

**ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019.Fil.05.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ҚЎҚОН ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

ТОШБОЛТАЕВА ТОЖИХОН АБДИЛҲАМИДОВНА

**ФАЗЛИЙ НАМАНҒОНИЙ: “МАЖМУАИ ШОИРОН”ДА
АНЪАНАВИЙЛИК ВА ЎЗИГА ХОСЛИК**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ИЛМИЙ
ДАРАЖАСИНИ ОЛИШ УЧУН ЁЗИЛГАН
ДИССЕРТАЦИЯ АВТОРЕФЕРАТИ**

Фарғона - 2021

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Contents of the abstract of dissertation on doctor of philosophy (PhD) on
philological sciences**

Тошболтаева Тожихон Абдилҳамидовна Фазлий Намангоний: “Мажмуаи шоирон”да анъанавийлик ва ўзига хослик	3
Тошболтаева Таджихан Абдилҳамидовна Фазлий Намангани: традиция и особенность в “Мажмуаи шаирон”	26
Tashbaltaeva Tadjixan Abdilxamidovna Fazli Namangani: Tradition and speciality in “Majmuai shoiron”.....	47
Эълон қилинган ишлар рўйхати Список опубликованных работ List of published works.....	58

**ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019.Fil.05.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ҚЎҚОН ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

ТОШБОЛТАЕВА ТОЖИХОН АБДИЛҲАМИДОВНА

**ФАЗЛИЙ НАМАНҒОНИЙ: “МАЖМУАИ ШОИРОН”ДА
АНЪАНАВИЙЛИК ВА ЎЗИГА ХОСЛИК**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ИЛМИЙ
ДАРАЖАСИНИ ОЛИШ УЧУН ЁЗИЛГАН
ДИССЕРТАЦИЯ АВТОРЕФЕРАТИ**

Фарғона - 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2019.3-PhD/Fil 961. рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Қўқон давлат педагогика институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (www.fdu.uz) ва «Ziyonet» Ахборот-таълим порталида (www.ziyonet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Жўраев Ҳабибулло Абдусаломович
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Тожибоева Муқаддас Абдурахимовна
филология фанлари доктори, профессор.

Жўрабоев Отабек Рустамбек ўғли
филология фанлари номзоди, доцент

Етакчи ташкилот:

Наманган давлат университети

Диссертация ҳимояси Фарғона давлат университети, ҳузуридаги DSc.03/30.12.2019.Fil.05.02. рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил «___» _____ соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтади
Манзил: 100151, Фарғона шаҳри, Мураббийлар кўчаси 19. Тел: (99873) 244-44-29; факс: (99873) 244-66-03; e-mail: fardu_info@mail.uz).

Диссертация билан Фарғона давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (___ рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100151, Фарғона шаҳри, Мураббийлар кўчаси 19. Тел: (99873) 244-44-02.)

Диссертация автореферати 2021 йил «___» _____ куни тарқатилди.
(2021 йил «___» _____ даги ___ рақамли реестр баённомаси).

А.А. Қосимов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, филол.ф.д., профессор

М.Т. Зокиров

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш котиби, филол.ф.н., доцент

А.Ғ. Сабирдинов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси
филол.ф.д., доцент

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида хусусан, Шарқ мумтоз адабиётида анъанавийлик ва новаторлик масалаларини ёритиш борасидаги тадқиқотларга қизиқиш тобора ортиб бормоқда. Айниқса, бугунги кунда Шарқ мумтоз адабиёти хазинасига мансуб асарларни ўрганиш, уларнинг ижодий илдизларини аниқлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш заруратга айланди. Бу муаммо ечимига жиддий ёндашиш ижтимоий, маънавий, маданий жиҳатдан муҳим амалий аҳамиятга эга.

Дунё адабиётшунослигида Шарқ мумтоз адабиёти муаммоларининг, жумладан, ўзбек мумтоз адабиётида ҳали қирралари очилмаган ижод намуналарининг тадқиқ этилишига алоҳида эътибор қаратилмоқда. Қўқон хонлиги даврида адабиёт ва санъатнинг ривожини, хусусан, ўзбек адабиёти тарихида “олтин давр” яратган Саид Амир Умархон ҳомийлигида юзага келган Қўқон адабий муҳити намояндалари фаолияти ҳақида ўзбек, рус, турк ва тожик адабиётшунослигида амалга оширилган илмий тадқиқотлар Фазлий Намангонийнинг “Мажмуаи шоирон” асаридаги анъанавийлик ва ўзига хослик масалаларини ёритишда назарий асос вазифасини бажаради.

Юртимиз истиқлолга эришгач, миллий қадриятларимизни тиклаш мақсадида ўзбек адабиётшунослигида фаолияти ҳанузгача ўрганилмаган ижодкорлар ва улар асарларининг жаҳон адабиётшунослиги эришган илмий ютуқлар, назарий-методологик тамойиллар асосида теран тадқиқ этишга аҳамият берилма бошланди. “...ўзбек мумтоз ва замонавий адабиётини халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб қилиш, кўпқиррали бу мавзуни бугунги кунда дунё адабий маконида юз бераётган энг муҳим жараёнлар билан узвий боғлиқ ҳолда таҳлил этиб, зарур илмий – амалий хулосалар чиқариш, келгуси вазифаларимизни белгилаб олиш, ўйлайманки, катта аҳамиятга эга,¹- деган эдилар президентимиз. Шу нуқтаи назардан Қўқон адабий муҳитида камол топган шоир Фазлий Намангоний меросини ўрганиш муҳим масалалардан бирига айланди. Ижодкорнинг “Мажмуаи шоирон” тазкираси Қўқон адабий муҳити ва шу давр ижодкорлари ҳақида маълумот берувчи муҳим манба вазифасини ўтайди. Мазкур тазкира тадқиқи ўзбек адабиётшунослигида Фазлий шахси ва шоир ижодий меросини ўрганиш муаммоларига муайян даражада ойдинлик киритади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”, 2019 йил 8 ноябрдаги ПФ-5847-сон “Ўзбекистон Республикаси Олий таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида” фармонлари, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон “Фанлар академияси фаолияти, илмий-тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2017 йил 20 апрелдаги

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёев “Ўзбек мумтоз ва замонавий адабиётини халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб қилишнинг долзарб масалалари” мавзусидаги халқаро конференция иштирокчиларига табригидан.w.w.xabar.uz.

ПҚ-2909-сон “Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”ги қарорлари, шунингдек, мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишга ушбу тадқиқот иши муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги. Диссертация Ўзбекистон республикаси фан ва технологиялари ривожланишининг “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ бажарилди.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. “Мажмуаи шоирон” тазкирасига бугунга қадар ўзбек адабиётшунослигида кам мурожаат этилди, тадқиқотчилар томонидан монографик тадқиқ манбаи қилиб танланмади. Айрим тадқиқот ишларида, жумладан, академик А.П.Қаюмовнинг “Қўқон адабий муҳити” номли йирик тадқиқотида, Н.М.Маллаев, В.Абдуллаев, Ғ.Каримов, Б.Валихўжаев, В.Зоҳидов, Р.Орзикулов, И.Адизоваларнинг¹ шу давр адабий муҳити билан боғлиқ бир қатор монографиялари, тадқиқотлари, олий мактаб талабалари учун тайёрланган дарслик, қўлланма ҳамда докторлик ва номзодлик диссертацияларида² мазкур тазкирадаги бой далилий маълумотларга асосланилган ва унга ўша давр адабий муҳити намояндалари асарларидан ўрин олган ишончли манба сифатида қаралган. Ушбу жараёнда муносабатлар хилма-хиллиги келиб чикди: баъзида мажмуага адабиётимиз тарихининг энг муҳим даврининг асосий манбаси сифатида баҳо берилди ёки унинг муаллифи, тазкирадан жой олган шоирлар асарларидан айримлари ажратиб олиниб тадқиқ қилинди. Модомики, Фазлий тазкираси XVIII аср иккинчи ярми – XIX асрнинг биринчи ярми Қўқон ва унинг теварак атрофи адабий ҳаёти ҳақида хабар берувчи муҳим манба саналар экан, адабий-маданий меросни янгиланаётган тафаккур асосида чуқур ўрганиш қарор топаётган бугунги кунда монографик режада атрофлича тадқиқ қилиш ниҳоятда долзарб масаладир. Шу маънода 2018 йилда манбашунос Маҳмуд Ҳасаний томонидан “Мажмуаи шоирон”нинг ўзбекча матни алоҳида китоб ҳолида тайёрланиб, нашр этилиши эътиборга лойиқдир.

¹ Қаюмов А.П. Қўқон адабий муҳити. Асарлар. 12 жилдлик. 7-жилд. -- Тошкент, “Мумтоз сўз”, 2011.- Б.115. Маллаев Н. XV аср тазкираларининг тарихий-адабий аҳамияти / Ўзбек адабиёти масалалари. -- Тошкент, Ўздавнашр, 1959.-Б.76 Абдуллаев В. Ўзбек адабиёти тарихи. 2-китоб. -- Тошкент, Ўқитувчи, 1976.- Б. 393; Каримов Ғ. Ўзбек адабиёти тарихи.-- Тошкент, Ўқитувчи, 1976.-Б.102; Валихўжаев Б. Ўзбек адабиётшунослиги тарихи.-- Тошкент,Ўқитувчи, 1993. - Б.192; Валихўжаев Б. Ўзбек адабиётшунослиги тарихидан. -- Тошкент, Ўзбекистон,1993. - Б.181; Зоҳидов В. Ўзбек адабиёти.-- Тошкент, Ўқитувчи, 1959, Б.18, Орзибеков Р. Ўзбек адабиёти. -- Тошкент, Маънавият, 2009,- Б.132; Адизова И. Ўзбек мумтоз адабиёти тарихи: (XVI-XIX аср I ярми): Ўқув қўлланма. - 2 - нашр.-- Тошкент, Фан. 2009.-Б.247.

² Шониёзов М. “Мажмуаи шоирон” тазкираси матнини тайёрлаш принциплари ва матний тадқиқи. НД. -- Тошкент, 2009.- Б.101.

Мазкур тазкирани ўрганиш аслида у яратилган даврдаёқ бошланган, дейиш мумкин. Негаки, ўша пайтлари яратилган бир қатор асарларда Фазлий тазкира – антологияси тилга олинган, унинг майдонга келиши адабиёт тарихида муҳим воқеа бўлгани уқтирилган. Чунончи, “Мунтахаб ут-таворих”, “Ансоб ус-салотин ва таворих ул-хавоқин”, “Шохномаи Нусратпаём” сингари асарларда “Мажмуаи шоирон”дан олинган бир қатор маълумотлар такрорланади ёхуд бу асарга Амир Умархон даври адабиётининг ўзига хос кўзгуси сифатида қараб, баҳо берилган.¹ Ёки “Тарихи Фарғона” (Исҳоқхон тўра Ибрат)да ҳам Кўкон адабий муҳити, унинг майдонга келиши, бунда адабий ижод билан машғул бўлган шоирлар ҳақида сўз борганда, “Мажмуаи шоирон”га мурожаат қилинган, ундаги маълумотларга таянилган.²

П.Қаюмийнинг “Хўқанд тарихи ва унинг адабиёти” китоби ҳам “Мажмуаи шоирон”ни ўрганишда муҳим манба ҳисобланади. Чунки мазкур китобда “Тазкирайи Қаюмий”да зикр қилинган қалам аҳллари билан бир қаторда, унда номлари келмаган, аммо “Мажмуаи шоирон”да номи зикр этилган шоирлар ҳақида мухтасар маълумотлар, улар ижодидан айрим намуналар берилган.³

Абдурауф Фитрат, шунингдек, С.Айнийнинг ўзбек адабиётининг XIX асрга тегишли тадқиқотларида ҳам “Мажмуаи шоирон” тўғрисидаги маълумотлар мавжуд.⁴ Миён Бузрук Солиҳовнинг “Ўзбек адабиёти тарихига умумий қараш” номли китобида Кўкон адабий муҳитини “Олтин бешик даври адабиёти” деб атаб, айна “Мажмуаи шоирон”даги маълумотлар асосида мулоҳаза ва мушоҳада юритади, муаллиф ва тазкира хусусида, унинг ўзбек адабиёти тарихидаги ўрни борасида тўхталар экан, “Мажмуаи шоирон” Олтин бешик даври ўзбек адабиёти тарихини ўрганиш борасида қимматли манба бўла олишини алоҳида уқтиради.⁵ Яна бир қатор тадқиқотлар борки, булар сирасига З.Қобиловнинг “Амирийнинг ҳаёти ва ижоди”,⁶ М.Шониёзовнинг “Мажмуаи шоирон” тазкираси матнини тайёрлаш принциплари ва матний тадқиқи”⁷ сингари номзодлик диссертацияларини,

¹ Муҳаммадҳакимхон тўра. “Мунтахаб ут-таворих” / Нашрга тайёрловчи ва сўзбоши муаллифи Ш.Воҳидов. -- Тошкент, Янги аср авлоди, 2010.- Б.716; Мирзоолим Мушриф Ансоб ус-салотин ва таворих ул-хавоқин. (Кўкон хонлиги тарихи) / Нашрга тайёрловчи А.Матғозиев, М.Усмонова; Сўз боши муаллифи А.Матғозиев. -- Тошкент, Адабиёт ва санъат нашриёти, 1995.- Б.128; Мушриф Исфарагий “Шохномаи Нусратпаём”; Воҳидов Ш. Кўкон тарихчилари Фазлий ва Мушриф. -- Тошкент, ЎзРФА Қўлэмалар институти таҳририй нашриёти бўлими, 1996-Б.16-23.; Қори Раҳматуллоҳ Возеҳ. “Тухфат ул-аҳбоб фи тазкират ул-асҳоб” ЎзРФАШИ №75 рақамли тошбосма”.

² Исҳоқхон тўра Ибрат. Танланган асарлар / Нашрга тайёрловчилар, сўз боши, изох ва луғат муаллифлар: У.Долимов, Н.Жаббор; Масъул муҳаррир: Б.Қосимов.-- Тошкент, Маънавият, 2005.- Б.200.

³ Қаюмий П. Хўқанд тарихи ва унинг адабиёти. -- Тошкент, Тамаддун, 2011. Б.126.

⁴ Бу ҳақида қаралсин. Қаюмов А. Асарлар 10 жилдлик. 7- жилд: 1- китоб: Кўкон адабий муҳити. -- Тошкент, Mumtoz so'z, 2010. - Б.17.; Абдурауф Фитрат. Танланган асарлари. II том / Тузувчи Ҳ. Болтабоев -- Тошкент, Маънавият, 2000.- Б.206.; Айний С. Намунаи адабиёти тожик. -- Москва: Чопхонаи нашриёти маркази халки иттиходи жамоҳири шўравийи сусёлист, 1926.- С. 626.

⁵ Солиҳов Миён Бузрук. Ўзбек адабиёти тарихига умумий қараш. -- Тошкент, Ўздавнашр, 1930.- Б.17.

⁶ Қобилова З. Б. Амирий ва унинг адабий фаолияти: Филол. фан. ном...дисс. --Тошкент, 2007.- Б.133.

⁷ Шониёзов М. “Мажмуаи шоирон” тазкираси матнини тайёрлаш принциплари ва матний тадқиқи. НД. -- Тошкент, 2009.-Б.113.

О.Жўрабоевнинг Қўқон адабий муҳитига оид мақолаларини¹ киритиш мумкин. Шу билан бирга, яна бир неча тадқиқотда Фазлий ва унинг мажмуаси юзасидан, йўл-йўлакай бўлса-да, муносабат билдирилган.² Т.Жалоловнинг “Ўзбек шоирлари”, В.Зоҳидовнинг “Ўзбек адабиёти тарихидан”, Б.Валихўжаевнинг “Ўзбек эпик поэзияси тарихидан” номли монографик тадқиқотларида, шунингдек, проф. Э.Шодиевнинг “Фазлий Намангоний ва Хўжанд шоирлари” номли рисоласида “Мажмуаи шоирон”га илмий муносабат билдириш, унинг адабиёт тарихидаги мавқеини асослаш юзасидан қимматли фикрлар келтирилган. Шунингдек, А.Халилбековнинг “Наманган гулшани” китобида, М.Ҳамидованинг “Қўлзма баёзлар - адабий манба”, Туркияда чоп қилинган проф. Холук Ипектеннинг “Шоир тазкиралари” китобларида ҳам шу масалага доир маълумотлар мавжуд.³

Бу борада Э.И.Ражабовнинг “Фазлий Намангонийнинг “Мажмуаи шоирон”и ва XIX аср – XX аср бошлари тожик адабиётида тазкира тузиш анъанаси” номли номзодлик тадқиқотини кўрсатиш ўринли бўлади.⁴ Ш.Воҳидовнинг “XIX аср – XX аср бошларида Қўқон хонлигида тарихнависликнинг ривожланиши” мавзусидаги докторлик диссертациясида, шу муаллифнинг монография ва рисолаларида Фазлий Намангоний ижоди ва унинг “Мажмуаи шоирон” асарига оид маълумотлар учрайди.⁵

Тадқиқот мавзусининг диссертация бажарилаётган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация мавзуси Қўқон давлат педагогика институти илмий-тадқиқот

¹ О.Жўрабоев.Қўқон адабий муҳитида девончилик анъанаси ва девонлар таснифи // Ўзбек тили ва адабиёти.-Тошкент, 2008.- №4.- Б.8-17; О.Жўрабоев.“Ҳазойин-ул- маоний”нинг бир шоҳона қўлзмаси ва унинг матний хусусиятлари.// Адабиёт кўзгуси.-- Тошкент, 2011.- №12.- Б.10-16; О.Жўрабоев.Навоий даври девончилиги ва Қўқон адабий муҳити.// Ўзбек тили ва адабиёти.--Тошкент, 2015.- №1.- Б.27-32; О.Жўрабоев.Амир Умархон ва Қўқон адабий муҳити.// Ўзбек тили ва адабиёти. -- Тошкент,2019.- №6.- Б.45-46.

² Файзуллоев Б.Б. Ўзбек шеърятда татаббуъ тарихи ва маҳорати (XVII-XIX асрлар ва XX аср бошлари ғазалчилиги асосида). Филол.фан.ном...дисс. автореф. -- Тошкент, 2002.- Б.25.; Самандарова С. XX аср ўзбек тазкиранавислари. Филол.фан. ном...дисс.--Тошкент, 1996.-Б.144.; Маткаримова С.Қ. Табибий – тазкиранавис (Мажмуаи си шуарои пайрави Ферузшоҳий): Филол.фан.ном...дисс.--Тошкент., 2007. - Б.133.; Бекчанов И. Ҳасанхожа Нисорий ва унинг “Музакири аҳбоб” тазкираси ва XVI аср ўзбек адабиёти (Манбашунослик ва матншунослик аспектида): Филол. фан. номзоди. ...дисс. -- Тошкент, 1993.- Б.177; Самандарова С. XX аср ўзбек тазкиранавислари. Филол.фан. ном...дисс. -- Тошкент, 1996. - Б.144. Сирожиддинов Ш. Алишер Навоий ҳаёти ва фаолиятига оид XV-XIX асрларда яратилган форс-тожик манбалари (Қиёсий типологик-текстологик таҳлил) Филол.фан. д-ри... дисс. -- Тошкент, 1998.-Б.278.

³ Жалолов Т. Ўзбек шоирлари. -- Тошкент, Адабиёт ва санъат нашриёти, 1980.- Б.416.; Зоҳидов В. Ўзбек адабиёти тарихидан / Ред.А.Қаюмов,А.Қулжонов.-- Тошкент,Ўздадабийнашр, 1961.- Б. 266; Валихўжаев Б. Ўзбек эпик поэзияси тарихидан / Масъул муҳаррир В.Абдуллаев. -- Тошкент, Фан,1974.-159 б.; Шодиев Э. Фазлий Намангоний ва Хўжанд шоирлари. -- Хўжанд: Хўжанд давлат университети, 1993.-Б.72.; Халилбеков А. Наманган адабий гулшани: Илмий тадқиқот / Масъул муҳаррир Ҳабиб Саъдулла.-Наманган.: Наманган нашриёти, 2007- Б.467. Şair tezkireleri.(Dr. Haluk Ipekten). Araştırma ve Injleme Dizisi. 1. Basım: Ankara, 2002.-S.372.

⁴ Ражабов Э.И. Фазлий Намангонийнинг “Мажмуаи шоирон”и ва XIX аср-XX аср бошларида тожик адабиётида тазкира тузиш анъанаси. Филол.фан.номз.дисс. -- Душанбе,2013.- С. 25.

⁵ Воҳидов Ш. Х. XIX-XX аср бошларида Қўқон хонлигида тарихнависликнинг ривожланиши: Тарих фан. д-ри...дисс.--Тошкент, 1998. - Б.307.; Воҳидов Ш. Қўқон хонлигидаги тарихнавислик: (генезиси, функциялари, намояндалари, асарлари) / Масъул муҳаррир А.Қаюмов.--Тошкент, Akademnashr.2010.- Б.317.; Воҳидов Ш. Қўқон тарихчилари: Фазлий ва Мушриф.--Тошкент, ЎзРФА Қўлзмалар институти таҳририй нашриёти бўлими,1996 .- Б.20.

ишлари режасига мувофиқ “�збек мумтоз адабиёти муаммолари: Қўқон адабий муҳити” мавзуси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Абдулкарим Фазлий Намангоний адабий меросининг ўзбек ва тожик адабиётидаги, хусусан, “Мажмуаи шоирон”нинг ўзбек тазкирачилигидаги ўрни ва ўзига хослиги, Қўқон адабий ҳаётидаги мавқеини аниқлаш ва тиклаш, тазкирада зикр этилган маълумотлар ҳамда шоирлар асарларининг адабий-бадиий ва маърифий қимматини белгилашдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

“Мажмуаи шоирон” тазкирасидаги анъанавийлик ва новаторлик хусусиятларини Шарқ, хусусан, ўзбек тазкирачилиги билан қиёслаш;

Тазкирада берилган XIX аср адабий муҳит талқинлари даражасини аниқлаш;

“Мажмуаи шоирон”даги маълумотларнинг ҳаққонийлигини, талқин даражалари ва усулларини, муайян ижодкор шахси ҳамда ижодига муносабатни аниқлаш;

Амирий асарлари ва унинг ғазалларига тазмин қилинган шеърлар жанрига хос ўхшашлик ва фарқлиликка, баён ва намуналардаги ўзига хосликларга муносабат билдириш;

“Мажмуаи шоирон” тазкирасининг XVIII аср иккинчи ярми ва XIX асрнинг биринчи ярмида Қўқон ва унга яқин ҳудудлар адабий муҳитини тасаввур қилишдаги ўзига хос аҳамиятини белгилаш.

Тадқиқотнинг объекти. Мазкур тадқиқот учун кўлимиздаги 1900 йил Тошкентда В.М.Ильин босмаҳонасида литографик усулда чоп этилган нусха, (унинг бош саҳифасига “Мажмуат уш-шуаро” деб ёзилган. А.П.Қаюмов “Қўқон адабий муҳити” номли ишида мазкур номга қуйидагича муносабат билдиради: “Бу антологиянинг номи илмий адабиётда “Мажмуат уш-шуаро” деб юритиб келинади (“Ўзбек адабиёти”, III том, 1959 й., 515-бет). Чунки унинг 1900 йили Тошкентда литография усулида босилган нусхасининг титул варағига “Мажмуат уш-шуаро” деб ёзилган)бу асарнинг бизга маълум бўлган энг эски нусхалари ЎзРФА Шарқшунослик институтидаги № 7510 (1236/1821 йилда кўчирилган) ва 9914 рақамлари билан сақланаётган (1238/1822 йилда кўчирилган) кўлёмалари ва бошқа литонашрларга ҳам асосландик.

Тадқиқотнинг предметини “Мажмуаи шоирон”даги турли жанр ва мавзу йўналишларидаги шеърлар, даржлар, тавсифлар, шунингдек, қиёслаш учун жалб қилинган бошқа тўпламлардаги танлаб олинган ҳар хил жанрдаги асарлар ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқотни амалга оширишда қиёсий-тарихий, қиёсий-типологик, тавсифий, таснифий усуллардан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

“Мажмуаи шоирон” мавжуд тазкиралардан фаркли ўлароқ, зуллисонайлик анъаналари асосида ёзилганлиги, шоирлар ижод намуналарининг тўлиқ ҳолда ҳавола қилинганлиги, баён услуби (назмда ёзилганлиги), татаббуъларнинг девон тузиш анъаналари асосида

жойлаштирилганлиги билан фарқланиши, тазкирадаги анъанавийлик ва янгилашни масалалари ёритилиши асосланган;

тазкира умумий мундарижасининг дастлабки маснавийларида шеърлари келтирилган шоирлар ҳақидаги дарж ва фазллар орқали XIX аср биринчи чорагида ижод қилган, ўзбек адабиёти тарихида ҳали номлари маълум бўлмаган шоирлар ҳақида маълумотларга эга бўлиш мумкинлиги аниқланган;

“Мажмуаи шоирон” ўзбек мумтоз адабиётида алоҳида аҳамиятга молик тазкира бўлиб, мажмуада зикр этилган 88 нафар ижодкор ва уларнинг асарлари кўп асрлик миллий адабиётимиз тарихида чинакам “олтин давр” яратганлиги илмий-назарий жиҳатдан асосланган;

Кўқон адабий муҳити лирик ва эпик асарлар билан бир қаторда, тазкира ва баёзлар тузилган адабий марказ эканлиги илмий далиллар асосида исботланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

Фазлий Намангонийнинг ўзбек мумтоз адабиётида тутган ўрнига ҳолис баҳо берилган;

“Мажмуаи шоирон”ни қўлёзмалар, тошбосмалар ва жорий нашрлар асосида муайян тизимга солиб чиқиш ва таҳлилга тортиш натижасида тазкира ва ундаги шеърӣ матнлар илмий муомалага киритилган;

тазкирадаги ижод намуналарининг ғоявий йўналишлари бўйича муайян баҳо берилган;

ижод намуналарининг бадий хусусиятларини аниқлаш орқали шоирларнинг маҳорат қирралари юзасидан маълум бир хулосалар чиқарилган, тазкира тузилган давр ўзбек шеърӣтининг поэтикасига хос жиҳатлари умумлаштирилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги муаммонинг тўғри қўйилганлиги, илмий муаммонинг ўрганилиш чегаралари аниқ белгиланганлиги, чиқарилган хулосаларнинг қиёсий-тарихий таҳлил усули билан асосланганлиги, таҳлиллар қиёсий-типологик, қиёсий-тарихий, автобиографик тавсифлаш ва таснифлаш воситасида олиб борилганлиги, назарӣ фикр ва хулосаларнинг амалиётга жорий этилганлиги, таҳлил жараёнида ўзбек мумтоз адабиёти табиатидан келиб чиқилганлиги, ижод намуналарини ишончли назарӣ манбалардан фойдаланилган ҳолда талқин ва таҳлил этилгани, натижаларнинг ваколатли давлат муассасалари томони тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқотнинг илмӣ ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмӣ аҳамияти шундаки, “Мажмуаи шоирон” ва унинг муаллифи ижоди адабий-эстетик аспектда монографик тарзда илк бора илмӣ муомалага олиб кирилаётгани, тазкирадаги анъана ва ўзига хослик бир қанча лирик жанрлар, хусусан қасида, ғазал, татаббуъ, рубоӣ, туюқ, муаммо, таърих мисолида асосланиши, шоирлар ижодӣ намуналарининг таҳлил асосида берилиши, адабий муҳит ижодкорлари бадий маҳорат даражаларининг баҳоланиши каби хусусиятларини ўрганишда фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланган.

тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундан иборатки, “Мажмуаи шоирон” асаридаги анъанавийлик ва ўзига хослик юзасидан

чиқарилган хулосалар ўзбек адабиётшунослиги, ўзбек адабиёти тарихи, ўзбек тазкирашунослиги тарихи, адабиётшунослик назарияси, матншунослик асослари фанларини ўқитишда муҳим манба бўлиб хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Қўқон адабий муҳитини ўзида акс эттирган “Мажмуаи шоирон” тазкирасидаги анъанавийлик ва ўзига хослик масалаларига бағишланган мазкур тадқиқот натижалари асосида:

“Мажмуаи шоирон” ўзбек мумтоз адабиётида алоҳида аҳамиятга молик тазкира бўлиб, мажмуада зикр этилган 88 нафар ижодкор ва уларнинг асарлари кўп асрлик миллий адабиётимиз тарихида чинакам “олтин давр” яратганлигига оид хулосалар А-1-099 рақамли 2015-2017 йилларда бажарилган “Ўзбекистоннинг барқарор стратегик тараққиётида фуқаролик жамиятини янада ривожлантириш ва маънавий-ахлоқий хавфсизликни таъминлаш концепцияларининг аҳамияти” мавзусидаги фундаментал лойиҳасида фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 4 сентябрдаги 89-03-30-78-сон маълумотномаси). Натижада 2017 йилда нашр этилган “Баркамол инсонни тарбиялаш – давр талаби” номли ўқув-услубий кўрсатма маънавий янгиликлар ва уларнинг замонавий баркамол инсон тарбиясига таъсири билан боғлиқ илмий материаллар билан бойитилган;

Тазкира умумий мундарижасининг дастлабки маснавийларида шеърлари келтирилган шоирлар ҳақидаги дарж ва фазллар орқали XIX аср биринчи чорагида ижод қилган, ўзбек адабиёти тарихида ҳали номлари маълум бўлмаган шоирлар ҳақида маълумотларга эга бўлиш мумкинлиги аниқланганлигига оид таҳлиллардан 2003-2007 йилларда бажарилган Ф – 7.2.1 рақамли “Умумий ўрта таълим мактаблари, академик лицейлар ва касб-хунар коллежларида ўзбек тили ва адабиёти фанларини ўқитишнинг инновацион методлари” мавзусидаги фундаментал лойиҳанинг “Ўрта таълим мактабларида ўзбек мумтоз адабиёти фанини инновацион методлар асосида ўргатиш” бобида фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 4 сентябрдаги №89-03-30-78-сон маълумотномаси). Натижада фундаментал лойиҳадаги маълумотлар Қўқон адабий муҳити шоирлари ижоди ҳақидаги қайдлар билан бойитилган;

“Мажмуаи шоирон” ўзбек адабиёти тарихи учун улкан аҳамиятга молик тазкира эканлиги, тазкирада зикр этилган 88 шоир ва уларнинг асарлари кўп асрлик ўзбек адабиёти тарихида чинакам “олтин давр” яратганлиги тазкира таҳлили орқали аниқланганлигига оид хулосалардан Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги “Қўқон давлат музей кўрикхонаси” адабиёт тарихи бўлимига оид экспонат ва материаллар кўргазмасини ташкил этишда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Маданият Вазирлиги “Қўқон давлат музей кўрикхонаси. 2020 йил, 6 июнь. Маълумотнома №23). Натижада музей фондининг “Қўқон адабий муҳити” бўлими янги маълумотлар билан тўлдирилган;

диссертацияда олинган илмий хулосалардан “Тоҳир-Бағдод” телеканалининг “Истеъдод – қадрият” кўрсатуви сценарийсини тайёрлашда

фойдаланилган (Тоҳир – Боғдод телеканали 2020 йил 11 май. Маълумотнома №9). Натижада мазкур кўрсатувнинг оммабоплиги таъминланган

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Диссертация иши натижалари 10 та, жумладан, 2 та халқаро ва 8 та республика илмий-амалий анжуманларида маъруза кўринишида баён этилган ва апробациядан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация мавзуси бўйича 28 та илмий иш, жумладан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 4 та, хорижий журналда 2 та мақола чоп этилган.

Тадқиқотнинг тузилиши ва ҳажми. Тадқиқот кириш, уч боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан ва иловалардан иборат. Диссертация матни жами 158 саҳифани ташкил қилади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланиб, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, предмети ва объекти аниқланган. Тадқиқотнинг Ўзбекистон Республикаси фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги, унинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён этилган. Олинган натижаларнинг ишончлилиги асосланиб, ишнинг назарий ва амалий аҳамияти очиб берилган. Тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий қилиниши, апробацияси, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Тадқиқотнинг биринчи боби **“Фазлий Намангоний ижоди ва тазкиранавислик фаолияти”** деб номланиб, унинг биринчи фасли **“Фазлий Намангонийнинг ижодий мероси ва “Мажмуаи шоирон” тазкираси”** деб номланган ва унда муаллифнинг ҳаёти ва ижоди, хусусан, тазкира антологиясига тавсиф берилган. Қатор манбаларда Фазлийнинг шоир, тазкиранавис ва тарихчи сифатида ўзбек адабиётшунослиги ҳамда тарихшунослигидаги ўрни масаласига эътибор қаратилган.¹ Бироқ унинг шахси, Умархон саройида тутган ўрни, феъли-сажиясидаги жиҳатлар юзасидан йўл-йўлакай фикрлар билдирилган, холос. Шўро тузуми даврига мансуб айрим эътиборли манбаларда Фазлий Намангоний таржимаи ҳолига муносабат билдиришда турлича қарашлар ва муносабатларга дуч келиш мумкин.² Фазлий Намангоний ҳаёти ва ижоди ҳақида бирмунча ҳолис қараш А.П.Қаюмовнинг **“Кўкон адабий муҳити”** деб номланган китобида мавжуд.³

¹ Абдуллаев В. А. Ўзбек адабиёти тарихи. -- Тошкент, Ўқитувчи, 1967. - Б.118-120.; Ўзбек адабиёти тарихи. V жилдлик. 3-жилд. -- Тошкент. Фан, 1976. - Б.237-23.; Ўзбек адабиёти. Антология. Кўп жилдлик. 5-китоб. -- Тошкент, Фан, 1961.- Б. 216-219.; Қаюмов А. Асарлар. 10 жилдик. 7 жилд: Кўкон адабий муҳити. -- Тошкент, Mumtoz so`z, 2010. - Б.17; Шодиев Э. Фазлий Намангоний ва Хўжанд шоирлари. -- Хўжанд, 1993. Б.37-47.

² Абдуллаев В. Ўзбек адабиёти тарихи. -- Тошкент, “Ўқитувчи” нашриёти. 1980 й - Б.118.

³ Қаюмов А. Асарлар 10 жилдик. 7 - жилд: Кўкон адабий муҳити. -- Тошкент, Mumtoz so`z, 2010. - Б.64

Э.Шодиевнинг “Фазлий Намангоний ва Хўжанд шоирлари” номли китобидаги қайдларида бирмунча умумлашма фикрлар берилган.¹

“Мажмуаи шоирон”нинг кириш қисмида Фазлий ҳамма шоирларнинг тавсифини қилар экан ўзи ҳақида бундай дейди:

*Дигар банда Фазли дар ин анжуман,
Ҳамон беҳ ки аз худ нагуям суҳан.
Ба теъдоди он қавм донишмаоб,
Кийам ман дохил шавам дар ҳисоб.
Ҳамин бас бувад қадарам, эй номжӯй,
Ба номи Амирам “Зафарнома” гӯй.²*

А.Халилбеков ҳам “Наманган адабий гулшани” асарида “...Фазлий Наманганга қайтиб келади. Умрининг охиригача отасидан қолган ҳовли-боғда (Анорзор маҳалласида) ҳаёт кечиради”, деб маълумот беради.³ Профессор М.Ҳасанийнинг қайд этишича, “Унинг илм аҳлига маълум бўлмаган яна бир асари “Қудсий ҳадислар шарҳи” деб аталади. Унинг иккита нусхаси ЎзРФА Шарқшунослик институтининг Қўлғезмалар фондида 1083, 7597 рақамлари остида сақланади. Рисолада дастлаб қудсий ҳадис ва ҳадис мазмунининг ўзбек тилидаги шеърӣ таржимаси берилиб, сўнг “Муножот” номи остида шоирнинг ички кечинмалари шеърда берилади. Рисола 70 саҳифадан иборат”⁴.

Фазлийнинг девони етиб келмагани ҳамда унинг таржимаи ҳолига оид далиллар етарли бўлмагани сабабли, унинг ижодий йўлини тўла ёритиш қийин. Унинг катта хизмати “Мажмуаи шоирон” тўпламини тузганлигидир. Унда ҳар бир шоир тўғрисида берилган маълумотлар ғоят аниқлиги билан эътиборни тортади. Душанбе шаҳрида Тожикистон ФА Қўлғезмалар фондидаги 956-рақамли қўлғезма Фазлий Намангонийнинг ўз қўли билан кўчирилган бўлиб, китобнинг биринчи қисми “Девони Фоний”, иккинчи қисми эса унинг мукамал форсий девонидан иборат⁵. Россия Фанлар академияси Санкт-Петербург Шарқ қўлғезмалари институти фондида эса унинг Қўқон хонлиги тарихига оид “Умарнома” номли тарихий достони бор (инв. №С 2467). Шеърӣ йўлда битилган бу тарихий асар Абдуллоҳ Хотифийнинг “Темурнома”сидан илҳомланиб ёзилган. ЎзРФА Ҳамид Сулаймонов номидаги Қўлғезмалар институти фондида сақланаётган “Аҳодис ул-муқаддас” (инв. №737/Т), “Ҳикояти булбул” (инв. 737/Ш), “Ҳикоят” (инв. №737/14) “Таърифи чой” (инв. №2542/4) каби яна бир қатор қўлғезма асарларнинг муаллифи ҳам Фазлий Намангоний эканлигини Э.Шодиев юқорида зикр этилган рисоласида келтирган.⁶

¹ Шодиев Э. Кўрсатилган асар... Б.14.

² Фазлий. Мажмуаи шоирон. Тошбосма. М.Ильин матбааси. 1900. Б.6. (Бундан кейинги иқтибослар ана шу тошбосма нусхадан олинди ва китоб саҳифаси матн ичида катта қавс билан [6] кўрсатилди. - Т.Т.)

³ А.Халилбеков. Наманган адабий гулшани. -- Наманган, Наманган нашриёти, 2007.- Б.78.

⁴ Фазлий Намангоний. “Мажмуаи шоирон”. -- Тошкент, Фан, 2018. - Б. 3.

⁵ Шодиев Э. Кўрсатилган асар...- Б. 9.

⁶ Шу манба. Б.9.

Фазлий Намангонийнинг ўзбекча шеърлари турли қўлёзма ва босма баёзларда кўпроқ учрайди, аммо мукаммал ўзбекча девони ҳалигача топилмаган.

Қўқондаги шахсий кутубхоналардан биридаги қўлёзмада Фазлийнинг “Дар вақти мусофир ва машаққати он гуфтам” (“Мусофирлик ва унинг машаққатлари вақтида яратдим”) деб сарлавҳа қўйилган шеъри ҳақида ҳам Э.Шодиев маълумот берган.¹ Мазкур ҳасби ҳол матни А.Халилбеков томонидан ҳам қайд этилган.² Хуллас, Фазлий таржимаи ҳолига оид қайдлар манбаларда жуда кам учрайди. “Мажмуаи шоирон”даги дарж ва маълумотлар эса, Фазлий ҳақидаги тасаввурларни жуда кам тўлдиради.

“Мажмуаи шоирон”да Фазлийнинг бир нечта шеърлари берилган. Қолаверса, учта маснавий-маълумот ҳамда деярли барча дарж ва фазллар Фазлий томонидан қоғозга туширилган.

Бобнинг иккинчи фаслида **“Мажмуаи шоирон”да тазкирачилик анъанаси ва янгилашиш** масаласи тадқиқ қилинган. “Мажмуаи шоирон”, унгача яратилган тазкиралар анъаналарини давом эттирган, айни чоғда, тазкирачиликда янгича инкишофлар ясаган асар сифатида ўзбек адабиётининг XIX аср биринчи ярми манзарасини ўзида бирмунча тўлиқ акс эттиради. Унинг таркибий тузилиши ва мазмуний-мундарижаси кўздан кечирилганда, Фазлийгача яратилган тазкиралар билан муштарак томонлар, айни пайтда, улардан фарқли жиҳатлар талайгина эканлигини кузатиш мумкин. “Мажмуаи шоирон” тазкираси шу типдаги бошқа асарлар сингари адиблар, маданият ва санъат намояндалари ҳақида маълумотлар беради. Мазкур маълумотлар уларнинг муайян бир даврда яшаб, адабиёт ва санъатга қўшган маълум бир ҳиссаси ҳамда бунга алоқадор бошқа мезонлар билан баҳоланади. Агар тазкирадаги маълумотлар мазмунидаги ўхшашлик ҳисобга олинмаса, бошқа жиҳатларда ўхшашлик у қадар салмоқли эмас. Уларнинг тузилиши ва тартибланишида айнанлик аниқ сезилиб туради. Бирор адиб, маданият ва санъат арбоби ҳақида мухтасар маълумот келтирилгани ҳолда, унинг ижодидан кичик бир намуна ҳавола қилинади. Баъзан намуна келтирилмаслиги ҳам мумкин. Мазкур намуналар асосида муаллиф маҳоратига баҳо берилган тазкиралар ҳам йўқ эмас. Шунингдек, тазкиралар анъанавий равишда ҳамд ва наът, бағишловлар билан очилгани маълум. “Мажмуаи шоирон” ҳам бундан мустасно эмас. “Мажмуаи шоирон”да ҳам аввал ҳамд ва наът берилган, сўнгра бағишлов, ундан кейин дарж ва фазллар келади.

Тазкира юзасидан амалга оширилган тадқиқотларда, Фазлий тазкираси уч фаслга бўлиб ўрганилгани маълум.³ Бу тадқиқотлар тазкирани фаслларга ажратишда, бир томондан, ундаги жанрларни асос қилиб олган бўлса, иккинчи томондан, ундаги манзумаларнинг ғоявий-бадиий йўналишларини мезон қилган. “Қўқон адабий муҳити” монографиясида А.П.Қаюмов тазкирани учта бўлим сифатида қисмларга ажратган: тазкира қасидалар,

¹ Э.Шодиев.Кўрсатилган рисола... Б.13-14.

² А.Халилбеков.”Наманган адабий гулшани”... Б.77-78.

³ Қаюмов А. Қўқон адабий муҳити...Б.12-13.

Амирий шеърларига ёзилган пайровлар ҳамда шу адабий муҳит шоирларининг бир-бирларига ёзган мухаммас, рубоий, таърих ҳамда мушоираларидан ташкил топган. Тазкирани матншунослик ва манбашунослик юзасидан тадқиқ этган М.Шониёзов эса тазкирани тўртга бўлиб ўрганишни таклиф қилган”.¹ Биз ҳам шоирларни таснифлаш жараёнида тадқиқотчининг ушбу фикрларига таяндик. Лекин таснифлар тазкиранинг бутунлай фарқ қилувчи белгиларини олдинги режага чиқариб кўяди. Фарқлар куйидагилардан иборат:

1. “Мажмуаи шоирон” тазкирачиликдаги мавжуд анъанага ёндашувдаги ўзига хослиги, муайян адабий муҳитнинг етакчи хусусиятлари, бадиий ижод ривожининг даражаси, ижод аҳлининг мавзу ва жанрларга муносабати, ижодкорларнинг шахсий салоҳиятлари каби муҳим масалаларни акс эттиришдаги янгилиги билан ажралиб туради.

2. “Мажмуаи шоирон” фақат замондош шоирлар ҳаёти ва ижодидан баҳс этувчи тазкиралар сирасига киради.

3. “Мажмуаи шоирон”да ҳар бир намуна шеърдан аввал унинг муаллифи ҳақида маснавий йўлида шеърий маълумотлар ҳавола этилади. Юқорида айтилганидек, мазкур шеърий маълумотларда шоирларнинг ижодий салоҳиятидан ташқари, уларга муаллифларнинг шахсий муносабати ҳам намоён бўлган. Бу маснавийлар XI аср маснавийчилиги вазнида (“Шоҳнома” вазнида), яъни мутақориб мусаммани маҳзүф (тактеъси: фаулун фаулун фаулун фаул; парадигмаси: V - - / V - - / V - - / V -) вазнида ёзилган.

4. “Мажмуаи шоирон” муламмаъ шаклида, яъни ўзбек ва форс тилларида ёзилган. Шунга кўра, мажмуадан жой олган шеърлар ҳам ўзбек ва форс тилларидадир. Ҳатто маснавий-маълумотлар баъзи ўринларда форсча, айримларида ўзбекча, бошқаларида ширу шакар усулларида дарж этилганини кузатиш мумкин. Бу ҳолатни анъана билан ҳам, давр талабларидан келиб чиқиб баҳолаш мумкин.

5. Тазкирачиликнинг дастлабки намуналари ва кейинчалик битилган бу каби асарлар наср усулида берилган. “Мажмуаи шоирон”да эса назм ва наср аралаш ҳолда дарж қилинган. Ундаги ҳамд ва наътнинг бирламчиси насрда берилган. Киромий қасидасидан олдин унинг муаллифи ва мазкур қасиданинг яратилиш тарихи ҳақида ҳам насрий фазл-маълумот ҳавола этилади. Булардан кўринадики, “Мажмуаи шоирон” шеърий тазкира, лекин ўрни билан насрий усулдан ҳам фойдаланилган.

6. Фазлий тазкирасида жанрлар таркиби ғоят ранг-баранг. Унда қасидалар, ғазаллар, мухаммас, мухаммаси қасида, муаммолар, тазкирага киритилган шоирларнинг Амирий шеърлари ва бир-бирларининг шеърларига боғлаган тахмислари, рубоий, таърихлари, Умархонга бағишлаб ёзилган мадҳиялар аралаш ҳолда дарж этилган. Кузатишлар Амирийнинг айни китобда келтирилган барча шеърларига тазкирада зикр этилган шоирлар томонидан татаббуъ битмаганликларини кўрсатади.

¹ Шониёзов М. “Мажмуаи шоирон” тазкираси матнини тайёрлаш принциплари ва матний тадқиқи. НД. -- Тошкент, 2009.- Б.15.

7. “Мажмуаи шоирон”да зикр қилинганларнинг ҳаммаси ҳам таниқли шоирлар эмас. Ҳали танилмаган истеъдодли шоирлар ҳам Фазлийнинг эътиборидан четда қолмаган. Беҳжат, Жаҳид, (Ибн Фазлий) Манзур каби ёш шоирларнинг шеърларидан намуналар келтириб, уларнинг истеъдодига катта баҳо беради. Бир қатор тадқиқотларда “Мажмуаи шоирон”да 101 шоирнинг номи келтирилгани айтилади. Лекин кейинги тадқиқотларда мажмуанинг қўлёзма ва тошбосма нусхалари солиштирилиб, шоирларнинг сони 88 та экани аниқланди.¹

8. Фазлий тазкирасида бир қатор шоиралар ҳам тилга олиниб, уларнинг асарларидан намуналар келтирилганини эслаб ўтиш алоҳида эътиборга моликдир. Мажмуада Увайсий, Маҳзуна сингари шоираларнинг асарларидан намуналар берилиши унинг ўзига хос аҳамияти сифатида кўзга ташланади.

9. Тазкирага киритилган намуна-шеърларнинг берилиши ҳам ўзига хос. Унда “шоирлар ижодидан намуналар тазкира тузувчи муаллифларнинг бадиий диди асосида танланган бўлиб, уларнинг кўпчилиги асарнинг умумий руҳига мос тушади”.² Тазкиранинг охириги қисмларида атоқли кишиларнинг вафот йиллари, турли тарихий саналар учун ёзилган таърихлар баён этилади.

10. “Мажмуаи-шоирон”да ғазаллардан ташқари, мумтоз шеърятнинг турли жанрларига оид намуналар берилган; тазкирада таърих, муаммо, рубоийларнинг ҳам учраши XVIII аср охири ва XIX аср бошлари Қўқон адабий жараёни ҳақида қимматли маълумотлар беради. Чунончи, Амир Умархон томонидан қурилган Боғи Дилбарнинг барпо қилинган йили ҳақида қуйидаги таърих берилади:

Аз он жустам пур ақл ман ҳам,

Бигуфто таваққуфи Боғи Дилбар. [687]

Мазмуни: Ундан етук ақли изладим, айтдиларки Боғи Дилбарда тўхтадим. Бунда Боғи Дилбар (باغ دلبر) таърих моддаси деб олинса, абжад ҳисобида 1239 йил ҳижрий, яъни 1814 йил мелодий санаси келиб чиқади.

Диссертациянинг иккинчи боби “**Мажмуаи шоирон**” – **XIX аср I ярмидаги ўзбек адабиётининг муҳим манбаси сифатида**” деб номланиб, унинг биринчи фасли “**Мажмуаи шоирон**”да **Амирий шахсияти талқини ва шеърларининг инъикос этиши**” дея сарлавҳаланган. “Мажмуаи шоирон” бевосита Амирийнинг топшириғи ҳамда саъй-ҳаракатлари, ҳомийлигида яратилган. Шу боисдан “Мажмуаи шоирон”нинг марказида Амирий шахсияти талқини ва унинг бетақрор ижоди тавсифи туради. Қўқон адабий муҳитига тегишли бошқа шоирларнинг шеърлари, дарж ва фазллар бу зотнинг ижоди ва асарларининг сифатларини баён этишга йўналтирилган. Тазкиранинг маснавий муқаддимасида ҳамд ва наътлардан кейин Амирийга бағишлов-қасида келади ва унда Саййид Муҳаммад Умархон ўз даврининг энг адолатли ҳукмдори, давлат ва халқнинг комил ғамхўри, шоирларнинг ҳомийси ва ўзи ҳам етук шоир сифатида таърифланади. Уни шарият ҳукмларига қаттиқ риоя қилувчи раҳбар, диннинг раҳнамоси, қалби соф, халқ

¹ Шониёзов М. Кўрсатилган диссертация... - Б.52.

² Валихўжаев Б. Ўзбек адабиётшунослиги тарихидан. -- Тошкент, Ўзбекистон, 1993.- Б.181.

ройишига кулоқ тутадиган хукмдор, Аллоҳ ризолиги учун халққа қайишадиган ва халқ ҳам ундан хушнуд бўладиган раҳмоний подшоҳ деб ёзилади.

*Ба ин жумла дод онқадар зебу зин,
Ки мансуҳ шуд даври султон Ҳусайн.* [3]

Мазмуни: ўша аҳли маъниларга (шоирларга) шу қадар зебу зийнат (ижодларига ривож) бердиларки, натижада, Султон Ҳусайн даври унинг даври олдида бир бахтсизлик бўлиб қолди. Кези келганда шуни айтиш керакки, шўро даври адабиётшунослигида юқорида келтирилган байт давр мафкурасига монанд тарзда берилгани кўп кузатилган. Тазкирадаги “*Ба ҳар қофияи шоҳ гуяд газал, Радифаи ба аҳли суҳан шуд мисол*” [4] байтидан бошлаб, Амирий шеърларига аҳли шеър татаббуълар боғлагани хусусида сўз боради. Бу байт мазмунан “Мажмуаи шоирон”нинг бутун мундарижасини ўзида намоён қилади. Чунки мажмуада Амирий шеърларига ёзилган пайровлар бирламчи ўринни эгаллайди. Мазкур шеърлар жиддий қиёсланса, уларда ҳам шакл, ҳам мазмунда баъзи бир фарқлар сезилади. Лекин булардан қатъи назар “Мажмуаи шоирон”даги “кириш” ва татаббуъ шеърлар, биринчи галда, Кўкон шоирларининг раҳнамози бўлган Амирий ижодий маҳорати, қолаверса, унинг атрофидаги бошқа шоирларнинг ижоди хусусида илмий хулосалар чиқариш имконини беради.

Шу бобнинг кейинги фасли “**Мажмуаи шоирон**”да **Кўкон адабий муҳити шоирлари ҳақидаги дарж ва фазллар**” деб номланиб, унда тазкиранинг антология (мажмуа) характерида эканлиги, зикр этилган шоиру фозиллар ҳақида маснавий усулида тўлиқроқ маълумотлар ҳавола этилгани шарҳ қилинган. Фазлий ижодкорлар ҳақидаги маълумотларни шеърӣ (маснавий) усулида беради. Маснавийларда сарой адабиётининг барча вакиллари, шунингдек, Гулханий, Махмур ва бошқа шоирлар ҳақида ишончли маълумотларни келтиради. Бу маълумотларда уларнинг феъл-атвори, муносабатлари, шеърларидан намуналар, улар асарларининг мукамал ё номукамаллиги ва бошқа жиҳатлари шеършунос сифатида очиб берилган. Масалан, Хотиф Хўжандий ҳақида сўз юритар экан, тазкирада ва бошқа манбаларда у ҳақида берилган маълумотларни айтиб ўтади. Аммо тазкирада Хотифга тегишли фазллар ва даржлар анчагина бўлиб, булар муқаддима-маснавийда ҳам (юқорида келтирилди), Хотифга тегишли шеър намуналарининг ҳар бирини ҳавола этишда ҳам фазллар берилган. Аниқроғи, биргина Хотиф ҳақида 26 ўринда дарж¹ ва фазл² берилади.

¹Таржима луғатларида “дарж” сўзи(арабча) маълумот, рўйхат,қайд,қатнашиш, талқин, ёзиш, рўйхатдан ўтказиш маъноларини ифодалаши кўрсатилган. Тазкирада шоирлар ҳақидаги маълумотлар “дарж” сўзи билан ифодаланган.

²“Фазл” сўзи эса “акл”, “донолик”, “камолотга эришиш” маъноларини билдиради. Тазкирада эса бу сўз “мақтов”, “қайд” маъносида ишлатилган. Масалан: “фазли Қози Худоёр” сарлавҳаси остида Қози Худоёрнинг Амирийга таъриф ва тавсифи, хусусан, Жомеъ масжидининг қурилиши ҳақида маълумот берилади. Яна тазкиранинг қасида қисмида шу рўйхат “фазли Мирзо Шариф, фазли Мулло Гулханий, фазли Мирзо Қаландар Мушриф...тарзида давом эттирилган. Шу боис қайд ва маълумотларни “дарж” ва “фазллар” деб юритишни маъкул кўрдик.

Тазкирада ота-бола шоирлар ҳақида, уларнинг иқтидори хусусида анчайин қизиқарли маълумотлар келтирилган. Бир дарждаги “Гулу гулшани Равнақи аржуманд” мисраси Кошифнинг Равнақ фарзанди эканлиги ҳақида. Ёки Шермуҳаммад Акмалнинг ўғли Махмур, Фазлийнинг ўғли Жаидид, (Ибн Фазли, Бандазод), Мушрифнинг ўғли Мирзо Айюб Бехжатлар ҳақидаги даржлар бунга далил бўла олади. “Мажмуаи шоирон”даги барча маснавий-маълумотларни ҳам ижобий мазмунда деб бўлмайди. Хусусан, шоир Махмур, Кошиф, Туробийлар ҳақида сўз борганда, уларнинг яхши сифатларини эмас, балки феъли атворидаги айрим нуқсонларни тилга олиб ўтади. Ушбу сатрларда аввал Махмурнинг яхши бир суханпардоз шоир бўлгани айтиб ўтилиб, унинг шеърлари масти ғафлатлик пайтида, бадхуморлик чоғида яратилган, шунинг учун бу шеърларда маънодан беҳабарлик мавжуд, деб хулоса чиқарса, Кошиф ва Туробийларни шеърга безътиборлик билан карашларини айтиб ҳужжат сифатида шеърларидан мисоллар беради.

Диссертациянинг “**Мажмуаи шоирон**”нинг **бадий-эстетик қиммати ва ўзбек адабиёти тарихидаги ўрни**” деб номланган учинчи бобининг биринчи фаслида **тазкирадаги маснавий-маълумотлар ҳамда шеърларнинг бадий хусусиятларига тўхтаб ўтилган.** Фазлий Намангонийнинг “Мажмуаи шоирон” тазкираси XIX асрнинг бошларидаги адабий жараёнлар, бу муҳитда қалам тебратган шоиру фозиллар – аҳли суханлар ҳақида муайян хулосалар чиқариш имконини беради. Бу даврда зуллисонайнлик анъанаси етакчи экан, мазкур фикрларни шоирлар томонидан яратилган ўзбекча ва форс-тожикча шеърларга баравар татбиқ этиш мумкин. Чунки дарж ва фазллар, баён этилган маснавийлар, тазкира муқаддимаси, қатор қасидалар ва бошқа лирик жанрлардаги пайровлар, асосан, форс-тожикча ва ўзбекча эканлиги бунга далолат қилади. Фазлий пайров намуналарини ҳавола этар экан, агар Амирийнинг шеъри форсча бўлса, аввал форс тилида маснавий берилган; агар ўзбек тилида бўлса, дарж ва фазллар, алоҳида олинган шеърлар ўзбекча бўлган. Тазкирадаги ҳамд, наът, мадҳ ва бағишловлар маҳорат билан бунёд этилган сатрлар дейишга арзийди. Чунки эътиборда тутилган ҳар бир зот ёки шахснинг сифатлари тўлақонли тарзда бадий баён этиладикки, уларда шоирнинг маҳорати анъанавийлик ва янгича кўринишларда кўзга ташланади. Шунингдек, тазкирада зикр этилган шоирларнинг сифати, бирор ҳудудга тегишлилиги хусусида гап борар экан, уларда ҳам Фазлий ўзининг шоирона салоҳиятини теран намоён қилишга эришган. Хусусан, маснавий муқаддиманинг шоирлар номлари зикр этилган ўринларида ҳар бир қалам аҳлининг бирор бир сифатини алоҳида тавсиф қилади. Бунда Фазлий ташбеҳ, тамсил, таносуб, сифатлаш, ҳусни таълил сингари бадий тасвир воситаларини шундай маҳорат билан ишлатадики, у орқали муайян бир шоирнинг ижодкорлик салоҳияти ҳақида тўлиқ тасаввурлар пайдо бўлади. Чунончи, Хожа Калонни “*олийнасаб*”, “*сарафроси саодат*”, шоир Адони “*сухан богида булбул*”, шоир Вазирни “*сарнуқтаи синжони олим*”, шоир Нолани “*қуддуси авлиё*”, шоир Мир Асадни “*зубдаи даҳр*”, шоир Маъюсни “*бўзўрғи олийжаноб*”, “*зариф ва ҳушёр*”, шоир Мужримни “*хожаи покдил*”, шоир Рамзийни “*хожаи*

комкор”, шоир Ғозийни “*ғазалҳои ширину дилкушо*”, шоир Мирзо Шарифни “*хирадманд*”, шоир Хотифни “*табъи равон*”, шоир Нусратни “*бо виқор*”, шоир Нодирни “*марди соҳибкамол*”, шоир Махвийни “*фозили номвор*”, шоир Қаландар Косонийни “*фарди ба синоат*”, шоир Қори Қундузийни “*хушкалом*”, шоир Беҳжатни “*қобилсуҳбат*”, шоир Касратни “*фозил дилпазир*”, яна шоир Нодирни “*булбултаъб*” деган таърифлар билан мадҳ этади. “Мажмуаи шоирон”да мадҳ бирламчи ўринга чиққанлиги учун, шоирлар ҳақидаги маснавийларда янгича сифатлашлар, ташбеҳлар, тамсил ва хусни таълиллари, талмеҳ ва тажнислар, хуллас, бадиий санъатларнинг мадҳ ва бағишловлардаги алоҳида бир мажмуаси пайдо бўлганини кузатиш мумкин. Маснавий-маълумотларнинг бадиий савиясини аниқлашда муқаддимада истифода қилинган бадиийлик унсурлари алоҳида аҳамият касб этиши айтиб ўтилди. Муаллиф хўжандлик Хотифни “*шоири дилписанд*” – дилни қитиқловчи шоир дейиш баробарида яна бир сифатлашни бутун бир мисра давомида келтиради: “*Сўз айтурсақим иқтидори баланд*”. Кейинги байтда унинг шоирлик иқтидорини соддагина йўл билан ёритиб беради: *Хотиф сўз айтурса (шеър ёзишда) хаёли расо шоирлар қаторида туради ва унинг шеърлари бадиий жиҳатдан анча мукамал*, дейилади. Навбатдаги сатрда: “*Сўзида анинг ҳеч йўқдур хато*”. Ана шу содда фикр “*коса тагида нимкоса*” тарзида берилиб, Хотифнинг ижодий салоҳиятига урғу бериш тарзида кўринади. Бир сўз билан айтганда, Хотиф Хўжандий ҳақида самимий мадҳиялар, унинг ижодий маҳорати ҳақида юксак баҳолар тазкиранинг яна бир неча ўрнида учрайди. Бир қўшбайтдаги бадиий сўзлар - *фозил, латиф, писандитар, аржуманд, фозили нуктадон* - Хотифнинг сийрати ва шоирлик иқтидорини анчайин кенг ёритиб беради. Хуллас, дебочадаги маснавий дарж ва фазлларда, бирор шеър олдида келтирилган тавсифларда тазкира муаллифларининг бадиий маҳорати аниқ кўринади. Фазлларда энг кўп қўлланган тасвирий восита, бу сифатлашдир. Сифатлашлар баробарида истиора, ташбеҳ, ийҳом ва бошқа бадиийлик унсурлари кенг истифода этилади. Маснавий дарж ва фазлларда муаллифларнинг маҳорати намоён бўлса, алоҳида олинган сатрларда айтиш шу шеър муаллифларининг поэтик салоҳияти ҳақида хулосалар чиқаришга имкон беради. Яна шуниси борки, тазкира муаллифи нафақат пайровчилар шеърятини, айтиш чоғда пайровга асос бўлган Амирий шеърларининг маҳоратда баланд даражада эканлигини кўрсатишга эришган. Бир байтда Амирий маъшуканинг сочи ва холи қоралигидан кофирга айландим деса, бошқа бир ўринда сенинг лабинг менинг шаробимдир, васлинг эса менинг жаннатимдир; сен соқийсан, шунинг учун ҳуру гилмонлар менга нася, нақд ўзингсан, деб ёзади:

Ишқ кофидурман хатти холи зулфидин,

Нақди дини исломим зорат эттилар онлар.

Кавсарим шарбингдур, жаннатим эрур васлинг,

Нақд сенсан, эй соқий, нася ҳуру гилмонлар. [242]

Ғазал шоирона маҳорат ва нафосат билан яратилгани аниқ кўриниб турибди. Бу байтларда эмас, ғазалнинг бошқа байтларида ҳам шоир маҳоратининг турфа товланишлари кўзга ташланади. Бир ўринда “*Масих*”

талмехини кўллар экан, Исо алайҳиссаломнинг руҳи кўкка учгани ҳодисасига ишора қилади: “*Чиқди кўк уза нолам инжитиб Масиҳони*”. Ёки боғдаги сулув оғочларни боғбон сарв ёки санубар деб гумон этмасин, чунки боғ ичида жилва қилаётганлар бу қомати хиромонлардир. Яна бир ўринда маъшуқанинг киприги узунлигини янгича бир ташбеҳда беради: “*Икки кўз қарогида эрмас ул сафи мужгон, Ёр ўтгали бўлмиш ҳар тараф хиёбонлар*”. Бунда маъшуқа киприкларининг узун ва қалинлигига ишора мавжуд. Амирийнинг бу ғазалига худди шу вазн ва қофияда Вазир, Адо, Нола, Афсус, Мир Асад, Дабир, Хотиф, Ҳижлат, Риндий, Нузхат, Макнун, Мушриф, Ҳижрат, Махмур, Манзур, Гулханий, Вафоий, Беҳжатлар жавоб ғазаллар ёзганлари маълум. Масалан, Вазир ғазалининг матлаъси қуйидагича:

*Лаълинг орзусидин кўзларим тўкуб қонлар,
Бўлди шохи маржондек ҳасратида мужгонлар* [242]

Шоир Беҳжат эса Амирийга жавобан 7 байтли ғазал битган. Бу ғазалнинг матлаъси ушбудир:

*Фасли навбаҳор ўлди, тозарў гулистонлар.
Май билан қилинг, аҳбоб, ўзга аҳду паймонлар* [248]

Амирий матлаъси билан Беҳжат матлаъси солиштирилса, уларнинг мазмунида фарқ борлиги сезилади. Амирий матлаъдаёқ ошиқнинг изтироблари ҳақида сўз юритса, Беҳжат матлаъда баҳор васфини беради ва шу васфдан сўнг ошиқ ва маъшуқа муносабатларига ўтади:

*Айб эмас, агар ҳар дам ўпсалар аёғини,
Кокилин гирифтори зулфидек паришонлар.*[251]

Бу байтда муболаға ва ўхшатиш, шунингдек, истиора уйғунлиги маъшуқанинг гўзаллиги, ошиқнинг маъшуқа дардида чеккан жафолари баён қилинади. “Оёғини ўпмоқ”, маълум даражада, муболағавий тасвир. Шу байтнинг иккинчи мисрасида маъшуқа сочининг жамалак бўлиб қайтарилгани ва соч толаларининг паришонлиги тасвири ҳам ошиқнинг ҳолати билан боғланиб кетади. Амирий ҳам ўз ғазалининг иккинчи байтида муболағани етакчи қилиб олган:

*Сенда кўп латофат бор – ҳар бирини кўрганда,
Кўзларим тўкуб ёшин, солди шўру тўфонлар.*[241]

Амирий ўз ғазалининг бешинчи байтида талмех санъатини кўллайди. Шу талмехга уйғун равишда яна муболағага мурожаат этади. Муболаға ва талмех уйғунлиги маъшуқага оху зорлари етиб бормаган ошиқнинг ҳолатини юзага келтиради:

*Чиқди кўк уза нолам инжитиб Масиҳони,
Лек санга, эй золим, етмади бу афгонлар.*[241]

Беҳжат ўз ғазалида Лайли ҳамда Мажнун талмехларини кўллаб, кейинги байтда тамсилга мурожаат қилади:

*Ул пари эрур Лайли, эл анга бўлиб Мажнун,
Кездилар қуюн янглиг водийу биёбонлар.*[251]

Амирий маъшуқанинг кўзи, юзи, оғзи, киприкларини ҳар турли байтларда алоҳида-алоҳида таърифлайди. Беҳжат эса бу тимсолларни бир байт доирасида ғоят сиқиклик билан беради. Натижада шундай гўзал бир

тасвир юзага келадики, ёш бир шоирнинг шунчалик малоҳат билан бундаин байтлар бита олгани унинг камолотига умид уйғотган ва Фазлий шу ғазал олдидан берилган фазлда ана шу умидини баён этган:

*Кўзи ҳусн боғида нарғису юзи гулдир,
Оғзи гунчаи хандон, киприги хиёбонлар.[251]*

Амирий ғазалнинг бирор ўрнида китобат санъатини ишлатмаган. Беҳжат эса ғазалнинг бир байтида “алиф” ҳарфини китобат қилиб, ташбеҳ ичида беради. Бунда “жон” сўзидаги алиф “дил орасидаги жон” тарзида кўзга ташланади.

*Ўргатиб қадинг васфин ишқ мактаби ичра,
Сақлади “алиф” янглиғ дил орасига жонлар.[251]*

Хуллас, шу икки пайров ғазалнинг мухтасар таҳлили шоирлар маҳорати ҳақида хабар бериши билан бирга, шеър ёзиш усуллари, татаббуънинг ўзига хос йўллари, тимсолларни ишлатиш маҳоратлари, бадий тасвир воситаларини қўллаш имкониятлари ҳақида маълум бир тўхтамга келишга изн беради. Хулоса шуки, Амирий ўз атрофидаги шоирларни нафақат шеър ёзишга, “Зафарнома”, “Зарбулмасал”, “Мажмуаи шоирон” сингари асарларни битишга ундаган, балки ҳар бир сўз санъаткоридан шеърда қўлланажак ҳар бир тимсол, бадий восита ва бошқа унсурларга юксак масъулият билан қарашга ҳам илҳомлантирган.

Учинчи бобнинг сўнги фасли “**Мажмуаи шоирон**”нинг ўзбек тазкирачилиги ривожидagi аҳамияти” деб номланиб, унда давр шеърятининг кейинги шоирлар ижодига таъсири ҳамда тазкирачиликка берган турткиси ҳақида сўз юритилган. Дарҳақиқат, “Мажмуаи шоирон” ҳам ўзбек адабиётининг ривож топган муҳим даврларидан бири XVIII асрнинг охири – XIX асрнинг бошлари адабий жараёни хусусида ҳам муҳим хулосаларга келиш имконини беради. Аввало, шуни таъкидлаш жоизки, мажмуадаги дарж ва фазллар ишонарлилиги билан диққатга молик. Фазлий ўзи гувоҳ бўлган адабий жараён ҳақида фикр юритади. “Мажмуаи шоирон”даги энг муҳим ҳолат унда зикр этилган шоирлардан турли жанрлардаги шеър намуналари ҳавола этилганлигидир. Бу эса мажмуанинг бошқа тазкиралардан мутлақо ажратиб турадиган хусусияти бўлиб, адабиёт тарихи учун муҳим далилий маълумот сифатида катта аҳамияти бор. Агар “Мажмуаи шоирон”гача бўлган тазкиралар бир тил – ё араб ё форс-тожик ё худ туркий (ўзбек) тилида яратилган бўлса, ҳатто унда Эшони Мавлавийнинг арабча ғазали ҳам ҳавола этилганлиги бу даврдаги шеър тилининг ғоят улкан нафосат касб этганлиги, зуллисонайнлик баробарида учинчи тилда яратилган асарлар ҳам эътиборда турганлигини кўрсатади. Бу яна шундан далолат қиладики, шеърят учун муайян бир тил фақат шакл вазифасини ўтайди. Ундаги мазмун, таъсирчанлик, мусиқийлик тил воситасида юзага келса ҳам, шеърятга хос нафосат шеърнинг барча унсурлари уйғунлашгандагина намоён бўлишини тасдиқлайди. Мазкур ҳолат тазкиранинг ўзига хослигини таъмин этган сабаблардан бири бўлиб кўринади. Ундаги форсий, туркий ва арабий шеърларнинг миқдорий қиёси бу даврда шеърятнинг тили қайси тил бўлгани ҳақидаги саволга жавоб беради.

Мажмуадаги Фазлий томонидан ёзилган (муқаддима, маснавий), иккинчи маснавий муқаддима, Мушрифнинг баҳри таъвили, Эшони Шайхулисомнинг маснавийси, шунинг билан бирга, Зийнат Андигонийнинг қасидасидан бошқа мавжуд 85 та қасида форс-тожик тилида бўлган. Унда энг кўп қўлланган жанр ғазал бўлиб, булардан форсий ғазаллар миқдори 286 тани ташкил этади. Яна 22 та мухаммас ҳам шу тилда. Булардан ташқари, Қози Калони Намангоний, Қаландар Косоний қаламига мансуб марсия, 29 та рубоий, 40 та таърих, 18 та фард, 15 та муаммо, 2 та мусаддас, 2 та мустахзод ва бошқа айрим шеър намуналари ҳам форс-тожик тилидадир. Фазлий қаламига тегишли яна бир форс-тожикча маснавий борки, уни муаллиф “Бисмиллоҳир Роҳманир Роҳийм” ишбоши калима билан бошлайди ва уни ғазаллар тақдим этишдан олдин муқаддима-маснавий сифатида келтиради. Шунингдек, Фазлий “хашт дар хашт” санъати билан зийнатланган яна бир форсий шеър битгани кузатилади.

Мажмуада 194 та ғазал, 1 та маснавий, 5 та мухаммас, 2 та мусаддас, 1 та мутассаъ, 1 та таърих ҳамда Фазлий ва Маҳзуна мушоираси ўзбек тилида берилган. Шунингдек, шеърлар олдидан берилган дарж ва фазл маснавийлар ҳам форс-тожик ва ўзбек тилларида битилган. Булар шундан далолат қиладики, “Мажмуаи шоирон”да форсий шеърларнинг салмоғи ўзбекча шеърларга нисбатан кўпроқ. “Мажмуаи шоирон”да Гулханий ёки Хотиф, Зиннат Хўжандий ёхуд Фазлий шеърларининг форсий ёки ўзбекча бўлишлиғи бевосита пайровчилик билан боғланганлиги, алоҳида маснавийлар, қасидаларнинг, таърихларнинг хос ижодга алоқадорлик томони мавжудлиги ҳам бу ўринда муҳим ҳисобланади.¹

Қўқон адабий муҳити фақат шу ерда туғилиб, шу ерда ижод қилган қалам аҳллари эмас. Улар ичида Хўқанди латифда камол топган шоирлар билан бир қаторда, Хўжанд, Кошғар, Бухоро, Самарқанд ва бошқа шаҳар ҳамда ҳудудлардан саройга келиб қолган ва адабий муҳитда ўз ўрнини топиб, мажмуадан ўрин олган шоирлар ҳам анчагина.

Ўзбек адабиёти тарихининг айнан шу даври билан шуғулланувчи адабиётшунослар олдида тазкирада номлари зикр этилган барча шоирлар ҳақидаги ҳақиқатни тиклаш, уларнинг биографиясини яқрагликка келтириш, асарларини “Мажмуаи шоирон” ва бошқа манбалар асосида тўлдириш ҳамда адабиётимизнинг кемтик нуқталарига барҳам бериш вазифаси кўндаланг бўлиб турибдики, бунда мажмуанинг хизмати катта бўлиши шубҳасиз. Булар:

1. Тазкирада 88 шоирнинг номи зикр этилган экан, буларнинг катта қисми адабиётимиз тарихида тўлиқ ёки мутлақо ёритилмаган. “Мажмуаи шоирон”да келтирилган адиблар ичида салоҳияти етук бўлганлар анчагина. Амирий шеърларига пайровлар битган Хотиф, Беҳжат, Нодир ва бошқа кўпгина шоирлар ҳам анъанавий ва тажид, ғоялар кўлами ва бадиият

¹ Шониёзов М.»Мажмуаи шоирон» тазираси матнини тайёрлаш принциплари ва матний тадқиқи.НД--Тошкент, 2009.- Б.101.

борасида маҳоратли эканликлари тазкирада келтирилган намуналарда намоён бўлади.

2. Адабиёт тарихи учун муайян бир адибнинг қайси ҳудудда таваллуд ва нашъу намо топганини аниқлаш ҳам муҳим. “Мажолис ун-нафоис”да қарор топган тажриба Фазлий учун ҳам бегона бўлмаган. У ҳам қатор шоирларнинг қайси ҳудуддан келганлиги масаласини даржларда ғоят маҳорат билан беради. Чунончи, Мир Асаднинг Бухородан эканини ушбу байтда беради:

Замири газалҳой зибо буд-

Ки, ҳам зоди шоҳи Бухоро буд. [5]

Хуллас, “Мажмуаи шоирон” тазкирасида зикр қилинган шоирларнинг аксарияти Бухоро, Самарқанд, Кошғар, Андижон, Балх, Хўжанд, Ҳирот каби турли ўлкалардан келиб, Умархон саройида паноҳ топади ва ижод қилади”¹. Дарҳақиқат, “Фазлий шоирларни таништирганда, уларнинг қайси ўлкадан эканлигига алоҳида эътибор беради. Манбашунос М.Шониёзов шоирларнинг ҳудудий бўлинишини беш қисмга ажратган бўлса, бизнинг кузатишларимиз натижасида бу бўлиниш етти ҳудудни ташкил этиши аниқланди ва ҳудудий хариталар орқали шоирлар рўйхатини тузишга эришдик. Чунки Қўқон адабий муҳити шоирларини бу каби жуғрофий ҳудудлараро таснифлаш адабиёт тарихини мукамаллаштиришда муҳим аҳамият касб этади.

“Мажмуаи шоирон”да зикр этилган шоирларнинг мавқеи ва мансублик сифатини аниқлаш, уларнинг нима учун тазкирадан ўрин олганига ойдинлик киритади. Бунда ҳар бир шоирнинг қайси сулола ёки авлодга мансублиги, Саййид Умархонга яқинлик даражаси ҳам эътибордан четда қолмайди. Натижада муайян ижодкор таржимаи ҳолига доир маълумотлар кенгайди. Шоир Мужримнинг улуғ хонадондан бўлганини (“аз хонадони шариф”), Рамзийнинг номдор саййидлардан (“он номидори саййид”) эканлиги, Мир Асад (шоир Афсус) аждодлари солиқ бўлганлиги (“Ки нашлаш ба аждоди солиқ расад”)ни, Мирзо Шариф эса самарқандлик саййидлардан экани айтилади. Ёки маснавий даржларда муайян бир қаламкашнинг хон саройида қайси юмуш билан машғул бўлганига ҳам эътиборни қаратиб боради. Масалан, шайхулислом ҳақида сўз борганда, унинг айни шу мансаби ҳақида ёки Вазир тўғрисида сўз юритганда, тахаллуси, мансаби билан боғлиқ эканини ҳам ёддан чиқармайди. Ёхуд шоир Хотифнинг шаҳар муфтийси ва қозиси бўлганлигига алоҳида урғу беради. Шунингдек, Росих ҳақида сўз борганда, унинг қозининг суюкли фарзанди эканлигига эътиборни қаратади (“Буд Росух ҳам зэ мулки Хўжанд, дар он мамлакат қозийи аржуманд”), яна шоир Фозилнинг қози бўлгани айтилади: “Дигар қозийи Фозил хушкалом, Зе мулки Наманган қаландар ба ком”. Бундай мисолларни тазкиранинг шеърлар намуналаридан олдин келган даржларда ҳам кузатиш мумкин. Бу маълумотлар, шубҳасиз, адабиёт тарихида алоҳида ўринга эга бўлиб, бирор шоир борасида сўз борганида, ўзига хос аҳамият касб этади.

ХУЛОСА

¹ Шониёзов М. Кўрсатилган диссертация... - Б.18.

1. “Мажмуаи шоирон” ўзбек тазкиранавислигида шаклан янгилиги ва мазмун-мундарижасининг бойлиги билан алоҳида эътибор ва қимматга лойиқ манба сифатида баҳоланишга арзийдиган асарлар сирасига киради. У ўзбек адабиётининг муайян бир даври манзарасини ўзида тўлақонли акс эттиргани, шунингдек, тазкиранинг бир тўплам (антология) характерида тузилганлиги ва унда шеърий намуналар тўлиқ берилганлиги билан бошқа тазкиралардан фарқланади. “Мажмуаи шоирон”даги кўп жанрлилик эса, нафақат маълум бир давр адабиёти, балки бир давр шеъриятининг мазмуний ва шаклий мундарижасини чуқур идрок этиш имконини бера олади.

2. “Мажмуаи шоирон” Фазлий ва бир неча шоирлар томонидан тартиб берилган. Бунда шоирлар Мушриф, Хотифларнинг ҳиссаси бор дейилса-да, тазкиранинг асосий муаллифи Фазлий ҳисобланади. Чунки тазкирадаги дарж ва фазлларда, муқаддима-маснавийларда айнан Фазлий услуби аниқ сезилиб туради. Қолаверса, зикр этилган шеърлар ва Фазлийнинг ўз ижодига мансуб манзумлар солиштирилса ҳам, ана шу ҳолатни кузатиш ва “Мажмуаи шоирон”нинг барча маснавий-маълумотлар ҳамда дарж ва фазллари Фазлий Намангоний томонидан битилган, деган хулосага келиш мумкин.

3. “Мажмуаи шоирон”даги назиралар мумтоз адабиётда шаклланган девон тузиш анъаналари асосида (араб алифбоси тартибида) жойлаштирилган. Зеро, тазкира ҳам айнаи шеърий асарлардан ва турли шоирларнинг ижод намуналаридан таркиб топган ва унда худди девонларда бўлгани каби басмала, дебеча, наът, бағишлов ҳамда ҳамд, муножот мазмунидаги шеърлар, ҳеч бўлмаганда, бир муқаддима-маснавий даражасида айрим байтлар бериб борилган. Бу каби шеърий намуналар тазкиранинг бошқа тазкиралардан тамомила ажратиб турадиган шаклий белгиларидандир.

4. Фазлий ҳам шоир, ҳам тазкиранавис сифатида ўзбек адабиёти тарихида ўзига хос ўрин эгаллайди. Шоир “Мажмуаи шоирон”ни яратишда ўзбек адабиёти тазкирачилиги анъаналарига мурожаат этди ва тазкирашуносликда ўзига хос янгиликлар яратди. Булар қуйидагиларда кўринади: Анъанавийлик: а) ”Мажмуаи шоирон” бошқа тазкиралар қатори муайян бир даврда яшаб ижод этган адиблар, маданият ва санъат намояндалари ҳақида маълумот беради; б) тазкира анъанавий усулда тузилган бўлиб, “Мажмуаи шоирон”да ҳам аввал ҳамд ва наът берилган, сўнгра бағишлов, ундан кейин дарж ва фазллар келади; в) тазкирага мумтоз адабиётда учрайдиган бир қатор жанр ва бадий санъат намуналари киритилган; г) “Мажмуаи шоирон”даги маснавийлар XI аср маснавийчилиги вазнида (“Шоҳнома” вазнида), яъни мутақориби мусаммани маҳзуф (тақтеъси: фаулун фаулун фаулун фаул; парадигмаси: V - - / V - - / V - - / V -) вазнида ёзилган.

Мажмуадаги ўзига хос жиҳатлар қуйидагиларда намоён бўлади: а) “Мажмуаи шоирон” фақат замондош шоирлар ҳаёти ва ижодидан баҳс этади; б) келтирилган шеърий маълумотларда шоирларнинг ижодий салоҳиятига берилган баҳодан ташқари, муаллифнинг шахсий муносабати ҳам намоён бўлган. Тазкирадаги шоирлар ҳақидаги қайдлар бир неча марта мақсадли равишда табиий ва самимий тарзда тилга олинади; в) “Мажмуаи

шоирон” муламмаъ шаклида, яъни ўзбек ва форс тилларида ёзилган; г) “Мажмуаи шоирон”да маълумотлар назм ва наср аралаш ҳолда дарж қилинган; д) “Мажмуаи шоирон”да зикр қилинганларнинг ҳаммаси ҳам таниқли шоирлар эмас. Ҳали танилмаган истеъдодли шоирлар ҳам Фазлийнинг эътиборидан четда қолмаган. Беҳжат, Жаид, (Ибн Фазлий) Манзур каби ёш шоирларнинг шеърларидан намуналар келтириб, уларнинг истеъдодига катта баҳо беради. е) Фазлий тазкирасида бир қатор шоирлар ҳам тилга олиниб, уларнинг асарларидан намуналар келтирилади. Увайсий ҳақида маълумот берилиб, Маҳзуна сингари шоирларнинг асарларидан намуналар берилиши унинг ўзига хос аҳамияти сифатида кўзга ташланади; ж) Қўқон адабий муҳитининг бошида турган шоҳ ва шоир Амирий ижодига анча кенг ўрин ажратилган; з) “Мажмуаи шоирон”да ғазаллардан ташқари, мумтоз шеърятнинг турли жанрларига оид намуналар берилган; тазкирада таърих, муаммо, рубоийларнинг ҳам учраши XVIII аср охири ва XIX аср бошлари Қўқон адабий жараёни ҳақида аниқ тасаввур ҳосил қилиш имконини беради.

5. Мажмуанинг умумий мундарижаси дастлабки маснавий-маълумотларда ҳам шеърларидан намуналар берилган шоирлар ҳақидаги дарж ва фазлларда берилган. Айни шулар орқали ўзбек адабиётининг XIX аср биринчи чорагида ижод билан машғул бўлган адиблар ҳақида аниқ маълумотларга эга бўлиш мумкин.

6. “Мажмуаи шоирон”ни антология типига тазкира, деб баҳолашнинг ўзи кифоя эмас. Гарчи унда пайров шеърларнинг устунлиги анчайин сезилиб турса ҳам, алоҳида шеърларнинг берилиши адабиётимиз тарихининг маълум бир даври манзарасини намоён қилиш учун катта аҳамият касб этади. Шунга кўра, мажмуадаги шеърларни икки гуруҳга ажратиш ўринли. Унда зикр этилган шоирларнинг Амирий ва бир-бирларига назира тарзида битилган шеърлари, уларнинг татаббуъ тарзида эмас, балки мустақил – таъби худ шеърлари. Буларга Фазлий ва бошқа муаллифлар томонидан ёзилган маснавий-маълумотлар, алоҳида ҳамда маснавийлар ҳавола этилган шеърлар олдида муаллифларга берилган маснавий шаклидаги таъриф-тавсифларни киритиш ўринли бўлади. Бу шаклий мундарижанинг ўзиёқ XIX аср биринчи ярми Қўқон адабий муҳитида шеърят устувор мавқеъда бўлганлигидан дарак беради. Ва қатор номдор шоирлар сирасида эндигина шеърят майдонига кириб келган шоирларни кашф этади. Айниқса, ота-ўғил, устоз-шогирд шоирларнинг пайдо бўлиши халқимиз маънавий-маданий тарихининг алоҳида бир қирраси эканини тасдиқлайди.

7. Мажмуада “таъби худ” шеърларга нисбатан пайров шеърларнинг миқдори анча кўп. Мазкур пайров ғазалларнинг аксарияти Амирий шеърларига битилган. Бу ҳолат Амирийнинг мамлакат ҳукмдоригина эмас, етук шоир, ўз ортидан бошқа шоирларни ҳам эргаштира олган сўз санъаткори даражасига кўтарилганлигини кўрсатади. Пайров ғазаллар мажмуанинг алоҳида зийнати ҳисобланади. Негаки, айни шу пайров ғазалларнинг берилиши туфайли мажмуа ўзигача яратилган тазкиралардан ажралиб туради, таъбир жоиз бўлса айтиш мумкинки, улардан бир поғона

юқорига кўтарила олган. Пайров шеърлар ҳам, асосан, етук шоирлар ижодий маҳсулидир. Шу сабабдан уларда ҳам бадий камолот, юксак маънавий қараш, таъсирчанлик аниқ сезилиб туради.

8. “Мажмуаи шоирон” ўзбек адабиёти тарихи учун улкан аҳамиятга молик тазкира ҳисобланади. Тазкирада зикр этилган 88 шоир ва уларнинг асарлари кўп асрлик ўзбек адабиётининг кемтик нуқталарини тўлдиради ва бу даврда ўзбек адабиёти маълум бир таназзулни бошидан кечирган, деган қарашларга тўла барҳам беради.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019. Fil.05.02. ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ФЕРГАНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ**

**КОКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ**

ТАШБАЛТАЕВА ТАДЖИХАН АБДИЛХАМИДОВНА

**ФАЗЛИ НАМАНГАНИ: «ТРАДИЦИЯ И СВОЕОБРАЗИЕ В
«МАЖМУАИ ШАИРОН»»**

10.00.02. – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДОКТОРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ НА
СОИСКАНИЕ УЧЁНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

ФЕРГАНА – 2020

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером В2019.3-PhD/Fil 961.

Диссертация выполнена в Кокандском государственном педагогическом институте.

Автореферат диссертации размещён на трех (узбекском, русском, английском (резюме)) языках на веб-странице Научного совета (www.tashgiv.uz) и Информационно-образовательном портале «Ziyonet» (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель: **Джураев Хабибулло Абдусаломович**
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Таджибаева Мукаддас Абдурахимовна**
доктор филологических наук, профессор

Джурабаев Атабек Рустамбек ўгли
кандидат филологических наук

Ведущая организация: **Наманганский государственный университет**

Защита диссертации состоится “___” _____ 2020 года в _____ часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.Fil..05.02. по присуждению учёных степеней при Ферганском государственном университете (адрес: 100151, город Фергана, улица Мураббийлар 19. Тел: (99873) 244-44-29; факс: (99873) 244-66-03; e-mail: farfu_info@mail.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ферганского государственного университета (взят на учет под номером _____). (Адрес: 100151, город Фергана, улица Мураббийлар 19. . Тел: (99873) 244-44-02.)

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2020 года.
(Протокол реестра рассылки № _____ от “___” _____ 2020 года).

А.А.Касымов
Председатель Научного совета
по присуждению учёных степеней,
доктор филологических наук,
профессор

И.Т.Хаджалиев
Учёный секретарь Научного совета
по присуждению учёных степеней,
кандидат филологических наук

А.Г. Сабирдинов
Председатель Научного семинара
при Научном совете по присуждению
учёных степеней, доктор филологических наук

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и необходимость темы диссертации. В мировом литературоведении растет интерес к исследованиям по освещению вопросов восточной классической литературы. Особенно сегодня стало необходимо изучать, продвигать и определять творческие корни произведений из сокровищницы восточной классической литературы. Серьезный подход к решению этой проблемы важен не только с научной, но и с социальной, духовной и культурной точек зрения.

В мировом литературоведении уделяется внимание, изучению проблем восточной классической литературы, включая примеры произведений, которые еще не были обнаружены в узбекской классической литературе. Десятки исследований посвящены развитию литературы и искусства в период Кокандского ханства, одного из последних ханств в истории Средней Азии, в частности деятельности кокандской литературной среды под эгидой Саида Амира Умархана, создавшего «золотой век» в узбекской литературе. В этом отношении заслуживают внимания научные исследования русских, турецких и таджикских литературоведов.

После обретения нашей страной Независимости значительно оживились усилия по изучению и пропаганде узбекских творцов и их произведений, которые были в не поле зрения на основе достижений мирового литературоведения, теоретических и методологических основ научного опыта. Важно изучить наследие великого поэта Абдулкарима Фазли Намангани, одного из представителей литературной среды Коканда второй половины XVIII - первой половины XIX века, исходя из современных требований. Мажмуат уш-шуаро (Мажмуаи шоирон) тазкира, составленная по поручению и покровительством Амира Умархана (Амири), служит важным источником для оценки жизни, литературной деятельности, исторической и литературной среды, региона поэтов, связанных с определенным периодом и территорией узбекской литературы. Хотя о работах Фазли, в частности о тазкире "Мажмуаи шоирон" сообщалось в нескольких исследованиях, и они были предметом научных исследований, они не подвергались тщательному анализу и изучению с литературной точки зрения. Мы полагаем, что это исследование, которое проливает свет на такие вопросы, как структура тазкиры, традиции и оригинальность тазкиры, художественное мастерство поэтов, характеристики жанров в "Мажмуаи шоирон", дополняет эти актуальные моменты в узбекском литературоведении. Личность и творческое наследие Фазли, некоторых поэтов, включенных в тазкиру, их стихи татаббу (пайров), тазмин, а также всесторонний анализ и изучение маснави-информации составляют основу нашего исследования. Следует отдельно отметить, что сегодня проблеме развития науки уделяется серьезное внимание. «Самое большое богатство -

это ум и знания, величайшее наследие - хорошее воспитание, величайшая бедность - невежество», - сказал наш Президент.¹

Указ Президента Республики Узбекистан № ПФ-4947 от 7 февраля 2017 года «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», № ПП 2789 от 17 февраля 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности, организации, управления и финансирования исследований» ПП 2909 от 20 апреля 2017 г. «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования», ПП 3271 от 13 сентября 2017 г. «Развитие системы издания и распространения книжной продукции, повышение и популяризация культуры чтения и чтения. Постановление Правительства Республики Узбекистан от 8 ноября 2019 года № ПФ-5847 «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», а также иных нормативных документов, связанных с данной деятельностью работа служит определенной степени.

Зависимость исследований от приоритетов развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетами развития науки и технологий Республики Узбекистан «Пути формирования и реализации системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовном и образовательном развитии информированного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. К тазкире «Мажмуат уш-шуаро» («Мажмуаи шоирон»), в узбекском литературоведении, до сегодняшнего дня обращалось мало. Он не был взят исследователями в монографическом плане, как отдельный источник исследования. Правда, к упомянутой тазкире, в определенной степени обратились академик А.П.Каюмов, в крупном исследовании «Кокандская литературная среда», Н.М.Маллаев, В.Абдуллаев, Г.Каримов, Б.Валиходжаев, В.Захидов, Р.Арзикулов, И.Адизова в своих монографиях, исследованиях, учебниках и пособиях, созданных для студентов высших учебных заведений, и в ряде докторских и кандидатских диссертаций,² связанных с литературной жизнью этого периода, опираясь на богатые фактические сведения, рассматривая его в качестве надёжного источника, занимающего место в произведениях представителей литературной среды того периода. В этом процессе выработались различные отношения: иногда сборнику придавалась высокая оценка в качестве главного источника самого важного периода истории нашей литературы или

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг 2020 йил 24 январдаги Олий Мажлисга Мурожаатномаси // Халқ сўзи.- 2020.- 25 янв. 1-бет

² Каюмов А.П. Қўқон адабий муҳити. Асарлар. 12 жилдлик. 7-жилд. --Тошкент, “Мумтоз сўз”. 2011.- Б.115
Маллаев Н. XV аср тазкираларининг тарихий-адабий аҳамияти./ Ўзбек адабиёти масалалари.--Тошкент, Ўздавнашр, 1959.-Б.76. Абдуллаев В. Ўзбек адабиёти тарихи. 2-китоб. -- Тошкент, Ўқитувчи, 1976. - Б.393.
Каримов Ғ. Ўзбек адабиёти тарихи.--Тошкент, Ўқитувчи, 1976.-Б.102 Валихўжаев Б. Ўзбек адабиётшунослиги тарихи.--Тошкент, 1993.- Б.192; Валихўжаев Б. Ўзбек адабиётшунослиги тарихидан. -- Тошкент,Ўзбекистон,1993.-Б.181.270.

Зоҳидов В. Ўзбек адабиёти. -- Тошкент, Ўқитувчи, 1959.-Б. 18; Орзибеков Р. Ўзбек адабиёти -- Тошкент, Маънавият, 2009.- Б.132.Адизова И. Ўзбек мумтоз адабиёти тарихи : (XVI-XIX аср I ярми):Ўқув қўлланма.- 2-нашр.--Тошкент, Фан. 2009.- Б.247

отдельно исследовались некоторые произведения его автора, поэтов размещенных в тазкире. Тазкира Фазли считается важным источником, дающим сведения о Коканде и его литературной жизни второй половины XVIII века и первой половины XIX. Сегодня очень актуальной задачей считается всестороннее глубокое исследование тазкиры в монографическом плане на основе обновляющегося мышления. В этом смысле заслуживает внимание, изданный в 2018 году источниковедом Махмудом Хасани в виде отдельной книги, узбекские тексты «Мажмуаи шоирон».

Можно сказать, что на самом деле изучение тазкиры началось уже со времени его создания. Потому что, в ряде произведений, созданных в те времена, упоминается тазкира-антология Фазли, объясняется, что его появления считается важным событием в истории литературы. А именно, в таких произведениях, как «Мунтахаб ут-таворих», написанного Хакимханом тура, «Ансоб ус-салотин ва таворих ул-хавокин», принадлежащего перу Мирзаалима Хоканди бин Мирзарахим Ташканди, «Шохномаи Нусратпаём», автором которого был Мушриф Исфараги, созданный позднее «Тарихи Шохрухи» Мулла Ниёзмухаммад ибн Авазмухаммада, повторяется целый ряд сведений, взятых из «Мажмуаи шоирон», и это произведение рассматривалось и было оценено в качестве своеобразного зеркала литературы периода эмира Умархана.¹ Или когда в «История Ферганы» (Исхакана туры Ибрата) шла речь о литературной среде Коканда, её возникновении, о поэтах, занятых в ней литературным творчеством, обращались к «Мажмуаи шоирон», опирались на её сведения.

Книга П.Каюмий «История Хуканда и её литература», тоже считается важным источником в изучении «Мажмуаи шоирон». Потому что в этой книге наряду с литераторами, упомянутых в «Тазкираи Каюми», даны краткие сведения о поэтах, имена которых не упоминаются в нём, но, однако некоторые образцы из их творчества встречаются в «Мажмуаи шоирон».²

Существуют сведения Абдурауфа Фитрата, а также Садриддина Айни о «Мажмуаи шоирон», в исследованиях, касающихся узбекской литературы XIX века.³ Миён Бузрук Салихов в своей книге “Общий взгляд на историю узбекской литературы” называет литературную среду Коканда “Литература периода золотой колыбели”, одновременно размышляя и наблюдая на основе сведений из «Мажмуаи шоирон», останавливаясь относительно автора и тазкиры, его места в истории узбекской литературы, поясняет, что «Мажмуаи шоирон» может быть ценным источником в деле изучения

¹ Шониёзов М. “Мажмуаи шоирон” тазкираси матнини тайёрлаш принциплари ва матний тадқиқи. НД. – Тошкент, 2009.- Б.101

² Мухаммадхакимхон тўра. “Мунтахаб ут-таворих” / Нашрга тайёрловчи ва сўзбоши муаллифи Ш.Воҳидов. --Тошкент, Янги аср авлоди, 2010.- Б.716. Мирзоолим Мушриф Ансоб ус-салотин ва таворих ул-хавокин : (Қўкон хонлиги тарихи) / Нашрга тайёрловчи А.Матғозиев, М.Усмонова; Сўз боши муаллифи А.Матғозиев. -- Тошкент, Адабиёт ва санъат нашриёти, 1995. - Б.128. Мушриф Исфарагий “Шохномаи Нусратпаём”; Воҳидов Ш. Қўкон тарихчилари: Фазлий ва Мушриф.--Тошкент,1996.-Б.16-23. Қори Раҳматуллоҳ Возех “Тухфат ул-аҳбоб фи тазкират ул-асҳоб”ЎзРФАШИ №75 ракамли Тошбосма.

³ Исҳоқхонтўра Ибрат.Танланган асарлар / Нашрга тайёрловчилар, сўз боши, изоҳ ва луғат муаллифлар: У.Долимов, Н.Жаббар; Масъул муҳаррир Б.Қосимов.-- Тошкент, Маънавият, 2005.-Б. 200.

истории узбекской литературы периода Золотой колыбели.¹ Есть ещё целый ряд исследований, в состав которых можно включить такие кандидатские диссертации, как «Жизнь и творчество Амири» З.Кабулова, «Принципы подготовки текста и текстологическое исследование «Мажмуаи шоирон»» М.Шаниязова.² Наряду с этим ещё в нескольких исследованиях, хотя и попутно, высказано отношение по поводу Фазли и его сборника.³ В монографических исследованиях “Узбекские поэтессы” Т.Джалилова, “Из истории узбекской литературы” В.Захидова, “Из истории узбекской эпической поэзии” Б.Валиходжаева, а также в брошюре проф.Э.Шадиева под названием “Фазли Намангани и поэты Ходжанда” высказаны научные отношения, приведены ценные сведения по поводу обоснования его положения в истории узбекской литературы. Также относительно этого вопроса есть сведения в книге А.Халилбекова “Цветник Намангана”, “Рукописные баязы-литературный источник” М.Хамидовой, “Тазкиры поэта” проф. Халука Ипектена, изданного в Турции. В этом отношении будет уместно отдельно отметить диссертационное исследование Э.И.Раджабова под названием “Мажмуаи шоирон” Фазли Намангани и традиция создания тазкиры в таджикской литературе XIX века и начало XX века»⁴. Сведения относительно жизни и творчества Фазли Намангани и его «Мажмуаи шоирон» встречаются в докторской диссертации историка Ш.Вахидова «Развитие историковедения в XIX веке и начале XX века в Кокандском ханстве».

Связь темы исследования с исследовательскими планами вуза, в котором выполняется диссертация. Тема диссертации реализована в рамках научно-исследовательского плана Кокандского государственного педагогического института по направлению «Проблемы узбекской классической литературы: литературная среда Коканда».

Цель исследования. Цель исследования состоит в определении места и восстановлении в узбекской и таджикской литературе художественного наследия Абдукарима Фазли Намангани, являющегося малик уш-шуаро (правитель поэтов) литературной среды Коканда периода Амири, исследование литературно-художественной и просветительской ценности сведений, а так же произведений, упомянутых в тазкире.

Задачи исследования:

Сопоставление традиции тазкироведения в «Мажмуаи шоирон» и особенностей выражения самобытности с традициями тазкироведения на Востоке, в частности, узбекской;

¹ Қаюмий П. Хўқанд тарихи ва унинг адабиёти.-- Тошкент, Тамаддун, 2011.- Б.126.

² Бу ҳақида қаралсин. Қаюмов А. Асарлар 10 жилдлик. 7- жилд: 1- китоб: Қўқон адабий муҳити.--Тошкент, Mumtoz so'z, 2010. - Б.17.; Абдурауф Фитрат. Танланган асарлари. II том / Тузувчи Ҳ. Болтабоев. -- Тошкент, Маънавият, 2000.- Б.206; Айний С. Намунаи адабиёти тожик. -- Москва: Чопхонаи нашриёти маркази халқи иттиҳоди жамоҳири шўравийи сусёлист, 1926.С. 626с.

³ Солиҳов Миён Бузрук. Ўзбек адабиёти тарихига умумий қараш. -- Тошкент, Ўздавнашр, 1930.- Б.17.

⁴ Шониёзов М. “Мажмуаи шоирон” тазкираси матнини тайёрлаш принциплари ва матний тадқиқи. НД. -- Тошкент, 2009.- Б.113.

определить в тазкире особенности литературной жизни XIX века и степень их интерпретации;

Определение достоверности информации в «Мажмуаи шоирон», уровня интерпретации, методов и отношения к личности и творчеству конкретного творца;

выражение отношения к однообразию и различиям жанровых особенностей стихов, написанных на произведения Амири и пайровов на них;

определение значения в совершенном представлении литературной среды Коканда и близких к нему территорий в «Мажмуаи шоирон» второй половины XVIII века и первой четверти XIX века.

Объект исследования. Основой для упомянутого исследования стал литографический экземпляр, изданный в 1900 году в Ташкенте в типографии В.М.Ильина. На его титульной странице написано «Мажмуат уш-шуаро». А.П.Каюмов в своей работе «Кокандская литературная среда» выражает следующее отношение к этому названию: «Название этой антологии в научной литературе именуется «Мажмуат уш-шуаро» («Узбек адабиёти», III том, 1959 г., 515 с.). Потому что на титульном листе экземпляра, изданного литографическим способом в 1900 году в Ташкенте написано «Мажмуат уш-шуаро». Известные нам самые старые экземпляры этого произведения хранятся в Институте Востоковедения АН Р Уз рукописи №7510 (переписан в 1236/1821) и №9914 (переписан в 1238/1822). Мы в процессе исследования опирались на эти рукописи и другие литографии.

Предмет исследования составляют стихи различных жанров и тематических направлений в «Мажмуаи шоирон», даржы, описания, и стихи в различных жанрах, отобранных для сравнения из других сборников.

Метод исследования. При осуществлении исследования используются сравнительно-исторический, сравнительно-типологический, описательный, классификационные методы.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

Назиры в "Мажмуаи шоирон" построены на основе девонообразующих традиций, сформировавшихся в классической литературе; на основе освещения в тазкире вопросов традиции и обновления;

Выяснилось, что общее содержание сборника дает точную информацию о писателях, занимавшихся творчеством в первой четверти XIX века, через стихи поэтов, приведенных в их первоначальных источниках;

Изучая природу жанров, использованных в "Мажмуаи шоирон", традиции двуязычия и уровень художественного мастерства поэтов, было доказано, что традиции классической теории литературы были продолжены и поднялись на новый уровень в "литературной среде Коканда";

Это научно и теоретически основано на том факте, что «Мажмуаи шоирон» является тазкирой, имеющей огромное значение для истории узбекской литературы, что 88 поэтов, упомянутых в тазкире, и их произведения создали настоящий «золотой век» в многовековой истории узбекской литературы;

На основании научных данных доказано, что литературная среда Коканда, наряду с лирическими и эпическими произведениями, является центром, где сложены тазкира и баязы.

Практические результаты исследования следующие:

дана объективная оценка роли Фазли Намангани в узбекской классической литературе, одного из поэтов Кокандской литературной школы эпохи Амири;

в результате привлечения к исследованию и включение в определённую систему на основе рукописей, литографий и современных изданий «Мажмуаи шоирон», в научное обращение были включены само произведение и его стихотворные тексты;

дана определённая оценка по идейным направлениям творческих образцов в «Мажмуаи шоирон»;

посредством определения художественных свойств образцов творчества в «Мажмуаи шоирон», заключены определённые выводы по граням мастерства поэтов, обобщены своеобразные свойства поэтики узбекского стиха, периода составления тазкиры.

Достоверность результатов исследования определяется конкретностью поставленной проблемы, обоснованием сделанных выводов, способом сопоставительно-исторического анализа, определяется интерпретацией и анализом достоверных теоритических источников при освящении образцов творчества в «Мажмуаи шоирон».

Научная значимость результатов исследования заключается в том, что «Мажмуаи шоирон» и творчество его автора впервые вводиться в научный оборот монографией в литературно-эстетическом аспекте, его можно использовать в интерпретации основ традиции и самобытности в тазкире, анализе поэтов, оценке художественного мастерства писателей.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что выводы исследования используются при составлении учебников, учебных пособий, лекций по узбекско-таджикской литературе второй половины XVIII - начала XIX веков, спецкурсов и семинаров для магистров, студентов, дипломных и курсовых работ. и помощи в преподавании узбекской литературы в системе высшего и среднего специального образования.

Внедрение результатов исследования.

По результатам исследования, посвященного вопросам традиции и самобытности в тазкире «Мажмуаи шоирон», отражающей литературную среду Коканда.

-1-099, предоставленный Агентством по науке и технологиям Кабинета Министров Республики Узбекистан, содержит точную информацию о писателях, которые занимались творческой деятельностью в 1-й четверти XIX века, а также научные заключения по диссертации используется в фундаментальном проекте 2015-2017 гг. «Значение концепций дальнейшего развития гражданского общества и духовно-нравственной безопасности в устойчивом стратегическом развитии Узбекистана» (справка Министерство

высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 4 сентября 2020 г. № 89-03-30-78) . В результате раздел «Духовные обновления и их влияние на образование современных гармонично развитых людей» учебно-методической инструкции «Требования периода воспитания гармонично развитого человека», изданной в 2017 году, обогатился научными материалами;

На основе анализа характеристик жанров, использованных в «Мажмуа шоирон», традиции двуязычия , уровень художественного мастерства поэтов доказал, что традиции классической теории литературы продолжились и поднялись на новый уровень в литературной среде Коканда и использованы в 2003-2007 годах в фундаментальном проекте № Ф – 7.2.1 "Инновационные методы обучения узбекскому языку и литературе в академических лицеях и профессиональных колледжах"(Справка Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № -089-03-30-78 от 4 сентября 2020 г.). В результате информация в фундаментальном проекте пополнилась заметками о творчестве поэтов литературной среды Коканда;

"Мажмуаи шоирон" - тазкира, имеющая большое значение для истории узбекской литературы. 88 поэтов и их произведения, упомянутые в тазкире, создали поистине «золотой период» в многовековой истории узбекской литературы. Выводы, сделанные из анализа тазкиры были использованы при организации выставки экспонатов и материалов отдела истории литературы «Кокандского государственного музея-заповедника» Министерства культуры Республики Узбекистан (Министерство культуры Республики Узбекистан, Кокандский государственный музей-заповедник. 6 июня 2020 года, справка №23). В результате раздел «Кокандская литературная среда» музейного фонда пополнился новой информацией;

Научные выводы, полученные в диссертации, были использованы при подготовке сценария программы «Талант - ценность» телеканала «Тахир-Багдад» (телеканал «Тахир-Багдад», 11 мая 2020 г. Ссылка №9). В результате данная передача приобрела популярность.

Апробация результатов исследования. Результаты диссертации представлены и одобрены в 10 докладах, в том числе на 2 международных и 8 республиканских научных конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 28 научных работ, в частности из них 4 научных издания, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикаций основных результатов докторской диссертации, в том числе 2 статьи в зарубежных журналах. Были объявлены в виде статей и докладов, 2 на международных научно-практических конференциях, 20 на республиканских научно-практической конференциях.

Структура и объем исследования. Исследование состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Текст диссертации 151 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЕРТАЦИИ

Во вступительной части обосновывается актуальность и необходимость темы, определяются цели и задачи, предмет и объект исследования. Излагается его научная новизна и практические результаты, его соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан. Основываясь на достоверность полученных результатов, раскрыто теоритическое и практическое значение работы. Приведены сведения по внедрению результатов исследования в практику, их апробации, по изданным работам и структуре диссертации.

Первая глава исследования называется «Творчество Фазли Намангани и его деятельность тазкиранависта», его первая часть называется «Творческое наследие Фазли Намангани и его тазкира «Мажмуаи шоирон»», и в ней дано описание жизни и общего творчества автора, в частности его антологии тазкире. В ряде источников обращено внимание на проблему места Фазли в узбекском литературоведении и историковедении в качестве поэта тазкиранависта и историка.¹ Однако по поводу его личности, о его месте во дворце Умархана, о качествах его характера сообщены мысли только поверхностно. В некоторых авторитетных источниках, относящихся к периоду советского строя, в отношении биографии Фазли Намангани, мы можем встретить различные взгляды и отношения.² В некоторой степени объективный взгляд на жизнь и творчество Фазли Намангани, существует в книге А.П.Каюмова под названием «Кокандская литературная среда».³ Э.Шадиев в своей книге «Фазли Намангани и поэты Ходжанда» в некоторой степени дает обобщённые мысли.

Во введении «Мажмуаи шоирон» описывая всех поэтов говорит о себе так:

*Дигар банда Фазли дар ин анжуман,
Ҳамон беҳ ки аз худ нагуям сухан.
Ба теъдоди он қавм донишмаоб,
Кийам ман дохил шавам дар ҳисоб.
Ҳамин бас бувад қадарам, эй номжӯй,*

¹ Жалолов Т. Ўзбек шоирлари. -- Тошкент, Адабиёт ва санъат нашриёти, 1980.- Б.416.; Зоҳидов В. Ўзбек адабиёти тарихидан / Ред.А.Қаюмов,А.Кулжонов.-- Тошкент,Ўзадабийнашр, 1961.- Б. 266 б. Валихўжаев Б. Ўзбек эпик поэзияси тарихидан/ Масъул муҳаррир В.Абдуллаев.--Тошкент, Фан,1974.-159 б.; Шодиев Э. Фазлий Намангоний ва Хўжанд шоирлари.--Хўжанд: Хўжанд Давлат университети, 1993.-б.72.; Халилбеков А. Наманган адабий гулшани: Илмий тадқиқот / Масъул муҳаррир Ҳабиб Саъдулла.--Наманган: Наманган нашриёти, 2007- Б.467. Şair tezkiireleri.(Dr. Haluk Ipekten). Araştırma ve Injleme Dizisi. 1. Basim: Ankara, 2002.- S.372.

² Раджабов Э.И. "Мажмуат-уш-шуаро" Фазли Намангани и традиции составления тазкире в таджикской литературе XIX - начала XX вв: Автореф.дисс. канд. филол. наук.--Душанбе, 2013.- С. 25.

³ Воҳидов Ш. Х. XIX-XX аср бошларида Қўқон хонлигида тарихнависликнинг ривожланиши: Тарих фан. д-ри...дисс.--Тошкент, 1998.-Б.307.; Воҳидов Ш. Қўқон хонлигидаги тарихнавислик: (генезиси, функциялари, намояндалари, асарлари) / Масъул муҳаррир А.Қаюмов.--Тошкент, Akademnashr.-2010.- Б.317.; Воҳидов Ш. Қўқон тарихчилари: Фазлий ва Мушриф.--Тошкент, ЎзРФА Қўлғезмалар институти тахририй нашриёти бўлими,1996.- Б. 200.

Ба номи Амирам “Зафарнома” гўй.¹

А.Халилбеков тоже в своем произведении «Литературный цветник Намангана» даёт следующее сведение: «...Фазли вернулся в Наманган. До конца своей жизни, прожил во дворе саде (в махалле Анарзар-гранатовый сад), оставшегося ему от отца». ² Как отмечает проф.М.Хасайни «Есть ещё одно его произведение называемое «Комментарии Иерусалимских хадисов». Два его экземпляра хранятся в рукописном фонде Института Востоковедения АН РУз под инвентарными номерами 1083, 7597. В произведении, сперва даётся Иерусалимский хадис и его содержание на узбекском языке, а затем даётся внутреннее переживание в стихотворениях под названием «Муножат». Оно состоит из 70 страниц». ³

Полное освещение творческого пути Фазли трудно по причине того, что до нас его диван не дошёл, а также не достаточно свидетельств касательно его биографии. Его большая заслуга в том, что он составил сборник «Мажмуаи шоирон». Привлекает внимание, с какой исключительной точностью даны в нём сведения о каждом поэте. В городе Душанбе, в хранилище рукописей Академии Наук Таджикистана хранится рукопись под номером 956, которую Фазли Намангани переписал своей рукой. Первая часть рукописи состоит из «Девони Фони», а вторая из его совершенного персидского дивана. ⁴ В фонде Санкт-Петербургского Института народов Азии есть его исторический дастан «Умарнаме», который имеет отношение к Кокандскому ханству (инв.№С2467). Это стихотворное историческое произведение было создано под воодушевлением («Темурнаме») Абдуллаха Хатифа. Э.Шадиёв в вышеуказанной своей брошюре приводит ещё целый ряд рукописных произведений, таких как «Аходис ул-мукаддас» (инв.№737/Т), «Хикояти булбул» (инв.№737/Ш), «Хикоят» (инв.№737/14), «Таърифи чой» (инв.№2542/4), хранящихся в фонде Института Рукописей имени Хамида Сулейманова АН РУз. ⁵

Узбекские стихи Фазли Намангани чаще встречаются в различных рукописях и печатных баязах, но идеального узбекского дивана до сих пор не найдено.

Э.Шадиёв дал сведение о стихотворении «Дар вакти мусофир ва машаккати он гуфтам» («Я создал во время странствия и его страданий») Фазли, которое в рукописи, хранящейся в одной из частных библиотек в городе Коканде. ⁶ Этот текст повествующий, об этом его состоянии тоже

¹ Абдуллаев В. А. Ўзбек адабиёти тарихи. -- Тошкент, Ўқитувчи, 1967. - Б.118-120.; Ўзбек адабиёти тарихи. V жилдлик. 3-жилд.--Тошкент, Фан, 1976. - Б.237-239.; Ўзбек адабиёти. Антология. Кўп жилдлик. 5-китоб. -- Тошкент,Фан, 1961.- Б. 216-219.; Қаюмов А. Асарлар 10 жидлик. 7 жилд: 1 китоб: Кўқон адабий муҳити.-- Тошкент, Mumtoz so`z, 2010. - Б.17. Б.; Шодиев Э. Фазлий Намангоний ва Хўжанд шоирлари. -- Хўжанд, 1993. Б. 37-47.

² Абдуллаев В. Ўзбек адабиёти тарихи.--Тошкент,“Ўқитувчи” нашриёти.1980 й - Б.118.

³ Қаюмов А. Асарлар 10 жидлик. 7 -жилд: Кўқон адабий муҳити.--Тошкент: Mumtoz so`z, 2010. - Б.64

⁴ Шодиев Э. Кўрсатилган асар... Б.14.

⁵ Фазлий. Мажмуаи шоирон. Тошбосма. М.Ильин матбааси. 1900. Б.6. (Бундан кейинги иктибослар ана шу тошбосма нусхадан олинди ва китоб саҳифаси матн ичида катта қавс билан [б] кўрсатилди. - Т.Т.

⁶ А.Халилбеков.Наманган адабий гулшани.-- Наманган.Наманган нашриёти,2007.- Б.78.

отмечает А.Халилбеков.¹ Одним словом, данные о биографии Фазли в источниках встречаются очень мало. А упоминания и сведения в «Мажмуаи шоирон», очень мало дополняют представления о Фазли.

В «Мажмуаи шоирон» дано несколько стихотворений Фазли. Что касается трёх месневи-сведений, а так же почти всех упоминаний и сведений, то они записаны со стороны Фазли на бумаге.

Во второй части этой главы исследуется проблема «Традиции тазкиры и обновление в «Мажмуаи шоирон»». «Мажмуаи шоирон» продолжил традиции тазкиры, созданных до него и в то же время в качестве произведения, создавшего в тазкире новые открытия, отражает в себе в некоторой степени полную картину узбекской литературы первой половины XIX века. Если мы посмотрим на её структурное построение и смысловое содержание, то сможем пронаблюдать её схожие и различительные стороны с тазкирами, созданных до Фазли. Тазкира «Мажмуаи шоирон», как и другие произведения этого типа, даёт сведения о литераторах, представителях культуры и искусства, и вышеуказанные сведения оцениваются тем, что они жили в определённый период, той долей, которую они внесли в литературу и искусство. Если не считать схожесть сведений в содержании тазкиры, схожесть других сторон не до такой степени уж весомо. В их создании и упорядочивании явно чувствуется одинаковость. Приводя о каком ни будь писателе, деятеле культуры и искусства краткое сведение, Фазли приводит из его творчества один маленький образец. Иногда может и не приводить. На основе упомянутых образцов, есть тазкиры, в которых дана оценка мастерству автора. Так же известно, что тазкиры традиционным образом начинаются восхвалением всевышнего и пророка, посвящением. «Мажмуаи шоирон» тоже не является исключением из этого. В «Мажмуаи шоирон» сначала даётся восхваление всевышнего и пророка, затем посвящение, а после следует даржы и фазлы.

В исследованиях, осуществлённых по отношению тазкиры Фазли, известно, что её изучение было разделено на три части. В разделении в этих исследованиях тазкиры на части, с одной стороны были взяты за основу его жанры, а с другой стороны критерием становилось идейно-художественное направление содержания его стихотворений. В своей монографии «Кокандская литературная среда», А.П.Каюмов разделил тазкиру на три отдела в качестве частей: тазкиры касыды, пайровы (ответы), написанные в ответ на стихи Амири, а так же мухаммасы, рубайи, таърихи, написанные поэтами этой литературной среды друг другу, стихотворные состязания (мушоира). М.Шаниязов в плане текстологии и источниковедения предложил исследовать, тазкиру разделив его на четыре части.² Мы тоже в процессе классификации поэтов опирались на эту мысль исследователя. Однако классификация выдвигает на первый план признаки, которые полностью различают тазкиру:

¹ Фазлий Намангоний. "Мажмуаи шоирон". --Тошкент, Фан, 2018. - Б.3.

² Шодиев Э. Кўрсатилган асар...- Б. 9.

1. «Мажмуаи шоирон» считается неповторимым по своей новизне в изображении таких важных проблем, как своеобразное отношение к традициям, существующих в тазкироведении, ведущих особенностей определённой литературной среды, степени развития художественного творчества, отношения творцов к теме и жанрам.

2. «Мажмуаи шоирон» входят в ряд тазкир, рассказывающих только о жизни и творчестве современных поэтов.

3. В «Мажмуаи шоирон» перед каждым образцом стихотворения предоставляются сведения об авторе в форме месневи. Как было сказано выше, кроме творческой способности поэтов, эти стихотворные сведения так же показывали личное отношение к ним автора. Эти месневи написаны в размере месневиведения XI века (в размере «Шахнаме»), то есть мутакориби мусаммани махзуф (его такте: фаулун фаулун фаулун фаул; её парадигма: V - - / V - - / V - - / V -).

4. «Мажмуаи шоирон», написан в форме муламмаъ на узбекском и таджикских языках. Соответственно стихи, расположены в сборнике, как на узбекском, так и на таджикском языках. Даже в некоторых местах месневисведения на таджикском, в отдельных местах на узбекском, а в других местах они зафиксированы способом ширу шакар. Это состояние можно оценить и как дань традиции, так и требованием времени.

5. Первоначальные образцы тазкироведения и последующие созданные такие произведения даны в прозе. А «Мажмуаи шоирон» зафиксирован смешанным способом поэзии и прозы. Первоначальные хамд и наът даны в нём прозой. До касыды Кирами предоставляется прозаическое сведение-достоинство об его авторе и история создания данной касыды. Из этого видно, что «Мажмуаи шоирон» в основном стихотворное тазкира, но местами в нём использовали прозу.

6. В тазкире Фазли состав жанров весьма разнообразен. В неё в перемешку включены касыды, газели, мухаммасы, касыда мухаммас, муаммы, а так же написанные на стихи Амири и стихи друг друга тахмисы, рубаи, таърихи, панегирики в честь Умархана. Наблюдения показывают как раз приведённые в книге новые стихотворения Амири, в тазкире показывается, что со стороны вышеуказанных поэтов татаббуъ не были созданы.

7. Не все поэты, упомянутые в «Мажмуаи шоирон», являются известными поэтами. Неизвестные до сих пор талантливые поэты не ускользнули от внимания Фазли. Он приводит примеры из стихотворений молодых поэтов, таких как Бехджат, Джадид (Ибн Фазли) Манзур, и высоко оценивает их талант. В ряде исследований утверждается, что в "Мажмуаи шоирон" приводятся имена 101 поэта. Однако последующие исследования сравнили рукописные и литографические источники сборника и обнаружили, что количество поэтов составляло 88. Необходимо отдельно отметить, что в своей тазкире Фазли говорит о ряде поэтов, приводит из их произведений образцы. В качестве своеобразия сборника в глаза бросается

то, что в нём даются образцы из произведений таких поэтов, как Увайси и Махзуна.

8. Своеобразна подача образцов стихов включённых в тазкиру. В ней “образцы творчества поэтов выбраны на основе художественного вкуса авторов, составляющих тазкиру, многие из них соответствуют общему духу произведения”. В конечных частях тазкиры повествуется о годах смерти знатных людей, о таърихах, написанных для различных исторических дат.

9. В «Мажмуаи шоирон» кроме газелей даны образцы, относящиеся к различным жанрам классической поэзии; наличие в тазкире таърих, муамма, рубаи даёт важное сведение о Кокандском литературном процессе конца XVIII и начала XIX веков. Например, даётся ниже следующий таърих о годе создания эмиром Умарханом Боги Дилбар (Чарующий сад).

*Аз он жустам пур ақл ман ҳам,
Бигуфто таваққуфи Боги Дилбар. [687]*

Содержание: Я искал в нём совершенный ум, сказали остановился в Баги Дилбар. Здесь в Баги Дилбар если возьмётся как статья таъриха, то в исчислении абжада выходит дата 1239 год хижры, то есть 1814 год по григорианскому календарю.

Вторая глава диссертации называется **«Мажмуаи шоирон»-в качестве важного источника узбекской литературы первой половины XIX века, его первая часть озаглавлена «Описание личности Амири и отображение его стихов в «Мажмуаи шоирон»»**. «Мажмуаи шоирон» создан по непосредственному заданию Амири, его усилий и спонсорства. Поэтому в центре «Мажмуаи шоирон» находится истолкование личности Амири и описание его неповторимого творчества. Стихи, даржи и фазлы других поэтов, принадлежащих Кокандской литературной среде направлены на изложение качеств, творчества и произведений этой личности. В предисловии месневи тазкиры, после хамда и наъта приходит посвящение Саййиду Умархану и в нём он описывается как самый справедливый правитель своего времени, совершенно заботившийся о государстве и народе, спонсор поэтов и сам, как в качестве зрелого поэта. Пишется, что он милосердный падишах, руководитель, строго соблюдающий устои шариата, покровитель религии, с чистой душой, правитель, прислушивающийся к народу, для согласия Аллаха, сочувствующий народу и народ тоже был рад ему.

*Ба ин жумла дод онқадар зебу зин,
Ки мансуҳ шуд даври султон Хусайн. [3]*

Содержание: этим поэтам представилось столько возможностей для творчества, что в итоге перед этим период Султана Хусейна стал одним несчастьем. Кстати сказать, часто наблюдалось, что в период советского литературоведения, выше приведённый бейт давался соответственно идеологии времени много. Начиная с бейта «Ба хар кофияи шох гуяд газал, Радифаш ба ахли сухан шуд мисол»(4), идёт речь о татаббуъ, которые поэты написали на стихи Амири. Этот бейт по своему значению демонстрирует всё содержание «Мажмуаи шоирон». Пайровы на стихи Амири занимают первое

место. Фазли в этом месте немножко преувеличивает говоря «Если шах писал какую-ни будь газель, то рифма этой газели была для служителей слова примером и, смотря на него слагали стихи» в основном имеются в виду стихи татаббуь, которые размещены в сборнике. Если серьёзно сравнить выше упомянутые стихи то, как в их форме, так и в их содержании, обнаружатся некоторые различия. Однако, независимо от этого, стихи «введения» и татаббуь в «Мажмуаи шоирон» в первую очередь дают возможность сделать глубокие научные выводы о творческом мастерстве Амири, покровителя поэтов Коканда, да и творчества остальных поэтов вокруг него.

Следующая часть этой главы называется **«даржи и фазлы о поэтах Кокандской литературной среды в «Мажмуаи шоирон»»**, в нём комментируется, что тазкира (сборник) имеет характер антологии, более полные сведения о поэтах и учёных предоставлены приёмом месневи. Фазли даёт сведения о поэтах стихотворным (месневи) методом. В месневи он приводит достоверные факты о, всех представителях придворной литературы, а так же о Гульхани, Махмуре и других поэтах. В этих сведениях раскрываются их характеры, отношения, образцы их стихов, совершенство или несовершенство их произведений и другие их стороны в качестве стихотворца. Например, говоря о Хатифе Ходжанди, он рассказывает о сведениях, которые даны о Хатифе в тазкире и других источниках. Но в тазкире фазлов и даржей, касающихся Хатифа довольно много, они даны и в предисловии-месневи (оно было приведено выше), и в приведении каждого образца стиха, принадлежащего Хатифу. Точнее, только об одном Хатифе в 26 местах даются даржи и фазлы.

В тазкире приведены достаточно интересные сведения об отцах-детях поэтов, их способностях. Строка «Цветок цветника любимый Равнаком» в одном дарже о том, что Кашиф является ребёнком Равнака. Или этому могут быть доказательством даржи о Махмуре, сыне Шермухаммад Акмале, Джадиде сыне Фазли, (Ибн Фазли, Бандазад) Мирзе Айюб Бехджат, сыне Мушриффа. Можно сказать, что не все месневи-сведения в «Мажмуаи шоирон» имеют положительное значение. В частности, когда идёт речь о поэте Махмуре, подчёркиваются его некоторые недостатки в характере, а не его хорошие качества. В этих строках говорится, что Махмур был раньше высокопарным поэтом, его стихи были созданы во время пьяного неведения, по этой причине делается заключение, что в них отсутствует смысл. Он приводит примеры из своих стихов как свидетельство равнодушия Кашифа и Тураби к поэзии.

В первой части третьей главы диссертации, называемой **«Художественная ценность «Мажмуаи шоирон» и её место в истории узбекской литературы»**, останавливается на месневи-сведениях, а так же на художественных особенностях стихов тазкиры». Тазкира «Мажмуаи шоирон» Фазли Намангани даёт возможность сделать определённые выводы о литературных процессах начало XIX века, о поэтах и учёных-людей слова, творивших в этой среде. Так как в этот период традиция двуязычия была

ведущей, данные мысли можно применить одинаково к узбекским и таджикским стихам поэтов. В этом убеждают то, что месневи, предисловие тазкиры, ряд касыд и другие пайровы в лирическом жанре, в которых излагаются даржи и фазлы в основном на персидско-таджикском и узбекских языках. Фазли предоставляя образцы пайровов, если стихотворение на узбекском языке, даржи и фазлы отдельно взятых стихов были узбекскими. Хамд, наъд, мадх и посвящение в тазкире достойны, быть названными строками, созданные мастерством. Потому что в них бросается в глаза традиционность в художественном изложении, качества каждой подразумеваемой особы и личности. Также когда идёт речь о качествах поэтов, их принадлежности к какой-либо территории, и в них Фазли тоже смог наглядно проявить свою поэтическую способность. В частности он отдельно описывает какое-либо качество каждого литератора, в местах предисловия месневи, где упоминаются имена поэтов. В этом Фазли с таким мастерством использует такие средства художественного изображения, как ташбех, тамсил, таносиб, сифатлаш, хусни таълил, что посредством этого появляется полное представление о творческой способности одного определённого поэта. Например, он восхваляет такими описаниями, как Ходжа Калани «высокого происхождения», «высочайшего счастья», поэта Адани «соловей в саду слов», поэта Вазира «опора всего мира», поэта Налана «чистый пророк», поэта Мир Асада «избранный временем», поэта Маъюса «большой высочайший господин», «умный и чуткий», поэта Мужрима «владелец чистой души», поэта Рамзий «владелец счастья», поэта Газий «сладкая газель радующая душу», поэта Мирза Шарифа «умный», поэта Хатифи «складный характер», поэта Нусрата «величавый», поэта Надыра «обладатель совершенства», поэта Махви «известный образ», поэта Каландара Касани «единственное чудо», поэта Кари Кундузи «приятным словом», поэта Бехжата «тихо беседующий», поэта Касрата «приятным умным» ещё поэта Надыра «характер соловья». В «Мажмуаи шоирон» восхваление поэтов выходит на первый план, поэтому мы можем наблюдать появление отдельного свода искусств восхваления и посвящений в месневи, новых определений, ташбехе, тамсил и хусни таълил, талмехе и тажнисе.

Было сказано, что в определении художественного уровня месневи-сведений, отдельные значения приобретают художественные элементы, использованные в предисловии. Автор называет Хатифа из Ходжанда «Шоир дил писанд» - шикотящий душу, в месте с этим он приводит ещё одно определение на целой строке: «У него высокий талант сказать слово». В следующем бейте простым путём раскрыт его талант поэта: Хатиф в написании стихов стоит в ряду современных зрелых поэтов и его стихи с художественной стороны довольно совершенны. В очередной строке: «В его словах нет ошибки». Таким образом этой простой мыслью делается ударение на творческую одарённость Хатифа. Говоря одним словом, искренние восхваления Хатифа Ходжанди, высокая оценка его творческого мастерства встречаются ещё в нескольких местах тазкиры.

И так, в даржах и фазлах месневи предисловия, в приведённых описаниях перед каким-либо стихотворением, художественное мастерство автора тазкиры довольно точно. В фазлах самый много применённый способ изображения это характеристика. Вместе с характеристикой широко используются истиора, ташбех, ийхом и другие элементы художественности. Если в даржах и фазлах месневи демонстрируется мастерство автора, то отдельно взятые строки именно этих же авторов, дают возможность сделать выводы о поэтической способности автора. Самое много применённое средство изображения в фазлах, это определение. Наряду с этим широко используется истиора, ташбех, ийхом и другие художественные элементы. Есть ещё и то, что автор тазкиры смог показать высокий уровень в мастерстве стихов не только пайровчи, но и в то же время стихов, ставшими причиной для пайрова из стихов самого Амири. Если в одном бейте Амири говорит что от черноты волос и родинки возлюбленной я превратился богоотступника, то в другом месте твои губы моё вино, а встреча с тобой мой рай; ты виночерпий и по этому гурии служанки для меня обещания, а ты сама настоящая:

Ишқ кофиридурман хатти холи зулфидин,
Нақди дини исломим ғорат эттилар онлар.
Кавсарим шаробингдур, жаннатим эрур васлинг,
Нақд сенсан, эй соқий, нася хуру ғилмонлар. [242]

Ясно видно, что газель создана с поэтическим мастерством и изяществом. Это бросается в глаза не только в этих бейтах, но и в других бейтах газели, удивительно переливаясь мастерством поэта. В одном месте применяя талмех «Масих» он указывает на явление вознесения души Христа на небеса: «Чикди кук уза нолам инжитиб Масихони». Или пусть садовник не подозревает, что красивые деревья в саду это кипарис или сосна, потому что это грациозно движущиеся красавицы. Ещё в одном месте даёт новый ташбех длинной реснице любимой: «Икки куз карогида эрмас ул сафи мужгон, Ёр утгали булмиш хар тараф хиёбонлар». В этом есть намёк на длину и густоту ресниц возлюбленной. Но известно, что на эту газель Амири точно в таком же размере рифмы написали свои ответные газели Вазир, Адо, Нола, Афсус, Мир Асад, Дабир, Хакиф, Хижлат, Ринди, Нузхат, Макнун, Мушриф, Хижрат, Махмур, Манзур, Гульхани, Вафои, Бехжат. Например, матлаъ газеля Вазира следующее:

Лаълинг орзусидин кўзларим тўкуб қонлар,
Бўлди шохи маржондек ҳасратида мужгонлар 242]

А поэт Бехжат написал в ответ Амири газель из 7 бейтов. Матлаъ этой газели вот эта:

Фасли навбахор ўлди, тозарў гулистонлар.
Май билан қилинг, ахбоб, ўзга аҳду паймонлар [248]

Если сравнить матлаъ Амири с матлаъ Бехжата, то чувствуется разница в их содержании. Если Амири в матлаъ ведёт речь о муках возлюбленного, то Бехжат в матлаъ даёт описание весны и после этого описания переходит к взаимоотношениям влюблённых:

Айб эмас, агар ҳар дам ўпсалар аёғини,
Кокилин гирифтори зулфидек паришонлар.[251]

В этом бейте муболага и ухшатиш, а так же горманичность истиоры повествуют о красоте возлюбленной, о страданиях возлюбленного, перенесённого им из-за любимой, “целовать ноги” в определённой степени преувеличенное изображение. Во второй строке этого бейта изображение сплетения волос возлюбленной в косу и растеренности прядей её волос тоже связывается с состоянием возлюбленного. Амири тоже во втором бейте своей газели преувеличения сделал ведущим:

Сенда кўп латофат бор – ҳар бирини кўрганда,
Кўзларим тўкуб ёшин, солди шўру тўфонлар.[241]

Амири применяет искусство талмех в пятом бейте своей газели. Горманично этому талмеху, он ещё обращается к преувеличению. Гармония преувеличения и талмеха создаёт состояние возлюбленного, стенания которого не дошли до любимой:

Чикди кўк уза нолам инжитиб Масихони,
Лек санга, эй золим, етмади бу аффонлар.[241]

Бехджат в своей газели использует талмехи Лейли и Меджнун, в следующем бейте обращается к тамсилу:

Ул пари эрур Лайли, эл анга бўлиб Мажнун,
Кездилар куюн янглиғ водий-у биёбонлар.[251]

Амири отдельно описывает в разных бейтах глаза, лицо, рот, ресницы своей возлюбленной. А Бехджат очень сжато даёт эти символы в рамках одного бейта. В результате этого возникает одно такое прекрасное описание, что Фазли в фазле, данного до этого бейта выражает надежду на совершенство молодого поэта, который с такой прелестью создаёт такие бейты, повествуя:

Кўзи ҳусн боғида наргису юзи гулдир,
Оғзи ғунчай хандон, киприги хиёбонлар.[251]

Амирий не использовал ни в одном месте газели искусство китобад. А Бехжат в одном бейте газели дал во внутри ташбеха букву “алиф”. В нём алиф в слове душа, бросается на глаза в виде “сердце в душе”:

Ўргатиб қадинг васфин ишқ мактаби ичра,
Сақлади “алиф” янглиғ дил орасиға жонлар.[251]

И так эти два пайрова вместе с сообщением, о кратком анализе мастерства поэта дают возможность прийти к определённому выводу о методах написания стиха, своеобразных путях татаббуъ, искусства применения символов, способах применения средств художественного изображения в газели. Вывод таков, что Амири призывает поэтов вокруг себя писать не только стихи, но и такие произведения как “Зафарнамэ”, “Забульмасал”, “Мажмуаи шоирон”, но и так же воодушевляет каждого мастера слова смотреть с высокой ответственностью на каждый символ, художественное средство и на другие элементы, которые применяются в стихотворении.

Последний раздел третьей главы диссертации называется **“Значение “Мажмуаи шоирон” в развитии узбекского тазкироведения”**. В нём идёт речь о влиянии на творчество последующих поэтов эпохи, а так же о толчке, который он дал тазкироведению. В действительности **“Мажмуаи шоирон”** даёт возможность прийти к важным выводам в отношении одного из важных периодов развития узбекской литературы конца XVIII-начало XIX веков. Прежде всего, необходимо ответить, что даржи и фазлы в сборнике достойны внимания своей достоверностью. Самое важное в **“Мажмуаи шоирон”** то, что в ней предоставлены стихи различных поэтов, которые упоминаются в ней. Это свойство абсолютно выделяет этот сборник от других тазкир. А это имеет для истории литературы большое значение в качестве важного источника. Если тазкиры до **“Мажмуаи шоирон”** были созданы на одном языке-на арабском, персидско-таджикском или тюркском (узбекском) языке, даже предоставление в нём арабской газели Эшана Мавляви, приобретение величайшего изящества литературного языка этого периода, наряду с двуязычием показывает, что во внимание были обращены произведения созданные на третьем языке. Это ещё свидетельствует, о том, что для поэзии определённый один язык выполняет только функцию формы. Хотя содержание, впечатлительность, музыкальность в нём возникает при помощи языка, изящество, свойственное поэзии, доказывает, что оно проявляется тогда, когда горманизируются все элементы стихотворения. Упомянутое положение рассматривается как одна из причин, обеспечивающая своеобразие тазкиры. Количественное сравнение в ней персидских, тюркских и арабских стихов, даёт ответ на вопрос какой язык был в этот период языком поэзии. В сборнике кроме написанного Фазли введение месневи, второго месневи введения, бахри таъвиля Мушрифата, месневи Эшана Шайхульислама, и наряду с этим с касыдой Зийната Андигани, существуют 85 касыд на персидско-таджикском языке. В нём самым много применённым жанром является газель, из них количество персидских газелей составляет 286. Ещё 22 мухаммаса на этом языке. Кроме этого, марсия принадлежащая перу Кази Калани Намангани, Каландара Касани, существующие 40 таърих, 29 рубаи, 15 муамма, 18 фард, 2 мусаддас, 2 мустазад и некоторые другие образцы стихов тоже на персидско-таджикском языке. Есть ещё один персидско-таджикский месневи, принадлежащий перу Фазли, который начинается заглавной фразой **“Во имя Аллаха милостного и милосердного”** и приводится в качестве предисловия-месневи перед предоставлением газелей. Фазли так же написал ещё один персидский стих, украшенный искусством **“восемь в восьми”**.

В сборнике на узбекском языке дано 194 газелей, 1 месневи, 5 мухаммас, 2 мусаддас, 1 мутассаъ, 1 таърих, а так же стихотворное состязание Фазли и Махзуны. Так же дарж и фазл месневи, данные перед стихотворением, написаны на персидско-таджикском и узбекском языках. Они свидетельствуют о том, что в **“Мажмуаи шоирон”** количество персидских стихов относительно больше чем узбекских. Стихи Гульхани или Хатифа, Зийната Ходжанди или Фазли в **“Мажмуаи шоирон”**, будь ли они

персидскими или узбекскими непосредственно связаны с пайровым, здесь тоже считается важным существование взаимосвязанной стороны, свойственной творчеству отдельных месневи, касыд, таърихов.

Кокандская литературная среда, это не только литераторы, которые родились и творили здесь. Среди них наряду с поэтами, взрослыми в прекрасном Коканде, довольно много поэтов, которые пришли во дворец из Ходжанда, Кашгара, Бухары, Самарканда и других городов, а так же кишлаков, нашедших своё место в литературной среде и в сборнике.

Перед литературоведами, занимающихся именно этим периодом истории узбекской литературы, стоит задача по восстановлению исторической правды жизни и творческой биографии всех поэтов, имена которых упомянуты в тазкире, приведение их биографий к одному общему правдивому контексту, дополнение их произведений на основе “Мажмуаи шоирон” и в других похожих на него источниках, а так же разрешение пробелов в нашей литературе, и без сомнения в этом заслуга сборника большая. Это:

1. В тазкире упомянуты имена 88 поэтов, их большая часть в истории нашей литературы освещена не полностью или вообще не освещена. Среди литераторов, приведённых в “Мажмуаи шоирон”, достигших значительного совершенства множество. Хатиф, Бехжат, Надыр и многие другие поэты, написавшие пайровы на стихи Амири, были обладателями пера, свободно могли тягаться с правителем-поэтом в поэзии традиционной и таджиде, объёме идей и художественности.

2. Для истории литературы определение места рождения и творчества определённого писателя тоже проблема достойного внимания. Для Фазли, опыт утвердившийся в “Мажолис ун-нафоис” не был пасторным. Он тоже с большим мастерством даёт в даржах проблемы прибытия неуоторых поэтов из-за рубежа. Например, он в этом бейте указывает, что Мир Асад из Бухары:

Замири ғазалҳой зибо буд,

Ки ҳам зоди шоҳи Бухоро буд. [5]

3. Словом большинство поэтов, упомянутых в тазкире “Мажмуаи шоирон” прибыв из таких краёв, как Бухара, Самарканд, Кашгар, Андижан, Ходжанд, Герат находят во дворце Умархана защиту и занимаются творчеством”. В действительности “когда Фазли знакомит поэтов, он обращает особое внимание на то, из каких они городов и рубежей. Мы тоже сочли необходимым, исходя из условия своего времени в сборнике подразделить поэтов на следующие группы: 1) бухарские поэты; 2) гератские поэты; 3) самаркандские поэты; 4) кокандские поэты; 5) кашгарские поэты. Есть веские причины этого территориально географического разделения и изучения поэтов”. Потому что такое межтерриториальное географическое описание поэтов Кокандской литературной среды, приобретает важное значение в усовершенствовании истории литературы.

Определение принадлежности поэтов, упомянутых в “Мажмуаи шоирон” к какому либо роду, помогает в выявлении положения поэтов Кокандской литературной среды и их степени принадлежности. Хотя бы

вносит ясность тому, почему он занял место в “Мажмуаи шоирон”. При этом он не оставляет без внимания принадлежность поэта к какой либо династии, степень его близости к Саййиду Умархану. В результате расширяется круг сведений о биографии определённого творца. Говорится о том, что поэт Мужрим был из знатного рода (“из благородного рода”), Рамзий из известных саййидов (“он знатный саййид”), предки Мир Асада (поэт Афсус) были людьми набожными (“он потомок рода набожных людей”), а Мирза Шариф из самаркандских саййидов. Или он обращает внимание в даржах месневи на то, что каким делом занимался во дворце определённый поэт. Например, когда речь идёт о Шайхульисламе, именно в связи с этой его должностью, или когда говорится об Визире, он не забывает, что это связано с его должностью тоже. Или он отдельно отмечает, что поэт Хатиф был городским муфтием и казием. А так же когда речь идёт о Расихе, он обращает внимание на то, что он был любимым сыном казия (“Буд Росух хам зэ мулки Хужанд, дар он мамлакат козийи аржуманд”), и ещё говорится, что Фазыл был казием (“Дигар козийи Фозил хушкалом, зе мулки Наманган каландар ба ком”). Такие примеры можно наблюдать в даржах, которые даны перед образцами стихотворений тазкиры. Эти сведения вне сомнения, занимают особое место в истории литературы, приобретают особое значение когда идёт речь о каком либо поэте.

ВЫВОДЫ

1. “Мажмуаи шоирон” входит в ряд произведений узбекского тазкироведения, имеющих отдельное внимание и достойно оценивающихся в качестве богатого источника, новизной своей формы и содержанием. Он отличается от других тазкир тем, что полностью отражает в себе определённый период узбекской литературы, а ещё точнее что тазкира создана как сборник (анталогия), и в ней поэтические образцы даны полнее. А многожанровость в “Мажмуаи шоирон” даёт возможность глубже понять не только литературу определённого периода, но значение и форму поэзии того периода.

2. "Мажмуаи шоирон" был составлен Фазли и несколькими другими поэтами. Хотя и говорится что в этом есть заслуга поэтов Мушриф и Хатиф, но основным автором тазкиры является Фазли. Потому, что в дарджах и фазлах, предисловиях-маснави явно чувствуется именно стиль Фазли. Кроме того, даже если сравнить все вышеупомянутые стихи и стихи собственного сочинения Фазли, можно прийти к выводу, что все тексты и стихи "Мажмуаи шоирон" были написаны Фазли Намангани.

3. Стихи в «Мажмуаи шоирон» основаны на традициях образования диванов (составленных в соответствии арабского алфавита), сложившихся в классической литературе. В конце концов, тазкира состоит из одних и тех же поэтических произведений и образцов произведений разных поэтов, и, как и в диванах, она содержит стихи в форме басмала, дебоча-предисловие, нат, посвящения и хвалы, мольбы, по крайней мере, на уровне одного

предисловия-маснави. Такие поэтические образцы являются одной из формальных особенностей, окончательно отличающих тазкиру от других тазкир.

4. Фазли как поэт и тазкиранави занимает особое место в истории узбекской литературы. Создавая «Мажмуаи шоирон», поэт обратился к традициям тазкиризма в узбекской литературе и создал своеобразные новшества в тазкироведении. Это можно увидеть в следующем: Традиционность: а) "Мажмуаи шоирон", среди прочего, предоставляет информацию о писателях, представителях культуры и искусства, которые жили и работали в определенный период; б) тазкира составлена традиционным способом, и в "Мажмуаи шоирон" сначала восхваление и хвала пророка, затем следует посвящение, затем дардж и фазл; в) тазкира включает в себя ряд жанров и образцов художественного искусства, встречающихся в классической литературе; г) маснави в "Мажмуаи шоирон" написаны в стихотворным размером маснави 11 века (стихотворный размер "Шахнаме"), то есть написанны в размере мутакориби мусаммани махзуф (тактеь: фаулун фаулун фаулун фаул; парадигма: V - - / V - - / V - - / V -).

Особенности сборника отражены в следующем: а) «Мажмуаи шоирон» рассказывает только о жизни и творчестве современных поэтов; б) помимо оценки творческого потенциала поэтов, отразилось личное отношение автора. Заметки о поэтах в «Тазкире» неоднократно упоминаются целенаправленно, естественно и искренне; в) сведения «Мажмуаи шоирон» пишутся в виде муламмы, то есть на узбекском и персидском языках; ж) сведения в «Мажмуаи шоирон» приводятся в виде стихов и прозы; г). не все люди, упомянутые в «Мажмуаи шоирон», являются известными поэтами. Даже малоизвестные талантливые поэты не ускользнули от внимания Фазли. Он приводит примеры из стихотворений молодых поэтов, таких как Бехджат, Джадид (Ибн Фазли) Манзур, и высоко оценивает их талант. д) в тазкире Фазли упоминается ещё ряд поэтов и приводятся примеры из их произведений. Предоставление сведения об Увайси и приведение примеров из произведений таких поэтов, как Махзуна, рассматривается как его особое значение; к) гораздо более широкое место отведено творчеству шаха и поэта Амира, стоявшего во главе литературной среды Коканда; з) в «Мажмуаи шоирон», помимо газелей, есть образцы различных жанров классической поэзии; наличие в тазкире таърих, муамма, рубай также предоставляют ценные сведения о кокандском литературном процессе конца XVIII и начала XIX веков.

5. Общее содержание сборника дано в первых месневи-сведениях, а так же в даржах и фазлах поэтов, из творчества которых даны образцы. Именно через них можно иметь точные сведения о поэтах узбекской литературы первой четверти XIX века.

6. По нашему мнению оценивать «Мажмуаи шоирон» как тазкиру типа анталогии недостаточно. Хотя в нём чувствуется значительное превосходство стихотворений - пайровов, но отдельные стихи приобретают больше значение для изображения определённого периода нашей

литературы. По этому стихотворения в сборнике уместно разделить на две группы. Стихи поэтов, упомянутых в нём, написанные в виде назира для Амири или друг-другу, стихи данные в форме месневи табъи худ, а не в виде татаббуъ к ним уместно отнести данные в форме месневи характеристик-описания, которые отдельно даны автором перед стихами, предоставленными месневи, а также отдельно месневи-сведения, написанные Фазли или другими авторами. Само это форменное содержание извещает о значительном главенствующем положении поэзии в первой половине XIX века Кокандской литературной среде.

7. В сборнике относительно стихов “табъи худ” количество стихов пайрахов значительно больше. Большинство названных пайрахов газели написаны на стихи Амири. Это положение показывает Амири не только как правителя государства, но и как зрелого поэта, фигуру сумевшего подняться до такой степени мастерства слова, что бы вести за собой поэтов. Действительно, Амири в качестве обладателя своего дивана, считается творцом, плодотворно писавшим в ряде жанров лирического вида. В его творчестве на ряду Наваинскими, Фузулинскими, Бедилскими стихами, с мастерством, которое было присуще только ему, дало толчок в условиях дворца для расширения творческих способностей других поэтов, возвышения художественного уровня их стихов.

8. “Мажмуаи шоирон” для истории узбекской литературы имеет огромное значение. Упомянутые в тазкире 88 поэтов и их произведения восполняют пробелы многовековой узбекской литературы и полностью отбрасывают точку зрения, что этот период узбекской литературы переживала определённый упадок.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSC.03/30.12.2019.FIL.05.02.AT FERGHANA STATE UNIVERSITY**

KOKAND STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE

TOSHBOLTAEVA TOJIKHON ABDULHAMIDOVNA

**FAZLIY NAMANGANII: TRADITIONALITY AND PECULIARITY IN
“MAJMUAI SHOIRON”**

10.00.02 – Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY IN
PHILOLOGY (PhD)**

Fergana – 2020

УЎК: 821.222.31

КБК: 83.3(5)

К - 12

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Contents of the abstract of dissertation on doctor of philosophy (PhD) on
philological sciences**

Тошболтаева Тожихон Абдилхамидовна

Фазлий Намангоний: “Мажмуаи шоирон”да анъанавийлик ва ўзига
хослик”3

Тошболтаева Таджихан Абдилхамидовна

Фазлий Намангану: традиция и особенность в “Мажмуаи шаирон”26

Tashbaltaeva Tadjixan Abdulxamidovna

Fazliy Namanganiy: Traditionality and peculiarity in “Majmuai shoiron”47

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works.....58

The theme of the dissertation for Doctor of Philosophy (PhD) was registered at the Higher Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan by the number of B2019.3-PhD/Fil 961

The dissertation was conducted at Kokand State Pedagogical Institute.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, English, Russian (resume)) on the Scientific Council website: www.tashgiv.uz and on the website: «ZiyoNet» Information and Educational portal www.ziynet.uz.

Scientific advisor:

Juraev Habibullo Abdusalomovich
Doctor of Philology, Professor

Official opponents:

Tojiboeva Mukaddas Abdurahimovna
Doctor of Philology

Juraboev Otabek Rustambek ugli
Candidate of Philology

Leading organization:

Namangan state university

The defense of the dissertation will take place on _____ «__», 2020 at _____ at a meeting of the Scientific Council DSc.03/30.12.2019. Fil..05.02. under Ferghana state University, (Address: 19, Murabbiylar street, Ferghana, 100151. Tel: (99873) 244-44-29; факс: (99873) 244-66-03; e-mail: farfu_info@mail.uz)

Dissertation could be reviewed at the information-resource center of Ferghana state University (registration number_____). Address: 19, Murabbiylar street, Ferghana, 100151. Tel: (99873) 244-71-28

The abstract of the dissertation was distributed on _____ «__», 2020.
Protocol of the register No. _____ as of _____ «__»,2020.

A.A.Qosimov.
Chairman of the Scientific Council
awarding scientific degrees,
Doctor of Philological Sciences, Professor

I.T.Hojjaliev.
Scientific Secretary of the Scientific
Council awarding scientific degrees,
Candidate of Philological Sciences

A.G Sabirdinov.
Chairperson of the Scientific Seminar
at the Scientific Council awarding scientific
degrees, Doctor of Philology, Professor

INTRODUCTION (annotation of the PhD dissertation)

The aim of the research is to determine and restore the role and originality of the literary heritage of Abdulkarim Fazli Namangani, one of the popular representatives of the literary environment of Kokand during the reign of Amiriy, in Uzbek and Tajik literature, especially the role and originality of "Majmuai shoiron" in the Uzbek anthology, and to identify and restore its significance in the literary life of Kokand, to study the artistic and educational value of the information and the literary works of the poets mentioned in the anthology.

Tasks of the research:

to compare the tradition of anthology in "Majmuai shoiron" and the features of the expressing the originality with the traditions of Eastern, particularly Uzbek anthology;

to determine the level of interpretation of the peculiarities of the literary life of the XIX century;

to determine the accuracy of the information in "Majmuai shoiron" their level of interpretation, their styles and the attitude to the personality and work of a particular artist;

to comment on the similarities and differences in the genre features of Amiriy's works and poems written in his honor, the peculiarities of the narrative and patterns;

to determine the role of "Majmuai Shoiron" in the perfect representation of the literary environment of Kokand and adjacent areas of the second half of the XVIII century and the early XIX century.

The object of the research. The lithographic copy published in 1900 in Tashkent by V.M. Ilin publishing house was the basis for this research work. On its front page was written, "Majmuat ush-shuaro." A. P. Kayumov in his work "Literary environment of Kokand " comments on this name as follows: "The name of this anthology in the scientific literature is called" Majmuat ush-shuaro "(" Uzbek literature ", Volume III, 1959, p. 515). Because the title page of the lithographic copy, published in Tashkent in 1900, read "Majmuat ush-shuaro". The oldest copies of this work known to us are the manuscripts at the Institute of Oriental Studies of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan № 7510 (copied in 1236/1821) and 9914 (copied in 1238/1822).

We also relied on the manuscripts and other lithographs during the preparation of the research.

The scientific novelty of the research is the followings.

The fact that the naziras (a literary work written to resemble or respond to that of another author.) in the "Majmuai Shoiron" are arranged on the basis of the traditions of creating Devon (a collection of one poet's poems arranged alphabetically) formed in classical literature; the description of the issues of traditionality and renewal in the anthology is proven;

It has been found that the general contents of the collection provide accurate information about the writers who were engaged in creative work in the first

quarter of the XIX century through the verses and chapters about the poets given in their early texts;

By studying the characteristics of the genres used in “Majmuai Shoiron”, the bilingual tradition, and the level of artistic skills of the poets, it was proved that the traditions of classical literary theory were continued and raised to a new level in Kokand Literary Environment;

It is scientifically and theoretically based that the "Majmuai Shoiron" is an anthology of great importance for the history of Uzbek literature, that the 88 poets mentioned in the anthology and their works created a truly "golden period" in the centuries-old history of Uzbek literature;

It is proved on the basis of scientific evidence that the literary environment of Kokand, along with lyrical and epic works, is the center where anthology and a collection of poems are formed.

Implementation of the research results. On the basis of the research results devoted to the issues represented the traditionality and peculiarity in the anthology “Majmuai Shoiron” in which the literary environment of Kokand was represented:

The exact information about the writers who were engaged in creative work in the first quarter of the XIX century through the articles and chapters about the poets given in the initial textual information of the "Majmuai shoiron" and the scientific conclusions of the dissertation were used in the fundamental project A-1-099 "The role of concepts of further development of civil society and spiritual and moral security in the sustainable strategic development of Uzbekistan" for 2015-2017, presented by the Agency for Science and Technology of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan. (Reference 89-03-30-78 of the ministry of Higher and secondary Special education of the Republic of Uzbekistan on September 4, 2020). As a result the chapter "Spiritual renewal and their impact on the education of modern developed person" of the educational guidebook "Educating harmoniously developed person is demand of the period" published in 2017 was enriched with scientific materials;

The analysis about the proof that the traditions of classical literary theory in Kokand Literary Environment were continued and raised to a new level by studying the genre features used in “Majmuai Shoiron”, the bilingual tradition, and the level of artistic skills of the poets were used in the fundamental project F-7.2.1. on the topic “Innovational methods of teaching Uzbek language and literature in general secondary schools, academic lyceums and vocational colleges” (Reference 89-03-30-78 of the ministry of Higher and secondary Special education of the Republic of Uzbekistan on September 4, 2020). As a result the data in the fundamental project were enriched with the notes about the works of the poets in the literary environment of Kokand;

The conclusions determined by analyzing the anthology that the "Majmuai Shoiron" is an anthology of great importance for the history of Uzbek literature, the 88 poets mentioned in the anthology and their works created a truly "golden period" in the centuries-old history of Uzbek literature were used in organizing the exhibition of exhibits and materials of the Department of History of Literature of the "Kokand State Museum Reserve” of the Ministry of Culture of the Republic of

Uzbekistan (Reference №23 of "Kokand State Museum Reserve" of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan on June 6, 2020). As a result the department "Kokand Literary Environment" of the Museum was filled with new information;

The scientific conclusions gained from the dissertation were used in preparing the television program "Istedod - qadriyat" on channel "Tohir Bagdod" (Reference№9 of the television channel "Tohir Bagdod" on May 11, 2020). As a result the publicity of the television program was provided.

The structure and volume of the research. The research work consists of Introduction, three chapters, conclusion and the list of references. The text of the dissertation is 151 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим. (I часть; I part)

- 1.Т.Тошболтаева. «Мажмуаи шоирон»даги муаммолар // Ўзбек тили ва адабиёти.-Тошкент, 2005.№ 3.-Б. 93-95. [10.00.00 №14]
- 2.Т.Тошболтаева. Фазлийнинг Амирийга татаббуълари // Ўзбек тили ва адабиёти. 2011. №5. - Б. 75-79. [10.00.00 №14]
- 3.Т.Тошболтаева. Фазлийнинг пайрав шеърларида ўзига хослик // 2020. № 3.- Б.67 -70. [10.00.00.№14]
- 4.Т.Тошболтаева. Фазлийнинг татаббуълари хусусида. // Тил ва адабиёт таълими. 2014. № 5.-Б. 42-43. [10.00.00 №9]
- 5.Т.Toshboltayeva.The king of words of his time. International Scientific Journal Theoretical &Applied Science.Philadelphia,USA.issue 11,volume 79.published November 30,2019.Impact factor (JIF-1.500 №3, SJIF-5,667 №23,ОАИ-0,350 №17) S.-90-92.
- 6.Т.Тошболтаева. Различные грани одной поэтической фигуры. Филология меселелери. 2012. №1. Азарбайджан.стр.- 98-100. Баку.
- 7.Т.Тошболтаева.Фазлий шоир Ғозий ҳақида. // The actual problems of filology materials of the international scientific conference. F.2019.S46-48.
- 8.Т.Тошболтаева.Чудеса мухаммеса. // Актуальные научные исследования в современном мире.Выпуск 3(59).Часть 6.Переяславль. 2020.- Стр.91-94.
- 9.Т.Тошболтаева.”Мажмуат-уш-шуаро”да Амирий ва унинг ижоди.//Н.Маллаев таваллудининг 90 йиллигига бағишланган “Бадий матн таҳлили ва талқин муаммолари” илмий назарий конференция материаллари.Т, 2012.-Б.91-94
- 10.Т.Тошболтаева. Зотий гўзалликлар талқини. //Ўзбек филологияси ва уни ўқитишнинг долзарб муаммолари.Республика илмий-амалий анжумани материаллари.Фарғона, 2013.-Б.122-124..

II бўлим. (II часть; II part)

11. Тошболтаева.”Мажмуаи шоирон”да ҳамд ва наътлар талқини. // Таълим самарадорлигини оширишнинг назарий ва амалий асослари. Илмий тўплам.Т, 2019.-Б.38-41.
12. Т.Тошболтаева. “Мажмуаи шоирон”да Амирий шахсияти ва таърифи// Узлуксиз таълим тизимида тил ва адабиётни ўқитишда инновациялар.Тошкент. 2019.-Б.44.
13. Т.Тошболтаева. Кўнгил доғин дедим. // Тилшунослик, адабиётшунослик ва таржима назарияси; Танқид ва узлуксиз таълим технологиялари.Республика илмий – амалий конференцияси материаллари. Нукус, 2015-Б.86-89.

14. Т.Тошболтаева. Мажозий ишқнинг яна бир талқини. // Илмий –педагогик изланишлар. Т, 2007. - Б.65-69.
- 15.Т.Тошболтаева. Бир санъатнинг турфа талқинлари.//Ўзбек филологиясининг долзарб масалалари.Т, 2005.- Б.57-61.
- 16.Т.Тошболтаева. Фазлий Намангонийнинг “Мажмуат-уш-шуаро” тазкираси ва Қўқон адабий муҳити. // Ўзбек филологиясининг долзарб масалалари. Наманган, 2006. - Б.102-104.
- 17.Т.Тошболтаева. “Мажмуаи шоирон”нинг шеърий матнлари бадииятидаги ўзига хосликлар.Ҳамдлар.Наътлар. // “Умумий ўрта таълим мактаблари, академик лицейлар ва КХКларда таълим ва тарбия: муаммо ва ечимлар.” Республика илмий –амалий конференция материаллари. Қўқон, 2013.- Б.222-225.