

ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.02/30.12.2019.FIL.46.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ

МАМАТАЛИМОВ ЗАФАР МАМАРАИМОВИЧ

АНВАР ОБИДЖОН ШЕЪРИЯТИНИНГ БАДИИЙ-МАЪРИФИЙ
ХУСУСИЯТЛАРИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

Тошкент – 2021

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on philological
sciences**

Маматалимов Зафар Мамараимович

Анвар Обиджон шеърятининг бадий-маърифий хусусиятлари 3

Маматалимов Зафар Мамараимович

Художественно-просветительские особенности поэзии Анвара Обиджана...27

Mamatalimov Zafar Mamaraimovich

Educational fiction features of Anvar Obidjon's poetry53

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works 57

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.02/30.12.2019.FIL.46.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ

МАМАТАЛИМОВ ЗАФАР МАМАРАИМОВИЧ

**АНВАР ОБИДЖОН ШЕЪРИЯТИНИНГ БАДИИЙ-МАЪРИФИЙ
ХУСУСИЯТЛАРИ**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2021

**Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар
Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2018.3.PhD/Fil528 рақам
билан рўйхатга олинган.**

Диссертация Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (Ўзбек, рус, инглиз (резюме) веб-саҳифанинг
www.tai.uz ҳамда “ZiyoNet” ахборот-таълим портали www.ziyounet.uz манзилларига
жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Баракаев Раҳматулла
филология фанлари номзоди

Расмий оппонентлар:

Болтабоев Ҳамидулла Убайдуллаевич
филология фанлари доктори, профессор

Матчонов Сафо

педагогика фанлари доктори, профессор

Етакчи илмий муассаса:

**Алишер Навоий номидаги Тошкент
давлат ўзбек тили ва адабиёти
университети**

Ҳимоя 2021 йил “___” _____ соат__да Ўзбекистон Республикаси Фанлар
академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти ҳузуридаги Илмий даражалар
берувчи DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01 рақамли Илмий кенгаш йиғилишида ўтказилади.

Манзил: 100047, Тошкент, Шаҳрисабз тор кўчаси, 5. Тел.: (99871) 233-36-50; факс:
(99871) 233-71-44; e-mail:uzlit @uzsci.net).

Диссертация билан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг Асосий
кутубхонасида танишиш мумкин.

Манзил: 700170, Тошкент, Зиёлилар кўчаси, 13. Тел.: (99871)262-74-58.

Диссертация автореферати 2021 йил “___” _____да тарқатилди.

(2021 йил “___” _____даги _____ рақамли реестр баённомаси).

Н.Ф.Каримов

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш раиси, филол.ф.д., академик

С.П.Тўлаганова

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш илмий котиби в.в.б., филол.ф.д.

И.Ч.Ҳаққулов

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш қошидаги Илмий семинар
раиси, филол.ф.д., проф.

КИРИШ (Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида болалар адабиётини турлар, жанрлар, болалар адабиёти етакчи намояндалари ижодининг ўзига хосликлари, давр адабиётида тутган мавқеи болалар адабиёти тараққиёт тамойиллари нуқтаи назаридан тадқиқ этилиши барча даврлар учун энг долзарб муаммолардан бўлиб, ёш авлодни турли ахборот хуружларидан асраш, миллатнинг миллат сифатидаги асл қиёфасини сақлаб қолиш, тил, миллий қадриятлар, урф-одатлар, тарихий меросни имкон қадар соф ҳолда келажак наслларга етказиш, миллат эртаси ва келажакнинг белгилаши нуқтаи назаридан ўзига хос аҳамият касб этади. Зеро, ёш авлод маънавий камолотида болалар адабиёти улкан бадиий-эстетик ва маърифий-тарбиявий мавқе касб этиши унинг жамият ривожига тутган ўзига хос ўрнини белгилашга ҳам хизмат қилади.

Дунё адабиётшунослигида болалар адабиёти етакчи намояндалари ижодининг миллий ва жаҳон болалар адабиёти ривожигаги ўрни, анъанавийлик ва бадиий маҳорат, мавзу кўлами ва бадиий талқиндаги ўзига хосликлари маълум бир шоир ёки ёзувчи ижоди ёхуд муайян жанрлар мисолида тадқиқ этилган. Бундай тадқиқотлар турли халқлар болалар адабиётларининг майдонга келиш, таркиб топиш, шаклланиш ва тараққиёт босқичларини белгилаб бериш, шунингдек, турли даврлар болалар адабиётининг тараққиёт тамойилларини ушбу давр етакчи намояндалари асарларининг ўзига хосликлари нуқтаи назаридан асослаш йўналишларидан иборатдир.

Ўзбек адабиётшунослигида истиқлол даврида болалар адабиётида бадиий тафаккурга янги қарашлар ҳамда асарни баҳолашда янги ёндашув тамойили кучайиб, шакл ва мазмун жиҳатидан хилма-хил изланишлар майдонга келиши натижасида шонли тарихимиз, қадриятларга муносабат, эркинлик, озодлик қадри, келажак насллар олдидаги масъуллик тушунчалари мазмун-моҳияти тубдан ўзгариши, ўз навбатида, адабиётнинг муайян даражада янгилашига ҳам сабаб бўлди. "...Болалар адабиёти ёшлар орасида бадиий жиҳатдан юксак, интеллектуал савияни ўстиришга, дунёқарабини кенгайтиришга хизмат қиладиган бадиий, маърифий адабиётларнинг янги авлодини яратишга бевосита хизмат қилади"¹. Ёш авлод маънавий камолотида болалар адабиётининг ўрни бениҳоя юксаклиги эса, табиий равишда, унинг етакчи намояндалари ижодини монографик тарзда махсус ўрганишни ҳам тақозо этади. Бинобарин, XX асрнинг 70-йилларида адабиётга кириб келган ва ўзбек болалар адабиётининг том маънодаги етакчиларидан бирига айланган Ўзбекистон халқ шоири Анвар Обиджон ижодий меросини ушбу нуқтаи назардан ўрганиш, ижодкорнинг болаларга бағишланган шеърӣ, насрий ва драматик асарлари, улардаги

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг "Китоб маҳсулотларини чоп этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғибот қилиш бўйича комиссия тузиш тўғрисида"ги Фармойиши // Халқ сўзи, 2017, 13 январь.

фақат шу ижодкорга хос табиий соддаликка йўғирилган бадиий юксакликни, адибнинг болаларбоп ёза билиш санъаткорлигини тадқиқ этиш адабиётшунослигимизнинг муҳим вазифаларидандир. “Анвар Обиджон ўхшаши йўқ овози, янгича услуби билан чиндан ҳам ўзига хос мактаб яратган”² ижодкор эканлиги эса адабиётшунослигимизда болалар адабиёти тараққиёти ҳамда ўзига хос жиҳатлари ҳақида муайян ижодкор ҳаёти ва ижоди мисолида тадқиқот олиб бориш ҳам долзарблигини тасдиқлайди.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”, 2020 йил 20 октябрдаги ПФ-6084-сон “Мамлакатимизда ўзбек тилини янада ривожлантириш ва тил сиёсатини такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Фармонлари, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон “Фанлар академияси фаолияти, илмий-тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”, 2018 йил 5 апрелдаги ПҚ-3652-сон “Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси фаолиятини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2020 йил 19 октябрдаги ПҚ-4865-сон “Буюк шоир ва мутафаккир Алишер Навоий таваллудининг 580 йиллигини кенг нишонлаш тўғрисида”ги қарорлари ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъриий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу тадқиқот муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодий шакллантириш” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Мавзунинг ўрганилиш даражаси. Ўзбек болалар адабиётининг кўзга кўринган вакиллари билан бири Анвар Обиджон турли жанрдаги асарлари билан навқирон авлод қалбини забт этган шоир, ёзувчи ва драматург сифатида ном қолдирди. Унинг ижодига муносабат билдириш ўтган асрнинг 70-йилларидаёқ бошланиб, П.Шермухаммедов, С.Мамажонов, Б.Имомов, С.Матчонов, Х.Эгамов, С.Ирисхўжаева, А.Расулов, Қ.Қахрамонов, Р.Баракаев, Т.Адашбоев, М.Жумабоев, Д.Ражабов, К.Турдиева, З.Иброҳимова, Қ.Йўлчиев, М.Қурбонниёзов, Г.Жўраева, Л.Шарипова, Н.Тўхтаева каби адабиётшунос олим ва тадқиқотчиларнинг китоб³,

² Жумабоев М. Фарғоналиклардан бири // Фарғона ҳақиқати, 2010, 7 август.

³ Эгамов Х. Болалар дунёси. – Тошкент: Ёш гвардия, 1976. – 48 б.; Шермухаммедов П. Истеъдод сеҳри. – Тошкент: Ёш гвардия, 1977. – 136 б.; Матчон С. Тириклик суви. – Тошкент: Ёш гвардия, 1986. – 176 б.; ўша муаллиф. Китоб ўқишни биласизми? – Тошкент: Ўқитувчи, 1993. – 144 б.; Қахрамонов Қ. Адабий танқид ва ўзбек болалар адабиёти. – Тошкент: Фан, 1991. – 120 б.; Баракаев Р. Жонажоним, шеърят. – Тошкент: Чўлпон, 1997. – 88 б.; Иброҳимова З. Қувноқликка яширинган изтироблар. – Тошкент: Ўзбекистон Миллий

диссертация⁴, мақола ва тақризлари⁵ да адиб асарларининг турли жиҳатларига муносабат билдириб ўтилганлигини кузатиш мумкин. Аммо бу муносабатлар истеъдодли ва серқирра ижодкор ҳаёти, ижоди ҳамда маҳорати ҳақида яхлит таассурот уйғотмайди. Бироқ адабиётшуносликда ҳозиргача бу ижодкор ҳаёти ва ижодини умумлаштирувчи, болалар адабиёти тараққиётига қўшган ҳиссасини ойдинлаштириб, мавқеини белгиловчи яхлит илмий-тадқиқот яратилмаганлигини қайд этиш жоиз.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган илмий-тадқиқот муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Тадқиқот мавзуси ЎЗР Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти илмий-тадқиқот ишлари режаларига биноан ОТ – Ф1-77 “Ўзбек адабиёти дурдоналари 100 жилдлигини нашрга тайёрлаш” (2017–2020) фундаментал илмий лойиҳаси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Анвар Обиджон шеърларининг бадиий-эстетик ва маърифий-тарбиявий хусусиятларини белгилаш, шоир ижоди орқали XX асрнинг иккинчи ярми ҳамда истиқлол даври ўзбек болалар адабиётида вужудга келган бадиий-шаклий янгиланишлар ҳамда адабий-эстетик жараёнлар тадрижий тақомилида Анвар Обиджон ижодий тажрибалари нечоғлик аҳамият касб этганлигини кўрсатишдан иборатдир.

Тадқиқотнинг вазифалари:

Анвар Обиджоннинг болалар шоири сифатида ижодининг илк босқичидан ҳозирга қадар кечган тадрижий тақомилини изчиллик ва узвийлик нуқтаи назаридан белгилаб, шоир ижодий лабораториясининг ўзига хосликларига диққат қаратиш;

ижодкор бадиий маҳоратига хос қирраларни халқ оғзаки ижоди, мумтоз ва замонавий адабиёт анъаналари ҳамда новаторлик муносабатлари доирасида ўрганиш;

кутубхонаси, 2005. – 31 б.; Расулов А. Ўзлик сари йўл. – Тошкент: Адиб, 2012. – 40 б.; Ражаб Д., Жўраева Г. Маҳорат марралари. – Тошкент: Paradigma, 2018. – 36 б.

⁴ Турдиева К. Ҳозирги замон шеърлятида маънавият масаласи: Филол. фан. номз...дисс.автореф. – Тошкент, 1994. – 20 б.; Ражабов Д. 80-йиллар ўзбек болалар шеърлятида поэтик маҳоратнинг айрим масалалари: Филол. фан. номз...дисс. автореф. – Тошкент, 1995. – 30 б.; Шарипова Л. XX асрнинг 70-80-йиллари ўзбек шеърлятида фольклоризмлар: Филол. фан. номз...дисс. автореф. – Тошкент, 2008. – 26 б.; Жўраева Г. Ўзбек болалар шеърлятида ҳажвий образ яратиш маҳорати: Филол. фан. номз... дисс.автореф. – Тошкент, 2011. 31 б.; Юлчиев Қ. Ўзбек шеърлятида бирлик ва учлик шеър поэтикаси: Филол. фан. бўйича фалсафа д-ри (PhD) дисс. автореф. – Фарғона, 2017. – 46 б.; Тўхтаева Н. Истиқлол даври ўзбек болалар шеърлятининг етакчи хусусиятлари: Филол. фан. бўйича фалсафа д-ри (PhD) дисс. – Тошкент, 2019. – 149 б.; Шарипова Л. XX аср иккинчи ярми ўзбек шеърляти бадиий тараққиётида фольклор: Филол. фан. д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент, 2019. – 72 б.

⁵ Мамажонов С. Ҳозирги ўзбек болалар адабиётининг баъзи тенденциялари / Болалар олами. – Тошкент: Ёш гвардия, 1988. – Б. 3-15; Имомов Б. Замон ва болалар драматургияси / Болалар олами. – Тошкент: Ёш гвардия, 1988. – Б. 22-25; Курбонниёзов М. Болалар шеърлятида маънавий-ахлоқий муаммолар талқини / Бадиият жилolari. – Тошкент: Низомий номидаги ТДПУ, 2006. – Б. 147-153; Баракаев Р., Маматалимов З. Анвар Обиджоннинг нурли ижоди / “Ўзбекистон халқ шоири Анвар Обиджон таваллудига 70 йил” мавзусидаги Республика илмий-амалий анжумани материаллари. (1-китоб) – Тошкент, 2017. – Б. 121-132; Баракаев Р., Маматалимов З. Анвар Обиджоннинг нурли ижоди / “Ўзбекистон халқ шоири Анвар Обиджон таваллудига 70 йил” мавзусидаги Республика илмий-амалий анжумани материаллари (2-китоб). – Тошкент, 2017. – Б. 20-30; Адашбоев Т. Кичкинтойларнинг катта шоири (Анвар Обиджон) // Тил ва адабиёти таълими. – Тошкент, 2007. №1. – Б. 83-86.; Қўчқор Р. Китобни ўқиб мазза қилсанг... // Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 2012, 1 июнь.

миллий, тарихий қадриятларимиз тикланишининг XX аср иккинчи ярми ва истиқлол даври болалар адабиётига таъсири ҳамда бу жабҳада шоир маърифий-тарбиявий руҳдаги асарларининг бадиий-эстетик қимматига муносабат билдириш;

шоирнинг ўзбек болалар адабиётида ўзига хос янгилик сифатида баҳоланувчи шакл ҳамда мазмун билан боғлиқ тажрибаларига эътибор қаратиш, айниқса, туркум шеърларининг бу борадаги ўрнини кўрсатиш;

Анвар Обиджоннинг ўзбек болалар шеърияти такомлида тутган ўрни, болалар шоири сифатида ўзбек болалар адабиётини ривожлантиришдаги мавқеини белгилаш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Анвар Обиджоннинг болаларга мўлжалланган 20 дан ортиқ шеърий тўпламлари олинган.

Тадқиқотнинг предметини шоир асарларининг таҳлили ташкил этиб, шоирнинг ижодий индивидуаллигини кўрсатиш мақсадида устоз-салафлар, унга замондош болалар шоирларининг баъзи асарлари ҳам қиёсий таҳлилга жалб этилган.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот мавзусини ёритишда биографик, аналитик ва қиёсий таҳлил усулларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

Анвар Обиджоннинг болалар шоири сифатидаги илмий-ижодий биографияси яратилган, шеърий, насрий ва драматик асарлари жанрлар ҳамда мавзуй гуруҳларга ажратилиб тасниф қилинган;

шоир ижодида анъанавийлик ва бадиий маҳорат муаммолари маърифийлик-тарбиявийлик, фольклор жанрлари ҳамда мумтоз адабиётимиз анъаналари янгиланиши нуқтаи назаридан улуғ аждодларимизга бағишланган мадҳиялари қиёси ҳамда анъанавий мавзунинг том маънодаги янгича талқинларига асосланган шеърлари мисолида белгиланган;

шоирнинг ўндан ортиқ туркум шеърларида ўзбек болалар шеъриятини шакл ва мазмун жиҳатидан бойитишга хизмат қилган бадиий тимсоллар яйлов (эркинлик)ни соғинган кўй, илдизи ниҳоятда теран янтоқ, озодлик учун курашувчи учинчи палапон рамзий образларида ижтимоийлашгани асосланган;

шоир ижодий лабораториясига кириш орқали унинг комик ҳолат яратиш маҳоратида Фарғона водийси аскиячилиги образ индивидуаллигини таъминлашга хизмат қилиши кўрсатилган, бадиий асар ғоясини очишда ҳажвий қаҳрамоннинг бадиий-эстетик, дидактик вазифалари аниқланган;

Анвар Обиджон ижодининг XX аср иккинчи ярми ва истиқлол даври ўзбек болалар шеърияти такомлидаги ўрни ҳамда ўзбек болалар адабиётини ривожлантиришдаги мавқеи шоирнинг ушбу давр болалар шеъриятини бадиий тасвир имкониятлари нуқтаи назаридан кескин янгиланган шеърий асарлари қиёсида кўрсатилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

Анвар Обиджоннинг ижодий йўли, асарларининг маъно-моҳияти ва бадииятини тадқиқ этиш орқали чиқарилган хулосалар адабиётшунослик

учун янги илмий-назарий маълумотлар бериши, ўзбек болалар адабиёти тарихи, адабиёт назарияси каби фанлардан яратилдиган дарслик ва қўлланмаларнинг мукамаллашувиغا хизмат қилиши асосланган;

шоир асарларида ифодаланган ғоялар бугунги кун ўқувчисининг дунёқараши, тафаккурини шакллантиришда ҳамда жамиятнинг ахлоқий-эстетик ва маънавий-маърифий такомилда муҳим аҳамият касб этиши аниқланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги муаммонинг аниқ қўйилгани, чиқарилган хулосаларнинг таснифлаш, тарихий-қиёсий, аналитик таҳлил каби усуллар орқали асослангани, ишончли назарий манбалар ҳамда илмий адабиётлардан фойдаланилганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти болалар адабиётимиз етакчи намоёндалари ҳаёти ва ижоди бўйича назарий маълумотларни янада тўлдириши, хусусан, Анвар Обиджоннинг ўзбек болалар адабиёти ривожигаги ўрни, бадий маҳорати ҳақидаги хулосалар ўзбек болалар адабиёти тарихи ҳамда ҳозирги адабий жараён фанлари ривожига хизмат қилиши билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти иш материали ҳамда умумлашма хулосаларидан болалар адабиётига оид назарий қарашларни тўлдириш, ўзбек болалар адабиётининг тараққиёт хусусиятларини ўрганиш ва тарихини яратишда, олий ва ўрта махсус ўқув юртлари учун болалар адабиёти бўйича дарслик ҳамда қўлланмалар мукамаллашувиغا, олий ўқув юртларининг филология, бошланғич таълим, мактабгача тарбия факультетларида махсус курс, семинарлар ўтказиш ҳамда маърузалар ўқишда фойдаланиш мумкинлигида намоён бўлади.

Натижаларнинг жорий қилиниши. Анвар Обиджон шеърятининг бадий-маърифий хусусиятлари бўйича олинган илмий натижалар асосида:

шоир шеърятига ўзбек мумтоз адабиёти анъаналарининг таъсири, хусусан, ғазал шаклидаги шеърларида Алишер Навоий ижодий анъаналаридан озикланганлиги ҳақидаги назарий хулосалардан А-1-118 рақамли “Алишер Навоий образининг тасвир ва талқинига оид ўқув қўлланмасини тайёрлаш ва нашр этиш” (2012–2017) мавзусидаги амалий лойиҳада фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 27 ноябрдаги 89-03-4978-сон маълумотномаси). Бунинг натижасида ўқув қўлланмаси Алишер Навоий образининг болалар адабиётидаги талқинига доир фикрлар билан бойитилган;

Анвар Обиджоннинг фольклор анъаналаридан фойдаланиш маҳорати халқ оғзаки ижодига хос жанрлар мисолида талқин қилинганлиги хусусидаги мулоҳазалардан ХТ-Ф2-004 рақамли “Ўзбек халқ педагогикаси ва фольклор анъаналари” (2008–2010) мавзусидаги фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 27 ноябрдаги 89-03-4978-сон маълумотномаси). Натижада лойиҳанинг фольклор анъаналари қисми бошланғич синфларда халқ оғзаки ижоди таъсирида яратилган шеър

асарларни ўқитиш жараёнида халқ амалий педагогикаси тажрибаларидан фойдаланишнинг аҳамияти жонли мисоллар ёрдамида асослаб берилган;

ҳозирги ўзбек шеърлятида адабий анъаналар билан дунё адабиёти тажрибаларининг синтезини асослаш мақсадида шарқ адабиётининг буюк классиклари Навоий, Бобур, Машраб, Муқимий; Европа адабиётининг етук вакиллари Пушкин, Сергей Есенин ижодий анъаналаридан озиқланган Анвар Обиджон поэтик маҳорати, шоир ижодининг истиқлол даврида алоҳида ривожланиш палласига кирганлиги “Мактаб”, “Ўқитувчининг ўғитлари”, “Темур бобо ривояти”, “Ҳаётнинг ҳар лаҳзаси гўзал” каби шеърлярида яққол бўй кўрсатганлиги ҳақидаги фикрлардан Ф-1-06 рақамли “Истиқлол даври ўзбек адабиётида Шарқу Ғарб адабий анъаналари синтези” (2012–2016) мавзусидаги фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 27 ноябрдаги 89-03-4978-сон маълумотномаси). Натижада диссертант қарашлари қиёслар асосида умумий хулосаларни кучайтиришга хизмат қилган.

“Мешполвоннинг жанглари” достони, “Олтиарикдан олти эртақ” туркумига кирувчи адабий эртақларда халқ оғзаки ижодидан таъсирланиш масалалари, мифларга хос бўрттириш, жонлантириш, мотивировка элементлари шоир шеърлятида комик ҳолат яратишнинг ўзига хос усули сифатида хизмат қилганлиги борасидаги мулоҳазалардан “Ўзбек мифологияси ва унинг бадиий тафаккур тараққиётида тутган ўрни” (2012–2016) мавзусидаги фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 27 ноябрдаги 89-03-4978-сон маълумотномаси). Натижада Анвар Обиджон яратган дostonлар, адабий эртақлар хусусидаги назарий хулосалар лойиҳанинг илмий қимматини оширишга ёрдам берган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари 8 та илмий-амалий анжуманларда, шу жумладан, 2 та халқаро, 6 та республика конференциясида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларнинг эълон қилиниши. Диссертациянинг асосий мазмуни Республика илмий журналлари ҳамда илмий тўпламларда чоп этилган 9 мақолада ўз ифодасини топган. Шулардан 8 таси ЎзР Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссияси рўйхатидаги республика нашрлярида, биттаси хорижий нашрда эълон қилинган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Тадқиқот кириш, уч асосий боб, хулосалар ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан ташкил топган бўлиб, умумий ҳажми 146 саҳифадан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида ўтказилган тадқиқотларнинг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объект ва предметлари тавсифланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишлярига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий

аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий қилиниши, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг **“Анвар Обиджон – болалар шоири”** номли биринчи боби икки фаслдан иборат бўлиб, биринчи фасл **“Ижодкорнинг ҳаёт ва ижод йўли”**га бағишланади.

Анвар Обиджоннинг шеърӣ иқтидори намоён бўлишига араб, форс тилларини мукаммал билган бобоси Баҳромхон эшоннинг, бадий ижодга меҳр қўйишида бувиси Сарвинисо аянинг алоҳида ўрни борлиги, уларнинг уйида отинойилар тез-тез тўпланиб, халқ достонлари, Саъдий, Бедил, Навоӣ, Машраб каби мумтоз адабиёт вакиллари ижоди бўйича ғазалхонлик кечалари, достонхонлик, мушоиралар ташкил этганлари ҳамда бундай тадбирлар бўлажак ижодкор қалбида чексиз ҳис-ҳаяжон, завқ-шавқ уйғотгани адибнинг **“Болалиқдан айрилиш қийин”** мақоласида болалиқ дамларини **“дастлабки шеърларимни ўша отин ойилардан эшитган Машраб ғазаллари радифларига тақлидан битганман”**, – дея хотирлаши орқали асосланади.⁶

Шунингдек, ушбу фаслда Анвар Обиджон адабиёт деб аталмиш сирли оламга кириб келишида, маҳорат пиллапояларини босқичма-босқич эгаллай боришида Миразиз Аъзамнинг ҳам ўрни беқиёслиги шоирнинг **“Кўринмас мураббий”** мақоласидаги: **“шу асно, муносабатлар ўзгача тус олди – мен шеър юбораман, тоғнинг нариги тарафидаги кўринмас мураббий у ёки бу сатрларни бўлакчароқ ифодалашга, тортимлироқ якун топишга уриниб кўришимни тайинлаб, жавоб қайтаради. Мен айтилган шеърларни таъмирлаб, конвертга тикаман, Миразиз ака яна бир тиришиб кўришимни сўрайди, шошмасликка, эринмасликка чақиради”**, – деган эътирофи орқали қайд этилади.⁷

Бўлажак шоирнинг **“Шкафчам”** деб номланган биринчи шеъри 8-синфда ўқиб юрганида **“Ғунча”** журналида эълон қилинган бўлиб, бадийят талабларига тўла жавоб бермаса-да, ҳаваскор шоирда болалар адабиётига чексиз иштиёқ пайдо қилгани билан жуда эътиборлидир. Унинг **“Баҳромнинг ҳикоялари”** номли тўплами **“Ёш гвардия”** нашриётида чоп этилиб, мунаққидлар томонидан ижобий баҳолангач, шу нашриётга ишга таклиф қилинади. У **“Камалак”**, **“Чўлпон”** нашриётларида муҳаррир, бош муҳаррир, директор вазифаларида ишлайди. **“Ёш куч”**, **“Муштум”** журналларида фаолият олиб боради. Ўзбекистон телерадиокомпаниясида муҳаррирлик қилади.

Кетма-кет нашр қилинган **“Масхарабоз бола”** (1986), **“Жуда қизиқ воқеа”** (1987) тўпламлари унинг болалар шоири сифатидаги қиёфасини, бошқа ижодкорларда такрорланмайдиган ўзига хос услубини яққол намоён қилди.

⁶ <http://kh-davron.uz/yangiliklar/muborak-kin/anvar-obidjon-aytmishlari-va-hikmatlari.html>

⁷ Обиджон А. Кўринмас мураббий // Маърифат, 2006, 11 ноябрь.

Истиклол йилларида шоир “Ажойибхона” (1993), “Булбулнинг чўпчаклари” (2001), “Ўғирланган паҳлавон” (2006), “Митти Бароқ берар сабоқ” (2012), “Жажжи-жажжи кулчалар” (2013), “Қуённинг туғилган кунда” (2016) сингари шеърий тўпламларини ёш китобхонларга тақдим қилди. Анвар Обиджоннинг болаларга бағишлаб ёзилган шеър, дoston ва эртаклари 2019 йилда “Қувноқ-кувноқ болалар” номи билан бир китобга жамланиб, “Ўзбек болалар адабиётининг олтин фондидан” рукни остида босмадан чиқди.⁸

Юрт озодлиги, турмуш фаровонлигини айнан ёш авлод тимсолида орзулаган ижодкор “Эй, ёруғ дунё!”⁹, “Оловжон ва унинг дўстлари”¹⁰, “Олтин юракли Автобола”¹¹, “Даҳшатли Мешполвон”¹², “Ўқ ўтмас болакай”¹³ сингари наср намуналарига эркак ташна элнинг армонларини сингдиришга ҳаракат қилди. Адабиётшунос М.Жумабоев таъкидича, ижодкор бу асарларида “босқинчиликни ўз номи билан атаб, ўз миллати болаларини кишанлардан халос бўлишга тинмай даъват этаверди”.¹⁴ Мунаққид М.Сатторов эса “Даҳшатли Мешполвон” асарини “қарам давлатнинг болаларига тарқатилган озодлик варақалари” дея баҳолайди.

Турли ҳашарот, паррандаю даррандалар тилидан сўзлаб берилувчи ҳикоялар асосига қурилган “Атрофимиздаги қизиқчилар”, шарқ халқларининг муқаддас байрами – Наврўз, унинг келиб чиқиш тарихига оид ривоятларга асосланган “Кезаргон бойчечак” қиссаси, бир-биридан қизиқарли саргузаштларга бой “Пашшавойнинг бошидан кечирганлари” митти роман-фожеаси, “Футбол тўпининг саргузаштлари” ҳикоялари эпик турга мансуб жанрларда муаллиф маҳорат кирраларини кўрсатувчи асарлар сирасига киради. Бу асарларнинг айримлари “Аламазон и его пехота” (1984), “Грозный Мешполван” (1991), “Чудаки вокруг нас” (2016) номлари билан рус тилига таржима қилинган.

Анвар Обиджоннинг драматургия соҳасидаги фаолияти “Паҳлавоннинг ўғирланиши”, “Қўнғироқли ёлғончи”, “Даҳшатли Мешполвон”, “Қоринботир” (“Топсанг – ҳай-ҳай”), “Наврўз ва Бойчечак”, “Алишер ила Хусайн ёки уч доно ва ўғри” номли пьеса, комедия ҳамда дostonлар тарзида болалар драматургияси ривожига сезиларли ҳисса бўлиб қўшилган.

“Кетмагил”, “Безгакшамол”, “Безгакшамол – 2”, “Танланган шеърлар”, “Танланган шеърлар – 2” шеърий тўпламлари, “Ерликлар”, “Олтиариқ хангомалари”, “Онамнинг мамлакати”, “Ажинаси бор йўллар” сингари шеър, ҳикоя, новелла ва эсселардан иборат тўпламлари адибнинг катталар адабиётидаги алоҳида мавқеини белгиловчи асарлардир.¹⁵

⁸ Обиджон А. Қувноқ-кувноқ болалар. – Тошкент: Чўлпон, 2019. – 488 б.

⁹ Обиджон А. Эй, ёруғ дунё! – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1983. – 64 б.

¹⁰ Обиджон А. Оловжон ва унинг дўстлари. – Тошкент: Ёш гвардия, 1983. – 112 б.

¹¹ Обиджон А. Олтин юракли Автобола. – Тошкент: Ёш гвардия, 1988. – 144 б.

¹² Обиджон А. Даҳшатли Мешполвон. – Тошкент: Юлдузча, 1989. – 224 б.

¹³ Обиджон А. Ўқ ўтмас болакай. – Тошкент: Шарқ, 2005. – 256 б.

¹⁴ Жумабоев М. Фарғоналиклардан бири // Фарғона ҳақиқати. 2010, 7 август.

¹⁵ Обиджон А. Кетмагил. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1985. – 112 б.; Безгакшамол. – Тошкент: Шарқ, 1985. – 40 б.; Безгакшамол – 2. – Тошкент: Шарқ, 2003. – 64 б.; Танланган шеърлар. – Тошкент: Шарқ, 2006.

Анвар Обиджон салкам ярим асрлик ижоди давомида республикамиз ижтимоий, маданий ҳаётида содир бўлаётган воқеаларга қалби уйғоқ ижодкор – публицист сифатида муносабат билдириб келди. Унинг “Тип-тиниқ вужуд”, “Ҳангома мударриси”, “Бир кишилиқ гурунг”, “Кўринмас мураббий”, “Тўғрилиқнинг ошиғи”, “Халққа керак бўлиш бахти”, “Ўрни борнинг кадри бор”, “Ўйла! Изла! Топ!”, “Камроқ хитоб, кўпроқ китоб”, “Алифбе”даги сирли қоп”, “Ҳақиқат ҳалолликдадир”, “Чингиз оғани ким йиғлатди?”, “Истеъдод – адабиётнинг умиди” сингари публицистик асарларида ўз даври учун долзарб масалалар қаламга олинади.

Анвар Обиджоннинг ўзбек адабиётини ривожлантиришга қаратилган саъй-ҳаракатлари ҳукуратимиз томонидан муносиб тақдирланган. У 1997 йилда “Шухрат” медали билан тақдирланган бўлса, 1998 йилда “Ўзбекистон халқ шоири” унвони берилган. 2011 йилда “Фидокорона хизматлари учун” ордени билан мукофотланган. 2017 йилда шоир таваллудининг 70 йиллиги республикамиз бўйлаб кенг нишонланди. Анвар Обиджон 2020 йил 11 апрель куни 73 ёшида оламдан ўтди.

Ижодий фаолияти давомида эллиқдан ортиқ китоби чоп этилгани Анвар Обиджоннинг ҳам болалар, ҳам катталар адабиётида ўзига хос ўрин тутувчи серқирра ва серқўлам ижод соҳиби эканлигини тасдиқлайди. Шуни кўзда тутган ҳолда мазкур тадқиқотда адибнинг болалар шеърляти ривожда тутган ўрни ва поэтик маҳоратининг айрим қирраларини тадқиқ этиш билан чекланиш мақсадга мувофиқ деб топилди.

Биринчи бобнинг *“Болалар учун ёзилган шеърлий асарлари жанрий таркиби ва мавзулар кўлами”* номли иккинчи фаслида Анвар Обиджон шеърлий туркумлари мисолида жанр ва мавзу ранг-баранглигига эътибор қаратилади. Жумладан, “Каламушлар кемаси” туркуми иккиликлардан, “Ширин сўйлар жажживойлар” – савол-жавоб асосига қурилган ихчам тўртликлардан, “Ўзимизбоп яллалар” – болаларбоп қўшиқлардан иборатлиги шоир анъанавий вазнларда қалам тебратганидан далолатдир.

“Булбулнинг чўпчаклари” туркумидан ёш китобхонда аруз вазнига муҳаббат уйғотиш, “Игналарим чиройли” туркумидан турли жонзотларнинг таржимаи ҳоли орқали табиатнинг бошқа аъзоларига нисбатан ҳурмат, меҳрибонлик, хайрихоҳлик ҳиссини янада ошириш, “Далалардан – болаларга” орқали ўқувчини табиатдаги ўсимлик, мева ва сабзавотлар, уларнинг ташқи кўриниши, фойдали хусусиятлари билан таништириш мақсад қилинади. Шу маънода бу туркумларнинг салмоқли қисмини ўзбек болалар адабиётида алоҳида ҳодиса, дейиш мумкин.

Ғафур Ғулом, Ҳамид Олимжон, Қудрат Ҳикмат, Қуддус Муҳаммадий, Илёс Муслим, Шукур Саъдулла, Пўлат Мўмин, Миразиз Аъзам, Турсунбой Адашбоев сингари устоз-салафлар ва замондошлар ижодини пухта ўрганган

– 360 б.; Танланган шеърлар – 2. – Тошкент: Шарқ, 2014. – 352 б.; Ерликлар. – Тошкент: Ёш гвардия, 1990. – 208 б.; Олтиариқ хангомалари. – Тошкент: Маънавият, 1999. – 192 б.; Онамнинг мамлақати. – Тошкент: Чўлпон, 2013. – 20 б.; Ажинаси бор йўллар. – Тошкент: Ўзбекистон, 2015. – 432 б.

Анвар Обиджон улар бой тажрибаларини ўзлаштирган ҳолда, янги-янги шеърӣй шакллар, банд ва қофия тизимида ўзига хос тажрибалар қилиб кўрди.

“Қишлоқ ва болалар” шеърини 70–80-йиллар ўзбек болалар адабиёти учун ҳам шакл, ҳам мазмун жиҳатидан янгилик сифатида эътироф этиш мумкин:

- | | |
|---|-----|
| Болаларсиз қолса қишлоқ, | (а) |
| Бўлар экан жуда чаток, | (а) |
| Хом ейилмай, пишаркан нок. | (б) |
| Хувиллаб энг гавжум уйлар, | (с) |
| Боғча, мактаб, кўча-кўйлар, | (с) |
| Ишсиз ётар экан копток... ¹⁶ | (б) |

Ўн банддан ташкил топган шеър шаклий тузилишига кўра мумтоз адабиётдаги мусаддасларга ўхшаса-да, мазмун ва қофияланишига кўра улардан фарқланади. Болаларсиз боғча, мактабдаги синфхоналарнинг хувиллаб қолиши, ҳатто тўйларнинг файзсиз ўтиши, сотувчи, киночиларнинг жиғибийрон ҳолати усталик билан тасвирлангани шеърдан “Фарзанд – ҳаёт қувончи, умр мазмуни” деган умумий хулоса чиқаришга асосий омил бўлиб хизмат қилган. “Қишлоқ ва болалар” шеъри бандларини шунчаки тажриба учун тенг ажратиб, иккита учлик ҳолига келтириб кўрсак, а-а-б, с-с-б... қофия тартиби ҳосил бўлишига гувоҳ бўламиз. Бу кейинчалик алоҳида тадқиқ этилган “уччаноқлар”¹⁷ (барчаси а-а-б қофия тартибига бўйсундирилган) каноник моҳият касб этгунига қадар ижодкор анча тер тўкканидан далолат беради.

Шу билан бирга, ўзбек болалар шеъриятига бир қатор жанрларнинг кириб келиши ёхуд жанр сифатида муқим ўрин эгаллашини бевосита Анвар Обиджон ижоди билан боғлаш мумкин. Жумладан, “Ботирвойнинг кундалиги” туркуми муаллиф ёки қаҳрамон бошидан кечган воқеаларни хронологик кетма-кетликда, кундалик шаклида ўқувчига тақдим қилиш анъанаси таъсирида яратилган. Ташқи томондан бу шеърлар бир мактаб ўқувчисининг йил давомида амалга оширган ишлари хронологиясидек тасаввур уйғотса-да, ҳали кичик мактаб ёшидаги Ботирвойни қийнаётган саволлар беихтиёр китобхон кўнглига кўчиб, уни ҳам ўйлашга, тафаккур қилишга чорлайди.

70–80-йиллар ўзбек болалар адабиётидаги сийқаси чиқиб кетган мавзулардан имкон қадар қочиш, оддий мактаб ўқувчиларининг фавқулодда ишларга қодир қаҳрамонлар қилиб тасвирланишидан тийилиш, ортиқча дабдабозлик, чиранчоқлик, “усти ялтироқ, ичи қалтироқ” ҳаётни жўшиб кўйлаш эмас, ҳақиқий ҳаёт манзарасини ортиқча бўйб-бежамасдан, болаларнинг беғубор оламига мос ҳолда қайта яратиш Анвар Обиджон ижодида яққол бўй кўрсатди. Хусусан, мажозий воситалар орқали

¹⁶ Обиджон А. Ўғирланган паҳлавон. – Тошкент: Чўлпон, 2006. – Б. 12 (кейинги ўринларда мазкур тўпламга мурожаат қилинганда, тўплам номи ва шеър саҳифаси қавс ичида берилади).

¹⁷ Бу ҳақда қаранг: Юлчиев Қ. Ўзбек шеъриятида бирлик ва учлик шеър поэтикаси: Филол. фан. бўйича фалсафа д-ри (PhD) дисс. автореф. – Фарғона, 2017. – 46 б.

ифодаланган истибдод, куллик, эрк тушунчалари, болаларнинг кечинмалари, туйғулари билан боғлиқ севги-муҳаббат, ўлим мавзусини ўзида акс эттирган “Яйловни соғинган қўй”, “Янтоқлар ҳақида қўшиқ”, “Шиппак қўшиғи”, “Кумуш уй”, “Тиллақўнғизнинг жавоби”, “27 декабрь”, “Холнисоннинг қабртошига ёзилган шеър” кабилар ўзбек болалар адабиётини мазмунан янгилашга хизмат қилганини кузатиш мумкин.

Иккинчи боб “**Анвар Обиджон шеърини асарларида адабий анъана ва бадиий маҳорат**” деб номланади. Бобнинг “*Шоир шеърини адабий анъаналари*” номли биринчи фаслида халқ оғзаки ижодининг санама, лоф, эртак, топишмоқ, марсия, мақол, келинсалом, латифа жанрлари асосида шоир ижодидаги ритм, образ, сюжет, мотив, жанр билан боғлиқ стилизацияларга алоҳида эътибор қаратилган ва мисоллар билан далилланган.

Ишнинг 1-бобида қайд этилганидек, бувиси атрофида тўпланган отинойилар айтган ғазаллар, дostonлар, халқ қўшиқлари бўлажак шоирга кучли таъсир кўрсатган. Бироз улғайгач, ўзи ҳам мустақил ҳолда бу ижод намуналарини мутолаа қила бошлаган ижодкор: “Болалигимда кўпроқ эртак ва халқ дostonларини ўқирдим. Гўрўғли, Алпомиш, Авазхон, Барчин, Зулхумор, Қиличботир образлари бир умр ёдимда қолди”, – деб ёзади¹⁸. Шундай таассуротлар асосида ёзилган “Кекса ари” шеърини халқ эртакларига хос мотив стилизациясига дуч келамиз. Эртакларда учрайдиган анъанавий бошланмадан унумли фойдаланган шоир гўёки донишманд ровийга айланиб, ватан, ватанпарварлик мавзусидан сўз очади:

Такрор эртак бошлар у:

– Бор экан-да,

Йўқ экан.

Ариларда бир вақтлар

Бўлган экан кенг Ватан...

Доим шуни айтарди

Набиралар ёнида.

Эски эртак

Ҳеч кимнинг

Тегмас эди жонига.¹⁹

Сюжети аксар эртаклардагидай мажозий маъно касб этувчи бу шеърда гарчи арилар нима сабабдан ватанидан айрилиб, ковак-кандикларни макон қилишгани айтилмаса ҳам, ўқувчи кўнгли бир нохушлик бўлганини сезади. Балки ўзаро ноаҳиллик, балки сотқинлик, балки бошқа сабаб туфайли арилар кенг, бепоён юртини душманга бой бериб қўйган. Шу боисдан ҳам кекса ари набиралари онгида тотувлик, курашчанлик, юртга муҳаббат туйғуларини уйғотиш орқали шонли ўтмишни қайта тикламоққа уринмоқда.

¹⁸ <http://kh-davron.uz/yangiliklar/muborak-kin/anvar-obidjon-aytmishlari-va-hikmatlari.html>

¹⁹ Обиджон А. Жуда қизиқ воқеа. – Тошкент: Юлдузча, 1987. – Б. 40 (кейинги ўринларда мазкур тўпламга муружаат қилинганда, тўплам номи ва шеър саҳифаси қавс ичида берилди).

Шоир ижодида учрайдиган болалар ўйин фольклорига хос жанрлардан бири санамалардир:

Бир,

Икки,

Уч!

Ўртада – ширингуруч (“Ўғирланган паҳлавон”, 126).

Тўрт мисрадан ташкил топган ушбу санамада рақамлар ритмикаси асосий ўрин эгаллаган. Эътибор берилса, тўртинчи мисрадаги “ширингуруч” сўзи тўрт бўғиндан иборат бўлгани учун санама ритмикасига унчалик мос тушмагандай. Оғзаки адабиётга хос бошқа шеърый жанрларда ҳар бир бўғин ритм ҳосил қилишда алоҳида аҳамият касб этади. Яъни, бир-икки бўғиннинг ортиқ-камлиги маромнинг бир текис кечишига ёки унинг бузилишига таъсир қилади. Санамаларда санок оҳанги ритмикликни юзага келтирувчи муҳим унсур бўлганидан айрим ўринларда бўғин иккинчи даражали воситага айланади. Фикр исботи учун

–Косаси //қа//ни? 3+1+1

–Яшириб //қўй//дим 3+1+1

парчасини

–Коса //қа//ни? 2+1+1

–Синиб //қол//ди.... 2+1+1

тарзида ижро этиб кўрамиз. Кўринадики, гарчи бўғинлар миқдорида тафовут бўлса ҳам санок ритми ўзгармайди. Шу маънода юқоридаги санамада сонларнинг алоҳида-алоҳида сатрларга чиқарилиши, сўнгги мисранинг 3+4 тарзидаги туроқ тартиби қайта ишланган фольклоризм сифатида эътиборга молик. Шаклан ихчамлик ушбу рақам-санаманинг болалар ўйинларида муқаддима вазифасини бажаришига асос бўлади. Чунки муқаддима санамалар ўйинда онабоши (ўйинбоши) ёки гал (кўр)да қолувчини аниқлашда ижро этилиши билан эътиборлидир.

Маъновий хусусиятларини текшириш учун Анвар Обиджон санамаси билан қўйидаги икки халқ санамасини чоғиштиришга ҳаракат қиламиз:

Бир, икки, уч,

Бирлашган куч!

ёки

Бир, икки, уч,

Учдан қолган пуч.

Биринчи санамада аҳиллик, бирлик, ўзаро бирдамлик ғояси улуғланса, иккинчи санамада мўллик, тўкин-сочинлик маъноси ифодаланади. Зеро, “қадимги одам бирор нарсани санаётиб, учдан кейин келадиган рақамни тан олмай, “кўп” сўзини қўллагани каби болалар ҳам ўйин фольклорида учдан кейинги рақамни “билломай”, “пуч” деб қўя қолишган”²⁰. Шунингдек, стилизация қилинган санаманинг бироз юмор билан бойитилганлиги ҳам

²⁰ Жўраев М. Сехрли рақамлар сири. – Тошкент: Ўзбекистон, 1991. – Б. 51.

кўзга ташланади. Шеър мутолаа қилинар экан, ёш китобхон кўз ўнгида бир идишдан талашиб-тортишиб ош ичаётган кичкинтойлар намоён бўлиб, курашчанлик, оғзидаги ошни бировга олдирмаслик, рақибга ён бермаслик ғояларини ўзида мужассамлаштиргани санаманинг мазмунан янгиланганини билдиради.

Бобнинг **“Анвар Обиджон ижодида маърифий-тарбиявийлик”** фаслида “Мактаб”, “Алифбо-шеър”, шунингдек, ватанимиз шонли тарихини улуғлаш мавзусида яратилган шеърлар анъанавий ифода ва ўзига хослик нуқтаи назаридан ўрганилиб, Анвар Обиджоннинг “Мактаб” шеъри Абдулла Авлоний, Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий, Аваз Ўтарларнинг шу номдаги ғазал, мухаммас, мусаддасларга қиёсланган. Аваз Ўтарнинг “Мактаб” ғазалида миллатнинг зиёли қатлами, қолаверса, сармоядор бойларни мактаблар очишга чорлаш руҳи устуворлик қилса, Ҳамзанинг “Мактабдин” радифли ғазалида мактаб очишга чақиритиш эмас, “ўғлон”ларни мактабга жалб этиш, илм олишга рағбат уйғотиш ғояси етакчилик қилади. Шоир инсон қайси соҳада бўлмасин, юксак даражага эришишини айнан мактаб таълими билан боғлайди. Абдулла Авлоний “Мактаб” сарлавҳали шеърларида “усули савтия” (“усули жадида) мактабларининг эски мактаблардан афзаллиги, диний билим билан бирга дунёвий билимнинг зарурлиги сингари маърифий масалалардан баҳс очса, Анвар Обиджоннинг “Мактаб” шеърида дунё илм-фани, маданияти ривожига ҳисса қўшган йигирмадан ортиқ алломаларимиз номлари келтирилиб, ёш авлод дунёга донғи таралган аждодларимиздан ўрнак олиб, буюк кашфиётлар қилишга, дунё сари йўл очиб, миллат номини “беш китъада дoston этиш”га даъват этилади.

Шунингдек, шоирнинг “Темур бобо ривояти” шеъри Т.Адашбоевнинг “Қисмат” балладаси, Миразиз Аъзамнинг мактаб сахнаси учун мўлжалланган “Темурийлар ҳақида баҳс” асарига қиёсан ўрганилганда Анвар Обиджоннинг Амир Темур сиймосини яратишдаги ўзига хослиги “ривоят”нинг биринчи бандида ёвларнинг хуркиши, тўсиқларнинг маҳв бўлиши, “ғирт биров”ларнинг оға бўлишга интилиши замирида Темур бобонинг куч-қудратда тенгсизлиги, жаҳонгирлиги, ҳарб ишида моҳирлигига ишора қилиниши, кейинги бандларда “қадди Қуръондан паст, тоғдан баланд” соҳибқироннинг характериға мос чизгиларға ўрин берилишида намоён бўлади. Бунда анафора (Темур бобонг) таъкидни кучайтиришга хизмат қилса, қаршилангиришлар (сукут – нақл, кулгу – жаҳл, қилич – ақл) феъл-сажияни ёрқинроқ очиш вазифасини бажарган.

Жаҳон халқлари болалар адабиётидаги “қувноқ алифбо” типидagi шеърларнинг илдизлари акростих кўриниши сифатида эътироф этиладиган ўрта асрлар шеъриятининг махсус шеърий шаклиға бориб тақалиши қайд этилган. Ушбу фаслда ўзбек болалар адабиётидаги бир қатор алифбо-шеърлар гарчи С.Маршак, С.Михалков, Ж.Рабони сингари ижодкорлар таъсирида яратилган бўлса-да, шеъриятнинг бу тури адабиётимизга бегона эмаслиги, алифбо-шеърлар пайдо бўлиши бевосита мумтоз адабиётимиздаги ҳарф санъатиға бориб тақалиши хусусида фикр билдирилади. Чунки

Шермухаммад Мунис, Анбар Отин каби иждокорлар ҳарф санъатининг айна ушбу хусусиятларини болалар учун асар яратишга йўналтирганлар. Ишда Муниснинг “Саводи таълим” рисоласи болаларга ёзув (хаттотлик) қоидаларини ўргатишга бағишлангани боис, Анбар Отиннинг “Алифбо” шеърини алифбо-шеърнинг дастлабки намунаси сифатида қайд этиш мақсадга мувофиқ, деган фикрга келинди.

Эътибор берилса, бугунги алифбо-шеърларда алифбо таркибидаги ҳарфларни тавсифловчи шеъринг парчаларнинг мавжудлиги ва маърифий мазмуннинг етакчилик қилишида намоён бўлувчи икки муҳим жиҳат сақланиб қолган.

Замонавий ўзбек болалар адабиётида алифбо-шеърлар Султон Жўра, Қуддус Муҳаммадий, Қудрат Ҳикмат, Т.Адашбоев, Анвар Обиджон, Ҳ.Имонбердиев, М.Худойқулов, К.Турдиева, Дилшод Ражаб, Абдурахмон Акбар каби шоирлар ижодида учрайди. Мазкур шеърлар мундарижасига эътибор қаратилса, улар сюжет тизими, композицион қурилиши билан бири-бирдан тубдан фарқ қилишига гувоҳ бўламиз. Жумладан, К.Турдиевнинг “Алифбо оламига қувноқ саёҳат” шеъри махсус бошланма ҳамда хулосаловчи хотимага эга эканлиги билан алоҳида ажралиб турса, Қуддус Муҳаммадийнинг “Ҳарфлар ўйини” ва Т.Адашбоевнинг “Ҳарфларнинг саргузашти” алифбо-шеърлари бевосита тугундан бошланади. “Ҳарфлар ўйини”да ҳарфлар ёзги таътилда бўш қолиб, юраклари қизиганидан бекинмачоқ ўйнашиб, ҳар ёққа тўзиб кетса, «Ҳарфларнинг саргузашти»да ўттиз беш ҳарф Собирдан аразлаб, турли шаҳарларга кетиб қолади. Дилшод Ражабнинг “Алифбо: ўқи, ёдла, ёз, бўя, болажон!”²¹, Абдурахмон Акбарнинг “Табиат алифбоси”²² тўпламларида ҳар бир ҳарфга доир шеъринг парчалар алоҳида сюжетга эга бўлиб, уларнинг ҳар бир мисраси муайян ҳарф билан бошланади, ҳар иккала иждокор имкон қадар мана шу изчилликни бузмасликка ҳаракат қилганлар.

Анвар Обиджоннинг “Ҳарфлар нимага ўхшайди?” шеърида эса лотин ёзувига асосланган ўзбек алифбосидаги ҳарфлар имкон қадар болалар кундалик ҳаётида тез-тез учратадиган, уларга таниш бўлган нарса-буюмларга ўхшатилади. Масалан, Х – қайчи, Z – зина, Т – ҳали сим тортилмаган симёғоч, М – мушукнинг динг қулоғи, О – оғиз ва ҳ.к. Бу образли тафаккур натижаси ҳар бир ҳарфнинг кичкинтойлар хотирасига тезроқ сингишига ёрдам беради:

“Ҳ” Yo`ldoshvoy yo`qotgan

Yog`och cho`zma ayrisi.

“Н” holvaxo`r Nasanning

Tor karavot so`risi (“Жажжи-жажжи кулчалар”, 8).

Бинобарин, “Ҳарфлар нимага ўхшайди?” шеъри мактабгача ёшдаги болаларнинг лотин ёзувига асосланган ўзбек алифбосини тез ва осон ўрганишларига ёрдам бериш билан бирга, уларда ўхшатиш, таққослаш каби

²¹ Ражаб Д. Алифбо: ўқи, ёдла, ёз, бўя, болажон! – Тошкент: Адабиёт жамғармаси, 2001. – Б. 8.

²² Акбар А. Ғаройиб автобус. – Тошкент: Ўқитувчи, 2012. – Б. 34.

ижобий хислатларни ўстириб, мантикий фикрлаш, образли тафаккур, хулосалаш кўникмаларини шакллантиришга хизмат қилади.

Ушбу бобнинг **“Фалсафийлик ва мажоз – шоир шеърятининг етакчи хусусияти”** номли учинчи фаслида Анвар Обиджон ижодида бўртиб кўзга ташланиб турадиган ўзига хослик ҳақида сўз боради. Гарчи Анвар Обиджон камтарлик қилиб, қолаверса, устозига ҳурмат юзасидан ўзбек болалар адабиётида ижтимоий-фалсафий мазмуннинг пайдо бўлиши дастлаб Миразиз Аъзамнинг “Ўйчан кўзлар эгаси”, “Бир қушча” шеърлари орқали намоён бўла бошлаганини таъкидласа ҳам, адабиётшунослар фикрича, ўтган асрнинг 70–80-йилларида бундай мазмундаги асарларнинг тўлақонли юзага чиқиши бевосита Анвар Обиджон ижоди билан чамбарчас боғлиқ. Шунини таъкидлаш мумкинки, шоир қаламига мансуб “Яйловни соғинган Қўй”, “Ака-ука”, “Учинчи палапон”, “Елпиғичга ёзилган шеър”, “Янтоқлар ҳақида кўшиқ” каби шеърлар С.Матчон, Қ.Қаҳрамонов, М.Жумабоев, Р.Баракаев, Д.Ражабов, З.Иброҳимова, Г.Жўраева, Н.Тўхтаева сингари адабиётшунослар томонидан 80-йиллар ўзбек болалар шеърятини мажозийлик, юмор ва маърифийлик муаммолари доирасида атрофлича таҳлилга тортилган. Ишда олим ва тадқиқотчилар фикрларига муносабат билдирилиб, “Яйловни соғинган Қўй”, “Шиппак кўшиғи”, “Қўғирчоқлар кўшиғи”, “Калиш афсонаси”, “Тулкилар кўйган томоша”, “Автоқишлоқ” шеърлари мисолида кўйилган муаммо моҳиятини янада кенгроқ очишга ҳаракат қилинган.

“Автоқишлоқ” шеърининг номланишиёқ ўқувчида қизиқиш уйғотади. Дарвоқе, нима учун Автоқишлоқ? Автомобил, автобус, автомат... каттаю кичик кундалик ҳаётида тез-тез учрайдиган, барчага тушунарли сўзлар. Бугунги кун қаричи билан ўлчанганда ҳам болаларни автокирювиш мосламаси, автоматлаштирилган поезд, учувчисиз самолёт сингарилар мутлақо ажаблантирмайди. Чунки олисдан кимдир махсус тугмача орқали уларни бошқараётганига боланинг ҳам ақли етади. Бироқ қишлоқ-чи? У автоматлаштирилиши мумкинми?

Қишлоқчага кирибок
Бўлиб қолдим жуда лол.
Қайсар автоболани
Койир эди авточол:
– Шошмай тургин ҳаммасин
Айтай автодаданга.
Қачон ақл киради
Қовоқ автокаллангга?²³

Шу тахлит сигирдан челақлаб сут соғиб олаётган автокампир, ит етаклаб овга кетаётган автоовчи, ари чақиб олганидан хўнграб йиғлаётган автоқизча ўз ҳаётини ташвишлари гирдобидида тасвирланади. Бу қишлоқнинг ҳатто ҳайвону паррандалари ҳам антиқа. Автосичқон туршакка тиши ўтмаётганидан норозиланса, автохўкиз автоэшакдан автобузоғини

²³ Обиджон А. Баҳромнинг ҳикоялари. – Тошкент: Ёш гвардия, 1980. – Б. 12 (кейинги ўринларда мазкур тўпламга мурожаат қилинганда, тўплам номи ва шеър саҳифаси қавс ичида берилди).

сўроқлайди. Хуллас, ўттизга яқин *авто* бирикмали сўз ёрдамида автоқишлоқ манзараси чизилиб, тугалланмада шоир узрхоҳлик маъносида шундай дейди:

Болакайлар, кечиринг,
Айтолмадим у ёғин.
Чунки авторучкамнинг
Туғаб қолди сиёҳи.

Назаримизда, ростдан ҳам шоирнинг болакайларга ва “бир вақтлар бола бўлган катталар” (Антуан де-Сент Экзюпери)га “айтолмаган” гапи бордай. Сарлавҳа остидаги “*Фантастик шеър*” изоҳи ҳам асосий фикрни пардалаш, асл маънони яшириш учун қўйилган, деган фикрга келишимизга туртки беради. Шунингдек, “Автоқишлоқ” шеъри А.Ориповнинг “Темир одам” шеърига ҳам муқояса қилиниб, ҳар бирининг ўзига хосликлари кўрсатилган.

Шаклий томондан одатдаги шеърлардан фарқ қилувчи “Турнасаф шеър”да санокли сўзларнинг ўрин алмашиши натижасида инсон – она-юрт – яшаш мазмуни концепциясини ўзида мужассамлаштирган катта ҳаётий мазмун юзага қалқиб чиқади:

Ой
улуғ
далада
ўйнардик

Ой
улуғ
дарада
ўйлардик

Ой
хира
далада
синиқдик

Ой
хира
дарага
кўникдик²⁴

Ҳеч қандай тиниш белгилари қўлланмаган, имло қоидаларига риоя қилинмаган шеърда ой сўзининг бош ҳарф билан ёзилишида ўзига хос маъно яширин. Чунки мусулмон оламида ой – иймон, эзгулик, ёруғлик, рўшнолик, меҳр-оқибат тушунчаларини ифодалаб, ислом динининг асосий рамзларидан биридир. Ой сўзининг банд бошида келиши икки жиҳатдан, айниқса, эътиборли бўлиб, дастлабкисида ойнинг осмонда – баландда бўлишига ишора қилинса, иккинчиси, эзгулик, ёруғлик, озодлик, эркинликнинг энг

²⁴ Обиджон А. Танланган шеърлар – 2. – Тошкент: Шарқ, 2014. – Б. 334.

олий кадриятлар сифатида ҳамма нарсдан устун эканлиги таъкиди сифатида эътирофга сазовор.

Диссертациянинг **“Ҳажвий шеърларнинг бадий-эстетик хусусиятлари”** номли учинчи боби 2 фаслдан ташкил топган бўлиб, унинг **“Комик ҳолат яратиш маҳорати”** номли биринчи фаслида айрим тадқиқотлардаги комизм хусусида билдирилган илмий хулосаларга диссертант нуқтаи назари баён қилинган.

Шунингдек, ишда Анвар Обиджоннинг ҳажвий асарлари озиқланиб турадиган асосий манбалар шартли равишда 3 тармоққа ажратиб тасниф қилинади:

1. Ўзбек халқ оғзаки ижоди анъаналари.
2. Ёзма адабиёт анъаналари.
3. Фарғона аскиячилик мактаби анъаналари.

“Мешполвоннинг жанглари”, “Қоринботир” дostonларининг тил хусусиятлари, сюжет қурилиши, сажли ифодалар, топишмоқ, тез айтиш, халқ мақолларининг муайян поэтик вазифа учун хосланиши ёхуд тасвирда муболаға, жонлантириш каби воситалар етакчилик қилиши Анвар Обиджон шеърлятида халқ оғзаки поэтик ижодининг ўрни нақадар салмоқли эканлигидан далолат беради.

“Кезаргон бойчечак” қиссасининг сюжет қурилиши, образлар силсиласи (Кунтуғди, Ойтўлди, Наврўз, Баҳор, Аёззода), бадий мақсад ва унинг ифодасида Юсуф Хос Ҳожибнинг “Қутадғу билиг” дostonи, уста Гулмат туркумидаги ғазаллари ҳамда болаларга мўлжалланган ғазал шаклидаги шеърлари яратилишида Лутфий, Навоий, Машраб, Мунис, Огаҳий, Муқимий, Фурқат сингари мумтоз адабиётимиз вакилларининг таъсири салмоқлидир.

Фарғона азал-азалдан ҳазил-мутойиба, аския ўчоғи сифатида эътироф этиб келинади. Ичакузди ҳангомалар, латифанамо саргузаштлар, нозик қочиримлар, сўз ўйинлари, пайровларга бой муҳит Анвар Обиджоннинг моҳир ҳажвчи сифатида шаклланиши учун бешик вазифасини ўтагани шубҳасиз.

Анвар Обиджоннинг кулгили вазиятлар яратишида қуйидаги усул ҳамда воситалар етакчи ўрин тутишини кузатиш мумкин:

1. Қаршилантириш.
2. Муболаға.
3. Киноя.
4. Мажоз.
5. Билиб-билмасликка олиш.
6. Сўз ўйини (сўзларни “кесиб” ёзиш, атайин бузиб, хато ёзиш).
7. Сир сақлаш, пардалаш.
8. Муайян нутқ услубига хос бирликлар ўрнида бошқасини қўллаш.
9. Ўхшатиш.
10. Жонлантириш.
11. Турли тилларга оид сўзларни ўзаро қориштириш.
12. Тақлид сўзлар.
13. Оксиморон ва бошқ.

Масалан, “Ориятли мушук” шеърда комик вазият пардалаш усули ёрдамида амалга оширилса, “Чет тили” шеърда комик ҳолат суҳбат – диалог асосига қурилади. Бунда фонетик бўлақларга ажратилган сўз русча калималардан иборат. Савол-жавоб ўқитувчи – ўқувчи орасида кечяптими ёки рус тили дарсида қатнашаётган сабоқдошлар орасидами, буни матндан

англаш қийин. Қолаверса, мазкур масала катта эътибор талаб қилмайди. Асосийси, суҳбатда иштирок этаётган персонажларнинг тили масаласидир.

Русчасига “олча” нима? –

Деб сўради Зағизғон.

– Виш-ш-ня, – дея

Жавоб қилди

Ўйлаб туриб Сувилон.

Зағизғон Сувилондан “олча” эмас, бошқа сўзни сўраса ҳам бўларди. У ҳолда шоир кўзлаган мақсад, яъни кулги юзага келмас эди. Чунки айнан “олча”нинг таржимаси илоннинг вишиллашига ҳамоҳанг бўлиб, эътибор берилса, банддаги таянч сўзлар бир-бирини тақозо қилиши натижасида занжир ҳосил қилмоқда. Шунингдек, “Сувилон” фикр асосидаги “виш-ш-ня”га, у эса “олча”га, олча, ўз навбатида, “русча”га мазмунан боғлиқ бўлса, Зағизғон шунчаки суҳбатдош бўлгани учунгина эмас, қофия талабига кўра ҳам “сувилон”га боғланади.

– Хўш,

“Макка”нинг русчаси-чи? –

Савол берди сатанг Ғоз.

– Қуққуруза, қуққуруза! –

Деб қичқирди ёш Хўроз (“Жажжи-жажжи кулчалар”, 87).

“Гулдор пуфакча” шеърида Хўроз Ниначининг уйига “Қуққуруқ-ку”дея муносабат билдиради. Бу эса “қуққуруза”га нисбатан Хўроз товушига анча яқин. Рус тилида “қ” товуши бўлмагани ҳолда нега “кукуруза” (маккажўхори) сўзи “қуққуруза” қабилида тақдим қилинмоқда? Бунга сабаб шуки, биринчидан, “кукуруза” Хўроз товушини жонли ифодамай олмайди. Сўз ўртасидаги “к” товуши қаватлантирилганда ҳам, Мусича, Какку сингари қушларнинг сайрашига ўхшаб қолар эди. Иккинчидан, Хўроз чет тилини ўрганапти. Хорижий тилларни ўрганаётган ҳаваскор хатога йўл қўйиши табиий ҳол. Шунинг учун Хўрознинг “хато”си ўзини оқлайди, албатта. Яна савол туғилади: нима учун саволга Сувилон бир сўз билан (“виш-ня”) жавоб бериб қўяқолди-ю, Хўроз нуткида такрор (“Қуққуруза, қуққуруза!”)га эҳтиёж сезиляпти? Иккинчи бандда қайд этилаётганидек, Хўроз ҳали ёш, тажрибасиз. Шу боис унинг ҳовлиқиши, ҳаяжони, шошқалоқлиги ифодаси такрор воситасида ёрқинроқ юзага чиқмоқда. Бошқа томондан, унинг сабоқдошларидан олдинроқ жавоб айтиб, топқирлигини намойиш этишни кўзлаётганини ҳам инкор этиб бўлмайди.

Умуман олганда, комизм Анвар Обиджон шеъриятининг ўзига хослигини кўрсатувчи, ўқувчини оҳанрабодай ўзига тортиб турувчи асосий унсурлардан бири. Шоир хилма-хил усуллар ёрдамида комик ҳолат яратар экан, энг аввало, кулгининг болани овутиб, ўйнатувчи, сўнг мулоҳазага чорлаб, ўйлатувчи кучидан жуда унумли фойдаланганига амин бўламиз.

Учинчи бобнинг “*Ҳажвий образлар ва уларнинг бадиий-эстетик, дидактик вазифалари*” номли 2-фаслида дастлаб З.Одилованинг сатира ва юморнинг болалар адабиётида тутган ўрни, ижодкорларнинг улардан фойдаланиш маҳорати XX аср 60–70-йиллари мисолида ўрганилган “Ўзбек болалар шеъриятида юмор ва сатира”, Г.Жўраеванинг ҳажвийликнинг ижтимоий моҳияти, ҳажвий образнинг мажозий талқинидаги ўзига хосликлар 80–90-йиллар шеърияти асосида тадқиқ қилинган “Ўзбек болалар шеъриятида ҳажвий образ яратиш маҳорати” мавзусидаги номзодлик диссертацияларида илгари сурилган фикрларга муносабат билдирилади.

Ишда Анвар Обиджон яратган ҳажвий образлар шартли равишда қуйидагича таснифланган:

1. Реалистик ҳажвий образлар.
2. Мажозий ҳажвий образлар.

Шоир ижодида реалистик ҳажвий образларнинг тутган ўрни хусусида мулоҳаза билдирилиб, фикрни далиллаш маъносида “Ака-ука жаноблар” шеъри таҳлилга тортилади. Чиқарилган хулоса Б.Саримсоқовнинг “ҳажвий асарлардаги ёки ўзга пафосдаги асарларда фош этилажак образларнинг хунуклик, разиллик даражаси ижодкор онгида яширинган ҳаётий эстетик идеал ўлчови орқали баҳоланиб борилади”²⁵ ҳамда Б.Беганинг “болалар адабиётида юмор, энг аввало, эзгу ҳис, покиза туйғуларнинг булоғи бўлмоғи зарур. Зинҳор ёвузликнинг зидди бўлиб хизмат қилмаслиги керак”²⁶ деган фикрлари билан асосланади.

“Қозоннинг Чойнакка ёзган хати” мисолида маълум бадиий мақсад ифодасида муайян образ зиммасидаги ҳажвийликнинг аҳамияти нечоғлик катта эканлигини кўриш мумкин. Шахслантириш, мажознинг маънони яширин ифодадай олиш имконияти, сўзларнинг кўчма маъноси Қозоннинг ҳажвий характери очишда шоирга, айниқса, қўл келади. *Қулоқ, оғиз* сўзларининг одам органлари билан метафора ҳосил қилиши, жонлантириш сабаб метафоранинг вазифадошликка томон оғиши кулгининг “таянч нуқтаси” бўлиб хизмат қилади:

Мен ҳақимда «миш-миш»лар
Айтармишсан қасдма-қасд.
Ҳар иккала оғзингни –
Юмиб юргин,
Эси паст!
Иғволарим Қозонга –
Етмас дема,
Ҳе, беор!
Сенда бўлса кўш оғиз,
Менда тўртта қулоқ бор (“Ўғирланган паҳлавон”, 72).

Сонлар ўртасидаги қарама-қаршилик (икки оғиз – тўрт қулоқ), қаҳрамон нутқининг ўзига хослиги юмор кучини яна бир қарра оширган. Чойнакнинг

²⁵ Саримсоқов Б. Бадиийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент, 2004. – Б. 11.

²⁶ Беган Б. Дети смеются. – М.: Детская литература, 1979. – С. 5.

беор, эси наст дея ҳақоратланиши эса Қозон ўзи ҳақидаги иғволардан нақадар ғазаблангани ҳамда рақибидан заррача чўчимаслигини тасдиқлашга хизмат қилса, *Ҳе* ундовидаги салбий баҳо ҳам шундай хулосага келишга имкон беради.

Анвар Обиджон шеъриятида қуйидаги воситалар образ даражасига кўтарилиб, ҳажвийликни юзага келтиришга хизмат қилади: а) уй-рўзғор буюмлари; б) техника, технология воситалари; в) осмон жисмлари; г) кийим-кечаклар; д) озиқ-овқат маҳсулотлари; е) ҳайвонлар, қушлар, ҳашарот ва бошқа жонзотлар; ё) ўсимлик, дов-дарахтлар ва бошқа наботот олами; ж) табиат ҳодисалари ва бошқалар.

Шунингдек, ижодкорнинг ҳажвий қаҳрамонлари фақатгина кулги пайдо қилиш учунгина хизмат қилмайди. Балки комизм воситасида бир қатор дидактик мақсадлар кўзланади. Жумладан:

болалар характеридаги ёлғончилик, қизғанчиқлик, очкўзлик, мақтанчоқлик, чақимчилик, худбинлик каби иллатларни бартараф этиш;

илмсизлик, қолоқлик қораланиб, ёш китобхонни билим сирлари, фан-техника ютуқларидан бохабар бўлишга чақириш;

мажозий характер касб этувчи қаҳрамонлар иштирокидаги сюжет қурилмаси орқали халқимизнинг шонли тарихини улуғлаш;

болаликнинг беғубор олами, борлиқни бола хаёли ёрдамида идрок этиш орқали ҳис этилган ҳайратни ифода этиш;

баркамол авлод, уларнинг жисмоний, руҳий-маънавий, ақлий салоҳият жиҳатидан бошқа миллатга мансуб тенгдошларидан асло қолишмаслигини тараннум этиш ва ҳ.к.

ХУЛОСА

1. Бадиий адабиётнинг ҳар учала турида болалар учун асарлар яратиш камдан кам ижодкорларга насиб этадиган ноёб ҳодисадир. Шу маънода Анвар Обиджон шеърӣ, насрий, драматик асарлари билан ўзбек болалар адабиёти ривожига ҳисса қўшган ўзига хос иқтидор эгалари орасида алоҳида ўрин тутди.

2. 70–80-йиллар ўзбек болалар адабиётида сийқаси чиқиб кетган мавзулардан имкон қадар қочиш, оддий мактаб ўқувчиларининг фавқулодда ишларга қодир қаҳрамонлар қилиб тасвирланишидан тийилиш, ортиқча дабдабозлик, чиранчоқлик, “усти ялтироқ, ичи қалтироқ” ҳаётни жўшиб куйлаш эмас, ҳақиқий ҳаёт манзарасини ортиқча бўяб-бежамасдан, болаларнинг беғубор оламига мос ҳолда қайта яратиш Анвар Обиджон ижодида яққол бўй кўрсатди.

3. Шоир адабиётимизнинг қадим тарихидан бугунги кунимизгача фаол қўлланиб келган жанрлар асосида болалар шеърӣида яратган қатор шеърӣи туркумлар силсиласининг аксарияти ўзбек болалар адабиётида алоҳида ҳодиса сифатида эътироф этилган.

4. “Булбулнинг чўпчаклари” туркуми орқали ёш китобхонда ғазал жанрига муҳаббат уйғотиш мақсад қилинади. Шунингдек, бу туркум кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларнинг мисра, байт, мумтоз қофия, радиф, рукн, бадий санъатлар, шунингдек, асрлар давомида яратиб келинган назиралар ҳақида дастлабки тасаввур ҳосил қилишларида бой манбадир.

5. Шоир лоф, латифа, эртак, санама, келинсалом, масал, топишмоқ кабиларнинг ритми, образи, сюжети, мотиви, жанри билан боғлиқ стилизациялар асосида болаларни тафаккур қилишга ундовчи, ақлий-ҳиссий қобилиятларини ўстирувчи фикрчан шеърлар яратди.

6. “Ҳарфлар нимага ўхшайди?” шеъри мактабгача ёшдаги болаларнинг лотин ёзувига асосланган ўзбек алифбосини тез ва осон ўрганишларига ёрдам бериш билан бирга, уларда ўхшатиш, таққослаш каби ижобий ҳислатларни ўстириб, мантиқий фикрлаш, образли тафаккур, хулосалаш кўникмаларини шакллантиришга хизмат қилади.

7. “Темур бобо ривояти”, “Алишер ила Ҳусайн ёки уч доно ва ўғри” асарлари орқали Марғиноний, Амир Темур, Ҳусайн Бойқаро, Алишер Навоий каби бобокалонларимиз сиймосини яратиш мақсад қилинади. Бу эса ўзбек болалар адабиётида буюк аждодларимиз билан боғлиқ асл тарихни ёш авлод эътиборига ҳавола этиш йўлидаги дастлабки уринишлар сифатида диққатга сазовор.

8. Шоир ижоди айрим жузъий камчиликлардан холи эмас, албатта. Бу, айниқса, ўз-ўзини такрорлаш, қофияларнинг қўлланиши, баъзи ўринларда кичкинтойлар ёш хусусиятлари, тил меъёрларидан биров четга оғиш билан боғлиқ ҳолларда кўзга ташланади.

9. Анвар Обиджон шеърияти учун характерли бўлган тағмаъно, серқатлам кулги комик ҳолат пайдо қилишнинг бош қуролига айланди; турли хил ашёларни мажозий образ даражасига кўтариш орқали кишилар феълидаги ноқисликлар, кундалик турмушдаги айрим иллатлар ҳажв қилиниши билан бирга, зимдан бола тасаввур олами сиғдириши қийин бўлган тушунчалар моҳиятини англаштириш асосий масалага айланади.

10. Комизм Анвар Обиджон шеъриятининг ўзига хослигини кўрсатувчи, ўқувчини оҳанрабодай ўзига тортиб турувчи асосий унсурлардан бири. Шоир хилма-хил усуллар ёрдамида комик ҳолат яратар экан, энг аввало, кулгининг болани овутиб ўйнатувчи, сўнг мулоҳазага чорлаб ўйлатувчи кучидан унумли фойдаланганига амин бўламиз.

11. Шоир яратган ҳажвий қаҳрамонлар бадий-эстетик жиҳатдан: а) ёш китобхонлар қалбида гўзаллик туйғусини янада камол топтириш; б) оламини ўз тафаккур имкониятлари даражасида қайта кашф этиш; в) мураккаб, чигал ҳаётий вазиятларда тушкунликка тушиб қолмаслик; д) юмор туйғусини тарбиялаш; е) воқеликни мустақил ҳолда баҳолай олиш ва тегишли хулосалар чиқариш кўникмаларини шакллантиришга хизмат қилади.

12. Ижодкор асарлари ўзбек болалар шеъриятида ижтимоий мазмуннинг кучайишида алоҳида ўрин эгаллайди. Зеро, адиб, ўзи таъкидлаганидек, “болаларнинг ақлига эмас, кўпроқ қалбига таъсир этиш” йўлидан борди.

13. Бугунги авлод вакиллари ижодида Анвар Обиджон ижодий анъаналари таъсирида яратилаётган асарлар кўплаб учрайди. Бу, ҳақиқатан ҳам, ижодкорнинг ўзбек болалар адабиётида ўзига хос мактаб яратганидан далолатдир.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01 ПРИ ИНСТИТУТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА,
ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА**

ИНСТИТУТ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА

МАМАТАЛИМОВ ЗАФАР МАМАРАИМОВИЧ

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ОСОБЕННОСТИ
ПОЭЗИИ АНВАРА ОБИДЖОНА**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ СТЕПЕНИ ДОКТОРА
ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент – 2021

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером № В2018.3.PhD/Fil528.

Диссертация выполнена в Институте узбекского языка, литературы и фольклора
Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (www.tai.uz) и в информационно-образовательном портале “ZiyoNET” (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:	Баракаев Рахматулла, кандидат филологических наук
Официальные оппоненты:	Болтабоев Хамидулла Убайдуллаевич, доктор филологических наук, профессор Матчонов Сафо, доктор педагогических наук, профессор
Ведущая организация:	Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навои

Защита диссертации состоится “_____” _____ 2021 года в _____ часов на заседании Научного совета DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01 при Институте узбекского языка, литературы и фольклора (Адрес: 100047, Ташкент, Переулок Шахрисабз, 5. Тел.: (99871) 233-36-50; fax: (99871) 233-71-44; e-mail: uzlit@uzsci.net).

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Академии наук Республики Узбекистан (зарегистрирована за № ____) (Адрес: 100100, г. Ташкент, улица Зиёлилар, 13. Тел.: (99871) 262-74-58).

Автореферат диссертации разослан “_____” _____ 2021 года.
(протокол рассылки № ____ “_____” _____ 2021 г.).

Н.Ф.Каримов
Председатель научного совета по
присуждению ученых степеней,
д.филол.н., академик

С.Тулаганова
Врио ученого секретаря научного совета
по присуждению ученых степеней,
д.филол.н.

И.Ч.Хаккулов
Председатель Научного семинара при
научном совете по присуждению ученых
степеней, д.филол.н., проф.

Введение (аннотация к диссертации доктора философии PhD)

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении во все времена наиболее актуальными являлись исследования родов, жанров детской литературы, своеобразия творчества ведущих представителей детской литературы и её статуса в литературе своего периода в соответствии с тенденциями развития детской литературы, которая, с точки зрения определения будущего нации, играет уникальную роль в защите молодого поколения от различных информационных атак, в сохранении истинного облика нации, в передаче языка, национальных ценностей, традиций и исторического наследия будущим поколениям в, по возможности, чистой форме. Детская литература имеет огромное художественное и эстетическое, образовательное и воспитательное значение в духовном совершенствовании молодого поколения, что определяет исключительность места, занимаемого ею в развитии общества.

В мировом литературоведении значение творчества ведущих представителей детской литературы для развития национальной и мировой детской литературы, традиционность и художественное мастерство, тематический объем и своеобразие художественного анализа в их творчестве исследовали на примере творчества определенного поэта или писателя, а также на примере определенных жанров. Подобные исследования выполняются в таких направлениях как определение возникновения, формирования и этапов развития детской литературы разных народов, выявление тенденций развития детской литературы различных периодов, своеобразия произведений ведущих представителей данных периодов.

В узбекском литературоведении периода независимости усиление новых взглядов на художественное мышление в детской литературе, новых тенденций в подходах к оценке произведений, возникновение различных поисков в аспектах формы и содержания привели к коренным изменениям в сути и содержании таких понятий как наша славная история, отношение к ценностям, цена свободы и воли, ответственность перед последующими поколениями, что, в свою очередь, привело к определенному обновлению литературы. Детская литература непосредственно служит созданию нового поколения “художественной, просветительской, научно-популярной, воспитательной литературы, направленной на повышение интеллектуального потенциала молодежи”¹, расширению ее кругозора. Чрезвычайная важность места, занимаемого детской литературой в духовном совершенствовании молодого поколения, естественно, требует и специального изучения творчества ведущих ее представителей в монографическом плане. Следовательно, изучение с этой точки зрения творческого наследия

¹ Распоряжение Президента Республики Узбекистан “О создании комиссии по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и пропаганде культуры чтения” // Народное слово, 2017, 13 январь.

вошедшего в литературу в 70-х годах XX века и превратившегося в подлинном смысле в одного из предводителей узбекской детской литературы народного поэта Узбекистана Анвара Обиджона, исследование его посвященных детям поэтических, прозаических и драматических произведений, а в них свойственную только данному литератору художественную высоту, смешанную с естественной простотой, изучение его мастерства в создании доступных для детей произведения является одной из актуальных задач современного литературоведения. Тот факт, что Анвар Обиджон является художником, который “своим неподражаемым голосом и новым стилем действительно создал своеобразную школу”² доказывает актуальность для нашего литературоведения исследования развития детской литературы и ее отличительных особенностей на примере жизни и творчества отдельного писателя.

Данная диссертация в определенной степени служит выполнению задач, намеченных в Указах Президента Республики Узбекистан УП-4947 от 7 февраля 2017 года «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», ПП-3271 от 13 сентября 2017 года «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», УП-6084 “О мерах по дальнейшему развитию узбекского языка и совершенствованию языковой политики в стране” от 20 октября 2020 года, в Постановлениях Президента Республики Узбекистан ПП № 2789 от 17 февраля 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности», ПП № 3652 от 5 апреля 2018 года “О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Союза писателей Узбекистана”, ПП № 4865 от 19 октября 2020 года “О широком праздновании 580-летия со дня рождения великого поэта и мыслителя Алишера Навои”, а также в других нормативно-правовых документах, касающихся данной деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям науки и технологии республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики Узбекистан: 1. “Духовное, нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики”

Степень изученности проблемы. Один из видных представителей узбекской детской литературы Анвар Обиджон своими произведениями в различных жанрах оставил заметный след в качестве поэта, писателя и драматурга, покоровшего сердца подрастающего поколения. Выражение отношения к его творчеству началось уже в 70-х годах прошлого века, и необходимо отметить, что такие литературоведы, учёные и исследователи, как П.Шермухаммедов, С.Мамажонов, Б.Имомов, С.Матчонов, Х.Эгамов, С.Ирисхужаева, А.Расулов, К.Кахрамонов, Р.Баракаев, Т.Адашбоев,

² Жумабоев М. Фарғоналиклардан бири // Фарғона хақиқати, 2010, 7 август.

М.Жумабоев, Д.Ражабов, К.Турдиева, З.Иброхимова, К.Юлчиев, М.Курбонниёзов, Г.Жураева, Л.Шарипова, Н.Тухтаева в своих книгах³, диссертациях⁴, статьях и рецензиях⁵ высказывались о различных аспектах произведений писателя. Однако эти высказывания не создают единого представления о жизни, творчестве и мастерстве талантливого и многогранного художника. В годы независимости интерес к творчеству писателя заметно усилился. Но в нашем литературоведении до сих пор еще не было создано цельного научного исследования, обобщающего жизнь и творчество данного писателя, проясняющего его вклад в развитие детской литературы, определяющего его статус.

Соответствие исследования плану научно-исследовательских работ научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с планами научно-исследовательских работ Института узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан, в частности, в рамках фундаментального научного проекта ОТ-Ф1-77 “Подготовка к изданию 100-томника сокровищницы узбекской литературы” (2017–2020).

Цель исследования заключается в определении художественно-эстетических, образовательных и воспитательных особенностей стихотворений Анвара Обиджона, и через изучение творчества поэта в отражении значения творческих опытов Анвара Обиджона в художественно-формальных обновлениях и эволюционном развитии литературно-эстетических процессов, имевших место в узбекской детской литературе второй половины XX века и периода независимости.

Задачи исследования:

³ Эгамов Х. Болалар дунёси. – Тошкент: Ёш гвардия, 1976. – 48 б.; Шермухаммедов П. Истеъдод сеҳри. – Тошкент: Ёш гвардия, 1977. – 136 б.; Матчон С. Тириклик суви. – Тошкент: Ёш гвардия, 1986. – 176 б.; ўша муаллиф. Китоб ўқишни биласизми? – Тошкент: Ўқитувчи, 1993. – 144 б.; Қахрамонов Қ. Адабий танқид ва ўзбек болалар адабиёти. – Тошкент: Фан, 1991. – 120 б.; Баракаев Р. Жонажоним, шеърият. – Тошкент: Чўлпон, 1997. – 88 б.; Иброхимова З. Қувнокликка яширинган изтироблар. – Тошкент: Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2005. – 31 б.; Расулов А. Ўзлик сари йўл. – Тошкент: Адиб, 2012. – 40 б.; Ражаб Д., Жўраева Г. Маҳорат марралари. – Тошкент: Paradigma, 2018. – 36 б.

⁴ Турдиева К. Ҳозирги замон шеъриятида маънавий масаласи: Филол. фан. номз...дисс.автореф. – Тошкент, 1994. – 20 б.; Ражабов Д. 80-йиллар ўзбек болалар шеъриятида поэтик маҳоратнинг айрим масалалари: Филол. фан. номз...дисс. автореф. – Тошкент, 1995. – 30 б.; Шарипова Л. XX асрнинг 70-80-йиллари ўзбек шеъриятида фольклоризмлар: Филол. фан. номз...дисс. автореф. – Тошкент, 2008. – 26 б.; Жўраева Г. Ўзбек болалар шеъриятида ҳажвий образ яратиш маҳорати: Филол. фан. номз... дисс.автореф. – Тошкент, 2011. – 31 б.; Юлчиев Қ. Ўзбек шеъриятида бирлик ва учлик шеър поэтикаси: Филол. фан. бўйича фалсафа д-ри (PhD) дисс. автореф. – Фарғона, 2017. – 46 б.; Тўхтаева Н. Истиклол даври ўзбек болалар шеъриятининг ётақчи хусусиятлари: Филол. фан. бўйича фалсафа д-ри (PhD) дисс. – Тошкент, 2019. – 149 б.; Шарипова Л. XX аср иккинчи ярми ўзбек шеърияти бадиий тараққиётида фольклор: Филол. фан. д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент, 2019. – 72 б.

⁵ Мамажонов С. Ҳозирги ўзбек болалар адабиётининг баъзи тенденциялари / Болалар олами. – Тошкент: Ёш гвардия, 1988. – Б. 3-15; Имомов Б. Замон ва болалар драматургияси / Болалар олами. – Тошкент: Ёш гвардия, 1988. – Б. 22-25; Курбонниёзов М. Болалар шеъриятида маънавий-ахлоқий муаммолар талқини / Бадиият жилолари. – Тошкент: Низомий номидаги ТДПУ, 2006. – Б. 147-153; Баракаев Р., Маматалимов З. Анвар Обиджоннинг нурли ижоди / “Ўзбекистон халқ шоири Анвар Обиджон таваллудига 70 йил” мавзусидаги Республика илмий-амалий анжумани материаллари. (1-китоб) – Тошкент, 2017. – Б. 121-132; Адашбоев Т. Кичкинтойларнинг катта шоири (Анвар Обиджон) // Тил ва адабиёти таълими. – Тошкент, 2007. №1. – Б. 83-86.; Қўчқор Р. Китобни ўқиб мазза қилсанг... // Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 2012, 1 июнь.

определить эволюционное развитие творчества Анвара Обиджона в качестве детского поэта с первого его этапа его творческого пути и по сей день с точки зрения последовательности и связанности, уделить внимание своеобразию творческой лаборатории поэта;

изучить особенности художественного мастерства поэта, с точки зрения его связи с традициями устного народного творчества, классической и современной литературы, а также с точки зрения его новаторства;

изучить воздействие на детскую литературу второй половины XX века и эпохи независимости восстановления наших национальных и исторических ценностей, и с этой позиции выразить отношение к художественной значимости образовательных и воспитательных произведений поэта;

изучить эксперименты в области формы и содержания в произведениях поэта, оцениваемые в качестве своеобразного новаторства в узбекской детской литературе, особенно в этом отношении определить значение его стихотворных циклов;

определить место, занимаемое Анваром Обиджоном в развитии узбекской детской поэзии и его статус в развитии узбекской детской литературы в качестве детского поэта;

Объект исследования. В качестве объекта исследования отобраны более двадцати адресованных детям поэтических сборников Анвара Обиджона.

Предмет исследования составил анализ произведений Анвара Обиджона. Также для отражения творческой уникальности поэта к сравнительному исследованию привлечены некоторые произведения учителей предшественников, а также современных ему детских поэтов,

Методы исследования. При освещении темы исследования использованы биографический, аналитический и сравнительный методы исследования.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

создана научно-творческая биография Анвара Обиджона в качестве детского поэта, предложена тематическая и жанровая классификация его поэтических, прозаических и драматических произведений;

проблемы традиционности и художественного мастерства в творчестве поэта представлены с точки зрения обновления традиций образовательно-воспитательных, фольклорных жанров и классической литературы путём сравнения его хвалебных произведений, посвященных нашим великим предкам, а также на примере стихотворений, основанных на подлинно новой трактовке традиционной темы;

обосновано, что в более чем десяти циклах стихотворений поэта художественные символы, послужившие обогащению узбекской детской поэзии в аспектах содержания и формы, социологизированы в метафорических образах барашка, тоскующего по пастбищу (свободе), верблюжьей колючки с невероятно глубокими корнями, сражающегося за свободу третьего ястребёнка;

через проникновение в творческую лабораторию поэта показано, что в его мастерстве создания комической ситуации обеспечению образной индивидуальности послужило искусство аския Ферганской долины, в раскрытии идеи художественного произведения определены художественно-эстетические и дидактические задачи сатирического героя;

место творчества Анвара Обиджона в развитии узбекской детской поэзии второй половины XX века и эпохи независимости, а также его статус в развитии узбекской детской литературы показаны через сравнение стихотворений поэта, резко обновивших детскую поэзию данных периодов с точки зрения возможностей художественного изображения.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

обосновано, что заключения, выведенные вследствие анализа творческого пути детского поэта и писателя, содержания и художественности его произведений обогащают литературоведение новой научно-теоретической информацией, служат совершенствованию учебников и учебных пособий, создаваемых по таким дисциплинам, как истории узбекской детской литературы, теории литературы;

выяснено, что идеи, выраженные в произведениях Анвара Обиджона, имеют важное значение для развития мировоззрения современного читателя, в формировании его сознания, а также для нравственно-эстетического и духовно-просветительского развития общества.

Достоверность результатов исследования обеспечивается ясной постановкой проблемы, обоснованностью полученных выводов при помощи классификационного, сравнительно-исторического, аналитического методов анализа, использованием надежных теоретических источников, а также научной литературы.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования определяется тем, что оно дополняет теоретическую информацию о жизни и творчестве ведущих представителей нашей детской литературы, в частности выводы о месте Анвара Обиджона в развитии узбекской детской литературы, о его художественном мастерстве служат развитию таких дисциплин как история узбекской детской литературы и современный литературный процесс.

Практические результаты исследования проявляются в том, что материал работы и ее обобщающие выводы служат дополнению теоретических взглядов, касательно детской литературы, изучению особенностей развития узбекской детской литературы и созданию ее истории, совершенствованию учебников и учебных пособий по детской литературе для высших и средних специальных учебных заведений, для проведения специальных курсов, семинаров и для чтения лекций на факультетах филологии, начального образования и дошкольного воспитания высших учебных заведений.

Внедрение результатов исследования. На основе результатов, полученных при изучении художественных и просветительских особенностей поэзии Анвара Обиджона:

теоретические выводы о влиянии традиций классической литературы на творчество поэта, в частности, о том, что в своих стихотворениях в жанре газели он следовал творческим традициям Алишера Навои, использованы в прикладном проекте № А-1-118 “Подготовка и публикация учебного пособия касательно изображения и интерпретации образа Алишера Навои” (2012–2017) (Справка № 89-03-4978 от 22 ноября 2020 года Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан). В результате учебное пособие было обогащено интерпретациями образа Алишера Навои в детской литературе;

размышления об интерпретации мастерства Анвара Обиджона в использовании фольклорных традиций на примере жанров устного народного творчества использованы в фундаментальном проекте ХТ-Ф2-004 “Узбекская народная педагогика и фольклорные традиции” (2008–2010) (Справка № 89-03-4978 от 22 ноября 2020 года Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан). В результате в разделе фольклорных традиций с помощью живых примеров было обосновано применение опыта народной практической педагогики в процессе обучения в начальных классах поэтическим произведениям, созданным под воздействием устного народного творчества;

высказанные с целью обоснования синтеза литературных традиций в узбекской поэзии с опытом мировой литературы идеи о поэтическом мастерстве Анвара Обиджона, впитавшего творческие традиции великих классиков восточной литературы Навои, Бабура, Машраба, Муками и ведущих представителей европейской литературы Пушкина, Есенина, а также о том, что в годы независимости оно достигло особого уровня развития, что особенно четко отразилось в таких его стихотворениях, как “Мактаб”, “Ўқитувчининг ўгитлари”, “Темур бобо ривояти”, “Ҳаётнинг ҳар лаҳзаси гўзал”, были использованы в фундаментальном проекте Ф-1-06 “Синтез литературных традиций востока и запада в узбекской литературе периода независимости” (2012–2016) (Справка № 89-03-4978 от 22 ноября 2020 года Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан). Здесь взгляды диссертанта послужили усилению общих выводов на основе сравнений;

размышления о проблемах воздействия устного народного творчества в дастане “Мешполвоннинг жанглари”, литературных сказках, вошедших в цикл “Олтиарикдан олти эртақ”, а также о том, что свойственные мифам элементы преувеличения, олицетворения, мотивировки послужили в поэзии Анвара Обиджона своеобразным методом создания комической ситуации, были использованы в фундаментальном проекте “Узбекская мифология и ее место в развитии художественного мышления”, выполненного в 2012–2016 годах (Справка № 89-03-4978 от 22 ноября 2020 года Министерства высшего

и среднего специального образования Республики Узбекистан). Теоретические выводы о созданных Анваром Обиджоном дастанов и литературных сказок помогли повышению научной ценности проекта.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования апробированы на 8 научно-практических конференциях, в том числе - 2 зарубежных и 6 республиканских конференциях.

Опубликованность результатов исследования. Основное содержание диссертации отражено в 9 статьях, опубликованных в республиканских научных журналах и научных сборниках. Из них 8 опубликованы в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, 1 - за рубежом.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объем работы составляет 146 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во Введении обоснованы актуальность и востребованность выполненного исследования, определены цели и задачи работы, объект и предмет исследования, показано его соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий в Республике Узбекистан, изложена научная новизна и практические результаты исследования, показана значимость научных и практических результатов исследования, а также их внедрение в практику, приведена информация об опубликованных работах и структуре исследования.

Первая глава диссертации **“Анвар Обиджон – детский поэт”** состоит из двух параграфов, первый из которых отражает **“Жизненный и творческий путь поэта”**.

Проявлению поэтического дара Анвара Обиджона во многом способствовал его дед – Бахром эшон, в совершенстве владевший арабским и персидским языками, а увлечению творчеством – его бабушка: Савринисо ая. У них дома часто собирались атын-айи, чтобы читать вечерами народные дастаны, произведения представителей классической литературы: газели таких поэтов как Саади, Бедил, Навои, Машраб. Здесь проводили вечера чтения газелей, дастанов, поэтические состязания, и эти мероприятия пробуждали в сердце будущего поэта бесконечное волнение, восторг и наслаждение, что обосновано при помощи отмеченного впоследствии поэтом в его статье **“Болаликдан айрилиш қийин”** (**“Трудно расстаться с детством”**) о своих детских годах: **“первые свои стихи я написал в качестве таклида (подражание) к редифам из газелей Машраба, услышанных мною от тех атын-айи”**⁶.

⁶ <http://kh-davron.uz/yangiliklar/muborak-kin/anvar-obidjon-aytmishlari-va-hikmatlari.html>

Также в этом параграфе подчеркнута неоценимая заслуга Миразиза Аъзама в том, Анвар Обиджон вошел в таинственный мир, именуемый литературой, и шаг за шагом овладевал секретами мастерства, что обосновано через признание поэта в его статье “Кўринмас мураббий” (“Невидимый учитель”): “... с тех пор отношения приобрели иной характер: я отправляю стихи, а на другой стороне горы мой невидимый учитель отвечает мне, наказывая несколько иначе выразить те или иные строки, найти более весомую концовку для стихотворения. Я починаю указанные стихи, вкладываю их в конверт. Миразиз ака просит меня еще немного постараться, призывает меня не спешить и не лениться”⁷.

Первое стихотворение будущего поэта под названием “Шкафчам” (“Мой шкафчик”) было опубликовано в журнале “Гунча”, когда он учился в 8 классе, и, хотя оно не отвечает полностью требованиям художественности, тем не менее представляет интерес тем, что вызвало у поэта-любителя безграничный интерес к детской литературе.

Первый сборник Анвара Обиджона “Бахромнинг хикоялари” (“Рассказы Бахрама”) был опубликован в издательстве “Ёш гвардия”, положительно оценен критикой, после чего автора пригласили на работу в это издательство. Он работал в издательствах “Камалак”, “Чўлпон” в должности редактора, главного редактора, директора, работал в журналах “Ёш куч”, “Муштум”. Также был редактором в телерадиокомпании Узбекистон.

Изданные один за другим сборники “Масхарабоз бола” (“Мальчик-клоун”) (1986), “Жуда қизиқ воқеа” (“Очень интересная история”) (1987) ярко отразили его имидж детского поэта, его неповторимый, уникальный стиль.

В годы независимости поэт предложил юным читателям такие стихотворные сборники, как “Ажойибхона” (“Чудо-комната”) (1993), “Булбулнинг чўпчаклари” (“Сказки соловья”) (2001), “Ўғирланган паҳлавон” (“Украденный богатырь”) (2006), “Митти Бароқ берар сабоқ” (“Малыш Барок дает урок”) (2012), “Жажжи-жажжи кулчалар” (“Маленькие лепешечки”) (2013), “Қуённинг туғилган кунида” (“В день рождения зайца”) (2016). Стихотворения, дастаны (поэмы) и сказки Анвара Обиджона, посвященные детям, в 2019 году были собраны в одной книге “Қувноқ-қувноқ болалар” (“Веселые-веселые ребята”), и опубликованы под грифом “Из золотого фонда узбекской детской литературы”⁸.

Мечтавший о свободе и процветании родного края именно в образе молодого поколения писатель стремился выразить печали жаждущего свободы народа в таких прозаических работах, как “Эй, ёруғ дунё!”⁹ (“Эй, светлый мир!”), “Оловжон ва унинг дўстлари”¹⁰ (“Огонёк и его друзья”), “Олтин юракли Автобола”¹¹ (“Автомальчик с золотым сердцем”), “Даҳшатли

⁷ Обиджон А. Кўринмас мураббий // Маърифат, 2006, 11 ноябрь.

⁸ Обиджон А. Қувноқ-қувноқ болалар. – Тошкент: Чўлпон, 2019. – 488 б.

⁹ Обиджон А. Эй, ёруғ дунё! – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1983. – 64 б.

¹⁰ Обиджон А. Оловжон ва унинг дўстлари. – Тошкент: Ёш гвардия, 1983. – 112 б.

¹¹ Обиджон А. Олтин юракли Автобола. – Тошкент: Ёш гвардия, 1988. – 144 б.

Мешполвон”¹² (“Грозный Мешпалван”), “Ўқ ўтмас болакай”¹³ (“Пуленепробиваемый мальчик”). По утверждению литературоведа М.Жумабоева, в этих своих произведениях писатель “назвав поработнение своим именем, неустанно призывал к освобождению детей своей нации”.¹⁴ А критик М.Сатторов назвал произведение “Дахшатли Мешполвон” “листовкой свободы, адресованной детям поработнённого государства”.

Построенный на основе рассказов, поведанных от имени различных насекомых, птиц и хищников, сборник “Атрофимиздаги қизиқчилар” (“Чудаки вокруг нас”), основанный на ривоятах (повестях), касательно священного праздника восточных народов – Навруза: истории его происхождения – повесть “Кезаргон бойчечак” (“Странствующий подснежник”), богатый приключениями, одно другого интереснее маленький роман-трагедия “Пашшавойнинг бошидан кечирганлари” (“Приключения Пашшавоя” (муха)), рассказы “Футбол тўпининг саргузаштлари” (“Приключения футбольного мяча”) входят в число произведений, демонстрирующих грани мастерство писателя в жанрах эпического рода.

Некоторые из этих произведений переведены на русский язык под названиями “Аламазон и его пехота” (1984), “Грозный Мешпалван” (1991), “Чудаки вокруг нас” (2016) .

Деятельность Анвара Обиджона в области драматургии внесла ощутимый вклад в развитие детской драматургии через его пьесы, комедии и дастаны “Пахлавоннинг ўғирланиши” (“Похищение богатыря”), “Қўнғироқли ёлғончи” (“Обманщик со звоночком”), “Дахшатли Мешполвон”, “Қоринботир” (“Толстый храбрец”), “Наврўз ва Бойчечак” (“Навруз и Подснежник”), “Алишер ила Хусайн ёки уч доно ва ўғри” (“Алишер и Хусайн или три мудреца и вор”).

Поэтические сборники “Кетмагил” (“Не уходи”), “Безгакшамол” (“Лихорадка”), “Безгакшамол-2”, “Танланган шеърлар” (“Избранные стихотворения”), “Танланган шеърлар-2”, и сборники “Ерликлар” (“Земляне”), “Олтиарик хангомалари” (“Анекдоты Олтиарыка”), “Онамнинг мамлакати” (“Мамина страна”), “Ажинаси бор йўллар” (“Дороги с приведениями”), состоящие из стихотворений, рассказов, новелл и эссе являются произведениями, подтверждающие особый статус писателя в литературе для взрослых.¹⁵

На протяжении почти полувекового творческого пути Анвар Обиджон в качестве активного художника - публициста выражал свое отношение к происходящим в нашей республике событиям социальной и культурной

¹² Обиджон А. Дахшатли Мешполвон. – Тошкент: Юлдузча, 1989. – 224 б.

¹³ Обиджон А. Ўқ ўтмас болакай. – Тошкент: Шарк, 2005. – 256 б.

¹⁴ Жумабоев М. Фарғоналиклардан бири // Фарғона ҳақиқати. 2010, 7 август.

¹⁵ Обиджон А. Кетмагил. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1985. – 112 б.; Безгакшамол. – Тошкент: Шарк, 1985. – 40 б.; Безгакшамол – 2. – Тошкент: Шарк, 2003. – 64 б.; Танланган шеърлар. – Тошкент: Шарк, 2006. – 360 б.; Танланган шеърлар – 2. – Тошкент: Шарк, 2014. – 352 б.; Ерликлар. – Тошкент: Ёш гвардия, 1990. – 208 б.; Олтиарик хангомалари. – Тошкент: Маънавият, 1999. – 192 б.; Онамнинг мамлакати. – Тошкент: Чўлпон, 2013. – 20 б.; Ажинаси бор йўллар. – Тошкент: Ўзбекистон, 2015. – 432 б.

жизни. В его публицистических произведениях “Тип-тиник вужуд” (“Чистое сознание”), “Хангома мударриси” (“Преподаватель веселых историй”), “Бир кишилик гурунг” (“Беседа с самим собой”), “Кўринмас мураббий”, “Тўғрилиқнинг ошиғи” (“Поклонник правильного”), “Халққа керак бўлиш бахти” (“Счастье быть нужным народу”), “Ўрни борнинг қадри бор” (“Найдешь свое место - заслужишь уважения”), “Ўйла! Изла! Топ!” (“Думай. Ищи. Находи”), “Камроқ хитоб, кўпроқ китоб” (“Меньше криков, больше книг”), “Алифбе”даги сирли қоп” (“Тайный мешок в азбуке”), “Ҳақиқат ҳалоллиқдадир” (“Истина в честности”), “Чингиз оғани ким йиғлатди?” (“Отчего плачет Чингиз ага?”), “Истеъдод – адабиётнинг умиди” (“Талант – надежда литературы”) рассказывалось об актуальных для своего времени проблемах. Неустанная деятельность Анвара Обиджона, направленная на развитие узбекской литературы, была соответственно вознаграждена нашим государством. В 1997 году он награжден медалью “Шухрат” (“Слава”), а в 1998 году получил звание “Ўзбекистон халқ шоири” (“Народный поэт Узбекистана”). В 2011 году награжден орденом “Фидокорона хизматлари учун” (За самоотверженную работу). В 2017 году 70-летие со дня рождения поэта широко отмечалось по всей нашей республике. Анвар Обиджон скончался 11 апреля 2020 года в возрасте 73 лет.

На протяжении творческой деятельности он опубликовал более пятидесяти книг, что доказывает, что Анвар Обиджон являлся обладателем многогранного и широко охватного творчества, занимающим свое особое место и в детской литературе, и в литературе для взрослых. Исходя из этого, в данном исследовании было решено ограничиться исследованием значения писателя для развития детской литературы и отдельных граней его поэтического мастерства.

Во **втором параграфе** первой главы **“Жанровый состав и тематический мир стихотворных произведений, написанных для детей”** внимание уделено жанровому и тематическому многообразию на примере поэтических сборников поэта. Среди них, написанный двестишьями цикл “Каламушлар кемаси” (“Корабль крыс”), построенный на основе сжатых четверостиший в форме вопросов и ответов “Ширин сўйлар жажживойлар” (“Сладкий язык малышей”), состоящий из детских песен “Ўзимизбоп яллалар” (“Наши мелодии”) – которые все вместе доказывают, что поэт творил в традиционных размерах.

Перед циклом “Булбулнинг чўпчаклари” (“Сказки соловья”) поставлена цель разбудить в юных читателях любовь к размеру аруза, перед циклом “Игналарим чиройли” (“У меня красивые иголки”) через биографию различных животных – повысить чувство уважения, доброты, заботливости по отношению к другим представителям живой природы, перед “Далалардан – болаларга” (“Детям от полей”) – познакомить читателей с растительным миром, овощами, фруктами, их внешним видом, полезными свойствами. В этом отношении весомую часть данных циклов можно считать отдельным явлением в узбекской детской литературе.

Хорошо изучивший творчество таких учителей – предшественников и современных ему поэтов, как Гафур Гулям, Хамид Алимджан, Кудрат Хикмат, Куддус Мухаммади, Илёс Муслим, Шукр Саъдулла, Пулат Мумин, Миразиз Аъзам, Турсунбой Адашбоев, и усвоивший их богатый опыт Анвар Обиджон стремился к своеобразным экспериментам в области новых поэтических форм, в системе строф и рифм.

Стихотворение “Қишлоқ ва болалар” (“Кишлак и дети”) можно считать новаторством для узбекской детской литературы 70–80-годов в аспекте и формы, и содержания:

Болаларсиз қолса қишлоқ, (а)
Бўлар экан жуда чаток, (а)
Хом ейилмай, пишаркан нок. (б)
Ҳувиллаб энг гавжум уйлар, (с)
Боғча, мактаб, кўча-кўйлар, (с)
Ишсиз ётар экан копток...¹⁶ (б)

Несмотря на то, что состоящее из десяти строф стихотворение по своему формальному строению сходно с мухаммасами из классической литературы, в смысле содержания и рифмовки оно отличается от них. Здесь мастерски изображается как пустеет без детей садик и классные комнаты в школах, даже свадьбы проходят не интересно, а продавцы и киношники не находят себе места от волнения так, что данные фрагменты служат важным фактом, позволяющим вывести общий смысл из стихотворения: “Ребенок – это радость жизни, её смысл”. Если в целях эксперимента строфы стихотворения “Қишлоқ ва болалар”, разделив пополам, поделить на парные трехстишья, то мы получим следующий порядок рифмовки а-а-б, с-с-б... Это доказывает, что поэту пришлось изрядно потрудиться до тех пор, пока принятые впоследствии и прославившиеся “уччаноқ”и (трехстишья – от “уччаноқ” трехдольная коробочка хлопчатника)¹⁷ (каждый из которых подчиняется рифмовке а-а-б) приобрели статус канонической формы.

Вместе с тем, непосредственно с именем Анвара Обиджона связано появление в узбекской детской поэзии целого ряда жанров, или же утверждение их в качестве жанра. Среди них цикл “Ботирвойнинг кундалиги” (“Дневник Ботирвоё”), созданный под воздействием традиции преподнесения читателю происшедших событий, пережитых автором или героем, в хронологической последовательности, в виде дневника. Внешне эти стихи создают впечатление хронологии действий, выполненных одним школьником в течении года, однако внутренне (в душе) читатель начинает неосознанно задумываться над вопросами, мучащими ученика младших классов Ботирвоё, размышляет над ними.

¹⁶ Обиджон А. Ўғирланган паҳлавон. – Тошкент: Чўлпон, 2006. – Б. 12 (кейинги ўринларда мазкур тўпламга мурожаат қилинганда, тўплам номи ва шеър саҳифаси қавс ичида берилди).

¹⁷ Юлчиев Қ. Ўзбек шеърлятида бирлик ва учлик шеър поэтикаси: Филол. фан. бўйича фалсафа д-ри (PhD) дисс. автореф. – Фарғона, 2017. – 46 б.

В 70–80-е годы в творчестве Анвара Обиджона ярко проявилось стремление избегать избитые в узбекской детской литературе темы, удерживаться от изображения обыкновенных школьников героями, способными на невероятные дела, отказаться от излишней парадности, громких фраз, хвалебности, и вместо приукрашенного воспевания “снаружи блестящей, изнутри дрожащей” жизни изображать картину реальной жизни без излишнего приукрашивания, заново воссоздать ее в соответствии с чистым миром детского восприятия. В частности, можно указать, что такие произведения как “Яйловни соғинган кўй” (“Баран скучающий по лугу”), “Янтоқлар хақида кўшиқ” (“Песня о верблюжей колючке”), “Шиппак кўшиғи” (“Песня тапочки”), “Кумуш уй” (“Серебряный дом”), “Тиллакўнғизнинг жавоби” (“Ответ майского жука”), “27 декабрь”, “Холнисоннинг қабртошига ёзилган шеър” (“Стихи на надгробном камне Холнисо”), с выраженными в них через символические средства понятий тирании, рабства, свободы, отразившие в себе связанные с детскими переживаниями и чувствами темы любви и смерти, послужили содержательному обновлению узбекской детской литературы.

Вторая глава названа “Литературная традиция и художественное мастерство в поэтических произведениях Анвара Обиджона”. В первом параграфе главы “Фольклорные традиции в поэзии Анвара Обиджона” отдельное внимание уделяется стилизациям в творчестве поэта, связанным с ритмом, образом, сюжетом, мотивом и жанром, а именно на основе таких жанров устного народного творчества, как считалки, лоф (жанр, основанный на гиперболе), сказка, загадка, марсия (ода), пословица, келинсалом (приветствие невесты), анекдот, которые подтверждены примерами.

Как отмечалось в первой главе работы, на будущего поэта сильное влияние оказали исполняемые собиравшимися вокруг бабушки атын айи газели, дастаны, народные песни. Став чуть старше, он начал самостоятельно изучать эти образцы творчества, о чем говорил следующее: “В детстве я больше читал сказки и народные дастаны. На всю жизнь в памяти моей сохранились образы Горогли, Алпомыша, Авазхона, Барчин, Зулхумор, Киличботира”¹⁸. В написанном на основе таких впечатлений стихотворении “Кекса ари” (“Старая пчела”) мы встречаем свойственный народным сказкам мотив стилизации. Плодотворно воспользовавшийся используемым в сказках традиционным зачином поэт словно превратившись в мудрого сказителя начинает свой рассказ на тему родины, патриотизма:

Такрор эртак бошлар у:

– Бор экан-да,

Йўқ экан.

Ариларда бир вақтлар

Бўлган экан кенг Ватан...

Доим шуни айтарди

Набиралар ёнида.

¹⁸ <http://kh-davron.uz/yangiliklar/muborak-kin/anvar-obidjon-aytmishlari-va-hikmatlari.html>

Эски эртак
Ҳеч кимнинг
Тегмас эди жонига.¹⁹

В стихотворении, сюжет которого построен как в большинстве сказок, даже если и не говорится по какой причине пчелы лишились родины и поселились в щелях и ларцах, читатель сердцем чувствует, что произошло нечто плохое. Возможно отсутствие взаимного согласия, возможно предательство, возможно по какой-то другой причине пчелы уступили свой просторный безграничный край врагу. По этой причине старая пчела через воспитание в сознании своих внуков чувств единства, боеспособности, любви к родине стремиться восстановить славное прошлое.

В творчестве поэта одним из жанров, свойственных детскому игровому фольклору является считалка:

Бир,
Икки,
Уч!
Ўртада – ширингуруч (“Ўғирланган паҳлавон”, 126).

В данной, состоящей из четырех стихов считалке основное место занимает ритмика чисел. Если обратить внимание, то слово “ширингуруч” в четвертом стихе состоит из четырех слогов и поэтому кажется не очень вписывается в ритмику считалки. В других поэтических жанрах, свойственных устной литературе, каждый слог играет важную роль в создании ритма. Иными словами, недостаток или избыток одного-двух слогов влияет на ровное течение или срыв мелодии. В считалках в связи с тем, что интонация счета становится важным ритмообразующим элементом, в некоторых местах слог превращается в средство второстепенной важности. Для доказательства мысли представим фрагмент:

–Косаси //қа//ни? 3+1+1
–Яшириб //қўй//дим 3+1+1

в следующем виде:

–Коса //қа//ни? 2+1+1
–Синиб //қол//ди.... 2+1+1

Как видно, несмотря на то, что в количестве слогов есть различие, ритм счета не меняется. В этом смысле в представленной выше считалке порядок слогов в виде выведения чисел в отдельные стихи, а последнего стиха как 3+4 заслуживает внимания как пересозданный фольклоризм. Сжатость формы становится основой того, что эта считалка выполняет роль введения - зачина в детских играх. Вводные считалки заслуживают внимания как исполняемые в игре для определения ведущего (ўйинбоши) или того, кто остается на очереди (кўр).

¹⁹ Обиджон А. Жуда қизик воқеа. – Тошкент: Юлдузча, 1987. – Б. 40 (кейинги ўринларда мазкур тўпламга муружаат қилинганда, тўплам номи ва шеър саҳифаси қавс ичида бериллади).

Для исследования смысловых особенностей постараемся сопоставить считалку Анвара Обиджона с двумя нижеследующими народными считалками:

Бир, икки, уч,
Бирлашган куч!

или:

Бир, икки, уч,
Учдан қолган пуч.

Если в первой считалке возвеличивается идея согласия, единства и взаимной солидарности, то во второй считалке, как утверждал М.Жураев, передаётся значение изобилия, процветания: “Также как и древний человек при подсчете определенных предметов, не признавая числа, идущего после двух, использовал слово “кўп” (много), дети в игровом фольклоре, “не зная” цифры, идущей после тройки, говорили просто “пуч” (пустой)”²⁰.

Видно, что стилизованная считалка была обогащена юмором. Когда читаешь её, перед глазами встают ребяташки, которые наперебой, споря друг с другом кушают из одной чаши. Здесь проявляется содержательная обновленность считалки, соединившей в себе идеи боеспособности, умения постоять за себя, не позволить другому вырвать из рук добычу, не сдаваться противнику.

В параграфе **“Образовательный и воспитательный аспекты творчества Анвара Обиджона”** данной главы с точки зрения традиционности выражения и своеобразия исследованы “Мактаб” (“Школа”), “Алифбо-шеър” (“Абсцедарий”), а также стихотворения, созданные на темы возвеличивания славной истории нашего народа. Стихотворение “Мактаб” Анвара Обиджона сопоставлено с одноименными газелями, мухаммасами и мусаддасами, созданными Абдуллою Авлони, Хамзой Хакимзаде Ниязи и Авазом Утаром. В газели Аваза Утара “Мактаб” преобладает желание призвать интеллигентную прослойку нации, и, более того, богатых финансистов открывать школы. А в газели Хамзы с редифом “Мактабдин” уже преобладает идея не призыва к открытию школ, а привлечения в школы “сынов” и мотивирования их к изучению наук. Поэт именно со школой связывает достижение человеком высоких степеней, в какой бы то ни было области. Абдулла Авлоний в своих написанных в формах газели, мураббаъ, мухаммаса и мусаддаса произведениях под названием “Мактаб” дискутирует о преимуществах начавших открываться в те годы школ джадидов, нацеленных на обучение в новом стиле (“усули савтия”) по сравнению со школами старого типа, о необходимости получения светского образования наряду с религиозным, а также о других просветительских проблемах. В стихотворении же Анвара Обиджона “Мактаб” упоминаются имена более двадцати наших ученых, внесших свой вклад в развитие мировой науки и культуры. Поэт призывает молодое поколение брать пример с прославленных

²⁰ Жўраев М. Сехрли рақамлар сири. – Тошкент: Ўзбекистон, 1991. – Б. 51.

на весь мир наших великих предков, совершать великие открытия, выходить в большой мир и прославлять нашу нацию на всех пяти материках.

Стихотворение поэта “Темур бобо ривояти” (“Сказание о дедушке Темуре”) исследовано в сравнении с балладой Т. Адашбоева “Қисмат” (“Судьба”), повествующей о событиях из жизни Амира Темура и с написанными для школьной сцены произведениями Миразиза Аъзама “Темурийлар ҳақида баҳс” (“Полемика о Темуридах”), “Бухорий дарси” (“Урок Бухари”), “Замахшарий дарси” (“Урок Замахшари”). В результате было обнаружено, что при создании образа Амира Темура, Анвар Обиджон применил оригинальный подход. А именно, если в первой строфе “ривоят”а в основе напуганности врагов, уничтожения препятствий, стремления к тому, чтобы “совершенно чужие” могли бы побрататься находится намек на неподражаемую силу и могущество дедушки Темура, его храбрость и мастерство в военном деле, то в последующих строфах приводятся черты характера, свойственные Амиру Темуру – сохибкирону (Счастливому), стать которого “ниже Корана, но выше гор” (“қадди Қуръондан паст, тоғдан баланд”). Здесь анафора “Темур бобонг” (твой дедушка Темур) помогает усилению утверждения, а противопоставления: сукут – нақл (молчание – повествование), кулгу – жаҳл (смех – гнев), қилич – ақл (меч – разум) выполняют задачу более ярко описать характер героя.

Отмечается, что стихотворения типа “веселая азбука” в литературе народов мира упираются корнями в признанную как акростих – специальную форму средневековой поэзии. Здесь утверждается мысль о том, что несмотря на то, что в узбекской детской литературе некоторые алфавитные стихи создавались под влиянием таких поэтов как С.Маршак, С.Михалков, Ж.Рабони, данная разновидность стихотворений не чужая для нашей литературы, и возникновение алфавитных стихов непосредственно связано с искусством буквописания в нашей классической литературе. Такие художники слова как Шермухаммад Мунис, Анбар Отин использовали данные особенности буквописания при создании произведений для детей.

В работе сделан вывод о том, что, поскольку книга Муниса “Саводи таълим” (“Обучение грамоте”) посвящена обучению детей правилам письма (каллиграфии), в качестве первого образца алфавитных стихов следует воспринимать стихотворения из “Алифбо” (“Азбука”) Анбар Отин.

При внимательном рассмотрении в современных алфавитных стихах сохранились две важные особенности:

а) наличие стихотворных фрагментов, характеризующих буквы алфавита;

б) преобладание просветительского содержания.

В современной узбекской детской литературе алфавитные стихи встречаются в творчестве таких поэтов, как Султон Жура, Куддус Мухаммади, Кудрат Хикмат, Т.Адашбоев, Анвар Обиджон, Х.Имонбердиев, М.Худойкулов, К.Турдиева, Дилшод Ражаб, Абдурахмон Акбар. Если обратить внимание на содержание этих стихотворений, то можно заметить,

что они в корне отличаются друг от друга и по построению сюжета, и по композиционному строению. Среди них стихотворение К.Турдиевой “Алифбо оламига кувноқ саёҳат” (“Веселое путешествие в мир Азбуки”) отличается тем, что содержит специальный зачин (экспозицию), а также завершающий вывод (развязку), стихотворения Куддуса Мухаммади “Ҳарфлар ўйини” (“Игра букв”) и Т.Адашбоева “Ҳарфларнинг саргузашти” (“Приключения букв”) сразу начинаются с завязки. В “Ҳарфлар ўйини” буквы остались не у дел в летние каникулы и от нечего делать начали играть в прятки, и рассыпались в разные стороны, а в «Ҳарфларнинг саргузашти» тридцать пять букв, обидевшись на Собира, разъехались по разным городам. А в сборниках Дилшода Раджаба “Алифбо: ўқи, ёдла, ёз, бўя, болажон!” (Азбука: читай, запоминай, пиши, раскрась, детка)²¹ и Абдурахмана Акбара “Табиат алифбоси”²² (Азбука природы) стихотворные фрагменты, относящиеся к каждой букве, обладают своим отдельным сюжетом, и каждый их стих начинается определенной буквой - оба поэта постарались по возможности не нарушать эту последовательность в своих произведениях. В стихотворении Анвара Обиджона “Ҳарфлар нимага ўхшайди?” (“На что похожи буквы?”) узбекские буквы, основанные на латинском алфавите сравниваются с предметами по возможности часто встречающимися в повседневной жизни детей. Например, X – ножницы, Z – лестница, T – электрический столб, без проволок, M – стоящие копыта ушки, O – рот и т.д. В результате такого образного мышления каждая буква быстрее запоминается малышами:

“Y” Yo`ldoshvoy yo`qotgan
Yo`g`och cho`zma ayrisi.
“H” holvaxo`r Hasanning
Tor karavot so`risi (“Жажжи-жажжи кулчалар”, 8).

Таким образом, стихотворение “Ҳарфлар нимага ўхшайди?” помогают быстро и легко обучить дошкольников узбекской азбуке, основанной на латинском алфавите, и в то же время развивают в них такие положительные способности как сравнение и сопоставление, и служат развитию навыков логического и образного мышления, учат делать выводы.

В третьем параграфе данной главы, названной *“Философичность и символичность – ведущие особенности поэзии Анвара Обиджона”*, речь идет о наиболее заметных особенностях творчества поэта. Несмотря на то, что Анвар Обиджон из скромности и больше из уважения к своему учителю утверждает, что возникновение социально-философского значения в узбекской детской литературе первоначально связано со стихотворениями Миразиза Аъзама “Ўйчан кўзлар эгаси” (“Обладатель задумчивых глаз”), “Бир қушча” (“Одна птичка”), по мнению литературоведов, на самом деле

²¹ Ражаб Д. Алифбо: ўқи, ёдла, ёз, бўя, болажон! – Тошкент: Адабиёт жамғармаси, 2001. – Б. 8.

²² Акбар А. Фаройиб автобус. – Тошкент: Ўқитувчи, 2012. – Б. 34.

появление произведений с подобным содержанием в 70–80-х годах прошлого века неразрывно связано с именем Анвара Обиджона.

Можно утверждать, что принадлежащие перу поэта такие стихотворения как “Яйловни соғинган Қўй”, “Ака-ука” (“Братья”), “Учинчи полапон” (“Третий птенец”), “Елпиғичга ёзилган шеър” (“Стихотворение вееру”), “Янтоқлар ҳақида қўшиқ” были детально проанализированы такими литературоведами, как С.Матжон, К.Кахрамонов, М.Жумабоев, Р.Баракаев, Д.Ражабов, З.Иброхимова, Г.Жураева, Н.Тухтаева в рамках проблем аллегоризма, юмора и просветительства в узбекской детской поэзии 80-х годов. В работе, высказав отношение к идеям названных ученых и исследователей, на примере стихотворений “Яйловни соғинган Қўй”, “Шиппак қўшиғи”, “Қўғирчоқлар қўшиғи” (“Песня игрушек”), “Калиш афсонаси” (“Легенда галоши”), “Тулкилар қўйган томоша” (“Представление лис”), “Автоқишлоқ” (“Автодеревня”) мы попытались еще шире раскрыть сущность поставленной проблемы.

Уже само название стихотворения “Автоқишлоқ” вызывает интерес у читателя. Однако, почему Автоқишлоқ? Такие слова как автомобиль, автобус, автомат... часто встречаются в жизни и понятны всем: от мала до велика. Если мерить стандартами сегодняшнего дня, то детей совершенно не удивляют авто-стиральные приспособления, автоматизированные поезда, самолеты без пилотов. Поскольку и ребенок знает, что через нажатие на определенные кнопки кто-то управляет ими на расстоянии. Однако кишлак? Разве можно его автоматизировать?

Қишлоқчага кирибок
Бўлиб қолдим жуда лол.
Қайсар автоболани
Койир эди авточол:
– Шошмай тургин ҳаммасин
Айтай автодадангга.
Қачон ақл киради
Қовоқ автокаллангга?²³

Таким же образом, в кругу своих жизненных перипетий изображаются автостарушка, которая ведрами доит корову, автоохотник, который идет на охоту с собакой, а также громко плачущая, укушенная пчелой автодевочка. В этом кишлаке даже животные и птицы удивительные. Если автомышка выражает недовольство от того, что не может перегрызть сушеный урюк, то автовол спрашивает у автоосла про своего автотеленка. В целом, при помощи почти тридцати слов с сочетанием - авто изображается картина автоқишлока, а в заключении поэт приводит следующее извинение:

Болакайлар, кечиринг,
Айтолмадим у ёғин.

²³ Обиджон А. Баҳромнинг ҳикоялари. – Тошкент: Ёш гвардия, 1980. – Б. 12 (кейинги ўринларда мазкур тўпламга мурожаат қилинганда, тўплам номи ва шеър саҳифаси қавс ичида берилди).

Чунки авторучкамнинг
Туғаб қолди сиёҳи.

Создается ощущение, что и вправду у поэта есть нечто, чего он еще “не смог высказать” детям и “взрослым, которые когда-то были детьми” (Антуан де-Сент Экзюпери). Это заставляет думать, что комментарий в подзаголовке к стихотворению “Фантастик шеър” (фантастическое стихотворение) также использован, чтобы завуалировать основную мысль, спрятать истинное значение. Также в нашей работе стихотворение “Автоқишлоқ” сравнивается со стихотворением А.Орипова “Темир одам” (“Железный человек”), и своеобразие каждого из них проанализировано.

В отличающемся в формальном отношении от обычных стихотворений “Турнасаф шеър” (“Стихотворении в форме журавлинного клина”) в результате перестановки считанных слов проступает большое жизненное содержание, вобравшее в себя концепцию смысла: человек-родина-жизнь.

Ой
улуғ
далада
ўйнардик

Ой
улуғ
дарада
ўйлардик

Ой
хира
далада
синикдик

Ой
хира
дарага
кўникдик²⁴

В стихотворении, в котором не использован ни один знак препинания, не следуют правилам орфографии, написание слова Ой (месяц) с большой буквы несет в себе скрытый смысл. Поскольку в мусульманском мире месяц (полумесяц) заключая в себе понятия веры, добра, света, истинной жизни, заботы, является одним из символом ислама. Появление слова Ой в начале строфы представляет особый интерес с двух сторон: первое – указывает на то, что месяц находится на небе – высоко, а второй – на то, что являясь отражением самых высоких ценностей добра, света, свободы, воли, он сам по себе превыше всего.

²⁴ Обиджон А. Танланган шеърлар–2. – Тошкент: Шарқ, 2014. – Б. 334.

Третья глава диссертации **“Художественно-эстетические особенности сатирических стихотворений Анвара Обиджона”** состоит из двух параграфов, **первый** из которых – **“Мастерство создания комической ситуации”** – излагает точку зрения диссертанта на научные идеи, высказанные в исследовательских работах о комизме.

Также классифицированы основные источники, которые питали сатирические произведения Анвара Обиджона. Для удобства они были условно разделены на три ветви:

1. Традиции узбекского устного народного творчества.
2. Традиции письменной литературы
3. Традиции ферганской школы аския.

Особенности языка, построения сюжета в дастанах **“Мешполвоннинг жанглари”** (**“Битвы Мешпалвана”**) и **“Қоринботир”**, подчинение выражений в виде ритмической прозы, загадок, скороговорок и народных пословиц определенной поэтической задаче, а также ведущий характер таких поэтических средств как преувеличение и олицетворение в изображении свидетельствуют о том, что на поэзию Анвара Обиджона весомое влияние оказали произведения устного народного творчества.

В построении сюжета повести **“Странствующий подснежник”**, в системе образов (Кунтугди, Ойтолди, Навруз, Бахор, Аёззода), в художественной задаче и ее воплощении велико влияние поэмы **“Қутадгу билиг”** Юсуфа Хос Ходжиба Баласагуни, в газелях цикла о мастере Гулмат, а также в создании адресованных детям стихотворений в форме газели сильно влияние таких представителей классической поэзии как Лютфи, Навои, Машраб, Мунис, Огахи, Мукими, Фурқат.

Фергана с давних времен признана в качестве очага шуток и аския. Несомненно, что окружающая среда, богатая на весёлые беседы (ичакузди хангомалар), анекдотические приключения (латифанамо саргузаштлар), тонкие остроты, игру слов, складные беседы сыграла роль колыбели в формировании Анвара Обиджона в качестве искусного юмориста, сатирика. Можно заметить, что в создании комических ситуаций в творчестве Анвара Обиджона ведущие позиции занимают следующие способы и средства:

1. Противопоставление.
2. Преувеличение.
3. Ирония.
4. Иносказание.
5. Притворяться несведущим.
6. Игра слов (написание слов в срезанном виде, намеренно ломая, с ошибками).
7. Скрывать тайну, завуалировать.
8. Использование сочетаний, соответствующих иному языковому стилю.
9. Сравнение.
10. Олицетворение.
11. Смешивание слов из различных языков.
12. Подражательные слова.
13. Оксюморон и др.

Например, если в стихотворении **“Ориятли мушук”** (**“Кот с чувством собственного достоинства”**) комическая ситуация возникает при помощи сокрытия основной идеи, то в стихотворении **“Чет тили”** (**“Иностраный язык”**) комическое строится на беседе – диалоге. Здесь разделенные на фонетические фрагменты слова взяты из русского языка. Из текста сложно определить, где происходит разговор: между учителем и учеником, или

между изучающими русский язык одноклассниками. Но это и не важно. Основной здесь является проблема языка персонажей, участвующих в беседе:

Русчасига “олча” нима? –
Деб сўради Зағизғон (сорока).
Виш-ш-ня, – дея
Жавоб қилди
Ўйлаб туриб Сувилон (уж).

Сорока могла бы спросить у ужа не про слово “олча”, а про любое другое слово, но тогда не возник бы элемент комического – цель, преследуемая автором. Именно перевод слова “олча” созвучно шипению ужа. При внимательном рассмотрении можно заметить, что базовые слова в строфах востребованы друг другом. Уж связан со словом “виш-ш-ня”, а оно – со словом “олча”, которое, в свою очередь, в смысловом отношении связано со словом “русча”. Зағизғон (сорока) связан с “сувилон” не только, потому что является его собеседником, но и по требованию рифмы. Итак,

“Макка”нинг русчаси-чи? –
Савол берди сатанг Ғоз.
Қуққуруза, қуққуруза! –
Деб қичқирди ёш Хўроз (“Жажжи-жажжи кулчалар”, 87).

В стихотворении “Гулдор пуфакча” (“Цветистый пузырь”) Хўроз (петух) высказывается о доме Ниначи (стрекоза), как “Қуққуруқ-ку” (пустота же). А это по сравнению с “қуққуруза” гораздо ближе к петушиным звукам. Известно, что в русском языке нет звука “қ”, тогда почему слово “кукуруза” представлено в форме “қуққуруза”? Причина в том, что, во-первых, “кукуруза” не может передать живой голос Хўроза (петуха). Даже если удвоить звук “к” в середине слова, он будет больше напоминать звуки горляшки или кукушки. Во-вторых, Хўроз изучает иностранный язык. А изучающий иностранный язык любитель естественно совершает ошибки в произношении. Поэтому “ошибка” Хўроза оправдывает себя. Возникает еще один вопрос: почему Сувилон на заданный ему вопрос отвечает одним словом (“виш-ня”), а Хўроз ощущает потребность повторить слова (“Қуққуруза, қуққуруза!”)? Как было отмечено во второй строфе Хўроз еще молод и неопытен. По этой причине он суетится, волнуется, спешит, что ярче выражается посредством использованного здесь повтора. С другой стороны, нельзя отрицать и того, что он хочет ответить быстрее своих одноклассников, стремится проявить свою находчивость.

В целом, комизм в поэзии Анвара Обиджона является одним из основных элементов, отражающих его оригинальность, как магнит, притягивающих читателя. Мы убеждаемся в том, что создавая комическое при помощи различных элементов, поэт очень плодотворно использует смех, прежде всего, чтобы успокоить и развлечь ребенка, а потом уже призвать его к размышлениям, заставить думать.

Второй параграф третьей главы *“Сатирические образы и их художественно-эстетические и дидактические задачи”* сначала выражает отношение к идеям, высказанным в кандидатских диссертациях З.Одиловой *“Ўзбек болалар шеърлятида юмор ва сатира”* (“Юмор и сатира в узбекской детской поэзии”), изучавшей место, занимаемое сатирой и юмором в детской литературе, а также мастерство писателей в использовании их на примерах произведений 60–70-х годов XX века и Г.Жураевой *“Ўзбек болалар шеърлятида ҳажвий образ яратиш маҳорати”* (“Искусство создания юмористического образа в узбекской детской поэзии”), исследовавшей социальную сущность сатиры, своеобразие в аллегорической интерпретации сатирического образа на примере поэзии 80–90-годов.

В работе созданные Анваром Обиджоном сатирические образы условно классифицированы следующим образом:

1. Реалистические сатирические образы
2. Аллегорические сатирические образы

Здесь осмысливается место, занимаемое реалистическими сатирическими образами в творчестве поэта, и для обоснования идей проанализировано стихотворение *“Ака-ука жаноблар”* (“Господа братья”). Выведенные заключения обоснованы при помощи идей Б.Саримсокова *“Степень уродства и подлости образов, обличаемых в сатирических или другого пафоса произведениях, определяется мерой жизненного эстетического идеала, сокрытого в сознании художника, и оценивается по нему”*²⁵, а также Б.Бегака: *“в детской литературе юмор должен быть, в первую очередь, родником добрых чувств и чистых помыслов. Ни в коем случае он не должен служить источником зла”*²⁶.

На примере *“Қозоннинг Чойнакка ёзган хати”* (“Письмо, написанное Казаном Чайнику”) можно увидеть, насколько велико значение сатиры, возложенной на плечи определенного образа в выражении обозначенной художественной цели. Олицетворение, способность аллегории скрытно выражать мысль, переносное значение слов особенно помогают поэту раскрыть сатирический характер Казана. Слова *“қулоқ”* (“ухо”), *“оғиз”* (“рот”) метафорически связаны с частями тела человека, и при замене их функций (от функций деталей кухонной утвари – к функциям частей тела человека) проступает *“базовая точка”* смеха.

Мен ҳақимда «миш-миш»лар
Айтармишсан қасдма-қасд.
Ҳар иккала оғзингни –
Юмиб юргин,
Эси паст!
Иғволарим Қозонга –
Етмас дема,
Ҳе, беор!

²⁵ Саримсоқов Б. Бадиийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент, 2004. – Б. 11.

²⁶ Бегак Б. Дети смеются. – М.: Детская литература, 1979. – С. 5.

Сенда бұлса кўш оғиз,
Менда тўртта кулоқ бор (“Ўғирланган паҳлавон”, 72).

Противопоставление числительных (два рта – четыре уха), своеобразие речи героя еще более усиливают юмор. Оскорбления “бессовестный”, “глупый”, которые Казан высказывает по отношению к Чайнику, показывают, насколько он рассержен сплетнями о себе, а также с другой стороны, что он несколько не боится своего противника. Междометие-обращение “Ҳе”, содержащее отрицательную оценку, также приводит к подобному заключению.

В поэзии Анвара Обиджона следующие средства возведены на уровень образа и служат созданию сатирического:

1. Домашняя утварь, предметы быта.
2. Техника, технологические средства
3. Небесные тела
4. Одежда
5. Продовольственные продукты
6. Животные, птицы, насекомые и другая живность
7. Природные явления и др.

Сатирические образы, созданные поэтом, в художественно-эстетическом аспекте служат а) воспитанию в душах юных читателей чувства прекрасного, б) развитию навыков пересоздания мира на основе возможностей собственного мышления, с) умению не потеряться в сложных, запутанных жизненных ситуациях, д) воспитанию чувства юмора, е) способности самостоятельно оценивать действительность и делать соответствующие выводы.

Также, сатирические герои служат не только тому, чтобы вызвать у читателей смех. При помощи комического они служат и нескольким дидактическим целям. Среди них:

ликвидировать в характерах детей такие недостатки как лживость, скупость, жадность, хвастовство, ябедничанье, эгоизм;

очернить безграмотность и отсталость, призвать юных читателей осваивать тайны знаний, быть в курсе достижений науки и техники,

возвысить славную историю нашего народа через сюжетные конструкции с участием героев, обладающих аллегорическим характером;

выразить чистый мир детства и удивление миром, ощущаемое через посредство детского мировосприятия и мышления;

утвердить идею о том, что воспитываемое нами гармоничное поколение в физическом, духовном и интеллектуальном отношениях несколько не уступает своим сверстникам других национальностей, и т.д.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Создание произведений для детей во всех трех сложных родах художественной литературы – редкое явление, выпадающее на долю очень немногих писателей. В этом смысле Анвар Обиджон со своими

поэтическими, прозаическими и драматическими произведениями занимает особое место среди своеобразных талантливых личностей, внесших вклад в развитие узбекской детской литературы.

2. В 70–80-е годы в творчестве Анвара Обиджона ярко проявилось стремление избегать избитые в узбекской детской литературе темы, удерживаться от изображения обыкновенных школьников героями, способными на невероятные дела, отказаться от излишней парадности, громких фраз, хвалебности, и вместо приукрашенного воспевания “снаружи блестящей, изнутри дрожащей” жизни изображать картину реальной жизни без излишнего приукрашивания, заново воссоздать ее в соответствии с чистым миром детского восприятия.

3. На основе жанров, использованных в литературе с давних времен и по сегодняшний день, Анвар Обиджон создал в детской поэзии цепочку ряда лирических циклов. Большинство этих циклов признано литературоведами как отдельное явление в узбекской детской литературе.

4. Через цикл “Булбулнинг чўпчаклари” ставится цель привить юным читателям любовь к жанру газели. Также данный цикл является богатым источником для создания в сознании учащихся младших и средних классов первых представлений о таких явлениях как стих, бейт, классическая рифма, редиф, рукн, художественные средства, а также о создаваемом на протяжении веков жанре назира.

5. На основе стилизаций, связанных с ритмом, образами, сюжетом, мотивами и жанром таких произведений как лоф (хвальба), латифа (анекдот), сказка, считалка, келинсалом (приветствие невесты), масал (басня), загадка, поэт создает умные стихотворения, призывающие детей мыслить, рассуждать.

6. Стихотворение “Ҳарфлар нимага ўхшайди?” помогает дошкольникам быстро и легко изучить основанный на латинице узбекский алфавит, и, в то же время, вырабатывая у них положительные качества сравнения и сопоставления, формирует у детей навыки логического мышления, образного представления, умение делать выводы.

7. Через произведения “Темур бобо ривояти”, “Алишер ила Ҳусайн ёки уч доно ва ўғри” поставлена цель создать образы наших великих предков. Это в свою очередь, заслуживает внимания, как одна из первых в узбекской детской литературе шагов на пути преподнесения вниманию молодого поколения истинную историю, связанную с нашими великими предками.

8. Творчество поэта, конечно же, не свободно от некоторых незначительных недостатков. Это особенно проявляется в ситуациях, связанных с повторением самого себя, использованием рифм, а в некоторых местах и с отходом от возрастных особенностей детей, и их языковых норм.

9. Характерные для поэзии Анвара Обиджона подтекст, многоуровневый смех превращаются в главный механизм создания комических ситуаций; вместе с высмеиванием недостатков в характерах людей и некоторых проблем в повседневной жизни через возведение различных

принадлежностей на уровень аллегорических образов, ненавязчивое разъяснение сущности понятий, трудно воспринимаемых миром воображения ребенка, превращается в основную задачу.

10. Комизм является одним из основных элементов поэзии Анвара Обиджона, определяющих ее особенность и, как магнит, притягивающих к себе читателей. Создавая при помощи различных деталей комическую ситуацию, поэт в первую очередь использует юмор для успокоения и развлечения ребенка, а после применяет заставляющий думать, наталкивающий на развлечение потенциал юмора.

11. Сатирические образы, созданные поэтом, в художественно-эстетическом аспекте служат а) воспитанию в душах юных читателей чувства прекрасного, б) развитию навыков пересоздания мира на основе возможностей собственного мышления, в) умению не потеряться в сложных, запутанных жизненных ситуациях, д) воспитанию чувства юмора, е) способности самостоятельно оценивать действительность и делать соответствующие выводы.

12. Произведения художника занимают особое место в усилении социальной тематики в узбекской детской поэзии. Поскольку, как отмечал писатель, он шел по пути воздействия не на умы детей, а на их сердца.

13. Среди представителей современного поколения встречается много произведений, созданных под влиянием творческих традиций Анвара Обиджона. Это доказательство того, что поэт действительно создал своеобразную школу в узбекской детской литературе.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.02/30.12.2019.fil.46.01 AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES AT THE INSTITUTE OF UZBEK LANGUAGE,
LITERATURE AND FOLKLORE**

INSTITUTE OF UZBEK LANGUAGE, LITERATURE AND FOLKLORE

MAMATALIMOV ZAFAR MAMARAIMOVICH

EDUCATIONAL FICTION FEATURES OF ANVAR OBIDJON'S POETRY

10.00.02 – Uzbek literature

**ABSTRACT
OF DISSERTATION FOR THE DEGREE
OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) IN PHILOLOGY**

Tashkent – 2021

The theme of doctor of philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under № B2018.3.PhD/Fil528.

The dissertation was carried out at the Institute of Uzbek Language, Literature and Folklore of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan.

The abstract of the dissertation is available in three languages (Uzbek, Russian, English (resume) on the website of the Academic Council www.tai.uz and on the information and educational portal “ZiyoNet” www.ziyounet.uz.

Scientific supervisor:	Barakaev Rakhmatulla, candidate of philological sciences
Official opponents:	Boltaboev Khamidulla Ubaydullaevich, Doctor of Philological Sciences, Professor
	Matchonov Safo, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor
Leading organization:	Uzbek language and literature university named after Alisher Navoi

The defense of the dissertation will be held on «__» _____ 2021, at __ in the meeting of the Scientific Council No. DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01 at the Institute of Uzbek language, literature and folklore of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (Address: 100047, Tashkent, Shakhrisabz passage, 5. Tel.: (99871) 233-36-50; fax: (99871) 233-71-44; e-mail: uzlit.@uzsci.net.)

The dissertation can be looked through in the Fundamental Library of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (registered No.____) address: 100100, Tashkent, Ziyolilar, 13. Tel.: (99871) 262-74-58/

Abstract of dissertation was distributed on «__» _____ 2021.
(Register report number ____ on «__» _____ 2021).

N.F.Karimov
Chairman of the Academic Council
giving academic degrees, doctor of
philological sciences, academic

S.Tulaganova
Scientific Secretary of the Academic
Council giving academic degrees
(temporary controller of the position),
doctor of philological sciences

I.Ch.Xakkulov
Vice chairman of Scientific seminar
at the Academic Council giving
doctor of philological sciences,
professor

INTRODUCTION (abstract of PhDthesis)

The purpose of the study: the main aim of the research is to investigate the educational fiction of A.Obidjon's poetry. By observing poet's work it can be seen that innovations which were created in the second half of 20th century as well as independence period tend to contemplate the importance of A.Obidjon's creative works in developing literary aesthetic process.

The object of the research work: more than 20 poetic collections of A.Obidjon dedicated for children were taken as an object.

Scientific novelty of the research: – a complete creative biography of A.Obidjon was composed as a children's poem, genre structure of his novels and thematic content were identified;

– the issues of literary skills as well as traditional nature in poet's works together with typical moral up bring also genres depending on folklore including traditions of outstanding literature were greatly summarized;

– In more than 10 partial poems scientific images , which served to enrich children's poetry according to the form and meaning , the sheep missed pasture (freedom), deeply rooted thorn ,the third bird fighting for liberty were based on social symbolic models;

– By having an access to the scientific lab of the poet it can be obvious that the skill of creating comic allegory was dedicated to provide the individuality of Fergana valley witticism in order to expose the main idea of the work fictional together with didactic missions of comical hero were defined;

– the importance of A.Obidjon's creative work relating to the second half of 20th century and national independence period in Uzbek children's poetry accompanied by the role of developing uzbek children's literature were indicated.

Implementation of research results.Basing on the results in the educational fiction features of A.Obidjon's poetry:

Uzbek outstanding literature traditions' influence on poet's creative work, mainly in epic poems theoretical conclusions nourished in A. Navoi's creative works were used in scientific project named "Preparing and publishing the handbook about the description of A.Navoi's image" conducted in 2012-2017 A-1-118 number (reference №89-03-4978 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan, November 22, 2020).

As a result of this, his handbook was enriched with the opinions about the description of Navoi's image in children's literature.

Opinions about A.Obidjon's skill of using folklore traditions described as an example of public verbal work were used in the fundamental project "Uzbek public pedagogy and folklore styles" in 2008-2010 number XT-Φ2-004 (reference №89-03-4978 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan, November 22, 2020).

As a consequence, the part depending on traditional folklore in the process of teaching poetic novels which were affected by public verbal work in primary

schools and the importance of using public practical experience was proved with vivid examples.

On the confirmations the syntheses of literature traditions in present Uzbek poetry along with the experiences of the world literature, poetic skill of A.Obidjon, nourished in creative works according to great classics of east literature Navoi, Bobur, Mashrab, Mukimiy; mature members of European literature Pushkin, Sergey Esenin, was developed diversely in the poet's work during independence period.

Actually, this is transparently used in the poems "Maktab" (School), "O`qituvchining o`g`itlari" (Teacher's advice), "Temur bobo rivoyati" (tale about Amir Temur), "Hayotning har lahzasi go`zal" (Every minute of life is beautiful) and viewpoints belonging to this was used in fundamental project "Istiqloq davri o`zbek adabiyotida Sharq-u G`arb an`analari sintezi" (the synthesis about Eastern west traditions in independence period of uzbek literature) (2012–2016) number Ф-1-06 (reference №89-03-4978 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan, November 22, 2020).

In this case, researcher's outlooks served to increase general ideas which were based on the contrast to the epos "Meshpolvonning janglari" (the fights of Meshpolvon), matters relating to inspiration from public work in literary tales "Olti ariqdan olti ertak" peculiar, exaggeration myth, invigoration, motivation, elements are utilized specifically while creating comic conditions. Opinions about this phase are used in the fundamental project "Uzbek mythology and the role of its in literary thought's development" in 2012-2016 (reference №89-03-4978 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan, November 22, 2020). Considerable conclusions about the epos, literary tales by A.Obidjon helped to improve the scientific value of the project.

The structure and scope of the dissertation. The content of the dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references. The volume of the study is 146 pages.

**Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг
диссертациялар асосий илмий натижаларини чоп этиш
тавсия этилган илмий нашрларда
ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной
комиссией Республики Узбекистан для публикации основных
научных результатов диссертаций
LIST OF PUBLISHED WORKS**

I бўлим (I часть; I part)

1. Баракаев Р., Маматалимов З. Бошланғич синфларда Анвар Обиджон ижодининг ўрганилиши // Тил ва адабиёти таълими, 2016. – №5. – Б. 39–42 (10.00.09).

2. Баракаев Р., Маматалимов З. Абдулла Авлоний ва Анвар Обиджоннинг мактаб таърифига бағишланган шеърлари // Ўзбек тили ва адабиёти, 2016. – №5. – Б. 35–40 (10.00.14).

3. Маматалимов З. Анвар Обиджон шеърлятида ватан мавзусининг поэтик талқини // Илм сарчашмалари, 2016. – №9. – Б. 65–69 (10.00.03).

4. Маматалимов З. Анвар Обиджоннинг уста Гулмат туркумидаги шеърлари хусусида мулоҳазалар // БухДУ илмий ахборотномаси, 2017. – №1. – Б. 27–32 (10.00.01).

5. Маматалимов З. Анвар Обиджон асарларида Навоий даҳосига эҳтиром // Илм сарчашмалари, 2017. – №9. – Б. 38–41 (10.00.03).

6. Маматалимов З. Анвар Обиджоннинг “интервью” шеърлари ҳақида // Тил ва адабиёти таълими, 2018. – №12. – Б. 41–43 (10.00.09).

7. Маматалимов З. Ўзбек болалар адабиётида алифбо-шеърлар // Ўзбек тили ва адабиёти, 2018. – №5. – Б. 34–39 (10.00.14).

8. Маматалимов З. Анвар Обиджон шеърлятида фольклоризмлар // International Scientific journal theoretical Applied Science – Philadelphiya (USA), 2019, №5. – P. 510–515. Impact Factor: ISRA (India) = 3.117 ISI (Dubai, UAE) = 0.829 GIF (Australia) = 0.564 JIF = 1.500 SIS (USA) = 0.912 PИИЦ (Russia) = 0.156 ESJI (KZ) = 8.716 SJIF (Morocco) = 5.667 ICV (Poland) = 6.630 PIF (India) = 1.940 IBI (India) = 4.260 OAJI (USA) = 0.350

9. Маматалимов З. Анвар Обиджоннинг шеърлий эртақлари // Тил ва адабиёти таълими, 2019. – №7. – Б. 29–31 (10.00.09).

10. Баракаев Р., Маматалимов З. Анвар Обиджоннинг нурли ижоди / “Ўзбекистон халқ шоири Анвар Обиджон таваллудига 70 йил” мавзусидаги Республика илмий-амалий анжумани материаллари (2-китоб). – Тошкент, 2017. – Б. 20–30.

11. Маматалимов З. Анвар Обиджон таҳаллуслари / ЎзР ФА Ёш олимлар кенгаши конференцияси материаллари. – Тошкент, 2018. – Б. 225–227.

12. Маматалимов З. А.Обиджоннинг бир драматик достони ҳақида / “Алишер Навоий ижодий меросининг умумбашарият маънавий-маърифий тараққиётидаги ўрни” мавзусидаги III анъанавий халқаро илмий конференция материаллари. – Тошкент, 2019. – Б. 544–548.

13. Маматалимов З. Анвар Обиджоннинг болалар ёш хусусиятлари билан боғлиқ шеърлари хусусида / “Тожикистон ва Ўзбекистоннинг ижтимоий-иқтисодий ва маданий алоқалари: тарих ва замонавийлик” мавзусидаги халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Хўжанд, 2019. – Б. 372–379.

II бўлим (II часть; II part)

14. Баракаев Р., Маматалимов З. Анвар Обиджоннинг нурли ижоди / “Ўзбекистон халқ шоири Анвар Обиджон таваллудига 70 йил” мавзусидаги Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Тошкент, 2017. – Б. 121–132.

15. Маматалимов З. Ўзбек болалар адабиётида алифбо-шеърлар / “Изланиш самаралари” IV ёш тилшунослар ва адабиётшуносларнинг республика илмий-назарий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2018. – Б. 201–207.

16. Маматалимов З. Ўзбек болалар адабиётида шеърӣ эртақлар (Анвар Обиджон ижоди мисолида) / ЎзР ФА Ёш олимлар илмий ахборотномаси. 2019, №1. – Б. 80–85.

17. Маматалимов З. Ўзбек болалар адабиётида алифбо-шеърлар / “Изланиш самаралари” V ёш тилшунослар ва адабиётшуносларнинг республика илмий-назарий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2019. – Б. 347–351.

18. Маматалимов З. Камроқ хитоб, кўпроқ китоб! / “Китобхонлик маданиятини юксалтириш: муаммо ва вазифалар” мавзусидаги республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Навоий, 2020. – Б. 97–99.

Автореферат “Ўзбек тили ва адабиёти” журнали таҳририясида таҳрирдан ўтказилди.

Бичими 60x84 1/16 , «Times New Roman»
гарнитурда рақамли босма усулида босилди.
Шартли босма табағи 3,625. Адади:100. Буюртма: № *.

Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси
Асосий кутубхонаси босмахонасида чоп этилди.
Тошкент шаҳри, Зиёлилар кўчаси, 13-уй.