

**АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ
ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01.
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ
ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ**

МАҲАММАДИЕВА ЮЛДУЗ ЯШНАРОВНА

ФЕРУЗНИНГ БАДИИЙ МАҲОРАТИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2021

УЎК: 811.512.133-3:821 (09) (584.4) Феруз

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Content of the abstract of dissertation on doctor of philosophy (PhD) on
philological sciences**

Махаммадиева Юлдуз Яшнаровна Ферузнинг бадий маҳорати.....	5
Махаммадиева Юлдуз Яшнаровна Художественное мастерство Феруза.....	27
Махаммадиева Юлдуз Яшнаровна Poetic mastery of Feruz.....	53
Эълон қилинган ишлар рўйхати Список опубликованных работ List of published works.....	58

**АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ
ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01.
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ
ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ**

МАҲАММАДИЕВА ЮЛДУЗ ЯШНАРОВНА

ФЕРУЗНИНГ БАДИИЙ МАҲОРАТИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2018.3.PhD/Fil530 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, инглиз, рус (резюме) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (www.navoiy-uni.uz) ва "Ziyonet" Ахборот таълим порталида (www.ziyonet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Жабборов Нурбой Абдулҳакимович
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Эркинов Афтондил Садирхонович
филология фанлари доктори

Исмоилова Гулсара Ибодуллаевна
филология фанлари номзоди

Етакчи ташкилот:

ЎЗР ФА Алишер Навоий номидаги давлат адабиёт музейи

Диссертация ҳимояси Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил «24» июнь соат 12⁰⁰ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100100, Тошкент, Яққасарой тумани, Юсуф Хос Ҳожиб кўчаси, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44. (www.navoiy-uni.uz).

Диссертация билан Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (839 рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100100, Тошкент, Яққасарой тумани, Юсуф Хос Ҳожиб кўчаси, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44. (www.navoiy-uni.uz).

Диссертация автореферати 2021 йил «15» июнь кунини тарқатилди.
(2021 йил «15» июнь даги 3 рақамли реестр баённомаси).



Ш.С.Сирожидинов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, филол.ф.д., профессор

Қ.У.Пардаев

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш илмий котиби, филол.ф.д.

У.Х.Жўрақулов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги Илмий семинар раиси, филол.ф.д.

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида поэтик тафаккур тадрижи, ижодкор бадиий маҳорати масалалари долзарб муаммолардан бири сифатида тадқиқ этиб келинмоқда. Муайян шоир ёки адиб ижод лабораторияси сирларини Шарқ мумтоз поэтикаси талаблари асосида ўрганиш ушбу йўналишдаги тадқиқотларнинг асосини ташкил этмоқда. Ушбу муаммони маълум бир ҳудудда адабий муҳитга асос солган, бу орқали бадиий-эстетик тафаккур тараққиётига улкан ҳисса қўшган шоирлар лирик мероси, уларнинг бадиий маҳорати сирларини тадқиқ қилиш адабиётшунослик учун янги назарий ва амалий хулосаларга олиб келиши жиҳатидан долзарбдир.

Дунё адабиётшунослигида Шарқ мумтоз шеърининг поэтик жанр, образ, мазмун ва шакл уйғунлиги, ижодкор маҳорати билан боғлиқ адабий-эстетик қонуниятларнинг юзага келиш омиллари сингари муҳим масалалар кесимида илмий жиҳатдан тадқиқ этилмоқда. Муайян ижодкорлар асарлари мисолида бадиий санъатларни қўллаш ҳамда мумтоз қофиядан фойдаланишда индивидуал поэтик тафаккурнинг намоён бўлиши масаласи ҳануз адабиётшуносликда муҳим аҳамият касб этмоқда.

Ўзбек адабиётшунослигида шеърининг атоқли намояндалари мероси индивидуал поэтик маҳорат нуқтаи назаридан тадқиқ этилмоқда. Лекин бу борада янги замон талаблари даражасидаги илмий натижаларга эришиш ҳануз кун тартибда турибди. “...Ижтимоий соҳани, жумладан, адабиёт ва санъат соҳаларини ривожлантиришга жиддий эътибор қаратиш зарурлиги”¹ алоҳида таъкидланиши замирида ҳам айни шу ҳақиқат мужассам. XIX аср иккинчи ярми – XX аср бошларида Хоразмда адабий муҳит шаклланиши, тараққий этиши ва ўзбек адабиёти тарихида ўзига хос мавқега эга бўлишида алоҳида ўрин тутган Муҳаммад Раҳимхон Феруз адабий меросини жанр поэтикаси, бадиий мазмун ва шакл уйғунлиги, илми бадеъ, аруз ва қофиядан фойдаланиш маҳорати жиҳатидан ўрганиш, шу жиҳатдан ҳам илмий заруриятдир.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармони, 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сон “Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”ги Қарорлари, “Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдевори”

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармони. //Халқ сўзи, 2017 йил 8 февраль.

мавзусидаги маърузасида ҳамда соҳага тегишли бошқа меъерий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу тадқиқот натижалари муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантириш, инновацион иқтисодий ривожлантириш» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Муҳаммад Раҳимхон Соний Феруз ижодини ўрганиш унинг ҳаёт пайтидаёқ бошланган. Муҳаммад Ризо Огаҳий “Шоҳиду-л-иқбол” асарида Ферузнинг маҳоратини: “Ҳар қачон сўз деса фасоҳат ила, Жонни маҳзуз этиб малоҳат ила. Гарчи ҳар фан аро эрур моҳир, Лек кўб шеър илмида кодир²”, деб юқори баҳолагани бунинг исботидир. Ферузнинг шоирлик маҳорати ҳақида Баёнийнинг “Шажараи хоразмшоҳий”³, Ҳасанмурод Лаффасийнинг “Хива шоирлари ва адабиётчиларининг таржимаи ҳоллари”⁴, Бобожон Тарроҳнинг “Хоразм шоир ва навозандалари”⁵, Комил Хоразмийнинг “Латойифу-з-заройиф”, Аҳмад Табибийнинг “Мажмуа-т уш-шуаро(йи Ферузшоҳий)”⁶ ва “Муҳаммасоти мажмаъ аш-шуаройи Ферузшоҳий”⁷, Пўлатжон Қайюмийнинг “Тазкираи Қайюмий”⁸ асарларида ҳам қимматли маълумотлар берилган.

Шўролар замонида бошқа шоҳ шоирлар сингари Феруз адабий меросини ўрганиш имконияти ҳам чеклаб қўйилгани маълум. Шунга қарамай, машҳур адибимиз Абдулла Қаҳҳор ўтган асрнинг 60-йилларида “Қизил Ўзбекистон” газетасида: “Феруз – машҳур лирик шоир, мусиқашунос, композитор, яхши таржимон. Умархон сингари ўз замонасининг шоирларини ўрдасига йиққан. 1873 йилда босмаҳона сотиб олиб, Хоразмда биринчи китоб бостирган одам”, дея шоир ижодини ижобий баҳолаган эди.

Мустақиллик Ферузни шахс ва шоир сифатида ҳаққоний баҳолаш имконини берди. Давлатёр Раҳим ва Шихназар Матрасулнинг 1991 йили нашр этилган “Феруз: шоҳ ва шоир қисмати” китоби бунинг исботидир. Китобда Ферузнинг Хива адабий муҳитини ташкил этишдаги хизматлари, шоир сифатида ўлмас шеърий асарлар яратгани холис баҳоланди⁹.

²Муҳаммад Ризо Эрнӣзбек ўғли Огаҳий. Шоҳиду-л-иқбол (Нашрга тайёрловчи, сўзбоши ва изоҳлар муаллифи Н.Шодмонов). –Тошкент: Муҳаррир, 2009. –Б. 33.

³Баёний, Муҳаммад Юсуф. Шажараи хоразмшоҳий. ЎзР ФА ШИ қўлёзмалар фонди, инв. № 9596.

⁴ЎзР ФА ШИ қўлёзмалар фонди, инв. № 12561.

⁵Ходим, Бобожон Тарроҳ. Хоразм шоир ва навозандалари (Табдил қилиб, нашрга тайёрловчилар А.Отамуродова, О.Абдурахимов). –Тошкент: Tafakkur qanoti, 2011. – Б.191.

⁶ЎзР ФА ШИ фонди, инв. № 1152, 5018 (қўлёзма), 11238 (тошбосма).

⁷ЎзР ФА ШИ қўлёзмалар фонди, инв. № 1134.

⁸Қайюмов, Пўлотжон Домулло. Тазкираи Қайюмий. III жилдлик. III жилд. –Тошкент: ЎзР ФА Қўлёзмалар институти нашриёти, 1998. – Б.535-538.

⁹Қаранг: Давлатёр Раҳим, Шихназар Матрасул. Феруз: шоҳ ва шоир қисмати. – Тошкент: Фафур Ғулом номидаги НМИУ, 1993.

Муаллифлар илмий изланишларини давом эттириб, 2011 йили янги таҳлил ва талқинлар асосида “Феруз” китобини нашр эттирди¹⁰.

Адабиётшунос Г.Исмоилова 1991 йили Феруз шеърларини “Не бўлди ёрим келмади” номи билан кичик ҳажмда чоп эттирди. Китобга ёзилган сўнгсўзда шундай фикрларни ўқиймиз: “Муҳаммад Раҳимхон ўз даври ижодкорларини сарой атрофига йиғар экан, улар қаламининг янада ўткир, жозибали бўлиши устида қайғурди. Ҳар бир шоирнинг шеърларини жамъ қилиб, девон тузиш каби хайрли ишларни амалга оширди. Ўша даврда деярли барча шоирлар битта, иккитадан ўз ғазалларининг мажмуасини туздилар. Бунинг натижасида юзга яқин девон ва баёзлар дунёга келди. Бу девон ва баёзларнинг яратилишига бевосита хоннинг ўзи бошчилик қилди, уларга кетадиган харажатларни ўз зиммасига олди”¹¹.

Олиманинг хизматлари билан Ўзбекистон ФА Шарқшунослик институти фондидаги 12060, 3446 рақамли қўлёзма манбалар асосида шоир девони “Элга шоҳу ишққа қул” номи билан нашрдан чиқди¹². Ана шу изланишлари самараси ўлароқ олима 1995 йили “Феруз даври Хоразм адабий муҳити” мавзусидаги номзодлик диссертациясини ёқлади¹³.

Адабиётшунос Нусратулло Жумаҳўжанинг 1995 йили нашр этилган “Феруз – маданият ва санъат ҳомийси” китобида Феруз фаолиятига доир янги факт ва маълумотлар таҳлилга тортилган¹⁴. Огаҳий ва Феруз ўртасидаги устоз-шогирдлик муносабати, шоҳ шоирнинг Хоразм адабий муҳити ва таржимонлик мактабига асос солиши билан боғлиқ ижтимоий-маданий, адабий-эстетик омиллар тадқиқ этилган. Нусратулло Жумаҳўжа ва Иқболой Адизованинг “Сўздин бақолироқ ёдгор йўқдур” китобида “Шажараи хоразмшоҳий” асарига таяниб, Ферузнинг ўз атрофига замонасининг кўплаб шоирларини йиққани, адабий-маданий муҳит яратгани, сийрати, ижодий меросининг бадиий қиммати таҳлил қилинган¹⁵.

Нусратулло Жумаҳўжанинг докторлик диссертациясида адабий муҳит ва адабий мактабни белгиловчи мезонлар ва хусусиятлар аниқланган. Ферузнинг адабиёт ва санъат ҳомийси, адабий муҳит асосчиси сифатидаги фаолияти чуқур тадқиқ қилинган. Феруз лирикасининг бадиий хусусиятлари, Феруз ва Огаҳийнинг ижодий ҳамкорлик жараёнлари илмий ўрганилган¹⁶. Ушбу докторлик диссертацияси шу пайтга қадар Феруз асарларининг бадиияти нисбатан чуқурроқ ўрганилган ягона тадқиқот бўлиб турибди.

Бундан ташқари, Комёб ва Муҳаммад Расул Мирзо адабий меросига бағишланган тадқиқотларда ҳам Феруз ижодига маълум даражада муносабат

¹⁰ Давлатёр Раҳим, Шихназар Матрасул. Феруз. – Тошкент: EXPREMUM PRESS, 2011.

¹¹ Исмоилова Г. Сўнгсўз ўрнида. / Муҳаммад Раҳимхон Феруз. Не бўлди, ёрим келмади. –Тошкент: Фафур Гулом номидаги НМИУ, 1991.

¹² Муҳаммад Раҳимхон Феруз. Элга шоҳу ишққа қул. –Тошкент: Фафур Гулом номидаги НМИУ, 1994.

¹³ Исмоилова Г. Феруз даври Хоразм адабий муҳити. Филол. фан. номз. дисс. –Тошкент, 1995.

¹⁴ Жумаҳўжа Н. Феруз – маданият ва санъат ҳомийси. Тошкент: Фан, 1995.

¹⁵ Жумаҳўжа Н. Адизова И. Сўздин бақолироқ ёдгор йўқдур. – Тошкент: Ўзбекистон, 1995.

¹⁶ Жумаҳўжа Н. Миллий мустақиллик мафқураси ва адабий мерос (XVII-XIX асрлар ўзбек шеърини асосида): Филол. фан. д-ри... дисс. - Тошкент, 1999. – Б. 10-14.

билдирилган¹⁷. Саломат Маткаримованинг “Табибий – тазкиранавис (“Мажмуаи си шуаройи пайрави Ферузшоҳий” асосида)” мавзуидаги номзодлик диссертациясида мазкур тазкирадаги маълумотлар таҳлилидан келиб чиқиб, Ферузнинг адабий давраси, шоир лирик шеърларига пайравчилик аънанаси хусусида фикр юритилган¹⁸.

Феруз адабий меросининг олий ўқув юртлари дастурлари ва дарсликларидан ўрин олиши ҳам истиқлол натижасидир. Университетлар филология факультетлари учун “Миллий уйғониш ўзбек адабиётидан дастур”да Феруз ижодига алоҳида ўрин ажратилгани¹⁹, шу асосда яратилган “Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти” дарслигида шоир адабий меросини алоҳида ўрганиш кўзда тутилгани²⁰ бунинг исботидир.

Н.Шодмоновнинг “Шоҳиду-л-иқбол” – адабий манба” монографиясида Огаҳийнинг “Шоҳиду-л-иқбол” асари Феруз илмий биографиясини яратиш ва адабий меросини ўрганишда алоҳида ўрин тутиши илмий асосланган. Огаҳий ва Феруз муносабатларига доир янги маълумотлар илмий муомалага олиб кирилган²¹. “Шоҳиду-л-иқбол”нинг нашр этилиши натижасида Феруз биографияси ва шеърляти, замондош шоиру адиблар билан ижодий ҳамкорлик масалаларига доир янги факт ва маълумотлар аён бўлди²².

А.Эркинов, Н.Полвонов ва Ҳ.Аминов нашр эттирган “Муҳаммад Раҳимхон II – Феруз кутубхонаси феҳристи”да шоҳ шоир кутубхонасида сақланган турли фан соҳалари, жумладан, адабиётга доир китоблар ҳақида қимматли маълумотлар берилган²³. Улар Ферузнинг маърифатпарвар ҳукмдор ва маҳоратли шоир сифатидаги камолоти манбалари билан таништириши жиҳатадан ҳам алоҳида аҳамиятга эга. Аксари Ферузнинг амри билан кўчирилгани бу китобларнинг қимматини оширади.

Ушбу тадқиқотлар Феруз ижодини ўрганиш борасида салмоқли ишлар амалга оширилганини кўрсатади. Лекин шу пайтга қадар шоирнинг бадиий маҳорати алоҳида илмий муаммо сифатида тадқиқ этилган эмас.

Тадқиқот мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети илмий-тадқиқот ишлари режасига мувофиқ “Ўзбек

¹⁷Жўраев Ж. Комёб ҳаёти ва ижодий мероси манбалари тадқиқи: фил. фан. номз... дис. –Тошкент, 2011. - 200 б.; Файзуллаева Р. Муҳаммад Расул Мирзо ва унинг адабий мероси. Фил. фан. номз... дис. –Қарши, 2020. -139 б.

¹⁸Маткаримова С. Табибий – тазкиранавис (“Мажмуаи си шуаройи пайрави Ферузшоҳий” асосида). Фил. фан. номз... дис. –Тошкент, 2007. -136 б.

¹⁹Қаранг: Миллий уйғониш ўзбек адабиётидан дастур (Тузувчилар Б.Қосимов ва б.). – Тошкент: Университет, 1996.

²⁰Қаранг: Қосимов Б., Юсупов Ш., Долимов У. ва б. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти. Университетлар ва педагогика олий ўқув юртларининг филология факультетлари учун дарслик. –Тошкент: Маънавият, 2004. –Б. 71-84.

²¹Шодмонов Н. “Шоҳиду-л-иқбол” – адабий манба. Тошкент: Фан, 2009.

²²Муҳаммад Ризо Эрнийёзбек ўғли Огаҳий. Шоҳиду-л-иқбол (Нашрга тайёрловчи, сўзбоши ва изоҳлар муаллифи Н.Шодмонов). Тошкент: Мухаррир, 2009

²³Эркинов А., Полвонов Н. Ва Аминов Ҳ. Муҳаммад Раҳимхон II – Феруз кутубхонаси феҳристи. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2010.

мумтоз адабиёти ва фольклорини ўрганишнинг долзарб муаммолари” мавзуси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Муҳаммад Раҳимхон Ферузнинг бадиий маҳоратини очиб бериш орқали ижодкорнинг ўзбек адабиёти тарихида тутган ўрнини илмий-назарий асослашдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

Феруз шеърятининг жанрлар поэтикасини очиб бериш;

шоир лирик асарларида поэтик мазмун ва шакл уйғунлиги масаласини текшириш;

ижодкор шеърятда ошиқ маъшук ва рақиб образлари триадасининг поэтик ифодаси таҳлили асосида ижодий анъана ва поэтик янгилашиш масалаларини илмий ёритиш;

шоирнинг диний-маърифий мавзудаги шеърлари бадииятини ўрганиш;

Ферузнинг бадиий санъатлардан фойдаланиш маҳоратини текшириш;

шоир лирикасида аруз ва қофия масаласини илмий таҳлил этиш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Муҳаммад Раҳимхон Ферузнинг “Элга шоҳу ишққа қул” шеърый тўплами олинди.

Тадқиқотнинг предмети Феруз шеърятининг жанрлар поэтикаси, мавзу кўлами, шоир лирикасида поэтик образ ва шакл мутаносиблиги, бадиий санъатлардан, вазн ва қофиядан фойдаланиш маҳорати масалалари ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертацияда тарихий-қиёсий, аналитик, герменевтик, биографик ҳамда социологик таҳлил усулларидан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги куйидагилардан иборат:

Ферузнинг ғазал, мусаммат, маснавий, рубоий каби жанрларда индивидуал ижодий маҳоратини намоён этиб, мумтоз жанрлар поэтикасини миллий рух, ирфоний мазмун ва бадиий-эстетик тафаккур уйғунлиги асосида такомиллаштиргани исботланган;

шоир бадиий маҳорати ишқий, ижтимоий ва диний-маърифий мавзулардаги лирик асарларида поэтик мазмун ва шакл уйғунлиги ҳамда лирикада индивидуал поэтик тафаккурнинг тадрижий такомил кесимида илмий далилланган;

ижодкор шеърятда, талмех, такрир, саволу жавоб, хусни таълил, ташхис, таносуб, ташбих, тажохулу-л-ориф, радду-л-матлаъ, тажнис, истиора, нидо каби бадиий санъатлар икки хил тарзда, яъни, биринчидан, ғазалнинг тўлиқ бир санъат асосига қурилиши, иккинчидан, бир вақтнинг ўзида бир қанча бадиий санъатлардан баравар фойдаланилиши тарзида қўллангани аниқланган;

Феруз лирик асарларида арузнинг рамал, ҳазаж, ражаз, мутақориб, музорий, мунсарих, мужтасс, ҳафиф сингари саккиз баҳрида ижод қилгани, шоирнинг аксар шеърлари рамал ва ҳазаж баҳрларида ёзилгани аниқланиб, ўзбек мумтоз шеърятда фаол қўлланган вазнлар қаторида кам учрайдиган

вазнларда ҳам шеърлар битгани шоирнинг юксак маҳоратига далил бўла олиши асосланган.

Тадқиқотнинг амалий натижаси куйидагилардан иборат:

шоир шеърятининг жанрлари орасида ғазал етакчи ўринда туриши далилланган;

ижодкор лирикасида поэтик мазмун ва поэтик шакл уйғунлиги масаласи аниқ мисоллар таҳлили орқали кўрсатилган;

Феруз назмий меросида бадиий санъатлар қўлланишида ўзига хос ижодий ёндашилгани исботланган;

шоирнинг аруз ва қофияни ўзига хос тарзда санъаткорона қўллагани ёритилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги қўлланилган ёндашув усуллари ва назарий маълумотларни беришда аниқ илмий манбаларга таянилгани, таҳлилга тортилган материалларнинг илмий методлар воситасида асосланганлиги, назарий фикр ва хулосаларнинг амалиётга жорий этилганлиги, олинган натижаларнинг ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқланганлиги, адабиётшуносликнинг замонавий илмий концепциялари асосида ўрганилгани билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти Феруз лирикасига оид тадқиқотларда эришилган илмий ютуқлар ва назарий фикрларни тўлдиради, ижтимоий-адабий муҳит ва индивидуал ижодий тафаккурнинг поэтик мазмун янгилашишидаги ўрни ҳамда поэтик образ ва поэтик шакл янгилашининг адабий-эстетик тамойиллари ҳақидаги назарий қарашларни бойитиши билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти ХХ аср бошлари ўзбек адабиёти тарихи бўйича тадқиқотлар учун материал бера олади, олий ўқув юртларининг “Филология ва тилларни ўқитиш (ўзбек тили)” таълим йўналишида “Ўзбек мумтоз ва миллий уйғониш адабиёти”, “ХХ аср ўзбек адабиёти”, “Адабиётшунослик (ўзбек адабиёти)” магистратура мутахассислигида “Жадид адабиёти тарихи” фанларидан маърузалар ўқишда ва амалий машғулотлар ўтказишда, дарсликлар ва ўқув қўлланмалар яратишда манба бўлиб хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Ферузнинг бадиий маҳорати тадқиқи бўйича олинган илмий натижалар асосида:

Ферузнинг ғазал, мусаммат, маснавий, рубоий каби жанрлардаги асарларида индивидуал ижодий маҳоратини намоён этгани, мумтоз жанрлар поэтикасини миллий рух, ирфоний мазмун ва бадиий-эстетик тафаккур уйғунлиги асосида такомиллаштиргани; шоирнинг ишқий, ижтимоий ва диний-маърифий йўналишдаги асарларида поэтик мазмун ва шакл мутаносиблиги; шоир лирикасида бадиий санъатлар, аруз ва мумтоз қофиянинг ўрнига доир илмий-назарий хулосалардан ОТ-Ф1-030 рақамли “Ўзбек адабиёти тарихи” кўп жилдлик монографияни (7-жилд) чоп этиш”

(2017-2020) мавзусидаги фундаментал лойиҳанинг назарий қисмида фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2021 йил 12 январдаги 89-03-152-сон маълумотномаси). Натижада, Феруз адабий меросига доир маълумотлар мумтоз жанрлар поэтикаси, бадиий мазмун ва шакл, бадиий санъатлар, аруз ва қофия қўлланишида ижодкор маҳоратига доир янги назарий қарашлар, янги факт ва маълумотлар, янгича илмий хулосалар билан бойитилган;

Феруз шеъриятида жанрлар поэтикаси, шоир лирикасида бадиий мазмун ва шакл уйғунлиги, ижодкорнинг бадиий образ яратиш маҳоратига доир янги маълумотлар ва илмий хулосалардан “O‘zbekiston” телеканалда “Ассалом, Ўзбекистон”, “Ижод маҳсули”, “Ибратга йўғрилган умр”, “Қалб гавҳари” ҳамда “Ўзбекистон тарихи” телеканалининг “Мавзу” ва “Тақдимот” номли кўрсатувлари сценарийларини тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон Миллий телерадиокомпаниясининг 2021 йил 15 январдаги 01-13-75-сон маълумотномаси). Натижада, телекўрсатувларнинг сифати ошиб, миллий уйғониш даври шеъриятининг халқимиз адабий-эстетик тафаккурини ўстиришдаги ўрнини кўрсатишга эришилган;

Феруз шеъриятининг жанр хусусиятлари, шоир лирикасида бадиий санъатлар, аруз ва мумтоз қофиянинг ўрнига доир илмий-назарий хулосалардан Озарбайжон Миллий Илмлар академияси Низомий Ганжавий номидаги Адабиёт институтининг “Озарбайжон-Туркманистон-Ўзбекистон адабий алоқалари” бўлимида озарбайжонлик ўзбекшунос олимлар томонидан фойдаланилган (Низомий Ганжавий номидаги Адабиёт институтининг 2021 йил 21 январдаги маълумотномаси). Натижада, озарбайжонлик талабаларнинг аруз ва мумтоз поэтика ҳамда миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти бўйича билим, кўникма ва малакалари ўсишига эришилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 4 та халқаро, 2 та республика илмий-назарий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 11 та илмий иш эълон қилинган, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 5 та илмий мақола, жумладан, 4 таси республика ҳамда 1 таси хорижий журналларда нашр этилган.

Тадқиқотнинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, умумий ҳажми 132 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг ўрганилганлик даражаси, мақсади ва вазифалари, объект ва

предмети тавсифланган, унинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишига мослиги кўрсатилган, тадқиқот усуллари, илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг “**Феруз лирикасида жанр поэтикаси**” деб номланган биринчи боби дастлабки фаслида “*Шоирнинг ғазал ва маснавий яратилиш маҳорати*” таҳлилга тортилган. Табибий “Мажмуаи шуарои пайрави Ферузшоҳий” тазкирасида Ферузнинг шоирлик иқтидорига юксак баҳо беради. Тазкиранависнинг шоҳ ва шоирни “ҳасабда илму фан соҳиби”, “ғазал ичра гавҳарфишон”, “сўзда мўъжизбаён” сингари таърифлар билан васф этгани ҳам буни тасдиқлайди.

Феруз ижодий мероси бизгача анча пароканда ҳолда етиб келган. У бошқа шоирларни девон тузишга ундагани ҳолда ўз шеърларини тўплаб нашр эттирмаган. Шоир ижодий меросининг умумий ҳажми 2534 мисрадан – 98 ғазал, 7 мухаммас, 2 мусаддас, 4 маснавий, 7 рубоийдан иборат²⁴. Лекин бу рақамлар нисбий эканини таъкидлаш керак. Шоир ғазал, маснавий, мухаммас ва рубоий каби жанрларда самарали ижод қилди. Улар орасида ғазал салмоқли ўринни ташкил этади.

Мумтоз лирикада ғазал унда қўлланган қофиянинг хусусиятига кўра: 1) *ҳусни матлаъ* (а-а, а-а, б-а, в-а), 2) *қитъа ғазал* (б-а, в-а, г-а), *мусаҷжаъ ғазал* (барча байтлари ички қофия асосига қурилган); 3) *зебқофия* (а-а, а-а, а-а, а-а), *зулқофиятайн* (а-а, б-б, в-в) каби турларга бўлиниши маълум²⁵. Бундан ташқари, ушбу лирик жанрнинг **оддий ғазал, мувашшаҳ ғазал, тазмин ғазал** сингари турлари ҳам хосланади²⁶. Ғазалнинг Феруз лирикасида учрайдиган турлари шоирнинг буюк салафлари лирик меросини ва уларнинг маҳорати сирларини чуқур ўрганганидан ҳамда ушбу жанр такомилга муносиб ҳисса қўша олганидан далолат беради.

Шоирнинг “Экан” радифли ғазали *ҳусни матлаъ* усулида қофияланган. Ғазалнинг дастлабки икки байти таҳлили ижодкорнинг шеърят назариясини пухта билишдан ташқари, ижод жараёнига татбиқ эта олгани исботидир:

Оразинг даврида ҳар ён зулфи анбарму экан?!

Йўқса ганж устида ётгон икки аждарму экан?!

Юзларинг май тобидин қилгон арақларму аён?!

Моҳи анвар даврида бир неча ахтарму экан?

²⁴ Қосимов Б., Юсупов Ш., Долимов У. ва б. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти. – Тошкент: Маънавият, 2004. –Б.78.

²⁵ Қаранг: Куронов Д. ва б. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент: Akademnashr, 2010. – Б.386.

²⁶ Қаранг: Орзибеков Р. Ўзбек лирик поэзиясида ғазал ва мусаммат. –Т.: Фан, 1976; Носиров О., Жамолов С., Зиёвуддинов М. Ўзбек классик шеърятини жанрлари. –Т.: Ўқитувчи, 1979; Мусулманкулов Р. Персидско-таджикская классическая поэтика (X-XV вв.). – М.: “Наука”, 1989; Олтинбек О. Каримбек Камий – миллий уйғониш шоири. – Тошкент: Muhattir, 2018.

Феруз лирикасида **оддий** ҳамда **мувашшаҳ-ғазалнинг** ҳам ўзига хос намуналари учрайди. Шоир ижод қилган даврда мувашшаҳчилик ўзига хос адабий таомилга айланган ва ҳатто “...ўзбек адабиётида, айниқса, XIX асрнинг II ярмида... шоирлик ва назмчилик ҳунари мувашшаҳчиликдаги маҳорат билан ўлчанадиган бўлиб қолган эди”²⁷. Маълумки, мувашшаҳ ғазалда киши исми икки хил усулда ҳосил бўлади: 1) тоқ мисраларнинг биринчи ҳарфлари орқали; 2) қофиядош мисраларнинг илк ҳарфлари воситасида. Феруз ижодидаги мувашшаҳлар асосан биринчи турга мансуб:

*Юзунгдур, эй париваш, ҳусн буржининг тўлин моҳи,
Ики қошинг ҳилоли ийд янглиг борча дилхоҳи.*

Ушбу ғазал байтларидаги тоқ мисраларнинг биринчи ҳарфларидан “Юсуфжон” исми келиб чиқади. Мумтоз шеърятдаги мувашшаҳлар, анъана бўйича, эр кишилар исмига битилган. Лекин мувашшаҳ кимнинг исмига боғланган бўлса унинг мазмуни айнан шу ном эгасига тегишли, деб ўйлаш тўғри эмас. Мувашшаҳда исми яширинган кишилар, одатда, шоирнинг адабий давраси вакили, яқин дўсти, қариндоши бўлади.

Ферузнинг мувашшаҳ-ғазаллари орасида аёл исмига бағишланганлари ҳам учрайдики, бу ҳол шоирнинг мавжуд анъана негизида янгилик қилишга интилганини кўрсатади. Жумладан, ижодкорнинг

*Фурқатинг солди дилу жон ичра ўт,
Куфри зулфинг дину иймон ичра ўт, –*

матлаъли ғазали Фаножон исмига мувашшаҳ қилинган.

Феруз лирик меросида **мусажжаъ ғазалнинг** ҳам нодир намуналари бор. Байтлари ички қофияга асосланган ушбу турдаги ғазалларда мисралар тенг тўртга бўлинади. Аввалги уч бўлак мустақил қофияланиб, тўртинчи бўлак шеърдаги асосий қофияга оҳангдош тугалланади. Феруз девонида бу турдаги икки ғазал мавжуд бўлиб, уларнинг матлаълари мусажжаъ эмас, оддий усулда битилган. Бобур “Мухтасар”да: “...мусажжаъ ғазалларнинг матлаъида сажъ камроқ риоят қилибтурлар. Агар риоят қилинса яхшироқ бўлгусидур”²⁸, – дегани каби Феруз матлаъда сажга риоя қилмаган:

*Шод ўлғил, эй маҳзун кўнгул, бу кеча дилдоринг келур,
Ширин такаллум, гулбадан, лаъли шакарборинг келур.
Соз айла айи асбобини, очгил тараб абвобини,
Рухсори оламтобини очиб севар ёринг келур.*

Ушбу ғазалда қўлланган сажъ усули ғазал оҳангдорлигини кучайтириб, унга айрича жозиба ва латофат бағишлаган.

Араб шеършунослигида шеърда шакл ва мазмун муносабати анча мукамал ва тизимли ўрганилган. Б.Я.Шидфарнинг ёзишича, араб олими Қудама шеърый асардаги шакл ва мазмунга хос тўртта бир-бирига боғлиқ таркибий унсурларнинг ўзаро муносабатини поэтик уйғунликнинг асоси деб қараган. Булар: сўз ва маъно; сўз ва вазн; маъно ва вазн; маъно ва қофия. Бу

²⁷Шайхзода М. Асарлар. Олти томлик. Бешинчи том. –Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1972. –Б. 91-92.

²⁸Бобур. Мухтасар (Нашрга тайёрловчи Саидбек Ҳасан). – Тошкент: Фан, 1971. – Б.127

унсурларнинг ўзаро муносабатлари эса байтда сўз, вазн, маъно ва қофиянинг тўла уйғун бўлишини талаб этади²⁹. Феруз ғазалларида байтлар поэтик фикр, туйғу ва шакл жиҳатдан ўзаро мутаносиб экани жиҳатидан мумтоз шеъриятнинг барча талабларига жавоб беради.

Феруз маснавийда ҳам маҳорат билан ижод қилди. Шоир девони нашридан бу жанрга оид тўрт шеър ўрин олган бўлиб, уларнинг умумий ҳажми 706 мисрани ташкил этади. Профессор Нусратулло Жумаҳўжанинг фикрича: “Улар кичик ҳажмли асарлар бўлиб, эпик кўлам касб этмаган. Лекин маснавийлар услубининг енгил ва равонлиги Феруз эпик кўламдаги йирик асарлар ҳам яратиш қобилиятига эга бўлганлигини кўрсатади”³⁰.

Шоир маснавийларининг ҳар тўрталаси ҳам диний-тасаввуфий мазмунда. Шунга кўра, улар шоирнинг дунёқарашини, эътиқодини аниқлашда муҳим ўрин тутади. Маснавийларидан бирида мана бундай ёзади:

*Даҳр элига гарчи подшоман,
Эҳсонига мустаҳиқ гадоман.
Кўбтур манга раҳматингдин умид,
Қилма мани – нотавонни навмид.
Қил бахт ила толеъимни Феруз,
Ҳар бир куним айла ийди Наврўз.*

Маснавийда шоир замона аҳлига подшоҳ бўлса ҳам, ўзини Яратганнинг эҳсонига мустаҳиқ гадо ҳисоблайди. Унинг раҳматидан умиди кўп эканини айтиб, ноумид этмаслигини ўтинади. Бахту толеини Феруз, ҳар бир кунини ийди Наврўз айламоғини илтижо қилади. *Феруз* – сўнгги байтда бир вақтнинг ўзида шоир тахаллуси ҳамда луғавий маъносида тенг қўлланиб, ийҳом санъатини ҳосил қилган. Умуман, маснавийлар Ферузнинг ҳаётий ҳақиқатни бадий-фалсафий умумлашмага айлантира олганини кўрсатади.

Биринчи бобнинг “*Мусамматлар ва кичик шеърий жанрлар поэтикаси*” деб номланган иккинчи фаслида мусамматларнинг Феруз ижодидаги ўрни илмий баҳоланган. “Мусаммат” арабча *سمت* “симт” сўзидан олинган бўлиб, луғавий маъноси “шода”, “тизилган маржон”³¹ демакдир. Истилоҳий маънода эса ҳар банди тўрт мисрадан ўн мисрагача бўлган шеърий шаклни англатади. Ўзбек мумтоз шеъриятида мусамматнинг мураббаъ, мухаммас, мусаддас, мусаббаъ, мусамман, мутассаъ, муашшар каби турлари мавжуд. Кайковуснинг “Қобуснома”сида шоирларнинг зарур усулларида бири сифатида зикр этилган³² ушбу жанр намуналари икки турга бўлинади: 1) мустақил (табъи худ) мусамматлар; 2) ғазал асосида яратиладиган (тазмин) мусамматлар. Мумтоз шеъриятдаги ўз ғазалига мухаммас боғлашни ҳар икки

²⁹ Қаранг: Шидфар Б.Я. Образная система арабской классической литературы (VI-VIII вв.) – Москва: Наука, 1974. С.162.

³⁰ Жумаҳўжа Н. Миллий мустақиллик мафкуриси ва адабий мерос (XVII-XIX асрлар ўзбек шеърияти асосида): Филол. фан. д-ри... дисс. - Тошкент, 1999. – Б. 61-62.

³¹ Ал-Қомус. Арабча-ўзбекча қомусий луғат. II жилд. – Тошкент. Ғафур ғулом номидаги НМИУ, 2017. –Б. 558.

³² Қаранг: Кайковус. Қобуснома (Форсчадан Муҳаммад Ризо Огаҳий таржимаси). – Тошкент: Истиклол, 1994. – Б.175

турга киритиш мумкин³³. Бу жанридаги шеърларда шоир тахаллуси, одатда, якунловчи бандда қўлланади. Феруз ушбу шеърий жанрнинг мухаммас ва мусаддас шаклларида ижод қилган. Шулардан мухаммаслар 6 та бўлиб, 4 таси шоирнинг ўз ижодига мансуб: 1 таси шоирнинг ўз ғазалига, қолган 2 таси Огаҳий ғазалларига боғланган тахмислардир. Мусаддаслар – 2 та.

Адабиёт тарихида ижодкорларнинг ўз ғазалларига мухаммас боғлаши ҳодисасига кўплаб мисоллар келтириш мумкин. Бу ҳол, биринчидан, тахмис боғланган ғазалнинг муаллиф учун қадрли эканини англатса, иккинчидан, шоирнинг ғазалга сиғмаган фикрларини мухаммасда тўлиқроқ ифодалаш истаги билан изоҳланиши мумкин. Ферузнинг “Оҳиста-оҳиста” радифли ўз ғазалига битилган мухаммаси дастлабки банди қуйидагича:

*Чекиб ҳижронда ранжи бегарон оҳиста-оҳиста,
Ютар эрдим лаби фикрида қон оҳиста-оҳиста,
Бу ҳолимдин топиб бу кун нишон оҳиста-оҳиста,
Манга раҳм айлаб ул ширин забон оҳиста-оҳиста,
Етушти бошим узра ногаҳон оҳиста-оҳиста.*

Мухаммас воқеабандлик асосига қурилгани билан ушбу жанрга доир бошқа асарлардан фарқ қилади. Мумтоз шеърятимизда ғазалларнинг воқеабанд бўлиши кузатилган, лекин мухаммас жанри мисолида бу ҳол жуда кам учрайди. Шоирнинг устози Муҳаммад Ризо Огаҳий ҳам мухаммас боғлагани ушбу ғазалнинг нечоғлиқ мукамал экани тасдиғидир.

Феруз мухаммасларига тегишли яна бир жиҳат **таржеъ** билан боғлиқ. Мухаммасда таржеъ икки хил: агар икки мисра такрорланиб келса, байт таржеъи; бир мисра такрорланса, мисра таржеъи бўлиши маълум. Феруз мухаммаслари орасида мисра таржеъи кузатилади. Таржеъ мисра мухаммаснинг биринчи бандига қофиядош бўлган бешинчи мисра бўлиб, ҳар бандда такрорланиб келади. Масалан, Ферузнинг мана бу мухаммасида “Оромижон нигорим, сарвиравон нигорим” мисраси таржеъ бўлиб келган:

*Кўрмак тилаб юзунгни, эй шўҳ гулўзорим,
Қонлар тўкар дамодам бу чашми ашкборим,
Қучмоқ тилаб белингни ҳеч қолмади қарорим,
Йўлунгда туфроқ ўлди бу жисми хоксорим,
Оромижон нигорим, сарвиравон нигорим.*

Ушбу таржеъ мисра шеърда шоирнинг ифодаламоқчи бўлган фикрини алоҳида таъкидлаш ва бандлараро мазмунан боғлиқликни ҳамда композицион яхлитликни таъминлаш учун хизмат қилган.

Феруз мусамматларига мансуб яна бир шеърий шакл, бу – **мусаддас**. Шоир девони таркибидан мусаддас жанрига мансуб 2 шеър ўрин олган. Мусаддас шоир томонидан мустақил ижод этилиши ёки ғазал асосида яратилиши мумкинлиги эътиборга олинса, Феруз мусаддаслари мустақил яратилгани билан характерланади. Шоир мусаддасларининг биттасида

³³Носиров О., Жамолов С., Зиёвуддинов М. Ўзбек классик шеърятини жанрлари. –Тошкент: Ўқитувчи, 1979. – Б. 114-116.

таржеъ мисра, иккинчисида таржеъ байт мавжудлиги характерлидир. Жумладан, шоирнинг “Субҳким, ул сарви гулрух сайри гулзор айлади” деб бошланувчи мусаддасида таржеъ мисра қўлланган:

*Субҳким, ул сарви гулрух сайри гулзор айлади,
Сарву гулга қадду рухсорин намудор айлади,
Сарв қаддига эгиб бош қуллуқ изҳор айлади,
Рашик тиги жон ила кўнгулни афгор айлади,
Дўстлар, ул дилрабо ишқи мани зор айлади.*

“Дўстлар, ул дилрабо ишқи мани зор айлади” мисраси ҳар банд охирида такрорланиб келади. Ушбу таржеъ мисра, биринчидан, бандлараро мазмунни бир-бирига боғлашга хизмат қилаётган бўлса, иккинчидан, фикрни кучайтириб, сўзнинг таъсир қувватини оширган.

Феруз ижодида кичик шеърӣ жанрлардан фақат рубоӣй намуналарини учратиш мумкин. Шоир девони нашрида 7 та рубоӣй бўлиб, уларнинг деярли барчаси ишқӣй мавзуда битилган. Улардан 2 таси таронаӣ рубоӣйдир. “Ё Раб” радифи билан келган бу рубоӣй рубоӣйи таронанинг бетакрор намунаси экани билан алоҳида ажралиб туради:

*Рўзи санга барча ком бўлсун, ё Раб!
Иқболу май мудом бўлсун, ё Раб!
Ҳам давлати мустадом бўлсун, ё Раб!
Ҳам ишрати бардавом бўлсун, ё Раб!*

Ушбу таронаӣ рубоӣйда “ком – мудом – мустадом – бардавом” сўзлари қофияланиб келган ва ўзига хос оҳангдорликни таъминлаган. Рубоӣйнинг яна бир ўзига хослиги унинг муножот-рубоӣй эканидир. Умуман, Феруз рубоӣйлари унинг кичик жанрларда ҳам маҳорат кўрсатганини тасдиқлайди.

Ишнинг **“Феруз шеърӣятида поэтик мазмун ва шакл мутаносиблиги”** деб номланган иккинчи боби биринчи фаслида *“Шоир шеърӣятининг мавзӯӣ таснифи: ишқӣй ва ижтимоӣ лирика”* масаласи ўрганилган. Шоирнинг мавзу жиҳатдан ранг-баранг шеърларини: *ишқӣй, ижтимоӣ ва динӣ-маърифӣй* мавзуларга бўлиб ўрганиш мумкин.

Феруз ишқни ўзига хос образлар орқали, оҳорли услубда васф этди, соф туйғулари ва кечинмаларини бетакрор ифодалади. Салафлари асарларидаги образ ва тасвирларни такрорламади. Кўҳна туйғу ҳисобланган ишқни янги оҳангларда, янгича поэтик талқинлар орқали тараннум этди.

*Азми гулистон айла зулфунга бериб зийнат,
Рашик ўтига сунбулнинг пайкарини сўзон қил.*

“Қил” радифли ғазал ўзбек адабиётида ўзига хос анъанага эга бўлиб, Амирий, Увайсий, Фазлий, Адо, Ҳотиф, Нола, Хижлат, Феруз, Фурқат, Муқимий, Ҳазиний, Камий, Ҳамза, Сидқий Хондайликӣй каби шоирлар ижодида учрайди. Гоя ва кечинмалари тасвири учун шоир бу радифни танлар экан, мазкур шоирлар билан ижодий мусобақага киришади:

*Кўзунга чекиб сурма, юзунга уруб гоза,
Лола бирла нарғисни ул иковга ҳайрон қил.*

Ушбу ғазал Феруз нафақат Хоразм адабий муҳити иждокорлари асарларидан, Кўкон адабий мактаби шоиру адиблари анъаналаридан ҳам чуқур хабардор бўлгани ушбу ғазалда яққол намоён бўлган.

Шоҳ ва шоир Феруз лирикасида Навоийга издошлик икки йўналишда кечгани кузатилади: 1) улуғ шоир шеърларига татаббуъ қилиш; 2) лирик асарни поэтик такомилга етказиш. Шоир татаббуда ҳам маҳоратини кўрсата олган. “Менинг” радифли ғазалининг матлаъи куйидагича:

*Келди очиб гул юзин базмимга жононим менинг,
Кўзу қошига фидо бўлсун дилу жоним менинг.*

Татаббуга асос бўлган Алишер Навоий ғазалининг бошланмаси эса куйидагича:

*Хастадур жоним менинг, то борди жононим менинг,
Бўлмасун гар борса жононим менинг, жоним менинг.*

Феруз буюк салафи ғазалининг вазни (*рамали мусаммани маҳзуф*) ва радифини (*менинг*), матлаъда ҳатто қофияни (*жононим, жоним*) ҳам сақлаган. Икки ғазалнинг бошқа байтларида қофиялар муайян даражада фарқ қилади. Навоий ғазалида: *хиромоним, қоним, урёним, ҳайроним, пинҳоним, имконим*. Феруз ғазалида: *хиромоним, хандоним, тобоним, сухандоним, гирёним, афгоним*. Аён бўлганидек, иккинчи байтнинг илк мисрасида ҳам қофия айнан такрорланади. Кейинги байтларда Феруз янги қофиялар танлайдики, шоир ғазалининг ўзига хос поэтик мазмуни ҳам шуни тақозо этган, дейиш мумкин. Табиийки, икки шоир ғазали мазмунидан бир-бирини такрорламайди.

Шоир ҳис-туйғуларини, ишққа муносабатини ошиқ ва маъшуқа образлари орқали ифодалайди. Маъшуқа тенгсиз гўзал сифатида талқин қилинади. Шунинг учун унга нисбатан “ёр”, “маҳлиқо”, “маҳваш”, “хур”, “парӣ”, “париваш”, “нозанин”, “гул”, “жонон” каби анъанавий сифатлар қўлланади. Ошиқнинг ночор ҳоли, доимо висолдан умидворлиги “парвона”, “гадо”, “девона”, “булбул” образлари воситасида акс эттирилади. Рақиб – ишқий лирикада ошиқ ва маъшуқа билан ёнма-ён юрвчи образ. “Ағёр”, “ўзга раҳбон”, “бегона” тарзида сифатланган бу образ шоир шеърларида етакчи ўрин тутди. Рақиб – ошиқ ғаму андуҳининг асосий сабабчиси. Маъшуканинг эътибори ағёрда экани ошиқ бағрини ўрташи шундан.

*Кўзумни айла равшан меҳр янглиғ оразингдинким,
Бўлубтур тийра, асру торта-торта интизорингман.*

Байтда лирик ошиқона кайфиятни тасвирлашда *таишбех* (*меҳр янглиғ ораз*), *тазод* (тийра – равшан) санъатларидан усталик билан фойдаланилган. Натижада фикрнинг таъсирчан, тасвирнинг жозибали ва санъаткорона бўлишига эришилган.

Умуман, ишқ мавзусини шоир юксак маҳорат билан бадиий талқин этади. Ошиқ, маъшуқа ва рақиб образларини ўзига хос тасвирлашга ҳаракат қилади, улар воситасида катта аҳамиятга эга фикрларни ифодалашга эришади. Анъанавий мавзу талқинига янгича руҳ бағишлайди.

Феруз шеърлятида ижтимоий мавзу ҳам етакчи ўринни эгаллайди. Шоир бутун Туркистон, жумладан, Хоразм Чор Россияси мустамлакаси исканжасида қолган бир замонда яшаб ижод қилди. Бинобарин, шоир ижодда ижтимоий мавзунини четлаб ўтиши мумкин эмас эди. Тўғри, Феруз шеърлятида мустамлакага очикдан очик қарши ёзилган шеърлар учрамайди. У вассал даражасига туширилган бўлса ҳам, алоҳида хонлик ҳукмдори эди. Шу боис мустамлакачилар билан қайсидир даражада мурасага боришга мажбур эди. Шоир лирикасида бу мавзу асосан ишқий шеърлари таркибида тағматнда ифодаланган. Мана бу сатрлар ушбу фикрни тасдиқлайди:

*Етар ҳар дам ситамлар жонима ул чархи гардондин,
Кўнгулни асрай олмасман туну кун оҳу афгондин.*

Аслида, чархнинг золимлиги мавзусининг бадиий талқини мумтоз шеърлятда ўзига хос анъана бўлгани маълум. Феруз ғазалида эса ана шу анъанавий истиора замирида шоирнинг истибдод исканжасида қолган мамлакат, мустамлака зулми остида яшашга мажбур этилган она халқи қисматига қайғуриш маъноларини аниқлашга айна ҳақиқатдир.

Бобнинг иккинчи фаслида илмий муаммо “Ижодкорнинг диний-маърифий мавзудаги шеърларида мазмун ва шакл уйғунлиги” тарзида белгиланган. Шоирнинг “Пайдо” радиопиёғазали ҳамд-ғазал ҳисобланади. Шоир Аллоҳ таолонинг зотини тафаккур билан аниқлаш мумкин эмаслигини куйидагича ифодалайди:

*Зиҳи бордур зуҳурингга азал бирла абад пайдо,
Тафаккур айлабон зотинг, қила олмас хирад пайдо.*

Феруз шеърлари ичида ҳамд-ғазаллардан ташқари наът-ғазаллар ҳам юксак бадиият билан ижод қилинган. Шоирнинг наът ғазаллари анъана негизида поэтик янгилик қилишга эришгани исботидир.

*Бўлсун салом беҳад анга субҳ ила масо—
Ким, деди васфини они Фурқон аро Худо.*

Субҳ ила масо – куну тун маъносини ифодалайди. Фурқон – Қуръони каримнинг яна бир номланиши. Бу номда ушбу муқаддас илоҳий китобнинг ҳақ билан ботилни ажратиши ўз аксини топган. Демак, пайғамбаримизнинг васфи Қуръонда зикр этилганини таъкидлаган шоир унга куну тун салом йўллаш зарурлигини айтади.

Диний-маърифий мавзудаги туркум шеърларида шоирнинг олам ва одам, ҳаётнинг мазмуни, иймон моҳияти, инсоннинг маънавий олами ҳақидаги теран қарашлари бадиий талқин этилган. Жумладан, шоир маснавийларидан бирида мана бундай ёзади:

*Ким, асру заифу зордурман,
Осию гуноҳкор эрурман.
Дашти ҳавас ичра қолмишам зор,
Ҳирс илкига бўлмишам гирифтор.
Ёдингдин ўлуб мудом гофил,
Кўнгулда туман хаёли ботил.*

*Бошдин-оёғим эрур залолат,
Тоатда ишимдурур касолат.*

Лирик қаҳрамон ўзини осию гуноҳкор ҳис этади. Шоир буюк Холик олдида тазарру қилар экан, истиоралардан маҳорат билан фойдаланади. “Дашти ҳавас”, “ҳирс илки” – бу истиоралар ифода этилаётган фикрнинг таъсирчанлигини янада оширади. Феруз бошдин-оёғи залолат, тоатда иши касолат эканини ёзар экан, буни айна ҳақиқат деб қабул қилмаслик керак, назаримизда. Профессор Н.Жабборовнинг Фурқат шеърлари таҳлили мисолида айтилган қуйидаги фикрлари бу каби сатрлар замирида ифодаланган ҳақиқатни чуқурроқ тушунишга ёрдам беради: “Маълумки, ҳақиқат аҳли ҳеч қачон “Мен камолот тимсолиман, гуноҳлардан покман”, демайди. “Гуноҳорман, осийман, бадкирдорман”, дейди. Ўзини маломат қилади. Шу орқали нафси енгади, покланади. Нафс кутқусидан халос бўлиш – камолотнинг бош шarti”³⁴.

Феруз – мутафаккир шоир. Унинг диний-тасаввуфий илмларни чуқур эгаллаганига шубҳа йўқ. Шоир сифатида у шеъриятнинг назарий асосларини ҳам теран билади. Бадий санъатларни қўллашдаги маҳорати, шеърий шакл ва мазмундаги мукамал уйғунлик, фикрнинг мантикий изчиллиги каби хусусиятлар шундан дарак беради.

Тадқиқотнинг учинчи боби **“Феруз лирикасида бадий санъатлар, аруз ва қофия масалалари”** деб номланган. Бобнинг биринчи фаслида *“Шоирнинг бадий санъатлардан фойдаланиш маҳорати”* ўрганилган. Ижодкор лирикасида бадий санъатлар икки усулда қўлланган: 1. Шеърни бошдан-охир бир санъат асосига қуриш. 2. Бир шеърда бир қанча бадий санъатлардан маҳорат билан фойдаланиш. Табиийки, ушбу тасниф шартлидир. Чунки шоирнинг айрим лирик шеърлари асосан бир бадий санъат асосида яратилгани ҳолда уларда параллел равишда бошқа кўплаб бадий санъатлар ҳам қўлланади.

Шеърни бошдан-охир бир санъат асосига қуриш. Феруз девонида бошдан-охир бир бадий санъатга асосланган ғазаллар бир нечта экани шоирнинг ушбу шеърий усулдан унумли ва маҳорат билан фойдаланганини кўрсатади. Жумладан, ижодкорнинг:

*Офтобосо жамолинг кўргач ўлдум, эй, нигор,
Беқарору беқарору беқарору беқарор –*

матлаъли ғазали тақрир санъати негизига қурилган. Бу санъатнинг “...маънонинг тақрири, яъни ани муқаррару муҳаккақ қилмоқ янглиқ нукта учун лафзни такрорламоқ”³⁵ экани эътиборга олинса, Феруз ҳам тақрирдан айна мақсадда фойдалангани аён бўлади. Жумладан, мазкур ғазалнинг кейинги байтида шоир мана бундай ёзади:

Тизи ишқи ханжари нозингдин ўлдум субҳу шом

³⁴ Жабборов Н. Фурқатнинг хориждаги ҳаёти ва ижодий мероси: манбалари, матний тадқиқи, поэтикаси. Филол. фан. д-ри... дисс. – Тошкент, 2004. –Б.73

³⁵ Хусайний А. Бадойиъу-с-санойиъ. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1981. – Б. 172

Дилфигору дилфигору дилфигору дилфигор.

Ушбу байтда “дилфигор” сўзининг тўрт марта такрорланиши лирик қахрамон руҳиятини, унинг изтиробли кечинмаларини таъсирчан ифодалашга хизмат қилган. Аслида, ушбу байтда бошқа бадий санъатлар, масалан, **истиора** (тиғи ишқ, ханжари ноз), **тазод** (субҳ -шом) каби санъатлар имкониятидан ҳам усталик билан фойдаланилган.

Диссертацияда шоирнинг талмех, саволу жавоб сингари санъатлар асосида ижод этилган ғазаллари ҳам тадқиқ қилинди.

Бир шеърда бир қанча бадий санъатлардан маҳорат билан фойдаланиш. Бу хусусият Феруз ижодида етакчи ўрин тутди. “Чиройли далиллаш” маъносини англагучи хусни таълил санъати Шарқ шеърлятида ҳар бир шоир ижодида ўзига хос тарзда қўлланади, чуқур маъноли фикрни гўзал бадий шаклда ифодалашда муҳим аҳамият касб этади. Феруз ушбу санъатдан кенг фойдаланган:

Сайри боғ этсанг агар, эй сарвқадду гулбадан,

Сарв аёқингга қўяр бош, чок этар гул пирохан.

Яъни сарвқад, гулбадан ёр боғ сайрига чиқар бўлса, унинг гўзаллигига маҳлиё бўлган, тан берган сарв оёғига бош уради, гул эса, унинг хусну малоҳатига ҳасад қилганидан ёқасини йиртади. Биргина “Ёр гўзалликда тенгсиз” деган фикрни далиллаш учун шоир хусни таълил санъати баробарида **ташхис** (*сарвнинг ёр оёғига бош қўйиши, гулнинг ёқасини йиртиши*), **таносуб** (*боғ, сарв гул*) санъатларидан ҳам маҳорат билан фойдаланади. Бадииятнинг мукамал намунасини яратади.

Феруз шеърляти фақат мазмун жиҳатидангина эмас, бадий тасвир воситаларининг хилма-хиллиги ва қўлланиш маҳорати билан ҳам алоҳида ажралиб туради:

Гулшан ичра сарв ёхуд ул қади мавзунмудур?

Наргис эрканму ва ё ул чашми пурафсунмудур?

Ёрнинг қадди сарвга, кўзи наргисга қиёсланиши мумтоз шеърлят анъанаси. Лекин ана шу анъанавий ташбеҳни **тажохули ориф** санъати воситасида оҳорли ифодадай олгани шоирнинг маҳоратига далилдир. Ушбу байтда, ташбеҳ ва тажохули орифдан ташқари, *гулшан, сарв, наргис* сўзлари ҳосил қилган таносуб ҳам байтга бадий зийнат бағишлаган.

Феруз ижодида кўпинча бир ғазалда муайян бадий санъат етакчилик қилиши ҳолати кузатилади. Бу ҳол шоир ғазалларидаги бадий тасвирнинг ўзига хослигини кўрсатади.

Ушбу бобнинг “**Ижодкор шеърлятида аруз ва қофия**” деб номланган иккинчи фаслида Шарқ мусулмон халқлари адабиётида бўлгани каби ўзбек мумтоз адабиётида ҳам аруз вазни ижодкор маҳоратини белгилайдиган муҳим адабий-эстетик омиллардан бири экани далилланган.

Феруз девони нашридан ўрин олган шеърларида арузнинг рамал (47 ғазал, 3 мусаддас), ҳазаж (25 ғазал, 1 мухаммас, 1 маснавий), ражаз (13 ғазал, 1 мухаммас), мутақориб (3 ғазал, 1 маснавий), музориъ (3 ғазал), мунсарих (1

ғазал), мужтасс (1 ғазал), хафиф (1 маснавий) сингари саккиз баҳрига доир ижод намуналари учрайди. Шоир ўзбек мумтоз шеърлятида фаол қўлланган вазнлар қатори кам учрайдиган вазнларда ҳам шеърлар ёзган. Бу эса, шоирнинг, биринчидан, аруз илмини мукамал эгаллагани, иккинчидан, назарий билимларини ижодда маҳорат билан қўллай олгани исботидир.

Юқоридаги статистик маълумотдан ҳам кўриниб турибдики, Феруз шеърлятида энг кўп қўлланган баҳр бу – рамал. Шоир ғазалларининг аксари – 34 таси *рамали мусаммани маҳзуф* вазнида битилган. Биргина мисол:

*Ёр саркаш, чарх золим айлади бағримни хун,
Бири бўлсун ром, ё Раб, бири бўлсун сарнигун.*

Тактиъси куйидагича:

Фоилотун фоилотун фоилотун фоилун
– V – – / – V – – / – V – – / – V –

Шоир шеърлятида энг кўп қўлланган вазнлардан яна бири *ҳазажи мусаммани солим*дир. Ижодкор девонидаги 14 ғазал ва 1 мухаммас ушбу вазнда ёзилган. Мана бу матлаъли ғазал бунга мисол бўла олади:

*Етар ҳар дам ситамлар жонима ул чархи гардондин,
Кўнгулни асрай олмасман туну кун оху афгондин.*

Тактиъси куйидагича:

Мафойлун мафойлун мафойлун мафойлун
V – – – / V – – – / V – – – / V – – –

Шоир ҳазажи мусаммани ахраб вазнида 1 та, ҳазажи мусаммани аштар вазнида 2 та, ҳазажи мусаддаси маҳзуфда 4 та, ҳазажи мусаддаси мақсурда 2 та ғазал битгани ҳолда ҳазажи мусаммани солим вазнида 14 та ғазал битган.

Феруз шеърлятимизда нисбатан кам қўлланилган вазнларда ҳам шеърлар ёзди. Алишер Навоийгача ўзбек мумтоз шеърлятида учрамайдиган *мужтасси мусаммани маҳбуни мақтуъи мусаббағ* вазнида ҳам ғазал битгани шоирнинг арузга алоҳида эътибор берганини кўрсатади. Ферузнинг “Элга шоҳу ишққа кул” тўпламидаги ғазалларидан фақат 1 таси ана шу вазнда ижод этилган. Мана, ўша ғазалнинг матлаъ байти:

*Қачонки айласа ул Исои замона ҳадис,
Ўлук баданга берур умри жовидона ҳадис.*

Тактиъси: Мафоилун фаилотун мафоилун фаълон

V – V – / V V – – / V – V – / – ~

Феруз мутақориб баҳрида жами 3 та ғазал ва 1 маснавий ёзган бўлиб, шоир ғазалларидан бири ўзбек мумтоз шеърлятида жуда кам қўлланган вазнлардан бўлган *16 рукли мутақориб*и асламда битилгани диққатга сазовордир.

Феруз лирик мероси қофия қўллаш нуқтаи назаридан ҳам тадқиқотлар учун бой материал беради. Маълумки, ўзак таркибига кўра қофияларнинг тўрт тури фарқланади: 1) *мужаррад*; 2) *мурдаф*; 3) *муқайяд* ва 4) *муассас*. Қайси тури қўлланишидан қатъи назар, мумтоз адабиётда қофия шеърнинг асосларидан бири сифатида аҳамиятлидир.

Шоир мужаррад қофиядан кенг фойдаланган. Маълумки, “якка”, “ёлғиз” маъноларини ифодаловчи мужаррад қофиянинг ҳам икки тури ажратилади. Биринчиси, “...равий чўзиқ унлидан иборат бўлиб, ана шу чўзиқ унлидан бошқа бирор ҳарф иштирок этмайди”³⁶. Жумладан, қуйидаги ғазал бунга мисол бўла олади:

Рухсорин очиб бир пари келди бу тун базмим аро.

Бошдин оёқи бор экан мехру вафо, нозу адо.

Ғазалдаги “аро”, “адо”, “жафо”, “жудо”, “субҳу масо”, “дилкушо”, “муддао” сўзлари сўнгида келган “о” равийси чўзиқ унли ҳисобланиб, қофиядош сўзлар шу ҳарф билан тугаган. Қофия ушбу ғазалда лирик қахрамон кечинмалари ифодасининг оҳангдорлигини, таъсир кучини оширган. Муаллиф ижодий ниятининг ўқувчи онги ва қалбига етиб боришини таъминлашга хизмат қилган.

Мурдаф қофия. Феруз ғазалиётида қофиянинг бу тури ҳам самарали қўлланган. Жумладан, қуйидаги матлаъ билан бошланган ғазал қофиянинг ана шу турига мисол бўла олади:

Зулфи мушкинини ул ой айлади юзга ниқоб,

Ошиқи бечораларнинг кўзини қилди пуроб.

Шоирнинг “Элга шоҳу ишққа қул” номли тўпламида “ошиқи бечоралар” изофаси “ошику бечоралар” тарзида хато табдил этилган. Ҳолбуки, “Ошику бечоралар” дейилса, ошиқлар ва бечоралар деган икки тоифа ҳақида фикр юритилаётган бўлиб қолади, образ хиралашади. “Ошиқи бечора” дейилганда эса ўқувчи кўз ўнгига таъсирли образ – чорасиз ошиқ образи келади.

Ушбу байтда “ниқоб”, “пуроб” қофиядош сўзлари сўнгидаги “б” ундоши равий, ундан аввалги “о” чўзиқ унлиси эса ридфи аслий ҳисобланади. Натижада оҳангдорлик кучайиши баробарида ўқувчи кўз ўнгига яққол намоён бўладиган бадий тасвир яратилган. Юзини мушкин зулфи билан тўсган ёр ва шу боис маъшуқа дийдорини кўришдан маҳрум қолган бечора ошиқларнинг кўзлари ёшга тўлиши – чинакам таъсирчан бадий лавҳа.

Диссертацияда шоир ижодидан муқайяд ва муассас қофияга ҳам мисоллар келтирилиб, мазкур илмнинг назарий асосларига таянилиб таҳлил этилган.

Феруз шеърини мумтоз қофиянинг тузилишига кўра икки тури: 1) *муқайяд* ва *мутлақ* қофияни қўллаш маҳоратига кўра ҳам батафсил таҳлил этилган. Маълумки, муқайяд қофиянинг асосий хусусияти равий ҳарфи билан тугалланганида кўринади. Шоирнинг:

Эй, юзунгдур ҳусн авжида мунаввар офтоб,

Кўргач они заррадек этсам тонг эрмас изтироб –

матлаъли ғазали бунга мисол бўла олади. Ушбу байтдаги “офтоб” ва “изтироб” қофиядош сўзларида “б” ундоши равий бўлиб келган. Кейинги байтлардаги “хароб”, “комёб”, “азоб”, “итоб” қофиялари ҳам байт мазмунининг таъсирли бўлишини ҳамда ғазалнинг оҳангдорлигини

³⁶ Ҳожиаҳмедов А. Мумтоз бадийят малоҳати. – Тошкент: Шарк, 1999. – Б. 197

таъминлагани жиҳатидан қимматлидир. Агар “...бадий асарнинг мазмуни ҳамда шакли бадийликнинг икки қаноти”³⁷ экани эътиборга олинса, бадииятнинг бошқа унсурлари каби қофиянинг ҳам шеъриятда муносиб ўрни борлиги аён бўлади.

Феруз шеърларида *мутлақ қофиядан* ҳам унумли фойдаланилган. Қофиянинг бу турида “...равий ҳарфидан кейин қофиянинг бошқа ҳарфлари (васл, хуруж, мазид, ноира) ҳам иштирок этади”³⁸.

Гушан ичра сарв ёхуд ул қади мавзунмудур?

Наргис эрканму ва ё ул чашми пурафсунмудур?

Ушбу байтдаги “мавзунмудур” ва “пурафсунмудур” сўзлари мутлақ қофия бўлиб, улардаги “н” ундоши – равий ҳисобланади. Равийдан кейинги “м” ундоши – васл, “у” унлиси – хуруж, “д” ундоши – мазид, “у” унлиси ва кейинги барча ҳарфлар нойира саналади.

Мумтоз шеър бадииятини, ижодкор поэтик маҳоратини белгиловчи асосий омиллардан саналган қофияни санъаткорона қўллагани шоирнинг юксак ижодий салоҳиятидан далолат беради.

ХУЛОСА

Ферузнинг бадий маҳоратига бағишланган ушбу тадқиқот натижаларидан қуйидаги илмий-назарий хулосаларни чиқариш мумкин:

1. Феруз мумтоз шеъриятнинг ғазал, мухаммас, мусаддас, маснавий ва рубоий сингари жанрларида ижод қилган. Шоир назмий меросининг умумий ҳажми 98 ғазал, 7 мухаммас, 2 мусаддас, 4 маснавий, 7 рубоийдан иборат бўлиб, жами 2534 мисрани ташкил этади. Лекин бу маълумот шартли эканини таъкидлаш керак. Ижодкор асарларининг қўлёзма манбалари шу пайтга қадар тўлиқ ўрганилмагани, Огаҳийнинг Феруз даври тарихига бағишланган “Шоҳиду-л-иқбол” асарида шоир ижодига мансуб унинг мавжуд тўпламларига кирмаган ғазалининг матни келтирилгани шоир адабий мероси ҳажми тўғрисида аниқ тўхтамга келиш ҳозирча имконсиз эканини кўрсатади.

2. Феруз мумтоз шеъриятнинг беш жанрида ижод қилган бўлса, улар ичида ғазаллар етакчи ўринда туради. Шоир ижодий меросидан ўрин олган ғазалларни қуйидагича тасниф этиш мумкин: 1. Ҳусни матлаъ. 2. Оддий ғазал. 3. Мувашшаҳ ғазал. 4. Мусажжаъ ғазал.

Шоирнинг “Экан” радибли ғазали нафақат қофияланиш тартибига, балки бадий санъат талабига кўра ҳам ҳусни матлаънинг бетакрор намунасидир. Зеро, ғазал матлаъи поэтик мазмун услубига кўра мукамал уйғунлик асосида яратилган. Латиф сўзлар танлангани теран мазмуннинг гўзал бадий шаклда талқин этилишини таъминлаган. Бунинг натижасида матлаъ ўқувчи диққатини ўзига бирданига жалб этишига, ғазалнинг таъсир кучи баланд бўлишига эришилган.

³⁷ Саримсоқов Б. Бадиийлик асослари ва мезонлари. Тошкент: Шарқ, 2004. Б.6.

³⁸ Юсупова Д. Аруз ва мумтоз поэтикага кириш. – Тошкент: Akadennashr, 2020. – Б.293.

Шоир ижодидаги оддий ғазаллар бу турдаги ғазалларга қўйиладиган назарий талабларга тўлиқ жавоб беради. Матлаъ мисралари ўзаро қофияланиши баробарида жуфт мисралар унга тўлиқ қофиядош бўлиб келган. Мақтаъда ҳар доим шоир тахаллуси қўлланилган. Шоир ғазалларидан энг кичик ҳажмдагиси 5 байтдан иборат бўлса, энг каттаси 11 байтдан таркиб топган.

Мувашшаҳ-ғазал битиш – Феруз ижод қилган давр шеърини учун хос ва умумий хусусият. Маълумки, мувашшаҳ ғазалларда киши исми икки хил: 1) ғазал байтларидаги тоқ мисраларнинг биринчи ҳарфлари асосида; 2) ғазалдаги қофиядош мисраларнинг дастлабки ҳарфлари орқали. Мувашшаҳчиликда асосан, биринчи турдаги шакл кенг тарқалган бўлиб, Феруз ижодидаги мувашшаҳлар ҳам айна шу шакл асосида яратилган. Шоир мувашшаҳларида номлари келтирилган кишилар унинг биографиясига оид маълумотларни тўлдиришда, у мансуб адабий давра вакиллари ҳақидаги маълумотларни аниқлашда алоҳида аҳамиятга эга.

Ғазали мусажжаъ байтлари ички қофияли ғазал бўлиб, унда байтлардаги мисралар тўрт бўлакка тенг бўлинади. Олдинги уч бўлак мустақил ҳолда қофияланиб, тўртинчи бўлак эса шеърдаги асосий қофияга оҳангдош сўз билан тугалланади. Феруз ғазалиётида бу шаклда ёзилган икки ғазал мавжуд бўлиб, уларнинг матлаълари мусажжаъ эмас, оддий усулда битилган.

3. Феруз маснавий жанрида ҳам юксак маҳорат соҳиби эканини исбот қилди. Шоир девони нашридан бу жанрга оид тўрт шеър ўрин олган бўлиб, уларнинг умумий ҳажми 706 мисрани ташкил этади. Шоир маснавийларининг ҳар тўрталаси ҳам диний-тасаввуфий мазмунда битилган. Шунга кўра, улар шоирнинг дунёқарашини, эътиқодини аниқлашда яқиндан ёрдам беришини таъкидлаш керак.

4. Феруз мусамматлари ҳам ушбу шеърини жанрга қўйиладиган назарий талабларга ҳар жиҳатдан мувофиқ келади. Шоир мусаммат жанрининг мухаммас ва мусаддас шаклларида ижод қилган бўлиб, улардан 6 таси мухаммаслардир. Шундан 4 таси Ферузнинг ўз ижодига мансуб бўлиб, қолган 2 таси Огаҳий ғазалларига боғланган тахмислардир. Шоир мухаммасларининг барчаси ишқий мавзуда. Шоирнинг “Оҳиста-оҳиста” радифли ўз ғазалига боғлаган мухаммаси ушбу жанрнинг мукамал намунасидир. Ушбу ғазалга шоирнинг устози Муҳаммад Ризо Эрнийезбек ўғли Огаҳий ҳам мухаммас боғлаган. Мумтоз шеъринимизда устознинг шогирд ғазалига тахмис боғлаши камдан-кам кузатилгани ҳам Ферузнинг юксак бадиий маҳорат соҳиби бўлганидан далолат беради.

5. Феруз мусамматнинг мусаддас шаклида ҳам юксак санъаткорлик намунасини кўрсатган. Шоир лирик меросида ушбу жанрга мансуб 2 шеър учрайди. Мумтоз поэтик анъанага кўра мусаддасларнинг мустақил ёки ғазал асосида ижод қилингани эътиборга олинса, Феруз мусаддаслари мустақил яратилгани билан характерланади. Шоир мусаддасларидан бирида таржеъ мисра, иккинчисида таржеъ байт қўлланилган. “*Субҳим, ул сарви гулрух*

сайри гулзор айлади” мисраси билан бошланувчи мусаддасда “Дўстлар, ул дилрабо ишқи мани зор айлади” мисраси ҳар банд охирида такрорланиб келган. Шоирнинг иккинчи мусаддасида “*Ваҳки, ул меҳрлиқо нозу адосини кўрунг, Жонима ҳар нафас озору жафосини кўрунг*” сатрлари такрорланиб келиб, таржеъ байтни ташкил этган. Таржеъ мисра ва байтнинг санъаткорона қўллангани, ўз навбатида, шоирнинг муттасил ижодий изланишда бўлганини, анъаналар доирасида қолиб кетмай, янгича шеърий усуллардан фойдаланишга ҳаракат қилганини кўрсатади.

6. Феруз лирикасида кичик шеърий жанрлардан фақат рубоий мавжуд бўлиб, шоирнинг ҳозирча бу жанрдаги 7 та шеъри маълум. Уларнинг 2 таси таронаи рубоийдир. Ушбу жанр намуналарининг барчаси ишқий мавзуда битилган. Шоир шахс камолотининг асоси бўлган ишқ-муҳаббатни теран поэтик мазмун ва шакл уйғунлигида бадиий талқин этди. Шоир рубоийнависликда буюк салафлари анъанасини юксак даражада давом эттирди, поэтик такомилга етказди.

7. Шоир лирик шеърлари асосан ишқий мавзуда ёзилган. Бу мавзудаги шеърларида ошиқ-маъшуқа-рақиб учлик образлари шоир ижодий ниятини мукамал поэтик ифодалашга хизмат қилган. Ижодкор висол орзуси, ҳижрон изтироблари, жон ва жонон можаросини қаламга олади. Туркий мумтоз шеърятининг дарғалари Навоий, Лутфий, Фузулий, буюк замондоши Огаҳий, сафдошлари Комил, Баёний каби шоирлар ижодини мукамал ўрганиш баробарида, улар анъаналарини ривожлантирди, янгиллади. Ижодкорнинг Алишер Навоийга татаббуъ сифатида битилган ишқий ғазаллари поэтик тафаккурни такомилга етказишга эришилгани билан характерланади. Шунинг баробарида, Ферузнинг ишқ концепцияси, Алишер Навоийда бўлгани каби, мажоз воситасида ҳақиқатни куйлаш тамойилига асослангани кузатилади.

8. Феруз шеърятинида ижтимоий мавзуни ҳам теран фалсафий тафаккур уйғунлигида бадиий талқин этди. Ижодкор ўзи бошқараётган Хива хонлиги Чор Россияси вассалига айланган мураккаб ва зиддиятли бир даврда яшаб ижод қилди. У ҳукмдор сифатида ҳам, шахс ва шоир сифатида ҳам юртда кечаётган ижтимоий-сиёсий воқеаларга бефарқ қараши мумкин эмас эди. Лекин шоир она Ватанида ҳукм сураётган истибдод сиёсатида очикдан-очик қарши фикр билдирмаган. Шоир ижодий нияти мисралар тағматнида, “золим ёр”, “золим фалак”, “чархи гардон”, “чашми гирён” сингари сифатловчи-сифатланмиш муносабатларини ифодалаган образлар, “жавру жафо тоши”, “кўҳи андух” каби истиоралар орқали ифодаланган.

9. Феруз девонидан ўрин олган шеърларида арузнинг рамал, ҳажаз, ражаз, мутақориб, музориъ, мунсарих, мужтасс, хафиф сингари саккиз баҳрига доир ижод намуналари бор. Улардан энг кўп қўллангани рамал баҳри бўлиб, шоирнинг 47 ғазал ва 3 мусаддаси ана шу баҳрда ижод этилган. Кейинги ўринларни ҳажаз (25 ғазал, 1 мухаммас ва 1 маснавий) ва ражаз (13 ғазал, 1 мухаммас) баҳрлари эгаллайди.

10. Шоир мумтоз адабиётда Алишер Навоийгача бирорта ҳам шоир ижодида учрамайдиган *мужтасси мусаммани махбуни мақтуъи мусаббаъ, мунсарихи мусаммани матвийи мавқуф* вазнларида, ўзбек мумтоз шеърлятида жуда кам қўлланган *16 рукнли мутақорйбй аслам* вазнида ҳам ғазаллар битди. Ўзбек мумтоз шеърлятида кам қўлланган бу каби вазнларда ғазаллар битгани Ферузнинг аруз қоидаларини нечоғлиқ мукаммал билгани ҳамда ижод жараёнида маҳорат билан қўллай олгани исботидир.

11. Шоир мумтоз қофиянинг барча – мужаррад, мурдаф, муқайяд ва муассас сингари ўзак таркибига кўра ҳамда муқайяд ва мутлақ каби тузилишига кўра турларидан маҳорат билан фойдаланган. Шоир лирик меросида энг кўп ғазаллар мурдаф қофияга асосланган. “Кулуб деди манга бу кеча дилдор”, “Лутф ила айлаб табассум, келди чун базм ичра ёр”, “Офтобосо жамолинг кўргач ўлдум, эй нигор”, “Айлади хайрон мани бир шўх чашти холдор”, сатрлари билан бошланувчи ҳамда “Ўлтурур”, “Бандадур”, “Қилур”, “Ноз”, “Эй рафик”, “Айладинг”, “Лабинг”, “Базм”, “Эй гулбадан”, “Этмак недур, билмон”, “Айлади” радифли ғазаллари шулар жумласидандир. Бу хол шоирнинг қофия илмини мукаммал эгаллаш баробарида ўз шеърлярида маҳорат билан қўллай олганини кўрсатади.

Шоир шеърлярида қофия охангдорлигини таъминлаш баробарида, ижодкор ифодалаган фалсафий мазмунни ҳамда бадий образларни мукаммал поэтик ифодалашга хизмат қилган.

12. Феруз бадииятнинг муҳим унсури саналган радифдан ҳам санъаткорона фойдаланган. Шоирнинг “Пайдо”, “Манга”, “Салламно”, “Фидо”, “Ё Раб”, “Айлаб”, “Ҳадис”, “Келур”, “Ўлтурур”, “Қайдадур”, “Бандадур”, “Билмиш”, “Эй рафик” радифли ғазаллари, шунингдек, “Оҳиста-оҳиста”, “Лабинг”, “Қошу кўзунг”, “Оразинг” радифли мухаммаслари таҳлили унинг радиф қўллаш маҳоратига далил бўла олади. Радиф, шеърда ифодаланаётган мазмунга очқич вазифасини ўтовчи фикрни такрорлаш орқали шоир ижодий ниятининг юзага чиқувини таъминлаган. Шоир асарлярида охангдорлик ва ритмнинг, бадииятнинг юқори бўлишига хизмат қилган.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01. ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
НАУЧНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТАШКЕНТСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И
ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ**

МАХАММАДИЕВА ЮЛДУЗ ЯШНАРОВНА

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО ФЕРУЗА

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Тошкент – 2021

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В2018.3.PhD/Fil530

Диссертация выполнена в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы.

Автореферат диссертации размещён на трех языках (русском, узбекском, английском (резюме)) на веб-странице Научного совета (www.navoiy-uni.uz), а также на информационно-образовательном портале "Ziyonet" по адресу www.ziyonet.uz.

Научный руководитель:

Жабборов Нурбой Абдулҳакимович
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Эркинов Афтондил Садирхонович
доктор филологических наук

Исмоилова Гулсара Ибодуллаевна
кандидат филологических наук

Ведущая организация:

АН РУз государственный литературный музей имени Алишера Навои

Защита состоится на заседании научного совета DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 при Ташкентском Государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои 24» июня 2021 года в 12⁰⁰ часов. (Адрес: 100100, город Ташкент, Яккасарайский район, улица Юсуфа Хос Хожиба, дом 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ташкентского Государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (зарегистрирована под номером 833). Адрес: 100100, город Ташкент, Яккасарайский район, улица Юсуфа Хос Хожиба, дом 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz).

Автореферат диссертации разослан «15» июня 2021 года (реестр протокола рассылки № 3 от «15» июня 2021 года.)



Ш.С.Сирожидинов

Председатель научного совета по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук, профессор

К.У.Пардаев

Ученый Секретарь научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук

У.Х.Журакулов

Председатель научного семинара при научном совете по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и необходимость темы диссертации. В мировой литературе вопросы эволюции поэтического мышления, художественного искусства мастера изучаются как одна из актуальных научных проблем. Изучение секретов творческой лаборатории того или иного поэта или писателя на основе требований восточной классической поэтики составляет основу исследований в этом направлении. Данная проблема является актуальной, в связи с новыми научно-теоретическими выводами, которые могут быть сделаны в литературоведении при изучении лирического наследия и секретов художественного мастерства поэтов, внесших огромный вклад в развитие художественно-эстетической мысли путем основания литературной среды на определенной территории.

В мировом литературоведении классическая поэзия Востока научно исследуется в контексте таких важных вопросов, как поэтический жанр, сочетание образа, содержания и формы, факторы возникновения литературно-эстетических законов, связанных с творческим мастерством. В литературоведении по-прежнему имеет важное значение вопрос об использовании художественных приемов и проявлении индивидуального поэтического мышления при использовании классической рифмы на примере произведений отдельных поэтов.

В узбекском литературоведении наследие выдающихся представителей поэзии изучается с точки зрения индивидуального поэтического мастерства. Но в этом отношении достижение научных результатов на уровне новых современных требований все еще стоит на повестке дня. В Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан особо отмечена именно эта истина “...Развитию социальной сферы, в том числе сферы литературы и искусства, необходимо уделять серьезное внимание”¹. Изучение литературного наследия Мухаммада Рахимхона Феруза, занимавшего особое место в становлении, развитии литературной среды Хорезма во второй половине XIX – начале XX века и занимавшего особое положение в истории узбекской литературы, с точки зрения жанровой поэтики, сочетания художественного содержания и формы, использования баде, аруза и рифмы представляется научно необходимым.

Данная диссертация в определенной мере служит фактическому выполнению задач, поставленных в указе Президента Республики Узбекистан ПУ-4947 от 7 февраля 2017 года “О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан”, постановлении ПП-2995 от 24 мая 2017 года “О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и популяризации древних письменных источников”, постановлении ПП-3271 от 13 сентября 2017 года “О программе комплексных

¹Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Харакатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармони. //Халқ сўзи, 2017 йил 8 февраль.

мер, направленных на развитие системы издания и распространения книжной продукции, повышение и популяризацию чтения и культуры чтения”, докладе на тему “Развитие литературы и искусства, культуры – прочный фундамент для поднятия духовного мира нашего народа” и других нормативно-правовых документах, относящихся к данной сфере.

Соответствие исследования приоритетным направлениям научных исследований в стране. Данная диссертация проводилась в рамках первого направления развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в развитии информатизированного общества, а также социального, правового, экономического, культурно-образовательного развития».

Степень изученности проблемы. Изучение творчества Мухаммада Рахимхана Сони Феруза началось еще при его жизни. Доказательством этого являются слова Мухаммада Ризо Огахи, который в своём произведении “Шахиду-л-икбол” так высоко оценил мастерство Феруза: “Ҳар қачон сўз деса фасоҳат ила, Жонни маҳзуз этиб малоҳат ила. Гарчи ҳар фан аро эрур моҳир, Лек кўб шеър илмида қодир²”. О поэтическом мастерстве Феруза также были даны ценные сведения в произведениях Байни “Шажараи хоразмшоҳий”³, Хасанмурода Лаффаси “Биографии хивинских поэтов и писателей”⁴, Бобожона Тарроха “Хорезмские поэты и музыканты”⁵, Камиля Хорезми “Латойифу-з-заройиф”, Ахмада Табиби “Мажмуа-т уш-шуаро(йи Ферузшоҳий)”⁶ и “Мухаммасоти мажмаъ аш-шуаройи Ферузшоҳий”⁷, Пулатжона Каюми “Тазкираи Қайюмий”⁸.

Известно, что во времена Советов возможности изучения литературного наследия Феруза, как и других царских поэтов, были ограничены. Тем не менее в 60-е годы прошлого века в газете “Красный Узбекистан” известный писатель Абдулла Каххор, положительно оценивая творчество поэта, писал: “Феруз-известный лирический поэт, музыковед, композитор, хороший переводчик. Подобно Умархану, он собирал вокруг себя поэтов своего времени. Купив в 1873 году типографию, он стал издателем первой книги в Хорезме”.

Независимость позволила оценить Феруза как истинную личность и поэта. Доказательством тому служит , изданная в 1991 году, книга Давлатёра Рахима и Шихназара Матрасула “Феруз: судьба царя и поэта”. В книге дана объективная оценка заслугам Феруза в организации хивинской литературной

²Мухаммад Ризо Эрнийзбек ўгли Огахий. Шохиду-л-икбол (Нашрга тайёрловчи, сўзбоши ва изоҳлар муаллифи Н.Шодмонов). –Тошкент: Мухаррир, 2009. –Б. 33.

³Баёний, Мухаммад Юсуф. Шажараи хоразмшоҳий. ЎзР ФА ШИ қўлёзмалар фонди, инв. № 9596.

⁴ЎзР ФА ШИ қўлёзмалар фонди, инв. № 12561.

⁵Ходим, Бобожон Таррох. Хоразм шоир ва навозандалари (Табдил қилиб, нашрга тайёрловчилар А.Отамуродова, О.Абдурахимов). –Тошкент: Tafakkur qanoti, 2011. – Б.191.

⁶ЎзР ФА ШИ фонди, инв. № 1152, 5018 (қўлёзма), 11238 (тошбосма).

⁷ЎзР ФА ШИ қўлёзмалар фонди, инв. № 1134.

⁸Қайюмов, Пўлотжон Домулло. Тазкираи Қайюмий. III жилдлик. III жилд. –Тошкент: ЎзР ФА Қўлёзмалар институти нашриёти, 1998. – Б.535-538.

среды и созданным им, как поэтом, бессмертным поэтическим произведениям⁹. Авторы, продолжив свои научные исследования, на основе новых анализов и интерпретаций в 2011 году издали книгу “Феруз”¹⁰.

В 1991 году литературовед Г. Исмаилова опубликовала стихи Феруза в небольшом томе под названием “Не бўлди ёрим келмади”. В послесловие, написанное к книге, мы читаем такие мысли: “В то время как Мухаммад Рахимхан собирал творцов своего времени во дворце, они заботились о том, чтобы перо было острее и привлекательнее. Собирая стихи каждого поэта, он осуществлял такое доброе дело, как создание сборников. В то время почти все поэты создали один или два сборника своих газелей. В результате этого на свет появились около сотни сборников и антологий. При создании этих сборников и антологий сам хан непосредственно стоял во главе и взял на себя расходы, связанные с их изданием”¹¹.

Благодаря заслугам Исмаиловой на основе источников под номерами 12060, 3446, находящихся в фонде Института Востоковедения АН Узбекистана, был издан сборник под названием “Элга шоху ишкка кул”¹². В результате этих исследований ученый-литературовед в 1995 году защитила кандидатскую диссертацию на тему “Хорезмская литературная среда периода Феруза”¹³.

В книге литературоведа Нусратулло Джумахожи “Феруз – меценат культуры и искусства”, изданной в 1995 году, были проанализированы новые факты и данные о деятельности Феруза¹⁴. Исследованы социокультурные, литературно-эстетические факторы основания царём поэтом хорезмской литературной среды и переводческой школы, а также отношения учителя-ученика между Огахи и Ферузом. В книге Нусратулло Джумахожи и Икболлой Адизовой “Сўздин баколирок ёдгор йўқдур”, основываясь на произведении “Шажарай хорезмшохи”, были проанализированы художественная ценность литературного наследия Феруза, значение того, что он собрал многих поэтов своего времени вокруг себя и создал литературно-культурную среду¹⁵.

В докторской диссертации Нусратулло Джумахожи были определены критерии и характеристики, определяющие литературную среду и литературную школу. Глубоко исследована деятельность Феруза как мецената литературы и искусства, основателя литературной среды. Научно изучены художественные особенности лирики Феруза, процессы творческого

⁹Қаранг: Давлатёр Раҳим, Шихназар Матрасул. Феруз: шох ва шоир қисмати. – Тошкент: Фафур Ғулом номидаги НМИУ, 1993.

¹⁰Давлатёр Раҳим, Шихназар Матрасул. Феруз. – Тошкент: EXPREMUM PRESS, 2011.

¹¹Исмаилова Г. Сўнгсўз ўрнида. / Мухаммад Раҳимхон Феруз. Не бўлди, ёрим келмади. –Тошкент: Фафур Ғулом номидаги НМИУ, 1991.

¹²Мухаммад Раҳимхон Феруз. Элга шоху ишкка кул. –Тошкент: Фафур Ғулом номидаги НМИУ, 1994.

¹³Исмаилова Г. Феруз даври Хоразм адабий мухити. Филол. фан. номз. дисс. –Тошкент, 1995.

¹⁴Жумахўжа Н. Феруз – маданият ва санъат ҳомийси. Тошкент: Фан, 1995.

¹⁵Жумахўжа Н. Адизова И. Сўздин баколирок ёдгор йўқдур. – Тошкент: Ўзбекистон, 1995.

сотрудничества Феруза и Огахи¹⁶. Эта докторская диссертация до сих пор является единственным исследованием, в котором относительно глубоко была изучена художественность произведений Феруза.

Кроме того, в исследованиях, посвященных литературному наследию Комёба и Мухаммада Расула Мирзо, в определенной степени было выражено отношение и к творчеству Феруза¹⁷. В кандидатской диссертации Саломат Маткаримовой на тему “Табибий – тазкиранавис (на основе “Мажмуаи си шуаройи пайрави Ферузшохий”)” на основе анализа сведений из этих мемуаров ведётся размышление о литературном круге Феруза и традиции приверженности лирическим стихам поэта¹⁸.

Значимость литературного наследия Феруза в программах и учебниках высших учебных заведений также является результатом независимости. Отведение особого места творчеству Феруза в “Программе национального пробуждения от узбекской литературы” для филологических факультетов университетов¹⁹, ипредусмотрение специального изучения литературного наследия поэта, в созданном на этой основе, учебнике “Период национального пробуждения узбекской литературы”²⁰ являются тому подтверждением.

В монографии Н.Шодмонова “Шахиду-л-икбол” – литературный источник” научно обосновано особое место произведения Огахи “Шахиду-л-икбол” в создании научной биографии и изучении литературного наследия Феруза. В научный оборот были введены новые сведения об отношениях Огахи и Феруза²¹. В результате публикации “Шахиду-л-икбол” стали известны новые факты и сведения о биографии и поэзии Феруза, о его творческом сотрудничестве с поэтами и писателями того времени²².

В опубликованной А. Эркиновым, Н. Полвановым и Х. Аминовым “Мухаммад Рахимхон II – Феруз кутубхонаси фехристи” приведены ценные сведения о книгах, хранившихся в библиотеке царя-поэта, по различным областям науки, в том числе по литературе²³. Они также имеют особое значение с точки зрения знакомства с источниками совершенства Феруза как

¹⁶Жумахўжа Н. Миллий мустакиллик мафкуриси ва адабий мерос (XVII-XIX асрлар ўзбек шеърини асосида): Филол. фан. д-ри... дисс. - Тошкент, 1999. – Б. 10-14.

¹⁷ Жўраев Ж. Комёб ҳаёти ва ижодий мероси манбалари тадқиқи: фил. фан. номз... дис. –Тошкент, 2011. - 200 б.; Файзуллаева Р. Мухаммад Расул Мирзо ва унинг адабий мероси. Фил. фан. номз... дис. –Қарши, 2020. -139 б.

¹⁸ Маткаримова С. Табибий – тазкиранавис (“Мажмуаи си шуаройи пайрави Ферузшохий” асосида). Фил. фан. номз... дис. –Тошкент, 2007. -136 б.

¹⁹ Қаранг: Миллий уйғониш ўзбек адабиётидан дастур (Тузувчилар Б.Қосимов ва б.). – Тошкент: Университет, 1996.

²⁰ Қаранг: Қосимов Б., Юсупов Ш., Долимов У. ва б. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти. Университетлар ва педагогика олий ўқув юртлирининг филология факультетлари учун дарслик. –Тошкент: Маънавият, 2004. –Б. 71-84.

²¹ Шодмонов Н. “Шохиду-л-икбол” – адабий манба. Тошкент: Фан, 2009.

²² Мухаммад Ризо Эрнийёзбек ўғли Огахий. Шохиду-л-икбол (Нашрга тайёрловчи, сўзбоши ва изоҳлар муаллифи Н.Шодмонов). Тошкент: Мухаррир, 2009

²³ Эркинов А., Полванов Н. Ва Аминов Х. Мухаммад Рахимхон II – Феруз кутубхонаси фехристи. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2010.

просвещенного правителя и искусного поэта. В большинстве, переписанные по приказу Феруза, эти книги очень ценны.

Эти исследования показывают, что была проделана значительная работа по изучению творчества Феруза. Но до сих пор художественное мастерство поэта не было исследовано, как отдельная научная проблема.

Связь диссертационного исследования с планом научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация. Диссертация выполнена в соответствии с планом научно-исследовательской работы Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои по теме “Актуальные проблемы изучения узбекской классической литературы и фольклора”.

Цель исследования – научно-теоретическое обоснование значения творчества Мухаммада Рахимхона Феруза в истории узбекской литературы посредством раскрытия его художественного мастерства.

Задачи исследования:

раскрытие поэтики жанров поэзии Феруза;

проверка вопроса гармонии поэтического содержания и формы в лирических произведениях поэта;

научное освещение вопросов творческой традиции и поэтического обновления на основе анализа поэтического выражения триады образов влюбленный, возлюбленная и соперник в поэзии Феруза;

изучение художественности в религиозно-просветительских стихах поэта;

изучение мастерства Феруза в использовании художественных приемов;

научный анализ вопроса аруза и рифмы в лирике поэта.

В качестве **объекта исследования** был взят стихотворный сборник Мухаммада Рахимхана Феруза “Элга шоху ишкка кул”.

Предметом исследования являются вопросы поэтики жанров поэзии Феруза, объем темы, соотношение поэтического образа и формы в лирике поэта, мастерство использования художественных приемов, ритма и рифмы.

Методы исследования. В диссертации использованы историко-сравнительный, аналитический, герменевтический, биографический и социологический методы анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

Доказано, что Феруз, проявляя индивидуальное творческое мастерство в таких жанрах, как газель, мусаммат, маснави, рубаи, усовершенствовал поэтику классических жанров на основе гармонии национального духа, смыслового содержания и художественно-эстетического мышления;

Было приведено научное доказательство соразмерности поэтического содержания и формы в произведениях любовного, социального и религиозно-

просветительского направления на основе проведения тематической классификации стихов поэта;

Определено что в лирике поэта образы влюбленного, возлюбленной и соперника соответствуют своеобразной страсти, классифицированной на основе теоретических взглядов Алишера Навои, а также определена художественно-эстетическая задача этих образов, связанная с мировоззрением и индивидуальным творческим мышлением автора;

В творчестве поэта выявлено существование двух видов художественных приемов – построение произведения от начала до конца на основе одного приема и искусное использование нескольких художественных приемов в одном стихотворении;

На примерах раскрыто, как поэт мастерски использовал классическую рифму и аруз.

Практические результаты исследования следующие:

Доказано, что среди жанров поэзии Феруза газель занимает лидирующее место;

Посредством анализа конкретных примеров продемонстрирована проблема соответствия поэтического содержания и поэтической формы в лирике поэта;

Доказан уникальный творческий подход в использовании художественных приёмов в стихотворном наследии Феруза;

Раскрыто своеобразное искусное использование поэтом аруза и рифмы.

Достоверность результатов исследования объясняется тем, что использованные методы подхода и предоставление теоретической информации опирались на конкретные научные источники, материалы, привлеченные к анализу, основывались на средства научных методов, теоретические мнения и выводы внедрены в практику, полученные результаты подтверждены компетентными организациями, изучены на основе современных научных концепций литературоведения.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в дополнении научных достижений и теоретических взглядов, достигнутых в исследовании лирики Феруза, в обогащении теоретических взглядов о роли социально-литературной среды и индивидуального творческого мышления в обновлении поэтического содержания, а также о литературно-эстетических принципах обновления поэтического образа и поэтической формы.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что может дать материал для исследований по истории узбекской литературы начала XX века, может послужить при проведении лекционных и практических занятий по предметам “Узбекская классическая литература и литература национального пробуждения”, “Узбекская литература XX века” по направлению подготовки “Преподавание филологии и языков (узбекский язык)”, “История литературы джадидов” по специальности магистратуры

“Литературоведение” в высших учебных заведениях, а также может быть источником при создании учебников и учебных пособий по данным предметам.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, полученных при исследовании художественного мастерства Феруза:

Научно-теоретические выводы о демонстрации индивидуального творческого мастерства Феруза в произведениях таких жанров, как газель, мусаммат, маснави, рубай, о совершенствовании поэтики классических жанров на основе гармонии национального духа, смыслового содержания и художественно-эстетического мышления; соотношение поэтического содержания и формы в произведениях поэта романтического, социального и религиозно-просветительского направления; о месте художественного приема, аруза и классической рифмы в лирике поэта, были использованы в теоретической части фундаментального проекта под номером ОТ-Ф1-030 по теме “История узбекской литературы” издание многотомной монографии (7 томов)” (2017-2020) (справка Министерства высшего и среднего специального образования № 89-03-152 от 12 января 2021 года). В результате, сведения о литературном наследии Феруза обогащены новыми теоретическими взглядами, новыми фактами и сведениями, новыми научными выводами о поэтике классических жанров, о художественном содержании и форме, о мастерстве использования поэтом художественных приемов, аруза и рифмы;

Новые сведения и научные выводы о поэтике жанров в поэзии Феруза, о сочетании художественного содержания и формы в лирике поэта, о его творческом мастерстве создания художественных образов были использованы при подготовке сценариев передач “Ассалом, Узбекистан”, “Плоды творчества”, “Жизнь в назидании”, “Жемчуг души” на телеканале “O‘zbekiston” и “Тема”, “Презентация” на телеканале “История Узбекистана” (справка Национальной телерадиокомпании Узбекистан № 01-13-75 от 15 января 2021 года). В результате повысилось качество телепередач, было показано место и значение поэзии национального возрождения в развитии литературно-эстетического мышления нашего народа;

Научно-теоретические выводы о жанровых особенностях поэзии Феруза, о месте художественных приемов, аруза и классической рифмы в лирике поэта были использованы азербайджанскими учеными узбековедами в отделе “Азербайджано-туркмено-узбекские литературные связи” Института литературы имени Низами Гянджеви Национальной Академии наук Азербайджана (справка Института Литературы имени Низами Гянджеви от 21 января 2021 года).

В результате было достигнуто повышение уровня знаний, умений и навыков азербайджанских студентов об арузе и классической поэтике, а также о периоде национального пробуждения в узбекской литературе.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были обсуждены на 4 международных и 2 республиканских научно-теоретических конференциях.

Публикация результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 11 научных работ, в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан по оглашению основных результатов докторских диссертаций, опубликованы 5 научных статей, в том числе 4 в республиканских и 1 в зарубежных журналах.

Структура и объем исследования. Диссертация состоит из введения, трех глав, вывода и списка использованной литературы, общий объем которой составляет 132 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В **вводной части** обоснованы актуальность и необходимость темы диссертации, описаны уровень изученности, цель и задачи, объект и предмет исследования, указано его соответствие приоритетному направлению развития науки и техники в республике, изложены методы исследования, научная новизна и практические результаты, раскрыта научно-практическая значимость полученных результатов, приведены сведения о внедрении результатов исследования, сведения об опубликованных работах и структуре диссертации.

В первой части первой главы диссертации, озаглавленной **“Поэтика жанра в лирике Феруза”**, был проанализировано *“Искусство поэта в создании газелей и маснави”*. Табибий дает высокую оценку поэтической силе Феруза в мемуарах *“Мажмуаи шуарои пайрави Ферузшохи”*. Об этом свидетельствует тот факт, что мемуары прославляли царя и поэта такими определениями, как *“хасабда илму фан сохиби”*, *“газал ичра гавхарфишон”*, *“сузда муъжизбаён”*.

Творческое наследие Феруза дошло до нас в разрозненном виде. Призывая и побуждая других поэтов создавать сборники, он не позаботился об издании своих сборников. Общий объем творческого наследия поэта составляет 2534 стихотворения из них – 98 газелей, 7 мухаммасов, 2 муссадасы, 4 маснави, 7 рубаи²⁴. Но следует отметить, что эти цифры относительны. Поэт плодотворно создавал шедевры в таких жанрах, как газель, маснави, мухаммас и рубаи. Среди них значительное место занимают газели.

В классической лирике газель, согласно особенности рифмы, использованной в ней, может быть подразделена на следующие виды: 1) *хусни матлаъ* (а-а, а-а, б-а, в-а), 2) *китъа газал* (б-а, в-а, г-а), *мусаажсаъ газал* (все байты построены на основе внутренней рифмы); 3) *зевкофия* (а-а,

²⁴Қосимов Б., Юсупов Ш., Долимов У. ва б. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти. – Тошкент: Маънавият, 2004. –Б.78.

а-а, а-а, а-а, а-а), *зулкофиятайн* (а-а, б-б, в-в)²⁵. Для этого лирического жанра характерны также такие типы, как **обыкновенная газель, мувашшах газель, тасмин газель**²⁶. Типы газелей, встречающиеся в лирике Феруза, свидетельствуют о том, что поэт глубоко изучил лирическое наследие и секреты мастерства своих великих предшественников, а также сумел внести достойный вклад в совершенствование этого жанра.

Газель поэта «Экан» («Оказывается») с редифом рифмуется в стиле *хусни матлаъ*. Анализ первых двух бейтов газели является доказательством того, что создатель, помимо досконального знания теории поэзии, сумел применить ее к творческому процессу:

*Оразинг даврида ҳар ён зулфи анбарму экан?!
Йўқса ганж устида ётгон икки аждарму экан?!*

*Юзларинг май тобидин қилгон арақларму аён?!
Моҳи анвар даврида бир неча ахтарму экан?*

В лирике Феруза встречаются уникальные примеры простого и мувашшах-газеля. В период творчества поэта мувашшахизм стал своеобразным литературным обычаем и даже «...в узбекской литературе, особенно во II половине XIX века... умение стихосложения и поэтизма измерялось мастерством мувашшахизма»²⁷. Известно, что в мувашшах газеле имя человека образуется двумя способами: 1) из первых букв нечетных полустиший; 2) посредством первых букв рифмующихся полустиший. Мувашшахи в творчестве Феруза относятся преимущественно к первому типу:

*Юзунгдур, эй париваши, ҳусн буржининг тўлин моҳи,
Ики қошинг ҳилоли ийд янглиг борча дилхоҳи.*

Из первых букв нечетных полустиший в бейтах этой газели образуется имя «Юсуфжон». Мувашшахи в классической поэзии, согласно традиции, писались на мужские имена. Но неправильно думать, что значение мувашшаха, привязанного к чьему-то имени, относится именно к обладателю этого имени. Люди, чьи имена скрыты в мувашшахе, как правило, являются представителями литературного круга, близкими друзьями, родственниками поэта.

Среди мувашшах-газелей Феруза встречаются также посвященные женскому имени, что указывает на то, что поэт стремился к новшествам на основе существующей традиции. В частности, *матлаъ газель*

*Фурқатинг солди дилу жон ичра ўт,
Куффри зулфинг дину иймон ичра ўт, –*

²⁵Қаранг: Куронов Д. ва б. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент: Akademnashr, 2010. – Б.386.

²⁶ Қаранг: Орзибеков Р. Ўзбек лирик поэзиясида ғазал ва мусаммат. –Т.: Фан, 1976; Носиров О., Жамолов С., Зиёвуддинов М. Ўзбек классик шеърини жанрлари. –Т.: Ўқитувчи, 1979; Мусульманкулов Р. Персидско-таджикская классическая поэтика (X-XV вв.). – М.: “Наука”, 1989; Олтинбек О. Каримбек Камий – миллий уйғониш шоири. – Тошкент: Muharrir, 2018.

²⁷ Шайхзода М. Асарлар. Олти томлик. Бешинчи том. –Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1972. –Б. 91-92.

посвящена имени Фаножон.

В лирическом наследии Феруза есть и редкие экземпляры **мусаджагазеля**. В этом типе газелей, бейты которых основаны на внутренней рифме, полустиишия делятся на равные четыре части. Первоначальные три части рифмуются независимо, четвертая часть завершается гармонично основной рифме в стихотворении. В сборнике Феруза есть две газели этого типа, начертанная простым способом, их матля не является мусаджа. Как писал Бабур в «Мухтасаре»: “...в матлье мусаджа-газелей мало придерживались стихосложения. Было бы лучше, если бы придерживались”²⁸, - Феруз не следовал садже в матлье:

*Шод ўлгил, эй маҳзун кўнгул, бу кеча дилдоринг келур,
Ширин такаллум, гулбадан, лаъли шакарборинг келур.
Соз айла айш асбобини, очгил тараб абвобини,
Рухсори оламтобини очиб севар ёринг келур.*

Прием стихосложения(саджа), использованный в этой газели, усиливая тон газели, придает ей некоторое очарование и изящество.

В арабском литературоведении отношение формы и содержания в стихотворении изучено гораздо более полно и систематично. Б. Я. Шидфар писал, что арабский ученый Кудама рассматривал взаимодействие четырех взаимосвязанных структурных элементов, присущих форме и содержанию в поэтическом произведении, как основу поэтической гармонии. Это: слово и смысл; слово и ритм; смысл и ритм; смысл и рифма. А взаимодействие этих элементов требует, чтобы слово, ритм, смысл и рифма в бейтах были полностью гармоничны²⁹. В газелях Феруза бейты отвечают всем требованиям классической поэзии в плане их взаимной соразмерности с точки зрения поэтической мысли, чувства и формы.

Феруз также искусно творил в маснави(двустиишие). В издании сборника поэта имеют место четыре стихотворения этого жанра, общий объем которых составляет 706 полустииший. По мнению профессора Нусратулло Джумаходжи: “Это небольшие произведения, которые не имеют эпического масштаба. Но легкость и отточенность стиля маснави показывает, что Феруз также обладал способностью создавать большие произведения эпического масштаба”³⁰.

Все четыре маснави поэта имеют религиозно-мистическое содержание. Соответственно, они занимают важное место в определении мировоззрения и убеждений поэта. В одном из маснави поэт пишет:

*Даҳр элига гарчи подшоман,
Эҳсонига мустаҳиқ гадоман.
Кўбтур манга раҳматингдин умид,*

²⁸ Бобур. Мухтасар (Нашрга тайёрловчи Саидбек Ҳасан). – Тошкент: Фан, 1971. – Б.127

²⁹ Қаранг: Шидфар Б.Я. Образная система арабской классической литературы (VI-VIII вв.) – Москва: Наука, 1974. С.162.

³⁰ Жумахўжа Н. Миллий мустақиллик мафқураси ва адабий мерос (XVII-XIX асрлар ўзбек шеърляти асосида): Филол. фан. д-ри... дисс. - Тошкент, 1999. – Б. 61-62.

*Қилма мани – нотаваоннинавмид.
Қилбахт ила толеъимни Феруз,
Ҳар бир куни майлашди Наврӯз.*

В маснави поэт считает себя нищим, нуждающимся в милости своего Создателя, даже являясь царем для нынешнего народа. Имея большие надежды на милосердие Всевышнего, он просит не оставлять его без надежды. Счастливчик Феруз молится, чтобы каждый день был праздничным Наврузом. В последнем бейте - *Феруз* - в одно и то же время употреблялся как псевдоним поэта и, собственно, в своем словарном значении, создавая искусство сомнения. В целом маснави показывают, что Феруз сумел преобразовать правду жизни в художественно-философское обобщение.

Во второй части первой главы, озаглавленной «**Поэтика мусамматов и малых поэтических жанров**» была научно оценена роль мусамматов в творчестве Феруза. «Мусаммат» происходит от арабского слова *سمط* «симт», а его лексическое значение – «шода»(связка), «сложенное ожерелье»³¹. В терминологическом смысле каждая строфа означает поэтическую форму от четырех до десяти полустиший. В узбекской классической поэзии существуют такие типы мусаммата, как мураббаъ, мухаммас, мусаддас, мусаббаъ, мусамман, мутассаъ, муашшар. Упоминаемые в книге Кайковуса «Кобуснома»³², примеры данного жанра, как одного из необходимых приемов поэтов, делятся на два типа: 1) самостоятельные (таби худ) мусамматы; 2) мусамматы, создающиеся на основе газелей (тасмин). Привязывание мухаммаса к собственной газели в классической поэзии можно ввести в каждый из двух типов³³. В стихотворениях этого жанра псевдоним поэта обычно используется в итоговой строфе. Феруз творил в формах мухаммас и мусаддас этого поэтического жанра.

Из них 6 мухаммасов, 4 из которых принадлежат собственному перу поэта: это тахмисы, 1 связанный с собственной газелью поэта, а остальные 2 - с газелями Огахи. 2 мусаддасы.

В истории литературы можно привести много примеров феномена связанности мухаммаса с собственными газелями поэтов. Эта ситуация может быть объяснена, во-первых, ценностью для автора газели, связанной с тахмисом, а во-вторых, желанием поэта полнее выразить свои неукротимые мысли в мухаммасах. Начальная строфа мухаммаса Феруза «Охиста-охиста», написанная на его редифовую газель, такова:

*Чекиб ҳижронда ранжи бегарон оҳиста-оҳиста,
Ютарэрдимлабификридақоноҳиста-оҳиста,*

³¹ Ал-Қомус. Арабча-ўзбекча қомусий луғат. II жилд. – Тошкент. Фафур ғулом номидаги НМИУ, 2017. –Б. 558.

³² Қаранг: Кайковус. Қобуснома (Форсчадан Муҳаммад Ризо Огахий таржимаси). – Тошкент: Истиклол, 1994. – Б.175

³³ Носиров О., Жамолов С., Зиёвудинов М. Ўзбек классик шеърляри жанрлари. –Тошкент: Ўқитувчи, 1979. – Б. 114-116.

*Бухолиминтопиббу кун нишноохиста-охиста,
Мангараҳмайлабул ширин забонохиста-охиста,
Етушитибошимузраногаҳонохиста-охиста.*

Мухаммас отличается от других произведений этого жанра тем, что он построен на основе событийности. В нашей классической поэзии в газелях прослеживалась событийность, но это редко встречается на примере жанра мухаммас. Тот факт, что наставник поэта - Мухаммад Ризо Огахи, также сочинял мухаммасы является подтверждением того, насколько совершенна газель.

Ещё один аспект, касающийся мухаммасов Феруза, связан с **таржеъ**. В мухаммасах два вида таржеъ: если две строки повторяются, то бейт таржеъи; если одна строка повторяется, то может быть мисра таржеъи(строчная). Среди мухаммасов Феруза наблюдаются мисра таржеъи. Таржеъ мисра - это пятая строка, которая рифмуется с первой строкой мухаммасы и повторяется в каждой строфе. Например, в данной мухаммасах Феруза строка “Оромижон нигорим, сарвиравон нигорим” является таржеъ:

*Кўрмак тилаб юзунгни, эй шўх гулўзорим,
Қонлар тўкар дамодам бу чаими ашкборим,
Қучмоқ тилаб белингни ҳеч қолмади қарорим,
Йўлунгда туфроқ ўлди бу жисми хоксорим,
Оромижон нигорим, сарвиравон нигорим.*

Этот строчный таржеъ служил для того, чтобы отдельно подчеркнуть в стихотворении идею, которую хотел выразить поэт, и обеспечить связность содержания строф и композиционную целостность.

Еще одна поэтическая форма, принадлежащая мусамматам Феруза, это **мусаддас**. В состав сборника поэта вошли 2 стихотворения, принадлежащие к жанру мусаддас. Если считать возможным создание мусаддас отдельно или на основе газелей, мусаддасы Феруза характеризуются тем, что созданы отдельно. Характерно, что в одной из мусаддас поэта присутствует таржеъ мисра, а в другой – таржеъ-бейт. В частности, таржеъ мисра была использована в стихотворении поэта, начинающийся словами “Субҳким, ул сарви гулрух сайри гулзор айлади”:

*Субҳким, ул сарви гулрух сайри гулзор айлади,
Сарву гулга қадду рухсорин намудор айлади,
Сарв қаддига эгиб бош қуллуқ изҳор айлади,
Рашк тиги жон ила кўнгулни афгор айлади,
Дўстлар, ул дилрабо ишқи мани зор айлади.*

Строка: “Дўстлар, ул дилрабо ишқи мани зор айлади”, - повторяется в конце каждой строфы. Этот строчный таржеъ, во-первых, служит для связывания воедино содержания строф, а во-вторых, усиливая идею, повышает силу влияния слова.

Из малых поэтических жанров в творчестве Феруза можно встретить только образцы рубаи. В изданном сборнике поэта можно насчитать 7 рубаи,

почти все они написаны на романтическую тему. 2 из них - таронаи рубаи. Данный рубаи с редифом “Ё Раб” выделяется тем, что является неповторимым образцом таронаи рубаи:

*Рўзи санга барча ком бўлсун, ё Раб!
Иқболу май мудом бўлсун, ё Раб!
Ҳам давлати мустадом бўлсун, ё Раб!
Ҳам ишрати бардавом бўлсун, ё Раб!*

В этом таронаи рубаи, придавая особую мелодичность, рифмуются слова “ком – мудом – мустадом – бардавом”. Еще одна особенность рубаи состоит в том, что это молитва-рубаи. В общем, рубаи Феруза подтверждают его мастерство и в малых жанрах.

В первой части второй главы, названной **“Феруз шеърятитада поэтик мазмун ва шакл мутаносиблиги”**(Соотношение поэтического смысла и формы в поэзии Феруза), изучался вопрос: *Тематической классификации поэзии поэта: любовная и социальная лирика*. Разнообразные с тематической точки зрения стихи поэта можно изучать, подразделив на следующие темы: романтические, социальные и религиозно-просветительские.

Феруз описал любовь через уникальные образы в новом стиле, неповторимо выразил настоящие чувства и переживания. В его произведениях не повторялись образы и описания из произведений его предшественников. Он воспел любовь, считавшуюся старым чувством, в новых тонах, в новых поэтических интерпретациях.

*Азми гулистон айла зулфунга бериб зийнат,
Раишк ўтига сунбулнинг пайкарини сўзон қил.*

В узбекской литературе газель с “Кил” редифом, имея своеобразную традицию, встречается в творчестве таких поэтов, как Амири, Увайси, Фазли, Адо, Хатиф, Нола, Хижлат, Феруз, Фуркат, Мукими, Хазини, Ками, Хамза, Сидки Хондайлики. Выбирая этот редиф для выражения идей и переживаний, поэт вступает с этими поэтами в творческое соревнование:

*Кўзунга чекиб сурма, юзунга уруб гоза,
Лола бирла наргисни ул иковга ҳайрон қил.*

В данной газеле явно проявились знания Феруза не только произведений создателей хорезмской литературной среды, но и традиций поэтов и писателей кокандской литературной школы.

В лирике царя и поэта Феруза отмечается следование Навои по двум направлениям: 1) татаббуъ(изучение) стихов великого поэта; 2) доведение лирического произведения до поэтического совершенства. Поэт и в татаббу смог продемонстрировать свое мастерство. Матлаъ газели с редифом “Менинг” выглядит следующим образом:

*Келди очиб гул юзин базмимга жононим менинг,
Кўзу қошига фидо бўлсун дилу жоним менинг.*

Начало газели Алишера Навои, являющегося основой татаббу, выглядит следующим образом:

*Хастадур жоним менинг, то борди жононим менинг,
Бўлмасун гар борса жононим менинг, жоним менинг.*

Феруз сохранил ритм газели великого предшественника (*рамали мусаммани маҳзуф*) и редифа (*менинг*), и даже рифму (*жононим, жоним*) в матлаб. В других бейтах обеих газелей рифмы в определенной степени отличаются. В газели Навои: *хиромоним, қоним, урғним, ҳайроним, пинҳоним, имконим*. В газели Феруза: *хиромоним, хандоним, тобоним, сухандоним, гирғним, афгоним*. Как оказалось, в первой строке второго бейта рифма повторяется в точности. В последующих бейтах Феруз выбирает новые рифмы, можно сказать, что своеобразное поэтическое содержание газели поэта требовало именно этого. Естественно, газели двух поэтов содержательно друг друга не повторяют.

Поэт выражает свои чувства, отношение к любви через образы влюбленного и возлюбленной. Возлюбленная описывается как нечто несравненно прекрасное. Поэтому по отношению к ней используются такие традиционные прилагательные, как “любимая”, “лунолика”, “луноподобная”, “красавица”, “фея”, “пери”, “прелестная”, “цветок”, “красотка”. Беспомощное положение влюбленного, постоянная надежда на свидание отражаются в образах “мотылька”, “нищего”, “юродивого”, “соловья”. В романтической лирике соперник – это образ, идущий бок о бок с образами влюбленного и возлюбленной. Этот образ, охарактеризованный как “ағёр”, “ўзга раҳбон”, “бегона”, занимает ведущее место в стихотворениях поэта. Соперник - главный виновник беспокойства и печали влюбленного. То, что внимание возлюбленной на сопернике, является причиной его страданий.

*Кўзумни айла равшан меҳр янглиз оразингдинким,
Бўлубтур тийра, асру торта-торта интизорингман.*

В бейте при описании лирического любовного настроения были умело использованы приемы *таибех* (*меҳр янглиз ораз*), *тазод* (*тийра – равшан*). В результате этого, идея получилась впечатляющей, образ - привлекательным и художественным.

В целом, поэт с высоким мастерством художественно интерпретирует тему любви. Поэт старается изобразить образы влюбленных и соперника своим особым образом, с их помощью добивается выражения мыслей, имеющих большое значение. Это придает новый дух интерпретации традиционной темы.

В поэзии Феруза социальная тема тоже занимает ведущее место. Поэт жил и творил в то время, когда весь Туркестан, включая Хорезм, оставался колониальных тисках царской России. Следовательно, поэт не мог обойти социальную тему в своем творчестве. Правда, в поэзии Феруза не встречаются стихи, написанные открыто против колонизации. Даже будучи низведен до уровня вассала, он являлся правителем отдельного ханства. Поэтому поэт был вынужден в какой-то степени пойти на компромисс с колонизаторами. В лирике поэта эта тема главным образом скрыто выражена

в любовных стихотворениях. Вот эти строки, которые подтверждают эту идею:

*Етар ҳар дам ситамлар жонима ул чархи гардондин,
Кўнгулни асрай олмасман туну кун оҳу афгондин.*

На самом деле, известно, что художественная интерпретация темы круговорота тирании - своеобразная традиция в классической поэзии. В газели Феруза является истиной правдой тот факт, что в этой традиционной метафоре поэт имел в виду скорбь о судьбе страны, оставшейся в тисках самодержавия, о коренном народе, обреченном жить под колониальным гнетом.

Во второй части главы научная проблема поставлена следующим образом “Гармоничность содержания и формы в стихотворениях поэта на религиозно-просветительскую тему”. Газель поэта с редифом “Пайдо” считается хамд-газелью. Поэт выражает невозможность познания всевышнего Аллаха разумом следующим образом:

*Зиҳи бордур зуҳурингга азал бирла абад пайдо,
Тафаккур айлабон зотинг, қила олмас хирад пайдо.*

В стихах Феруза кроме хамд-газелей с высочайшей художественностью были созданы наът-газели. Наът-газели являются доказательством поэтического новаторства Феруза, достигнутого им на основе традиции.

*Бўлсун салом беҳад анга субҳ ила масо—
Ким, деди васфини они Фурқон аро Худо.*

Субҳ ила масо имеет значение день-ночь. Фурқон - это еще одно название Священного Корана. В этом названии священной божественной книги отражено различие ложного от истины. Так, поэт, подчеркнувший восхваление нашего Пророка, упомянутое в Коране, говорит о необходимости приветствовать его днем и ночью.

В цикле стихотворений на религиозно-просветительскую тему раскрывается художественная интерпретация глубоких взглядов поэта на мир и человека, на смысл жизни, сущность веры, духовный мир человека. В частности, поэт вот так пишет в одном из маснави:

*Ким, асру заифу зордурман,
Осию гуноҳкор эрурман.
Дашти ҳавас ичра қолмишам зор,
Ҳирс илкига бўлмишам гирифтор.
Ёдингдин ўлуб мудом гофил,
Кўнглумда туман хаёли ботил.
Бошдин-оёгим эрур залолат,
Тоатда ишимдурур касолат.*

Лирический герой чувствует себя преступным грешником. Каясь перед великим Господом, поэт мастерски использует метафоры. Метафоры типа - “Дашти хавас”, “хирс илки” – усиливают воздействие высказываемой мысли.

Хотя Феруз и пишет, что с ног до головы он в грехе и в заблуждении, на наш взгляд, не следует принимать это за истину. Следующие мысли профессора Н.Джаббарова, приведенные на примере анализа стихотворений Фурката, помогают глубже понять истину, выраженную в таких строках: “Известно, что люди истины никогда не скажут: “Я - воплощение совершенства, я свободен от грехов.” “Я грешник, преступник, негодяй”, - говорят они. Они упрекают себя. Через это преодолевается страстное желание, оно очищается. Избавление от страстного желания - есть главное условие совершенства.”³⁴

Феруз - поэт-мыслитель. Нет сомнения, что он глубоко овладел религиозно-мистическими знаниями. Как поэт, он также глубоко понимает теоретические основы поэзии. Это подтверждается такими способностями, как мастерство в применении художественных приемов, совершенная гармоничность в поэтической форме и содержании, логическая последовательность мысли.

Третья глава исследования называется “**Вопросы художественного приема, аруза и рифмы в лирике Феруза**”. Во первой части этой главы изучено “*Мастерство поэта в использовании художественных приемов*”. В лирике поэта используются художественные приемы двух видов: 1. Построение стиха от начала до конца на основе одного приема. 2. Умелое использование в одном стихотворении нескольких художественных приемов. Естественно, эта классификация условна. Поскольку некоторые лирические стихотворения поэта, созданные преимущественно на основе одного художественного приема, параллельно имеют и многие другие художественные приемы.

Построение стиха от начала до конца на основе одного приема. В сборнике Феруза газели, которые от начала до конца основаны на одном художественном приеме, показывают, что поэт продуктивно и умело использовал этот поэтический прием. В частности, газель:

*Офтобосо жамолинг кўргач ўлдум, эй, нигор,
Беқарору беқарору беқарору беқарор –*

построена на основе приема повторов. Если принять во внимание, что этот прием “...маънонинг такрири, яъни ани муқаррару муҳаққақ қилмоқ янглиқ нукта учун лафзни такрорламоқ”³⁵, то становится ясно, что Феруз тоже использовал повторение с той же целью. В частности, в следующем бейте этой газели поэт пишет так:

*Тиги шиқи ханжари нозингдин ўлдум субҳу шом
Дилфигору дилфигору дилфигору дилфигор.*

Четырехкратное повторение слова “дилфигор” в этом бейте служило впечатляющему выражению душевного состояния лирического героя, его

³⁴Жабборов Н. Фуркатнинг хориждаги хаёти ва ижодий мероси: манбалари, матний тадқиқи, поэтикаси. Филол. фан. д-ри... дисс. – Тошкент, 2004. –Б.73

³⁵Хусайний А. Бадойиъу-с-санойиъ. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1981. – Б. 172

острых переживаний. На самом деле, в этом бейте также умело были использованы возможности и других художественных приемов, например, **истиора** (тиги ишк, ханджари ноз), **тазод** (субх-шом).

В диссертации также были исследованы газели поэта, созданные на основе таких приемов как *талмех, ответ и вопрос*.

Искусное использование в одном стихотворении нескольких художественных приемов. Эта способность занимает лидирующую позицию в творчестве Феруза. Прием *хусни таълил*, означающий “красивое доказательство”, используется в восточной поэзии уникальным образом в творчестве каждого поэта, играет важную роль в выражении глубокой духовной мысли в прекрасной художественной форме. Феруз широко использовал этот прием:

*Сайри бог этсанг агар, эй сарвқадду гулбадан,
Сарв аёқингга қўяр бош, чок этар гул пирохан.*

То есть, если красавица, возлюбленная выходит в сад на прогулку, то восхищенный её красотой Кипарис (влюбленный) падает к её ногам, а цветок рвет ей воротник от зависти к её красоте. Только для доказательства мысли о том, что “Ёр гўзалликда тенгсиз” (“Несравненна красота возлюбленной”), поэт наравне с приемом *хусни таълил* умело использует прием **ташхис** (*сарвнинг ёр оёгига бош қўйиши, гулнинг ёқасини йиртиши*), **таносуб** (*бог, сарв гул*). Создает безупречный образец художественности.

Поэзия Феруза отличается не только своим содержанием, но и разнообразием средств художественного изображения и мастерством применения:

*Гулшан ичра сарв ёхуд ул қади мавзунмудур?
Наргис эрканму ва ё ул чаими пурафсунмудур?*

Сравнение стройности возлюбленной с кипарисом, её глаз с нарциссом - традиция классической поэзии. Но тот факт, что такой традиционный ташбех был умело чистейше выражен приемом **тажохули ориф**, свидетельствует о мастерстве поэта. Также в этом бейте **таносуб**, образованный словами *гулшан, сарв, наргис*, в дополнение к ташбех и тажохули ориф является художественным украшением бейта.

В творчестве Феруза, в большинстве своем, наблюдается ведущее положение в одной газели определенного художественного приема. Это положение показывает своеобразие художественного изображения в газелях поэта.

Во второй части данной главы, озаглавленной “**Аруз и рифма в поэзии поэта**” доказано, что и в узбекской классической литературе, как и в литературе мусульманских народов Востока, размер аруза является одним из важных литературно-эстетических факторов, определяющих мастерство поэта.

В стихах изданного сборника Феруза встречаются образцы произведений, относящихся к восьми стихотворным размерам (бахры) аруза,

рамаль (47 газалей, 3 мусаддасы), хазаж (25 газалей, 1 мухаммас, 1 маснави), ражаз (13 газалей, 1 мухаммас), мутакориб (3 газели, 1 маснави), музори (3 газели), мунсарих (1 газель), мужтасс (1 газель), хафиф (1 маснави). Наряду с активно используемыми в узбекской классической поэзии размерами, поэт также писал стихи в ряде редко встречающихся размерах. А это является доказательством того, что поэт, во-первых, в совершенстве овладел знанием аруза, а во-вторых, умело применял свои теоретические знания в творчестве.

Из приведенной выше статистики также ясно, что наиболее используемым стихотворным размером (бахром) в поэзии Феруза является – рамал. Большинство газелей поэта - 34 были написаны в размере *рамали мусаммани махзуф*. Только один пример:

*Ёр саркаш, чарх золим айлади бағримни хун,
Бири бўлсун ром, ё Раб, бири бўлсун сарнигун.*

Такти (Тактиъси) заключается в следующем:

Фоилотун фоилотун фоилотун фоилун
– V – – / – V – – / – V – – / – V –

Еще один из наиболее часто использованных размеров в поэзии поэта - *хазаджи мусаммани солим*. 14 газелей и 1 мухаммасушбу в сборнике поэта написаны этим размером. Вот эта матлаъ-газель может быть примером:

*Етар ҳар дам ситамлар жонима ул чархи гардондин,
Кўнгулни асрай олмасман туну кун оҳу афгондин.*

Такти (Тактиъси) заключается в следующем:

Мафойилун мафойилун мафойилун мафойилун
V – – – / V – – – / V – – – / V – – –

Поэт написал 1 газель в размере *хазаджи мусаммани ахраб*, 2 в размере *хазаджи мусаммани аштар*, 4 в *хазаджи мусаддаси махзуфа*, 2 в *хазаджи мусаддаси максур*, и в *хазаджи мусаммани солима* 14 газелей.

Феруз также писал стихи в размерах относительно мало использованных в нашей поэзии. Создание газелей в размере *мужтасси мусаммани махбуни мактуъи мусаббаг*, не встречавшийся в узбекской классической поэзии до Алишера Навои, показывает, что поэт уделял особое внимание арузу. Только 1 газель в сборнике Феруза “Элга шоҳу ишққа кул” была создана в этом размере. Вот матлаъ бейт той газели:

*Қачонки айласа ул Исойи замона ҳадис,
Ўлук баданга берур умри жовидона ҳадис.*

Такти (Тактиъси): Мафоилун фаилотун мафоилун фаълон

V – V – / V V – – / V – V – / – ~

В общей сложности Феруз написал в бахре мутакориб 3 газели и 1 маснави, и одна из газелей поэта примечательна тем, что она была написана в

16-стопном мутакориб асламе, который является одним из очень редко используемых размеров в узбекской классической поэзии.

Лирическое наследие Феруза также является богатым материалом для исследования с точки зрения применения рифмы. Известно, по составу основы выделяют четыре типа рифм: 1) *мужаррад*; 2) *мурдаф*; 3) *мукайяд* и 4) *муассас*. В классической литературе, независимо от применяемого типа, рифма значима как одна из основ поэзии.

Поэт широко использовал рифму мужаррад. Известно, что также выделяются два типа рифмы мужаррад, которые выражают значение “один”, “одинокий”. Первый, “...Рави состоит из долгой гласной, и ни одна другая буква, кроме этой долгой гласной, не участвует”: В частности, примером этого может служить следующая газель:

*Рухсорин очиб бир пари келди бу тун базмим аро.
Бошдиноёқи бор эканмехрувафо, нозуадо.*

Рави буквы “о” считался долгим гласным, которым заканчивались слова “аро”, “адо”, “жафо”, “жудо”, “субху масо”, “дилкушо”, “муддао” в газели, рифмующиеся слова заканчивались этой буквой. Рифма в этой газели усилила тон выражения чувств лирического героя, силу воздействия. Автор сделал все для того, чтобы его творческое намерение достигло ума и души читателя.

Рифма Мурдаф. Этот тип рифмы также эффективно использовался в создании газелей Феруза. В частности, ниже приведен пример такого рода газельной рифмы, начинающейся следующей матлаъ::

*Зулфи мушкинини ул ой айлади юзга ниқоб,
Ошиқи бечораларнинг кўзини қилди пуроб.*

В сборнике поэта “Элга шоҳу ишққа кул”, определение “ошиқи бечоралар” ошибочно заменено на “ошиқу бечоралар”. А между тем, когда говорят “Ошиқу бечоралар”, речь идет о двух категориях, о влюбленных и бедных, образ становится размытым. Когда говорится “Ошиқи бечора”, перед глазами читателя возникает образ трогательного, отчаянного влюбленного.

В этом бейте согласная “б” в конце рифмующихся слов “ниқоб”, “пуроб” является согласной рави, а долгая гласная “о” перед ней считается ридфи асли. В результате с усилением благозвучия создается художественный образ, который отчетливо вырисовывается читателю. Наполненные слезами глаза влюбленного, лишенного возможности видеть, скрытый замком, лик возлюбленной - поистине впечатляющий художественный отрывок.

В диссертации также приводятся примеры, проанализированных на основе теоретических основ этой науки, *мукайяд* и *муассас* рифмы из творчества поэта.

Поэзия Феруза подробно проанализирована по мастерству применения двух видов рифмы *мукайяд* и *мутлак* в соответствии со структурой классической рифмы. Как известно, главная особенность рифмы *мукайяд* заключается в том, что она заканчивается буквой рави. Матлаъ газель поэта:

Эй, юзунгдур хусн авжида мунаввар офтоб,

Кўргач они заррадек этсам тонг эрмас изтироб –

может быть тому примером. В рифмующихся в этом бейте словах “офтоб” и “изтироб” согласная “б” является рави. Рифмы “хароб”, “комёб”, “азоб”, “итоб” в следующих бейтах также ценны с точки зрения обеспечения чувственности содержания и звучности газели. Если принять во внимание, что “...содержание и форма художественного произведения являются двумя крыльями художественности”³⁶, то становится ясно, что рифма, как и любой другой элемент художественности, занимает достойное место в поэзии.

В стихотворениях Феруза также продуктивно использовалась *рифма мутлок*. В этом типе рифмы “...после рави буквы участвуют и другие буквы рифмы (васл, хуруж, мазид, ноира)”³⁷.

Гулиан ичра сарв ёхуд ул қади мавзунмудур?

Наргис эрканму ва ё ул чаими пурафсунмудур?

В этом бейте слова “мавзунмудур” и “пурафсунмудур” являются мутлак рифмой, в которой согласная “н” считается рави. Идущая после рави согласная “м” считается – васл, гласная “у” – хуруж, согласная “д” – мазид, гласная “у” и все последующие буквы считаются ноира.

Искусное использование рифмы, считающейся одним из основных факторов, определяющих поэтическое мастерство создателя, художественность классической поэзии, свидетельствует о высоком творческом потенциале поэта.

ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Из результатов этого исследования, посвященного художественному мастерству Феруза, можно сделать следующие научно-теоретические выводы:

1. Феруз работал в таких классических жанрах поэзии, как газель, мухаммас, мусаддас, маснави и рубои. Общий объем стихотворного наследия поэта составляет 98 газелей, 7 мухаммасов, 2 мусаддасы, 4 маснави, 7 рубои, всего 2534 полустишья. Но следует отметить, что эта информация носит условный характер. Тот факт, что источники его творчества до сих пор до конца не изучены, а также цитирование в произведении Огахи “Шоҳиду-л-икбол”, посвященном истории периода Феруза, текста газели, не вошедшей в существующие сборники и относящейся к творчеству поэта, показывает, что на данный момент невозможно прийти к определенному выводу об объеме его литературного наследия.

2. Если Феруз творил в пяти жанрах классической поэзии, то газели занимают среди них ведущее место. Газели из творческого наследия поэта,

³⁶Саримсоқов Б. Бадиийлик асослари ва мезонлари. Тошкент, 2004. Б.6.

³⁷Юсупова Д. Аруз ва мумтоз поэтикага кириш. – Тошкент: Akademnashr, 2020. – Б.293.

можно классифицировать следующим образом: 1. Хусни матлаъ. 2. Простая газель. 3. Мувашшах газель. 4. Мусаджаъ газель.

Редифовая газель “Экан” является неповторимым образцом *хусни матлаъ* не только по порядку рифмы, но и по требованиям художественного искусства. Ведь матлаъ газели была создана на основе совершенной гармонии по стилю поэтического содержания. Выбор изящных слов обеспечил интерпретацию глубокого содержания в красивой художественной форме. В результате этого оказалось, что матлаъ неожиданно привлекла к себе внимание читателя, впечатляющая сила газели была на высоте.

Простые газели в творчестве поэта полностью отвечают теоретическим требованиям, предъявляемым к этому виду газелей. В дополнение к взаимному рифмованию матлаъ строк, парные строки полностью рифмовались с ними. В мактаъ всегда использовался псевдоним поэта. Самый маленький размер газели поэта 5 бейт, в то время как самый большой состоит из 11 бейт.

Сочинение мувашшах-газели – общая характерная черта для поэзии того периода, в котором работал Феруз. Известно, что в мувашшах газелях имя человека бывает двух видов: 1) на основе первых букв нечетных строк в бейтах газелей; 2) по начальным буквам рифмованных строк газели. В мувашшахизме в основном распространен первый вид формы, и мувашшахи, созданные Ферузом, также были написаны на основе этой формы. Те, чьи имена упоминаются в мувашшахах поэта, имеют особое значение при пополнении его биографии новыми сведениями, при выявлении сведений о представителях литературного круга, к которому он принадлежал.

Бейты мусажжаъ газели - это газель с внутренней рифмой, в котором строки в бейтах разделены на равные четыре части. Начальные три части рифмуются независимо, а четвертая часть завершается словом, созвучным с основной рифмой в стихотворении. В творчестве Феруза есть две газели, написанные в этой форме, их матлаъ не мусажжаъ, а написана простым способом.

3. Феруз также доказал, что является мастером в жанре маснави. В сборнике поэта сохранились четыре стихотворения этого жанра, общий объем которых составляет 706 полустиший. Все четыре маснави поэта религиозно-мистического содержания. Соответственно, следует отметить, что они помогают в определении мировоззрения, убеждений поэта.

4. Мусамматы Феруза также во всех отношениях соответствуют теоретическим требованиям, предъявляемым к этому поэтическому жанру. Поэт работал в формах мухаммаса и мусаддасы жанра мусаммат, и 6 из них это мухаммасы. Из них 4 принадлежат собственному перу Феруза, а остальные 2 - тахмисы, связанные с газелями Огахи. Все мухаммасы поэта на любовную тему. Совершенным образцом этого жанра является мухаммаса, связанная с собственной газелью поэта “Оҳиста-оҳиста”. К этой газели привязал мухаммас и учитель поэта Мухаммад Ризо Эрниязбек угли Огахи.

Привязывание тахмиса учителя к газели ученика редкое явление в нашей классической поэзии, оно доказывает также, что Феруз был обладателем высокого художественного мастерства.

5. Феруз также показал пример высокого искусства в виде мусаддаса мусаммата. В лирическом наследии поэта встречаются 2 стихотворения, принадлежащие этому жанру. Учитывая, что в классической поэтической традиции мусаддасы пишутся отдельно или на основе газелей, стоит отметить, что мусаддасы Феруза характеризуются своей самостоятельностью. В одной из мусаддас поэта применена таржеь мисра(строка), в другой – таржеь бейт. В мусаддасе, начинающейся строкой *“Субҳким, ул сарви гулрух сайри гулзор айлади”* строка *“Дўстлар, ул дилрабо ишқи мани зор айлади”* повторяется в конце каждой строфы. Во второй мусаддасе поэта строки *“Ваҳки, ул меҳрлиқо нозу адосини кўрунг, Жонима ҳар нафас озору жафосини кўрунг”* стали повторяться и образовали таржеь бейт. Искусное применение таржеь мисра и бейт, в свою очередь, свидетельствует о том, что поэт находился в непрерывном творческом поиске, пытался использовать новые поэтические приемы, не оставаясь в рамках традиций.

6. Из малых поэтических жанров в лирике Феруза существует только рубаи, и до сих пор известно всего семь стихотворений поэта в этом жанре. 2 из них - таронаи рубаи. Все образцы этого жанра написаны на любовную тему. Поэт художественно интерпретировал любовь, являющуюся основой совершенства личности, в гармонии глубокого поэтического содержания и формы. В рубаизме поэт продолжил традиции своих великих предшественников на высоком уровне, доведя их до поэтического совершенства.

7. Лирические стихи поэта написаны в основном на любовную тему. В стихотворениях на эту тему образы соперничающего трио (влюбленный-возлюбленная-соперник) служили прекрасным поэтическим выражением творческой идеи поэта. Он пишет о надежде на свидание, страданиях от разлуки, о ссоре влюбленного и возлюбленной.

Наряду с фундаментальным изучением творчества таких гигантов тюркской классической поэзии, как Навои, Лутфий, Фузули, великого современника Огахи, соратников Камиля, Баёни, Феруз развивал и обновил их традиции. Романтические газели, написанные Алишеру Навои в качестве татаббуъ, характеризуются достижением совершенства поэтического мышления. Вместе с тем, наблюдается, что любовная концепция Феруза, как и у Алишера Навои, основана на принципе воспевания истины в метафоре.

8. Феруз в своей поэзии художественно трактует также социальную тему в гармонии с глубокой философской мыслью. Поэт жил и творил в трудный и противоречивый период, когда Хивинское ханство, которым он правил, стало вассалом Царской России. Он не мог оставаться равнодушным к

общественно-политическим событиям, происходящим в стране, и как правитель, и как человек, и как поэт. Но поэт открыто не высказывал своего мнения о политике деспотического правления в родной стране. Творческое намерение поэта скрыто выражено через такие образные определения, как “золим ёр”, “золим фалак”, “чархи гардон”, “чашми гирён”, а образы, выражающие определенные отношения, через метафоры типа “жавру жафо тоши”, “кухи андух”.

9. В стихах изданного сборника Феруза встречаются образцы произведений, относящихся к восьми стихотворным размерам (бахры) аруза, рамаль, хазаж, ражаз, мутакориб, музори, мунсарих, мужтасс, хафиф. Самым распространенным из них является бахр (размер) рамал, в нем было создано 47 газелей и 3 мусаддасы поэта. Следующие места занимают хазаж (25 газелей, 1 мухаммас и 1 маснави) и ражаз (13 газелей, 1 мухаммас).

10. Поэт создал газели в размерах *мужтасси мусаммани махбуни мактуъи мусаббаг*, и *мунсарихи мусаммани матвийи мавқуф*, не встречавшихся в творчестве ни одного из поэтов до Алишера Навои, в 16-стопном *мутакориб асламе*, который является одним из очень редко используемых размеров в узбекской классической поэзии.

Создание газелей в таких, редко использованных в узбекской классической поэзии, размерах является доказательством того, что на сколько Феруз в совершенстве знал правила аруза и искусно применял их в процессе творчества.

11. Поэт умело использовал все виды классической рифмы: в соответствии с составом основы - мужаррад, мурдаф, мукайяд и муассас, а также в соответствии со структурой - мукайяд и мутлак. В лирическом наследии поэта большинство газелей основаны на рифме мурдаф. Газели, которые начинаются строками “Кулуб деди манга бу кеча дилдор”, “Лутф ила айлаб табассум, келди чун базм ичра ёр”, “Офтобосо жамолинг кургач ўлдум, эй нигор”, “Айлади хайрон мани бир шўх чашми холдор”, а также газели с редирами “Ўлтурур”, “Бандадур”, “Қилур”, “Ноз”, “Эй рафик”, “Айладинг”, “Лабинг”, “Базм”, “Эй гулбадан”, “Этмак недур, билмон”, “Айлади” из их числа. Это обстоятельство свидетельствует о том, что поэт наряду с овладением знаниями в науке рифмования, сумел мастерски применить её в своих стихах.

Наряду с обеспечением созвучности в стихах рифма служила совершенному поэтическому выражению философского содержания и художественных образов, выраженных поэтом.

12. Феруз также умело использовал редириф, считающийся важным элементом художественности. Анализ редирифовых газелей “Пайдо”, “Манга”, “Салламно”, “Фидо”, “Ё Раб”, “Айлаб”, “Ҳадис”, “Келур”, “Ўлтурур”, “Қайдадур”, “Бандадур”, “Билмиш”, “Эй рафик”, а также таких редирифовых мухаммас поэта, как “Оҳиста-оҳиста”, “Лабинг”, “Қошу кўзунг”, “Оразинг” являются доказательством его мастерства в применении редирифа. Редириф

обеспечил проявление творческого замысла поэта повторением идеи, которая служит ключом содержания, выраженного в стихотворении. В произведениях поэта он служил повышению тона, ритма и художественности.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 ON AWARD OF
SCIENTIFIC DEGREE DOCTOR OF SCIENCES AT TASHKENT STATE
UNIVERSITY OF UZBEK LANGUAGE AND LITERATURE NAMED
AFTER ALISHER NAVAI**

**TASHKENT STATE UNIVERSITY OF UZBEL LANGUAGE AND
LITERATURE NAMED AFTER ALISHER NAVAI**

MAKHAMMADIYEVA YULDUZ YASHNAROVNA

POETIC MASTERY OF FERUZ

10.00.02 – Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT
OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

Tashkent – 2021

The theme of dissertation for doctor of philosophy (PhD) on philological sciences was registered at the Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under №. B 2018.3. PhD / Fil 530.

The dissertation work accomplished at the university of Uzbek language and literature

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) is placed on the website of Scientific Council (www.navoiy-uni.uz) and the website of «Ziyonet» Information and Educational portal (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor:

Jabborov Nurboy Abdulkhakimovich
Doctor of philological sciences, professor

Official opponents:

Erkinov Aftondil Sadirkhonovich
Doctor of philological sciences

Ismoilova Gulsara Ibodullayevna
Candidate of philological sciences

Leading organization:

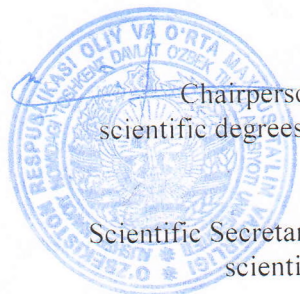
**State museum of the Academy of Sciences of the RU
named after Alisher Navai**

The defense of the dissertation will take place on «24» June 2021 at 12⁰⁰ at a meeting of the Scientific Council DSc. 03/30.12.2019.Fil.19.01 on the award of scientific degrees at Tashkent State University of Uzbek language and literature. Phone: 99871) 281-42-44; fax: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz).

The dissertation is available at the Information Resource Center of Tashkent State University of Uzbek language and Literature (registration No. 833). Address: 100100, Tashkent, Farabi district, Yusuf Hos Hojib street, 103. Phone: (99871) 281-42-44; fax: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz).

The dissertation author's abstract is distributed on «15» June 2021.

Registry record № «3» dated 16 June 2021.



Sh.S.Sirojiddinov

Chairperson of the Scientific Council for the award of scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, professor


K.U.Pardayev

Scientific Secretary of the Scientific Council for the awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences


U.H.Jurakulov

Chairperson of the Scientific Seminar at the Scientific Council for the award of scientific degrees, Doctor of Philological Sciences.

INTRODUCTION (Abstract of PhD dissertation)

Topicality and relevance of the dissertation theme. In the world literary science the questions of the development of poetic thinking, the literary skills of a creator have been investigated as one of the important scientific problems. Studying the secrets of laboratory of creativeness of a certain poet or an author on the basis of Eastern classical poetry composes the basis of the investigations of this direction. Investigation of this scientific question in the example of lyrical heritage of the poets who founded scientific atmosphere in a certain area and by this greatly contributed in the development of literary-esthetic thinking; the secrets of literary skills of these poets and authors is important from the view point of bringing new scientific-theoretical conclusions to literature.

In the world literary science Eastern classical poetry has been studied in the framework of important questions as the factors of appearing literary-esthetic laws dealing with poetic genre, character, harmony of meaning and form, development of individual poetic thinking in lyrics and the author's skills. Continuing and developing the scientific works in this direction at the level of current requirements of literature has become more important than ever.

The heritage of outstanding representatives of our poetry in Uzbek literature has been investigated by the point of view individual poetic skill. However, achieving scientific results at the level of new modern requirements in this direction is still considered to be an important question. On the basis of specially regarding that "it is necessary to pay serious attention to the development of the social sphere including literature and art"³⁸in the Strategy of Development on further development of the Republic of Uzbekistan, this truth has been promoted. And by this point of view, studying genre poetry, harmony of literary meaning and form, scientific literature, skills of using aruz and rhyme of Mukhammad Rakhimkhan Feruz who played a special role in the formation, development of literary atmosphere and obtaining special reputation in the history of Uzbek literature in Kharezm in the second half of XIX century and the beginning of XX century is scientific necessity.

This dissertation serves to implement the tasks noted in the Decree № 4947 of the President of the Republic of Uzbekistan "On the Strategy of actions on the further development of the Republic of Uzbekistan" adopted on February 7, 2017; the Order № 2995 "On measures of further development of the system of preservation, investigation and propagating the ancient written sources" adopted on May 24, 2017; the Order "On the program of complex measures on developing the system of publishing and distributing book products, increasing and propaganda the habit of reading" adopted on September 13, 2017; the lecture on the topic "Developing literature and art, culture is strong fundamentals of developing our

³⁸ Decree of the President of the Republic of Uzbekistan "On the Strategy of actions on the further development of the Republic of Uzbekistan". //Xalk suzi, February 8, 2017.

nation's world" and other normative-juridical documents referring to this sphere partly.

Aim of the research consists of scientific-theoretical basing of the role of Mukhammad Rakhimkhan Feruz in the history of Uzbek literature by highlighting his literary skills.

The tasks of the research:

- To highlight genre poetry of Feruz's poems;
- To examine the question of harmony of poetic meaning and form in lyric works of the poet;
- To highlight the questions of creative tradition and poetic renewing on the basis of analysis of poetic expression of the triad of loving couples and opponent characters in the author's poetry;
- To study the literariness of the poems on religious-educational topic of the poet;
- To examine the skills of using literary arts of Feruz;
- To analyze the question of aruz and rhyme in poet's lyrics scientifically.

The object of the research is a compilation of poems of Mukhammad Rakhimkhan Feruz "Elga shokhu ishkka kul" (King of the nation but slave of love).

The subject of the research consists of the questions of the skills of using the harmony of poetic character and form, literary arts, and rhyme in genre poetry, field of themes, the poet's lyrics of Feruz's poetry.

Scientific novelty of the research consists of the following:

It was proved that Feruz developed classical genres poetry on the basis of national spirit, religious meaning and literary-esthetical thinking by demonstrating individual creating skills in such genres as gazals, musammat, masnaviy and rubai;

The harmony of poetic meaning and form was scientifically proved in the works in love, social and religious-educational directions by accomplishing the classification of the poetry themes of the author;

It was determined that the author used such arts as talmeh, takrir, question-answer, husni ta'lil, tashhis, tanosub, tashbih, tajohulu-l-orif, raddu-l-matla', tajnis, istiora (Arabic metaphor), nido in two types, i.e. firstly, gazal was constructed on the basis of one art and secondly, the author was able to use a number of arts at the same time;

In his lyrical books Feruz wrote in 8 bahr of Aruz (type of Aruz measurement) as ramal, hazaj, rajaz, mutaqorib, muzori', munsarih, mujtass, hafif, most of the poets poems were determined to be written in ramal and hazaj and the fact that the poet wrote poems in rhythms that are met rarely along with the rhythms that are often met in Uzbek classical poetry can be a good proof of that the poet has great skills of writing.

Implementation of the research results. On the basis of the scientific results gained by the investigation of Feruz's literary skills:

Demonstration of Feruz's individual creative skills in the works of such genres as gazal, musammat, masnaviy, rubai; perfection of the poetry of classical genres on

the basis of the harmony of national spirit, religious meaning and literary-esthetical thinking; balancing the poetic meaning and form in the works of love, social and religious-educational direction; the scientific-theoretical conclusions on the role of literary arts, aruz and classical rhyme in the poet's lyrics were used in the theoretical part of the fundamental project № OT-Ф1-030 on theme "Publication of the multi-volume monography of "History of Uzbek literature" (7 volumes)" (2017-2020), (Certificate No. 89-03-152 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education dated January 12, 2021). As a result, the references on Feruz's literary heritage were enriched with new theoretical views, new facts and references, new scientific conclusions referring to the author's skills in the poetry of classical genres, literary meaning and form, literary arts, aruz and rhyme;

New references and scientific conclusions referring to the genres poetry in Feruz's poems, the harmony of literary meaning and form in the poet's lyrics, author's skills of creating a literary character were used in the preparation of the scenarios of "Assalom Uzbekistan", "Uzbekistan", "Ijod makhsuli"(Product of creativeness), "Ibratga yugrilgan umr" (Life filled with examples), "Kalb gavhari" (Pearl of soul) programs on the channel "Uzbekistan" and the programs "Mavzu" (Theme) and "Takdimot" (Presentation) on the channel of "Uzbekiston tarikhi" (Uzbekistan's history), (Certificate №01-13/75 of Uzbekistan's National TVradio company dated January 15, 2021). As a result, the quality of TV programs raised and it was achieved that the role of the poetry of national Renaissance time was pointed out in increasing literary-esthetic thinking of the nation;

Scientific-theoretical conclusions referring to Feruz's genre peculiarities, literary arts in the poet's lyrics, the role of aruz and classical rhyme were used by Azerbaijani scientists of Uzbek language in the department of "Literary relations of Azerbaijan-Turkmanistan-Uzbekistan" of the Institute of Literature named after Nizami Ganjavi of the Academy of Azerbaijan National Sciences, (Certificate of the Institute of Literature named after Nizami Ganjavi dated January 21, 2021). As a result, it was achieved that knowledge, experiences and skills on Uzbek literature of Aruz and classical poetry and the period of national Renaissance of Azerbaijani students were increased.

The structure and volume of the dissertation. The dissertation composes an introduction part, three chapters, a conclusion and the list of used literature and the total volume consists of 132 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

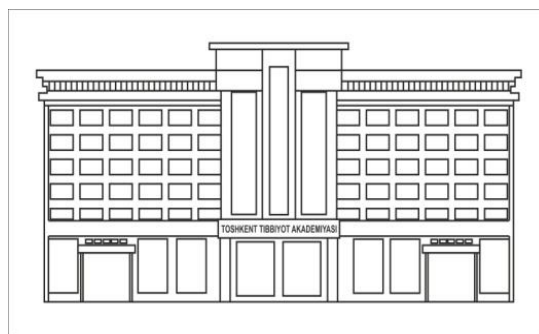
I бўлим (I часть, I part)

1. Махаммадиева Ю. Феруз даври адабий муҳити // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2019. – № 12. – Б. 14-15 (10.00.00. № 9)
2. Махаммадиева Ю. Муҳаммад Раҳимхон Феруз ғазалларининг жанр хусусиятлари // ЎзМУ хабарлари. – Тошкент, 2020. – №1/5. – Б. 196-200 (10.00.00. № 15)
3. Махаммадиева Ю. Ферузнинг ҳамд ва наътлари // Пим ha'm ja'miyet. – Нукус, 2020. – № 2. – Б. 97-99. (10.00.00. № 2)
4. Махаммадиева Ю. Муҳаммад Раҳимхон II давридаги адабий жараён // ЎзА электрон сайти илмий бўлими. – Тошкент, (март) 2020. – Б.251 – 255.
5. Махаммадиева Ю. Poetic content and form of Feruz's poetry //ACADEMICIA An International Multidisciplinary Research Journal. 2020. May, Vol.10, Issue 5. (Impact Factor: SJIF 2020=7.13.) – Б. 1300-1308.
6. Махаммадиева Ю. Навоий ва Феруз /Алишер Навоий ва XXI аср. Халқаро илмий-назарий анжуман материаллари. – Тошкент, 2019. – Б. 438-43.
7. Махаммадиева Ю. Религиозные и просветительские стихи Феруза / Инновационные подходы в современной науке. Сборник статей по материалам XIX международной научно – практической конференции. – Москва. 2020. 50 – 54 ст.
8. Махаммадиева Ю. Феруз ижодининг ўрганилиши /Ўзбек мумтоз адабиётини ўрганишнинг назарий ва манбавий асослари. Республика илмий-амалий конференция материаллари). – Тошкент, 2019. – Б. 236-239.
9. Махаммадиева Ю. Феруз ғазалларида образлар таснифи / Филологиянинг долзарб масалалари (Республика илмий-услубий конференция материаллари). – Қўқон, 2020. – Б. 142-146.

II бўлим (II part; II часть)

10. Махаммадиева Ю. Алишер Навоий ғазалларига Феруз татаббулари / Алишер Навоий ва XXI аср (халқаро илмий-назарий анжумани материаллари). – Тошкент, 2020. – Б. 478-480.
11. Махаммадиева Ю. A small poetry genre in Feruz's works /International consortium of education and culture research studies. – Indonesia. March – April, 2020. P. 633 – 635.

Автореферат “Oltin bitiklar” журнали таҳририятида
таҳрирдан ўтказилди.



MUHARRIRIYAT VA NASHRIYOT BO'LIMI

Разрешено к печати: 14 июня 2021 года
Объем – 3,38 уч. изд. л. Тираж – 50. Формат 60x84. 1/16. Гарнитура «Times New Roman»
Заказ № 1024-2021. Отпечатано РИО ТМА
100109. Ул. Фароби 2, тел: (998 71)214-90-64, e-mail: rio-tma@mail.ru