

**ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30/12/2019. Fil.05.02
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ҚЎҚОН ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

САИДАКБАРОВА МУҚАДДАС МУҲАММАДРАҲИМОВНА

**АЛИШЕР НАВОИЙ ИЖОДИДА ИЖТИМОИЙ ҒОЯЛАРНИНГ
ТАРИХИЙ-БАДИИЙ ТАЛҚИНИ**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ**

АВТОРЕФЕРАТИ

Фарғона– 2021

УЎК: 821.512.133(092)

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Contents of the Abstract of the Dissertation of the Doctor of Philosophy (PhD)
on philology**

Саидакбарова Муқаддас Муҳаммадраҳимовна

Алишер Навоий ижодида ижтимоий ғояларнинг тарихий-бадий
талқини.....5

Саидакбарова Муқаддас Муҳаммадраҳимовна

Историко-художественная интерпретация общественных идей в творчестве
Алишера Навои.23

Saidakbarova Mukaddas Muhammadrahimovna

Historical-artistic interpretation of social ideas in the works of Alisher
Navoi.....44

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works..... 48

**ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ХУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30/12/2019. Fil.05.02
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ҚЎҚОН ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

САИДАКБАРОВА МУҚАДДАС МУҲАММАДРАҲИМОВНА

**АЛИШЕР НАВОИЙ ИЖОДИДА ИЖТИМОЙЙ ҒОЯЛАРНИНГ
ТАРИХИЙ-БАДИИЙ ТАЛҚИНИ**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Фарғона – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2020.3.PhD/Fil.498. рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Қўқон давлат педагогика институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида(www.fdu.uz) ва «Ziyounet» Ахборот таълим порталида (www.ziyounet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Жўраев Ҳабибулло Абдусаломович
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Тожибоева Муқаддас Абдурахимовна
филология фанлари доктори, профессор

Раджабова Буробия Тангировна
филология фанлари номзоди, катта илмий ходим

Етакчи ташкилот:


Жиззах давлат педагогика институт

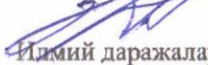
Диссертация ҳимояси Фарғона давлат университети, ҳузуридаги DSc.03/30/12/2019. Fil.05.02 рақамли Илмий кенгашининг 2021 йил «22» сентябрь соат 13:00 даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 100151, Фарғона шаҳри, Мураббийлар кўчаси 19. Тел: (99873) 244-44-29; факс: (99873) 244-66-03; e-mail: fardu_info@umail.uz).


Диссертация билан Фарғона давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (109 рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100151, Фарғона шаҳри, Мураббийлар кўчаси 19. . Тел: (99873) 244-44-02).

Диссертация автореферати 2021 йил «10» сентябрь куни тарқатилди.
(2021 йил «10» сентябрь даги 22 рақамли реестр баённомаси).




А.А. Қосимов
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, филол. ф.д., профессор


М.Т. Зокиров
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш котиби, филол. ф.н., доцент


А.Ф. Сабирдинов
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси филол. ф.д., доцент

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида маълум даврлардаги адабий муҳитнинг ижтимоий-сиёсий аҳамиятига доир масалалар бадиий асарлар асосида мунтазам ўрганилмоқда. Бадиий адабиётда шу каби умумбашарий муаммоларни Алишер Навоий адабий, илмий-тарихий мероси асосида ёритиш жараёни изчил давом этмоқда. Инсоният тамаддунининг алоҳида босқичларида ижтимоий-сиёсий муҳит таъсирида адабий жараёнда ҳам, жанрлар тизимида ҳам, образ ва қаҳрамонлар талқинларида ҳам, ғоя ва мавзу доирасида ҳам янгиланишлар, юксалишлар яққол кўзга ташланади. Ўтмиш адабий-маданий меросидаги устувор ижтимоий ғояларни давр руҳиятидан келиб чиқиб, амалиётга татбиқ этиш муҳим аҳамиятга эга.

Дунё адабиётшунослигида темурийлар давридаги Мовароуннахр ва Хуросон давлатларида рўй берган ижтимоий-сиёсий ва маданий ҳаётдаги ўзгаришлар, айниқса, Навоий ижодида ижтимоий ғояларнинг тарихий-бадиий талқини муаммосини илмий-назарий жиҳатдан ўрганишга бўлган эътибор янада кучаймоқда. Бу эса ҳозирги адабиётшуносликда ўрта асрлар тарихнавислигининг хусусиятлари ва бадиий ижод билан алоқадорлигини беназир ижодкор мероси асосида ёритиш, шунингдек, миллий-маънавий қадриятлар тизими, асарларидаги ранг-баранг образларнинг ғоявий-эстетик функцияларини аниқлаш заруриятини юзага келтиради. Иккинчи Ренессанснинг даҳо сўз санъаткори, улуғ амири, давлат ва жамоат арбоби – Алишер Навоийнинг бой бадиий-илмий меросида акс этган ижтимоий ғояларнинг талқини адабиётшунослик соҳасидаги зарурий масалалардан хисобланади.

Миллий истиқлол туфайли халқимизнинг асрий маънавий қадриятларини тиклаш, узоқ ва яқин тарихдаги маданий-адабий меросни ўрганиш, хусусан, Алишер Навоий ижодида ижтимоий-фалсафий ғояларнинг тарихий-бадиий талқини, шоир асарларида ижтимоий ва поэтик фикр уйғунлиги, бадиий тасвир воситаларининг ижодкор тафаккурини акс эттиришдаги ўрни атрофлича ёритилган. Шунга қарамасдан, Навоий асарларидаги ижтимоий ғояларнинг бадиий-тарихий талқинлари доирасини мукаммаллаштиришга, кенгайтиришга эҳтиёж сезилади. Бинобарин, “Жонажон Ватанимиз “Миллий тикланишдан – миллий юксалиш сари” деган бош тамойил асосида тараққиётнинг бутунлай янги босқичига қадам қўйиб, янги Уйғониш даври – Учинчи Ренессанс пойдевори яратилаётган бугунги кунда Алишер Навоийнинг безавол адабий мероси мисолида ўзбек адабиёти ва маданиятини чуқур ўрганиш ва оммалаштириш ҳар қачонгидан ҳам муҳим аҳамият касб этмоқда”¹. Зеро, шоирнинг ижодий мероси таркибида бевосита тарихга оид “Тарихи мулуки Ажам”, “Тарихи анбиё ва ҳукамо” асарлари адабий-эстетик салоҳияти, ижтимоий-фалсафий, маънавий-ахлоқий қарашларининг ҳам ёрқин

¹ Мирзиёев Ш.М. “Буюк шоир ва мутафаккир Алишер Навоий таваллудининг 580 йиллигини кенг нишонлаш тўғрисида”ги ПҚ-4865-сон Қарори // Халқ сўзи. – 2020 йил, 20 октябрь. № 220.

ифодасидир. Жумладан, Навоийнинг миллий давлатчилик асослари ҳақидаги мушоҳадаларини юқорида зикр этилган асарлари асосида умумлаштирилган ҳолда, янги Ўзбекистон даврида ижтимоий-сиёсий ва адабий-назарий тафаккур даражасидан туриб тадқиқ этиш навоийшунослик олдида турган муҳим вазифалардан биридир.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 17 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”, 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сон “Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги фармонлари, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”, 2020 йил 19 октябрдаги ПҚ-4865-сон “Буюк шоир ва мутафаккир Алишер Навоий таваллудининг 580 йиллигини кенг нишонлаш тўғрисидада”, қарорлари ва мазкур фаолиятга тегишли бошқа меърий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишга ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг 1. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий ва маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Буюк мутафаккир Алишер Навоий илмий-ижодий мероси ва фаолиятини тадқиқ этиш масалалари ўрта асрларданок бошлаб юборилган бўлиб, бу адабиётшунослик илмида навоийшунослик фанининг шаклланишига асос бўлди. Тадқиқотларда қисман бўлса-да, бизнинг мавзуимизга алоқадор фикр-мулоҳазалар ҳам учрайди, хусусан, Э.М.Катрмер, П.де Куртейль, А.Мец, М.Никитский, И.Ю.Крачковский, И.Н.Березин, Е.Э.Бертельс, М.Сабтелни каби хорижлик олимлар ва ўзбекистонлик адабиётшунослардан В.Абдуллаев, Ғ.Каримов, Б.Валихўжаев, Н.Маллаев, М.Шайхзода, Ойбек, И.Султон, С.Ғаниева, А.Қаюмов, А.Ҳайитметов, Л.Халилов, А.Семенов, Н.Комилов, Р.Воҳидов, Л.Зоҳидов, М.Имомназаров, С.Олим, М.Муҳиддинов, И.Ҳаққулов, Ш.Сирожиддинов, Ҳ.Болтабоев, М.Муҳиддинов, Ҳ.Жўраев, Қ.Эргашев, Б.Раджапова, М.Ҳомидова, Д.Юсупова, О.Жўрабоев, О.Давлатов, И.Пардаева каби бир қатор тадқиқотчилар шулар жумласидандир². Юқорида тилга

² Quatremere M. Chrestomathie en Turk Oriental. Ier fascicule. – Paris: Typographie de Firmin Didot Freres, Impriurs de L’Institut de France, 1841; Pavet de Courteille. Dictionnaire turc-oriental. Paris, 1870; Мец А. Мусульманский ренессанс. – Москва: Наука, 1973; Никитский М. Эмир Низом Эд-Дин Али Шир в государственном и литературном его значении. – Санкт-Петербург, 1856; Березин И.Н. Турецкая хрестоматия. 1-й том. – Казань: Типография университета, 1857; Бертельс Е.Э. История персидско-таджикской литературы. – Москва: Наука, 1960; Бертельс Е.Э. Навои и Джами // Избранные труды. – Москва: Наука, 1965; Бертельс Е.Э. История литературы и культуры Ирана // Избранные труды. – Москва: Наука, 1988; Ойбек. Навоий гулшани. – Тошкент: Фан, 1997; Абдуллаев В. Ўзбек адабиёти тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1980;

олинган илмий тадқиқот ва мақолаларда Алишер Навоий ижодида ижтимоий – фалсафий ғояларнинг тарихий-бадий талқини, тарихий воқеа-ҳодисалар, образлар тасвирланган асарларининг мазмуни ҳамда ижтимоий ва поэтик фикр уйғунлиги, бадий тасвир воситаларининг ижодкор тафаккурини акс эттиришдаги ўрни ва аҳамияти хусусидаги илмий маълумотлар берилганлиги билан аҳамиятлидир.

Навоийшунос олимлар А.Ҳайитметов, А.Қаюмов фикрларига кўра “Хамса” дostonларида ҳамда бой лирик меросида шоир ўзининг тарихий асарларида ёритилган факт, маълумот ва хабарларга қайта-қайта мурожаат қилган, айнан “Тарихи мулуки Ажам”га мутахассислар кўпроқ илмий³, тарихий манба сифатида ёндашадилар.⁴ “Тарихи мулуки Ажам”нинг илмий-танқидий текстини яратишда ва илмий доирада оммалаштиришда Л.Халиловнинг алоҳида хизмати бор.⁵ Қ.Эргашев биринчи бор “Тарихи мулуки Ажам”да давлатлараро муносабатлар талқинига эътибор қаратиб, асардаги факт ва маълумотлар ҳаққонийлигини ғарб тадқиқотчилари хулосалари билан муқояса қилган ва ўзининг қизиқарли фикр-мушоҳадаларини баён қилган.⁶ Б.Раджабова “Тарихи мулуки Ажам”да мулкка ободлик, барбодлик, халал етиши билан боғлиқ масалани Алишер Навоий ўзи қаламга олган ҳар бир ҳукмдорнинг мулкни идора қилиш, бошқариш

Каримов Ғ. Халқ, тарих, адабиёт. – Тошкент.: Ғафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1977; Маллаев Н. Ўзбек адабиёти тарихи. – Тошкент, 1965; Семенов А.А. Описание рукописей произведений Навои, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УзССР. – Ташкент:Гостехиздат,1940;Валихўжаев Б. Арбаин ҳадис ва унинг таржималари //Алишер Навоийнинг адабий маҳорати масалалари (мақолалар тўплами).– Тошкент: Фан, 1993; Хўжаев С. Мақсуд Шайхзода Алишер Навоий ижодининг тадқиқотчиси сифатида // Тил ва адабиёт таълим. – 2003; Султонов И. Навоийнинг “Мезон ул-авзон”и ва унинг критик тексти: Филол.фан.ном...дисс. – Тошкент, 1948; Ғаниева С. Навоий насри нафосати. – Тошкент: ТДСҲИ, 2002; Тарихи мулуки Ажам. Нашрга тайёрловчилар: Халилов Л., Ғофуржонова Т.– Тошкент, 1974;. Ҳайитметов А. Темурийлар даври ўзбек адабиёти. – Тошкент: Фан, 1996; Қаюмов А. Дилкушо такрорлар ва руҳафзо ашъорлар.– Тошкент: Мумтоз сўз, 2011; Халилов Л. Текстологические исследование сочинения Алишера Навои «Тарихи мулуки Ажам». АКД. – Тошкент: 1975; Воҳидов Р. Алишер Навоийнинг ижод мактаби. – Бухоро: Бухоро нашриёти. – 1994; Зоҳидов Л. “Девони Фоний” бадииятига доир мулоҳазалар // Адабиёт кўзгуси. – 2010; Ҳаққул И. Камол эт касбким. – Тошкент: Чўлпон, 1991; Сирождидинов Ш. Алишер Навоий ҳаёти ва фаолиятига оид XV-XIX асрларда яратилган форс-тожик манбалари (Қиёсий типологик-текстологик таҳлил) Филол. фан. д-ри... дисс. – Тошкент, 1998; Болтабоев Ҳ. Мумтоз сўз кадри. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2004; Имомназаров М. Миллий маънавиятимиз асослари. – Тошкент: Ўзбекистон файласуфлари миллий жамияти нашриёти, 2006; Олим Султонмурод. Накшбанд ва Навоий / Масъул муҳаррир Н.Комилов. – Тошкент: Ўқитувчи, 1996; Эргашев Қ. “Тарихи мулуки Ажам”да давлатлараро муносабатлар талқини” // O’zbek tili va adabiyoti, 2013.– № 1.– Б.25-29; .Жўраев Ҳ. А. Алишер Навоийнинг кексалик даври лирикаси: Филол . фан. номз. ...дисс. – Тошкент, 1993; Муҳиддинов М. Комил инсон – адабиёт идеали. – Тошкент: Маънавият, 2005; Комилов Н. Маънолар оламига сафар. – Тошкент: Тамаддун, 2012; Ражапова Б. Ўзум сори боқма, сўзим сори бок. – Тошкент: Turon zamin ziyo, 2015; Жўрабоев О. Навоий ва тарих.–Тошкент: Тамаддун, 2016; Давлатов О.Д. Алишер Навоий шеърлятида Қуръон оятлари ва ҳадисларнинг бадий талқини: Филол. фан. бўйича фал. д-ри (Phd). дисс... – СамДУ, 2017; Пардаева И. Алишер Навоий тарихий асарлари бадиияти: Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертация автореферати. – Самарқанд, 2018; Юсупова Д. Алишер Навоийнинг тарихий ёдном ва турли мавзулардаги асарлари. e-adabiyot.uz; Ҳомидова М. Алишер Навоий “Садди Искандарий” дostonининг илмий-танқидий матни ва матний тадқиқи: Филол.фан.докт.дис... автореф. – Тошкент, 1994.

³ Ўзбек насри тарихидан. – Тошкент: Фан, 1982. – Б.51.

⁴ Қаюмов А. Дилкушо такрорлар ва руҳафзо ашъорлар. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2011. – Б.234.

⁵ Халилов Л. Текстологические исследование сочинения Алишера Навои «Тарихи мулуки Ажам». АКД. – Тошкент:1975.

⁶ Эргашев Қ. “Тарихи мулуки Ажам”да давлатлараро муносабатлар талқини” // O’zbek tili va adabiyoti, 2013. – №1.– Б.25-29

услубини ижтимоий-сиёсий тушунчалар билан боғлаб ўрганган⁷. Сўнгги йилларда И.Пардаева Алишер Навоийнинг тарихий, хусусан, “Тарихи анбиё ва ҳукамо”, “Тарихи мулуки Ажам” асарларининг шоир ижодида тутган ўрни ва бадиий ўзига хослик масалалари бўйича тадқиқот ишларини олиб борди.⁸

Шу кунгача шоир ижодидаги тарихий воқеа-ҳодисалар, образлар тасвирланган асарларнинг мазмуни ҳамда ижтимоий ва поэтик фикр уйғунлиги, хусусан, “Тарихи мулуки Ажам”нинг тарихий-бадиий талқин тамойиллари, асардаги тарихий воқеа-ҳодисаларнинг шоир яшаган давр ва кишилар ҳамда воқелик билан ҳамоҳанг жиҳатлари монографик тарзда ўрганилган.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Тадқиқот мавзуси Қўқон давлат педагогика институти илмий-тадқиқот ишлари режасига мувофиқ “Поэтика муаммоларини ўрганиш” мавзусидаги илмий лойиҳа доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Алишер Навоий асарларида акс этган ижтимоий-сиёсий воқеликка муносабат, ижтимоий-фалсафий асослари масаласи ва унинг тарихий-бадиий талқинини очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

XV асрда Мовароуннаҳр ва Хуросондаги ижтимоий-сиёсий жараён, адабий-маданий муҳит ва унда Алишер Навоийнинг қизгин ижодий ва ижтимоий-сиёсий фаолиятини шарҳлаш;

Шарқ халқлари тарихнавислик анъаналари ва уларга Алишер Навоий муносабатини белгилаш;

ўрта асрлар тарихнавислигининг етакчи хусусиятларини ва бадиий ижод билан алоқадор жиҳатларини Алишер Навоий мероси асосида ёритиш;

улуғ шоир асарларидаги мифологик, афсонавий ҳамда тарихий шахслар тимсолидаги образларнинг ғоявий-эстетик функцияларини аниқлаш;

Алишер Навоий ижодида ижтимоий-сиёсий воқелик, миллий давлатчилик асослари ифодасининг ўзбек мумтоз адабиёти тарихида тутган ўрни ва аҳамиятини асослаш;

асарларда акс этган ижтимоий-сиёсий воқеликка муносабат, ижтимоий-фалсафий асослари масаласи ва унинг тарихий-бадиий талқинини очиб бериш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Алишер Навоийнинг “Тарихи мулуки Ажам” асари танланган. Шунингдек, ўрни билан шоирнинг лирик шеърлари, “Садди Искандарий”, “Сабъаи сайёр” дostonлари ва бошқа адабий, илмий-филологик, хотира асарларига ҳам мурожаат қилинган.

Тадқиқотнинг предмети Алишер Навоийнинг мавзуга алоқадор илмий-филологик, бадиий асарлари, замондошлари ва ҳозирги давр адабий-назарий қарашлари акс этган манбалар таҳлили, мавзу, жанр ва композицион

⁷ Раджабова Б..Навоийнинг мулк ҳақидаги қарашлари // Ўзбек тили ва адабиёти.– 2001. – №4

⁸ Пардаева И. Алишер Навоий тарихий асарлари бадиияти: Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)диссертация автореферати. – Самарқанд: 2018.– Б.22.

хусусиятлари, салафлар анъаналарининг давом эттирилиши ва янгиликлари, муаллифнинг поэтик маҳорати ташкил этади.

Тадқиқот усуллари. Тадқиқот мавзусини ёритишда қиёсий-типологик, қиёсий-тарихий, структурал-поэтик, қисман автобиографик тавсифлаш усулларида самарали фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги куйидагилардан иборат:

ижтимоий-сиёсий, бадиий-фалсафий ғоялар ифодасида Алишер Навоийнинг нафақат сўз санъаткори, балки етук тарихнавис сифатидаги ўрни ҳам аниқланган;

Навоий ва унинг салафлари ижодидаги тарихий шахс ва бадиий-тўқима образлар, уларнинг биографик маълумотлари, ижтимоий-сиёсий фаолиятидаги муштаракликлар ҳамда характер яратиш, ғоявийлик, бадиийликдаги фарқли жиҳатлар шоирнинг эпик, лирик, насрий асарлари асосида очиб берилган;

тарихий образлар мисолида “Шохнома”, “Қобуснома”, “Қутадғу билиг” каби бадиий-тарихий манбалар ҳамда халқ оғзаки ижодидаги давлатчилик асослари, ижтимоий адолат, шахс ва жамият муносабатлари, инсон эрки масалаларининг генетик куртаклари аниқланган;

хукмдорларнинг оилавий-маиший турмушидаги таназзули улар бошқараётган жамиятнинг инқирозига олиб келганлиги Навоий томонидан тарихий далил ва бадиий талқинлар асосида ифодаланганлиги исботланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари куйидагилардан иборат:

Шарқ халқлари адабиётида бадиий ижод ҳамда тарихнавислик анъаналари ва уларга Алишер Навоий муносабати белгиланган;

ўзбек мумтоз адабиётида тарихнависликнинг етакчи хусусиятлари ва бадиий ижод билан алоқадор бўлган етакчи жиҳатлари ёритилган;

Алишер Навоийнинг эпик дostonлари билан қиёсий ҳолда “Тарихи мулуки Ажам”нинг бадиий-эстетик, миллий ва умуминсоний ғоялари ҳамда ижтимоий-фалсафий жиҳатлари кўрсатилган;

тарих талқини ва поэтик ифода муаммолари тадқиқ этилган;

Алишер Навоий ижодидаги ижтимоий-сиёсий воқелик талқинлари, миллий давлатчилик асослари ҳақидаги қарашларнинг ўзбек халқи ижтимоий-фалсафий, сиёсий тафаккури ҳамда ўзбек мумтоз адабиёти тарихида тутган ўрни илмий-назарий жиҳатдан асосланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги муаммонинг тўғри қўйилганлиги, илмий муаммонинг ўрганилиш чегаралари аниқ белгиланганлиги, хулосалар илмий асосланганлиги, таҳлиллар қиёсий-типологик, қиёсий-тарихий, структурал-поэтик, автобиографик тавсифлаш ва таснифлаш воситасида олиб борилганлиги, назарий фикр ва хулосаларнинг амалиётга жорий этилганлиги, таҳлил жараёнида ўзбек мумтоз адабиёти ва замонавий ўзбек адабиёти табиатидан келиб чиқилганлиги, натижаларнинг ваколатли давлат муассасалари томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти шундан иборатки, чиқарилган назарий

хулосалар нафақат ўзбек, балки жаҳон адабиётшунослигида Навоий даври тарихнавислигига оид илмий қарашлар ҳамда бадиий тафаккурнинг синкретлашуви ҳақидаги тушунчалар ва мавжуд маълумотларни тўлдиради. Алишер Навоий ижодий меросидаги маънавий-маърифий ғоялар, тарихийлик ва бадиийлик уйғунлигининг ўрни ва аҳамияти борасидаги нуқтаи назарлар ўзбек адабиёти тарихи, ўзбек адабиётшунослиги тарихи, адабиётшунослик назарияси, матншунослик, навоийшунослик, тасаввуф ва мумтоз поэтика асослари фанларининг ривожига хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти мумтоз эпик ва лирик асарлардаги образлар генезиси, рамзий маънолар ташиши ҳамда уларнинг зоҳирий ва ботиний маъноларини англашга кўмаклашиши билан белгиланади. Тадқиқот келгусида яратиладиган илмий ишлар ривожига муҳим манба бўлиб хизмат қилади, шунингдек, таълимнинг турли босқичларида ўқув қўлланма вазифасини бажариши мумкин. Диссертация янги Ўзбекистон шароитида адабий-маданий меросга янгича ва холис ёндашув ифодаси сифатида маънавий-маърифий, адабий-эстетик жиҳатдан аҳамиятли.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Алишер Навоийнинг темурийлар Уйғониш даврининг фаол ижтимоий шахси сифатида XV асрнинг ижтимоий, сиёсий, ахлоқий, маданий, маърифий муаммоларига фаол муносабати тадқиқи юзасидан олинган илмий натижалардан:

Навоий ва унинг салафлари ижодидаги тарихий шахс ва бадиий-тўқима образлар, уларнинг биографик маълумотлари, ижтимоий-сиёсий фаолиятидаги муштаракликлар ҳамда характер яратиш, ғоявийлик, бадиийликдаги фарқли жиҳатларига оид натижалардан Қўқон давлат педагогика институтида бажарилаётган №574097-ЕРР-1-2016-1-СУ-ЕРРКА2-СВНЕ-ЈР, “RUECVET: “Пилотирование Европейской системы перевода зачетных единиц (кредитов) для профессионального образования и обучения (ECVET) в национальных системах профессионального образования и обучения России и Узбекистана” (2016-2019 гг.) номли халқаро лойиҳада фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 4 сентябрдаги 89-03-3073-сон маълумотномаси). Натижада ўзбек тили ва адабиёти ҳамда педагогика-психология таълим йўналишларида адабиётшунослик назарияси, адабиётшуносликка кириш, навоийшунослик соҳасини ўқитишнинг самарадорлиги ошган;

тарихий образлар мисолида “Шоҳнома”, “Қобуснома”, “Кутадғу билиг” каби бадиий-тарихий манбалар ҳамда халқ оғзаки ижодидаги давлатчилик асослари, ижтимоий адолат, шахс ва жамият муносабатлари, инсон эрки масалаларининг генетик куртаклари оид хулосалардан Қўқон давлат педагогика институтида бажарилган ModeHEE-“Институт ва университетларда соғлиқни сақлашга оид фанларни модернизациялаш” (2015-2018) номли халқаро лойиҳада фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 4 сентябрдаги 89-03-3073-сон маълумотномаси). Натижада таълим жараёнида ижтимоий, сиёсий,

ахлоқий, маданий, маърифий муаммолар ечимини топиш усулларидан тўғри ва самарали фойдаланишга эришилган;

Алишер Навоийнинг сўз санъаткори ва етук тарихнавис сифатидаги маҳоратига оид хулосалардан Фарғона вилояти Ўзбекистон туман ҳокимлиги муассислигидаги “YOG‘DU-YAUPAN” телевидениесининг “Ўзбекистон тумани янгиликлари” лойиҳаси, “Истеъдод-қадрият” кўрсатуви сценарийларини тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фарғона вилояти YOG‘DU-YAUPAN” телевидениесининг 2020 йил 12 майдаги 2010-сон маълумотномаси). Натижада мазкур лойиҳа ҳамда кўрсатувнинг бадиийлиги, илмийлиги ва оммабоплиги таъминланган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 12 та илмий-амалий анжуманда, жумладан, 7 та республика, 5 та халқаро конференцияларда маъруза кўринишида баён этилган ва апробациядан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича 23 та илмий иш, жумладан, 2 та рисола, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссияси томонидан докторлик диссертацияларининг асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 7 та илмий мақола, жумладан, 4 таси республика ҳамда 3 таси хорижий журналларда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч асосий боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, унинг умумий ҳажми 152 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланиб, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, предмети ва объекти аниқланган. Тадқиқотнинг Ўзбекистон Республикаси фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги, унинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён этилган. Олинган натижаларнинг ишончлилиги асосланиб, ишнинг назарий ва амалий аҳамияти очиб берилган. Тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий қилиниши, апробацияси, нашр этилган ишлар ва ишнинг тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Тадқиқотнинг биринчи боби “**Алишер Навоий адабий меросида ижтимоий-фалсафий мавзулар**” деб номланиб, унинг биринчи фасли “Тарих ва бадиий тахайюл” деб аталган. Алишер Навоий “Муҳокамат ул-луғатайн” номли асарида лирик ҳамда насрий усулда туркий тилида яратган дурдона асарларини фахр билан бирма-бир тилга олиб, қисқача шарҳлар экан, “Тарихи мулуки Ажам”ни “Хамса” дostonлари ҳамда “Хазойин ул-маоний” куллиёти таркибига кирган тўртта девонлари қаторида тилга олган. Бу масалага А.Ҳайитметов ҳам махсус тўхталган.⁹ А.Қаюмов эса Алишер Навоийнинг мазкур асарини унинг бадиий асарлари жумласига киритган. Дарҳақиқат,

⁹ Ўзбек адабиёти тарихи. Беш томлик. 2-том. – Тошкент: Фан, 1977. – Б.440.

асардаги мифларга оид тушунчалар ифодаси, афсонавий маълумотлар талқини, халқ оғзаки ижоди намуналари таъсири, айрим далил ва маълумотларга ижодий ёндашув ушбу асарни ўзига хос композицион тузилишга эга бўлган бадиий асар сифатида ўрганишга тurtки беради. Қолаверса, Эрон мамлакатининг қадимги пешдодий, каёний, ашконий, сосоний каби тўрт табақага мансуб шоҳлари тарихи ҳақида шоир “Хамса”нинг “Садди Искандарий” достонида ҳам махсус боблар ажратганки, “Тарихи мулуки Ажам” асарида акс этган ижодий тахайюл, адабий-бадиий талқинлар, адабий қаҳрамонлар бу асар ёзилмасдан бурун ҳам улуғ шоир хаёлини банд этган эди, дейишга асос бўлади. “Хамса”да тўрт табақага мансуб шоҳлар ҳақидаги маълумотлар охирида келтирилган фалсафий-эстетик умумлашмалар тарихга мансуб бўлган мазкур асарни ижодий тахайюл меваси, бадиий асар сифатида эътироф этилишига сабаб бўлган.

А.Ҳайитметов “Тарихи мулуки Ажам” асарининг яратилиш сабаблари ҳақида тўхталар экан, Навоийнинг “Хамса”си Эрон мифологиясига яқин турганини таъкидлаш баробарида туркий миллатни шундай тарихий асарларни енгил ўқиш ва ўзлаштириши учун ўзбек тилида “Эрон подшоҳлари тарихи”ни ёзишни зарур деб топганлигини қайд этган.¹⁰ А.Ҳайитметов “Тарихи мулуки Ажам”даги шеърлар ҳақида тўхталиб, буларнинг барчасида шоир юксак инсонпарварликни, ижтимоий адолатни куйлаш баробарида, бирон ҳукмдор фаолиятига муносабатини билдирганлигини таъкидлаб, асардаги ҳар бир шеър Навоийнинг, аввало, зукко тарихчи, донишманд, айна чоғда, сўзга масъулиятли шоир бўлганидан гувоҳлик беришини кўрсатиб ўтган. Асардаги тасвирланган воқеалардан маълум бўладикки, Алишер Навоий баёнчи воқеанавис эмас, балки ҳассос сўз санъаткори сифатида тахайюлга кўпроқ эрк беради: воқеа ҳамда ҳукмдорлар ҳаётини шундай кўрсатиш йўлини эмас, буларни бадиий тасвирлаш усулини тутади. Яна шуни қўшимча қилиш ўринлики, Алишер Навоий ҳукмдорлар ҳаёти ва фаолияти ҳақида сўз юритар экан, Шарқ халқларининг адабий-тарихий манбаларида кўп учрайдиган, халқ орасида машҳур бўлган ривоят ва ҳикоятларга батафсил тўхталиб ўтирмайди ёки “ижмол била” каби бир жумлада мухтасар маълумот бериш билан чекланади. Аммо “Тарихи мулуки Ажам”дан бир неча йил аввал ёзилган “Фарҳод ва Ширин” достонида ушбу тарихий шахслар ҳамда воқеа-ҳодисаларга ўзининг муносабати ҳамда шахсий мулоҳазаларини очик баён қилган. Мазкурлар масаласида Навоий салафларидан бошқа позицияда турган. Алишер Навоий эпик дostonларида тахайюл ва тасаввурлари, илҳом онларига эрк беради, ўзигача битилган далилларга муносабатини очик ва эркин билдиради ҳамда маърифий, ирфоний асос, фалсафий чашмаларга суянган ҳолда мантиқан кучли ва ўзгача шарҳ билан керакли хулосалар чиқаради.

Хулоса қилиб айтганда, улуғ шоир ва мутафаккир ижодий меросида акс этган нафақат ўз даври руҳини акслантирувчи, балки бутун инсониятга хос маиший муаммолардан тортиб, то ижтимоий-сиёсий ҳодисалар мазмун-

¹⁰ Ҳайитметов А. Навоий даҳоси. – Тошкент: Ф.Ғулом номидаги бадиий адабиёт нашриёти, 1970. – Б.78.

моҳиятини тарихий синчковлик, ўткир фалсафий нигоҳ, юксак бадий-эстетик мушоҳада орқали идрок этишимиз зарур.

Шу бобнинг иккинчи фасли “Етакчи пафос ва ғоявий-эстетик тамойиллар” деб номланиб, унда “Тарихи мулуки Ажам”даги етакчи пафос ва ғоявий эстетик тамойиллар борасида сўз юритилган. Биринчи галда, дунёвий хирсу ҳаволарга берилмаслик, ўткинчи умрни беҳуда нарсаларга сарфламаслик шоирнинг бир умрлик доимий шиори бўлган. Ўлимнинг ҳақлигини доимо ёдда тутиш, бинобарин, яхшилик билан ном қозонишга шошилиш унинг ҳаётий принципларидан бири эди. Ушбу муҳим масалага академик Ойбек XX асрнинг 40-йилларидаёқ диққатни қаратиб “Навоий ўз асарларида фалсафий мулоҳазалар билан шуғулланишни севади. Маълум бир туркум масалалар борки, шоир ўз ғазалларида ва дostonларида у масалаларга доимо қайтиб келади, мурожаат қилади, улар устида фикр юргизади. Бу масалаларнинг моҳияти нималардан иборат? Бу масалалар дунёнинг ва Худонинг моҳияти, энг сўнгги ҳақиқат (ўлим) масаласи, одам ақлининг таниш қобилияти, дин ва этика масалаларидир,”¹¹ деб жуда тўғри кўрсатган эди.

Алишер Навоий ўзининг “Тарихи мулуки Ажам” асарида турли тарихий шахслар, ҳукмдорлар ҳақида сўз юритар экан, ҳар бир қисса ё фикра охирида шеърӣ усул билан қиссадан ҳисса чиқаради. Бу усулдан кутилган муддао, мақсад мавжуд. Шоир ўқувчи диққат-эътиборини ягона битта нуқтага қаратади. Инсон жуда узок умр кўрган тақдирда ҳам, гарчи у Сулаймон каби бутун оламни ўзига бўйсундирса ҳам, охир-оқибат уни ажал кутади. Бундай олиб қараганда юқорида тилга олинган асарларнинг асосий ғоясини худди шу каби жиддий масала ташкил этгандек туюлади. Инсон абадий яшамайди, балки у қолдирган яхши от, эзгу номгина абадий, демоқчи бўлади шоир. Фақат бу асарларидагина эмас, балки тасаввуфга оид ғазаллари, қитъа ва рубоийлари, ҳатто фардларида ҳам Алишер Навоий бу каби жиддий ва мураккаб мавзуга ўзига хос услуб билан жиддий ёндашади.

Шоирнинг талқинига кўра, тожу тахт ва мулк соҳиби бўлган шахслар ҳар қанча фазлу кароматга, юксак мавқега эга бўлмасинлар, феъл-атворларидаги такаббурлик иллатлари уларнинг яхши амалларининг сояда қолиб кетишига, ҳукумат, мулк бошқаруви қўлдан кетишига ишора қилади.

Боб бўйича қуйидаги хулосаларга келиш мумкин. Алишер Навоий ўтмишда яшаб ўтган ҳукмдорларнинг ҳаёти ва ижтимоий – сиёсий фаолияти ҳақида “Хамса” дostonлари, хусусан, “Садди Искандарӣ”, “Сабъаи сайёр”да атрофлича тўхталган. Гап шундаки, дostonларда тарихий воқелик ва маълумотларни бадий тахайюл билан бойитган шоир, “Хамса” яратилгандан кейин яна тарих мавзусига қўл урган. Ўйлашимизча, шоирнинг муддаоси ўтмиш ҳукмдорлари ҳаёти ва фаолиятдан келиб чиқадиган сабоқ ва хулосаларни тарих фани асосида ҳам яна бир бор таъкидлашни мақсад қилиб қўйган.

Алишер Навоий ҳаётий-фалсафий тўхтамига кўра, оламда Тангридан бошқа ҳеч бир нарсани абадий, мангу деб бўлмади, манманлик эса “бақо

¹¹ Ойбек. Навоий гулшани. –Тошкент, 1967. – Б.127.

гули” бўлган инсонни заволга етаклайди. Аслида ҳам, шоир ўз ижодида ўткинчи ажуз дунёнинг сиру синоатлари, ҳаётнинг мазмуни, яшашдан асосий муддао нималигига эътибор беради. Инсон умрининг кўҳна тарихга нисбатан лаҳзалик эканлигига кенг тўхталади. Тадқиқот ишида “Тарихи мулуки Ажам”га алоҳида эътибор қаратилган ҳолда бу масала шоирнинг “Назм ул-жавоҳир”, “Насойим ул-муҳаббат”даги шу мазмундаги яратиклари билан қиёсланган тарзда ёритилган.

Диссертациянинг **“Ижтимоий воқелик, поэтик талқин ва тарихий ёндашув”** деб номланган иккинчи бобининг “Маиший таназзул ва ижтимоий инқироз масалалари” деб аталмиш биринчи фаслида “Тарихи мулуки Ажам”даги шу йўналишдаги масалалар Навоийнинг бошқа асарларига қиёсан тадқиқ қилинган. Алишер Навоийнинг маънавий-маърифий, ижтимоий-фалсафий ғоялар устувор бўлган дурдона асарлари нафақат ўзбек халқи, балки жаҳон ижтимоий-сиёсий, адабий-маърифий тарихида муҳим манбалардан биридир. Ўрта асрлар, хусусан, теурийлар давлатчилигининг асослари ҳамда жамиятни бошқарув тизимига доир айрим ижтимоий ғоялар, ҳаётий хулосалар, оилавий муносабатлар, тарбиявий-ахлоқий ўғитлар бугунги кунда ҳам ўз аҳамиятини йўқотмасдан келмоқда.

Улуғ шоир барча ижод намуналарида яхшилик қилиш даъваткори ҳамда комил ахлоқ тарғиботчиси сифатида намоён бўлади. Айниқса, соғлом оила муҳити, оила тутимида ва фарзанд тарбиясида ота-онанинг ўз муқаддас бурчига муносабати масаласи алоҳида ўрин тутаяди. “Ҳайрат ул-аброр”да эса мифологик талқин билан отани Қуёшга, онани эса Ойга, фарзандларни юлдузга менгзаб, уларнинг ота ва онанинг фарзанд тарбияси билан куну тун банд бўлишлари ҳақида мисралар битади, Фарҳоднинг отасига кўрсатган беҳад эҳтиромини китобхонга ибратли тарзда ифодалайди, шоҳ Искандарнинг ўлими олдидан бутун дунёни забт этиши аслида она оёғининг гардига ҳам арзимаслигига иқрор бўлишини таъсирли тасвирлайди. Алишер Навоий ана шундай тарихий ҳамда афсонавий шахслар образларидан ўзининг лирик кечинмалари, воқеликка муносабати, ижтимоий-сиёсий ғоя ва фалсафий қарашларининг бадиий ифодасида ҳам кенг фойдаланган. Адиб қандай асар яратмасин, қандай долзарб баҳсу мавзуга қўл урмасин, замирида ҳазрати инсонга бўлган чексиз меҳр-муҳаббат туйғуси, улуғворлик касб этган инсонпарварлик ғоялари кўзга яққол ташланиб туради. Навоийнинг тарихий воқелик асосида маънавий ва ахлоқий тарбияга катта эътибор бериши бежиз эмас, албатта. “Тарихи мулуки Ажам”да Хусрав ва Шеруя ҳақидаги маълумотлар, улар ўртасидаги муносабатларнинг падаркушликкача етиб борганлиги улуғ шоирнинг оилавий-маиший муаммоларни ижтимоий-фалсафий муаммолар билан боғлай олганлигини кўрсатади.

Ўзига замондош ҳукмдорларнинг маиший таназзули ижтимоий инқирозга олиб бораётганлиги, ота-болаларнинг бир-бирига қилич кўтариши мозийни чуқур билувчи донишманд, истикболни кўра оладиган етук давлат ва жамоат арбоби Алишер Навоийни изтиробга, ташвишга солгани табиий. Шунинг учун ҳам у гоҳ лирик шеърларида, гоҳ эпик дostonларида, баъзан эса тарихга

оид асарларида ота-ўғил низолари яхшиликка олиб келмаслигини, бебақо дунёда фақат эзгу ном билан боқий қолиш мумкинлигини муттасил таъкидлашдан ва уқтиришдан зерикмайди. “Халқнинг аниқ мақсад сари ҳаракат қилиши, давлатманд бўлиши, бахтли бўлиб иззат-хурмат топиши, жаҳонгир бўлиши ёки заиф бўлиб, хорликка юз тутиши, бахтсизликнинг оғир юкини тортиши, эътибордан қолиб, ўзгаларга тобе ва қул, асир бўлиши уларнинг ўз ота-оналаридан болаликда олган тарбияларига боғлиқ”, - деб ёзган эди XX асрнинг машҳур маърифатпарварларидан бири Абдурауф Фитрат¹².

Дарҳақиқат, Алишер Навоий баъзи фарзандлардаги ноқобилликларнинг илдизи нотўғри тарбияда, ҳаром лутқанда, покликка ва тўғрилиқка асосланмаган носоғлом оилавий ҳамда ижтимоий муҳитда эканлигини кўрсатиб беради. Масалан, ёмон, ноқобил феъл-атвори туфайли Шеруя отаси Хусравни, Абдуллатиф эса Мирзо Улуғбекни қатл эттириш даражасига етдилар. Гарчи Алишер Навоий “Фарҳод ва Ширин” достонида Хусравни Фарҳодга қарама-қарши қўйиб, унинг ножўя ҳаракатларини қаттиқ қоралаб тасвирлаган бўлса-да, бироқ унинг ўз ўғли Шеруя томонидан ўлдирилишини маъқулламайди. Шу сабабли ўзи гувоҳ бўлган воқеа, яъни Абдуллатифнинг падаркушлик фожиасини эслаб, айрим кўрган ё эшитганлари асосида қуйидагиларни ёзган:

“Абдуллатиф Мирзо савдои мижоз ва васвасий табъ ва девонасор киши эрди... Ўтар дунё маслаҳати учун донишманд ва подшоҳ отасини ўлтурди. Ҳар ойинаким, салтанат Шеруяга вафо қилганча анга қилди”¹³. Хуллас, улуғ мутафаккир яшаган даврда юз берган ижтимоий-сиёсий инқирозларнинг туб моҳияти ва илдизини ҳам оилавий, ҳам айрим шахслар қисматидаги бахтсизликлардан излайди.

Шу бобнинг “Давлатчилик асослари: тарих, воқелик ва ижодкор муносабати” деб номланган фаслида “Тарихи мулуки Ажам”даги давлатчилик масаласи, унинг тарихий воқелик билан боғлиқлиги ва буларнинг бадий талқини тадқиқ қилинган. Алишер Навоийнинг тарихга оид ҳамда бадий асарларида ўз даврининг мавжуд воқелиги, давр кишиларининг ҳаёти, юксак инсоний фазилатлари, миллий колорити, давр руҳи талқин этилган. Давлатни ижтимоий адолат асосида бошқариш, раиятга муносабат ҳақидаги қимматли поэтик талқинларида юрту улус ҳар бир давлатнинг асосий бойлиги деб кўрсатади, ижтимоий адолат ва улуғвор ижтимоий ғоялар талқинида у ўз даврининг донишманд сиймоси, ўткинчи дунё ҳою ҳавасларига берилмаган, Ҳақ йўлидан адашмаган улуғ зот сифатида намоён бўлади. Шунингдек, Алишер Навоий давлатчилик асослари акс этган ёки бадий талқин қилинган дурдона асарлари орқали шоҳу гадога баробар муносабатда бўла оладиган, ёш истеъдодларга беминнат ҳомийлик қиладиган, фан, адабиёт ва санъатнинг жуда кўп турлари равнақиға улкан ҳисса қўшган улуғ сиймо сифатида эҳтиромга лойиқ. Инсоният тарихидан маълумки, бирор давлат ёки

¹² Фитрат А. Танланган асарлар. –Тошкент: Маънавият,2009. – Б. 262

¹³ Алишер Навоий. Асарлар. 15 жилдлик, 12-жилд.–Тошкент: Бадиий адабиёт, 1966. – Б. 172.

салтанатнинг равнақи ҳам, таназзули ҳам ўша давлат ҳукмдори ва юқори лавозимдаги мансабдорларининг зукколиги ва донишмандлиги, сиёсий хушёрлигига ёки аксинча, қабихлиги ва калтабинлиги, ғафлатда қолишига ё мавжуд ҳокимиятнинг халқдан узоқлашишига боғлиқ бўлган. Мазкур фаслда Алишер Навоийнинг ана шундай қарашлари “Темур тузуклари”, “Бобурнома” сингари тузук ва мемуар асарлардаги ҳаётий ғоялар билан қувватлантирилди. Алишер Навоий ўзининг ижтимоий фаолияти, моддий маблағларини темурийлар сулоласининг охириги вакиллари билан бўлган Султон Ҳусайн Бойқаро давлатини мустаҳкамлашга йўналтирди. Шу билан бирга, мумтоз тарихнавис сифатида ўтмиш ҳукмдорларининг ҳаёт йўллари, ижтимоий-сиёсий фаолиятларини ёритишга, энг ибратли ва тарбиявий жиҳатларини саралаб, замондошларига ёхуд келажак авлодга етказишга бел боғлади. Алишер Навоийнинг тарихга оид, эпик ҳамда лирик асарларида муаллифнинг ўрта асрлар давлатчилиги хусусиятлари ҳақидаги тасаввур ва тушунчалари, мушоҳада ва орзулари тўлиқ мужассамлашган. Мутафаккирнинг қатъий хулосасига кўра, мамлакат ижтимоий адолат туфайли гуллаб-яшнаса, зулм туфайли залолатга юз тутари, барбод бўлади. А.Ҳайитметовнинг куйидаги фикрлари буни яққол тасдиқлайди: “Тарихи мулуки Ажам”нинг муаллифи ўз олдида асосий вазифа қилиб подшоҳларнинг шахсий ҳаётларини ёритишни эмас, балки уларнинг жамиятга, халқ ва мамлакат манфаатига муносабатларини кўрсатишни кўйган.

Табиийки, Алишер Навоийнинг олам ва одам, табиат ва жамият, шахс ва давлат ҳақидаги табиий-илмий, ижтимоий-сиёсий, фалсафий, ҳуқуқий, диний қарашлари у яшаган даврдаги ижтимоий муҳит заминидан ҳамда ўзидан аввалги асрларда яратилган маънавий бойликлар, тамаддуний асосда шаклланди ва ривожланди.¹⁴ Аини масалалар шарҳи диссертацияда “Садди Искандарий”дан ташқари “Муншаот”, “Маҳбуб ул-қулуб” сингари асарларида ҳам эътиборга олинганлиги ҳақида маълумот фикрлар айтилган. “Тарихи мулуки Ажам”да ҳам, “Садди Искандарий” достонида ҳам таҳлилга тортилган ҳар бир тарихий шахс тимсолидаги бадиий образ, Алишер Навоийнинг ғоявий ниятига кўра, ўз ўрни ҳамда мавқеига эга. Бу образлар характеридаги турли қирралари билан мантиқан бир-бирини тўлдиради, умумий мақсад ва ғояга хизмат қилади. Шоир ва мутафаккир ижодидан диссертацияда келтирилган кўплаб намуналар Навоийнинг элпарвар давлат тизимини вужудга келтириш, жамият равнақи учун ижтимоий адолатни мустаҳкам асослар устига куришга даъватини ифодалайди.

Ҳар бир тарихий шахснинг атрофлича тасвири, воқеалар тафсили, баён услубининг равонлиги, тилининг аниқ ва соддалиги, ижтимоий-сиёсий атамаларнинг ўрни билан қўлланиши айрим тарқоқ факт ва деталларни ягона мақсадни янада чуқур очиб беришга бўйсундириб тасвирлаш Алишер Навоий услубининг ўзига хос муҳим хусусиятларидандир.

Боб бўйича куйидаги илмий хулосаларга келинди. Улуғ шоир ва мутафаккир ўз даври ижтимоий воқелигининг бевосита иштирокчиси ҳам эди.

¹⁴ Ҳайитметов А. Навоий даҳоси. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1970. – Б.79.

Бинобарин, давр ва муҳит муаммолари уни бефарқ қолдирмаган. Шунга кўра, давлат арбоби, сўз санъаткори сифатида ижтимоий воқеликка муносабатини ҳам амалда, ҳам ижодий фаолияти билан намоён этиши табиий эди.

Шунинг учун ҳам Алишер Навоийнинг ижтимоий воқелик, давлатчилик асослари акс этган илмий, бадиий ҳамда тарихга оид асарлари нафақат Марказий Осиё, балки жаҳон ижтимоий-сиёсий, адабий-маърифий воқелигида муҳим манба бўлиб қолмоқда.

Тадқиқотнинг учинчи боби **“Ижтимоий-сиёсий қарашларнинг насрий ва назмий ифодаси”** деб номланиб, унинг дастлабки фасли “Насрий ва назмий ифоданинг услубий жиҳатлари” деб юритилган.

Табиийки, наср кўпроқ тафсилотларни, эпик баённи талаб қилади. Кўп фикрни оз ҳажмда бера олиш, бадиий-эстетик таъсир кучини қувватлантириш, хотирага тез ўрнашишини таъминлаш учун эса шеърят қулайроқдир. Шундай бўлса-да, Алишер Навоий ўзининг давр, ижтимоий воқелик, сиёсий жараён, давлат хизматида орттирган бой ҳаётий тажрибалари асосида пайдо бўлган жиддий фикр-мушоҳадаларини, зарур хулосаларини насрий усулда ҳам таъсирчан ифодалаган. Жумладан, унинг “Тарихи мулуки Ажам” асари ҳақида ҳам юқоридаги мулоҳазаларни айтиш мумкин. Бошқа томондан, Навоий ўз замонасининг аксарият муаррихларидан фарқли равишда, ҳар бир воқеа-ҳодисадан, тарихий шахслар фаолиятдан ибратли жиҳатларни излаганлиги мазкур асарга алоҳида фасоҳат бағишлаган. Диссертацияда кўплаб манбаларга суянилган ҳолда назм ва шеър орасидаги тафовутлар ҳақида ҳам илмий-назарий мулоҳазалар юритилган, ҳамда А. Рустамов¹⁵, А. Ҳайитметов¹⁶ қарашларига муносабат билдирилган. Алишер Навоий шеърятини намуналарини талқин этиш, шарҳлаш ҳақида сўз борар экан шоир мурожаат қилган ижтимоий ғоялар ифодасига йўналтирилган бадиий восита ва усуллар, поэтик санъатларни четлаб ўтиб бўлмайди. Бадиий санъатлар, восита ва усуллар лириканинг табиатига хос бўлган ихчамликни таъминлашда, ижтимоий фикрни образли, таъсирли баён этишда, энг муҳими, шеърхонга эстетик завқ бағишлашда муҳим аҳамиятга эга. “Тарихи мулуки Ажам”нинг Доро ибн Дорога бағишланган қисмида тазод санъатининг ажойиб намунасини қўллаш орқали фалак Дорога ажал захрини берганидек, шоҳ Искандарга абадий яшаши учун оби ҳаётни раво кўрмаганлиги ғоят моҳирона бадиий ифодаланган. Алишер Навоий адабий меросида талмех санъатига объект қилиб олинган машҳур шахс ёки ҳодиса ўзининг янги-янги қирралари билан бадиий таҳлилга тортилади. Шоир талмех сифатида келаётган тарихий шахс ҳамда адабий қаҳрамонларни ўз лирик қаҳрамонининг рухий кечинмаларини батафсилроқ тасвирлаш, қиёслаш учунгина хизмат қилдирмасдан, балки ўша шахс ёки қаҳрамонлар ҳаётига оид энг таъсирли ва драматик нуқталарни, бадиий миниатюраларни танлаб олади. Шу билан бир қаторда улар фаолиятдан келиб чиқадиган зарур хулосаларни маънавий ҳамда ахлоқий-тарбиявий томонга маҳорат билан йўналтиради. Шарқ

¹⁵ Рустамов А. Навоийнинг бадиий маҳорати, – Тошкент, 1979.

¹⁶ Ҳайитметов А. Навоий лирикаси. – Тошкент, 2015. – Б.160.

халқлари адабиётида маълум ва машҳур бўлган ана шу каби тарихий шахслар Алишер Навоийнинг ижодий тафаккури, қалами орқали ёрқин лирик образларга айланадилар:

*Осиё йўқ жони ширин берса Фарҳод,
Чу Ширин лаълидин ком олди Парвез*¹⁷

Ушбу драматик ҳолат, яъни суюкли ёрни ағёр билан кўришнинг ўзиёқ ўлим билан тенгдир. Аммо шоирнинг сўз муддаоиси ана шу руҳий драматик ҳолатни поэтик ифодалаш билангина чекланиб қолганда талмеҳ санъатидан кўзланган мақсадининг юки салмоқли бўлмас эди. Гап шундаки, мазкур лирик лавҳа тақдирининг аччиқлиги, бевафо фалакнинг тескари ишларидан қилинган шикоят мотивларини ҳам юзага чиқарганки, “кулфат Фарҳодларнинг, роҳат эса Хусравларнингдир”, деган мантикий хулоса ҳам келиб чиқади. Алишер Навоий кўп ҳолларда тарихий шахсларга лирик образ сифатида мурожаат қилар экан, янгича мазмун-моҳиятни баён этиш эътибори билан улардаги анъанавий хусусият, тушунча ва тасаввурларни синдиради. Таҳлилга тортилган ҳар бир тарихий шахс тимсолидаги бадий образ асар композициясида ўз ўрни ҳамда мавқеига эга. Бу образлар характеридаги турли қирралари билан мантиқан бир-бирини тўлдирадилар, умумий мақсад ва ғояга хизмат қилдирилади. “Тарихи мулуки Ажам”даги воқеалар бир-бири билан қанчалик узвий боғлиқликда, умумий композиция ҳалқаси сифатида намоён бўлса, тарихий шахслар ҳаётидан олинган ривоят ва ҳикоятлар ҳам шу тариқа бир-бирига бадий уйғунликда, мантикий изчилликда бирлашади. Масалан, “Тарихи мулуки Ажам” гарчи насрий асар бўлса-да, унда лирик лавҳалар, кечинмалар, шеърини парчалар ҳам келтирилади. Бунинг сабабини мумтоз адабиётимиз тарихида насрдан кўра назм кўпроқ тараққий этганлиги ҳақидаги мушоҳадалар асосида юқорида баён этдик. Алишер Навоийнинг тарихий муҳитни, қизгин ижтимоий-сиёсий воқеликни маънавий-маърифий нуқтаи назардан тасвирлаган асарлари баъзан насрда, баъзан лирик турнинг турли жанрларида, гоҳо эпик кўламдаги асарларида муваффақият билан истифода этилган. Катта ҳаётини тажриба билан уйғунлик, юксак бадийят билан йўғрилганлик каби муҳим сифатлар билан зийнатланган бу дурдона асарлар даврлар ўтиши билан ҳам ўз қимматини йўқотмайдиган улкан хазина бўлиб қолаверади.

Шу бобнинг иккинчи фасли “Тарихий шахс ва бадий образ” деб номланган. Алишер Навоий ўз замонасининг етук “тарихий тафаккури”¹⁸га эга тарихнависи бўлиб, унинг “Тарихи мулуки Ажам” асари ўз даври учун ноёб тарихий манба бўлибгина қолмасдан, муаллифнинг адабий-эстетик салоҳияти, маънавий-ахлоқий қарашларининг ҳам ёрқин ифодасидир. Асардаги бой фактик материаллар, юзлаб ўтмиш ҳукмдорлари ҳаёти ва фаолиятига оид маълумотлар ўрта асрлар ижтимоий-сиёсий воқелигининг асосий хусусиятларини ёритишда бирламчи ва ишончли манбадир. Шу билан бирга,

¹⁷ Алишер Навоий. Наводир уш-шабоб. Тўла асарлар тўплами. Ўн жилдлик. 2-жилд. – Тошкент: Ғафур Ғулوم номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2011. – Б.214.

¹⁸ Жўрабоев О. Навоий ва тарих. – Тошкент: Tamaddun, 2016. – Б.6-16.

мазкур асарда шоирнинг поэтик ифода кудрати, фалсафий-эстетик қарашлари, ахлоқий-таълимий ўғитлари ҳам кенг қамровли акс этган. Алишер Навоий “Тарихи мулуки Ажам”да тарихий шахслар ҳаёти ва фаолиятини ижтимоий воқеликка яқинлаштиришга, уларнинг хатти-ҳаракатлари, тарихда қолдирган хизматлари, яхши номларини тасаввур доирасига сиғадиган даражада тасвирлашга ҳаракат қилади. Айниқса, бадиий талқин ҳамда ҳаётий мантиқ мезонлари шоирга мифологик, афсонавий, тарихий шахслар ҳаётига оид маълумотларни ижтимоий воқеликка яқинлаштиришга ундаган. Хусусан, бу ҳол Искандар ҳаёти ва фаолиятига оид маълумотлар талқинида кўзга яққол ташланади. Гап шундаки, Навоийгача бўлган ҳамсанавислар, турли мумтоз муаррихлар шоҳ Искандар умрини юз йилдан ортиқ деб талқин қилганлар. Алишер Навоийнинг “Садди Искандарий”да ҳам, “Тарихи мулуки Ажам”да ҳам унинг кечирган умри тарихий воқелик билан мос ҳолда ўттиз уч йил бўлганлигини таъкидлайди. Шу тариқа шоир тарихий ҳақиқатга ғоят яқин келади. Баҳром ҳақидаги воқеалар талқинида ҳам шу каби ҳолатни кўриш мумкин. Шарқ халқлари адабиётида кенг тарқалган ва бадиий жиҳатдан ишланган сайёр образлар мавжуд. Муаллифлар бундай образларни ўз бадиий ғоялари ва бадиий ифодаси учун хизмат қилдирганлар. Жумладан, адолат ва ноҳақлик, эзгулик ва ёвузлик, садоқат ва бевафолик, мардлик ва сотқинлик сингари етакчи мавзулар бадиий ифодасида бундай образларнинг аҳамияти катта бўлган. Масалан, Заҳҳок образини Абулқосим Фирдавсий ўзининг “Шоҳнома” достонида мамлакатни хароб қилган, ўз нафси ва муроди йўлида ҳеч нарсадан қайтмайдиган қаттол ва қабих кимса сифатида тасвирлаган. Алишер Навоий уни Эрон тарихида машъум из қолдирган ҳукмдор сифатида “Тарихи мулуки Ажам” асарига киритган. Заҳҳокнинг елкаларидан иккита илон ўсиб чиқиши, улар ҳар кун иккита навқирон йигитнинг мияси билан озикланиши миф ва афсоналар асосида берилган. Чунончи, Заҳҳокнинг минг йил салтанат қилганлиги ҳақидаги маълумот ҳам шунга ўхшаш ҳолдир. Аммо муҳими шундаки, шоирнинг ғоявий-бадиий нияти бутунлай бошқача. У зулм қанча зўраймасин, бир кун келиб тугаши, золим эса жазоланиши муҳаққак эканлигини таъкидлайди. Муаллиф тарихий маълумотлардан кейин келтирилган шеърда, ёмоннинг жазосиз қолмаслиги, қилмиш-қидирмиш учун жавобгарлик нақдлиги, ҳар бир нарса-ҳодисанинг ўз ўлчови, баҳоси бор эканлигини бадиий ифодалайди. “Тарихи мулуки Ажам”нинг етакчи ғояларидан бўлган ижтимоий адолат ва одиллик масаласи “Садди Искандарий” достонида ҳам ўзининг эпик ифодасини топади.

Юқоридаги фаслларда ҳам таъкидланганидек, Алишер Навоийнинг ҳар бир воқеа-ҳодисадан, тарихий шахслар фаолиятдан ибратли жиҳатларни излаши, ана шу жиҳатларни бадиий образ сиймосида гавдалантириши шоир асарлари тарбиявий-маърифий аҳамиятини кучайтирган. Ўз навбатида ушбу бадиий образлар тарихий шахслар ҳаёти ва фаолияти ҳақидаги маълумот ва ҳикояларнинг таъсирчанлигини оширган. Шу тариқа, ўтмишдан сабоқ олиш ва хулоса чиқара билиш, ҳамиша огоҳ ва хушёр яшашга даъват улуғ мутафакир

шоир ва давлат арбоби асарларининг оламшумуллиги ва замонавийлигини таъминлаган.

Шу бобнинг сўнги учинчи фасли “Ижтимоий адолат ҳақидаги қарашлар” дея аталиб, унда шоирнинг турли жанрдаги асарларида ижтимоий адолат масаласига қай даражада муносабат билдиргани борасида сўз юритилган. Инсоният онгли ҳаёт кечирешга қадам қўйганидан буён ижтимоий адолат ғоясини ўзининг фаровон турмуш ҳақидаги азалий орзу-умидлари, истаклари ифодаси ва айна пайтда ўзи яшаётган замоннинг улуғвор ижтимоий ғояси, энг долзарб масаласи сифатида улуғлаган ва тараннум этган. Адолат ҳақидаги орзу-интилишлар, қарашлар халқ оғзаки ижоди намуналари – эртақлар, кўшиқлар, дostonларда ва ёзма адабиётда давр тафаккури даражасида ўзининг бадиий ифодасини топган. Алишер Навоийни ана шу манба ва омиллар ижодий илҳомлантиргани шубҳасиз.

Ижтимоий адолат ғояси, умуман, Шарқ халқлари адабиётининг етакчи ғояларидан бири бўлиб келган. Бизгача етиб келган форс, араб ва бошқа халқларнинг оғзаки ва ёзма ижод намуналарида бу мавзу ва ғоя чуқур ишланган. Шунинг ҳам таъкидлаш керакки, одил ҳукмдор ва адолатли тузум ҳақидаги қарашларни эпик жанрларда маълум воқеа-ҳодиса асосида, муайян сюжетга амал қилган ҳолда ёритиш мумкин. Масалан, “Тарихи мулуки Ажам” асаридаги Заҳҳок тарихига бағишланган қисмида Кова ҳақидаги воқеалар тафсилоти, “Хамса”даги “Золи зар” ҳикоятларини эсга олиш мумкин. Аммо бу мавзунинг лирик асарда баён этиш учун сўз санъаткоридан ўзига хос усул, хилма-хил бадиий воситалардан моҳирлик билан фойдаланиш талаб этилади. Алишер Навоий ана шу талабларга тўлақонли жавоб бера олган сўз санъаткоридир.

“Тарихи мулуки Ажам” асарида ҳам у олтмишдан ортиқ ҳукмдорларнинг тарихига тўхталар экан, уларнинг бош сифати ва фазилатини ижтимоий адолат мезони билан ўлчайди. Бунга Нўширавони одил овга чиққан пайтида туз олиш эсидан чиққанлиги, навкарлардан бирини яқинроқ қишлоққа жўнатар экан, бир чимдим тузни ҳам сотиб олишни буюргани ҳақидаги талқинни келтириш кифоя. Дарҳақиқат, Алишер Навоий умр бўйи адл ва одилликни ўз асарларида тараннум этди. Асарда сосоний ҳукмдорлардан Баҳром бинни Баҳромнинг феъл-атворидаги ноқисликлар алаб оқибат одамларни ундан бездирганлиги ҳақида ҳикоя қилинади ва подшо адолатли бўлмас экан, эл шод, мамлакат обод бўлмайди, деган хулосани илгари суради. Зеро, “Вақфия” асарида ҳам мазкур ғояни рубоий жанрида ғоят маҳорат билан ифодалаган:

*То ҳирсу ҳавас хирмани барбод ўлмас
То нафсу ҳаво қасри барафтод ўлмас.
То зулму ситам жонига бедод ўлмас,
Эл шод ўлмас, мамлакат обод ўлмас.¹⁹*

¹⁹ Алишер Навоий. Вақфия. Тўла асарлар тўплами. Ўн жилдлик. 9-жилд. – Тошкент: Фафур Гулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2011. – Б. 647.

Алишер Навоий ижодий приципига биноан, насл-насаб ёки юқори ижтимоий табақага мансубликдан кўра, ҳукмдорликка номзоднинг адолатлилик фазилати бош мезон бўлмоғи лозим. Масалан, “Тарихи мулуки Ажам”нинг каёнийларга бағишланган иккинчи қисмида Лухрасп бинни Арунд ҳақидаги ҳикоят келтирилган. Маълум бўлишича, у султонлар сулоласидан бўлмаган. Кай Хусравнинг ўғли бўлмаганлиги учун заруратан уни тахтга ўтказадилар. Шунинг учун ҳам кўпчилик унинг ҳукмдорлигини тан олгиси келмайди. Аммо у одамлар кўнглига йўл топиб, эл меҳрини қозонади ва ўзидан олдинги ҳукмдорлар кўлга кирита олмаган кўп нарсаларга эришади.

Раиятни рози қилиш, адолат билан сиёсат юргизиш ғояси шоир ижодий меросида хилма-хил кўринишларда намоён бўлади. Алишер Навоий салафлари бўлмиш Саккокий, Лутфий сингари шоҳни шубон (чўпон)га таққослаш, раият (халқ)ни сурувга ўхшатиш билан чекланмайди, ёки жаҳон шоҳларини кўзга илмаслиги ҳақида узил-кесил хулосасини баён этиб қўя қолмайди. Тарихий ёки афсонавий ҳукмдорларнинг ровийлар баён этган кайсидир хусусият ёки фазилатлари, иллат ёки нуқсонлари гоҳ бадиий санъатлар, баъзида лирик ёки эпик образлар воситасида шоир идеаллари ёки нуқтаи назарини, муносабатини бадиий ифодалашда ёрдамга келади. Шу тариқа раият шубонларига ўғитларини, йўл-йўриқ, маслаҳатларини турли бадиий воситалар ёрдамида, чуқур ички кечинмалар фонида таъсирли баён этади, поэтик таҳлилда, насрий баёнда изчиллик кўрсатади.

Боб юзасидан қуйидаги хулосаларга келинди. Алишер Навоийнинг “Маҳбуб-ул қулуб” каби насрий, “Тарихи мулуки Ажам” сингари тарихий асарлари, эпик ва лирик меросида олға сурилган ижтимоий адолат ғоялари унинг ҳаёт йўлида орттирган хулосалари, умр тажрибаларидан келиб чиққан сабоқлари маҳсулидир. Улуғ шоир ва мутафаккир ўзининг ижтимоий ғояларини ифодалашда ўтмиш воқеаларига, тарихий шахслар фаолиятига чуқур назар солган. Улардан энг муҳимларини ўз замонаси ва келгуси даврлар учун ибрат бўла оладиганларини бадиий тасвир объекти сифатида қаламга олган ҳамда образлар воситасида қайта жонлантирган.

ХУЛОСА

1. Алишер Навоийнинг бой ижодий мероси ўзининг кўлами, поэтик жозибаси, умумбашарий ва умрбоқий ижтимоий ғоялари, юксак маҳорат қирралари билан ҳам кўп асрлардан буён адабиёт мухлисларининг ҳайрат ва таҳсинига сазовор бўлиб келмоқда. Шоир асарларининг бу қадар оммалашиши уларда кўтарилган масалаларнинг салмоғи ҳамда бадиийлик мезонларида ҳар жиҳатдан юксак бўлганлигида, деб билмоқ даркор. Унинг нафақат бадиий, балки тарихий-илмий асарлари ҳам бадиийликдан холи эмас. Айни чоғда, бу асарларда қаламга олинган ҳар қандай воқелик ишончилиги, ҳайратланарли даражада тўқислиги, шу билан бирга бадиий –эстетик таъсирчанлиги билан эътиборни торта олади.

2. Тадқиқотимизда улуғ шоир ва мутафаккирнинг ижтимоий ғоялар тарихий асослари ва бадиий талқинларини таҳлилга тортиш учун: 1.“Тарихи мулуки Ажам”да жами 63 та ҳукмдорлар ҳақида маълумот берилган, шундан

31 та ҳукмдорга тааллуқли маълумотларда берилган маснавий, ҳикоятлар; 2. Асарда берилган 50 дан ортиқ шеърлардан 25 таси; 3. “Тарихи мулуки Ажам”, “Садди Искандарий”, “Сабъаи сайёр”, “Хазойин-ул маоний” ва бошқа асарларига мансуб 77 та шеърӣ парчалар, хусусан, маснавий, ғазал, рубоӣ, китъалар; 4. Муаллифнинг ижтимоӣ-фалсафӣ ғояларини талқин этувчи 5 та ҳикоятлар таҳлилга тортилди.

3. Алишер Навоӣ нафақат темурийлар (Уйғониш) даври Маворауннаҳр тарихи, балки Хуросоннинг ижтимоӣ-сиёсий тарихини ҳам бир доирада кўра билган. Шу сабабдан унинг лирик, эпик ва тарихий асарларида тилга олинган қаҳрамонлар, улар ҳақидаги тарихий-бадиӣ талқинлар мусулмон минтақалар кишилари учун бегона эмас. Ана шу хусусиятлар буюк мутафаккирнинг ижтимоӣ - фалсафӣ ғоялари умумбашарӣлик касб этишига замин хозирлаган.

4. Алишер Навоӣ тарихга оид, эпик ва лирик асарларида олға сурилайтган ижтимоӣ-фалсафӣ ғояларнинг талқинлари замона аҳли ва кейинги авлод учун ибрат намунаси бўлишини назарда тутган. Шулар қаторида шоир ўз даври ҳукмдорларидан ҳам ибратли жиҳатларни қидирган ёки айрим ўринларда уларни идеаллаштирган.

5. Шоир ўзининг ижтимоӣ фаолиятини, илҳомӣ қуввати - истеъдодини ижтимоӣ адолатга асосланган давлатчилик барпо этишга йўналтира олган. Навоӣ жамиятнинг табақаларга бўлинганлигини кўра билган. Унингча, жамиятда ҳар хил кайфиятга, хулққа эга кишилар, ҳар хил касб билан машғул одамлар борки, улар муайян ижтимоӣ табақаларни, маълум ижтимоӣ гуруҳларни ташкил этадилар. Алишер Навоӣ бу ҳолатнинг туб илдизлари, реал сабабларини кўрсатишга ҳаракат қилиб, буларни нафсга, иқтисодӣ манфаатларга, тузумнинг хусусиятларига боғлаб баён этади.

6. Ҳазрат Навоӣ нодир тарихий асарларини ёзишда ҳам, энг аввало, маҳоратли адиб сифатида намоён бўлади. Ўзининг сиёсий арбоб сифатидаги тажрибаларини ҳам, ижтимоӣ мавқеи ва нуфузини ҳам, воқеалар баёнидаги ҳаққонӣликни ҳам, таъсирчанликни ҳам маънавий-маърифӣ тарбия такомилига йўналтиради. Ўтмишда ҳукмронлик қилган ҳар бир ижтимоӣ шахс тасвирида ибратли нуқталарини танлаб олади.

7. Тарихга оид асарларида ҳар бир тарихий шахснинг ҳаётидан ҳикоя қилувчи лавҳалар мустақил воқеалар тизимига, бир-бирини тўлдирувчи персонажларга, поэтикага эга. Бу эса неча минг йиллик тарихни бир-бирига узлуксиз боғлаш, то ўзи яшайтган давргача етказиш, муҳим ижтимоӣ ғоялар, умумбашарӣ хулосалар чиқаришда улғу сўз санъаткорининг юксак маҳоратини кўрсатади.

8. Мутафаккирнинг “Тарихи мулуки Ажам” асарида тарихий лавҳаларнинг бадиӣ-эстетик жиҳатдан ниҳоятда таъсирчан ифодаланиши, ҳар бир фикра ё лавҳанинг том маънодаги бадиӣ сюжет асосига қурилгани, асарнинг ўзига хос композицияга эгаллиги, ижтимоӣ ғоя ва фалсафӣ умумлашмаларга ниҳоятда бойлиги билан адабий-маданий меросимизда муҳим ўрин тутди.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019. Fil.05.02. ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ФЕРГАНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ**

**КОКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ**

САИДАКБАРОВА МУКАДДАС МУХАММАДРАХИМОВНА

**ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ОБЩЕСТВЕННЫХ ИДЕЙ В ТВОРЧЕСТВЕ АЛИШЕРА
НАВОИ**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Фергана – 2021

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером B2020.3.PhD/Fil 498.

Диссертация выполнена в Кокандском государственном педагогическом институте.
Автореферат диссертации размещён на трех (узбекском, русском, английском (резюме)) языках на веб-странице Научного совета (www.fdu.uz) и Информационно-образовательном портале «Ziyonet» (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:

Джураев Хабибулло Абдусаломович
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Тожибоева Мукадас Абдурахимовна
доктор филологических наук, профессор

Раджабова Буробия Тангировна
кандидат филологических наук

Ведущая организация:


Джизакский государственный педагогический институт

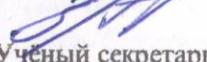
Защита диссертации состоится 22 06 2021 года в 13:00 часов на заседании Научного совета DSc.03/30/12/2019. Fil.05.02 по присуждению учёных степеней при Ферганском государственном университете (адрес: 100151, город Фергана, улица Мураббийлар 19. Тел: (99873) 244-44-29; факс: (99873) 244-66-03; e-mail: fardu_info@umail.uz).

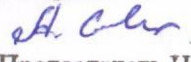
С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ферганского государственного университета (взят на учет под номером 109). (Адрес: 100151, город Фергана, улица Мураббийлар 19. Тел.: (99873) 244-44-02).

Автореферат диссертации разослан «10» 06 2021 года.
(Протокол реестра рассылки № 22 от «10» 06 2021 года).




А.А. Касымов
Председатель Научного совета
по присуждению учёных степеней,
доктор филологических наук,
профессор


М.Т. Зокиров
Учёный секретарь Научного совета
по присуждению учёных степеней,
кандидат филологических наук, доцент


А.Г. Сабирдинов
Председатель Научного семинара
при Научном совете по присуждению
учёных степеней, доктор филологических
наук, доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировой литературе существует традиция изучать периоды определенного общественно-политического значения на основе художественных произведений, являющихся продуктом этого периода. Потому что на важных этапах истории человечества, под влиянием определенной социально-политической среды, в литературном процессе, в системе жанров, в интерпретациях образов и героев, в идеях и темах очевидны заметные изменения, обновления, взлеты и падения. Во время сегодняшней всемирной глобализации большое значение имеет научное исследование вышеуказанных вопросов на основе творческое наследия Алишера Навои.

В мировом литературоведении, изменения в общественно-политической и культурной жизни, величественные черты периода Ренессанса Тимуридов, государств Мовароуннахра и Хорасана (XV век), нашли своё отражение в виде примеров художественной литературы. В этом можно полностью убедиться на основе богатого литературного и научного наследия Алишера Навои, одного из ярчайших и величайших деятелей в истории узбекской литературы, гениального художника Ренессанса Тимуридов, великого эмира, государственного и общественного деятеля.

Благодаря национальной независимости большое значение придается восстановлению вековых духовных ценностей нашего народа, объективному изучению культурного и литературного наследия далекой и новейшей истории на основе идеологии независимости и новаторских идей нового Узбекистана. В частности, бессмертные произведения наших великих предков бесценны не только как источник художественного и эстетического наслаждения, но и как уникальное зеркало социально-политической истории нашего народа. Таким образом, наша Родина вступила в совершенно новый этап своего развития на основе главного принципа «От национального возрождения к национальному возвышению» и заложила основы нового Возрождения – Третьего Ренессанса». В частности, великий поэт и мыслитель Алишер Навои был зрелым историком, если оценивать его по критериям своего времени и сегодняшним образовательным требованиям и критериям.²⁰ Наряду с его эпическим, лирическим, научным и прозаическим наследием его произведения «Тарихи мулуки Ажам», «Тарихи анбиё ва хукамо», которые имеют прямое отношение к истории и имеют художественную ценность, являются не только уникальным историческим источником для своего времени, а также литературным и эстетическим потенциалом великого писателя. Это также яркое выражение его философских, духовных и нравственных взглядов. Обобщение наблюдений Алишера Навои над социально-политическими, философскими и эстетическими воззрениями, основами национальной государственности на основе лирических, эпических,

²⁰ Мирзиёев Ш.М. «Буюк шоир ва мутафаккир Алишер Навоий таваллудининг 580 йиллигини кенг нишонлаш тўғрисида»ги ПҚ-4865-сон Қарори // Халқсўзи. – 2020 йил, 20 октябрь. № 220.

прозаических и исторических произведений, литературным исследованием в контексте независимости, Новым Узбекистаном, сегодняшним социально-политическим и литературно-теоретическим мышлением - одна из важнейших и серьезных задач, стоящих перед наукой. Это определяет актуальность темы и обосновывает ее необходимость.

Это диссертационная работа в определенной степени служит для осуществления задач определенных в Указе Президента Республики Узбекистан № ПФ-4947 от 17 февраля 2017 г. «О Стратегии дальнейшего развития Республики Узбекистан», Указе Президента Республики Узбекистан № ПФ-4956 от 16 февраля 2017 г. «О дальнейшем совершенствовании системы послевузовского образования», 2017 г. Постановлении № ПФ-5847 от 8 октября 2019 года «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», Постановлении № ПФ-5850 от 21 октября 2019 года «О мерах по кардинальному повышению престижа и статуса узбекского языка как государственного», Постановлении № ПП-3271 от 13 сентября 2017 г. «О Комплексной программе мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, совершенствованию и развитию культуры чтения и чтения», 5 июня 2018 г. «О качестве образования в высших учебных заведениях увеличить и обеспечить их активное участие в комплексных реформах, проводимых в стране Постановлении от 19 октября 2010 г. № ПП-3775 «О дополнительных мерах», Постановлении от 19 октября 2010 г. № ЗРУ-5765 «О науке и научной деятельности», Постановления № УК-4865 от 19 октября 2020 года «О широком праздновании 580-летия великого поэта и мыслителя Алишера Навои» и других нормативных актов, связанных с этой деятельностью.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в соответствии приоритетным направлением развития науки и технологий республики 1: «Формирование системы инновационных идей в общественном, правовом, экономическом, культурном, духовном и просветительском развитии информатизированного общества и демократического государства и пути их осуществления».

Степень изученности темы. Изучение научного и творческого наследия и деятельности великого мыслителя Алишера Навои восходит к средневековью, что стало основой становления науки навоиеведения в литературоведении. Хотя и частично в исследованиях, встречаются мнения, связанные с нашей темой, в частности, Катрмер, П. де Куртей, А. Мец, М. Никитский, И.Ю. Крачковский, И.Н. Березин, Э.Е. Бертельс, зарубежные ученые и узбекские литературоведы, такие как М.Сабтельни, В.Абдуллаев, Г.Каримов, Б.Валиходжаев, Н.Маллаев, М.Шайхзода, Ойбек, И.Султан, С.Ганиева, А.Каюмов, А.Хайтметов, Л.Халилов, А. Семенов, Н.Комилов, Р.Вохидов, Л.Зохидов, М.Имомназаров, С.Олим, М.Мухиддинов, И.Хаккулов, Ш.Сирожиддинов, Х.Болтабоев, М.Мухиддинов, Х.Джораев, К.Ергашев среди них Б.Раджапова, М.Хомидова, Д.Юсупова, О.Джурабоев, О.Давлатов,

И.Пардаева.²¹ Вышеупомянутые исследования и статьи предоставляют научную информацию об исторической и художественной интерпретации социально-философских идей в творчестве Алишера Навои, содержании произведений, изображающих исторические события и образы, гармонии общественной мысли и поэтической мысли, роли и значении художественных средств в отражении творческого мышления.

По мнению учёных навоиеведов А.Хайитметова, А.Қаюмова, в произведении «Хамса» и богатом лирическом наследии поэт неоднократно ссылался на факты, сведения и сообщения, отраженные в его исторических произведениях, Специалисты подходят к "Тарихи мулуки Аджам" как к более научному²², историческому источнику²³. Л.Халилову принадлежит особая роль в создании и популяризации научно-критического текста «Тарихи мулуки Ажам».²⁴ К. Эргашев впервые в «Тарихи мулуки Ажам» остановился на трактовке межгосударственных отношений, сравнил факты и информацию в работе с выводами западных исследователей и высказал свои интересные

²¹ Quatremere M. Cherestomathie en Turk Oriental. Ier fascicule.-Paris: Typographie de Firmin Didot Freres, Impriurs de L'Institut de France.1841; Pauwe de Courteyl. Dictionnaire turc-oriental.Paris,1870; Мец А. Мусульманский ренессанс. – Москва: Наука, 1973; Никитский М. Эмир Низом Эд-Дин Али Шир в государственном и литературном его значении. – СПб.; 1856; Березин И.Н. Турецкая хрестоматия. 1том. – Казань: Типография университета, 1857; Бертельс Е.Э. История персидско-таджикской литературы. – Москва: Наука, 1960; Бертельс Е.Э. Навои и Джамии // Избранные труды. – Москва: Наука, 1965; Наука, 1965; Бертельс Е.Э. История литературы и культуры Ирана // Избранные труды. – Москва: Наука, 1988; Ойбек. Навоий гулшани. – Тошкент: Фан, 1997; Абдуллаев В.Ўзбек адабиёти тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1980; Каримов Ғ. Халқ, тарих, адабиёт. – Тошкент: Ғафур Ғулум номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1977; Маллаев Н. Ўзбек адабиёти тарихи. – Тошкент, 1965; Семенов А.А. Описание рукописей произведений Навои, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УзССР. – Ташкент: Гостехиздат, 1940; Валихўжаев Б. Арбаин ҳадис ва унинг таржималари // Алишер Навоийнинг адабий маҳорати масалалари (мақолалар тўплами). – Тошкент: Фан, 1993; Мақсуд Шайхзода. Хўжаев С. Алишер Навоий ижодининг тадқиқотчиси сифатида // Тил ва адабиёт таълим.–2003; Султонов И. Навоийнинг “Мезон ул-авзон”и ва унинг критик тексти: Филол.фан.ном...дисс. – Тошкент, 1948;Ғаниева С. Навоий насри нафосати. – Тошкент: ТДСХИ, 2002; Тарихи мулуки Ажам. Нашрга тайёрловчилар: Халилов Л, Ғофуржонова Т.– Тошкент, 1974; Хайитметов А. Темурийлар даври ўзбек адабиёти. – Тошкент: Фан, 1996; Қаюмов А. Дилқушо такрорлар ва руҳафзо ашъорлар.Т.: Мумтоз сўз, 2011; Халилов Л. Текстологические исследование сочинения Алишера Навои «Тарихи мулуки Ажам». АКД. – Ташкент:1975; Воҳидов Р. Алишер Навоийнинг ижод мактаби. – Бухоро: Бухоро нашриёти.–1994; Зоҳидов Л. “Девони Фоний” бадииятига доир мулоҳазалар // Адабиёт кўзгуси. – 2010;Ҳаққул И. Камол эт касбким. –Тошкент: Чўлпон,1991; Сирожиiddинов Ш. Алишер Навоий ҳаёти ва фаолиятига оид XV-XIX асрларда яратилган форс-тожик манбалари (Қиёсий типологик-текстологик таҳлил) Филол.фан. д-ри... дисс. – Тошкент, 1998; Болтабоев Ҳ. Мумтоз сўз қадри. – Тошкент: Мумтоз сўз. 2004; Имомназаров М. Миллий маънавиятимиз асослари. – Тошкент: Ўзбекистон файласуфлари миллий жамияти нашриёти, 2006; Олим Султонмурод. Нақшбанд ва Навоий / Масъул муҳаррир Н.Комилов. – Тошкент: Ўқитувчи,1996;Эргашев Қ. “Тарихи мулуки Ажам”да давлатлараро муносабатлар талқини”. О’zbek tili va adabiyoti, 2013; .Жўраев Ҳ.А. Алишер Навоийнинг кексалик даври лирикаси: Филол . фан. номз. ...дисс. – Тошкент, 1993; Муҳиддинов М. Комил инсон – адабиёт идеали. – Тошкент : Маънавият, 2005; Комилов Н. Маънолар оламига сафар.– Тошкент: Тамаддун, 2012;Ражапова Б. Ўзум сори боқма, сўзим сори бок. – Тошкент: Турон zamin ziyo, 2015; Жўрабоев О. Навоий ва тарих. – Тошкент: Тамаддун, 2016; Давлатов О. Д. Алишер Навоий шеърлятида Қуръон оятлари ва ҳадисларнинг бадиий талқини: Филол. фан. бўйича фал. д-ри (Phd). дисс... – СамДУ, 2017;Пардаева И. Алишер Навоий тарихий асарлари бадиияти. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертация автореферати. – Самарқанд: 2018; Юсупова Д. Алишер Навоийнинг тарихий ёдном ва турли мавзулардаги асарлари.e-adabiyot.uz;Ҳомидова М. Алишер Навоий “Садди Искандарий” достонининг илмий-танқидий матни ва матний тадқиқи: Филол.фан.докт.дис... автореф. – Тошкент, 1994.

²² Ўзбек насри тарихидан. – Тошкент: Фан, 1982. – Б.51.

²³ Қаюмов А. Дилқушо такрорлар ва руҳафзо ашъорлар. – Тошкент: Мумтоз сўз,2011. – Б.234.

²⁴ Халилов Л. Текстологические исследование сочинения Алишера Навои «Тарихи мулуки Ажам». АКД. – Тошкент:1975.

взгляды²⁵. В «Тарихи мулуки Ажам»е Б. Раджабова исследовала проблему процветания, разрушения собственности в связи с общественно-политическими концепциями каждого правителя, о которых писал сам Алишер Навои²⁶. В последние годы И. Пардаева провела исследования посвященной роли исторических произведений Алишера Навои, в частности «Тарихи анбиё ва хукамо», «Тарихи мулуки Ажам», в творчестве поэта и художественной самобытности.²⁷

До сегодняшнего дня не было поставлено цели изучения в монографическом плане исторических событий в творчестве поэта, содержания произведений, изображающих образы и гармонию общественной мысли и поэтической мысли, в частности, принципы историко-художественной интерпретации «Тарихи мулуки Ажам», исторических событий в творчестве поэта.

Связь темы исследования с исследовательскими планами вуза, в котором выполнена диссертация. Тема диссертации реализована по направлению «Исследование проблем поэтики» научно-исследовательского плана Кокандского государственного педагогического института.

Целью исследования является изучение отношения Алишера Навои социально – политическим событиям своей эпохи, а также исследовать историко –художественные интерпритации поэта.

Задачи исследования:

Разъяснить участие и роль Алишера Навои в общественно-политическом процессе, литературно-культурной среде XV века в Мавараунахре и Хорасане;

традиции историографии в литературе народов Востока и определение отношения к ним Алишера Навои;

освещение на основе наследия Алишера Навои, ведущих особенностей историографии средних веков и её связи с художественным творчеством;

выявление идейно-эстетических функций образов на примере мифологических, легендарных и исторических личностей в произведениях великого поэта;

обоснование места и значения в истории узбекской классической литературы, выражение основ национальной государственности, общественно-политической действительности в творчестве Алишера Навои.

Объект исследования. Алишер Навои наряду с эпическими дастанами, лирическими стихами, создал в рамках историографии своего времени, несколько исторических произведений, в качестве объекта наших научных изысканий было избрано его произведения «Тарихи мулуки Ажам». Также местами было обращение к лирическим стихам поэта, к дастанам «Садди

²⁵ Эргашев Қ. “Тарихи мулуки Ажам”да давлатлараро муносабатлар талкини”. // O‘zbek tili va adabiyoti, 2013. –№ 1. – Б.25-29

²⁶ Раджабова Б. Навоийнинг мулк ҳақидаги қарашлари. Ўзбек тили ва адабиёти. 2001. -№- 4

²⁷ Пардаева И. Алишер Навоий тарихий асарлари бадиияти. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертация автореферати. – Самарқанд: 2018. – Б.22.

Искандари (Искандерова стена)», «Сабъаи сайяр (Семь планет)» и другим литературным, научно-филологическим произведениям, воспоминаниям.

Предмет исследования. Предметом исследования послужили анализ источников, отражающих современные литературно-теоритические взгляды, связанные с темой, научно-филологические, художественные произведения, современники Алишера Навои, тема, жанр и композиционные особенности, продолжение традиций предшественников и новшества, проблемы поэтического мастерства автора.

Методы исследования. При освещении темы исследования эффективно использовались сравнительно-типологический, сравнительно-исторический, структурно-поэтический, частично автобиографический методы описания.

Научная новизна исследования:

Всесторонно обосновано изображение социально – политических и идейно – философских взглядов Алишера Навои, как историка и мастера художественного слова;

Анализируемые произведения подвергаются сравнительному анализу с точки зрения исторической реальности и художественной интерпретации, исходя из общности и различий исторических образов в творчестве Навои и его предшественников.;

были выявлены генетические зачатки исторических образов на Востоке, в частности в узбекской классической литературе;

Исследуется взаимосвязь исторических и мифологических образов, описывается высокое поэтическое мастерство автора и великолепные черты его творчества.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

Определены традиции искусства и историографии в литературе народов Востока и отношение к ним Алишера Навои;

Освещены в узбекской классической литературе ведущие черты историографии и связанные с художественным творчеством ведущие аспекты;

В сравнении с эпическими дастанами Алишера Навои раскрываются художественно-эстетические, национальные и общечеловеческие идеи, а также социально-философские аспекты «Тарихи мулуки Ажам»;

изучены проблемы исторической интерпретации и поэтического выражения;

Научно обоснованы интерпретации социально-политической реальности в творчестве Алишера Навои, роль его взглядов на основы национальной государственности в социально-философском, политическом мышлении узбекского народа, истории узбекской классической литературы.

Достоверность результатов исследования, правильное постановление проблемы, четкое определение объема исследования, научное обоснование выводов, проведен анализ путем сравнительно-типологического, сравнительно-исторического, структурно-поэтического, автобиографического описания и классификации, введение в практику теоретических идей и выводов. В процессе анализа узбекской классической и современной

литературы, полученные результаты, были подтверждены компетентными государственными учреждениями.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость исследования состоит в том, что историография периода Алишера Навои обосновывает представления о синкретизации научных взглядов и художественного мышления, обращает внимание на роль и значение историко-художественной гармонии в творческом наследии Алишера Навои.

Практическое значение исследования заключается в изучении возникновения, передачи и генезиса символических значений в произведениях классического эпического и лирического характера, помогая понять их внешний и внутренний смысл. Анализируя «Тарихи мулуки Ажам» с точки зрения художественного произведения, он проясняет различные взгляды в нашей литературе, а также является основой для определённого вывода. Он служит вспомогательным ресурсом для будущей исследовательской работы, а также может служить учебным пособием на разных этапах обучения. Диссертация является духовно-просветительской, литературно-эстетической, полезной в деле воспитания гармонично развитого поколения, как выражение нового и объективного подхода к литературному и культурному наследию Независимости, в частности в новом Узбекистане.

Внедрение результатов исследований. Из научных результатов исследования, активного отношения Алишера Навои к социальным, политическим, нравственным, культурным, образовательным проблемам XV века, как активного общественного деятеля Ренессанса Тимуридов:

по результатам исследования взаимосвязи исторических и мифологических образов диссертации, высокого поэтического мастерства автора и великолепных особенностей его творчества, выполняемый в Кокандском государственном педагогическом институте «RUECVET» номер 574097-ERR-1-2016-1-SY-EPPKA2-SBHE-JP: используется в международном проекте под названием “Пилотирование Европейской системы перевода зачетных единиц (кредитов) для профессионального образования и обучения (ECVET) в национальных системах профессионального образования и обучения России и Узбекистана” (2016-2019 гг.) (Справка Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан №89-03-3073 от 4 сентября 2020 г.). В результате повысилась эффективность преподавания узбекского языка и литературы, а также теории литературоведения, введение в литературоведение, навоиеведения в направлениях педагогико-психологического образования;

Выводы об активном отношении Алишера Навои к социальным, политическим, нравственным, культурным, образовательным проблемам XV века, как активного общественного деятеля Ренессанса Тимуридов были использованы в международном проекте ModeNED – «Модернизация медицинских наук в институтах и университетах» (2015-2018). (Справка Министерства высшего и среднего специального образования Республики

Узбекистан от 4 сентября 2020 г. №89-03-3073). В результате достигнуто правильное и эффективное использование методов решения социальных, политических, нравственных, культурных, образовательных задач в образовательном процессе;

Использован при подготовке сценариев передачи «Талант-ценность», проекта «Новости Узбекистанского района» телеканала «YOG'DU-YAYPAN» под эгидой районной администрации Ферганской области, (Справочник телеканала «YOG'DU-YAYPAN» Ферганской области Республики Узбекистан от 12 мая 2020 года). В результате было обеспечено научность и популярность передачи.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования прошли апробацию в виде докладов на 12 научно-практических конференциях, в том числе на 7 республиканских, 5 международных конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 23 научных работ, в том числе 2 брошюры, 7 научных статей в научных изданиях, из них 4 в республиканских, 3 в иностранных журналах, опубликованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх основных глав (семи разделов), заключения и списка использованной литературы, её общий объём составляет 151 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность темы, обозначены цели и задачи, предмет и объект исследования. Излагается соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан, его научная новизна и практические результаты. Обоснована достоверность полученных результатов, раскрыто теоретическое и практическое значение работы. Приведены сведения о внедрении и результатов исследования в практику, апробации, изданных работах и структуре работы.

Первая глава называется **«Общественно-философские темы в литературном наследии Алишера Навои»**, и его первый раздел назван **«История и художественное воображение»**. Алишер Навои в своем произведении «Мухокамат-уль лугатайн», с гордостью перечисляет по одному свои лучшие произведения, созданных в лирической и прозаической форме на тюркском языке, коротко комментируя их, говорит о своих четырех диванах, включенных в состав куллията «Хазойин-уль маъаний», а также дастаны «Хамса» и «Тарихи мулуки Ажам». На этой проблеме специально остановился А.Хайитметов²⁸. А.А. Каюмов данное произведение Алишера Навои ввел в общее число его художественных произведений. Действительно, отражение

²⁸ Ўзбек адабиёти тарихи. Беш томлик. 2-том. –Тошкент:Фан.1977. – Б.440.

понятий относительно мифов в произведении, интерпретация легендарных сведений, воздействие образцов устного народного творчества, творческое отношение к некоторым доказательствам и сведениям, даёт толчок к изучению этого произведения в качестве художественного произведения, имеющего своеобразное композиционное строение. Если поэт выделил специальную главу в дастане «Садди Искандари» своей «Хамсы», об истории шахов, принадлежащих к четырём сословиям пешдади, каёни, ашкони, сасани Иранского государства, то творческое воображение литературно-художественные интерпретации, литературные герои, отображённые в произведении «Тарихи мулуки Ажам», могут быть основанием, то есть они занимали мысли великого поэта до написания этого произведения. Философско-эстетические обобщения, приведённые в конце сведений о шахах, принадлежащих к четырём сословиям в «Хамсе», были причиной признания данного произведения, принадлежащего к истории, как художественного произведения, являющегося продуктом творческого воображения.

А.Хайитметов, останавливаясь на причине создания «Тарихи мулуки Ажам», наряду с утверждением, что «Хамса» Навои стоит близко к мифологии Ирана, подчеркивал необходимость написания «Истории Иранских падишахов» на узбекском языке, для легкого чтения и усвоения таких исторических произведений тюркской нации²⁹. А.Хайитметов останавливаясь о стихах «Тарихи мулуки Ажам», наряду с воспеванием поэта во всех в них высокого гуманизма, общественной справедливости, утверждая свое отношение, к деятельности какого либо правителя, показал, в то же время что каждое стихотворенное произведение Навои, прежде всего свидетельствует о нем как о проницательном историке, мудреце. Из событий, обрисованных в произведении, проясняется, что Алишер Навои не повествователь событий, а в качестве проницательного художника слова даёт больше воли выражению: он придерживается способа художественного изображения события и жизни правителя. Ещё уместно добавить и то, что Алишер Навои ведя речь о жизни и деятельности правителей, подробно не останавливается на легендах и рассказах известных среди народа, много встречающихся в литературно-исторических источниках народов Востока, а ограничивается кратким сведением в одном предложении «ижмол била» (с краткостью). Однако в дастане «Фархад и Ширин», написанного несколько лет до «Тарихи мулуки Ажам», он открыто излагает свое отношение и личные мнения относительно этих исторических личностей и событий. Относительно этих предшественников Навои стоял на других позициях. В своих эпических дастанах Алишер Навои даёт волю воображению и представлениям, моментам воодушевления, открыто и свободно высказывает своё отношение доказательствам, написанных до него, а также опираясь на просветительские основы и на философские источники делает необходимые логически сильные

²⁹ Хайитметов А. Навоий даҳоси. – Тошкент: Ф.Ғулом номидаги бадиий адабиёт нашриёти, 1970. – Б.78.

и своеобразно комментированные заключения. В заключении надо отметить, что мы должны осознать творчество поэта, которому удалось исторической зоркостью, острым философским взглядом отразить не только дух своего времени, но и с высокой художественно-эстетической позиции показать от бытовых проблем до социально-политических случаев присущих всему человечеству.

Второй раздел этой главы называется «**Ведущий пафос и идейно-эстетические принципы**», в нем ведётся речь о ведущем пафосе и идейно-эстетических принципах в «Тарихи мулуки Ажам»е. В первую очередь не придаваться мирской алчности, не транжирить скоротечную жизнь на ненужные дела, были постоянными девизами поэта на всю жизнь. Всегда помнить об истинности смерти, следовательно, стремлении к завоеванию хорошего имени добром, был одним из его жизненных лозунгов. Академик Айбек в 40-х годах XX века, обращая своё внимание на важную проблему, показал очень правильно, сказав «Навои любит заниматься в своих произведениях философскими размышлениями. Есть определённая группа проблем, к которым поэт постоянно возвращается в своих газелях и дастанах, обращается к ним, размышляет над ними. В чём суть этих проблем? Эти проблемы сути Бога и мира, проблема самой последней истины (смерть), дар понимания ума человека, проблемы религии и этики»³⁰

Алишер Навои в своём историческом произведении «Тарихи мулуки Ажам», ведя разговор о различных исторических личностях, правителях в конце каждой повести или фикра, стихотворным приёмом делает вывод из повествования. Существует желание, цель ожидаемые из этого приёма. Поэт обращает внимание читателя, но одну точку. В случае долгой жизни, даже если он подчинил себе весь мир как Саламон, в конечном итоге его тоже ждет смертный час. Если посмотреть так, то главная идея вышеупомянутых произведений, кажется именно в таких серьёзных проблемах. Поэт хочет сказать, что человек живёт не вечно, и поэтому вечно только оставшееся его хорошее имя.

По толкованию поэта, личности, владеющие тронem и богатством, сколько бы ни имели достоинств, высокого положения, надменности в их характере затемнят их хорошие дела и приводят к выпадению из рук правления власти и богатства По второй главе можно сделать следующие выводы; А.Навои в своей “Хамсе”, то есть в дастанах “Садди Искандари” и “Сабъаи сайяр” всесторонне описывает жизнь и социально-политическую деятельность правителей, которые правили в прошлом. Дело в том, что после создания “Хамсы”, поэт обогатил историческую реальность и сведения в дастанах художественным воображением и вновь обратился к истории. Мы думаем, что цель поэта ещё раз подчеркнуть, полученные уроки и выводы, вытекающие на основе исторических фактов жизни и деятельности бывших правителей. По заключению Алишера Навои, в мире нет ничего вечного кроме Всевышнего, а высокомерие приводит человека, являющегося «бако гули»

³⁰ Ойбек. Навоий гулшани. – Тошкент:1967. – Б.127.

(цветком вечности) к гибели. На самом деле, поэт в своём творчестве обращает внимание на таинство древнего мира, содержание жизни, в чём основной смысл жизни. Он широко освещает мысль о том, что по сравнению с древней историей жизнь человека составляет лишь миг. В исследовательской работе, обращая особое внимание на «Тарихи мулуки Ажам», это проблема освещена поэтом в сопоставлении с новшествами этого содержания в «Назм-уль жавахир», «Насоим-уль мухаббат».

Во второй главе диссертации названной **«Общественная действительность, поэтическая интерпретация и исторический подход»**, в его первом разделе **«Проблемы жизненного упадка и общественного кризиса»**, сопоставительно исследованы проблемы этого направления в «Тарихи мулуки Ажам» с другими произведениями Навои. Произведения-жемчужины А.Навои, в которых духовно-просветительские, социально-философские идеи являются приоритетными, стали важным источником не только для узбекского народа, но и для мировой социально-политической, литературно-просветительской истории. Некоторые социальные идеи, жизненные выводы, семейные отношения, воспитательно-нравственные поучения средневековья, а именно основы правления государством Тимуридов и сегодня не потеряли свою актуальность.

Великий поэт, как и в других образцах своего творчества, так и во всех своих исторических произведениях, проявляется в качестве пропагандиста, призывающего к оставлению после себя хорошего имени, а также совершенной нравственности. Особенно, занимает отдельное место проблема здоровой семейной среды, отношение родителей к своему святому долгу (по справедливой мысли Нуширвана, для человека нет тяжелее ноши, чем долг-М.С.) в воспитании детей и содержании семьи. А в «Хайрат-уль аброр» с мифологической интерпретацией сравнивает отца с Солнцем, мать с Луной, детей со звёздами, создаёт строфы о том, что они днём и ночью должны заниматься воспитанием детей, в назидательном тоне выражает читателю безграничное почтение Фархада, оказываемым им своему отцу, очень впечатлительно изображает как обладатель земель от восхода Солнца до его заката, правитель шах Искандер (Александр), перед смертью признался и сказал, что завоевание всего мира не стоит и пылинки ног матери, а также с сожалением назвал себя «орзудае» (мечтатель). Алишер Навои широко пользовался такими историческими и легендарными образами для художественного выражения своих лирических переживаний, отношения к действительности, общественно-политических и философских взглядов. На глаза бросается то, что какое бы произведение не создал писатель, к какой актуальной спорной теме он не обратился, в её основе лежит безграничная любовь к его величеству человеку, величественные идеи гуманизма. Безусловно, неспроста большое внимание Навои к духовному и нравственному воспитанию на основе исторической действительности. Сведения о Хусраве и Шеруе в «Тарихи мулуки Ажам », доведения их взаимоотношений до отцеубийства, показывают, как великий поэт смог

связать семейно-бытовые проблемы с проблемами общественно-философскими. Алишер Навои, дальновидный ученый и государственный деятель, который знает все тонкости социальной деградации современных правителей и тот факт, что отцы и дети поднимают мечи друг против друга, естественно, его сильно огарчало. Вот почему он постоянно подчеркивает в своих лирических стихах, в своих эпосах, а иногда и в своих исторических произведениях, что ссора между родителями и детьми не ведет к добру и что в мире без доброго имени невозможно жить вечно. «Тот факт, что люди стремятся к определенной цели: быть богатыми, быть счастливыми и уважаемыми, храбрыми или слабыми, столкнуться с унижением, или будут нести тяжелое бремя несчастья, оставленными без внимания, порабощенными и зависимыми, зависит только от того как их воспитывали родители», - писал Абдурауф Фитрат, один из самых известных просветителей 20 века. Действительно, Алишер Навои указывает, что корень некоторых детских недугов кроется в нездоровой семье и социальной среде, которая основана на неправильном воспитании и порядочности. Например, из-за своего плохого воспитания и поведения наследники дошли до такого уровня, что Шеруя казнил своего отца Хусрава, а Абдуллатиф Мирзо Улугбека. Хотя Алишер Навои в своем эпосе «Фарход и Ширин» противопоставляет Хусрава Фарходу и решительно осуждает его проступки, он не одобряет того, что его убил собственный сын Шеруя. Поэтому, вспоминая инцидент, свидетелем которого он был, а именно трагедию отцеубийство Абдуллатифа, написал следующее на основании того, чего видел или слышал: «Абдуллатиф Мирза был человеком искушений и безумия ... Убил своего мудрого отца и царя за совет этого мира...»

Итак, великий мыслитель ищет суть и корень социально-политических кризисов, произошедших в его время, в несчастьях как семьи, так и личности.

В разделе названного **«Основы государственности: история, действительность и отношение автора»**, исследуется проблема государственности в «Тарихи мулуки Ажам», его связь с исторической действительностью, её художественная интерпретация. Во всех художественных произведениях Алишера Навои, касающихся истории, интерпретируется реальная действительность того времени, жизнь людей, высокие человеческие качества того времени, национальный колорит, дух времени. Он показывает, что основным богатством любого государства является народ, в своих ценных поэтических интерпретациях повествует об управлении государством на основе общественной справедливости, об отношении к поданным. В интерпретации общественной справедливости и великих общественных идей, он проявляется в качестве великой личности своей эпохи, не предающегося прелестям тленного мира, не сбивающегося с пути Всевышнего. Также Алишер Навои через свои уникальные произведения, в которых отражены основы государственности или художественно интерпретированы, достоин уважения в качестве великой фигуры, сумевшей быть в одинаковом отношении и к шаху, и к нищему, благодетеле молодых

талантов, внёсшего огромный вклад в развитие очень многих видов науки, литературы и искусства. Из истории человечества известны, что процветание или упадок любой державы было связано с проницательностью и мудростью, политической бдительностью или наоборот с подлостью и недалёковидностью, остающегося в неведении или удалённого от народа существующей власти, правителя того государства и высокопоставленных должностных лиц. В данном разделе, такие взгляды Алишера Навои были подкреплены жизненными идеями мемуарных произведений, как «Уложения Темура», «Бабурнаме». Алишер Навои направил свою общественную деятельность, материальные средства на укрепление государства Султана Хусейна Байкары, последнего представителя династии Темуридов. Наряду с этим, в качестве классического историографа, он засучил рукава в донесении своим современникам, либо будущему поколению жизненных путей правителей прошлого, их общественно-политической деятельности, самых образцовых и воспитательных их сторон. В эпических и лирических произведениях Алишера Навои, полностью воплотились представления, понятия, рассуждения и мечты автора об особенностях средневековой государственности. Согласно твердому заключению, если государство расцветает вследствие общественной справедливости, то вследствие гнёта оно распадается. Следующие мысли явно подтверждают это. Автор «Тарихи мулуки Ажам» не ставит перед собой главной целью освещение личной жизни падишахов, а показ их отношения к благу общества, народа.

Естественно, что естественно научные, общественно-политические, философские, правовые, религиозные взгляды Алишера Навои на мир и человека, природу и общество, личность и государство, формировались и развивались на цивилизационной основе общественной среды его эпохи, а также на основе духовных богатств, созданных в предыдущих ему веках.³¹ В диссертации, как раз высказаны сведения, мысли о том, что в комментариях этих проблем взяты во внимание кроме «Садди Искандари», такие произведения, как «Муншаат», «Махбуб-уль кулуб». В соответствии с идеологическим замыслом Алишера Навои, имеет своё место и положение художественный образ, привлечённый к анализу на примере каждой исторической личности и в «Тарихи мулуки Ажам», и в дастане «Садди Искандари». Различные грани в характере этих образов логически дополняют друг друга, служат общим целям и идеям. Приведённые в диссертации многие образцы из творчества поэта и мыслителя, выражают призывы Навои к созданию государственной системы, любящий народ, для развития общества строить общественную справедливость на крепких основах. Для стиля Алишера Навои характерно подробное описание каждой исторической личности, детали событий, беглость повествовательного стиля, ясность и простота языка, правильное использование социально-политических терминов. По главе были сделаны следующие научные выводы: великий поэт и мыслитель также был непосредственным участником социальных реалий

³¹ Ҳайитметов А. Навоий даҳоси. – Тошкент, 1970. – Б.79.

своего времени. Следовательно, проблемы времени и окружающей среды не оставили его равнодушным. Соответственно, для государственного деятеля как художника слова было естественно выражать свое отношение к социальной действительности как на практике, так и в творческой деятельности. Поэтому научные, художественные и исторические произведения Алишера Навои, отражающие социальную реальность, основы государственности, остаются важным источником не только в Центральной Азии, но и в мировой общественно-политической, литературной и образовательной реальности.

Третья глава исследования называется **«Прозаическое и поэтическое выражение общественно-политических взглядов»**, его первый раздел назван **«Стилевые стороны прозаического и поэтического изображения»**. Известно, что в истории нашей классической литературы, большое развитие получила форма поэзии, чем проза.

Естественно, что проза требует больше подробностей эпического повествования, а поэзии выгодна подача многих мыслей в малом объеме, усиление влияния художественно-эстетической силы, обеспечение быстрого расположения в памяти. Хотя это и так, Алишер Навои и в прозаическом стиле впечатлительно выражал необходимые заключения, появившиеся серьёзные умозаключения, на основе богатых жизненных опытов, приобретённых на государственной службе, политических процессах, общественной реальности его времени. В частности, можно сказать вышеуказанные соображения о его произведении «Тарихи мулуки Ажам». С другой стороны, в отличие от большинства других историков своего времени то, что Навои ищет в каждом событии, поучительные стороны в деятельности исторических личностей, придаёт данному произведению отдельную прелесть. В диссертации, опираясь на множество источников, велись рассуждения об отличиях между прозой и стихом. Выказано отношения к взглядам А.Рустамова³², А.Хайитметова³³.

Когда идёт речь о разъяснении и, комментировании стихотворных образцов Алишера Навои, нельзя обойти стороной средства и приёмы художественных искусств, к которым обратился поэт. Художественные искусства, средства и приёмы имеют важное значение в обеспечении сжатости, свойственной природе лирики, в образном, впечатлительном изложении общественной мысли, и самое важное в дарении любителю поэзии эстетического наслаждения. В частности «Тарихи мулуки Ажам», посвящённого Дору ибн Дору, через применение удивительного образца искусства тазод, как небеса дали Дору яд смерти, весьма мастерски изобразил, как шах не счёл его достойным вечной жизни и не дал ему воды бессмертия. У Алишера Навои, известная личность или событие, взятое объектом для искусства талмех, привлекается к художественному анализу со своими новыми гранями. Наряду с этим он умело направляет в сторону необходимых

³² Рустамов А. Навоийнинг бадий махорати, – Тошкент, 1979.

³³ Хайитметов А. Навоий лирикаси. – Тошкент, 2015.- Б. 160.

духовных и нравственно-воспитательных выводов, вытекающие из их деятельности.

Вот такие исторические личности, которые были известными и знаменитыми в литературе народа Востока, благодаря творческому уму, перу Алишера Навои превратились в лирические образцы:

*Осиз йўқ жони ширин берса Фарҳод,
Чу Ширин лаълидин ком олди Парвез³⁴
К чему Фархаду гибнуть, коль Парвиз,
Узрев Ширин, в груди желанья множит?
(Перевод А.Г.Голембы)*

Это драматическое положение, то есть видеть свою любимую с врагом, равно смерти. Однако намерение слова поэта, когда это драматическое душевное состояние не ограничивалось только поэтическим выражением, а было естественно очень легко достичь намеченной цели, используя искусство талмех. Дело в том, что данный лирический отрывок выявляет мотивы жалобы на горечь судьбы, превратные дела неверной судьбы, вытекает жизненный вывод о «несчастье для Фархадов, а блаженство для Хусравов». Алишер Навои во многих случаях, обращаясь к историческим лицам в качестве лирических образов, в отношении изложения нового содержания сущности, ломает в них традиционные особенности, понятие и представления.

Привлечённый к анализу художественный образ на примере каждой исторической личности, имеет в композиции своё место и положение. Различные грани в характере этих образов, логически дополняют друг друга, служат общим целям и идеям. В «Тарихи мулуки Ажам»е, насколько события в органической связи друг с другом, проявляясь в качестве композиционного звена, настолько в гармоничной, логической художественной последовательности, таким образом соединяются друг с другом легенды и рассказы, взятые из жизни исторических личностей. Например, хотя «Тарихи мулуки Ажам», является прозаическим произведением, в нём приводятся также лирические отрывки, переживания, стихотворные отрывки. Причиной этому, как мы излагали выше, на основе размышлений, является то, что в истории нашей классической литературы поэзия прогрессировала больше, чем проза. Произведения Навои, изображающие с точки зрения духовного просветительства историческую среду, кипучую общественно-политическую реальность, успешно использовали иногда прозу, иногда различные виды поэтического жанра, и иногда эпический обхват. Эти редкие произведения, украшенные такими важными качествами, как гармония с большим жизненным опытом, обхват высокой художественности, с истечением времени остаются громадным сокровищем, не теряющего своей ценности.

Второй раздел этой главы назван **«Историческая личность и художественный образ»**. Алишер Навои был зрелым историографом своего

³⁴ Алишер Навоий. Наводир уш-шабоб. Тўла асарлар тўплами. Ўн жилдлик. 2-жилд. – Тошкент: Фафур Гулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2011. – Б. 214.

времени, имеющий «историческое мышление»³⁵, его «Тарихи мулуки Ажам», является уникальным историческим источником не только для своей эпохи, но и также является ярким выражением художественно-эстетических способностей, духовно-нравственных взглядов поэта. Богатые фактические материалы произведения, сведения, касающиеся жизни и деятельности сотен правителей прошлого, могут быть первичными и достоверными источниками в освещении основных особенностей общественно-политической действительности средних веков. Вместе с этим, в данном произведении широко отражены сила поэтического выражения поэта, философско-эстетические взгляды, нравственно-просветительские назидания поэта. Алишер Навои в «Тарихи мулуки Ажам»е пытается, приблизить жизнь исторических личностей и их деятельность к общественной реальности, изобразить в рамках представления их действия, заслуги оставшиеся в истории, хорошее имя. Особенно, критерии художественной интерпретации и жизненной логики призывали поэта приблизить к общественной реальности сведения, относящихся жизни мифологических, легендарных, исторических личностей. В частности, это явно бросается на глаза в интерпретации сведений, относящихся жизни и деятельности Александра. Дело в том, что хамсанависты, различные классические историки до Навои, истолковывали, что Александр прожил больше ста лет. Алишер Навои в «Садди Искандари» и в «Тарихи мулуки Ажам»е, прожившую им жизнь, в соответствии с исторической действительностью говорит, что ему было тридцать три года. В интерпретации событий о Бахраме точно также. В литературе народов Востока существуют широко распространенные и художественно разнообразные странствующие образы. Авторы использовали эти образы для выражения своих художественных идей и художественного изображения. В частности большое значение таких образов было в выражении таких ведущих художественных тем, как справедливость и несправедливость, добро и зло, преданность и неверность, мужество и предательство. Например, Абул Касим Фирдавси в своём дастане «Шахнаме» изобразил Заххака в качестве человека, разорившего свою страну, убийцы и отвратительного, не останавливающегося ни перед чем на пути своих плотских желаний и цели. Алишер Навои ввел его в свое произведение «Тарихи мулуки Ажам» в качестве правителя, оставившего зловещий след в истории Ирана. Выращивание из двух плеч Заххака двух змей, их питание каждый день мозгами двух цветущих юношей, дано на основе мифов и легенд. А именно, сведение, что Заххак тысяча лет правил державой тоже обстоятельство похожее на это. Но самое главное в том, что идейно-художественное намерение поэта совсем другое. Он утверждает, что сколько бы не усиливался гнёт, он в один из дней закончится, а наказание тирана, несомненно. Автор в стихотворении, приведённого после исторического сведения, художественно выражает, что зло не остаётся без наказанием, ответственность за проступок точен, каждый предмет-событие имеет свое измерение и цену. Проблема общественной справедливости и

³⁵ Жўрабоев О. Навоий ва тарих. – Тошкент: Tamaddun, 2016. – Б.16

правосудия в «Тарихи мулуки Ажам», является ведущей идеей и находит в дастане свое эпическое выражение. Как отмечалось в вышеприведенных главах, поиск Алишером Навои образцовых сторон каждого события, деятельности исторических личностей, воплощение этих сторон в форме художественного образа, усилил просветительскую и воспитательную значимость произведений поэта. В свою очередь, эти художественные образы усиливали воздействие сведений и рассказов о жизни и деятельности исторических личностей. Таким образом, умение извлекать уроки из прошлого и делать выводы, всегда быть бдительным и внимательным, обеспечило всемирную известность и современность произведений великого мыслителя, поэта и государственного деятеля.

Последний раздел этой главы назван **«Взгляды об общественной справедливости»**, в нём идет речь о том, как поэт в своих различных произведениях, и в частности в «Тарихи мулуки Ажам», в какой степени выражает свое отношение к общественной справедливости. С тех пор, как человечество вступило в сознательную жизнь, идея социальной справедливости прославлялась и воспевалась как выражение его вековых мечтаний, стремлений к процветающей жизни и в то же время как великолепная социальная идея и самый насущный вопрос той эпохи, в которой оно живет. Мечты и стремление к справедливости нашли свое художественное выражение на уровне современного мышления в образцах фольклора - сказках, песнях, эпосах и письменной литературе. Несомненно, эти источники и факторы творчески вдохновляли Алишера Навои. Идея социальной справедливости обычно была одной из ведущих в литературе народов Востока. Эта тема и идея глубоко проработаны в устных и письменных образцах персидских, арабских и других народов, дошедших до нас. Следует также отметить, что взгляды на справедливого правителя и справедливую систему могут быть освещены в эпических жанрах на основе определенного события, по определенному сюжету. Например, в разделе истории Заххока в книге «Тарихи мулуки Аджам» мы можем вспомнить подробности событий, связанных с Кова, рассказы «Золи зар» в «Хамсе». Но чтобы выразить эту тему в лирическом произведении, словесному художнику требуется уникальный прием, умелое использование различных художественных средств. Алишер Навои - художник слова, способный полностью удовлетворить эти требования.

Он, останавливаясь на историях более шести десяти правителей в своем произведении «Тарихи мулуки Ажам», мерит их главные качества и свойства, весами общественной справедливости. Этому достаточно привести пример того, как однажды Нуширван справедливый во время выезда на охоту забыл взять соль, отправляя одного из своих наукеров в ближайший кишлак, он приказал ему, что бы тот заплатил за соль. Действительно, на самом деле, Алишер Навои всю свою жизнь в своих произведениях воспевал справедливость и правосудие. В «Тарихи мулуки Ажам» он не свернул с этого пути. В произведении рассказывается о недостатках в характере одного

из Сасанидских правителей Бахрам бинни Бахrame, в результате этого люди начали относиться к нему с отвращением и он выдвигает вперёд заключение о том, что если падишах не будет справедливым, то народ не будет счастливым, а страна не будет благоустроенной. Ведь в произведении «Вакфия» эта идея очень умело выражена в жанре рубаи:

***«Пока смерть не принесет нам пользы
Пока не разрушится башня похоти.
Пока душа не найдёт упоенье,
Народ не обрадуется, страна не зацветёт».***

Согласно творческому принципу Алишера Навои, главным критерием должна быть добродетель правящего, а не происхождение или принадлежность к более высокому социальному классу.

Во второй части «Тарихи мулуки Ажам», посвящённой каёнам, приводится рассказ о Лухраспе бинни Арунде. Известно, что он был из династии султанов. Так как у КайХусрава не было сына, из-за необходимости его сажают на трон. И поэтому многие не хотят признать его правление. Но он находит дорогу к душам людей, завоёвывает их любовь, и добывается многого, чего не смог достичь предыдущий правитель. В диссертации исследованы несколько рассказов в этом направлении. События похожие на эти, которые произошли в жизни поэта, были причиной приведения альтернативных исторических событий в его произведении «Тарихи мулуки Ажам». Идея угождать людям, проводить справедливую политику в различных формах отражается в творческом наследии поэта. Сравнение правителя, подобного предшественникам Алишера Навои, Саккоки и Лютфи, с пастухом не ограничивается сравнением людей со стадом или окончательным выводом о том, что он не считается правителями мира. Некоторые из особенностей или качеств, изъянов или недостатков исторических или мифологических правителей, описанных рассказчиками, иногда помогают поэту выразить идеалы или взгляды, с помощью художественных средств, иногда при помощи лирических или эпических образов. Таким образом, эффективно излагает свои советы, указания, нравоучения окружающим, используя различные художественные средства, на фоне глубоких внутренних переживаний, демонстрирует последовательность в поэтическом анализе, прозе изложения.

Из этой главы были сделаны следующие выводы. Прозаические произведения Алишера Навои, такие как «Махбуб-уль кулуб», «Тарихи мулуки Аджам», идеи социальной справедливости, продвигаемые в его эпическом и лирическом наследии, являются продуктом его жизненных уроков, уроков, извлеченных из его жизненного опыта. Великий поэт и мыслитель, выражая свои социальные идеи, глубоко вглядывался в события прошлого, деятельность исторических деятелей. Он запечатлел самые важные из них как объекты художественного образа, которые могут служить образцом для своего времени и будущих поколений, и оживил их с помощью изображений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Богатое творческое наследие Алишера Навои своим масштабом, общечеловеческими и вечными общественными идеями, гранями высокого мастерства на протяжении многих веков, удостоивается удивления и восхищения поклонников литературы. Необходимо знать, что такая степень популярности произведений Алишера Навои достигнута из-за весомости поднятых в них проблем, а также в высокой степени критериев художественности. Не лишены изобразительности не только его художественные, но и историко-научные произведения. В то же время любая реальность, запечатленная в этих произведениях, может привлечь внимание своей надежностью, удивительной полнотой, а также своим художественным и эстетическим воздействием.

2. Для анализа исторических основ и художественных интерпретаций социальных идей великого поэта и мыслителя в нашем исследовании: 1. «Тарихи мулуки Аджам» содержит сведения о 63 правителях, в том числе 31 маснави, рассказы в сведениях о правителях; 2. 25 из более чем 50 стихотворений, представленных в произведении; 3. 77 поэтических фрагментов его произведений «Историческое достояние Аджам», «Садди Искандарий», «Сабаи сайяр», «Хазайн-уль маоний» и др., В частности, маснави, газель, рубай, китасы; 4. Проанализированы 5 рассказов, интерпретирующих социально-философские идеи автора.

3. Алишеру Навои в каждой сфере удалось увидеть не только историю Мавароуаннахра эпохи (Возрождения) Темуридов, но и общественно-политическую историю Хоросана. По этой причине для людей мусульманских регионов не чужды историко-художественные интерпретации о героях, упомянутых в его лирических, эпических и исторических произведениях. Эти особенности открыли путь к общечеловечности социально-философских идей великого мыслителя.

4. Алишер Навои хотел, чтобы интерпретации социально-философских идей, выдвинутые в его исторических, эпических и лирических произведениях, стали примером для современников и следующего поколения. Среди них поэт искал образцовые черты правителей своего времени, а в некоторых местах, идеализировал их.

5. Поэт смог направить свою общественную деятельность, силу воодушевление-таланта на создание государственности, основанной на общественной справедливости. Навои смог увидеть разделение общества на сословия. По его мнению, в обществе есть люди с разным настроением, с разными характерами, занятые разными профессиями, они составляют определённое общественное сословие, известные социальные группы. Алишер Навои пытался показать реальные причины, настоящие корни этого положения, излагать их в связи с плотскими желаниями, с экономической пользой, со свойствами правящей системы.

6. Хазрат Навои при написании уникальных исторических произведений, в первую очередь, проявляется в качестве талантливого писателя. Он и свои

опыты в качестве политического деятеля, и своё общественное положение и позиции, и правдивость в изложении событий, и влияние направляет на совершенствование идейно-просветительского воспитания образования. Он выбирает примерные точки в изображении каждой общественной личности, правителей в истории.

7. В произведении картины, повествующие о жизни каждой исторической личности, имеют самостоятельную систему событий, персонажей, взаимодополняющих друг друга, поэтику. А это показывает высочайшее мастерство великого мастера слова в прозе, непрерывной связи друг с другом тысячелетней истории, доведения его до периода своего проживания, в заключении важных общественных мнений, выводе общечеловеческих заключений.

8. Очень впечатлительно выражение мыслителем исторических картин с точки зрения художественно-эстетических сторон в «Тарихи мулуки Ажам»е, создания каждой мысли (фикри) и картины в полном понимании, на основе художественного сюжета, своеобразной композиции произведения, очень большим богатством общественных идей и философских обобщений, занимает важное место в нашем литературно-культурном наследии. В произведении продвинуты вперёд мысли, связанные с благополучием народа, с благоустройством страны, которые и сегодня имеют общее человеческое значение, занимают свойственное ему место в ещё большем процветании нашей свободной и благоустроенной Родины, в совершенном достижении наших преемников будущего.

SCIENTIFIC COUNCIL NUMBER DSc. 03/30. 12.2019.FIL. 05.02
AWARDING SCIENTIFIC DEGREES AT FERGANA STATE UNIVERSITY
KOKAND STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE

SAIDAKBAROVA MUKADDAS MUHAMMADRAHIMOVNA

**HISTORICAL - ARTISTIC INTERPRETATION OF SOCIAL IDEAS IN
THE WORKS OF ALISHER NAVOI**

10.00.02 – Uzbek literature

**ABSTRACT OF THE DISSERTATION OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON
PHILOLOGY**

Fergana – 2021

The theme of the doctoral (PhD) dissertation is registered by the Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under B2020.3.PhD/Fil 498.

The dissertation has been prepared in Kokand State Pedagogical Institute.

The abstract of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian and English) has been uploaded to the website (www.fdu.uz) of Scientific Council and the informational-educational portal "ZiyoNet" (www.ziynet.uz)

Scientific supervisor:

Juraev Khabibullo Abdusalomovich
Doctor of Philology, Professor

Official opponents:

Tojiboeva Muqaddas Abduraximovna
Doctor of Philology, professor
Radjabova Burobiya Tangirovna
Candidate of Philology, senior researcher

Leading organization:

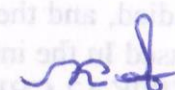
Jizzakh state pedagogical institute


Defense of the dissertation will take place on «22» «06» 2021, at «13⁰⁰» at a meeting of Scientific Council DSc.03/30.12.2019.Fil.05.02 under Ferghana State University (Address: 19, Murabbiylar Street, Ferghana, 100151. Tel: (99873) 244-66-02; fax: (99873) 244-44-01; e-mail: info@fdu.uz).

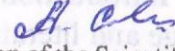
The dissertation is available in the Information Resource center of Ferghana State University (registered under № 609 Address: 19, Murabbiylar Street, Ferghana, 100151. Tel: (99873) 244-44-02.

The abstract of the dissertation was distributed on "10" "06" 2021.
(Mailing report № 72 dated "10" "06" 2021).




A. Kosimov
Chairman of the Scientific Council awarding scientific degrees
Doctor of Philology, Professor


M.T. Zokirov
Scientific Secretary of the Scientific Council awarding scientific degrees,
Candidate of Philology, docent


A. Sabirdinov
Chairman of the Scientific Seminar at the Scientific Council awarding scientific degrees,
Doctor of Philology

INTRODUCTION (abstract of the dissertation of doctor of philosophy (Phd))

The aim of the research is to study the attitude to the social-political reality reflected in the works of Alisher Navoi and its historical-artistic interpretation.

The object of the research. Alisher Navoi, along with epic poems and lyrical poems, created several historical works in the field of historiography of his time, and as the object of our scientific research his work "Tarikhi Muluku Ajam" was selected. Also, the poet's lyrical poems such as "Saddi Iskandariy", "Sab'ai sayyar" and other literary, scientific-philological and memoir works were also addressed in their turn.

The scientific novelty of the research consists of the followings:

It is proved in detail that Alisher Navoi was both a mature historian and a word artist in expressing the socio-political, artistic and philosophical ideas of his time;

the analyzed works are comparatively analyzed from the view point of historical reality and artistic interpretation, common and distinguishing features of the historical images in the works of Navoi and his predecessors are proved.

the genetic buds of historical images in the literature the East, particularly, in the Uzbek classical literature are determined;

the relationship of historical and mythological images is studied, and the glorious features of the author's high poetic skill and his works are highlighted.

The implementation of research results. The scientific results gained on the study of Alisher Navoi's active attitude to the social, political, moral, cultural, educational problems of the XV century as an active social figure of the Timurid Renaissance were used:

The results of the dissertation on the relationship of historical and mythological images is studied, and the glorious features of the author's high poetic skill and his works were used In the international project "RUECVET numbered 574097-ERR-1-2016-1-SY-EPPKA2-CBHE-JP, conducted at the Kokand State Pedagogical Institute, " Piloting the European system of transaction of credit units for professional education and training (ECVET) into national system of professional education and training of Russia and Uzbekistan "(2016-2019) (Reference 89-03-3073 of the Ministry of High and secondary special education of the republic of Uzbekistan on September 4, 2020). As a result the effectiveness of teaching Theory of Literature, Introduction to Literature, Navoi studies in the educational field of Uzbek language and literature and pedagogics-psychology has increased;

The conclusions on the study of Alisher Navoi's active attitude to the social, political, moral, cultural, educational problems of the XV century as an active social figure of the Timurid Renaissance were used in the international project ModeHED - "Modernization of health education in institutes and universities" (2015-2018), implemented at Kokand State Pedagogical Institute (Reference 89-03-3073 of the Ministry of High and secondary special education of the republic of Uzbekistan on September 4, 2020). As a result, the correct and effective use of methods of solving social, political, moral, cultural, educational problems in the educational process has been achieved;

in preparing the scenarios of the program "Talent-value" in the project "News of Uzbekistan district" of the TV channel "YOGDU-YAYPAN", established by the government of Uzbekistan district of Fergana region (Reference 2010 of the TV channel "YOGDU-YAYPAN" of Fergana region of the Republic of Uzbekistan on May12,2020). As a result the scientificness and publicity of the project and the show has been provided.

The structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of Introduction, three main chapters, conclusion and the list of references. The total volume of the dissertation is 152 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Саидакбарова М. Тарих ва бадиият // Илмий рисола.– Тошкент: Адабиёт учкунлари, 2018.
2. Саидакбарова М. “Tarixi muluki ajam” (The histori of Irans kings)” as the scientific-artistic source // International Cientific Journal.P-ISSN:2308-4944, 2018/ P.122-125.[ICV: Impact Factor: 6.630.№12]
3. Саидакбарова М. Oppjrtunity and talent//Multidisciplinary Research.– Ҳиндистон, 2019. – Б.44-45 [SJIF- 5.614№23]
4. Саидакбарова М. Бир мавзунинг бир неча ифодаси // Filoloji ve kultur arashtirmalari.– Туркия: Карабук, 2020. –Б.144-146 [10.00.00 № 2]
5. Саидакбарова М. “Тарихи мулуки Ажам”даги китъалар ҳақида // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2018 йил – № 5. –Б.62-65[10.00.00 №14]
6. Саидакбарова М. Алишер Навоий ижодида тарихий ҳақиқат ва бадиий тўқима // ФарДУ. Илмий хабарлар – Научный вестник ФерГУ. – Фарғона, 2018.– №4. – Б.126-129 [10.00.00 № 20]
7. Саидакбарова М. Қиссадан ҳиссанинг ғоявий – фалсафий функциялари // ФарДУ. Илмий хабарлар – Научный вестник ФерГУ. – Фарғона, 2019.– № 6.– Б.130-132 [10.00.00 № 20]
8. Саидакбарова М. Алишер Навоий жамият равнақи ва инсон омили ҳақида // ФарДУ. Илмий хабарлар – Научный вестник ФерГУ. – Фарғона, 2020. – № 5.– Б.130-132 [10.00.00 № 20]

II бўлим (II часть; II part)

9. Саидакбарова М. Давлатчилик асосларининг бадиий ифодаси // The actual problems of filoloji. Халқаро конференция материаллари. – Фарғона, 2019.– Б.50-52
10. Саидакбарова М. Алишер Навоий ижодида тарих ва бадиийлик // Адабий алоқалар ва қиёсий адабиётшуносликнинг долзарб масалалари. Халқаро конференция материаллари. – Фарғона, 2018. –Б.184-186.
- 11.Саидакбарова М. Навоийнинг ижтимоий адолат ҳақидаги қарашлари // Адабиётшуносликнинг долзарб масалалари. Халқаро конференция материаллари. – Тошкент, 2020. – Б.221-226.
- 12.Саидакбарова М. Навоий ижодида давлатчилик масалалари // Filologiyaning dolzarb masalalari.Respublika ilmiy-uslubiy anjumani – Qo‘qon,2020.– В.93-95.
13. Саидакбарова М.Тарихий сиймолар ва туташ тақдирлар // Жомий ва Навоий: форс-тожик ва ўзбек илмий алоқалари. Халқаро илмий-назарий анжуман материаллари.– Тошкент,2020. – Б.171-173

14. Саидакбарова М. Тарихий маълумотларнинг поэтик талқини // Бадий адабиётда нутқ ва услуб муаммолари. Халқаро илмий-амалий анжуман материаллари тўплами. – Фарғона, 2020. – Б.149-152
15. Саидакбарова М. Тарих такрори ёхуд эзгу амаллар уйғунлиги // Филология: муаммо, муҳокама, мулоҳаза. Олий таълим масалалари республика миқёсидаги анжуман.– Тошкент, 2020. – Б.50-53
16. Саидакбарова М. Имкон ва истёдод // Тил ва адабиёт масалалари. Республика Олий ўқув юртлари профессор-ўқитувчиларининг илмий мақолалар тўплами. Наманган, 2019. – Б.256-259
17. Саидакбарова М. Алишер Навоий ижодида давлат бошқаруви: тарих ва талқин // Filologiyaning dolzarb masalalari. Respublika ilmiy-uslubiy anjumani. – Toshkent, 2020. – Б.93-95

Автореферат Фарғона давлат университети "FarDU/ Ilmiy xabarlar - Научный вестник ФерГУ " журналы тахририятида тахрирдан ўтказилди.

