

ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ  
ХУЗУРИДАГИ ИLMИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
Dsc.02/30.12.2019.Fil.46.02 РАҚАМЛИ ИLMИЙ КЕНГАШ  
НУКУС ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

---

ҚАНААТОВ ЕСИМҚАН ЕЛСУЙЕР УЛИ

ҚОРАҚАЛНОҚ ХАЛҚ ТАРИХИЙ ҚУБИҚЛАРИ

10.00.08 – Фольклоршунослик

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИИНИ АВТОРЕФЕРАТИ

Тошкент – 2021

УДК: 82/820

Филологини фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси  
автореферати мундарижаси  
Оглавление автореферата диссертации доктора филологии (PhD)  
по филологическим наукам  
Contents of the abstract of dissertation on doctor of philosophy (PhD)  
on philological sciences

Қанаатов Есимқан Елсуйер ули Коракалпоқ халқ тарихий қўшиқлари .....	3
Қанаатов Есимқан Елсуйер ули Коракалпоқские народные исторические песни .....	25
Қанаатов Есимқан Елсуйер ули Karakalpak folk historical songs .....	47
Эълои қилинган ишлар рўйхати Список опубликованных работ List of published works .....	51

ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ  
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
Doc.02/30.12.2019.FIL46.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ  
НУКУС ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

ҚАНААТОВ ЕСИМҚАН ЕЛСУЙЕР УЛИ

КОРАҚАЛПОҚ ХАЛҚ ТАРИХИЙ ҚЎШИҚЛАРИ

10.00.08 – Фольклоршунослик

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PHD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

Тошкент – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси маълуми Ўзбекистон Республикаси Президентининг Вазирлар Маъмурияти ҳузуридаги Олий аттестация комиссияси №2019.1.PhD/1099 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация иши Ажамийъ номдаги Нукус давлат педагогика институтида бицирилган. Диссертация авторферати уч тилда: ўзбек, рус, англис (резюме) Илмий кенгашининг веб-сайтида ([www.uz.ac](http://www.uz.ac)) ва «ZiyoNet» Ахборот-таълим порталига ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:	Алданбергенов Кенетбай филология фанлари доктори, профессор
Расмий ошонионтлар:	Жуманазаров Умуруок филология фанлари доктори, профессор  Сабитова Таджизан филология фанлари номзоли, доцент
Етакчи таъкилот:	Қорақалпоқ Гуманитар фанлар илмий таъкилот институти

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи ДSc.02/30.12.2019. F14.66.02 рақамли Илмий кенгашининг 2021 йил «19» шавр соғат 11:00 даги мажлисида бўлиб ўтди. (Манзил: 100060, Тошкент шаҳри, Шаҳрисабз тор кўчаси, 5-уй. Тел.: (99871) 233 36 50, факс: (99871) 233 71 44; e-mail: [uztabi@academy.uz](mailto:uztabi@academy.uz).)

Диссертация билан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг Асосий кутубхонасида таништириш мумкин. Манзил: 100100, Тошкент шаҳри, Зайитлар кўчаси, 13. Тел.: (99871) 262 74 58.

Диссертация авторферати 2021 йилнинг «2» шавр санагида тарқатилди. (2021 йил «2» шавр даги «Б»-рақамли реестр баённомаси)

К. Туҳунев  
Илмий даражалар берувчи  
Илмий кенгаш раиси, филол. ф. д.

Л. Худайкулова  
Илмий даражалар берувчи  
Илмий кенгаш Илмий котиби, филол. ф. н.

Ш. Турдиев  
Илмий даражалар берувчи  
Илмий кенгаш қўшма илмий семинар раиси,  
филол. ф. д.



## КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мазмуни)

Диссертация маълумининг долзарблиги ва зарурати. Дунё фольклоршунослигида халқ оғзаки ижоди жанрларининг илмий таснифи ва таснифини ишлаб чиқиш бўйича илмий тадқиқотлар халқ оғзаки ижодидаги халқ қўшиқларининг, жумладан, халқ тарихий қўшиқларининг ўзига хос жанр хусусиятлари ва поэтикасини белгилашда муҳим аҳамият касб этади. Қолаверса, дунё халқларининг миллий хусусиятларини кўрсатишда узоқ даврларни қамраб олувчи ижод намунаси ҳисобланган халқ қўшиқларида ушбу халқларнинг маънавий-маърифий, маданият-адабий алоқалари яққол намоён бўлади.

Бугунги глобализм даврида жаҳон фольклоршунослигида халқ қўшиқлари, хусусан, тарихий қўшиқларининг ўзига хос жанр хусусиятларини аниқлаш, поэтикасини тадқиқ қилишга йўналтирилган илмий марказлар, халқаро фольклоршунослар жамиятлари қўшиқларининг ўзига хос хусусиятларини кўрсатишда муҳим ўрн эгаллайдди. Илм-фан ишланмишлари орқали халқ оғзаки ижоди намуналари; жумладан, тарихий қўшиқлар ўрганилган бўлиб, бундай илмий-тадқиқотлар фольклор намуналарини ҳар томонлама тадқиқ қилиш, терең ўрганиш имконини яратди. Zero, халқ тарихий қўшиқлари мазмунида халқ бошидан ўтказган тарихий воқеаларининг бадиий акс эттирилиши, эл-юртнинг қайғу-дардици, муңини, изтиробини очиб беришдаги ўрни муҳим аҳамиятта эга.

Қорақалпоқ фольклоршунослигида халқ қўшиқларининг ўзига хосликлари борасида муайян тадқиқотлар олиб борилган бўлса-да, собиқ Иттифок ҳукумати маъмурият маънавий кадрларини терең англашга тўсиқ бўлди, кичик ҳажмдаги қўшиқлар билан бир қаторда, кенг қўлвими этник дostonлар ҳам маъмурият нукта назардан бир томонлама тарғибот қилинди, аждодларимизнинг бизгача етиб келган бебаҳо оғзаки асарларининг матияларига ўзгартиришлар киритилди, тузумга манзур бўлмаган жойлари эса олиб ташланди. Қолбунки, қорақалпоқ фольклоридаги тарихий қўшиқлар ўз манбаини қадимги туркий халқларининг этник жиҳатдан бирлашуви, Чингизхон босқинчилигидан кейинги: Нўғайли юрти, Туркистон кенгликлари, Оролбўйи улқасига қайта айланиб келиш пайтларидаги улус бошига тушган алғов-далғов даврларни қамраб олади. Мустанкилик шарофати бонс, миллий кадрларимиз қайта тикланди, хусусан, уларни кенг тарғибот қилиниши қўлаб-қувватланди. «Бизнинг ҳавас қилса арзийдиган буюк тарихимиз, ҳавас қилса арзийдиган улуг аждодларимиз бор. Ҳавас қилса арзийдиган бекиёс бойликларимиз бор. Ва мен ишонман-ки, насиб этса, ҳавас қилса арзийдиган буюк келажакимиз, буюк адабиётимиз ва санъатимиз ҳам албатта бўлади»,<sup>1</sup> деб Муҳтарам Юртбошимиз таъкидлагандек, ҳақиқатдан ҳам,

<sup>1</sup> Мирзиёев Ш.М. Адабиёт ва санъатимиз, илмий-таълимий ривожлантириш – қадимий миллий олимнинг таълимий-тарғиботчи мустанкилиги / Халқ сўзи, 2017, 4 август. – №153 (6847).

бузоқ тарихга эга халқимизнинг маданий қадриятлари, маънавий мероси асрлар давомида муқаммал маънавий манбамиз бўлиб хизмат қилиб келган. Узоқ вақт давомида мафқуравий босимга қарамай, халқимиз ўзининг тарихий ва маданий қадриятларини ҳамда авлоддан-авлодга пухта ўтиб келаётган ўзига хос анъаналарини асраб қолишга муваффақ бўлдилар.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон «Фанлар академияси фаолияти, илмий-тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва моликлантиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сон «Қадимий ёзма манбаларини сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон «Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида»ги, 2019 йил 14 майдаги ПҚ-4320-сон «Бахшчилик санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, 2021 йил 10 апрелдаги ПҚ-5070-сон «II Халқаро бахшчилик санъати фестивалига тайёргарлик кўриш ва бахшчилик санъатини ривожлантириш учун қулай шарт-шароитлар яратилишига доир қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида»ги қарорлари, шунингдек, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 26 апрелдаги 304-сон «Бахшчилик ва дostonчилик санъатини янада ривожлантириш ҳамда такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, 2021 йил 21 апрелдаги VMQ-228-сон «Халқаро бахшчилик санъати фестивалини ўтказиш тартиби тўғрисидаги низомига ўзгартиришлар киратиш ҳақида»ги қарорларида ҳамда бошқа норматив-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу тадқиқот маълум даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялар ривожланишининг асосий устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. «Демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда, инновацион голлар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳон фольклоршунослигида турли халқлар тарихий қўшиқлари бўйича пайдо бўлган илмий-назарий ва қиёсий-типология тадқиқотлар яратилди. Тарихий қўшиқларнинг жанрий хусусиятлари ойдинлаштирилди. Бу тадқиқотлар эса кўпчилик туркий халқлар сингари қорақалпоқ халқ тарихий қўшиқларининг ҳам генезиси, жанрий хусусиятлари, эволюцияси, типологияси ва бадииятини тадқиқ қилиш учун илмий-назарий асос яратиб берди. Жумладан, рус халқ тарихий қўшиқлари бўйича Б.Н. Путилов, В.Я. Пропп, Н.П. Колпакова, В.П. Аникин, С.Г. Лазутин, О.Б. Алексеева, Л.И. Емельянов, А. Астахова, В.И. Чичерова, В.И. Игнатов, қozoқ халқ тарихий ўлени (қўшиқ)лари бўйича Б. Уахатов, А. Маргулан,

Е. Турсинов, Ж. Ахметжанова,<sup>2</sup> нўғай халқ тарихий Яйрлари бўйича А.-Х.Ш. Джанибеков, А.С. Калмыковалар,<sup>3</sup> алтай халқ қожонлари бўйича Т. Тюхтенов,<sup>4</sup> татар халқ жырларини эса таъқиқ фольклоршунос И. Надиров<sup>5</sup> тадқиқ қилди. Ўзбек халқ қўшиқлари бўйича М. Алавиа тўплаш, нашрга тайёрлаш ҳамда тадқиқот ишларини олиб борган бўлса, А. Музакулов, У. Жуманазаровлар ўзбек халқ тарихий қўшиқларининг ўзига хосликлари, тарихий воқеликка алоқадорлиги бўйича тадқиқот олиб борганлар<sup>6</sup>.

Қорақалпоқ олимларидан Н. Давқараев, Қ. Айнибетов, Қ. Максетов, А. Тажмуратов, А. Қўжиқбаев, М. Низаматдинов, Н. Камалов, С. Қазақбаев, С. Бауетдинова ва бошқаларнинг тадқиқотларида қорақалпоқ халқ қўшиқлари бўйича муайян фикрлар билдирилган.<sup>7</sup> Хусусан, А. Тажмуратов ва А. Қўжиқбаев қорақалпоқ халқ тарихий қўшиқларини ёзиб олиш, тўплаш, нашрга тайёрлаш ва чоп этиш борасида анча илмий илганишлар олиб бориб, ушбу туркумга кирмаган намуналарнинг жанрий таркиби бўйича баъзи фикрлар билдирганлар. Аммо, қорақалпоқ халқ тарихий қўшиқларининг пайдо бўлиш, шаклланиш йўллари, ўзига хос жанрий хусусиятлари ҳамда бадиияти бўйича махсус монографик тадқиқот амалга оширилмаганлиги мавзунинг долзарблиги ва янгилигини белгилайди.

Диссертация мавзусининг диссертация бажарилган олиб таълим муассасининг илмий-тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги. Тадқиқот иши Нукус давлат педагогика институтининг илмий-тадқиқот ишлари режалари, жумладан, 2015-2019 йиллар учун давлат илмий-техник дастурларининг устувор йўналишларига бағишланган (28.01.2015 й. 8-сон баён) «Қорақалпоқ фольклори, адабиёт тарихи ва фольклори» мавзусидаги илмий-тадқиқотлар доирасида бажарилган.

<sup>2</sup> Уахатов Б. Қозоқ халқ өлеңдери. – Алматы: Ғылым, 1974. – 286 б; Маргулан А.Х. О поэтическом древнем поэтическом культуре казахского народа / М.О. Ауэзову Сборник статей к его юбилею. – Алма-Ата, 1979; Турсинов Е. Возникновение балла, эпоса, сатиры и юмора. – Алматы: Фолкс, 1999. – 265 с; Ахметжанова Ж. Казах фольклорининг тарихи өлеңдер. Филол. ғылым. канд. дисс. автореф. – Алма-Ата, 2007. – 58 б.

<sup>3</sup> Джанибеков А.-Х. III. Сот казасы. – Мәләкәсе: Новый дом, 2001. – 207 с; Нўғай халқ Яйрлари / Тулушбаев С.А. Калмыков. – Москва: Наука, 1969. – 216 с.

<sup>4</sup> Тюхтенов Т.С. Алтайские народные песни: Автореф. дисс. канд. физ.-мат. наук. – Алма-Ата, 1970. – 29 с.

<sup>5</sup> Татар халқ жырлары. Лерик жырлары, җола жырлары (Тел.: И. Надиров). – Казан: Татар китеп нәшрияты, 1965. – 435 с.

<sup>6</sup> Алавиа М. Ўзбек халқ мероси қўшиқлари. – Т.: Фан, 1974. – 220 б; Музакулов А. Ўзбек халқ тарихининг тарихий асослари ва бадиияти: Филол. фан д-ри. – дисс. автореф. – Т., 1995. – 48 б; Жуманазаров У. Ўзбекистон тарихий-этнографияси: Автореф. дисс. канд. физ.-мат. наук. – Т., 1982. – 17 с.

<sup>7</sup> Давқараев Н. Шайхларнинг тоғлиқ жайиғи. Т. 2. – Нокс: Қарақалпоқстан, 1977. – 356 б; Аюбаев Қ. Қарақалпоқ фольклори. – Нокс: Қарақалпоқстан, 1977. – 224 б; Халық дашығы. – Нокс: Қарақалпоқстан, 1988. – 492 б; Максетов Қ. Қарақалпоқ фольклористикасы. – Нокс: Қарақалпоқстан, 1989. – 336 б; Қарақалпоқ халқ қосықлары (Бастырылған Ө. Тажмуратов). – Нокс: Қарақалпоқстан, 1965. – 398 б; Қожабаев Ө. Тарихий қосықлар. – Нокс: Қарақалпоқстан, 1980. – 56 б; Низаматдинов М. Характер развития каракалпакской народной поэзии османского периода: Автореф. дисс. канд. физ.-мат. наук. – Т., 1971. – 29 с; Камалов Н. Улуу Ұлттық тарихи урпақ жырларында халық поэтикасы дәстүрлерімізге қам қалдырылған // ӘІНА Қарақалпоқстан филологиясы Хабарлары, 1964. – №2. – Б. 85-90; Қазақбаев С. Қарақалпоқ халқының тарихи поэзиясы: Автореф. дисс. канд. физ.-мат. наук. – Нукус, 2003. – 19 с; Бағдатдинова С. Қарақалпоқ халқы қосықлары. – Нокс: Қарақалпоқстан, 2019. – 127 б.

Таджикотининг мақсади қорақалпоқ фольклоридagi халқ тарихий қўшиқларининг маълум бир даврдаги (бошланғичдан XX аср бошларигача) пайдо бўлиш ва шаклланиш йўлларини, жараёнларини аниқлаш, жанрий хусусиятларини, типологияси ва поэтикасини ўрганиш ҳамда шу асосда халқ тарихий қўшиқларининг халқ поэзияси тизимидаги ўринини белгилаб беришдан иборат.

Таджикотининг вазифалари:

қорақалпоқ халқ тарихий қўшиқларининг тўпланиши, нашр қилиниши ҳамда ўрганилиши тарихига оид маълумотларни умумлаштириб тасниф қилиш;

халқ тарихий қўшиқларининг ўзига хос жанрий ва шаклий хусусиятларини аниқлаш ва назарий асосларини белгилаш;

халқ тарихий қўшиқлари ва жырларининг фарқли ҳамда ўхшаш томонларини кўрсатиш;

халқ тарихий қўшиқларининг пайдо бўлиш ва шаклланиш босқичларини аниқлаш ҳамда халқ тарихий қўшиқлари тарихий воқеаларининг бадний акси эканлигини исботлаш;

қадимги даврлардаги туркий халқларга хос тарихий фольклор намуналарининг қорақалпоқ халқ тарихий қўшиқларига боғлиқлигини кўрсатиш, халқ тарихий қўшиқларида рамзий образларининг қўлланиши даражасини аниқлаш.

Таджикотининг объектини қорақалпоқ халқ тарихий қўшиқлари ташкил қилади. Жумладан, қадимий даврлардаги туркий халқларга умум бўлган «Али Эр Тўнги» достони, «Авесто», Ўрхун-Энасой битиклари, «Қуркиг ота китоби», «Ўғузнома», Махмуд Қошғарийнинг «Девони луготит турк» асарларидаги тарихий қўшиқлар – йўқлашлардан тортиб то қорақалпоқ этносининг халқ бўлиб шаклланиш ва ривожланиш даврларидаги «Байсынга», «Қарақалпоқ», «Едил қайда, ел қайда», «Ха, ногайым, ногайым», «Орманбет бий олген кун», «Сўйинбийке сулу», «Сарыша айым толғау», «Сарайшық», «Атажурт – Тўркистан», «Қаратаўдың басынан көш келеди», «Қаратаўдың тегинде қалдым йекке», «Жийделим, сеннен айырылдым», «Талмағай, талмағай, белим талмағай», «Кегейлиннің қазығу», «Бир алмаат заман болды», «Тазқара», «Қоңырат әсанасы», «Әўезжан», «Ярақлар», «Керегениң басында қынап турған» каби қорақалпоқ халқ тарихий қўшиқлари, олим А.Тажимуратов томонидан нашрга тайёрланган «Қарақалпоқ халық қосықлары» китобидаги<sup>8</sup> ҳамда Қорақалпоқ фольклори кўпжылдығининг V жилдига (1980) кирган бошқа тарихий қўшиқлар<sup>9</sup>, шунингдек, фольклоршунос С.Амирлан томонидан ёзиб олиниб, ЎзФА Қорақалпоғистон бўлимининг Илмий кутубхонаси қўлетмалар фондида сақланаётган халқ қўшиқлари, бошқа-да фольклорий намуналар<sup>10</sup> ва Нукус давлат педагогика институтини

<sup>8</sup> Қарақалпоқ халық қосықлары (Басмаш таърифи О.Тажимуратов) – Нукус: Қарақалпоғистон, 1965. – 399 б.

<sup>9</sup> Қарақалпоқ фольклори V т. – Нукус: Қарақалпоғистон, 1980. – 464 б.

<sup>10</sup> Халық арсапшылы айтылган кытырларын жон кытыр. – Р-581, Иш. – №180079; Этнографиялык жазбалар. – Р-589, Иш. – №181280. – 48 б; Алабай багыр (28-29 б.); Фольклор-этногр. жазбалар. – Р-590, Иш. –

Туркий тиллар факультети талабалари томонидан 2018-2021 йиллардаги фольклор амалиётида тўпланган халқ оғзаки ижодиёти материаллари ташкил қилади.

Таджикотининг предмети қорақалпоқ халқ тарихий қўшиқларининг го-визий-эстетик манбалари, генезиси, жанрий хусусиятлари ва эволюцияси, ти-пологияси ҳамда поэтикаси ҳисобланади.

Таджикотининг усуллари. Қиёсий-тарихий, қиёсий-типология, этно-фольклористик таҳлил, бадний-эстетик таҳлил ва бадний-эстетик усуллари ташкил этади.

Таджикотининг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

қорақалпоқ халқ тарихий қўшиқларининг генетик асослари қадимги туркий кавмларининг пайдо бўлиш даврларидаги халқ қўшиқларига бориб тақалиши исботланган;

қадимдан «Элибайлар» ёхуд «Элибай қорақалпоқлари» номи билан маълум Тоғалибой ўлкаси (ҳозирги Навоий ва Бухоро вилоятларида қорақал-поқлар яшаётган ҳудудлар) аҳолиси орасидан ёзиб олинган тарихий жырлар Оролбўйи минтақасида тарқалган қорақалпоқ тарихий қўшиқларининг тар-кибий қисми эканлиги асосланган;

қорақалпоқ халқ тарихий қўшиқлари ўзининг шаклланиш-жараёни, яра-тилиш ҳудуд ва бадний эволюциясига қўра Олтин Ўрда – Нугайли даври қўшиқлари, Тўркистон даври қўшиқлари, Жанадарё даври қўшиқлари ва Оролбўйига қайтиб айланиб келиш даври қўшиқларига бўлиниши далиллан-ган;

қорақалпоқ тарихий қўшиқлари халқ ҳаётида содир бўлган реал воқеалар асосида юзага келган фольклор асарлари бўлиб, унда ҳаётий воқелик ихчам сюжет асосида баён этилиши, конфликтнинг тарихан конкретлиги ва тарихий мансуб тўла намоён бўлиши аниқланган.

Таджикотининг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

қорақалпоқ фольклоршунослигидаги халқ қўшиқлари таснифида умумий сифатланган тарихий қўшиқлар ва уларнинг жанрий хусусиятлари, назарий асослари белгиланган;

тарихий қўшиқларининг бадний хусусияти ва тарихий жырлардан жанрий фарқли жиҳатлари асосланган;

тарихий қўшиқларда рамзий образларининг қўлланиш ҳолатлари кўрсати-лган;

№181281. – 48 б; Айвак-қалың зымы (5), Қары Бухар (6); Халық арасында андраслары. Р-970, Иш. – №182634; Айвак-қалың зымы, Сытыра жырау (7 б.); Балалар фольклоры интераклары. – Р-587/1, Иш. – №189253. – 32 б; «Әнәр Едеге сарайы» интераклары – 2002 // Р-1306, Иш. – №183972; Фергана алабы қарақалпоқлары бойынша дереклер (1953) // Р-1309, Иш. – №184003; Тарыхылар // Р-1310, Иш. – №184004 – 6 б; Қарақалпоқ (тарыхый асык) // Р-1311, Иш. – №184006; Сўйитилер // Р-1313, Иш. – №184088; Тарыхый тафаккур ва халқ оғзаки ижоди // Р-1375, Иш. – №185145; Уламы Туран оурағайы // Р-1379, Иш. – №185149; Мангел сарылы // Р-1380, Иш. – №185150; Қызыллар // Р-1381, Иш. – №185151; Тўркістан жазбалары – Р-1382, Иш. – №185152; Достурый халық поэзиясы – Р-1398, Иш. – №185919 – 14 б.

Элибайлар ёхуд Элибай (*Тоълибой*) қорақалпоқлари орасидан ёзиб олинган тарихий қўшиқларнинг Оролбўйи қорақалпоқлари тарихий қўшиқлари билан ўхшаш ва фарқли жиҳатлари қиёсий нуқтан назардан очиб берилган;

Ўзбекистон Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими асосий кутубхонасининг қўлёзмалар фондида сақланаётган қорақалпоқ халқ тарихий қўшиқларининг назарий асослари юзасидан илмий қарашлар тақомиллаштирилган, тарихий қўшиқларининг жанрий таркиби белгиланган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги.** Диссертациянинг ишончлилиги тадқиқотлар жараёнида назарий маълумотларнинг аниқ илмий манбаларга асослангани, ундаги илмий натижа ҳамда хулосаларнинг тавсиф, қиёсий-типология, қиёсий-тарихий, этнофольклористик таҳлил ва бадний-эстетик таҳлил усуллари орқали асосланганда намоён бўлади.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.** Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти қорақалпоқ халқ тарихий қўшиқларининг ўзига хослиги бўйича олинган илмий хулосалардан бошқа халқ қўшиқларини тадқиқ қилишда, шунингдек, олий ва ўрта махсус ўқув юрталари ҳамда илмий-тадқиқот институтларида қорақалпоқ фольклори, хусусан, қўшиқларининг ўзига хос хусусиятини ўрганиш жараёнида фойдаланиш мумкинлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти олий ва ўрта махсус ҳамда умумтаълим муассасаларида қорақалпоқ адабиёти ва фольклори фанлари бўйича дарслик ҳамда ўқув қўлланмаларини тақомиллаштиришда илмий манба сифатида хизмат қилиши мумкинлигида акс этади.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** Қорақалпоқ халқ тарихий қўшиқларининг генезиси ва шаклий-мазмуний жанр хусусиятларини белгилаш асосида олинган натижалар қуйидаги кўринишларда амалиётда жорий қилинган:

тадқиқотнинг Элибай (*Тоълибой*) қорақалпоқларидан ёзиб олинган тарихий қўшиқларнинг Оролбўйи қорақалпоқлари тарихий қўшиқлари билан ўхшаш ва фарқли жиҳатларига оид илмий-назарий натижаларидан ЎзР Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ Гуманитар фанлар илмий тадқиқот институтида бажарилган ФА-Ф1.ГО02 «Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти жанрларининг назарий масалаларини ўрганиш» (2012-2016) фундаментал лойиҳасининг фольклор жанрларига оид бўлимларини ёзишда муҳим назарий ва амалий манба сифатида фойдаланилган (Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2021 йил 13 январдаги 297/1-сон қарорнома). Натижада Оролбўйи қорақалпоқлари тарихий қўшиқлари билан ўхшаш ва фарқли жиҳатларига аниқликлар киритилган;

қорақалпоқ халқ тарихий қўшиқларининг жанрий хусусиятларини аниқлаштиришга доир таклиф ва тавсиялардан И1-ХТ-0-17222 «Қорақалпоқ миллий менталитетини ўқувчи-ёшлар оғитиш сингдиринида халқ педагогикаси имкониятларидан фойдаланиш» (2013-2014) амалий лойиҳасини бажаришда

фойдаланилган (Қорақалпоғистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2021 йил 13 январдаги 4-04/83-сон маълумотномаси). Натижада, ўқувчи-ёшларга маънавий-ахлоқий фазилатларни ва миллий менталитетини сингдиринида халқ педагогикаси ва замонавий таълим-тарбиявий фикрларини уйғунлаштириш имконияти яратилган ва интерфаол технологиялардан фойдаланиш имконияти кенгайтирилган;

қорақалпоқ халқ тарихий қўшиқларининг ёш авлодди маънавий баркамол қилиб тарбиялаш, миллий ўзини англашдаги аҳамиятига тегишли илмий-назарий хулосалардан Қорақалпоғистон Республикаси Телерадиокомпаниясининг «Ассалому алайкум, Қорақалпоғистон», «Фан ва таълим» ахборот-таълим дастуридаги курсатув ва сингдиринишлар сценарийсини шакллантиришда фойдаланилган (Қорақалпоғистон Республикаси Телерадиокомпаниясининг 2020 йил 13 январдаги 01-02/19-сон қарорнома). Натижада миллий кадрларнинг маънавий-маданий ривожланишда туган ўрни ва таълим-тарбиядаги аҳамиятини ёшлар ўртасида кенг тарғиб қилишга эришилган.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Тадқиқот натижалари жами 6 та, жумладан, 3 та республика ҳамда 3 та халқаро илмий-амалий анжуманларда апробациядан ўтказилган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги.** Диссертация маълумоти бўйича 15 та илмий иш, хусусан Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг диссертациялар асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 9 та, жумладан, хорижий журналларда 3 та, республика журналларда 6 та мақола нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч асосий боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, умумий ҳажми 141 бетдан иборат.

## ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида диссертация маълумотининг долзарблиги ва зарурати асосланган, муаммонинг ўрганилганлик даражаси баён этилган, унинг мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгиллиги ва амалий натижалари, уларнинг ишончлилиги, амалиётда жорий этилиши, нашр қилинган ишлар, диссертациянинг тузилиши бўйича маълумотлар берилган.

Диссертациянинг «Қорақалпоқ халқ тарихий қўшиқларининг жанрий хусусиятлари» номи биринчи боби исми бўлидан иборат. Биринчи бобнинг «Тарихий қўшиқлар – халқ қўшиқларининг алоҳида бир тури сифатида» номи биринчи фаслида тарихий қўшиқларининг жанрий хусусияти очиб берилган.

Қорақалпоқ халқ тарихий қўшиқлари халқ поэзияси ичида мазмунли жиҳатидан тарихий маълумотлар берадиган, жанрий табиати жиҳатидан поэтик хусусиятга эга қўшиқлар саналади.

Қорақалпоқ фольклоридagi «жоклау» (*йиғи-йўқлов*), «хошласиу» (*хайрлашиу*), «толғау» (*толғов*), болалар қўшиқлари, баъзи лирик қўшиқлар, хаттоки, қахрамонлик дostonларининг ҳам тарихий қўшиқлар билан ўзаро боғлиқ жиҳатлари бор. Масалан, қахрамонлик дostonлари, аслида, бир вақтлар тарихий қўшиқ сифатида майдонга келган бўлса, даврлар мобайнида халқ томонидан қайта ишланиб, шаклан ва мазмунан ўзгариб борган. Ўзбек халқ тарихий қўшиқлари талқинотчиси, проф. У. Жуманазаров таъкидлашича, «тарихий дostonлар дастлаб тарихий қўшиқ сифатида дунёга келган. Кейинчалик бу каби тарихий қўшиқлар эъик планда қайта ишланиб, маълум даражада тарихий конкретлигини йўқотиб, шундай бўлса ҳам акс эттирилган воқеаларнинг реал мазмунини йўқотмаган ҳолда тарихий дostonларга айланган».<sup>11</sup>

Тарихий қўшиқнинг тарихий жир ва тўлғовлардан фарқли жиҳатлари мавжуд бўлиб, у алоҳида жанрдир. «Тарихий қўшиқ» дейилганда «тарихий» сўзи, ўз-ўзидан тушунарли, лексин, «қўшиқ» нима?..

Проф. Ш. Турдимов қайд этишича, «қўшиқ сўзи ва куйдан ташкил топади. Қўшиқ куйланади, унинг куйланиш жараёни алоҳида ҳодиса. Куйга солиб айтилган сўз аввало кўнгилга, сўнг ақлга боради».<sup>12</sup>

Н. Давқараев фикрича, «ёзма поэзия пайдо бўлганга қадар куйга солиб айтилган, поэзиянинг майда лирик асарларини қорақалпоқ тилида «қосъю» деб аташган. Халқ тушунишида эса «қосъю» сўзи асарни ҳам, шу асарнинг куйини ҳам англатади».<sup>13</sup>

«Тарихий қўшиқлар аксаринг ҳолда бахшлар томонидан дутор билан ижро қилинса, тарихий жир ва тарихий тўлғовлар жирвалар томонидан қўбиз билан ижро этилади», деб таъкидлайдн А. Қўжиқбаев.<sup>14</sup>

Қозоқ халқ қўшиқларини талқин қилган олим Б. Уахатовга кўра: «Тарихий қўшиқларнинг ҳажми кичик, эскиз каби ҳамда узун воқеанинг ичидан фақат шу қўшиқнинг гоҳисини очадиган пайтларинингга танлаб кўрсатади. Бадний тил ва таъсирли туйғу билан лирик планда берилади».<sup>15</sup>

Тарихий қўшиқ халқ турмушида бўлиб ўтган воқеалар асосида ташкил топади. Лексин, унда воқеанинг бошланиш, давом этиш, якун сабаблари атрофлича баён қилинади. Шу тарихий воқеанинг жойи фақат атамалар орқалигина ихчам бир сюжетга қурилади. Унда тарихий конфликт орқали халқ қахрамонининг кураши лирик маҳорат билан тасвирланади. Тарихий

<sup>11</sup> Жуманазаров У. Тарихий қўшиқ ва тарихий дoston муносибати ва дигр // Ўзбек тили ва адабиёти. – Т. 1998. – №3. – Б. 29–35.

<sup>12</sup> Турдимов Ш. Ўзбек халқ қўшиқлари. – Т.: Фан, 2020. – Б. 4.

<sup>13</sup> Давқараев Н. Шайхоналарнинг тилик айтиши. Том II. – Нокис: Қарақалпоқистон, 1977. – Б. 128.

<sup>14</sup> Қўжиқбаев Ф. Тарихий қосъюлар. – Нокис: Қарақалпоқистон, 1980. – Б. 5.

<sup>15</sup> Уахатов Б. Қозоқ халқ орақлари. – Алматы: Гышм, 1974. – Б. 248.

қўшиқлар асосан воқеа бўлаётган вақтда майдонга келиб, унда қўшиқ мазмуни воқеанинг сабаб-оқибатларини тушутиришга йўналтирилган бўлади.

Тарихий қўшиқлар тарихга қўшимча маълумот бериш билан бирга, кўп ҳолларда тарих бера олмайдиган имкониятларини ҳам тақдим этади. Унда тарихда ҳамон моҳияти мавжум бўлиб турган воқеалар, қахрамонликлар намоён бўлади. Демак, тарихий қўшиқларни тарихни бойлғувчи, халқнинг асл тарихини кўрсатувчи, шу даврнинг нафасини берувчи шакл деб ҳисоблаш мумкин.

Тарихий қўшиқ лирик қўшиқлар турига мансуб бўлса, тарихий жир эса ўзига хос айтилиш хусусиятларига, мазмуни ва шакли жиҳатидан эъик асарга тегишли. Унда эпоста хос белгиларининг кўичилигини топиш мумкин.

Ўз даврида халқ қўшиқларини тўплаб, китоб тарзида нашр қилган А. Тажмуратов тарихий қўшиқлар ва тарихий жирларни алоҳида жанрлар сифатида қараш мақсадга мувофиқ бўлишини илгари сурган эди.<sup>16</sup>

Тарихий қўшиқдаги жамоавий психология эъик жирга таъсир қилиб, давр қахрамони образини яритишга хизмат қилади. Шу тарих тарихий қўшиқлар эъик жирлар ривожига асос бўлади. Жир ижрочилари ўтган давр нафасини даставаал тарихий қўшиқларда топган ва шу давр воқеанинг янада атрофлича тасвирлаш учун тарихий жирга тарихий қўшиқ гоҳисини киритиб борган.

Умуман олганда, тарихий қўшиқлар алоҳида яшай оладиган халқ оғзаки ижодиининг бир жанридир. Унда халқ бошидан ўтказган маълум тарихий воқеалар, тарихий шахслар, ботирлар, тарихий жойлар, қалғалар ҳақда сўз этилади.

Биринчи бобнинг иккинчи фасли «Қорақалпоқ халқ тарихий қўшиқларининг тўланиши, нашр қилиниши ва урганилиши масалалари» деб номланади. Қорақалпоқ фольклори намуналарини йиғиш илк бор XVIII асрнинг 40-йилларидан, яъни Чор Россиясининг Ўрта Осиёга эътибор қилиши билан бошланган бўлиб, туркий халқлар орасида ҳар хил мақсадда иш олиб борган делегациялар қорақалпоқлар ҳаёти, маданияти, тарихи ва оғзаки ижоди билан ҳам қизиққанлар. Бироқ қорақалпоқ фольклорини йиғиш ишлари ўтган асрнинг 30-йилларидан бошлаб тизимли равишда амалга оширила бошлади.

1926–1945 йилларда Қорақалпоқистонда ўтказилган лингвистик ва фольклор экспедицияларида иштирок этган Н.А. Баскаковнинг икки жилдлик «Қорақалпоқ тили» китобининг биринчи жилдига «Бузатов», «Явмут» каби тарихий қўшиқлар ҳам киритилган.<sup>17</sup> Ушбу фундаментал асардан Бердяк, Аялберген, Муса, Қалмурат ва бошқа шоирларининг халқ қўшиғига айланиб кетган айрим тарихий қўшиқ матнлари ҳам жой олган.<sup>18</sup>

<sup>16</sup> Қарақалпоқ халқ орақлари / Басмага таърифи Ф. Тажмуратов. – Нокис: Қарақалпоқистон, 1965. – Б. 22–23.

<sup>17</sup> Баскаков Н.А. Қарақалпоқ тили. 1-т. – Москва: Издательство академии наук СССР, 1951. – С. 124–125.

<sup>18</sup> Шунда.

1930-йиллардан бошлаб қорақалпоқ фольклорини ўрганишда маҳаллий олимлар ҳам фаол иштирок эта бошлади. Миллий фольклор меросини, жумладан, тарихий қўшиқларни халқ орасидан йиғишда Ш. Хожаниязов ва С. Мауленовларнинг хизмати катта бўлди. Улар ўтган асрнинг 30-йилларида, йиғирма ёшдаги йиғит чоғида кишлокма-кишлоқ юриб, халқ оғзидан мумтоз адабиётимиз вакиллариининг асарлари ҳамда фольклор дурдоналарини тўплади. Улар йиққан материалларининг ҳажми юз минг сатрдан зиёд.<sup>19</sup>

Қорақалпоқ фольклорининг тўпланиши, чоп қилиниши ва тадқиқ этилишида, айниқса, Қалли Айимбетов ҳамда Нажим Даҳқараев сингари буюк олимларнинг хиссаси бекибдир. «Қорақалпоғистондаги жонли архив» деб улуғланадиган Қ. Айимбетовнинг меҳнатлари қорақалпоқ фольклори тарихида муҳим аҳамият касб этди. «Халқ донолиги» китобида у фольклор жанрларининг барчасига, жумладан тарихий қўшиқларга ҳам тўхталган. Жумладан, унинг «Тарихий қўшиқлар» мақоласи 1964 йилда «Эмбүдэрья» журналининг 6-сонида чоп этилган.<sup>20</sup>

1930 йиллар охири, 40 йиллар бошларида қорақалпоқ фольклорини тадқиқ қилиш бўйича авж олган ишлар уруш бошланиши билан узилди қолди. Уруш тугагандан кейин, 1950 йиллардан бу иш қайта бошланиб, унинг бошида бу даврдаги энг йирик олимлардан бири Н. Даҳқараев бўлди. У 1951 йилда «Қорақалпоқ адабиёти тарихининг очерклари» номли докторлик диссертациясини ҳимоя қилди. Диссертациянинг фольклорга бағишланган бўлими олимнинг 1977 йил нашр қилинган сайланма асарларининг 2-жилдига киритилган бўлиб, ушбу китобда фольклор жанрларини лирик ва эпик турларга ажратилган ҳамда лирик жанрларга қўшиқлар, маросим фольклори ҳамда оталар сўзи, қўшиқларга жайдари қўшиқ, айтишув ва жавоб, болалар қўшиғи, бадик, байит, жумбоқлар киритилган. У тарихий қўшиқларни жайдари қўшиқларга,<sup>21</sup> тарихий тўлғовларни эса «Оталар сўзи»га киритди.<sup>22</sup>

Қорақалпоқ фольклорини тўплаш, ўрганиш ҳамда жанрий нукта назардан таснифлашда манхур фольклоршунос олим К. Мақсатовнинг ўрни ҳам алоҳидадир. У қорақалпоқ халқ қўшиқларини жанрий жиҳатдан таснифлаганда тарихий қўшиқларни тўлғовлардан ажратиб қаради.<sup>23</sup>

1965 йилда А. Тажимуратов қорақалпоқ халқ қўшиқларини тўплаб, нашрдан чикарди.<sup>24</sup> У тарихий қўшиқларни алоҳида жанр сифатида кўрсатиб, тўпламга 26 та тарихий қўшиқни киритди. Ушбу материаллар қорақалпоқ фольклори кўпжиддиги (20 жилдлик)нинг V жилдидан ҳам ўрин олган.<sup>25</sup>

А. Қўжиқбаев – қорақалпоқ тарихий қўшиқларини илмий таҳлил қилган олимлардан бири бўлиб, унинг «Тарихий қўшиқлар» (*Тарихий қўшиқ ва*

<sup>19</sup> Алайитов А. Фольклор жойидаги таъжублар // Ёш халқимизда. – Невис, 2019. – 36-б.

<sup>20</sup> Айимбетов Қ. Тарихий қўшиқлар // Эмбүдэрья. – Невис, 1964. – № 6. – Б. 24-26.

<sup>21</sup> Даҳқараев Н. Тақсимли шогармалари. 2-ч. – Невис: Қорақалпоғистон, 1977. – Б. 129.

<sup>22</sup> Шунда. – Б. 166.

<sup>23</sup> Мақсатов К., Тажимуратов Ф. Қорақалпоқ фольклори. – Невис: Қорақалпоғистон, 1979. – Б. 162.

<sup>24</sup> Тажимуратов Ф. Қорақалпоқ халқ қўшиқлари. – Невис: Қорақалпоғистон, 1965. – 399-б.

<sup>25</sup> Қорақалпоқ фольклори. V том. – Невис: Қорақалпоғистон, 1980. – 464-б.

афсоналарнинг бошқа жанрларга оидлиги тўғрисида) рисоласи тарихий қўшиқларга бағишланган.<sup>26</sup>

Тарихий қўшиқларнинг тарихий фактлар билан монандлиги бўйича тарихий аспектда тадқиқот олиб борган олимларнинг ана бири профессор М. Тилеумуратовдир. Унинг «Қорақалпоқ поэзияси – тарихий манба» китоби қорақалпоқ поэзиясининг, жумладан тарихий қўшиқларининг ҳам тарихий манба эканлигини исботлашга қаратилган.<sup>27</sup>

Умуман олганда, қорақалпоқ фольклорини тўплаш, чоп этиш ҳамда ўрганиш том маънода ўтган асрнинг 30-йилларидан бошланиб, 80-йиллар охиригача катта ҳажмдаги база йиғилди. Уларни нашр қилиш ва тадқиқ этиш ишлари ҳамон изчил давом этмоқда. Диссертацияда XIII аср ва XX аср бошлари оралиғидаги даврларга тегишли қўшиқлар манба қилиб олинди. Шунингдек, илмий тадқиқот мобайнида Элибай қорақалпоқларидан ёзиб олинган янги материаллар ҳам киритилди.

«Қорақалпоқ халқ тарихий қўшиқларининг генезиси ва таснифи» номли II бобнинг 1-фаслида қорақалпоқ халқ тарихий қўшиқларининг пайдо бўлиш ва шаклланиш манбалари хусусида фикр юритилди.

Қорақалпоқ халқ тарихий қўшиқлари ўзининг туб манбаини қадимги даврлардаги туркий халқларга умумий тегишли бўлган фольклор намуналаридан олади. Туркий халқларга, жумладан, Ўрта Осиёда истиқомат қиладиган халқларга таалуқли қадимги меросларни ўрганиш халқимиз тарихини, турмуш тарзини, маданиятини ўрганишга ёрдам беради. Ушбу адабий ёдгорликлар қадимги турк, араб, форс тилларида ёзилган бўлса-да, биз уларни миллий адабиётимиз тарихининг асоси деб ҳисоблаймиз. Зеро, ҳар қандай халқнинг қадимий даврдаги адабий мероси шу заминда яшаб ўтган халқнинг адабиётига тегишли саналади. У бошқа тилда яратилган бўлса ҳам барибир шу халқнинг мулки бўлиб қола беради.

Қорақалпоғистон ҳудудида сак-массагет, сармат, алан, оғуз, қипчоқ каби туркий ва форсий тилларда гаплашадиган эллар яшаган. Баъзи тиллар (*авесто тили, қадим хоразм ва доқоно*) эса ўлик тиллар сирасига кирган. Шундай бўлса ҳам, ушбу қадимий халқлар тилларида яратилган асарлар бизнинг миллий қадриятларимиз асоси саналади. Чунки «Туркий халқларининг қадимий ижодкорлиги тарихнинг жуда қадимги қатламларига туташади. Миллоддан аввалги даврлардаюқ юнон тарихчилари бизнинг аجدодларимиз орасида бор бўлган оғзаки ижод намуналари: эртак, ривоят ҳамда афсоналар ҳақида баъзи маълумотларни ёзиб қолдирган. Шунингдек, миллоддан аввалги Хитой тарихчилари ҳам туркийларнинг ўзига хос қўшиқ ва дostonлари бўлганлигини манбаларда қайд қилган».<sup>28</sup>

<sup>26</sup> Қўжиқбаев Ф. Тарихий қўшиқлар. – Невис: Қорақалпоғистон, 1980. – 36-б.

<sup>27</sup> Тилеумуратов М. Қорақалпоқ поэзияси – тарихий дарё. – Невис: Қорақалпоғистон, 1994. – 342-б.

<sup>28</sup> Тухтаев Б., Каримов Б., Усмонова К. Ўрта тилли муассасаларининг 10-синфи ва ўрта мектеб, касб-ҳунар тилини муассасаларининг ўқувчилари учун дарслик-маъруза. – Т.: Ўзбекистон миллий тилини олиш институти, 2017.



Бу каби мазмундаги поэзия намуналарига «Али Эр Тунга» достони, Ўрхун-Энасой битиклари, «Қуркут ота китоби», «Ўғузнома», Махмуд Қошғарийнинг «Девону луготит-турк» асари ва бошқа ёзма манбалари, адабий меросларни мисол қилиб келтириш мумкин. Масалан, «Али Эр Тунга» достони бош қахрамони Али Эр Тунга (*Афросиёб*) тўғрисидаги ижобий фикрлар туркий ёзма эсдаликларнинг деярли барчасида mavjud. У ҳақда Беруний ҳам, Юсуф Хос Ҳожиб ҳам, Рашид-ад-дин ҳам ўз асарларида таъкидлаганлар. Оғзаки тарзда айтилган кўплаб бундай қўшиқлар халқ ёшида бугунги кунгача сақланиб келинган. Аммо, бундан уч минг йиллар аввал яратилган «Али Эр Тунга» достони тўла ҳолида бизгача етиб келмади.

Фирдавсийнинг «Шохнома» асарида Афросиёб номи билан маълум бўлган Али Эр Тунганинг вафотида бағишланган йўқлов қўшиғи Махмуд Қошғарийнинг «Девону луготит-турк» асарида берилди:

*Али Эр Тунга алдиму,*

*Эси аҳун қаздиму,*

*Узлақ очун алдиму,*

*Энди нурақ артидур...*<sup>29</sup>

Фольклоршунослар Ш. Турдимов ва Ш. Назароваларга кўра, «Девон»да келган «Али Эр Тунга» йўқлови тарихий қўшиқ бўлиб, манбаларга кўра ҳукмдор Афросиёб вафотида бағишланган.<sup>30</sup>

Шу каби қадимги даврларга оид тарихий жанр-қўшиқнинг бир намунасини «Авесто» ёзма ёдгорлигида кўраман.

«Авесто» ёдгорлиги форс (*қадим эрон*), ўзбек, қозоқ, озарбайжон халқлари сингари қорақалпоқ адабиётининг ҳам асоси саналади. Қорақалпоқларда бугунги кунгача зороастризм маданиятига оид жуда кўп анъаналар, маросимлар, удумлар сақланиб қолган. Зороастризм динининг муқаддас китоби бўлган «Авесто» асарининг ватани Қадимий Хоразм замини эканлиги фанда аниқланган.<sup>31</sup> Қадимий Хоразм пойтахтлари эса асосан Амударёнинг ўнг қирғоғида, ҳозирги Қорақалпоғистон ҳудудида жойлашган.

Туркий халқларда марҳумга ҳурмат кўрсатиш, ботиқларни йўқлаш ёки уларга қасида яратиш анъана бўлган. Бунга қорақалпоқ халқ тарихий қўшиқларининг туб асосларидан саналмиш, тошга ёзилган Ўрхун-Энасой битикларини мисол қилиш мумкин. Ушбу ёзма ёдгорликларнинг ҳар томонлама тадқиқ қилиш, бошқа тилларга таржима қилиш ва илмий матнни тайёрлаш ишларида В.В. Радлов, В.В. Томсен, Ю. Немет, Х.Н. Орқун, С.Е. Малов, И.В. Стеблева каби европа ва рус олимларининг хизматлари ниҳоятда каттадир.

Таникли ўзбек фольклоршуноси Н. Раҳмоновнинг докторлик диссертацияси Ўрхун-Энасой ёдгорликларининг туркий эпослар билан боғлиқ

<sup>29</sup> Мамбетов К. Ерте дағирнинг қарақалпоқ қабилеси. – Навои: Ўзбекистон, 1992. – Б. 99-100.

<sup>30</sup> Ўзбек халқ афсоналари. – Т.: Фан, 2020. – Б. 7.

<sup>31</sup> Маскулов Т. Авесто қадим. – Т.: Шарқ, 2001. – 425 б.

жанрлари тадқиқига бағишланган бўлса,<sup>32</sup> ушбу ёдгорликларнинг қорақалпоқ достонларига тегишли жанрлари ҳақида қорақалпоғистонлик олимлардан филология фанлари докторлари Қ. Мақсетов, К. Мамбетов ва Ж. Хошниязовларнинг эътиборга молик илмий ишлари mavjud.<sup>33</sup>

Тарихий воқеалардан маълумот берадиган маънавий меросларимиздан яна бири – «Қуркут ота китоби»дир. Китобдаги воқеалар VIII асрда Сирдарё бўйида юз берган. «VIII-XI асрлардаги Сир (*Сирдарё*) бўйлари бошқа туркий халқларнинг ақлодлари каби қорақалпоқларнинг ҳам ота-боболари мақом қилган ерлари ҳисобланади. Демак, «Қуркут ота китоби»даги жирларни қорақалпоқларнинг ҳам муштарак маънавий мероси, ота мероси сифатида ўрганишга ва тадқиқ қилишга тўла ҳаққимиз».<sup>34</sup>

Тарихий қўшиқларга оид қадимий ёдгорликлар қаторига «Ўғузнома», Махмуд Қошғарийнинг «Девону луготит-турк», Сулаймон Бухорийнинг «Лугати чигатой ва туркий усмоний» сингари асарларни ҳам киритиш мумкин. Умуман олганда, Турон заминида дунёга келган «Али Эр Тунга» достони, «Авесто», Ўрхун-Энасой ёзувлари, «Қуркут ота китоби», «Ўғузнома», «Девону луготит турк» каби асарлар бошқа туркий халқлар сингари қорақалпоқ шеърининг, жумладан, оғзаки турнда таралган фольклорий қўшиқлар ва жирларнинг қадимги даврлардаги асоси саналади.

Иккинчи бобнинг иккинчи фасли «Халқ тарихий қўшиқларининг таснифи» деб номланади.

Фольклоршуносликда фольклор жанрлари тўғрисида баҳсли мунозаралар ҳамон ҳукм суриб келмоқда. Хусусан, халқ қўшиқларини турларга ажратиш борасида ханузгача аниқ бир тўхташга келинган йўқ. Бу илмий тақомиллашиб бораётганидир.

Қорақалпоқ фольклори намуналарини илк бор Н.А. Баскаков, Н. Давқараев, Қ. Айымбетов ва бошқа олимлар жанрларга ажратиш ўрганиш бўлсаларда, аммо улар бугунги кундаги қарашларга тўла мос келавермайди. Бироқ, шундай бўлса-да, ўтган асрнинг 30-йилларидан бошланган халқ оғзаки ижодини тўплаш, тадқиқ қилиш, нашр қилиш ишлари бугунги кунда шу соҳада олиб борилаётган ишларнинг мустаҳкам асосидир.

Қорақалпоқ халқ қўшиқларининг таснифи борасида Н.А. Баскаков, Қ. Айымбетов, О. Қожуров, Н. Давқараев, Қ. Мақсетов, А. Тажмуратов, Н. Камалов, М. Низаматдинов, С. Бауетдиновларнинг тадқиқотларида фикр юратилган бўлса-да, тарихий қўшиқлар алоҳида таснифланмаган.

Н.А. Баскаков қорақалпоқ фольклоридagi поэзия намуналарини мазмуни ва жанрлари бўйича шартли равишда оилавий-мансий ва маросим фольклори ва тарихий-эпик жанрлар деб иккига бўлиб, тарихий қўшиқларни тарихий

<sup>32</sup> Раҳмонов Н. А. Орхун-Енисейские памятники и тюркские эпосы (Автореферат дисс. на соиск. уч. степ. доктора филолог. наук). – Т., 1991. – 48 с.

<sup>33</sup> Мақсетов Қ. Қарақалпоқ фольклоршунослиги. – Навои: Ўзбекистон, 1989. – Б. 334; Мамбетов К. Қарақалпоқлар шеъриси. – Навои: Ўзбекистон, 1992. – Б. 127; Хошниязов Ж. Қарақалпоқ қадимийлик дастурлари – илмий тадқиқотлар дари. – Навои: Ўзбекистон, 2017. – Б. 90.

<sup>34</sup> Мамбетов К. «Қуркут ота китоби» ҳам қарақалпоқ достонлари. – Навои: Ўзбекистон, 2010. – Б. 4.

кий-эпик жанрларга киритади. Тарихий-эпик йўналиш ҳам тарихий қўшиқлар ва афсоналар ҳамда кхрамонлик дostonлари тарзида иккинга ажратилади. Тарихий қўшиқлар ва афсоналар бўлими тарихий қўшиқлар, тўлгов ва термалардан иборат бўлса, тарихий дostonларга доторда, дўмбирада, қўбизда ва лакай асбоби журлигида нақро этиладиган тарихий эпик жырлар киритилган.<sup>35</sup>

Н. Давқараев қорақалпоқ халқ оғзаки ижодини лирик ва эпик тарзидаги лирик икки турга ажратган ва тарихий қўшиқларини лирик жанрлар ичиде жайларни қўшиқлар сафига қўшган.<sup>36</sup>

Рус бастакори В. Шафранников қорақалпоқ халқ қўшиқларининг адабий матнини янгиб, уларни нотага тушуриб, «Қорақалпоқ халқ қўшиқлари» номи билан китоб қилиб чиқарди. Унда халқ қўшиқлари қуйидагича ажратилган:

1. Лирик қўшиқ; 2. Ҳазил ва сатира қўшиқлари; 3. Ҳаёл суриш, ўйлаш қўшиқлари; 4. Тарихий қўшиқлар; 5. Ижтимоий қарама-қарши гоядаги қўшиқлар; 6. Эпик таърифлаш қўшиқлари.<sup>37</sup>

А. Тажмуратов тарихий қўшиқлар хусусиятини тeран англаб, уларнинг халқ қўшиқлари ичиде алоҳида ўрни борлигини исботлади ва икк бор тарихий жыр билан тарихий қўшиқни бўлиб қарашни таклиф қилди.<sup>38</sup>

Тадқиқот мобайнида таҳлил қилинган тарихий қўшиқлар даврий жиҳатдан қуйидагича ажратилиши маъмул қўрилади:

1) Олтин Ўрда – Нўғайли даври қўшиқлари; 2) Туркистон даври қўшиқлари; 3) Жанадарё даври қўшиқлари; 4) Оролбўйига қайтиб айланиб келиш даври қўшиқлари.

Таҳлил қилинган қўшиқларда XIII аср ва XX аср бошлари оралигида қорақалпоқлар ҳаётида юз берган тарихий воқеалар тасвирланади. Халқ бошига тушган қийин вазиятлар, воқеалар қўшиқ шаклида яратилиб, ўз навбатида бу каби қўшиқлар маълум бир даврга тўпланади ва маълум бир мавзулар доирасида бирилади. Қўшиқда эл-юрт, Ватан туйғуси устувор мавзу саналади. Қўшиқдан қайғу-ҳасрат, мунг-алам, ғазаб алоҳида намоён бўлади. Бу эса тарихий қўшиқнинг ўзига хос хусусиятини белгилайди.

Диссертациянинг III боби «Қорақалпоқ халқ тарихий қўшиқларининг ривожланишининг устувор йўналишлари ва бадий хусусиятлари» деб номланиб, унинг биринчи фаслида «Қорақалпоқ халқ қўшиқлари халқ тарихининг бадий акси» эканлиги талқин қилинади.

Халқ ўз бошидан қанча даврларни ўтказган бўлса-да, уларнинг барчаси тўла ҳолида тарихда қолмаган. Лекин, уларнинг қандайдир қолдиқлари халқ ёдида, хусусан, миллий фольклорда ўз илларини қолдириши табиий. Бу жиҳатидан олганда, қорақалпоқ халқ поэзияси – тарих қўзи ва қўзғуси сифа-

тида ҳозиргача қўлаб манбаларини авлоддан-авлодга етказмоқда. Албатта, улар қўпинча ёзма эмас, балки оғзаки равишда етиб келди. Ўрта Осиё халқлари орасида адабиётшунослик фанлари бўйича икк бор кенг миқёсда тадқиқотлар юритиб, биринчи бўлиб докторлик диссертациясини химоя қилган машҳур олим, ф.ф.д. Н. Давқараев: «Қорақалпоқ оғзаки адабиёти – ўта қадим замонлардан келаётган бойлик. У узоқ асрлар давомида турли тарихий, сиёсий, иқтисодий вазиятларда яратилиб, қайта-қайта ўзгариб, қўшилиб, олиб ташланиб, тузатилиб, унинг устига янгидан яратилган асарлар қўшилиб, бизнинг замонамизга етди», – деб ёзади.<sup>39</sup> Қорақалпоқ фольклоршунослик йўналишининг тамал тошини қўйган олим, ф.ф.д., проф. Қ. Айимбетов: «Халқ оғзаки ижоди замон истагига қараб турли ўзгаришга учрагани билан, унинг дастлабки яратилган даврини, ундаги ҳар хил замон одамларининг босган тамғасини қўриш мумкин...», – деб фольклор жанрларининг асосий хусусиятини кўрсатиб ўтади.<sup>40</sup>

Халқ оғзаки ижодининг муҳим бир жанри ҳисобланган тарихий қўшиқлар – халқнинг бошига қийин қунлар тушганда жадал туғилиб, шу халқнинг воқеага бўлган нуқтаи назарини, кайфиятини, орзу-армонларини акс эттиради. Тарихий қўшиқлар, ҳатто, тарихнинг ўзи бера олмайдиган ҳақиқатни намоён қилишга қодир. Албатта, тарихий қўшиқлар тарихий воқеалар доирасида дунёга келиб, тарихий воқелик асосида пайдо бўлса ҳам уни ҳақиқий тарих деб бўлмайдди. Сабаби, халқ орасидан чиққан истиснод эгалари – шоирлар, жировлар, бахши ҳамда кхсаҳонлар томонидан яратилиб, ҳар бир даврнинг ривожланиши хусусиятларига қараб ҳаётий воқеаларнинг баъзи томонлари қўшилиб тақомиллаштирилиб борилади ёки, аксинча, муҳимлигини йўқотган томонлари ёддан чиқарилиб юборилади.

Масалан, бундан сақинч аср олдин яратилган «Бойсунга» қўшигини олиб қарайлик:

*Дин Хорезмнинг бўзгини,  
Заман ағардың баллани,  
Пайманамыздың толғани,  
Нетип барамыз Байсынга?..<sup>41</sup>*

Қўшиқ ҳақиқатан ҳам воқеа билан бир вақтда туғилиб, шу онлардаги халқнинг турмуш-тарзини, бошига тушган воқеалари билан орзу-армонларини кўрсатади.

*Душпан авды журтты қоршап,  
Дуғамыз балғай мустажоп,  
Жарлылардың ҳалы қарап  
Нетип барамыз Байсынга?..<sup>42</sup>*

<sup>35</sup> Басканин Н.А. Қарақалпақский эпик. Т. 1. – Москва: Издательство АН СССР, 1951. – С. 7.

<sup>36</sup> Давқараев Н. Шағармақларнинг тилик жыйнағы. 2-т. – Невис: Қарақалпақстан, 1977. – Б. 127-160.

<sup>37</sup> Шафранников В. Қарақалпақские народные песни. – Москва: Музык, 1959. – 256 с.

<sup>38</sup> Қарақалпақ халқ қосиқлари / Басмага таъриплен Ф. Тажмуратов. – Невис: Қарақалпақстан, 1965. – Б. 18-19.

<sup>39</sup> Давқараев Н. Шағармақларнинг тилик жыйнағы. 2-т. – Невис: Қарақалпақстан, 1977. – Б. 343.

<sup>40</sup> Айимбетов Қ. Қарақалпақ фольклори. – Невис: Қарақалпақстан, 1977. – Б. 3.

<sup>41</sup> Қарақалпақ халқ қосиқлари. – Невис: Қарақалпақстан, 1965. – Б. 325.

<sup>42</sup> Шүңи. – Б. 326.

Ушбу сатрларда Чингизхон лашкарларининг Урганча бостириб кириш пайтидаги халқнинг аянчли аҳволи, иқтимоний ҳолати равшан тасвирланган. Ушбу қўшиқ сатрларинин маълум вақт ўтиб, дейлик, 3-4 аср Утгандан кейин яратиш имкони йўқ, зарурати ҳам бўлмас эди. Демак, бу сатрлар воқеа юз берган вақтда туғилган ва халқ ёдида сақланиб қолган.

Тарихий қўшиқлар маълум бир тарихий воқеага оид бўлса ҳам унда тарихнинг конкрет ўзи, тарихий фактлар тўлиқ акс этмаслиги, балки ҳар даврнинг тарихий, иқтимоний-сибсий воқелиги бадний талқонда берилиши маълум. Масалан, «Қорақалпоқ» тарихий қўшиғидиги:

*Сырдарьяның еки бойы жайлады,*

*Есапсыз мал жыйнап, қайды айдады,*

*Узлытауға туу тигип, ханын сайлады,*

*Туркистанда өмиш-өсти қаратақ...*<sup>42</sup> - деган сатрларда қорақалпоқларнинг Сирдарё бўйига, Туркистон ўлкасига келиб жойлангани бадний талқонда берилди, лекин унда аниқ тарихий сана, рақамлар йўқ. Аммо, тарихий воқеалар ҳақиқатдан ҳам тарихий фактлар билан мос келади ва воқеликни тасвирлашда бадний тасвир воситаларидан фойдаланилади.

Халқ тарихий қўшиқлари бошқа халқ фольклорига ҳам учраши мумкин. Масалан, қозоқ оғзаки ижодидаги:

*Басынан Қаратаудың кош келеді,*

*Бір тайлақ көшкен сайын бос келеді.*

*Айырылған қарындастан жаман екен,*

*Малдиреп қара көзден жас келеді...*<sup>43</sup> - деган халқ қўшиғи намуна-лари қорақалпоқ фольклорига:

*Қаратаудың басынан кош келеди,*

*Қара жорға селкилдеп бос келеди.*

*Қарындастан айырылған жаман екен,*

*Қара көзден малтилдеп жас келеди...*<sup>44</sup> тарзида келтирилади.

«Оқтобон шувринди» номи билан Дашти Қитчoқ халқи тарихида Учмас из қолдирган 1723-йилги жўнгарлар (қора қалмиқлар) босқинчилиги шу вақтларда Туркистон ўлкасида яшайтган қорақалпоқларнинг ҳам қисмиги эди. Бу даврлар қўшғина манбаларда қайд этилган.

Тарихий қўшиқларнинг хусусияти – буида тарихий воқеанинг вақти, сабаби, эл-юртнинг аҳволи, халқнинг шунга муносабати тарихий ҳақиқат аспектида кўрсатилади. Ер-сув, одам отлари шу тарихий фактларга сувниб олинади. Шундай экан, халқ тарихий қўшиқлари халқ тарихининг бадний акси саналади.

<sup>42</sup> Қорақалпоқ (тарихий воқеа) // ОзРНА КЎБ Илмий китобхонасидаги кўчмакозалар қозы. – Ғ-1311, Иш. – №184006.

<sup>43</sup> Ахметжанова Ж. Қозоқ фольклорининг тарихий воқеалар. Филол. гилемд. вилд. – авторф. – Алматы, 2007. – Б. 18.

<sup>44</sup> Ахборотчи: Дуслонка Қамал Дуслонурт кели. Миллет: Топан тумани, Утемурут оули. Миллати: қорақалпоқ (қалмиқ – қалмиқ – халқим).

III бобнинг 3-қисми «Қорақалпоқ халқ тарихий қўшиқларида рамзий образларнинг қўлланиши» деб номланади.

Тарихий қўшиқларда рамзий тасвирлаш ҳам мавжуд бўлиб, рамзий тасвирлаш халқ поэзиясида қадимдан қўлланиб келатган ағъаналардан биридир.

Халқ қўшиқларида рамзларнинг қўлланиши бўйича тадқиқот юритган та-ниқли олим Ш. Турдимов фикрича, «фольклордаги рамзлар биринчи галда ағъанавийлиги билан характерланади. Бу ағъана асрлар давомида шакл-ланиб, қўпчилиқ Уринларда тарихан халқнинг узoқ ўтмишига, турли мифологик ишoнч эътиқодларига бoриб бoғланади»<sup>45</sup>. Рамзларда асл маъно билан экви-валент маъноси уйғунлашади, ассоциацияланади.

Масалан, «Ауезжан» тарихий қўшиғини олсак, буида воқеалар, кўринишлар бир қараида лугавий маъносиди келгандек туюлса-ди, лекин, улар орасиди бoтний маъно юкланган сатрлар ҳам мавжуд:

*Әуезжан олгенде ерик тиспеди,*

*Дарға асқанда аяқ-қали испеди,*

*Ағайиш-туғамы көзге түспеди,*

*Әрман менен шейит олген Әуезжан...*

Мазкур сатрлардаги «ерик тиспеди» (*ерик тисмади*) иборасига рамзий, яъни бoтний маъно юкланиган. Урикнинг гуллаши, пишшиш ёшлиқ, гуллаб-яшаш белгиси, агар Урик гулламай қолса, яъни, пишмай қолса, унда тескари маъно келиб чиқади. *Ауезжан ўлган пайтда, Урикнинг тисмай қалими* – бу бутун халқнинг орзу-армонлари амалга ошмай қолганлигини, бошланган эзгу ҳаракатлар барбод бўлганлигини рамзий маънода тасвирлаш-га хизмат қилади.

*Әуезжанның елип кеткен тидлары,*

*Қыйын балды балларының ҳаллары,*

*Патшалық балытты жыйған маллары,*

*Әрман менен шейит олген Әуезжан,* – деган сатрлардаги

«тал» (*тал*) сўзини оддий маънода қабул қилсак, қўшиқ жўи моҳият қасб эт-ган бўларди. Лекин, қадимдан ағъана бўлиб келатган халқ поэзиясида «тал» ёш йигит, эр киши рамзини аңлатади. Демик, бу ерди Ауезжаннынги йигитлик қамолга келган болалари ҳақида айтилмоқда.

Диссертацияда тарихий қўшиқларда учрашадиган *хирмон, от, тал, ўрик, жийда* каби халқ поэзиясида қадимдан ағъанавийлигини мужассамлаштирган рамзий образлар мисолга келтирилиб, уларнинг муайян матида ўзига хос ағъи маъно қирраларини намоён қилиши исботланди.

Шундай экан, халқ тарихий қўшиқларидаги бадний тасвирлар, жумладан рамзий образлар халқ поэзиясидаги қадимий ағъанадан озиқланган. Тарихий қўшиқлар поэтикасида фақатгина таърифланаётган предметнинг ёки табиий жараённинг ташқи кўриниши образли тасвирланиши билан чекланмайди, бал-

<sup>45</sup> Турдимов Ш. Халқ қўшиқларида рамз. – Т.: Фан, 2020. – Б. 6.

ки ушбу образли тасвирлар халқнинг қўнғил кечонмаларидаги қўрқинишлар, шунингдек, ижтимоий жараёнлар ички мазмунини бадний тасвирлашлар билан туташиб кетади.

## ХУЛОСА

1. Қорақалпоқ халқ тарихий қўшиқлари халқ поэзияси ичида мазмун жиҳатидан тарихий маълумотлар берадиган қўшиқлар саналади. Унда ўзига хос шаклланиш ҳамда ривожланиш нуқтан назаридан фақатгина бир давр эмас, балки қўн асрларнинг маънавий мерослари билан тарихий воқеалар акси бор. Қорақалпоқ фольклоридagi болалар дунёсига оид баъзи жир намуналари (*термин, жырламати ва ҳаказо*), тўлғов, йўқлов, хайрларшува, айрим лирик қўшиқлар ҳаттоки, қахрамонлик дostonлари ҳам тарихий қўшиқлар билан ўзаро боғлиқ бўлиб келади. Аммо, тарихий қўшиқлар – алоҳида жанрлар. Қорақалпоқ халқ тарихий қўшиқларида хон-подшоҳлардан, душманлардан зулм кўрган қора халқнинг мунг-дардлари, эл-юртнинг душманлардан химоя қилган довозрак йиғитларнинг образи, умуман, халқнинг туғилган маконига нисбатан соғинч туйғулари, қўмсаши сингаринлар акс этади. Тарихий қўшиқ халқ ҳаётида бўлган воқеалар асосида таркиб топади. Лекин, воқеанинг бошланиш, давом этиш, якунланиш сабаблари муфассал ёритилмай, тарихий воқеа ўрни фақат номлар орқали ихчам сюжетдан ташкил топади. Унда тарихий конфликт орқали халқ қахрамонининг кураши лирик маҳорат билан тасвирланади.

2. Қорақалпоқ халқ тарихий қўшиқларини йиғиш, нашр қилиш ҳамда ўрганиш масалалари ўтган асрнинг 30-йилларидан бошлаб қўлга олинган. Фольклор намуналарини таснифлашда беқонс ҳисса қўшган Н. Давқараев, Қ. Айнимбетов ва Қ. Максетовлар тарихий қўшиқларни алоҳида жанр сифатида қайд қилган бўлсалар, А. Тажимуратов тарихий қўшиқлар билан тарихий жирлар ўртасида чегара борлигини аниқлади, А. Қўжикбаев ва М. Тилеғмуратовлар қорақалпоқ халқ тарихий қўшиқларининг халқ тарихи билан боғлиқлиги хусусида қимматли фикрларини билдирганлар.

3. Қорақалпоқ халқ тарихий қўшиқлари ўзининг туб асосини қадимги даврлардаги туркий халқлар учун умумий бўлган фольклор намуналаридан олади. Туркий халқларга, жумладан Ўрта Осиёда истиқомат қилувчи халқларга оид қадимги меросларини ўрганиш халқимиз тарихини, ҳаёт тарзини, маданиятини ўрганишга ёрдам беради. Бу каби қадимий адабий ёлгорликлардан «Али Эр Тўнга» дostonи, «Авесто», Ўрхун-Энасой ёзувлари, «Қўрқут ота китоби», «Ўғузнома», «Девону луготит-турк» каби асарлар қорақалпоқ поэзиясининг, жумладан, тарихий жир-қўшиқларнинг қадимий даврлардаги намунасидир. Туркий халқларга умумий мерос бўлган ушбу асарлардаги воқеаларнинг аксарияти Буюк Турон заминида – Оролбўйи ўлкаси, Устюрт кенгликлари, Сирдарё ҳамда Амударё воҳасида бўлиб ўтганлигини ҳисобга олсак, улар айнан ушбу заминда яратилганлиги ва узоқ тари-

химиз, олис ўтмишнинг маданий ҳамда адабий ҳаёт қўзғуси, деб айтиш мумкин.

4. Қорақалпоқ халқ қўшиқларини таснифлаш масаласида ҳар хил қарашлар ҳукм суриб келган. Қорақалпоқ халқ тарихий қўшиқлари шу вақтга қадар тарихий жир ёки тўлғовлар билан бирга бир жанр сифатида ўрганилиб келинган. Олим А. Тажимуратов илк бор тарихий жир билан тарихий қўшиқларни ажратиб қараш таклифини илгари сурган. Диссертация ишида тадқиқ қилинган тарихий қўшиқлар даврий жиҳатдан қуйидагича туркумлашгани маълум бўлди: 1) Олтин Ўрда – Нугайли даври қўшиқлари; 2) Туркистон даври қўшиқлари; 3) Жанадарё даври қўшиқлари; 4) Оролбўйига қайтиб айланиб келиш даври қўшиқлари.

5. Қорақалпоқ халқи ўз тарихида бир неча бор йирик қирғинбарот урушларни, вайронагарчиликларни бошдан кечириб, яшётган жойларини ташлаб қўчишга мажбур бўлган. Лекин, улар қерда бўлмасин, қадим аждодлар юрти – Оролбўйи ўлкасини ҳеч қачон ёддан чиқармаган. Қорақалпоқ халқ тарихий қўшиқларида халқнинг Чингизхон истилоси туфайли Хоразм худудидан, яъни Оролбўйидан Бойсун далаларига қўчиши, Нугай Ўрдасининг парчаланиши оқибатида Туркистон ўлкасига қўчиши ва жўнгарлар (*қора қамчиқлар*) босқинчилигидан кейин Жанадарё ва Сирдарёнинг юкори оқими томон ҳамда Жанадарё бўйларидан Оролбўйига, Бухоро амирлиги худудига томон қўчинини тасвирланади. Оқ пошшо ва Хива хонлигига қарам бўлган даврларда ҳам қўллаб қопли тарихий воқеалар содир бўлиб, улар ҳам халқ оғзаки ижодида ўз аксини топган.

6. Қорақалпоқ халқ тарихий қўшиқлари пайдо бўлишига халқ ҳаётида қатта из қолдирган тарихий воқеалар сабаб бўлган. Диссертация ишида объект сифатида танланган тарихий қўшиқлар XIII аср ҳамда XX аср бошлари оралигидаги тарихий воқеаларни қамраб олади. Тарихий қўшиқларнинг хусусияти – буида тарихий воқеанинг вақти, сабаби, халқнинг аҳволи ва воқеага нисбатан муносабати тарихий ҳаққонийлик минбаридан намоён бўлади. Ер-сув номлари, одам исмлари тарихий фактларга таяниб олинади. Шундай экан, қорақалпоқ халқ қўшиқлари халқ тарихининг бадний акси саналади.

7. Тарихий қўшиқлар тарихга қўшимча маълумот бериш билан бирга, аксарият ҳолларда тарих бера олмайдиган имкониятларини ҳам тақдим этади. Унда тарихга ҳамон номаълум бўлиб турган воқеалар, қахрамонликлар намоён бўлади. Тарихий қўшиқлар тарихни бойитувчи, халқнинг ҳақиқат тарихини кўрсата оладиган, шу давр нафасини берувчи оғзаки халқ ижодидир.

8. Тарихий қўшиқлар қорақалпоқ халқ оғзаки ижодидаги етакчи жанрлардан биридир. Унда тарихий ҳақиқат конкретлаштирилади, тарихий маъна қўлга намоён бўлади. Тарихий қўшиқларда халқ ҳаётидаги воқеалар мифологик эмас, балки тарихий онг жиҳатидан кўринади. Ижтимоий-сиёсий воқеаларни, тарихий бурилишларни бадний тушунтириш ушбу жанрдаги асарларнинг асосий мазмуни саналади.

9. Тарихий қўшиқларда рамзий тасвирлаш ҳам учрайди. Рамзий образлар халқ поэзиясидаги қадимий анъанадан озиқланган. Тарихий қўшиқлар бадииятда факатгина таърифланаётган предметнинг ёки табиий жараённинг ташқи кўриниши образли тасвирлашни билан чекланимайди, балки ушбу образли тасвирлар халқ кўнгил кечинималаридаги кўринишлар, шунингдек, ижтимоий жараёнларнинг ички мазмунини бадиий тасвирлашлар билан туташиб кетади. Диссертацияда тарихий қўшиқларда учрашадиган *хирмон*, *от тоқ*, *ўрик*, *жиёда* каби халқ поэзиясида қадимдан анъанавийликни мутассамлаштирган рамзий образлар мисолга келтирилиб, уларнинг муайян матнда ўзига хос янги маъно қирраларини намоён қилиши исботланди.

НАУЧНЫЙ СОВЕТ Дсс.02/30.12.2019.Фил46.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА,  
ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА

НУКУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ

КАНААТОВ ЕСИМКАН ЕЛСУЙЕР УЛИ

КАРАКАЛПАКСКИЕ НАРОДНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

10.00.08 – Фольклористика

АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)  
ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ

Ташкент – 2021

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мировой фольклористике научные исследования по разработке научной классификации и определению жанров устного народного творчества играют важную роль в определении специфических особенностей и поэтики народных песен устного народного творчества, в том числе и народных исторических песен. Кроме того, в народных песнях, которые являются образцами творчества, охватывающие длительный отрезок времени, ярко проявляются духовно-просветительские, культурно-литературные связи этих народов.

В мировой фольклористике на современном этапе глобализации народные песни, в частности, научные центры, занимающиеся определением специфических особенностей жанра исторических песен, исследующие поэтику последних, общества международных фольклористов занимают важное место в обосновании уникальных особенностей таких песен. Благодаря проведению научных исследований были изучены образцы устного народного творчества, в том числе исторические песни, такие исследования позволяют всесторонне и основательно изучить фольклорные образцы. Ибо, в содержании народных песен важны художественное отражение исторических событий из жизни народа, роль в отражении и передаче народного горя, печали, страданий.

Несмотря на то, что в каракалпакской фольклористике осуществлены определенные исследования по выявлению специфических особенностей народных песен, идеология бывшего советского союза пренебрежала истинному постижению духовных ценностей, наряду с небольшими песнями в идеологическом плане односторонне толковали и объемные эпические дастаны, вносились изменения в тексты уникальных устных произведений, дошедших до наших дней, а нежелательные фрагменты просто убирали. Тогда как исторические песни каракалпакского фольклора охватывают сложные исторические процессы, такие как, объединение древних тюркских племен, переселение народов во время нашествия Чингисхана и их возвращение в Ногайлы, Туркестан и Приаралье. Благодаря независимости возрождены наши национальные ценности, в частности они всемерно поддержаны. Как отмечал Уважаемый Глава нашего государства: «У нас достойная восхищения великая история, достойные восхищения великие предки, достойные восхищения несметные богатства. И я убежден - у нас будет достойное восхищения великое будущее, великие литература и искусство»,<sup>1</sup> несомненно, культурные ценности нашего народа, духовное наследие на протяжении веков служили нам несравненным культурным источником. Несмотря на идеологическое давление на протяжении долгого времени наш народ бережно хранил исторические и культурные ценности, а также свои уникальные традиции, передавае-

<sup>1</sup> Мирзиёев Ш.М. Развитие литературы и искусства, культуры – важный фактор повышения духовности нашего народа / Народное слово, 4 августа 2017 года. № 153 (6847).

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № B2019.2 PhD/FI99.

Диссертационная работа выполнена в Нукусском государственном педагогическом институте имени Ахматова.

Аннотация диссертации размещена на веб-странице Научного совета ([www.fu.uz](http://www.fu.uz)) и Информационно-образовательном портале «Ziyouso» ([www.ziyouso.com](http://www.ziyouso.com)) на трех языках: узбекский, русский, английский (резюме).

**Научный руководитель:** доктор филологических наук, профессор  
Алламбергенов Кемелбай

**Официальные оппоненты:** доктор филологических наук, профессор  
Жумахатиров Умуртоқ


кандидат филологических наук, доцент  
Сабитова Талляжон


**Ведущая организация:** Каракалпакский отдел Академии наук  
Республики Узбекистан, Каракалпакский  
научно-исследовательский институт  
гуманитарных наук


Защита диссертации состоится «19» июня 2021 года в 11<sup>00</sup> часов на заседании Научного совета № DSc.02/30.12.2019.FI.46.02 при Институте узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан (Адрес: 100060, город Ташкент, проезд Шахрисабзский, 5. Тел.: (99871) 233 36 50; факс: (99871) 233 71 14; e-mail: [uzfabi@academy.uz](mailto:uzfabi@academy.uz)).

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Академии наук Республики Узбекистан. Адрес: 100100, г. Ташкент, улица Зоиловар, 13. Тел.: (99871) 262-74-58.

Аннотация диссертации размещена «2» июня 2021 года  
(Протокол реестра регистрации № 6 от «8» июня 2021 года)

  
Б. Тузлиев  
Председатель Научного совета по  
присуждению ученых степеней,  
д. ф. н.

  
Л. Худайкулова  
Ученый секретарь Научного совета по  
присуждению ученых степеней, к. ф. н.

  
Ш. Турдунов  
Председатель научного семинара при  
научном совете по присуждению  
ученых степеней, д. ф. н.



мые от поколения к поколению.

Данное исследование в определенной степени служит реализации задач, обозначенных в Постановлениях Президента Республики Узбекистан №ПП-2789 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности» от 17 февраля 2017 года, № ПП-2995 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников» от 24 мая 2017 года, № ПП-3271 «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения» 13 сентября 2017 года, № ПП-4320 «О мерах по дальнейшему развитию искусства бахши» от 14 мая 2019 года, № ПП-5070 «О подготовке к II международному фестивалю искусства бахши и дополнительных мерах по созданию благоприятных условий для развития искусства бахши» от 10 апреля 2021 года, а также Постановлениях Кабинета Министров Республики Узбекистан № 304 «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию искусства бахши и сказительства» от 26 апреля 2018 года, № ПКМ-228 «О внесении изменений в положение о порядке проведения международного фестиваля искусства бахши» от 21 апреля 2021 года и других нормативно-правовых актах, касающихся данной сферы.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития и технологий республики I. «Формирование и внедрение системы инновационных идей и пути их осуществления в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-нравственном развитии информатизированного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В мировой фольклористике проведены научно-теоретические и сравнительно-типологические исследования, посвященные историческим песням различных народов. Установлены жанровые особенности исторических песен. Эти исследования заложили научно-теоретическую основу для исследования генезиса, жанровых особенностей, эволюции, типологии и поэтики каракалпакских народных песен, равно как и песен других тюркских народов. В частности, известны исследования Б.Н. Путилова, В.Я. Проппа, Н.П. Колпаковой, В.П. Анискина, С.Г. Лазутина, О.Б. Алексеевой, Л.И. Емельянова, А. Астаховой, В.И. Чичерова, В.И. Игнатов, посвященные изучению русских народных исторических песен, Б. Уахитова, А. Маргулан, Е. Турсинова, Ж. Ахметжановой<sup>2</sup> – казахским народным историческим песням, А.-Х.Ш. Джанибекова, А.С. Калмыковой<sup>3</sup> –

<sup>2</sup> Уахитов Б. Казах халкы өлеңдері. – Алматы: Гылым, 1974. – 286 б.; Маргулан А.Х. О истоках древней поэтической культуры казахского народа / М.О. Лузюгов: Сборник статей к его шестидесятилетию. – Алматы, 1999; Турсинов Е. Возникновение балсы, айтыл, сары и жазыу. – Астана: Фолиант, 1999. – 265 с.; Ахметжанова Ж. Қазақ фольклористикасы тюркшік сөздіктер: с.ф.и... дисс. автореф. – Алматы, 2007. – 58 б.

<sup>3</sup> Джанибеков А.-Х. Ш. Сөз қалыптасы. – Мекеніміз: Новый дом, 2001. – 207 с.; Ноғай қалы Вәлиұлы Тұрғошлы С.А. Калмықова. – М.: Наука, 1969. – 216 с.

ногайским народным историческим песням, Т. Тюхтенева<sup>4</sup> – алтайским народным песням, И. Надирова<sup>5</sup> – татарским народным песням. Сбор, подготовка к изданию и исследование узбекских народных песен осуществлено ученой М. Алапной, А. Мусакулов, У. Жуманазаров посвятили свои исследования различным особенностям узбекских народных исторических песен.<sup>6</sup>

В исследованиях каракалпакских ученых Н. Давжараева, К. Айымбетова, К. Максетова, А. Тажимуратова, А. Кожикбаева, М. Низаматдинова, Н. Камалова, С. Казакбаева, С. Бауетдиновой и других приведены определенные размышления о каракалпакских народных песнях.<sup>7</sup> В частности, А. Тажимуратов и А. Кожикбаев провели научные исследования по сбору, подготовке к изданию и публикации каракалпакских народных исторических песен, выразили собственные размышления по поводу жанровых видов песен. Однако по настоящее время нет монографического исследования, посвященного формированию, пути развития, специфическим особенностям каракалпакских народных исторических песен, что и определяет актуальность и новизну данного исследования.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Данная диссертация выполнена согласно плану научно-исследовательских работ Нукусского государственного педагогического института, в частности в рамках научных исследований на тему «Каракалпакский фольклор, история литературы и фольклор», посвященных приоритетным направлениям государственных научно-технических программ на 2015-2019 гг. (Протокол №8 от 28.01.2015).

Целью исследования является выявление путей и процессов становления и формирования народных исторических песен каракалпакского фольклора (начиная от древней эпохи вплоть до начала XX века), изучение жанровых особенностей, типологии и поэтики, определение роли народных исторических песен в системе народных песен.

<sup>4</sup> Тюхтенева Т.С. Алтайские народные песни: Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Алматы, 1970. – 29 с.

<sup>5</sup> Татар халкы җырлары. Ларик җырлары, Ыты җырлары (сборник, подготовил, ввел предисловие и толкования И.Надиров). – Казань: Татарское книжное издательство, 1965. – 455 с.

<sup>6</sup> Алапной М. Узбек халкы маросим фольклоры. – Тошкент: Фан, 1974. – 220 б.; Мусакулов А. Узбек халкы тарихнамаси тюркчи җырлари ва баласы: Филол. фан. д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент, 1995. – 48 б.; Жуманазаров У. Узбекистон тарихий җырлари: Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Тошкент, 1982. – 17 с.

<sup>7</sup> Давжараев Н. Шыгыс тюрк тилиндеги җырлар. Т. 2. – Нукус: Каракалпакстан, 1977. – 356 б.; Айымбетов К. Каракалпак фольклоры. – Нукус: Каракалпакстан, 1977. – 224 б.; Халык динияты. – Нукус: Каракалпакстан, 1988. – 492 б.; Максетов К. Каракалпак фольклористикасы. – Нукус: Каракалпакстан, 1989. – 336 б.; Каракалпак халкы җырлары (Бастык таярлаган А.Тажимуратов). – Нукус: Каракалпакстан, 1965. – 398 б.; Кожикбаев А. Тарихий җырлар. – Нукус: Каракалпакстан, 1980. – 36 б.; Низаматдинов М. Характер развития каракалпакской народной поэзии послесоветского периода: Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Тошкент, 1971. – 29 с.; Камалов Н. Улуу Ғатагаларың урыс җырларыңды халық оқығанды доретификатор хэм актарыҗылар // ОйНА Каракалпакстан филиалының Хабарысы, 1964. – №2. – Б. 85-90; Казакбаев С. Каракалпакская обрядовая поэзия: Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Нукус, 2000. – 19 с.; Бафетдинов С. Каракалпак халкы җырлары. – Нукус: Каракалпакстан, 2010. – 127 б.

#### Задачи исследования:

обобщение и классификация данных о сборе, издании и изучении каракалпакских народных исторических песен;

определение специфических жанровых и формальных особенностей народных исторических песен и установление их теоретических основ;

выявление общих и отличительных особенностей народных исторических песен и жыров (*эпос*);

установление этапов становления и формирования народных исторических песен, а также обоснование того, что народные песни есть художественное отражение исторических событий;

обоснование связи образцов исторического фольклора древних тюркских народов с каракалпакскими народными песнями, установление степени применения символических образов в народных исторических песнях.

Объект исследования составляют каракалпакские народные исторические песни. В частности, исторические песни – жоклау (*поминальная песня*), приведенные в общетюркском дастане «Алп Эр Тунга», «Авеста», Орхон-Енисейских надписях, «Книге Деда Коркута», «Огуз-наме», книге Махмуда Кашгарского «Девони лугатит турк», каракалпакские народные исторические песни, начиная с эпохи становления и формирования каракалпакского этноса «Байсынга», «Каракалпак», «Едил кайда, ел кайда», «Ха, ногайым, ногайым», «Орманбет бий олген кун», «Суйинбийке сулуу», «Сарыша айым толгуум», «Сарайшык», «Атажурт – Туркистан», «Каратаудын басынан кош келеди», «Каратаудын тегинде калдым беккен», «Жийдедим, сеннен айырылдым», «Талмагай, талмагай, белым талмагай», «Кегейлиним казыу», «Бир аламан заман болды», «Тажара», «Конырат апсанасыз», «Ауезжан», «Яранлар», «Керегенин басында кынап турган», исторические песни, включенные в книгу А. Тажмуратова «Каракалпак халык қосықлары»<sup>8</sup> и V том многотомника каракалпакского фольклора (1980),<sup>9</sup> а также народные песни, собранные фольклористом С.Амирланом, хранящиеся в фонде рукописей Фундаментальной библиотеки Каракалпакского отдела АНРУз,<sup>10</sup> а также материалы устного народного творчества, собранные студентами факультета тюркских языков

<sup>8</sup> Каракалпак халык қосықлары (Бастығы таураған Ә. Тажмуратов). – Нокис: Қарақалпақстан, 1965. – 399 б.

<sup>9</sup> Каракалпак фольклоры. V т. – Нокис: Қарақалпақстан, 1980. – 464 б.

<sup>10</sup> Халық арсақлағы айталық кытырғын ески соқар (Минке бетер: 1994 ж. 20-бет.) – Р-585, Нок.-№180879; Этнографический фольклор: (1990 ж. окт.) – Р-589, Нок. 181280. Жаныс 48 бет. Аманбай бетер (28-29); Фольклор-эпос. Жылдылар (1990 ж., окт.) – Р-590, Нок.-№181281. Жаныс 48 бет. Шахари Тоғым бетер (9). Айвазқалимақ заманы (5). Қара Бухар (6); Халық әйелімің айырқары // ОйНА ҚБ ФК қолжазбалар қоры. Тоғым Исметкерлер (1991, сент.-окт.) Р-970, Нок.-№182634. Айқашылы айыбы Сатыра жырау (7 б.); Балқар фольклор материалдары. Р-587/1, Нок.-№180253. Жаныс 32 бет; Олар Едилге сарайы – 2002 // Р-1306, Нок.-№183972. Фергана айыбы каракалпактары бойына дредерлер (1953) // Р-1309, Нок.-№184003; Тарихтар // Р-1310, Нок.-№184004 – 6 б.; Каракалпак (тарихтай эпосы) // Р-1311, Нок.-№184006; Сүйишкер – 2009 // Р-1313, Нок.-№184088; Тарихтай тюрккер на халқ оғамы жолды // Р-1375, Нок.-№185145; Уақы Турган курағайы // Р-1379, Нок.-№185149; Мангыт аярығы // Р-1380, Нок.-№185150; Қатышар // Р-1381, Нок.-№185151; Туркистан жылдылары // Р-1382, Нок.-№185152; Достурай халық поэзиясы – 2017 // Р-1398, Нок.-№185919 – 14 б.; Шағалалар (мақаласы) // ОйНА ҚБ Фундаменталды қытапханасының қолжазбалар қоры. Р-1321, Нок. – №184125. – 6 б.; Айташлар (пробиртки) // ОйНА ҚБ Фундаменталды қытапханасының қолжазбалар қоры. Р-1333, Нок. – №184164. – 12 с.

Нукусского государственного педагогического института во время фольклорной практики в 2018-2021 гг.

Предмет исследования составляют идейно-эстетические истоки, генезис, жанровые особенности и эволюция, типология и поэтика каракалпакских народных песен.

Методы исследования. В исследовании использованы методы сравнительно-исторического, этнофольклорного, художественно-эстетического анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

обосновано, что генетические основы каракалпакских народных исторических песен упираются к народным песням эпохи появления древних тюркских племен;

обосновано, что исторические песни написанные из уст населения каракалпаков Тузелибайского края, более известных как «Елибайцы» или «Елибайские каракалпаки» (*каракалпаки, живущие ныне в Новойской и Бухарской областях*), являются составной частью распространенных в Приаралье исторических песен;

обосновано, что каракалпакские народные исторические песни по своему процессу формирования, территории создания и художественной эволюции делятся на песни периода Золотая Орда – Ногайлы, песни Туркестанского периода, песни Жанадарьинского периода и песни о возвращении в Приаралье;

каракалпакские исторические песни являются фольклорными произведениями, возникшими на основе реальных событий в жизни народа, в них очевидно выявлено изложение жизненной объективной действительности на основе краткого сюжета, историческая конкретность и историческая логичность.

Практические результаты исследования:

определены жанровые признаки, теоретические основы исторических песен в классификации народных песен каракалпакского фольклора;

обоснованы поэтические особенности исторических песен и их отличия от жанра исторических жыров;

установлена степень применения символических образов в исторических песнях;

благодаря сравнительному анализу выявлены общие и отличительные особенности исторических песен, записанных из уст исполнителей Елибайских каракалпаков, и каракалпаков Приаралья;

усовершенствованы научные взгляды о теоретических основах каракалпакских народных исторических песен, хранящихся в фонде рукописей Фундаментальной библиотеки Каракалпакского отдела Академии наук Узбекистана, определен жанровый состав исторических песен.

Достоверность результатов исследования определена использованием теоретических данных, взятых из достоверных научных источников,



обоснованностью полученных научных результатов и заключений методами описания, сравнительно-типологического, сравнительно-исторического, этнофольклорного и поэтико-эстетического анализа.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научная значимость результатов исследования определяется тем, что полученные научные результаты о специфике каракалпакских народных песен могут быть использованы при исследовании других народных песен, а также в процессе изучения своеобразных особенностей каракалпакского фольклора, в частности песен, в высших и средних специальных образовательных учреждениях и научно-исследовательских институтах.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что результаты исследования могут служить научным источником для совершенствования учебников и учебно-методических пособий по каракалпакской литературе и фольклору в высших и средних специальных и общеобразовательных учебных заведениях.

**Внедрение результатов исследования.** На основе научных результатов, посвященных определению генезиса, жанровых особенностей каракалпакских народных исторических песен:

научно-теоретические результаты исследования об общих и отличительных особенностях исторических песен каракалпаков Елибая (Тауелибая) и каракалпаков Приаралья использованы в качестве теоретического источника и практического руководства при написании разделов, посвященных фольклорным жанрам в реализации фундаментального проекта ФА-Ф1.ГОО2 «Изучение теоретических вопросов жанров каракалпакского фольклора и литературы» (2012-2016), выполненного Каракалпакским научно-исследовательским институтом гуманитарных наук Каракалпакского отдела Академии наук Узбекистана (Справка №297/1 Каракалпакского отдела Академии наук Узбекистана от 13 января 2021 года). В результате установлены общие и отличительные признаки исторических песен каракалпаков Тауелибая и Приаралья;

предложения и рекомендации по выявлению жанровых особенностей каракалпакских народных исторических песен использованы в реализации прикладного проекта И1-ХТ-0-17222 «Использование возможностей народной педагогики для внедрения каракалпакского народного менталитета в сознание учащейся молодежи» (2013-2014) (Справка №4-04/83 Министерства культуры Республики Каракалпакстан от 13 января 2021 года). В результате, созданы все условия для совмещения приёмов народной педагогики и современных идей воспитания и образования для внедрения в сознание учащейся молодежи национального менталитета и прививки духовно-нравственных качеств, расширены возможности применения интерактивных технологий;

научно-теоретические заключения о роли и значении каракалпакских народных исторических песен в воспитании молодого поколения, формирования национального самосознания использованы для подготовки сценариев

теле- и радиопередач информационно-образовательных программ Каракалпакской телерадиокомпании «Ассаламу алейкум, Каракалпакстан», «Фан ва таллим» (Справка №01-02/19 Каракалпакской телерадиокомпании от 13 января 2020 года). В результате, широко пропагандирована среди молодежи роль и значение национальных ценностей в духовно-нравственном развитии и воспитании.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования обсуждены на 6 научно-практических конференциях, в том числе, 3 международных и 3 республиканских.

**Публикация результатов исследования.** По теме диссертации всего опубликовано 15 научных работ, из них 9 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан при Кабинете Министров для публикации основных результатов диссертаций, 6 – в республиканских, 3 – в зарубежных журналах.

**Структура и объём диссертации.** Диссертация состоит из введения, трёх основных глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объём диссертации – 141 страница.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении диссертации обоснованы актуальность и востребованность темы, определены цель и задачи, предмет и объект исследования, указано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии республики, изложены научная новизна и практические результаты исследования, раскрыты теоретическая и практическая значимости полученных результатов, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется «Жанровые особенности каракалпакских народных исторических песен», она состоит из двух разделов. В первом разделе первой главы под названием «Исторические песни как особая разновидность народных песен» раскрыты жанровые особенности исторических песен.

Каракалпакские народные исторические песни это – песни народной поэзии, дающие историческую информацию и имеющие поэтические особенности с точки зрения жанровых особенностей.

В каракалпакском фольклоре жоклау (погребальные песни), хошласму (прощание), толгау (воспевание), детские песни, некоторые лирические песни и даже героические песни тесно связаны с историческими песнями. Например, героические эпосы когда-то были созданы в качестве исторических песен, на протяжении веков отщипываясь представителями народа, менялись по форме и содержанию. У. Жуманазаров – исследователь узбекских народных песен, утверждает следующее: «исторические дастаны сначала появились на свет как исторические песни. Позже такие исторические

песни, обрабатываясь в эпическом плане, в определенной степени утрачивали историческую конкретику, несмотря на это, не теряя реального содержания изображаемых событий, превращались в исторические дастаны»<sup>11</sup>.

Исторические песни отличаются от исторических жыр (эпос) и толгау (воспевание), это отдельные жанры. Значение определения «старийхый» (исторический) составного термина «старийхый косьяк» ясно само по себе, но что означает термин «коосьяк»?

Как пишет профессор Ш. Турдимов, «Косьяк (песня) состоит из слов и мелодии. Песню исполняют, процесс исполнения песни является особым процессом. Когда слова ложатся на мелодию и исполняются, они сначала доходят до сердец, а затем – до разума»<sup>12</sup>.

По утверждению Н. Давкараева, «до появления письменной поэзии в каракалпакском языке небольшие лирические произведения, исполняемые с переключением в мелодию, обозначались термином косьяк (песня). А в народе словом «коосьяк» обозначают как произведение, так и мелодию этой песни»<sup>13</sup>.

«Если исторические песни в подавляющем большинстве случаев исполняются сказителями под аккомпанемент дутара, то исторические жыр (эпос) и толгау (воспевание) исполняются жырау под аккомпанемент кобызы», – пишет А.Кожикбаев<sup>14</sup>.

Б. Уахатов – исследователь казахских народных песен утверждает следующее: «Исторические песни имеют небольшой объем, они словно эскизы выборочно изображают лишь те моменты длинной истории, которые способны раскрыть идею этой песни. Они передаются в лирическом плане с помощью поэтического языка и проникновенных чувств»<sup>15</sup>.

Исторические песни строятся на основе событий из жизни народа. Однако в них не излагаются подробно начало, течение, причины завершения событий. Место этих исторических событий приводится лишь с помощью названий на основе сжатого сюжета. В нём с помощью исторического конфликта с лирическим мастерством изображается борьба народного героя. Исторические песни в основном рождаются во время происшествий события, при этом содержание песни направлено на объяснение причин и последствий событий.

Исторические песни наряду с предоставлением дополнительной информации истории, в большинстве случаев даёт возможности, которых нет у истории. В нём отражаются события, герои, которые остаются неизвестными истории. Следовательно, исторические песни можно считать такими форма-

ми, которые насыщают историю, демонстрируют истинную историю народа, передают дух того времени.

Если историческая песня относится к лирическим песням, то исторический жыр (эпос) по своеобразному исполнению, с содержанием и форме относится к эпическому виду. В нём можно найти множество признаков эпоса.

А. Тажимуратов, издавший в свое время сборник народных песен, предложил рассматривать исторические песни и исторический жыр (эпос) в качестве отдельных жанров<sup>16</sup>.

Общественная психология в исторической песне, влияя на эпический жыр, служит образованию образа героя эпохи. Таким образом, исторические песни становятся основой развития эпических жанров. Исполнители жыр прежде всего находили дух прошлого в исторических песнях, для основательного изображения действительности той эпохи вкладывали в исторический жыр идею исторической песни.

В целом, исторические песни это – особый жанр устного народного творчества, способные существовать отдельно. В них повествуется определенные исторические эпизоды из жизни народа, рассказывается об исторических личностях, богатырях, исторических местах, крепостях.

Второй раздел первой главы называется «Вопросы сбора, издания и изучения каракалпакских народных исторических песен». Сбор образцов каракалпакского фольклора начинается с 40-х годов XVIII века, то есть с началом активных действий Царской России по завоеванию Средней Азии. Делегации, направленные в тюркские народные массы с различной целью, интересовались также жизнью, культурой, историей и устным творчеством каракалпаков. Системный сбор каракалпакского фольклора начинается с 30-х годов прошлого века.

В первом томе книги «Каракалпакский язык» в 2 томах, автором которого является участник лингвистических и фольклорных экспедиций, состоявшихся в 1926-1945 гг., Н.А. Баскаков, включены исторические песни «Бозатау», «Яумыт»<sup>17</sup>. В данной книге Баскакова также приведены тексты некоторых исторических песен Бердака, Аялбергана, Мусы, Калмурата и других поэтов, которые превратились в народные песни<sup>18</sup>.

Начиная с 1930-х годов изучением каракалпакского фольклора начали заниматься и местные ученые. Большой вклад в сбор национального фольклорного наследия, в частности, исторических песен, внесли Шамшет Хожаниязов и Садирбай Мауленов. В 30-е годы прошлого года, в свои двадцать лет они ходили по сёлам и кишлакам, собирали из уст народных исполните-

<sup>11</sup> Жумалиев У. Тарихий косьяк ва тарихий дастан музыкалыктары дотур // Узбек тили ва адабияты. 1998, №3, 29-35-бетлар.

<sup>12</sup> Турдимов Ш. Узбек халк кўтиклари. – Ташкент: Фан, 2020. – 4-б.

<sup>13</sup> Давкараев Н. Шалгаринларнинг толик кўтиклари. Том II. – Нукус: «Каракалпакстан», 1977, 128-б.

<sup>14</sup> Кожикбаев А. Тарихий косьяклар. – Нукус: Каракалпакстан, 1980, 5-б.

<sup>15</sup> Уахатов Б. Қазақтың халық өлеңдері. – Алматы: Ғылым, 1974, 248-б.

<sup>16</sup> Каракалпак халық косьяклары (Баспагы таарлаған Ә.Тажимуратов). – Нукус: Каракалпакстан, 1965, 22-23-бб.

<sup>17</sup> Баскаков Н.А. Каракалпакский язык. I т. – Москва: Издательство академии наук СССР, 1951, 134-135 стр.

<sup>18</sup> Баскаков Н.А. Каракалпакский язык. I т. – Москва: Издательство академии наук СССР, 1951, 134-135 стр.

лей произведения представителей классической литературы и фольклорные шедевры. Собранный ими материал составляет более ста тысяч строк.<sup>19</sup>

Особый вклад в дело сбора, издания и исследования каракалпакского фольклора внесли также великие ученые Калли Айымбетов и Нажим Давкараев. Труды К. Айымбетова, которые в народе называют «Живым архивом в Каракалпакстане» имеет важное место в истории каракалпакского фольклора. В книге «Халык диналыгы» (Народная мудрость) он рассказывает о всех видах фольклорных жанров, в том числе и исторических песнях. В его статье «Исторические песни», изданной в №6 журнала «Эмибударья», изданного в 1964 году, автор приводит научное определение и классификацию исторических песен.<sup>20</sup>

С началом войны работа по изучению каракалпакского фольклора, активизированная в конце 1930-х годов, начале 40-х годов, прервалась. После окончания войны, начиная с 1950-х годов работа по сбору и изучению фольклора возобновилась. Одним из ключевых фигур в данном деле стал ученый Н. Давкараев. В 1951 году он защитил докторскую диссертацию на тему «Исторические очерки каракалпакской литературы». Раздел диссертации, посвященный фольклору, включен во 2-й том его избранных произведений, изданных в 1977 году. В этой книге Н. Давкараев делит фольклорные жанры на лирические и эпические, к лирическим жанрам включает песни, обрядный фольклор и наставления отцов. В разряд песен включает *жайдары косык*, *айтысыму* и *жууат*, *детские песни*, *бадик*, *байит*, *загадки*. Исторические песни он включил в разряд *жайдары косык*<sup>21</sup>, а *исторические толгау (воспевание)* в раздел «наставления отцов»<sup>22</sup>.

Также следует отметить вклад известного фольклориста К. Максетова в дело сбора, изучения и жанровой классификации каракалпакского фольклора. К. Максетов при классификации каракалпакских народных песен с точки зрения жанровых особенностей рассматривает исторические песни отдельно от толгау (воспевание).<sup>23</sup>

В 1965 году А. Тажимуратовым издан сборник каракалпакских народных песен.<sup>24</sup> Исторические песни он классифицирует в качестве отдельного жанра, и включает в сборник 26 исторических песен. Эти материалы включены в 5-й том многотомника (в 20 томах) каракалпакского фольклора.<sup>25</sup>

А. Кожыкбаев – один из ученых, которым осуществлен научный анализ каракалпакских исторических песен. Его научная монография «Исторические

песни» (О соотношении исторических песен и легенд другим жанрам) посвящается историческим песням.<sup>26</sup>

Профессор М. Тилеумуратов провел исследования в историческом аспекте о соотношении исторических песен с историческими фактами. Его книга «Каракалпакская поэзия – исторический источник» направлена на доказательство того, что каракалпакская поэзия, в том числе, исторические песни являются историческим источником.<sup>27</sup>

В целом, сбор, издание, изучение каракалпакского фольклора в полном смысле начинается с 30-х годов прошлого столетия, до конца 80-х годов собрана большая база. Работы по их изданию и исследованию продолжают по сей день. В диссертации в качестве примера приведены песни, соответствующие периоду между XIII веком и 20-м годам XX века. Кроме того, в научное исследование включены также новые материалы, записанные из уст Елибайских каракалпаков.

В 1-ом разделе 2-ой главы под названием «Генезис и классификация каракалпакских народных исторических песен» речь идет об источниках возникновения и формирования каракалпакских народных исторических песен.

Истоки каракалпакских исторических песен восходят к фольклорным образцам, являющимся общим для всех тюркских народов. Изучение древнего наследия тюркских народов, в том числе, народов Средней Азии способствует изучению истории, образа жизни, культуры народа. Несмотря на то, что эти древние литературные источники написаны на тюркском, арабском, персидском языках, мы считаем их основой нашей истории национальной литературы. Древнее литературное наследие любого народа свойственно литературе народа, проживавшего на этой земле. Несмотря на то, что они созданы на других языках, всё равно будут оставаться богатством этого народа.

На территории Каракалпакстана жили саки-массагеты, сарматы, аланы, огузы, кыпчаки, которые говорили на тюркском и персидском языках. А некоторые языки (*язык Авеста, древнехорезмский и др.*) считаются мёртвыми. Следовательно, произведения, написанные на языках этих народов, считаются нашим национальным достоянием. Так как «Художественное творчество тюркских народов восходит к древним историческим временам. Ещё до нашей эры греческие историки привели в своих произведениях образцы устного народного творчества: сказки, предание и легенды. Кроме того, в древних источниках китайских историков приводится, что тюрки имели своеобразные песни и дастаны».<sup>28</sup>

<sup>19</sup> Айымбетов К. Фольклор жайынганын таң жуалдылары / «Ел хизметчиси», 2019, 4-сый.

<sup>20</sup> Айымбетов К. Тарихий доклады. – Эмибударья. // 1964-жыл, 6-сый.

<sup>21</sup> Давкараев Н. Тилеумуратов тажмуратов. 2-том. – Невис: Каракалпакстан, 1977, 129-б.

<sup>22</sup> Шунда, 166-б.

<sup>23</sup> Максетов К., Тажимуратов Ф. Каракалпак фольклору. – Невис: Каракалпакстан, 1979, 162-б.

<sup>24</sup> Тажимуратов Ф. Каракалпак халык доклады. – Невис: Каракалпакстан, 1965, 399 б.

<sup>25</sup> Каракалпак фольклору. V том. – Невис: Каракалпакстан, 1980, 464 б.

<sup>26</sup> Кожыкбаев Ф. Тарихий доклады. – Невис: Каракалпакстан, 1980, 56 б.

<sup>27</sup> Шунда, 3-бет.

<sup>28</sup> Тухтаев Б., Каримов Б., Усмонова К. *Урта тавлыт муассаларининг 10-синфи ва Урта мактаб, киб-кунар тавлыт муассаларининг йулдишлари учун дарслик-мамула*. Тошкент: «Ўзбекистон миллий энциклопедияси», 2017.

К таким образцам поэзии можно причислить дастан «Алп Эр Тунга», Орхоно-Енисейские надписи, «Книгу моего деда Коркута», «Огуз-наме», произведение Махмуда Кашгарского «Девони луготит турк» и другие произведения. Например, почти во всех тюркских письменных источниках приводятся положительные размышления о главном герое дастана «Алп Эр Тунга». О нём есть упоминания и в произведениях Беруни, Юсуфа Хас Хаджиба и Рашид-ад-Дина. В народной памяти до сих сохранились устные песни о нём. Однако до наших дней не дошел целиком дастан «Алп Эр Тунга», созданный три тысяч лет тому назад.

Поминальная песня об Алп Эр Тунга, который в произведении Фирдауси «Шах-наме» упоминается как Афросияб, приводится в книге Махмуда Кашгари «Девони луготит турк»:

*Алп Эр Тунга авдиму,  
Эсиз ахун қалдиму,  
Узлақ очуи авдиму,  
Эмди курақ артидур.*<sup>29</sup>

По мнению ученых Ш. Турдимова и Ш. Назаровой, погребальная песня «Алп Эр Тунга», приведенная в «Диване» является исторической песней, согласно источникам она посвящена правителю Афросибу.<sup>30</sup>

Образец древней исторической песни-жыр встречаем в письменном памятнике «Авеста».

«Авеста» является источником и каракалпакского народа, так же как она является источником иранской, узбекской, казахского, азербайджанского литератур. У каракалпаков до сих сохранились обычаи и традиции зороастризма. Родиной священной книги зороастризма «Авеста» является Древний Хорезм.<sup>31</sup> А столицы Древнего Хорезма расположены на территории современного Каракалпакстана, на правом берегу Амударьи.

У тюркских народов была традиция оказания уважения усопшим, вспоминания богатырей добрым словом, или сочинения од в честь их. В качестве примера можно привести Орхоно-Енисейские надписи, являющиеся основой каракалпакских исторических песен. Всестороннее исследование Орхоно-Енисейских письменных памятников, перевод текстов на другие языки, подготовка научных текстов осуществлялось европейскими и русскими учеными – В.В. Радловым, В.В. Томсеном, Ю. Неметом, Х.Н. Оркуном, С.Е. Маловым, И.В. Стеблевой.

Известный узбекский фольклорист Н. Рахмонов исследовал связь Орхоно-Енисейских памятников с тюркским эпосом, защитил докторскую диссертацию.<sup>32</sup> Связь данных письменных источников с каракалпакскими да-

<sup>29</sup> Махмуд К. Ертү дубардағы каракалпак дабыты. – Невис: Бетим, 1992. – 99-100 бб.

<sup>30</sup> Узбек халқ кытайлары. – Тошкент: Фан, 2020. – 7-б.

<sup>31</sup> Махмудов Т. Авеста қандақ. – Тошкент: Шара, 2001. – 423 б.

<sup>32</sup> Рахмонов Н. А. Орхоно-Енисейские надписки и тюркские эпосы (Автореферат дисс. на соиск. уч. степ. доктора филол. наук). – Ташкент, 1991. – 48 с.

станами обоснована в трудах докторов филологических наук К. Махсетова, К. Мамбетова и Ж. Хошниязова.<sup>33</sup>

Ещё одним духовным источником, дающим сведения об исторических событиях, является «Книга моего деда Коркута». События, описываемые в книге, происходят в VIII веке на берегу Сырдарьи. «Берега реки Сырдарьи VIII-XI вв. являются исторической родиной каракалпаков, так же как и других тюркских народов. Следовательно, мы вправе изучать и исследовать песни из «Книги моего деда Коркута» в качестве общего тюркского наследия, достойного предков».<sup>34</sup>

В качестве древних памятников, касающихся исторических песен, можно перечислить также жыр «Огуз-наме», произведение Махмуда Кашгари «Девони луготит турк», словарь Сулаймона Бухори «Луготи чигатоний ва туркий усмоний» и др. В целом, появившиеся на свет в Туране дастан «Алп Эр Тунга», «Авеста», Орхоно-Енисейские надписи, «Книга моего деда Коркута», «Огуз-наме», Махмуда Кашгари «Девони луготит турк» являются источником каракалпакской поэзии, в том числе, фольклорных песен, так же, как и других тюркских народов.

Второй раздел второй главы называется «Классификация народных исторических песен».

В фольклористике до сих продолжают дискуссии по поводу классификации фольклорных жанров. В частности, нет единого мнения по поводу видов народных песен. Это говорит о совершенствовании и развитии науки.

Образцы каракалпакского фольклора впервые изучены и классифицированы по жанрам Н. Баскаковым, Н. Давкараевым, К. Айымбетовым и другими учеными, однако они не совсем соответствуют современной теории. Начиная с 30-е годы сбор, исследование, издание фольклорного материала являются прочным фундаментом современных исследований в данном направлении.

Классификация каракалпакских народных песен приводится в трудах Н. Баскакова, К. Айымбетова, О.Кожурова, Н. Давкараева, К. Махсетова, А. Тажимуратова, Н. Камалова, М. Низаматдинова, С. Бауэтдиновой. Исторические песни не классифицированы отдельно.

Н.А. Баскаков образцы поэзии каракалпакского фольклора по содержанию и жанрам условно делит на два вида: семейно-обрядовые, программные и историко-эпические жанры, исторические песни включали в разряд историко-эпических жанров. Историко-эпическое направление также делится на два вида, то есть первая группа это – исторические песни и легенды, а вторая – героические дастаны. Если в группу исторических песен и легенд входят исторические песни, толгау и терме, а к историческим дастанам входят исторические эпические жыры, исполняемые на дутаре и кобызе.<sup>35</sup>

<sup>33</sup> Хошниязов Ж. Қарақалпақ халқының дастандары – миллий келбетіміз дүрсі. – Невис: Бетим, 2017. – 90 б.

<sup>34</sup> Паллабетов К. «Қорықат әлп қытайы» қам қарақалпақ дастандары. – Невис: Бетим, 2010. – 4-б.

<sup>35</sup> Баскаков Н.А. Каракалпакский язык. Том I. – М.: 1951, с. 7.

Н. Давкараев каракалпакское устное народное творчество делит на два крупных жанра: 1) Лирические; 2) Эпические. Исторические песни он причисляет к песням *жәйдәры* лирических жанров.<sup>36</sup>

Русский композитор В. Шафранников собрал литературные тексты каракалпакских народных песен, произвел их нотацию, издал их книгой под названием «Каракалпакские народные песни», в данной книге делит народные песни на следующие виды:

1. Лирические песни; 2. Юмористические и сатирические песни; 3. Мыслительные песни; 4. Исторические песни; 5. Песни с социально противоположными идеями; 6. Песни эпического описания.<sup>37</sup>

А. Тажмуратов глубоко осознав особенности исторических песен, доказал, что они имеют особое место среди народных песен, впервые предложил рассматривать отдельно исторический жыр и историческую песню.<sup>38</sup>

Проанализированные в ходе исследования исторические песни тематически разделены на следующие группы:

1) песни периода Золотая Орда-Ногайлы; 2) Песни Туркестанского периода; 3) Песни Жанадарынского периода; 4) Песни периода возвращения в Приаралье.

Проанализированные песни изображают исторические события из жизни каракалпаков между XIII веком и начала XX века. Обрушенные на голову народа злоключения и события перекладываются на песни, в свою очередь, такие песни к определенному времени собираются и объединяются вокруг одной темы. В песне приоритетной темой является тема родины. В песне особо проваливается печаль, грусть, ненависть. А это определяет своеобразную особенность исторических песен.

Третья глава диссертации называется «Приоритетные направления и поэтические особенности развития каракалпакских народных исторических песен», в его первом разделе анализируется, что «Каракалпакские народные песни – поэтическое отражение истории народа».

Сколько бы событий не произошло в истории народа, они не сохранились в истории в связанной друг с другом форме. Однако естественно, что какие-то их остатки оставили след в народной памяти, в частности, национальном фольклоре. С этой точки зрения, каракалпакская народная поэзия как народная память передает от поколения к поколению множество источников. Несомненно, они в основном дошли не в письменной форме, а устной. Известный ученый, одним из первых среди народов Средней Азии проводивший исследования по литературоведению, и защитивший докторскую диссертацию, доктор филол. наук Н. Давкараев пишет: «Каракалпакская устная литература – богатство, унаследованная нами от наших предков».

<sup>36</sup> Давкараев Н. Шағарнамалардың толғақ жыйнағы. 3-том. – Нөкес: Қарақалпақстан, 1977. – 127-160-бб.

<sup>37</sup> Шафранников В. Каракалпакские народные песни. Москва: Музгиз, 1959.

<sup>38</sup> Каракалпак халық ақындары (Баспаға таярлаған Ө.Тажмуратов). – Нөкес: Қарақалпақстан, 1963. – 18-19-бб.

На протяжении многих веков она создавалась в различных исторических, политических, экономических ситуациях, они менялись, к ним что-то добавляли, что-то убирали, на их основе сочиняли новые и новые песни, таким образом они дошли до наших дней»<sup>39</sup> Доктор филол. наук, проф. К. Айымбетов, заложивший основу каракалпакской фольклористики, утверждая, что: «Несмотря на то, что устное народное творчество подвергается различным изменениям в зависимости от требования времени, в них можно утратить первоначальный период их создания, в них остаются отпечатки людей различных эпох...», определяет основные особенности фольклорных жанров.<sup>40</sup>

Исторические песни, являющиеся важнейшим жанром устного народного творчества, быстро зарождаются, когда народ переживает нелегкие времена, они отражают точку зрения народа на происходящие события, его настроение, мечты и чаяния. Исторические песни, даже способны раскрыть истину, которую укрывает история. Несомненно, исторические песни зарождаются в рамках исторических событий, но несмотря на то, что они появляются на основе исторической действительности, их нельзя назвать настоящей историей. Поскольку создаваясь одаренными выходцами из народа – поэтам, жырау, баксы и сказочниками, постепенно совершенствуются, присоединяя к себе некоторые аспекты жизненных событий в зависимости от особенностей развития каждой эпохи, иногда, наоборот стираются не столь важные моменты событий.

Например, рассмотрим песню «Байсынта», созданную восемь веков тому назад:

*Дин Хорезмниң булғины,  
Заман ақырдың болғаны,  
Пайманамыздың толғаны,  
Нетип барамыз Байсынта?»<sup>41</sup>*

Песня действительно зарождается одновременно с событием, спровоцировавшим его появление, и отражает образ жизни народа, пережитые им события и надежды.

*Душпан алды журтты қоршап,  
Дуғамыз балғай мустажап,  
Жарлылардың халы қарап,  
Нетип барамыз Байсынта?»<sup>42</sup>*

В этих строках четко изображается бедственное состояние, социальная действительность народа во время вторжения войск Чингизхана в Ургенч. Нет возможности, да и необходимости создавать эти строки спустя определенное время, к примеру 3-4 века после произошедших событий. Эти строки

<sup>39</sup> Давкараев Н. Шағарнамалардың толғақ жыйнағы. II том. – Нөкес: Қарақалпақстан, 1977. – 343-б.

<sup>40</sup> Айымбетов К. Қарақалпақ фольклоры. – Нөкес: Қарақалпақстан, 1977. – 3-б.

<sup>41</sup> Тажмуратов Ө. Қарақалпақ халық ақындары. – Нөкес: Қарақалпақстан, 1963. – 325-б.

<sup>42</sup> Тажмуратов Ө. Қарақалпақ халық ақындары. – Нөкес: Қарақалпақстан, 1963. – 326-б.

зародились во времена происшествий этих событий и надолго сохранились в памяти народа.

Несмотря на то, что исторические песни могут относиться к определенным событиям, конкретно история в них может и не изображаться, могут отсутствовать исторические факты, они могут содержать лишь поэтическое толкование исторической, поэтико-социальной действительности каждой эпохи. Например, в следующих строках исторической песни «Каракалпак»:

*Сырдарьяның еки бойын жайлады,  
Есапыз мал жыйнап, койды айдады,  
Улытаўға туў тигип, ханын сайлады,*

*Туркистанда өми-өсти қарапақ,*<sup>43</sup> приводится поэтическое толкование событий тех времен, когда каракалпаки переселились на берега Сырдарьи, в Туркестан, однако в них отсутствуют конкретная историческая дата, цифры. Однако исторические события действительно соответствуют историческим фактам, при изображении действительности используются средства художественного изображения.

Народные исторические песни могут встречаться и в составе фольклора других народов. Например, в казахском устном фольклоре:

*Басынан Қаратаудың қыш келеді,  
Бір тайлақ қышпен сайын бос келеді.  
Айырылған қарындастан жаман екен,  
Малдiрeп қара қозден жас келеді.*<sup>44</sup>

Вышеприведенные строки в каракалпакском фольклоре встречаются в следующей форме:

*Қаратаудың басынан қыш келеді,  
Қара жорға салқиндеп бос келеді.  
Қарындастан айрылған жаман екен,  
Еки қозден малшылдеп жас келеді.*<sup>45</sup>

Нашествие жуңгаров 1723 года, оставившее неизгладимый след в истории народа Дешти-Кипчака под названием «Ақтабан шубырынды», одновременно стало судьбой и каракалпакского народа, проживавшего на территории Туркестана.

Особенность исторических песен заключается в том, что в них в аспекте исторической правды освещаются время, причина исторических событий, состояние страны и народа, взгляд народа на происходящее. Названия местностей и людей выбираются исходя из этих исторических фактов. Следовательно, народные исторические песни считаются художественным отражением истории народа.

<sup>43</sup> Каракалпак (тарихий эпос) // ШРНА КБ Қолжазбалар қоры. P-1311, Ина - №184006.

<sup>44</sup> Аманжолова Ж. Қазақ фольклорындағы тарихи өлеңдер. Филология ғылымдары институты ғылыми деректері альфу ұлттық тарихтан диссертацияның авторфераты. - Алматы, 2007. - 18-б.

<sup>45</sup> Информатор Қашқа Досмурат қызы, «Бирани» ш/б, Оғемурат әулисы. Қытай арысы, Қамшылы урғы, Әлсейит әйресі.

3-раздел III главы называется «Использование символических образов в каракалпакских народных исторических песнях».

В исторических песнях также встречается символическое изображение. Символическое изображение есть один из самых распространенных приёмов в народной поэзии.

Как утверждает известный фольклорист Ш.Турдимов, исследовавший использование символов в народных песнях, «символы в фольклоре прежде всего характеризуются традиционизмом. Эти традиции формируются на протяжении веков, в большинстве случаев исторически восходят в далекое прошлое, к различным мифологическим представлениям и соображениям».<sup>46</sup> В символах переплетаются и ассоциируются исконные и эквивалентные значения.

Рассмотрим к примеру историческую песню «Ауезжан», в нем на первый взгляд кажется будто события, происшествия употребляются в истинном значении, однако среди них встречаются также строки с символическими значениями:

*Әуезжан өлгенде ерик туспеди,  
Дара асқанда аяқ-қолы испеди,  
Асайын-тууғаны қызге туспеди,  
Әрман менен шейит алген Әуезжан.*

Выражение «ерик туспеди» (урюк не поспел) имеет символическое значение. Цветение, созревание урюка символизирует молодость, беспечность, если же урюк не поспел, следовательно, это символизирует противоположные явления. Несозревание урюка после смерти *Ауезжана* символически изображает разрушение надежд и чаяний всего народа, здесь символически изображается, как разрушаются начатые действия.

*Әуезжанның егип кеткен таллары,  
Қыйын болды базларының даллары,  
Патшалық болыпты жыйған маллары,  
Әрман менен шейит алген Әуезжан*

Если слово «тал» в вышеуказанных строках мы примем в обычном смысле, то песня бы передавала несложную суть. Но в народной поэзии, традиционной с давних времен «тал» обозначает символ молодого парня, мужчину. Следовательно здесь говорится о детях Ауезжана, которые стали парнями.

В диссертации в пример приводятся такие символические образы встречающиеся в исторических песнях, как «*асқарман, ат, тал, ерик, жыйде*» которые с древних времен олицетворяют традиционность в народной поэзии, и доказано, что они представляют своеобразные новые грани в определенном тексте.

<sup>46</sup> Турдимов Ш. Халқ аңгемелерінің тарихы. - Тошкент: Фан, 2020. - 6-б.

Следовательно, поэтические изображения, в частности, символические образы питаются древней традицией в народной поэзии. В поэтике исторических песен не ограничено лишь образным описанием внешнего вида изображаемого предмета или естественного процесса, эти образные изображения переплетаются с картинами душевных переживаний народа, а также художественным изображением внутреннего содержания социальных процессов.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Каракалпакские народные песни — это такие песни народной поэзии, которые по содержанию дают исторические сведения, но по жанровой природе имеют разные поэтические особенности. С точки зрения своеобразного формирования и развития в них отражаются исторические события не только одной определенной эпохи, но и духовное наследие нескольких веков. Отдельные образцы жыр детского каракалпакского фольклора, песни толгау, жоклау, прощальные песни, некоторые лирические песни, и даже героические дастаны тесно связаны с историческими песнями. Однако исторические песни это — отдельный жанр. В каракалпакских народных песнях изображаются мучения и страдания простого народа от ханского гнета, образы храбрых сынов народа, защищавших страну от врагов, в целом, нежные чувства народа к своей родине. Исторические песни зарождаются на основе событий из жизни народа. Однако в них не излагаются начало, течение, причины завершения событий. Место исторического события передается лишь с помощью названий в сжатых сюжетах. В них с помощью исторического конфликта с лирическим мастерством изображается борьба народного героя.

2. Сбор, издание, изучение каракалпакских исторических песен начинается с 30-х годов прошлого века. Такие ученые, как Н. Давкараев, К. Айымбетов и К. Максетов, принесли огромный вклад в упорядочение фольклорных образцов, считали исторические песни отдельным жанром. А. Тажимуратов определил разницу между историческими песнями и историческими жирами. Учеными А. Кожакбаевым и М. Тилеумуратовым приведены ценные сведения о связи каракалпакских народных исторических песен с историей народа.

3. Истоки каракалпакских народных исторических песен восходят к фольклорным образцам, являющимся общими для всех тюркских народов. Изучение древнего наследия тюркских народов, в том числе, народов Средней Азии, способствует познанию истории, образа жизни и культуры нашего народа. Такие древние литературные памятники — дастан «Алп Эр Тунга», «Авеста», Орхоно-Енисейские надписи, «Книга моего деда Корхута», «Огуз-наме», «Девони луготит турк» Махмуда Кашгарни являются древними образцами каракалпакской поэзии, в том числе, исторических жыр-песен. Если учесть, что большинство этих произведений, являющихся общим наследием

для тюркских народов, описывают события на территории Великого Турана — вокруг Аральского моря, плато Устюрт, на берегах Сырдарьи и Амударьи, можно утверждать, что они являются отражением нашего далекого прошлого, зеркалом культурной и литературной жизни.

4. Имеются разные точки зрения по поводу классификации каракалпакских народных песен. По настоящее время каракалпакские народные песни изучались вместе с историческими жыр или толгау. Ученый А. Тажимуратов впервые предложил рассматривать исторические жыр отдельно от исторических песен. Исторические песни, проанализированные в диссертационной работе, по содержанию можно разделить на следующие виды: 1) песни периода Золотая Орда-Ногайлы; 2) Песни Туркестанского периода; 3) Песни Жанадарьинского периода; 4) Песни периода возвращения в Приаралье.

5. Каракалпакский народ за всю историю своего существования пережил множество разрушений, был вынужден покидать свои земли. Но где бы они ни были, никогда не забывали свою историческую родину, берега Аральского моря. В каракалпакских исторических песнях изображается, как каракалпакский народ вынужден был покинуть берега Аральского моря, то есть территорию Хорезма в сторону Байсына из-за нашествия Чингизхана, перекочевать в Туркестан в результате распада Ногайской Орды, а после нашествия жуңгаров — в верхнее течение Жанадарьи и Сырдарьи, и с берегов Жанадарьи — к Аральскому морю, на территорию Бухарского эмирата. Во время подчинения Хивинскому ханству также было пролито много крови, что нашло отражение в устном народном творчестве.

6. Значимые исторические события в жизни народа сыграли огромную роль в возникновении каракалпакских народных песен. Исторические песни, являющиеся объектом нашего исследования, отражают события исторического периода от XIII века до 20-х годов XX века. Особенность исторических песен заключается в том, что время, причины исторических событий, положение народа и его отношение к действительности передается с ракурса исторической правды. Названия местностей, имена людей выбираются исходя из исторических фактов. Таким образом, каракалпакские народные песни считаются художественным отражением истории народа.

7. Исторические песни дают дополнительные сведения истории, а в подавляющем большинстве случаев, раскрывают возможности, которых нет у истории. В них могут изображаться неизвестные истории события, подвиги. Исторические песни — это устное народное творчество, насыщающее историю, могущее показать истинную историю народа, передать дух того времени.

8. Исторические песни являются ведущим жанром каракалпакского устного народного творчества. В них конкретизируется историческая правда, полностью проявляется историческая логика. В исторических песнях события из жизни народа изображаются не с точки зрения мифологии, а с точки зрения исторической правды. Поэтическое толкование социально-политиче-

ских событий, исторических переворотов являются основным содержанием произведений данного жанра.

9. В исторических песнях также встречается символическое изображение. Символические образы питаются древними традициями народной поэзии. В поэтике исторических песен не ограничено лишь образным описанием внешнего вида изображаемого предмета или естественного процесса, эти образные изображения переплетаются с картинами душевных переживаний народа, а также художественным изображением внутреннего содержания социальных процессов. В диссертации в пример приводятся такие символические образы встречающиеся в исторических песнях, как кзырман, ат, тал, ерик, жийде, которые с древних времен олицетворяют традиционность в народной поэзии, и доказано, что они представляют своеобразные новые грани в определенном тексте.

SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES  
Dec.02/30.12.2019.FIL46.02 AT THE INSTITUTE OF UZBEK LANGUAGE,  
LITERATURE AND FOLKLORE

NUKUS STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE

KANAATOV ESIMKAN ELSUYER ULI

KARAKALPAK FOLK HISTORICAL SONGS

10.00.08 – Folklore

DISSERTATION ABSTRACT FOR DOCTOR OF PHILOSOPHY (PHD)  
ON PHILOLOGICAL SCIENCES

Tashkent – 2021



The theme of PhD dissertation is registered by Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministry of the Republic of Uzbekistan under the number B2019.2.PhD/FIB99.

The dissertation has been conducted at the Nukus State Pedagogical Institute named after Ajiniyat.

The abstract of the PhD dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the websites of the Scientific Council ([www.tsi.uz](http://www.tsi.uz)) and of the – "Ziyouet" information and educational portal [www.ziyouet.uz](http://www.ziyouet.uz).

**Scientific advisor:** Allamberganov Kenesbay,  
Doctor of Philological sciences, professor

**Official opponents:** Jumansazarov Umarzoy,  
Doctor of Philological sciences, professor

Sabitova Tadjikhan,  
Candidate of Philological sciences, docent

**Leading organization:** Karakalpak Research Institute of Humanities  
of Karakalpak Branch of the Academy of  
Sciences of the Republic of Uzbekistan

The defense of the dissertation will be held on "12" July 2021, on 11<sup>00</sup> at the meeting of the Scientific Council No: DSc.02/30.12.2019.Fil.46.02 on award of Scientific degrees at the Institute of Uzbek language, literature and folklore of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (Address: 100060, Tashkent, str. Shakhrisabz, 3. Tel.: (99871) 233-36-50; fax: (99871) 233-71-44; e-mail: [ustafi@academy.uz](mailto:ustafi@academy.uz)).

The dissertation can be acquainted at the Main Library of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (registered by the number \_\_\_\_\_). Address: 100100, Tashkent, str. Ziyorilar, 13. Tel.: (99871) 262-74-58.

The abstract of the dissertation was distributed on "2" July 2021.  
(Registry record No 2 dated 2 July 2021).

**B. Tukhlov**  
Chairman of the Scientific Council on  
Award of Scientific degrees, Doctor of  
Philological sciences, professor

**L. Husaykulova**  
Scientific secretary of the Scientific Council  
on Award of Scientific degrees, Candidate  
of Philological sciences

**Sh. Turdimov**  
Chairman of the Scientific Seminar at the  
Scientific Council on Award of Scientific  
degrees, Doctor of Philological sciences

## INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research work is to identify the ways and processes of becoming and formation of folk historical songs of the Karakalpak folklore (from the ancient era up to the beginning of the 20th century), to study genre features, typology and poetics, to determine the role of folk historical songs in the system of folk songs.

The object of the research work are the Karakalpak folk historical songs. In particular, historical songs – joklari (mourning song), cited in the common Turkic dastan "Alp Er Tunga", "Avesta", Orkhon-Yenisey inscriptions, "The Book of Grandfather Korkut", "Oguz-name", the book of Mahmud Kashgar "Devoni lugot-it turk", Karakalpak folk historical songs, starting from the era of becoming and formation of the Karakalpak ethnos "Baysingiz", "Karakalpak", "Edil quyda, el quyda", "Ha, nog'ayim, nog'ayim", "Ormanbet biy o'lgen kun", "Suyinbike suliv", "Sarisha ayim tolg'awi", "Sarayshiq", "Ata jurti – Turkistan", "Qaratavdin' basinan kosh keledi", "Qaratavdin' teginde qaldim yekke", "Jiydelim, sennen ayrildim", "Talmag'ay, talmag'ay, belim talmag'ay", "Kegeylinin' qaziwi", "Bir alamat zaman boldi", "Tazqara", "Qon'irat apsanasi", "Awezjan", "Yaranlar", "Keregenin' basinda qinap turg'an", historical songs included in the book of A. Tajimuratov "Karakalpak folk songs" and the V volume of the multivolume of the Karakalpak folklore (1980), as well as folk songs collected by the folklorist S. Amirlan, stored in the manuscript fund of the Fundamental Library of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, as well as materials of oral folk art collected by the students of the Faculty of Turkic languages of the Nukus State Pedagogical Institute during folk practice in 2018-2021.

Scientific novelty of the research work is as follows:

it is substantiated that the genetic foundations of the Karakalpak folk historical songs integrates the folk songs of the era of the appearance of the ancient Turkic tribes;

it is substantiated that historical songs written from the mouth of the population of the Karakalpaks of the Tselibay region, better known as "Elibays" or "Elibay Karakalpaks" (Karakalpaks, now living in the Navoi and Bukhara regions), are an integral part of the historical songs widespread in the Aral Sea region;

it is substantiated that the Karakalpak folk historical songs, according to their formation process, the territory of creation and artistic evolution, are divided into songs of the Golden Horde - Nogaiya period, songs of the Turkestan period, songs of the Zhanadarya period and songs about the return to the Aral Sea region;

Karakalpak historical songs are folklore works that arose on the basis of real events in the life of the people, they clearly reveal the presentation of vital objective reality on the basis of a short plot, historical concreteness and historical consistency.

**Implementation of the results of research.** Based on scientific results devoted to the determination of the genesis, genre features of the Karakalpak folk historical songs:

scientific and theoretical results of the research on the general and distinctive features of the historical songs of the Elibay (*Tauelibay*) Karakalpaks and the Karakalpaks of the Aral Sea region were used as a theoretical source and practical guide when writing sections dedicated to folk genres in the implementation of the fundamental project FA-F1G002 "Study of theoretical issues of the genres of Karakalpak folklore literature" (2012-2016), performed by the Karakalpak Scientific Research Institute of Humanities of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of Uzbekistan (Reference No. 297/1 of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of Uzbekistan dated January 13, 2021). As a result, the general and distinctive features of the historical songs of the Karakalpaks of *Tauelibay* and the Aral Sea region were established;

suggestions and recommendations for identifying the genre features of the Karakalpak folk historical songs were used in the implementation of the applied project II-HT-0-17222 "Using the possibilities of folk pedagogy for introducing the Karakalpak folk mentality into the consciousness of student youth" (2013-2014) (Reference No. 4-04 / 83 of the Ministry of Culture of the Republic of Karakalpakstan dated January 13, 2021). As a result, all conditions have been created for combining the methods of folk pedagogy and modern ideas of upbringing and education for the implementation of the national mentality into the consciousness of student youth and the inoculation of spiritual and moral qualities, the possibilities of using interactive technologies have been expanded;

scientific and theoretical conclusions on the role and significance of the Karakalpak folk historical songs in the upbringing of the younger generation, the formation of national identity were used to prepare the scripts for television and radio broadcasts of the informational and educational programs of the Karakalpak TV and radio company "Assalawma aleykum, Karakalpakstan", "Fan va ta'lim" (Reference -02/19 of the Karakalpak TV and Radio Company dated January 13, 2020). As a result, the role and significance of national values in spiritual and moral development and upbringing has been widely promoted among young people.

**The outline of the thesis.** The dissertation consists of introduction, three main chapters, conclusions on each chapter, conclusion, the list of used literature. The volume of dissertation contains 141 pages.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ  
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ  
LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I бўлим (I часть; I part)**

1. Қанаатов Е.Е. Қарақалпақ халқының Жаңадарья дәуіріне байланысты тарихый жырлары // *Пім һәм җәмийет*. – Нөкис, 2020. – № 1. – Б. 82-84 (10.00.00. №2).
2. Қанаатов Е. Тарихый қосықларда Атажурты Түркістан // *Пім һәм җәмийет*. – Нөкис, 2020. – № 2. – Б. 99-101 (10.00.00. №2).
3. Kanaatov E.E. Ural-Atrau theme in Karakalpak historical song (the experience of historical and folklore studies of folk poetry) // *ACADEMICA: An International Multidisciplinary Research Journal*, Vol. 10, Issue 8, August 2020. - pp. 619-625 (Impact Factor: SJIF 2020 = 7.13 DOI: 10.5958/2249-7137.2020.00964.7)
4. Kanaatov E.E. The theme of the Khorezm landing the Karakalpak folk-historical songs // *Asian Journal of Multidimensional Research (AJMR)*, Vol 9, Issue 7, July, 2020. – P. 56-60 (Impact Factor: SJIF 2020 = 6.882. DOI: 10.5958/2278-4853.2020.00230.X).
5. Қанаатов Е.Е. Қарақалпақ тарихый жырларында Орал-Атырау темасы // *ӨзИА Қарақалпақстан бөлімі Хабаршысы*. – Нөкис, 2020. – № 3. – Б. 186-190 (10.00.00. №16).
6. Қанаатов Е.Е. Тарихый қосықтар – халық қосықтарының айрықша бір түрі сыпатында // *Пім һәм җәмийет*. – Нөкис, 2020. – № 3. – Б. 106-108. (10.00.00. №2)
7. Қанаатов Е.Е. Тарихый қосықларда тарихый ҳақыйқатлық // *Пім һәм җәмийет*. – Нөкис, 2020. – № 3. – Б. 108-110 (10.00.00. №2).
8. Alambergenov K., Kanaatov E.E. Karakalpak folk songs are a special kind of folklore // *Пім һәм җәмийет*. – Нөкис, 2020. – № 4. – P. 84-86 (10.00.00. №2).
9. Канаатов Е.Е. Тема Едил-Жайық в каракалпакском фольклоре (на примере народной поэзии, относящейся к ногайскому периоду) / *Материалы Третьей Международной научно-практической конференции «Ногайцы: XXI век. История. Язык. Культура. От истоков – к будущему»*. – Черкесск (РФ), 2019. – С. 329-334.
10. Қанаатов Е.Е. Қарақалпақ халық тарихый қосықтарының классификациясы / *Сборник материалов Международной научно-практической онлайн-конференции «Литература и художественная культура тюркских народов в контексте Восток-Запад»*. – Казан (РФ), 2020. – С. 146-150.
11. Қанаатов Е.Е. Халық поэзиясында Едил-Жайық ҳаққындағы жыр паршелери / «Филология ҳам оны оқыту тарауларындағы фундаменталь ҳам инновациялық изертлеулер» номи Республика илимий-назарий анжуман материаллари. – Нукус, 2019. – Б. 33-35.

12. Қанаатов Е.Е. Қарақалпақ халқының Жаңадарья дәуіріне байланысты жырлары (Тауелибай қарақалпақтары материаллары тыйқарында) / «Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар» Республика қуп тармоқли илмий конференцияси тўплами, №17. – Тошкент, 2020. – Б. 65-66.

### II бўлим (II часть; II part)

13. Қанаатов Е.Е. Оралтаудан оралып, Атыраудан айланган қарақалпақлар / «Түркия халықлар фольклоры ҳам әдебияты тарийхы изертленуўиниң әҳмиетли маселелери» номли онлайн Халқаро илмий-назарий конференция тўплами. – Нукус, 2020. – Б. 269-272.

14. Kanaatov E.E. Turkestan period in the history of Karakalpaks // International Multidisciplinary Conference Scientific research results in pandemic conditions (COVID-19). – Shawnee (USA), 2020. – P. 429.

15. Kanaatov E.E. A song created 8 century ago or about the departure of Karakalpaks from Khorezm after the invasion of Genghis Khan. / Proceedings of International Conference on Digital Economy: Problems, Solutions, Prospects. Organized by Samarkand State University, Samarkand, Uzbekistan International Journal of Innovations in Engineering Research and Technology [IJERT]. ISSN: 2394-3696, Website: www.ijert.org, 2020. – P. 343.

Автореферат «Ўзбек тили ва адабиёти» журнали таҳририятида таҳрирдан ўтказилди.



