

**ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

ЖЎРАЕВ МУРОДУЛЛА АЛИШБОЕВИЧ

**ЎЗБЕК АДАБИЁТИДА КОМЕДИЯНИНГ ЖАНР ХУСУСИЯТЛАРИ ВА
УЛАРНИНГ ТАРИХИЙЛИГИ
(“Майсаранинг иши”, “Тобутдан товуш” ҳамда “Темир хотин”
асарлари мисолида)**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of dissertation Abstract of the doctor of philosophy (PhD)

Жўраев Мурудулла Алишбоевич

Ўзбек адабиётида комедиянинг жанр хусусиятлари ва уларнинг тарихийлиги (“Майсаранинг иши”, “Тобутдан товуш” ҳамда “Темир хотин” асарлари мисолида) 3

Джураев Мурадулла Алишбоевич

Комедия в узбекской литературе и историзм ее жанровых особенностей (на примере “Майсаранинг иши”, “Тобутдан товуш”и “Темир хотин”)..... 25

Jurayev Murodulla Alishboevich

Genre features of comedy in Uzbek literature and their history (for example, “Maysaraning ishi”, “Tobutdan tovush” and “Temir хотин”). 45

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works 49

Автореферат Самарқанд давлат университетининг
“СамДУ Илмий ахборотномаси” журнали таҳририясида таҳрирдан
ўтказилди (05.07.2021 йил).

2021 йил 6 июлда босишга рухсат этилди:
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60×84_{1/16}.
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.
Ҳисоб-нашриёт т.: 3,0. Шартли б.т. 2,8.
Адади 100 нусха. Буюртма №06/07.

СамДЧТИ нашр-матбаа марказида чоп этилди.
Манзил: Самарқанд ш., Бўстонсарой кўчаси, 93-уй.

**ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

ЖЎРАЕВ МУРОДУЛЛА АЛИШБОЕВИЧ

**ЎЗБЕК АДАБИЁТИДА КОМЕДИЯНИНГ ЖАНР ХУСУСИЯТЛАРИ ВА
УЛАРНИНГ ТАРИХИЙЛИГИ
(“Майсаранинг иши”, “Тобутдан товуш” ҳамда “Темир хотин”
асарлари мисолида)**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2020.4.PhD/Fil495 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Жиззах давлат педагогика институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифаси (jspi.uz)да ва «ZiyoNet» Ахборот-таълим портали (www.ziyounet.uz)да жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Қосимов Усмон
филология фанлари доктори, доцент

Расмий оппонентлар:

Носиров Азмидин Нормаматович
филология фанлари доктори, доцент

Қўчқорова Мархабо Худойберганошна
филология фанлари доктори, доцент

Етакчи ташкилот:

Ўзбекистон Миллий университети

Диссертация ҳимояси Жиззах давлат педагогика институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил «___» _____ соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 130100, Жиззах шаҳри, Ш.Рашидов шоҳ кўчаси.4.Тел.: (872) 226-13-57, 226-21-73, факс: (872) 226-46-56; e-mail: jspi_info@umail.uz Жиззах давлат педагогика институти. Бош ўқув бино, 2-қават, маърузалар зали).

Диссертация билан Жиззах давлат педагогика институтининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (___-рақам билан рўйхатга олинган). Манзил: 130100, Жиззах шаҳри, Ш.Рашидов шоҳ кўчаси. 4.Тел.: (872) 226-13-57; 226-21-73 факс: (872) 226-46-56.

Диссертация автореферати 2021 йил «__» ____ куни тарқатилди.
(2021 йил «__» ____ да _____-рақамли реестр баённомаси).

А.Э. Маматов

Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш раиси,
филол.ф.д., профессор

Ф.Э. Ибрагимова

Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш илмий котиби,
филол.ф.н., доцент

У.А. Жуманазаров

Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш қошидаги Илмий
семинар раиси ўринбосари,
филол.ф.д., профессор

КИРИШ (Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида комедия жанри, унинг тараққиёт босқичлари, жанр ҳақидаги қарашлар ҳамда унинг ўзига хос хусусиятларини очиб беришга алоҳида эътибор қаратилмоқда. Драматургия, хусусан, комедия жанри бўйича халқаро доираларда бир қатор назарий ишлар амалга оширилмоқда. Айниқса, жаҳон адабиётшунослигида драматик турнинг жанри ҳисобланмиш комедиянинг ғоявий-бадиий, сюжет ҳамда композицион хусусиятларини тадқиқ этиш алоҳида эътиборга молик.

Дунё адабиётшунослигида комедиянинг жанр хусусиятларини қиёсий-тарихий, қиёсий-типологик аспектда миллий адабиётлар мисолида очиб беришга доир илмий текширишлар олиб борилган. Бу тадқиқотларда комедия жанрининг тарихий тараққиёти, генезисига доир маълумотлар келтирилган, умумий тараққиёт босқичларига доир илмий хулосалар берилган, специфик хусусиятлари ажратилган. Комедиянинг жанр хусусиятларини очиб бериш, шу асосда жанрнинг ўзига хос жиҳатларини умумлаштириш, тараққиёт босқичларини аниқлаш, илмий жиҳатдан ёритиш долзарб аҳамият касб этади.

Ўзбек адабиётшунослигида кейинги йилларда драматик тур, айниқса, комедия жанрини ўрганишга алоҳида эътибор берилётганлиги илмий изланишлар қамровининг янада кенгайишига, таҳлил объектларининг янгиланишига сабаб бўлмоқда. "...Ўзбек мумтоз ва замонавий адабиётини халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб қилиш, кўпқиррали бу мавзуни бугунги кунда дунё адабий маконида юз бераётган энг муҳим жараёнлар билан узвий боғлиқ ҳолда таҳлил этиб, зарур илмий-амалий хулосалар чиқариш, келгуси вазифаларимизни белгилаб олиш муҳим аҳамиятга эга."¹ Айни вазифаларнинг амалга оширилишида ўзбек комедияларининг тарихий тараққиёт тамойилларини белгилаш, уларнинг мувофиқ адабий-назарий тасниф ва тавсифини аниқлаш мақсадида мазкур жанрнинг бир неча етук намуналари, жумладан, Ҳамза Ҳакимзода Ниёзийнинг "Майсаранинг иши", Абдулла Қаҳҳорнинг "Тобутдан товуш" ҳамда Шароф Бошбековнинг "Темир хотин" комедиялари тадқиқоти алоҳида илмий-амалий аҳамият касб этади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон "Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида", 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сон "Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида"ги фармонлари, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон "Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини

¹Мирзиёев Ш.М. 2018 йил 7 августдаги «Ўзбек мумтоз ва замонавий адабиётини халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб қилишнинг долзарб масалалари» мавзусидаги халқаро конференциядаги маърузаси. <https://www.president.uz>

ошириш ҳамда тарғиб қилиш тўғрисида”, 2017 йил 18 апрелдаги ПҚ-2894-сон “Алишер Навоий номидаги Миллий боғда Адиблар хиёбонини барпо этиш тўғрисида”ги қарорлари ҳамда соҳага оид бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифалар амалга оширилишида ушбу тадқиқот муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳон², туркий³ ҳамда ўзбек адабиётшунослигида драматургия масалалари, сатира ва юмор, комедия ҳамда комик маҳорат муаммолари анча кенг ўрганилган.⁴ Лекин бу мавзуга бағишланган аксарият тадқиқотлар мустақилликдан илгари яратилган, уларда ҳукмрон мафкура талабларидан келиб чиқиб, комедияларнинг ғоявийлиги, синфийлик ва партиявийлик мезонларига кўпроқ эътибор қаратилган, асарлар таҳлили ҳам ана шу тамойилларга мувофиқлаштирилган.⁵ Эндиликда

²Погодин Б.Талантливая комедия. Лит. газета. М.: 20.11.1954.; Белинский В.Г. Поэзиянинг жинс ва турларга бўлиниши.Ойбек таржимаси. Т.: 1955.; Горький М. О литературе. М.: 1955. -902 с.; О писательском труде. М.: 1956. -406 с.; Гегель. Эстетика. Т.3. М.: 1958. -357 с.; Аникст А.Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М.: 1967.; Боров Ю. Комическое. М.: 1970. -270 с.; Дзедимок Б. О комическом.-М: Прогресс. 1974 г. -221 с.; Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. М.: 1975. -502 с.; Пропп В. Проблемы комизма и смеха.-М: Искусство. 1976. -230 с.; Анализ литературного произведения. Л.: 1976.; Аристотель. Поэтика.Т.: 1980. -234 б.; Бушмин А. Эволюция сатиры Салтыков-Щедрин.-Л: Наука. 1984 г. -340 с.; Зарубежная эстетика и теория лиратуры. М.: 1987. -407 с.; Любимова Т. Комическое, его виды и жанры.-М: Знание.1990. -64 с.

³Қаранг: www.dissercat.com; www.dissnatib.com; www.dslib.

⁴Писатели Советского Узбекистана. Т.: 1959.; Раҳмонов М. Ҳамза ва ўзбек театри.-Т.: 1959. -430 б.; Ҳамза Ҳакимзода Нийзий. Таржимаи ҳол.-Шарқ юлдузи. №3.1963.; Камолидинов С. Ҳаёт, драматург. Шарқ юлдузи. №8.1966.; Алиев С. “Сўнгги нухалар”. Ўзбек тили ва адабиёти. №1. 1966; Шарафиддинов О. Истеъдод жилолари.-Т.: 1976.; Раҳимжонов И. Абдулла Каххар и театр имени Хамзы.-Т.: 1977.; Бекжанова М. Развитие сатирических традиций в творчестве Абдуллы Каххара.-Т.: 1978.; Адабиёт назарияси. Икки томлик. IIтом. Т.: Фан. 1979. -446 б.; Ҳамза замондошлари хотирасида. Т.: 1979.; Султонов Ю. Ҳамза ҳаёти ва ижоди ҳақида очерк.-Т.: 1979. -254 б.; Қўшжонов М. Назарий лавҳалар.-Т.: 1980.; Жалилов Б. Ўзбек драматургияси поэтикаси масалалари.-Т.: Фан. 1984. -145 б.; Султон И. Адабиёт назарияси.-Т.: 1986. -408 б.; Турсунов Т. Ҳамза Ҳакимзода драматургияси. Ҳамза Ҳакимзода ижоди проблемалари.-Т.: Фан.1988. -189 б.; Абдулла Қаҳҳор замондошлари хотирасида.-Т.: 1987.; Имомов Б. Драматургик маҳорат сирлари.-Т.: 1991. -176 б.; Имамов Б. А.Каххар-дрматург.-Абдулла Каххар и его художественный мир.-Т.: 1989.; Фитрат. Адабиёт коидалари.-Т.: 1995. -112 б.; Ризаев Ш. Жадид драмаси.-Т.: Шарқ,1997. -320 б.; Н.Каримов ва бошқалар. XX аср ўзбек адабиёти тарихи.-Т.: Ўқитувчи. 1999.; Абдусаматов Ҳ. Драма назарияси.-Т.: Адабиёт ва санъат, 2000. -288 б.; Шарафиддинов О. Ижодни англаш бахти.-Т.: Шарқ, 2004. -640 б.; Расулов А.Бадийлик-безавол янгилик.-Т.:Шарқ, 2007. -336 б.;Каримов Н. XX аср адабиёти манзаралари.- Т.: 2008. -547 б.; Куронов Д. Адабиётшуносликка кириш.-Т.: Фан. 2007. -242 б.; Абдулла Қаҳҳор: Шахс ва ижодкор.-Т.: Tamaddun.2013.-160 б.; Вали Сиваш. Эркин Воҳидов шеърляти тили. Фил.ф.д.дисс.авреф.-Т.: 2016. -80 б.;

⁵Жалолов Ғ. Ҳамза ва халқ оғзаки ижоди. (“Майсаранинг иши” комедияси аспектида). Фил.ф.н.дисс.-Т.: 1961. -203 б.; Қодиров М. Ўзбек халқ оғзаки драмаси. Фил.ф.н.дисс.-Т.: 1961. -238 б.; Қодиров М. Ўзбек халқ оғзаки драмаси. Фил.ф.н.дисс.-Т.: 1961. -238 б.; Ҳакимова Ҳ. Улуғ Ватан урушидан кейинги йилларда ўзбек комедияси (конфликт проблемасига доир).Фил.ф.н.дисс.-Т.: 1964. -232 б.; Мусахўжаева С. Ҳамза драматургиясида ижобий қаҳрамон проблемаси. Фил.ф.дисс.-Т.: 1967. -247 б.; Геворкян А. Сатира Абдулли Каххара.-СамДУ.: 1967. -27 с.; Алимова М. Ўзбек совет болалар драматургияси.Фил. ф.н.дисс.-Т.: 1969. -235 б.; Гулямова Д. Драматургия Шекспира на узбекском языке. Автореф. дисс. к.ф.н.-Т.: 1971. -24 с.

уларни қайта таҳлил этиш ва бадиийлик мезонлари асосида холис баҳолаш зарурати туғилмоқда. Истиклол йиллари амалга оширилган қатор илмий ишларда йирик комедиянавислар ижоди, уларнинг комик характер ҳамда кулги яратиш маҳорати масалалари ёритилган.⁶ Аммо ўзбек комедиясининг жанр хусусиятлари, улардаги бадиий-эстетик ўзгаришлар ва ўзига хосликларни илмий-назарий жиҳатдан яхлит тарзда тадқиқ этиш мақсад қилиб қўйилмаган. Ўзбек комедияларининг тадрижий тараққиёт тамойилларини белгилаш, бу жанрнинг “Майсаранинг иши”, “Тобутдан товуш” ва “Темир хотин” каби етук намуналари мисолида ўзбек комедияларида шакл ва мазмун уйғунлигининг такомиллашуви, шунингдек, ғоявий-эстетик, бадиий талқиннинг изчиллашиши муаммолари адабиётшунослигимизда яхлит ҳолда қиёсий-типологик аспектда ўрганилмаганлиги уларнинг муҳим илмий мавзу объекти сифатида махсус тадқиқ этилишини тақозо этади.

“Адабий танқидчиликда шўро даври ўзбек адабиётига муносабат масаласи кўп баҳс-мунозараларга сабаб бўлгани барчага маълум. Қадриятларга янгича муносабат, яқин ўтмишда яратилган асарларга тушуниб ёндошишга ҳаракат танқид тамойилларининг янгиланаётганлигидан далолатдир.”⁷ Сўнгги йилларда XX аср адабиёти ва драматургияси, жумладан, Ҳамза ва Абдулла Қаҳҳор ижоди ҳам қайта ўрганилмоқда. Бунга “XX аср ўзбек адабиёти тарихи” (1999) дарслиги, “Адабиётимиз фаҳри” (2007) каби тўпламлар ҳамда О.Шарафиддиновнинг “Истибод қурбони ёхуд ўзлигидан маҳрум қилинган шоир”, Н.Каримовнинг “Бой ила хизматчи” драмасининг ижодий тақдири” ва Л.Қаюмовнинг “Биз билмаган Ҳамза” кабиларни кўрсатиш лозим.⁸ Маълумки, Ҳамза асарлари ҳам машъум сиёсатга мослаштирилиб, кўплаб китоб ва мақолалар ёзилган, фильмлар яратилган. “Аммо Ҳамза ҳақида ҳақиқатдан узоқ ёлғон-яшиқлар ҳам тўқилдики, уларда унинг асл қиёфаси бузиб кўрсатилди” (О.Шарафиддинов). Шоир ва Октябрь инқилоби масаласи ҳам “Халқ санъаткори”, “Инқилоб ва ижод”, “Инқилобий драма” каби асарларда бирёқлама ёритилган. Инқилоб куйчиси деган таъриф тавсифлар шиорга айланган. Булар тарихий ҳақиқатга зидлиги аён бўлди. Ёхуд шўро даври қаҳҳоршунослигида ҳам адиб ижодини

⁶Жалолова М. Ўзбек совет драматургиясида характер ва конфликт проблемаси. Фил.ф.н.дисс.-Т.: 1990. -139 б.; Жўраев Қ. 20-йиллар ўзбек драматургияси. Фил.ф.д.дисс.-Т.: 1994. -287 б.; Номозов А. Ҳозирги ўзбек драматургиясининг комик табиати. Фил.ф.н.дисс.автореф.-СамДУ.: 1994. -28 б.; Аҳмедова Ш. Саид Аҳмад ҳажвиётида бадиий маҳорат. Фил.ф.н.дисс.-Т.: 1994. -147 б.; Абдурахимов Т. Ўзбек драматургиясининг шаклланиши ва тараққиётида фольклорнинг ўрни. Фил.ф.н. дисс.-Т.: 1995. -167 б.; Шералиев Б. Саҳнавийликнинг драматик асослари (Сўнгги йиллар ўзбек драмалари асосида). Фил.ф.н.дисс.-Т.: 1998. -161 б.; Довурбоева Н. Фитрат драмаларида миллий озодлик ғоялари. Фил.ф.н.дисс.-Т.: 1999. -158 б.; Махсумхонов С. Абдулла Қодирий ижодидида ҳажвий характер муаммоси (кичик насрий асарлари мисолида). Фил.ф.н.дисс. -Т.: 1999. -147 б.; Каримов С. Бадиий тил хусусиятлари.-Т.: 2006.;То қуёш сочгайки нур. Эркин Воҳидов ҳаёти ва ижоди замондошлари нигоҳида.-Т.: 2018.

⁷Носиров А. Давр фожиаси ва бадиий талқин. //Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2009 йил 48-сон.

⁸Каримов Н.”Бой ила хизматчи” драмасининг ижодий тақдири.-Ҳамза Ҳакимзода ижоди проблемалари.-Т: Фан. 1988.; Н.Каримов ва бошқалар. XX аср ўзбек адабиёти тарихи. –Т: Ўқитувчи. 1999.; Шарафиддинов О. Ижодни англаш бахти.-Т: Шарк. 2004.

кенг ўрганиш баробарида баъзан вульгар социологик қарашлар, кўпол, сунъий равишда ёндашиш, бадиият унсурларини ҳам ҳукмрон мафкурага боғлаб таҳлил этиш каби салбий ҳолатлар ҳам учрайди.⁹ Ишимизда бу хил қарашларга ва талқинларга ҳам муносабат билдирилган ва муайян хулосалар қилинган.

Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Жиззах давлат педагогика институти истиқболли илмий-тадқиқот ишлари режасининг 2-сон “Ўзбек адабиёти, танқиди тарихи ва бадиий маҳорат масалалари” йўналиши доирасида бажарилган (2017-2021 йй.).

Тадқиқотнинг мақсади ўзбек адабиётида комедиянинг жанр хусусиятлари ва уларнинг тарихийлигини, жанр юзага келган даврдан ҳозирга қадар бўлган тадрижий жараёндаги ўзгариш ва ўзига хосликларни Ҳамза Ҳакимзоданинг “Майсаранинг иши”, Абдулла Қаҳҳорнинг “Тобутдан товуш” ҳамда Шароф Бошбековнинг “Темир хотин” комедиялари мисолида очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

ўзбек адабиётида комедия жанри шаклланишидаги ҳаётий ва маънавий-рухий илдиз – манбаларни адибларнинг ўзига хос истеъдод характери ва етук асарларининг яратилиши жараёни билан узвий боғлиқликда ўрганиш, уларнинг ўз даври ва бугунги бадиий-эстетик тафаккур ривожигадаги ўрни ҳамда аҳамиятини кўрсатиш;

ўзбек комедияларига хос жанр хусусиятларининг тарихан ўзгариши, бу бадиий-эстетик тафаккур жараёнида айрим белгиларнинг алмашилиши, айрим хусусиятларнинг янгича мазмун ва моҳият касб этиши муаммоларини қиёсий-типологик жиҳатдан илмий-назарий тадқиқ қилишга урғу бериш;

ўзбек адабиётининг бир асрлик тадрижий ривожига комедияларнинг жанр табиатида юз берган сифат ўзгаришларини ўрганиш орқали миллий комедияларнинг ғоявий-бадиий ва эстетик такомили, ўзига хосликларини ҳамда уларнинг жаҳон комедиялари билан муштарак ҳамда фарқли жиҳатларини ёритиш;

ўзбек комедияларининг жанр хусусиятлари, сюжет типлари, комик характер, комик ҳолат ва уларнинг ўзига хос жиҳатлари Ҳамза Ҳакимзода, Абдулла Қаҳҳор ҳамда Шароф Бошбековларнинг етук асарлари мисолида бадиий-эстетик талқин ва таҳлил этилиб, шулар асосида муайян умумлашма ҳамда хулосалар қилишга эришиш;

ўзбек комедиянавислигида анъана ва новаторлик масалалари, уларнинг жанр тараққиёти, комик конфликт, комик талқин ҳамда комик қаҳрамон яратилишига таъсири муаммоларини асарлар таҳлили асосида жаҳон

⁹Алиев С. Абдулла Қаҳҳорнинг “Сўнги нусхалар” комедияси. -Ўзбек тили ва адабиёти. №1,1966.; Камолитдинов С. Ҳаёт, драматург, ижобий қаҳрамон.-Шарқ юлдузи. №8.1966.; Имамов Б. Абдулла Қаҳҳор-драматург.-Абдулла Қаҳҳор ва ёго ҳудожественний мир.-Т.: Фан. 1989.

комедияна вислоғи контекстида қиёсий-типологик, компаративистик аспектда ёритиш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Ҳамза Ҳакимзоданинг “Майсаранинг иши”, Абдулла Қаҳҳорнинг “Тобутдан товуш” ва Шароф Бошбековнинг “Темир хотин” комедиялари танланган.

Тадқиқотнинг предметини ўзбек адабиётида комедиянинг жанр хусусиятлари, уларнинг тарихий тадрижи, бу жараёнда “Майсаранинг иши”, “Тобутдан товуш” ва “Темир хотин” комедияларининг поэтикаси эстетик категория сифатида муҳим аҳамиятга эғалиғи ҳамда уларни бевосита давр билан вобаста ва адабий жараён контекстида ўрганилиши ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот мавзусини ёритишда қиёсий-типологик, қиёсий-тарихий ҳамда герменевтик, компаративистик, психологик, шунингдек, текстологик таҳлил тажрибалари ва усулларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янғилиғи қуйидагилардан иборат:

ўзбек адабиётидаги комедиялар воқеавий асосига кўра характерлар, ахлоқлар, маиший ҳамда ижтимоий-сиёсий комедияларга бўлиниши “Майсаранинг иши”, “Тобутдан товуш”, “Келинлар кўзғолони”, “Олтин девор” ҳамда “Темир хотин” комедиялари таҳлили мисолида аниқланган;

комедия жанрининг илк намунаси “Майсаранинг иши” ва ҳозирги “Қаллиқ ўйин” каби комедиялар қиёсий таҳлил асосида уларда бадиийликдан кўра баёнчилик устунлиғи, характерлар тўлақонли шаклланмагани, сюжет тузилиши, комик вазиятлар нотабий ва схематик характерда эканлиғи, асар тили номукамал, персонажларнинг монолог-диалоглари пухта эмаслиғи исботланган;

ўтган асрнинг иккинчи ярмидан бошлаб, комедиялар поэтикасидаги такомиллашув жараёнлари, сюжет қурилиши, комик вазиятларнинг ҳаётийлиғи, бадиий тасвир ва характерлар мукамаллиғига эришилгани, ўзбек комедияси ўзининг “Тобутдан товуш” ҳамда “Темир хотин” каби етук намуналари билан рус ва жаҳон адабиётидаги мумтоз комедиялар билан тенглаша олганлиғи аниқланган;

сўнғги йилларда яратилган айрим комедияларда кулгилилик ва фожеавийлик бир бутун ҳолда келиб, яхлит сюжет тузилмасини ҳосил қилганлиғи ва бу жиҳат ўзбек комедияси табиатида комик сюжет, бадиий образ, комик талқин борасидаги янғиланишлардан бири эканлиғи “Темир хотин” комедияси орқали исботланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

комедияна вис жамиятдаги инсонларнинг ахлоқ ва руҳияти, характер хусусиятларини, шунингдек, ижтимоий-сиёсий фаолияти ёхуд маиший ҳаётини ўз асарига кулги объекти қилиб олиши, шунга мувофиқ тарзда комедия жанрида яратилган асарлардаги қаҳрамонларнинг индивидуаллиғи ҳамда муаллиф мақсади, кулгининг объектига ҳамда воқеавий асосига кўра бир неча типларга бўлиниши тамойиллари ишлаб чиқилган;

комедия жанрининг илк намунаси ҳамда ҳозирги даврда яратилаётган аксарият комедияларда бадиийликдан кўра баёнчилик устунлиги, характерлар тўлақонли шаклланмагани, сюжет тузилиши, комик вазиятлар нотабий ва схематик характерда эканлиги, асар тили номукамаллиги қиёсий таҳлил асосида ёритилган;

“Майсаранинг иши” комедиясида кулги ва комик ҳолатлар баъзан схематик тарзда юзага келиши, “Тобутдан товуш”да комик сюжет ҳамда комик характер юксак даражага кўтарилиши, “Темир хотин”да эса комик талқин ва трагик мотивлар бирлашиб, яхлит бадиий сюжетни ҳосил қилиши асосланган;

XX асрнинг сўнгги чорагида яратилган айрим комедияларда кулгилилик ва фожеавийлик бир бутун ҳолда келиб, яхлит сюжет тузилмасини ҳосил қилганлиги ва бу жиҳат ўзбек комедияси табиатидаги муҳим янгиланишлардан бири эканлиги “Темир хотин” комедияси таҳлили орқали ишлаб чиқилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги муаммонинг аниқ қўйилганлиги, илмий-назарий хулосалар қиёсий-типологик, қиёсий-тарихий таҳлил усуллари орқали асослангани, ишончли илмий ҳамда адабий манбалар, интернет маълумотларидан ҳам фойдаланилгани, тадқиқот хулосалари ва тавсиялари амалиётга татбиқ этилгани билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти XX аср адабиётининг улкан намояндалари – Ҳамза Ҳакимзода, Абдулла Қаҳҳор ҳамда Шароф Бошбеков комедиялари поэтикаси ҳамда мазкур жанрнинг тадрижий ривож масаласини тадқиқ этиш орқали чиқарилган хулосалар, назарий қарашлар танқид – адабиётшунослик учун янги илмий-назарий маълумот ва хулосалар бериши, мавжуд дарслик, қўлланмаларнинг такомиллашувида ёрдамчи манба бўлиб хизмат қилиши асосланган.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти олий таълим тизимида ўзбек филологияси, журналистика факультетлари учун “Ўзбек адабиёти тарихи”, “Адабиёт назарияси”, “Адабий танқид тарихи ва ҳозирги адабий жараён” фанларидан дарслик, қўлланмалар яратиш, шунингдек, маъруза, семинар ва амалий машғулотлар мазмунини бойитишда, драматик жанрларга оид луғатлар тузиш, ихтисослик фанларини тизимли ўқитишда фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Ўзбек адабиётида комедиянинг жанр хусусиятлари ва уларнинг тарихийлиги тадқиқи жараёнида эришилган илмий натижалари асосида:

ўзбек адабиётидаги комедиялар воқеавий асосига кўра характерлар, ахлоқлар, маиший ҳамда ижтимоий-сиёсий комедияларга бўлиниши “Майсаранинг иши”, “Тобутдан товуш”, “Келинлар қўзғолони”, “Олтин девор” ҳамда “Темир хотин” комедиялари таҳлили мисолида аниқланганлигига доир ҳамда комедия жанрининг илк намунаси

“Майсаранинг иши” ва ҳозирги “Қаллиқ ўйин” каби комедияларда бадиийликдан кўра баёнчилик устунлиги, характерлар тўлақонли шаклланмагани, сюжет тузилиши, комик вазиятлар нотабий ва схематик характерда эканлиги, асар тили номукамал, персонажларнинг монолог – диалоглари пухта эмаслигига оид хулосаларидан Ф-1-ФҚ-055213 “Абдулла Қаҳҳор дастхат – кўлёмалари асосида асарларининг илмий-қийсий матнларини тайёрлаш ва нашрга ҳозирлаш” мавзусидаги фундаментал тадқиқот лойиҳасида фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2021 йил 12 апрелдаги 05-12-08-1965-сон маълумотномаси). Натижада “Абдулла Қаҳҳор: шахс ва ижодкор” тўплами яратилиши ва янги талқинлар билан бойтилишига хизмат қилган;

ўтган асрнинг иккинчи ярмидан бошлаб, комедиялар поэтикасидаги такомиллашув жараёнлари, сюжет қурилиши, комик вазиятларнинг ҳаётийлиги, бадиий тасвир ва характерлар мукамаллигига эришилгани, ўзбек комедияси ўзининг “Тобутдан товуш” ҳамда “Темир хотин” каби етук намуналари билан рус ва жаҳон адабиётидаги мумтоз комедиялар билан тенглаша олганлигига оид хулосаларидан А-1-059 “Абдулла Қаҳҳор истиқлол адабиётшунослиги кўзгусида” мавзусидаги амалий лойиҳада фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2021 йил 12 апрелдаги 05-12-08-1965-сон маълумотномаси). Натижада Абдулла Қаҳҳор комедияларидаги ўзига хосликлар ўзбек комедияси ривож учун сезиларли аҳамиятга эгаллиги борасида муайян хулосаларга келинишига имкон берган;

сўнгги йилларда яратилган айрим комедияларда кулгилилик ва фожеавийлик бир бутун ҳолда келиб, яхлит сюжет тузилмасини ҳосил қилганлиги ва бу жиҳат ўзбек комедияси табиатидаги муҳим янгиланишлардан бири эканлиги “Темир хотин” комедияси таҳлили орқали исботланганлиги хусусида Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси “O‘zbekiston” телерадиоканали ДУК таркибидаги “O‘zbekiston tarixi” телеканали мунтазам эфир сеткасида ўрин олган “Тарихий савол”, “Такдимот” кўрсатувларини тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси “O‘zbekiston” телерадиоканалининг 2021 йил 03 мартдаги 02-40-312-сон маълумотномаси). Натижада томошабинлар Ҳамза, Абдулла Қаҳҳор, Ш.Бошбеков комедияларининг ғоявий-бадиий хусусиятлари билан яқиндан танишишларига замин яратган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари 2 та халқаро ва 7 та республика илмий-амалий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича 18 та илмий иш нашр этилган, шулардан 1 та монография, 1 та илмий-адабий тўплам, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп

этишга тавсия қилинган илмий нашрларда 6 та мақола, жумладан, 5 таси республика ҳамда 1 таси хорижий журналда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан ташкил топган бўлиб, умумий ҳажми 159 саҳифадан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг **Кириш** қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсади, вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, мавзунинг республика фан ва технологиялари тараққиётининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, уларнинг илмий-амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган. Тадқиқотнинг I боби **“Комедиянинг ўзига хос жанр хусусиятлари”** деб номланиб, икки фаслдан иборат. Биринчи фаслда *“Комедия жанрида комик ҳолат ва бадиий конфликт”* муаммолари ўрганилган. Маълумки, адабиёт ва санъат асарларининг яратилиши, машхур мутафаккирлар таъкидлаганидек, ижтимоий ҳаёт ва маънавий-руҳий эҳтиёж билан боғлиқдир. Поэзия, яъни адабиёт ва санъат, драма ёки комедия ҳам инсон ўзини ифода этишга, ҳис-туйғуларини баён этишга киришган пайтдан бошланган.¹⁰

Дарҳақиқат, комедия инсон табиатини, ўй-кечинмаларини ўзига хос ракурсада, кулгининг ғоявий-эстетик моҳияти ва бадиий хилма-хил функцияси орқали кўрсатишга хизмат қилади. Комедиянинг жанр сифатида ўзбек адабиётида пайдо бўлиш сабаб – омиллари ҳаёт талаби, ижтимоий-маданий, миллий анъаналаримиз, халқ руҳиятининг бадиий эҳтиёжлари билан белгиланади. Жанр қирралари аниқ ифодасини топа бошлаган дастлабки асарларнинг юзага келиши эса, бир томондан, Европа адабиёти билан боғланса, иккинчи томондан, унинг шаклланиб, ривож топишида ўзбек халқ оғзаки ижоди ҳамда мумтоз адабиётимиздаги ўлмас ва бебаҳо ҳажвий асарлар муҳим аҳамият касб этган.

Комедия жанри ҳаёт тақозосига кўра, маданий ва ахлоқий анъаналарга, маълум ижтимоий табақа ёки гуруҳлар мафкураси ҳамда маънавий-эстетик эҳтиёжларига мувофиқ равишда ўзининг жанр сифатидаги етакчи хусусиятларини сақлаган ва ривожланган ҳолда муайян ҳаётий-тарихий мазмун билан бойиб боради.

Ўзбек комедиясининг пайдо бўлиши ҳам миллий театримизнинг юзага келиши ва тараққиётига ўзига хос замин яратган. “Мутахассислар аниқлашича, Октябрь инқилобигача драматургиянинг ўттиздан ортиқ намунаси яратилган. Шаклланиш даврига кирган бу адабий турнинг

¹⁰Гегель. Эстетика. Том3.-М.:1958.с.357;Аристотель Поэтика.-Т.: Ғафур Ғулом номли Адабиёт ва санъат нашри. 1980 й.14-б. Маҳкам Маҳмудов ва Уммат Тўйчиев таржимаси.

трагедия, драма, комедия каби барча жанрларида асарлар майдонга келди.”¹¹ Хусусан, жадид адабиётининг асосчилари Бехбудийнинг “Падаркуш” (1911) ва Абдулла Қодирийнинг “Бахтсиз куёв” (1914) сингари асарларининг кўпроқ дидактик характерда яратилгани ҳам асримиз бошидаги ижтимоий-маиший ҳаёт ва тарихий даврнинг муаммолари ҳамда миллий уйғониш эҳтиёжлари билан изоҳланиши тўғри бўлади.

Ўтган асрнинг иккинчи ярмида танқид ва адабиётшунослигимизда комедия конфликтини ҳамда шу орқали комикликни ҳосил қилишнинг асосий тури – бу янгиликнинг эскилик билан курашини тасвирлашдир, деган қараш анча кенг тарқалди. Баъзи адабиётшуносларимиз конфликтни, унинг кўринишларини тўлиғича тадқиқ этмасдан туриб, уни бирёқлама талқин қилишди. Жумладан, адабиётшунос Ҳ.Ҳакимова бу хусусда қуйидаги фикрларни илгари суради: “Бизнинг жамиятимизда конфликт асосан эскилик билан янгилик ўртасида бўлади. Ҳозирги замон конфликтни масаласини ҳал қилишда янгилик билан бирга эскиликнинг ҳам типиклигини тўғри тушуниш керак.”¹² Тадқиқотчи А.Номозовнинг мулоҳазалари ҳам шу фикрга яқин: “комедияда конфликт орқали комикликни ҳосил қилишнинг энг кўп тарқалган шакли – бу янгилик билан умри тугаган ҳодисалар, кўринишлар ўртасидаги тўқнашувлар, кескин зиддиятли муносабатларнинг ифодаланиши. Бунда умри тугаган нарсаларнинг яшаб қолишга уриниши ва ички яроқсизлиги конфликт комиклигини ҳосил қилади.”¹³

Бизнингча, конфликтни бундай бир қолипга солиб чегаралаб қўйиш комедия жанри хусусиятларига, умуман, бадий асарларга нисбатан ҳам схематик жиҳатдан ёндашувни юзага келтиради. Ваҳоланки, адабиёт ҳаётининг инъикоси экан, ҳаётнинг ўзида ҳам эскилик билан янгиликдан ташқари яна қанчадан-қанча бир-бирига зид жиҳат, ҳолатлар борлигини ҳам унутмаслигимиз керак. Яна шуни айтиб ўтишимиз жоизки, конфликтнинг ҳодисалар ва тақдирларнинг ҳаракатлантирувчиси сифатидаги моҳияти тамомила қотиб қолган меъёр, яъни мутлақ ўзгармас, турғун бир ўлчов ё қолип эмас. Конфликт ҳаётнинг кўпқиррали, кўчиб юрувчи ва ўзгарувчан жараёнининг инъикоси сифатида ҳам ва бадий талқин, тасвир тамойили сифатида ҳам тарихий-эстетик категория – тушунчадир. Ҳар бир давр муаммога ўзининг муайян янгилик ва тузатишларини ҳамда ўз оҳанглари олиб киради, янги, илгари маълум бўлмаган жиҳатларни илгари суради. Атоқли файласуф Гегель қайд этишича, комедияга асос қилиб олинадиган бадий конфликт ўз моҳиятига кўра ўткинчи, беқарор зиддиятлардан иборат бўлмай, балки ижтимоий ҳаётда кенг илдиз отган инсоний ахлоққа зид барқарор нуқсонли воқеа-ҳодисаларга асосланиши лозим.¹⁴

¹¹Ризаев Ш. Жадид драмаси.-Т: Шарк.1997.15-б.

¹²Ҳакимова Ҳ. Улуғ Ватан урушидан кейинги йилларда ўзбек комедияси (конфликт проблемасига доир). Фил.ф.н.дисс.-Т: 1964.48-б.

¹³Номозов А. Ҳозирги ўзбек драматургиясининг комик табиати(С.Аҳмад ва Ў.Умарбеков комедиялари асосида).Фил.ф.н.дисс.1994.

¹⁴Гегель Эстетика. В 4-х томах. Т.3.-М: Искусство. 1971. С. 578-580.

Конфликт комедиянинг асосини ташкил қилар экан, шубҳасиз, у асарнинг умумий руҳидан келиб чиқадиган кулги билан, комиклик билан алоқадор бўлади. Конфликт комик ҳолатнинг табиий, ишонарли чиқишига кўмаклашади. Комедия комик ҳодисага, эстетик кулгига асосланади. Комедия жанрининг етакчи ва умумий белгиси кулги ҳисобланади.

Комедия асосидаги комик ҳодиса деганда, одатда, ижтимоий мазмунга эга бўлган, аниқ мақсадга қаратилган, комик конфликт моҳиятини очишга хизмат қиладиган кулги назарда тутилади. Дарҳақиқат, комик ҳодиса инсоният яшайдиган муҳитдан ташқарида ҳақиқий баҳога, мазмунга эга эмас. Комик ҳодиса – ижтимоий қарама-қаршиликларнинг алоҳида шакли, воқеликка киши муносабатининг бир кўринишидир. Яъни “кулгили ҳолатлар кўпчилик ҳолларда шакл билан мазмун, интилиш ва натижа, даъво билан ҳақиқат, улуғворлик билан реал пуч моҳият ўртасидаги аниқ ёки яширин номувофиқликда, зиддиятда кўринади.”¹⁵ Ишда қиёсий таҳлил орқали шундай хулосага келинди: яъни комедияда конфликт орқали комик вазиятни ҳосил қилиш ўз-ўзидан содир бўлмайди. Бу кўп жиҳатдан танланган ҳаётий материал характериға, ижодкорнинг истеъдоди ва услубий маҳоратиға, мухтасар қилиб айтганда, асардаги барча бадиий-эстетик компонентларға боғлиқ бўлган ижодий ва руҳий бир жараён эканлиги кўрсатилди.

Бобнинг иккинчи фаслида “*Комик характер ва унинг ўзига хос жиҳатлари*” ёритилади. Жаҳон адабиётининг кўп асрлик тараққиёти тарихи ва ўзбек драматургияси тажриба ва анъаналаридан маълумки, комедиядаги комик ҳолат, комик вазият ўз-ўзидан пайдо бўлавермайди, уларни юзага келтириш, муаллифнинг эстетик идеалини санъаткорона рўёбга чиқариш учун ҳаётий ва тўлақонли комик образ, ўзига хос комик характер яратиш талаб этилади. “Комедия, – ёзганди Лессинг, – одамларни масхаралаб эмас, кулги билан тузатишга ҳаракат қилади ва у фақат ўзи кулаётган иллатларни ҳамда бу ожизликларни юктирган одамларни тузатиш билан чекланмайди.”¹⁶ Комедияларнинг мувафакқияти, шубҳасиз, энг аввало, улардаги комик характерларнинг мукамаллиги, ҳаётийлиги ва ҳаққонийлиги билан чамбарчас боғлиқ эканлиги аён. Зеро, адабиёт ва санъатнинг “ўзаги” инсон экан, комедиянинг ҳам марказида комик характер туради. Яъни у жамловчи, типиклаштирилган, умумлашган ёки “ортиқча юкланган”, машҳур адиблар таъбири билан айтганда, шишасимон кўзгуда (микроскоп) акс эттирилганидек, “ўта катталаштирилган” бўлиши керак.

Атоқли адиб Абдулла Қаҳҳор таъкидлашича, ижоднинг боши – ёзувчининг мувозанатдан чиқиши, конкрет асар эса шунинг ифодасидир. ...Илҳом келса, образлар етилса, ижодкор учун иш вақти, иш соати йўқ. Асар илҳом билан ёзилса, образлар ўз-ўзидан гавдаланади, ҳатто ўзининг қиладиган ишини, айтадиган гапини ёзувчига айтиб, лукма солиб туради.

¹⁵ Абдуғафуров А. Навоий ижодида сатира.-Т: Фан. 1972 йил 30-бет.

¹⁶ Лессинг Г.Э. Гамбургская драматургия.-М: Академия. 1936. С. 112.

Кўп адиблар характерлар етилгандан кейин ёзишга киришганидан гувоҳлик беришади.¹⁷

Санъат асарининг яратилиши ва бадиий ижоднинг ўзига хос бир муқаддас қонуниятини ифодаловчи бундай чуқур ва самарали психологик жараён машҳур шоиримиз Эркин Воҳидов томонидан ҳам ўзига хос бир теранлик билан қайд этилган: “Шоир илҳом дақиқаларидагина ҳақиқий шоир бўлади. Илҳом – туйғуларнинг шоир қалбидан тошиши, шоир хаёлида туғилган бадиий ниятнинг етилиши ва вужудни ларзага солишидир.”¹⁸

Буюк ижодкорларнинг муштарак фикрларидан шундай хулоса чиқариш мумкин. Яъни чинакам санъат асари – у драматик асарми ёки прозаикми, барчаси ижодкорнинг илҳом онларида юзага келади.

Ўзбек комедияси тарихига назар ташлар эканмиз, унинг тараққиёти давомида бир қанча ёрқин характерлар яратилганлигига гувоҳ бўламиз. Бу ўринда Ҳамза, Абдулла Қаҳҳор, Саид Аҳмад, Эркин Воҳидов, Шароф Бошбеков ва бошқа бир қатор адибларимиз томонидан яратилган тўлақонли комик образларнинг бадиий-эстетик аҳамиятини алоҳида таъкидлаш лозим. Комик характер бир қатор ўзига хос хусусиятларга эга. Одатда, комик характер дейилганда, кўпинча ўзида муайян жамиятдаги эстетик идеалларга бутунлай зид бўлган иллатларни жам этувчи ёки улардан айримларини намоён этувчи персонажлар кўз олдимизга келади. Улар томошабинларнинг антипатияси ва кулгисига сабаб бўлишади.

“Майсаранинг иши” комедиясидаги Қози, Мулла Рўзи, Ҳидоятхонлар, “Тобутдан товуш”даги Сухсуров, Нетайхон, Қори, “Оғрик тишлар”даги Марасул, Заргаров, Хуморхон мисолида юқоридаги фикрларнинг яққол тасдиғини кўриш мумкин. Чунончи, “Тобутдан товуш” (“Сўнгги нусхалар”) сатирик комедиясидаги Сухсуров – мол-мулк ва бойлик орттиришга ружу қўйган айёр бир шахс. Пора, пул, бойлик деган жойда ҳар қандай инсоний туйғулардан, виждонидан ҳам воз кеча олади. Унинг виждонсизлиги, пасткаш ва диёнатсизлиги охир-оқибат шу даражага бориб етадики, бойлик орттириш илинжида ор-номусни ҳам унутади. Комедияда порахўрлик муқаррар тарзда бошқа салбий иллатлар, бошқа ифлосликлар билан бирлашиб кетиши ҳаётий ҳақиқат эканлиги маҳорат билан очиб берилган. Порахўрлик, коррупция бор жойда, албатта, маишатпарастлик, фоҳишабозлик, иккиюзламачилик, мунофиқлик ва лаганбардорлик каби иллатлар ҳам бўй кўрсатиши табиий ҳол. Охир-оқибат, бу тубанликлар барчаси бирлашиб порахўрлар дунёсини маънавий таназзулнинг энг қоронғу жарликлари сари етаклаши ва булар жамият учун катта хавф солиши комедияда ҳаққоний ёритилган.

Комик характерни типиклаштириш, уни фош қилиш пафоси, муаллиф маҳорати комедиянинг бадиий-эстетик ҳамда ижтимоий-ғоявий ва тарбиявий

¹⁷Абдулла Қаҳҳор. Асарлар. 6-т.-Т.: Узадабийнашр, 1971. 474-475-б.

¹⁸Эркин Воҳидов. Ёлқинлар.-Изтироб.-Т.: 1992 й. 192-б.

таъсир кучини белгилайди. Муаллиф “Тобутдан товуш” комедияси бошидаёқ қисқа сатрларда воқелик ибтидоси бўлган ҳақиқий типик шароитни маҳорат билан кўрсатиб беришга эришади: “Мачитга девор кўшни Нусрат Сухсуровнинг ҳашаматли ҳовлисида меҳмонхона. Диван. Қозикда салла билан тўн. Бу ерда туни билан ичкилик бўлган. Хонтахтада коньякдан бўшаган шишалар, керагидан кўпроқ рюмка, қолган-қутган овқат. Ҳамма учиб ётибди: Нусрат Сухсуров диванга интилгану етолмаган; Юсуф Сухсуровнинг бир оёғини кучоқлаганча қолган; фартуқ тутиб олган Қори сичқон пойлаган мушукдай жағини хонтахтага қўйганича пишиллаб ётибди.”¹⁹ Ушбу мухтасар ремарка орқали ёзувчи комедиянинг сатирик руҳи ва асосий персонажлари билан таништиришга ва воқеалар ривожининг типик шароити ҳақида ҳам дастлабки тушунча ҳамда тасаввурни беришга муваффақ бўлади. Яна муҳими, илк сахна кўринишиёқ томошабинда бу ёқимсиз манзара ҳамда номақбул кимсаларга нисбатан истехзоли кулги уйғота олади ва уларнинг кейинги хатти-ҳаракатларига бўлган қизиқишни ҳам оширади.

Айрим тадқиқотчилар комедияда, айниқса сатирик комедияларда кулги бўлиши шарт эмас, деб ҳисоблайдилар. Жумладан, Ю.Боревнинг фикрига кўра: “баъзан сатирадаги алоҳида ҳиссиётли танқид кулги шаклида амалга оширилмайди (масалан, Шедриннинг “Жаноби Головлёвлар”, Свифт ва Гойининг қатор гротеск образлари)...”²⁰ Бизнингча, ушбу мулоҳазада ғоят муҳим жиҳат назардан четда қолдирилган. Ғазаб ва нафрат одатда, баён қилинаётган ҳодисанинг ҳиссий-эстетик таҳқирланиши билан бирга кузатилади. Сатирик ижодкор бехосдан улуғвор нарсада арзимас, кулгили томонни кўриб қолади ва шундай қилиб, ташқи юзаки, сохта қиёфани унинг асл моҳиятидан ажратиб олади. Буларнинг ҳаммаси қўшилиб кулги уйғотмай қўймайди. Шубҳасиз, бу кулги самимий, қувноқ кулги эмас, аксинча, кинояли, захарханда, Гоголга хос “смех сквоз слёзы” – аччиқ кулгидир.

Комедиянинг жанр хусусиятини белгиловчи асосий етакчи восита бу комизм ва уни тарғиб этувчи кулги ҳисобланади. Сатирик комедияларда эса фақат кулги ҳукмронлик қилиб қолмасдан, унга даҳшатли кўрқинч, чуқур қайғу, нафрат, қаттиқ эзилиш, изтироблар характериға эга бўлган трагик мотивлар ҳам, драмадан эса руҳий ташвишланишлар, драматик ҳолатлар ҳам кириб бориши мумкин. Баъзан, сатирик комедия билан трагедиянинг бири-бирига яқин турадиган жиҳатлари ҳам кўзга ташланади. Ҳар иккиси ҳам номуносиб бўлган вазиятдан, воқеа ва ҳодисалардан келиб чиқади. Уларда тасвирлаш воситалари, қўлланиладиган усуллар, муаллифларнинг позициялари ҳам турлича бўлади. Чунки ҳар икки жанр ҳам оқибатда, асл маънавиятни, тоза ахлоқнинг тантанасига олиб бориши ёки шу руҳни тасдиқлаши даркор. Шундай характердаги комедияларға Ҳамза Ҳакимзода

¹⁹Қахҳор А. Тобутдан товуш.-Т: Узадабийнашр. 1962. 7-бет.

²⁰Қаранг. Борев Ю. О комическом.-М: Искусство. 1957. С. 126-127.

Ниёзийнинг “Майсаранинг иши”, Абдулла Қаҳҳорнинг “Оғриқ тишлар”, Шароф Бошбековнинг “Тобутдан товуш” ва бошқа шу типдаги асарларни мисол қилиб келтириш мумкин.

Асарлар мисолида кўриш мумкинки, сатирик комедияларда комизм билан бирга трагик мотивлар ҳам уйғунлашиб келиши мумкин. Сатирик комедияга хос бўлган бу ички қарама-қаршиликнинг асосий моҳияти шундаки, “Трагедия ва сатира опа-сингил, улар ёнма-ён боришади ва уларнинг ҳар иккаласининг биргаликдаги исми – ҳақиқат.” (Ф.Достоевский)²¹ Ўзбек комедиялари ҳам бунга – ёрқин далил.

Иккинчи боб **Ўзбек комедияларининг воқеавий асосига кўра типлари** деб номланган. Бобнинг биринчи фасли “*Характерлар комедияси*”ни ўрганишга бағишланган. Комедия жанри воқеликдаги турли жараён ва ҳодисаларни, инсонлардаги салбий хислат ва пинҳоний ички ҳистуйғу ҳамда ғайриоддий ҳолатларни комик тарзда акс эттиради. Ҳар бир ижодкор ижтимоий ҳодисаларни талқин қилишда, мақсадни хилма-хил воситалар орқали ифодалашда инсон ҳаётини таҳлил объекти қилиб олади, уни конкрет ижтимоий-тарихий тараққиётнинг маҳсули сифатида талқин этади. Ҳар бир ижтимоий-тарихий давр ўзига монанд инсоний характерларни бунёд этади. Ёзувчи хилма-хил ва индивидуаллашган инсоний характерлар фаолиятини, улар ҳаётининг турли жабҳалари ҳамда ўзаро муносабатларини санъат асари талабларига мувофиқ равишда акс эттириш орқали ўз мақсадини ифодалайди. Характер барқарор ва етакчи индивидуал сифатларга, ижтимоий кучнинг типик хусусиятларига эга тарзда гавдалансагина, ундай характер асарда мукамал бадиий-эстетик қимматга эга бўлади.

Комедиялар ўз тасвир объектига, яъни воқеавий асосига кўра бир неча типларга бўлинади. Комедия гоҳ инсоннинг ахлоқий қарашлари, гоҳ характер-хусусиятларини, гоҳида эса маиший ҳамда ижтимоий-сиёсий ҳаёти, фаолиятини ўзига кулги объекти қилиб олиши мумкин, бу нарса табиий равишда муаллифнинг бадиий-эстетик идеалига, услуби ҳамда иқтидорига боғлиқ бўлган ижодий жараёндир.

“Комедиялар ҳозирги давр адабиёти мисолида олиб қаралганда ҳам, турлича жанрий-услубий кўринишларга эга; В.Гусевнинг “Москвада баҳор”, В.Шкваркиннинг “Оддийгина қиз” каби лирик комедиялари; М.Брюковнинг “Адоват боиси”, А.Макёнокнинг “Тил остидаги дори” сингари характернинг мардона фаолияти кулгили ҳолатлар билан узвий алоқада ифодаланган қаҳрамонлик комедиялари; фожиавий қисматларни юмор билан уйғунликда юзага чиқарувчи А.Макёнокнинг “Трибунал”; кундалик турмуш шароитлари акс эттирилган В.Шкваркиннинг “Бировнинг боласи” типдаги маиший комедиялар; енгил, хушчақчақ, кулгили ва юморга бой кўшиқ-ўйин ҳолатларни ўз бағрига жо этган В.Катаевнинг “Чигаллик”, М.Слободоевнинг

²¹Қаранг. Боршевский С. Шедрин и Достоевский.-М: Искусство. 1956. С. 296.

“Бир соатлик сеҳргар”, “Аёллар монастири” водевиллари; яна фарс-ҳазил ва пародиялаштириш – масхараомуз таклид, хаёлий-шартли усулларда ижод қилинган ва бошқача типдаги комедиялар ҳам яшаб келмоқда.”²²

Юқоридаги тасниф гарчи жанрий-услубий жиҳатдан олинган бўлса-да, лекин комедиянинг воқеавий асосига таянилганлигини ва шунга асосланиб тасниф қилинганлигини сезиш қийин эмас. Чунки ҳар бир комедия ўзининг комик объектига, яъни воқеавий асосига эга бўлади. Лекин баъзи илмий-адабий манбаларда ҳам комедиянинг, асосан, икки хили мавжуд деб таснифлаш кенг тус олган. Масалан, “Адабиётшуносликка кириш” дарслигида драматик тур қуйидагича таърифланган: “Ҳаётни персонажларнинг нутқида, монолог ва диалогларда ҳамда конфликтлар, драматик ситуациялар орқали акс эттирувчи асарлар драматик асарлар дейилади.”²³

Бу таъриф моҳиятан хато эмас, аммо унда драматик асарлар, энг аввало, сахнада намоиш этилишига урғу берилмаган. Бинобарин, машҳур мутафаккирлар ва адиблар таъкидлаганидек, театр сахнасиз ҳар қандай драматик асар бамисоли “уйқудаги гўзал” каби жонсиз, руҳсиз-хароратсиз бўлади.²⁴

Иккинчидан, юқорида таъкидланган дарсликда комедияни икки хил “Ҳолатлар комедияси ва Характерлар комедияси”га ажратилиши таъкидланганки, бу тасниф ҳам баҳсли кўринади. Жаҳон ва ўзбек комедиянавислиги ижодий тажрибасига таянган ҳолда, бизнингча, ўзбек комедияларини икки хил эмас, балки уларни воқеавий асосига кўра тўрт типга ажратиш мақсадга мувофиқдир. Булар: 1) характерлар комедияси; 2) ахлоқлар комедияси; 3) маиший комедиялар; 4) ижтимоий-сиёсий комедиялар.

Маълумки, бадий адабиёт машҳур адиблар ва адабиётшуносларнинг анъанавий таърифларига кўра образли тафаккур, “образлар орқали фикр юритиш” (Гегель) демакдир. Буюк шоир ва ёзувчилар ҳам ҳаёт ҳамда инсон моҳияти ёхуд улкан воқеа-ҳодисалар мазмунини ва китобхонларга айтмоқчи бўлган эзгу ғоя ҳамда қарашларини бевосита бадий образлар, хилма-хил характерлар орқали ифода этганлар. Чунончи, эрамиздан олдинги III асрларда яратилган ва Адабиёт назариясининг дастлабки намунаси бўлган “Поэтика” асарининг муаллифи улуғ мутафаккир Аристотель ҳам инсон образи, яъни инсон характерининг адабиёт ва санъатдаги беқиёс ролига тўхталиб, уни яратишда санъаткор қуйидаги талабларга риоя этиши лозимлигини таъкидлайди: яъни асардаги ҳар бир инсон характерининг, энг

²²Қаранг. Имомов Б. Драматургик маҳорат сирлари.-Т: Ғ.Ғулом номидаги Нашриёт матбаа бирлашмаси. 1991. 54-55-бетлар.

²³Шукуров Н., Ҳотамов Н., Холматов Ш., Маҳмудов М. Адабиётшуносликка кириш.-Т.: Ўқитувчи. 1984 й. 234-б.

²⁴Погодин Н. Автобиографическая заметка. -Советские писатели. Т. 2.-М.: 1959. С. 223.

аввало, “хаққоний, ўзига хос ва изчил” бўлишини бадиий ижоднинг специфик хусусияти сифатида талқин этади.²⁵

Зотан, бу ҳолат ва фаолият адабиёт ҳамда санъатнинг энг муқаддас бир қонунияти бўлиб, бадиий ижоднинг, таъбир жоиз бўлса, мангу бир низомномасидир. Асардаги воқеа-ҳодисалар ва характерларнинг фавқулодда реал – ҳаётийлиги, ифода тасвирларнинг табиийлиги ҳамда халқчиллиги сирларини, аввало, ёзувчининг серқирра ижтимоий фаолияти ва бой турмуш тажрибаларидан, ижодкорнинг такрорланмас шахсидан қидириш тўғри бўлади. Бу жиҳатдан йирик ёзувчимиз Асқад Мухторнинг адиб шахси билан ижоди ажралмас эканлиги хусусидаги қуйидаги кузатишлари характерлидир: “Танқидчи ва адабиётшунослар асосан асар ҳақида гапирдилар. Ёзувчи ҳақида эса... Ваҳоланки, асар ёзувчидан униб чиқади; фарзандидай унда туғилади, улғаяди, камол топади; Асар – ёзувчи тақдири; керак бўлганда, ёзувчи қурбон бўлишга ҳам тайёр. Унинг ғайритабиий садоқати, ёзмасдан турулмаслиги, рухияти, фалсафага, мушоҳадага майли, шахси, феъли, услуби, қарашлари, дарди, қийналишлари ҳеч кимни қизиқтирмайди. Ёзувчи ўз шахси ва ўзгаларнинг шахси билан бирикиб кетган – асар унинг субъекти, унинг моҳияти, эҳтироси – ижод”.²⁶ Чиндан ҳам, муайян бир шоир ёки адибнинг асарлари, энг аввало, унинг улкан қалб кечинмалари, юксак тахайюл ва тафаккур оламининг маҳсули, изтиробли ва эҳтиросли ўй-мушоҳадаларининг ифодаси бўлиб майдонга келиши жараёни илмий-психологик тадқиқотларга мавзу бўла олади. Жумладан, Абдулла Қаҳҳорнинг “Шоҳи сўзана” ва “Тобутдан товуш” комедияларининг қандай эзгу мақсад билан яратилгани, адиб қандай руҳий кечинмаларни бошидан ўтказгани ҳам назарда тутилади.

Етук санъат асарларини ўрганишда ва уларни таҳлил этишда, энг аввало, бадииятнинг юксак мезонларига асосланганидек, адибнинг чуқур миллийлик ва халқчиллик билан йўғрилган комедияларини ўрганишда ҳам, албатта, уларнинг долзарб ғоявий-бадиий муаммолари ва айниқса, ёзувчининг жонли инсон характерини яратишдаги маҳоратига асосий эътибор қаратилиши талаб этилади. Афсуски, адибнинг бошқа асарлари каби “Тобутдан товуш” комедиясининг юксак бадиийлиги, ёрқин ҳаётий образлари холисона баҳоланмади. Аксинча, асарга кўпроқ мафкуравий талаблар асосида ёндашилди ва бугунги “социалистик жамият қора бўёқларда акс эттирилган” деб, кескин танқид қилинди. Оқибатда адиб истамаса-да, мафкура талаби билан асарни қайта ёзишга мажбур қилинди.

Ўзбек драматургиясидаги характерлар комедиясига яна бир ёрқин мисол Ўзбекистон Қаҳрамони Эркин Воҳидовнинг “Олтин девор” комедиясидир. Шоирнинг ўзига хос ҳажвиёти ва халқчил юморга бой бадиий-эстетик тафаккурининг етук бир самараси бўлган бу комедияда сюжет воқеаларини

²⁵Қаранг. Аристотель Поэтика.-Т: Ғафур Ғулум номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1980 йил 31-б. (Маҳкам Маҳмудов ва Уммат Тўйчиевлар таржимаси)

²⁶Асқад Мухтор. Уйқу қочганда. Тундалиқлар.-Т.: Маънавият. 2005. 39-б.

ҳаракатга келтирувчи асосий тугун бу – хумчадаги олтинларнинг топилиши билан боғлиқ. Муаллиф инсон дунёқараши ва характеридаги зикналик, бойликка, мол-мулкка ўчлик, тажанглик каби хусусиятларни мазкур комедиясига бош мавзу қилиб танлаган. Комедиядаги ҳар бир диалог муаллиф томонидан маҳорат билан ишланганки, асарни ўқиш, томоша қилиш жараёнида ҳеч қандай ноўрин сўз – иборага ёхуд ортикча, сунъий хатти-ҳаракатга дуч келмайсиз. Комик, яъни кулгили вазиятлар зўрма-зўракилик билан ё ортикча, бачкана ҳаракат – қилиқлар билан эмас, аксинча, ҳаммаси табиий, халқона руҳда тасвир этилади. Асардаги асосий комик конфликт хумчадаги олтин билан боғлиқ тарзда шакллантирилади. Етакчи қаҳрамонлар характеридаги кулгили жиҳатлар худди шу жараён давомида аста-секин очиб борилади.

Сўнгги йилларда Эркин Воҳидовнинг серқирра ижоди нафақат ўзбек адабиётшунослигида, балки хорижий мамлакатларда ҳам катта қизиқиш билан ўрганилиб, салмоқли монографик тадқиқотлар яратилмоқда. Таниқли Туркия олими Вали Сивашнинг Эркин Воҳидов шеърятини тилига бағишланган докторлик диссертацияси (2016) ҳам бу соҳадаги жиддий ютуқлардан саналади.²⁷ Ёхуд Эркин Воҳидовнинг ёрқин шахси ва ижодига бағишланган “То қуёш сочгайки нур” номли йирик тўпلام адабий ва маънавий ҳаётимизда қувончли бир воқеа. Аммо нозик кузатишлар ва таҳлилларга бой бўлган кўплаб етук мақолалар ва нурли хотираларни ўз ичига олган 500 саҳифалик катта тўпلامда миллионлаб томошабин меҳр-эътиборига тушган “Олтин девор” комедияси ҳақида лоақал биронта мақола ёки хотира йўқлиги адабиётшуносликнинг жиддий муаммоларидан эканлиги таъкидланган.

Бобнинг иккинчи фаслида “*Ахлоқий, маънавий ва ижтимоий-сиёсий комедиялар*”га хос ва муштарак хусусиятлар тадқиқ этилган. Бу типдаги комедияларда ҳақиқий инсонга хос фазилатлар: ҳалоллик, камтарлик ҳамда олийжанобликни шарафлаш ҳамда инсонга ишончсизлик, ёлғончилик, ичқоралик, молпарастлик, ўз хузур-ҳаловати устидагина қайғуриш каби иллатларни қоралаш уларнинг воқеавий асосини ташкил этади.

Воқеавий асосига кўра Ҳамзанинг “Майсаранинг иши” комедияси ҳам ахлоқ комедиясидир. Асарда ўша давр дин пешволарининг ўз мансабларидан фойдаланиб, балоғатга етмаган ҳамда бошқа бировларнинг жуфти ҳалоли бўлган қиз-жувонларга кўз олайтириши, ўзлари “адолат посбони”, “шариат пешволари” бўла туриб, бировларнинг ҳаққига хиёнат қилишлари ва бошқа ифлос қилмиш – кирдикорлари моҳирона акс эттирилган.

Воқеавий асосига кўра “Тобутдан товуш” комедиясида ахлоқ муаммоси етакчи ўринда туради, айни вақтда, унда чуқур ижтимоий дард ва муаммолар ҳам ўз ифодасини топган. Бу масалалар ахлоқ ракурси орқали илгари сурилади. “Комедия яхлит олиб қаралганда, даврнинг долзарб маънавий-

²⁷Вали Сиваш. Эркин Воҳидов шеърятини тили ва услуби. Фил.ф.д.дисс.-Т.: 2016.

ахлоқий муаммоларини ёритишга, жамият, тузум маънавий-ахлоқий жиҳатдан таназзулга учраётганини кўрсатишга, бундан огоҳ этишга бағишланган.”²⁸ Долзарб муаммони ва аччиқ ҳаётий ҳақиқатни халқ ва жамият манфаатлари нуқтаи назаридан ҳаққоний акс эттирган комедия қадрланиши ўрнига, аксинча, социалистик жамиятга бир тухматдек қабул қилингани сабаби адибнинг релистик тасвири ҳамда беқиёс сатирасига боғлиқлиги таҳлил орқали очиб берилган.

Адабиётшунос Ҳ.Абдусаматовнинг “Келинлар кўзғолони” асари ҳақидаги фикрлари баҳсли эканлиги далилланади. “Инқирозга қараб йўл олган эски одатлар, болалар ва келинларни барча соҳаларда онага тобе қилиб тарбиялаш, уларнинг эркин яшаш, ўзларича ҳаракат қилиш ҳолларига чек қўйиш кабиларни муаллиф масҳара қилади, улар устидан баралла кулади, сарқитларга қарши ўт очади.”²⁹ Бу талқин комедия таҳлиliga асосланмаган.

“Темир хотин” комедияси адабиётимизда ижтимоий-сиёсий мавзудаги муҳим асардир. Собиқ шўролар тузуми туғдирган сиёсий тўралик, сафсатабозлик, халқни ҳам маънан, ҳам иқтисодий қашшоқликда ушлаб туриш, маъмурий буйруқбозлик каби иллатлар ҳақи равишда мазкур комедиянинг объекти вазифасини ўтаганлиги адабий жараён учун ҳам жиддий янгилик бўлгани қиёсий таҳлил орқали кўрсатилган. Аммо асар қатор ютуқлар билан бирга айрим нуқсонлардан ҳоли эмаслиги, Қумри ва Олимжон образларининг характер хусусиятлари, ички дунёси етарли даражада очиб берилмагани таъкидланган.

Сўнгги боб **“Комедия жанри тадрижи: изланиш ва такомил”** деб номланган. Бу бобда *“Ўзбек адабиётида комедия жанри тадрижий ривожу”* ва *“Комедиянавислик ривожидида анъана ва новаторлик”* муаммолари ўзаро боғлиқликда ўрганилади. Ишда ўзбек драматургияси шаклланиши ва ривожидидаги ҳаётий ва адабий-эстетик омилларни белгилашда баҳсли фикрларга, яъни “ўзбек совет адабиёти, шу жумладан, сатира Улуғ Октябрдан нур олиб, шаклланди ва ривожланди”³⁰ тарзидаги бирёклама қарашларга танқидий ёндашилди. И.Султон, Ҳ.Абдусаматов ва Т.Ҳамидоваларнинг айрим тадқиқотларида “ўзбек драматургияси, рус адабиёти таъсирида ривожланди, айниқса, Маяковский драматургияси таъсири катта бўлган”, – дейилган. Жумладан, Иззат Султон шундай ёзади: “Совет даврида ўзбек адабиёти ва драматургияси Гоголь, Горький, Маяковский ижодий сабоқларини ўрганиш асосида шаклланади ва ривож топади.” Шундай бўрттиришлар рус ва ўзбек адабий алоқаларини анча кенг ўрганган Т.Ҳамидова асарларида ҳам учрайди. Масалан, у “Творческое содружество русского ва узбекского народов” мақоласида ёзади: “Известно, какое огромное значение имело творчество Маяковского в формировании

²⁸Назаров Б. Абдулла Қаҳҳор бадий ҳақиқати.//Ўзбек тили ва адабиёти. 2007 й. 4-сон 7-бет.

²⁹Абдусаматов Ҳ. Диалог.//Ўзбекистон маданияти. 1977 й. 16-сентябрь.

³⁰Каримов Н. Адабий алоқа ва бадий таржиманинг янги уфқлари.//Ўзбек тили ва адабиёти. 2011. Й. 2-сон 4-бет.

узбекской литературы... узбекские поэты и писатели изучали, осваивали мастерство великого русского поэта Маяковского. Драматург И.Султанов пишет: “Как драматург я учился и учусь не только у русских классиков дореволюционного прошлого, но и у современных русских писателей Горький, Маяковский... – мои каждодневные советчики...”³¹

Ҳамза, Чўлпон, Абдулла Қаҳҳор ва бошқа кўплаб адибларнинг етук ёзувчи ҳамда драматург бўлиб шаклланиши ҳамда истеъдодининг камол топишига рус, жаҳон адабиётининг ижодий таъсирини эътибордан соқит қилиб бўлмайди, албатта. Аммо ўзбек комедияларидаги воқеалар ҳамда ҳаётий деталларни Ҳамза, Қаҳҳор ёхуд С.Аҳмад, Э.Воҳидов ҳамда Ш.Бошбековлар, энг аввало, халқ ҳаётидан ва миллий руҳиятидан олиб тасвирлаган.

Иккинчидан эса, Ҳамза ё Абдулла Қаҳҳор ва ёки Эркин Воҳидовнинг бирор асари ҳамда бирор образ ёхуд сюжетида Маяковский ижодининг таъсири мутлақо сезилмайди ва бу ҳақда адибларимиз томонидан айтилган бирон фикр-эътироф ёки ишорани ҳам учратмаймиз.

Афсуски, кейинги йилларда яратилаётган комедияларда зўрма-зўраки кулги чиқаришга ҳаракат қилиш сохталикни, бачкана кулгини пайдо қилиб, натижада асарнинг бадиий-эстетик таъсир кучини пасайтирмақда. Адабий жараёндаги, айниқса, комедиянависликдаги бу салбий ҳолат таниқли адабиётшунослар Ҳ.Абдусаматов, О.Шарафиддинов, Б.Имомов, Ҳ.Каримовлар томонидан ҳам кўрсатиб ўтилганлиги бизнинг бугунги ўзбек комедияларининг ғоявий-бадиий савияси юқори эмаслиги ҳақидаги фикримизни тасдиқлаши мумкин. Жумладан, Э.Хушвақтов, Ж.Жабборов, А.Иброҳимов, К.Аваз ва Ҳ.Расулларнинг бир қатор комедиялари драма жанри талабларига жавоб беролмаслиги, уларда салмоқли ғоявий мазмун етишмаслиги ва ҳаётий конфликт, бадиий тасвир ҳам санъаткорона яратилмагани кўрсатилган. Бу жиҳатдан йирик танқидчи Қ.Йўлдошевнинг кузатишлари ҳам юқоридаги фикрларга ҳамоҳанг: “Бугунги кунда комедия деб аталмиш саҳна асарига тийиқсиз чучмаллик, пардасизлик, кўчанинг сўзлари ва ҳиссиёти сурлик билан кириб келмоқда. “Хотинлар “гап”идан чиққан хангома”, “Хотинимнинг эри”, “Эргинамнинг орзуси”, “Қаллик ўйин”, “Супер қайнона” сингари битикларнинг номиёқ томошачиларнинг дидини бузиши мумкинлиги билан жиддий эстетик хавф туғдиради.”³²

Ҳамза, Абдулла Қаҳҳор, Саид Аҳмад ва Эркин Воҳидов, Шароф Бошбеков комедияларининг муваффақият қозониши ҳамда томошабинларга манзур бўлишининг асосий сабаб – омилларидан бири, шубҳасиз, уларнинг беқиёс тили, юксак сўз санъаткорлигида эканлиги далилланган. Таассуфки, улуғ адибларимизнинг ижодий анъана ва ақидалари бугунги ижодкорларимиз томонидан муваффақиятли давом эттириляпти, деб

³¹Ҳамидова Т. Творческое содружество русского и узбекского народов.-Наманган. 1964. с.183-184.

³²Йўлдошев Қ. Ёниқ сўз.-Т: Янги аср авлоди. 2006. 194-195-б.

бўлмайди. Ҳозирги комедияларнинг ғоявий-бадий савияси пастлиги яна шу билан изоҳланадики, уларда персонажлар жонли, ўзига хос характер сифатида гавдаланмайди, кўп ўринларда эзмалик, чўзиқлик бор. Эркин Воҳидов таъкидлаганидек, бугунги танқидчиликда бадий асарни сўзма-сўз, жумлама-жумла таҳлил қилиш, шоир ёки ёзувчининг заргарлик хислатини ўрганиш ва назорат қилиш етишмаяпти. Адабий жараён ҳамда комедиянависликдаги бу муаммо адабиётнинг бадий-эстетик савиясини ҳам пасайтириши мисоллар таҳлили билан кўрсатилди.

ХУЛОСА

1. Ўзбек драматургиясида комедия жанри шаклланиб, ривожланиши ҳамда етук намуналари яратилгани адабиётимизнинг жиддий ютуғи. Комедиянинг жанр хусусиятлари такомиллашиб, айрим белги – тамойиллар ўзгариши, янгича мазмун ва моҳият касб этиши табиийдир.

2. Ўзбек адабиётида комедия жанрининг юзага келиш манбалари ҳаёт талаби, миллий-маданий удумлар ва анъаналаримизга ҳамда Европа ва жаҳон адабиёти тажрибалари билан боғлиқ. Аммо ўзбек драматургиясининг шаклланиши ҳамда ривождаги ҳаётий ва бадий-эстетик омилларни белгилашдаги баҳсли қарашларга танқидий баҳо берилди. Ҳамза, Қаҳҳор ёхуд Ш.Бошбековлар етук комедияларидаги асосий воқеалар ва бадий деталларни халқ ҳаёти, миллий руҳиятидан олиб тасвирлаган.

3. Комедиянинг илк намуналарида баёнчилик, характерларнинг тўлақонли шаклланмагани, сюжет тузилиши ва комик вазиятларнинг схематик йўсиндалиги кўзга ташланади.

4. Комедиялар табиатида реал воқелик билан боғлиқ тадрижий ўзгаришлар ва реалистик хусусиятлар барқарор сақланишининг ғоявий-эстетик, амалий ҳамда назарий асосларини ёритиш адабиётшунослик учун ҳам муҳимдир.

5. Комедия жанрининг тадрижий ривожланиш босқичларида шакл ва мазмун жиҳатидан турлича ўзгариш ҳамда янгиланишлар намоён бўлади; комедия юмористик ва сатирик кулги воситасида воқеликни кенг акс эттириш имконияти билан ажралиб туради.

6. Ижтимоий ҳаётдаги идеаллар комедиянинг эстетик баҳолашдаги муҳим мезони. Ижтимоий идеалнинг ўзгариши, такомилли комедиялар табиатидаги ўзгаришларга сабаб бўлади.

7. Комедиядаги кулги юмористик ё фожевий характерга эга бўлиши мумкин ва бу жиҳат комедия моҳиятини ўзгартирмайди; реал ҳаётий воқеалар таъсирида комизм трагик талқинга, трагизм эса комик талқинга айланиши мумкинлиги комедияларга хосдир.

8. Ўзбек адабиётидаги комедиялар икки хил эмас, балки воқеавий асосига кўра тўрт типга бўлинади: характерлар комедияси; ахлоқ комедияси; маиший комедиялар; ижтимоий-сиёсий комедиялар бўлиши кўрсатилди.

9. XX аср иккинчи ярмидан бошлаб, сюжет қурилиши, комик вазиятлар юзага келтирилиши, бадиий тасвир, характерлар мукамаллиги ва комедия поэтикасидаги такомиллашуви билан ўзбек комедиясининг етук намуналари жаҳон адабиётидаги сара комедиялар даражасига кўтарила олди. Ҳамза, Қаҳҳор ҳамда Ш.Бошбеков комедияларининг муваффақият қозониши ва томошабинларга манзур бўлишининг асосий сабаб – омилларидан бири, шубҳасиз, уларнинг беқиёс тили, юксак сўз санъаткорлигида эканлиги далилланган.

10. Халқимизнинг яқин ўтмиши ва машаққатли ҳаёти, ўзбек деҳқони ҳамда пахтакорларининг аянчли тақдирини ҳаққоний акс эттиришда Эркин Воҳидов, Шароф Бошбеков ижодидаги ғоявий-бадиий муштараклик ўзбек адабиётининг ёрқин бир саҳифасини ташкил этади.

11. “Темир хотин” комедиясида кулгилилиқ ва фожиавийлик бир бутун ҳолда келиб, яхлит сюжет тузилмасини ҳосил қилмоқда. Бу хусусият ўзбек комедияси табиатидаги янгилианишлардан бири сифатида эътироф этилиши мумкин.

12. Бошқирд драматурги И.Юмағуловнинг “Учар ошиқлар” комедияси мазмуни ҳамда воқеалар ривожини, салбий қаҳрамонларнинг мағлуб бўлиши билан Ҳамзанинг “Майсаранинг иши” асарига ҳамоҳанг; ўзбек адабиёти, хусусан, Ҳамза ва Қаҳҳор асарлари ҳамда сатираси бошқа миллат адиблари учун ҳам ижодий анъана ва маҳорат мактаби бўлиши ибратлидир.

13. Сўнги йиллардаги қатор драматик асарларда ўзбек мумтоз ҳамда жаҳон драматургиясидаги юксак бадиийлик ва чуқур ҳаётий мазмун ўрнига енгил-елпи талқинлар кўпайган. Бу ҳолат танқидчиликни ҳам ташвишлантириши, моҳир адиблар анъаналари бу борада ибрат бўлиши лозимлиги асосланган.

14. Ўзбек адабиётида комедия жанри илк шаклланиш босқичидан то бугунги ривожигача, таракқиётининг турли босқичларида шакл ва мазмун жиҳатидан турлича ўзгариш ва янгилианишларни ўзида намоён қилди.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ДЖИЗАКСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ИНСТИТУТЕ**

**ДЖИЗАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ**

ДЖУРАЕВ МУРАДУЛЛА АЛИШБОЕВИЧ

**КОМЕДИЯ В УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ИСТОРИЗМ ЕЕ
ЖАНРОВЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ**
(на примере “Майсаранинг иши”, “Тобутдан товуш”, “Темир хотин”)

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована за номером В2020.4.PhD/Fil495 Высшей Аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан

Диссертация выполнена в Джизакском государственном педагогическом институте
Автореферат диссертации размещён на трёх языках (узбекском, русском, английском (резюме)) на веб-странице Учёного совета (jspi.uz) и Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyo.net.uz).

Научный руководитель: **Касимов Усмон**
доктор филологических наук, доцент

Официальные оппоненты: **Насиров Азмиддин Нармаматович**
доктор филологических наук, доцент
Кучкарова Мархабо Худабергановна
доктор филологических наук, доцент

Ведущая организация: **Национальный университет Узбекистана**

Защита диссертации будет проводиться “_____” _____ 2021 года в _____ часов на заседании Ученого совета №03/04.06.2020.Fil.113.02 по присуждению ученой степени PhD. (Адрес: 130100, город Джизак, проспект Ш.Рашидова.4.Тел.: (872) 226-13-57, 226-21-73, факс: (872) 226-46-56; e-mail: jspi_info@umail.uz Джизакский государственный педагогический институт. Главное учебное здание, 2-этаж, лекционный зал)

С содержанием диссертации можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре ДжГПИ (зарегистрирован за №_____). Адрес: 130100, город Джизак, проспект Ш.Рашидова. 4.Тел.: (872) 226-13-57; 226-21-73 факс: (872) 226-46-56

Автореферат диссертации распространен “_____” _____ 2021 года.
(Протокол реестра № _____ 2021 год «___» _____).

А.Э. Маматов
Председатель Ученого совета
по присуждению ученой степени,
д.ф.н., профессор

Ф.Э. Ибрагимова,
Ученый секретарь Ученого совета
по присуждению ученой степени,
к.ф.н., доцент

У.А. Жуманазаров,
Зам. председателя научного семинара при
Ученом совете по присуждению ученой степени,
д.ф.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении особое внимание уделяется изучению жанр комедии, этапы его развития, и раскрытию его своеобразных особенностей. Осуществлено ряд теоретических работ, посвященных изучению природы жанра драмы, в частности, жанра комедии. Заслуживает особого внимания в мировом литературоведении изучение идейно-художественных, и сюжетно-композиционных особенностей комедии, являющейся ведущим жанром драматургии.

В современном литературоведении на примере отечественной литературы ведутся научные исследования по выявлению жанровых особенностей комедии в сравнительно-историческом, сравнительно-типологическом аспекте. Эти исследования дают представление об историческом развитии и генезисе комедийного жанра, выделяются специфические черты.

В последние годы в узбекской литературе особое внимание уделяется изучению драматического жанра, особенно жанра комедии, что привело к дальнейшему расширению масштабов научных исследований, обновлению объектов анализа. «... Важно изучать и продвигать узбекскую классическую и современную литературу на международном уровне, анализировать эту многогранную тему в тесной связи с важнейшими процессами, происходящими сегодня в мировом литературном пространстве, делать необходимые научные и практические выводы, чтобы определить наши будущие задачи»³³. Для определения принципов исторического развития узбекских комедий, определения их соответствующей литературно-теоретической классификации и описания несколько зрелых примеров этого жанра, в том числе «Майсаранинг иши» Хамзы Хакимзаде Ниязи, «Тобутдан товуш» Абдуллы Каххара и «Темир хотин» Шарафа Бошбекова. Изучение комедий имеет особое научное и практическое значение.

Данное исследование в определенной степени способствует реализации задач, указанных в Постановлении Президента Республики Узбекистан ПП-4947 от 7 февраля 2017 года «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», Постановлении № ПП-5850 от 21 октября 2019 года «О мерах по кардинальному повышению престижа и статуса узбекского языка как государственного», № УП-3271 от 13 сентября 2017 г. «О развитии системы издания и распространения книжной продукции, повышении и популяризации культуры чтения и чтения», Указ Президента 18 апрель 2017 года «О возведении аллеи адибов на территории Национального сада имени Алишера Наваи», Обращение Президента в Олий Мажлис и других нормативно-правов актах по данной сфере.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с

³³<https://www.xabar.uz/uz/madaniyat/shavkat-mirziyoyev-adabiyot-sanat-va>.

приоритетными направлениями развития науки и технологий республики по I. «Формированию системы инновационных идей и способов их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информированного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В мировой³⁴, турецкой³⁵ и узбекской литературе широко изучаются проблемы драматургии, сатиры и юмора, комедии и юмористического мастерства³⁶. Однако большая часть исследований по этой теме была создана до обретения независимости, в которых основное внимание уделялось идеологическим, классовым и партийным требованиям к искусству и литературе, и анализ произведений соответствует этим принципам³⁷. Теперь необходимо их заново проанализировать и объективно оценить по художественным критериям. Ряд научных работ, выполненных за годы независимости, посвящен творчеству великих комиков, их комедийным персонажам и комедиям³⁸. Однако цель не

³⁴ Погодин Б. Талантливая комедия. Лит. газета. М.: 20.11.1954.; Белинский В.Г. Поэзиянинг жинс ва турларга бўлиниши. Ойбек таржимаси. Т.: 1955.; Горький М. О литературе. М.: 1955. -902 с.; О писательском труде. М.: 1956. -406 с.; Гегель. Эстетика. Т.3. М.: 1958. -357 с.; Аникст А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М.: 1967.; Боров Ю. Комическое. М.: 1970. -270 с.; Дзедимок Б. О комическом.-М: Прогресс. 1974 г. -221 с.; Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. М.: 1975. -502 с.; Пропп В. Проблемы комизма и смеха.-М: Искусство. 1976. -230 с.; Анализ литературного произведения. Л.: 1976.; Аристотель. Поэтика. Т.: 1980. -234 б.; Бушмин А. Эволюция сатиры Салтыков-Щедрин.-Л: Наука. 1984 г. -340 с.; Зарубежная эстетика и теория литературы. М.: 1987. -407 с.; Любимова Т. Комическое, его виды и жанры.-М: Знание. 1990. -64 с.

³⁵ Қаранг: www.dissercat.com; www.dissnatib.com; www.dslib

³⁶ Писатели Советского Узбекистана. Т.: 1959.; Рахмонов М. Ҳамза ва ўзбек театри.-Т.: 1959. -430 б.; Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий. Таржимаи ҳол.-Шарқ юлдузи. №3.1963.; Камолидинов С. Ҳаёт, драматург. Шарқ юлдузи. №8.1966.; Алиев С. “Сўнгги нусхалар”. Ўзбек тили ва адабиёти. №1. 1966; Шарафиддинов О. Истеъдод жилолари.-Т.: 1976.; Раҳимжонов И. Абдулла Қаххар ва театр иници Хамзы.-Т.: 1977.; Бекжанова М. Развитие сатирических традиций в творчестве Абдуллы Каххара.-Т.: 1978.; Адабиёт назарияси. Икки томлик. 1-том. Т.: Фан. 1979. -446 б.; Ҳамза замондошлари хотирасида. Т.: 1979.; Султонов Ю. Ҳамза ҳаёти ва ижоди ҳақида очерк.-Т.: 1979. -254 б.; Қўшжонов М. Назарий лавҳалар.-Т.: 1980.; Жалилов Б. Ўзбек драматургияси поэтикаси масалалари.-Т.: Фан. 1984. -145 б.; Султон И. Адабиёт назарияси.-Т.: 1986. -408 б.; Турсунов Т. Ҳамза Ҳакимзода драматургияси. Ҳамза Ҳакимзода ижоди проблемалари.-Т.: Фан.1988. -189 б.; Абдулла Қахҳор замондошлари хотирасида.-Т.: 1987.; Имомов Б. Драматургик маҳорат сирлари.-Т.: 1991. -176 б.; Имомов Б. А. Қаххар-драматург.-Абдулла Қаххар ва унинг ҳаёт ва адабиётини.-Т.: 1989.; Фитрат. Адабиёт қоидалари.-Т.: 1995. -112 б.; Ризаев Ш. Жадид драмаси.-Т.: Шарқ.1997. -320 б.; Н.Каримов ва бошқалар. XX аср ўзбек адабиёти тарихи.-Т.: Ўқитувчи. 1999.; Абдусаматов Ҳ. Драма назарияси.-Т.: Адабиёт ва санъат, 2000. -288 б.; Шарафиддинов О. Ижодни англаш бахти.-Т.: Шарқ. 2004. -640 б.; Расулов А. Бадиийлик-безавол янгилик.-Т.: Шарқ. 2007. -336 б.; Каримов Н. XX аср адабиёти манзаралари.- Т.: 2008. -547 б.; Қурононов Д. Адабиётшуносликка кириш.-Т.: Фан. 2007. -242 б.; Абдулла Қахҳор: Шахс ва ижодкор.-Т.: Tamaddun.2013. -160 б.; Вали Сиваш. Эркин Воҳидов шеърини тили. Фил.ф.д.дисс.авреф.-Т.: 2016. -80 б.

³⁷ Жалолов Ғ. Ҳамза ва халқ оғзаки ижоди. (“Майсаранинг иши” комедияси аспектида). Фил.ф.н.дисс.-Т.: 1961. -203 б.; Қодиров М. Ўзбек халқ оғзаки драмаси. Фил.ф.н.дисс.-Т.: 1961. -238 б.; Қодиров М. Ўзбек халқ оғзаки драмаси. Фил.ф.н.дисс.-Т.: 1961. -238 б.; Ҳакимова Ҳ. Улуғ Ватан урушидан кейинги йилларда ўзбек комедияси (конфликт проблемасига доир).Фил.ф.н.дисс.-Т.: 1964. -232 б.; Мусахўжаева С. Ҳамза драматургиясида ижодий қаҳрамон проблемаси. Фил.ф.дисс.-Т.: 1967. -247 б.; Геворкян А. Сатира Абдулли Қахҳара.-СамДУ.: 1967. -27 с.; Алимова М. Ўзбек совет болалар драматургияси.Фил. ф.н.дисс.-Т.: 1969. -235 б.; Гулямова Д. Драматургия Шекспира на узбекском языке. Автореф. дисс. к.ф.н.-Т.: 1971. -24 с.

³⁸ Жалолова М. Ўзбек совет драматургиясида характер ва конфликт проблемаси. Фил.ф.н.дисс.-Т.: 1990. -139 б.; Жўраев Қ. 20-йиллар ўзбек драматургияси. Фил.ф.д.дисс.-Т.: 1994. -287 б.; Номозов А. Ҳозирги ўзбек драматургиясининг комик табиати. Фил.ф.н.дисс.автореф.-СамДУ.: 1994. -28 б.; Аҳмедова Ш. Саид Аҳмад ҳажвийида бадиий маҳорат. Фил.ф.н.дисс.-Т.: 1994. -147 б.; Абдурахимов Т. Ўзбек драматургиясининг шаклланиши ва тарққиетида фольклорнинг ўрни. Фил.ф.н. дисс.-Т.: 1995. -167 б.; Шералиев Б. Сахнавийликнинг драматик асослари (Сўнгги йиллар ўзбек драмалари асосида). Фил.ф.н.дисс.-Т.: 1998. -161 б.; Довурбоева Н. Фитрат драмаларида миллий овозлик ғоялари. Фил.ф.н.дисс.-Т.: 1999. -158 б.;

состоит в целостном изучении жанровых особенностей узбекской комедии, их художественно-эстетических изменений и особенностей в научно-теоретическом ракурсе. Определение принципов эволюционного развития узбекских комедий, совершенствования гармонии формы и содержания в узбекских комедиях на примере ярких образцов этого жанра, таких как «Майсаранинг иши», «Тобутдан товуш» и «Темир хотин», а также то, что они не изучены в сравнительно-типологическом аспекте, требует специального исследования как объекта важной научной проблема современного литературоведения.

“Как известно, вопрос об отношении советского периода к узбекской литературе в литературоведении вызвал много споров. Новый подход к ценностям, попытка понять и подойти к произведениям, созданным в недавнем прошлом, – знак обновления принципов критики.”³⁹

В последние годы литература и драма двадцатого века, в том числе творчество Хамзы и Абдуллы Каххара, изучаются подробно. К примеру такие источники, как учебник «История узбекской литературы XX века» (1999 г.), сборник и статьи «Гордость нашей литературы» (2007 г.) и «Жертва колониализма или поэт, лишенный своей личности» О. Шарафиддинова, «Творческая судьба драмы «Богатый и слуга» Н.Каримова и Л.Каюмова «Хамза, которого мы не знаем»⁴⁰. Известно, что произведения Хамзы тоже были направлены против злой политики. «Но о Хамзе было сказано очень много ложного, написано много книг и статей, сняты фильмы в них искажено его творческий облик» (О. Шарафиддинов). Проблема поэта и Октябрьской революции также односторонне освещена в таких произведениях, как «Поэт из народа», «Революция и творчество», «Революционная драма». Превратились в лозунг такие слова как «певец революции». Сегодня ясно, что все это противоречит исторической правде. Или в период советской эпохи, наряду с обширным изучением творчества Каххара, иногда возникают негативные моменты, такие как вульгарные социологические взгляды, грубый, искусственный подход, анализ элементов искусства по отношению к социалистической идеологии⁴¹. В нашей работе были рассмотрены аналогичные взгляды и интерпретации, и были сделаны определенные выводы.

Связь диссертационного исследования с научно-исследовательскими планами учебного заведения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках плана перспективной

Махсумхонов С. Абдулла Қодирий ижодида ҳажвий характер муаммоси (кичик насрий асарлари мисолида). Фил.ф.н.дисс. -Т.: 1999. -147 б.; Каримов С. Бадий тил хусусиятлари.-Т.: 2006.; То куёш сочгайки нур. Эркин Воҳидов ҳаёти ва ижоди замондошлари нигоҳида.-Т.: 2018.

³⁹Носиров А. Давр фожиаси ва бадий талқин. //Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2009 йил 48-сон.

⁴⁰ Н.Каримов ва бошқалар. XX аср ўзбек адабиёти тарихи. –Т: Ўқитувчи. 1999.; Шарафиддинов О. Ижодни англаш баҳти.-Т: Шарқ. 2004.; Каримов Н.”Бой ила хизматчи” драмасининг иждодий тақдири.-Хамза Ҳакимзода ижоди проблемалари.-Т: Фан. 1988.

⁴¹Алиев С. Абдулла Қаҳҳорнинг “Сўнгги нусхалар” комедияси. -Ўзбек тили ва адабиёти. №1,1966.; Камолитдинов С. Ҳаёт, драматург, ижобий қаҳрамон.-Шарқ юлдузи. №8.1966.; Имамов Б. Абдулла Каххар-драматург.-Абдулла Каххар и его художественный мир.-Т.: Фан. 1989.

научно-исследовательской работы Джизакского государственного педагогического института «Узбекская литература, история критики и вопросы художественного мастерства».

Целью исследования является изучение жанровых особенностей комедии в узбекской литературе и их истории, изменений и особенностей в эволюции жанра от его зарождения до настоящего времени на примере изучения комедий Хамзы «Майсаранинг иши», «Тобутдан товуш» Абдуллы Каххара и «Темир хотин» Шарафа Бошбекова.

Задачи исследования:

– изучить жизненные и духовные корни становления комедийного жанра в узбекской литературе в тесной связи с индивидуальностью уникального таланта писателей и процессом создания зрелых произведений, показать их роль и значение в развитии художественно-эстетического мышления узбекского народа;

– при научно-теоретическом исследовании учитывать сравнительно-типологические стороны проблем нового содержания и сущности некоторых особенностей исторических изменений жанровых характеристик узбекских комедий, обновлением отдельных сторон в процессе художественно-эстетического мышления;

– изучить идейно-художественно-эстетическое развитие национальных комедий, их особенности, а также их общность и отличие от мировых комедий путём изучения качественных изменений характера комедийного жанра в многовековом развитии узбекской литературы;

– определить уровень узбекских комедий и соотношения критики и сделать определенные выводы относительно критерий анализа литературных произведений;

– на примере известных произведений Хамзы Хакимзаде, Абдуллы Каххара и Шарафа Бошбекова анализировать жанровые особенности, сюжетные типы, комический характер, комические ситуации и особенности узбекских комедий и на основе этих произведений сделать соответствующие заключения;

– одна из основных задач исследования – охватить вопросы традиций и новаторства в узбекской комедии, их жанрового развития, комического конфликта, комической интерпретации и влияния на создание комического героя в контексте мировой комедии со сравнительно-типологической, сопоставительных точек зрения.

В качестве **объектов исследования** были выбраны комедии «Майсаранинг иши» Хамзы Хакимзаде, «Тобутдан товуш» Абдуллы Каххара и «Темир хотин» Шарафа Бошбекова.

Предмет исследования - жанровые особенности комедии в узбекской литературе, их историческое развитие, значение поэтики комедий «Майсарананг иши», «Тобутдан товуш» и «Темир хотин» как эстетической категории и их значение в изучении контекста литературного процесса в тесной связи с жизненными проблемами современности.

Методы исследования. Для освещения темы исследования использовались опыт и методы сравнительно-типологического, сравнительно-исторического, герменевтического, сравнительного, психологического, а также текстологического анализа.

Научная новизна исследования:

– Разделение комедий в узбекской литературе на характерные, нравственные, бытовые и общественно-политические комедии по событиям определяется анализом комедий «Майсаранинг иши», «Тобутдан товуш», «Келинлар кўзғолони», «Олтин девор» и «Темир хотин»;

– первым обрацам жанра комедии было преобладание повествования над фантастикой в таких комедиях, как «Майсаранинг иши» и нынешняя «Игра невест (женихов)», на основе сопоставительного анализа доказано недостаточное формирование характеров персонажей, сюжетная структура, комические ситуации неестественны и схематичны, язык произведения несовершенно, монологи-диалоги персонажей не обстоятельны;

– определено, что со второй половины прошлого века идет процесс совершенствования поэтики комедии, мастерство построения сюжета, живости комических ситуаций, совершенствования художественных образов и персонажей узбекской комедии, что её вместе со зрелыми образцами, такими как «Тобутдан товуш» и «Темир хотин» можно сравнить с классическими комедиями русской и мировой литературы.

– анализ комедии «Темир хотин» доказывает, что в некоторых комедиях, созданных в последние годы, комедия и трагедия соединились и сформировали целостную сюжетную структуру, и этот аспект является одним из важнейших нововведений в характере узбекской комедии.

Практические результаты исследования заключаются в следующем: авторы комедий используют мораль и психику, черты характера людей в обществе, а также социально-политическую деятельность или повседневную жизнь как объект насмешек в своем творчестве;

– соответственно, разработаны принципы индивидуальности героев произведений, созданных в жанре комедии, и разделение на несколько типов в зависимости от цели автора, объекта смеха и жизненные основы события;

В комедии «Майсаранинг иши» смех и комические ситуации иногда возникают схематично, в «Тобутдан товуш» комический сюжет и комический характер поднимаются на более высокий уровень, а в «Темир хотин» комическая интерпретация и трагические мотивы объединяются в целостный художественный сюжет.

В некоторых комедиях последней четверти XX века комедия и трагедия соединились, чтобы сформировать целостную сюжетную структуру, и этот аспект является одним из важнейших нововведений в характере узбекской комедии и ярким примером этому служит анализ комедии «Темир хотин».

Достоверность результатов исследования определяется ясностью проблемы, тем, что научные и теоретические выводы основаны на сравнительно-типологическом, сравнительно-историческом методах анализа,

использовании достоверных научных и литературных источников, данных Интернета, результатов исследований и других рекомендаций.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Выводы, основанные на том, что теоретические взгляды великих представителей литературы XX века - Хамзы Хакимзаде, Абдуллы Каххара и Шарафа Бошбекова - дают новую научно-теоретическую информацию и обоснования для критической литературы, служат вспомогательным источником при совершенствовании существующих учебников, учебных пособий.

Обоснованные выводы и рекомендации диссертации служат материалом в создание учебников, учебных пособий по предметам «История узбекской литературы», «Теория литературы», «История литературоведения и современный литературный процесс» для факультетов узбекской филологии и журналистики в высших учебных заведениях: его также можно использовать для обогащения содержания лекций, семинаров и практических занятий, для составления словарей драматических жанров, для систематического преподавания специальных предметов.

Внедрение результатов исследования. Разделение комедий в узбекской литературе на характерные, нравственные, бытовые и общественно-политические комедии по событиям определяется анализом комедий «Майсаранинг иши», «Тобутдан товуш», «Келинлар кўзголи», «Олтин девор» и «Темир хотин» были использованы в фундаментально-исследовательском проекте Ф-1-ФК-055213 «Подготовка и публикация научно-сравнительных текстов произведений Абдуллы Каххара, созданных на основе его рукописей» (Справка Министерства культуры от 12 апреля 2021 г. №05-12-08-1965). В результате был создан сборник «Абдулла Каххар: личность и творец», который обогатился новыми интерпретациями;

На основе научных результатов, полученных в процессе изучения жанровых особенностей комедии и их истории в узбекской литературе:

- со второй половины прошлого века процессы совершенствования поэтики комедий, построения сюжета, живости комических ситуаций, совершенствования художественных образов и персонажей свидетельствуют о том, что узбекскую комедию можно сравнить с классическими комедиями русской и мировой литературы с ее зрелыми образцами, такими как «Тобутдан товуш» и «Темир хотин». Это отмечено в заключении А-1-059 и использовано в практическом проекте «Абдулла Каххар в зеркале независимой литературной критики», (Справка Министерства культуры от 12 апреля 2021 г. №05-12-08-1965). Результаты изучения особенностей комедий Абдуллы Каххара позволили сделать определенные выводы об их значимости для развития узбекской комедии;

В некоторых комедиях последних лет юмор и трагедия соединились, чтобы сформировать целостную сюжетную структуру, и анализ комедии «Темир хотин» доказывает, что этот аспект является одним из важнейших нововведений в характере узбекской комедии. Национальная телерадиокомпания Узбекистана использовала продукцию «Исторический

вопрос» и «Презентация» на телеканале «История Узбекистана», входящем в состав телерадиоканала «Узбекистан». (Справка Национальной телерадиокомпании «Узбекистан» телерадиоканала № 02-40-312 от 3 марта 2021 года).

В результате зрители ознакомились с идейно-художественными особенностями комедий Хамзы, Абдуллы Каххара, Ш. Бошбекова.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждались на 2 международных и 7 национальных научных конференциях.

Публикация результатов исследования. Опубликовано 18 научных работ по теме диссертации, в том числе 1 монография, 1 научно-литературный сборник, 6 статей в научных изданиях, рекомендованных к публикации основных результатов докторских диссертаций ВАК Республики Узбекистан, в том числе 5 в республике и 1 в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и общий объем 159 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении говорится об актуальности и востребованности темы, описывает цель, задачи, объект и предмет исследования, соответствие темы приоритетным направлениям науки и технологии, описывает научную новизну и практические результаты исследования, научное и практическое значение, информация о внедрении, опубликованных работах и структуре диссертации. Глава I исследования, озаглавленная «*Жанровые особенности комедии*», состоит из двух глав.

В первой главе исследуются проблемы «комической ситуации и художественного конфликта в жанре комедии». Известно, что создание произведений литературы и искусства, как отмечали крупные мыслители, связано с общественной жизнью и духовной потребностью. Поэзия, то есть литература и искусство, драма или комедия, также началась, когда человек начал выражать себя, выражать свои чувства⁴².

Известно, что комедия служит для того, чтобы показать человеческую природу, мысли в уникальном ракурсе через идеологическую и эстетическую сущность смеха и функцию художественного разнообразия. Причины возникновения комедии как жанра в узбекской литературе определяются запросами быта, социокультурными, национальными традициями, художественными потребностями психики народа. Появление первых произведений, которые начали находить яркое выражение жанра, с одной стороны, связано с европейской литературой, с другой - с формированием и развитием узбекского фольклора и бессмертных и бесценных комиков в нашей классической литературе.

⁴²Гегель. Эстетика. Том 3. - М.: 1958. с. 357; Аристотель Поэтика. - Т.: Фафур Ғулом номли Адабиёт ва санъат нашри. 1980 й.14-б. Маҳкам Маҳмудов ва Уммат Тўйчиев таржимаси.

Жанр комедии обогащается определенным жизненно-историческим содержанием, которое сохраняет и развивает свои ведущие черты как жанра в соответствии с требованиями жизни, культурными и нравственными традициями, идеологией и духовно-эстетическими потребностями определенных социальных классов или групп.

Появление узбекской комедии также создало уникальную основу для возникновения и развития нашего национального театра. «Специалисты выяснили, что до Октябрьской революции было создано более 30 образцов драмы. Произведения появились во всех жанрах этого литературного жанра: трагедия, драма, комедия⁴³. В частности, более дидактический характер произведений основоположников джадидской литературы «Падаркуш» («Отцеубийца») Бехбуди (1911 г.) и «Несчастный жених» Абдуллы Кадыри (1914 г.) можно объяснить проблемами общественной жизни и исторического периода в начале XIX века и потребностями национального интереса.

В последние годы в нашей критике и литературе стало широко распространяться то, что основным типом комедийного конфликта и, следовательно, создания комедии является изображение борьбы новаторства со старыми устоями. Некоторые из наших литературоведов трактуют конфликт односторонне, не исследуя полностью его проявлений. В частности, литературный критик Х.Хакимова выдвигает следующие взгляды: «В нашем обществе конфликт в основном идет между старым и новым. Решая проблему современного конфликта, необходимо понимать, что и старое, и новое являются типичными»⁴⁴. К этой идее близки комментарии исследователя А.Номозова: «Самая распространенная форма комедии – это выражение событий, заканчивающихся новизной, конфликтов между сценами, острых противоречивых отношений. В то же время попытка выжить и внутренняя бесполезность просроченных вещей создают комический конфликт»⁴⁵.

На наш взгляд, ограничение конфликта таким образом создает схематический подход к характеристикам жанра комедии, а также к произведениям искусства в целом. Однако, поскольку литература – отражение жизни, нельзя забывать, что в самой жизни, помимо старого и нового, есть много противоречивых аспектов и ситуаций. Также следует отметить, что сущность конфликта как движущей силы событий и судеб – это совершенно жесткая норма, то есть абсолютно неизменное, стабильное измерение или шаблон. Конфликт – это историко-эстетическая категория-концепция, как отражение многогранного, движущегося и меняющегося процесса жизни, так и художественная интерпретация принципа изображения. Каждый период вносит свои специфические нововведения и исправления и свой тон в проблему, выдвигая новые, ранее неизвестные

⁴³Ризаев Ш. Жадид драмаси.-Т: Шарк.1997.15-б.

⁴⁴Хакимова Х. Улуғ Ватан урушидан кейинги йилларда ўзбек комедияси (конфликт проблемасига доир). Фил.ф.н.дисс.-Т: 1964.48-б.

⁴⁵ Номозов А. Ҳозирги ўзбек драматургиясининг комик табиати(С.Аҳмад ва Ў.Умарбеков комедиялари асосида).Фил.ф.н.дисс.1994

аспекты. Знаменитый философ Гегель указывает, что художественный конфликт, на котором основана комедия, должен основываться не на преходящих, неустойчивых противоречиях по своей сути, а на устойчивых ошибочных событиях, противоречащих человеческой морали, глубоко укоренившимся в общественной жизни⁴⁶.

Хотя конфликт составляет основу комедии, он, несомненно, связан со смехом, комедией, которая исходит из общего духа произведения. Конфликт помогает комической ситуации раскрыться естественно, убедительно. Комедия основана на комическом событии, эстетическом смехе. Смех - главная и общая черта комедийного жанра.

Комедийное событие, основанное на комедии, обычно относится к комедии, которая имеет социальное значение, является целенаправленной и служит для раскрытия сути комического конфликта. Действительно, комическое событие не имеет реальной ценности, никакого смысла вне среды, в которой живут люди. Особая форма комического явления - социальные противоречия - это проявление отношения человека к действительности. То есть «забавные ситуации часто видятся в явной или скрытой несогласованности, противоречии между формой и содержанием, стремлением и результатом, притязанием и правдой, славой и настоящим тщеславием»⁴⁷. Путем сравнительного анализа произведений был сделан вывод, что создание комической ситуации через конфликт в комедии не происходит само по себе. Было показано, что это творческий и духовный процесс, во многом зависящий от характера выбранного жизненного материала, таланта и стилистических способностей создателя, словом, всех художественных и эстетических особенностей составляющих произведения.

Во второй части главы освещается «*Комический персонаж и его особенности*». Из многовековой истории мировой литературы, опыта и традиций узбекской драматургии известно, что комическая ситуация в комедии не возникает спонтанно. «Комедия, - писал Лессинг, - пытается поправлять людей смехом, а не насмешками, и она не ограничивается исправлением недостатков, над которыми она смеется, и людей, которые ее заражают»⁴⁸. Понятно, что успех комедий, прежде всего, тесно связан с совершенством, живостью и аутентичностью комических персонажей в них. В конце концов, «ядро» литературы и искусства – это человек, а комедия - в центре комедии. То есть его необходимо обобщить, типизировать, или «перегрузить», говоря словами известных писателей, «преувеличить», как оно отражается в стеклянном зеркале (микроскопе).

Названные наиболее захватывающими и звездными моментами процесса художественного творчества, такие таинственно приподнятые настроения характерны и распространены, просветляющие моменты почти для всех великих талантов. Например, известный писатель Абдулла Каххар подчеркивает, что начало произведения – это неуравновешенность писателя,

⁴⁶Гегель Эстетика. В 4-х томах. Т.3.-М: Искусство. 1971. С. 578-580.

⁴⁷Абдуғафуров А. Навоий ижодида сатира.-Т: Фан. 1972 йил 30-бет.

⁴⁸Лессинг Г.Э. Гамбургская драматургия.-М: Академия. 1936. С. 112.

и конкретное произведение является выражением этого... Когда приходит вдохновение, когда создаются изображения, у создателя нет ни рабочего времени, ни рабочего часа. Когда работа написана вдохновенно, изображения становятся самодостаточными, даже напоминает писателю, что он делает и что говорит. Многие писатели свидетельствуют, что они начали писать после того, как были созданы персонажи⁴⁹.

Такой глубокий и действенный психологический процесс, который представляет собой создание произведения искусства и уникальный священный закон художественного творчества, с известной глубиной отмечал наш известный поэт Эркин Вахидов: «Поэт становится настоящим поэтом только в моменты вдохновения. Вдохновение – это поток эмоций из сердца поэта, реализация художественного замысла, рожденного в воображении поэта»⁵⁰.

Такой вывод можно сделать из общих взглядов великих творцов. То есть настоящее произведение искусства – будь то драматическое произведение или прозаическое, все это происходит в моменты вдохновения творца.

Когда мы рассматриваем историю узбекской комедии, мы видим, что в процессе ее развития был создан ряд ярких персонажей. В этой связи необходимо подчеркнуть художественно-эстетическое значение ярких комических образов, созданных Хамзой, Абдуллой Каххаром, Саидом Ахмадом, Эркином Вахидовым, Шарафом Бошбековым и рядом других писателей. Комический персонаж обладает рядом уникальных характеристик. Обычно, когда мы говорим о комическом персонаже, мы часто думаем о персонажах, которые имеют в себе совокупность недостатков, полностью противоречащих эстетическим идеалам определенного общества, или демонстрируют некоторые из них. Они вызывают у публики неприязнь и смех.

Типология комического персонажа, пафос его раскрытия, авторское мастерство определяют силу художественно-эстетического и социально-идеологического и воспитательного воздействия комедии. С самого начала комедии «Голоса из гроба» автор мастерски в коротких строках демонстрирует реальные типовые условия, являющиеся началом действительности:

«Стена мечети – это и стена со стороны дома в роскошном дворе Нусрата Сухсурова. Диван. Его халат и чалма висят на вешалке. Ночью здесь была выпивка. На столе пустые бутылки из-под коньяка, стаканов больше, чем нужно, остатки еды. Все пьяны: Нусрат Сухсуров до дивана не дотянулся; он так и лежит, обняв ногу Юсуфа Сухсурова; Кари, на котором был фартук, опёрся челюстью на стол, как кошка сторожащая мышь⁵¹. Этим кратким описанием писателю удастся представить сатирический дух и главных героев комедии, а также дать первоначальное понимание и представление о типичных условиях развития событий. Что еще более важно,

⁴⁹Абдулла Каххор. Асарлар. 6-т.-Т.: Узадабийнашр, 1971. 474-475-б.

⁵⁰Эркин Вохидов. Ёлкинлар.-Изтироб.-Т.: 1992 й. 192-б.

⁵¹Каххор А. Тобутдан товуш.-Т.: Узадабийнашр. 1962. 7-бет

эта неприятная сцена может вызвать у зрителя ироническое высмеивание такого рода людей, а также повысить интерес зрителя к последующим действиям.

Некоторые исследователи считают, что комедия, особенно сатирическая, не обязательно должна быть смешной. В частности, по мнению Ю.Борева: «Иногда особая эмоциональная критика в сатире не осуществляется в форме смеха (например, «Господа Головлёвы» Щедрина, серия гротескных образов Свифта и Гоя). ..»⁵² По нашему мнению, в этих высказываниях не учитывается весьма важная сторона. Гнев и ненависть обычно сопровождаются эмоционально-эстетическим оскорблением изображаемого события. Сатирический творец нечаянно видит нелепую сторону в чем-то великолепном и тем самым отличает поверхностный, фальшивый образ от его изначальной сущности. Все это вместе вызывает смех. Не веселый смех, а скорее ироничный, ядовитый, гоголевский «смех сквозь слёзы» - смех горький.

Анализ примеров показывает, что в сатирических комедиях трагические мотивы могут сочетаться с комедией. Суть этого внутреннего противоречия, характерного для сатирической комедии, состоит в том, что «трагедия и сатира – сестры, они идут рука об руку, и общее их имя – правда» (Ф.Достоевский)⁵³. Узбекские комедии – яркое тому подтверждение.

Глава II названа «**Типы узбекской комедии согласно событийной основе**». Первая часть главы посвящена изучению «Комедии персонажей». Жанр комедии комически изображает различные процессы и события в действительности, отрицательные черты человека и скрытые внутренние переживания. Каждый творец в интерпретации социальных явлений, в выражении цели различными способами принимает человеческую жизнь как объект анализа, интерпретирует ее как продукт определенного социально-исторического развития. Каждый социально-исторический период создает уникальные человеческие характеры. Писатель выражает свою цель, отражая деятельность разнообразных и индивидуализированных человеческих характеров, их различные аспекты жизни и их взаимодействия в соответствии с требованиями произведения искусства. Только если персонаж воплощен в устойчивые и ведущие индивидуальные качества, с типичными чертами социальной власти, такой персонаж будет иметь прекрасную художественную и эстетическую ценность в пьесе.

Комедии подразделяются на несколько типов по объекту изображения, то есть на основе событий. Комедия может быть источником насмешек, иногда моральных взглядов человека, иногда его характера, а иногда его семейной и общественно-политической жизни и деятельности, что является творческим процессом, который, естественно, зависит от художественных и эстетических идеалов, стиля и таланта человека.

⁵²Каранг. Боров Ю. О комическом.-М: Искусство. 1957. С. 126-127.

⁵³Каранг. Боршевский С. Щедрин и Достоевский.-М: Искусство. 1956. С. 296.

«Комедии имеют разные жанры и стили, даже если рассматривать их в контексте современной литературы; Лирические комедии «Весна в Москве» В.Гусева, «Обыкновенная девушка» В.Шкваркина; Героические комедии, такие как «Причина вражды» М. Брюкова, «Лекарство под язык» А.Макеноча, в которых героические поступки персонажа неразрывно связаны с забавными ситуациями; «Трибунал» А.Макеноча, раскрывающий трагическую судьбу в гармонии с юмором; бытовые комедии типа «Чужой ребенок» В.Шкваркина, отражающие бытовые условия; водевиль «Путаница» В.Катаева, «Часовой чародей» М.Слободоева, «Женский монастырь» – легкие, веселые и юмористические песни и игры; есть еще юмористические и пародийно-насмешливые, условно-воображаемые и другие виды комедий»⁵⁴.

Хотя приведенная выше классификация рассмотрена с точки зрения жанрового стиля, нетрудно заметить, что комедия основана на фактах и классифицируется соответственно. Потому что каждая комедия имеет свой комический объект, то есть свою событийную основу. Однако в некоторых научных и литературных источниках широко распространена классификация комедии, имеющей два основных типа. Например, в учебнике «Введение в литературоведение» драматический жанр описывается следующим образом: «Драматические произведения - это произведения, отображающие жизнь в речи персонажей, в монологах и диалогах, а также через конфликты и драматические ситуации»⁵⁵.

Это определение не является ошибочным по своей сути, но оно не подчеркивает, что драматические произведения в первую очередь исполняются на сцене. Следовательно, как указывали известные мыслители и писатели, без театральной сцены любое драматическое произведение было бы таким же безжизненным, бездушным, как «спящая красавица»⁵⁶.

Во-вторых, в упомянутом выше учебнике комедия делится на два типа: «Комедия ситуаций и комедия персонажей», что тоже кажется спорным. Исходя из творческого опыта мировой и узбекской комедии, на наш взгляд, целесообразно по фактическому признаку разделить узбекские комедии на два типа, а на основе событийности разделить на четыре типа. Это: 1) комедия персонажей; 2) комедия морали; 3) бытовые комедии; 4) социально-политические комедии.

Хорошо известно, что художественная литература, согласно традиционным определениям известных писателей и литературоведов, означает образное мышление, «мышление через образы» (Гегель). Великие поэты и писатели также прямо выражали сущность жизни и природы человека или содержание великих событий и благородные идеи, и взгляды, которые они хотели донести до читателей через художественные образы,

⁵⁴ Қаранг. Имомов Б. Драматургик маҳорат сирлари.-Т: Ғ.Ғулом номидаги Нашриёт матбаа бирлашмаси. 1991. 54-55-бетлар.

⁵⁵ Шукуров Н., Хотамов Н., Холматов Ш., Махмудов М. Адабиётшуносликка кириш.-Т.: Ўқитувчи. 1984 й. 234-б.

⁵⁶ Погодин Н. Автобиографическая заметка. -Советские писатели. Т. 2.-М.: 1959. С. 223.

различных персонажей. Например, великий мыслитель Аристотель, автор «Поэтики», первого произведения-образца в теории литературы, созданной в III веке до нашей эры, также сосредоточил внимание на уникальной роли человеческого характера в литературе и искусстве, что он должен соответствовать следующим требованиям: интерпретировать характер каждого человека в произведении, прежде всего, как «истинный, оригинальный и последовательный», как особенность художественного творчества.⁵⁷

Ведь это состояние и деятельность - один из самых священных законов литературы и искусства, вечный свод законов искусства. И, исходя из богатого жизненного опыта, поиск уникальной личности творца был бы правильным. В этой связи характерны следующие наблюдения великого писателя Аскада Мухтара о неразрывности его творчества с писателем: «О произведении больше всего говорят критики и литературоведы. Что касается писателя ... Однако произведение исходит от писателя; он рождается, растет, взрослеет как ребенок; Произведение – судьба писателя; при необходимости писатель тоже готов пожертвовать собой. Никого не волнует его сверхъестественная преданность, он не может не писать, не творить, его психика, его склонность к философии, наблюдения, его личность, его действия, стиль, взгляды, его боль, его трудности. Писателя объединяет как его собственная личность, так и личность других людей – произведение – это его предмет, его сущность, страсть – творчество»⁵⁸. Действительно, процесс появления произведений конкретного поэта или писателя, прежде всего, как продукт его обширных эмоциональных переживаний, мира высокого воображения и мысли, его болезненных и страстных мыслей, может стать предметом научных и психологических исследований. В частности, говорится, что комедии Абдуллы Каххара «Шохи сузана» и «Тобутдан товуш» были созданы с благородной целью, и учитываются какие духовные переживания переживает писатель.

При изучении и анализе зрелых произведений искусства, прежде всего основанных на высочайших стандартах искусства, изучение комедий писателя с глубоким национализмом и народничеством, конечно, требует внимания к их текущим идеологическим и художественным проблемам, особенно к их актуальным идеологическим и художественным проблемам. способность писателя создать живой человеческий характер. К сожалению, как и другие произведения автора, высокая художественная ценность комедии «Тобутдан товуш» не была оценена объективно. Напротив, к работе подошли с более идеологической точки зрения и резко критиковали, поскольку «сегодняшнее социалистическое общество отражено черной краской». В результате писатель был вынужден переписать произведение по требованию идеологии, хотя сам не хотел.

⁵⁷Каранг. Аристотель Поэтика.-Т: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1980 йил 31-б. (Махкам Махмудов ва Уммат Тўйчиевлар таржимаси)

⁵⁸ Асқад Мухтор. Уйку қочғанда. Тундалиқлар.-Т.: Маънавият. 2005. 39-б.

Еще один яркий пример комедийного образа в узбекской драматургии – комедия «Олтин девор» Героя Узбекистана Эркина Вахидова. В этой комедии, являющейся зрелым результатом уникального юмора и художественно-эстетического мышления поэта, богатого народным юмором, главный узел, движущий сюжетные события, связан с обнаружением золота в кувшине. Автор подчеркивает скупость человеческого мировоззрения и характера, в качестве главных тем этой комедии он выбрал такие черты характера, как жажда богатства и жажда собственности. Главный комический конфликт в произведении складывается по отношению к золоту в кувшине. В этом же процессе постепенно раскрываются забавные стороны персонажей главных героев.

Эти слова, отражающие искренность, скромность и глубину души Эркина Вахидова, показывают, что автор – настоящий патриот, но в то же время напоминают нам, что задача литературной критики – делать объективный анализ произведения искусства.

В последние годы многогранное творчество Эркина Вахидова с большим интересом изучается не только в узбекской литературе, но и в зарубежных странах, созданы значительные монографические исследования. Докторская диссертация известного турецкого ученого Вали Сиваша о языке поэзии Эркина Вахидова (2016 г.) также является одним из значительных достижений в этой области⁵⁹. Или большой сборник, посвященный яркой личности и творчеству Эркина Вахидова, под названием «Пока солнце лучами обогревает» - радостное событие в нашей литературной и духовной жизни. Но отсутствие хотя бы одной статьи или мемуаров о комедии «Олтин девор», которая собрала миллионы зрителей в большой коллекции из 500 страниц, включающей множество зрелых статей и освещающих мемуаров, богатых тонкими наблюдениями и анализами, является серьезной проблемой в литературе.

Во второй главе исследуются особенности и общие черты **«Моральной комедии, бытовой и социально-политической комедии»**. В комедии этого типа реальной основой их истинных качеств являются честность, смирение и уважение к благородству, а также осуждение таких пороков, как недоверие, обман, жадность, страсть к наживе и забота только о собственном благополучии.

По сюжету комедия Хамзы «Проделки Майсары» также является комедией морали. В пьесе искусно изображено духовенство того времени, использующее свое положение ради своих личных прихотей, предательство прав других в лице «блюстителей справедливости» и «лидеров шариата» и другие их безнравственные поступки.

Основанная на событийности, в комедии «Тобутдан товуш» доминирует проблема морали, в то же время она также отражает глубокую социальную «боль» и проблемы. Эти проблемы рассматриваются с моральной точки зрения. «Комедия в целом посвящена освещению текущих духовных и

⁵⁹Вали Сиваш. Эркин Вохидов шеърияти тили ва услуби.Фил.ф.д.дисс.-Т.: 2016.

нравственных проблем того времени, в ней показано, что общество, система находится в состоянии духовного и нравственного упадка, и служит для того, чтобы предостеречь общество от последствий таких проблем»⁶⁰. Вместо того, чтобы оценивать комедию, точно отражающую актуальную проблему и горькую реальность жизни с точки зрения интересов народа и общества, анализ показывает, что от этого зависит реалистичность образа автора и неповторимая сатира.

Взгляды литературоведа Х. Абдусаматова на произведение «Бунт невесток» противоречивы. «Автор высмеивает старые привычки, которые претерпевают кризис: воспитание детей, полностью зависимых от матерей; подчинение воле матери, которая не допускает свободы действий детей»⁶¹ Эта интерпретация не основана на комедийном анализе.

Комедия «Темир хотин» – важное произведение, касающееся социально-политических вопросов в нашей литературе. Сравнительный анализ показывает, что недостатки бывшего советского режима, такие как политическая тирания, вздор, удержание людей как в духовной, так и в экономической бедности, административное командование, по праву послужили объектом для этой комедии. Однако отмечается, что работа, наряду с рядом достижений, не лишена недостатков, характерные черты образов Кумри и Олимджана, внутренний мир недостаточно раскрыт.

Последняя глава озаглавлена «**Эволюция комедийного жанра: творческие искания и эволюция**». В этой главе исследуется взаимосвязь между «Эволюционным развитием жанра комедии в узбекской литературе» и «Традициями и новаторством в развитии комедии». В работе критикуются противоречивые взгляды в определении жизненно важных и литературно-эстетических факторов становления и развития узбекской драматургии, то есть односторонние взгляды, такие как «Узбекская советская литература, в том числе сатира, формировалась и развивалась в свете Великой Октябрьской революции»⁶². В некоторых исследованиях И. Султана, Х. Абдусаматова и Т. Хамидовой говорится, что «узбекская драматургия развивалась под влиянием русской литературы, особенно драмы Маяковского». В частности, Иззат Султан пишет: «В советское время узбекская литература и драма формировались и развивались на основе изучения творческих уроков Гоголя, Горького, Маяковского». Подобные преувеличения можно найти в произведениях Т. Хамидовой, изучающей литературные отношения русского и узбекского языков. Например, в статье «Творческое содружество русского и узбекского народов» он пишет: Драматург И.Султанов пишет: *«Как драматург я учился и учусь не только у русских классиков дореволюционного прошлого, но и у современных русских писателей Горький, Маяковский... – мои каждое дневные советчики...»*⁶³

⁶⁰ Назаров Б. Абдулла Қаҳҳор бадий ҳақиқати.//Ўзбек тили ва адабиёти. 2007 й. 4-сон 7-бет.

⁶¹ Абдусаматов Х. Диалог.//Ўзбекистон маданияти. 1977 й. 16-сентябрь.

⁶² Каримов Н. Адабий алоқа ва бадий тарғжиманинг янги уфқлари.//Ўзбек тили ва адабиёти. 2011. й. 2-сон 4-бет.

⁶³ Хамидова Т. Творческое содружество русского и узбекского народов.-Наманган. 1964. с.183-184.

Нельзя игнорировать творческое влияние русской и мировой литературы на становление Хамзы, Чолпона, Абдуллы Каххора и многих других писателей как зрелых писателей и драматургов, развитие их таланта. Однако Хамза, Каххар или С.Ахмад, Э.Вахидов и Ш.Бошбеков описывали события и подробности жизни в узбекских комедиях, прежде всего, исходя из быта и национального духа народа.

К сожалению, в комедиях, созданных в последние годы, попытки создать вынужденный смех создают фальшивость, и, как следствие, снижают силу художественного и эстетического воздействия произведения. То, что на это негативное состояние литературного процесса, особенно комедийного, указывали известные литературоведы Х.Абдусаматов, О.Шарафиддинов, Б.Имамов, Х.Каримов, подтверждает наше мнение о том, что идейно-художественный уровень сегодняшних узбекских комедий невысок. В частности, ряд комедий Э.Хушвактова, Ж.Джаббарова, А.Ибрагимова, К.Аваза и Х.Расула не соответствуют требованиям драматического жанра, в них отсутствует значимое идейное содержание и жизненный конфликт, художественный образ. В этом отношении наблюдения великого критика К. Юлдашева согласуются с изложенными выше идеями: «Такие произведения, как “Хотинлар “гап”идан чикқан хангома”, “Хотинимнинг эри”, “Эргинамнинг орзуси”, “Қаллиқ ўйин”, “Супер қайнона” представляют серьезную эстетическую угрозу для публики»⁶⁴.

Несомненно, одной из главных причин успеха комедий Хамзы, Абдуллы Каххара, Саида Ахмада и Эркина Вахидова, Шарофа Бошбекова и их популярности у зрителей является их уникальный язык и высокое искусство речи. К сожалению, нельзя сказать, что творческие традиции и верования наших великих писателей успешно продолжают нашими создателями сегодня. Низкий идейно-художественный уровень современных комедий объясняется еще и тем, что герои не воплощены в живых, самобытных персонажах, а во многих местах присутствует двусмысленность. Как отмечает Эркин Вахидов, сегодняшней критике не хватает словесного, дословного анализа произведения искусства, изучения и контроля качества поэта или писателя. Анализ примеров показал, что эта проблема в литературном процессе и написании комедий также снижает художественно-эстетический уровень литературы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Становление и развитие комедийного жанра в узбекской драматургии, создание зрелых примеров - серьезное достижение нашей литературы. Естественно, что жанровые особенности комедии улучшатся, некоторые персонажи изменятся, будет приобретено новое содержание и сущность.

2. Истоки комедийного жанра в узбекской литературе связаны с требованиями жизни, нашими национальными и культурными обычаями и традициями, а также с опытом европейской и мировой литературы. Однако

⁶⁴ Йўлдошев Қ. Ёниқ сўз.-Т: Янги аср авлоди. 2006. 194-195-б.

критически оценивались противоречивые взгляды на определение жизненных и художественно-эстетических факторов становления и развития узбекской драматургии. Хамза, Каххар или Ш. Бошбеков описали в зрелых комедиях главные события и художественные детали из жизни народа, национального духа.

3. Первые примеры комедии - повествование, неполное построение персонажей, сюжетная структура и схематический подход к комическим ситуациям.

4. Для литературы также важно пролить свет на идеологические, эстетические, практические и теоретические основы постепенного изменения характера комедий и устойчивого сохранения реалистических черт.

5. На этапах постепенного развития жанра комедии происходят различные изменения и обновления по форме и содержанию; комедия характеризуется способностью широко изображать действительность с помощью юмористического и сатирического юмора.

6. Идеалы в общественной жизни - важный критерий эстетической оценки комедии. Смена общественного идеала ведет к изменению характера доведенных до совершенства комедий.

7. Смех в комедии может быть юмористическим или трагическим, и этот аспект не меняет сути комедии; Для комедий характерно то, что под влиянием реальных событий комедия может превращаться в трагическую интерпретацию, а трагедия - в комическую.

8. Комедия в узбекской литературе не делится на два типа, а по событию делится на четыре типа: комедия персонажей; моральная комедия; бытовые комедии; были показаны социально-политические комедии.

9. Со второй половины XX века при построении сюжета, создании комических ситуаций, художественном совершенстве, совершенстве персонажей и совершенстве комедийной поэтики зрелые образцы узбекской комедии смогли подняться до уровня лучших комедий в мировой литературе. Несомненно, одна из главных причин успеха комедий Хамзы, Каххара и Ш.Бошбекова и их популярности у зрителей - их уникальный язык и высокое искусство речи.

10. Идеологическая и художественная общность произведений Эркина Вахидова и Шарофа Бошбекова - яркая страница узбекской литературы, точно отражающая недавнее прошлое и непростую жизнь нашего народа, трагическую судьбу узбекских земледельцев и хлопкоробов.

11. В комедии «Темир хотин» юмор и трагедия сливаются воедино, образуя целостную сюжетную структуру. Эту особенность можно признать одной из новаций в характере узбекской комедии.

12. Комедия башкирского драматурга И.Юмагулова «Учар ошиклар» и развитие событий в ней, поражение отрицательных героев гармонирует с произведением Хамзы «Майсаранинг иши». Узбекская литература, в частности произведения сатиры Хамзы и Каххара, является примером школы творческих традиций и навыков писателей других национальностей.

13. В ряде драматических произведений последних лет вместо высокохудожественного и глубокого жизненного содержания узбекской классики и мировой драмы увеличилось количество неудачных интерпретаций. Эта ситуация также беспокоит критиков, поскольку в этом отношении примером должны служить традиции опытных писателей.

14. В узбекской литературе жанр комедии претерпевал различные изменения и обновления по форме и содержанию на разных этапах развития, от начальной стадии становления до наших дней.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 AT JIZZAKH
STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE**

JIZZAKH STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE

JURAYEV MURODULLA ALISHBOEVICH

**GENRE FEATURES OF COMEDY IN UZBEK LITERATURE AND
THEIR HISTORY (for example, “Maysaraning ishi”, “Tobutdan tovush”and
“Temir xotin”)**

10.00.02 – Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT FOR DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

Jizzakh – 2021

The theme of the Dissertation of Doctor of Philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number B2020.4.PhD/Fil495.

The Dissertation has been prepared at Jizzakh State Pedagogical Institute.

The Abstract of the PhD dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of the Scientific Council (jspi.uz) and «ZiyoNet» information and educational portal (www.ziyo.net.uz).

Scientific supervisor: **Kasimov Usman**
Doctor of Philological sciences, docent

Official opponents: **Nasirov Azmiddin Narmamatovich**
Doctor of Philological sciences, docent

Kuchkarova Markhabo Xudaybergenovna
Doctor of Philological sciences (DSc), docent

Leading organization: **National University of Uzbekistan**

The defense of the Dissertation will take place on «__» «_____» 2021, at «__» at the meeting of Scientific Council PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 awarding scientific degrees at Jizzakh State Pedagogical Institute (Address: 130100, Jizzakh, str. Sh.Rashidov, 4. Tel: (872) 226-13-57; fax: (872) 226-46-56; e-mail: jspi_ info@umail.uz, The main building of Jizzakh State Pedagogical Institute, 2nd Floor, Meeting Hall).

The Dissertation can be reviewed at the Information Resource Centre of Jizzakh State Pedagogical Institute (Address: 130100, Jizzakh, str. Sh.Rashidov, 4. Tel: (872) 226-13-57; fax: (872) 226-46-56).

The Abstract of the Dissertation was distributed on «__» _____ 2021.
(Mailing report № ____ on «__» _____ 2021).

A.E. Mamatov
Chairman of the Scientific Council
awarding Scientific degrees,
Doctor of Philological sciences, Professor

F.E. Ibragimova
Scientific Secretary of the Scientific Council
awarding Scientific degrees, Candidate
of Philological sciences, docent

U.A. Jumanazarov
Vice Chairman of the Scientific Seminar at the
Scientific Council awarding Scientific degrees,
Doctor of Philological sciences, Professor

INTRODUCTION (Abstract of the PhD Dissertation)

The aim of the research is to study the genre features of comedy in Uzbek literature and their history, changes, peculiarities in the evolution of the genre from its inception to the present as examples of comedies namely “Maysaraning ishi” by Khamza Khakimzoda, “Tobutdan tovush” by Abdulla Qahkhor and “Temur xotin” by Sharof Boshbekov.

The object of the research is “Maysaraning ishi” by Khamza Khakimzoda, “Tobutdan tovush” by Abdulla Qahkhor and “Temur xotin” by Sharof Boshbekov.

The novelty of the research consists of these:

The division of comedies in Uzbek literature into characters, morals, domestic and socio-political comedies on the basis of events is determined by the analysis of comedies "The Case of Maysara", "Sound from the Coffin", "Bride's Revolt", "Golden Wall" and "Iron Lady";

The first example of the comedy genre in comedies such as "Maysaraning ishi" and the current "Qalliq o'yin". In these comedies such as the superiority of narrative is over fiction, incomplete formation of characters, plot structure, comic situations are unnatural and schematic, the language of the work is imperfect, the monologues-dialogues of the characters are not accurate;

Since the second half of the last century, the process of improvement in the poetics of comedy, plot construction, the vitality of comic situations, the perfection of artistic images and characters, Uzbek comedy with its mature examples such as "Tobutdan tovush" and "Temir xotin" can be compared with classical comedies in Russian and world literature;

The analysis of the comedy "Temir xotin" created recent years proves that comedy and tragedy came together and formed a coherent plot structure, and this aspect is one of the most important innovations in the nature of Uzbek comedy.

Implementation of research results. Based on the scientific results obtained in the study of the genre features of comedy and their history in Uzbek literature:

- The division of comedies in Uzbek literature into characters, morals, domestic and socio-political comedies on the basis of events is determined by the analysis of comedies "The Case of Maysara", "Sound from the Coffin", "Bride's Revolt", "Golden Wall" and "Iron Lady" were used in the fundamental research project **F-1-FQ-055213** "Preparation and publication of scientific and comparative texts of his works on the basis of manuscripts of Abdullah Qahhor" (Ministry of Culture April 12, 2021 №05-12-08-1965 reference). As a result, the collection called "Abdullah Qahhor: personality and creator" was created and enriched with new interpretations;

- since the second half of the last century, the process of improvement in the poetics of comedy, plot construction, vitality of comic situations, perfection of artistic images and characters, Uzbek comedy with its mature examples such as "Sound from the Coffin" and "Iron Lady" can be compared with classical comedies in Russian and world literature used in practical project called A-1-059 “Абдулла Қаҳҳор истиклол адабиётшунослиги кўзгусида” (reference of the Ministry of

Culture of April 12, 2021 1205-12-08-1965). As a result, the peculiarities of Abdullah Qahhor's comedies led to certain conclusions about their significance for the development of Uzbek comedy;

-the National Television and Radio Company of Uzbekistan, The TV channel "History of Uzbekistan" was used in the production of "Historical Question" and "Presentation" programs, which are regularly aired. (Reference of the National Television and Radio Company "Uzbekistan" TV and Radio Channel No. 02-40-312 dated March 3, 2021). As a result, the audience got acquainted with the ideological and artistic features of the comedies of Hamza, Abdulla Qahhor, Sh. Boshbekov.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references, and a total volume of 159 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОКОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Jurayev M. Genre development of comedy in uzbek literature: research and perfecting// ISJ Theoretical & Applied Science. – Philadelphia, 2020. – P.859-862. / Impact Factor ICV = 6.630

2. Жўраев М. Комедия жанри ҳақида// Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2007. – № 6. – Б. 67-69. (10.00.00; №14).

3. Жўраев М. Комедиянинг жанр тараққиёти хусусида баъзи мулоҳазалар// Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2008. – № 6. – Б. 74-77. (10.00.00; №14).

4. Жўраев М. Ўзбек адабиётида комедиянинг жанр хусусиятлари// Илм сарчашмалари. – Урганч, 2015. – № 2. – Б. 71-74.(10.00.00; №3).

5. Жўраев М. Комедия жанри ва танқидчилик// Тафаккур зиёси.– Жиззах, 2020. – № 3. – Б. 105-108.(10.00.00; №29).

6. Жўраев М. Комедия жанрида анъана ва новаторлик (“Майсаранинг иши” ва “Учар ошиқлар” комедиялари мисолида)// Ўзбек ва тожик филологиясининг долзарб масалалари: Халқаро илмий-амалий конференция.– Хўжанд, 2020. – Б. 519-521.

7. Жўраев М. “Олтин девор” комедиясининг ғоявий-бадиий хусусиятлари// Тилни ўқитиш ва ўрганишда ХХI аср кўникмалари: Халқаро илмий-амалий конференция. – Жиззах, 2021. – Б. 170-173.

8. Жўраев М. Абдулла Қаҳҳор комедияларида ахлоқий муаммоларнинг бадиий талқини// Давр ва ижод муаммолари: Республика илмий-амалий конференцияси. – Тошкент, 2015.– Б. 124-126.

9. Жўраев М. Ўзбек комедияларида комик қаҳрамон// Ўзбек филологиясининг долзарб муаммолари: таҳлил ва талқинлар: Республика илмий-амалий конференцияси.– Тошкент, 2020.– Б. 39-40.

II бўлим (II часть; II part)

10. Жўраев М. // Ҳаёт ва комедия. Монография. – Тошкент: Фан, 2008. – 54 б.

11. Жўраев М. Адабиётшунослигимиздаги янгича тамойиллар // Тафаккур зиёси. – Жиззах, 2021. – №1. – Б. 125-128.(10.00.00; №29). (Ҳаммуаллиф М.Хидирова)

12. Жўраев М. “Майсаранинг иши” комедиясида аёллар образи тасвири// Аёл – маънавият гулшани: Республика илмий-амалий конференцияси. – Жиззах, 2015. –Б. 151-152. (Ҳаммуаллиф Ж.Лутфуллаев)

13. Жўраев М. // Ижодни англаш йўлида. Илмий-адабий тўплам. – Тошкент: Иқтисод-молия, 2014. – 208 б. (Ҳаммуаллиф У.Қосимов)

14. Жўраев М. Комедия жанридаги комик ҳолат хусусида баъзи мулоҳазалар// Бадиий асар таҳлили ва талқинининг илмий-педагогик

масалалари: Республика илмий-амалий конференцияси. – Тошкент, 2015. – Б. 132-134.

15. Жўраев М. Комедия жанрида кулги ва кулгилилиқнинг аҳамияти// Илмий изланишлар, талқин ва таҳлил муаммолари: Республика илмий-амалий конференцияси. – Тошкент, 2017.– Б. 149-151.

16. Жўраев М. Эркин Воҳидов асарларининг тили ва услуби// Ўзбек филологиясида матншунослик ва манбашунослик муаммолари: Республика илмий-амалий конференцияси. – Наманган, 2018.– Б. 274-276.

17. Жўраев М. Жаҳон мутафаккирлари комик ҳолат ва комедия жанри ҳақида// Миллий ўзликни англаш ва миллатлараро дўстлик, қардошлиқни кучайтиришда адабиётнинг ўрни ва аҳамияти: Республика илмий-амалий конференцияси. – Тошкент, 2019.– Б. 100-102.

18. Жўраев М. Комедия жанрида комик ҳолат ва конфликтнинг ўрни// Филологиянинг умумназарий масалалари: Республика илмий-амалий конференцияси. – Тошкент, 2020.– Б. 324-328.