

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ АСОСИДАГИ БИР МАРТАЛИК
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

АХМЕДОВА ДИЛОРОМ ИСМАТОВНА

**Х АСР ТОЖИК ШЕЪРИЯТИДА ҚИТЪА ЖАНРИНИНГ
ТУТГАН ЎРНИ**

**10.00.05 – Осиё ва Африка халқлари тили ва адабиёти
(Тоҷик тили ва тоҷик адабиёти)**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд – 2021

УДК: 891.709: (891.5)

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on
philological sciences**

Ахмедова Дилором Исмаевна

X аср тожик шеърятнда қитъа жанрининг тутган ўрни 3

Ахмедова Дилором Исмаевна

Место жанра қитъа в таджикской поэзии X века..... 25

Akhmedova Dilorom Ismatovna

The place of the poetry only couplets genre in Tajik poetry of the X century 49

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works 53

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ АСОСИДАГИ БИР МАРТАЛИК
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

АХМЕДОВА ДИЛОРОМ ИСМАТОВНА

**Х АСР ТОЖИК ШЕЪРИЯТИДА ҚИТЪА ЖАНРИНИНГ
ТУТГАН ЎРНИ**

**10.00.05 – Осиё ва Африка халқлари тили ва адабиёти
(тожик тили ва тожик адабиёти)**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2020.4.PhD/Fil 1438 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Самарқанд давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (www.samdu.uz) ва “Ziyonet” Ахборот-таълим порталида (www.ziyonet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Саъдиев Садри

филология фанлари доктори, профессор

Расмий ошпонентлар:

Эркинов Афтондил Садирханович

филология фанлари доктори, профессор

Восиева Рухшона Қурбоновна

филология фанлари доктори, профессор

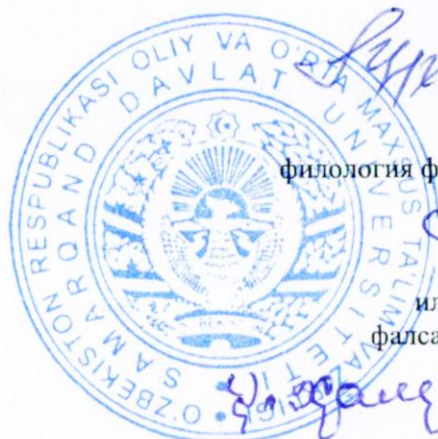
Етакчи ташкилот:

Бухоро давлат университети

Диссертация ҳимояси Самарқанд давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 рақамли Илмий кенгаш асосидаги Бир марталик илмий кенгашнинг 2021 йил 24 май соат 14⁰⁰ даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15-уй. Тел: (8366) 239-11-40, 139-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: rektor@samdu.uz).

Диссертация билан Самарқанд давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин. (12 рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15-уй. Тел: (8366) 239-11-40, 139-18-92; факс; (8366) 239-11-40.)

Диссертация автореферати 2021 йил “8” май кuni тарқатилди.
(2021 йил 8-май даги “71” рақамли реестр баённомаси).



М.Қ.Мухиддинов

Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш раиси,
филология фанлари доктори, профессор

Ҳ.А.Асланова

Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш илмий котиби,
фалсафа доктори (PhD), фил.ф.б.

Ж.Ҳамроев

Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш ҳузуридаги Илмий семинар раиси,
филология фанлари доктори, профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида Шарқ адабиёти, адабий жанрлар, хусусан, лирик жанрларни ўрганишга алоҳида эътибор қаратилмоқда. Бунда, энг аввало, мумтоз адабиётни олий бадиий мезонлар ҳамда дунёвий меъёрлар асосида ўрганишга кенг имконият очилди. Бу мезон ва меъёрлар негизида мумтоз шеърӣ жанрлар ва шакллардан мазмунан бойлиги, бетакрор жанрий хусусиятлари, шунингдек, воқеий ҳаёт ҳодисаларини ўзида мукамал акс эттириши билан ажралиб турадиган энг қадимги шеърӣ жанр – қитъани ўрганиш учун замин яратилди. Ана шу жиҳатдан мазкур мавзу аҳамиятли масалалардан бири сифатида ўзининг долзарблигини белгилаб беради.

Дунё адабиётшунослигида мумтоз лирик жанрлардан бири бўлган қитъанинг XX асрда ўрганилиши билан боғлиқ муаммо ва илмий концепцияларни аниқлаш, қитъанинг вужудга келиш омилларини Шарқ адабиётининг тараққиёти даври бўлган X аср адабиётидан излаш мақсадга мувофиқ. Қитъанинг ўзига хос жанрий хусусиятларини ҳамда мазкур давр назмий системасида тутган ўрнини белгилаб бериш бугунги жаҳон адабиётшунослигининг энг муҳим масалаларидан бири саналади ва бу масала давр талабига кўра муайян даражадаги илмий-назарий тадқиқини кутмоқда. Бу эса қитъа жанрининг келиб чиқиш асослари, такомил, ғоявий-бадиий, структурал, поэтик ва услубий жиҳатларини қиёсий аспектда ёритиш ва тадқиқ этиш лозимлигини кўрсатади. Мазкур муаммоларни методологик тамойилларга асосланган ҳолда тадқиқ этиш ҳамда бундан дунё илмий жамоатчилигини хабардор этиш муҳим аҳамият касб этмоқда.

Мамлакатимизда мустақиллик йилларида тожик адабиётшунослиги адабиёт назарияси, мумтоз адабиёти тарихи масалаларини тадқиқ этишда катта муваффақиятга эришди, аммо қитъа жанрининг илмий тадқиқи ҳанузгача тадқиқотчилар эътиборидан четда қолиб келмоқда. Шунингдек, қитъанинг мустақил жанр эканлиги масаласи хусусида билдирилган илмий қарашларда бир-бирига мос келмаслик ёки бир-бирини инкор этиш ҳолатлари кузатилди. Айниқса, форс-тожик мумтоз адабиётида қитъа таҳлили борасидаги қарашлар адабиётшунослигимизда кўплаб баҳсу мунозараларга сабабчи бўлди. Шу туфайли қитъа жанрини мустақил жанр сифатида кўрсатиш, қандай мезонларга асосланиш лозимлиги ечими кутилаётган масала сифатида бугунги кун адабиётшунослигида долзарбдир. Зеро “Илм йўқ жойда қолоклик, жаҳолат ва тўғри йўлдан адашиш бўлади”¹. Бинобарин, ушбу жанр поэтикасини ўрганиш, типологиясини аниқлаш, жанр назариясига ойдинликлар киритиш адабиётшунослик илми олдида турган долзарб вазибалардандир.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича ҳаракатлар стратегияси тўғрисида” Фармони, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлисга мурожаатномаси / Халқ сўзи. 2020 йил 25 январь. №19. – Б.2. 6

2789-сон “Фанлар академияси фаолияти, илмий тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2018 йил 5 июндаги ПҚ-3775-сон “Олий таълим муассасаларида таълим сифатини ошириш ва уларнинг мамлакатда амалга оширилаётган кенг қамровли ислохотларда фаол иштирокини таъминлаш бўйича қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”ги қарорлари, шунингдек, 2018 йил 28 декабрдаги Ўзбекистон Республикаси Президентининг Олий Мажлисга Мурожаатномаси ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу тадқиқот муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналиши доирасида бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Тожик адабиётшунослигида ҳам мумтоз лирик шеърятининг алоҳида жанрларига доир махсус тадқиқотлар юзага келган². Мумтоз шеърятининг қадимги ва ўзига хос жанри – қитъа форс-тожик поэзиясида алоҳида ўрин эгаллайди ва мазкур жанрга доир айрим тадқиқотлар юзага келган бўлса ҳам, бироқ адабий манбалар, шунингдек ҳозирги замон адабиётшунослигида қитъа тўғрисида асосан шеърининг шакл ва қолип сифатида сўз юритганлар.

Ҳолбуки, қитъа фақат шакл жиҳатидан эмас, мавзу ва мундарижа хусусиятлари билан ҳам алоҳида шеърининг жанри ҳисобланади. Қитъани жанр сифатида англаш тожик адабиётшунослари Р.Ҳодизода, М.Муллоаҳмад, С.Саъдиевларнинг ушбу жанрга доир илмий мақолаларида кўзга ташланади³. Шунга қарамай, қитъанинг барча жанрий ўзига хосликлари ҳали ёритилганича йўқ. Умуман тожик адабиётшунослигида мумтоз шеърининг бой мазмунга эга ва ниҳоятда жозибали жанри ҳисобланган қитъа жуда кам ўрганилган, унинг ўрганилиш даражаси муайян илмий мақолалар билан

²Рахмонов Ш. Мусаммат, его становление и развитие. АКД. – Душанбе: 1987.; Тоиров У. Касыда в персидско-таджикской литературе (IX-первой пол. IX вв). АКД. – Душанбе, 1990; Шарифов Х. Қасида ва функцияи маърифатии он. – Душанбе: Дониш, 1978, -С.103-111; Мирзоев А. Сайидои Насафӣ ва мавқеи ӯ дар таърихи адабиёти тоҷик. - Сталинобод: Нашрдавтоҷик, 1947; Саъдиев С. Сайидои Насафӣ ва муҳити адабии Мовароуннаҳри нимаи дуҷуми асри XVII. - Душанбе: Дониш, 2018; Р.Мусулмониён. Назарияи адабиёт. – Душанбе: Маориф, 1990; Мирзозода Х. Таърихи адабиёти тоҷик. (Аз давраи қадим то асри 13). Китоби 1. – Душанбе: Маориф, 1989; Шарифов Х., Тоиров У. Назмшиносӣ. – Душанбе: Ҳумо, 2005; Давронов С. Сохти шеъри тоҷикӣ. – Душанбе: Маориф, 1976; Умуоров Ҳ. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Шарқ, 2002. Султон И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Шарқ, 1979.

³Муллоаҳмад М. Қитъа дар осори Рӯдакӣ \ Донишномаи Рӯдакӣ, ҷилди 3. - Душанбе; 2018. - С. 441-447; Имронов С. Ибни Ямини Фарюмадӣ. Ҳаёт ва мероси адабӣ.-Душанбе: Ирфон, 1966; Ёрмуҳамедов Ш.Р. Жанр кита в творчество Анвари Абебарди. АКД.-Душанбе, 2011. Ёрмуҳамедов Ш. Жанри қитъа дар эҷодиёти Анварӣ.-Душанбе, 2011,- с.11-12; Саъдиев С. Жанри қитъа ба мавқеи он дар шеъри асрҳои X-XII \\\ масъалаҳои филологияи тоҷик. Маҷмӯаи мақолаҳои илмӣ муаллимони кафедраи забон ва адабиёти тоҷик ДДС.-Самарқанд. 1008; Ҳодизода Р., Шукуров М., Абдуҷабборов Т. Фарҳанги истилоҳоти адабиётшиносӣ.- Душанбе: Ирфон, 1966, с.118

чегараланиб қолган. Қитъани нисбатан тўлиқ ва ҳар томонлама ўрганиш, унинг форс-тожик мумтоз адабиёти илк даври X асрда тутган ўрнини аниқлаш мазкур тадқиқотнинг асосий мақсади ҳисобланади.

Тожик адабиётида қитъалар монографик жиҳатдан махсус ўрганилмаганлиги боис X аср тожик шеърлятида қитъа жанрининг тадқиқ ва таҳлили ушбу диссертацион тадқиқотда амалга оширилмоқда.

Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.

Диссертация Самарқанд Давлат университети илмий тадқиқот ишлари режасига мувофиқ 2016-2020 йилларга мўлжалланган “Тожик адабиётида жанрлар ва услублар ранг-баранглиги” мавзусидаги илмий ишлари доирасида бажарилган.

Тадқиқот мақсади қитъани кенг ва ҳар томонлама ўрганиш, хусусан, унинг келиб чиқиши, жанрий хусусиятлари, шеърлий жанрлар системасидаги (X аср) ўрни, мақоми ҳамда мавзу мундарижасининг ўзига хос хусусиятларини белгилашдан иборат.

Тадқиқот вазифалари:

исломнинг илк даврларидаги форс-тожик тилидаги кўлёмалар ҳамда қитъага ўхшаш илк фольклор шеърлари асосида қитъа жанрининг келиб чиқиши аниқланган;

қитъа жанри назариясини ишлаб чиқиш (чунки шу асосда, қитъа жанри сарой назми жанрлари системасида ўзининг норасмий мақоми бўйича турли бадиий шакл йўналишига, мавзу ва мундарижага, услуб ва бадииятда эса кенг кўламга ва ҳар томонлама эркинликка эга бўлгани таъкидланади ва баҳоланади).

X аср сарой шеърлятида норасмий жанр сифатида қитъанинг мақоми ва унинг саройнинг расмий мадҳий қасидаларидан фарқли жиҳатлари ва зиддиятларини аниқлаш;

шеърлятнинг турли бадиий шакл йўналишида қитъа жанри эркинлигини ойдинлаштириш;

қитъалар мавзуларининг ранг-баранглиги ва мазмунан бойлигини кўрсатиш;

X аср шоирлари қитъаларининг асосий ва ўзига хос мавзуларини таҳлил қилиш;

қитъа жанри асарларида воқеғўйлик ва ҳужжат ёзиш мавқеини очиб бериш;

қитъа жанри поэтикасида «амудий» (вертикаль) номли бадииятнинг асосий ўрнини аниқлаш;

қитъа асарларининг структурал ва композицион яхлитлиги хусусиятларига аниқликлар киритиш.

Тадқиқот объекти сифатида X аср тожик шеърлятида қитъа жанри ва шу даврда ижод қилган шоирлар қитъалари белгилаб олинган.

Тадқиқот предмети X аср тожик шеърлятида қитъа жанрининг келиб чиқиши, жанрий хусусиятлари ва поэтикасини ўрганишдан иборат.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертацияда қиёсий ва қиёсий-типологик, таснифлаш, тавсифлаш, умумийлик ва хусусийлик каби усуллардан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги асосан қуйидагилардан иборат:

исломнинг дастлабки даврларидаги форс-тожик тилидаги қўлёзмалар ҳамда қитъага ўхшаш илк фольклор шеърлари асосида қитъа жанрининг келиб чиқиши аниқланган;

қитъа жанрининг сарой назми норасмий ва мадҳсиз тамойилига мансублиги, сарой шоирлари ижодида қитъа ўзининг норасмий мавқеига боғлиқ ҳолда, кенг ва ҳар томонлама жанрий эркинликка эга бўлгани асосланган;

қасидалар мавзу ва мундарижасининг бир хиллиги ва такрорланувчанлигидан фарқли ўлароқ қитъалар мавзуларининг хилма-хиллиги ва мазмунан бойлиги, сарой қасиданавислари ўз қитъаларида воқеғўй ва ҳужжат кўчирувчи шоир сифатида намоён бўлганлиги ва қитъалар мазмуни реал воқеликлар билан боғлиқлиги очиқ берилган;

қитъа жанри поэтикасининг “вертикал” бадииятга асосланганлиги, шоирларнинг кўп қитъаларда ўз фикр-мулоҳазаларини сўз санъатларидан фойдаланмай туриб, жозибали ва образли тарзда баён қилганликлари ўз исботини топган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

X аср қитъа жанрига асарларига янгича ёндашувларга асосан ўрганилиши тожик адабиётшунослигидаги тадқиқотлар учун манба бўлиб хизмат қилиши далилланган;

тадқиқотдан олинадиган натижалар олий ва ўрта мактаблар учун қайта тўлдирилиб нашр қилинадиган дарсликлар, ўқув қўлланмаларидаги адабиётшуносликнинг мумтоз лирик назми жанрларига оид қисмларини янги далил ва маълумотлар билан бойитишга, таълим жараёнида янгича ёндашувларни юзага келишига замин яратади;

форс-тожик назмидаги шакл ва жанрларнинг яратилиш тарихи, такомиллашуви ва тараққиётига кўп зарурат сезиладики, унинг таркибида X аср шоирлари қитъаларига доир амалга оширилган тадқиқот унинг муҳим қисми ҳисобланиб, уни такомиллаштириш бўйича таклиф-тавсиялар ишлаб чиқилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги. Тадқиқотда чиқарилган хулосалар қиёсий-таҳлилий, тарихий ва структур усуллар билан асосланган, ишончли илмий ва адабий манбалар асосида қитъа жанрининг ўзига хос хусусиятлари ва ривожланиш тарихи баён этилган. Унда кўплаб шоирлар шеърлари таҳлил этилган ҳамда кўплаб тадқиқотчи олимлар асарларидан асосли манбалар келтирилган.

Тадқиқотнинг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқотнинг илмий аҳамияти шундан иборатки, ушбу тадқиқот тожик адабиёти назмида қитъа жанрига оид асарларнинг умумий аҳамиятини янада чуқур ва асосли ўрганилишини таъминлайди, шеъринг жанр сифатида қитъани мавзу ва мазмун жиҳатдан чекланган ва бир томонлама тадқиқ этишдан уни эркин,

асосли, кенг ва ҳар томонлама тадқиқ этишга йўналтиради ҳамда X асрларга мансуб қитъаларни ўрганишни ва тадқиқ этишни давом эттириш имкониятларини кенгайтиришга ҳисса қўшади.

Тадқиқотнинг амалий аҳамияти эса, диссертация материаллари ва натижаларидан университетлар, педагогика институтлари, академик лицейларида тожик мумтоз адабиёти ва адабиёт назарияси бўйича маъруза ва махсус фанлар ўтишда, шунингдек, лирик жанрларга оид тадқиқот яратишда, дарслик ва ўқув-услубий қўлланмалар тайёрлашда фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. X аср шеърлятида қитъа жанри тадқиқи бўйича олинган илмий натижалар асосида:

исломнинг илк даврларидаги форс-тожик тилидаги қўлёзмалари ҳамда қитъага ўхшаш илк фольклор шеърляри асосида қитъа жанрининг келиб чиқиши аниқланганлиги ҳақидаги хулосаларидан Ф8-027-рақамли “Қўлёзма манбаларнинг миллий маънавий ва адабий мерос тарғиботидаги аҳамияти” мавзусидаги фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 2 ноябрдаги 89-03-4338-сон маълумотномаси). Илмий натижаларнинг қўлланилиши орқали форс-тожик адабиёти қўлёзмалари Шарқ миллий-маънавий ва адабий меросининг ажралмас қисми эканлиги исботини топган ҳамда поэтик матнлар ўзига хос бадиий-эстетик ифода усулига эга эканлиги очиб берилган;

сарой шоирляри ижодида қитъа ўзининг норасмий мавқеига боғлиқ ҳолда, кенг ва ҳар томонлама жанрий эркинликка эга бўлганлиги ҳақидаги хулосалардан Ф1-0-43429, ФА-Ф1, ГОО2 рақамли “Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти жанр ва турлярининг назарий масалаларини тадқиқ этиш” мавзусидаги фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 2 ноябрдаги 89-03-4338-сон маълумотномаси). Илмий натижаларнинг қўлланилиши орқали сарой шоирляри ижодида қитъанинги жанрий эркинликка эга бўлгани асослар ва далиллар асосида кўрсатиб берилган;

XV аср форс-тожик ва туркий адабиётида такомиллашган бир қатор жанрлар ва уларнинг хусусиятларини компаративистик метод орқали ўрганиш бўйича олинган хулосалардан ФА-Ф1-Г039 рақамли “Алишер Навоий (2-жилдлик) ва Абдулла Қодирий қомуслярини яратиш” мавзусидаги фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 2 ноябрдаги 89-03-4338-сон маълумотномаси). Илмий натижаларнинг қўлланилиши орқали темурийлар даврида вужудга келган бир қатор назарий рисолялар ва уларнинг илмий аҳамиятини компаративистик метод орқали ўрганиш имконияти яратилган;

мадҳий қитъаларда панд-насихатнинг кенг қамровли бўлганлиги, ушбу давр қитъаларининг асосий мавзуси насихат ва ҳикматга боғлиқлиги, шоирлар уларни изоҳлашда билимдон, донишманд сифатида намоён бўлиши ҳақидаги илмий хулосаларидан Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси “O'zbekiston” телерадиоканали ДУК, “Бедорлик”, “Таълим ва тараққиёт”, “Адабий жараён” эшиттиришларнинг сценарийсини тайёрлашда фойдаланилди. (Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси “O'zbekiston”

телеканалли ДУКнинг 2020 йил 10 ноябрдаги 04-25-1081-сон маълумотномаси). Илмий натижаларнинг қўлланилиши орқали тингловчиларда миллий қадрият, миллий бойлик, миллий тафаккур тушунчаларни шакллантиришда амалий аҳамиятга эга бўлди.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари 3 та халқаро ва 3 та республика илмий-амалий анжуманларда муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича Ўзбекистон Олий аттестация комиссияси докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларида 5 та мақола, улардан 3 таси республика ҳамда 2 таси хорижий журналларда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат. Тадқиқотнинг умумий ҳажми 163 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати, муаммонинг ўрганилганлик даражаси асосланган, тадқиқотнинг мақсади ва вазибалари, объекти ва предмети, усуллари аниқланган, Республика фан ва технологияларни ривожлантиришнинг устувор йўналишларига боғлиқлиги кўрсатилган, илмий янгилиги, амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий-назарий ва амалий аҳамияти, ишончлилиги, амалиётга жорий қилинганлиги, апробацияси, нашр этилган ишлар, ишнинг тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг **“Мумтоз форс-тожик шеърлятида қитъа жанрининг вужудга келиши”** деб номланган биринчи боби 3 фаслдан иборат. Бобнинг биринчи қисмида қитъа жанрининг форс-тожик адабиётида алоҳида шеърлий шакл сифатида вужудга келиши, мазкур жанрнинг эврилиш тамойиллари ва тарихий ва генетик асослари, бу борада бугунги кунга қадар амалга оширилган анъанавий усулдаги тадқиқотлар ҳамда соҳа бўйича мавжуд янгича илмий тамойиллар таҳлил қилинди. Қитъа алоҳида жанр сифатида турли мавзуларни қамраб олиши (ижтимоий-фалсафий, ишқ, табиат манзаралари), улар қасида мундарижасида мавжуд эмаслиги, ушбу жанрнинг ўзига хос поэтик нормалар, композицион тузилишга эга эканлигини алоҳида таъкидлаш лозим. Бизнингча, қитъа қасидадан вужудга келмаган, аксинча, қитъа қасидадан олдинроқ пайдо бўлган.

Агар “Сиистон тарихи”да Ибн Васиф “форс шеърлятининг илк шоири” эканлиги борасидаги маълумот “илк форсий қасиданавис шоир” маъносида тушунилса, ҳеч қандай баҳсга ўрин қолмайди. Дарҳақиқат, қасида сарой шеърлятининг яққою ягона жанри бўлиб, форс-тожик назмининг қадимги даврларида (IX–XII асрлари) “қасида” атамаси ўрнига “шеър” атамаси ишлатилган.

“Лубоб ул-албоб” (1222 йил) тазкирасида Муҳаммад Авфий Бухорий XII асрнинг қитъанавис шоири Шатранжий Самарқандий ҳақида маълумот бериб: “унинг ёзганларининг барчаси қитъадир ва ундан шеър ва ғазал ривоят қилишмаган”, - деб ёзади.⁴ Зеро, форс-дарий шеърятти улардан олдинроқ, IX асрнинг биринчи ярмида Ҳанзала Бодғисий (ваф. 834-835) ва Маҳмуд Варроқ Ҳиравий (ваф. 835-836) каби шоирларнинг ижодий фаолиятида вужудга келган эди. Агар бу икки сўз санъати устаси, яъни Яъқуб ибн Лайс Саффорий саройига боғлиқ номи зикр этилган икки шоирдан олдин форсий қасида вужудга келмаган бўлса, “илк форсзабон шоирлар қайси шеърӣ жанр ёки шаклларда ижод қилишарди?”, -деган савол туғилади.

Лекин Ҳанзаланинг сақланиб қолган иккинчи шеърининг қофияланиши ва том маънодаги бадий мазмуни қитъа жанрига мансублигига бу масаланинг ойдинлашувига бирор бир шубҳа қолдирмайди.

Мехтарӣ гар ба коми шер-дар аст,
Шав, хатар кун, зи коми шер бичӯй!
Ё бузургию иззу неъмату чоҳ
Ё чу мардон-т марг рӯёрӯй⁵.

Мазмуни: *Агар буюклик шер комида мавжуд бўлса, ўзингни хатарга солиб, уни шер комидан изла. Ёки буюклик, иззат ва неъмат-у мартабани танла, ёки эркаклардек юзма-юз ўлимни.*

Бу қитъанинг муаллифи яшаган даврни (IX асрнинг биринчи ярми) га мансублиги инобатга оладиган бўлсак, Муҳаммад ибн Васиф ижодида илк форсий қасиданинг пайдо бўлиш давридан (IX асрнинг иккинчи ярми) анча олдин яратилган. Демак, қитъа шеърӣ шакли илк форсзабон шоирлар ижодида қасидадан олдин мавжуд бўлган.

Ҳар ҳолда, Ҳанзаланинг икки, Маҳмуд Варроқнинг бизгача етиб келган ягона шеърининг ҳам қасидага ҳеч қандай алоқаси йўқ, яъни бу намуналар қасидадан ажралган парчалар эмас. Бу шеърларни илк форсзабон шоирлар қитъа шеърӣ шаклида ижод қилганини кўрсатади.

Қитъанинг шеърӣ шакли илк форсзабон шоирлар ижодида асосий мақом тутгани боис ушбу шеърӣ шаклнинг сарой қасидасидан вужудга келиши тўғрисидаги машҳур ақида ҳам рад этилади. Шу асосда, қитъа сарой қасидасидан пайдо бўлмаган, у шеърӣятнинг ушбу мадҳиявий жанридан анча олдин, саройдан ташқари шоирлар ижодида маълум ва машҳур бўлган.

Лекин кейинги давр адабий қитъалари билан ушбу лаҳжа шеърларининг ўхшашлиги тўлиқ маънода эмас. Илк лаҳжа шеърлари ўз зоҳирӣ шаклининг бошқа унсурларидан бутунлай фарқ қилади. Агар Абулянбағӣй шеърӣ маснавий қофияланишида (а-а-б-б) ёзилган бўлса, Язид ибн Муфаррағ ва Балхиён шеърлари халқ тароналари қофияланишида (-а-а-а-а) ижод қилинган.

⁴Муҳаммад Авфий Бухорӣ. Лубоб ул-албоб. Ба тасхеҳи чадид ва ҳавошӣ ва талиқоти комил бо кӯшиши Саъид Нафисӣ.-Техрон, 1335.-683с

⁵ Ашъори ҳамасрони Рӯдакӣ. Таҳияи матн ва луғату тавзеҳот аз Худои Шариф ва Абдушакур Абдусатторов.-Душанбе: Адиб, 2007. -Саҳ.20

Бобнинг 2-фасли “**Х аср шеърлятида қитъа жанри мақоми**” деб номланган. Кузатишлар ва таҳлиллардан аён бўлдики, қитъа жанри форс-тожик адабиётининг дастлабки шаклланиш босқичлариданоқ ўз ўрни ва мавқеига эга экан. Аслида қитъанинг мустақил шаклда ёзилиши унинг қасида ва ғазал қофияланишига тўлиқ ўхшашлигидан эмас, балки айрим ҳолатларда фақат мавзу ва мундарижасидан аниқ бўлиши мумкин. Қитъаларнинг мавзу ва мундарижаси эса кўп ҳолларда қасидалардан ажралиб туради. Ушбу давр шоирларининг асарларидаги кўп байтларни уларнинг ҳажвий мазмунидан келиб чиққан ҳолда қитъа жанрига мансуб деб билиш мумкин.

Қитъа ўзининг норасмий мақоми туфайли сарой шоирлари ижодида расмий қасиданинг қотиб қолган қонун-қоидалари салбий таъсиридан четда қолди. Сарой назми жанрларини “расмий” ва “норасмий”га ажратиш бизнинг сунъий ва субъектив ясамаларимиз эмас. Бу уларнинг воқеликдаги фарқланиши ва иерархияси сарой феодал муҳитида тутган ўрнига асосланади. Адабий жанрларни шундай табақалаштиришни феодал саройининг ўзи вужудга келтирган. Қитъанинг сарой шоирлари ижодида норасмий шеър ҳисобланиши юқори табақанинг эстетик расмий “юксак” меъёри бўйича расмий “юксак” қасидага нисбатан эътибори ва аҳамияти кам, дея тан олиниб, саройдаги мансабдор, лавозимли ёки давлатманд кишиларнинг диққат марказида бўлмаслиги билан изоҳланади. Сарой шоири ўз қитъаларида нарсалар ҳамда “назардан четда қолган” ҳаётнинг “икир-чикирлари” ва ҳодисалари ҳақида сўзларди. Қасидаларда ифода қилиш ноўрин ва ҳатто тақиқланган фикрларни баён этарди. Ҳаётнинг майда унсурлари, шоирнинг шахсий турмуш тарзи ва унинг деталлари, ўз замонасидаги алоҳида кишилар билан норасмий муносабати, қитъаларда баён этилган турли хил воқеа ва қарашлар барчаси ҳаётнинг норасмий ҳақиқатлари бўлиб, қасидалар сингари сароф аёнлари кўнглиги йўл топа олмасди. Норасмий шеър ҳаётнинг норасмий ҳақиқатларини қоғозга туширишни тақозо этган. Шунинг учун ҳам қитъалар ана шундай ҳақиқатлар, ҳаётини мулоҳазалар, ҳаётини воқеалар ва ҳужжатларга тўла. Бошқа адабий жанрлардан фарқли ўлароқ уларнинг мазмунини ушбу воқеий деталлар ташкил этган.

Шунинг учун сарой шоири ижодида икки томон ёки икки йўналиш вужудга келган. Биринчиси, қасидадаги расмий мақтов, иккинчиси, қитъадаги норасмий воқеғўйлик. Ушбу икки йўналиш сарой шоири ижодида бир-бирига қарши воқе бўлган.

Қасиданавис шоирлар ижод фаолиятидаги бир-бирига қарши бу икки йўналиш ушбу даврдан бошлаб, бир-бирига мазмунан қарама-қарши икки атама – мадҳ ва ҳажв (замм) билан ифодаланган. “Мадҳ” атамаси қасидадаги мамдуҳ таърифи ва тавсифини, “замм” (ҳажв) эса бирор киши ҳажвини қитъада ёки бошқа шеърини шаклда ифодалайди. Агар мадҳга “жиддий” ва эътиборли ижодий фаолият деб қаралган бўлса, ҳажв бунинг тескараси, “паст” ҳамда нораво иш ҳисобланарди. Шунинг учун биринчиси расмий, бошқаси норасмий шеър ҳисобланарди.

Мазкур бобнинг 3-фасли “Қитъа жанрининг эркинлиги” деб номланади. Сарой назми жанрий системасида қитъанинг норасмий мавқеи унинг фавқулудда муҳим бошқа хусусияти – жанр эркинлигини вужудга келтирган. Бу жанр қўлга киритган кенг ва ҳар томонлама эркинлик унинг сарой назмидаги норасмий мавқеига хилоф равишда мумтоз назм жанрлари системасида унинг мақомини анча юксак кўтаради. Қитъа жанри эркинлиги, энг аввало, унда машҳур адабий қонун-қоидаларга риоя этмасликда ёки кам риоя қилинишда, жанр нормалари ва адабий меъёрларида кўзга ташланади. Мазкур масала юзасидан қитъанинг ўрганилиши ушбу жанрнинг кенг қўламини ва ҳар томонлама эркинлигини, унинг ўзига хос томонларини ҳамда бошқа шеърий жанрлардан бутунлай фарқланувчи хусусиятларини кўрсатади. Лекин, афсуски, қитъанинг чуқур ўрганилмаганлиги, тадқиқ этишда унинг назарий масалаларига эътиборсизлик қилинганлиги боис ушбу жанрнинг энг муҳим хусусиятлари ойдинлаштирилмаган.

Айрим тадқиқотчилар қитъа байтларининг охириги ҳаддини унинг айрим намуналари асосида ҳатто 40-50 байт атрофида деб кўсатишган⁶. Қитъа байтларининг энг кам сони рубоий каби кичик шеърий шаклдадир ва ўз байтларнинг миқдори ва сони жиҳатидан қасида ҳажмига ҳам тенг бўла олади. Қасида ҳажми меъёри 10 байтдан 40 байтгача белгилангани билан қитъа байтларининг охириги ҳадди аниқ эмас ва бу жиҳатдан шеъриятда унинг имкониятлари жуда ҳам кенг.

Қитъанинг энг муҳим ва тўлиқ эркинлиги унинг мавзу ва мундарижасида намоён бўлади. Қитъа алоҳида бир мавзу негизида яратиладиган ягона мавзули жанр ҳисобланмайди. Қитъаларда ифодаланган турли мавзулардан бирортаси ҳам бу жанрнинг ўзига хос ёки асосий мавзуси ҳисобланмайди. Ушбу жанр мавзулари қўлами жуда кенг бўлиб, воқеий ва маънавий ҳаётнинг турли соҳаларини қамраб олади. Шунинг учун қитъани мавзу ва мундарижасига кўра мумтоз тожик шеъриятида энг бой жанр деб ҳисоблаш мумкин. Ҳар бир қитъа кичик лирик шакл сифатида фақат бир мавзунини қамраб олса-да, жанр сифатида, умуман турли мавзуларни ўз ичига олиб, воқеий ҳаётни турли қирралари, кўп деталлари билан акс эттиради. Қитъаларни мавзу ҳамда мазмун-мундарижаси характери бўйича ҳолия, шиквоия, ахлоқий, тарихий, ҳикамий (фалсафий), мадҳий, ҳажвий, мутойибавий, ишқий, тавсифий, марсиявий, топишмоқ ва табиат манзаралари тасвирига бағишланган қитъалар каби турларга ажратиш мумкин.

Қитъа мавзуларининг турлича эканлиги қасидалардаги мавзулар бир хиллигига тўлиқ зид келади. Шунинг учун қизиқувчан ўқувчи, айниқса, тадқиқотчилар катта рағбат ва шижоат ҳамда ҳарислик билан қасиданавис шоирлар девонларидаги қитъалар қисмини ўқишга киришадилар. Зеро айнан девонларнинг ушбу мўъжаз қисмида шоир ҳаёти ва шахсияти, унинг ижодий фаолияти ва қарашлари, алоҳида кишилар билан ўзаро алоқа ва муносабати, давр тарихи ва маданиятининг турли воқеа ва ҳодисаларига доир кўплаб муҳим ва керакли нарсаларни топа оламиз.

⁶Ниг.Муллоаҳмад М. Қитъа дар осори Рўдакӣ. Донишномаи Рўдакӣ. Ҷ.3. - Душанбе, 2018. - С.442

Бобнинг 4-фасли “Қитъада воқенавислик” деб номланган. Қитъа жанрига хос кўп асарлар шоирлар ҳаёти, турмушида учраган ҳодиса ва воқеалар муносабати билан битилган. Уларнинг бир қисми шоирларнинг шахсий ва воқеий ҳаётига тегишли алоҳида онларини акс эттирган. Шоирлар ҳаётининг айрим онлари одатда, ҳасби ҳол қитъалари ичида ҳамда уларнинг мамдуҳлардан ижодкор турмуш тарзининг энг муҳим нарсаларини талаб қилиб ёзганларида ифодаланган. Талаб ва ҳолия қитъалари шоирлар ҳаётининг энг муҳим онларини ҳамда қимматли ҳужжатларини қамраб олганлиги сабабли таржимаи ҳолини ўрганишда катта аҳамиятга молик. Бунда шоирлар норозилик билдиришиб, бу хизматда кўпроқ уларнинг қийин кечаётган ҳаёти, ўз мақсадига етмаганлиги акс этади, бу эса ҳолия шеърларининг асосий мавзусига айланган. Ҳужжатли қитъаларнинг бошқа қисми турли катта-кичик воқеа ва ҳодисаларга бағишланган. Қитъалардаги мазмун ва мундарижа давлат арбобининг сиёсий-ижтимоий фаолияти хусусидаги ёзувлар, даврнинг тарихий, маданий, илмий-адабий ҳаётидаги турли ҳодиса ва воқеаларни зикр этиш, турли хил диний-маърифий муассасаларни бунёд этиш, хусусий иморатлар қурилиши ва машҳур шахсларнинг тўйларини муборакбод этиш ёки улар вафоти ҳақидаги марсиялар ва ҳ.к. Умуман мазкур қитъалар битилган замоннинг турли соҳаларига оид ҳужжат ва санадларни ўзида жамлаган.

Ҳолия қитъалар ҳам шоирлар турмуш тарзининг асл аҳволини акс эттирган ҳужжатли шеърлар ҳисобланади. Шунинг учун улар шоирларнинг илмий ҳасби ҳолини тиклашда ишончли санад ва ҳужжатлар сифатида эътироф этилади. Уларда ҳаёт образли эмас, балки унинг ўзи, ҳеч қандай сайқалларсиз пардоз берилмасдан намоён бўлади. Воқеликнинг бундай тасвир тарзи реализмга яқин бўлса-да, унинг айнан ўзи эмас, албатта. Хусусан, Абу Шакур Балхий ўзининг биринчи алоҳида байтида шундай дейди:

Рафиқони ман бо маю нозу неъмат,
Манам орзуманди якто зағора.⁷

Мазмуни: *Менинг ўртоқларимда май ва ноз-неъмат тўла, мен эса битта зогора (нон)га муштоқман.*

Қитъаларда мурожаат қилинувчиларнинг ижтимоий доираси ҳам анча кенгайиб, ҳукмдорлар саройи ва уларнинг хизмати билан боғлиқ бўлмаган тоифалар намояндаларини ҳам қамраб олганлигини кузатдик.

Кенг оммага қаратилган қитъалардаги ушбу ҳодиса уларнинг мавзу ва мундарижасини сарой муҳити ҳудудидан чиқариб, воқеий ҳаётга боғлаган. Қитъалар шу орқали сарой эгаларининг мақтовчисини бир киши, яъни асосий мамдуҳ – подшоҳ шоиридан, кенг халқ шоирига айлантиради. Шунга боғлиқ улар қитъаларининг мавзу ва мундарижаси кўлами ҳам кенгайди, халқ талабларига имкон қадар жавоб беради, уларнинг ҳаёт манфаатларини ифодалайди.

⁷Ашъори ҳамасрони Рӯдакӣ. Таҳияи матн ва луғату тавзеҳот аз Худой Шарифов ва Абдушакур Абдусатторов. – Душанбе: Адиб, 2007. - С. 146

Қитъаларнинг эътиборни тортадиган яна бир ҳаётӣ хусусияти уларнинг ҳодиса ва воқеаларга нисбатан муносабати таассурот, жавоб тариқасида битилганидир. Бунда шоир ҳаётдаги воқеа-ҳодисаларнинг чуқур таъсири остида қўлига қалам олади ва муҳит тақозоси билан шеърятга юз тутди.

Диссертация ишининг иккинчи боби “**Х аср шоирлари қитъаларининг ғоявий мавзу ва мундарижасининг ўзига хос хусусиятлари**” деб номланган. Бобнинг биринчи “**Қитъаларнинг асосий мавзулари**” фаслида қитъа жанрининг мавзулар ранг-баранглигига оид маълумотлар умумлаштирилган, яратилган тадқиқотлар асосида қитъаларнинг мазмун ва мундарижавий ғоялари, уларнинг асосий хусусиятлари таҳлил этилган.

Қитъа жанри мавзуларининг хилма-хиллиги ҳамда мазмунан бойлигини Х аср шоирлари ижодида ҳам кузатамиз. Қитъанинг ўзига хос мавзулари жумласига **фалақдан шикоят қилиш, дунё ва унинг аҳлидан шиква қилиш, ҳасби ҳол, тартибсизлик ва ижтимоӣ иллатлар танқиди, замон арбобларини таъна қилиш, илм-адаб бозорининг касодлигидан ва бетайинлигидан шикоят қилиш, ҳунар аҳлининг хўрлангани** ва бошқалар киради. Булар қитъаларнинг ғоявий мундарижасини белгилайди ва мазкур даврда яратилган ушбу жанр намуналарида ҳам учрайди. Х асрда яратилган қитъаларда билимни тарғиб ва васф қилиш, фалсафӣ қарашлар, ўғитлар, умрни ғанимат билиш ва ҳаётнинг шодлигидан баҳраманд бўлиш қабилидаги бошқа мавзулар кўпроқ ўрин олган.

Мадҳ мавзуси қитъа жанри учун бегона эмас. Шунинг учун “Рудакий асрдошлари шеърлари”даги мадҳий қитъаларнинг катта қисмини мазкур жанрдаги асарлар намуналари деб ҳисоблаш мумкин. Ушбу мавзу воситасида сарой шоирлари ижодининг икки қарама-қарши – расмий ва норасмий қирралари бир-бири билан муносабатда бўлишга имкон туғилади.

Анча машҳур бўлган ва форс-тожик адабиёти тарихи китобларида мисол келтирилиб, устида баҳслар олиб бориладиган энг яхши ва қимматбаҳо саналган қуйидаги насихатомуз мадҳий қитъа Ҳанзала Бодғисий (ваф. 834) қаламига мансубдир:

Меҳтарӣ гар ба коми шер-дар аст,
Рав, хатар кун, зи коми шер бичўй!
Ё бузургию иззу неъмату чоҳ,
Ё чу мардон-т марг рўёрўй⁸

Мазмуни: *Агар буюклик шер комида бўлса, ўзингни хатарга қўйиб, уни шер комидан изла. Ёки буюклик, иззат ва неъмату мартабани танла, ёки эркаклардек юзма-юз ўлимни.*

Ушбу қитъа насихатомуз мазмундаги мадҳий шеърлар жумласидан саналса-да, унда фаол ўғит тўлиқ устунлик қилиб, мадҳни ўз соясида қолдирган. Ушбу қитъанинг ғоявий мазмунини саъй-ҳаракатга даъват этиш ҳамда ўз ҳаётӣ мақсадларига эришиш учун ҳар қандай монелик ва хатарлардан кўрқмаслик ташкил этади.

⁸ Мирзоев А. Сездаҳ мақола. -Душанбе: Ирфон, 1977. - 165с.

Қитъанинг ушбу умумбашарий ғоявий мазмунини муайян тарзда Ҳанзала хизматларида бўлган Тоҳирийлар хонадони намојандасининг “буюклик” – тахт ва салтанатни қўлга киритишга тарғиб қилинишидек сиёсий маънода тушуниш мумкин. Шу маънода буюклик ва мартабага сафарбар этадиган шундай ҳаётӣ шеърнинг вужудга келиши Х асрда – мустақилликка талпиниш каби сиёсий ҳаракатларнинг бошланиши ва авж олиши ҳамда Хуросон ва Мовароуннаҳр халқларининг миллий давлатини таъсис этиш даврида табиий ҳолат эди. Лекин ушбу аниқ сиёсий даъват умуминсоний мазмун касб этиб, ҳар бир кишини юксак ҳаётӣ мақсадларга эришиш учун руҳлантириб, унга жасорат, матонат ҳамда руҳий куч бағишлаши мумкин. Олий ҳаётӣ мақсадга сафарбар этадиган бундай шеър ўша давр назмининг умумий ҳаётсеварлик ва оптимистик руҳиятидан озиқланади.

“Х аср шеърлятида ҳикмат ва насиҳат мақоми” фаслида асосий масала сифатида мадҳий қитъаларда панд-насиҳатнинг кенг қамровли бўлганлиги, ушбу давр қитъаларининг асосий мавзуси насиҳат ва ҳикматга боғлиқлиги, шоирлар уларни изоҳлашда билимдон, донишманд сифатида номоён бўлиши таҳқиқ этилган.

Насиҳатомуз мадҳда у панд-насиҳат билан қоришиб кетган ҳолда намоён бўлади. Бу эса ушбу давр шоирлари қитъаларининг асосий мавзуси ҳисобланади. Х аср назмида насиҳат ва ҳикмат мавзулари қай даражада ривожлагани Рудакийнинг бизгача етиб келган асарларидан маълум. Лекин жуда муҳим саналган ушбу ҳаётӣ мавзу аксар ҳолда қитъа қолипидан изоҳланганини ҳамма ҳам билмайди. “Рудакий асрдошлари шеърлари”да деярли 20 га яқин қитъанинг кенг қўламли ушбу ижтимоий-ахлоқий мавзуга бағишланганлигини кузатиш мумкин.

XI асрнинг биринчи ярми машҳур шоири Манучеҳрий Домғоний Сомонийлар асри шоирлари, энг аввало, Рудакий ва Шаҳид Балхийни донишманд, оқил инсон унвони билан ёдга олганида катта ҳикмат бор:

Аз ҳақимони Хуросон ку Шаҳиду Рӯдакӣ

То кунад ҳаргиз шуморо шоири кардан киро?

Мазмуни: *Хуросоннинг буюк шоирлари Шаҳид ва Рудакий қани? Улар шоирликни кира қилишга сизларга изн берармиди?*

Ҳикмат ва насиҳат, жумладан, ақл-идрок мадҳининг ривожланиши ушбу давр шеърлятининг энг теран жиҳатлари ва хоссаларидан бирини ташкил этади ва кейинги асрлар адабиётининг ҳикматомуз асарларида камроқ кузатилади. IX-X асрлар шеърлятининг ғоявий мазмуни тараққиётининг ушбу ўзига хосликлари, ўзининг муайян тарихий-ижтимоий, маданий илдизлари ва омилларига молик эди, албатта. Ушбу давр шеърлятининг ҳикматомуз ғоя ва руҳ касб этишини мазкур даврнинг улкан фикрий ва маданий ҳаракати – Хуросон, Мовароуннаҳр ва Эронда аниқланган, Европа шарқшунослари мусулмонлик Ренессанси деб атаган исломий давлатлардаги иқтисодий ва маданий тараққиёт билан бевосита боғлиқ бўлган.

Илм мадҳи ва тарғиби ҳам ушбу давр шеърлятининг асосий ва ўзига хос мавзуларидан бўлиб, ақл-идрокни мадҳ этишга қаратилган. Илм ҳақиқий

улуғлик ва юксакликка эришиш йўлидир. Бу олий мартабага молу зар орқали ҳам, жоҳу мансаб билан ҳам эришиб бўлмайди. Жоҳу мол эгаси саховатмандликка қўшимча ҳолда илм ўрганиб, оқил ва донишманд бўлган пайтда шараф топади. Инсон оқиллик ва илмдан ўзига муносиб мартаба-мақомга эга бўлади. Демак, юксак мартабали киши бойлик ва жоҳ соҳиби эмас, балки дунёси бўлмаса ҳам, илми бор одам ҳисобланади.

Ушбу китъа илм тарғибига оид ҳикматомуз шеърларнинг юксак намунаси ҳисобланиб, Ренессанс даврида халқнинг илмга нисбатан ҳарислиги ва чанқоқлигини исботлайди. Буюк файласуф шоир Шаҳид Балхий уни китъа каби кичик шеърлар шаклида айрим деталлари, алоҳида қирралари билан акс эттирган. Масалан, унинг жуда кам сақланиб қолган пароканда шеърлари орасида (102 байт) билим ва билимдон мавзусида учта китъа учрайди. Лекин ушбу китъаларда илм ва олимнинг улуғлигини мадҳ этишдан кўра, ҳаким шоирнинг ўз тоифасидаги одамларнинг аянчли турмушидан қайғуриши, норозилиги, қаноатсизлиги кўпроқ ўрин тутади:

Донишо чун дареғам ойи аз он-к,
Бебаҳой, валекин аз ту баҳост.
Бе ту аз хоста мабодам ганҷ,
Ҳамчунин зорвор бо ту равост⁹

Мазмуни: *Эй илм, сени қандай дариг тутаманки бебаҳосан, лекин баҳо сендандир. Сенсиз мол ва ганж керак эмас, унга зор бўлсам ҳам, сенга эга бўлишни истайман.*

Бу буюк сўз санъати устаси ўзининг билими қадрсизлиги билан ушбу маънавий имтиёздан ғурурланиб, билимсиз унга “хоста” ва “ганж” – мол ва бойлик керак эмаслигини таъкидлайди:

Донишу хоста-ст наргису гул,
Ки ба як қой нашкуфанд ба ҳам:
Ҳар киро дониш аст, хоста нест,
Ҳар киро хоста-ст, дониш кам¹⁰.

Мазмуни: *Илм билан мол наргис ва гул каби биргаликда бир жойда ўсмайди: Кимдаки илм бўлса, мол йўқ, кимдаки мол бўлса, билим кам.*

Кўриб турганимиздек, Шаҳид китъаларидаги илм ва илм аҳли мавзуси ушбу жанр табиати тақозосига кўра, бошқа томондан, норасмий изоҳланган. Шунинг учун Абу Шакурнинг “Офариннома”си, Рудакийнинг “Калила ва Димна”си ҳамда бошқа катта ҳажмли адабий асарлардан ўз расмий мадҳи билан бутунлай фарқ қилади. Шаҳид ушбу мавзуга бошқа нуқтаи назардан эътибор қаратиб, билим васфи ўрнига олимларнинг қийин аҳволи ҳамда уларнинг қайғули ҳаётини қоғозга туширган.

Демак, X аср шеърлятида илм ва унинг намояндалари васфи моҳияти фақат Уйғониш даври илм-фан тараққиётига боғлиқ, унинг таҳлили шу даврнинг кўриниши ва самараси сифатида очилади. Исломий Уйғониш илм-фан тараққиётига йўл очганидек, нафақат адабиётнинг шиддатли

⁹ Ашъори ҳамасрони Рӯдакӣ. Таҳияи матн ва луғату тавзеҳот аз Худой Шарифов ва Абдушакур Абдусатторов. – Душанбе: Адиб, 2007. - С.41

¹⁰ Шу китоб: - Б. 54

тараққиётини вужудга келтирди, балки адабиётнинг тараққиёт йўли, ғоявий мундарижаси йўналишлари, ушбу даврга хос мавзуларини белгилаб берди. Бу фикр давр шеърининг ўзига хос бошқа мавзулари таҳлилида янада ойдинлашади.

Бобнинг учинчи фасли “**Дилхушлик ва ҳаётсеварлик фалсафаси**” деб номланган. Ушбу давр шеъриятида ақл ва илм мадҳи мавзулари қитъалардан ташқари, улкан лирик шаклларда ҳам изоҳланган бўлса, умрни шодлик билан ўтказиш ва ҳаётсеварлик мавзуси кўпроқ қитъа шаклида акс этиб, X аср шеърияти мазкур жанрнинг ўзига хос жиҳатларидан бирини ташкил этган.

Мазкур давр шоирлари ижодида ҳаётсеварлик руҳи тантанаси, ҳаётнинг қайғу-аламларига шодлик ва дилхушлик ғалабаси кузатилади. Шоирлар ҳаётнинг хуррамлиги, айниқса, айш-ишратни тараннум этган. Бу ҳолат сарой шоирлари ижодида буткул табиийдир, чунки унинг асосий бир қисмини мулкдорларнинг айш-ишратли базмларини тараннум этиш ташкил этарди. Лекин айш-ишратни куй-қўшиқни, май ва майпарастликни васф қилиш асосан, қасидаларда кузатиларди. Унинг таъсири шоирларнинг мадҳсиз асарларида, жумладан, қитъа жанрида ҳам кўзга ташланади.

Шоирлар нафақат ҳаётнинг шодлигини тараннум этишган, балки омадсиз инсонларнинг ўз орзу-ҳавасларига етишлари, хушбахт бўлишларини истаганлар. Омадсиз кишиларнинг ўз муродига етиши хусусида маъруф шоир Туркий Кеший Айлоқийнинг оптимистик руҳда ёзилган қитъаси бор. Унда шоир ўзининг омадсиз тингловчисига тасалли бериб, бугун агар муродингга эришмаган бўлсанг, эртага унга эришасан, деб руҳини кўтарган. Чунки омадсиз кишилар эртанги эзгу кун умиди билан яшайдилар:

Имрўз агар муроди ту барн-ояд,
Фардо расй ба давлати обо-бар.
Чандин ҳазор умеди банй одам
Тавқе шуда ба гардани фардо-бар¹¹

Мазмуни: *Бугун агар ўз мақсадингга эришмаган бўлсанг, эртаси ўша давлатга эришасан. Одам фарзандининг бир неча минг орзу-ҳаваслари эртанинг бўйнига осилиб қўйилган.*

Бунда шоирнинг тасалли берувчи сўзлари биргина мурожаат қилинувчи киши билан чекланиб қолган. Шунга қарамасдан, эртага орзу-ҳавасларга эришиш оптимистик мазмуни билан “бир неча минг” умидвор кишилар ҳам назарда тутилган. Мазкур шеърининг ҳаётий моҳиятига доир шуни айтиш кифоя; у умидсизларга умид улаши, бу йўлда уларга қатъият, субут ва матонат бериши мумкин. Шу билан бирга уларни руҳлантириб, орзу-ҳавасларини амалга оширишга йўл кўрсата олади, бу йўлда уларга қатъият, субут ва матонат бериши мумкин. Бундай шеърлар ушбу давр назмининг умумий ҳаётсеварлик мазмунига хосдир.

Иккинчи бобнинг 4-фасли “**Ҳикматли қитъаларда ҳаёт ва ўлим фалсафаси**” деб номланган. Форс-тожик мумтоз адабиётида энг оригинал мавзулардан бири **ҳаёт ва ўлим фалсафаси** ҳисобланади ва уларни бир

¹¹ Шу китоб: - Б. 112

биридан айро талқин қилиш ва таҳлил этишнинг имкони йўқ. Инсоннинг “ҳаёти” ва “ўлими” X аср шеърятининг асосий мавзуларидан бири ҳисобланди. Ушбу мавзулар, яъни “ҳаёт” – “тириклик демак” ва “ўлим”, ҳаётсеварлик руҳи билан суғорилган бўлиб, шу жиҳат билан ҳам ўтган фаслларда таҳлил қилинган мавзуларнинг мантиқий давоми ҳисобланади. Лекин бу мавзу мазкур давр шеърятининг марказида бўлганлиги баробарида жуда мураккаб ва ўзининг бадиий изоҳланиш тарзи ҳамда воситалари нуқтаи назардан рамзий, муаммовий ҳам ҳисобланади.

Рудакий жаҳонга мурожаат қилинган бир туркум ҳикматли қитъалар яратган. Уларда мазкур образ (жаҳон) инсон билан муносабатда турли сурат ва қиёфаларга киритилган: Бир қитъада у “она” каби кўзга ташланади ва болалари (одамлар)га нисбатан гоҳида мушфиқ бўлса, бошқаси учун ўгай онадир, яъни гоҳида меҳрибон, гоҳида меҳрсиз ва қаҳрли. Бошқа қитъада “жаҳон” деганда ўйин ва найранг ёки найранг қилувчи киши назарда тутилади, унинг эзгу амали афсун ва ёлғондан бошқа нарса эмас. Шунинг учун унга алданиб қолмаслик, лекин ёмон ишларига қарши қаттиқ курашиш лозимлиги уқтирилади. Яна бир қитъада жаҳон илонга ва жаҳоннинг изланувчиси, жаҳонга рағбати кўп бўлган киши илон тутувчи кишига қиёсланиб, бир куни илон тутувчини илон ҳалокатга етказиши таъкидланади. Бошқа қитъадан жаҳон овчи образида намоён бўлади, у одамларни “овлайди”.

Рудакий талқинидаги дунё, энг аввало, ўлимнинг рамзи ва ифодасидир. Бу фикр шоир талқинида одамларнинг барчасини ушбу жаҳон ўлжаси сифатида қараши, жаҳонни эса уларнинг ўлими манбаи сифатида таъбир қилишида юзага келади. Яна шунингдек, шоирнинг жаҳонни нағил (чўлда қўйларни сақлаш жойи, қўтон)га ўхшатиб, туш пайти келганда, қўйлар каби одамларнинг қўтон томонга талпиниши уларнинг ўлим тузоғига боришининг киноявий ифодаси сифатида қўллашида ҳам намоён бўлади.

Диссертациянинг учинчи боби **“Қитъа жанри поэтикаси”** деб номланади. Бобнинг биринчи **“Қитъа жанрининг структураси”** фасли қитъа жанрида кузатиладиган умумий қамраб олувчи эркинлик унинг структура ва композицияси ҳақида маълумотларни ўзида мужассам этган.

Ушбу жанрнинг эркинлиги унинг композициясида ўзига хос жиҳатларни вужудга келтирган ва бу жиҳатларни форс-тожик поэзиясининг бошқа анъанавий жанрларида учратмаймиз. Анъанавий жанрларга мансуб шеърларда, айниқса, қасида ва ғазалда одатдагидек ҳар бир байт мазмун жиҳатидан ўзига мустақил бўлиб, мукамал ва том маънодаги байтни ифодалайди. Шу билан бирга мазмун жиҳатдан ўзидан олдинги ва кейинги байт билан узвий ва изчил алоқаси ҳам бор. Мазкур жанрларда у ёки бу маъно бир байт доирасидан кейинги байтга ўтмайди ёки давом этмайди. У шеърнинг бошқа байтлари билан тўлиқ мантиқий алоқада бўлмаса ҳам, умуман шеър мазмунини тўлиқ такомиллаштиришга йўналтирилган.

Шунинг учун қасида ва ғазалнинг ҳар бир байти шеър таркибида ҳам, мазмун жиҳатидан ҳам, ўзининг лисоний ифодаси жиҳатидан ҳам мустақил бўлиб, ўзидан олдинги ва кейинги байтларга боғлиқ эмас. Шоир байтда

бирор мазмун ифодасини тугалламай қолдириб, уни кейинги байтда давом эттирмайди ёки тўлдирмайди. Шунинг учун тожик шеърлятида, асосан ғазал ва қасида жанрларидаги асарларда байт шеърнинг бирлиги деб тушунилади.¹²

Лекин қитъа асарларига бу қоида мос эмас. Қитъа структурасида байт том мустақил маънони ифодалаган шеърӣ бирлик сифатида намоён бўлмайди. Ушбу жанрда қасида ва ғазалга зид равишда деярли доимо муайян бир мазмун байтдан байтга ўтиб, бир неча байтга (одатда шеърнинг барча байтларига) ёйилган бўлади. Қитъанинг бир байти, айниқса, унинг илк байти тугалланмай муайян бир мамзунни ўз ичига олганки, у кейинги байт ёки шеърнинг кейинги барча байтларига ўтади ва тугал бир шаклга келиб қолади. У фақат шоир йўналтираётган бир парчани ёки детални ўз ичига олган. Қитъада байтни шеър бирлиги ҳисоблаш қийин. Бундай турдаги шеърда бир байт эмас, балки шеърнинг бир неча байти ва ҳатто барча байтлари бири-бирига боғланиб, биргаликда битта тугал маънони ифодалаган. Шунинг учун қитъаларда одатда бир неча байт ёки унинг матнидаги барча байтлар тўплами шеър ва унинг композицион бирлигини вужудга келтирган. Шундай қилиб, қитъалар структурасида яхлитлик ва тўлиқ бирлик мазкур жанрнинг асосий хоссаларидан ҳисобланади.

Қитъанинг ушбу структуравий ўзига хослиги жанрнинг сақланиб қолган барча намуналарида деярли кузатилади. Бу ҳол унинг типологик ҳодиса эканлигини кўрсатади. Жанр структурасининг бу ўзига хослиги нафақат X асрга мансуб қитъаларда, балки кейинги асрларда ҳам кузатилади. Шунинг учун мазкур ҳодиса, бир томондан X аср қитъалари структурасининг ўзига хослигини кўрсатса, бошқа томондан ушбу жанр назарӣ ва тарихӣ хусусиятлари учун мутлақ типологик умумийликни белгилайди. Масалан, шоир Абулҳасан Оғожӣ ўзининг қисқа бир қитъасида қор ёғиши тасвирида дейди:

Ба ҳаво дарнигар, ки лашқари барф
Чун кунад андар ў ҳаме парвоз.
Рост ҳамчун кабўтарони сапед,
Роҳгумкардагон зи ҳайбати боз¹³.

Мазмуни: *Ҳавога қараки, унда қор лашқари қандай учяпти; Мисоли лочин ҳайбатидан йўлини йўқотган оқ кабутарлар кабидир.*

Биринчи қарашда ушбу қитъанинг илк байти ўзича мустақил ва тугал маънога эга бўлиб, у иккинчи байтга ўтмайди ёки унга боғлиқ эмас. Аммо аслида қитъа мазмуни бадий иншо тарзида биринчи байтдан бошланиб, иккинчи байтда давом этади. Шунинг учун шеърнинг икки байти бир-бири билан узвий боғлиқлик топган. Агар илк байт мазмунини мустақил ва иккинчи байт билан алоқасиз деб қабул қилсак, у ўзининг бадий жавҳарини йўқотиб, оддий сўзга айланади. Зеро, илк байтда қор тасвирида фақат ташбиҳ бўладиган нарса зикр этилиб, унинг ташбиҳ қилувчиси иккинчи байтда келган, яъни, бир ташбиҳ қитъанинг икки байтида икки қисмга бўлинган

¹² Раҳмонов Ш. Байт ва муносабати он дар шеър.-Душанбе: Дониш, 1980. -Саҳ.64

¹³ Ашъори ҳамасрони Рӯдакӣ. Таҳияи матн ва луғату тавзеҳот аз Худой Шарифов ва Абдушакур Абдусатторов. – Душанбе: Адиб, 2007. - С.390

ҳолда келтирилган. Шу йўл билан шеърнинг икки байти ташбих орқали бир-бирига узвий боғлиқлик ҳосил қилган. Бунда қорнинг ёғиш ҳодисаси тасвири қитъанинг икки байтини қамраб олиб, шеърнинг ягона ва тугал бадиий мазмунини ташкил этган.

Бобнинг 2-фасли **“Қитъанинг вертикал бадиияти”** деб номланган. Қитъалар композицияси ва тузилишининг яхлитлиги шоирнинг шеър давомидаги тахайюл сайри ҳосиласидир. Уни адабиёт назариётчилари, жумладан, эронлик шоир ва муҳаққиқ Шафийй Кадканий шоир тахайюлининг “вертикал сайри” – “амудий бадиият” деб атаган. Умуман, шеър ижоди жараёнида шоирона хаёлнинг сайр ва фаолияти икки йўналишга ажратилиб, бири “вертикал сайр”, иккинчиси “горизонтал сайр” деб аталган. Вертикал сайр шеър давомида шоирнинг ижодий тахайюли фаолияти бўлиб, ундан шеърнинг умумий тузилиши вужудга келади. Ижодий тахайюл ишининг горизонтал йўналиши эса, шеър байтлари ижодига йўналтирилган. Шунинг учун шеърнинг вертикал йўналишида шоирнинг ижодий тахайюли фаолиятидан ҳосил бўладиган бадииятларни жузъий бадиият деб аташ мумкин. Улар шеърнинг умумий ёки алоҳида байтлари кенглигида вужудга келади. Шеърнинг умумий вертикал бадииятлари ва жузъий горизонтал бадииятлари бир-бири билан узвий боғлиқ. Иккаласи ҳам шеър яратиш пайтида шоир ижодий тахайюлининг биргаликдаги маҳсули сифатида икки йўналишда намоён бўлади. Шеърнинг горизонтал бадииятлари асосан, сўзнинг бадиий санъатлари шаклида ва вертикал бадиияти шеърнинг композицияси, тузилишида намоён бўлади. Шунинг учун шеърнинг композицияси ва курилиши бевосита унинг поэтикасига боғлиқ.

Шунга қарамай, бадиий сўз санъатлари қўлланилмаган ёки жуда кам қўлланилган қитъалар ҳам кўп. Шундай “санъатсиз” қитъалар жумласига Абу Зироа ва Туркий Кеший Айлоқийнинг юқорида таҳлил қилинган шеърларини келтириш мумкин.

Мулоҳазага сабаб бўладиган фикр шуки, “санъатсиз”, яъни бадиий сўз санъати қўлланилмаган шеърлар кўпроқ қитъа жанрига мансуб намуналарда кўзга ташланади, бошқа жанрларда эса кам учрайди. Шунинг учун “санъатсизлик” хусусиятини қитъа жанрининг асосий хусусиятларидан деб ҳисоблаш мумкин. “Санъатсиз” қитъалар шуни кўрсатадики, уларни ижод қилиш жараёнида шоир хаёлининг “горизонтал сайри” йўқ даражада. Бу ҳолат шеър яратилишида шоир хаёлининг “вертикал сайри” асосий роль ўйнаганини англатади. Маълумки, хаёлнинг вертикал сайри кўлами аксар ҳолатларда хаёлнинг горизонтал сайрини торайтириб, унга имкон бермайди. Натижада жараёнда бадиий сўз санъатларининг қўлланилмаслигига сабаб бўлган. Бадиий санъатлар қўлланилмаган шеърлар шу тариха вужудга келади. Бундай шеърлар бадиий санъатларини қўлламадан, яъни сўзга безак бермай ижод қилинган бўлса ҳам, умумий бадииятга моликдир. Лекин бадииятнинг бундай турларини тўплаб, сўз санъатлари каби гуруҳлаштириш, таснифлаш қийин ва ҳатто иложи ҳам йўқ. Бу ҳақда мумтоз бадеъ илмига доир китобларда маълумот ҳам берилмаган. Ҳозирги замон шеършунослигида ҳам нафақат бу борада сўз бормайди, балки тушунча ва

алоҳида атамаси ҳам мавжуд эмас. Шеърятни вертикал бадииятлари йўналишида ўрганиш ҳанузгача йўлга қўйилмаган. Фақат С.Саъдиевнинг Сузаний Самарқандийга оид тадқиқотида мазкур шоирнинг ҳажвияларини ушбу бадиият йўналишида ўрганиш учун қисман саъй-ҳаракат бўлган¹⁴.

Ҳар бир қитъа ўзининг бетакрор тарҳ ва махсус композициясига боғлиқ алоҳида бадиий майдонга эга бўлиб, нафақат янги мазмун, балки ўзига хос бадиият касб этади. Ушбу майдонда шоир хаёли янги мазмун баробарида унга мувофиқ бадиий шаклни яратиш ҳаракатига тушади. **Қитъа ўзининг эркин жанрий хусусияти билан шоирга ҳам мазмун, ҳам бадиий шакл йўналишида ижод қилиш имкониятини яратиб берган.** Бу жанрда шоир самимий, асл бадиий ижод намунасини яратган.

Учинчи бобнинг **“Қитъалардаги бадиий санъатлар”** фаслида ушбу жанрда бадиий тимсолларнинг ўрни, “гаризонтал” ва “вертикал” бадиият тушунчалари мисоллар воситасида таҳлил этилган, қитъада бадииятнинг ўзига хослиги, ва бунда анъанавий тамойиллар, мажозий ва рамзий талқинлар келтириб ўтилган ва манбаларда берилган маълумотлар умумлаштирилган.

Ушбу давр шоирлари қитъаларида сўз санъатларининг бошқа афзаллиги кўпроқ уларнинг тафсилий шаклда қўлланилишидадир. Санъатларнинг тафсилий шаклини унинг бадиий тасвирининг вертикал хусусияти вужудга келтирган: улар аксар пайтда қитъанинг икки байтида, шеърнинг барча матнида ёйилиб, бадиий тасвир манзарасини кенгайтирган. Буни Хусравийнинг бир қитъаси мисолида шарҳлаймиз:

Мурда-ст замй, абр бар ў дасти Масеҳо,
Бемор-чаҳон, доди сабо-доруи бемор.
То абр Масеҳо шуду булбул ҳама Инчил,
Бархонад бар кўх, паидид ояд зуннор¹⁵.

Мазмуни: Ер ўлган, булут унга Масеҳонинг қўлидир. Жаҳон бемор, сабонинг адолати бемор дорисидир. Токи абр Масеҳо бўлиб, булбул Инжилга айланди. Тогга куйласа, зуннор кўринади.

Кўриниб турибдики, ушбу қитъанинг икки байтида ҳам ёрнинг икки зулфи – икки чаёнидан сўзланади. Зулфнинг ташбиҳи – чаёндан пайдо бўлган. Шу киноя санъати маҳбуба зулфининг бадиий тасвири асосини шеърнинг икки байти ташкил этган, яъни қитъаларда ташбиҳ ва баъзи бошқа сўз санъатлари кўпроқ ўзининг тафсилий шаклида қўлланилган.

Бизнингча, бу тасодифий ҳолат эмас. Шоирларнинг сўз санъатлари тафсилий шаклидан фойдаланишдан мақсади қитъанинг композицион қурилишини вужудга келтириш ва унинг умумий (вертикал) бадииятига амал қилишда кўринади. Дарҳақиқат, ташбиҳнинг кенг тафсилий шакли ва бошқа санъатлари деярли барча қитъаларнинг биринчи байтини уларнинг кейинги байти билан узвий боғлайди ва шеърни яхлит қилади. Барча ушбу ҳолатларда сўз санъатлари шеър композициясининг яхлитлигини ташкил этувчи

¹⁴ Саъдиев С. Поэтикаи шоирони Мовароуннаҳр асри XII.-Душанбе: Дониш, 1980. Саҳ. 23-76

¹⁵ Ашъори ҳамасрони Рӯдакӣ. Таҳияи матн ва луғату тавзеҳот аз Худой Шарифов ва Абдушакур Абдусатторов. – Душанбе: Адиб, 2007. - С.376

сифатида кўришиб, горизонтал бадиий кўринишдан вертикал бадиий тасвир унсурига айланган. Бу кенг тасвирларнинг деярли барчаси тафсилий ташбих санъатига оид бўлиб, айримлари бир байтда ва бир нечтаси қитъанинг ҳар икки байтида жойлаштирилган. Қитъаларда бадиий тасвирларнинг аксарияти ташбих санъатига тегишли экани умуман, давр назмида ушбу санъатнинг асосий мақомининг кўринишидир. Лекин қитъаларда унинг кўпинча кенг шаклда қўлланилиши ушбу жанр поэтикасининг ўзига хос хусусиятини ташкил қилган. Жанр структурасида қитъанинг эркинлиги ҳам бадиий санъатларнинг кенг қўламли шаклларида ижод қилиниши учун нисбатан кенг майдонни вужудга келтирган.

ХУЛОСА

1. Қитъа форс-тожик шеърятининг энг қадимги жанри бўлиб, сарой назмининг асосий жанри - қасидадан илгарироқ – IX асрнинг биринчи ярмида илк форсийзабон шоирлар ижодида намоён бўлган. Аммо X асрда қасиданавислик ривожини заминидан қитъа сарой назми жанрлари “иерархия”сида расмий қасидадан кейин иккинчи ўринга қўйилган ва норасмий мавқеини (статусни) қўлга киритган. Мана шу норасмий мавқеи расмий қасидага зид равишда қитъани сарой шоирлари ижодида эркин жанрга айлантирган.

2. Қитъа жанри эркинлиги жуда кенг ва қамровли бўлиб, шеър бадииятининг барча йўналишларида – ҳажмнинг хилма-хиллиги ёки байтларнинг миқдори чексиз эканлиги, қофияланишнинг хилма-хиллик тарзи, махсус вазн йўқлиги, мавзуларнинг кўплиги, анъанавий бўлмаган мазмунларга кириш ва ҳ.к. зоҳир бўлади.

3. Қитъа мавзуларининг қўлами ҳам ниҳоятда кенг бўлгани учун уни мавзу ва мундарижа нуқтаи назардан мумтоз шеърятнинг энг бой жанри деб ҳисоблаш мумкин. Ушбу жанрда яратилган асарлар, айниқса, ўз мазмунида анъанадан озод ва янгидир. Шунинг учун қитъа анъанавий шеър саналмайди.

4. Қитъанинг ҳаёт ҳодисалари ва нарсаларни қамраб олишда имконияти чексиз бўлиб, унда ҳамма нарса, ҳар қандай воқеа ва ҳодисалар ҳамда шоирларнинг фикр-қарашлари ўз аксини топади. Қитъа жанридаги асарларнинг аксарияти шоир замонининг турли ҳодисалари муносабати билан айтилган. Умуман, қитъалар замондаги ҳаёт воқеалари, ҳужжат ва санадларга лиммо-лим бўлиб, уларни изоҳлашда шоир фаол ҳужжат юритувчи ҳисобланади. Шу йўл орқали ҳам қитъалар мазмуни ҳаёт воқеалари билан кўпроқ боғлиқ. Шоирлар ҳаёт ҳодиса ва воқеалари таъсири остида қолиб, қитъаларни уларнинг акс садоси сифатида баён этишган.

5. Қитъаларнинг аксариятида шоирлар муайян фикр-қарашлари ёки аниқ масалалари одатда бадиийликдан холи шаклда ва сўз санъатлари пардозисиз баён этилган. Лекин фикр қитъаларнинг бу “санъатсизлиги”ни кўп ҳолатларда уларнинг юксак ғоявий мазмуни қиммати ва аҳамияти баргараф этган.

6. Қитъаларда умумий мазмун ёки муайян масала байтдан байтга ўтиб, бутун шеър қўламига деярли ёйилган. Шу йўлда байтлар бир-бири билан

узилмаган, маъно ва мантикий жиҳатдан алоқа боғлаб, шеърнинг яхлит тузилишини вужудга келтирган. Шеърнинг ягона тузилишини шоир бадий хаёлотининг вертикал йўналишида ва мазмунни изма-из, байтдан байтга ривожлантириш орқали вужудга келтирган. Ҳар бир қитъа ўзининг хос композиция ва бетакрор тарҳи бўйича янги мазмун ва махсус бадииятга молик. Қитъа ўзининг жанрий эркинлик хусусияти билан шоирга ҳам мазмунда, ҳам шеърнинг бадий шаклида ижодкорлик имкониятини яратиб берган.

7. Ушбу давр қитъанавислигида панд-насиҳат ва амалий ҳикмат масалаларини изоҳлаш кенг ривожланиб, ушбу жанр мазмунининг асосий хусусиятини ташкил этган. Ҳикмат ва насиҳат кўпроқ қитъаларда намоён бўлиб, унда шоирлар инсон ва дунёни ҳаким ва донишманд сифатида чуқур бадий ақидалар объектига айлантирган. Шунинг учун шеър бу даврда ҳикматнинг бир тури ва шоир ҳаким, файласуф ҳисобланади.

8. Ҳикмат ва насиҳат ўзининг ёйилиши бўйича шеърда қитъанинг кичик қолипидан ташқари назмнинг кенг ва улкан шакллари ҳам қамраган. Илмни мадҳ этиш ва тарғиб қилиш ҳам даврнинг ҳикматомуз асарларида алоҳида ўрин тутган.

9. Ушбу давр шеърятининг ҳикматомуз мазмун, ғоя ва руҳ касб этиши муайян ижтимоий-тарихий заминга молик эдики, уни Хуросон, Мовароуннаҳр ва Эрон ҳамда айрим араб мамлакатларининг шиддатли иқтисодий-маданий тараққиёти IX-X асрларда юзага келтириб, Ғарб донишмандлари уни исломий Ренессанс (Уйғониш)и деб аташган. Шарқ Ренессанси ҳаракати ва илм-фан ривожини форс-дарий янги адабиётини ўз таъсири остига олиб, шоирларнинг ҳикмат, илмга катта эътибор қаратишга, ақл ва илмни ҳамда илм арбобларини мадҳ этиш ва қадрлашга сабаб бўлган.

10. X аср шеърятининг яна бир муҳим мавзуси ҳаётни дилхушлик билан ўтказиш ва умрни ғанимат билишдир. Бу кўпроқ қитъаларда изоҳланиб, шу жанр ғоявий мундарижасининг хусусиятларидан бирини ташкил этган. Ушбу давр шоирлари ижодида ҳаётсеварлик руҳи тантанаси, рўзғор ташвишларидан, қайғу-алам ва ноумидсизлик устидан ҳаёт тантанаси, ғалабаси акс этган. Ҳатто “қариликдан шикоят” номли қасида ва қитъаларда шоирларнинг қарилик даври ҳасби ҳоли ва ёшлик хотираси ҳам ҳаётсеварлик руҳи билан лиммо-лим.

11. Ҳикматли шеърларда ҳаёт фалсафаси ва инсон ўлими ҳам ҳаётсеварлик руҳи билан қамраб олинган. Умуман, ушбу давр шоирлари шеърларида ўлим ҳақида кўп сўз борган. Лекин ўлим инсонларни кўрқитиш учун эмас, балки инсон ҳаётининг махсус фалсафаси учун, яъни, дунёга меҳр кўйиш керак эмас, лекин умрни беҳудага ўтказиш ҳам тўғри келмайди, деган талқинда фойдаланилган. Бу ўша умрни ғанимат билиш ва ҳаётни дилхушлик билан ўтказиш фалсафасининг бир туридирки, умуман, назарда тутилган давр назмида бу тарғиб ва талқин қилинган.

12. Шунинг учун дунёдан маломат қилиш аслида ҳаётсеварлик ғояси нуқтаи назаридан амалга оширилган. Шоирларнинг дунёга доир сўзларида унинг инсонга қарши улкан куч сифатида тасвирланган.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.Fil. 02.03. ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
НАУЧНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

АХМЕДОВА ДИЛОРОМ ИСМАТОВНА

**МЕСТО ЖАНРА КИТЪА В ТАДЖИКСКОЙ ПОЭЗИИ
X ВЕКА**

**10.00.05 – Язык и литература народов Азии и Африки
(Таджикский язык и таджикская литература)**

АВТОРЕФЕРАТ

Докторской (PhD) диссертации доктора философии по филологическим наукам

Самарканд – 2021

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована под номером B2020.4.PhD//Fil 1438 в Высшей Аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) выложен на веб-странице Научного совета (www.samdu.uz) и на Информационном образовательном портале "ZiyoNet" (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:

Саъдиев Садри

Доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Эркинов Афтондил Садирхонович

Доктор филологических наук, профессор

Восиева Рухсона Курбоновна

Доктор филологических наук, профессор

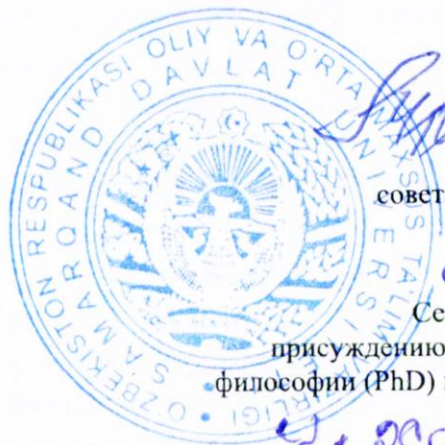
Ведущая организация:

Бухарский государственный университет

Защита диссертации состоится 24 мая 2021 года в "14⁰⁰" часов на заседании Разового научного совета на основе научного совета DSc.03/30. 12.2019.Fil.02.03 по присуждению научных степеней при Самаркандском государственном университете, (Адрес: 140104, г.Самарканд, Университетский проспект, 15. Тел: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz).

Диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета (зарегистрирована под номером 12). (Адрес: 140104, г.Самарканд, Университетский проспект, 15. Тел: (8366) 239-11-40).

Автореферат диссертации разослан "8" мая 2021 года
(Протокол реестра № 71 от "8" мая 2021 года).



М.К.Муҳиддинов
Председатель Научного
совета по присуждению научных
степеней, д.ф.н., профессор

Х.А.Асланова
Секретарь Научного совета по
присуждению научных степеней, доктора
философии (PhD) по филологическим наукам.

Ж.Хамроев
Председатель научного семинара при
Научном совете по присуждению
научных степеней, д.ф.н. профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора наук (PhD))

Актуальность и необходимость темы диссертации. В мировом литературоведении особое внимание уделяется изучению литературных жанров, в частности лирических жанров литературы Востока, достойной внимания своей привлекательностью. В результате на основе высших художественных критериев и светских норм открылся широкий путь к изучению классической литературы. На основе этих критериев и норм был создан фундамент для изучения китъя - древнейшего стихотворного жанра, отличающегося от классических поэтических жанров и форм богатством содержания, уникальными особенностями, а также совершенным отражением реалий жизни.

Выявление проблем и научных концепций, связанных с изучением китъя в XX веке, являющейся одним из классических лирических жанров в мировом литературоведении, поиск факторов ее появления целесообразно искать в литературе X века, являющейся периодом зарождения и развития восточной литературы. Определение специфических особенностей китъя и его места в поэтической системе того периода является одним из важнейших вопросов современной мировой литературы и этот вопрос ждет определенного уровня научно-теоретических исследований. Это демонстрирует необходимость освещения и исследования в сравнительном аспекте основ происхождения жанра китъя, его совершенствования, идейно-художественного, структурального, поэтического и стилистического аспектов. Важное значение приобретает исследование этих проблем на основе методологических принципов и информирование о них мировое научное сообщество.

За годы независимости таджикское литературоведение хотя и добилось значительных успехов в изучении теории литературы, истории классической литературы, однако научные исследования жанра китъя до сих пор остаются вне поля зрения исследователей. Кроме того, были случаи несоответствия или отрицания в научных взглядах, высказанных по вопросу о независимом жанре китъя, особенно взгляды относительно анализа китъя в персидско-таджикской классической литературе стали причиной многих дискуссий в нашем литературоведении. В связи с этим, вопрос соотношения жанра китъя к самостоятельному жанру, обоснование критериев является актуальной задачей современного литературоведения. Поэтому изучение поэтики этого жанра, определение его типологии, уточнение теории жанра является одной из актуальных задач, стоящих перед литературоведческой наукой. Ведь, "Там где нет знаний - там будет отсталость, невежество и отклонение от правильного пути"¹⁶.

Данное диссертационное исследование в определенной степени окажет практическое содействие выполнению задач, отраженных в Указе

¹⁶ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёвнинг Олий Мажлисга мурожаатномаси / Халқ сўзи. 2020 йил 25 январь. №19. – Б.2. 6

Президента Республики Узбекистан УП-4947 «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 года, Постановлениях ПК-2789 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности» от 17 февраля 2017 года, ПП-3775 «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в осуществляемых в стране широкомасштабных реформах» от 5 июня 2018 года, Обращении Президента Республики Узбекистан к Олий Мажлису от 28 декабря 2018 года и других нормативно - правовых документах относительно данной сферы деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий в республике. Диссертация выполнена в рамках приоритетного направления развития науки и технологий Республики И. "Формирование и реализация системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-образовательном развитии информатизированного общества и демократического государства".

Степень изученности проблемы. В таджикском литературоведении проводились специальные исследования по отдельным жанрам классической лирической поэзии.¹⁷ Древний и своеобразный жанр классической поэзии- китъа занимает особое место в персидско-таджикской поэзии. Хотя и нашем литературоведении проводились некоторые исследования относительно этого жанра, но в некоторых литературных источниках и в современном литературоведении в некоторых случаях китъа основном рассматривается как стихотворная форма и шаблон.

Тогда как китъа - это отдельный поэтический жанр, которая не только с точки зрения формы, но и с позиции темы и особенностей содержания имеет своеобразие. Понимание китъа как жанра рассматривается в научных статьях таких таджикских литературоведов как Р.Ходизода, М.Муллоахмад и С.Саъдиев.¹⁸ Несмотря на это, все жанровые особенности китъа до сих пор не освещены. В целом, в таджикской литературе китъа, считающаяся богатым и невероятно привлекательным жанром классического стиха, изучен

¹⁷Рахмонов Ш. Мусаммат, его становление и развитие. АКД. -Душанбе: 1987.;Тоиров У. Касыда в персидско-таджикской литературе (IX-первой пол. IX вв). АКД. -Душанбе, 1990; Шарифов Х. Қасида ва функцияи маърифатии он. -Душанбе:Дониш, 1978,-С.103-111; Мирзоев А. Сайидои Насафӣ ва мавқеи ӯ дар таърихи адабиёти тоҷик. - Сталинобод: Нашрдавтоҷик, 1947; Саъдиев С. Сайидои Насафӣ ва муҳити адабии Мовароуннаҳри нимаи дуюми асри XVII. -Душанбе: Дониш, 2018; Р.Мусулмонӣ. Назарияи адабиёт. - Душанбе: Маориф, 1990; Мирзозода Х. Таърихи адабиёти тоҷик. (Аз давраи қадим то асри 13). Китоби 1. - Душанбе: Маориф, 1989; Шарифов Х., Тоиров У. Назмшиносӣ. - Душанбе: Хумо, 2005; Давронов С. Соҳти шеърӣ тоҷикӣ. - Душанбе: Маориф, 1976; Умурув Ҳ. Адабиёт назарияси. - Тошкент: Шарқ, 2002. Султон И. Адабиёт назарияси. - Тошкент: Шарқ, 1979.

¹⁸Муллоахмад М. Китъа дар осори Рӯдакӣ \ Донишномаи Рӯдакӣ, ҷилди 3. - Душанбе; 2018. - С. 441-447; Имронов С. Ибни Ямини Фарюмадӣ. Ҳаёт ва мероси адабӣ.-Душанбе: Ирфон, 1966; Ёрмухамедов Ш.Р. Жанр кита в творчество Анвари Абебарди. АКД.-Душанбе, 2011. Ёрмухамедов Ш. Жанри китъа дар эҷодиёти Анварӣ.-Душанбе, 2011,- с.11-12; Саъдиев С. Жанри китъа ба мавқеи он дар шеърӣ асрҳои X-XII \ масъалаҳои филологияи тоҷик. Маҷмӯаи мақолаҳои илмӣ муаллимони кафедраи забон ва адабиёти тоҷик ДДС.-Самарқанд. 1008; Ходизода Р., Шукуров М., Абдуҷабборов Т. Фарҳанги истилоҳоти адабиётшиносӣ.- Душанбе: Ирфон, 1966, с.118

крайне мало, уровень его исследования ограничен отдельными научными статьями. Основной целью данного исследования является полное и всестороннее изучение китъа, определение ее места в первом периоде персидско-таджикской классической литературы X века.

Поскольку китъа в таджикской литературе специально и монографически не изучены, исследование и анализ жанра китъа в таджикской поэзии X века осуществляется в настоящем диссертационном исследовании.

Соответствие темы диссертации с планом научно-исследовательских работ учреждения где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в соответствии с планом научно-исследовательских работ Самаркандского государственного университета в рамках научных работ по теме "Разнообразие и жанров и стилей в таджикской литературе" рассчитанной на 2016-2021 годы.

Целью исследования является широкое и всестороннее изучение китъа, в частности, определение его происхождения и жанровых особенностей, места в системе поэтических жанров (X век), статуса и специфических особенностей темы содержания

Задачи исследования:

определено происхождение жанра китъа на основе рукописей иранских народов на ранних периодах ислама и фольклорных стихотворений, схожих с китъа;

разработка теории жанра китъа (потому как на этой основе утверждается и обосновывается то, что жанр китъа благодаря своему неофициальному статусу в системе жанров дворцовой поэзии имел направления художественных форм, тему и содержание, стиль и художественность, а также являлся жанром, обладающий масштабом и всесторонней свободой;

выявить статус китъа как неформального жанра в дворцовой поэзии X века, его различий и противоречия от официальных восхвалительных од;

уточнить самостоятельность жанра в направлении различных художественных форм поэзии;

иллюстрация разнообразие тем континентов и богатство содержания китъа;

анализ основных и своеобразных тем китъа в творчестве поэтов X века;

выявить статус рассказа и составления документов в произведениях жанра китъа;

определить место художественности под названием "амудий" (вертикаль) в поэтике жанра китъа;

прояснение особенностей структурной и композиционной целостности произведений китъа.

Объект исследования составляют жанр китъа в таджикской поэзии X века и китъа поэтов, творивших в тот период.

Предметом исследования составляет изучение происхождения, жанровых особенностей и поэтики жанра китъа в таджикской поэзии X века.

Методы исследования. В диссертации использовались сравнительные и сравнительно-типологические, классификационные, описательные, общие и частные методы.

Новизна исследования в основном состоит из следующих:

выявлено, что рукописи иранских народов периода раннего ислама, а также схожие с китъа фольклорные стихотворения стали основой для жанра китъа;

обоснована принадлежность жанра китъа к неофициальному и безодовому принципу произведений дворцовой поэзии и то, что китъа в своей связи с неофициальным статусом в творчестве дворцовых поэтов обладал всесторонней жанровой свободой;

раскрыто разнообразие тем и богатая содержательность китъа в противовес однообразию и повторяемости тем и содержания од, представление дворцовых рдописцы в своих китъа в качестве рассказчиков и писарей, связь смысла китъа с реальными событиями;

доказана обоснованность поэтики жанра китъа на “вертикальную” художественность и тот факт что, во многих китъа поэты излагали свои мысли крайне привлекательно и образно, не используя при этом искусство слова.

Практические результаты исследования состоят из следующих:

доказано, что изучение произведений жанра китъа X века на основе новых подходов служит источником для проведения исследований в таджикском литературоведении;

полученные результаты исследования послужат основой для обогащения новыми доказательствами и сведениями разделы относительно классических лирических жанров учебников и учебных пособий для высших учебных заведений и средних общеобразовательных школ, а также для формирования новых подходов в учебном процессе.

потому как чувствуется необходимость в анализе истории появления и развития форм и жанров в персидско-таджикской поэзии, исследования проводимые в отношении китъа поэтов X века, являются ее важной частью, в результате которого разработаны предложения и рекомендации по ее совершенствованию.

Достоверность результатов исследования определяется тем, что полученные выводы обоснованы посредством сравнительно-аналитических, историко-структурных методов, своеобразие и история развития жанра китъа изложена на основе надежных научных и литературных источников. В ней проанализированы стихотворения многих поэтов и приведены обоснованные источники с произведений многих ученых-исследователей.

Научная и практическая значимость исследования. Научная значимость результатов исследования состоит из того, это исследование обеспечит более глубокое и тщательное изучение общего значения произведений жанра китъа в поэзии таджикской литературы, внесет свой вклад в исследование китъа как поэтического жанра от ограниченного и

одностороннего подхода с точки зрения темы и содержания к его свободному, содержательному, широкому и всестороннему изучению, а также поспособствует созданию возможностей для более глубокого и всестороннего изучения китъа X века.

Практическая же значимость исследования заключается в том, что материалы и результаты диссертации могут быть использованы при чтении лекций и обучении специальным дисциплинам по таджикской классической литературе и теории литературы в университетах, педагогических институтах, академических лицеях, а также при осуществлении исследований по лирическим жанрам, подготовке учебников и методических пособий.

Внедренность результатов исследования. На основе научных результатов полученных в ходе исследования жанра китъа в поэзии X века:

выводы о происхождении жанра китъа на основе рукописей иранских народов ранних периодов ислама, а также фольклорных стихотворений, схожих с китъа использованы в фундаментальном проекте № Ф8-027 по теме “Значение рукописных источников в пропаганде национально-духовного и литературного наследия” ” (Справка № 89-03-4338 Министерства высшего и среднего специального образования от 2 ноября 2020 года). В результате использования научных результатов доказано, что рукописи иранской литературы являются неотъемлемой частью Восточного национально-духовного и литературного наследия, а поэтические тексты обладают уникальным стилем художественно-эстетического выражения.

выводы о том, что китъа в творчестве дворцовых поэтов, в зависимости от своего неофициального статуса, являлся масштабным и обладающим всесторонней свободой жанром использованы в фундаментальном проекте № Ф1-0-43429, ФА-Ф1, ГОО2 по теме “Исследование теоретических вопросов жанров и типов Каракалпакского фольклора и литературы” (Справка № 89-03-4338 Министерства высшего и среднего специального образования от 2 ноября 2020 года). Через использование научных результатов и посредством доказательств и обоснований показано, что китъа в творчестве дворцовых поэтов обладал жанровой свободой.

Выводы полученные на основе метода компаративистического исследования ряда жанров и их особенностей, усовершенствованных в персидско-таджикской и тюркской литературе XV века использованы в фундаментальном проекте № ФА-Ф1-Г039 по теме “Создание энциклопедии Алишера Наваи (2-х томника) и Абдуллы Кадыри” ” (Справка № 89-03-4338 Министерства высшего и среднего специального образования от 2 ноября 2020 года). Благодаря анализу научных результатов создана возможность изучения компаративистским методом ряда теоретических трактатов и их научного значения трактатов, созданных в период правления тимуридов.

Научные выводы относительно того, восхвалительные китъа были полны увещания, основные темы китъа того периода были связаны с мудростью, а поэты при их трактовке должны представляться грамотными и мудрыми людьми использованы в подготовке сценария радиопередач

«Бедорлик», «Образование и прогресс», «Литературный процесс» ГУП телерадиоканал “O’zbekiston” Узбекской национальной телерадиокомпании (Справка №. 04-25-1081 ГУП телерадиоканал “O’zbekiston” Узбекской национальной телерадиокомпании от 10 ноября 2020 года). Использование научных результатов имели практическую значимость для формирования у слушателей понятий национальной ценности, национального богатства и национального мышления.

Апробация результатов исследования. Результаты настоящего исследования были обсуждены на 3 международных, 3 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликованы 5 статей в научных журналах, рекомендованных ВАК Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, в том числе 3 из них в республиканских и 2 в зарубежных журналах.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Объем исследования составляет 163 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во вводной части обоснована актуальность и необходимость темы, степень ее изученности, охарактеризованы цель и задачи, объект и предмет, методы исследования, освещено ее соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан, изложены научная новизна и практические результаты, раскрыта теоретическая и практическая значимость полученных результатов, даны сведения о внедрении результатов исследования в практику, апробации, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется "**Возникновение жанра китъа в классической персидско-таджикской поэзии**" и состоит из 3 частей. В первой части главы были проанализированы возникновение жанра китъа как отдельной поэтической формы в персидско-таджикской литературе, принципы эволюции и историко-генетические основы этого жанра, традиционные исследования проводимые на сегодняшний день в этой сфере, а также новые научные принципы, имеющиеся в данной области. Следует особо отметить, что китъа не существует в содержании оды, потому что он охватывает разнообразные темы (социально-философские, любовные, пейзажи природа), как отдельный жанр имеет своеобразные поэтические нормы, композиционную структуру. На наш взгляд, китъа возникла не из оды, наоборот, китъа возникла раньше оды.

Если учесть информация из “Сиистон тарихи” о том, что Ибн Васиф является “первым поэтом персидской поэзии” и понимать данный факт в том смысле, что он был “первым персидским одописцем”, то места для дискуссии

не остается. Действительно, ода была единственным жанром дворцовой поэзии, а в давнем периоде персидско-таджикской поэзии (IX–XII вв.) “ода” вообще называлась “стихом”, то есть вместо термина “ода” употреблялся термин “стих”. Это мнение известно из стихотворений поэтов того же периода, а также из написанных авторами источников. В частности, в тезкире “Лубоб ул-албоб” (1222 год) Мухаммад Авфий Бухорий давая информацию об одописце XII Шатранжий Самаркандий говорит: “Все написанное им китъа и из него не составляли стихи или газели”.¹⁹

Действительно, персидско-дарийская поэзия возникла раньше них, в первой половине IX века в творческой деятельности поэтов Ханзала Бодгисий умер в 834-835) и Махмуда Варрок Хиравий (умер 835-836). Если персидская ода не возникает раньше этих двух мастеров слова, то есть тех, чьи имена связаны с дворцом Яъкуба ибн Лайс Саффорий, то возникает естественный вопрос: “в каком же тогда жанре или формах творили первые персидские поэты?”

Однако рифмовка и глубокий художественный смысл сохранившегося второго стиха Ханзала не оставляет никаких сомнений в том, что она принадлежит к жанру китъа:

Мехтарй гар ба коми шер-дар аст,
Шав, хатар кун, зи коми шер бичўй!
Ё бузургию иззу неъмату чоҳ
Ё чу мардон-т марг рўёруй²⁰.

Смысл: *Если величие находится в глотке льва, рискуя собою достань его. Или выбери величие, почет и богатство, или как мужчина верную смерть.*

Учитывая тот факт, что время жизни автора этого китъа относилось к первой половине IX века, появление первой персидской оды в творчестве Мухаммада ибн Васифа была создана гораздо раньше периода (вторая половина IX века). Таким образом, поэтическая форма китъа существовала еще в творчестве первых персидских поэтов гораздо раньше оды.

Во всяком случае, два стихотворения Ханзалы, единственное дошедшее до нас стихотворение Махмуда Варрока также не имеют ничего общего с одами, то есть эти образцы не являются фрагментами, выделенными от оды. Это показывает, что данные стихи были созданы первыми персидскими поэтами в стихотворной форме китъа. Поскольку поэтическая форма китъа занимала главный статус в творчестве первых персидских поэтов, то отвергается распространенная догма о том, что эта поэтическая форма образована от дворцовой оды. На этой почве китъа возникла не из дворцовой оды, а задолго до этого восхвалительного жанра поэзии, которая была известна и популярна в творчестве поэтов далеко за пределами дворца.

¹⁹Мухаммад Авфии Бухорой. Лубоб ул-албоб. Ба тасхеҳи чаҳид ва ҳавошӣ ва талиқоти комил бо кӯшиши Саъид Нафисӣ.-Техрон, 1335.-683с

²⁰ Ашъори ҳамасрони Рӯдакӣ. Таҳияи матн ва луғату тавзеҳот аз Худои Шариф ва Абдушакур Абдусатторов.-Душанбе: Адиб, 2007. -Саҳ.20

Однако стихи данного диалекта и китъа созданные в последующий литературный период имеют неполное сходство. Первые диалектные стихи резко отличаются от других элементов своих внешних форм. Если стих Абулянбагий написан в рифмовке маснавий (а-а-б-б), то стихи Язид ибн Муфаррага и Балхиён созданы в рифме народного звучания (-а-а-а-а).

Вторая часть главы называется **"Статус жанра китъа в поэзии X века"**. Из наблюдений и анализа выяснилось, что жанр китъа имел свое место и статус на ранних этапах становления персидско-таджикской литературы. На самом деле, что написание китъа в самостоятельной форме можно обнаружить не только в ее полном сходстве с рифмовкой оды и газелей, но в некоторых случаях только из их темы и содержания. Тема и содержание китъа часто отличаются от оды. Многие бейты из отдельных произведениях поэтов этого периода исходя из их сатирического значения можно считать принадлежащими к жанру китъа.

Благодаря своему неофициальному статусу китъа была исключена из-под негативного влияния ужесточившихся законов официальной оды из творчества дворцовых поэтов. Разделение жанров дворцовой поэзии на "официальные" и "неофициальные" не является нашей искусственной и субъективной выдумкой. Это основывается на их различие в реальности и на иерархии, которую они занимали в дворцовой феодальной среде. Такая дифференциация литературных жанров формировалось самим феодальным дворцом. Принятие китъа как неофициального стиха в творчестве дворцовых поэтов объясняется тем, что согласно официальной эстетической "высокой" норме высшего сословия она признавалась как менее достойная внимания и значения чем "высокая" ода и поэтому она находилась в центре внимания дворцовых чиновников или состоятельных людей. Дворцовый поэт в своих китъа рассказывал о вещах, "о мелочах жизни" и событиях, которые оставались "вне поля зрения" жизни.

В китъа выражались неприличные и даже запретные мысли, которые не встречались в одах. Мелкие жизненные элементы, личный жизненный уклад поэта и его детали, его неформальные отношения с отдельными людьми своего времени, различные события и взгляды, описанные в китъа - все это были неофициальные реалии жизни, которые как и оды не могли быть угодны дворцовой элите. Неофициальная поэзия подразумевает отражение неофициальных жизненных истин на бумагу. Именно поэтому, китъа просто переполнены именно такой правдой, реалиями, жизненно важными рассуждениями, жизненными событиями и документами. В отличие от других жанров литературы, их содержание составляют именно такие детали действительности. Поэтому в творчестве дворцового поэта было две стороны или два направления. Первая - официальное воспевание в оде, вторая - неофициальное иложение рассказа в китъа. Эти два направления были противопоставлены друг другу в творчестве дворцового поэта.

Данные два противоположных направления творчестве дворцового поэта начались в этот период и выражались двумя противоположными друг-другу терминами - *мадх* и *ҳажв* (*замм*). Термин “мадх” в оде характеризует и описывает воспеваемого, а “замм” (ҳажв) в китъа или другой стихотворной форме выражает насмешку над кем-либо. Если “мадх” рассматривался как “серьёзная” и достойная внимания деятельность, то хажв наоборот, считалось “низким” и недостойным делом. Поэтому первое считалось официальным, а второе- неофициальным стихом.

Третья часть этой главы называется "**Самостоятельность жанра китъа**". Неофициальное положение китъа в жанровой системе дворцовой поэзии сформировало его необычайно значимую другую особенность - самостоятельность жанра. Широкая и всеобъемлющая свобода обретенная этим жанром, значительно повысило его статус в системе жанров классической поэзии, в противовес его неофициальному положению в дворцовой поэзии. Самостоятельность жанра китъа, прежде всего, проявляется в отсутствии или недостаточном соблюдении в нем знаменитых литературных законов, в норм жанра и литературных нормах. Изучение китъа в этом контексте показывает широкий масштаб и всестороннюю свободу этого жанра, его специфические аспекты, а также его особенности, совершенно отличающиеся от других поэтических жанров. Однако, потому так как китъа не была глубоко изучена, при исследовании были игнорированы его теоретические вопросы, а важнейшие особенности этого жанра так и не были выяснены.

Некоторые исследователи основываясь на некоторых образцах предположили, что максимальный объем бейтов китъа составлял около 40-50 бейтов.²¹ Минимальное количество бейтов китъа находится в составе такой малой поэтической формы как рубаи, по количеству и объёму своих бейтов может равняться объёму оды. Даже если максимальный объём определяется в промежутке 10-40 бейтов, максимальный объём бейтов китъа от этого не проясняется и поэтому она имеет широчайшие возможности в поэзии.

Самая важная и полная самостоятельность китъа представлена в ее теме и содержании. Китъа не считается единственным тематическим жанром, который создается на основе отдельной темы. Ни одна из различных тем, выраженных в китъа, не считается отдельной или главной темой этого жанра. Сфера тематики этого жанра очень широка и охватывает различные сферы реальной и духовной жизни. Поэтому согласно тематике и содержанию китъа можно считать самым богатым жанром в классической таджикской поэзии. Хотя каждая китъа в качестве малой лирической формы охватывает только одну тему, как жанр отражает разные грани реальной жизни, со многими деталями, учитывающий в целом разные темы. Исходя из тематики и содержания, китъа подразделяется на ҳолия, шиквоия, нравственные, исторические, философские, восхвалительных, сатирические,

²¹Ниг.Муллоаҳмад М. Қитъа дар осори Рӯдакӣ. Донишномаи Рӯдакӣ. Ҷ.3. -Душанбе, 2018. - С.442

юмористические, любовные, описательные, прославляющие, загадки и изображающие природные картины.

Тот факт, что темы китъа различны, она полностью противоречит единообразию тем оды. Поэтому любознательные читатели, особенно исследователи, с большим воодушевлением и рвением начинают читать часть китъа из деванов поэтов-одописцев. Ведь именно в этой маленькой части диванов мы можем найти много важного и необходимого о жизни и личности поэта, его творческой деятельности и взглядах, общении с отдельными личностями и мироощущении, различных событиях и явлениях истории и культуры того периода.

Четвертая часть главы называется "**Отражение действительности в китъа**". Многие произведения, свойственные жанру китъа написаны во связи с жизнью поэтов, событиями и явлениями из их жизни. Часть из них отражала особые моменты, связанные с личной и реальной жизнью поэтов. Некоторые моменты жизни поэтов обычно выразились в пределах автобиографических китъа, а также с требованием самых важных вещей из творческого образа жизни воспеваемых. Китъа "*талаб*" и "*холия*" охватывали самые важные моменты жизни поэтов ценные документы, что и имеет важное значение при изучении их автобиографии. При этом поэты выражали недовольство, что чаще всего отражает их трудную жизнь на службе, их неспособность достичь своей цели, ставшей главной темой стихотворений "*холия*". Другая часть документальных китъа посвящена различным большим и малым событиям и явлениям.

Содержание и смысл китъа относятся к записям о политической и общественной деятельности государственного деятеля, изложениям о различных событиях и явлениях в исторической, культурной, научной и литературной жизни эпохи, строительстве различных религиозных и образовательных учреждений, строительстве частных зданий и оды о поздравлении в честь празднования свадеб известных лиц, поминальные стихи об их смерти и др. В общем, эти китъа охватывают различные документы и записи относительно того времени.

Китъа "*холия*" - это также документальные стихи, отражающие истинное состояние образа жизни поэтов. Поэтому они признаны достоверными документами и записями при восстановлении научной биографии поэтов. В них жизнь - не образ, а сама жизнь, проявленное без украшений, без всяких прикрас. Хотя такой стиль изображения действительности близок к действительности, но конечно не является самой действительностью.

В частности, Абу Шакур Балхий своим отдельном первом бейте говорит:

Рафиқони ман бо маю нозу неъмат,
Манам орзуманди якто зағора.²²

²²Ашъори ҳамасрони Рӯдакӣ. Таҳияи матн ва луғату тавзеҳот аз Худой Шарифов ва Абдушакур Абдусатторов. – Душанбе: Адиб, 2007. - С. 146

Смысл: *Друзья мои полны вина и яств, когда я нуждаюсь в куске хлеба.*

Мы стали свидетелями того, что в китъа социальный круг обращенных также весьма широк, охватывая дворец правителей и представителей той категории, которая не связана с их службой.

Это явление из китъа направлено на широкие массы, их тема и содержание выведено за пределы дворцовой среды и соединило их с реальной жизнью. Через него китъа превращают восхвалителя хозяев дворца в одно лицо, то царского поэта, то в народного поэта. Соответственно, они расширяют тему и содержание китъа, максимально отвечают требованиям народа, отражают их жизненные интересы.

Еще одна жизненно важная особенность, привлекающая внимание китъа - это выражение в виде впечатления или ответа по отношению к событиям и явлениям. В этих случаях под глубоким влиянием событий жизни поэт берет в руки перо и под влиянием окружающей среды обращается к поэзии.

Вторая глава диссертационной работы называется "**Особенности идейной темы и содержания китъа поэтов X века**". В первой части главы под названием "**Основные темы китъа**" обобщаются данные о разнообразии тем жанра китъа, на основе созданных исследований анализируются содержание и смысловые идеи китъа, а также их основные своеобразия.

В творчестве поэтов X века также наблюдается разнообразие и богатство тем жанра китъа. В состав своеобразных тем китъа входят: **недовольство вселенной, жалоба на мир и его людей, автобиография, критика беспорядка и социальных пороков, упреки современных деятелей, жалобы на крах и безнравственность рынка науки, гнет ремесленников** и т. д.

Они определяют идеологическое содержание китъа и встречаются в образцах данного жанра созданных в тот период. В китъа созданных в X веке большое места занимали темы продвижения и пропаганды знаний, философские взгляды, наставления, воспринимание бренности жизнь и наслаждение радостью жизни.

Тема "мадх" (восхваление) не чужда жанру китъа. Поэтому большую часть восхвалительных китъа из "Стихотворений современников Рудаки" можно считать образцами произведений этого жанра. Через эту тему создается возможность для взаимоотношений двух противоположных-официальных и неофициальных граней творчества дворцовых поэтов. Эта ситуация демонстрирует, что две противоположные грани в творчестве поэтов функционируют не в абсолютном смысле.

Приведенная в качестве примера из наиболее знаменитых исторических книг персидско-таджикской литературы, в частности часто обсуждаемая и считающаяся ценной следующая увещательную китъа восхвалительного характера принадлежащая перу Ханзала Бодгисий (умер в 834):

Мехтарй гар ба коми шер-дар аст,
Рав, хатар кун, зи коми шер бичуй!

Ё бузургию иззу ньмату чоҳ,
Ё чу мардон-т марг рӯёруй²³

Смысл: *Если величие находится в глотке льва, рискуя собою достань его. Или выбери величие, почет и богатство, или как мужчина верную смерть.*

Хотя эта китъа входит в ряд воспеваемых стихов увещательного характера, но в ней полностью преобладает активное увещание, которое затенило собой само воспевание. Идеологическое содержание этого китъа состоит в том, чтобы поощрять усилия и для достижения собственных жизненных целей не бояться никаких препятствий и рисков.

Это универсальное идеологическое содержание китъа определенным образом можно понять в политическом смысле, как пропаганда захвата трона и султаната представителем дома Тахиридов, бывших на службе у Ханзалы. В этом смысле появление такого жизненного стихотворения, мобилизующей к величию и карьере, было закономерным явлением в X веке – началом и кульминацией таких политических движений как стремление к независимости и создание национального государства народов Хорасана и Моваруннахра. Но этот конкретный политический призыв может иметь общечеловеческий смысл, вдохновляя каждого человека на достижение высоких жизненных целей, придавая ему мужество, упорство и духовную силу. Такая поэзия, мобилизующая на высшую жизненную цель, питается общим жизнелюбивым и оптимистическим духом стихосложения того времени.

В части под названием **"Статус мудрости и увещания в поэзии X века"** в качестве основного вопроса рассмотрено то, что в восхвалительных китъа наставления и увещания обладали шикроим масштабом, главная тема китъа этого периода была связана с мудростью и увещанием, а поэты в их интерпретации выступали в качестве знатоков и мудрецов.

Увещательное воспевание представляется в смешивании с увещанием-наставлением. И это главная тема китъа поэтов этого периода. Насколько темы проповеди и мудрости были развиты в поэзии X века, известно из дошедших до нас произведений Рудаки. Но не все знают, что эта жизненная правда, которая считается очень важной и часто комментируется в форме китъа. Можно заметить, что почти 20 тысяч китъа в "Стихотворениях современников Рудаки" посвящены этой масштабной социально-нравственной теме.

Есть великая мудрость в том, что знаменитый поэт первой половины XI Манучехрий Домгоний вспоминает поэтов периода Саманидов, прежде всего, Рудаки и Шахида Балхи как мудрых и разумных людей:

Аз ҳакимони Хуросон ку Шаҳиду Рӯдакӣ
То кунад ҳаргиз шуморо шоири кардан киро?

²³ Мирзоев А. Сездеҳ мақола. -Душанбе: Ирфон, 1977. - 165с.

Смысл: *Где великие Хорасанские поэты Шахид и Рудаки? Разрешили бы они вам использовать поэзию?*

Развитие мудрости и наставления, в том числе воспевание ума-разума, составляет один из самых глубоких аспектов и свойств поэзии этого периода и в меньшей степени наблюдается в мудрых произведениях литературы последующих веков. Эти особенности развития идейного содержания поэзии IX-X веков имели без сомнения свои определенные историко-социальные и культурные корни и факторы. То, что поэзия этого периода приобретала мудрую идею и дух, определяется великим интеллектуальным и культурным движением того периода - экономическим и культурным развитием в исламских странах, особенно в Хорасане, Моваруннахре и Иране, что у местно называлось востоковедами Европы как мусульманский Ренессанс.

Воспевание и пропаганда науки также является одной из главных и специфических тем поэзии того периода и была направлена на восхвалению разума. Наука - это путь к истинной славе и величию. Этот высокий статус не может быть достигнут ни через золото, ни через ранг. Богач в дополнение к щедрости получив знания, может стать мудрецом и обрести почет. Человек посредством знаний и мудрости может достичь достойного положения и статуса. Следовательно, человек с высоким рангом не считается обладателем богатства и золота, а образованным человеком, даже если он и не богат.

Эта китъа о пропаганде знаний считается высоким примером увещательной поэзии, доказывающей жажду к знаниям людей периода Ренессанса. Великий поэт-философ Шахид Балхий отразил его в форме небольших стихотворений, посредством некоторых деталей и отдельных граней. Например, среди его редко сохранившихся отрывочных стихотворений (102 бейта) встречаются три китъа, посвященные теме знаний и образованного человека. Однако в этих китъа, вместо воспевания величия науки и ученого, большое место занимают сожаления, недовольство, нетерпение мудрого поэта о бедственном положении людей своей категории:

Донишо чун дареғам ойй аз он-к,
Бебаҳой, валекин аз ту баҳост.
Бе ту аз хоста мабодам ганч,
Ҳамчунин зорвор бо ту равост²⁴

Смысл: *Эй знание, как я могу не быть близок к тебе, когда ты бесценно, но оцениваешь сам. Без тебя не нужно золота и богатства, даже если буду нуждаться в них, хочу я быть с тобой.*

Этот великий мастер слова гордится духовной привилегией того, что его знания пока обесценены, подчеркивает, что без знаний ему не нужны "хоста" и "гандж" – состояние и богатство:

Донишу хоста-ст наргису гул,
Ки ба як чой нашкуфанд ба ҳам:

²⁴ Ашъори ҳамасрони Рӯдакӣ. Таҳияи матн ва луғату тавзеҳот аз Худой Шарифов ва Абдушакур Абдусатторов. – Душанбе: Адиб, 2007. - С.41

Ҳар киро дониш аст, хоста нест,
Ҳар киро хоста-ст, дониш кам²⁵.

Смысл: *Подобно нарциссу и розе, знание и богатство не уживаются вместе. У кого есть знания - тот без богатства, тот кто богат - скуден на знания.*

Как видим, тема ученых и науки в китъа Шахида объясняется соответствием с природой этого жанра, а с другой стороны комментируется неофициально. Поэтому они резко отличаются своим официальным воспеванием от "Офариннома" Абу Шакура, "Калила и Димна" Рудаки и других подобных объемистых литературных произведений. Шахид обратил внимание на эту тему с другой точки зрения, вместо атрибута знания он изложил на бумаге трудное положение ученых и их печальную жизнь.

Следовательно, в поэзии X века характеристика наука и ее представителей зависела только от развития науки периода Возрождения, анализ которой открывается как проявление и результат того периода. Поскольку исламское Возрождение проложило путь для развития науки, оно не только вызвало бурное развитие литературы, но и определило путь развития, идеологическое содержание литературы, а также темы, характерные для этого периода. Это мнение становится более очевидным при анализе других тем, характерных для поэзии того времени.

Третья часть называется **"Философия душевной радости и жизнелюбия"**. В поэзии этого периода темы воспевания разума и науки комментировались не только в китъа, но и в больших лирических формах, в то время как тема радостного проведения жизни и жизнелюбие отражалась в большей степени в форме китъа, а поэзия X века в свою очередь представляла собой одну из особенностей этого жанра.

В творчестве поэтов этого периода наблюдается торжество жизнерадостного духа, победа радости над жизненными горестями. Поэты воспевали радость жизни, особенно кутеж и наслаждения. Такая ситуация вполне естественна в творчестве дворцовых поэтов, так как основной ее частью было прославление кутежа удовольствий власть имущих. Но прославление кутежа, вина и его распития было главным образом наблюдалось в одах. Его влияние заметно в невосхвалительных произведениях поэтов, в том числе и в жанре китъа.

Поэты воспевали не только радость жизни, но и хотели, чтобы неудачливые люди достигли своей мечты и были счастливыми. Есть китъа, принадлежащая перу поэта Туркий Кеший Ахлокий написанная в оптимистическом духе и посвященная достижению людьми своей цели. В ней поэт утешает своего неудачливого слушателя, поддерживает его и говорит, что если сегодня у тебя не получилось, то завтра ты этого добьешься. Потому что невезучие люди живут с надеждой на завтрашний день:

²⁵ Шу китоб: - Б. 54

Имрӯз агар муроди ту барн-ояд,
Фардо расӣ ба давлати обо-бар.
Чандин ҳазор умеди банӣ одам
Тавқе шуда ба гардани фардо-бар²⁶

Смысл: *Если вдруг ты не достиг цели, завтра добьешься своего. Тысячу желаний и мечты человека переносятся на день завтрашний.*

В данном случае утешительные слова поэта ограничиваются только одним обращенным лицом. Тем не менее, оптимистическое содержание достижения мечтаний о завтрашнем дне подразумевает "несколько тысяч" обнадеженных людей. Достаточно сказать о жизненной сущности этого стихотворения; оно может дать надежду отчаявшимся, дать им упорство, терпение и стойкость на этом пути. В то же время он вдохновляет их и ведет к осуществлению их мечты, что может дать им упорство, терпение и стойкость. Такие стихи свойственны общему жизнелюбивому содержанию поэзии того периода.

Четвертая часть второй главы называется **“Философия жизни и смерти в мудрых китъа”**. Одной из самых главных тем поэзии X века является **философия жизни и смерти**. Эти темы, а именно "жизнь" - "значит жить" и "смерть" орошены жизнелюбивым духом, что с данного аспекта является логическим продолжением тем, проанализированных в предыдущих частях. Но одновременно с тем, что эта тема находится в центре поэзии этого периода, она также очень сложна и с точки зрения ее художественной интерпретации и средств считается символичной и проблемной.

Рудаки создал цикл мудрых китъа обращенных миру.

В них этот образ включает различные изображения в отношении с человеком: в одной китъа она определена как "мать", которая порой дружелюбна к своим детям (людям), а в других она мачеха, то есть иногда добрая, порой суровая и жестокая. В другой китъа слово "мир" означает игру и хитрость или того, кто занимается плутовством, его благородный поступок - не более чем фокус и ложь.

Поэтому утверждается идея о том, что не нужно обманываться, а упорно бороться против злых деяний. В другой китъа мир сравнивается со змеей, а тот, кто является искателем мира - сравнивается со змееловом. Тот, кто держит змею, может однажды найти гибель от своей змеи. В другой китъа мир представлен в образе охотника, который "охотится" на людей.

Мир в трактовке Рудаки - это прежде всего символ и выражение смерти. Эта идея возникает в той интерпретации поэта, когда все люди рассматриваются мишенью (трофеей) мира, а мир как источник их смерти. Также, поэт уподобил мир загону (место хранения овец в пустыне), то есть то как люди идут в ловушку смерти сравнивается с тем, как овцы для стремятся в загон для получения корма во время обеда.

²⁶ Шу китоб: - Б. 112

Третья глава диссертации называется "**Поэтика жанра китъа**". Первая часть этой главы озаглавлена как "Структура жанра китъа" и содержит сведения о его структуре и составе, охватывающая свободу, которая наблюдается в жанре китъа.

Свобода этого жанра воплотила в его композиции свои особенные аспекты, что не встречается в других традиционных жанрах персидско-таджикской поэзии. В стихотворениях традиционных жанров, особенно в касиде и газелях как правило, каждый бейт независим с точки зрения содержания и представляет собой совершенный бейт. В то же время, с точки зрения содержания, он имеет неотъемлемую и последовательную связь с предыдущим и последующим бейтом. В этих жанрах тот или иной смысл не переходит и не продолжается от одного круга бейта к следующему. Даже если он не имеет вполне логической связи с другими бейтами стихотворения, может быть направлен на полное совершенствования содержания стиха в целом.

Поэтому каждый бейт оды и газели независим как в составе стихотворения, так и по содержанию, и по своему языковому выражению и не зависит от предшествующих и последующих бейтов. Поэт не завершает выражения какого-либо содержания в бейте и не продолжает или не дополняет его в следующем бейте. Поэтому в таджикской поэзии, главным образом в произведениях жанр оды и газелей бейт понимается как единство стиха.²⁷

Но это правило к произведениям китъа не подходит. В структуре китъа бейт не может быть представлен как поэтическая единица, выражающая самостоятельный смысл. В этом жанре в противовес оде и газели определенное содержание почти всегда переходит от бейта к бейту (обычно по всем бейтам стихотворения) и распространяется по нескольким из них. Один бейт китъа, в частности ее незаконченный бейт охватывает определенный смысл, который переходит на последующий бейт или на все бейты стиха и приобретает законченную форму. Он содержит только отрывок или деталь, которую направлял поэт.

В китъа бейт нельзя считать единицей стиха. В стихотворениях такого типа не только один бейт, но и несколько бейтов стиха или даже несколько бейтов могут быть взаимосвязаны и выражать единый законченный смысл. Поэтому в китъа как правило, несколько бейтов или все бейты из его текста могут формировать стихотворение или его композиционное единство. Таким образом, целостность и полное единство в структуре китъа являются основными чертами этого жанра.

Эта структурное своеобразие китъа наблюдается почти во всех сохранившихся образцах жанра. Это обстоятельство указывает на то, что речь идет о ее типологическом проявлении. Эта специфика жанровой

²⁷ Рахмонов Ш. Байт ва муносабати он дар шеър.-Душанбе: Дониш, 1980. -Саҳ.64

структуры наблюдается не только китъа X века, но и в последующие столетия.

Поэтому если это явление, с одной стороны, демонстрирует своеобразие структуры китъа X века, то с другой стороны, определяет абсолютную типологическую общность для теоретических и исторических особенностей данного жанра. Например, поэт Абулхасан Огожий в своей короткой китъа изображает образ снегопада:

Ба ҳаво дарнигар, ки лашкари барф
Чун кунад андар ў ҳаме парвоз.
Рост ҳамчун кабўтарони сапед,
Роҳгумкардагон зи ҳайбати боз²⁸.

Смысл: *Посмотри на погоду, как по нему скачет снежный всадник; Подобно белым голубям, потерявших свой путь от грозного вида ястреба*

На первый взгляд, первый бейт этой китъа имеет самостоятельный и полный смысл, он не переходит ко второму бейту и не зависит от него. Однако на самом деле, смысл китъа начинается с первого бейта в форме художественного изложения и продолжается уже со второго бейта. Поэтому два бейта стихотворения неразрывно связаны друг с другом. Если принять содержание первого бейта как самостоятельное и не связанное со вторым бейтом, то оно теряет свою художественную привлекательность и становится простым словом. Потому как в первом бейте в изображении снега упоминается сравниваемая вещь, а сравниваемая вещь происходит из второго бейта, то есть одно сравнение приводится в разделенном виде из одного бейта во второй. Таким образом, два бейта стиха посредством сравнения образовали неразрывную связь друг с другом. При этом явление снегопада охватывает два бейта китъа и образует единой и художественно-законченное содержание.

Вторая часть этой главы называется **“Вертикальная художественность китъа”**. Целостность строения и композиции китъа является продуктом воображаемого хода поэта в процессе стихотворения. Теоретики литературы, в частности иранский поэт и исследователь Шафий Кадканий назвал воображение поэта как **“вертикальный ход”** – **“вертикальная художественность”**. В целом, он в процессе стихосложения воображаемый ход и деятельность поэта делил на два направления, одну из которых называл **“вертикальным ходом”**, другую – **“горизонтальным”**. В ходе стихотворения вертикальный ход поэта является творчески воображаемой деятельностью, из которого возникает общее построение стиха. Горизонтальное направление творчески воображаемой деятельности направлено на создание стихотворных бейтов. Поэтому художественность возникающую от творчески воображаемой деятельности поэта в вертикальном направлении стиха можно назвать незначительной.

²⁸ Ашъори ҳамасрони Рӯдакӣ. Таҳияи матн ва луғату тавзеҳот аз Худой Шарифов ва Абдушакур Абдусатторов. – Душанбе: Адиб, 2007. - С.390

Они возникают на пространстве общих или отдельных бейтов поэмы. Общая вертикальная художественность стиха и незначительные горизонтальные художественности неразрывно связаны друг с другом. Оба они проявляется в двух направлениях как совместный продукт творческого воображения поэта в процессе создания стиха. Горизонтальная художественность стихотворения проявляется главным образом в форме художественного искусства слова, а вертикальная художественность - в композиции и структуре стихотворения. Поэтому композиция и построение стихотворения напрямую зависят от его поэтики.

Тем не менее, есть также много китъа, где художественное искусство слова не используется или используется крайне мало. К таким китъа "без искусства" можно отнести проанализированные выше стихи Абу Зироа и Туркий Кеший Айлокий.

Спорная мысль заключается в том, что "отсутствия искусства", то есть стихотворения, в которых не используется художественная лексика более заметны в образцах относящихся к жанру китъа, когда как в других жанрах встречаются значительно меньше. Поэтому особенность "отсутствия искусства" можно считать одной из главных черт жанра китъа. Китъа "без искусства" показывают, что в процессе их создания нет "горизонтального хода" воображения поэта. Это обстоятельство означает, что "вертикальный ход" воображения поэта сыграла главную роль в создании стихотворения. Известно, что масштаб вертикального хода в большинстве случаев сужает горизонтальный ход фантазии и не допускает его. Результат этого стало причиной неиспользования искусства художественного слова в этом процессе. Даже если такие стихи создаются без использования искусства слова, то есть без приукрашивания, то все равно они склонны к общей художественности.

Но трудно и даже невозможно собрать такие типы художественности литературы, сгруппировать и классифицировать их как словесные искусства. Информация об этом также не приводится в книгах относительно классической науки бадье. В современной поэтологии также не только не имеются сведения об этой науке, но нет также отдельного понятия или термина

Изучение поэзии в направлении вертикальной художественности до сих пор не осуществлено. Лишь в исследованиях С.Саъдиева относительно творчества Сузаний Самаркандий сделаны частичные попытки по изучению сатиры этого поэта в направлении данной художественности.²⁹

Каждая китъа имеет свое отдельное художественное поле, связанное с его неповторимым рисунком и особой композицией, приобретающей не только новый смысл, но и своеобразную художественность. В этом поле воображение поэта делает попытку создания художественной формы в

²⁹ Саъдиев С. Поэтикаи шоирони Мовароуннахр асри XII.-Душанбе: Дониш, 1980. Саҳ. 23-76

соответствии с новым содержанием. **Благодаря своей свободной жанровой особенности китъа создала возможность для поэта создавать произведения как в направлении содержания, так и художественной формы.** В этом жанре поэт создал образец искреннего и самобытного художественного творчества.

В третьей части главы, которая называется "**Художественные искусства в китъа**" анализируется место художественных символов в этом жанре, понятия "горизонтальной" и "вертикальной" художественности на основе примеров, уникальность художественности в китъа, традиционные принципы при этом, образно-символические интерпретации вышеуказанных и и приведенных в источниках данных.

Еще одно преимущество использования искусства слова поэтами того периода в китъа заключается в их применении скорее в подробной форме. Подробная форма искусства сформировалась вертикальной особенностью его художественного изображения: они чаще всего распространялись на два бейта китъа, по всему тексту стихотворения, расширяя таким образом панораму художественного изображения. Интерпретируем это на примере одной китъа Хусрави:

Мурда-ст замй, абр бар ў дасти Масехо,
Бемор-чахон, доди сабо-доруи бемор.
То абр Масехо шуду булбул хама Инчил,
Бархонад бар кўх, паидид ояд зуннор³⁰.

Смысл: Земля умерла, облака протянутые ей - руки Иисуса. Мир болен. Мудрость утренней прохлады как лекарство для больного. Пока облака стали Иисусом, соловей стал Библией. Если поется для горы, виднеется зуннор.

Как видно, в двух бейтах этой китъа говорится о локонах возлюбленной – двух скорпионах. Сравнение локона появилось из образа скорпиона. Такое иносказательное искусство сформировало основу художественного изображения локона и двух бейтов китъа, то есть в китъа более детально выражено сравнение и другие виды искусства слова.

На наш взгляд, это не случайное совпадение. Цель использования детальной формы словесного искусства поэтами состоит в том, чтобы создать композиционное построение китъы и следовать ее общей (вертикальной) художественности. Действительно, широко развернутая и другие формы сравнения неразрывно связывали первый бейт почти всех китъа с их последующими бейтами и придавали таким образом стиху определенную целостность.

Во всех этих случаях искусство слова становилось элементом вертикального художественного изображения с горизонтальной

³⁰ Ашъори ҳамасрони Рӯдакӣ. Таҳияи матн ва луғату тавзеҳот аз Худой Шарифов ва Абдушакур Абдусатторов. – Душанбе: Адиб, 2007. - С.376

художественной позиции, выступая как средство обеспечения целостности композиции стихотворения. Почти все эти широкие изображения связаны с искусством детального сравнения, некоторые из которых размещены в одном бейте, а некоторые в нескольких бейтах китъа. Тот факт, что большая часть художественных изображений в китъа относится к искусству сравнения (ташбех), в целом это является проявлением основного статуса этого искусства в поэзии того периода. Однако его частое и широкое применение в китъа сформировало характерную черту поэтики этого жанра. В структуре жанра самостоятельность китъа также сформировала относительно широкое пространство для осуществления масштабного творчества для художественных форм искусства.

ВЫВОДЫ

1. Китъа - древнейший жанр персидско-таджикской поэзии, которая возникла в творчестве первых персидских поэтов раньше оды - основного жанра дворцовой поэзии в первой половине IX века. Однако в X веке, на почве развития одописания в "иерархии" жанров дворцовой поэзии она поднялась на второе место после оды и обрела свой неофициальный статус (положение). Именно этот неофициальный статус, вопреки официальной оде, превратила китъа в свободный жанр творчества дворцовых поэтов.

2. Свобода жанра китъа очень обширна и масштабна, она проявляется во всех направлениях поэтической художественности – в разнообразии объема или в бесконечности количества бейтов, в разнообразии стилей рифмовки, в отсутствии особого размера, в обилии тем, в доступе к нетрадиционному содержанию и многом другом.

3. Потому как тематика китъа также очень обширна, с точки зрения темы и содержания ее также можно считать богатейшим жанром классической поэзии. Произведения созданные в этом жанре, в частности относительно своего содержания свободны от традиций и новы. Таким образом, китъа не считается традиционным стихотворением.

4. Возможности китъа безграничны в освещении жизненных событий и вещей, в которых отражается все - любые события и явления, а также взгляды и мнения поэтов. Большинство произведений жанра китъа создавались в связи с различными событиями периода в котором жил поэт. В целом, китъа полны жизненных событий, документов и записей того времени, и при их интерпретации поэт являлся активным делопроизводителем. Точно так же содержание китъа больше связано с событиями жизни. Поэты оставались под влиянием жизненных событий и явлений, описывая китъа как их эхо.

5. Во многих образцах произведений китъа определенные взгляды или конкретные проблемы поэтов обычно описываются вне художественности и без украшения искусства слова. Но это "отсутствие искусства" в китъа во

многих случаях компенсировалась за счет ценности и значимости их высокого идейного содержания.

6. В китъя общий смысл или определенный вопрос передается от бейта к бейту и распространяется по всему стиху. Точно так же бейты не разрываясь друг с другом, образовывали смысловую и логическую связь, создавая целостную структуру стихотворения. Целостную структуру стихотворения формировало вертикальное направление художественного воображения поэта и последовательно формировало смысл путем развития от бейта к бейту. Каждая китъя в соответствие со своей уникальной композицией и неповторимому рисунку склонна к новому содержанию и особой художественности. Обладая особенностью жанровой свободы, китъя дала возможности для поэта творить как в содержании, так и в художественной форме поэзии.

7. В китъяписании того периода широко развивалась трактовка увещевания и практической мудрости, составляя основную черту содержания этого жанра. Мудрость и увещевания проявлялись в большей степени в китъя, в которых поэты как врачи и мудрецы превращали человека и мир в объект глубоких художественных убеждений. Поэтому стихотворение является своего рода кладезьюмудростью того периода, а поэт считался врачом и философом.

8. По своей распространенности мудрость и наставление в стихе, помимо небольшого шаблона китъя, охватывали широкую и обширную форму поэзии. Воспевание и пропаганда науки также занимали особое место в наставнических произведениях той эпохи.

9. Мудрое содержание, идея и дух поэзии того периода имели определенную социально-историческую подоплеку, которая характеризовалась интенсивным экономическим и культурным развитием Хорасана, Мовароннахра и Ирана и некоторых арабских стран в IX-X веках. Этот период западные мудрецы называли исламским Ренессансом. Движение восточного Ренессанса и развитие литературы повлияли на новую персидско-дарийскую литературу, вызвав пристальное внимание поэтов к мудрости и науке, сподвигнув их к воспеванию и высокой оценке интеллекта и науки, а также деятелей самой науки.

10. Еще одна важная тема поэзии X века - провести жизнь в радости и помнить о ее бренности. Это в большей степени комментировалось в китъя и составляло одну из особенностей идейного содержания этого жанра. В творчестве поэтов того периода отражалось торжество жизнелюбия, победа жизни над бытовыми проблемами, горем и безнадежием. Даже автобиография и воспоминания молодости поэтов, китъя и оды посвященные "жалобам о старости" были наполнены жизнерадостным духом.

11. В мудрых стихах философия жизни и смерти человека также была овеяна духом жизнерадостности. Вообще, в стихах поэтов того периода много говорилось о смерти. Но смерть использовалась не для того, чтобы

пугать людей, а для придания особой философии человеческой жизни. То есть использовалась трактовка для специальной жизненной философии человека, вернее о том, что не надо привязываться к миру, но и не следует жить зря. Это своего рода философия знания о бренности жизни и проживания в радости, которая в пропагандировалась и интерпретировалась в поэзии рассмотренного периода.

12. Поэтому порицание мира фактически реализуется с точки зрения идеи жизнелюбия. Но в словах поэтов о мире он изображается как великая сила против человека.

**SCIENTIFIC COUNCIL FOR AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 AT SAMARKAND STATE UNIVERSITY**

SAMARKAND STATE UNIVERSITY

AKHMEDOVA DILOROM ISMATOVNA

**THE PLACE OF THE POETRY ONLY COUPLETS GENRE IN TAJIK
POETRY OF THE X CENTURY**

**10.00.05 – Language and literature of Asian and African peoples
(Tajik language and Tajik literature)**

**DISSERTATION ABSTRACT
for the doctor of philosophy degree (PhD) on philological sciences**

Samarkand – 2021

The theme of the dissertation for doctor of philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under № B 2017.3.PhD/Fil243.

The dissertation has been carried out at Samarkand State University.

The dissertation abstract is published in three languages (Uzbek, Russian, English (resume) on the web-site of the Scientific Council (samdu.uz) and «Ziyonet» Information-Educational portal (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor:

Sadiev Sadri

Doctor of Philological Sciences, Professor

Official opponents:

Erkinov Aftondil Sadirxanovich

Doctor of Philological Sciences, Professor

Vosieva Ruxshona Kurbanovna

Doctor of Philological Sciences, Professor

Leading organisation:

Buxoro State University

The defense of dissertation will take place on «24» 05 2021 at 14⁰⁰ at the meeting of the Scientific Council awarding scientific degrees DSc. 03/30.12.2019.Fil.02.03 at Samarkand State University (Address: 140104, Samarkand city, University Avenue, 15. Tel: (8366) 139-18-92, fax: (8366) 239-11-40; e-mail: rektor@samdu.uz).

The dissertation could be reviewed in information-resource center of Samarkand State University (registration number 12). (Address: 140104, Samarkand city, University Avenue, 15. Tel: (8366) 139-18-92.

Dissertation abstract sent out on «8» 05 2021.
(Mailing report number № 91 on «8» 05 2021)



M.Q.Muhiddinov
Chairman of the Scientific Council for awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, professor

H.A.Aslanova
Scientific Secretary of the Scientific Council for awarding scientific degrees, doctor of philosophy (PhD)

J.Hamroev
Chairman of the Scientific Seminar at the Scientific Council for awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research is to study the poetry only couplets, in particular, its origin, genre features, place in the system of poetic genres (X century), status and specific features of the subject content.

The object of the research is the poetry only couplets of Rudaki and X century poets, and this was done through the publication of a collection of poems by Rudaki, "Poems of Rudaki's contemporaries." In addition, the issues of works of the poetry only couplets genre created during this period were studied in comparison with the works of this genre, which are included in the collection of poets created in the IX-X centuries.

The subject of the research is the poetry only couplets of poets of the IX-X centuries, which is its main source.

Scientific novelty of the research work consists of the following:

in the study, the origin of the poetry only couplets genre is determined on the basis of the manuscripts of the Iranian peoples in the early days of Islam and the first folklore poems similar to the poetry only couplets;

the fact that the works of the poetry only couplets genre belong to the unofficial and unadulterated principle of palace poetry, in the works of palace poets, the poetry only couplets has a wide and comprehensive genre freedom, depending on its unofficial position;

in contrast to the similarity and repetition (poverty) of the theme and content of the poems, the diversity and richness of the themes of the poetry only couplets, the fact that the palace poets appeared on their poetry only couplets as real and documentary poets, and the contents of the poetry only couplets are related to realities;

the poetics of the poetry only couplets genre has been studied and it has been proved that they are based on "vertical" art, that poets in many poetry only couplets express their thoughts in an attractive and figurative way, without the use of rhetoric.

The reliability of the research results is explained by the fact that the historical and artistic realities of the period under study are based on comparative-analytical, historical and structural methods of scientific observation, the problem is clearly stated, sources on the continents created in the X century, historical works and authors' offices.

Scientific and practical significance of the research results is that the continental genre, the continents created in the X century, the changes that took place in them, the theme-content of the genre are considered one by one. On this basis, it is possible to look at the general state of formation and development of the Persian-Tajik continent.

The practical significance of the research is that it allows universities to use it as a source in the preparation of lecture texts for students of philological faculties, as well as in the creation of textbooks, monographs and textbooks on the history and theory of lyrical genres. It can also be used to publish the devons of poets whose continents have been explored.

Implementation of the results of the dissertation. On the basis of scientific results obtained in the study of the poetry only couplets genre in the poetry of the X century:

description of a comparative study of a number of genres and their characteristics in 15th-century Persian-Tajik and Turkish literature were used in the fundamental project FA-F1-G039 on "The creation of the encyclopedias of Alisher Navoi (2 volumes) and Abdullah Qodiri" (reference No. 89-04-3821 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan as of October 13, 2020). Through the application of scientific results, it is possible to study a number of theoretical treatises of the Timurid period and their scientific significance through the comparative method.

conclusions regarding the origin of the poetry only couplets genre based on the manuscripts of the Iranian peoples in the early days of Islam and the first folk poems similar to the poetry only couplets were used in the fundamental project F8-027 "The role of manuscript sources in the promotion of national spiritual and literary heritage" (reference No. 89-04-3822 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan as of October 19, 2020). Through the application of scientific results, the manuscripts of the literature of the Iranian peoples have proved to be an integral part of the national-spiritual and literary heritage of the East and it has been revealed that poetic texts have their own artistic and aesthetic expression.

as a result, in the works of court poets, the conclusions that the poetry only couplets has a wide and comprehensive genre freedom due to its informal position were used in the fundamental project F1-0-43429, FA-F1, GOO2 "Study of theoretical issues of genres and types of Karakalpak folklore and literature" (reference No. 17.01 / 111 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan as of October 21, 2020). Through the application of scientific results, the works of court poets have shown on the basis of facts and evidence that the poetry only couplets have genre freedom.

scientific conclusions on the poetry only couplets are comprehensive, the main theme of the poetry only couplets of this period is admonition and wisdom, and that the poets appear to be knowledgeable and wise in their interpretation have been used in the preparation of the scripts of National Television and Radio Company of Uzbekistan, State Unitary Enterprise "Uzbekistan", "Bedorlik", "Education and Development", "Literary Process" (reference No. 04-25-1081 of the State Unitary Enterprise "Uzbekistan" of the National Television and Radio Company of Uzbekistan as of November 10, 2020). Through the application of scientific results, it has become of practical importance on the formation of national values, national wealth, national thinking of the audience.

The structure and scope of the dissertation. The work consists of an introduction, three chapters, conclusion and a list of references, with a total volume of 163 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Axmedova D. The value and role of morality in the genre of kitah (sonnets) of IX-X Centuries. *Anglisticum - International Journal of Literature, Linguistics and Interdisciplinary Studies*. Volume 8, Issue 6. – Kosovo (Makedoniya) 2019. – P.49-56. (№5, Global impact factor 1.006; № 12, Index Copernicus impact factor 6,88; № SJIF 3.608).

2. Ахмедова Д. Доир ба як жанри ғайрирасмии назми дарбории форс-тоҷик дар асрҳои X. *Вестник Таджикского национального университета*. – Душанбе, 2020. №4. – С. 45-253. (10.00.00. МДХ №19)

3. Ахмедова Д. Қитъа жанри ва Шатранжий Самарқандий. *Хорижий филология. Тил. Адабиёт. Таълим.*–Самарқанд, 2018. № 2(67). – С. 88-91. (10.00.00. МДХ №10)

4. Ахмедова Д. Шатранжий Самарқандий ижодиётида қитъа жанрининг тутган ўрни. *СамДУ илмий ахборотномаси*, 2017. № 60-65. (10.00.00. МДХ №6)

5. Axmedova D. Narrative Poetry And Poetry Only Couplets Of Persian-Tadjik Literature Of X-XI Centuries. *The America Journal Of social science and education Innovations. Amerika*. №2 Impakt Faktor 5.525. ISSN 2689-100X. DOI-10.37547/TAJSEI, Volume 2 Issue 9, 2020. P 290-296

6. Ахмедова Д. Гуногунрангии мавзӯ дар қитъаоти асри X-XII. Ўзбек тилшунослигининг долзарб масалалари. Ўзбек тилига Давлат тили мақоми берилганлигининг 30 йиллигига бағишланган Республика илмий-амалий конференция материаллари . Бухоро, 2019. – С. 88-91.

7. Ахмедова Д. Гуногунрангии мавзӯ дар қитъаоти асри X-XII. Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Фарғона, 2018. – С. 52-56.

8. Ахмедова Д. Ҳикматли қитъаларнинг ўқувчи маънавий камолотини шакллантиришдаги аҳамияти//Умумий ўрта таълим тизимида иқтимоий-гуманитар фанларни ўқитиш сифатини баҳолашнинг халқаро стандартларини жорий этиш масалалари / Республика онлайн илмий-амалий конференцияси материаллар тўплами. Бухоро, 2020.-С. 212-217

9. Ахмедова Д. Художественные искусства в китъа. Материалы IV Международной научно-практической интернет конференции “наука и образование в XXI веке”. - Астана, 2020. –С.56-60.

II бўлим (II часть; II part)

10. Praise and promotion of science on the citations of X-XII century poets. *SCIENCE, RESEARCH, DEVELOPMENT*. Berlin, 2020. – P.142-146.

11. Ахмедова Д. Бадеиёти амудии (вертикалӣ) қитъа дар адабиёти форс-тоҷики асри X-XII. *Международный научно-практический журнал «Глобальная наука и Инновация 2020: центральная азия»*. Серия “Филологические науки”. Нур-Султан, 2020. – С. 226-229.

Автореферат Самарқанд давлат университетининг
“СамДУ илмий тадқиқотлар ахборотномаси” журнали таҳририятида
таҳрирдан ўтказилди (27.04.2021 йил).

2021 йил 30 апрелда босишга рухсат этилди:
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60×84_{1/16}.
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.
Ҳисоб-нашриёт т.: 3,0. Шартли б.т. 2,6.
Адади 100 нусха. Буюртма № 30/04.

СамДЧТИ нашр-матбаа марказида чоп этилди.
Манзил: Самарқанд ш, Бўстонсарой кўчаси, 93.