

**ТЕРМИЗ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.03/31.03.2021.Fil.78.04 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ДЕНОВ ТАДБИРКОРЛИК ВА ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

ШУКУРОВ АХАТ АХМАТОВИЧ

**ТАРИХИЙ МАВЗУДАГИ ЎЗБЕК ШЕЪРИЙ ДОСТОНЛАРИНИНГ
ТИЛ ХУСУСИЯТЛАРИ**

10.00.01 – Ўзбек тили

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PHD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Термиз – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)

**Contents of Dissertation Abstract of the Doctor of Philosophy (PhD)
dissertation**

Шукуров Ахат Ахматович

Тарихий мавзудаги ўзбек шеърининг дostonларининг тил хусусиятлари..... 5

Шукуров Ахат Ахматович

Языковые особенности в узбекских поэтических дастанах на историческую тему..... 23

Shukurov Ahat Akmatovich

Linguistic features of Uzbek poetic epics on historical themes..... 45

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works..... 49

**ТЕРМИЗ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМий ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.03/31.03.2021.Fil.78.04 РАҚАМЛИ ИЛМий КЕНГАШ**

ДЕНОВ ТАДБИРКОРЛИК ВА ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

ШУКУРОВ АХАТ АХМАТОВИЧ

**ТАРИХИЙ МАВЗУДАГИ ЎЗБЕК ШЕЪРИЙ ДОСТОНЛАРИНИНГ
ТИЛ ХУСУСИЯТЛАРИ**

10.00.01 – Ўзбек тили

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PHD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Термиз – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2020.4.PhD/Fil1490 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Термиз давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме) Илмий кенгаш веб-саҳифасининг (www.tersu.uz) ҳамда «ZiyoNet» ахборот-таълим портали www.ziyounet.uz манзилига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:	Собиров Абдулхай Шукурович филология фанлари доктори, профессор
Расмий оппонентлар:	Ёкубов Шариф филология фанлари номзоди, доцент Жабборов Хўжамурод филология фанлари доктори
Етакчи ташкилот:	Самарқанд давлат университети

Диссертация ҳимояси Термиз давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи PhD.03/31.03.2021.Fil.78.04 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил «26» сентябрь соат 14.00 даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 190111, Термиз ш., Барқамол авлод кўчаси, 43-уй. Тел: (876) 221-74-55; факс: (876) 221-71-17; e-mail: termizdu@umail.uz).

Диссертация билан Термиз давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (2 рақам билан рўйхатга олинган). Манзил: 190111, Термиз ш., Барқамол авлод кўчаси, 43-уй. Тел: (876) 221-74-55.

Диссертация автореферати 2021 йил «19» сентябрь кuni тарқатилди.
(2021 йил «19» сентябрь даги 2 рақамли реестр баённомаси).



Б. Умуркулов
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш раиси, ф.ф.д., доцент

А. Эшмўминов
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш котиби, ф.ф.д. (PhD)

Ш. Махмараймова
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш қошидаги Илмий
семинар раиси, ф.ф.д., доцент

КИРИШ (Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон тилшунослигида бадий асар тилини ўрганиш, тил воситаларининг нутқий ифодаси ва вазифаларини илмий-назарий асослаш, ижодкорнинг тилдан фойдаланиш маҳоратини белгилаш, муайян бадий асарнинг тил хусусиятларини тадқиқ этиш тилшуносликнинг муҳим масалаларидан бири бўлиб, ушбу муаммони ўрганишнинг объекти кенгайиб, тадқиқ усуллари такомиллашиб бормоқда. Бадий матннинг тилшунослик нуқтаи назаридан лингвопоэтик таҳлили ушбу масаланинг моҳиятини очиб беришда муҳим назарий ҳамда амалий аҳамиятга эгадир. Хусусан, глобаллашув жараёнида тарихий мавзудаги шеърый дostonлар тили хусусиятларини аниқлаш долзарблик касб этмоқда.

Дунё тилшунослигида ижодкорнинг тилдан фойдаланиш маҳоратини белгиловчи восита сифатида бадий тил хусусиятларини таҳлил қилишга алоҳида эътибор қаратилмоқда. Зеро, нутқ тил бирликларининг бутун нозиклиги билан акс этишини таъминловчи асосий манба, тилнинг бадий-эстетик вазифасини намоён этувчи воситадир. Дунё тилшунослигида бадий асар тилининг таҳлили устувор йўналишини бадий матнни луғавий-услубий асосда ўрганиш масаласи ташкил этади. Шу билан биргаликда, кейинги йилларда лингвомаданий, лингвопоэтик таҳлилларга ҳам эътибор кучайиб, тасвирий воситаларнинг бадий нутқда образли таъсирчанликни таъминловчи восита эканлиги барча халқлар тилшунослигида ўрганиб келинмоқда.

Мамлакатимизда сўнгги йилларда ўзбек тилшунослигида бадий адабиёт тили масалаларини ўрганиш, тарихий ўтмишни ҳаққоний ёритишга алоҳида аҳамият берилмоқда. “Она тилимиз – миллий маънавиятимизнинг битмас-туганмас булоғидир. Шундай экан, унга муносиб ҳурмат ва эҳтиром кўрсатиш барчамизнинг нафақат вазифамиз, балки муқаддас инсоний бурчимиздир”¹, деган фикрлари ўзбек тилига бўлган юксак эътиборнинг натижасидир. Гарчанд, ўзбек тилшунослигида бадий асар тилини ўрганишга оид кўплаб тадқиқотлар яратилган бўлса-да, тарихий мавзудаги асарларнинг тил хусусиятлари деярли ўрганилмаган. Тарихий мавзудаги асарлар тилини ўрганиш тил тараққиётининг муайян даврига хос луғавий воситаларни замонавийлик ва тарихийлик асосида ўрганиш, услубий вазифаларини белгилаш имконини яратади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 16 февралдаги ПФ-4958-сон “Олий ўқув юртидан кейинги таълимни янада такомиллаштириш тўғрисида”, 2019 йил 8 октябрдаги ПФ-5847-сон “Ўзбекистон Республикаси олий таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”, 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сон “Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2020 йил 20

¹ Мирзиёев Ш. Миллий ўзлгимиз ва мустақил давлатчилигимиз тимсоли \ \ Халқ сўзи, 2019 йил 22 октябрь, 218-сон. -1-2-саҳифалари.

октябрдаги ПФ-6084-сон “Мамлакатимизда ўзбек тилини янада ривожлантириш ва тил сиёсатини такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги фармонлари, 2017 йил 20 апрелдаги ПҚ-2909-сон “Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарорини амалга ошириш бўйича чора-тадбирлар дастури ҳамда бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда қайд этилган вазифаларнинг бажарилишида тадқиқот иши маълум даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланиши устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Мавзунинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳон ва ўзбек тилшунослигида бадиий асар тили ва услубини ўрганиш ўз тарихига эга. Зеро, бадиий асарнинг тил хусусиятларини ўрганишга бағишланган қарашлар нафақат жаҳон тилшунослиги, туркология, қолаверса, ўзбек тилшунослари томонидан илгари сурилган назарияларда ҳам ўз ифодасини топган. Рус тилшунослигида В.В.Виноградов, В.П.Григорьев, Р.Якобсон, Г.О.Винокур, А.И.Ефимов, А.А.Потебня, М.С.Степанов² каби тилшунос олимлар томонидан бадиий асар тили масалалари атрофлича ўрганилган бўлса, бу йўналишда ўзбек тилшунослигида ҳам бир қатор тадқиқотлар олиб борилган. Хусусан, Ш.Шоабдурахмонов, Р.Қўнғуров, И.Қўчқортоев, Б.Яриев, Х.Дониёров, Б.Йўлдошев, Б.Умуркулов, С.Каримов, И.Мирзаев, З.Холмонова, Р.Нормуродов, М.Йўлдошев, Г.Муҳаммадждонова, Б.Абдушукуров, С.Умировлар тадқиқотларида ушбу мавзуга оид атрофлича фикр-мулоҳаза юритилган³ бўлса-да, уларда тарихий мавзудаги ўзбек шеърий дostonларининг тил хусусиятларини таҳлил қилиш масаласи кун тартибига қўйилмаган. Шунга қармай, ўзбек тилшунослигида бу борада

²Виноградов В.В. Проблемы русской стилистика. – М.: Высшая школа, 1981. – С. 169; Григорьев В.П. Поэтика слова. – М.: Наука 1979; Якобсон Р. Поэтика масалалари. И.Мирзаев таржимаси. – Самарқанд: СамДУ нашри, 2004; Винокур Г.О. О языке художественной литературы. – М.: 1991; Ефимов А.И. Стилистика художественной речи. – М. 1961; Потебня А.А. Теория словесности. – М., “Худож. литература”, 1980. Степанов М.С. Денотация и коннотация в поэтическом дискурсе: Автореф.дис... канд.филол.наук. – М., 2007.

³Шоабдурахмонов Ш. О художественных особенностях поэмы “Равшан” АКД. – Тошкент: 1949; Қўнғуров Р. Ўзбек тили стилистикасидан очерклар. – Самарқанд.1975; Қўчқортоев И. Бадиий нутқ стилистикаси. – Тошкент:1975; Яриев Б. Язык поэзии Максуда Шейхзаде: Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Ташкент, 1979; Дониёров Х., Йўлдошев Б. Адабий тил ва бадиий стил. – Тошкент: Фан, 1988; Йўлдошев Б. Бадиий нутқ стилистикаси. – Самарқанд. 1982; Умуркулов Б. Поэтик нутқ лексикаси. – Тошкент: Фан, 1990; Каримов С. Ўзбек тилининг бадиий услуби.– Самарқанд: Зарафшон, 1992; Мирзаев И. Проблемы лингвопоэтический интерпретации стихотворного текста: Автореф... дисс... док. филол. наук. – Ташкент, 1992; Холманова З. «Шайбонийхон» достони лексикаси: Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 1998; Холманова З. «Бобурнома» лексикаси тадқиқи: Филол. фан. д-ри. дисс. автореф. –Тошкент, 2009; Нормуродов Р. Шукур Холмирзаев асарларининг тил хусусиятлари: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 2000; Йўлдошев М. Бадиий матн лингвопоэтикаси. –Тошкент, 2008. – Б; Муҳаммадждонова Г. 80-йиллар охири 90-йиллар бошлари ўзбек шеърийнинг лингвопоэтик тадқиқи: Филол. фан. ном. дисс. – Тошкент, 2004; Абдушукуров Б. “Қиссаси Рабғузий” лексикаси: Фил. фан. док. дисс. Автореф. – Тошкент, 2017; Умирова С. Ўзбек шеъриятида лингвистик воситалар ва поэтик индивидуаллик. (Усмон Азим шеърияти мисолида): Филол. фанл. бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. – Самарқанд, 2019.

килинган ишларни тарихий мавзудаги ўзбек шеърий дostonларининг тил хусусиятларини аниқлашдаги илк қадам сифатида баҳолаш мумкин.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режаси билан боғлиқлиги. Диссертация Термиз давлат университети илмий-тадқиқот режасининг “Ўзбек нутқшунослиги: бадиий нутқ таҳлили, антропоцентрик назария, этнолингвистика, корпус тилшунослиги” мавзуси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади тарихий мавзудаги ўзбек шеърий дostonларининг тил хусусиятларини очиқ беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

тарихий мавзудаги ўзбек дostonларини луғавий-услубий жиҳатдан таҳлил қилиш;

тарихий мавзудаги ўзбек шеърий дostonларида қўлланилган бадиий тасвир воситаларининг поэтик вазифаларини ўрганиш;

тарихий мавзудаги ўзбек шеърий дostonларида ижодкорларнинг услубий воситалардан фойдаланиш маҳоратини аниқлаш;

тарихий мавзудаги ўзбек шеърий дostonларининг лингвопоэтик хусусиятларини тадқиқ этиш орқали тарихий маълумотларнинг ҳаққонийлигини очиқ бериш;

тарихий мавзудаги дostonлар матнида қўлланилган тил воситаларининг нутқ жараёнидаги вазифаларини ўрганиш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида А.Ориповнинг “Ҳаким ва ажал”, Б.Бойқобиловнинг “Афросиёб”, “Тож маҳал”, О.Матжоннинг “Минг бир ёғду”, М.Алининг “Гумбаздаги нур”, Мирмуҳсиннинг “Широқ” шеърий дostonлари олинган.

Тадқиқотнинг предмети тарихий мавзудаги ўзбек шеърий дostonларининг луғавий-услубий хусусиятлари, тил воситаларининг шеърий матнларда бадиий таъсирчанликни таъминлаш имкониятлари ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Мавзуни ёритишда тавсифлаш, қиёслаш, стилистик ва лингвопоэтик таҳлил усулларидан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

тарихий мавзуда яратилган шеърий дostonлар замонавий ўзбек тилининг шаклланишида муҳим манба бўлганлиги далилланган ва умумхалқ тилининг адабий тилнинг бойиши, мукаммаллашуви каби лингвистик имкониятларини намоён қилувчи муҳим манба эканлиги аниқланган;

тарихий мавзудаги ўзбек шеърий дostonларида қўлланилган метафора, метонимия каби бадиий тасвир воситалари ва поэтизм (шеърийтга хос сўз)ларнинг бадиий-эстетик вазифалари тарихий мавзуда ёзилган ўзбек шеърий дostonлардаги шеърий матнлар асосида далилланган;

шеърий матнда оғзаки нутқ воситаларининг, синонимлар, антонимлар ва кўчма маъноли сўзларнинг бадиий эстетик моҳиятни кучайтириши шеърий матнларда қўлланилган ўхшатиш, сифатлаш, жонлантириш каби луғавий воситалар асосида далилланган;

тарихий мавзудаги ўзбек шеърий дostonлари матнида қўлланилган тил воситаларининг нутқ жараёнидаги поэтик таъсирчанлик, ифодага бойлик,

жонли иборалар (шевага хос сўзлар, эвфемизм ва дисфемизмлар)дан фойдаланиш каби услубий имкониятлари очиб берилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

лисоний материаллар тилшуносликни янги илмий тушунчалар билан бойитиши, бадиий матнларни таҳлил қилишдаги илмий ёндошувлар ва қарашларнинг ривожланишига хизмат қилиши далилланган; тарихий мавзудаги асарлар матнининг лингвистик жиҳатдан ўрганилиши бошқа мавзудаги асарлар тилининг таҳлили учун муҳим маълумот бера олиши асосланган;

стилистика, бадиий матннинг лингвистик таҳлили, нутқ маданияти соҳалари бўйича ўқув қўлланмалар яратишда, нутқнинг бошқа турлари учун хос луғавий хусусиятларни ўрганувчи тадқиқотлар учун илмий асос бўлиши аниқланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги таҳлилга тортилган материаллар ўзбек тили табиатидан келиб чиққан ҳолда хулосалар қилиш имконини берганлиги, уларнинг асослилиги, методологик мукамаллиги, қўйилган масалаларнинг аниқлиги, олинган натижаларнинг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти тилшуносликнинг муҳим масалалари: лексикология, стилистика, нутқ маданияти муаммоларини ўрганишда, бадиий матнларнинг луғавий-услубий, лингвопоэтик таҳлилида, бадиий асарларнинг тил хусусиятларини таҳлил қилишда, ёзувчининг тил воситаларидан фойдаланишдаги маҳоратини аниқлашда, индивидуал услубга хос сўз қўллаш масалаларини ўрганишда ушбу тадқиқот муҳим манба бўлиб хизмат қилиши билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти бадиий матннинг лингвистик таҳлили, нутқ маданияти фанлари бўйича ўқув қўлланмалар яратиш, шунингдек, бадиий матнларда учрайдиган луғавий воситалар асосида тарихий ва замонавий сўзлар луғатини тузишда тадқиқот натижаларидан фойдаланиш мумкинлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Тарихий мавзудаги ўзбек шеърий дostonларининг тил хусусиятлари тадқиқи натижалари асосида:

тарихий мавзудаги ўзбек шеърий дostonларининг тил хусусиятларини ўрганиш асосида олинган илмий натижалардан Самарқанд давлат чет тиллар институтида 2012-2016 йилларда бажарилган ИОТ-2012-1-32 рақамли “Таржима назарияси ва амалиёти” фанидан дарслик яратиш” инновацион фундаментал тадқиқот лойиҳа ишини амалга оширишда муҳим назарий ва амалий манба сифатида фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта таълим вазирлигининг 2020 йил 11 декабрдаги 89-03-5198-сон маълумотномаси). Натижада луғавий воситалар таҳлилидан фойдаланиш асосида лойиҳа бўйича бажарилган тадқиқотнинг мукамал бўлишига эришилган;

бадий образ яратишда тил воситаларининг ўрни, мақолларнинг поэтик имкониятлари ҳақидаги хулосалардан ЎзРФАҚБ Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтида амалга оширилган ФА-А1-Г007 “Ҳозирги қорақалпоқ тилида нақл-мақоллари лингвистик тадқиқот объекти сифатида” мавзусидаги (2012-2014) амалий илмий-тадқиқот фундаментал лойиҳа ишини амалга оширишда фойдаланилган (ЎзРФАҚБ Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтининг 2020 йил 10 декабрдаги 17.01/129-сон маълумотномаси). Натижада лойиҳадаги нақл-мақолларнинг тил тизимидаги ўрни масалаларини ёритишда мукаммалликка эришилган;

Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси Сурхондарё вилояти бўлими ҳузурида ташкил этилган ўқув семинарларда, адабий-ижодий тўғарак ва тадбирларда, ёш шоир ва ноширлар билан бўлган учрашувларда тадқиқот натижаларидан фойдаланилган (Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси Сурхондарё вилояти бўлимининг 2021 йил 29 апрелдаги 14-сон маълумотномаси). Натижада семинар ва тўғарак машғулоти мазмун жиҳатидан бойитилиб, иждодий жараёнда тил воситаларидан фойдаланиш кўникмасини оширишга эришилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари 11 та илмий-амалий анжуман, жумладан, 3 та халқаро ва 8 та республика илмий-амалий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича 15 та илмий иш, жумладан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 4 та мақола, жумладан 3 таси республика ҳамда 1 таси хорижий журналларда нашр қилинган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч асосий боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан ташкил топган бўлиб, умумий ҳажми 140 саҳифадан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги, амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, натижаларни амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг “**Тарихий мавзу ва бадий адабиёт тили**” деб номланган биринчи боби тўрт фаслдан иборат. Бобнинг биринчи фасли “**Бадий матннинг лингвистик тадқиқи**” деб номланган.

Шарқда азал-азалдан бадий адабиётга катта эътибор билан қараб келинган, унга нафақат “ижтимоий ҳаёт инъикоси”, балки илоҳий истеъдод меваси, миллий тилларнинг чексиз имконият намуналарини юзага чиқарувчи

бетакрор восита сифатида ёндашилган. Айниқса, унинг тилшунослик билан кесишган нуқтадаги лингвоуслубий жиҳатларини тадқиқ этиш миллий тилларнинг истиқболли йўналишларидан бири саналган. Соҳа асосчиларидан бири В.В.Виноградовнинг фикрича, бадиий матн таҳлилида лингвистик, эстетик ва адабиётшунослик нуқтаи назаридан ёндашувлар бирлашиб кетиши лозим⁴. Ана шундагина матннинг лингвопоэтик хусусиятларини ёрқин гавдалантириш имкони вужудга келади. Буни дилдан сезган улуғ алломаларимиздан Фитрат адабиёт тилини халқ тилининг “безанган, зийнатланган бир шакли” сифатида талқин қилади ва “Адабиёт қоидалари” асарида бадиий тилнинг ўзига хосликлари, услуб билан боғлиқ муаммолар ҳақида фикр билдириб⁵, ўзбек филологияси фанида янги саҳифа очиб беради.

Йирик тилшунос Ғ.Абдурахмонов бадиий асар тилини тадқиқ этишнинг ўзига хос йўллари билан белгилаб бераркан, асарнинг тили асарнинг мазмунини таҳлил қилгандан сўнг эмас, балки унинг мазмун таҳлили билан баробар олиб борилиши зарурлигини қайд этади. Ёзувчи умумхалқ тилининг бой имкониятларидан фойдаланиб, адабий тилни бойитади, мукаммаллаштиради. Ёзувчининг мазкур имкониятлардан қандай фойдаланганини ўрганиш асосий вазифалардан биридир⁶.

Ўзбек тилшунослигида кейинги йилларда юзага келган бир қатор монографик ишларда тилимизнинг маъно таъсирчанлиги, ифодаларга бойлиги, услубий имкониятлари ва бошқа хусусиятлари ҳақида қимматли мулоҳазалар айтилмоқда. Буни Ш.Шоабдурахмонов, И.Қўчқортоев, И.Мирзаев, Қ.Самадов, Э.Қиличев, Б.Бафоев, С.Каримов, Б.Йўлдошев, Б.Умуркулов, М.Йўлдошев ва бошқа тадқиқотчилар томонидан ўзбек бадиий адабиёти тилининг кўпгина муаммолари бўйича олиб борилган теран тадқиқотларда кузатишимиз мумкин.

Бобнинг иккинчи фасли **“Тарихийликни ифодаловчи эскирган сўзлар”** деб номланган.

Тарихийликни ифодаловчи эскирган сўзлар ҳозирда ҳам мавжуд бўлган тушунчаларни, шунингдек, ўтмишдаги нарса-ходисаларни ифодалашга кўра архаик ва тарихий сўзлар каби гуруҳга бўлинади.

Архаизмларнинг ҳам бадиий адабиётдаги услубий вазифаси хилма-хилдир. Аввало, улардан даврнинг тарихий коллоритини яратиш учун фойдаланилади. Бундай пайтда архаизмлар нафақат персонажлар нутқида, балки муаллиф тилида ҳам фаол қўлланади. Архаизмлар маъносига кўра лексик ва семантик архаизмларга бўлинади. Лексик архаизмлар бугунги кунда синоними билан алмашган сўзлардир. Тилда бугунги кунда ҳам мавжуд, лекин қандайдир маъноси ўзгарган ёки бошқа сўзга алмашган сўзлар семантик архаизмлар сирасига киради⁷. Адабий тилда эскирган деб ҳисобланувчи воситалар лирик матнда кўпинча “юқори” услубга хос “нозик”

⁴ Виноградов В.В. Проблемы русской стилистика. – М.: Высшая школа, 1981. – С. 169.

⁵ Фитрат А. Танланган асарлар. 4-жилд, – Б.132.

⁶ Абдурахмонов Ғ. Адабий асар тилини ўрганиш ҳақида.// Ўзбек тилини ўқитиш методикаси масаалари. – Тошкент: Фан, 1966. - Б.4-11.

⁷ Курбатов Х.Р. Татарская лингвистическая стилистика и поэтика. – М.: Наука, 1978. – С. 75

маъно ифодасига эга бўлиб, нутқда экспрессив услубий вазифа бажаради. Архаик сўзлар бугунги кунда ҳам мавжуд нарса ва ходисаларнинг номи саналади. Тарихий мавзудаги шеърий дostonларда айниқса, архаик сўзларнинг фаоллиги ва услубий хосланганлиги яққол кўзга ташланиб туради. Тарихий мавзудаги дostonлар матнида ўта фаол қўлланилувчи луғавий бирликлардан бири тарихий сўзлардир.

Ишда шеърий дostonларда кўплаб қўлланиб келинган эскирган сўзларнинг шеърий дostonларда муҳим услубий вазифани бажариш учун хосланишининг назарий ва амалий жиҳатлари тадқиққа тортилди. Жумладан, А.Ориповнинг “Ҳаким ва ажал” дostonида *арк, чопар, мирзо, жиловдор, карвонсарой, сарой*; Б.Бойқобиловнинг “Афросиёб” дostonида *кўҳак, қози, амир*; Муҳаммад Алининг “Гумбаздаги нур” дostonида *мақбара, мадраса, тахт, гумбаз, наққош, гилкор, ганчкор, кошинтарош, найкамалак* каби тарихий сўзлардан моҳирлик билан фойдаланилгани, улар асарда тарихий воқеаларни гавдалантиришда яқиндан ёрдамлашгани ва айти чoғда ижодкорлар учун муҳим тарихий далил бўлиб хизмат қилгани асосланди.

“Широқ” дostonида қўлланган *чавандоз, улоқ, майдон, кураш, полвон, белтутиш, йиқит, зўр, алп* каби сўзлар халқимиз ҳаётининг реал манзараларини чизиб беришда ўзига хос восита вазифасини бажаргани кўрсатилди.

Тарихий сўзлар маъно англатиш жиҳатидан куйидаги турларга бўлинади. 1. Уруғ, қабила, элат ва халқлар номини ифодаловчи, яъни антропонимик⁸ тарихий сўзлар. Бундай сўзлар ўтмишда мавжуд бўлган *сўғд, сак, массагет* каби уруғ, қабила, эл-элатларнинг номлари бўлиб, уларнинг характер-хусусиятлари, ҳаракат, ҳолат кўринишлари, яшаш, ишлаш, кураш тарзлари ҳақидаги маълумотларни кўрсатишга хизмат қилади. Масалан: *Сугдийлар қўлида ярақлади тиг, Ҳаёт – мамот жанги бошланди, ё раб!* (“Афросиёб”); 2. Ўтмишда мавжуд бўлган нарса, курул-аслаҳа, буюм номлари. Улар воқеа-ҳодисаларни тарихий жиҳатдан аниқ ифодалашга хизмат қилади. *Камон, тиг, найза, қалқон, сипор, совут, манжаниқ, қилич найза* шулар жумласидандир. 3. Ўтмишда мавжуд мансаб, лавозим, ижтимоий табақага оид номлар: *амир, лашкар, мунажжим, шайх, қози, имом, каниз, жория, миршаб, саркарда, нозир, умаро, мулозим, чопар, мироб, филбон, саркор, сарбон, камончи, навкар, жигадор, найзабардор, қаландар* ва шу каби. 4. Географик ўрин билан боғлиқ эски номлар: *музофот, кент, вилоят* ва бошқалар. 5. Жой, макон, бошпана, муассаса, даргоҳларнинг эски номлари: *қаср, қалъа, мадраса, тахт, арк, регистон* ва бошқалар.

Биринчи бобнинг учинчи фасли “**Шеърий матнда оғзаки нутқ воситалари**” деб номланган. Оғзаки нутқ тил унсурларининг энг қадимий юзага чиқиш усуллари билан бири сифатида ҳамиша ифодага бой, тўлақонли, бадиий-эстетик жиҳатдан таъсирчан. Оғзаки нутққа хос бўлган луғавий воситалар тарихий дostonларда кўплаб қўлланилиб, поэтик таъсирчанликни таъминлаш вазифасини бажарган. Тарихий мавзудаги асарларда шевага хос

⁸Нафасов Т. Ўзбекистон топонимларининг изоҳли луғати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1988. – Б. 286.

сўзлардан, эфемизм ва дисфемизмлардан, жонли иборалардан унумли фойдаланилганлигини кузатиш мумкин.

Масалан, “Ҳаким ва ажал” достонида бош қаҳрамоннинг ёшлик йилларидаги фаолияти билан боғлиқ тасвирда шундай дейилади: *Гиёҳ териб гоҳо ўрим паллаларида, Хўпчиларнинг усулида байтлар битарди*. Ушбу парчадаги *хўпчи* шевага оид сўз бўлиб, *хўп* – “хўкиз билан ғалла янчиш” маъносини беради. Демак, “*хўпчи*”лар – *ғалла янчувчилардир*. Ғалла янчиш пайтида айтиладиган қадимий кўшиқлар эса меҳнат кўшиқларидир. Бундай кўшиқлар пишиқ-пухталиги, қуймалиги, халқоналиги билан ажралиб туради. Ижодкор бу сўзни қўллаш орқали ёш ҳаким – ибн Синонинг оддий халқ ичидан етишиб чиққанлигига, халқ ҳаётини яхши билишига ишора қилмоқда ва шу сўзни қўллаш воситасида тарихийликни юзага чиқармоқда.

Тадқиқот ишида *бўлиб, қилиб* равишдошларининг *бўб, қиб* каби қисқартма шакллари; *бўлгай, берурми, кўргай, боргали, кўмилмиш, кўрмак, очмак, бергали* каби сўзлар таркибидаги *-гай, -гай, -гали, -миш, -мак* унсурлари ёрдамида шеъринг матнга киритилган оғзаки нутққа хос ифодалар лингвистик жиҳатдан очиб берилди.

Бобнинг тўртинчи фасли “**Тарихий мавзудаги достонларда интерматнлар**” деб номланган. Бадиий асарда тарихийликни ифодалашнинг яна бир услубий воситаси бор. У ўзга матнларни асар таркибига, мазмунига сингдириб юборишдан иборат. Бундай матнлар асарда тасвирланаётган воқеа учун асос вазифасини бажаради. Мазмунини тўлдирди ва бойитади, тасвирга тарихий аниқлик киритади, нутқий таъсирчанликни кучайтиради.

Масалан, Мирмуҳсиннинг “Широқ” достони эрадан олдинги асрларда Ўрта Осиё ҳудудида яшаган туркий қабилаларнинг ватанпарварлиги, босқинчи душманларга қарши жанговор кураши тасвирига бағишланган. Асарда тарихийликни ифодаловчи кўплаб тарихий ва архаик сўзлар, ўша давр тилига хос атоқли отлар, этнонимлар билан бирга, тарихийликни тўғри акс эттиришда қадимий туркий кўшиқлардан ҳам унумли фойдаланилган, яъни улар ўрни билан асар матни қатига жойлаштирилган. Асар бошида сокин, осойишта тун, овулларнинг, яйловларнинг тинчлиги – оромли сукунат тасвири берилади. Ана шу сукунатни бузиб кимдир куйлайди: *Кўнглум унга қайна-ю, Ичтин ангар ўйна-ю, Келди менга бўйна-ю, Ўйнаб мени арғарур... Кўклар қамуғ тузилди, Иврик идиш тизилди. Сансиз ўзим узалди, Калгил атул уйналим...*⁹ (“Уйнинг ичида севиклигим билан ўйнашганимда кўнглим жўш урди. У ғурур билан келди, чарчаганимча ўйнашди... Ҳамма созлар созланиб, май косалар тизилди. Сенсиз кўнглим бузилди, кел, яйраб ўйнайлик”.)

Достонда келтирилган бу матнлар асарда тасвирланаётган воқеаларнинг жуда қадим даврларга тақалишини кўрсатади. Демак, бадиий асарда ўзга матн ёки унинг қисмларининг киритилиши: а) тасвирланаётган воқеанинг даврини аниқлаштиришга ёрдам беради; б) тасвирнинг табиийлигини таъминлайди; в) ўқувчида тасвирга ишонч ва қизиқиш

⁹Қошғарий М. Девону луғатит турк. 1-жилд, 1960. – Б.230.

уйғотади; г) нутқ тасирчанлигини оширади; д) муаллифнинг ижодий маҳоратини кўрсатади; е) тил тарихига алоҳида эътибор қаратади.

Афоризмлар интертекстуалликнинг намуналари бўлиб, ижодкорнинг тил воситаларидан фойдаланиш маҳоратини белгилайди. “Поэзия бизнинг ички сезгимизга, қалбимизнинг барча гўзал, эзгу ва оқилона нарсаларга ишқибозлигига асосланади, – дейди. Н.А.Добролюбов. – Унинг учун ҳам маънавий ҳаётимизнинг мана шу уч томонидан бир томони, қолган иккисини босиб кетса, у ерда поэзия бўлмайди... Ҳақиқий юксак поэзия ана шу уч асос: – гўзаллик, эзгулик ва оқилоналикнинг тўла мужассамлашувидан таркиб топади”¹⁰.

Тарихий дostonларнинг энг муҳим хусусиятларидан бири уларда ҳикматли сўзлардан – афоризмлардан маҳорат билан фойдаланишда намоён бўлади. Масалан, «Широқ» дostonида: *Ахир, йўлбарс ҳамма вақт йўлбарс, Эркаги ҳам, ургочиси ҳам* деган ҳикматли сўз қўлланган. Бу халқ тилидаги *шер, йўлбарс, қоплон* каби ҳайвон номлари билан боғлаб айтиладиган ибора ва мақоллар оҳангида яратилган. Бу ҳикматли сўз асардаги ғоявий мазмунни таъсирчан ифодалашга хизмат қилади.

Тарихий дostonларда ижодкорлар томонидан яратилган, асар қаҳрамонларининг ғояларига мос тушадиган, бугунги кун руҳиятидан ҳам йироқ бўлмаган ҳикматли сўзлар кўплаб учрайди. “Минг бир ёғду” асарида келтирилган *Инсон панжаси – унинг кичкина қуёши, Ҳаракат – қўрқинччи, ҳадикни енгувчи, Дунё забтига ҳар қандай интилиш, – зобитлик, Шоир – ўз она тилининг донори, Сўзимиз мавқеи – она тилимиз учун мавқеи, Инсон умрининг бош маъноси эътиқоддир, Илм – табиатнинг инсонга энг олий эҳсони, Олимлар – жамият умиди, таянчи, хазинаси, Фарзандлар камоли – эл камоли, Ошкоралик – тенгликдир* кабилар бунга мисол бўла олади.

Ҳикматли сўз ва иборалар тарихий мавзудаги шеърый дostonларда ўзига хос услубий қимматга эгадир. Улар: а) тарихийлик мазмунини бойитади; б) мазмун таъсирчанлигини оширади; в) ғоявий қарашларни бўрттириб, ажратиб кўрсатишга хизмат қилади; г) ўқувчи онгига эзгулик уруғларини сочади; д) асар муаллифининг яратувчанлик маҳоратини кўрсатади.

Ишнинг иккинчи боби “**Тарихий мавзудаги дostonларнинг лексик қатламлари**” деб номланган. Бобнинг биринчи фасли “**Бадий матнда поэтик сўзлар**” деб номланган. “Кишилиқ тарихида адабиёт деб аталмиш дунёни идрок этиш санъати яралибдики, бу санъатнинг ифода воситаси бўлган сўз, тилни тугал талқин этмоқдай машаққатли юмуш инсон тасавури ва тафаккурини муттасил банд этиб келади”¹¹. Поэтика ҳам қадимий фан. Шеърый асарлар тилини, унинг луғавий-услубий, қурилиш тизими билан боғлиқ жиҳатларини ўрганиш поэтиканинг асосий вазифасига киради. Шу жиҳатдан бу атама ҳозирги пайтда кенг ва тор маъноларда қўлланади. Тор маънода шеърый асар ва унинг тузилишини ўз ичига олса, кенг маънода

¹⁰Добролюбов Н.А. Адабий-танқидий мақолалар. – Тошкент: Ўздавнашр, 1959. – Б.7-8.

¹¹Йўлдошев М. Бадий матн лингвопоэтикаси. – Тошкент: Фан, 2008. – Б.4.

бадий адабиёт ва унинг қонуниятларини ўрганишни назарда тутди. Умуман, поэтизмлар ҳам тарихийликка асосланади. Улар асосан эскирган сўзлардан, ижодкор индивидуал-ижодий неологизмларидан ташкил топади. Поэтик сўзлар китобийлик маъно бўёғи бўлган сўзлар бўлиб, бадий услубда турли бадий санъатлар яратиш, таъсирчан тасвирий воситалар ҳосил қилиш, шеъриятда ўқувчи қизиқишини оширувчи мумтоз қофияларни юзага келтириш учун хизмат қилади. Энг муҳими, улар синонимик, антонимик ва омонимик қаторлар ҳосил қилиб, бадий ифодани бойитади.

Поэтизмларнинг бу қадар рангинлиги ва ижодкорлар томонидан илгари сурилган фикр-мулоҳазаларнинг юзага чиқарилишида муҳим аҳамият касб этиши, тарихий мавзуда битилган дostonларда яққол кўзга ташланади. Масалан, *абадият, алҳазар, асно, башар, видо, волида, дол, дорилмон, завол, зако, закий, зиё, интиқом, иффат, мубҳам, матлаб, минбаъд, мозий, наҳр, нифоқ, риё, субҳ, шом, силсила, сония, сомий, такаллуф, таважжух, уммон, фикрат, шиква, шуаро, шамс, қад, гулу, ҳодисот, ҳашам* каби сўзлар тилимизга қадимдан ўзлашган. Улар шеърий санъатлар, мазмундор ва таъсирчан бадий тасвир воситаларини яратишга хизмат қилади. Масалан: *Шиквали бир қараи қилди: Табибми сен ҳам?! Муҳаббат ҳам хасталиқдир, инжиқ, ишвадор* (“Ҳаким ва ажал”).

Бобнинг иккинчи фасли “**Атоқли отлар – тарихийлик ифодаси**” деб номланган. Атоқли от – яққа предметнинг атамасидир. Атоқли отда умумлаштириш йўқ, у лексик жиҳатдан одатда шартли бўлиб, яққа бир предметни ўзи каби бошқа предметдан фарқлаб беришга хизмат қилувчи тамға вазифасини бажаради¹².

Тарихий мавзудаги шеърий дostonларда воқеа-ҳодисаларнинг ва шахсларнинг ҳаққонийлигини, уларга хос бўлган хусусиятларнинг аниқлигини ифодалаш мақсадида куйидаги атоқли отлардан фойдаланилган.

I. Жой номлари (топонимлар). Ижодкорлар кўпроқ жой номларининг тарихий аталишига диққат қилишган ва бу билан тасвир этилаётган воқеа-ҳодисаларнинг ишонарли бўлишига эришишган. Жой номлари куйидаги гуруҳлардан ташкил топган: 1. Қадимий юрт номлари: *Турон, Хуросон, Халаф, Мовароуннаҳр, Афросиёб, Сугдия, Чин, Булғор* ва бошқалар. 2. Қадимий шаҳарларнинг номлари: *Бақтра, Мароқанд, Марғиён, Чоч, Марв, Макка, Афросиёб, Кеш, Нахшаб, Ҳамадон, Нишопур, Бағдод, Мўлиён, Фотиҳтур, Секри, Девали, Афшона* ва бошқалар. 3. Сув билан боғлиқ номлар: *Яксарт, Оксийн, Окз, Жайхун, Дарган* ва бошқалар.

II. Шахс номлари (антропонимлар). Тарихий дostonларда поэтизмларни ҳосил қилиш учун биринчи галда афсонавий номларга алоҳида эътибор қаратилган. Масалан: *Искандар, Широқ, Афросиёб, Саксфар, Омирис, Рустак* каби. Бу номлар тарихий дostonларда тарихни аниқлаштириш, муаллифнинг босқинчиларга нафрати, ватанга муҳаббати, халқимизнинг тарихи ва ўтмиши билан фахрланиши, инсонпарварлик туйғуларини улуғланиши учун шеърий матнларга киритилган. Масалан: *Сугдлар юрти*

¹²Ўзбек тили грамматикаси. I-жилд. – Тошкент: Фан, 1975. – Б.127.

гўзал Мароқанд – Афросиёб кашф этган ўлка. (“Широқ”) ёки Самарқанд ёшини олимлар бугун, Искандардан санаб янглишмоқда, ҳа! (“Афросиёб”).

Антропонимларнинг иккинчи гуруҳини *Афлотун, Дехлавий, Низомий, Жомий, Навоий, Яссавий, Лутфий, Саккокий* каби мутафаккир олим ва шоирларнинг номлари ташкил этади. Улар халқ тилида ақл-заковат, донолик, инсонпарварлик, тинчлик, дўстлик, эзгу ниятлар рамзига айланган ва тарихий дostonларда бу номлар воситасида ўқувчини қаҳрамонлик, жасурлик, донолик, маърифатпарварлик, инсонпарварлик, ватанпарварлик руҳида тарбиялаш нияти кўзда тутилади.

Бобнинг учинчи фасли **“Синонимларнинг услубий имкониятлари”** деб номланган. Бадиий матнда синонимларнинг лингвоуслубий имкониятлари каттадир. Синоним сўзлар бадиий матнларда ифодаланмоқчи бўлган маънони умумий тушунчага нисбатан аниқлаштирилган ҳолда ифодалаш хусусиятларига эга. Бу ҳол нутқда таъсирчанликни таъминлаш, сўздаги нозик маъно бўёғини рўёбга чиқариш вазифасини бажаради. 1. Синонимлар боғловчилар билан қўлланиб, таъкид, мулоҳаза, эҳтиёткорликни, улардан англашилган маънонинг мўллигини, кўплигини кўрсатиш, умумлаштириш, жамлаш каби маъноларни ифодалаб келади. Масалан: *Кори хайрга бахи этарди лаҳза-ю онни.* (“Ҳаким ва ажал”); *Зулм-у ситам кўрди юрти бошида.* (“Афросиёб”). 2. Такрорланган синонимларнинг олмош, модал сўзлар билан биргаликда келиши ҳам таъкидни ва нутқий таъсирчанликни оширади. Масалан: *У бир гадо, у бир табиб, у ялангоёқ* (“Ҳаким ва ажал”). Бу ерда у олмоши ҳам кўрсатиш, ҳам кишилик олмоши ўрнида қўлланилиб, таъсирчанликни уюштирган. Шунингдек, ушбу матнда *бир* сўзи ҳам синоним сўзларга қўшилиб такрорланиб, маъно экспрессивлигини кучайтиришга хизмат қилган. 3. Такрорланган синонимлар жуфт сўз шаклига келиб, умумийлик, кўплик, жамлик маъносини ифодалайди: *Сизни кутар интизор, Бегим билан дўсту ёр* (“Тоғ маҳал”). 4. Шеърий матнда такрорланган синонимлар даражалаш маъносини аниқлаштиради, таъкидни кучайтиради, баъзан бундай даражадаги салобат оксюморонларни келтириб чиқаради: *Лекин буюк бул гуноҳга кимки қўл урмиш, Уни улуг битикларнинг заволи ургай* (“Ҳаким ва ажал”). 5. Синонимлар нутқда хилма-хил истиоралар яратишга хизмат қилади ҳамда унинг ифодавийлиги, гўзаллигини таъминлайди. Масалан, “Афросиёб” достонида *севги, муҳаббат, ишқ; гам, қайғу, мунг, ҳасрат* каби синонимик қаторлар мавжуд. Улар асосида *севги минбари, муҳаббат оташи, муҳаббат кўчаси, сеvgи ошёни* каби истиоравий бирикмалар юзага келтирилган.

Бобнинг тўртинчи фасли **“Антонимларнинг услубий қўлланиши”** деб номланган. Антонимлар нутқда кенг қўлланиувчи лексик воситалардан биридир. Антонимлар ҳам маҳорат билан қўлланиш асосида ижодкорнинг ифодаланмоқчи бўлган фикрга муносабатини ифода этиш вазифасини бажарган. Нутқда таъсирчанликни оширади, маънони аниқлаштириб, фикрнинг тиниқ ифодалаш имконини беради. Тарихий мавзудаги шеърий дostonларда антонимлар кўп учрайди. 1. Антонимлар шеърий матнларда умумлашма маънони ифодалаш учун ҳам қўлланилган: *Келар бўлди унга энди бутун*

атроф, Ҳар беморда унга истак, ҳар соғда ҳоҳиш (“Ҳақим ва ажал”). Бу парчада *соғ, бемор* антонимлари кўплик маъносини жамлаб келган. Эътибор берилса, бу ерда *истак, ҳоҳиш* синонимлари ҳам антоним сўзлар билан бирга кўшилиб, маънони кучайтиришга хизмат қилган. Антоним сўзлар ўхшатиш кўшимчасини олиб, муболағали тасвир яратишга хизмат қилади. Масалан, “Широқ” достонида босқинчи шоҳ Доро ўз саркардасига *Қилдек хавфни филдек қиласан*, – дейди. Бу ерда, биринчидан, сўзловчининг мақтанчоқлиги, ўзига бино қўйганлиги, иккинчидан, ўзи мурожаат қилаётган тингловчига дағдағасиз пўписаси, учинчидан, гапга беписанд муносабатда бўлаётгани каби маъно нозикликлари ифодаланган. Бунда антонимларнинг антитеза ҳосил қилувчи кучи алоҳида сезилиб туради. 2. Антонимлар символик маъно ифодалаш воситаси ҳамдир. *Нур билан зулматнинг қизийди жанги* (“Афросиёб”). 3. Антонимлар бир жойда такрорланиб, сўзловчининг нутқ оҳангидаги кескинликни ифодалайди: *Айт-чи, энди қай биримиз йиқилган, йиққан?* (“Ҳақим ва ажал”). 4. Антонимлар такрори сўз кетаётган воқелик ҳақида ўқувчида тўла тасаввур уйғотиш, тасвир ҳосил қилиш мақсадини кўзда тутди. 5. Антонимлар билан кўмакчиси орқали боғланиб, ўша зидлик тушунчасининг ўзаро боғлиқлик жиҳатида эътиборни қаратишга хизмат қилади. *Баробарми яхши билан ёмоннинг доғи?* («Ҳақим ва ажал»). 6. Антонимлар шарт эргаш гапли қўшма гаплар таркибида келиб, мулоҳазадаги жиддийликни кучайтиради. *Қанчалик тез ёнган бўлса, шундоқ сўнди у. Улар бўлса инсон агар, туғилмоқ нега?* («Ҳақим ва ажал»). 7. Матнда ўзаро боғланиб келган сўзлар кишилардаги хусусиятни ўзаро солиштиришга, қиёслашга хизмат қилади. *Сиз ҳилолсиз, йўқ, қуёшсиз, у-чи сўник шам* («Ҳақим ва ажал»). 8. Баъзан бадий матнда диний, афсонавий, тушунча ифодаловчи сўз белги-хусусият ифодаловчи отлар билан ўзаро антонимик ҳолатга тушиб, зидлик маъносини таъсирчан ҳамда образли ифодалашга хизмат қилади. 9. Антонимларнинг ҳикматли сўз ҳосил қилишдаги аҳамияти каттадир. *Қочоқ эрга бўлгунча хотин, Баҳодирдан тул қолган афзал... Ахир, йўлбарс ҳамма вақт йўлбарс, Эрқаги ҳам, урғочиси ҳам* («Широқ»). Шундай қилиб, антонимлар бадий нутқ услубиятида муҳим таъсирчанлик воситаси сифатида хизмат қилади.

Бобнинг бешинчи фасли **“Поэтик маънонинг график воситалар ёрдамида ифодаланиши”** деб номланган. Ижодкор услубида турли фонетик, лексик, грамматик воситаларнинг ўзига хос ўрни бўлгани каби турли ишоравий белгилар, жумладан, турдош отларни атоқли отлар каби бош ҳарф билан ёзиш усули ҳам тарихий дostonларда муҳим аҳамият касб этади. Бу ўринда, услубшунос, адабий кузатув иши билан шуғулланувчи киши, меъёрий грамматика талабларини ҳисобга олиш билан бирга, морфологик, синтактик ва график воситалардан услубий мақсадда фойдалана олиш имкониятига ҳам аҳамият бериши лозим.¹³ Улар ижодкор нияти, қарашларига, эътибор қаратилган сўз маъносини ажратишга хизмат қилади. Бу усул ҳамма ёзувчи, шоирлар асарларида ҳам учрайвермайди ёки

¹³Омонтурдиев А. Ўзбек тили услубияти. – Термиз, 2006. – Б.32.

учраса ҳам доимий ҳол эмас. Шундай бўлса-да, бу усулдан айрим адабий асарларда унумли фойдаланилган ва улар ўқувчида қизиқиш уйғотади. Масалан, Омон Матжоннинг «Минг бир ёғду» достонида: *Лекин...нега бунча бегонасираймиз!? Толеимизда Нур борлигини билмаганимиз учунми?* сатрлар мавжуд. Бу ерда *Нур* сўзининг бош ҳарф билан бошланиши ўқувчи диққатини ўзига тортади. Аввало, достоннинг “Минг бир ёғду” деб аталиб, нурга боғланишидаёқ ҳикмат бор. Сўнгра тирикликнинг моҳияти ҳам нурга бориб тақалади, тириклик эса эзгуликка уланади. Донишманд шоир Алишер Навоий ҳам нурни “*офтобнинг панжалари*” деб қайд этган, бу панжаларни инсон панжалари билан таъбир этган. Чиндан-да инсон кўлларида харорат бор. Омон Матжон “Минг бир ёғду” достонида ғоявий мундарижани ифодалашга хизмат қилувчи сўзларни бош ҳарфларда ёзиб, тасвир ва бадиий мазмунни аниқлаштиришга эришган. Буни шоир Омон Матжон маҳоратининг бир кўриниши ва она тилимизнинг ўзига хос жилоланиши деб баҳолаш мумкин.

Диссертациянинг учинчи боби “**Тарихий мавзудаги шеърий достонларда сўзларнинг кўчма маъноларда қўлланиши – таъсирчанлик ифодаси**” деб номланган. Бобнинг биринчи фасли “**Метафора ва метонимия**” деб номланган. Метафора яширин ўхшатишдир, чунки бунда нарса, ҳодисалар, хусусиятлар, кишиларнинг феъл-атвори ўртасидаги ўхшашлик асосга олинади. Ўхшатишда икки томон, яъни ўхшатишган ва ўхшаган нарсалар бўлади. Метафора эса фақат бир аъзодангина ташкил топади, яъни ўхшатишган нарса сақланиб, ўхшаган нарса тушириб қолдирилади. Метафора ҳақидаги илмий манбаларда метафора асосида ўхшатиш, қиёслашдан иборат мантикий тушунча ётганлиги айтилади. М.Мукаррамов ёзади: “Метафора ва ўхшатишда икки предмет ёки ҳодиса маълум бир белги асосида бир-бирига қиёсланади, аммо ўхшатишда қиёсланаётган нарса ва ҳодиса лексик бирликлар билан ифодаланиб, сўзлар тўғри маънода қўлланилади. Яъни, ўхшатиш – ўхшатишувчи объект, ўхшовчи образ ва ўхшатма белгидан иборат бўлиб, уч компонентли ёки ўхшатишувчи объект ва ўхшовчи образдан таркиб топиб, икки компонентли бўлади. Метафора эса фақат ўхшовчи образнинг ўзидан таркиб топади ва ўхшатишувчи объект, ўхшатма белгини ўзида кўчма маъно англата олади”¹⁴.

У.С.Қобулова метафорани “адабий истилоҳ” деб баҳолайди ҳамда уни ўхшатишдан ўхшатиш воситаларини тушиб қолиши билан фарқланишини таъкидлайди¹⁵. Метафора ҳақида махсус тадқиқод олиб борган Ш.Махмараимова метафорага “оламнинг миллий тасвирида ахлоқий-баҳоловчи психик-ментал бирлик” сифатида қарайди¹⁶.

“Метафоранинг муҳим услубий хусусиятларидан бири, у ижодкорнинг дунёқарашидан пайдо бўлади ва субъектив характер касб этади”¹⁷. Масалан,

¹⁴ Мукаррамов М.Кўрсатилган асар. – Б. 11.

¹⁵Қобулова У.С. Метафорик матнда интеграл ва дифференциал семалар муносабати (ўзбек халқ топишмоқлари мисолида). Фил.фан.номз.дисс. автореф. – Тошкент, 2007.

¹⁶Махмараимов Ш. Оламнинг миллий лисоний тасвирида теоморфик метафоранинг когнитив аспекти. – Фил.фан.бўй. фал. док. (PhD дисс. автореф. – Қарши, 2018. – Б.150.

¹⁷ Қўнгуоров Р. ва б. Ўзбек тилининг функционал стиллари. Самарқанд, СамДУ асарлари, 1984. – Б.46.

“Афросиёб” достонида *Қай гўшада ухлар Туронлик бургут* деган мисра бор. Бу ерда паҳлавон Афросиёб бургутга ўхшатиш билан. Ёки ушбу достонда: *Тарих солномасин варақлаб туриб, Ҳам гавҳар доналардан тераман маржон* деган мисраларни ўқиймиз. Бу ерда “*гавҳар доналар*” деганда поэтик сўзлар, “*маржон*” деганда шеър назарда тутилган. Шунингдек, ушбу достонда икки ёшнинг турмуш қуриши билан боғлиқ тўй удуми тасвирида: *Ували-жували бўлишсин бирга, Ҳам қўша қаришсин икки қизгалдоқ*, – дейилган. Бу ерда келин-куёв қизгалдоққа ўхшатиб таъриф этилганки, ёшликка хос гўзаллик, этилганлик маъноси бу баҳорий гул орқали яхши ифода топган.

Метонимия бошқача ном бериш, қайта номлаш деган маънони беради. Бир предмет, белги, ҳаракатнинг номини ўзаро ташқи ёки ички боғлиқлик асосида бошқа предмет, белги ёки ҳаракатга нисбатан қўллашдир. Метонимия сўзнинг янги маънолари ҳосил бўлишида муҳим роль ўйнайди¹⁸. Тарихий мавзудаги достонларда ҳам метонимиянинг хилма-хил кўринишлари учрайди. Уларнинг айримлари қуйидагича: 1. Уруғ, қабила номи ўша уруғ, қабила аъзолари маъносида келади, бунга “Широқ” достонидан қуйидагича мисоллар келтириш мумкин: *Мен бу ерлар эгаси-шакман Бу ерда шак мол боқади. Тўйимизга келсин бор уруғ*. 2. Жойни билдирувчи номлар ўша ерда яшовчи аҳоли маъносида келади. Бунда юрт, шаҳар номлари тилга олинади: а) мамлакат номи: *Сугдияни топтаган Эрон, Қўшинлари босиб келарди*. (“Широқ”); б) жой номини билдирувчи турдош отлар: *Хайр, қишлоқ, эй жоним элим!* (“Широқ”). Бу ерда *қишлоқ* сўзи қишлоқда яшовчилар маъносида метонимия, жонсиз предметга мурожаат маъносида апострофадир. *Вале доя фарёди Боғни уйғотди доғи* (“Тоғ маҳал”). 3. Кўплик ўрнида бирликдаги ном қўлланиши ҳам метонимик маъно ҳосил қилади. Масалан, “Широқ” достонида: *Тун чўқади, қанча қоронғу бўлса, шунча ярқирар юлдуз* деган мисра бор. Бу ерда осмондаги юлдузлар маъноси биттагина юлдуз сўзида ифода этилган. Айниқса, *юлдуз билан чарақласин тун* мисрасида бу метонимик маъно янада ёрқин кўринади ва жозиба касб этади. 4. Баъзан жамлик маъноси йўналиш ифодаловчи кўмакчи орқали ифода этилади. Масалан: *Икки томон келишиб яқин, Бир-бирига туришти қамти* (“Широқ”). Бу ерда икки томондаги бир-бирига қарама-қарши турган жангчилар маъноси икки томон бирикмасида ифода этилган.

Бобнинг иккинчи фасли “**Жонлантириш – бадий тасвир воситаси**” деб номланган. Бу бадий тасвир воситаси ҳам бадий нутқ таъсирчанлигини оширувчи кўчимлардан бири бўлиб, унда табиатдаги жонли ва жонсиз нарсаларга инсонга хос хусусият берилади. Жонлантириш жонсиз предмет, мавҳум нарсаларга жонли предметларга хос хусусиятларни бериб, тасвирлашдан иборат стилистик приём¹⁹. Масалан, “Афросиёб” достонида Улуғбек расадхонаси жойлашган Кухак тепалиги мунажжимлик илмидан сўзлаётгандай, Боғи баланд эса унинг ҳолини сўраб, қўлини тутган дўстидай тасвир этилган: *Расад бешигини тебратган Кўҳак, Ҳамон сўйлар унга юлдуз*

¹⁸Ҳожиёв А. Лингвистик терминларнинг изоҳли луғати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1985. – Б.54.

¹⁹Ҳожиёв А. Лингвистик терминларнинг изоҳли луғати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1985. – Б.36.

илмидан. *Заъфарон юзига бергали безак, Боғи баланд тушган унинг илкидан.* Ёки ушбу дostonда Амир Темурнинг майдонга чиқиши билан боғлиқ тасвирда юрт тупроғига қувончдан йиғлаб юборган одам қиёфаси берилган: *Чингизхон наслига қарам бу тупроқ, Толе қулгандан йиғлаб юборди.*

Бобнинг учинчи фасли “**Сифатлаш – кўчим сифатида**” деб номланиб, унда сифатлашларнинг поэтик вазифалари ҳақида фикр билдирилади. Сифатлаш (эпитет) – поэтик аниқловчи. Эпитетнинг оддий аниқловчидан фарқи шундаки, у айна пайтда, тасвирланаётган нарсанинг сўзловчи нутқида муҳим ҳисобланган томонини таъкидлаб, бўрттириб кўрсатади. Айниқса, шеърий асарларда бу кўпроқ талаб қилинади, чунки шеърий асарда прозаик асарга нисбатан сўзнинг эстетик ва эмоционал таъсири кучлироқ бўлиши керак. Бадиий сифатлаш асосан, кўчма маънода бўлади. Масалан, “Тож маҳал” дostonидаги: *Тонг оқарди, Ва лекин Қора эди у бу кун мисрасида* табиий тонг отишининг ёмон хабар олиб келишидан хафаланган, ғамга чўккан Шох Жаҳон кайфияти боғлаб ифода этилган. Аслида тонг қора эмас, балки шикорда юрган Шох Жаҳон ва унинг атрофидагиларнинг кўнгли қоронғилашган. Ана шу туйғу юқоридаги тасвирда *қора* сифатлаши орқали мақсадга мувофиқ ифода топган. Широқ дostonида паҳлавоннинг сифати кўйидагича кўтаринки руҳда тасвир этилади: *Оқсоқоллар қўйган улоқни Бургутчангал билан чоғлади.* Бу ерда *бургутчангал* сифатлаши паҳлавоннинг қудрати, куч-қувватга тўлалигини метафорик ифода этади ва унинг салобатини ўқувчи кўз олдида келтиришга хизмат қилади.

Бобнинг тўртинчи фасли “**Тарихий мавзудаги шеърий дostonларда ўхшатиш**” деб номланган. Ўхшатишда нарса-ҳодиса ёки тушунчалардаги умумийлик ва ўхшаш хусусиятлар бир-бирига қиёс қилинади. Натижада тасвирланаётган воқеа-ҳодиса ёки тушунча ёрқинлик, аниқлик, образлилик касб этади. Тўла ўхшатишда тўрт унсур мавжуд бўлади: 1) ўхшатилаётган нарса; 2) ўхшатиш нарса; 3) ўхшатиш ва ўхшаган нарсалар ўртасидаги ўхшашлик белгиси; 4) ўхшатиш воситаси²⁰. Масалан, Мирмуҳсиннинг «Широқ» дostonида шундай мисраларни ўқиймиз: *Гершасп каби мард бўлсин ҳар ёш, Қизлар бўлсин Томруздек гўзал.* Бу ерда биринчи мисрада *ҳар ёш* – ўхшаётган кишилар, *Гершасп* – ўхшатилаётган образ, ўхшатиш белгиси – *мард*, ўхшатиш воситаси *каби* кўмакчиси. Иккинчи мисрада *қизлар* – ўхшаётган кишилар, *Томруз* – ўхшатилаётган киши, *гўзал* – ўхшашлик белгиси, - *дай* – ўхшатиш қўшимчаси. Ўхшатишлар ҳамиша ҳам бу хилда тўлиқ шаклланмаслиги мумкин. Масалан, ушбу дostonда: *Баъзан отда югурган лочин, Бир йигитни кузатар пинҳон* деган мисралар мавжуд. Бу ерда қабилладаги ақл ва ҳуснда ягона, бўйи етган қиз Томрузнинг паҳлавон йигит Широққа мафтунлиги назарда тутилган. Ана шу парчада ўхшатиш мавжуд, яъни йигитнинг чаққон ва эпчиллиги лочинга ўхшатиш.

Бобнинг бешинчи фасли “**Бадиий матнда жим қолишнинг ифодаланиши**” деб номланган. Бу услубий фигура гап охирида сўз ёки сўзлар гуруҳининг тушириб қолдирилиши асосида вужудга келади. У

²⁰Ёкуббекова М. Ўзбек халқ кўшиқларининг лингвопоэтик хусусиятлари. – Тошкент: Фан, 2005. – Б.45.

эллипсиснинг бир кўриниши сифатида қаралади. Жим қолиш бадий нутқда ўзига хос таъсирчанлик ҳосил қилувчи воситалардандир. Чунки, бу услубий фигура ўз-ўзидан ёки беҳудага қўлланмайди, балки маълум бир маъно нозикликларини ифодалаб келади. Чунончи, у қаҳрамон нутқининг бошқа сўзловчи томонидан бўлиниши, фикрни билдиришида эҳтиёткорлик, одоб-андиша сақлаш, ўйлаб кўриш, тараддуд, хаёл чалғиши, тингловчи диққатини тортиш ва бошқа хилма-хил руҳий ҳолат ҳамда маъно талабларига кўра рўй беради. Бундай туширилиш тилдаги лингвистик тежамкорлик тамойили асосида амалга оширилади. Бадий матндаги эллипсис (жим қолиш – *муаллиф*) текширилганда, қайси гап бўлаги эллипсисга учраганлиги ва бундан қандай мақсад кузатилганлиги изоҳланади²¹. Буни биз тарихий мавзудаги шеърини достонларда ҳам кўплаб учратамиз. Масалан, “Широқ” достонида жим қолишнинг қуйидагича маъно англатиш хусусиятлари мавжуд: 1. Эшитиб, тасаввур қилиш маъноси. Масалан, тун тасвирида *Йиғи... Кимдир бола йўргаклар*, – дейди шоир. Бу ерда сўзловчи бола йиғисини эшитган холос, лекин унинг йўргакланаётганини тасаввур қилади. Бу тасаввурни ифодалашда жим қолиш муҳим роль ўйнайди. 2. Бўлажак воқеаларга ишора белгиси ифода этилади. Масалан, асарнинг учинчи боби: *Қочоқ эрга бўлгунча хотин, Баҳодирдан тул қолган афзал...* деган сатрлар билан бошланади. Бу ҳикматли сўз сўнгидаги жим қолиш белгиси ўқувчини мулоҳазага чорлайди. Шу билан бирга асарда қаҳрамонлик рўй беришига, эл-юрт учун баҳодир қурбон бўлишига ҳам ишора бор. 3. Жим қолиш персонажнинг руҳий кечинмаларга бойлигини, ҳаяжонларга тўлаллигини ифодалашга хизмат қилади. Масалан, бўй етган қиз Томрузнинг ишқ уйғонган дамлар паҳлавон Широқни пинҳона севиб қолган ҳолати қуйидагича тасвир этилади: *Баъзан қувноқ, баъзан паришон... Баъзан қулар, янграйди саси, Пинҳон ишқда ёнарди лов-лов...* Бундай ҳолат Широқда ҳам мавжуд. Агарда қизда ишқий тўлғанишлар, хаёллар, яқка ҳолатлар тасвирида берилса, бу белги Широқнинг қиз билан учрашувдаги довдираб қолиш ҳолатида ифода этилади. Ҳар иккала ҳолда ҳам жумла охиридаги жим қолиш белгиси уларнинг руҳий кайфиятини ифодалашга хизмат қилади.

Бобнинг олтинчи фасли “**Риторик сўроқнинг бадий матнда ифодаланиши**” деб номланган. Риторик сўроқ услубий приём (алоқа-муаллиф) сифатида ўқувчининг ёки тингловчининг диққатини маълум бир мавзу ёки унинг қисмига жалб қилиш учун ишлатилади²². Одатда, сўроқ гап тингловчидан жавоб талаб қилади. Риторик сўроқ гапларнинг табиати эса тингловчидан жавоб талаб қилмайди, унинг жавоби ўз ичида, оҳангида бўлади. Сўзловчи риторик сўроқ орқали тасдиқ, инкор, киноя, таажжуб, ҳайрат ва бошқа турли хил маъноларни ифодалайди. Шунинг учун ҳам риторик сўроқ гаплар бадий матнда муҳим услубий восита сифатида кенг истеъмолда бўлади. Масалан, “Ҳаким ва ажал” достонида риторик сўроқнинг қуйидаги маъно хусусиятлари кўринади: 1. Ишончсизлик маъноси:

²¹ Йўлдошев М. Бадий матн ва унинг лингвопоэтик таҳлили асослари. – Тошкент: Фан, 2007. – Б.70-71.

²² Қўнғуров Р., Бегматов Э., Тожиев Ё. Нутқ маданияти ва услубият асослари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1992. – Б.112.

Китобидан бош кўтарди Малика ногоҳ, Шиквали бир қараиш қилди: табибми сен ҳам? 2. Мулоҳаза, ўйлов, кечинма, тафаккур таранглиги маъноси: Саҳифалар орасидан рўбарусига Чиқар эди турфа савол: Нимага? Нега? Улар бўлса инсон агар, тузилмоқ нега? Наҳот мен ҳам яшайман ўлмоқлик учун! Яратишдан мурод нима? 3. Ғолиблик кинояси, фирибгарлик, ёвуз руҳнинг тантана оҳанги маъноси: Айт-чи энди, қай биримиз йиқилган йиққан? Қани мени синаб кўрчи, ажал мен ўзим. 4. Иложсизлик маъноси: Кўлфат деган келса асли кела берар, рост, Бир чувалган инни энди тараб чиқар ким?

“Широқ” достонида қўлланган риторик сўроқларнинг эса куйидаги маъно хусусиятларини кўздан кечириш мумкин: 1. Тантанаворлик, қатъий ишонч маъноси: *Бу дунёда энг бахтли киши Широқ эди... Ким бўлсин бошқа?* 2. Қатъий эътироз, киноя, дашном маъноси: *Хуш, демак, қочмоқ? Жон саломат қолгани маъқул? Демак, ёвга йўлларни очмоқ? Авлод бўлсин умр бўйи қул?* 3. Даъваткорлик, нидо маъноси: *Душманга панд бермаймиз нечун?*

Умуман, риторик сўроқ гаплар бадиий матндаги муҳим услубий воситалардан ҳисобланади. У эътироз, инкор, таажжуб, ҳайрат каби хилма-хил тушунчаларни, кучли ҳис-ҳаяжон маъноларини ифодалаб, матннинг бўёқдорлигини таъминлаш вазифасини бажаради.

ХУЛОСА

1. Тарихий мавзудаги шеърий дostonлар матни тил воситаларининг тарихий анъаналарга мос қўлланилишини белгиловчи, ўзбек тилининг ўтмишининг муайян даврларига хос бўлган луғавий воситаларининг бадиий – эстетик вазифаларини намоён қилувчи муҳим манба.

2. Тарихий мавзудаги асарлар халқнинг ўтмишини, муайян даврларга хос маданияти, маънавиятини акс эттирувчи манба эканлиги билан характерланади. Бундай асарлар орқали халқнинг тарихи, ҳаёт тарзи, турмуш кечинмалари, орзу интилишлари ифодаланди ва бугунги авлоднинг ўз юртига, ўз халқининг ўтмишига бўлган муносабатлари шаклланади ва ҳозирги даврга нисбатан муҳаббат туйғулари ривожланади. Шундай экан тарихий мавзудаги асарларнинг тарбиявий аҳамияти ҳам чексиз бўлиб, бу ҳолат мазкур турдаги асарларни ҳар томонлама ўрганиш лозимлигини тақозо этади.

3. Тарихий мавзулар ижодкорнинг бадиий образ яратиш маҳоратини намоён этувчи муҳим мавзулардан бўлиб, ижодкордан катта масъулият талаб этади. Бундай асарлар тавсифланаётган даврнинг шарт-шароитларини замон билан тасвирланаётган воқеалар мутаносиблигини, давр ва жамият боғлиқлигини, шунингдек, ўша даврга хос муомала воситаларини аниқ билишни шартлайди. Мазкур тадқиқот учун танланган тарихий мавзудаги шеърий дostonлар шу жиҳатлардан мукамаллиги билан ажралиб туради.

4. Ҳар қандай бадиий асарнинг, жумладан, тарихий мавзудаги шеърий дostonларнинг ҳам бадиий сербўёқлигини оширишда луғавий воситалар билан бир қаторда тасвирий воситаларнинг ҳам ўрни муҳимдир. Шу

жихатдан, тарихий мавзудаги шеърӣй дostonлар матнини тасвирий воситаларнинг қўлланилиши жихатидан таҳлил қилиш матннинг бадий-эстетик қимматини намоён этишдаги муҳим омилдир. Тадқиқ объекти бўлган тарихий мавзудаги шеърӣй дostonларда тасвирий воситалардан мақсадга мувофиқ фойдаланилганлик асосида бадий сербўёклик, таъсирчанлик таъминланиб, услубий ранг-барангликка эришилганлиги кузатилади.

5. Маълумки, бадий асарларнинг луғавий хусусиятлари ва уларнинг таркибини белгилашда асар мавзусининг тарихий ёки замонавий эканлиги муҳимдир. Тарихий мавзудаги асарлар луғат таркибидаги эскирган сўзларни тўплаш ва уларни луғатларда акс эттириш орқали ўзбек тилининг луғавий воситалари миқдор жихатдан бойитилади. Кўринадики, тарихий мавзудаги асарларни лингвистик асосда ўрганиш, натижаларни ҳаётга татбиқ қилиш ўта аҳамиятлидир.

6. Тарихий мавзудаги шеърӣй дostonларда оғзаки нутқ воситалари, диалектизмларнинг ҳам иштироки юқори бўлиб, улар шеърӣй матннинг халқ тилига хос соддалигини, тасвирнинг табиийлиги ва аниқлигини таъминлайди, матнга тарихийлик, ҳудудий аниқлик ва халқчиллик руҳини беришга хизмат қилади.

7. Бадий асар тилининг халқчиллигини таъминлашда халқ мақоллари ва ҳикматли сўзлардан фойдаланишнинг аҳамияти каттадир. Ижодкорлар асар таъсирчанлиги ва мазмундорлигини ошириш мақсадида ҳикматли сўзлардан фойдалиш билан биргаликда, ижодий жараёнда янги афоризмлар яратадилар. Натижада бадий матннинг мазмунан таъсирчанлиги таъминланиб, бадий-эстетик моҳият оширилади.

8. Тарихий мавзудаги шеърӣй дostonлар тилида, бошқа бадий асарларда бўлгани каби, лексик бирликларнинг барча кўринишлари мавжуд. Хусусан, поэтизмлар, эскирган сўзлар, атамалар, оғзаки нутқ бирликлари, касб-ҳунарга оид лексик воситалар, синоним, антоним, омоним сўз ва ибораларнинг ҳам тарихий мавзулардаги шеърӣй дostonларда ўзига хос услубий аҳамият касб этганлиги кузатилади.

9. Тарихий мавзудаги шеърӣй дostonларда сўзларнинг ўз ва кўчма маъноларда қўлланиши турли бадий воситаларнинг вужудга келиши учун асос бўлган. Шунинг учун ҳам тарихий мавзудаги шеърӣй дostonларда таъсирчан сифатлашлар, ўхшатишлар, жонлантиришлар, муболағалар, тасвирий воситалар кўплаб учрайди. Бундай тасвирий воситалар асарнинг эстетик таъсирчанлигини кучайтириб, нутқнинг эмоционал-экспрессив бўёқдорлигини таъминлаган, асарнинг бадий муқамаллигини оширишга хизмат қилган.

10. Тарихий мавзудаги шеърӣй дostonлар тили ўзбек тилининг тарихий жихатдан фонетик, лексик-семантик, грамматик ва услубий воситаларга бойлигини, шунингдек, тарихийлик бадий матннинг муҳим фазилати эканлигини кўрсатади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ PhD.03/31.03.2021. FПL.78.04 ПРИ
ТЕРМЕЗСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

ИНСТИТУТ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА И ПЕДАГОГИКИ ДЕНАУ

ШУКУРОВ АХАТ АХМАТОВИЧ

**ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ УЗБЕКСКИХ ПОЭТИЧЕСКИХ
ЭПОСОВ НА ИСТОРИЧЕСКУЮ ТЕМУ**

10.00.01 – Узбекский язык

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Термез-2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)

**Contents of Dissertation Abstract of the Doctor of Philosophy (PhD)
dissertation**

Шукуров Ахат Ахматович

Тарихий мавзудаги ўзбек шеърининг дostonларининг тил хусусиятлари.....5

Шукуров Ахат Ахматович

Языковые особенности узбекских поэтических эпосов на историческую
тему..... 23

Shukurov Ahat Axmatovich

Linguistic features of Uzbek poetic epics on historical themes 45

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works.....49

Введение (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировой лингвистике изучение языка художественного произведения, научно-теоретическое обоснование речевого выражения и функций языковых средств, определение мастерства творчества в использовании языка, изучение языковых особенностей конкретного художественного произведения являются важными вопросами лингвистики, расширяются объекты изучения этой проблемы и совершенствуются методы исследования. Лингвистико-поэтический анализ художественного текста с лингвистической точки зрения имеет важное теоретическое и практическое значение в раскрытии сути данного вопроса. В частности, в процессе глобализации важно выявить особенности языка поэтических эпосов на исторические темы.

В мировой лингвистике особое внимание уделяется анализу, основанному на подходе к языку как средству демонстрации творческого мастерства в использовании языка при изучении особенностей художественного языка. Ведь основным источником проявления речи со всеми тонкостями языковых единиц является средство демонстрации художественно - эстетической функции языка. Что касается анализа языка художественного произведения, то приоритетным направлением в мировой лингвистике является изучение художественного текста на лексико-стилистической основе. В то же время в последующие годы также уделяется внимание лингвокультурному, лингвопоэтическому анализу. Тот факт, что изобразительные средства являются средством обеспечения образной выразительности в художественной речи, изучается в лингвистике всех народов.

В годы независимости в узбекском языкознании начался новый период изучения вопросов языка художественной литературы. В этот период появились новые аналитические методы изучения языка художественного произведения. В научных исследованиях внимание уделяется анализу языка художественного произведения, языка и стиля писателя. В узбекских эпосах на историческую тему выражены древние и современные стилистические особенности нашего языка. Поэтому изучение языка произведений на эту тему с лингвистической точки зрения, научное обоснование исторических традиционных изменений в применении лексических средств, является одним из важных вопросов и определяет актуальность изучения предмета.

После обретения независимости нашей страной особое значение придается реальному освещению исторического прошлого. "Наш родной язык - неиссякаемый источник нашей национальной духовности"²³, - сказал Президент Шавкат Мирзиёев. Поэтому проявлять уважение и почтение к нему - это не только обязанность всех нас, но и священный человеческий долг", это результат его высокого почтения узбекскому языку. Хотя в

²³ Мирзиёев Ш. Миллий ўзлигимиз ва мустақил давлатчилигимиз тимсоли \\\ Халқ сўзи, 2019 йил 22 октябрь, 218-сон. -1-2-саҳифалари.

узбекском языкознании создано много исследований по изучению языка художественных произведений, языковые особенности произведений на историческую тему практически не изучены. Изучение языка произведений на историческую тему дает возможность изучить языковые средства, присущие определенному периоду развития языка, на основе современности и историчности, ставя перед собой методологические задачи.

Указ Президента Республики Узбекистан "О дальнейшем совершенствовании послевузовского образования" от 16 февраля 2017 года ПФ-4958, "Об утверждении концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года" от 8 октября 2019 года ПФ-5847, "О мерах по кардинальному повышению престижа и положения узбекского языка как государственного языка" от 21 октября 2019 года ПФ-5850, "О мерах по дальнейшему развитию узбекского языка в нашей стране и совершенствованию языковой политики" от 20 октября 2020 года ПФ-6084, «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования» от 20 апреля 2017 года ПҚ-2909. Данная научно-исследовательская работа в определенной степени послужит реализации целей, поставленных в программе мероприятий и других нормативных правовых актах.

Показана совместимость исследования для приоритетных направлений развития науки и техники республики. Данное исследование направлено на развитие науки и техники в республике. "Воспитательно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества осуществляется в приоритетном направлении формирования инновационной экономики" и пути их реализации.

Степень изученности темы. Изучение языка и стиля художественной литературы в мировом и узбекском языкознании имеет свою историю. Действительно, взгляды на изучение языковых особенностей произведения искусства нашли отражение не только в мировой лингвистике, тюркологии, но и в теориях, выдвигаемых узбекскими лингвистами. Если в русском языкознании изучением языка занимались В. В. Виноградов, В. П. Григорьев, Р. Якобсон, Г. О. Винокур, А. И. Ефимов, А. А. Потебня, М. С. Степанов,²⁴ то в узбекском языкознании Ш. Шаабдурахмонов, Р. Жуков, И. Кочкортоев, Б. Яриев, Х. Дониеров, Б. Йўлдошев, Б. Умуркулов, С. Каримов, И. Мирзаев, З. Холмонова, Р. Нормуродов, М. Йулдошев, Г. Мухаммаджонова, Б. Абдушукурова, С. Умирова.²⁵ Хотя исследования дают

²⁴ Виноградов В.В. Проблемы русской стилистики. – М.: Высшая школа, 1981. – С. 169; Григорьев В.П. Поэтика слова. – М.: Наука 1979; Якобсон Р. Поэтика масалалари. И.Мирзаев таржимаси. – Самарканд: СамДУ нашри, 2004; Винокур Г.О. О языке художественной литературы. – М.: 1991; Ефимов А.И. Стилистика художественной речи. – М. 1961; Потебня А.А. Теория словесности. – М., "Худож.литература", 1980. Степанов М.С. Денотация и коннотация в поэтическом дискурсе: Автореф.дис... канд.филол.наук. – М., 2007.

²⁵ Шаабдурахмонов Ш. О художественных особенностях поэмы "Равшан" АКД. – Тошкент: 1949; Қўнғуров Р. Ўзбек тили стилистикасидан очерклар. – Самарканд.1975; Қўчкортоев И. Бадиий нутқ стилистикаси. – Тошкент:1975; Яриев Б. Язык поэзии Максуда Шейхзаде. Автореф.дисс... канд. филол. наук. – Ташкент, 1979; Дониёров Х., Йўлдошев Б. Адабий тил ва бадиий стил. – Тошкент: Фан, 1988; Йўлдошев Б. Бадиий нутқ стилистикаси. – Самарканд. 1982; Умуркулов Б. Поэтик нутқ лексикаси. – Тошкент: Фан, 1990; Каримов С. Ўзбек тилининг бадиий услуби.– Самарканд: Зарафшон, 1992; Мирзаев И. Проблемы лингвопоэтический интерпретации стихотворного текста. Автореф... дисс... док.филол. наук. – Ташкент,

развернутые мнения на эту тему, они не поднимают вопрос об анализе языковых особенностей узбекских поэтических эпосов на исторические темы. Работу, проделанную узбекским языкознанием в этом направлении, можно рассматривать как первый шаг в определении лингвистических особенностей узбекских поэтических эпосов на исторические темы.

Взаимосвязь плана исследования научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, в котором была выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках научно-исследовательского плана Термезского государственного университета на тему "Узбекское речеведение: анализ художественной речи, антропоцентрическая теория, этнолингвистика, корпусная лингвистика".

Цель исследования. Она заключается в изучении языковых особенностей узбекских поэтических эпосов на историческую тему.

Задачи исследования.

анализ узбекских эпосов на историческую тему со словарно-методической точки зрения;

изучить поэтические функции художественных средств живописи, используемых в узбекских поэтических произведениях на историческую тему;

определить навыки использования методических средств создателей узбекского поэтического эпоса на историческую тему;

выявить правильность исторических сведений путем изучения лингвопоэтических особенностей узбекских поэтических произведений на историческую тему;

рассмотреть функции языковых средств в речевом процессе, используемых в тексте эпосов на историческую тематику.

Объект исследования. В качестве основных объектов исследования были взяты стихотворения Абдуллы Орипова "Хаким и аджал", Барота Байкобилова "Афрасияб", "Тадж-махал", Амона Матжона "Тысяча и один ливень", Мухаммеда Али "Свет в куполе", Мирмухсина "Ширак".

Предмет исследования. Рассмотрены словарно-стилистические особенности узбекского поэтического эпоса на историческую тему, возможности языковых средств для обеспечения художественной выразительности в поэтических текстах.

Методы исследования. При освещении темы использовались методы описательного, сравнительного, стилистического и лингвистического анализа.

1992; Холманова З. «Шайбонийхон» достони лексикаси: филол.фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 1998; Холманова З. «Бобурнома» лексикаси тадқиқи: филол.фан. д-ри. дисс. автореф. –Тошкент, 2009; Нормуродов Р. Шукур Холмирзаев асарларининг тил хусусиятлари: филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 2000; Йўлдошев М. Бадиий матн лингвопоэтик. –Тошкент, 2008; Мухаммаджонова Г. 80-йиллар охири 90-йиллар бошлари ўзбек шеърятининг лингвопоэтик тадқиқи. Филол. фан. ном. дис. – Тошкент, 2004; Абдушукуров Б. "Қиссаси Рабғузий" лексикаси. Фил. фан. док. дисс. Автореф. – Тошкент, 2017; Умирова С. Ўзбек шеърятисида лингвистик воситалар ва поэтик индивидуаллик. (Усмон Азим шеърятиси мисолида). Филол. фанл. бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. – Самарқанд, 2019;

Научная новизна исследования. На основе анализа собранных научных материалов Поэтические эпосы на исторические темы оказались важным источником исторических лексических возможностей узбекского языка в формировании современного узбекского языка и были определены как важный источник языковых возможностей, таких как обогащение и совершенствование литературного языка;

художественные и эстетические функции художественных средств выражения, таких как метафоры, метонимы, используемых в узбекских поэтических эпосах на исторические темы, а также в поэтических текстах, доказываются на основе поэтических текстов в узбекских поэтических эпосах на исторические темы;

доказывается усиление художественно-эстетической сущности устных средств речи, синонимов, антонимов и образных слов в поэтическом тексте на основе использования в поэтических текстах лексических средств, таких как аналогия, прилагательное, анимация;

Раскрываются методологические возможности языковых средств, используемых в тексте узбекских поэтических эпосов в историческом мазу, такие как выразительность, привлекательность в речевом процессе, использование ярких выражений (диалектных слов, эвфемизмов и дисфемизмов).

Ниже приведены **практические результаты исследования.** Выводы и заключения, сделанные в ходе исследования, а также лингвистические материалы, собранные и проанализированные в ходе исследования, обогащают лингвистику новыми научными концепциями, доказано, что они служат развитию научных подходов и взглядов на анализ художественных текстов. Лингвистическое исследование текста произведений на историческую тему основано на том, что оно может дать важную информацию для анализа языка произведений на другую тему.

Из научных основ и теоретических выводов исследования было установлено, что стилистика, лингвистический анализ художественного текста, его использование для создания учебных пособий по направлениям речевой культуры, являются научной основой для исследователей, изучающих специфические лексические особенности для других видов речи.

Достоверность результатов исследования. В процессе освещения поставленных вопросов, работа была проведена опираясь на конкретные научные источники при доведении научно-теоретической информации. Материалы были описаны на основе научно-передовых методов. При описании и анализе использовались достоверные теоретические источники и современные научные достижения узбекской лингвистики.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Из результатов исследования вытекают важные вопросы лингвистики: при изучении проблем лексикологии, стилистики, культуры речи, при лексико-стилистическом, лингвистическом анализе художественных текстов. Данное исследование также послужит важным ресурсом при анализе языковых характеристик художественных произведений, при изучении вопросов

использования индивидуального стиля слова, при определении мастерства писателя в использовании языковых средств.

Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы при лингвистическом анализе художественного текста, создании учебных пособий по науке о культуре речи, а также при составлении словаря исторических и современных слов на основе лексических средств, встречающихся в художественных текстах.

Представление результатов исследования. По результатам исследования языковых особенностей узбекских поэтических эпосов на историческую тему:

Из научных результатов, полученных на основе изучения языковых особенностей узбекских поэтических эпосов на историческую тему, в 2012-2016 гг, в Самаркандском государственном институте иностранных языков по направлению 2012-1-32 "теория и практика перевода" было создано учебное пособие, которое было использовано в качестве важного теоретического и практического источника при реализации проекта (справка Министерства высшего и среднего образования Республики Узбекистан № 89-03-5198 от 11 декабря 2020 года). В результате исследования, проведенные в рамках проекта на основе анализа словарных инструментов, будут превосходно достигнуты.

Роль языка в создании художественных образов, выводы о поэтических возможностях статей были использованы при реализации практического исследовательского фундаментального проекта на тему "Транскрипт – статус в современном каракалпакском языке как объект лингвистического исследования" (2012-2014) научно-исследовательского института каракалпакских гуманитарных наук Республики Узбекистан № 17.01/129 справочник). В результате было достигнуто совершенство в освещении роли стенограммы в языковой системе проекта.

Союз писателей Узбекистана использует исследовательские ресурсы на образовательных семинарах, литературно-творческих кружках и мероприятиях, организуемых при Департаменте Сурхандарьинской области, а также на встречах с молодыми поэтами и издателями. (Справочный номер 2021 от 29 апреля 14 года). В результате мастер-классы и специальные кружки обогащаются с точки зрения содержания, а также улучшается способность использовать языковые средства в творческом процессе.

Апробация результатов исследования. Результаты этого исследования обсуждались на 11 научно-практических конференциях, в том числе на 3 Международных и 8 Республиканских научно-практических конференциях.

Объявление результатов исследования. 15 научных работ по теме диссертации, в том числе 4 статьи, в том числе 3 из них опубликованы в республиканских и 1 из них в зарубежных журналах в рекомендованных научных изданиях для публикации основных результатов докторских диссертаций Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан.

Структура и объем диссертации. Введение к диссертации состоит из трех основных глав, заключения и списка использованной литературы, общий объем которой составляет 140 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во вводной части обосновывается актуальность и необходимость темы, описываются цель и задачи исследования, объект и предмет исследования, указывается соответствие приоритетным направлениям развития науки и техники Республики, описываются научная новизна и практические результаты исследования, научная и практическая значимость исследования.

Первая глава диссертации под названием **«Историческая тема и язык художественной литературы»** состоит из четырёх параграфов. Первый параграф главы называется **«Лингвистическое исследование художественного текста»**. На востоке с незапамятных времен большое внимание уделялось художественной литературе, к которой подходили не только как к "отражению общественной жизни", но и как к плоду божественного таланта, уникальному инструменту, создающему примеры неограниченных возможностей национальных языков. В частности, изучение его лингвистических аспектов в точке пересечения с лингвистикой считалось одним из перспективных направлений изучения национальных языков. Один из основоположников данной сферы В. В. Виноградов считает, что при анализе художественного текста следует сочетать подходы с точки зрения лингвистики, эстетики и литературоведения.²⁶ Только тогда появляется возможность украсить языковые особенности текста. Исходя из величин, которые мы ощущаем, Фитрат интерпретирует язык литературы как "украшенную, оформленную форму" народного языка, а в работе "Правила литературы" раскрывает новую страницу в предмете узбекской филологии, выражая представление об особенностях художественного языка и проблемах со стилем.²⁷

Знаменитый лингвист Г. Абдурахмонов в своей статье об изучении языка литературного произведения определил конкретные пути изучения языка художественного произведения. По его мнению, язык произведения необходим не только после анализа содержания произведения, но и во время анализа его содержания. Писатель обогащает, совершенствует литературу, пользуясь богатыми возможностями общего языка. Изучение того, как писатель воспользовался этими возможностями, является одной из главных задач.²⁸

Ряд монографий по узбекскому языкознанию, появившихся в последующие годы, дают ценную обратную связь о значении, богатстве выражений, методологических возможностях и других особенностях нашего

²⁶ Виноградов В.В. Проблемы русской стилистика. – М.: Высшая школа, 1981. – С. 169.

²⁷ Фитрат А. Танланган асарлар. 4-жилд, – Б.132.

²⁸ Абдурахмонов Г. Адабий асар тилини ўрганиш ҳақида.// Ўзбек тилини ўқитиш методикаси масаалари. – Тошкент: Фан, 1966.Б.4-11.

языка. Это, в свою очередь, можно наблюдать в работах, посвященных лингвистическому исследованию художественного текста. Ш.Шоабдурахмонов, И.Кучкортоев, И.Мирзаев, Қ.Самадов, Э.Киличев, Б.Бафоев, С.Каримов, Б.Йулдошев, Б.Умуркулов, М.Йулдошев и другие исследователи провели глубокие исследования по многим проблемам языка узбекской художественной литературы.

Второй параграф главы называется **«Устаревшие слова, выражающие историчность»**.

Устаревшие слова, представляющие историчность, и существующие в настоящее время, излагают те явления и вещи, которые были в прошлом, делятся в соответствии с выражением понятий на такие группы, как архаичные и исторические слова.

Стилистическая функция архаизмов в художественной литературе также разнообразна. Прежде всего, они используются для создания исторического колорита эпохи. В это время архаизмы активно используются не только в речи персонажей, но и в языке автора. Архаизмы делятся на лексические и семантические архаизмы в соответствии с их значением. Лексические архаизмы-это слова, которые сегодня имеют общий синоним. Язык существует и сегодня, но слова, которые каким-то образом изменили свое значение или поменялись на другое слово, относятся к семантическим архаизмам.²⁹ Средства, которые считаются устаревшими в литературном языке, часто имеют "тонкий" смысл, характерный для "высшего" стиля в лирическом тексте, выполняют выразительно-методическую задачу в речи. Архаичные слова-это название предметов и событий, которые все еще существуют сегодня.

Поэтический эпос на историческую тему особенно ярко проявляется в активности и стилистическом своеобразии архаических слов. Одной из лексических единиц, которая активно используется в тексте былилин на историческую тему, являются исторические слова.

В ходе исследования были рассмотрены теоретические и практические аспекты характеристики многих устаревших слов и словосочетаний, используемых в поэтическом эпосе для выполнения важной стилистической задачи. В частности, в "Хаким и аджал" А. Орипова были использованы такие слова как *достонидаарк*, *чопар*, *мирзо*, *жиловдар*, *караван-сарай*, *сарой*; в "Афрасиаб" Б. Бойкобилова, мастерски использовались следующие слова *кохак*, *кази*, *амир*; в "Свет в куполе" Мухаммеда Али были умело использованы такие исторические слова, как *мадраса*, *тахт*, *гумбаз*, *наққош гилкор*, *ганчкор*, *кошинтараиш*, *найкамалак*, и они помогли воплощению исторических событий в произведении и в данный момент служат важным историческим свидетельством для исследователей.

Использованные в эпосе "Ширак" слова *чавандоз*, *улоқ*, *майдон*, *кураиш*, *полвон*, *белтутиш*, *йиқит*, *зўр*, *алп* выполняли функцию специфического

²⁹ Курбатов Х.Р. Татарская лингвистическая стилистика и поэтика. – М.: Наука, 1978. – С. 75

инструмента в описании реальных картин жизни нашего народа. Исторические слова по смыслу делятся на следующие типы. 1. Антропонимы-исторические слова обозначающие название рода, племени, общности и народов.³⁰ Такими словами являются названия таких племён и общин как согдийцы, саки, массагеты, которые существовали в прошлом, и служат для обозначения информации об их характере, внешности, состоянии, образе жизни, деятельности и борьбе. Например: *В руках согдийцев сабли блестят, началась битва не на жизнь, а на смерть - о раб!* ("Афрасияб"); 2. Предметы, существовавшие в прошлом, оружие, названия предметов. Они служат исторически точным отображением событий. В том числе находятся: *камон, тиг, найза, қалқон, сипор, совут, манжаниқ, қилич найза*. 3. Названия карьеры, должности, социальных слоев, существовавших в прошлом: *амир, лашкар, мунажжим, шайх, қози, имом, каниз, жория, миршаб, саркарда, нозир, умаро, мулозим, чопар, мироб, филбон, саркор, сарбон, камончи, навкар, жигадор, найзабардор, қаландар* и тому подобное. 4. Старые названия, связанные с географическим местом: *музофот, кент, вилоят* и т. д. 5. Старые названия места, приюта, укрытия, особняка: *замок, крепость, медресе, трон, ковчег, регистан* и т. д.

Третий параграф первой главы называется «**Вербальные средства речи в тексте стихотворения**». Устная речь всегда богата экспрессией, полноценна, художественно-эстетически впечатляюще, как один из древнейших способов формирования языковых элементов. Словарные средства, присущие устной речи исторического эпоса, широко использовались и выполняли функцию обеспечения поэтической выразительности. В работах на историческую тему можно наблюдать продуктивное употребление диалектов, эвфемизмов и дисфемизмов. Например, в эпосе "Хакима и аджал" в образе, связанном с деятельностью главного героя в юные годы, говорится следующее: во время сбора урожая, в грядках рождались стихи в стиле хупчи, Слово *хупчи* в этом отрывке относится к диалектизмам, *Хуп* означает *молоть* (давить) *с участием быка*. Значит *хупчи* это мельники. А древние песни, которые пели во время молотьбы, - это трудовые песни. Такие песни характеризуются зрелостью, слитостью, национализмом. Используя это слово, писатель указывает на то, что молодой Хаким – ибн Сина вырос из простого народа, хорошо знает жизнь народа, и благодаря использованию этого слова в нем появляется историчность.

В исследовательской работе были выявлены особенности устной речи, включенной в поэтический текст вместо деепричастий "булиб", "килиб" использовались такие краткие слова, как *буб, киб*, также *бўлгай, берурми, кургай, боргали, кумилмиш, курмак, очмак, бергали*, с помощью данных лингвистических элементов раскрывается характеристика устной речи, которая включена в поэтический текст.

Четвертый параграф главы называется "Интертексты эпосов на историческую тему". В художественном произведении есть еще одно

³⁰ Нафасов Т. Ўзбекистон топонимларининг изоҳли луғати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1988. – Б.286.

методологическое средство выражения историчности. Оно заключается в поглощении текстов композицией, содержанием произведения. Такие тексты служат основой событий, описанных в произведении. Они наполняют и обогащают содержание, придают образам историческую ясность и впечатляют речь.

Например, эпос Мирмухсина "Ширак" посвящен образу патриотизма тюркских племен, живших на территории Центральной Азии в века до нашей эры, сражавшихся со вторгшимися врагами. Многие исторические и архаичные слова, характерные для языка того времени, наряду с отчужденными существительными, этнонимами, репрезентирующими историчность в произведении, использовались более продуктивно, чем древнетюркские песни, в правильном отражении историчности, то есть располагались в порядке текста произведения в нужном месте. В начале произведения дается образ тихой, мирной ночи, покой посёлков, джайлау – приятная тишина. Кто-то, нарушает эту тишину и поет: *Кунглум унгакайнаю, Ичтин ангар ўйнаю, Келди менга бўйнаю, Ўйнаб мени аргарур... Кўклар қамуг тузилди, Иврик идиш тизилди. Сансиз ўзим узалди, Калгил атул уйналим...*³¹ (Я был счастлив, когда играл со своей возлюбленной в Доме. Она с гордостью играла, пока я не устал... Все настроены, майские чаши выстроены в ряд. Без тебя мое сердце разбито, давай насладимся танцем.) Эти тексты, представленные в эпосе, показывают изучение событий, описанных в произведении, как очень древние времена. Это означает, что включение в художественное произведение другого текста или его частей: а) помогает уточнить период описываемого события; б)обеспечивает естественность изображения; в)придает читателю уверенность и интерес к происходящему; г) повышает эффективность речи; д)показывает творческие способности автора; е) уделяет особое внимание истории создания произведения.

Афоризмы являются примерами интертекстуальности, которая определяет мастерство творчества в использовании языковых средств. "Поэзия основана на нашей внутренней интуиции, на любви нашей души ко всему прекрасному, благородному и разумному", – говорит Н. А. Добролюбов. – Для него тоже не будет поэзии, если одна сторона нашей духовной жизни будет занята этими тремя, а две другие – двумя... Истинная высокая поэзия состоит из этих трех основ: – полное воплощение красоты, добра и мудрости"³².

Одной из важнейших особенностей исторических эпосов является то, что они проявляются в умелом использовании слов мудрости – афоризмов. Например, в эпосе "Ширак" есть следующие мудрые высказывания: *Ведь тигр всегда является тигром, как самец, так и самка.* Он был создан в народе в тоне выражений и пословиц, которые, как говорят, связаны с

³¹ Қошғарий М. Девону луғатит турк. 1-жилд, 1960. – Б.230.

³² Добролюбов Н.А.Адабий-танқидий мақолалар. – Тошкент: Ўздавнашр, 1959. – Б.7-8.

именами льва, тигра, тигрового животного. Это мудрое слово служит впечатляющим выражением идейного смысла в произведении.

В исторических эпосах немало мудрых слов, созданных писателями, соответствующих представлениям героев произведения, не далеких от сегодняшней психологии. В работе "Тысяча и один луч" приведены следующие примеры *Лапа человека – его маленькое солнце, Движение – победитель страха и беспокойства, Любое стремление завоевать мир, – служба, Поэт – даритель родного языка, Позиция нашего слова – позиция для нашего родного языка, Главный смысл человеческой жизни – мудрость, Знания- высшее пожертвование природы человеку, Ученые – надежда, основа и богатство общества, Совершенство ребёнка - совершенство народа, Гласность -это равенство.*

Мудрые слова и фразы имеют особое стилистическое значение в поэтических эпосах на историческую тему. Они: а) обогащают содержание историчностью; б) повышают чувствительность содержания; в) служат разделению идеологических взглядов; г) сеют семена добра в сознание читателя; д) демонстрируют творческие способности автора произведения.

Вторая глава работы называется **«Лексические пласты эпоса на историческую тему»**. Первый параграф главы называется **«Поэтические слова в художественном тексте»**. В истории личности, искусства восприятия, так называемого мира литературы было установлено, что слово, являющееся средством выражения этого искусства, так же изнуряет человеческое воображение и мышление, как изнуряет интерпретация.³³

Поэтика - тоже древняя наука. Изучение языка поэтических произведений, его лексико-методических аспектов, связанных с системой построения, ложится на главную задачу поэтики. В этом отношении в настоящее время этот термин используется в широком и узком смысле. Если в узком смысле она включает в себя поэтическое произведение и его структуру, то в широком смысле она подразумевает изучение художественной литературы и ее закономерностей. В целом поэтизмы также основаны на историзме. Они состоят в основном из устаревших слов, индивидуально-творческих неологизмов.

Поэтические слова - это слова, в которых книжность является краской смысла, которая служит для создания разнообразных художественных произведений в художественном стиле, для создания впечатляющих визуальных средств, для формирования классических рифм, повышающих интерес читателя к поэзии. Самое главное, они образуют синонимические, антонимические и омонимические линии, обогащая художественное выражение. Такое богатство поэтизмов и то, что они играют важную роль в появлении идей, выдвинутых создателями эпоса написанным на историческую тему, очевидно. Например, в поэтических эпосах на историческую тему есть такие слова как *абадият, алҳазар, асно, башар,*

³³ Йўлдошев М. Бадий матн лингвопоэтикаси. – Тошкент: Фан, 2008. – Б.4.

видо, волида, дол, дориломон, завол, зако, закий, зиё, интиқом, иффат, мубҳам, матлаб, минбаъд, мозий, наҳр, нифоқ, риё, субҳ, шом, силсила, сония, сомий, такаллуф, таважжух, уммон, фикрат, шиква, шуаро, шамс, кад, гулу, ходисот, хашам, которые ассимилированы нашим языком с древних времен. Они служат для создания прекрасных поэтических произведений, выразительных и эффектных средств художественного искусства. Например: Шиквали лишь взглянул: *Ты тоже врач?! Любовь-это тоже болезнь, капризная, ишвадор* ("Хахим ва Аджал").

Второй параграф называется **«Выражение историчности имён собственных»**. Имя собственное – это термин единственного числа. В именах собственных нет обобщения, оно обычно лексически условно, выступает в качестве печати, служащей для отличия одного субъекта от другого, подобного себе.³⁴

Следующие имена собственные использовались для того, чтобы выразить правильность событий и лиц, точность присущих им черт: I. Названия мест (топонимы). Создатели были больше сосредоточены на историческом названии топонимов, и таким образом они добились достоверности изображенных событий. Топонимы состоят из следующих групп: 1. Названия древней страны: *Турон, Хорасан, Халаф, Мавераннахр, Афрасиаб, Согд, Чин, Булгар* и др. 2. Названия древних городов: *Бақтрия, Мароканд, Маргиана, Чач, Мерв, Мекка, Афрасиаб, Кеш, Нахшаб, Хамадан, Нишапур, Багдад, Мулиян, Фатихпур, Секри, Дивали, Афсана* и другие. 3. Названия, связанные с водой: *Яксарт, Оксион, Окз, Джейхун, Дарган* и другие. II. Имена личностей (антропонимы). В целях формирования исторической эпической поэтики особое внимание уделялось первородным легендарным именам. Например: *Александр, Ширак, Афрасияб, Саксфар, Омирис, Рустак*. Эти имена являются историческими достояниями, которые включены в тексты автора для того, чтобы прояснить патриарха, вдохновить захватчиков, любить родину, гордиться историей и прошлым нашего народа, прославлять чувства человечности. Например: *Родина согдийцев прекрасный Мараканд - край открытый Афрасиабом* ("Ширак") или *Возраст Самарканда учёные сегодня, считая с Искандера ошибаются! Афросиаба*. Это имя турецкого полководца, шаха Алп Эргунга. Вторая группа антропонимов названа в честь таких мыслителей-ученых и поэтов, как Платон, Дехлавий, Низами, Джами, Навои, Яссави, Лутфий, Саккокий. Они стали символом интеллекта, мудрости, гуманизма, мира, дружбы, благородных намерений на народном языке, и историческая дружба этих имен призвана воспитать читателя в духе героизма, мужества, мудрости, просвещения, гуманизма, патриотизма.

Третья глава называется **«Стилистические возможности синонимов»**. Лингвостилистические возможности синонимов велики в художественном тексте. Синонимы обладают свойствами выражать то значение, которое они хотят выразить в художественных текстах, поскольку оно определяется по отношению к общему понятию. В этом случае он выполняет функцию

³⁴ Ўзбек тили грамматикаси. 1-жилд. – Тошкент: Фан, 1975. – Б.127.

обеспечения выразительности в речи, реализуя тонкий смысл, заключенный в слове. 1.Синонимы используются со словами-связками, обозначая такие значения, как: акцент, рассуждение, осторожность, показ, обобщение, подведение итогов, показ смысла. Например: *Кори даровал хайиру мгновение*. ("Хаким и аджал"); *Мучение и гнёт Родины своей увидел он*.("Афрасияб").2. Тот факт, что повторяющиеся синонимы сочетаются с местоимениями, модальными словами, также увеличивает акцент и разговорную чувственность. Например: *Он нищий, он лекарь, он оборванец* ("Хаким и Аджал"). Здесь он использовал местоимение вместо как отображения, так и личного местоимения, которое располагало эмоциональность. Также в этом тексте местоимение *он* путем добавления к словам-синонимам послужили усилению выразительности значения. 3. Повторяющиеся синонимы приходят в виде пары слов и представляют значение причастия, множественного числа и общности: *С нетерпением ждёт вас, супруг мой с друзьями* ("Таджмахал"). 4. Синонимы, повторяемые в поэтическом тексте, определяют значение степени, подчеркивают усиление экспрессивности, иногда такое величие образует оксимароны: *Но кто совершил великий грех, его настигнет гибель от великого письма* ("Хаким и Аджал"). 5. Синонимы служат для создания разнообразных оттенков в речи и обеспечивают ее выразительность, красоту. Например, в эпосе "Афрасиаб" имеются такие синонимические слова как *любовь, страсть, симпатия; горе, печаль*. На их основе, образованы следующие словосочетания, такие как *сценическая любовь, огонь любви, улица любви*.

Четвёртый параграф главы называется «**Стилистическое применение антонимов**». Антонимы являются одним из лексических средств, широко используемых в речи. Антонимы также выполняли задачу выражения и отношения писателя к той мысли, на основе применения того навыка которого, он хотел выразить. Они повышают чувствительность в речи, проясняют смысл, позволяют четко выразить мысль. Во многих поэтических эпосах на историческую тему встречаются антонимы.1. Антонимы также использовались для выражения значения обобщения в поэтических текстах: *Стало быть к нему придёт все окружение, в каждом больном к нему намерение, в каждом здоровом желание к нему* ("Хаким и аджал"). Этот отрывок обобщает значение большинства антонимов "здоровый", "больной". Когда дело доходит до внимания, здесь синонимы "желание", "намерение" также сочетаются с антонимическими словами и служат усилению значения. Антоним служит для создания преувеличенного образа, принимая аналогичный суффикс.

Например, в эпосе "Ширак" завоеватель царь Дарий говорит своему командиру, *Мелкую опасность, сделаешь огромной*. Здесь, во-первых, хвастовство оратора, тот факт, что он завышенного мнения о себе, а во-вторых, перед слушателем, к которому он обращается, выражены такие духовные тонкости, как угроза без угроз, в-третьих, безразличное отношение к речи. В этом случае сила антонимов, образовывать антитезу особенно ощущается. 2. Антонимы также являются средством выражения

символического значения. *Обострится война тьмы со светом* ("Афрасиаб"). 3. Антонимы повторяются в одном месте, обозначая напряжение в тоне речи говорящего. *Скажи мне, теперь, где из нас упал, а кто остался?* ("Ҳаким ва ажал"). 4. Повторение антонимов предполагает цель создания образа и создание у читателя целостного представления о повествовании. 5. Он общается с антонимами через своего помощника и служит для привлечения внимания к аспекту взаимозависимости этой концепции конфликта. Равны ли пятна хорошего и плохого? ("Ҳаким ва ажал"). 6. Антонимы обязательно входят в структуру последующих предложений, усиливая серьезность рассуждений. *Как быстро загорелся он горит, так быстро и погас. Если они люди, зачем они родились?* ("Ҳаким ва ажал"). 7. Слова, которые взаимосвязаны в тексте, служат для сравнения и сопоставления свойств и признаков в человеке между собой. *Ты - полумесяц, нет ты солнце, а он-лишь потухшая свеча* ("Ҳаким и аджал"). 8. Иногда в художественном тексте слово религиозное, легендарное, концептуализирующее впадает в антонимическое состояние взаимодействия с существительными, выражающими характер, служит экспрессивным и образным выражением значения конфликта. 9. Антонимы имеют большое значение в формировании мудрого слова. *Чем быть женой беглецу, лучше быть вдовой Бахадыру... В конце концов, тигр всегда остаётся тигром, что самец, что самка* ("Львица"). Таким образом, антонимы служат средством значительного влияния на стиль художественной речи.

Пятый параграф главы называется «**Выражение поэтического смысла с помощью графических средств**». Поскольку существует определенная роль различных фонетических, лексических, грамматических инструментов в творческом стиле, такие как способ написания видовых существительных как и имён собственных с прописной буквы, различные знаки обозначения, также имеют важное значение в исторических эпосах. В этом месте стилист, человек, занимающийся работой литературного наблюдения, наряду с учетом нормативных требований, должен также придавать значение возможности использования морфологических, синтаксических и графических средств в стилистических целях, поскольку они служат для различения творческого замысла, взглядов, значения слова, на котором сосредоточено внимание.³⁵

Этот метод не всегда встречается в произведениях всех писателей и поэтов или встречается редко. Тем не менее, этот метод был продуктивно использован в некоторых литературных произведениях, и они представляют интерес для читателя. Например, в эпосе Омона Матжона "Тысяча и один луч" есть следующие строки: *Но...почему мы так отчуждены?! Потому что мы не знаем, что в нашем волокне есть свет?* Здесь внимание читателя привлекает начало слова свет с большой буквы. Прежде всего, есть мудрость в том, что эпос называется "тысяча и один луч". Тогда сущность жизни также прослеживается до света, и жизнь связана с добром. Мудрый поэт Алишер

³⁵ Омонтурдиев А. Ўзбек тили услубияти. – Термиз, 2006. – Б.32.

Навои также отметил, что часто "лапы тени" сформулировал как человеческие лапы. Действительно, в руках человека есть тепло. Омон Матжон в своём эпосе "Тысяча и один луч" написал заглавными буквами слова служащие для выражения идейного смысла, добившись прояснения образа и художественного содержания. Это можно расценивать как проявление сохранившегося мастерства поэта и специфического сияния нашего родного языка.

Третья глава диссертации называлась **«Применение поэтических эпических слов на историческую тему в переносных значениях – выражение чувствительности»**. Первый параграф главы называется **"Метафора и метонимия"**. Метафора – это скрытая аналогия, так как она основана на сходстве между чем-то, событиями, чертами, вербальным темпераментом людей. В аналогии будут две стороны, то есть нечто сравненное и похожее. И метафора образуется только из одного члена, то есть сравненное сохраняется, а похожее отбрасывается. Научные источники о метафорах говорят, что в основе метафор лежит логическое понятие, заключающееся в аналогии, сравнении. М.Мукаррамов пишет: «В метафоре и аналогии два предмета или явления сравниваются друг с другом на основе определенного признаков, но то, что сопоставляемый предмет или событие в сравнении выражается лексическими единицами, используемыми в правильном смысле. То есть аналогия - это объект сравнения, образ аналогия и состоят из признака сравнения и состоит из трехкомпонентного или аналитического объекта, являясь двухкомпонентным. И метафора состоит только из самого образа, который аналогичен, а объект, который аналогичен, может означать переносное значение самого себя».³⁶

У.С.Кобулова оценивает метафору как "литературная терминология" и подчеркивает, что она отличается от аналогии падением аналитических средств.³⁷ Специальное исследование метафоры было проведено в работе Ш.Махмараимовой, рассматривающей метафору как "морально-оценочную психико-ментальную единицу в национальном образе вселенной".³⁸

"Одна из важных стилистических особенностей метафоры заключается в том, что она возникает из мировоззрения создателя и приобретает субъективную характеристику.³⁹ Например, в эпосе "Афрасиаб", есть отрывок: *В каком краю спит Туранский орёл*. Здесь богатырь Афрасиаб уподобляется орлу. Или в этом эпосе: *Листая летопись истории, я собираю бусы из зёрен жемчуга*. Здесь говоря "зерна жемчуга", имеются ввиду поэтические слова, а "бусы", подразумевается стихотворение.

Также в данном эпосе описывается свадебная церемония, которая связана с бракосочетанием двух молодых людей: *Пусть они будут не разлей вода вместе, а также пусть состарятся вместе, два мака*. Здесь жених-

³⁶ Мукаррамов М.Кўрсатилган асар. – Б. 11.

³⁷Кобулова У.С. Метафорик матнда интеграл ва дифференциал семалар муносабати (ўзбек халқ топишмоқлари мисолида). Фил.фан.номз.дисс. автореф. – Тошкент, 2007.

³⁸Махмараимов Ш. Оламнинг миллий лисоний тасвирида теоморфик метафоранинг когнитив аспекти. – Фил.фан.бўй. фал. док. (PhD дисс. автореф. – Қарши, 2018. – Б.150.

³⁹ Қўнгуров Р. ва б. Ўзбек тилининг функционал стиллари. Самарқанд, СамДУ асарлари, 1984. – Б.46.

невеста описывается как два мака, значение юности - специфическая красота, зрелость хорошо выражена через этот весенний цветок.

Метонимия означает дать другое имя, переименовать. Предикат-это применение названия действия, признака по отношению к другому субъекту, или действию на основе взаимной внешней или внутренней зависимости. Метонимия играет важную роль в формировании новых значений слова.⁴⁰ Эпос на историческую тему – это также три разных взгляда на метонимию. Некоторые из них заключаются в следующем: 1 Название племени, общины происходит от значения тех членов племени, которые можно привести в пример из эпоса "Ширак" следующим образом: *Я владелец этих земель - шакман, здесь Шек пасёт скот. Пусть на нашу свадьбу придёт всё племя.* 2. Названия, обозначающие это место, приходят в смысле населения, живущего там. Здесь упоминаются названия стран и городов: а) название страны: *Вторглись войска Ирана, растоптавшие Согдию.* ("Ширак"); б) видовые существительные обозначающие название мест: *Прощай, деревня, о дорогой народ!* ("Сок"). Здесь слово деревня – метонимия, в смысле жителей деревни, обращение к неодушевленному предмету. *Вопль повитухи Вале разбудил весь сад* ("Тадж-махал"). 3. Использование имени в единственном числе вместо множественного числа также создает метонимическое значение. Например, в эпосе "Ширак": *Ночь тонет, чем темнее, тем ярче сверкает звездная мгла.* Здесь значение звезд на небе выражается словом "одна звезда". Особенно в Египте ночью со звездой это метонимическое значение выглядит ярче и приобретает очарование. 4. Иногда смысл комплексов выражается через помощника, представляющего направление. Например: *Договариваясь обе стороны стояли лицом к лицу.* Здесь значение двух противостоящих бойцов с каждой стороны выражается в сочетании двух сторон.

Второй параграф главы называется «**Оживление – средство художественного изображения**». Этот инструмент художественного изображения также является одним из инструментов, повышающих чувствительность художественной речи, в которой одушевленные и неодушевленные объекты в природе характеризуются человеческой оригинальностью. Одушевление – это стилистический приём, который описывает процесс передачи свойств одушевленных предметов неодушевленным и абстрактным вещам.⁴¹ Например, в эпосе "Афрасияб", как Улугбек рассказывает о науке астрологии с холма Кухак, на котором расположена его обсерватория, а высокий сад, как его друг, протянув ему руку, спросил о его состоянии: *Кухак, который прикоснулся к колыбели расада, все еще поёт ему о Звездной науки.* Или в образе, связанном с выходом Амира Темура на поле, в этом эпосе дан образ человека, который радостно взывал к почве земли: *"Эта почва, зависящая от поколения Чингисхана, Толе расплакался от радости"*.

⁴⁰ Ҳоҷиев А. Лингвистик терминларнинг изоҳли луғати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1985. – Б.54.

⁴¹ Ҳоҷиев А. Лингвистик терминларнинг изоҳли луғати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1985. – Б.36.

Третий параграф главы называется «**Характеристика – как переносное**», в котором выражена идея поэтических функций прилагательных. Характеристика (эпитет) – поэтический идентификатор. Отличие эпитета от простого сказуемого заключается в том, что в то же время в разговорной речи описываемого он указывает на сказуемое, подчеркивая рассматриваемую сторону сказуемого. Особенно в поэтических произведениях это требуется больше, потому что в поэтическом произведении эстетическое и эмоциональное воздействие слова на прозаическое произведение должно быть сильнее. Художественная характеристика в основном бывает в переносном смысле. Например, в эпосе "Таджмахал": *Заря текла, и она была черной, но было выражено, что настроение Царь Джахана было печальным от принесением дурных вестей о естественной заре.* Дело в том, что рассвет не был черным, но царь и его поданные, которые был на охоте омрачены. То же самое чувство было целенаправленно выражено на изображении выше через прилагательное черной. В эпосе Ширика качество богатыря описывается в возвышенном духе следующим образом: *Козлёнок, заложенный старейшинами, был увенчан Бургутчангалом.* Здесь качество бургутчангала выражает метафорическую полноту власти богатыря, полную силы, и служит для того, чтобы привлечь внимание читателя к его предшественнику.

Четвертый параграф главы называется «**Аналогия в поэтических эпосах на историческую тему**». В аналогии, сравниваются общность и похожесть предметов, явлений или понятий. В результате описываемое событие или понятие приобретает яркость, четкость, образность. В полной аналогии имеется четыре элемента: 1) То, что сравнивается; 2) с чем сравнивается; 3) признак сходства между тем, что сравнивается, и тем, что схоже; 4) средство аналогии.⁴² Например, в эпосе "Ширак" можно прочесть такие слова: *Пусть все юноши будут храбрыми как Гершасп, Пусть Девушки будут такими же красивыми, как Томруз.* Здесь, в первом полустиише, каждый юноша – тот кто должен быть похож а, Гершасп – образ, того на которого должны быть похожи. Во втором полустиише девушки – это те кто должны быть похожи, Томруз – это образа подражаемой, красота – знак сходства, союз как – это частица подражания. Аналогии не всегда могут быть полностью сформированы этим способом. Например, в этом эпосе: *Иногда сокол ездящей верхом, наблюдает за одним молодым человеком.* Здесь подразумеваются то, что самая умная и красивая девушка племени Томруз, влюбилась в богатыря Ширика. В этом отрывке есть аналогия, то есть ловкость молодого человека уподобляется соколу.

Пятый параграф главы называется «**Выражение молчания в художественном тексте**». Эта стилистическая фигура возникает на основе опущения слова или группы слов в конце предложения. Это расценивается как появление многоточия. Молчание – одно из средств, создающих особую выразительность в художественной речи. Потому что эта стилистическая

⁴² Ёкубекова М. Ўзбек халқ кўшиқларининг лингвопоэтик хусусиятлари. – Тошкент: Фан, 2005. – Б.45.

фигура не применяется сама по себе или напрасно, но выражает тонкости определенного смысла. Действительно, именно разделение речи героя другим говорящим, благоразумие в выражении мысли, сохранение приличия, размышление, отвлечение мыслей, привлечение слушателя и другие разнообразные психические состояния и происходят в соответствии с требованиями смысла. Такое опущение осуществляется по принципу лингвистической экономии в языке. При рассмотрении многоточия (молчание – автор) в художественном тексте объясняется, какой фрагмент предложения соответствовал многоточию, и какая цель из него наблюдалась.⁴³ Мы также встречаем это во многих поэтических эпосах на историческую тему. Например, в эпосе "Ширак" имеются следующие свойства выразительности смысла молчания: 1. Значение слуха и воображения. Например, *крик по среди ночи ... Кто - то водит ребенка*, - говорит поэт. Говорящий здесь лишь слышал крик ребенка, но воображает, что он ходит. Это играет важную роль в выражении воображения молчания. 2. Знак, выражающий, предстоящие события. Например, третья глава работы начинается со строк: *Лучше быть вдовой Баходыра, чем женой беглеца...* Этот знак молчания в конце слова мудрости призывает читателя к здравому смыслу. В то же время есть намек на то, что в произведении имеет место героизм, жертва Баходыра за свой народ 3. Молчание служит для выражения богатства личности духовных переживаний, полных волнения. Например, ситуация девушки Томруз, влюбленной в богатыря Ширака, описывается следующим образом: *Иногда веселая, иногда разочарованная... Иногда смеясь громко, в тайне сгорала от любви...* Это состояние также присутствует в Шираке. Если чувства девушки даны в мыслях, мечтах, некоторых ситуациях, то этот признак выражается у Ширака в состоянии растерянности при встрече с девушкой. В обоих случаях знак молчания в конце цикла служит выражением их духовного настроения.

Шестой параграф главы называется «**Выражение риторического вопроса в художественном тексте**». Риторический вопрос используется как стилистический приём (коммуникация-автор) для привлечения внимания читателя или слушателя к определенному предмету или его части.⁴⁴ Как правило, вопросительное предложение требует ответа от слушателя. И природа риторических вопросов не требует ответа от слушателя, ответ сам по себе, в тоне. Говорящий выражает утверждение, отрицание, иронию, удивление, восхищение и другие различные значения посредством риторического вопроса. Поэтому риторические вопросительные предложения широко используются как важный стилистический инструмент в художественном тексте. Например, можно увидеть следующие семантические особенности риторического вопроса в эпосе "Хаким и аджал": 1. Значение неуверенности: *Принцесса, подняв голову от книги, сделала;*

⁴³ Йўлдошев М. Бадий матн ва унинг лингвопоэтик тахлили асослари. – Тошкент: Фан, 2007. – Б.70-71

⁴⁴ Қўнғуров Р., Бегматов Э., Тожиев Ё. Нутқ маданияти ва услубият асослари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1992. – Б.112.

удивлённый вид: ты тоже целитель? 2. Смысл напряжения мысли, прощения, созерцания: из числа страниц попался вопрос: Что? Почему нет? Если они люди, зачем они рождены? В конце концов, я тоже живу, чтобы умереть! Какой толк от сотворения мира? 3. Смысл торжествующей иронии, обмана, торжествующего тона злого духа: Скажи мне теперь, кто из нас пал? Ну ка испытай меня, смерть я сам. 4. Значение беспомощности: Если придёт беда и в правду так придёт, и кто теперь развяжет ту запутанную нить?

Что касается риторических вопросов, используемых в эпосе "Ширак", то можно увидеть следующие смысловые особенности: 1. Торжественность, значение строгой уверенности: *Ширак был самый счастливый человек на свете... Кто еще? 2. Строгое восклицание, ирония: Ну что значит побег? Лучше остаться в живых? Итак, открыть дорогу злу? поколение пожизненным рабом? 3. Позыв, призывающий смысл: Почему мы не можем обмануть врага?*

В целом риторические вопросительные предложения являются важным стилистическим инструментом в художественном тексте. Они выполняют задачу обеспечения колорита текста, выражая такие разнообразные понятия, как благоговение, отрицание, удивление, восхищение, значения сильных эмоций.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Текст поэтического эпоса на историческую тему является важным источником, определяющим применение языковых средств, в соответствии с историческими традициями, демонстрирующим художественно-эстетические функции словарных средств узбекского языка, характерные для определенных периодов прошлого.

2. Произведения на историческую тему характеризуются тем, что они являются источником, отражающим прошлое народа, культуру, духовность, присущие определенным периодам. Через такие произведения выражается история народа, его образ жизни, его средства к существованию, его стремление к мечтам, формируются отношения нынешнего поколения к своей родине, прошлому своего народа, а теперь развиваются чувства любви к Господу. Поэтому образовательная значимость работ на историческую тему также безгранична, и эта ситуация требует всестороннего изучения этих работ.

3. Исторические темы являются одной из важных тем, которые демонстрируют мастерство творчества в создании художественного образа и требуют большой ответственности от создателя. Такие работы требуют четкого знания условий описываемого периода, пропорций событий, описываемых Временем, связи периода и общества, а также средств лечения, характерных для этого периода. Поэтические эпосы на историческую тему, выбранные для данного исследования, отличаются от этих аспектов своим совершенством.

4. Помимо лексических средств, визуальные средства также важны для повышения художественной свободы любого художественного

произведения, в том числе поэтического эпоса на историческую тему. В этом отношении анализ текста поэтического эпоса на историческую тему с точки зрения применения изобразительных средств является важным фактором демонстрации художественно - эстетической ценности. На основе целевого использования поэтического эпоса изобразительных средств на историческую тему, являющуюся объектом изучения, обеспечивается художественная выразительность, выразительность, наблюдается стилистическая окраска.

5. Известно, что при определении лексических особенностей художественных произведений и их композиции важно, чтобы тема произведения была исторической или современной. Работы на историческую тему обогащаются количественно за счет сбора устаревших слов в словаре и отражения их в словарях. Также важно изучать работы на лингвистической основе, по-видимому, на историческую тему, чтобы воплотить результаты в жизнь.

6. Поэтический эпос на историческую тему средствами устной речи, диалектизмами также являются важные лексические единицы, они обеспечивают простоту поэтического текста, присущую народному языку, естественность и точность изображения, служат для придания тексту духа историчности, территориальной ясности и национализма.

7. Большое значение в обеспечении популяризации языка художественного произведения имеет использование народных пословиц и поговорок. Создатели создают новые афоризмы в творческом процессе вместе с использованием слов мудрости, чтобы повысить эффективность и содержание работы. В результате происходит влияние на содержание художественного текста и повышается художественно – эстетическая сущность.

8. В языке поэтического эпоса на историческую тему, как и в других художественных произведениях, присутствуют все проявления лексических единиц. В частности, поэтизмы, устаревшие слова, термины, единицы устной речи, лексические средства, связанные с профессией, синонимы, антонимы, омонимы, слова и словосочетания также имеют особое стилистическое значение в поэтическом эпосе на исторические темы.

9. Использование поэтических эпических слов на историческую тему в их собственном и переносном значениях послужило основой для появления различных художественных средств. По этой причине поэтический эпос на описываемую тему состоит из трех впечатляющих прилагательных, аналогий, анимаций, преувеличений, иллюстративных средств. Такие иллюстративные средства обеспечивали эстетическое воздействие произведения, эмоциональную выразительность речи, служили повышению художественного совершенства произведения.

10. Язык поэтического эпоса на историческую тему показывает, что узбекский язык исторически богат фонетическими, лексико-семантическими, грамматическими и стилистическими средствами, а также историчность является важным атрибутом художественного текста.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD. 03/30. 03. 2021.FIL.78. 04 ON AWARD OF A
SCIENTIFIC DEGREE OF DOCTOR OF PHYLOSOPHY
AT TERMEZ STATE UNIVERSITY**

DENAU INSTITUTE OF ENTREPRENEURSHIP AND PEDAGOGY

SHUKUROV AKHAT AKHMATOVICH

**LINGUISTIC FEATURES OF UZBEK POETIC EPICS ON A
HISTORICAL THEME**

10.00.01 – Uzbek language

**REZUME OF DOCTORAL DISSERTATION (PhD)
ON PHILOSOPHICAL SCIENCES**

Termez – 2021

The theme of dissertation for doctor of philosophy (PhD) on philological sciences was registered at the Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under №.B2020.4.PhD/Fil1490.

The dissertation has been prepared at Denau institute of entrepreneurship and pedagogy
The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) is placed on the website of Scientific Council (www.tersu.uz) and the website of «Ziyonet» Information and Educational portal (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor: Sobirov Abdulhay Shukurovich
Doctor of Philological Sciences, Professor

Official opponents: Yoqubov Sharif
Candidate of Philological sciences, Associate professor

Jabborov Xo'jamurod
Doctor of Philological sciences

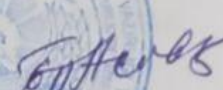
Leading organization: Samarkand State University

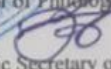
The defense of the dissertation will take place on "26" July, 2021 at "19" ⁰⁰ at the session of Scientific Council PhD.03/31.03.2021.Fil.78.04 on award of scientific degree of Doctor of Sciences at Termez State University. Address: 190111, Termez, Barkamol avlod str. 43. Phone: (+99876) 221-74-55, Fax:(+99876) 221-71-17. E-mail: termizdu@umail.uz.

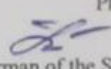
The doctoral dissertation can be looked through at the Information Resource Center of the Termez State University (Registration № 2). (Address: 190111, Termez, Barkamol avlod str. 43. Phone: (+99876) 221-74-55

The abstract of the dissertation is distributed on « 19 » July 2021.
(Mailing protocol № 2 dated « 19 » July 2021.




B. Umurkulov
Chairman of the Scientific Council
awarding scientific degrees,
Doctor of Philological Sciences, Professor


A. Eshmuminov
Scientific Secretary of the Scientific Council
awarding scientific degrees,
PhD on philological sciences


Sh. Mahmaraimova
Chairman of the Scientific Seminar under the
Scientific Council awarding scientific degrees,
Doctor of Philological Sciences, Professor

INTRODUCTION (annotation of doctoral dissertation (PhD) on philosophical sciences))

The purpose of the study. It consists in studying the linguistic features of Uzbek poetic epics on a historical theme.

The object of the study. The main objects of the study were the poems of Abdulla Oripov "Hakim and Ajal", Barot Baykobilov "Afrasiyab", "Taj Mahal", Amon Matjon "One Thousand and One Showers", Muhammad Ali "Light in the Dome", Mirmukhsin "Shirak".

Scientific novelty of the research. Based on the analysis of the collected scientific materials and existing theoretical views, it was found that poetic epics created on a historical theme are an important source that demonstrates the linguistic capabilities of the Uzbek language:

based on the analysis of poetic texts, the author reveals the artistic and aesthetic functions of poetry and the means of artistic images used in Uzbek poetic works on a historical theme;

based on the analysis of the linguistic means used in poetic texts, the artistic and aesthetic essence of the means of oral speech, synonyms, antonyms and figurative meanings of words in the poetic text is proved;

the stylistic possibilities of the linguistic means used in the text of the Uzbek poetic epic on a historical theme are revealed.

Presentation of research results.

Based on the results of the study of the linguistic features of Uzbek poetic epics on the historical theme

From **the scientific results** obtained on the basis of studying the language features of Uzbek poetic epics on a historical topic, in 2012-2016, a textbook was created at the Samarkand State Institute of Foreign Languages in the direction 2012-1-32 "theory and practice of translation", which was used as an important theoretical and practical source in the implementation of the project (reference of the Ministry of Higher and Secondary Education of the Republic of Uzbekistan No. 89-03-5198 dated December 11, 2020). As a result of the study, conducted within the framework of the project based on the analysis of dictionary tools, will be excellently achieved.

The role of language in the creation of artistic images, the conclusions about the poetic possibilities of the articles were used in the implementation of a practical research fundamental project on the topic "Transcript status in the modern Karakalpak language as an object of linguistic research" (2012-2014) of the Research Institute of Karakalpak Humanities of the Republic of Uzbekistan No. 17.01/129 book). As a result, excellence was achieved in highlighting the role of the transcript in the project's language system.

The Union of Writers of Uzbekistan uses research resources at educational seminars, literary and creative circles and events organized by the Department of Surkhandarya region, as well as at meetings with young poets and publishers. (Reference number 2021 of April 29, 14). As a result, master classes and special

clubs are enriched in terms of content, as well as the ability to use language tools in the creative process is improved.

Structure and scope of the dissertation. The introduction to the dissertation consists of three main chapters, a conclusion and a list of references, the total volume of which is 140 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; part I)

1. Shukurov A. Linguistic interpretation of poetic text // International Scientific Journal ISJ Theoretical & Applied Science Philadelphia, USA (Impact Factor). April 30, 2020. – P. 533-536.
2. Шукуров А. Поэтизмлар таҳлилига оид // Ўзбек тили ва адабиёти журнали. Тошкент, 2010. – №6. – Б. 99-102.
3. Шукуров А. Лингвопоэтик талқиннинг график воситалар ёрдамида ифодаланиши // Ilm sarchashmalari – Урганч, 2019. – № 7. – Б. 115-119.
4. Шукуров А. Синонимларнинг лингвопоэтик имкониятлари // НамДУ илмий ахборотномаси. 2020. – № 3. – Б. 361-367.
5. Шукуров А. Поэтик тил ва нутқ маданияти // “Nutq madaniyati va o‘zbek tilshunosligining dolzarb muammolari” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjumani materiallari. – Andijon, 2020. – Б. 32-34.
6. Шукуров А. Ўз қатламга оид сўзлар //Международной научной конференции. «Актуальные научные исследования в современном мире». Украина. г.Переяслав-Хмельницкий. 2016 год 26-27 ноябрь. Стр. 138-143.
7. Шукуров А. Риторик сўроқнинг бадий матнда ифодаланиши // Актуальные проблемы преподавания мировой литературы. Материалы республиканской научной конференции. – Термез, 2002. – С. 124-126.
8. Шукуров А. Бадий матнда жим қолишнинг ифодаланиши // Тилшуносликнинг долзарб масалалари (ЎЗМУ). – Тошкент, 2010. – №5. – Б. 193-196.

II бўлим (II часть; partII)

9. Шукуров А. Мирмуҳсиннинг “Широқ” достони лексикасидан // Профессор-ўқитувчиларнинг ХХХ илмий-назарий конференциясига бағишланган илмий маърузалар тўплами. –Тошкент: Университет, 1998. – Б. 231-232.
10. Шукуров А. Бадий матнда ўзлашган сўзларнинг услубий аҳамияти // Проблемы билингвизма и интерференции (материалы международной конференции). – Термез, 2001. – С. 56-57.
11. Шукуров А. Қадимий тароналарга ҳамоҳанг // Мулоқот журнали. – Тошкент, 2003. – №1. – Б. 39-40.
12. Шукуров А. Шеърлий матнда форсча ўзлашмаларнинг қўлланилиши // Халқ таълими журнали. – Тошкент, 2003. – №1. – Б. 51-52.
13. Шукуров А. Антонимларнинг услубий қўлланилиши // Ўзбек тилшунослигининг долзарб масалалари. Республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Тошкент, 2009. – Б. 71-72.

14. Шукуров А. Тарихийликни ифодалашда атамаларнинг лингвистик аҳамияти // Филологиянинг долзарб муаммолари ва контрастив тилшунослик мавзусидаги Республика илмий-назарий конференция материаллари. Фарғона, 2018. – Б. 124-125.

15. Шукуров А. Лингвопоэтик ва унинг ўзбек филологиясида ўрганилиши // Ўзбекистонда филология илми ва таълими: натижа ва истиқбол. Республика филолог-олимлари анжумани материаллари. Самарқанд, 2016. – Б. 37-39.