

**ҚАРШИ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ  
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
PhD.03/30.12.2019.Fil.70.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ**

**ҚОРАЕВ ШЕРХОН ПЎЛАТХОНОВИЧ**

**ТЕМУРИЙЛАР ДАВРИ АДАБИЙ МАЖЛИСЛАРИ  
(Алишер Навоий қарашлари асосида)**

**10.00.02 – Ўзбек адабиёти**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**ҚАРШИ-2021**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философий (PhD)**

**Cohtents of Dessertation Abstract of Doctor of Philosophy (PhD) on  
Philological Sciences**

**Қораев Шерхон Пулатхонович**

Темурийлар даври адабий мажлислари (Алишер Навоий қарашлари асосида).....5

**Қараев Шерхан Пулатханович**

Литературные собрания эпохи Темуридов (на основе взглядов Алишера Навои).....21

**Karayev Sherkhan Pulatxanovich**

Literary meetings of the Timurid period (Based on the views of Alisher Navoi)..... 41

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**

Список опубликованных работ

List of published works.....45

**ҚАРШИ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ  
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
PhD.03/30.12.2019.Fil.70.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ**

**ҚОРАЕВ ШЕРХОН ПЎЛАТХОНОВИЧ**

**ТЕМУРИЙЛАР ДАВРИ АДАБИЙ МАЖЛИСЛАРИ  
(Алишер Навоий қарашлари асосида)**

**10.00.02 – Ўзбек адабиёти**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**ҚАРШИ-2021**

Фалсафа доктори (PhD) диссертация мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида №В2018.3.PhD/Fil527 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, инглиз, рус (резюме)). Илмий кенгаш веб саҳифасида qarshidu.uz ва "Ziyonet" Ахборот таълим порталида [www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz) манзилларига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Эркинов Афтондил Садирханович  
филология фанлари доктори

Расмий оппонентлар:

Эшонкулов Хусниддин Примович  
филология фанлари доктори, профессор

Эргашев Қодиржон  
филология фанлари номзоди, доцент

Етакчи ташкилот:

Самарқанд давлат университети

Диссертация ҳимояси Қарши давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи PhD.03/30.12.2019.Fil.70.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил "08" "май" соат 13 <sup>00</sup> даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 180103 Қарши шаҳри, Кўчабоғ кўчаси 17. Тел: (0 375) 225-34-13; факс: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@umail.uz). Қарши давлат университети, Физика-математика факультети (102 хона).

Диссертация билан Қарши давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (42 рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 180103 Қарши шаҳри, Кўчабоғ кўчаси 17. Тел: (0 375) 225-34-13; факс: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@umail.uz).

Диссертация автореферати 2021 йил «24» апрель кuni тарқатилди.  
(2021 йил 24 апрель даги 4 рақамли реестр баённомаси).



Shodmonov  
Н.Н. Шодмонов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш  
раиси, филол. ф. д., профессор

Tojibeva  
Г.Н. Тожиева

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш  
илмий котиби, филол. ф. д. (PhD)

Turaev  
Д. Тураев

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш  
қошидаги илмий семинар раиси  
филол. ф. д., профессор



## КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

**Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати.** Жаҳон адабиётшунослигида муайян миллат маънавий меросига, илм-фан тараққиётига улкан ҳисса қўшган адабий жараёнларни ёритиш адабиётшуносликнинг адабий-эстетик категорияси сифатида ўзига хос аҳамиятга эга. Адабий жараёнлар, бадиий асарлар таҳлили, турли методлар асосида матннинг талқин тамойилларини акс эттириш ва илмий-эстетик тафаккурни белгилаш адабиётшунослик ривожини ва такомил учун муҳим амалий аҳамият касб этади.

Дунё адабиётшунослигида адабий жараёнлар, адабий муҳитлар сарой адабиёти вакиллари меросини ёритиш юзасидан олиб борилаётган изланишлар фан тарихи асосида унинг назарияси тараққиётини таъминлашга хизмат қилади. Бугунги глобаллашув даврида дунё адабиётшунослигида юзага келган илғор методология орқали миллий адабиёт мезонларининг янги тамойилларини шакллантириш, адабиёт тарихида сарой адабиёти ва адабий мажлисларни илмий асослашга алоҳида эътибор қаратилмоқда.

Ўзбек адабиёти тарихини янги маълумотлар билан бойитиш, айниқса, собиқ иттифоқ даврида синфийлик нуқтаи назаридан очиб берилмаган сарой адабиёти ҳамда ҳукмдорлар ҳузуридаги адабий мажлислар тарихини кўрсатиб бериш, адабиётни умумида адабий жараён билан боғлаб, муайян тарихий аспектда ҳолис ёритиш устувор вазифалардан бири. «Жонажон Ватанимиз, янги Ўзбекистонимиз «Миллий тикланишдан – миллий юксалиш сари» деган бош тамойил асосида тараққиётнинг бутунлай янги босқичига қадам қўйиб, янги Уйғониш даври – Учинчи Ренессанс пойдеворини яратаётган бугунги кунда Алишер Навоийнинг безавол адабий мероси мисолида ўзбек адабиёти ва маданиятини чуқур ўрганиш ва оммалаштириш ҳар қачонгидан ҳам муҳим аҳамият касб этмоқда».<sup>1</sup> Темурийлар даври адабий мажлисларини Алишер Навоий асарларида мавжуд маълумотлар орқали ёритиш, улар асосида темурийлар даври шеърини кечалари қиёфасини яратиш илмий аҳамиятга эга ҳисобланади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2016 йил 13 майдаги ПФ-4797-сон “Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетини ташкил этиш тўғрисида”ги, 2020 йил 20 октябрдаги ПФ-6084-сон “Мамлакатимизда ўзбек тилини янада ривожлантириш ва тил сиёсатини такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Фармонлари, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон “Фанлар академияси фаолияти, илмий-тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2017 йил 18 апрелдаги “Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий боғи худудида Адиблар хиёбонини барпо этиш тўғрисида”ги, 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сон “Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада

<sup>1</sup> Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Буюк шоир ва мутафаккир Алишер Навоий таваллудининг 580 йиллигини кенг нишонлаш тўғрисида”ги Қарори. “Янги Ўзбекистон” газетаси. 2020 йил 20 октябрь. 200–сон.

такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”ги, қарорлари, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 3 августдаги Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йилдаги Абдурахмон Жомийнинг “Муҳаббат махзани” китобига ёзган сўзбошиси, 2020 йил 29 декабрдаги Олий Мажлисга Мурожаатномаси ҳамда Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 16 февралдаги 124-Ф-сон “Ўзбек мумтоз ва замонавий адабиётини халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб қилишнинг долзарб масалалари” мавзусидаги халқаро конференцияни ўтказиш тўғрисида”ги фармойишида белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги.** Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

**Мавзунинг ўрганилганлик даражаси.** Жаҳон шарқшунослиги ва адабиётшунослигида темурийлар даври адабиёти ва маданиятини ўрганиш борасида муайян ишлар амалга оширилган<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> Woods J.E. The Rise of Timurid Historiography // Journal of Near Eastern Studies, 46 (1987). – P. 96-97; Woods J.E. The Timurid Dynasty // Papers on Inner Asia. No. 14. Bloomington, Indiana: Indiana University Research Institute for Inner Asian Studies, 1990; Де Клавихо Р.Г. Дневник путешествия ко двору Темура в Самарканд в 1403-1406 гг. – Москва. Наука, 1990; Вамбери Х. Бухоро ёхуд Мовароуннахр тарихи. – Тошкент. Ғафур Ғулом, 1990; Тамерлан. Эпоха. Личность. Деяния. – М.: Гураш, 1992; Кэрэн Л. Амир Темур салтанати / Француз тилидан Б.Эрматов таржимаси. – Тошкент. Маънавият, 1999; Амир Темур жаҳон тарихида (мақолалар тўплами). – Тошкент. Шарқ, 2001; Хильда Хукхэм. Властитель семи созвездий. – Тошкент. Адолат, 2005; Амир Темур ва ҳозирги замон (Республика илмий-амалий анжумани материаллари). – Т, 2007; Брион М. Менким соҳибқирон – жаҳонгир Темур. – Тошкент. Янги аср авлоди, 2014; Lavati M. S. Amir Temur a great uzbek statesman. Diplomatic focus. – Pakistan, 2016; Kartal A. Ali Sir Nevainin Mecalisu'n-nefais ismli tezkiresi ve XVI. asirda yapilan farsca iki tercumesi // Bilig, XIII, Istanbul, 2000. – S. 21–65; Kartal A. Baykara meclislerinde farsca yazilan bir gazel turu: Gazel-I tabl-I baz, // Turk dunyasinin ulu cinari Mertol Tulum kitabi, Hız. Ahmet Kartal –Mehmet Mahur Tulum, Istanbul, 2017, -S.449-456; Kartal A. Baykara meclisinden yansimalar: –Edebi meclisler 1 // Divan edebiyati arastirmalari dergisi, 21, Istanbul, 2018. – S.541–562; Kartal A. Baykara meclisinden yansimalar: – Edebi meclisler 2, // Divan edebiyati arastirmalari dergisi, 22, Istanbul, 2019.-S. 525-578; Algar H, Alpaslan A. Huseyin Baykara // DIA, XVIII, Istanbul, 1998. – S. 530–532; Bolat A. Sakik-I Belhi // DIA, XXXVIII, Istanbul, 2010.- S. 305-306. Boldirev A. Cagdaslarinin hikayelerinde Nevai, (Cev. Rasime Uygun), Turk dili arastirmalari yilligi-Belleten, Istanbul,1956. -S.197-337; Eraslan S. Turkistanli bir sair: Vasifi ve turkce siirleri // Divan edebiyati arastirmalari dergisi, XXIII, Istanbul, 2019. -S. 758–774; Kut G. Ali Sir Nevai (o 906/1501) // DIA, II, Istanbul, 1989. - S.449-453; Levend A. Ali Sir Nevai I, Hayati Sanati ve Kisiligi, Ankara: TDK Yayinlari, 1965; Togan A. Zeki Velidi. Ali Sir // IA, I, Istanbul, 1964.- S. 349-357; Halil C. Halep'te Kinalizade Hasan Celebi'nin sairler meclisi// Gazi Turkiyat, I, Istanbul, 2007.- S. 137-147; Ak, Coskun. Sair padisahlar. Ankara: Kultur Bakanligi Yayinlari, 2001; Isen M. Otelere bir ses: Divan Edebiyatı ve Balkanlarda turk Edebiyatı uzerine makaleler. Ankara: Akcad yayinlari, 1997; Isen M. Bilkan A. Sultan Sairler. Ankara: Akcag yayinlari, 1997; Ipekten H. Divan Edebiyatında Edebi Muhtitler, Istanbul: MEB Yaynları, 1996; Celtik H. Divan sahibi rumeli sairlerinin sir dunyasi, Gazi U, SBE, Doktora Tezi, Ankara, 2004; Tuman M. Tuhfe-i Naili – Divan sairlerinin Muhtasar Biyografileri I-II, Haz: Cemal Kurnaz-Mustafa Tatci, Ankara: Bizim Buro Yayinlari, 2001.

Ўзбек олимларининг темурийлар ва Навоий даврига оид тадқиқотларида ҳам биз тадқиқ қилаётган масалага муайян тарзда тўхталиб ўтилади<sup>3</sup>. Хусусан, Темурийлар даври шеърят кечалари ва уларнинг ўз даври адабий ҳаётида тутган ўрни ҳақида ўзбек адабиётшунослигига оид тадқиқотларда, ўзбек адабиёти тарихига доир дарслик ва ўқув қўлланмаларда баъзи маълумотлар учрайди. Жумладан, С.Ғаниева,<sup>4</sup> А.Ҳайитметов,<sup>5</sup> Ҳ.Ҳомидий,<sup>6</sup> Ш.Сирождидинов<sup>7</sup> тадқиқотлари ҳамда Хусайн Бойқаро девони<sup>8</sup> сўзбошида темурийлар даври сарой адабиёти ва шеърый мажлислар ҳақида қисқача маълумотларни учратиш мумкин. “Алишер Навоий: Қомусий луғати”нинг “Кириш” қисмида ҳам бу масала қисқача зикр этилган<sup>9</sup>.

Бироқ миллий адабиётшуносликда темурийлар даври адабий мажлисларининг илмий таҳлил ва тадқиқи махсус тарзда монографик планда амалга оширилмаган. Айни вақтда шуни ҳам таъкидлаш керакки, туркий халқлар орасидаги XX аср бошларигача ўтказилган адабий мажлислар, шу билан бирга, Алишер Навоий шеърлари ўқилган мажлислар масаласи Озарбайжон адабиётшунослигида, қисман, ўрганилган<sup>10</sup>. Турк адабиётшунослигида ҳам Султон Хусайн Бойқаро мажлислари Зайниддин Восифийнинг “Бадоеъ ул-вақоеъ”си асосида нисбатан тадқиқ этилган.<sup>11</sup>

**Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.** Диссертация Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети илмий тадқиқот ишлари режасига мувофиқ “Алишер Навоий ижоди ва адабий таъсир масалалари” (2017-2021 йй.) йўналиши доирасида бажарилган.

**Тадқиқотнинг мақсади** Алишер Навоий асарлари маълумотлари асосида адабий мажлисларнинг ўзбек мумтоз адабиёти тараққиётига қўшган ҳиссасини, шеърят кечаларининг турлари ва ўзига хос хусусиятларини аниқлашдан иборат.

---

<sup>3</sup> Мўминов И. Амир Темурнинг Ўрта Осиё тарихида тутган ўрни ва роли. – Тошкент. 1993; Ахмедов Б.А., Мукминова Р.Г., Пугаченкова Г.А. Амир Темур. Жизнь и общественно-политическая деятельность. – Тошкент. Университет, 1999; Мухаммаджонов А.Р. Темур ва темурийлар салтанати. – Тошкент. 1994; Файзиёв Т. Темурийлар шажараси. – Тошкент. Ёзувчи, 1995; Ҳайитметов А. Темурийлар даври ўзбек адабиёти. – Тошкент. Фан, 1996; Амир Темур ва темурийлар даврида маданият, санъат (мақолалар тўплами). – Тошкент. 1996; Амир Темур – илм-фан ва маданият ҳомийси (халқаро илмий конференция материаллари). – Тошкент. 1999; Юсупова Д. Темурийлар давридаги арузга доир рисолаларнинг қиёсий таҳлили. – Тошкент. Ta’lim-media, 2019.

<sup>4</sup> Хусайн Бойқаро. Жамолингдин кўзум равшан. Ғазаллар тўплами. – Тошкент. Ғ.Ғулом номидаги НМБ, 1991.-Б.3.

<sup>5</sup> Ҳайитметов А. “Темурийлар даври ўзбек адабиёти”. – Тошкент. “Фан”, 1996.-Б. 4-14.

<sup>6</sup> Ҳомидий Ҳ. “Кўҳна шарқ дарғалари”. – Тошкент. “Шарқ” НМАК БТ, 2004.-Б.282-292.

<sup>7</sup> Сирождидинов Ш. “Алишер Навоий” Манбаларнинг қиёсий-типология таҳлили. – Тошкент. “Akademnashr”-2011.-Б.30-67.

<sup>8</sup> Хусайн Бойқаро. Рисола. Девон. – Тошкент. “Шарқ” НМК БТ, 1995.-Б.7.

<sup>9</sup> Алишер Навоий: Қомусий луғат. I том. Масъул муҳаррир Ш.Сирождидинов. – Тошкент. Шарқ, 2016.

<sup>10</sup> Нагиева Дж. Наваи и азербайджанская литература XV–XIX вв. – Ташкент. Фан, 1990; Nagieva S. Azerbaicansanda Navai. Bakı, 2001; Вагабова Э.Р. К вопросу о литературно-музыкальных меджлисах в городах северного Азербайджана (XIX – начало XX в.) // Aspectus. 2015. №4. С.10-20.

<sup>11</sup> Kartal A. Baykara meclisinden ciragan eglencelerine laleazar. Turk kultur ve edebiyati uzerini arastirmalar.Istanbul, Dogu kutuphanesi, 2017.



### **Тадқиқотнинг вазифалари:**

Алишер Навоий ва унинг замондошлари асарлари асосида темурийлар даври шеърят кечалари қиёфасини яратиш;

темурийлар даври адабий мажлисларига оид маълумотлар мавжуд асарларни излаб топиш ва Навоий асарларидаги маълумотлар билан умумлаштириш ва илмий истеъмолга киритиш;

темурийлар даври адабий мажлисларининг ўзига хос хусусиятлари ва турларини аниқлаш;

Амир Темур, Мироншоҳ, Шохрух Мирзо, Улуғбек Мирзо, Бойсункур Мирзо, Халил Султон, Абулкосим Бобур, Султон Ҳусайн Бойқаро каби темурий ҳукмдорлар ҳамда темурийлар даври адабий мажлисларининг муштарак ва фарқли жиҳатларини таҳлил асосида очиб бериш;

адабий анжуманларнинг Навоий ижодини ўрганишдаги аҳамиятини белгилаш.

**Тадқиқотнинг объекти** сифатида Алишер Навоийнинг “Бадоеъ ул-бидоя” ва “Ҳазойин ул-маоний” дебочалари, “Хамса”, “Хамсат ул-мутаҳаййирин”, “Ҳолоти Саййид Ҳасан Ардашер”, “Насойим ул-муҳаббат”, “Муҳокамат ул-луғатайн”, “Мезон ул-авзон”, “Сирож ул-муслимин”, “Мажолис ун-нафоис”, “Маҳбуб ул-қулуб”, “Муншаот” каби асарлари ҳамда девонларидаги шеърлар танланган.

**Тадқиқотнинг предмети**ни темурийлар даври адабий мажлисларида ўқилган турли хил жанрдаги шеърлар, йиғинлар ва уларнинг бадиий хусусиятлари ташкил этган.

**Тадқиқотнинг усуллари.** Диссертация мавзусини ёритишда қиёсий-тарихий, қиёсий-типологик, контекстуал ва комплекс таҳлил, хронологик таснифлаш, тавсифлаш усулларида фойдаланилган.

**Тадқиқотнинг илмий янгиллиги** қуйидагилардан иборат:

темурийлар даври қадриятлари асосида илмий-диний, ҳадис ва ваъз йиғинлари, машойихлар суҳбатлари, шеърят кечалари, мусиқа, муаммо ечиш ва шатранж мажлислари, самоъ ва қиссахонлик йиғинлари, маърака ва риндлар базмлари каби турли мажлислар классификация қилинган ҳамда мажлис иштирокчиларининг қай ўринда ўтиришлари аниқланган;

темурийлар муҳити адабий йиғинлари ҳақида маълумот берувчи энг муҳим манбалардан бири Алишер Навоий асарлари экани ва бу мажлислар Навоий нигоҳи ва асарларидаги мисоллар орқали таърифлангани алоҳида аҳамиятга эга экани исботланган;

темурийлар даври адабий мажлислари Шарқ адабиётидаги адабий мажлис уюштириш ва унда шеърхонлик қилиш анъанасининг давоми экани кўрсатиб берилган;

Алишер Навоий даври адабий мажлислари тасвирини келтириш орқали уларнинг шоирлар учун маҳорат мактаби экани, бундай йиғинлардаги адабий-эстетик баҳслар иштирокчилар эстетик оламининг бойитишга хизмат қилиши далилланган.

**Тадқиқотнинг амалий натижалари** қуйидагилардан иборат:

Навоий асарлари ва қарашлари асосида темурийлар даври адабий мажлислари, мазмун-моҳияти, турлари, тартиб-қоидалари, аҳли мажлис, надимлар, иштирокчилар, ахлоқ нормалари, умуман олганда, бадий йиғинлар ҳақида яхлит тасаввур шакллантирилгани аниқланган;

Адабий йиғинларнинг адабиёт дарғалари ва салафлар шаклланиши, мумтоз адабиёт дурдоналари яратилишида муҳим омил бўлгани очиқ берилган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги.** Тадқиқот юзасидан чиқарилган хулосалар илмий-таҳлилий методлар билан асослангани, муаммонинг аниқ қўйилгани, илк маротаба ўрганилаётган темурийлар даври адабий мажлисларининг мумтоз адабиёт тараққиётида ўзига хос из қолдиргани ҳақидаги манбалар ушбу йиғинларда иштирок этган Навоий асарларига таянилгани билан изоҳланади.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.** Тадқиқотнинг илмий аҳамияти темурийлар даври адабий мажлислари филологик –тарихий аспектдаги таҳлили, мумтоз ўзбек адабиёти, шеърят ривожига хос умумий ва хусусий жиҳатларини аниқлаш, умумлашма хулосалар бериши билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти олий ва ўрта таълим тизимида ўзбек адабиёти тарихи фани бўйича дарслик ва ўқув қўлланмаларни ёзиш, шунингдек, махсус курслар ўтиш, темурийлар даври ўзбек адабиёти тарихи ҳамда мумтоз адабиёт намояндалари асарларининг янги нашрларини тайёрлашда фойдаланиш мумкинлиги билан белгиланади.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** Алишер Навоий асарлари маълумотлари асосида темурийлар даври адабий мажлисларини ёритиш жараёнида эришилган илмий натижалар асосида:

темурийлар даври кадрятлари асосида илмий-диний, ҳадис ва ваъз йиғинлари, машойихлар суҳбатлари, шеърят кечалари, мусиқа, муаммо ечиш ва шатранж мажлислари, самоъ ва қиссахонлик йиғинлари, маърака ва риндлар базмлари каби турли мажлислар классификация қилинган ҳамда мажлис иштирокчиларининг қай ўринда ўтиришлари аниқланишига доир илмий-назарий натижалардан ОТ-Ф1-71 “Илк ва ўрта асрлар Марказий Осиё минтақасида этнолингвистик вазият” (2017-2020) мавзусидаги фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 30 декабрдаги № 89-03.5615-сон маълумотномаси). Натижада сарой шоирлари мажлислари ва Ҳирот адабий муҳитининг мумтоз адабиёт равнақига бевосита таъсирини аниқлаш имконини берган;

темурийлар муҳити адабий йиғинлари ҳақида маълумот берувчи энг муҳим манбалардан бири Алишер Навоий асарлари экани ва бу мажлислар Навоий нигоҳи ва асарларидаги мисоллар орқали таърифланганига оид хулосалардан ФА-Ф1-Г003 рақамли “Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти жанр ва турларининг назарий масалаларини тадқиқ этиш” мавзусидаги фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 30 декабрдаги № 89-03-5615-сон маълумотномаси).

Натижада шеърият кечалари ғазал, маснавий, мухаммас каби жанрлар таракқиётига ҳам хизмат қилганлигини илмий асослаш имконини берган;

Алишер Навоий даври адабий мажлислари тасвирини келтириш орқали уларнинг шоирлар учун маҳорат мактаби экани, бундай йиғинлардаги адабий-эстетик баҳслар иштирокчилар эстетик оламининг бойитишга хизмат қилганлигига оид хулосаларидан Қашқадарё вилояти телерадиокомпаниясининг “Буюк аждодларга эҳтиром” ва “Навоийни эслаб” мавзусидаги кўрсатувлар сценарийларини тайёрлашда фойдаланилган (Қашқадарё вилояти телерадиокомпаниясининг 2020 йил 03 декабрдаги 12-15/199-сон маълумотномаси). Натижада Алишер Навоий даври шеърият кечаларига оид маълумотлар кўрсатув ва эшиттиришлар мазмун-моҳиятини бойитиш имконини берган.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Мазкур тадқиқот натижалари 27 та илмий-амалий анжуманларда, жумладан, 20 та республика ҳамда 7 та халқаро илмий-амалий анжуманларда муҳокамадан ўтказилган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги.** Диссертация мавзуси юзасидан 57 та илмий иш нашр этилган, шулардан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг диссертациялар асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 7 та мақола, жумладан, 4 таси республика ва 3 таси хорижий журналларда нашр этилган.

**Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми.** Диссертация кириш, уч асосий боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ва иловалардан ташкил топган бўлиб, умумий ҳажми 162 саҳифадан иборат.

## ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг Кириш қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг ўрганилганлик даражаси, мақсади ва вазифалари, объект ва предмети тавсифланган, унинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишига мослиги кўрсатилган, тадқиқот усуллари, илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиқ берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг биринчи боби **“Темурийлар даври адабий муҳити ва шеърият кечалари”** деб номланиб, у икки фаслдан иборат. **“Ўрта аср Шарқда сарой адабиёти ва шеърий мажлисларнинг шаклланиши”** деб аталган биринчи фаслда адабий мажлислар келиб чиқиши, тарихи ва адабий жараёнлар ҳақида фикр юритилган.

Ўтмишда Шарқ мамлакатлари ҳукмдорлари ҳузурида шеърият кечалари ташкил этилган бўлиб, тарихий манбаларда бундай адабий йиғинлар олий мажлислар деб тилга олинган.

Низомий Арузий Самарқандийнинг **“Мажмаъ ун-наводир”** (“Нодир хикоятлар”), Давлатшоҳ Самарқандийнинг **“Тазкират уш-шуаро”**, Зайниддин Восифийнинг **“Бадоеъ ул-вақоеъ”** ҳамда Фаҳрий Ҳиравийнинг **“Равзат ус-**

салотин” ва “Жавохир ул-ажойиб”, Фахриддин Али Сафийнинг “Латойиф ут-тавойиф”(“Латофатнома”) ва “Рашахоту айнил-хаёт”, Алишер Навоийнинг “Мажолис ун-нафоис” ва “Муншаот” асарлари араб халифаликлари (661–945), Шарқда ҳукм сурган сулолалар: Сомонийлар (875–999), Ғазнавийлар (977–1186), Ғурийлар (1148–1215), Бувайҳийлар (932–1062), Салжуқийлар (1038–1148), Қорахонийлар (942–1212) ҳамда Темурийлар (1370–1506) саройларида юқорида тилга олинган шеърӣ мажлислар ўтказилганини, бундай йиғинларда кўплаб шоирлар иштирок этганини тасдиқлайди.

Қадимдан то ўрта асрларгача мусулмон Шарқда ўтказилган адабий мажлислар ҳақида турли маълумотлар мавжуд.<sup>12</sup> Темурийлар даври адабий мажлислари айни йўналишдаги қадимги анъананинг давомидир.

Биринчи бобнинг иккинчи фасли “**Адабий мажлислар таснифи**” деб номланади. Бу фасл темурийлар даврида ўтказилган адабий мажлислар турлари таснифига бағишланган. Темурийлар даврида кенг тарқалган анжуманларни шартли равишда қуйидаги турларга бўлиш мумкин: уламолар мажлислари; машойихлар суҳбатлари; ҳадис йиғинлари; ваъз мажлислари; самоъ йиғинлари; риндлар базмлари; султонларнинг шеърӣят кечалари; шоирлар мажлислари; муаммо ечиш йиғинлари; шатранж мажлислари; қиссахонлик кечалари; маърака йиғинлари; китобхонлик кечалари.

Амир Темур ва темурий ҳукмдорлар қошида доимий **илмий-диний ёки уламолар мажлислари** ташкил қилинган.<sup>13</sup> Уларда илмий-диний масалалар баҳси бўлиб турган. Темур ўзининг аксар вақтини саййидлар, олимлар ва машойихлар билан суҳбатлашишга сарф қилган.<sup>14</sup> **Машойихлар суҳбатлари** темурийлар даврида шайхлар, тариқат намояндлари ҳузурида ўтказилган<sup>15</sup>. Алишер Навоий ҳам кўплаб тариқат пешволари, дарвешлар ва аҳлуллоҳ (Аллоҳ аҳли) суҳбатига етишган.<sup>16</sup>

Темурийлар даврида айрим сўфӣйлик тариқатларида **Рақсу самоъ йиғинлари** ташкил этилган. Бундай йиғинларда дарвешлар рақсга тушиб, мусиқа оғушида шеърларни оҳанг билан ўқишган. Навоийнинг муосири бастакор Хожа Абдулло Марворид шоирнинг

*Дин офати бир муғбачайи моҳи лиқодур, майхорау бебок.*

*Ким шиқидин онинг ватани дайри фанодур, сармасту ёқам чок.*

*Ҳар туррасининг дуди вараъ белига зуннор, мен кофири шиқи,*

<sup>12</sup> Алишер Навоий. Муҳокамату-л-луғатайн. Қ.Содиқов таҳлили, табдили ва талқини остида. – Тошкент. Академнашр, 2017.-Б.81; Имомназаров М. Миллий маънавиятимизнинг такомил босқичлари. – Тошкент. Шарқ НМК БТ, 1996.-Б.74, 76; Қораев Ш. Маҳмуд Ғазнавий адабий мажлислари / Ёш шарқшуносларнинг академик Убайдулла Каримов номидаги XV-илмий конференцияси материаллари. – Тошкент. 2018.-Б.150-153.

<sup>13</sup> Шарофуддин Али Йаздий.Зафарнома. – Тошкент. “Шарқ” НМК БТ,1997.-Б. 278-279.

<sup>14</sup> М.Натанзий. Мунтахаб ут-тавориҳи муиний. – Тошкент. Ўзбекистон, 2011.-Б. 105.

<sup>15</sup> Насафӣй. Ҳазрати Баҳоуддин Нақшбанд. – Тошкент. Фаъ, 1993.-Б. 7.

<sup>16</sup> Алишер Навоий. Ҳолоти Саййид Ҳасан Ардашер. Т.АТ.Ўнинчи жилд. – Тошкент. Ғ.Ғулом номидаги НМИУ, 2012.-Б. 14. (Алишер Навоий асарларидан мисоллар қуйидаги нашрдан олинди: Алишер Навоий. Тўла асарлар тўплами. Ўн жилдлик. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижод уйи. 2012. Айни нашр бундан кейин АНГАТ шаклида жилд рақами билан келтирилади).

Ҳам юзи мажуз ўти киби шуъла физодур, мен ўртанибон пок.<sup>17</sup> – мисралари билан бошланадиган мустазодига “Сармасту яқом чок” номи билан куй басталаган бўлиб, бу қўшиққа самоъ йиғинида дарвешлар зикр тушишган. Навоий қошида сўфийлар йиғилиб, самоъ йиғилиши ўтказилгани “Бобурнома”да эътироф этилган.<sup>18</sup>

Темурийлар даврида дарвешлар каби риндлар номли ҳаракат ҳам фаолият кўрсатиб, **базмлар** ташкил этгани тарихдан маълум: “Сўфий жамоадан бўлмиш “ринд”лар бир-бирига рози дил айтиш, ҳасратлашиш учун йиғинлар уюштирганлар. Бундай йиғинларда илму адаб аҳли ҳам иштирок этарди, эркин-озод ҳолда туйғулар тизгинини қўйиб юбориб, куй-қўшиқ, шеърхонлик “базм-жамшид”ини тузиш расм бўлган. Риндлар даврасининг ўз шоирлари, созандаю мутриблари бўлган”.<sup>19</sup>

Темурий ҳукмдорларнинг барчаси ҳузурида сарой шоирлар иштирокида **шеърият кечалари** ташкил этилган. Шеърият аҳлининг ном қозониши, шаклланиши ва бетакрор асарларининг яратилишида шеърий мажлислар муҳим рол ўйнаган. Темурийлар даврида айниқса Ҳиротда Навоий ҳузурида етук муаммонавис шоирлар иштирокида **муаммо ечиш мажлислари** ташкил этилган. Яна **шатранж мажлислари** ҳам ўтказилган<sup>20</sup>. **Қиссахонлик кечалари** ҳам уюштирилган.<sup>21</sup> Амир Темур ҳузуридаги қиссахонлик кечалари ҳақида Ибн Арабшоҳ “Ажойиб ал-мақдур фи тарих Таймур” асарида ёзиб қолдирган<sup>22</sup>.

Темурийлар давридаги сўфийлик билан уйғунлашиб кетган жавонмардлик ҳаракати вакиллари ташкил этган йиғилишлардан бири **маърака – мажлислардир**. Маъракада жавонмардлар хонадонларини мадҳ этувчи маддоҳлар биринчидан маъракада бадихатан шеър айтганлар, бундан ташқари улар ўз қобилиятларини ишга солиб, ҳикоят у ривоятларни назмий шаклда баён этганлар. Айтиш мумкинки, адабий мажлислар ва турли бошқа турдаги маданий йиғинлар ўтказиш мусулмон шарқида азалдан мавжуд бўлиб, темурийлар маданий муҳитида сайқал топган.

Диссертациянинг иккинчи боби “Султон Ҳусайн Бойқаро даври адабий мажлисларининг ўзига хос хусусиятлари” деб аталиб, у икки қисмдан таркиб топган. Унинг “Ҳусайн Бойқаронинг “олий мажлислари” деган биринчи фаслида Султон Ҳусайн Бойқаро ҳузуридаги шеърият кечалари Алишер Навоий асарлари маълумотлари асосида тадқиқ этилган.

Дарҳақиқат, XV асрнинг иккинчи ярми ўзбек адабиётининг юксак ривожланган даври бўлиб, ўзбек мумтоз адабиёти ва адабий мажлисларининг

<sup>17</sup> АНГАТ. 2-жилд.-Б.657.

<sup>18</sup> Заҳириддин Муҳаммад Бобур. Бобурнома. – Тошкент. Шарқ НМАК БТ, 2002.-Б.136.

<sup>19</sup> Комилов Н. “Тасаввуф”. Биринчи китоб. – Тошкент. Ёзувчи, 1996.-Б. 159.

<sup>20</sup> Зайниддин Маҳмуд Восифий. “Бадоеъул вақоеъ”. – Тошкент. Ғофур Ғулом номидаги АСН-1979. -Б.40-41-б.

<sup>21</sup> Қораев Ш. Амир Темур ҳузуридаги қиссахонлик кечалари // Proceeding of Global of Contemporary Study-A Multidisciplinary International Scientific Conference Hosted from Pune, M. S. India, November 7 ht, 2020.-P.176-178.

<sup>22</sup> Амир Темур ва Улуғбек замондошлари хотирасида. – Т:Ўқитувчи, 1996.-Б.24-26.

гуллаб-яшнаган даври шоҳ ва шоир Султон Ҳусайн Бойқаро (1438–1506) замониға тўғри келади<sup>23</sup>.

Адабий мажлисларда Ҳусайн Бойқаро туркийгўй шоирларни мушоирага чорлаган: *“Ҳажр шoми суубатида (айрилиқ кечасининг қийноқлари ҳақида) ва ўзин анжум ва афлок(юлдузлар ва осмон) билан машғул кайфиятда бу ғазал (Султон Ҳусайн қаламига мансуб) боштин-аёқ хўб ва пурушуб (серҳаяжон) воқеъ бўлубтур ва матлаи бу дурурким:*

*Ҳажр шoми ой чиқиб, мен йиғлар эрдим дард ила,  
Сайрлар қилдим, сени истаб маҳи шабгард ила.*<sup>24</sup>

Яъни Ҳусайн Бойқаро бошқа шоирларни мажлисда бу шеърға эргашиб, худди шу мавзуда ҳозирнинг ўзидаёқ шеър айтишга даъват этган. Баъзи шоирлар татаббуни эплай олмаганлар. Айрим шоирлар эса бундай шеърға тенг келадиган ғазал айтиш қўлларидан келмаслигини тан олишган.

Маълумотларга қараганда, Навоийнинг қуйидаги матлаъ билан бошланувчи ғазали эл орасида машхур бўлган ҳамда Ҳусайн Бойқаро мажлисларида ўқилган:

*Очмағай эрдинг жамоли олам оро кошки,  
Солмағай эрдинг бори оламга завго кошки.*<sup>25</sup>

Хуросонда шуҳрат тутган мазкур шеърға Султон Ҳусайн Бойқарога бағишлаб Жомий назира ёзади ва адабий мажлисга тақдим этади:

*Дидаме дидори он дилдори раъно, кошкй  
Дида равшан кардаме аз хоки он по, кошкй”.*<sup>26</sup>

*(Таржимаси: У гўзал дилдор дийдорини кўрсам кошки эди, Кўзимни унинг оёғи тупрогидан равшан қилсам кошки эди).*

Ушбу ғазал Ҳусайн Бойқаро бошлиқ мажлис аҳлига маъқул келади. Шундан сўнг подшоҳ Навоийга Жомийнинг бу ғазалига мусаддас боғлашни буюради. Ҳусайн Бойқаро ушбу мусаддасни эшитгач, шоирға таҳсин ўқийди ҳамда шеърни Жомийга юборади.

*Кардаме дар хоки кўи дўст маъво, кошкй,  
Судаме рухсори худ бар хоки он по, кошкй,  
Омади берун зи кўи он сарви боло, кошкй,  
Бурқаъ афканди зи рўи оламоро, кошкй,  
Дидаме дидори он дилдори раъно, кошкй,  
Дида равшан кардаме аз хоки он по, кошкй.*<sup>27</sup>

*(Таржимаси: Дўст кўйини ватан қилсам кошки эди, Унинг оёғи тупрогига юз суртсам кошки эди, У баланд сарв ўз кўчасидан чиқса кошки эди, Олам беазаги (бўлган) юзидан парда кўтарса кошки эди, У гўзал дилдор дийдорини кўрсам кошки эди, Кўзимни унинг оёғи тупрогидан равшан қилсам*

<sup>23</sup> Амир Темур жаҳон тарихида. – Тошкент. “Шарк” НМАК БТ, 2001. – Б.170.

<sup>24</sup> АНТАТ. 10-жилд. – Б.201.

<sup>25</sup> АНТАТ. 5-жилд. – Б.786.

<sup>26</sup> АНТАТ. 5-жилд. – Б.786.

<sup>27</sup> АНТАТ. 5-жилд. – Б.787.

кошки эди)<sup>28</sup>. Мазкур мисол адабий мажлисининг адабий-эстетик хусусиятини кўрсатади.

Темурийлар даври адабий ўтиришларининг ўз бошловчиси – мири мажлис, йиғинларнинг қизитувчи ва жонлантирувчилари – мажлисафрўз ҳамда мажлисоройлари, надимлари (мусоҳиб, суҳбатдош, харифи мажлис), тартиб – қоида, ахлоқ нормалари бўлган. Мажлис аҳли йиғилишда ўзи учун белгиланган махсус ўринга келиб ўтирган.

Бобнинг иккинчи фасли **“Замондош устозлар мажлислари”** деб аталади. Хусайн Бойқаро даврида мажлислар нуфузли давлат ва жамоат арбоблари, олимлар, амирлар, қозилар, ҳокимлар қаторида Навоийнинг устози мутафаккир-шоир Абдурахмон Жомий (1414–1492) ҳузурида ҳам тез-тез ташкил этилган. “Ҳайрат ул-аброр”да зикр этилганидек, Жомий ҳузурида баҳор кунларидан бирида шоирлару алломалар, хонандаю созандалар даврасида (шеърый мажлисда – муаллиф) ўтган буюк зотлар шеърियाи ҳақида, жумладан, пайров хусусида баҳс борган.<sup>29</sup>

Яратилган “Хамсалар” ҳақида сўз юритилган ҳамда Алишер Навоийнинг ўзи ҳам иштирок этган ушбу мажлисдан сўнг шоирлар султони “Хамса” ёзишга астойдил киришади ва у бу ҳақда “Хамсат ут-мутахаййирин”да *“...Алар (Жомий) мажлисида “Хамсатайн” сўзи мазкур бўлгоннинг кайфияти ва алар “Тухфат ул-анвор”ни бунёд қилиб, ул тақриб била тугатгонлари, бу фақир(Навоий)га элдин бурун кўргузгонларининг шарҳи ва фақир “Ҳайрат ул-аброр”нинг назм қилур тақриби бу достонда (“Ҳайрат ул-аброр”да) мазкур бўлубтур, ўқугон маълум қилур”*,<sup>30</sup> деган. Шунингдек, мутафаккир Жомий ҳузурида мунтазам китобхонлик кечалари ҳам ташкил этилган.

Султон Хусайн Бойқаро даврида Хуросоннинг комил инсонларидан бири саналган шоир ва мутафаккир Саййид Ҳасан Ардашер (1415/16-1488/89) хонадонига адабий мажлислар доимо зиёлилар билан гавжум бўлгани “Ҳолоти Саййид Ҳасан Ардашер”да шундай акс этган: *“Ва замоннинг шуаро ва фузало ва зурафосидин аларнинг висоқи (уйи) холи эрмас эрди, балки дарвешлар ва аҳлуллоҳ (Оллоҳ аҳли) даги доим аларнинг уйин мушарраф қилиб, суҳбатида(мажлисида) ҳозир бўлурлар эрди. Бу мазкур бўлгон зурафодин ҳаргиз йўқ эрдиким, аларнинг манзилида киши бўлмагай, балки бу тоифанинг мажмаи алар (Саййид Ҳасан Ардашер)нинг висоқи эрди ва бу жамоат доим анда”*.<sup>31</sup> Шу билан бирга, у ўзининг шоирона табиатига кўра, адабий суҳбатлар(мажлислар)ни севган, форс ва ўзбек тилларида бири-биридан гўзал шеърлар ёзган.<sup>32</sup> У шунингдек, мажлисларнинг “туз ва малоҳати” саналган. Саййид Ҳасан Ардашер мажлисларда кўп шеърлар қатори Навоийнинг қуйидаги шеърини ўқиб юрган:

*Фурқатингдин заъфарон узра тўкармен лолалар,*

<sup>28</sup> С.Рафиддинов таржимаси.

<sup>29</sup> Алишер Навоий. Хамса. Насрий баён. – Тошкент. Янги аср авлоди, 2016. -Б.15.

<sup>30</sup> АНТАТ. 5-жилд. -Б.776.

<sup>31</sup> АНТАТ. 10-жилд. -Б.9.

<sup>32</sup> Ҳайитметов А. Навоий лирикаси. – Тошкент. Ўзбекистон НМИУ, 2015. -Б. 270-271.

*Лолалар эрмаски бағримдин эрур парголалар.*<sup>33</sup>

Саййид Ҳасан Ардашер кўплаб темурий ҳукмдорларнинг шеърхонлик йиғилишларида қатнашган.<sup>34</sup>

Навоийнинг ҳаммаслаги, устози ва дўсти Паҳлавон Муҳаммад хонадонида ҳам шеърят кечалари уюштирилган. Алишер Навоий “Мажолис ун-нафоис”да Мавлоно Муҳаммад Неъматободийни зикр этар экан, Паҳлавон мажлислари ҳақида шундай деган: “*Чун Паҳлавон мажлисида шеър ва муаммо аҳли доим бор эрдилар, ул (Мавлоно Муҳаммад Неъматободий) дағи муаммога ишқ пайдо қилди ва Паҳлавон баъзи зурафога супориш қилди (буюрди), оз фурсатда яхшигина ўрганиб айта бошлади*”.<sup>35</sup>

Бир томондан Паҳлавон Муҳаммаднинг ўзи ҳам доимо шеърят кечаларини ўтказган бўлса, иккинчи томондан Ҳусайн Бойқаронинг ҳар бир мажлисига иштирок этган ва адабий йиғинларни қизиқарли ва кўтаринки руҳда ўтишини таъминлаган.

Алишер Навоийдек буюк шоир ва улкан мутафаккирнинг диди ва ижодиёти равнақи ва такомилида устозлар Абдурахмон Жомий, Саййид Ҳасан Ардашер ва Паҳлавон Муҳаммад ҳамда улар ҳузурида ўтказилган мажлисларнинг ўрни катта бўлган, дейиш мумкин.

Диссертациянинг учинчи боби “**Алишер Навоийнинг шеърят кечалари ва “Мажолис ун-нафоис”да адабий мажлислар талқини**” деб номланиб, у икки фаслдан иборат. Учинчи бобнинг биринчи фасли “**Алишер Навоий ҳузуридаги йиғинлар**” га бағишланади.

Алишер Навоий даргоҳида ҳам шеърят кечалари ўтказилган. Манбаларда келтирилишича, бир куни адабиётшунос Атоуллоҳ Ҳусайний ўзи яратган янги шеърӣ санъатни намойиш этиш учун Навоийнинг адабий мажлисига келади. Мулоқотдан сўнг, Навоий давоту қалам сўраб, анжуманда бадиҳатан бу рубоийни айтади:

*Рӯи ту зи руҳи осмоний хуштар,  
Қадди ту зи сарви бўстоний хуштар,  
Лаъли ту зи оби зиндагоний хуштар,  
Нутқат зи ҳаёти жовидоний хуштар.*<sup>36</sup>

(*Таржимаси: Сенинг юзинг осмон юзидан (қуёшдан) яхшироқ, Қаддинг бўстон сарвидан яхшироқ. Лаълинг ҳаёт сувидан яхшироқ; Нутқинг абадий ҳаётдан яхшироқ.*)

Атоуллоҳ Ҳусайнийнинг ёзишича, “аксари замона фозилларию атоқлиф хуштаблардан бўлмиш мажлис аҳли бу бадиҳани эшитиб, лол қолдилар ва таажжуб бармоғин тишлариға олдилар”.<sup>37</sup>

Бундан ташқари, адабий анжуманларда шоирлар Анварий ва Салмон Соважий, Мир Шоҳий Сабзаворий ва Мавлоно Котибий, Шайх Низомий ва

<sup>33</sup> АНТАТ. 10-жилд. – Б.8.

<sup>34</sup> АНТАТ. 10-жилд. – Б.6-7.

<sup>35</sup> АНТАТ. 9-жилд. – Б. 357.

<sup>36</sup> Атоуллоҳ Ҳусайний. Бадойиъу-с-санойиъ/ Форсчадан А.Рустамов таржимаси.— Тошкент. Ғ.Ғулом номидаги АСН, 1981. – Б. 89.

<sup>37</sup> Кўрсатилган асар. – Б. 89.



Мир Хусрав Дехлавий ижоди хусусида баҳс-мунозара бўлганда, Алишер Навоий қайси томоннинг ҳақлигини белгилаб берган.<sup>38</sup>

Учинчи бобнинг иккинчи фасли **“Навоий асарларида темурийлар мажлислари тасвири”** деб аталади.

Алишер Навоийнинг қуйидаги асарларида темурийлар даври адабий мажлислари ёритилган:

1. Достонлар. “Хамса” нинг “Ҳайрат ул-аброр”,<sup>39</sup> “Фарҳод ва Ширин”,<sup>40</sup> “Лайли ва Мажнун”<sup>41</sup>, “Сабъаи сайёр”<sup>42</sup> ва “Садди Искандарий”<sup>43</sup> достонларидаги Ҳусайн Бойқаро ва Бадиуззамон Мирзо мадҳияларида мажлислар “базм” кўринишида тилга олинган.

2. Илмий асарлар. “Мезон ул-авзон” адабий мажлислар ва унда ўқилган ёки қуйланган кўшиқлар ҳақида маълумотлар берадиган манбадир.<sup>44</sup>

3. Дебочалар. 1) “Хазойин ул-маоний” дебочасида Навоий Ҳусайн Бойқаро йиғинларида султон шоирнинг шеърларини таҳрир қилиши тўғрисида ёзган.<sup>45</sup> 2) “Бадоеъ ул-бидоя” дебочасида ҳам “Хазойин ул-маоний” да ёзилганидек, Ҳусайн Бойқаро мажлисларида подшоҳ томонидан Навоийнинг шеърлари ислоҳ қилинишига яна бир бор урғу берилган.<sup>46</sup>

4. Ёзишмалар. Тадқиқотнинг муҳим манбаларидан бири бўлмиш – “Муншаот” (олий) мажлис атамаси ва шеърят кечалари ҳақида кўп маротаба қайд этилган асарлардан биридир. Биринчи мактубдаёқ, “мажлис” атамаси тилга олинади: Масалан: *“Мавлоно Соҳибни қуллуққа юборилди ва ул мусваддани олий мажлисқа еткурсун дейилди”*,<sup>47</sup> - деб ёзилади 42-мактубда.

5. Диний асарлар. “Сирож ул-муслимин”даги икки ўринда мажлислар қайд этиб ўтилган. Зеро ушбу асарнинг ёзилишида ҳам шоҳ мажлисларида қатнашиб юрадиган подшоҳга яқин кишилардан бирининг таклифи сабаб бўлган.<sup>48</sup> Тасаввуф тарихига бағишланган машҳур тариқат пешволарининг таржимаи ҳоллари ёритилган “Насойим ул-муҳаббат” асарида ҳам пиру муршидлар ҳузуридаги суҳбатлар, ваъз, ҳадис мажлислари ва самоъ йиғинлари қайд этилган.<sup>49</sup>

6. Ижтимоий асарлар. “Маҳбуб ул-қулуб”да мажлислар ва самоъ йиғинлари атамаларига дуч келиш мумкин. Навоий асарнинг муқаддимасида *“гоҳ иззат гино бўстонида анжуман туздим...Гоҳ уламо мажлисида илм нуридин кўнгилни ёруттум.”*,<sup>50</sup> деб таъкидлаган.

7. Мемуар асарлар.

<sup>38</sup> АНГАТ. 10-жилд. -Б.525.

<sup>39</sup> Алишер Навоий. Мукамал асарлар тўплами. 8-жилд. – Тошкент. Фан, 1991.-Б.51-56.

<sup>40</sup> Алишер Навоий. Сабъаи сайёр. Насрий баёни билан. – Тошкент. Ғ.Ғулом номидаги НМБ, 1991. -Б.53-60.

<sup>41</sup> АНГАТ. 7-жилд. -Б.36-37.

<sup>42</sup> АНГАТ. 9-жилд. -Б.445-447.

<sup>43</sup> АНГАТ. 8-жилд. -Б.61.

<sup>44</sup> АНГАТ. 10-жилд. -Б.576.

<sup>45</sup> АНГАТ. 1-жилд. -Б.16-17.

<sup>46</sup> Алишер Навоий. Мукамал асарлар тўплами. 1-том. – Тошкент. Фан, 1987.-Б.6-25.

<sup>47</sup> АНГАТ. 9-жилд. -Б.581.

<sup>48</sup> АНГАТ. 10-жилд. -Б.607.

<sup>49</sup> АНГАТ. 10-жилд. -Б.88-506.

<sup>50</sup> Алишер Навоий. Маҳбуб ул-қулуб. – Тошкент. Янги аср авлоди, 2019. -Б.140.

1) “Хамсат ул-мутахаййирин”да ёзилишича, Навоий Жомий мажлисларидаги баҳсу мунозараларда иштирок этган.<sup>51</sup> 2) Шеърхонлик кечаларининг асосий манбалардан бири – “Ҳолоти Саййид Ҳасан Ардашер” асаридир. 3) “Ҳолоти Паҳлавон Муҳаммад” ҳам тадқиқот манбаларидан биридир. Маноқиб қаҳрамони Паҳлавон Муҳаммад бастакор бўлиб, кўплаб шоирларнинг шеърларига куй басталаган.

8. **Лирика.** Алишер Навоийнинг айрим ғазаллари, соқийнома ва китъаларида ҳам мажлислар, самоъ йиғинлари, риндлар базмлари тилга олинган.<sup>52</sup>

9. **Тазкира.** Бу қисмга “Мажолис ун-нафоис” тазкираси киради. У илмий тадқиқотимизнинг асосий манбаларидан бири бўлиб, ушбу тазкира давомида ва унинг саккизинчи мажлисида Султон Ҳусайн Бойқаро адабий йиғинлари тўғрисида маълумотлар келтирилган.<sup>53</sup> Кунлардан бир куни Алишер Навоий кўчада бораётганида қаттиқ ёмғир ёғади. Унга йўл-йўлакай Мавлоно Лутфий учраб қолади ва “малик ул-калом” ёмғир томчилари бир-бирига “улаиб”, арқон (ришта) ҳосил қилаётгани унга Хусрав Дехлавийнинг бир байтини эсга солишини айтади. Шеърда ифодаланган ёмғир маҳалида кўчада кетаётган маҳбубнинг йиқилиб кетаётган чоғида “ғоят нозуклигидан” ёмғир арқонига осилиб ўрнидан туриб кетгани тасвири Лутфийга ёққанидек, Навоийни ҳам хайратга солади.

Бир неча кундан сўнг Ҳусайн Бойқаро адабий мажлисларидан бирида Навоий Хусрав Дехлавийнинг бу шеъридаги ўхшатишни мактайди. Аммо юзлаб шоирлар таҳсин айтган бу ташбеҳга шоҳлар шоири Ҳусайний ўз эътирозини билдиради. “Ёмғир пастга қараб ёғади, шунинг учун ёмғир арқони пастга қараб ҳаракат қилади. Бинобарин, лойда йиқилаётган нозик маҳбуб “ёмғир арқони”га осилиб, ўрнидан туриб кетиши мумкин эмас, - дейди Султон Ҳусайн Бойқаро.

Унинг асосли бу эътирозидан Навоий билан бирга, мажлис аҳли таажжубга тушади. Энг қизиғи, ҳукмдорлар шоири йиғиннинг ўзидаёқ бу байтнинг янги вариантини тўқиб, мажлис аҳлига тақдим этади:

*Заъфдин кулбамда қўпмоқ истасам, айлар мадад-  
Анкабуте ришта осқон бўлса ҳар деворга.*<sup>54</sup>

Фахрий Ҳиравийнинг “Равзат ус-салотин” асари ва бошқа манбаларда ҳам теурий ҳукмдор шоирлар ва уларнинг йиғинлари ҳақида айтиб ўтилган.<sup>55</sup> Мана шундай адабий анжуманлар шеърятга ошно бўлган

<sup>51</sup> АНГАТ. 5-жилд. -Б.741.

<sup>52</sup> Алишер Навоий. Мукамал асарлар тўплами. 6-том. – Тошкент. Фан, 1990. – Б. 517.

<sup>53</sup> Давлатшоҳ Самарқандий. Шоирлар бўстони (“Тазкират уш-шуаро”дан). – Тошкент. Ғ.Ғулом номидаги АСН, 1981.-Б.188-196.

<sup>54</sup> АНГАТ. 9-жилд. -Б.445-446.

<sup>55</sup> Давлатшоҳ Самарқандий. Шоирлар бўстони (“Тазкират уш-шуаро”дан). – Тошкент. Ғ.Ғулом номидаги АСН, 1981; Фахрий Ҳиравий. Равзат ус-салотин. – Тошкент. “Мумтоз сўз”, 2014; Муборак мактублар. Сайид Аҳмад “Таашшукнома”. – Тошкент. Ғ.Ғулом номидаги АСН, 1987; Шайх Аҳмад ибн Худойдод Тарозий. Фунун ул-балоға. – Тошкент. Хазиана, 1996; Ғиёсиддин Хондамир. “Макорим ул-ахлоқ”. – Тошкент. Ғ.Ғулом номидаги НМИУ, 2015; Фахриддин Али Сафий. Латофатнома. – Тошкент. Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1996; Темури ва Улуғбек даври тарихи. (Бош муҳаррир Аҳмадали Асқаров) – Тошкент. Қомуслар бош таҳририяти, 1996; Ҳайитметов А. Темурийлар даври ўзбек адабиёти. – Тошкент.

Темурийлари муҳитидаги Мироншоҳ Мирзо (1366-1408), Шохрух Мирзо (1377-1447), Сайид Аҳмад Мирзо (1391-1429), Бойсунқур Мирзо (1397-1433) Жўги Мирзо (1403-1445), Абобакр Мирзо (1382-1417), Халил Султон (1384-1411), Султон Бадиуззамон (1458-1515), Шохғариб (1471-1496), Фаридун Ҳусайн (1478-1510) ва Муҳаммад Ҳусайн Мирзо (1476-1503)лар саройларида ўтказиб келинган.

Тадқиқот мобайнида кўриб чиққанemizдек, ўтмишдаги адабий жараёнларда мушоиралар муҳим ўрин тутган, яна ҳам аниқроғи, тарихда адабий жараён кўпроқ юқорида таъкидлаганemizдек, шеърят кечаси ёки шоирлар анжумани шаклида кечган. Мушоираларда шоирлар ўз асарларини тақдим этиш, улар ҳақидаги ўзгалар фикрини билиш, шунингдек, бошқа шоирлар билан ижодий фикр алмашиш, ҳамкорлик қилиш имконига эга бўлганлар. Мумтоз адабиётимиздаги бир қатор жанрлар, айрим шеър санъатларининг юзага келиши бевосита мушоиралар билан боғланади: уларнинг бир қисми мушоира иштирокчиларининг бир-бирларига жавоб айтиши (тазмин, тахмис), бошқа бир қисми шеъррий мусобақа (муаммо, чистон, бадиха) руҳи билан боғлиқ ҳолда вужудга келган. Мушоиралар дастлаб санъат ва адабиётга меҳр қўйган подшо саройларида, ижод аҳлига ҳомийлик қилган бадавлат кишилар хонадонларида ўтказилганини кўриб чиқдик. Айниқса, Мирзо Улуғбек, Бойсунқур Мирзо, Абулқосим Бобур, Ҳусайн Бойқаро каби темурий ҳукмдорлар саройлари ва Жомий, Навоий, Сайид Ҳасан Ардашер, Муҳаммад Паҳлавон каби мутафаккирлар хонадонларида ўтказиб турилган мушоиралар давр адабиёти тараққиётининг муҳим омилларидан бири бўлган.

Умуман, темурийлар даври адабий анжуманларини Навоий асарлари асосида ўрганиш, тадқиқ ва таҳлил қилиш муҳим аҳамиятга эга. Бинобарин, бу борада келгусида яна кўплаб илмий изланишлар ва тадқиқотлар олиб бориш мумкин.

## ХУЛОСА

Биз Алишер Навоий асарлари асосида темурийлар даври адабий мажлисларини ўрганиб қуйидаги хулосаларга келдик:

1. Ўзбек адабиётшунослигида истиқлол йилларида собиқ иттифок даврида ўрганилмаган жабҳалар тадқиқ этила бошланди. Айтиш лозимки, яқин ўтмишимизда сарой адабиёти ва ҳукмдор синфлар ижоди мафкуравий талабларга жавоб бермаганлиги сабабли деярли ўрганилмаган. Ҳолбуки, сарой адабиёти ўтмишда мумтоз адабиётимиз ривожидида муҳим рол ўйнаган. Шунинг учун бугунги кунда темурийлар даври сарой адабиётининг ажралмас қисми бўлмиш адабий мажлисларни ҳар томонлама илмий таҳлил қилиш муҳим аҳамиятга эга. Шу жумладан, XIV-XV асрларда адабиёт ривожидида локомотив вазифасини ўтаган Темурий ҳукмдорлар саройларида ҳамда бу даврдаги давлат ва жамоат арбоблари, мутафаккирлар, шоирлар Баҳоуддин

---

“Фан”, 1996; Ҳомидий Ҳ. Кўхна Шарқ дарғалари. – Тошкент. Шарқ НМАК БТ, 2004; Очилов Э. Барҳаёт сиймолар. – Тошкент. Ўзбекистон, 2012.

Нақшбанд, Муҳаммад Порсо Бухорий, Муҳаммад Табадгоний, Хожа Абдулазиз Жомий, Абдурахмон Жомий, Хожа Ахрор Валий, Алишер Навоий, Саййид Ҳасан Ардашер, Паҳлавон Муҳаммад каби зиёлилар хузурида ўтказилган адабий мажлислар ва бошқа маънавият йиғинларини ўрганиш муҳим вазифа.

2. Амир Темур ва темурийлар даври адабий мажлислари XIV ва XV асрларда мажлисларнинг “олийси”, яъни олий мажлис деб эътироф этилган. Ўз даврининг шоирлари, адиблари, фозиллари – зиёлиларини бирлаштирган шеърӣ йиғинлар Алишер Навоий ва унинг замондошлари, шоирлар, тарихнавислар томонидан зикр этилган. Тадқиқотимиз давомида адабий мажлислар моҳияти, уларда олиб борилган мушоиралар, мунозаралар, иштирокчилари ва уларнинг одоб-ахлоқ қоидалари, мажлис аҳлининг йиғинлардаги ўрни, анжуманларнинг ўз бошловчилари, хизматдаги надимлари, мажлисни жонлантирувчи ва қизитувчи шоирлари бўлганлиги аниқланди ҳамда темурийлар даврида ўтказилган мажлислар турлари тавсифланди.

3. Темурийлар даври адабий мажлислари мусулмон Шарқда: Араб халифаликлари, Сомонийлар, Ғазнавийлар, Қорахонийлар, Ғурийлар, Салжуқийлар ва Хоразмшоҳлар каби ҳукмдор сулолалар хузурида ўтказилган адабий йиғинлари таъсирида шаклланди ва уларда мавжуд анъаналар сақлаб қолинди, дейиш мумкин. Энг муҳими, ҳар бир темурий ҳукмдор бу анъаналарни ривожлантириб борди. Бойсунқур ва Абулқосим Бобур Мирзолар хузуридаги машҳур адабий йиғинлар ҳам ўз даврида адабиёт, санъат ва маданият юксак даражада тараққий этганининг белгисидир. Бирок Шарқ мумтоз адабий мажлисларининг юқори чўққиларидан бири сифатида Султон Ҳусайн Бойқаро шеърӣт кечаларини кўрсатиш мумкин. Чунки улар кўплаб шоирлар, фозиллар, санъаткорлар ва зиёлиларни жалб қила олган ҳамда Алишер Навоий, Шайхим Суҳайлий, Ҳилолий, Мажлисӣй каби кўплаб шоирлар ижодида муҳим аҳамият касб этган.

4. Алишер Навоий асарларини таҳлил қилиш, Ҳусайний, Навоий каби шоирлар шеърларига татаббулар боғлаш, тасаввуф, бадиий жараёнлар ва шеърлар, асарлар ҳақида фикр-мулоҳаза, баҳс-мунозара юритиш, ўз даврининг машҳур шоирлари шеърларига басталанган кўшиқларни ижро этиш Султон Ҳусайн Бойқаро хузуридаги шеърӣ мажлислар мазмунини ташкил этган ва саройдаги бундай йиғинлар ёш истеъдодли сарой шоирлари ижодини руёбга чиқишида ва танилишида муҳим аҳамият касб этган. Биринчидан, ижодкор саройга бормаса, фақатгина шоирлик билан кун кўролмас, салоҳиятли шоир бўлиб етишолмас эди. Иккинчидан, агар шоир саройдан фойдаланмаса, унинг овозини бутун мамлакат эшитмас эди. Босмаҳона ҳали ихтиро этилмаган, матбуот, телевидение, интернет бўлмаган бу даврда, ўз асарларини бутун мамлакатга ёйиш ва ёзиб қолдириш учун сарой яккаю – ягона имконият манбаи бўлган.

5. Амир Темур ва темурий ҳукмдорлар хузурида шеърӣт йиғинларидан ташқари, уламолар ёки машойихлар мажлислари ўтказилган. Мазкур

йиғинларда Ислом дини, шариатга оид масалалар ҳақида сўз юритилган. Ўз даврининг машҳур олимлари, уламолари ва дин пешволари тўпланган уламолар мажлиси мусулмон мамлакати ҳисобланган темурийлар давлати учун муҳим ҳисобланган. Тасаввуф билан боғлиқ самоъ йиғинлари, риндлар базмлари темурийлар даврида айрим тариқат пирлари ҳузурида ташкил этилган. Тадқиқотимиздан маълум бўладики, бундай йиғинларда дарвешлар томонидан Навоий ғазалларини ўқиб зикр тушиш, муғаннийлар эса унинг шеърларига куй басталаб куйлаши урф бўлган. Умуман олганда, самоъ йиғинлари мумтоз сўфиёна шеърият ва мусиқа, яъни мақом, рақс санъати тараққиётига хизмат қилган.

6. Муаммо ечиш мажлислари – Алишер Навоий ҳузурида ташкил этилган йиғинлардан биридир. Темурийлар даврида кенг тарқалган бундай мажлисларда иштирок этиш ва муаммолар ечишда фаол бўлиш шоир салоҳиятини белгилаб берган. Шунинг учун муайян шоирлар фақат муаммо ёзиш билан махсус шуғулланганлар ва муаммоларини муаммо ечиш мажлисларига тавсия этганлар.

7. Темурийлар даврида махсус қиссахонлик кечалари ҳам ташкил этилган. Бундан ташқари адабий мажлисларда қиссахонлар томонидан машҳур қиссалар ўқилганини алоҳида таъкидлаш жоиз. Соҳибқирон Амир Темур ва темурий ҳукмдорлар ҳузурида ҳам ана шундай қиссахонлик кечалари доимий ўтказилган. Чунки Амир Темур ва унинг авлодлари тарихий ва қаҳрамонлик мавзусидаги қиссалар эшитишни хуш кўришган.

8. Адабий мажлислар – қасида каби шеърий жанрнинг янада ривожланишига олиб келди. Темурий ҳукмдорларга бағишлаб ёзилган дилбар қасидалар шоирларнинг юксак қобилият эгаси бўлганликларидан далолат беради. Саккокий, Лutfий, Исматилло Бухорий, Мавлоно Бурундук, Навоий, Шайхим Суҳайлий, Туфайлий, Ҳилолий каби шоирлар ижодида қасиданинг бетакрор намуналарига дуч келиш мумкин.

9. Темурийлар даври шеърий йиғинларида тезлик билан бадихалар тўқиш ёки подшоҳлар тавсия қилган ғазалларга татаббулар айтиш анъанавий тус олганлигини зикр этиш лозим. Жумладан, Султон Ҳусайн Бойқаро адабий мажлисларда шоирларга ўз шеърларига ёки бошқа шоирлар ғазалларига татаббуъ ёки тахмис боғлашга чорлаган.

10. Алишер Навоий ва бир қатор унинг замондошлари асарларидан темурийлар даври адабий мажлислари ҳақида турли маълумотлар олиш мумкин. Бир томондан, темурий ҳукмдорлар ҳузуридаги адабий мажлислари ўзига хос маданий ва адабий жиҳатдан ўринга эга бўлган. Иккинчи томондан, айна мажлисларда ўқилган ва баҳсларга сабабчи бўлган шеърлар воситасида темурийлар муҳитидаги адабий-эстетик қадриятлар ҳақида тасаввур ҳосил қилиш имконияти пайдо бўлади. Бундан ташқари адабий мажлислардаги шеър матнларининг бизга маълум бўлиши, улар устидаги баҳслар воситасида биз, шеърга муносабат, унинг таҳлили ва шеър илми тарихига оид маълумотларни билиб оламиз. Темурийлар даври адабий мажлислари тадқиқи учун Алишер Навоий асарлари муҳим манба бўлиб хизмат қилади.

**УЧЁНЫЙ СОВЕТ ЗА НОМЕРОМ PhD.03/30.12.2019.Fil.70.01 ПРИ  
КАРШИНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ПО  
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ**

---

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

**КОРАЕВ ШЕРХОН ПУЛАТХАНОВИЧ**

**ЛИТЕРАТУРНЫЕ СОБРАНИЯ ЭПОХИ ТЕМУРИДОВ  
(на основе взглядов Алишера Навои)**

**10.00.02 – Узбекская литература**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)  
ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**КАРШИ – 2021**

Тема докторской диссертации зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан под номером №В2018.3.PhD/Fil527.

Диссертация выполнена в Ташкентский государственном университете узбекского языка и литературы.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекском, английском, русском (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (qarshidu.uz) и в информационно-образовательном портале «ZiyoNET» ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)).

**Научный руководитель**

**Эркинов Афтондил Садирханович**  
доктор филологических наук.

**Официальные оппоненты**

**Эшонкулов Хусниддин Примович**  
доктор филологических наук, профессор.

**Эргашев Кадиржон**  
кандидант филологических наук, доцент.

**Ведущая организация:**

**Самаркандский государственный университет**

Защита диссертации состоится «08» 05 2021 года в 13<sup>00</sup> часов на заседании Научного совета PhD.03/30.12.2019.Fil.70.01 по присуждению учёных степеней при Каршинском государственном университете (Адрес: 180103. Карши, улица Кучабог, 17. Тел.: (0 375) 225-34-13; факс: (0375) 221-00-56; e-mail: [qarshidu@umail.uz](mailto:qarshidu@umail.uz)) Каршинский государственный университет, Физико-математический факультет (кабинет 102).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Каршинского государственного университета (зарегистрирована за №42) (Адрес: 180103. Карши, улица Кучабог, 17. Тел: (0 375) 225-34-13; факс. (0375) 221-00-56; e-mail: [qarshidu@umail.uz](mailto:qarshidu@umail.uz)

Автореферат диссертации разослан «24» 04 2021 г.  
(протокол рассылки № «4» 24.04 2021 г.



**Н. П. Шадманов,**  
Председатель  
Научного совета по присуждению  
учёных степеней, д.ф.н., профессор

**Г.Н.Тажиева,**  
Учёный секретарь Научного  
совета по присуждению  
учёных степеней, PhD

**Д.Тураев,**  
Председатель  
научного семинара при  
научном совете по присуждению  
учёных степеней, д.ф.н.

## ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

**Актуальность и необходимость темы диссертации.** Особую научно-теоретическую важность как литературно-эстетическая категория литературы приобретает изучение мировых литературных процессов, внесших огромный вклад в духовное наследие, в развитие науки того или иного народа.

Следовательно, литературные процессы, анализ художественных произведений, изучение принципов трактовки текста на основе различных методов и определение формирования научно-эстетического мышления создают основу для развития и совершенствования литературоведения.

В мировом литературоведении литературные процессы, литературная среда исследования, проводимые по наследию представителей дворцовой литературы на основе истории науки, служат обеспечению развития его теории. В нынешнюю эпоху глобализации на основе передовых методов, появившихся в мировом литературоведении, формирование новых критериев нашей национальной литературы, исследование дворцовой литературы и литературных собраний из истории узбекской литературы также имеет актуальное значение.

Изучение истории узбекской литературы и обогащение её новыми сведениями, особенно, исследование дворцовой литературы, а также истории литературных собраний при правителях, не изучались в период бывшего Союза с точки зрения классовости. Исследование литературы в непосредственном взаимоотношении с общелитературным процессом, её объективное изучение в определённом историческом аспекте является одной из приоритетных задач. *“Сегодня, когда наша страна вступила в новый этап своего развития на основе главного принципа **“От национального возрождения – к национальному прогрессу”**, формируется фундамент новой эпохи Возрождения – Третьего Ренессанса, как никогда важное значение приобретает бесценное литературное наследие Алишера Навои”*.<sup>56</sup>

Настоящее диссертационное исследование в определённой степени послужит реализации задач, изложенных в Указах Президента Республики Узбекистан УП-4797 от 13 мая 2016 года «О создании Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои», УП-6084 от 20 октября 2020 года «О мерах по дальнейшему развитию узбекского языка и совершенствованию языковой политики в нашей стране», Постановлениях Президента ПП-2789 от 17 февраля 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности», ПП-2984 от 18 апреля 2017 г. «О создании аллеи литераторов в Национальном парке Узбекистана имени Алишера Навои», ПП-2995 от 24 мая 2017 г. «О мерах по дальнейшему

---

<sup>56</sup> Постановление Президента Республики Узбекистан Ш.Мирзиёева “О широком праздновании 580-летия со дня рождения великого поэта и мыслителя Алишера Навои” от 19 октября 2020 г. (№ ПП-4865 (<https://lex.uz/ru/docs/5054911>)).



совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников», ПП-3271 от 13 сентября 2017 г. «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», докладе Президента Республики Узбекистан от 3 августа 2017 года на встрече с представителями творческой интеллигенции Узбекистана, в предисловии Президента Республики Узбекистан к книге Абдурахмана Джами «Сокровищница любви», опубликованной в 2018 году, а также в Послании Президента Республики Узбекистан Олий Мажлису от 24 января 2020 года и Распоряжении Кабинета Министров Республики Узбекистан №124-У от 16 февраля 2018 года «О проведении международной конференции “Актуальные вопросы изучения и популяризации за рубежом узбекской классической и современной литературы”».

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики.** Данное исследование проводилось в рамках приоритетного направления развития науки и технологий Республики. «Формирование системы инновационных идей и пути их осуществления в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-нравственном развитии информационного общества и демократического государства».

**Степень изученности темы.** В мировом востоковедении и литературоведении в области изучения литературы и культуры периода Темуридов осуществлена определённая работа<sup>57</sup>.

---

<sup>57</sup> Woods J.E. The Rise of Timurid Historiography // *Journal of Near Eastern Studies*, 46 (1987). – P. 96-97; Woods J.E. The Timurid Dynasty // *Papers on Inner Asia*. No. 14. Bloomington, Indiana: Indiana University Research Institute for Inner Asian Studies, 1990; Де Клавихо П.Г. Дневник путешествия ко двору Темура в Самарканд в 1403-1406 гг. – Москва. Наука, 1990; Вамбери Х. Бухоро ёхуд Мовароуннахр тарихи. – Тошкент. Ғафур Ғулум, 1990; Тамерлан. Эпоха. Личность. Деяния. – М.: Гураш, 1992; Кэрэн Л. Амир Темур салтанати / Француз тилидан Б.Эрматов таржимаси. – Тошкент. Маънавият, 1999; Амир Темур жаҳон тарихида (мақолалар тўплами). – Тошкент. Шарқ, 2001; Хильда Хукхэм. Властитель семи созвездий. – Тошкент. Адолат, 2005; Амир Темур ва ҳозирги замон (Республика илмий-амалий анжумани материаллари). – Тошкент. 2007; Брион М. Менким соҳибқирон – жаҳонгир Темур. – Тошкент. Янги аср авлоди, 2014; Lavati M. S. Amir Temur a great uzbek statesman. Diplomatic focus. – Pakistan, 2016; Kartal A. Ali Sir Nevainin Mecalisu'n-nefais ismli tezkiresi ve XVI. asirda yapilan farsca iki tercumesi // *Bilig*, XIII, Istanbul, 2000. – S. 21–65; Kartal A. Baykara meclislerinde farsca yazilan bir gazel turu: Gazel-I tabl-I baz, // *Turk dunyasinin ulu cinari Mertol Tulum kitabi*, Hrz. Ahmet Kartal –Mehmet Mahur Tulum, Istanbul, 2017, -S.449-456; Kartal A. Baykara meclisinden yansimalar: –Edebi meclisler 1 // *Divan edebiyati arastirmalari dergisi*, 21, Istanbul, 2018. – S.541–562; Kartal A. Baykara meclisinden yansimalar: – Edebi meclisler 2, // *Divan edebiyati arastirmalari dergisi*, 22, Istanbul, 2019.-S. 525-578; Algar H, Alpaslan A. Huseyin Baykara // *DIA*, XVIII, Istanbul, 1998. – S. 530–532; Bolat A. Sakik-I Belhi // *DIA*, XXXVIII, Istanbul, 2010.- S. 305-306. Boldirev A. Cagdaslarinin hikayelerinde Nevai, (Cev. Rasime Uygun), *Turk dili arastirmalari yilligi-Belleten*, Istanbul,1956. -S.197-337; Eraslan S. Turkistanli bir sair: Vasifi ve turkce siirleri // *Divan edebiyati arastirmalari dergisi*, XXIII, Istanbul, 2019. -S. 758–774; Kut G. Ali Sir Nevai (o 906/1501) // *DIA*, II, Istanbul, 1989. - S.449-453; Levend A. Ali Sir Nevai I, *Hayati Sanati ve Kisiligi*, Ankara: TDK Yayinlari, 1965; Togan A. Zeki Velidi. Ali Sir // *IA*, I, Istanbul, 1964.- S. 349-357; Halil C. Halep'te Kinalizade Hasan Celebi'nin sairler meclisi// *Gazi Turkiyat*, I, Istanbul, 2007.- S. 137-147; Ak, Coskun. Sair padisahlar. Ankara: Kultur Bakanligi Yayinlari, 2001; Isen M. Otelardan bir ses: *Divan Edebiyatı ve Balkanlarda turk Edebiyatı üzerine makaleler*. Ankara: Akcad yayinlari, 1997; Isen M. Bilkan A. Sultan Sairler. Ankara: Akcag yayinlari, 1997; Ipekten H. *Divan Edebiyatında Edebi Muhitler*, Istanbul: MEB Yaynları, 1996; Celtik H. *Divan sahibi rumeli sairlerinin sir dunyasi*, Gazi U, SBE, Doktora Tezi, Ankara, 2004; Tuman M. *Tuhfe-i Naili – Divan sairlerinin Muhtasar Biyografileri I-II*, Haz: Cemal Kurnaz-Mustafa Tatci, Ankara: Bizim Buro Yayinlari, 2001.

И в исследованиях узбекских учёных о периоде Темуридов и Навои частично указывается на исследуемый нами вопрос<sup>58</sup>. В частности, о вечерах поэзии периода Темуридов и месте, занимаемым ими в литературной жизни своего периода, встречаются некоторые сведения в исследованиях, относящихся к узбекскому литературоведению, в учебниках и учебных пособиях по истории узбекской литературы. В том числе в исследованиях С.Ганиева,<sup>59</sup> А.Хайитметова,<sup>60</sup> Х.Хамиди,<sup>61</sup> Ш.Сирождиддинова<sup>62</sup>, а также в предисловии к дивану Хусейна Байкары<sup>63</sup> можно встретить краткие сведения о дворцовой литературе и поэтических собраниях периода Темуридов. Во “Введении” “Энциклопедического словаря: Алишер Навои” также кратко упоминается этот вопрос<sup>64</sup>.

Однако в национальном литературоведении научный анализ и исследование литературных собраний периода Темуридов в специальной форме в монографическом плане не был осуществлён. В то же время следует отметить, что литературные собрания, проводимые среди тюркских народов до начала XX века, и вопрос о собраниях, на которых читались стихи Алишера Навои, были частично исследованы в литературоведении Азербайджана<sup>65</sup>. Кроме того, в турецком литературоведении были относительно исследованы собрания Султана Хусейна Байкары на основе произведения Зайниддина Васифи “Бадоеъ ул-вакоеъ”.<sup>66</sup>

**Связь исследования с планами научно-исследовательской работы вуза, в котором была написана диссертация.** Диссертация была выполнена в пределах научных исследований Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои в соответствии с планом научно-исследовательского направления «Творчество Алишера Навои и вопросы литературного влияния», намеченного на 2017–2022 годы.

### **Цель исследования:**

<sup>58</sup> Мўминов И. Амир Темурнинг Ўрта Осиё тарихида тутган ўрни ва роли. – Тошкент. 1993; Ахмедов Б.А., Мукминова Р.Г., Пугаченкова Г.А. Амир Темур. Жизнь и общественно-политическая деятельность. – Тошкент. Университет, 1999; Мухаммаджонов А.Р. Темур ва темурийлар салтанати. – Тошкент. 1994; Файзиев Т. Темурийлар шажараси. – Тошкент. Ёзувчи, 1995; Хайитметов А. Темурийлар даври ўзбек адабиёти. – Тошкент. Фан, 1996; Амир Темур ва темурийлар даврида маданият, санъат (маколалар тўплами). – Тошкент. 1996; Амир Темур – илм-фан ва маданият хомийси (халқаро илмий конференция материаллари). – Тошкент. 1999; Юсупова Д. Темурийлар давридаги арузга доир рисолаларнинг қиёсий таҳлили. – Тошкент. Та’лим-медиа, 2019.

<sup>59</sup> Хусайн Бойқаро. Жамолингдин кўзум равшан. Ғазаллар тўплами. –Тошкент. Ғ.Ғулом номидаги НМБ, 1991. -Б.3.

<sup>60</sup> Хайитметов А. Темурийлар даври ўзбек адабиёти. –Тошкент. “Фан”, 1996. -Б. 4-14.

<sup>61</sup> Ҳомидий Ҳ. “Кўҳна шарқ дарғалари”. –Тошкент. “Шарқ” НМАК БТ, 2004. -Б.282-292.

<sup>62</sup> Сирождиддинов Ш. Алишер Навоий Манбаларнинг қиёсий-типология таҳлили. –Тошкент. “Akademnashr”-2011.-Б.30-67.

<sup>63</sup> Хусайн Бойқаро. Рисола. Девон. –Тошкент. “Шарқ” НМК БТ, 1995. -Б.7.

<sup>64</sup> Алишер Навоий: Қомусий луғат. I том. / Масъул муҳаррир Ш.Сирождиддинов. – Тошкент. Шарқ НМАК БТ, 2016.

<sup>65</sup> Нагиева Дж. Наваи и азербайджанская литература XV–XIX вв. –Ташкент. Фан, 1990; Nagieva S. Azerbaicansanda Navai. Bakı, 2001; Вагабова Э.Р. К вопросу о литературно-музыкальных меджлисах в городах северного Азербайджана (XIX – начало XX в.) // Aspectus. 2015. №4. С.10-20.

<sup>66</sup> Kartal A. Baykara meclisinden ciragan eglencelerine laleazar. Turk kultur ve edebiyati uzerini arastirmalar.Istanbul, Dogu kutuphanesi, 2017.

определить и научно обосновать на примере творчества, а также на основе сведений произведений Алишера Навои место, занимаемое литературными собраниями в истории развития узбекской классической литературы, вклад, внесённый ими в развитие литературной среды периода Темуридов, виды и своеобразные особенности поэтических вечеров.

**Задачи исследования:**

- создать на основе произведений Алишера Навои и его современников облик поэтических вечеров периода Темуридов;

- поиск произведений, в которых имеются сведения, касающиеся литературных собраний периода Темуридов, их обобщение со сведениями произведений Алишера Навои и ввод в научный оборот;

- определить своеобразные особенности и виды литературных собраний периода Темуридов;

- раскрыть на основе анализа общие и отличающиеся стороны литературных собраний при таких темуридских правителях, как Амир Темура, Мираншах, Шахрух Мирзо, Улугбек Мирзо, Байсункур Мирзо, Халил Султан, Абулкасим Бабур, Султан Хусейн Байкаро.

- определить значение литературных собраний в изучении творчества Навои.

**Объектом исследования** являются следующие произведения Алишера Навои: “Бадоеъ ул-бидоя” и “Хазойин ул-маоний”, “Хамса”, “Хамсат ул-мутахаййирин”, “Холоти Сайид Хасан Ардашер”, “Насойим ул-мухаббат”, “Мухокамат ул-лугатайн”, “Мезон ул-авзон”, “Сирож ул-муслимин”, “Мажолис ун-нафоис”, “Махбуб ул-кулуб”, “Муншаот”, а также стихи, взятые из его диванов (сборников стихов).

**Предмет исследования** составляют стихотворения разного жанра, читавшиеся на литературных собраниях периода Темуридов, поэтические вечера и их художественные особенности.

**Методы исследования.** При освещении темы диссертации были использованы методы сравнительно-исторического, сравнительно-типологического, биографического, контекстуального и комплексного анализа, хронологической классификации.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

на основе ценностей периода Темуридов проведена классификация таких различных собраний, как научно-религиозные собрания, собрания по хадисам и проповедей, беседы духовных наставников (шейхов), афоризмов, поэтические вечера, музыкальные вечера, собрания по решению загадок и шатранжу, сборы по совершению радения, рассказу и слушанию повестей, проведению обрядов и вечеринок риндов, а также выявлено на каких местах сидели участники собрания;

доказано, что самыми важными источниками, дающими сведения о среде литературных собраний Темуридов являются произведения Алишера Навои, и эти собрания, описанные посредством взглядов Навои и примеров из его произведений имеют особо важное значение.

здесь показано, что литературные собрания периода Темуридов являются продолжением традиций организации литературных собраний в литературе Востока;

Описание литературных собраний периода Алишера Навои и то, что они являются школой мастерства для поэтов, подтверждается тем, что литературно-эстетические диспуты на таких собраниях служили обогащению эстетического мира их участников.

**Практические результаты исследования** состоят из следующего:

На основе произведений и взглядов Навои сформировано цельное представление о литературных собраниях периода Темуридов, их содержании и сущности, видах, порядках и правилах, участниках собрания, собеседниках, и других присутствующих, нормах нравственности, и в целом о художественных собраниях. На основе данного исследования разработаны предложения и рекомендации по определению научных фактов и сведений, необходимых для узбекского литературоведения. Также обосновано, что выводы, полученные в течение исследования предоставят для литературоведения новые научно-теоретические сведения, послужат совершенствованию рабочих программ, учебников и пособий, создаваемых по таким предметам, как история узбекской литературы, навоиведение;

Выявлено, что раскрытие процесса формирования литературных руководителей и предшественников литературных собраний, бывших важными факторами в создании классических литературных жемчужин, позволило им занять особое место в повышении мировоззрения и мышления нынешних читателей, искренних любителей классической литературы, особенно представителей молодого поколения, нравственно-эстетического и духовно-просветительского совершенствования общества, в ознакомлении молодёжи с жизнью и деятельностью наших великих предков, с их недостаточно изученными сторонами, послужило в качестве источника по пропаганде чтения книг.

**Достоверность результатов исследования.** Обоснование выводов по исследованию посредством научно-аналитических методов, конкретная постановка проблемы, источники об оставлении литературными собраниями периода темуридов своеобразного следа в развитии классической литературы впервые изучаемого периода темуридов определяются их ссылкой на произведения Навои, участвовавшего на данных собраниях.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.**

Научное значение исследования заключается в анализе литературных собраний периода Темуридов в филолого-историческом аспекте, в определении общих и частных сторон классической узбекской литературы, присущих развитию классической узбекской литературы, поэзии, в выведении общих заключений.

Практическое значение результатов исследования определяется возможностью их использования в системе высшего и среднего образования для написания учебников и учебных пособий по истории узбекской

литературы, а также, в прохождении специальных курсов, их использования в подготовке новых изданий по истории узбекской литературы периода Темуридов, а также, произведений представителей классической литературы.

#### **Внедрение результатов исследования.**

Результаты изучения литературных собраний периода Темуридов на основе сведений произведений Алишера Навои внедрены по следующим направлениям:

Научно-теоретические результаты, относящиеся к изучению литературной среды периода Алишера Навои, использованы в проекте фундаментального исследования за номером ФА-Ф1-Г003, выполненного Каракалпакским научно-исследовательским институтом гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии Наук Республики Узбекистан на тему “Образование функциональной речи в современном каракалпакском языке”, (Справка Министерства Высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан за №89-03-5615 от 30 декабря 2020 года). В результате использование мыслей и мнений, выдвинутых в нём обеспечило научность, а также завершённость проекта.

Выводы, относящиеся к литературной среде во дворце Султана Хусейна, были использованы в фундаментальном проекте за номером ОТ-Ф1-71 на тему “Этнолингвистическое состояние в регионе Центральной Азии в ранних и средних веках” (2017–2020), выполненного в Ташкентском государственном университете востоковедения. (Справка Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 30 декабря 2020 года за номером № 89-03.5615). В результате определено непосредственное влияние собраний придворных поэтов и литературной среды Герата на процветание классической литературы.

Научные результаты диссертационной работы были использованы в таких теледемонстрациях и телепередачах, как “Почтение к великим предкам” и “Вспоминая Навои”, подготовленных Кашкадарьинской областной телерадиокомпанией в 2017-2020 годах. (Справка Кашкадарьинской областной телерадиокомпании от 03 декабря 2020 года за номером № 12-15/199). В результате, сведения, относящиеся к поэтическим вечерам периода Алишера Навои, послужили обогащению содержания и сущности теледемонстраций и телепередач.

#### **Апробация результатов исследования.**

Исследовательская работа была обсуждена на кафедре истории узбекской литературы и фольклора Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, рекомендована к защите в качестве завершённой работы. Результаты данной работы были представлены на 7 международных, 20 республиканских и 4 региональных научно-практических форумах.

**Публикация результатов исследования.** По теме диссертации было опубликовано 57 научных работ. В том числе, 7 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики

Узбекистан к публикации основных результатов докторской диссертации – 4 статьи из них опубликованы в республиканских и 3 в зарубежных журналах.

**Структура и объём диссертации.** Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Общий объём исследования – 162 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении диссертации обоснована актуальность и необходимость темы диссертации, показана степень изученности, цель и задачи исследования, охарактеризован её объект и предмет, указано её соответствие приоритетному направлению развития науки и технологий республики, изложены методы исследования, её научная новизна и практические результаты, раскрыто научное и практическое значение полученных результатов, приведены сведения по внедрению результатов исследования в практику и структуре диссертации.

Первая глава диссертации озаглавлена **“Литературная среда и поэтические вечера периода Темуридов”**. Она состоит из двух параграфов. В первом параграфе под названием **“Формирование придворной литературы и поэтических собраний на средневековом Востоке”** высказываются мысли о происхождении литературных вечеров, их истории и литературных процессах.

В прошлом при правителях стран Востока организовывались поэтические вечера, в исторических источниках такие литературные сходы упоминаются как высшие собрания.

Произведения Низами Арузи Самарканди “Мажмаъ ун-наводир” (“Редкие рассказы”), Давлатшаха Самарканди “Тазкират уш-шуаро”, Зайниддина Васифи “Бадоеъ ул-вакоеъ”, а также Фахри Хирави “Равзат ус-салотин” и “Жавохир ул-ажойиб”, Фахриддина Али Сафи “Латойиф ут-тавойиф” (“Латофатнамэ”) и “Рашахоту айнил-хаёт”, Алишера Навои “Мажолис ун-нафоис” и “Муншаот” доказывают, что в арабских халифатах (661–945), во дворцах правящих династий Востока: Саманидов (875–999), Газневидов (977–1186), Гуридов (1148–1215), Бувайхидов (932–1062), Сельджукидов (1038–1048), Караханидов (942–1212), а также Темуридов (1370–1506) проводились выше упоминавшиеся поэтические вечера, и на этих собраниях во множестве участвовали поэты.

Имеются различные сведения о проведённых литературных вечерах с глубокой древности вплоть до периода Средневекового Востока.<sup>67</sup> Литературные собрания периода Темуридов являются продолжением именно такой древней традиции на этом направлении.

---

<sup>67</sup> Алишер Навоий. Муҳокамату-л-луғатайн. Қ.Содиқов таҳлили, табдили ва талқини остида. – Тошкент. Академнашр, 2017.-Б.81; Имомназаров М. Миллий маънавиятимизнинг такомил босқичлари. – Тошкент. Шарқ НМК БТ, 1996.-Б.74, 76; Қораев Ш. Маҳмуд Ғазнавий адабий мажлислари / Ёш шарқшуносларнинг академик Убайдулла Каримов номидаги XV-илмий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2018.-Б.150-153.

Второй параграф первой главы озаглавлен как “**Классификация литературных вечеров**”. Эта часть посвящена классификации видов литературных вечеров, проводимых в период Темуридов. Собрания широко распространённые в период Темуридов условно можно разделить на следующие виды: собрания улемов, беседы духовных наставников (шейхов); собрания, посвящённые хадисам; собрания по чтению проповедей; вечер радения; пирушки гуляк; поэтические вечера султанов; собрания поэтов; вечера решения загадок; собрания по игре в шатранж; вечера рассказов; обрядовые собрания; вечера чтения книг.

При Амуре Темуре и правителях Темуридах были организованы **научно-религиозные собрания улемов**.<sup>68</sup> На них проводились дискуссии по научно-религиозным вопросам. Амир Темур большую часть своего времени уделял беседам с сейидами, учёными и шейхами.<sup>69</sup> **Беседы шейхов** (духовных наставников) в период Темуридов проводились при участии шейхов, представителей тариката.<sup>70</sup> Алишер Навои также был удостоен присутствовать на многих беседах руководителей тариката (пути духовного совершенствования), дервишей и ахлуллахов (служителей Аллаха).<sup>71</sup>

В период Темуридов в отдельных суфийских тарикатах устраивались **собрания танцев-радений**. В таких сходках дервиши, пускаясь в пляс, читали стихи, находясь под впечатлением музыкальной мелодии. Муосир Навои композитор Ходжа Абдулла Марварид к его мустазоду, начинающемуся следующими строками поэта

*Бедствие религии – один из луноликих сынов магов, он пьяница дерзкий,  
Кто от любви к Родине уйдёт в небытие хмельным или довольным  
Дым от каждого его вздоха опояшет его как зуннар (пояс отшельника,)   
Лицо его как костёр язычника лучезарно, и от этого очень горюю<sup>72</sup>–*

написал мелодию под названием “Сармасту яком чок”, и дервиши в сходках-радениях пускались в пляс под эту песню. О том, что при Навои собирались суфии, и проводились сходки-радения указано в “Бабурнамэ”.<sup>73</sup>

То, что в период Темуридов гуляки (ринды) тоже осуществляли деятельность, схожую с деятельностью дервишей, и устраивали **пирушки**, известно из истории: “*Ринды, являющиеся членами суфийских общин, для высказывания друг другу душевных тайн, своих горестей и печалей устраивали вечера. В таких собраниях участвовали также и творческие люди, вошло в обычай устраивать блистательные пиршества (“базм-жамшид”) с исполнением песен, мелодий, чтением стихов, ослабив*

<sup>68</sup> Шарофуддин Али Йаздий. Зафарнома. – Тошкент. “Шарқ” НМК БТ, 1997.-Б. 278-279.

<sup>69</sup> Муиниддин Натанзий. Мунтахаб ут-таворихи муиний. – Тошкент. Ўзбекистон, 2011.-Б. 105.

<sup>70</sup> Насафий. Ҳазрати Баҳоуддин Нақшбанд. – Тошкент. Фан, 1993.-Б. 7.

<sup>71</sup> Алишер Навоий. Ҳолоти Саййид Ҳасан Ардашер. Тўла асарлар тўплами. Ўнинчи жилд. – Тошкент. Ғ.Ғулом номидаги НМИУ, 2012.-Б.14. (Данное издание впредь будет сокращенно обозначаться как “АНТАТ”).

<sup>72</sup> АНТАТ. 2-жилд.-Б.657.

<sup>73</sup> Захриддин Мухаммад Бобур. Бобурнома. – Тошкент. Шарқ НМАК БТ, 2002.-Б.136.

*состояние повода чувств на усмотрение общины. В кругу риндов были свои поэты, музыканты и певцы (мутрибы)”.<sup>74</sup>*

При всех темуридских правителях устраивались **поэтические вечера** с участием поэтов. Поэтические вечера играли важную роль в получении известности, формировании людей поэзии и создании неповторимых произведений. В период Темуридов, особенно в Герате при Навои, с участием зрелых писцов загадок устраивались **собрания по решению загадок**. Кроме этого проводились и **собрания по шатранжу**<sup>75</sup>. Устраивались также **вечера рассказов**.<sup>76</sup> О вечерах рассказов при Амуре Темуре оставил свои записи Ибн Арабшах в своём произведении “Ажойиб ал-макдур фи тарих”<sup>77</sup>.

Одним из собраний, устраиваемых представителями движения жавонмардов (отважных мужей), являлись **собрания-обряды**, которые сочетались с суфизмом периода Темуридов. Во время собрания-обряда маддохи (профессиональные рассказчики священных историй) вначале читали стихи-импровизации, кроме этого они, используя свои способности, излагали в стихотворной форме рассказы и предания. Можно сказать, что проведения литературных сборищ и различных культурных сходок других видов издавна практиковались на мусульманском Востоке и совершенствовались в культурной среде Темуридов.

Вторая глава диссертации называется **“Своеобразные особенности литературных собраний периода Султана Хусейна Байкары”** и состоит из двух параграфов. В первом параграфе – **“Высшие собрания Хусейна Байкары”** – на основе сведений из произведений Алишера Навои исследованы поэтические вечера при Султানে Хусейне Байкаре.

Действительно, вторая половина XV века является высокоразвитым периодом узбекской литературы, и расцвет узбекской классической литературы и литературных собраний приходится на время правления шаха и поэта Султана Хусейна Байкары (1438–1506)<sup>78</sup>.

На литературных собраниях Хусейн Байкара призывал тюркоязычных поэтов к поэтическому турниру: “В беседе вечерней разлуки (о страданиях вечера разлуки) и в настроении заняться собранием и небесами (звёздами и небом) эти газели (относящиеся к перу Султана Хусейна) стали с головы до ног хорошим и (очень волнительным) событием и первое их двустиише таково:

*В ночь разлуки выглянула луна, я плакал от печали.*

*Гулял с ночным сторожем-луной, желая увидеть тебя.*<sup>79</sup>

<sup>74</sup> Комилов Н. “Тасаввуф”. Биринчи китоб. – Тошкент. Ёзувчи, 1996.-Б. 159.

<sup>75</sup> Зайниддин Махмуд Восифий. “Бадоеъул вақоъ”. – Тошкент. Ғофур Ғулом номидаги АСН-1979.-Б.40-41.

<sup>76</sup> Қораев Ш. Амир Темур хузуридаги қиссахонлик кечалари // Proceeding of Global of Contemporary Study-A Multidisciplinary Internanional Scientifik Conference Hosted from Pune, M. S. India, November 7 ht, 2020.-P.176-178.

<sup>77</sup> Амир Темур ва Улуғбек замондошлари хотирасида. – Тошкент. Ўқитувчи, 1996.-Б.24-26.

<sup>78</sup> Амир Темур жаҳон тарихида. – Тошкент. “Шарқ” НМАК БТ, 2001. -Б.170.

<sup>79</sup> АНГАТ. 10-жилд. -Б.201.



Таким образом, Хусейн Байкара призывал других поэтов на собрании, подражая этому стихотворению, тотчас же прочитать стихи по этой теме. Некоторые поэты не смогли осилить подражание (татаббу) стихов. А некоторые поэты признали, что они не смогут прочитать газели, равноценные этим стихам.

Согласно имеющимся сведениям, среди народа были известны и прочитаны на собраниях Хусейна Байкары следующие газели Навои, начинающиеся такими двустишиями:

*Если б не открыла прелесть свою для мира  
Ты не нарушила бы покой всего мира.  
(Очмагай эрдинг жамоли олам оро кошки,  
Солмагай эрдинг бори оламга гавго кошки).<sup>80</sup>*

На данное стихотворение, прославившееся в Хорасане, Джами пишет назира (подражание), посвящённое Султану Хусейну Байкаре, и предоставляет её литературному собранию:

*Дидаме дидори он дилдори раъно, кошкй  
Дида равшан кардаме аз хоки он по, кошкй”.<sup>81</sup>*

(Перевод: *О если бы я увидел лицо этой прекрасной красавицы. Если бы просветлели мои глаза от земли, взятой под её ногами*).

Данные газели понравились участникам собрания руководимого Хусейном Байкарой. После этого падишах повелевает Навои посвятить этим газелям Джами мусаддас (стихотворение из шести полустихий). Хусейн Байкара, услышав данный мусаддас, хвалит поэта, а также отсылает стихи Джами.

*Кардаме дар хоки куй дуст маъво, кошкй,  
Судаме рухсори худ бар хоки он по, кошкй,  
Омади берун зи куй он сарви боло, кошкй,  
Бурқаъ афканди зи руй оламоро, кошкй,  
Дидаме дидори он дилдори раъно, кошкй,  
Дида равшан кардаме аз хоки он по, кошкй.<sup>82</sup>*

(Перевод: *О если б стала жилищем моим мелодия друга. Если б протёр лицо о землю под его ногами. Если бы он высокий кипарис вышел из своей улицы. Если б поднял завесы со своего лица, являющегося украшением мира. О если б я увидел лицо этой прекрасной красавицы. Если бы просветлели мои глаза от земли, взятой под её ногами*.)<sup>83</sup>. Данный пример показывает литературно-эстетическую особенность литературных собраний.

У литературных вечеринок периода Темуридов был свой ведущий – мири мажлис (повелитель собрания), разжигающие и оживляющие собрания – мажлиси афруз, а также мажлисоройи (украшение собраний), надимы мусохибы, сухбатдош, харифи мажлис (собеседники), действовали нормы

<sup>80</sup> АНТАТ. 5-жилд. -Б.786.

<sup>81</sup> АНТАТ. 5-жилд. -Б.786.

<sup>82</sup> АНТАТ. 5-жилд. -Б.787.

<sup>83</sup> С.Рафиддинов таржимаси.

правил и порядка, нравственности. Участники собрания проходили и садились на отведённые для них специальные места на собрании.

Второй параграф главы называется **“Собрания наставников-современников”**. В период правления Хусейна Байкары, наряду с собраниями влиятельных государственных и общественных деятелей, учёных, эмиров, казиев, хокимов, часто устраивались собрания и при учителе Навои – поэте-мыслителе Абдурахмане Джамии (1414–1492). Как указывается в *“Хайрат ул-аброр”* (*“Смятении праведных”*), при Джамии в один из весенних дней в кругу поэтов, учёных, певцов, музыкантов (на поэтическом собрании – автор) проходили диспуты о поэзии предшественников – великих личностей, в частности, о пайрове (выводе из сказанного).<sup>84</sup>

Высказывались мнения о созданных *“Пятерицах”* (*“Хамсах”*) и после данного собрания, на котором участвовал также и Алишер Навои, султан поэтов серьёзно приступает к написанию *“Хамсы (Пятерицы)”*. Об этом в *“Хамсат ут-мутахайирине”* говорится следующее: *“...На их (Джамии) собрании говорили о данном “Хамсатайне” и о том, что они создали “Тухфат ул-анвор”. и почти завершили его, этот бедный (Навои) прежде всех написал разъяснения и почти завершил написание “Хайрат ул-аброра” в стихотворной форме, и прочитавший эту поэму (“Хайрат ул-аброр”) пусть сообщит своё мнение о данной поэме*<sup>85</sup>. Также при мыслителе Джамии постоянно устраивались вечера чтения книг.

О том, что литературные собрания, проходившие в доме поэта и мыслителя Саййида Хасана Ардашера (1415/16–1488/89), считавшегося одним из видных деятелей Хорасана в период правления Султана Хусейна Байкары, постоянно были полны интеллигенцией. Так это описывается в *“Холоти Саййид Хасана Ардашера”* (*“Положение Саййид Хасана Ардашера”*): *“И поэты и учёные из числа умных людей настоящего времени никогда не оставляли их дом пустым, и даже, дервиши и (ахлуллох) служители Аллаха, удостоив их дом своим посещением, постоянно участвовали на их беседах (собраниях). И никогда не было такого (случая), чтобы в их жильё не было людей, потому что этот комплекс, их (Саййид Хасана Ардашера) дом являлся домом для этого сословия и члены этой группы постоянно там присутствовали.*<sup>86</sup> Вместе с этим, он в соответствии со своей поэтической натурой, любил литературные беседы (собрания), писал на персидском и узбекском языках прекрасные стихи, одни лучше других”.<sup>87</sup> Кроме этого, Саййид Хасан Ардашер, считавшийся *“солью и прелестью”* собраний, наряду со многими стихами, читал на собраниях следующие стихи Навои:

*От разлуки с тобой над шафраном проливаю тюльпаны.  
Но это льются страдания сердца, а не тюльпаны.  
(Фурқатингдин заъфарон узра тўкармен лолалар,*

<sup>84</sup> Алишер Навоий. Хамса. Насрий баён. – Тошкент. Янги аср авлоди, 2016. -Б.15.

<sup>85</sup> АНТАТ. 5-жилд. -Б.776.

<sup>86</sup> АНТАТ. 10-жилд. -Б.9.

<sup>87</sup> Ҳайитметов А. Навоий лирикаси. – Тошкент. Ўзбекистон НМИУ, 2015. -Б. 270-271.

*Лолалар эрмаски бағримдин эрур парголалар).*<sup>88</sup>

Саййид Хасан Ардашер участвовал на многих поэтических собраниях темуридских правителей.<sup>89</sup>

В доме наставника и друга Навои, Пахлавана Мухаммеда, тоже устраивались вечера поэзии. Упоминая в “Мажолис ун-нафоисе” о Мавляна Мухаммеде Неъматободи, он высказывает такие мысли о собраниях Пахлавана: *“Так как на собраниях Пахлавана постоянно присутствовали люди поэзии и составления загадок, у него возникла страсть к их (Мавляна Мухаммеда Неъматободи) загадкам, и Пахлаван попросил некоторых умных людей (научить его этому) и в короткий срок хорошо научившись, начал их излагать.”*<sup>90</sup>

Таким образом, с одной стороны, сам Пахлаван Мухаммед постоянно устраивал вечера поэзии, с другой – сам участвовал на каждом собрании Хусейна Байкары и обеспечивал прохождение литературных сборищ интересно и в приподнятом духе.

Можно сказать, что в развитии и совершенствовании вкуса и творчества такого великого поэта и мыслителя, как Алишер Навои, имели большое место Абдурахман Джами, Саййид Хасан Ардашер и Пахлаван Мухаммед, а также собрания, проводимые при них.

Третья глава диссертации называется **“Интерпретация поэтических вечеров Алишера Навои и литературных собраний в “Мажолис ун-нафоис”** (“Собрания изящных”) и состоит из двух параграфов. Первый параграф третьей главы посвящен **“Собраниям при Алишере Навои”**.

В доме Алишера Навои также устраивались вечера поэзии. Согласно сведениям источников, однажды литературовед Атауллах Хусейни приходит на литературное собрание Навои для демонстрации нового поэтического искусства, созданного им. После встречи, попросив дать ему чернильницу и перо, Навои здесь же экспромтом прочитал эти рубаи:

*Рӯи ту зи рухи осмоний хуштар,  
Қадди ту зи сарви бўстоний хуштар,  
Лаъли ту зи оби зиндагоний хуштар,  
Нутқат зи ҳаёти жовидоний хуштар.*<sup>91</sup>

*(Перевод: Твоё лицо чем лицо небес (солнца) лучше, Твой стан чем кипарис в саду лучше. Твой рубин чем живая вода лучше. Твоя речь чем вечная жизнь лучше.)*

По упоминанию Атауллаха Хусейни, “все прославленные учёные того времени люди, присутствовавшие на собрании, являющиеся известными добронравными личностями, услышав этот экспромт онемели и прикусили зубами пальцы удивления”.<sup>92</sup>

<sup>88</sup> АНТАТ. 10-жилд. -Б.8.

<sup>89</sup> АНТАТ. 10-жилд. -Б.6-7.

<sup>90</sup> АНТАТ. 9-жилд. -Б. 357.

<sup>91</sup> Атоуллоҳ Хусайний. Бадойиъу-с-санойиъ/ Форсчадан А.Рустамов таржимаси. – Тошкент. Ғ.Ғулом номидаги АСН, 1981.-Б. 89.

<sup>92</sup> Кўрсатилган асар. – Б. 89.

Кроме этого, когда на литературных собраниях проходили диспуты о творчестве поэтов Анвари, и Салмана Соважи, Мир Шахи Себзевари и Мавляна Катиби, Шейха Низами и Мир Хусрава Дехлеви, Алишер Навои определял какая из сторон права.<sup>93</sup>

Второй параграф третьей главы называется **“Описание собраний Темуридов в произведениях Навои”**.

Литературные собрания периода Темуридов освещены в нижеследующих произведениях Алишера Навои:

1. Поэмы. В восхвалениях Хусейна Байкары и Бадиуззамана Мирзо в поэмах “Пятерицы” (Хамсы) “Смятение праведных” (“Хайрат ул-аброр”),<sup>94</sup> “Фархад и Ширин”,<sup>95</sup> “Лейли и Меджнун”<sup>96</sup>, “Семь планет” (“Сабъаи сайёр”)<sup>97</sup> и “Стена Искандера” (“Садди Искандари”)<sup>98</sup> собрания упоминаются в виде “пиршеств” (базм).

2. Научные произведения являются источниками, в которых даются сведения о литературных собраниях “Мезон ул-авзон” (“Мерило настроений”) и песнях, прочитанных или напетых на них.<sup>99</sup>

3. Предисловия. 1) В предисловии к “Сокровищнице знаний” (“Хазойин ул-маоний”) Навои писал о необходимости редактирования собраний Хусейна Байкары и стихов поэтов, а также стихов поэта-султана.<sup>100</sup> 2) А также, и в предисловии к “Бадоеъ ул-бидоя” как написано в “Хазойин ул-маони”, на собраниях Хусейна Байкары со стороны падишаха ещё раз сделано ударение на том, что стихи Навои нужно реформировать.<sup>101</sup>

4. Переписки. “Муншаот” (высший), считающийся одним из важных источников исследования является одним из произведений, в котором многократно упоминается о термине собрание и поэтических вечерах. И в первом же послании идёт речь о термине “мажлис” (собрание): Например, *“Было сказано чтобы “Мавляна Сохиб был отправлен на поклон и было сказано, чтобы он довёл подробности до сведения высшего собрания”*,<sup>102</sup> - пишется в 42-м послании.

5. Религиозные произведения. В “Сирож ул-муслимине” собрания отмечены в двух местах. Так как и в написании данного произведения причиной явилось предложение одного из близких падишаху людей, участвовавших на собраниях шаха.<sup>103</sup> И в известном произведении “Насойим ул-мухаббат”, посвящённом истории тасаввуфа, в котором были освещены биографии руководителей тариката, отмечены беседы, проповеди,

<sup>93</sup> АНТАТ. 10-жилд. – Б.525.

<sup>94</sup> Алишер Навоий. Мукаммал асарлар тўплами. 8-жилд. – Тошкент. Фан, 1991. – Б. 51–56.

<sup>95</sup> Алишер Навоий. Сабъаи сайёр. Насрий баёни билан. – Тошкент. Ғ.Ғулом номидаги НМБ, 1991. – Б. 53–60.

<sup>96</sup> АНТАТ. 7-жилд. – Б. 36–37.

<sup>97</sup> АНТАТ. 9-жилд. - Б.445-447.

<sup>98</sup> АНТАТ. 8-жилд. - Б.61.

<sup>99</sup> АНТАТ. 10-жилд. - Б.576.

<sup>100</sup> АНТАТ. 1-жилд. - Б.16-17.

<sup>101</sup> Алишер Навоий. Мукаммал асарлар тўплами. 1-том. – Тошкент. Фан, 1987. - Б.6-25.

<sup>102</sup> АНТАТ. 9-жилд. - Б.581.

<sup>103</sup> АНТАТ. 10-жилд. - Б.607.

собрания по хадису и вечера-радения при пирах мюршидах (духовных наставниках).<sup>104</sup>

6. Социальные произведения. В “Махбуб ул-кулуб”е (“Сердца влюблённых”) можно встретить термины по собраниям и сходкам-радениям. Навои во вступлении произведения отмечал *“то в саду почтения упрёков устроил собрание... То на собрании учёных осветил душу лучами знания”*.<sup>105</sup>

7. Произведения-мемуары.

1) Как пишется в “Хамсат ул-мутахаййирин”, Навои участвовал в дискуссиях, диспутах на собраниях Джами.<sup>106</sup> 2) Одним из основных источников поэтических вечеров является произведение “Холоти Саййид Хасан Ардашер”. 3) “Холоти Пахлаван Мухаммед”, также является одним из источников исследования. Герой манокйба Пахлаван Мухаммед был композитором и написал мелодии к стихам многих поэтов.

8. **Лирика.** В отдельных стихотворениях Алишера Навои, повествовании о кравчем (сакийнамэ) и коротких стихах также, упоминаются собрания, встречи-радения, пирушки риндов.<sup>107</sup>

9. **Антология (Тазкира).** В эту часть входит антология “Мажолис ун-нафоис”а. Являясь одним из основных источников нашего научного исследования, в продолжении данной тазкиры и на его восьмом собрании приведены сведения о литературных собраниях Султана Хусейна Байкары.<sup>108</sup> В один из дней, когда Алишер Навои шёл по улице, пошёл сильный дождь. По пути ему встречается Мавляна Лутфи “малик ул-калом”(“царь слова”) и говорит ему, то что капли дождя “сливаясь” друг с другом образуют аркан (ришту), напоминают ему один бейт (двустиише) Хусрава Дехлеви. Так же как понравившееся Лутфи описание чрезмерно нежного возлюбленного (юноши) шедшего по улице во время дождя, выраженного в стихах, который во время падения поднялся с места, повиснув на аркане дождя, повергают и Навои в изумление.

Спустя несколько дней, на одном из литературных собраний Хусейна Байкары, Навои хвалит уподобление, заключённое в этом стихотворении Хусрава Дехлеви. Однако шах поэтов, Хусейни, выражает своё несогласие относительно этого сравнения (ташбеха), которое привело сотни поэтов в восхищение. “Дождь идёт в направлении сверху вниз, поэтому аркан дождя движется вниз. Следовательно, нежный возлюбленный, падающий в глину, не может встать с места, повиснув на “аркане дождя”, и идти дальше, – говорит Султан Хусейн Байкара.

От его обоснованного возражения участники собрания вместе с Навои пришли в удивление. Самым интересным является то, что поэт повелителей

<sup>104</sup> АНТАТ. 10-жилд. - Б.88-506.

<sup>105</sup> Алишер Навоий. Махбуб ул-кулуб. – Тошкент. Янги аср авлоди, 2019. -Б.140.

<sup>106</sup> АНТАТ. 5-жилд. -Б.741.

<sup>107</sup> Алишер Навоий. Мукамал асарлар тўплами. 6-том. – Тошкент. Фан, 1990. -Б.517.

<sup>108</sup> Давлатшоҳ Самарқандий. Шоирлар бўстони ( “Тазкират уш-шуаро”дан). – Тошкент. Ғ.Ғулом номидаги АСН, 1981.-Б.188-196.

во время самого собрания сочинил новый вариант этого двустишия и представил его присутствующим:

*Если пожелаю в своём жилище подняться от слабости,*

*То поможет, если анкабуте повесит ришту (шнур) на каждой стене.<sup>109</sup>*

В произведении “Равзат ус-салотин” (“Цветник государства”) Фахри Хирави и других источниках также упоминается о темуридских поэтах-правителях и их собраниях.<sup>110</sup> Вот такие литературные собрания в среде Темуридов, знакомых с поэзией проводились во дворцах Мираншаха Мирзо (1366–1408), Шахруха Мирзо (1377–1447), Сайид Ахмада Мирзо (1391–1429), Бойсункура произведения, узнать мнение других о них, а также обменяться творческими мнениями с другими поэтами, сотрудничать с ними. Ряд жанров в нашей классической литературе, создание отдельных поэтических искусств непосредственно связаны с состязаниями поэтов: одна их часть произошла в связи с ответами участников поэтического турнира друг-другу (тазмин, тахмис), другая часть появилась в связи с духом поэтического состязания – загадка, прибаутка (муаммо, чистон). Мы продемонстрировали, что поэтические состязания первоначально проводились во дворцах падишахов, увлекающихся искусством и литературой, в домах богатых людей, покровительствующих творческим людям. Особенно, поэтические турниры, проводившиеся во дворцах таких темуридских правителей, как Мирзо Улугбек, Байсункур Мирзо, Абулкасим Бабур, Хусейн Байкара, и в домах таких мыслителей, как Джами, Навои, Сайид Хасан Ардашер, Мухаммед Пахлаван, являлись одним из важных факторов развития литературы указанного периода.

В целом, изучение, исследование и проведение анализа литературных собраний периода Темуридов на основе произведений Навои имеет важное значение. Поэтому, в будущем в этом отношении можно проводить ещё больше научных изучений и исследований.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мы, изучив на основе произведений Алишера Навои литературные собрания периода Темуридов, пришли к следующим выводам:

1. В узбекском литературоведении в годы независимости начали исследоваться области, не изученные в период бывшего Союза. Следует сказать, что придворная литература и творчество правящих классов, как не отвечающие бывшим идеологическим требованиям, почти не изучались.

<sup>109</sup> АНТАТ. 9-жилд. -Б.445-446.

<sup>110</sup> Давлатшоҳ Самарқандий. Шоирлар бўстони ( “Тазкират уш-шуаро”дан). – Тошкент. Ғ.Ғулом номидаги АСН, 1981; Фахрий Хиравий. Равзат ус-салотин. Тошкент. “Мумтоз сўз”, 2014; Муборак мактублар. Сайид Аҳмад “Таашшукнома”. – Тошкент. Ғ.Ғулом номидаги АСН, 1987; Шайх Аҳмад ибн Худойдод Тарозий. Фунун ул-балоға. Тошкент. Хазина, 1996; Ғиёсиддин Хондамир. “Макорим ул-ахлоқ”. Тошкент. Ғ.Ғулом номидаги НМИУ, 2015; Фахриддин Али Сафий. Латофатнома. – Тошкент. Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1996; Темур ва Улугбек даври тарихи. (Бош муҳаррир Аҳмадали Асқаров) – Тошкент. Қомуслар бош таҳририяти, 1996; Ҳайитметов А. Темурийлар даври ўзбек адабиёти. – Тошкент. “Фан”, 1996; Ҳомидий Х. Кўхна Шарқ дарғалари. – Тошкент. Шарқ НМАК БТ, 2004; Очиллов Э. Барҳаёт сиймолар. – Тошкент. Ўзбекистон, 2012.

Между тем, придворная литература в прошлом играла важную роль в развитии классической литературы. Поэтому в настоящее время всесторонний научный анализ литературных собраний, являющихся неразрывной частью придворной литературы периода Темуридов, имеет важное значение. В том числе, важной задачей является изучение литературных собраний и других духовных сходов, проводившихся во дворцах темуридских правителей, выполнявших задачи локмотива, в развитии литературы в XIV–XV веках, а также при таких государственных и общественных деятелях, мыслителях, поэтах этого периода, как Бахоуддин Накшбанд, Мухаммед Порсо Бухари, Мухаммед Табадгони, Ходжа Абдулазиз Джамии, Абдурахман Джамии, Ходжа Ахрор Вали, Алишер Навои, Сайид Хасан Ардашер, Пахлаван Мухаммед.

2. Литературные собрания периода Амира Темура и Темуридов в XIV и XV веках признаны как самые “высшие”, то есть высшее собрание. Поэтические сходы, объединившие поэтов, литераторов, образованных интеллигентов своего периода, упоминаются Алишером Навои и его современниками, поэтами, историками. В продолжении нашего исследования была определена сущность литературных собраний, поэтические состязания, диспуты, проведённые на них, их участники и правила их приличия и поведения, место, занимаемое участниками собрания на сходах, свои ведущие собраний, служащие собеседники (надимы), поэты оживляющие и разжигающие собрание, а также охарактеризованы виды собраний, проводимые в период Темуридов.

3. Можно сказать, что литературные собрания периода Темуридов формировались под влиянием таких литературных собраний правящих династий, проводившихся на мусульманском Востоке, как литературные собрания Арабских халифатов, Саманидов, Газневидов, Караханидов, Гуридов, Сельджукидов и Хорезмшахов, и сохранились имевшиеся в них традиции. Самым важным является то, что каждый темуридский правитель развивал эти традиции. Знаменитые литературные собрания, проведённые при Байсункуре и Абулкасима Мирзо в своё время также являются признаком развития литературы, искусства и культуры на высоком уровне. Но в качестве одной из самых высоких вершин восточных классических литературных собраний можно указать на поэтические собрания Султана Хусейна Байкары. Потому как они смогли во множестве привлечь поэтов, учёных, искусных мастеров (слова) и интеллигенцию, а также имели важное значение в творчестве многих поэтов, в частности, Алишера Навои, Шайхима Сухайли, Хилоли и Мажлиси.

4. Анализ произведений Алишера Навои, проведение изучения стихов таких поэтов, как Хусейни, Навои, размышления, дискуссии о тасаввуфе, художественных процессах и стихах, произведениях, исполнение песен, написанных на стихи прославленных поэтов своего времени на таких собраниях, составляющих содержание поэтических собраний при Султানে Хусейне Байкара, имели важное значение в осуществлении творчества и

признания молодых талантливых придворных поэтов. Во-первых, если бы созидатель не посещал дворец, он не смог бы прожить только поэтическим творчеством, не смог бы стать способным поэтом. Во-вторых, если бы поэт не использовал дворец, вся страна не услышала бы его голос. В этот период, когда типография ещё не была изобретена, не было интернета, дворец был единственным источником для распространения своих произведений по всей стране и для их составления в записанном виде.

5. При Амуре Темуре и темуридских правителях, кроме поэтических собраний, проводились и собрания улемов или машойихов (шейхов). На данных собраниях шла речь о вопросах, касающихся исламской религии, шариата. Собрание улемов, на котором собирались известные учёные, улемы и руководители религии, являлось очень важным для государства Темуридов, считающимся мусульманским государством. Сбор-радения, связанные с тасаввуфом, пирушки риндов в период темуридов, устраивались при отдельных пирах (духовных наставниках) тариката. Из нашего исследования становится известным, что совершение радения дервишами с чтением газелей Навои, а исполнение песен певцами под мелодию, написанную к его стихам на этих сходках вошло в обычай. В целом, вечера-радения служили развитию классической суфийской поэзии и музыки, то есть развитию искусства макама, танца.

6. Собрания по решению загадок являются одним из сходов, устраиваемых при Алишере Навои. Участие в таких собраниях, широко распространенных в период Темуридов и проявление активности при решении загадок, определяло способности поэта. Поэтому конкретные поэты специально занимались только составлением загадок (муаммо) и рекомендовали загадки на собрания по решению загадок.

7. В период Темуридов устраивались и специальные вечера рассказов. Кроме этого, следует особо отметить, что со стороны рассказчиков читались известные повести. При Амуре Темуре и темуридских правителях также постоянно устраивались такие вечера рассказов, потому как Амир Темура и его дети любили слушать рассказы по исторической теме и героизму.

8. Литературные собрания привели к ещё большему развитию такого жанра, как касида (ода). Пленительные оды, написанные с посвящением темуридским правителям, свидетельствуют о высоком таланте поэтов. В творчестве таких поэтов, как Саккоки, Лутфи, Исматилло Бухари, Мавляна Бурундук, Шайхим Сухайли, Туфайли, Хилали, Навои, можно встретить неповторимые образцы касиды (оды).

9. Следует упомянуть, что на поэтических сходках периода Темуридов быстрое сочинение экспромтов или подражаний газелям, рекомендованным падишахами, приобрело традиционный характер. В частности, на литературных собраниях Султан Хусейн Байкара призывал поэтов писать (татаббуъ) подражание или тахмис (пястистишие) к своим стихам или стихам других поэтов.



10. Из произведений Алишера Навои и ряда его современников можно взять различные сведения о литературных собраниях периода Темуридов. С одной стороны, литературные собрания при темуридских правителях занимали своеобразное культурное и литературное место. С другой стороны, именно посредством стихов, прочитанных на собраниях и бывших причиной дискуссий, появляется возможность создать представление о литературно-эстетических ценностях. Кроме этого то, что тексты стихов литературных собраний нам известны, мы при посредстве диспутов над ними, узнаём отношение к стихам, его анализу и сведения, относящиеся к истории науки о стихосложении. Произведения Алишера Навои служат важными источниками для исследования литературных собраний периода Темуридов.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03 / 30.12.2019.Phil.02.03 ON AWARDING OF  
SCIENTIFIC DEGREE AT SAMARKAND STATE UNIVERSITY**

---

**TASHKENT STATE UNIVERSITY OF THE UZBEK LANGUAGE AND  
LITERATURE**

**KARAYEV SHERKHAN PULATKHANOVICH**

**LITERARY MEETINGS OF THE TIMURID PERIOD  
(BASED ON THE VIEWS OF ALISHER NAVOI)**

**10.00.02 – Uzbek literature**

**DISSERTATION ABSTRACT FOR THE DOCTOR OF PHILOSOPHY DEGREE (PhD)  
OF PHILOLOGICAL SCIENCES**

**KARSHI – 2021**

**The theme of the doctoral thesis (PhD) was registered by the Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number V2018.3.PhD / Fil527**

The dissertation has been prepared at the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature.

The dissertation abstract is available in three languages (Uzbek, English, Russian (resume)). It is posted on the website of the Scientific Council on the website (<http://www.qarshidu.uz>) and on the information-educational portal "Ziyonet" ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)).

**Scientific supervisor**

**Erkinov Aftandil Sadirkhanovich**  
Doctor of Philological sciences (DSc)

**Official opponents:**

**Eshonkulov Husniddin Primovich**  
Doctor of Philological sciences (DSc), professor

**Ergashev Kodirjon**  
Candidate of Philological sciences, associate professor

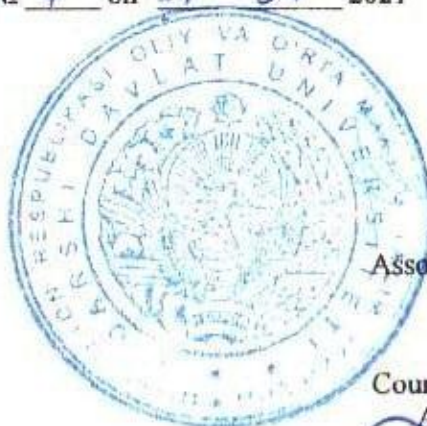
**Leading organization:**

**Samarkand State University**

Defense of the dissertation will be held on "08" 05 2021 at 13<sup>00</sup> at the meeting of the Scientific Council for the degree of PhD.03/30.12.2019.Phil.70.01 at Karshi State University (Address: 180103 Karshi city, Kuchabog street 17. Phone: (0 375) 225-34-13; Fax: (0375) 221-00-56; e-mail: [qarshidu@umail.uz](mailto:qarshidu@umail.uz)). Faculty of Physics-Mathematics (room 102).

The dissertation can be found in the Information Resource Center of Karshi State University (registered № 43) (Address: 180103 Karshi, Kuchabog street 17. Phone: (0 375) 225-34-13; Fax: (0375) 221-00-56; e-mail: [qarshidu@umail.uz](mailto:qarshidu@umail.uz)).

The abstract of the dissertation is delivered on "24" 04 2021.  
(Protocol of the register № 4 on "24" 04 2021)



**N.N.Shodmonov**  
Chairman of the Scientific Council  
on awarding the scientific degrees,  
Associate Professor of Philology, professor

**G.N.Tojjeva**  
Scientific Secretary of the Scientific  
Council on awarding the scientific degrees,  
Associate Professor of Philology (PhD)

**B.Yuldashev**  
Deputy Chairman of the scientific seminar  
under the Scientific Council on  
awarding the scientific degrees,  
Associate Professor of Philology

## INTRODUCTION (Abstract of (PhD) thesis)

**The aim of the research** is to determine the place of literary meetings and gatherings in the history of the development of Uzbek classical literature, present the contribution of the Timurids to the development of the literary environment, scientifically substantiate the types and features of poetry evenings.

**The object of the research** is the works of Alisher Navoi: “Badoe ul-Bidoya” and forewords from “Hazoin ul-maoniy”, “Khamasa”, “Khamsat ul-mutahayyirin”, “Holoti Sayyid Hasan Ardasher”, “Nasoyim ul-muhabbat”, “Mukhokamat ul-lughatayn”, “Mezon ul-avzon”, “Sirozh ul-muslimin”, “Majolis un-nafois”, “Mahbub ul-kulub”, “Munshaot” and poems from his “Devon’s” were chosen as the object of research.

**The scientific novelty of the research** is as follows:

the role and influence of literary collections of the Timurids period in the development of literature in the second half of the XIV-XV centuries were shown. It has been scientifically proven that poetry evenings based on the works of Alisher Navoi are an integral and important part of the cultural life of the Timurid period;

the great influence of literary collections of the Timurids period on the formation of the worldview of poets and the creation of works of art is revealed.

it has been proven that from the point of view of traditions, religion and values of that time, as well as the desires of the rulers, scientific and religious meetings, collections of hadiths and sermons, “Mashaik” talks, poetry evenings, music, meetings for solving problems and chess, gatherings of “samo” and evenings of stories, rituals and festivals of corks and their compositional-methodological, genre and ideological-artistic features were based on religious-mystical and literary principles.

it turned out that Christian conversations are the main method of teaching future mystics, and that the poetic style is used effectively.

The “Oliy Majlis” (Literary Council), which operated under the rulers of the Timurids, served as a literary commission, and its role in cultural life was analyzed.

**Implementation of research results.**

The results of the study of literary collections of the Timurid period based on the works of Alisher Navoi are included in the following works:

The scientific and theoretic al results of studying the literary environment of the period of Alisher Navoi were used in the fundamental research project FA-F1-G003 "Functional word formation in the modern Karakalpak language" at the Karakalpak Scientific Research Humanitarian Institute of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (certificate of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education of the Republic of Uzbekistan No. 89-03-5615 dated on December 30, 2020). As a result, the use of the ideas and comments put forward in it ensured the scientific nature and perfection of the project.

Results on the literary environment of the palace of Sultan Hussein were used in the fundamental project OT-F1-71 "Ethno linguistic situation in the region of

early and medieval Central Asia" (2017-2020) of the Tashkent State University of Oriental Studies. (certificate of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education of the Republic of Uzbekistan No. 89-03-5615 dated on December 30, 2020). As a result, the direct influence of the collections of palace poets and the literary environment of Herat on the development of classical literature was revealed.

The scientific results of the dissertation were used in the TV programs "Respect for the great ancestors" and "Remembering Navoi", prepared by the Kashkadarya regional television and radio company for 2017-2020 (certificate of the Kashkadarya regional television and radio company dated December 3, 2020 No. 12-15 / 199). As a result, information about poetry evenings of the Alisher Navoi period enriched the content of the shows and programs.

**The outline of the thesis.** Dissertation consists of introduction, three chapters, conclusions on each chapter, conclusion and the list of used literature. The volume of the dissertation contains 162 pages.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF RUBLISHED WORKS**

**I бўлим (I часть; I part)**

1. Koraev Sh. (2020) «The supreme meetings» in Navoi's presence.// International journal of research in economics and social sciences (ijress). Category. Volume 10.Issue 8, avgust-2020-P.233-236. (Impact Factor 7.077).
2. Қораев Ш. Абдурахмон Жомий ҳузуридаги китобхонлик кечалари ва Алишер Навоий // Science and education scientific journal. Published in volume #1 Issue # 7, oktober 2020 –P. 443-451. ( Global Impact Faktor 7.077).
3. Қораев Ш. (2020) «Литературные вечера эпохи Алишера Навои»// «Вестник Таджикского национального университета»: Серия филологического наук. Маркази таъбу нашр, баргардон ва таржума, Душанбе, 2020.-№ 5. С. 276-278. (10.00.00; №19)
4. Қораев Ш. Алишер Навоий даври “Олий мажлис”ларининг ўзига хос хусусиятлари // Ўзбекистон матбуоти. 2017. - № 4-6(677-679).-Б.70-73. (10.00.00; №5)
5. Қораев Ш. Ҳусайн Бойқаро саройидаги адабий кечалар // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2017.- № 9-сон. –Б.45-46. (10.00.00; № 9)
6. Қораев Ш. Самоъ йиғинлари // Жаҳон адабиёти. – Тошкент, 2020.- № 8. – Б.144-147. (10.00.00; № 4)
7. Қораев Ш. Алишер Навоий мажлислари // Шарқ юлдузи. – Тошкент, 2020. -№ 7.– Б. 106-108.(10.00.00;№19)
8. Қораев Ш. Тасаввуф шайхларининг рақсу самоъ йиғинлари (Алишер Навоий асарлари асосида)” / “International Scientific Conference Modern Scientific challenges and trends” nomli Xalqaro Polsha konferensiyasi materiallari to'plami. Issue 11 (33), Part 1, Warsaw. Poland, Wydawnistwo Naukowe “iScience”, November 30 th, 2020.-P. 87-92.
9. Қораев Ш. “Адабий йиғинларда “Мири мажлис” ва “Мажлисоройлар (Алишер Навоий ва унинг замондошлари асарлари маълумотлари асосида)” / International scietifik-online conference on innovation in the modern education system nomli Xalqaro Amerika konferensiyasi materiallari to'plami. Part 1, Washington, USA, Desember 25 th, 2020.-P. 44-50.
10. Қораев Ш. Халил Султон мажлислари ва Хожа Исматилло Бухорий / “Бухоронинг жаҳон маданиятидаги ўрни” мавзусидаги Республика миқёсидаги онлайн илмий-амалий анжуман материаллари. Бухоро, 2020. -Б. 272-276.
11. Қораев Ш. Темурийлар даври адабий мажлисларининг ўрганиш манбалари / Тарихий манбашунослик, тарихнавислик, тарих тадқиқотлари методлари ва методологиясининг долзарб масалалари мавзусидаги Республика XII илмий-амалий конференция материаллари.1-қисм.– Тошкент, 2020. -Б. 269-273.

## II бўлим (II часть; II part)

12. Қораев Ш. Навоий адабий мажлислари. Рисола. – Қарши: “Қашқадарё кўзгуси ОАВ нашриёти”, 2019. -144 б.
13. Қораев Ш. Навоий мажлислари. Монография. – Тошкент: “LESSON PRESS”, 2020. – Б.325.
14. Қораев Ш. Олий Мажлис-Хусайн Бойқаро саройидаги адабий йиғин / “Алишер Навоий ва XXI аср” мавзусидаги Республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Тошкент, 2017. –Б.302-304.
15. Қораев Ш. Бойқаро таъсис этган “олий мажлис // Тафаккур. – Тошкент, 2017. -№ 4.-Б. 89.
16. Қораев Ш. Султон Хусайн Бойқаро саройидаги адабий кечаларнинг ўзига хос хусусиятлари // Соҳибқирон юлдузи.-Қарши, 2017. - №3 (29) сон. – Б. 42-48.
17. Қораев Ш. Маҳмуд Ғазнавий адабий мажлислари / Ёш шарқшуносларнинг академик Убайдулла Каримов номидаги XV-илмий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2018. – Б.150-153.
18. Қораев Ш. Абулқосим Бобур адабий мажлислари ва Навоий / “Алишер Навоий ва 21 аср” мавзуидаги Республика илмий – назарий анжумани материаллари. – Тошкент, 2018. -Б.157-162.
19. Қораев Ш. Амир Темури илмий мажлислари / Марказий Осиё тарихи ва археологияси муаммолари мавзусидаги Республика илмий конференцияси материаллари. – Самарқанд, 2018. – Б. 94-95.
20. Қораев Ш. Адабий мажлислардаги туркий ва форсий шеърлар (Алишер Навоий даври мисолида). / Билингвизм ва интерференция муаммолари мавзусидаги Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Термиз, 2018. – Б. 131-133.
21. Қораев Ш. Алишер Навоий асарлари давр адабий мажлислари манбаси сифатида. / Ўзбек филологиясида матншунослик ва манбашунослик муаммолари мавзусидаги анъанавий Республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Наманган, 2018. – Б.150-153.
22. Қораев Ш. Адабий мажлисларда туркий шеърлар (Темурийлар даври мисолида) / Материалы 3 форума гуманитарных наук «Великая степь» 2. – Астана, 2018. –Б.112-119.
23. Қораев Ш. Литературные вечера эпохи Алишера Навои // Материалы научно-теоретической международной конференции «Инновационные технологии и перспективы развития профессионального образования в условиях глобализации». Вестник института: «Сокровищница науки».- Пенджикент, 2018. – №2. – Б. 447-449.
24. Қораев Ш. Султон Хусайн Бойқаро даври муаммо мажлислари/ Маводи анжумани илмий-назариявий байналмилалӣ дар мавзӯи “Технологияи инноватсионӣ ва дурнамои таълими касбӣ дар шароити жаҳонишавӣ”. Паёми донишкада: “Махзани илм”. – Панжикент, 2018.-№ 2.-Б. 450-452.

25. Қораев Ш. Абдурахмон Жомий мажлислари ва Навоий / “Алишер Навоий ва ХХІ аср” мавзусидаги халқаро илмий – назарий анжумани материаллари. – Тошкент, 2019. – Б.181-184.

26. Қораев Ш. Мирзо Улуғбек адабий мажлислари (Алишер Навоийнинг “Мажолис ун-нафоис” тазкираси мисоллари асосида) / “Алишер Навоий ва ХХІ аср” мавзусидаги халқаро илмий-назарий анжумани материаллари. – Тошкент, 2019. –Б. 501-503.

27.Қораев Ш.. Бойсункур Мирзо адабий мажлислари / Ёш шарқшуносларнинг академик Убайдулла Каримов номидаги 16-илмий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2019. – Б.158-159.

28. Қораев Ш. Абдурахмон Жомийнинг мушоира кечалари // Материалы международная научно-практическая конференция на тему «Послание лидера нации-зеркало политического, социально, экономического культурного развития Таджикистана». Вестник Таджикского Педагогического института. Пенджикент, 2019. -№1/1. – Б. 401-401.

29. Қораев Ш. Темурийлар даври самоъ йиғинлари. // Вестник Таджикский педагогический института.-Пенджикент, 2019.-№2. -Б. 840-844.

30. Қораев Ш. Баҳоуддин Нақшбанд суҳбат-мажлислари.// Вестник Таджикский педагогический института.-Пенджикент, 2019.- №2. –Б. 838-840.

31. Қораев Ш. Сайид Ҳасан Ардашер ва риндлар базмлари / “Алишер Навоий ва ХХІ аср” мавзусидаги халқаро илмий – назарий анжуман материаллари. – Тошкент, 2020. –Б.201-204.

32. Караев Ш. Литературные вечера эпохи Хусайна Байкары // Вестник Таджикский педагогический института.-Душанбе, 2020. -№3. - Б. 221-223.

33. Қораев Ш. Наср ибн Аҳмад Сомоний мажлислари ва Рудакий. // Бухоро-Ислом маданияти пойтахти, Бухоро, 2020 йил 5 июнь. Online ilmiy maqola. @Islamic\_capital

34. Қораев Ш. Баҳоуддин Нақшбанд суҳбатлари. // Бухоро-Ислом маданияти пойтахти, Бухоро, 2020 йил 7 июнь. Online ilmiy maqola. @Islamic\_capital

35. Қораев Ш. Убайдуллахон ва Султон Ҳусайн Бойқаро даври адабий муҳити: муштарак ва фарқли жиҳатлар. // Бухоро-Ислом маданияти пойтахти, Бухоро, 2020 йил 7 июнь. Online ilmiy maqola. @Islamic\_capital

36. Қораев Ш. Хожа Аҳроп Валий мажлислари / “Марказий Осиёда Ислом маданияти ва санъати: ўтмиш ва ҳозирги замон” мавзусидаги “Бухоро – ислом маданияти пойтахти” номли форум доирасида ўтказилган халқаро онлайн конференция материаллари. – Тошкент. “Ўзбекистон халқаро ислом академияси” НМБ, 2020. –Б. 203-209.

37.Qoraev Sh. Story nights in the presence of Amir Temur // Международный научно-практический журнал «Экономика и социум». Саратов, Россия, 2020. -№ 10(77). С. 199-202.

38. Қораев Ш. Паҳлавон Муҳаммад адабий мажлислари ва Навоий / “Замонавий таълим тизимини ривожлантириш ва унга қаратилган креатив



ғоялар, таклиф ва ечимлар” мавзусидаги 1-сонли республика илмий-амалий On-line конференция материаллари тўплами. 1-қисм. Фарғона, 2020 йил 14 октябрь.-Б. 510-514.

39. Қораев Ш. Баҳоуддин Нақшбанд суҳбатлари (Алишер Навоий асарлари асосида) / Шарқ алломалари ёзма меросининг илмий, фалсафий, маънавий тафаккурдаги ўрни мавзусидаги республика илмий – амалий конференцияси материаллари. – Тошкент. Тошкент давлат шарқшунослик университети, 2020 йил 23 октябрь. – Б. 325-328.

40. Қораев Ш. Алишер Навоий асарлари XV аср шеърий кечалари манбаси сифатида / “Адабий манбашунослик ва матншуносликнинг долзарб муаммолари” мавзусидаги республика илмий-амалий анжумани материаллари тўплами. – Тошкент, 2020 йил 29 октябрь. –Б. 112-120.

41. Қораев Ш. Алишер Навоий асарлари риндлар адабий мажлислари манбаси сифатида / “Замонавий таълим тизимини ривожлантириш ва унга қаратилган креатив ғоялар, таклиф ва ечимлар” мавзусидаги 2-сонли республика илмий-амалий On-line конференция материаллари тўплами. 2-қисм. – Фарғона, 2020 йил 1 ноябрь.-Б. 142-147.

42. Қораев Ш. Адабиётшунос Азиз Қаюмов асарларида Султон Ҳусайн Бойқаро базмлари / Ўзбек адабиётшунослигининг долзарб масалалари: муаммо ва ечимлар мавзусидаги республика онлайн илмий-назарий анжумани материаллари тўплами. – Кўқон, 2020 йил 6-7 ноябрь.-Б. 161-164.

43. Қораев Ш. Амир Темур ҳузуридаги қиссахонлик кечалари / Proceeding of Global of Contemporary Study –A Multidisciplinary International Scientific Conference Hosted from Pune, M. S. – India, November 7 th, 2020.- P. 176-178.

44. Қораев Ш. Султон Ҳусайн Бойқаро адабий базмлари (Алишер Навоийнинг “Хамса” дostonлари асосида) / “Замонавий таълим тизимини ривожлантириш ва унга қаратилган креатив ғоялар, таклиф ва ечимлар” мавзусидаги 3-сонли республика илмий-амалий On-line конференция материаллари тўплами. 3-қисм. Фарғона, 2020 йил 15 ноябрь.-Б. 101-105.

45. Қораев Ш. “Мироншоҳ ва Шохрух Мирзо адабий мажлислари (Алишер Навоийнинг “Мажолис ун-нафоис” асари маълумотлари асосида)”// Образование и наука в XXI веке. Кемерово, – Россия, декабрь, 2020.-№ 9 (том 3). -С. 817-823.

46. Қораев Ш. Темурийлар даври шатранж ҳамда хонандалик мажлислари ва Навоий // Ijodkor o'qituvchi- Farg'ona, 2020 йил 5 декабрь. - №1 сон. –Б. 342-348.

47. Қораев Ш. “Бобур Қаландар мажлисларининг ўзига хос хусусиятлари (Алишер Навоий асарлари маълумотлари асосида)” / “Замонавий таълим тизимини ривожлантириш ва унга қаратилган креатив ғоялар, таклиф ва ечимлар” мавзусидаги 5-сонли республика илмий-амалий On-line конференция материаллари тўплами. 1-қисм. – Фарғона, 2020 йил 15 декабрь.-Б. 31-34.

48. Қораев Ш. «Особенности поэтических вечеров тимуридского периода (На примере Султана Хусейна Байкара и Навои)» // Polish science journal. Warsaw, Poland, Desember 25 th, 2020. -№ 12(33). Part 2. -P. 63-66.

49. Қораев Ш. Нафси-тупроқ, химмати-осмон // Тафаккур. – Тошкент, 2020. -№ 4.-Б. 87-88.

50. Қораев Ш. Темурийлар даври адабий мажлислари манбалари (Алишер Навоий ва унинг замондошлари асарлари мисолида) / “Фан тарихи ривожига академик Абдулаҳад Муҳаммаджоновнинг қўшган ҳиссаси” мавзусидаги республика илмий-амалий анжумани илмий мақолалар тўплами. 1-қисм. – Тошкент, 2021.-Б. 160-167.

51. Қораев Ш. Амир Темур “олий мажлислари” / “Фан тарихи ривожига академик Абдулаҳад Муҳаммаджоновнинг қўшган ҳиссаси” мавзусидаги республика илмий-амалий анжумани илмий мақолалар тўплами. 1-қисм. – Тошкент, 2021.-Б. 373-376.

52. Қораев Ш. Alisher Navoiy adabiy majlisleri/ “Башарият маънавий юксалиши ва ёшлар тарбиясида Алишер Навоий меросининг аҳамияти” мавзусидаги республика онлайн илмий-амалий анжумани материаллари. – Бухоро, 2021 йил 5 февраль.-Б. 161-165.

53. Қораев Ш. Убайдуллоҳон ва Султон Ҳусайн Бойқаро адабий муҳити: муштарак ва фарқли жиҳатлар/ “Марказий Осиё халқлари маданияти, диний анъана ва урф-одатлар” мавзусидаги республика илмий-амалий конференция материаллари тўплами. – Тошкент, “Ўзбекистон халқаро ислом академияси” НМБ, 2021.-Б. 106-110.

54. Қораев Ш. Султон Ҳусайн Бойқаро ва Алишер Навоий ҳузуридаги мушоира кечалари (Алишер Навоийнинг “Мажолис ун-нафоис” асари маълумотлари асосида) / Алишер Навоий дунё шарқшунослари нигоҳида мавзусидаги халқаро илмий конференция материаллари тўплами. – Тошкент, Тошкент давлат шарқшунослик университети, 2021 йил 5-6 февраль.-Б. 300-305.

55. Qorayev Sh. Alisher Navoiy ishtirok etgan adabiy kechalar / “Алишер Навоий ва ХХІ аср” мавзусидаги буюк шоир ва мутафаккир таваллудининг 580 йиллигига бағишланган халқаро илмий – назарий анжумани материаллари. – Тошкент, 2021 йил 8 февраль. –Б.620-226.

56. Қораев Ш. Ҳадис мажлислари (Убайдулла Уватовнинг “Донолардан сабоқлар” асари маълумотлари асосида) / “Убайдулла Уватов – манбашунослик ва ҳадисшунослик дарғаси” мавзусидаги ёш тадқиқотчиларнинг республика илмий – амалий анжумани материаллари тўплами. – Тошкент, “Ўзбекистон халқаро ислом академияси” НМБ, 2021.-Б. 71-73.

57. Қораев Ш. Дарвешлар суҳбатлари ва Алишер Навоий / “Замонавий таълим тизимини ривожлантириш ва унга қаратилган креатив ғоялар, таклиф ва ечимлар” мавзусидаги 13-сонли республика илмий амалий On-line конференция материаллари тўплами. – Фарғона, 2021 йил 15 апрель.-Б.280-287

Автореферат Қарши давлат университетининг “ҚарДУ хабарлари” илмий-назарий,  
услубий журнали таҳририятида таҳрирдан ўтказилди (23.04.2021 йил).

Гувоҳнома № 14-061

24.04.2021. Босишга рухсат этилди.  
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60x84 1/16.  
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.  
Ҳисоб-нашриёт т. 3.2 Шартли б.т. 3,7.  
Адади 100 нусха. Буюртма №.

Қарши давлат университети  
кичик босмахонасида чоп этилди.