

ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИЛМИ ИНСТИТУТИ
ХУЗУРИДАГИ ИLMИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc 02/30.12.2019.Fil.46.02 РАҚАМЛИ ИLMИЙ КЕНГАШ
КАРШИ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

АЧИЛОВ НАСИМ КАМОЛОВИЧ

XX АСРНИНГ ОХИРИ ВА XXI АСР БОШЛАРИ ДОСТОНЧИЛИК
АНЪАНАЛАРИНИНГ САҚЛАНИШ ҲОЛАТИ

10.00.08 – Фольклоршунослик

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ ДОКТОРИ (DSc) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ

Тошкент – 2021

Филология фаълари доктори (DSc) диссертацияси автореферати
мундарижаси

Оглавление автореферата диссертации доктора (DSc)
филологических наук

Content of Dissertation Abstract of Doctor of (DSc)
philological Science

Ачиллов Насим Камолович XX асрнинг охири ва XXI аср бошлари достончилик анъаналарининг сақланиш ҳолати	3
Ачиллов Насим Камолович Состояние сохранности дастанных традиций в конце XX – начале XXI века	35
Achilov Nasim Kamolovich Current state of preservation of the folk epos traditions at the end of the XX century and the beginning of the XXI century	67
Эълон қилинган ишлар рўйхати Список опубликованных работ List of published works	72

ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ ХУЗУРИ-
ДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.02/30.12.2019.Fil.46.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ
ҚАРШИ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

АЧИЛОВ НАСИМ КАМОЛОВИЧ

XX АСРНИНГ ОХИРИ ВА XXI АСР БОШЛАРИ ДОСТОВЧИЛИК
АВЪАНАЛАРИНИНГ САҚЛАНИШ ҲОЛАТИ

10.00.08 – Фольклоршунослик

ФИЛОЛОГИЯ ФАКУЛТАТИ ДОКТОРИ (DSc) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ

Тошкент – 2021

Филология фанлари доктори (DSc) диссертацияси маълуми Узбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссияси томонидан В2018.1.DSc / F111 рақами билан рўйхатга олинган.

Диссертация Қарши давлат университетинда бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (Ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий ахборот веб-саҳифасида (www.tai.uz) ҳамда «Ziyouet» Ахборот-таълим портали (www.ziyouet.uz) манзилга жойлаштирилган.

Илмий маслаҳатчи:

Мирзаев Тура

филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Алламбергенов Кенесбай

филология фанлари доктори, профессор

Эшонкулов Жаппор Солтевич

филология фанлари доктори, профессор

Сариев Самъатжон Матчонбоевич

филология фанлари доктори

Етакчи ташкилот:

Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат
Ўзбек тили ва адабиёти университети

Диссертация ҳимояси Узбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи ДХ 02/30.12.2019.Ғ4.46.02 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил - - - - - охиридаги мажлисида бўлиб ўтди. (Манзил: 100060, Тошкент, Шаҳрисабз тор кўчаси, 5) Тел: (99871) 233-36-50, факс: (99871) 233-71-44, e-mail: uztab@academy.uz

Диссертация билан Узбекистон Республикаси Фанлар академиясининг Асолий кутубхонасида таништи мумкин (___ сона билан рўйхатга олинган). Манзил: 100100, Тошкент, Зоилар кўчаси, 13. Тел: (99871) 262-74-58.

Диссертация автореферати 2021 йил - - - - - да тарқатилди
(2021 йил - - - - - даги - - - - - рақамли респ. баёнотини)



Б. Туҳанив
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш раиси,
филол. ф. и., профессор

Л. Худайкулова
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш котиби, филол. ф. и.

Ш. Туранимов
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш қўшмадаги Илмий семинар
раиси, филол. ф. и.

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон фольклоршунослигида эпик аёнанинг генезиси, тадрижий тараққиёти ва баъзи ижрочиликнинг миллий бадиий тафаккур контекстида тугган ўзини белгилашига ҳозирги замонда алоҳида эътибор қаратилмоқда. Натикада дунё халқлари орасида турли номлар билан аталиб келинган эпик куйчи типининг ўзига хос табиати, ижро санъати, устоз-шоғирдлик муносабатларининг шакллари, бахшларининг ижро техникаси, маҳорати ва бадиий-эстетик қарашлари тарихий-генетик жиҳатдан ўзаро боғлиқ бўлган муштарак ижодий қарашнинг ҳар хил кўринишлари эканлиги исботланди. Бу эса жаҳон, шу жумладан, туркий фольклоршуносликда эпик куйчи ва унинг ижрочилик шакллари, эпик репертуарининг шаклланиши, дostonчилик мактаблари, дostonлар генезиси, таснифи ва поэтикаси, эпик сюжет, образ ва мотивлар типологияси каби миллий эпосуносликнинг назарий масалаларига бағишланган кўплаб тадқиқотларнинг яратилишини таъминлаган.

Дунё эпосунослигидаги методологик ёндашувлар кейинги йилларда структурал-типологик, функционал-семиотик ва руҳий таҳлил усуллари доҳда концептуал жиҳатдан янгиланди. Айниқса, Югославияда XX асрнинг иккинчи ярмигача ўзининг жонли ижрочилик ҳолатини сақлаб келган эпик аёнани тадқиқ этган А. Лорд ҳамда унинг америкалик ҳамкасби М. Пэрри, туркий халқлар эпик ижодиётининг тарихий асослари, миллий версиялар типологияси ва бахши ижодиётининг тарихий тақдир масалаларининг ўрганган олмон фольклоршуноси К. Райхлининг асарларида дoston ва дostonчилик санъатининг юзага келиши, тараққиёти ва бадиий аёнанинг шаклланиб қолиши бевосита эпик куйчилар ўртасидаги устоз-шоғирдлик муносабатларининг шаклланишига боғлиқ эканлиги исботланган. Дарҳақиқат, эпик ижодиёт бахши-шоирлар, жировлар, оқинлар, қиссахоилар ва халқларнинг барқарор аёналар доирасида шаклланган этномаданий қадриятлар. Бахши-шоирларнинг эстетик идеалида халқнинг келажак ордулари, фаровон ҳаёти ва қахрамонлик характерини мужассамлаштирувчи хусусиятлар эпос қобиғи асосида эпик хотира орқали етиб келган. Бахшларининг эпик воқеликни ижро ва ижод этиш аёнани бахшчилик ва дostonчилик санъатида профессионаллашуви юзага чиқариб, унинг кенг оммалашувига имкон яратган.

Янги Ўзбекистонда миллий қадриятларни асраб-авайлаш, хусусан, халқ тарма ва дostonларини ижро этувчи, сақлаб қолувчи ҳамда келгуси авлодга етказувчи юксак профессионал тайёргарликка эга бўлган ижодкор – бахшлар ижодини кадрлаш, қадимиятни бугунги давр билан боғловчи бахшчилик санъатини сақлаб қолиш, ривожлантириш, ёш бахши-шоирлар ижодий фаолиятини ҳар томонлама қўллаб-қувватлашга алоҳида эътибор қаратилмоқда. Мамлакатимизда бахшлар ижоди ва фаолиятини кенг қамраб олишда Ўзганиш, тарғиб этиш ишлари давлат сийсати даражасига кўтарилганлиги билан халқ эпосининг тадрижий тараққиёти, эволюцияси ва

гоҳий-бадий хусусиятларини кенг кўламда тадқиқ этишини энг бошқача бошқариш. "Халқаро бахшичилик санъати фестивалини ўтказиш тўғрисида"ги қарорда "Ўзбек миллий бахшичилик ва дostonчилик санъатининг ноёб намуналарини асраб-авайлаш ва ривожлантириш, уни кенг тарғиб қилиш, ёш авлод қалбида ушбу санъат турига ҳурмат ва эътибор туғмуларини кучайтириш, турли халқлар ўртасидаги дўстлик ва бирлишни ришталарини мустаҳкамлаш, ижодий ҳамкорлик, маданий-маърифий муносабатлар доирасини халқаро миқёсда янада кенгайтириш" дeк олжаиб, вазибалардан иборат курсатмалар белгиланганлиги бахшичилик ва дostonчилик санъатининг нафақат жонли жараёндаги сакланишини, балки ушбу санъатни жаҳон халқлари ижодиёти контекстида ўрганиш учун энг муҳимиятларга йўл очди¹. Бахшичилик ва дostonчилик санъатининг тарихий тараққийёти, бахшиларнинг дoston ижро этиш маҳоратлари, дostonчилик мактабларида устоз ва шогирд анъаналари, дostonларнинг гоҳий-бадий хусусиятлари, сoз ва сўзнинг бадий таъсирчанлигига эътибор масалаларини ўрганиш ҳозирги ўзбек фольклоршунослигининг долзарб йўналишларидандир. Бахши ижодиётининг бугунги жонли жараёндаги сакланиш ҳолати, бахшилар ижросида эшиқ хотира, билим ва дунёқараешнинг ўрни, ижтимоий-маданий омилларнинг жонли отқачи ижро ва барқарор узвийликка таъсир ҳақида дostonчиликнинг сакланиш ҳолати билан боғлиқ масалаларни Сурхондарё ва Қашқадарёда давом этаётган бахшичилик санъат материаллари восида тарихий-фольклорий жараён динамикаси билан боғлиқ ҳолда ўрганиш диссертация ишнинг долзарблиги ва заруратини белгилайди.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон "Фанлар академияси фаолияти, илмий-тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва мунтазамлаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида", 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сон "Қадимий ёш манбаларини саклаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида", 2018 йил 1 ноябрдаги ПҚ-3990-сон "Халқаро бахшичилик санъати фестивалини ўтказиш тўғрисида", 2019 йил 14 майдаги ПҚ-4320-сон "Бахшичилик санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида" қарорлари, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 24 апрелдаги VMQ-304-сон "Бахшичилик ва дostonчилик санъатини янада ривожлантириш ҳақида такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида" қарори ҳақида маълум фаолиятга тегишли бошқа меъърий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазибаларни амалга оширишга ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишини устувор йўналишларига боғлиқлиги. Диссертация республика фан ва технологиялари ривожланишининг 1. "Демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, милливий-маърифий ривожлантиришда.

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг Ш.М. Мирзиёевнинг "Халқаро бахшичилик санъати фестивалини ўтказиш тўғрисида"ги қарори // Халқ оғзи. – Тошкент, 2018 йил, 2 ноябр.

инновацион технологиялар таълимнинг шакллантириши ва уларни амалга ошириши билан устувор йўналишга мувофиқ баъжрилган.

Диссертация мануси бўйича хорижий илмий таълимотлар тарғиб ва таълим мақсадида унинг яқиндагина ўзига хослиги, дostonчилиги аъаналарининг генезиси ва тарихий эволюцияси, халқ эпоси поэтикаси, бахшлар мактаби, эпик сюжетларнинг шаклланиш тарихи, манбалари ва таърихий ривож, аъаначилик аъаналарининг миллий поэтик таъақкур тараккиётига туғилган аъаначилик аъаналарининг илмий таълимотлар дунёнинг еттичи илмий марказлари ва олий таълим муассасалари, жумладан: University of Harvard (USA), University of Bonn (Germany), University of British Columbia (Canada), Korea University of Korean Studies Grant (Korean), Ege Universiteti (Turkey), Moscow State University, Санкт-Петербург давлат университети, Жалон аъаначилик университети, Воронеж давлат университети, Қозон давлат университети (RF), Vilnius Universitetas (Lithuania), Київський національний університет (Україна), Bakı Dövlət universiteti, Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası (Ozarbayjon), Еуразия ұлттық университети (Қозғжистон), Кыргыз улуттук университети (Қирғизистон), шунингдек, Ўзбек тили, адабиети ва фольклори институти (Ўзбекистон)да олиб борилмоқда.

Жалон фольклоршунослигида халқ эпоси матнини макроматданий контекст сифатида тахлил қилиш тамойили кучайганлиги сабабли эпик репертуар ва унинг шаклланиш манбалари билан боғлиқ илмий жараёнлар, эпик сюжет, образ ва мотивларнинг генезиси ва тарихий тараккиётнинг шаклига доир янги натижаларга эришилган, жумладан, туркий халқлар дostonларининг миллий ўзига хослиги, эпик сюжетларнинг версия ва вариантлари, қахрамонлик эпосининг бадивияти, эпик куйчи типининг шаклланиш тарихи ойдинлаштирилган (University of Bonn, Germany); эпик аъаначилик бадивий матн – ижрокчилик санъати – эпик аъаначилик бирлигидаги аъаначилик сикретик ҳодиса эканлиги исботланган (University of Harvard, USA); Марказий Осиё халқлари эпик сюжетларининг генезиси, типологияси ва тарихий трансформацияси жараёнлари ёритилган (University of British Columbia, USA); бахшларнинг эпик асарларни яратувчи, ижрокчи ва аъаначилик-аълодга ўтказувчи фольклор ижрокчи тип сифатидаги ўзига хос аъаначиликларини очиб берилган (University of Oxford, USA); Марказий ва Шарқий Осиё халқлари эпик аъаналарининг тарихий-генетик алоқдорлиги Ўзбек ва қорейс қахрамонлик эпоси сюжет типинининг муштараклиги аъаначиликда далиллانган (University of Dongook, Korea Respublikasi); эпос ва тарихий воқелик муносабати, эпик билим ва эпик хотира, туркий халқлар фольклори эпоси архаик сюжетларининг тарихий-генетик асослари тахлил қилинган (M. Auezov Institute of Literature and Art, Қозғжистон, Bakı Dövlət Universiteti, Ozarbayjon), мифологик эпоснинг ўзига хос хусусиятлари,

1. Диссертация мануси бўйича хорижий илмий таълимотлар тарғиб ва таълим мақсадида унинг яқиндагина ўзига хослиги, дostonчилиги аъаналарининг генезиси ва тарихий эволюцияси, халқ эпоси поэтикаси, бахшлар мактаби, эпик сюжетларнинг шаклланиш тарихи, манбалари ва таърихий ривож, аъаначилик аъаналарининг миллий поэтик таъақкур тараккиётига туғилган аъаначилик аъаналарининг илмий таълимотлар дунёнинг еттичи илмий марказлари ва олий таълим муассасалари, жумладан: University of Harvard (USA), University of Bonn (Germany), University of British Columbia (Canada), Korea University of Korean Studies Grant (Korean), Ege Universiteti (Turkey), Moscow State University, Санкт-Петербург давлат университети, Жалон аъаначилик университети, Воронеж давлат университети, Қозон давлат университети (RF), Vilnius Universitetas (Lithuania), Київський національний університет (Україна), Bakı Dövlət universiteti, Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası (Ozarbayjon), Еуразия ұлттық университети (Қозғжистон), Кыргыз улуттук университети (Қирғизистон), шунингдек, Ўзбек тили, адабиети ва фольклори институти (Ўзбекистон)да олиб борилмоқда.

жилий сюжет теория, интонация мотивлар тарафи ва талам (Финин)
таламнинг таъкиди амалданги (Жапон адабиёти институти, Москва шир
университети, Россия Федерацияси), таъки амалданги "архив жанр" (Ф
инин дониш, "карамакатлик нузи", "роҳатлик нузи" ва "тархат нузи" ада
биятлари Ҳу инча инга инга таъкибу архиванги (Асабиату и Улому Биди
Стан, Қоря реиндулмажис), ширий сикка инча амалданги таъкиди
катанаси инчаи циклиги М.анк-Нотрбуру инчаи университет, Улому
Федерацияси; амалданги мактаблари, баъзиларини уломуларини
маъналари, баъзилар реиндурури, амалдангинини тархат тархатлик,
маъна турари ва жанрий хусусиятлари, тархат ва кархатликлик, маъ
наликликнинг таъкиди, инча инчаи ва маънари, амалданги маъна-баъди
хусусиятлар таъки инчаи масалалар амалданги (Улому тили, маънаи ва
Фондолари институти, Узбекистон).

Жапон фольклоршунослигида инча маънари, инчаи тархат
тархатлик ва инча сюжетлар маънарилик, архат ва маъналар таъкиди.
Бидий таъкиди инчаи ушукор Бидиалилари таъкидилар сик
бирликда, жумлики инча куйди ва унинг маъналиклик таъкиди
масалларини архатли берин, амалданги тархатликлик инча талам ва
баъзилар инчаи-инчаи курсатли берин, инча таъкидики урхати
оркали инча амаллар таъкидинини шиклининини ва таъкидики баъзиларини
инчаи, амалданги мактаблари ва баъзилар реиндурурини архатли
туркий таъкиди архатли маъналикликнинг инча таъкиди тархатлик тути
урхати берилки, тархат ва кархатларинини шиклининини маънаи амаллар
таъкиди амалданги, амалдангинини таъкиди-баъди хусусиятларини
архатлик, инча жанри оғзали инчаиларинини бутунли килик ва
постфольклор маъналикликлари масаласини таъкиди утики.

Муҳимнинг урхатилганлик даражаси. Дастон ва достонлик
инчаи-инчаи Улому килик, баъзилар инча реиндурури, инча талам ва
маънари, амалданги таъкиди-баъди хусусиятлар, сюжет, архат ва
маъналаринини тархатлик амаллари ва бидий амалданги, амалданги маъна
ва кархатликлик, улому, инча ижодликнинг бошқа маънари масаллари
жанри ва рус фольклоршуносларидан А.Б. Лора, М. Парри, К. Райл,
В.М. Жаринский, В.Я. Пропп, Е.М. Мелетинский, Б.Н. Пухов,
Ю.А. Новиков ваъки оимлар таъкидиларда куйи таъкидики, улому ва
туркий фольклоршуносликда Х.Т. Зарифов, Т. Мирзаев, М. Муродов,
М. Эски, М. Аулқов, Б.А. Каррик, Р.З. Қидирбаева, Б. Маълик,
Т.А. Баевчи, Ж. Қобуловчи, М. Саидов, К. Маълик, С. Рузилов,
Б. Саринлик, А. Қадирова, М. Қушманова, М. Жўраев, У. Жуманова.

* Лора А. Саъидов. - М. Ўқитувчи литуратури, 1994. Райл К. Тархат нузи таъкиди, маънаи инчаи
маънаи структуралар. - М. Ўқитувчи литуратури, 2000. Жаринский В.М. Тархатлик тархатлик нузи. - Т.
1974. Каринский В.М. Зарифов Х.Т. Узбекилик тархатлик тархатлик нузи. - М., 1987. Мелетинский
Е.М. "Аллик" ва тархатлик нузи. - М. Наука, 1978. Шу инчаи инчаи Прокондорини тархатлик нузи
ва тархатлик. - М. Наука, 2004. Пропп В.Я. Россия тархатлик нузи. - М., 1958. Пухов Б.Н. Тархатлик
нузи ва тархатликлик. - А. 1988. Шу инчаи инчаи Таъкиди амалданги. - М. Ўқитувчи литуратури,
2007. Новиков Ю.А. Саъидов ва Ўқитувчи тархатлик. - СПб., 2006.

муаллифли дostonларнинг юзага келиши каби масалалар ёритилган¹.

Ушбу тадқиқотларда эпос ва унинг ижро этилиш жарафни бирич боғлиқ масалалар борасида назарий фикрлар, худосаларга келинган бўлса-да, жонли оғзаки аъёналарнинг сўниши, ўзгариши, бундай жараёнларнинг билан дунёкараши ва эпик репертуарига таъсири, дoston ижро этилиши боғлиқ усуллари, бахшилар репертуарида ясама, суъний дostonларнинг юзага келиши омиллари, эпик махорат ва дostonчилик ижро шаклларининг ўзгара бориши, дoston куйлари ва ижро усулларининг профессионал сахлага кучиши, қолаверса, XXI аср бошларида кечайтган жонли оғзаки аъёналарнинг авлодлар давом эттиришида юзага келган ҳолатлар махсус ўрганилган.

Тадқиқотнинг диссертация бажаришган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги, Тадқиқот Қарши давлат университетининг ОФ-07 рақамли "Адабиётшуносликнинг назарий масалалари ва фольклоршунослик муаммоларини тадқиқ этиш" (2017-2021) мавзусидаги илмий-тадқиқот доирасида бажаришган.

Тадқиқотнинг мақсади бахшичилик ва дostonчилик санъатининг ўзига ҳослиги, бугунги сақланиш ҳолати, эпик аъёналарнинг жонливиши ва тарқок сюжетлар эволюциясида бахши махоратининг ўрни, халқ дostonлари оғзаки ижро усули ва шаклларидаги ўзгаришлар, бахшилар репертуарида терма ижодкорлиги ва индивидуал ижронинг кучайиб бориши омиллари, дoston ижро этишида парчаланиши ва унинг профессионал сахлага кучиши усуллари ҳамда ҳозирги жонли оғзаки аъёналарнинг сақланишида эпик хотира, билим ва дунёкарашининг ўрнини очиб беришдан иборатдир.

Тадқиқотнинг вазифалари:

бахшичилик ва дostonчилик санъатининг ўзига ҳослиги, бахши шакли ва унинг шомонлик генезиси билан боғлиқ хусусияти масалаларини ёритиш, умумўзбек бахшичилик ва дostonчилик санъати негизида Жанубий Ўзбекистон дostonчилигининг ўзига ҳослиги ва локаль хусусиятларини очиб бериш.

Жанубий Ўзбекистон дostonчилигининг бугунги ҳолати ва эпик аъён тақдир масаласини Шеробод дostonчилик мактаби бахши-шоирлари репертуари ва ижро махорати мисолида кўрсатиш.

Жанубий Ўзбекистон эпик аъёнлари жонланишида Кодир бахшнинг дostonчилик фаолиятини аниқлаш.

тарқок сюжетларининг бадний эволюцияси, уларнинг яхлит сюжет ва композицион тугал ҳолатда ижро этилишида бахши махоратининг ўрни масалаларини белгилаш.

эпик махорат ва дostonчиликда ижро шакллариининг ўзгариш тамойилларини кўрсатиш.

бахшилар ижросида индивидуал ижодкорликнинг кучайиши ва дostonчиликда аъёнанин буюлиши ҳолатига баҳо бериш.

¹ Раҳмонов Е. Ўзбек фольклори аъёнанин жанрларининг ҳозирги ҳолати // Ўзбек тили ва адабиёти - Тошкент, 2003 - 3-сон - Ё 33-34. Шу муаллиф. Халқ эпоси ва замони // Тил ва адабиёт ўқувчиси - Тошкент, 2004 - 4-сон - Ё 91-96. Шу муаллиф. Замонавий фольклор борми? // ФарДУ илмий кабарлари - 2005 - 4-сон - Ё 31-32.

бахшлар ижросида терма ижодкорлигининг кучайиб бориши, дostonларда туртки ва бешлик билан тузиллишининг катъийлашшини жонли огъак анъананинг сунини жарафинга хос халитлар тавонлиги тавонлигини ҳамда дoston мaтнининг бузиллини ва сoтта дostonларнинг кoнга кoн хoлатлари очиб берилган.

дoston ижроси ва куйларининг профессионаллашуви ҳамда багъичилик санъатининг сакланиш тавонлиги кучиши Жанубий Ўзбекистон анъанасининг хозирги хoлатига хос асосий хусусият эканлиги кўрсатилган.

Таджикотнинг амалий натижалари куйидагилардан иборат:

XX асрнинг охири ва XXI аср бошлари дostonчиликнинг сакланиш хoлати ва элик анъананинг тавонлиги масаласи Жанубий Ўзбекистон дostonчилиги мисолида кўрсатилган.

Жанубий Ўзбекистон дostonчиликнинг ўзига хoслиги, ўрганилиши ва унинг умумўзбек ижодийтидаги ўрни, Шеробоз дostonчилик мактабининг тавонлиги ва тавонлиги ривожланишида устоъ-шогирдлик анъанаси ва бахшлар репертуари масалалари илмий ёритиб берилган.

XX асрнинг иккинчи ярми Жанубий Ўзбекистон дostonчилик анъанасининг асосий хусусиятларини ўзига мунассаклаштирган Келер бахшнинг элик репертуари ва таркиб сюжетларининг тўтук хoлати келтиришдаги ўрни аниқланган.

элик маҳорат ва дostonчилик ижро шакллариининг ўзига бoри усулларига эътибор қаратилиб, буида бахшлар ижросида дostonларнинг парчаланиш хoлати ва ижронинг профессионал санъатга кучи усуллари кўрсатилган.

бахшлар ижросида индивидуал ижодкорлигининг кучайиши ва дostonчилик анъананинг бузиллини хoлатлари асосланган.

Таджикот натижаларининг иншончилиги дostonчилик анъаналарининг хозирги сакланиш хoлати, бахшлар ижросида кoн, суний дostonларининг ижро этилиши, дoston ижро усули ва шаклларидаги ўзгаришлар ижро жарафинда ёзиб олинган материаллар асосида тавонлиги тавонлиги, ечинини лoзим бўлган илмий муаммоларнинг аниқлиги, жонли огъак анъаналарининг давом этиш жарафинларини кўрсатиб тавонлиги кoн муаммолари жонли фольклоршунослигининг элик илмий концепциялари ва илмий қарашларига тавонлиги хoл этилишининг билан белгиланган.

Таджикот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Таджикот натижаларининг илмий аҳамияти XX асрнинг охири ва XXI аср бошлари дostonчилик анъаналарининг кўрсатиб тавонлиги асосида чинариган илмий хулосалар, хoл дostonларининг ижро этилиши, бахшлар элик репертуари, элик анъана ва маҳорат масалаларини ўрганиш асосида олинган натижалар инос илмий ва элик сюжетлар тавонлиги кoнда келтириб кўрилган тавонлиги, таркиб-фольклорий жарафи динамикаси ва постфольклорнинг кoнга кoнлиги шакллари кўрсатилишига кoн хoлати билан белгиланган.

Таджикот натижаларининг амалий аҳамияти, унинг асосий кoн хулосалари ва материаллардан олинган ўзига кoнлиги "Ўзбек фольклори", "Ўзбек мифологияси", "Тавонлиги санъати ва дostonчилик мактаблари"

қарашларидан Навоий давлат педагогика институтида бажарилган ХТ-00-004-рақамли “Ўзбек халқ педагогикаси ва фольклор ашъаналари” мавзусидаги ёш олимлар фундаментал илмий тадқиқот лойиҳасини бажариши фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 1 октябрдаги 89-03-3642-сон маълумотномаси). Натижада ёш авлоднинг илмий ва умуминсоний кадриятлар руҳида тарбиялаш мақсадида замонавий дostonларидagi бадиий воситалардан фойдаланишнинг педагогик асосларига доир илмий қарашларни такомиллаштириш бўйича методик кўрсатмалар ишлаб чиқилган.

дostonчилик санъатининг ҳозирги сақланиш ҳолати ва бахши-шоирлар юкoдий фаолиятида юз бераётган ўзгаришлар, устоз-шогирдлик ашъаналарининг элик хотиранинг давомийлигида тутган ўрин, бахшичиликнинг замонавий ижро усуллари ва саҳнавий талюсларига доир илмий қарашларидан “Ўзбекистон” миллий телерадиокомпанияси “Қашқадарё” бўлимининг “Файзли кун” телекўрсатуви ва “Илму маърифат” радиокўрсатиришини тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси “Қашқадарё” телевидениесининг 2020 йил 8 ва 9 сентябрдаги 689 ҳамда 741-сон маълумотномалари). Натижада бахшичи ижросининг маърифий-эстетик аҳамияти, дostonларнинг ёш авлод дунёқарашини ва тафаккурини ўстиришдаги ўрни, ёшларни илмий ва умуминсоний кадриятлар асосида тарбиялашда муҳим ўрни туташи, фольклор намуналарининг юксак тарбиявий аҳамияти ҳақидаги илмий қарашларни кен қўламда оммалаштиришга эришилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 8 та халқаро ва 6 та республика илмий-амалий анжуманларда муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича 42 та илмий иш нашр қилинган бўлиб, шулардан 1 та монография, 1 та рисола ҳамда Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 13 та мақола, жумладан, хорижий журналларда 2 та, республика журналларида 11 та мақола нашр қилинган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, тўрт боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, ҳажми 255 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати асослашиб, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объекти ва предмети аниқланган. Тадқиқотнинг Ўзбекистон Республикаси фан ва технологиялар тараққиётининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилиб, илмий энгиллиги ва амалий натижалари баён этилган. Олинган натижаларнинг ишончлилиги асослашиб, ишнинг назарий ва амалий аҳамияти очиб берилган.

Таджикларнинг амалиётга жорий қилиниши, апробацияси

“Жанубий Ўзбекистон дostonчилиги ва эпик санъатининг таркибидан” номли биринчи бобнинг биринчи бўлими “Қашқадарё ва Сурхондарё дostonчилигининг ўрганилиши” деб аталади. Ушбу бобда умумЎзбек эпосининг ўзига хослиги, ижро услублари, бахши ва унинг ижро репертуари, дostonчилик мактаблари, жанубий Ўзбекистон дostonчилиги, унинг ўрганилиши ва бугунги санъатининг ҳамда эпик санъати тақдири масалалари ҳақида фикр билдирилган. Ўзбек фольклоршунослигининг улкан ютуқларидан бири бахши-шоирлар ҳаёти ва фаолияти, репертуари, устоз-шогирдлик санъатининг шаклланиши, дostonчилик мактабларининг мавжудлигини аниқлаш бўлса, эпосчилик, ёниб олинган дoston намуналарини чоп эттириш ҳамда уларни фольклоршунослиги ютуқлари асосида тадқиқ этилишида бўлди. Дostonчилик мактабларининг мамлакатимизнинг турли ҳудудларидаги шохлари белгилар экан, бир илмий ҳақиқатни ёрқин намоён этишга эришди. Ўзбек халқ дostonчилиги яхлит, мукаммал, ягона ҳодиса бўлиб, ҳар бир дostonчилик мактаби унинг узвий, таркибий қисmidир. Дostonчилик мактаблари Ўзбекистоннинг турли ҳудудларида ҳар хил жараённи бошдан кечирди. Жанубий Ўзбекистон воҳаси эса дostonчилик тарихида алоҳида ўрнига эришди. Шундай экан, дostonчиликнинг илдилари, шаклланиши, ривожланиши ва санъатининг ўрганилишида Жанубий Ўзбекистон муҳим объект бўлади. Бу воҳаниннг ўзига хос қадимий маданий санъатлари шубҳасиз, дostonчиликнинг таркибидан ҳам муҳим роль ўйнаган. Шу боисдан дostonчилик мактаблари ва бахши-шоирлар репертуари, уларнинг ижро услублари масалаларини ҳудудий таҳлил қилиш ҳамда локаль хусусиятларини тадқиқ қилиш бахшичилик санъати доирасида ўрганиш ишлари Сурхондарё, Қашқадарё воҳаси мисолида ҳам олиб борилди ва бир қатор тадқиқотлар юзасидан келди.

Қашқадарё, Сурхондарё воҳаси дostonчилигига қизиқиш ХХ асрнинг бошларидан бошланган. 1929 йилда Ғози Олим Юнусов бошчилигида таърих, этнография ва диалектология экспедициясида Қашқадарёлик Хидир бахши, Бойсарӣ бахши, Ражаб шоир, Абдулла шоир ва Бойсултон Холиёр бахши Абдукарим ўғлидан айрим дostonлар ёзиб олинган. Бу ўринда ўзбек фольклоршунослигининг асосчиси Х. Зарифовнинг хизматларини алоҳида таъкидлаш лозим. Халқ дostonлари шакли қадимий санъатлар доирасида санъатланган бўлиб, бахши-шоирларнинг эпик ижодиёт қонунарига муносибати кучли бўлган. Бахшилар билан доимий алоқаниннг йўлга қўйилмаганиги, шўролар репрессия даври кўплаб бахшиларининг ўз санъатларига қўйилган бандиқчиликнинг сабаби бўлган. Бу эса санъатда мавжуд бўлган

¹ Зарифов Х. Ўзбек фольклори. Педагогика институтлари учун хрестоматия. II қитъа. — Тошкент, 1941.
 Рустамов В.М., Зарифов Х.Т. Ўзбекский народный героический эпос. — М., 1948.

достон намуналарининг унутилишига олиб келди. Қашқадарё, Сурхондарё достончилигини комплекс ўрганиш ишлари, асосан, 1945 йилда бошланиб, ЎзР ФА Тил ва адабиёт институти томонидан ташкил этилган фольклор экспедицияси жараёнида етакчи бахшилардан терма ва достонларнинг ёзиб олинishi ўзбек эпосушуослиги назарий муаммоларини тадқиқ этишда муҳим фактик маълумотларни берди.

50–90-йилларда Жанубий Ўзбекистон достончилигини ўрганиш борасида олиб борилган кузатувларда нафақат достонларни ёзиб олиш, ишар этиш ишлари билан бир қаторда уларни тизимли асосда ўрганиш масалаларни ўз ечимини топди. Воҳа достончилиқ мактаблари, устоз-шоғирдаш анъаналари, бахши-шоирлар репертуари, уларнинг ижодга эстетик қарашлари ва достонларда гоявий-бадний хусусиятлар ҳамда туркумлиқ масалаларни борасида катор тадқиқотлар юзага келди. Ҳ. Зарифов, М. Афзалов, М. Алавия, М. Саидов, Т. Мирзаев, О. Собиров, М. Муродов, А. Қаҳҳоров, Б. Саримсоқовларнинг тадқиқотларида ушбу масалалар ҳам амалий, ҳам назарий жиҳатдан олиб кирилди. Достончилиқ анъаналарининг ўзига хос локаль хусусиятларини воҳа бахши-шоирлар репертуари асосида ўрганиш ишлари йўлга қўйилди. "Келиной", "Ёзи билан Зебо" ҳақида ёзиб олинган терма қа қўшиқларнинг йиғма матни нашр этилди. А. Қаҳҳоров "Келиной", Қ. Мамашуқуров "Нурани" туркуми достонлари, А. Эргашев Шеробод достончилиқ мактабининг умумўзбек эпосида тутган ўринини тадқиқ этган бўлсалар, кейинроқ Д. Халилова "Ёзи билан Зебо" достонининг вариантлари, Ш. Қаҳҳорова "Оллоназар Олчинбек" достонининг Жанубий Ўзбекистон эпик анъаналарида тутган ўринини таҳлил қилди. Жанубий Ўзбекистон достончилиги мисолида эпик анъаналарининг сақланиш ҳолати юзасидан Н. Очиловнинг кузатувлари ҳам шулар жумласига киради.¹⁰ М. Муродов ва А. Эргашевларнинг икки китобдан иборат "Алпомышнома" асари, А. Эргашевнинг "Қашқадарё-Сурхондарё достончилиги" қаби монографик тадқиқотларида ҳам ушбу воҳа достончилиги ва етакчи бахшилар ижоди ҳар томонлама таҳлил қилинади. Қашқадарё, Сурхондарё достончилиқ анъаналарини ўрганиш борасида олиб борилган ишлар жаҳон ва ўзбек фольклоршуослигининг энг янги илмий концепциялари ва назарий қарашлари асосида тадқиқ этилганлиги билан изоҳланади. Шунингдек, Жанубий Ўзбекистон достончилиқ анъаналари борасида фольклоршуослар билан бир қаторда адабиётшуос, журналист ва фольклор ижлосмандаларининг ҳам кузатувлари мавжуд. Воҳа достончилиқ ва бахшичилиқ анъаналарини комплекс, тизимли ўрганиш ишлари амалга оширилган ва оширилиб келмоқда. Уларни ўрганиш ишлари билан боғлиқ

¹⁰ Қаҳҳоров А. "Келиной" туркуми достонларининг ўзига хос хусусиятлари. Филолог. фан ном. дисс. автореф. – Тошкент, 1972; Мамашуқуров Қ. "Нурани" туркуми достонларининг гоявий-бадний хусусиятлари. Филолог. фан ном. дисс. автореф. – Тошкент, 1988; Эргашев А. "Шеробод" достончилиқ мактаби. Филолог. фан ном. дисс. автореф. – Тошкент, 1991; Халилова Д. "Ёзи билан Зебо" достонининг вариантлари ва бадиийлиги. Филол. фан ном. дисс. автореф. – Тошкент, 2004; Қаҳҳорова Ш. Эпик жоман ва "Оллоназар Олчинбек" достони. – Тошкент: Муҳаррир, 2010; Очилов Н. Ўзбекистонлик сийланти ва эпик репертуар. – Тошкент: Фан, 2020.

намастларини янгида кучайтирмоқ ҳамда уларга фольклоршунослик
асослари жиссида баҳо бериш ишларини йўлга қўйиш лозим.

Биринчи бобнинг "Жанубий Ўзбекистон дostonчилигининг ўзинга хос
хусусиятлари ва эшик ашъананинг сақланиш ҳолати" деб номланувчи
мақола фақлида Жанубий Ўзбекистон дostonчилигига хос хусусиятлар,
истовчилик мактаблари, уларга хос ижро йўллари, дostonларнинг воҳа
ишлари репертуарига хос локаль хусусиятлар ҳамда дostonчилик
мактабларининг ҳозирги сақланиш ҳолати ҳақида назарий қарашлар
келтирилган.

Жанубий Ўзбекистон дostonчилиги ҳақида фикр юритганда шунини
таъкидлаш керакки, бу ҳудудда дoston ижро этиши анча кучли ва
маънавий ашъаналарни сақлаган ҳолда ривожланиб, бахшилар
элитрасининг кенгайишига сабаб бўлган. Устоз ва шогирд, бахши шахси
ва ўзини дoston ижроси, ашъана ва бадиха, жамоа ва индивидуал ижод соҳ ва
ўзини бадний кучига таъсир каби масалалар муҳим аҳамият касб этган.
Ўзини ижрога бўлган мана шундай хусусиятлар қўшлаб талантили бахши-
шoirларни тарбиялаб етиштирдик, ушбу бахшилар воҳа дostonчилигининг
традициясига муносиб ҳисса қўшидилар. Воҳа дostonчилигининг ўзинга хос
хусусиятлари бевосита Шеробод, Бойсун, Бешқўтон, Чирокчи ва Қамай
дostonчилик мактаблари, бахши-шoirлар репертуари ва ижро маҳоратига
тез усул ва йўллариининг ўхшаш ва фарқли томонларида кўзга ташланади.
Маънавий ижрода сюжет, мотив ва образларининг сақланиши, бунда устоз-
шogирдик муносабатларининг ўрни, дoston ижросига хос куй (нағма)лар,
бадний-таъсирий воситаларининг дostonчилик мактаблари ва бахшилар
репертуарида ўзини давомийлиги масалалари ҳам муҳим ўринлардансир.
Қашқадарё, Сурхондарё дostonчилигига хос хусусиятлар борасида
шoirларнинг кузатувлари мавжуд бўлиб, улар асосан дostonчилик
мактаблари доирасида кўрсатилган.

Жанубий Ўзбекистон дostonчилигининг ўзинга хослигини кўрсатувчи
ишлардан бири "Оллоназар Олчиноб", "Олтин қобок", "Ойпарча"
"Тарзбадашхон", "Зайиқкул", "Шахиднома", "Малла савдогар", "Келиной"
ва шай дostonлар фақат воҳа бахши-шoirларни репертуарида ижро этилган ва
бугунги кунда ҳам жонли жараёнларда қўйланиб келмоқда. Шу билан бир
вақтда "Нурани" (ушбу дoston воҳа дostonчилигида энг кўп ижро этилган,
шайтоқи, туркумлик доирасида оммалашган), "Авазхон" каби ашъанавий
дostonларининг ижро этилиши шу ҳудуд бахши-шoirларни номи билан
таъкидланади. Қолаверса, бугунги жонли оғдаки ашъаналарининг ижобатан
сақланиши ҳам Жанубий Ўзбекистон дostonчилигида кўзга ташланмоқда.
Республикамизда қўшлаб дostonчилик мактабларининг халқ маънавий ҳаётида
дoston эътиборининг ушбу ҳудудларда дoston тинглашга бўлган

1. Зариф Х. Ўзбек фольклоршунослиги тарихидан // Ўзбек фольклори масалалари. - Тошкент: Фан, 1979.
2. Саид М. Ўзбек халқ дostonчилигида бадний маънавийлик. - Тошкент: Фан, 1969. Мирзаев Т. "Алтомин"
дostonчилик мактаблари. - Тошкент: Фан, 1968. Шу муаллиф. Халқ бахшиларининг эшик репертуари.
Тошкент: Фан, 1978. Шу муаллиф. Эпос ва сказитель. - Тошкент: Фан, 2008. Қашқадарё А. Янги дostonлар.
Тошкент: Фан, 1984. Муродов М., Эргашев А. Алтоминнома 2-қитоб. - Тошкент: 1999-2000. Эргашев А.
Қашқадарё Сурхондарё дostonчилиги. - Тошкент: Фан, 2008.

ҳаракатларнинг сусайишига олиб келди. Бу каби ҳолатлар маданий омилларнинг таъсири асосида ҳам юзга келган. XX асрда кечган илмий-техникавий ривожланиш, глобализув, ахборот алмашувиининг таслаштириш, ҳалқимиз оммавий саводхонлик даражасининг ошигани, ёзма адабиёт ва бошқа санъат турларининг халқ маданий ҳаётидан кенг ўрин олгани дostonчиликнинг аввалги мавқени анча сустрлаштирди. Бир қатор дostonчилик мактабларининг сўнишига сабаб бўлди. Шундай бўлса-да, Қашқадарё, Сурхондарёда бугунги жонли жараёндарда дostonчилик санъати ижро шакли ўзгарган ҳолда давом этмоқда. Бундай ҳолатлар жонли оғзаки аъёнларнинг маълум маънода ўзгаришига олиб келди. Дoston куйлаш усуллари ўзгариб, у сахнага кўчди.

Ёзма адабиёт, кино, оммавий ахборот воситалари ва глобал тармоқнинг халқ маънавий ҳаётига кириб келиши бахшнинг тинглашга бўлган маънавий эҳтиёжини сустрлаштирди. "Ҳозирги давр кишисининг эстетик диди ёзма адабиётнинг мураккаб эстетик талаблари асосида шаклланиган; у халқ эпосига хос эстетик кўлам ва диддан қоник олмайди"¹². Натижада бахш тор доирада куйлайдиган бўлиб, унинг ижроси замонавий аудитория дунёкарашига мослашди. Эпоснинг тасвир услуби ҳозирги замон воқелиги ва ҳозирги инсон рухий кечинмаларини, унинг мураккаб ҳаёт манзараларини тасвирлашга оқатлик қилиб қолмоқда.

Бахшичилик санъатини оғзаки ўрганиб, уни авлодларга оғзаки тарзда ўтказувчи бадихағўй бахшиларнинг ҳаётдан кўз юмганлиги, янги авлоднинг аъёнларни тулик ўтказмаганлиги эпос ижрочилигининг бир қатор ҳудудларда сўнишига сабаб бўлди. Бугунги кунда Қашқадарё, Сурхондарё воҳаларида давом этаётган бахшичилик санъатига қизиқини, бахшнинг дoston айттиришига бўлган талаб ва эҳтиёжлар мавжуд бўлиб, бу каби жараёнлар ёш авлодди дoston куйлашга қизиқтирмоқда. Аудиториянинг мавжудлиги, бахши-шоирлар ўртасидаги устоз-шогирдлик муносабатларининг нисбатан давом этаётганлиги ҳамда унга амал қилишлар ёшлар ўртасида дoston матиларини ўрганиш иштиёқини уйғотмоқда. Аммо шунинг ҳам таъкидлаш жоизки, бахшилар аъёнавий дostonларни ижро этишга ҳаракат қилсалар-да, бугунги адабий-маданий ҳаёт туфайли ўзларида муаллифлик ҳисси, эпосга ижодий ёндашува туйғуси кучайиб бормоқда.

Бахшилар ўзларини янги давр ижодкори сифатида баҳолай бошладиларки, бунда баъдий мезонларда тингловчилар дунёкараши асосида дoston воқеаларига эркин ижодий ёндашиш ҳолатларини шакллантирди. Бахшиларнинг саводхонлиги чош этилган дoston матилари ва ёзма адабиёт намуналаридан ижодий жараёндарда эркин фойдаланиш имконини яратмоқда. Буларнинг барчаси оғзаки шароитда дoston ижро этишининг аста-секинлик билан сўниб боришини тезлаштирмоқда. Бахшилар ижроси ва эпос репертуари билан боғлиқ бу каби ўзгаришлар индивидуал ижодкорликни кучайтириб, дoston матиларининг бузилишига олиб келди. Бугун воҳада

¹² Сарғинқожа Е. "Алғимиз" классик эпос намунаси // Ўзбек тили ва адабиёти. - Тошкент, 1998. - 4-сон. - 82

дoston ижро этиш аъянаси давом этаётган экан, унинг жонли жарасида
ишлатишга қуйидагилар асосий сабаблардан ҳисобланади
Биринчидан, эпик муҳит ва маросимнинг узвийликда давом
ишлатишга, кекса авлод кишиларининг бахшини тинглашга ва ижодидан
намуна бўлишга интилиши, туйлар, давралар ва байрамларда бахшиларни
ишлатиши орттирмоқда.

Иккинчидан, эпик хотира, билим ва дунёкарашнинг устоз кўрган, дoston
ишро этиш усулларини оғзаки ўрганган бадихагўй бахшилар авлодининг
ишро этиш усулларини билан боғлиқ.

Учинчидан, бахшнинг замонавий аудиторияси оммавий ахборот
ишлатишлари ҳамда аудио ва видео шаклдаги кўринишларда намоён бўлмоқда.
Бир ва бахшилар ижросида янгича талкинларни юзага чиқарди. Жонли
ишро кечаётган ушбу ҳолатлар бугунги кунда дoston ижро этишнинг
ишлатишларини кенгайттирмоқда. Бахшилар замонавий ижрочи сифатида
ишлатишларини кенгайттирмоқда, телевидение, радио ва аудио ҳамда видео
ишлатишларида намоён этилаётган ижрочилик маҳоратлари билан
ишлатишнинг бахраманд бўлишга сабаб бўлмоқдалар.

Тўртинчидан, миллий кадриятимиз тимсолга айланган номоддий
ишлатиш мерос дурдоналари, жумладан, бахшичилик ва дostonчилик
ишлатиш сақлаб қолиш, ривожлантириш, ёш бахши-шоирлар ижодий
ишлатиш ҳар томонлама қўллаб-қувватлашга алоҳида эътибор
ишлатишнинг ушбу санъатнинг нисбатан сақланиб туришини
таъкидламоқда.

Диссертациянинг иккинчи боби "Жанубий Ўзбекистон
ишлатишда эпик сюжетларнинг сақланиш ҳолати ва қайта
ишлатишда аъянасини тутган ўрин" деб аталган бўлиб, унинг биринчи
боби "Эпик аъянасининг қайта жонланишида бахши маҳорати"га
ишлатилган. Ушбу бобда эпик сюжетларнинг сақланиши ва қайта
ишлатишда аъянасининг тутган ўрин масаласи Қодир бахши репертуари ва
ишлатиш дostonчилик фаолияти мисолида таҳлил қилинган.

XX асрнинг 60-80-йиллари Жанубий Ўзбекистон воҳаси
ишлатишда аъянавий эпик сюжетларнинг маълум маънода сақланиши
ва қайта жонланишида Қора ва Чори Умиров, Абдуназар Поенов, Боборайим
Машагуиров, Хушвақт Мардонакулов, Шоберди Болтаев ва бошқа бир
ишлатиш бахши-шоирлар каби Қодир Раҳимовнинг ҳам хизматлари катта,
ишлатиш Қодир бахши Шеробод дostonчилик мактабининг кашкадарёлик
ишлатиш бахшиларидан бири бўлиб, дoston ижро этиш ва тингловчиларни
ишлатиш қаратили борасида алоҳида ўринга эга. Ўзига хос ижрочилик маҳорати,
ишлатиш чечмелиги, аъянавий дostonларни яхши билиши, эпик хотира ва
ишлатишда сақлаб олиши жиҳатидан Қодир Раҳимов алоҳида ажралиб турган.
ишлатишнинг дostonчилик санъатига бўлган қизиқиши, устоз-шогирдлик
ишлатишнинг, дoston ижро этиш маҳорати, бадихагўйлик сирлари, шогирдлари
ишлатиш эпик ижрога эстетик қарашлари борасида бир қатор талқиқот ишлари олиб
ишлатиш. Жумладан, М. Муродов, А. Эргашевлар бахшнинг саводхонлиги,

олий маълумотли ўқитувчи бўлганлиги билан чоп этилган дostonларни ўқиб, репертуарида ўзлаштириш жараёнларига тўхталадилар¹¹. А.Қаҳҳор, М. Муродов, Б. Йўлдошев, А. Эргашев, Ҳ. Утаев, Д. Халилова¹² ва бошқа бир қатор фольклоршунос, адабиётшунос ҳамда журналистлар тадқиқот ва изланишларида бахшнинг у ёки бу фаолияти ақс эттирилган нақшада давҳалар яратилган.

Қодир бахши репертуарининг асосини терма ва дostonлар ташкил этган бўлса-да, унинг ижодида фольклорнинг кўплаб кичик жанрларини учратиш мумкин. Бахши-шоирларнинг жонли ижродаси аъёнларга доимо амал қилишлари, ижодий изланишлари эпик репертуарни бойитишдаги муҳим омиллардан бири ҳисобланади. Кейинги йилларда бахшиларнинг саводхонлиги, халқ дostonларининг нашр этилиши эпик дунёқарашга ҳам таъсир эта бошлади. Бу каби ўзгаришлар бахшилар репертуарида умумўзбек дostonчилигига хос ижро усуллари ва дostonларни ўзлаштиришга ундади. Қодир бахши саводхонлиги, дoston матиларини ўқиб ўзлаштириши тўғриси Шеробод дostonчилиги ва устозлари ижросида мавжуд бўлмаган кўплаб дostonларни репертуарига киритиб, ижро этишга ҳаракат қилган. Бу каби хусусиятлар оғзаки адабиётга ёзма адабиётнинг ёхуд чоп эттирилган дostonларнинг шу ҳудуд бахшилари репертуарида ўзлаштирилиши билан боғланади. "Қунтуғмиш", "Рустамхон", "Муродхон" ва бошқа дostonлар шулар жумласидандир. Бахши репертуаридан ёзиб олинган "Алломни", "Қунтуғмиш", "Ойчинор" каби дostonларни таҳлил қилиш орқали эпик сюжетларнинг сақланиши, дostonчилик мактабларига хос ижро хусусиятлари, уларнинг ўзгара бориш усуллари, бунда адабий-эстетик омилларнинг бахши ижроси ва дунёқарашига таъсири масалалари борасида тўхталдик.

Бахшнинг дostonчилик фаолияти ва маҳорати ҳақида фикр юритганда шунини алоҳида таъкидлаш керакки, у устозларидан ўрганган дoston намуналарини маҳорат билан ижро этган. Бадиҳағўй бахши сифатида кўплаб шоғирдларни тарбиялаган. Шоберди Болтаев, Рузи Қултураев, Хуррам бахши, Боборайим Маматмуродов, Шодмон бахши, Шойкул ва Бойкул Мирҳасевлар, Жовли Тангиров, Қаҳҳор ва Абдумурод Раҳимовлар ва бошқа бахшилар Қодир Раҳимов репертуаридаги дostonларни ўзлаштириб, бугунги жонли жараёнларнинг бевосита давом этиши ва жонланishiга муваффақиятли ҳисса қўшиб келмоқдалар. Бахшнинг дostonчиликдаги маҳорати фақатгина шоғирд тарбиялаш билан чекланмасдан, ижодкор бахши сифатида ҳам репертуарида кўплаб термалар, аъёнанин ва замонавий дostonларни ижро этган. Гарчи тадқиқотчилар бахши репертуарида мавжуд дostonларнинг 70 дан ортиқ деб кўрсатсалар-да, "Жорхун мастон", Бобур

¹¹ Муродов М., Эргашев А. Алломнинома. Бахшнинг китоби. Сурхондарё халқини. – Тошкент: МехроТ, 1999. – Б. 313.

¹² Қаҳҳор А. Ўзбек дostonлари. – Тошкент: Фан, 1984. Пушловкер Б. Қаҳҳорлар бадиҳети. – Тошкент, 1998. Утаев Ҳ. Бахшилар сирлари. – Қарши: Насоф, 1998. Утаев Ҳ., Эргашев А. Қодир бахши Шеробод дostonчилиги мактабидини буюк ақоли // Алломнинома. Сурхондарё халқини. – Тошкент: МехроТ, 1999. Эргашев А., Халилова Д. "Ғам билан Забо" жик дostonи. – Қарши, 2000. "Қодир бахши аъённи" мавзусидаги республика кенгаши-аълолий конференция материаллари. – Қарши, 2012.

бу фаслининг маълум даври воқеалари кс этган "Ойчинор" ҳамда Бабурай Ҳабекистон дostonчилигида машхур "Келиной" ("Норгулой") асослари чоғ эттирилган. Баъзи дoston намуналари кўлёма, баъзилари кенг тарқалган. Бу каби дoston ижро олишда махоратли дostonчи эканлигини кўрсатади.

Қодир бахшининг дostonчилиги фаолияти жонли оғзаки аъналарининг асослари ва қайта жонланганидаги ўрни билан ҳам белгиланади. Туғри, бир вақт фаолияти билан эпик аъналарининг сакланиши ва давом этишига асос бўлмади. Бахшининг дoston ижро этишида Сурхондарё, Қашқадарё ва биров қўлига янги талқинларни олиб кириши бошқа бахшилар ижросида кўра кўлига янги талқинлар билан ўнгиради. Бу каби дoston ижро этишлар ўшлар орасида кенг тарқалиб, кўра талқинлари билан ўшларни ўнгиради. Қодир Рахимов, Хушвак Ҳабекистон дostonчилиги билан ўшларни ўнгиради. Қодир Рахимов, Хушвак Ҳабекистон дostonчилиги билан ўшларни ўнгиради. Қодир Рахимов, Хушвак Ҳабекистон дostonчилиги билан ўшларни ўнгиради.

Қодир бахши ижодида эпик аънада мавжуд бўлган, бахши-шоирлар ижросида севиб ижро этиб келинган, аммо сюжет ва композицион тугал бўлмаган "Ўзи билан Зебо", "Келиной" каби намуналар яхлит дoston шаклида муайянлашди. Бахшининг саводхонлиги ва у яшаган даврдаги аънавий ҳолат таъсири ўшбу дoston матнларида кўра ташланади. Дostonларини умумий қурилишида муҳим ўрин тутувчи аънавий қолит - эпик қолит ва формулалардан, портрет яратиш, бадний-таъсирий қолитлардан махорат билан фойдаланишлар мавжуд. Бундай хусусиятларни ўшбу дostonлар матнида мавжуд умумий қолитларини таҳлил қилиш асосида қўраиб ўтдик.

Қодир бахшининг дostonчилик махорати соз ва сўз ижрочилигини қўраштира олишида ҳам кўринади. Бахши дўмбира чертганда ўнгиради соз ва сўз ижрочилигига мос келиши тингловчига завқ бағишлайди. Соз ва сўз воқеаларининг бир-бирига мос оҳангдошлиги эса дoston воқеалари, шариқлар хатти-ҳаракати, турли эпизод ва мотивларни ижро жараёнида қўра жонлантиради. Айниқса, бахши ижро этган дostonларда эпик қолит ва формулалар, аънавий ўшлатиш ва сифатлашлар, муболага ва тақорлар қолит портретларининг бадний жозибали фойдаланганлигини "Алпомиш", "Жортуя мастон", "Малла савдогар" ва бошқа дostonлар мисолида таҳлил қўрадик. Бу эса бахшининг дostonчилик махорати ва эпик аъналарини қўраштира олишида қўраштираганини кўрсатади.

Иккинчи бобнинг иккинчи фаслида "Таркок сюжетларининг яхлит шаклида муайянлашуви" масалалари илмий-назарий асосда таҳлил қўрадик. Ўзбек халқи орасида "Ўзи билан Зебо", "Келиной" номлари билан машхур иккинчи-романик мавзудаги асарлар шухрат қозонган. Дастлаб ривоят, қолит, терма-қўшиқ, кейинроқ дoston шаклидаги намуналар кенг тарқалишган. Бу каби намуналарининг халқ орасида турли вариантларда пайдо бўлиши иккинчи-иккинчи ва мансий ҳаётда юзага келган сеғи муҳаббат

...the ... of ...

The ... of ...

...

юзи курашлари манзараси тасвирга олинади. Ҳақиқатдан ҳам, Қодир
"Норғуллой" дostonи бошқа вариантлардан ўзининг тугал
композицион итчиллиги ва бадний мукамаллиги билан алоҳида
турди. Бунинг асосий сабабларидан бири бахшнинг устозларидан
дoston матнини мукамаллаштириб, яхлит сюжет ва композицион
хослатга келтира олганлиги бўлса, иккинчидан, эпик хотира ва
маънавий дoston сюжетини бадиха қила олганлиги билан
Шу билан бир қаторда "Келиной", "Ўзи билан Зебо"
дostonларида ёзма адабиётга хос тасвир услуби, баъзи воқеаларни
иқтидорини ҳолатлари кўзга ташланади.

Бахши тарқок сюжет сифатида жонли жараёнда айтиб юрилган ушбу
вариантларни тугал дoston ҳолатига келтиргунга қадар анча изланган.
Шунингдек, "бахшнинг ижодий хотирасида дostonларнинг умумий
асосий сюжет халқлари ва эпизодлари, ёдланган бутун
эпос поэтикасидан иборат жуда катта эпик билим бор. Бахши ҳар
қачон давомда ана шу имкониятлардан фойдаланган"¹⁹

Қодир бахши репертуаридан ёзиб олинган ушбу вариантларда ёзма
элементлари ҳам учрайди. Бундай ҳолат бахшнинг анъанавий
муносабатда бўлганлигини ва шу сюжетнинг умумий
қисмига киришига аниқликлар кирита олганлигини кўрсатди. "Ўзи билан Зебо"
дostonдаги эпик маконнинг аниқ жой – Майманоқ билан бошланиши,
Абдуллоҳ образларида тарихий реаллик касб этиши, Ўзи билан Зебонинг
анъанавий дostonлардагидек тўсиқларни эпик хомийлар ёрдамида эмас,
ақил реал шахслар кўмагида бартараф этиши воқеалари бахшнинг сюжетта
қилиб бидишуви, ўзининг индивидуал ижодкорлик маҳорати асосида баъзи
воқеалар киритгани билан боғланади. Анъанавий дostonларга хос эпик
стиль ва формулалар, мотив ва образлар ҳамда бошқа деталлар қисқанса
ёқили томонлар яққол кўзга ташланади. Бу каби хусусиятларни Ёрмат
"Зебо" ёзиб олинган "Зево" дostonи матнидаги баъзи эпизод ва
воқеаларни қисқанса асосида кўрсатишга ҳаракат қилдик.

Қодир бахши тарқок сюжет сифатида мавжуд бўлган "Келиной", "Ўзи
билан Зебо" каби намуналарни яхлит композицион ҳолатга келтирилгани
аниқ аниқ оғзаки анъаналарда вариантлашуви сабаб бўлиб, бутунги
қаторда Абдуназар Поёнов, Йўлдош бахши Сувонов, Шодмон бахши
Абдукаримов, Қаҳҳор Раҳимов, Очиқ бахши ва бошқалар репертуарида
қаторлиб келинмоқда.

"Эпик маҳорат ва дostonчилик ижро шакллариининг ўзгара бориш
шакллари" деб номланган III бобнинг "Дostonларда тўртлик ва бешлик
шакллари тузилишининг қатъийлашиб бориши" фаслида Жанубий Ўзбекистон
дostonчилигида шеърини шакллариининг тўртлик ва бешлик банд тузилишида
қатъийлашиб бориши, бунда бахшиларнинг саводхонлиги ва шеър

назариясини пухта ўзлаштирганликлари билан ижрода тақомилланиб бориш хусусиятларига тўхтадик.

Достонларда наср ва назмнинг ижро этилиши, эпик баёнда тутган ўрин ва бадиийлик даражаси бир хилликка эга бўлса-да, шеърин мисралар қамчи ишлари амалга оширилиб, уларда эпик шеърининг ўзига хос хусусиятлари кўрсатиб берилган. Жумладан, В. Жирмунский, Х. Зарифов, М. Саидов, К. Мексетов, У. Тўйчиев, К. Райхл, Б. Раҳмонов, Н. Раимовларнинг тадқиқотларида асосланган²⁰.

Ўзбек халқ достонлари 11 бўғинли бўлиб, 7, 8 бўғин, асосан, воқеаларнинг жадал ривожланишида кўпроқ қўлланса, қаҳрамонларнинг отда сафари, жанг манзаралари, хабар ва чакириқлар қисқа вақтда берилди. Қаҳрамонлар монологли, таъриф-тавсифлар, ҳаракатнинг тиш, осойишталигини ифодаловчи мисралар 11 бўғинли шаклда ифодаланган²¹. Кўриниб турибдики, халқ достонларига хос шеърин шакллари фақатгина оҳангдорликни ошириш эмас, балки воқеаларнинг ижрочи томонидан ижро этилишида ҳам муҳим ўрин тутди.

Айниқса, достон ижрочилигида насрий ва назмий матнларнинг композицион жиҳатдан уйғунлиги, бахшнинг шеърин мисралар ва бандларни оҳангдор ва илчиллик асосида тингловчиларга етказиш малакалари унинг ижодкорлик маҳоратини белгиловчи муҳим хусусиятлардан ҳисобланади. Достон матнидаги мусиқийлик биринчи навбатда унинг куйлари бўлса, иккинчидан, сўзларнинг маълум кофиялар кесимида оҳангдорликни ошириб бориши билан белгиланади. Бу каби хусусиятлар достон ижро этиш усуллари оғзаки ўрганган бахшилар репертуарида кўзга ташланади. Масалан, Умир шоир Сафаров репертуаридан ёзиб олинган "Алтомниш", "Ойпарча" достонларида халқ поэзиясига хос ижро анъанавий тарзда сақланиб қолган. Достоннинг қўлаб ўринларида бахши бандларни маълум бир илчиллик асосида эмас, балки эркин ижро ва дўмбира жўрлигида куйлаганлиги сезилиб туради. Бандлар воқеаларни маълум тўхташга келишида, мусиқий оҳанг ва ритмик илчилликни таъминлаш билан бир каторда асар воқеаларидаги мазмунни ҳам уюштириб туради. "Алтомниш" достони матнидаги шеърин мисраларнинг вақти, туюқлари кофия ва банд тузилишида анъанавий достон ижрочилиги намуналари сақланганлигини кузатиш мумкин. Умир шоир достонидаги шеърин мисралар кофияга кўра, асосан, тўртлик банд тузилишидан иборат бўлиб буида илчиллик ва давомийлик кўзга ташланмайди. Бандлар тузилиши иккилик, учлик, тўртлик, бешлик, олтилик ва ҳоказоларда комбинацияланади.

²⁰ Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский героический эпос. - М., 1947. Тўйчиев У. Ўзбек шеърининг бадиий системаси. - Тошкент: Фан, 1966. Саидов М. Ўзбек халқ достонларида бадиий мисраларнинг ўрни. - Тошкент: Фан, 1969. Мексетов К. Қарақалпоқ қаҳрамонлик достонларининг илчиллиги. - Тошкент: Фан, 1985. Саримовлар Е. Ўзбек адабиётининг саж. - Тошкент: Фан, 1978. Райхл К. Тўрқсанлиқ эпоси. - М.: Восточная литература, 2008. Раимовлар Н. Ўзбек халқ эпоси шеърининг тузилиши. Филол. фанлари номиндаги диссертация. - Тошкент, 1998. Раимовлар Н. Халқий достонларининг поэтик тизими (банд, ваки ва кофия мисралари). Филол. фанлари бўлими филол. доктори диссерт. автореф. - Тошкент, 2020.

²¹ Ўйчиев У. ва бошқ. Ўзбек халқ оғзаки шеърининг ижоди. - Тошкент: Улутуви, 1990. - Б. 236.

Хатто бандлардан ажралган алоҳида мисралар ҳам мавжуд. Уларнинг асосий аҳсон ижрочилигида насрий ва назмий мисраларнинг эркин ва тарғиб дивонийлиги сақланган. Буида оҳангдорликни ритм ва метрикумлар юзага келтирган. Кейинги даврда бахшларнинг шайхонада шеър назариясини пухта ўзлаштирганлиги улар ижро этган дoston натижаларида бандларнинг тўртлик ва бешлик шаклида катъийлашиб билинганлигини Кодир Раҳимов, Қора ва Чори Умировлар, Боборайим Қодирова, Қаҳҳор Раҳимов, Шодмон Хўжамбердиев ва бошқа бахшлар репертуаридан ёниб олинган дoston матилари мисолида таҳлилга тортдик.

Кодир бахши репертуарида энг кам қўлланадиган иккилик бандлар а-а, а-а-а шаклда, асосий бандлар эса тўрт мисралик бўлиб, уларда реферанснинг беш хил кўриниши учрайди. Тўртлик мисралардаги реферанснинг бандлар бўйича энг фаол иштирок этиши а-а-б-а ва а-а-а-б шакли юзага келади. "Жорхун мастон"²² дostonидан олинган ушбу банд тузилишида ҳам кофияланиш тартиби сақланган.

Ҳаволалиб энди мен ҳам учайин,
Тузи ҳақи кўнда конлар ичайин.
Мастонлар бир фалокатни бошлайди,
Гирот учун энди жондан кечайин (65-бет).

Беш мисралик бандлар Кодир бахши ижодида ўзига хос ўрин тутди. Бундай бандларда асосий фикр сўнгги икки ёки бир мисрага тушиб, бу мисралар қисман ўзгаришларга учраган ҳолда бандлараро такрорланади. Тўртлик ва бешлик банд тузилиши Кодир бахши ижодидаги асосий шеърый шакл ҳисобланади.

Чори бахши Умиров репертуарида ҳам бандларнинг мисралараро алоқаланиш бориши мавжуд. Айниқса, унинг "Таркибадахшон"²³ дostonида бандлар тузилишининг тўртлик, бешлик, олтилик, еттилик, саккизлик, тоналлик, баъзан ўнлик ва ўн бирлик кўриниши мавжуд бўлса-да, бешлик бандлар дoston воқеаларини ҳаракатга келтириш, образларнинг хатти-ҳаракати билан боғлиқ кураш ва интилишларни тасвирлашда муҳим ўрин тутди. Қора Умиров, Чоршанба Раҳматуллаев, Қаҳҳор Раҳимов, Шодмон бахши Хўжамбердиевлар репертуаридан ёниб олинган дostonларда тўртлик ва бешлик банд тузилиши вази ва кофияланиши жиҳатидан маълум тартибдор асосида шакллантирилиб, тасвирда изчиллик ва катъийлик бир вақт давом эта боради. Мисраларнинг бахшлар томонидан бундай тартибдор асосда шакллантирилиши анъанавий дostonчиликнинг реферанснинг учун сифат ўзгаришига эришилди дегани эмас, балки бахшларнинг саводхонлиги, шеър назариясини пухта ўзлаштирилганликлари ва ижро жараёнида ёзма шеър тузилишига хос унсурларнинг кириб келиши натижасидир.

²² "Жорхун мастон" дostonи Айтувчи Кодир бахши Раҳимов // Нурали Достондор. Ўзбек халқ шoҳли Кўч
қўли. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1998.
²³ "Таркибадахшон" (дostonи) Айтувчи Чори бахши Умиров. Ёниб олувчилар А.Қаҳҳорев, А.Ўқчиба
ева.

Кўччилик бахшларининг репертуарида мавжуд дoston матнларини қайта ишлашлари, эшик жараёнига ижодий ёндашувлари натижада нақрий ва назмий мисраларнинг мураккаблашуви, бандлар тузилишининг катъийлашиб боришига имкон яратмоқда. Бундай ҳол дostonчиликда китобийлашнинг кучайиб бораётганлигини кўрсатмоқда. Айни вақтда бу нарса дostonчиликда қандайдир ўзгариш ёки ривожланиш эмас, балки эпос жанри оғзаки аъёнларининг сўниш жараёнидаги вақтинчалик ҳодисалар сифатида баҳоланиши мумкин.

Ушбу бобнинг иккинчи фасли "Дoston ижрочилигида парчаланиш ва унинг профессионал сахнага кўчиши" деб номланган.

Дoston ижро этиш ва тинглаш бахши ва унинг аудиторияси ўртасидаги диалектик жараён бўлиб, бир вақтнинг ўзида икки томонлама эстетик заҳди ҳис этиш туйғуси шаклланади. Бахши ўз репертуарида мавжуд аъёнани дostonлар билан тингловчилар аудиториясини завқлантиришга ҳаракат қилса, тингловчилар дoston воқеалари ва қаҳрамонларнинг хатти-ҳаракатлари, руҳий кечинмаларини ҳис этиш орқали маънавий олаёни бойитиб борган. Бундай ўзаро боғлиқлик бахши ва унинг тингловчилари ўртасида асрлар мобайнида шаклланиб келган ижодий ҳамкорликни юзга келтирган ҳамда дostonчиликда маълум қонун-қоидаларни такомиллаштирган. Қолаверса, тингловчиларининг диди, дoston ижро этишга бўлган талаблари бахшилардан жиддий иклатиш ва маҳоратни талаб қилган.

Кейинги вақтда дoston айтишнинг янгича, замонавийлашган кўринишлари пайдо бўлганлиги боис, дoston матнларида парчаланиш, қурамаланиш ҳолатлари пайдо бўлди. Жанли оғзаки ижро ва аъёнларнинг маълум маънода ўзгаришга учраши дoston ижро этишнинг бузилиши, ижрочиликда парчаланиш жараёнларини юзга келтирди. Дoston ва унинг ижрочилари дунёқарашига, ижро усулига ўзгача ёндашуш ҳолатларини шакллантирди. Бундай ўзгаришлар Сурхондарё-Қашқадарё ижрочилигига доира, баъзан чанқовушни олиб киришга ундади. Эндликда бахшилар тўйларда дўмбирага микрофонни улаб, доира жўрлигида шўх-шўх термалар, дostonлардан парчалар айта бошладилар. Дўмбира ва доира жўрлигида шўх оҳанглар, даврадагилар ҳаракатини дoston матнига қўшиб айтиш ёхуд эпосдаги ўйноқ вазилар ва ситил шеърый мисралардан фойдаланишга эътибор қилатиш дoston матнларида ўзгаришларни юзга келтирди. Шу асосда дoston куйлаш усуллари ўзгариб, у сахнага кўчди. Натижада дoston матнлари даврадаги тингловчилар дунёқарашига мослашиб, унинг тўлик ижро қилинаётганини шакллантирди. Бундай дoston ижро этиш усуллари аъёнани дostonчиликка ҳос халқона руҳ ва матн муаммоларини юзга чиқармоқда. Биргина устоз кўрган, дoston ижро этиш санъатини оғзаки ўрганган Қора ва Чори Умиров, Шоберди Болтаев, Абдуназар Поёнов, Қахҳор Раҳимов, Шодмон Хўжамбердиев ва бошқа бахшилар репертуари ва ижро услуби ҳақида ҳам шундай фикр билдириш мумкин.

Маълумки, бахшиларнинг оммабоп талбирлар, халқнинг маънавий турмуши билан боғлиқ маросимларда қатнашиб, терма ва дostonлардан парчаларни ижро этишда ўзига замонавий санъаткор сифатида баҳо бериши

...материалда парчаланиш ҳолатларини шакллантириш билан бир
 вақтда анъанавий сюжетга эркин ёндашув туйғусини кучайтирмоқда.
 Дастурда дoston матнининг парчаланиш ҳолатлари билан боглик ижро
 қилинган. Шоберди Болтаевнинг "Ойпарча", "Алпомиш"
 бахши бахши эпик эпизодларини тахлил қилиш асосида кўрсатдик. Бахши
 бахши Мавқан Мадинага кетаётган Шониёз подшоҳга мурожаати
 вақтида шундай экан, анъанавий матнга туй эгаларининг дунёқараши
 билан боғлиқ. Мисол учун, Ойпарчанинг Шониёзга "сизга йул бўлсан",
 алпомиш матнида шундай ҳолатлар кўзга ташланади.

Тоғ бетини безаб ётган туман,
 Қирк хотининг мени қўймайди омон,
 Менга бўлар сен кетган сўнг охир замон,
 Уларнинг қирк бир томон, менинг ўзим бир томон,
 Хабаринг борми, хабаринг йўқми, Шониёз?

Дostonни Умир шоир Сафаров ва Ёури бахши Аҳмедов¹⁴дан ёзиб
 қилиш вариантларида ҳам Ойпарчанинг Шониёзнинг ҳақга бормаслигини
 тасвир қилиш тасвирлари мавжуд бўлиб, уларда тасвирини умумлаштириш
 қилиш қилади. Жумладан, Умир шоир вариантыда Ойпарча тилидан
 келган тасвирда шундай руҳий ҳолат кўзга ташланади

Меҳнатимни кетма бундай зоя қил,
 Бу Зангарда бу бахшимни қора қил,
 Сарғайтиб кетмагин ёруғ юзумни,
 Қулоққа тут Ойпарчанинг сўзини,
 Ўзинг бисмайсанми гапининг изини? (217-бет).

Шоберди бахши вариантыда ушбу тасвир индивидуаллашиб, бахшининг
 шайх тилловчи дунёқараши асосида баҳо бериш жараёни яққол кўзга
 ташланади. Ҳаттоки, бахши Ойпарча тилидан қирк хотининг
 руҳини қилиш эпизодини олдиндан кўрган каби подшоҳ Шониёзга
 ёзиш сганида айтмоқда. Бу ҳолат Умир шоир вариантыда "Ўзинг
 бисмайсанми гапининг изини?" сўроғи орқали қирк хотининг унга
 қилиш қилиш тасвирини эмас, балки унинг ҳаётида юзага келиш
 қилиш бўлган қисмати айтилмоқда. Чунки айрилиқ жараёнида тақдирда юз
 бериш мумкин воқеалар вақт, фурсат масаласи билан боглик. Умир шоир
 ва шу тасвирини ҳалқона руҳда тасвирлайди.

Диссертацияда Шоберди Болтаев, Илхом Норовларнинг "Алпомиш"
 дoston матнини парчалаш асосида ижро этиши, бунда анъанавий ижронинг
 қилиш қилишга ўтгара бориши ҳақида фикр билдирилган. Тегишли назарий
 қилиш қилишга келинган, шу билан бир қаторда бахшичиликнинг жонли
 қилиш қилиш сўйиши, анъанавий устоз-шоғирдлик муносабатларидаги
 қилиш қилиш ёки аксинча унга амал қилмаслик бахшиларининг дoston матнига
 қилиш ёндаш бошланиши ҳам кўринади. Бундай ҳолатлар сюжетдаги
 қилиш тасвирини мураккаблаштириш (ёзма адабиёт кўриниши асосида

¹⁴ Умир Дoston Айтувчи Умир шоир Сафаров ва Ёури бахши Аҳмедов. Ўзбекистон Республикаси
 М.Ж.Урғун: Ўзбек халқ жонли ёзувчилари. 100 йилга. 8-жилд. Сўйиш, жонли тасвир ва
 жонли қилиш М.Ж.Урғун – Тошкент: Гафур Гўнол номлидаги ИБДУ. 2016.

тасвирлаш), бахшанинг барча билганларини бир дostonга тиклаш, мажмух вариантлардан бошқачароқ килиб айтишига интилиш, бир дostonга хос эпикодларни бошқасига кучирини кабиларда кунга таниланимда бу эса дoston ижроси, унинг вариантларида кандайлар курамалик, хатто бир-бирига нид тасвир пайдо килмокда. Эпик аянаани сакдай олимаслик ёки билдиб-билмасдан дoston воқеаларига истаган кушимчаларни бирлаштарини дostonчиликда сифат ўзгартиришига эришилди дегани эмас, балки маълум давр ижроси учун юзага келган вақтинчалик ҳолатлардандир. Албатта, бахши "истагани"ни айтганда юз берадиган кўриниш унинг истисноидан дари бермайди. Эпик аянаанинг устодан шогирдга оғлаки шаклда этиб келиши вариантлари айни шу жойда намоён бўлади. Тадқиқотда "Алломиш" дostonининг Хушвак Мардонакулов, Абдуназар Поёнов вариантларида киритилган юсларининг сайлбоғ чикиши, ов тасвирлари, шунингдек, терма жанрининг дoston матиларида қўлланиши хусусиятлари тахлилга тортилади.

Шунингдек, бу даврда яшаган Қора ва Чори Умировлар, Чоршаби Раҳматуллаев, Хушвак Мардонакулов, Абдуназар Поёнов, Шоберди Болтаев, Боборайим Маматмуродов, Қасҳор Раҳимов каби устоз кўрган, ани танилган бахшилар репертуаридаги дostonларда ҳам китобийлик, яъни ижодкорлик, бир дostonга хос хусусиятларини иккичиси билан аралаштириши каби ҳолатлар устулик килади. Уларда ўзларини у ёки бу дostonини муаллифи даражасида ҳис килиши ҳолатлари кучайиб бормокда. Бундай ҳолат ёшасига сохта ижодкорликка интилишни кучайтирдик, натижада дostonларининг аянавий матиларига булар-бўлмас, асосси ўзгартиришлар киритишига олиб келди.

Диссертационининг тўртинчи боби "Бахшилар ижросида индивидуал ижодкорликнинг кучайиши ва дostonчиликда аянаанинг бузилиши ҳолати" деб номланган бўлиб, унинг биринчи фасли "Терма ижодкорлиги ва бадний талқин муаммоси"га бағишланган. Ушбу бобда бахшилар ижросида терма ижодкорлигининг кучайиб бориши омиллари, термалар мавзусининг иктимонийлашуви, термачи бахшилар ижроси, бахшилар ижросида индивидуал ижодкорликнинг кучайиши натижасида аянавий сюжетнинг бузилиши ҳолатлари тахлил қилинади.

Терма ва дostonлар бахшилар репертуарининг асосини ташкил этса-да, улар ижро этилиши ва бадний-функционал вазифаси нуқтан назардан фольклорнинг алоҳида жанрлари ҳисобланади. Мисол учун, термалар ижро шакли, маълум бадний-функционал вазифа бажариши жиҳатидан фольклорнинг бошқа жанрларидан фарқланади.

Термалар дostonлар каби бирор чолгу асбоби ёрдамида ижро этилиб, воқелик ўрни, қахрамонлар хатти-ҳаракати, катъий образлар тизими ва яхлит сюжет асосида шаклланганлиги билан фарқланади. Ўзбек фольклоршунослигида термаларининг ижро хусусиятлари, жанр белгилари, гоъвий-

Термалар бадиий-функционал жиҳатдан бир неча вазифани бажариб, уларнинг репертуарининг асосини ташкил этган. Кейинги вақтларда уларнинг репертуарининг асосини ташкил этган. Кейинги вақтларда уларнинг репертуарининг асосини ташкил этган.

Термалар бадиий-функционал жиҳатдан бир неча вазифани бажариб, уларнинг репертуарининг асосини ташкил этган. Кейинги вақтларда уларнинг репертуарининг асосини ташкил этган. Кейинги вақтларда уларнинг репертуарининг асосини ташкил этган.

Ушбу ҳолатларни назарий асосда Т. Мирзаев, А. Мусакуловлар таъсирда. Китебий унсурларнинг оғзаки ижрога таъсири анъанавий маълум маънода ўзгаришига сабаб бўлмоқда. Шу бонсдан келиб чиқиб, каби терма матнларига нисбатан индивидуал ижодкорлик туйғуси кучайиб бораётганлигидан далolat бермоқда. Бахшиларнинг репертуарининг асосини ташкил этган. Кейинги вақтларда уларнинг репертуарининг асосини ташкил этган.

Ушбу ҳолатларни назарий асосда Т. Мирзаев, А. Мусакуловлар таъсирда. Китебий унсурларнинг оғзаки ижрога таъсири анъанавий маълум маънода ўзгаришига сабаб бўлмоқда. Шу бонсдан келиб чиқиб, каби терма матнларига нисбатан индивидуал ижодкорлик туйғуси кучайиб бораётганлигидан далolat бермоқда. Бахшиларнинг репертуарининг асосини ташкил этган. Кейинги вақтларда уларнинг репертуарининг асосини ташкил этган.

Ушбу ҳолатларни назарий асосда Т. Мирзаев, А. Мусакуловлар таъсирда. Китебий унсурларнинг оғзаки ижрога таъсири анъанавий маълум маънода ўзгаришига сабаб бўлмоқда. Шу бонсдан келиб чиқиб, каби терма матнларига нисбатан индивидуал ижодкорлик туйғуси кучайиб бораётганлигидан далolat бермоқда. Бахшиларнинг репертуарининг асосини ташкил этган. Кейинги вақтларда уларнинг репертуарининг асосини ташкил этган.

ҳамда баднийлик даражаси муҳим аҳамият касб этган. Бунда импровизиция ва иқодий маҳоратнинг ўрни аъёнлар доирасида белгиланган.

Бахшиларнинг иқодкорлик қобилиятларидан фойдаланган ҳолда турли мавзуларда термалар яратишга истилоҳи, фольклорга ҳос аъёна ва вариантлашув жараёналарининг индивидуаллашши, аъёнавий иқро ва матнининг бахши иқтидоридан келиб чиққан ҳолда ўзгартирилаётгани ҳам жонли иқродаги ўзгаришлар билан боғланади. Бу каби ҳолатлар бахши репертуарида термаларнинг аъёнавий иқросига нисбатан замонавий мавзу ва талқинларнинг кучайтирмоқда. Баъзан устоз кўрган, дoston иқро этиш усули ва йулларини яхши ўрганган талантили бахшилар иқросидаги термаларда ҳам китобийлик унсurlарни, энг дунёқарашининг замонавийлашган тасвири кўзга таниланади. Мисол учун, Қора ва Чори Умировлар, Шоберди Болтаев, Абдуназар Поёнов, Рузи Қултуров, Чоршанби Раҳматуллаев, Маҳматумурод бахши, Қаҳҳор ва Абдумурод Раҳимовлар, Шодмон бахши Хўҷамбердиевлар иқросида бу каби хусусиятлар мавжуд. Буни биз Умир шоир Сафаров репертуаридан ёниб олинган "Айрилса" термасини Қора Умиров, Кодир ва Қаҳҳор Раҳимовлар репертуаридан ёниб олинган вариантларга киёслаш асосида таҳлил қилдик.

Умир шоирнинг "Айрилса" термасида халқона услуб, аъёнавий иқро шакли сақланган. Чунки бахши яшаган ва иқро этган даврда ҳам дostonчилик аъёналари давом этаётганини, қолаверса, бахши хотирасида сақланган терма куйлари ва сўз иқроси аъёналар замирида уйғулашган. Иқтидордан, бахшининг энг билими, хотирасида мавжуд иқро услуби ўзгармаган. Тадқиқотда биз бу каби хусусиятларни "Айрилса" термасини таҳлил қилиш асосида кўрсатдик. Дostonчи бахшилар билан бугунги кунда бахши сифатида ўзини баҳоловчи ёшларнинг термаларини киёслаш асосида бадний матн муаммоси масалаларига эътибор қаратилди.

"Дoston матнининг бузилиши ва сохта дostonларининг энг билим таназулига асос бўлиши" деб номланган тўртинчи бобнинг иккинчи фаслида аъёнавий сюжетнинг бузилиши ва сохта дostonларининг иқро этилиши ҳақида фикр юритдик.

Иқтимоний-манший ҳаётимизда юзага келган бугунги маданий ўзгаришлар бахши ва унинг иқро репертуарига таъсир кўрсатаётганини дoston матнининг бузилиши ва сохта дostonларининг юзага келишига сабаб бўлмоқда. Айниқса, бахшиларнинг устозлари аъёнасига эътибор қаратмаслиги ўзлари куйлаётган дoston матнининг бузилишига ҳамда энг билимининг таназулига юз тутмоқда. Шуни ҳам таъкидлаш керакки, бугунги кунда бахшилар энг аъёна доирасида дoston иқро этишга ҳаракат қилсалар-да, ҳозирги адабий-маданий муҳит туфайли ўзларида муаллифлик ҳисси, аъёнавий эпосга иқодий ёндашув туйғуси кучайиб бормоқда. Натижанда бахши дoston иқро этиш жараёнида куйлаётган дostonниги билиб-билмасдан ўзгартиришлар қилмоқда. Бу нарса фольклордаги индивидуал ва жамоа иқод мутаносиблигининг бузилишига ва сохта дostonларининг юзага келишига сабаб бўлмоқда. Кўпчилик бахшиларнинг аъёнавий дostonлар сюжет ва мотивлари асосида янги-янги комбинацияларда ўз

...ларнинг "исаб" ижро этишига уринишлари ҳам мана шундай ҳолат
...да жасадни бундай "дostonлар" айрим бахшиларнинг "ёзувчилик",
...га иштироки, илгари эдик анъанада бўлмаган дostonларни
...нинг юзага келишига биргина "Алпомиш" дostonи яққол мисол
...да Кейинги йилларда "Алпомиш" дostonи каттақон туркумини
...дан ўтган бўлиб, 32 дostonдан иборат деган асосиз фикрлар пайдо
...да Хатто, бадийликдан йироқ бўлган "Хурсуна", "Ёдгор" каби
...дан Раҳматуллаевдан ёзиб олинган вариантлар ҳам тўла ўрганилмай,
...да Оғзаки эдик анъаналарга ёзма адабиёт ва театр санъатининг
...да кўнраган даврда, хусусан, бахшилар ўзларини "муаллиф", "шоир"
...да хос эти бошлаганларида бундай жараёнлар тезлашди.

Чори бахши Умировнинг "Али Қўнғиротбек", Чоршанби бахши
Раҳматуллаевнинг "Хурсуна" дostonлари ҳақида ҳам шундай фикр
...да мумкин". Мисол учун "Али Қўнғиротбек" Чори бахши
...да кайда қўйилган бўлиб, унинг анъанавий матни дostonчилик
...да мавжуд бўлмаган. Ҳаттоки, бахшнинг отаси – устози
...да Сафаров репертуаридан кўплаб анъанавий дostonлар, айниқса,
...да ёзиб олинган бўлса-да, Алпомиш шажараси билан боғлиқ
...да мавжудлиги айтилмаган. Чори бахши Умиров репертуаридаги
...да оғзаки анъаналарда мавжуд бўлмаганлиги ва ёзиб
...да олиниши унинг вариантлашмаганлигидан далolat беради.
...да Қасдор Раҳимов репертуаридан ёзиб олиниб, чоп эттирилган
...да "Умиров" дostonи сюжети билан ўхшашлик ҳолати сезилмайди.

Ҳаёт, мотив ва образларнинг анъанавий тарзда дostonчилик
...да бахшилар репертуарида ўзлашиши ҳамда давом этиши,
...да эвазига муҳит ва тарихий шарт-шароитнинг зарурати билан боғлиқ
...да ҳисобланади. Дostonнинг жонли оғзаки анъаналарда
...да ҳисобга олиб айтиш мумкинки, у Чори бахши
...да репертуаридаги бир марталик акт сифатида баҳоланади. Тадқиқотда "Бева
...да йорчи", "Хурсуна" каби дostonлар ҳақида фикр билдирилган.

Ушунан олганда, анъанавий дoston сюжетлари асосида сохта
...да репертуарини юзага келиши ва матнининг бузилиши ҳолати юқорида кайда
...да бахшилар репертуари учун хос бўлиб, бундай жараёнлар
...да санъатининг сўниши жараёнидаги бир марталик актдир.

1. Али Қўнғиротбек. Дoston. Айтувчи Чори бахши Умиров. – Тошкент: Тафаккур, 2014. Хурсуна. Дoston.
...да Чоршанби бахши Раҳматуллаев. Ёзиб олувчи ва нашрга тайёрловчи Р.Мустафоқулов. – Тошкент,
...да 1996.

2. Чоршанби бахши Раҳимов. Ёзиб олувчи ва нашрга тайёрловчи А. Эргашев. –
...да Тошкент: Миллий кутубхонаси нашриёти, 2006.

УМУМИЙ ХУЛОСАЛАР

1. Бахшичилик санъатининг гулгожи ҳисобланган энос тарихий хотира, халқ қаҳрамонлик характерининг рағбатий ифодаси бўлиб, унинг ижро ва ижодкорлик фаолияти бахши-шорлар, жировлар, оқинлар, қиссахонлар ва халқаларнинг барқарор аъёналар доирасида шаклланиб, мезнавлари махсули асосида этиб келди. Бахши ва унинг ижроси асосида шаклланиб, дostonларнинг тоғвий асосида халқ маъний ҳаёти, яшаш тарти, ортумидлари ҳамда келажакка бўлган қарашлари умумлашма образларда бадий акс эттирилган. Шунинг учун ҳам бахши-doston-ник қаҳрамон, халқ тақдир, унинг куриш ва иштилоларини нозтик деталларда ифодалаганини боис узок асрлардан буён эстетик аҳамият касб этди.

2. Бахшичилик ва dostonчилик санъати қадимги даврдан буён ўзига хос аъёналар замирида шаклланиб, тараққий этиб келган бўлса-да, уларни фольклоршунослик нуқтан иҳозаридан ўрганиш, тадқиқ ва таҳлил этиш ишлари XX асрнинг бошларига тўғри келди. Эноснинг назарий масалаларини ўрганиш ўтган асрнинг 40-йилларидан В.М. Жирмунский ва Ҳ. Зарифовларнинг "Ўзбек халқ қаҳрамонлик эноси" номли тадқиқотидан бошланган. Фольклоршуносликнинг XX асрда олиб борган илмий кузатишлари республикамизда бир қатор dostonчилик марказлари, ўлиб dostonчилик мактаблари мавжуд бўлишининг курачиди. Самарқанд, Бухоро, Тошкент, Фарғона, Хоразм, Сурхондарё, Қашқадарё ҳудудларидаги dostonчилик мактабларининг мавжудлиги, уларнинг ижро репертуари, устоз-шоғирдалик муносабатлари, doston ижросига хос усул ва йуллари аниқланди.

3. Жанубий Ўзбекистон воҳасида мавжуд dostonчилик маътаби аъёналари умумўзбек dostonчилиги ижро усуллари асосида шаклланиб бўлса-да, ижродаги хусусийлик уларни фарқлаб турувчи асосий хусусиятлардан ҳисобланади. Ҳаттоки, Кофрун, Бойсуян, Шеробод, Чирочек, Қамай dostonчилиги мактаблари ижро усуллари ва йулларида ҳам бир-биридан ажралиб турувчи томонлар мавжуд.

4. Бахшилар ижро репертуари, унинг ўзига хослиги, doston сюжетиди қадимий мотив ва образларининг сақлаганлиги, doston ижро этиш ва устоз-шоғирд аъёналарида қатъий амалларга эътибор қаратганлиги, қолаверса, бугунги жонли оғзаки аъёналарининг инсбатан сақланишида Шеробод dostonчилиги мактаби вақилларининг алоҳида ўрни бор. "Маъла савдогар", "Одлоназар Олчибек", "Олтин қобок", "Зайидкул", "Таркибадахшон", "Шахидиума", "Келиной" каби dostonлар фақатгина шу мактаб доирасида ижро этилган. 60-80-йиллар Жанубий Ўзбекистон этик аъёналарининг қайта жонланиши Қодир бахши Раҳимовнинг dostonчилиги фаолияти билан боғланади.

5. XX асрда кечган илмий-техникавий ривожланиш, глобаллашуш, ахборот алмашувининг тезлашгани, халқнинг оммавий саводхонлик даражасининг ошгани, Ёзма адабиёт ва бошқа санъат турларининг халқ маданий ҳаётидан кенг ўрни олганлиги оғзаки ижро ва аъёналарининг

иншоъ мавқода устаришга олиб келди. Достон ижро этишининг сахнавий шакллари пайдо бўлди. Достон ижро этиш ва унга бўлган кизиқиш устаришнинг бир қатор ҳудудларида сўнган бўлса-да, Қашқадарё, Самарқанд вақаларида давом этмоқда. Маҳаллий аҳолининг бахши ва унинг қисмига қисқоқиб, оммавий тадбир ва чийишларда уни тинглашга бўлган қизиқиш давом қилмоқда. Аммо бунда анъанадан урилиш, бахшиларнинг янгича шаклларида достон ижро этиш кўникмаси шаклланди.

2. Эҳсон ўзлаштиришда барқарор узвийликнинг давом этмаганлиги ва бахшининг бузилиши ва сохта достонларнинг эпик билим таназзулига асос қилиниши билан бундай ҳолатлар репертуарда "ясама", "сунъий" достонларни ўзлаштириб, "Темурнома" юқсаси сюжети асосида "Соҳибқироннинг қисси" (Рузи бахши Қултуров), "Амир Темурнинг туғилиши ва ёшлиги" (Чори бахши Умиров) каби достон "ясама" ҳоллари, анъанавий достончилик қисси "Темур ва Боянд", "Аҳмад Яссавий", "Самарқанд таровати" (Қахқор бахши Раҳимов) каби янги достонлар ижод қилиш, яхлит "Алтоминиш" қиссини парчалашга урилиш, анъанавий достон сюжети асосида "Али Шайхон" (Чори бахши Умиров), "Хурсўна" (Чоршанби Раҳматуллаев), "Сай барин", "Қизгирот" (Қахқор Раҳимов) ва бошқа шу каби достонларнинг яратилишига сабаб бўлди.

3. Эса хотира, билим ва дунёкарашнинг маданий омиллар билан ўзгаришуви бахшиларнинг устозларидан ўрганган достонлар матилари билан бир қаторда, ўқиб ўзлаштириш, ёзма манбалар асосида "достон қисси" усулларига ўтишга имкон яратди. Бундай достон матиларида янги мураккаблашиб, фольклорга хос тил ва халқона руҳ бузилиди.

4. Бахшиларнинг достон матиларини тўлиқ ижро этмаслиги достон ижрочилигида парчаланиш ҳолатини юзага келтирди. Натижада бахшилар ўзига замонавий санъаткор сифатида баҳо бериб, достонлар ижросини профессионал сахнага олиб чиқдилар. Эпик санъатга ўргатиш усуллари ўзгаришди. Бир пайтлар устоз бахшилар шогирд тайёрлаш анъанасига алоҳида тайёр қаратганлар. Ҳаттоки, шогирд бахшилар достон куйлаш усул ва услулари ўрганиш, ўзлаштириш, хуллас, уста бахши сифатида шаклланиш учун яқин, уч йиллар мобайнида устозлар тарбиясида бўлган. Устозлар дунёга олиб, махсус синовдан ўтказилган. Бугунги кунда эса созда бир-бирига қўй қўриқилиши ўрганиб, бахшичиликка даъво қилиш ҳоллари учрамоқда. Бундай ҳолатлар достон ижро этишга нисбатан терма ижрочилигини янгилашмоқда.

5. Достон куйлари ва ижро усулларининг профессионал санъатга ўргатиш замонавий эстрада ижрочилигида миллий оҳанг ва куйининг ўзгаришуви сабаб бўлмоқда. Бундай жараён Махмуд Намозов ва Ҳосила Раҳимов ижросида яққол кўзга ташланмоқда.

6. Бахшичилик ва достончилик санъатининг бугунги кунда ёзма, аудио ва видео вариантлари ҳамда сахнавий кўринишлари мавжуд бўлиб, улар янги ижро шаклларида хизмат қилади. Умуман, халқ достончилиги

Самое интересное в этой книге то, что она написана не только для специалистов, но и для широкой публики. Автор рассказывает о самых последних достижениях науки и техники, о том, как они будут использоваться в будущем. Это очень интересная и полезная книга, которую стоит прочитать каждому.

НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.02/30.12.2019.Fil.46.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА,
ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА
КАРШИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

АЧИЛОВ НАСИМ КАМОЛОВИЧ

СОСТОЯНИЕ СОХРАННОСТИ ДАСТАННЫХ ТРАДИЦИЙ
В КОНЦЕ XX – НАЧАЛЕ XXI ВЕКА

10.00.08 – Фольклористика

АВТОРЕФЕРАТ
ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК (DSc)

Ташкент – 2021

Тема диссертации доктора филологических наук (DSc) зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан № В2018.1.DSc / F0111.

Диссертация выполнена в Каршинском государственном университете

Аннотация диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещена на веб-странице Научного совета www.nsci.uz, а также Информационно-образовательном портале «Ziyouat» (www.ziyouat.uz).

Научный консультант:

Тура Мирзаев

доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Алламбергенов Кенесбай

доктор филологических наук, профессор

Эшикулов Жонпор Солдиевич

доктор филологических наук, профессор

Сариев Салъатжон Матчонбоевич

доктор филологических наук


Ведущая организация:

Ташкентский государственный университет
узбекского языка и литературы имени
Алишера Навои

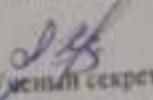
Защита диссертации состоится «__» _____ 2021 года в ____ часов на заседании Научного совета DSc.27.06.2017.Fil.46.01 по присуждению ученых степеней при Институте узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан. (Адрес: 100060, Ташкент, проезд Шахрисабзский, дом 5. Тел.: (99871) 233-26-50; fax: (99871) 233-71-44, e-mail: uzlit@uzsci.net).

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Академии наук Республики Узбекистан (зарегистрирована под номером __). Адрес: 100100, Ташкент, улица Зейлилар, дом 13. Тел.: (99871) 262-74-58

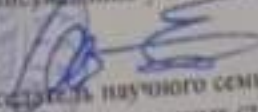
Аннотация диссертации разослана «__» _____ 2021 года
(Протокол реестра рассылки № ____ от _____ 2021 года)

 Б. Тухлиев
Председатель научного совета

по присуждению ученых степеней, д. филол. н., проф.

 Л. Худайкулова
Ученый секретарь научного совета

по присуждению ученых степеней, к. филол. н.

 Ш. Турдыев
Председатель научного семинара при научном совете по присуждению ученых степеней, д. филол. н.



тем, что изучение и популяризация творчества и деятельности бахши, подняты на уровень государственной политики, начался новый этап в аспекте обстоятельного исследования формирования народного эпоса, его эволюции и идейно-художественных особенностей. "О проведении Международного фестиваля искусства бахши" приводятся указания, состоящие из таких существенных аспектов, как "сохранение и развитие уникальных образцов узбекского национального искусства бахши и дастана, его широкая популяризация, усиление уважительного и внимательного отношения молодого поколения к данному виду искусства, укрепление уз дружбы и товарищества среди различных народов, дальнейшее развитие на международной арене творческого сотрудничества, культурно-просветительских контактов"²⁹, такого рода распоряжения открыли дорогу для новых возможностей в деле сохранения искусства бахши и дастана не только в живом исполнении, но и в изучении данного искусства в контексте творчества народов мира.

Изучение таких вопросов, как историческая эволюция искусства бахши и дастана, мастерство бахши при исполнении дастана, традиции наставничества и ученичества в дастанных школах, идейно-художественные свойства дастанов, внимание к силе художественного воздействия музыки и слова, является одним из актуальных направлений в современной узбекской фольклористике. Актуальность и востребованность диссертации определяет то обстоятельство, что вопросы, связанные с уровнем сохранности творчества бахши в нынешнем жгом процессе, этической традиции в исполнении бахши, местом его познаний и мировоззрения, влиянием общественно-культурных факторов на живое устное исполнение и устойчивую органичность, а также со степенью сохранения дастанного исполнения, были изучены на основе материала искусства бахши, продолжающего бытовать в Сурхандарье и Кашкадарье, в тесной связи с динамикой историко-фольклорного процесса.

Данное диссертационное исследование может в определенной мере служить для претворения в жизнь задач, вытекающих из постановлений Президента Республики Узбекистан "О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательских работ" от 17 февраля 2017 года № ПП-2789, "О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и популяризации древнейших письменных источников" от 24 мая 2017 года № ПП-2995, "О проведении Международного фестиваля искусства бахши" от 1 ноября 2018 года № ПП-3990, "О мерах по дальнейшему развитию искусства бахши" от 14 мая 2019 года № ПП-4320, Постановления Кабинета Министров "О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию искусства бахши и дастанов" от 24 апреля 2018 года № VMQ-304, а также в другой нормативно-правовой документации, имеющей отношение к указанной деятельности.

²⁹ Узбекистан Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг «Халқаро бахшичилик санъати фестивалини ўтказиш тўғрисидаги қарор» / Халқ сўзи — Тошкент, 2018 йил, 2 ноябр.

ной Азии доказана на примере сходства сюжетной системы узбекского и корейского героического эпоса (University of Dongook, Республика Корея), проанализированы отклонения эпоса и исторической действительности, эпическое знание и эпическая память, историко-генетические основы архаических сюжетов эпоса фольклора тюркских народов (M. Auezov Institute of Literature and Art, Казахстан; Bakı Dövlet universiteti, Азербайджан); определены своеобразные особенности мифологического эпоса, основные сюжетные типы, структура традиционных мотивов и генезис системы ведущих образов (институт Мировой литературы имени М. Горького, Московский государственный университет (РФ); создана новая классификация народных дастанов, вбирающая в себя такие типы, как "архаический эпос" (или шаманский эпос), "героический эпос", "романтический эпос" и "исторический эпос" (Academy of Korean Studies Grant, Республика Корея); разработан типологический каталог эпических сюжетов восточных славян (Санкт-Петербургский государственный университет, РФ); обоснованы такие теоретические вопросы, как дастанные школы, традиции наставничества-ученичества бахши, репертуар бахши, историческая эволюция исполнения дастанов, виды и жанровые особенности дастанов, версия и вариантность, генезис эпического творчества, эпическая традиция и мастерство, идейно-художественные особенности дастанов (институт Узбекского языка, литературы и фольклора АН РУз, Узбекистан).

В мировой фольклористике проводятся исследования по таким приоритетным направлениям, как мастерство исполнения, эволюционное развитие эпоса и сходность эпических сюжетов, генезис образов и мотивов, их художественная эволюция, в частности: освещение вопросов эпического исполнителя и его мифопоэтической интерпретации, показ эпической традиции и импровизации бахши в эволюции дастанов; определение этапов формирования и совершенствования системы эпических сюжетов посредством изучения генезиса эпоса; освещение дастанных школ и репертуара бахши; определение места архаической мифологии тюркских народов в истории эпического мышления; обоснование воздействия литературных связей на формирование версий и вариантов; показ идейно-художественных особенностей дастанов, анализ современного состояния живых устных традиций эпоса и вопроса постфольклорных отношений.

Степень изученности проблемы. Свообразие дастана и искусства его исполнения, эпический репертуар бахши, эпическая традиция и мастерство, идейно-художественные особенности дастана, исторические основы и художественная эволюция сюжетов, образов и мотивов, версия и вариантность в дастанах, в целом, другие теоретические вопросы эпического творчества были подвергнуты анализу со стороны таких зарубежных и русских фольклористов, как А.Б. Лорд, М. Перри, К. Райхл, В.М. Жирмунский, В.Я. Пропп, Е.М. Мелетинский, Б.Н. Путилов, Ю.А. Новиков³⁰, а в узбекской и тюркской

³⁰ Лорд А. Сказители. - М. Восточная литература, 1994. Райхл К. Тюркский эпос: традиции, формы, поэтическая структура. - М. Восточная литература, 2008. Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос. - Д. 1974. Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос. - М., 1947. Мелетинский

фольклористике можно отметить имена Х.Т. Зарифова, Т. Мирзаева, М. Мурадова, М. Экики, М. Аузова, Б.А. Кариева, Р.З. Кыдырбаевой, Б. Мамедова, Т.А. Бакчиева, Ж. Кабулдиязова, М. Саидова, К. Мавсеева, С. Рузмибаева, Б. Сарымсакова, А. Каххарова, М. Кушмакова, М. Джурасва, У. Джуманазарова, Ш. Турдимова, И. Ярматова, Ж. Эшонкулова, С. Мирзаевой, А. Эргашева¹¹.

Хотя в узбекской фольклористике вопрос о современном состоянии сохранности искусства бахши и дастанных традиций специально не изучался, в целом ряде исследований выдвинуты по данному поводу интересные научные суждения. В частности, в совместном исследовании М. Мурадова и А. Эргашева "Алпамышنامه", состоящем из двух книг, говорится о трактовке народных дастанов в эпическом репертуаре бахши, проживающих в Кашкардарье и Сурхандарье, о дастанах типа "Бева Барчин"¹². В исследованиях последовательно изучающего дастанные традиции Южного Узбекистана А. Эргашева освещены вопросы своеобразных особенностей современного процесса эпического творчества и художественного мастерства активно продолжающих исполнение дастанов Кора бахши Умирова, Чори бахши Умирова, Абдуназара Поянова, Каххара Рахимова и других бахши¹³. В исследовании Ш. Каххаровой, посвященном анализу места и художественно-эстетической значимости дастана "Олланазар Олчибек" в эпических традициях Южного Узбекистана приведены отдельные суждения, связанные с сохранением искусства бахши¹⁴. В статьях Б. Рахманова, изучавшего историческую эво-

Е.М. "Эдда" и ранние формы эпоса. - М. Наука, 1958. Он же. Происхождение героического эпоса. 2-ое издание. - М. Наука, 2004. Пропп В.Я. Русский героический эпос. - М. 1958. Пустелла Е.И. Героический эпос и действительность. - Л. 1988. Он же. Эпическое сказительство. - М. Восточная литература, 1997. Ниязов Ю.А. Сказители и бахшанья традиции. - СПб. 2000.

¹¹ Зарифов Х. Узбек халк достонарнинг тарихий асослари бўйича таълиқчилар // Пушкан шоир. - Тошкент: Фан, 1996. Саидов М. Узбек халк достонарларида бахши макорат. - Тошкент: Фан, 1969. Мирзаева Т. Алпамыш достонарнинг Узбек вариантлари. - Тошкент: Фан, 1968. Халк бахшларининг эпос репертуари. - Тошкент: Фан, 1979. Эпос и сказитель. - Тошкент: Фан, 2008. Мурадов М. Эпос "Торонга" соловчилик дунда и чалкий тарихда. - Тошкент, 1990. Метод Елси: Деистан Алашима ве Иселеметериде Кулкандан Вако Теинди Никкинда // Милли йиллик. - Алматы, 2002. - С. 54. Аузова М.О. "Манас" - киргизская героическая поэма. - Алматы, 2011. Кыдырбаева Р.З. Сказительское мастерство манасчи. - Фрунзе: Илим, 1984. Кариева Б.А. Эпические сказания и Киргизия у туркменских киргизов. - М. 1968. Мамедова Б. Туркменский героический эпос "Торонга". - Ашгабат, 1992. Бакчиева Т.А. Кыргызские эпические сказители. - Бишкек, 2015. Мавсеева К. Киргизские киргизские дастанларининг поэтикасы. - Тошкент: Фан, 1965. Рузмибаева С. Хорезм достонарлари. - Тошкент: Фан, 1985. Хорезм достонарнингда эпос поэтика. - Урганч, 2008. Сарымсакова Б. Узбек адабиётинда эпос. - Тошкент: Фан, 1978. Каххарова А. Янги достонар. - Тошкент: Фан, 1985. Эшонкулова М. Бахшлар халониси. - Тошкент, 1981. Жураев М. The Uzbek public heroic epic "Alpamysh": genesis, epic evolution and modern variants // International Summit on Epic Studies: Toward Diversity, Creativity and Sustainability. November, 2012. - Beijing, 2012. - P.74-75. Dastan "Alpamysh" and its place in the context of epic thinking of the people of Central Asia // Arts & Humanities conference of the Silk Road. - Dacca, 2015. - P. 151-165. Жулиязарова У. Узбек фольклори ва тарихий воқеалар. - Тошкент: Фан, 1989. Турдимова Ш. "Турғам" достонарларининг тилсини ва тарихий босқичлари. - Тошкент: Фан, 2011. Эпос ва эпос. - Тошкент: Фан, 2012. Ермаков И. Узбек халк дастанларининг эпос бахшиши. - Тошкент: Фан, 1994. Эшонкулова Ж. Эпос тафсилат тарихи. - Тошкент: Фан, 2008. Мирзаева С. Узбек халк романтик достонарлари поэтикаси. - Тошкент: Фан, 2004. Эргашев А. Қашкардарё-Сурхондарё достонарларининг. - Тошкент: Фан, 2008.

¹² Мурадов М. Эргашев А. Алпамышنامه. 1-китоб. Сурхондарё талқини. - Тошкент: Мехнат, 1999. - 488 б. Алпамышنامه. 2-китоб. Қашкардарё талқини. - Тошкент: Мехнат, 2000. - 568 б.

¹³ Эргашев А. Халқнинг эпос жариятига бир назар // Узбек адабиётшунослигида таълиқ ва таълиқ муаммолари. - Қарши, 2005. - С. 105-107. Қашкардарё-Сурхондарё достонарларининг. - Тошкент: Фан, 2008. - 256 б. Силваний бахшлар сулоласи. - Термиз: Сурхон, 2019. - 200 б.

¹⁴ Каххарова Ш. Эпос поэтика ва "Олланазар Олчибек" достони. - Тошкент: Музафрив, 2010.

лично и нынешнее состояние сохранности жанров узбекского фольклора, освещены такие вопросы, как факторы, способствующие воплощению в дастанной традиции эпической памяти, эпического знания и эпического сознания, появление в эпическом репертуаре бахши авторских дастанов¹³.

Хотя в указанных исследованиях приведены теоретические суждения и заключения относительно вопросов, касающихся эпоса и процесса его исполнения, специально не изучены такие моменты, как увядание живых устных традиций, их изменение, влияние данных процессов на мировоззрение и эпический репертуар бахши, новые виды исполнения дастана, факторы возникновения искусственных дастанов в репертуары бахши, эпическое мастерство и изменение форм исполнения дастанов, переход дастанных напевов и манеры исполнения на профессиональную сцену, в конце концов, аспекты, проявившиеся в начале XXI века посредством продолжения последующими поколениями живых устных традиций.

Связь темы диссертации с планом научно-исследовательских работ высшего образовательного или научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках научно-исследовательских работ темы Каршинского государственного университета на тему ОФ-07 "Исследование теоретических вопросов литературоведения и проблем фольклористики" (2017-2021).

Цель исследования заключается в определении своеобразия искусства бахши и дастанов, нынешнего состояния сохранности, усиления эпических традиций и места мастерства бахши в эволюции разрозненных сюжетов, изменений в манере устного исполнения и формах народных дастанов, собирательской деятельности и факторов усиления индивидуального исполнения в репертуаре бахши, расчленения при исполнении дастана и способов перехода его на профессиональную сцену, а также вопросов относительно места эпической памяти, знания и мировоззрения в сохранении нынешних живых устных традиций.

Задачи исследования:

освещение своеобразия искусства бахши и дастанов, личности бахши и его качеств, связанных с генезисом шаманства;

раскрытие на основе общеузбекского искусства бахши и дастанов своеобразия и локальных свойств дастанной школы Южного Узбекистана;

показ современного состояния дастанной школы Южного Узбекистана и вопроса о судьбе эпической традиции на примере репертуара поэтов-бахши Шерабадской дастанной школы и мастерства их исполнения;

определение дастанной деятельности Калыра бахши в возрождении эпических традиций Южного Узбекистана;

анализ вопросов относительно художественной эволюции разрозненных сюжетов, определения места мастерства бахши при их исполнении в виде цельного сюжета и композиционной завершенности;

¹³ Рахмонов Б. Узбек фольклори аънаъанавий жанрларнинг кезгичи вақоли // Узбек тили ва адабиёти - Тошкент, 2003. - 5-сон. - Б.55-58; Халқимизнинг кезгичи вақоли // Тил ва адабиёт тилчиси. - Тошкент, 2004. - 4-сон. - Б.93-96; Замишайки фольклор борми? // ФарДУ илмий хабарлари. - 2005. - 4-сон. - Б.31-35.

раскрытие эпического мастерства и принципов изменения формы исполнения дастана;

оценка усиления индивидуального творчества в исполнении бахши и явления нарушения дастанных традиций;

освещение процесса перехода исполнения напевов дастана в искусство профессиональной сцены.

В качестве объекта исследования были использованы рукописи под инвентарным номером №1327, №1514, №1814/1-3 из фольклорного архива института Узбекского языка, литературы и фольклора АН РУз, а также хранящиеся в личном архиве А. Каххара, А. Эргешева рукописей и аудиозаписей таких дастанов Кадыра бахши, как "Зайдиной", "Кунтугмши", "Алпамыш", "Маалла сардор" ("Рыжий торговец"), дастана Мардонакула Авлиязкула оглы "Олланазар", записанные нами дастаны Каххара бахши Рахимова "Кунтугмши", "Олланазар Олчибек", "Таркибадахшан", дастан Мухаммадали Даминова "Ойчинар", дастан Абдуназара Попова "Олланазар Олчибек", дастан Михматурада бахши "Ахмад сардорнинг улуми" ("Смерть Ахмад сардара"), терма, записанные у Шомурола Тогоева, Шодмона Хужамбердиева, Абдумурада Рахимова, а также образцы дастанов, опубликованные в рубрике многотомного собрания "Узбекское народное творчество", 100-томного издания "Памятники узбекского народного творчества" (2015-2020).

Предмет исследования составляют вопросы, связанные с изменениями в форме и манере исполнения народных дастанов, усилением в эпическом репертуаре бахши индивидуального творчества, в связи с чем наблюдается искажение текста дастана, искусственные дастаны приводят к деградации эпического знания.

Методы исследования. В процессе исследования были использованы историко-сопоставительный, историко-типологический, этнофольклористический, этнопсихологический, структуральный методы и биографический анализ.

Научная новизна исследования состоит в следующем: на примере творческой деятельности бахши Южного Узбекистана доказано угасание живой эпической традиции, обусловленное влиянием технологического прогресса общественно-культурной действительности и преоставление традиций в исполнении дастанов в силу усиления индивидуального творчества в эпическом репертуаре бахши;

определено, что непрерывность эпической традиции в деятельности дастанных школ, последовательное развитие эпического репертуара поэтов-бахши и устойчивость традиций наставничества-ученичества способствуют сохранению живого исполнения в искусстве бахши;

на основе анализа дастанной деятельности Кадыра бахши подтверждено, что сохранение искусства бахши, а также возрождение эпической традиции непосредственно связаны с эпической памятью, эпическим знанием и повышением мировоззрения;

научно изучено, что не продолжение непрерывности в освоении эпоса усиливает индивидуальное исполнение, а нарушение традиций эпосотворче-

ства и ажесты, ведущие к деградации эпического знания приводят к появлению в репертуаре надуманных дастанов, которые, в свою очередь, способствуют возникновению других;

доказано, что усиление совместного творчества в исполнении бахши, утверждение в дастанах четырех и пятистрочной структуры представляют собой явления, свойственные процессу угасания устной традиции, а также раскрыты явления искажения текста дастана и возникновение надуманных дастанов;

показано, что профессионализация исполнения и напевов дастана, а также обретение искусством бахши сценической интерпретации являются одним из основных качеств, присущих современному состоянию эпической традиции Южного Узбекистана.

Практическая ценность исследования заключается в следующем:

аспект уровня сохранности дастанного исполнения в конце XX – начале XXI века и судьбы эпической традиции раскрывается на примере дастанной школы Южного Узбекистана;

приводится научное определение вопросов о самобытности дастанной школы Южного Узбекистана, ее изучения и места в общеузбекском творчестве, традициях наставничества-ученичества в эволюционном развитии Шерабадской дастанной школы и репертуаре бахши;

определяется место эпического репертуара Кадыра бахши, воплотившего в себя основные особенности дастанной традиции Южного Узбекистана во второй половине XX века, в придании завершенности разрозненным сюжетам;

уделяется внимание эпическому мастерству и способам изменения формы дастанного исполнения, здесь же анализируются случаи расчлененности дастанов при исполнении бахши и проявления перехода исполнения на профессиональную сцену;

освещается усиление индивидуального творчества в исполнении бахши и случаи нарушения дастанных традиций.

Достоверность результатов исследования определяется привлечением к анализу современного состояния сохранности дастанных традиций, исполнения бахши искусственных дастанов, изменений в манере и форме исполнения дастанов на основе материала, записанного в процессе исполнения, определенностью выдвинутой для разрешения научной проблемы, а также тем, что проблемы сравнительного анализа процессов продолжения живых устных традиций разрешаются посредством новейших научных концепций и теоретических взглядов, принятых в мировой фольклористике.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость исследования определяется тем, что теоретические заключения, выведенные на основе сравнительного анализа дастанных традиций в конце XX – начале XXI века, результаты, полученные при изучении вопросов исполнения народных дастанов, эпического репертуара бахши, эпической традиции и мастерства, могут послужить для более объемного исследования теории эпоса и генезиса эпических сюжетов, динамики историко-

фольклорного процесса и факторов возникновения постфольклора. Практическая ценность диссертации определяется тем, что ее основные научные заключения и материал могут быть использованы на учебных занятиях в высших образовательных учреждениях по дисциплинам и спецкурсам "Узбекский фольклор", "Узбекская мифология", "Искусство бахши и дастанские школы", а также при разработке учебных программ, учебников, учебных пособий, текстов лекций.

Внедрение результатов исследования. Результаты, полученные при изучении современного уровня сохранности дастанных традиций, манеры и форм исполнения народных дастанов, репертуара бахши и дастанных школ, эпической традиции и мастерства, идейно-художественных особенностей дастанов, совместного творчества были использованы следующим образом:

научно-теоретические суждения относительно своеобразия искусства бахши, дастана и его видов, жанровых особенностей, манеры и форм исполнения народных дастанов, личности бахши и его исполнительского мастерства, идейно-художественной трактовки героического дастана, структуры образов, поэтов-бахши и их места в дастанных школах, использованы при выполнении Инновационного проекта № И-2013-54 на тему "История формирования и развития в Узбекистане искусства бахши" в Термезском государственном университете (справка № 89-03-3642 Министерства высшего и среднего специального образования от 2 октября 2020 года). В итоге обоснованы новые научные воззрения относительно манеры исполнения в дастанных школах, видов народных дастанов, версий и вариантов дастана "Алпамыш", вопроса о месте напевов на домбре при исполнении дастана;

аналитические обобщения относительно художественного выражения в фольклорных произведениях духовного мира народа, места в народных дастанах реальной действительности и общественных отношений, значения творчества поэтов-бахши в современном духовном и культурном развитии были использованы при выполнении фундаментального проекта № ОТ-Ф8-002 на тему "Влияние современной цивилизации на социальный облик человека" в Каршинском государственном университете (справка № 89-03-3642 Министерства высшего и среднего специального образования от 2 октября 2020 года). В итоге определено воздействие народных дастанов на формирование социального облика личности и их место в повышении художественно-эстетического мышления;

научно-теоретические суждения относительно генезиса сюжета, мотивов и образов дастана и их формирования, связи генезиса исполнения бахши с архаическими фольклорными и мифологическими представлениями были использованы при выполнении фундаментального проекта № Ф1-ХТ-0-19919 на тему "Узбекская мифология и ее место в развитии художественного мышления" в Навоийском государственном педагогическом институте (справка № 89-03-3642 Министерства высшего и среднего специального образования от 2 октября 2020 года). В итоге были определены такие аспекты, как наличие места мифологических сюжетов в появлении ранних эпических сюжетов, мо-

тивов и образов, место мифологического мышления в формировании сюжета народных дастанов;

научные воззрения относительно связи дастанов с народной педагогикой и отражения общечеловеческих ценностей в дастанных традициях были использованы при выполнении молодыми учеными фундаментального научно-исследовательского проекта № ХТ-Ф2-004 на тему "Узбекская народная педагогика и фольклорные традиции" в Навоийском государственном педагогическом институте (справка № 89-03-3642 Министерства высшего и среднего специального образования от 2 октября 2020 года). В итоге разработаны методические указания по совершенствованию научных взглядов относительно использования художественных средств в народных дастанах в целях воспитания молодого поколения в духе национальных и общечеловеческих ценностей;

научные суждения исследования относительно современного состояния сохранности дастанного искусства и изменений, происходящих в творческой деятельности поэтов-бахши, места традиций наставничества-ученичества и устойчивости эпической памяти, современной манеры исполнения бахши и сценических интерпретаций были использованы при подготовке телепередачи "Файзли кун" и радиопередачи "Илму маърифат" отделения "Кашкадарья" национальной телерадиокомпании "Узбекистан" (справка № 689, 741 телевидения "Кашкадарья" национальной телерадиокомпании Узбекистана от 8 и 9 сентября 2020 года). В итоге получили широкую популярность научные воззрения о духовно-эстетической значимости исполнения бахши, места дастанов в повышении мировоззрения и мышления молодого поколения, их важного значения в воспитании молодежи на основе национальных и общечеловеческих ценностей, высочайшей воспитательной значимости фольклорных образов.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования прошли обсуждение на 14 научно-практических конференциях, в частности, в виде выступлений на 6 республиканских, 8 международных конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликована 42 научная работа, в частности, 1 брошюра, 1 монография, в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов диссертаций. 13 статей, из них 11 опубликованы в республиканских изданиях, 2 – за рубежом.

Структура и объем исследования. Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения и списка использованной литературы, общий объем составляет 255 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность и востребованность темы диссертации, определены цель и задачи исследования, его объект и предмет. Показано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий в Республике Узбекистан, раскрыты его научная новизна и

практические результаты. Обоснована достоверность полученных результатов, освещена теоретическая и практическая значимость работы. Показано внедрение в практику результатов исследования, его апробация.

Первая глава исследования "Дастанное творчество Южного Узбекистана и современное состояние эпической традиции" открывается параграфом "Изучение дастанного творчества Кашкадарьи и Сурхандарьи". В данной главе идет речь о своеобразии общепузбекского эпоса, особенностях исполнения бахши и его исполнительском репертуаре, дастанных школах, дастанном творчестве Южного Узбекистана, его изучении и современном состоянии сохранности, а также о судьбе эпических традиций.

Если одним из великих достижений узбекской фольклористики является определение жизнедеятельности поэтов-бахши, их репертуара, традиции наставничества-ученичества, их генеалогии, наличия дастанных школ, то, с другой стороны, это издание записанных образцов дастанов, а также исследование их на основе достижений мировой фольклористики. Наши фольклористы определили наличие дастанных школ на различных территориях страны, их своеобразные и общие стороны, стараясь осветить только научную истину. Узбекское народное дастанное творчество, представляя собой цельное, совершенное, единое явление, вбирает в свою структуру разные дастанные школы. А дастанные традиции в различных регионах Узбекистана пережили разные процессы. Дастанное творчество Южного Узбекистана представляет собой особый случай в данном аспекте. Исходя из этого, Южный Узбекистан служит важным объектом при изучении истоков дастанного творчества, его формирования, развития и состояния сохранности. Самобытные древние культурные традиции данного региона, несомненно, сыграли важную роль и в развитии дастанного творчества. И по этой причине, территориальный анализ дастанных школ и репертуара бахши, вопросов их исполнительского мастерства, а также работа по изучению их локальных свойств в рамках общепузбекского искусства бахши осуществлялась также и на примере Сурхандарьи, Кашкадарьи, что способствовало появлению целого ряда исследований.

Первоначальный интерес к дастанному творчеству в Кашкадарье, Сурхандарье проявился в начале XX века. В 1929 году фольклорной, этнографической и диалектологической экспедиции под руководством Голи Олим Юнусова были записаны отдельные дастаны Хидира бахши, Бойсари бахши, Ражаба шайра, Абдуллы шайра из Кашкадарьи и Холнёр бахши Абдукарим оглы из Байсуна²⁴. В данном отношении следует отметить особые заслуги основателя узбекской фольклористики Х. Зарифова. Манера исполнения народных дастанов сохранилась в рамках древних традиций, поскольку отношение бахши к закономерностям эпического творчества было устойчивым. Отсутствие регулярных связей с поэтами-бахши, период репрессий в советскую эпоху стали причиной того, что многие бахши не подходили творчески к своему искусству. А это привело к забвению существующих в традиции

²⁴ Зарифов Х. Узбек фольклори. Педагогика институтлари учун крестониклар. II китоб. -Ташкент, 1941; Жармухамедов В.М., Зарифов Х.Г. Узбекский народный эпический эпос. -М., 1948.

образцов дастанов. Работа по комплексному изучению дастанного творчества Кашкадарьи, Сурхандарьи началась, в основном, в период организации в 1945 году Институтом языка и литературы АН РУз фольклорной экспедиции, когда у ведущих бахши были записаны песни-терма и дастаны, что дало важный фактический материал для исследования теоретических проблем узбекского эпосоведения.

В наблюдениях относительно изучения дастанного творчества проведенных Южного Узбекистана, проведенных в 50-90-х годах, наряду с записью дастанов и их последующего издания, нашли свое разрешение вопросы по их системному изучению. Появился целый ряд исследований относительно дастанных школ региона, традиций наставничества-ученичества, репертуара бахши, их эстетических творческих взглядов и идейно-художественных особенностей дастанов, а также вопросов их циклизации. В трудах Х. Зарифова, М. Афзалова, М. Алавни, М. Саидова, Т. Мирзаева, О. Сабирава, М. Мурадова, А. Каххарова, Б. Сарымсакова данные вопросы нашли и практическое, и теоретическое освещение. Было положено начало изучению своеобразных локальных особенностей дастанных традиций региона на основе репертуара поэтов-бахши. Был издан сводный текст "Келиной", "Язи и Зеба", состоящий из терма и песен. Если А. Каххаров и К. Мамашукуров исследовали соответственно дастаны "Келиной" и образцы школы "Нурали", а А. Эргашев – место Шерабадской дастанной школы в общеузбекском эпосе, то позднее, Д. Халилова проанализировала варианты дастана "Язи и Зеба", а Ш. Каххарова исследовала место дастана "Алпаназар Алчибек" в эпических традициях Южного Узбекистана. Наблюдения Н. Очилова относительно состояния сохранности эпических традиций на примере дастанного творчества Южного Узбекистана также входят в этот ряд⁷¹. В двух книгах М. Мурадова и А. Эргашева "Алпамышنامه", монографии А. Эргашева "Дастанное творчество Кашкадарьи-Сурхандарьи" также обстоятельно анализируются дастаны региона и творчество ведущих бахши. Работа по изучению дастанных традиций Кашкадарьи, Сурхандарьи определяется осуществлением исследования на основе новейших научных концепций и теоретических воззрений в мировой и узбекской фольклористике. Помимо этого, относительно дастанных традиций Южного Узбекистана, наряду с фольклористами, имеют место и наблюдения литературоведов, журналистов и любителей фольклора. Осуществлены и осуществляются исследования по комплексному, системному изучению традиций бахши и дастанов региона. Необходимо усилить работу по их изучению, а также по их оценке на основе достижений фольклористики.

⁷¹ Каххаров А. "Келиной" туркум достонларининг ўзига хос хусусиятлари. Филолог фан ном. дис. автореф. -Тошкент, 1972. Мамашукуров К. "Нурали" туркум достонларининг гезлай-бадий хусусиятлари. Филолог фан ном. дис. автореф. -Тошкент, 1988. Эргашев А. "Шерабад" достончилиги маънаби. Филолог фан ном. дис. автореф. -Тошкент, 1991. Халилова Д. "Язи билан Зеба" достонининг вариантлари ва бадиийлиги. Филол фан ном. дис. автореф. -Тошкент, 2004. Каххарова Ш. Эпик ашъа ва "Олпаназар Алчибек" достони. -Тошкент: Муҳаррир, 2010. Очилов Н. Бахшичилик санъати ва уни репертуари. Тошкент: Фан, 2020.

Во втором разделе данной главы "Своеобразные особенности дастанного творчества Южного Узбекистана и состояние сохранности эпических традиций" приводятся теоретические воззрения об особенностях дастанного творчества Южного Узбекистана, дастанных школах, свойственных для них путях исполнения, локальных особенностях свойственных репертуару бахши региона дастанов, а также современного состояния их сохранности.

При разговоре о дастанном творчестве Южного Узбекистана следует особо отметить, что в данном регионе исполнение дастана, усиленно развиваясь с сохранением древних традиций, привело к расширению аудитории бахши. Важную значимость приобретают такие вопросы, как наставничество-ученичество, личность бахши и его исполнение дастана, традиции и импровизация, коллективное и индивидуальное творчество, внимание к воздействию художественного слова. Такие требования к эпическому творчеству привели к воспитанию множества талантливых поэтов-бахши, которые внесли весомую лепту в развитие дастанного дела в регионе. Своеобразные особенности дастанного творчества региона наглядно и непосредственно проявляются в сходных и различных моментах в манере и путях исполнения, свойственных Шерабадской, Байсунской, Бешкутанской, Чиракчииской и Камайской дастанным школам, репертуару и мастерству исполнения бахши. Важное место занимают и вопросы сохранения в традиционном исполнении сюжета, мотива и образов, места в них отношений наставника и ученика, свойственной для дастанного исполнения мелодии, устойчивого использования художественно-образительных средств в дастанных школах и репертуаре бахши. Относительно особенностей дастанного творчества Кашкадарьи, Сурхандарьи имеют место наблюдения ученых, они в основном указаны в рамках дастанных школ³⁵.

Одним из черт, показывающих своеобразие дастанного творчества Южного Узбекистана, является исполнение таких дастанов, как "Олланазар Олчинбек", "Олтин кобок", "Ойпарча" "Таркибадахшан", "Зайидкул", "Шахиднама", "Малла савдогар", "Келлиной" только в репертуаре поэтов-бахши региона, которые до сих пор исполняются в живой традиции. В то же время, исполнение таких традиционных дастанов, как "Нурали" (данный дастан более других исполнялся в регионе, даже приобрел циклизацию), "Авазхан" связано с именем бахши данного региона. Кроме того, и относительная сохранность на сегодня живых устных традиций наблюдается в дастанном творчестве Южного Узбекистана. Уход из народной бытовой жизни многих дастанных традиций в нашей Республике привел к снижению на данных территориях интереса к исполнению дастана. Подобное проявилось и на основе воздействия культурных факторов. Протекавший в XX веке научно-технический прогресс, глобализация, ускорение обмена информацией, по-

³⁵ Зарфия Х. Узбек фольклоршунослиги тарихидин // Узбек фольклори шиколлари. - Тошкент: Фан, 1970; Саидов М. Узбек халк достончилигида бадини махорат. - Тошкент: Фан, 1969; Мурдиев Т. "Алишани" достонининг Узбек вариантлари. - Тошкент: Фан, 1968; Халк бахшиларининг эски репертуари. - Тошкент: Фан, 1978; Энос и савителли. - Тошкент: Фан, 2008; Касхеров А. Янги достонлар. - Тошкент: Фан, 1984; Мурдиев М., Эргашев А. Алишанинома 2-жилд. - Тошкент: 1999-2000; Эргашев А. Кшиклар: Сурхандарь достончилиги. - Тошкент: Фан, 2008.

вышение общего уровня образованности населения, широкое проникновение в культурную жизнь народа письменной литературы и других видов искусства существенно понизили прежний статус дастного дела основой для угасания целого ряда дастных школ. Несмотря на это, в Кашкадарье, Сурхандарье в современном живом процессе манера исполнения дастного искусства продолжается в видоизмененной форме. Такие аспекты привели к определенному изменению живых устных традиций. Изменились способы исполнения дастанов, он перешел на сцену.

Проникновение в бытовую жизнь народа письменной литературы, кино, средств массовой информации и глобальной сети свело на нет духовную потребность в слушании бахши. "Эстетический вкус современного человека сформировался на основе строгих эстетических требований письменной литературы, он не способен удовлетвориться свойственным народному эпосу эстетическим объемом и чувством"²⁰. В результате бахши начали исполнять в небольшой аудитории, его исполнение приспособилось к мировоззрению современного слушателя. Стиль изображения эпоса не способен отразить современную действительность и душевные переживания современного человека, его сложный духовный мир.

Уход из жизни бахши-импровизаторов, устно изучавших данное искусство и передававших его последующим поколениям, неспособность нового поколения полностью передать традиции стали причиной забвения в некоторых регионах исполнения эпоса. Интерес в настоящее время к искусству бахши, продолжающийся в Кашкадарье, Сурхандарье, вызывает потребность в исполнении дастана бахши, что привлекает молодых людей к дастанному исполнению. Наличие аудитории, относительное продолжение традиций наставничества-ученичества, а также следование им вызывает у молодежи стремление к изучению текстов дастанов. Однако следует отметить, что, хотя бахши стараются исполнять традиционные дастаны, в связи с внешней литературной и культурной жизнью они начинают ощущать в себе чувство авторства, усиливается творческий подход к эпосу.

Бахши начинают считать себя творцами нового времени, что позволяет вольное творческое обращение к событиям дастана на основе критерия мировоззрения слушателей. Грамотность бахши создает предпосылки для свободного использования в своем творческом процессе изданных дастных текстов и образцов письменной литературы. Все это в устном порядке ускоряет процесс забвения неторопливого исполнения дастана. Такие изменения, связанные с исполнением и эпическим репертуаром бахши, приводят к индивидуальному творчеству, к нарушению дастного текста. Так как в настоящее время в регионе продолжается традиция исполнения дастана, его сохранению способствуют следующие основные факторы:

Во-первых, устойчивое продолжение эпической среды и обряда, стремление старшего поколения к выслушиванию и получению наслаждения от

²⁰ Сарышова Б. "Алтомни" классик эпос танувиши // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкан, 1999. – 408-б.

исполнения бахши, приглашение на свадьбы, торжества и праздники бахши также повышает интерес молодежи к данному виду искусства.

Во-вторых, относительное наличие бахши-импровизаторов, обретших эпитетом память, знания и мировоззрение у своего наставника, усвоивших формы исполнения дастана и сохранивших их в своем творчестве.

В-третьих, современная аудитория бахши выступает в таких своих проявлениях, как средства массовой информации, аудио и видеозаписи, вызывая в исполнении бахши новые интерпретации. Данные аспекты живого процесса на сегодняшний день расширяют возможности исполнения дастана. Бахши в качестве современных исполнителей, посредством выступлений на театральной сцене, телевидении, радио, аудио и видеозаписи, своим исполнительским мастерством служат для удовлетворения потребностей людей.

В-четвертых, особое внимание к сохранению превратившихся в символ наших национальных ценностей жемчужин нематериального культурного наследия, в частности, искусства бахши и дастанов, их развитию, всесторонней поддержке творческой деятельности молодых поэтов-бахши обеспечивает относительную сохранность данного искусства.

Вторая глава диссертации называется "Состояние сохранности эпических сюжетов в дастанном творчестве Южного Узбекистана и место традиции в его возрождении", ее первый параграф посвящен изучению "Мастерства бахши в возрождении эпической традиции". В данной главе вопрос о месте традиции в сохранении и возрождении эпического сюжета анализируется на примере репертуара Кадыра бахши и его дастанной деятельности.

В сохранении в определенной мере и возрождении традиционных эпических сюжетов в 60-80-е годы XX века в Южном Узбекистане большая заслуга, безусловно, таких поэтов-бахши, как Кора и Чорн Умировы, Абдуназар Полянов, Боборайн Маматмуродов, Хушвакт Мардонакулов, Шоберди Болтаев и целого ряда других. Кадыр бахши является одним из видных кашкараринских представителей Шерабадской дастанной школы, занимающим особое место в аспекте исполнения дастана и привлечения к себе внимания аудитории. Своим самобытным талантом исполнения, словарным богатством, хорошим знанием традиционных дастанов, с точки зрения эпической памяти и сохранности познаний Кадыр Рахимов особо отличался от других. Относительно интереса бахши к дастанному искусству, традиций наставничества-ученичества, мастерства исполнения дастана, импровизационного дарования, учебных и эстетических взглядов к эпическому исполнению проведено множество исследований. В частности, М. Мурадов, А. Эргашев отмечают тот факт, что бахши, благодаря своей грамотности и профессии учителя с высшим образованием, ознакомился с изданными дастанами и сумел воплотить их в своем репертуаре⁶⁰. В исследованиях таких фольклористов, ли-

⁶⁰ Мухомин М., Эргашев А. Аллоқилмақом. Ёртинчи китоб. Суратлар тарихи. – Тошкент: Маърифат, 1999. – 4-103.

тературоведов и журналистов, как А. Каххаров, М. Мурадов, Б. Юлдашев, А. Эргашев, У. Утаев, Д. Халилова⁴¹ и других содержатся творческие этюды, отражающие многогранную деятельность бахши.

Хотя основу репертуара Кадыра бахши составляли песни-терма и дастаны, в его творчестве встречается и множество других малых жанров фольклора. Постоянное следование поэтами-бахши традициям живого исполнительского творчества репертуара. В последние годы издание народных дастанов и популярность бахши стали оказывать свое воздействие и на эпическое мировоззрение. Такого рода изменения привели к освоению в репертуаре бахши характерных для общеузбекского дастанного творчества манеры исполнения и в то же время самих дастанов. Общая образованность Кадыра бахши, усвоение им текста прочитанных дастанов способствовали усвоению в его репертуаре множества произведений, доселе неизвестных в исполнении настоящих и Шерабадской дастанной школы в целом, с их последующим исполнением. Подобного рода особенности связаны с влиянием письменной литературы на устную или усвоенную изданных дастанов в репертуаре (или данного региона). Примерами являются дастаны "Кунтугмиш", "Рустамки", "Муродхон" и другие. Посредством анализа записанных из репертуара бахши дастанов "Алпамыш", "Кунтугмиш", "Ойчинор" мы остановились на эпической традиции и импровизации, характерных особенностях исполнения дастанных школ, способах их изменения, на вопросах влияния литературно-эстетических факторов на исполнение и мировоззрение бахши.

При разговоре о дастанной деятельности и мастерстве бахши следует особо отметить, что он мастерски исполнял воспринятые у наставников образцы дастанов. В качестве талантливого бахши воспитал множество учеников. Такие бахши, как Шоберди Болтаев, Рузи Калтураев, Хуррам бахши, Боборим Маматмуродов, Шодмон бахши, Шойкул и Бойкул Мирзаевы, Жаван Тагиров, Каххор и Абдумурод Рахимовы и другие, усвоив дастаны из репертуара Кадыра Рахимова, вносят достойную лепту в дело оживления и последовательного развития на сегодняшний день живых процессов исполнения. Мастерство бахши в дастанном творчестве отнюдь не ограничивается лишь воспитанием учеников, в качестве художника-творца в своем репертуаре он исполнял множество терма, традиционных и современных дастанов. Хотя исследователи насчитали свыше 70 дастанов, имеющих в репертуаре бахши, переданы лишь дастаны "Жорхун мастон", отражающий события определенного отрезка жизни З.М. Бабура "Ойчинар", а также знаменитый в дастанной школе Южного Узбекистана "Келиной" ("Норгулой"). Отдельные образцы дастанов существуют в рукописях, другие записаны на магнитную ленту. А анализ записанных образцов свидетельствует о дастанном мастерстве бахши.

⁴¹ Каххаров А. Янги достонлар. - Тошкент: Фан, 1984. Юлдашев Б. Каткалар бадиити. - Тошкент: 1984. Утаев У. Бахшилар сарлори. - Қарши: Насаф, 1998. Эргашев А. Калар бадиити. - Тошкент: Милос, 1998. Халилова Д. "Ези билан Зебо" шик достон. - Қарши, 2000. "Калар бадиити" мавзусидagi республика изланиш-анализи конференция материаллари. - Қарши, 2012.

Помимо этого, деятельность Кадыра бахши послужила и для сохранения живых устных традиций, их продолжения. Разумеется, деятельностью одного бахши невозможно добиться сохранности и продолжения эпических традиций. Введение со стороны бахши в манеру исполнения дастана в Сурхандарье, Кашкардарье новых трактовок получило распространение в исполнении других бахши. Подобное исполнение дастана широко распространилось среди молодых исполнителей. В результате традиционные виды исполнения своими новыми интерпретациями привлекли к себе молодежь. То обстоятельство, что Кадыр Рахимов, Хушвакт Мардоннакулов, Кора и Чори Умировы, Шоберди Болтаев и другие бахши смогли вызвать у молодежи интерес к данному искусству послужило в определенной мере основой для сохранения в регионе дастанного творчества той эпохи. Такие действия привели к увеличению слушателей дастана и количества интересующихся им.

В творчестве Кадыра бахши получили определение в качестве цельного дастана такие, существовавшие в эпической традиции, любовно исполняемые в репертуаре поэтов-бахши, но не имеющие сюжетную и композиционную завершенность, образцы, как "Ян и Зеба", "Келиной". Образованность бахши и климат культурной среды времени его проживания наблюдаются в текстах данных дастанов. Несмотря на это, имеет место использование занимающих важное место в общем построении дастана традиционных эпических клише и формул, мастерство при создании портрета, использовании художественно-образительных средств. Данные особенности мы раскрыли на основе анализа имеющихся в тексте данных дастанов общих клише.

Дастанное мастерство Кадыра бахши проявляется и в органичном использовании слова и напева при исполнении. Особое наслаждение у слушателей вызывает соответствие напева при игре бахши на домбре с произносимым словом. А созвучность слова и мелодии, голосового тембра придает еще большую занимательность событиям дастана, деяниям героев, различным эпизодам и мотивам в процессе исполнения. В особенности, художественно красочное использование в исполняемых бахши дастанах эпических клише и формул, традиционных сравнений и эпитетов, гипербол и повторов, а также портретов мы раскрыли при анализе таких дастанов, как "Алпамыш", "Жорхун мастон", "Малла савдогар" ("Рыжий торговец") и других. А это свидетельствует о дастанном мастерстве бахши и совершенном усвоении им эпических традиций.

Второй параграф данной главы называется "Формирование народных дастанов на основе эволюции разрозненных сюжетов". Среди узбекского народа получили популярность и такие произведения на любовно-романтическую тему, как "Ян и Зеба", "Келиной". Сперва в виде предания, сказки, песни, позднее эти образцы получили широкое распространение в форме дастанов. Обретение в народе этими образами своих различных вариантов связано с занимательным распространением любовной темы, возникшей в социально-экономической и бытовой жизни. Единство почвы, послужившей для зарождения, генезиса эпических сюжетов о "Ян и Зеба", "Келиной", способствовало постепенному проникновению в дехканскую

среду, позднее – кочевников, бытового уклада, свойственного для жизни местного населения, формируя соответствующий сюжет. Об этом свидетельствует сходство сюжета и темы обоих произведений под разными названиями.

Распространению и популяризации произведений "Язи и Зеба" в "Келиной" послужило их первоначальное усвоение эволюционным путем в репертуаре поэтов-бахши, с их последующим исполнением в качестве самостоятельного образца, обладающего сюжетной и композиционной завершенностью. Или "Обретение подобными песнями, связанными с образами погибших друг друга Язи и Зеба, событийности заложило основу для формирования раннего сюжета дастана"⁴². О варианте дастана "Язи и Зеба" Кадыра Каххара Рахимовых имеется научные воззрения А. Эргашева и Д. Халиловой⁴³. Известно, что фольклорист О. Сабиров в 60-е годы прошлого века осуществил сводное издание дастанов "Язи и Зеба", "Келиной". Вариант Кадыра и Каххара бахши свидетельствует о мастерском исполнении формы и содержания, сюжет и композиции, системы образов, а также художественных изобразительных средств. О варианте дастана "Келиной" Кадыра бахши также можно высказать подобную мысль. А Каххаров, записав под разными названиями множество вариантов различного объема дастана "Келиной" от таких талантливых поэтов-бахши, как Умир шайр Сафаров, Ражаб бахши Нормурод оглы, Хайим Пиримкулов, Эшкобил Кушоев, Бури бахши Азиедов, Кадыр бахши Рахимов, и проанализировав их в идейно-художественном аспекте, отмечает, что изображение событий в вариантах выглядит следующим образом: "... в каждом варианте красота девушки, ее восхваление влюбленными молодыми людьми, ее любовные и душевные порывы дополняют друг друга. Кроме того, во всех вариантах, обретших форму дастана, герой отправляется в поисках возлюбленной. Отправляет сватов к отцу девушки. Получив от него отрицательный ответ, похищает девушку"⁴⁴. В исследовании в сравнительном аспекте изучены все варианты, делается вывод о том, что "Кадыр бахши, несмотря на то, что являлся их учеником и был относительно молодым, исполняемый им среди образцов "Келиной" дастан "Нормурод" имел важное значение в качестве законченного произведения" (с.55). В этой связи следует отметить, что, хотя ученый изучал дастаны "Келиной" в аспекте циклизации, они не имеют отношения к дастанам нового типа, созданным на идеологической основе. В диссертации такого рода вопросы освещены особо. Ибо, в дастане изображается любовь молодых людей, их борьба и счастье. И действительно, исполняемый Кадыром бахши дастан "Нормурод"

⁴² Журова М. Кушода айланган мухаббат кассиси // Уйбек калк ичунда ёлборчилари, 100 ишдан 20 жыл "Эли бахши Зеба" (дастан) Нашрага тайёрловчи, суёбони ва инжолар муаллифи М.Журова. - Тошкент, 2020. - Б.4

⁴³ Эргашев А., Халилова Д. "Эли бахши Зеба" - иши дастанни - Қарши: Насиф, 2000. Халилова Д. "Эли бахши Зеба" достонинини вариантлари ва бадиияти. Филал фанлари илм дотср авторф. - Тошкент, 2004.

⁴⁴ Каххаров А. "Келиной" туркуми достонларинини унга вос хукусликлари. Филал фанлари илм дотср. - Тошкент, 1972. - Б.76

⁴⁵ Нормурод Достон. Айтувчи Кадыр бахши Рахимов. Ёлб ошб нашрага тайёрловчи А.Достон. - Ёшлар, 2011.

отличается от других вариантов своей сюжетной завершенностью, композиционной последовательностью и художественным совершенством. Если одной из основных причин этого является усложнение текста дастана, усвоенной бахши у своих наставников, с обретением целостного сюжета и композиционной завершенности, то, во-вторых, определяется умением интерпретировать сюжет традиционного дастана, существующего в эпической памяти и знании. В то же время в дастанах "Келиной", "Язи и Зеба" наглядно проявляются свойственный письменной литературе стиль изображения, случаи драматизации отдельных событий.

Бахши проделал огромную работу по доведению данных вариантов, исполняемых в живом процессе в качестве разрозненного сюжета, до состояния завершенного дастана. Помимо этого, "...в творческой памяти бахши содержится очень большое эпическое знание, состоящее из общего сценария дастанов, их основных сюжетных отрезков и эпизодов, заученных в целом отрывков и поэтики эпоса. Бахши при каждом исполнении использует данные возможности"¹⁰⁰.

В данных вариантах, записанных из репертуара Кадыра бахши, встречаются и элементы письменной литературы. Данное положение показывает творческое отношение бахши к традиционному сюжету и умение вносить новое в его общее направление. Начало действия в дастане "Язи и Зеба" в конкретном месте эпического пространства, проявление исторической реальности в образах Майманок, Абдуллахана, преодоление Язи и Зеба препятствий не с помощью эпических покровителей, как в традиционных дастанах, а посредством реальных лиц связано с вольным обращением бахши к сюжету, введением отдельных эпизодов на основе собственного индивидуального творческого потенциала. При сопоставлении свойственных традиционным дастанам эпических клише и формул, мотивов и образов, а также других деталей наглядно проявляются различия. Подобного рода аспекты мы постарались показать на основе сравнения отдельных эпизодов и мотивов из текста дастана "Зевак", записанного у Ёрмат бобо.

Придание Кадыром бахши целостной композиционной формы, таким, существовавшим в виде разрозненного сюжета, обрацам, как "Келиной", "Язи и Зеба", способствовав их вариантности в живых устных традициях, привело к их исполнению на сегодняшний день в репертуаре Абдуназара Полянова, Юлдаш бахши Сувонова, Шодмон бахши Хужамбердиева, Каххара Рахимова, Ачила бахши и других.

Третья глава называется "Эпическое мастерство и стилевые изменения дастанного исполнительства". В первом параграфе "Формирование четырех и пятистрочных построения стихотворных форм в дастанах Южного Узбекистана, исследуется общая грамотность бахши и знание ими теории стихосложения, влияющего на совершенствование исполнения.

¹⁰⁰ Мирзаяв Т. Эпос и сказитель. – Ташкент: Фан, 2008. – С. 149.

Хотя исполнение в дастанах прозы и поэзии, место, занимаемое в эпическом повествовании и степень художественности одинаковы, стихотворные полустихия различаются по своему объему и изобразительности. В данной области осуществлен целый ряд исследований, в которых раскрыто сложное разие эпической поэзии. В частности, это обосновано в трудах В. Жармунского, Х. Зарифова, М. Саидова, К. Максетова, У. Туйчиева, К. Раимова, Б. Рахманова, Н. Раимовой⁴⁷.

Узбекские народные дастаны являются одинадцатисложными, 7-и-конные путешествия героев, описание сражений, оповещения и призывы приводятся посредством кратких размеров. Для монологов героев, их характеристики, описания размеренного течения событий используются полустихия в 11-сложной форме⁴⁸. Здесь видно, что свойственные народным дастанам стихотворные формы занимают важное место не только для повышения гармоничности, но и для соответствующей передачи событий исполнителем.

Особенно, вопросы гармоничности в композиционном аспекте в исполнении дастана прозаических и поэтических текстов, навыки бахши в исполнении до слушателей в созвучной и последовательной форме стихотворных полустихий и строф считаются важными предпосылками, определяющими творческое мастерство. Музыкальность в тексте дастана определяется, с одной стороны, его напевностью, а с другой – созвучностью слов, приведенная посредством определенных рифм. Такого рода особенности наблюдаются в репертуаре поэтов-бахши, обучавшихся устно способам исполнения дастана. Например, в записанных из репертуара Умира шаира Сафарова дастаны "Алпамыш", "Ойпарча" сохранились свойственная народной поэзии традиционная манера исполнения. Во многих местах дастана наблюдается то, что бахши исполняет строфы не на основе определенной последовательности, а вольным стилем и в сопровождении домбры. Строфы при завершении отдельных событий, наряду с обеспечением музыкальной гармонии и ритмической последовательности, определяют и содержательность происходящих событий. В тексте дастана "Алпамыш" в размерах стихотворных полустихий строках, рифме и построении строф наблюдается сохранение образов традиционного дастанного исполнения. Хотя стихотворные полустихия из дастана Умира шаира, согласно своей рифмовке, состоят, в основном, из четырех-строфной структуры, здесь не наблюдается последовательность и продолжительность. Строение строф представляет комбинацию из двух, трех, четырех, пяти, шести и т.д. Даже имеются отделенные от строф полустихия. Если в традиционном дастанном исполнении сохраняется вольность и устойчивость

⁴⁷ Жармунский В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос. – М. 1947. Түрөн у бай полустихия байрам системасы – Тошкент: Фан, 1966. Саидов М. Узбек халк достонларидики байрам системасы – Тошкент: Фан, 1969. Максетов Қ. Қарақалпақ ақхронизмды дастанларининг истини – Тошкент: Фан, 1965. Сарысогова Б. Узбек адабиятида сажх – Тошкент: Фан, 1978. Раимова К. Героический эпос – М. Восточная литература, 2008. Рахманова Б. Узбек халк эпосы туркиени Филла факлари иле диссер автореф – Тошкент, 1998. Раимова Н. Хорам достонларининг поэтик тилини (бед, мей и т.д.) (исследования) Филла факлари буйича факлари доктори диссер автореф – Тошкент, 2020

⁴⁸ Нисомов К. ва бошх. Узбек халк отақани поэтик иволди – Тошкент: Улутумчи, 1990. – Б.256

продолжение прозаических и поэтических полустиший, то позднее образовательность бахши, прочное усвоение теории стиха привело к утверждению в текстах исполняемых ими дастанов четырех и пятистрочных стихотворных форм, что проанализировано на примере текстов дастанов, записанных из репертуара Кадыра Рахимова, Кора и Чори Умировых, Бобораима Маматмуродова, Каххара Рахимова, Шодмона Хужамбердиева и других бахши.

В репертуаре Кадыра бахши наименее употребляемые двусложные строфы наблюдаются в виде месневи а-а, б-б, а основные строфы состоят из четырех полустиший, их рифмовка имеет пять своих проявлений. Наиболее активное использование по рифмовке строф из четырех полустиший представлено в форме а-а-б-а и а-а-а-б. В построении данной строфы из дастана "Жорхун мастон"¹ также сохранен порядок рифмовки:

Хаволаниб энди мен хам учайин,
Тузи хаки кукда конлар ичайин.
Мастонлар бир фалокатни бошлайди,
Гирот учун энди жондан кечайин.

Теперь я должен полететь по небу,
В благодарность я в небе должен испить кровь,
Ведьмы начнут дела неблагоприятные,
За Гирота я должен отдать жизни (с.65).

Строфы из пяти полустиший занимают своеобразное место в творчестве Кадыра бахши. В таких строфах основная мысль переходит в последующие два или одно полустишие, и данные полустишия, подвергнувшись частичным изменениям, повторяются между строфами. Построение из четырех и пяти строф считается основной стихотворной формой в творчестве Кадыра бахши.

И в репертуаре Чори бахши Умирова встречается строгое следование строф по полустишиям. В особенности, если в его дастане "Таркибадах-ши"² в построение строф имеют место формы из четырех, пяти, шести, семи, восьми, девяти, иногда из десяти и одиннадцати строк, строфы из пяти строк занимают важное место для изображения борьбы и стремлений, связанных с активизацией движения событий в дастане, действий образов.

В записанных из репертуара Кора Умирова, Чоршаниби Рахматуллаева, Каххара Рахимова, Шодмона бахши Хужамбердиева дастанах четырех и пятистрочные строфы построены на основе определенной упорядоченности в аспекте размера и рифмовки, при изображении одинаково проявляются последовательность и категоричность. Формирование полустиший со стороны бахши в подобной упорядоченности не говорит о том, что достигнуто качественное изменение для развития традиционного дастана, а является след-

¹ "Жорхун мастон" Дастан. Айтувчи Кадыр Саиди Рахимов // Нурали Дастанлар. Ўзбек халқ келиди Кўн келиди. - Тошкент: Адабият ва санъат, 1998.

² "Таркибадах-ши" (дастан) Айтувчи Чори Саиди Умиров Ёшл олувчилар А. Каххара, А.Зулфия олувчи.

стилем прозаическим и процесс исполнения свойственных для стиха письменного стиха элементов, что объясняется образцовостью бахши полным усвоением ими теории стиха.

В результате переработки многими бахши находящихся в их репертуаре текстов дастанов, творческого подхода к эпическому процессу усложнились прозаические и поэтические полустихия, построение строф получили ступенчатый характер. Данное положение свидетельствует об усилении книжности в дастанном творчестве. В то же время это можно расценивать не как качественное изменение или развитие в дастанах, а в качестве временных явлений в процессе забвения живых устных традиций эпоса.

Второй параграф данной главы называется "Разнообразие живого исполнения дастана и его трансформация на профессиональную сцену".

Исполнение и слушание дастана, представляя собой диалектический процесс между бахши и его аудиторией, воплощает в себе чувства одновременного испытывания с двух сторон эстетического наслаждения. Если бахши посредством имеющихся в его репертуаре дастанов стремились к удовлетворению запросов своей аудитории, то слушатели путем усвоения дастанных событий и деяний героев, их душевных переживаний обогащали свой духовный мир. Подобная взаимосвязь привела к появлению сформировавшегося и протеканию веков между бахши и его слушателями творческого сотрудничества, а также совершенствованию определенных правил в дастанном творчестве. К тому же вкусы аудитории, ее требования к дастанному исполнению подвигали поэтов-бахши к серьезным поискам и мастерству.

В связи с тем, что в последнее время появились новые, современные проявления исполнения дастана, в его текстах возникли случаи расчлененности, разделенности. Изменение в определенной мере живого устного исполнения и традиций привело к нарушению дастанного исполнения, появлению в исполнении процессов расчлененности, сформировало своеобразные подходы к дастану и мировоззрению его исполнителей, манере исполнения. Подобные изменения привели в исполнении Сурхандарьи, Кашкарарья к использованию бубна, а иногда инструмента чанковуз. Теперь бахши на свадьбах, укрепив к домбре микрофон, в сопровождении бубна стали исполнять заурные песни-терма, отрывки из дастанов. Исполнение в сопровождении домбры и бубна задорных напевов, приспособление текста дастана к действиям присутствующих гостей или использование несложных размеров и са и легких стихотворных полустихий привело к изменениям в тексте дастанов. На этой основе изменились формы исполнения дастанов, они перемещались на сцену. В результате тексты дастанов, приспособившись к мировоззрению слушателей своего времени, сформировали его исполнение.

Виды исполнения подобных дастанов вызывают проблемы в передаче духа и текста, характерного для традиционного дастанного творчества. В репертуаре и манере исполнения имевших только одного наставника и исполнителей искусство исполнения дастана устным путем Кора и Чора Умарова, Шоберди Болтаева, Абдуназара Поянова, Каххара Рахимова, Шохман Ю

Жамбердиева и других бахши можно высказать аналогичное мнение.

Известно, что участие бахши на массовых мероприятиях и связанных с бытовым народным укладом обрядах, его собственная оценка в качестве современного деятеля искусства при исполнении песен-терма и отрывков из дастанов, наряду с формированием в текстах дастанов случаев расчлененности, усиливают тенденцию вольного обращения к традиционному сюжету. В диссертации манера исполнения, связанную с расчленением текста дастана, мы проанализировали на основе анализа отдельных эпизодов из исполняемых Шоберди Болтисевым дастаном "Ойпарча", "Алпамыш". Здесь при исполнении изображения героини дастана "Ойпарча" относительно отстраивается в паломничество в Мекку падишаха Шанияза в традиционном тексте наблюдается подход на основе личного и хозяев торжества мировоззрения. К примеру, в тексте, где Ойпарча обращается к Шаниязу напутственными словами, наблюдается следующее.

Тог бетини белаб ётган туман,
Қирк хотинниг мени қўймайди омон,
Менга бўлар сен кетган сўнг охир замон,
Уларниг қирки бир томон, мениг ўзим бир томон
Хабарниг борми, хабарниг йўқми Шониёз.

Туман украшает склоны гор,
Сорок твоих жен не оставят меня в покое,
После твоего ухода наступит для меня конец света,
На одной стороне их сорок, а на другой стороне я стою,
Ты знаешь или не знаешь об этом Шанияз.

В вариантах дастана, записанных у Умира шаира Сафарова и Бури бахши Ахмедова¹¹, также встречаются изображения героини с просьбой к Шаниязу не отправиться в хадж, здесь доминирует обобщенность изображения. В частности, в варианте Умира шаира в изображении от имени героини Айпарча наблюдается следующее душевное состояние:

...Мехнатимни кетма бундай тоя кип,
Бу Зангарда бу бахтимни қора кип.
Саргайтиб кетмагин ёруг юзумни,
Қулоқда тут Ойпарчаниг сўзини,
Ўзинг билмайсанми, гапниг изини?

Не оставляй не оценив мой труд,
Здесь в Зангаре оставив меня несчастным.
Не уезжай унитив меня,
Прислушайся словам Ойпарчин,
Ты сам не понимаешь ли суть слова? (с.217).

¹¹ Ойпарча. Дастан. Айтувчилар Умир шаир Сафаров ва Бури бахши Ахмедов. Насрда таърифномаши М.Жураев, М.Жураев / Ўшанг заман авлоди ёдгорликлари. 100 йиллик. Ё-жизда, Сўбонин, янвали авлоди ва рижони муаллифи М.Жураев. – Тошкент: Гафур Гулом номидиги НМДУ, 2016.

В варианте Шоберди бахши данное изображение подверглось индивидуализации, наглядно проявляется стремление бахши дать оценку событию на основе мировоззрения слушателя. Даже бахши от имени героини, как бы предвидя эпизод о вражеских происках сорока жен надышаза, с мыслью обращается к Шанизу. Данная ситуация в варианте Умира шаира посредством вопрошения "Сам не знаешь последствия слова?" передается не для выразительности враждебного отношения к нему сорока жен, а предвещает возможные сценарий в последующей жизни героя. Поскольку события, возникающие в судьбе в процессе разлуки, связаны с временными, а иногда чисто случайными категориями. Умир шаир передает данное изображение в народном духе.

В диссертации высказано мнение об исполнении Шоберди Ботгани Илхамом Норовым текста дастана "Алпамыш" на основе его раскрытия при котором меняется эстетическая значимость традиционного исполнения. Приведены соответствующие теоретические заключения, в то же время в бдении живого исполнения бахши, увядание отношений традиционного наставничества-ученичества или, наоборот, их игнорирование проявляется в вольном обращении бахши к тексту дастана.

Такие случаи наблюдаются в виде усложнения изображения событий в сюжете (изображение на основе проявления в письменной литературе, укрупнение в один дастан всех познаний бахши, стремление исполнить все существующих вариантов, перенесение эпизодов одного дастана в другой, что ведет к какой-то разделенности в исполнении дастана, его варианты, а же противоречащим друг другу изображениям. Неумение сохранить традиционную традицию или введение волей-неволей в события дастана всякие вставки не означает качественного изменения в дастанном творчестве, а представляет собой лишь временное явление для исполнения в определенную эпоху. Разумеется, когда бахши "выдает желаемое за действительное", это никак не свидетельствует об его даровании. Варианты эпической традиции, сохранившиеся в устной форме от наставника к ученику, проявляются именно здесь. В исследовании были подвергнуты анализу особенности изображения выхода девушек в сад для гуляний, сцены охоты, а также использование жанра термина в текстах вариантов дастана "Алпамыш", принадлежащих Хушвакту Мардонакулову, Абдуназару Поянову.

Кроме того, и в дастанах из репертуара известных бахши, наставников которых были проживавшие в ту эпоху Кора и Чори Умировы, Чорши Рахматуллаев, Хушвакт Мардонакулов, Абдуназар Поянов, Шоберди Ботганиев, Боборайм Маматмуродов, Каххар Рахимов, преобладает книжность и искусственность, перенесение свойств одного дастана на другой и идеи поддержки. В них усиливается тенденция преподнесения себя в качестве автора того или иного дастана. Данное положение усилило стремление к подлинному творчеству, в итоге в традиционный текст дастанов проникли всевозможные необоснованные изменения.

Четвертая глава диссертации называется "Усиление индивидуальности творчества в исполнительском мастерстве бахши и нарушении традиционных традиций". В первом параграфе "Творческое исполнение термина

проблемы художественной интерпретации¹² анализируются факторы усиления в творчестве бахши жанра песни-терма, социальный характер их тематики, их исполнители, случаи нарушения традиционного сюжета в результате усиления индивидуального творчества в исполнении бахши.

Хотя песни-терма и дастаны составляют основу репертуара бахши, они в аспекте своего исполнения и художественно-функциональной задачи считаются отдельным жанром фольклора. К примеру, песни-терма по манере исполнения, выполнения определенной художественно-функциональной задачи отличаются от других фольклорных жанров.

Терма, как и дастаны, исполняются в сопровождении какого-либо музыкального инструмента, отличаются местом действия, деятельностью героев, строгой системой образов и сформированностью на основе целостного сюжета. В узбекской фольклористике жанровое своеобразие песен-терма, их жанровые признаки, идейно-художественные свойства в теоретическом аспекте рассмотрены в исследованиях Т. Мирзаева, А. Мусакулова¹³.

Терма в художественно-функциональном аспекте выполняют ряд задач, составляя основу репертуара бахши. Вхождение в последние годы современных видов искусства в нашу социальную жизнь, резкое снижение интереса к исполнению поэтов-бахши или разрыв в отношениях наставничества-ученичества свидетельствуют об усилении жанра терма в искусстве бахши. Исполнение бахши приспособляется к мировоззрению аудитории. Отражение в мировоззрении слушателей эпического пространства и времени, подход к тексту с точки зрения духа действительности усиливает позиции жанра терма.

Эпическая память и знания бахши получили сообразность под влиянием письменных источников. Воздействие книжных элементов на устное исполнение способствовало к определенному изменению традиционного текста. В этой связи, как и в дастанах, относительно текстов терма начало преобладать индивидуальное творчество. Изменения в живом процессе исполнения формируют свободное варьирование тем, навыки вольной трактовки. Бахши прибегают к исполнению терма не на основе определенных тем, а с точки зрения реальной действительности. Эти особенности изменили свойственные терма прелюдию и художественно-функциональные задачи. В песнях-терма наблюдается усиление образов авторского творчества.

Разрыв традиций наставничества-ученичества сформировал поколение самостоятельных песенников, они, не ведая сами, внесли изменения в тематику терма, придав им социальный характер. На сегодняшний день увеличение количества песенников-термачи относительно дастанных бахши усиливает самостоятельное исполнение жанра терма. Подобная ситуация создает для бахши широкие возможности для исполнения терма, нежели дастанов. Случаи несоблюдения традиций в эпическом исполнении привели к популяризации современных трактовок и тем не только в текстах дастанов, но и в

¹² Мирзаев Т. Художественные типы репертуара. — Ташкент: Фан, 1979; Мусакулов А. Терма в узбекском фольклоре. Автореф. диссер. канд. филос. наук. — Ташкент, 1984.

напевах и формах исполнения термина.

Анализ термина в исполнении нынешних бахши показывает, что в исполнении термина размер, рифма, припевы, образующие напевы и мелодию, более служат современным интерпретациям. Подобные действия для индивидуального исполнения бахши, их распространению в письменном виде. В традиционно исполняемых, усложнившихся при устном исполнении наставника к ученику термина, во-первых, преобладает дух, свойственный фольклору, во-вторых, они приспособлены к исполнению по определенной тематике, а также в них важное значение приобретает степень художественности. Место импровизации и художественного мастерства здесь определяется в рамках традиций.

Стремление бахши, исходя из своего творческого потенциала, к отхождению термина на различные темы, индивидуализация свойственных фольклорных традиций и процессы обретения вариантности, изменение традиционной мелодии и текста в зависимости от дарования бахши также имеют отношение к изменениям в живом исполнении. Такого рода положение усложняет современные темы и трактовки песен-терма в репертуаре бахши относительно их традиционного исполнения.

Иногда даже у талантливых бахши, хорошо усвоивших манеру и стиль исполнения дастана у своих наставников, при исполнении термина наблюдаются книжные элементы, современное изображение эпического мировоззрения. К примеру, данные особенности имеют место в исполнении Кора в Чер Умировых, Шоберди Болтаева, Абдуназара Поинова, Рузи Кутурата, Чошанби Рахматуллаева, Махматмурода бахши, Каххара и Абдумурода Рахимовых, Шодмона бахши Хужамбердиева. Это мы проанализировали на основе сопоставления термина "Айрилса" из репертуара Умира шаира Сафаров с вариантами, записанными из репертуара Кора Умирова, Кадыра и Кашира Рахимовых.

У Умира шаира песня-терма "Айрилса" сохранила свой народный стиль и форму традиционного исполнения. Поскольку в эпоху, когда жила и творилась бахши, еще продолжались дастанные традиции, в то же время, сохранившиеся в памяти бахши напевы термина и исполнение слова получили сообразность в рамках традиций. Во-вторых, не изменились эпическое знание, быт, сохранившаяся в его памяти манера исполнения. В исследовании мы выявили подобные свойства на основе анализа песни-терма "Айрилса". На основе сравнения деятельности дастанных бахши и песен-терма нынешних мелодистов исполнителей, также считающих себя бахши, уделено особое внимание проблеме художественного текста.

Во втором параграфе данной главы "Нарушение текста дастана и влияние искусственных дастанов на эпическое знание" нами высказаны суждения относительно нарушения традиционного стиля исполнения искусственных дастанов.

Проявляющиеся в нашей социально-бытовой жизни нынешние культурные сдвиги воздействуют на бахши и его исполнительский репертуар, что ведет к искажению текста дастана и появлению искусственных дастанов. В особенности, игнорирование бахши традиций своих наставников определяет нарушение текста исполняемого дастана, а также деградацию эпического знания. Следует отметить и то, что хотя нынешние бахши стремятся исполнять дастаны в рамках эпической традиции, из-за влияния современной литературной и культурной среды у них усиливается чувство авторства, творческий подход к традиционному эпосу. В итоге бахши непроизвольно вносят изменения в дастан процессе его исполнения. А это ведет к нарушению соответствия в фольклоре индивидуального и коллективного творческого начала и появлению искусственных дастанов. Стремление многих бахши к "созданию" и исполнению в своих вариантах новых комбинаций на основе сюжета и мотивов традиционных дастанов также имеет отношение к данной ситуации. Подобные "дастаны" являются продуктом стремления отдельных бахши к "сочинительству", "рифмоплетству", выдумыванию не существовавших прежде в эпической традиции дастанов. О нарушении устных традиций и появлении искусственных дастанов свидетельствует хотя бы дастан "Алпамыш". В последние годы появились необоснованные суждения о наличии большого цикла "Алпамыш", состоящего якобы из 32 дастанов. Даже далекие от художественности варианты "Хурсуна", "Ядгар", записанные у Чоршанби Рахматуллаева, изданы без серьезного изучения.

В период усиления воздействия на устные эпические традиции письменной литературы и театра ускорились процессы возникновения у бахши чувства "авторства", оценки себя в качестве "видного поэта".

О дастанах Чори бахши Умирова "Али Кунгиротбек", Чоршанби бахши Рахматуллаева "Хурсуна" можно высказать то же самое¹³. К примеру, "Али Кунгиротбек" зафиксирован в репертуаре Чори бахши, но его традиционный текст отсутствовал в эпоху развития дастанного творчества. Даже, хотя из репертуара отца и наставника бахши Умира шаира Сафарова записано множество традиционных дастанов, в частности, "Алпамыш", здесь не говорится о наличии дастанов, связанных с родословной Алпамыша. Уже тот факт, что дастан из репертуара Чори бахши Умирова не существовал в устной традиции и не был записан, свидетельствует об отсутствии его вариантности. Даже не наблюдается никакого сходства с сюжетом изданного дастана "Кунгирот"¹⁴, записанного из репертуара Каххара Рахимова.

Усвоение сюжета, мотивов и образов в традиционной форме дастанными школами и в репертуаре бахши, а также их продолжение, разумеется, считается аспектом, связанным с потребностями эпической среды и исторических условий. Учитывая отсутствие дастана в живых устных традициях,

¹³ Али Кунгиротбек. Дастан. Айтуғли Чори бахши Умиров. – Тошкент: Тафаккур, 2014. Хурсуна. Дастан. Айтуғли Чоршанби бахши Рахматуллаев. Ёлиб олугли ва шаира таййралагчи Р.Мустифауллов. – Тарих. Жайхун, 1999.

¹⁴ Кунгирот. Дастан. Айтуғли Каххал бахши Рахимов. Ёлиб олугли ва шаира таййралагчи А.Друшев. – Тошкент: Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриоти, 2006.

можно сказать, что он является единичным актом в репертуаре Чиракчи. В исследовании содержатся суждения о дастанах "Тева Бахши", "Хурри". Говоря в целом, случай появления искусственных дастанов в рамках традиционного дастанного сюжета и искажения текста является характерными для репертуара указанных выше поэтов-бахши, представляя собой важный акт в процессе заживания дастанного искусства.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

1. Представляющий собой жемчужину искусства бахши несомненно символическим выражением исторической памяти, народного героического характера. Его исполнение и творческая деятельность сохранялись в качестве продукта усилий поэтов-бахши, жырау, акынов, кыссаханов и кафе, сформированных в рамках устойчивых традиций. В идейной основе дастана сформированных на основе деятельности бахши и его исполнения, а также ценных образах получили художественное отражение народный быт и жизненный уклад, его чаяния и надежды на светлое будущее. Именно в связи с выражением в поэтических деталях судьбы бахши-шайра-дастанного героя, народной судьбы, его борьбы и устремлений, он сохранил на протяжении веков эстетическую ценность.

2. Хотя искусство бахши и дастанов сформировалось и развивалось в древле на основе своеобразных традиций, их изучение с точки зрения фольклористики, работа по их исследованию и анализу началась в начале XX в. Изучение теоретических вопросов эпоса началось в 40-е годы прошлого века с труда В.М. Жирмунского и Х. Зарифова "Узбекский народный героический эпос". Научные наблюдения фольклористов, проведенные в XX веке, показали наличие в нашей республике целого ряда дастанных центров — свыше десяти дастанных школ. Было определено наличие дастанных школ на территории Самарканда, Бухары, Ташкента, Ферганы, Хорезма, Сураханья, Кашкадарьи, характерные для них формы и пути исполнения репертуара, отношения наставничества-ученичества, дастанного исполнения.

3. Хотя традиции дастанной школы Южного Узбекистана сформировались на основе общеузбекской манеры исполнения дастана, частности в исполнении отличаются основными особенностями, различающими их. Такие формы и пути исполнения дастанных школ Кофруна, Байсуна, Шерабад, Чиракчи, Камай также имеют место отличающиеся моменты.

4. Шерабадская дастанная школа отличается исполнительским репертуаром поэтов-бахши, их самобытностью, сохранением в дастанном искусстве древнейших мотивов и образов, строгим следованием определенной манере исполнения дастана и традициям наставничества-ученичества, кроме того местом представителей данной школы в относительно сохранении на сегодняшний день живых устных традиций. Такие дастаны, как "Малла савдо" ("Рыжий торговец"), "Одланазар Одчилик", "Олтин кабок" "Зайнолла", "Таркибадахшан", "Шахиднама", "Келиной", исполнялись лишь в рамках

указанной школы. Возрождение в 60-80-х годах в Южном Узбекистане эпических традиций связано с дастанной деятельностью Кадыра бахши Рахимова.

5. Научно-технический прогресс в XX веке, глобализация, ускорение обмена информацией, повышение общего уровня грамотности нашего народа, широкое внедрение в культурную жизнь населения письменной литературы и других видов искусства привели к определенным изменениям в устном исполнении и традициях. Возникли сценические интерпретации исполнения дастана. Хотя в целом ряде регионов нашей республики снизился интерес к дастану и его исполнению, в Кашкадарье, Сурхандарье все сохранилось на прежнем уровне. Интерес местного населения к бахши и его искусству, потребность в его исполнении при массовых мероприятиях и выступлениях создают возможности для дальнейшего бытования данного искусства в живом устном исполнении. Однако при этом сформировалась ситуация игнорирования традиций, исполнение бахши дастанов в новой интерпретации.

6. Несоблюдение устойчивой последовательности при усвоении эпоса явилось основой для усиления индивидуального творчества при исполнении бахши, нарушения традиций в дастанном деле и негативного влияния искусственных дастанов на эпическое знание. Такие случаи, формируя в репертуаре неестественные, искусственные дастаны, привели к "созданию" на основе сюжета повести "Темурнаме" таких произведений, как "Сохибқироннинг туғилиши" ("Рождение сахибқирана") Рузи бахши Кудратова, "Амир Темурнинг туғилиши ва ёшлиги" ("Рождение и юность Амира Темура") Чори бахши Умиров, к стремлению на пути дастанных традиций расчлнить целостный дастан "Алпамыш" на части "Темур и Баянд", "Ахмед Яссави", "Самарканд таровати" ("Очарование Самарканда") Каххар бахши Рахимов, на основе традиционного дастанного сюжета создать такие образцы, как "Али Кунгиротбек" Чори бахши Умиров, "Хурсуна" Чоршанби Рахматуллаев, "Бева Барчин", "Кунгирот" Каххар Рахимов и др.

7. Приобретение эпической памяти, знания и мировоззрения сообразности с культурными факторами создало для бахши возможность, наряду с текстами дастанов, усвоенных от своих наставников, перехода к усвоению посредством чтения, к попыткам "создания дастана" на основе письменных источников. В текстах таких дастанов изображение усложнено, искажаются характерные для фольклора язык и народный дух.

8. Неполное исполнение бахши текстов дастанов привело к случаям расчленения дастанного исполнения. В итоге бахши, оценивая себя в качестве современных деятелей искусств, вывели исполнение дастана на профессиональную сцену. Изменились формы обучения эпическому искусству. В свое время наставники-бахши уделяли особое внимание традиции подготовки учеников. Ученики бахши для изучения, усвоения форм и путей дастанного исполнения, в целом, для формирования в качестве полноценного бахши в те времена находились на протяжении двух, трех лет на воспитании у своих наставников. Получив от них благословение, проходили специальную проверку. А на сегодняшний день наблюдаются случаи, когда едва научившись

игре на музыкальном инструменте, сделанные субъекты начинают играть на языке бахши. Подобные случаи усиливают исполнение искусства относительно дактильного исполнения.

9. Переход манеры и манеры исполнения дактиля в профессиональное искусство способствует приданию современному устному исполнению национального звучания и колорита. Данный процесс всегда приводит к творческому исполнению Махмуда Намозова и Хосейлы Рахимовой.

10. В настоящее время существуют письменные, аудио и видео варианты искусства бахши и дактиля, а также синтетические проявления, они служат для новых форм исполнения. В целом, народные дактилы, будучи связаны с устной культурой народа, представляют собой обобщенное и коллективное выражение духовных воззрений и традиций народа. Искусство бахши и дактиля продолжает существовать своими новыми интерпретациями, продолжая служить последующим поколениям.

ACHILOV NASIM KAMOLOVICH

**CURRENT STATE OF PRESERVATION OF THE FOLK EPOS TRADITIONS
AT THE END OF THE XX CENTURY AND THE BEGINNING OF THE XXI
CENTURY**

10.00.08 – Folklore

DISSERTATION ABSTRACT FOR DOCTOR OF PHILOLOGICAL SCIENCES (DSc)

The theme of DSc dissertation is registered by Supreme Attestation Commission at the Cabinet Ministry of the Republic of Uzbekistan under the number B2018.1.DSc.Fil.11.

The dissertation has been prepared at the Karshi State University.

The abstract of the DSc dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of Scientific Council (<https://www.fdu.uz>) and «ZiyoNet» information and educational portal (www.ziyo.net).

Scientific advisor:

Mirzaev Tura

Doctor of philological science, professor

Official opponents:

Allambergenov Kenesbay

Doctor of philological science, professor

Eshonkulov Joppor Solievich

Doctor of philological science, professor

Sariev Sanatjon Matchoboevich

Doctor of philological science

Leading organization:

Tashkent State University of Uzbek language and literature

Defense of the Dissertation will take place on «___» _____ 2021, at «___» at ___ p.m. at a meeting Scientific Council DSc 30.08.2018.Fil.46.02 under Scientific Degree at Institute of Uzbek language, literature and folklore of the Uzbekistan Academy Sciences (address: 100060, Tashkent, str. Shakhrisabz passage, 5. Tel. (99871) 233-36-50, fax. (99871) 233-71-44, e-mail uztafi@academy.uz).

Dissertation could reviewed at the Main Library of the Uzbekistan Academy Sciences (address: 100100, Tashkent, str. Ziyoldar, 13. Tel. (99871) 262-74-58).

The abstract of the dissertation was distributed on «___» _____ 2021 (Registry report number _____ on «___» _____ 2021).

B. Tukhlov

Chairman of the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of philological sciences, professor

L. Khudaykulova

Secretary of Scientific Council awarding scientific degrees, Candidate of philological sciences

Sh. Turdimov

Chairman of Scientific Seminar at the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of philological sciences



The aim of the research work is the specificity of the art of bakhshi and epic, the current state of preservation, the role of bakhshi in the revival of epic traditions and the evolution of scattered plots, changes in the methods and forms of oral performance of folk epics, factors of national creativity and individual performance in bakhshi methods of moving to the professional stage and identifying issues of the role of epic memory, knowledge and worldview in the preservation of contemporary live oral traditions.

The object of research work is the inventory number manuscripts 1427, 1514 and 1814/1-3 in the Folklore Archive of the Institute of Uzbek Language, Literature and Folklore of the Uzbekistan Academy of Sciences, as well as manuscripts and audio copies of Kadyr Bakhshi's epics, such as "Zaydinoy", "Kuntugmish", "Alpomish", "Malla savdogar", "Ollonazar" by Mardonakul Avliyokul, which are kept in the personal archive of A. Ergashev and A. Kahharov, epics of Kahhar bakhshi Rakhimov "Kuntugmish", "Ollonazar Olchinbek", "Tarkibadakhshan", Muhammadali Daminov "Oychinor", Abdunazar Poyonov "Ollonazar Olchinbek", Mahmatmurad Bakhshi "Death of Ahmad Sardor" written by us, and also samples of epics written by Shamurad Tagaev, Shadman Khajamberdiev, Abdumurad Rakhimov, as well as samples of epics published in the multi-volume column "Uzbek folk art", as well as in the 100-volume "Monuments of Uzbek folk art" (2015-2020) were selected.

The scientific novelty of the research work is as follows:

in the example of the creative activity of bakhshis of Southern Uzbekistan it is proved that due to the influence of socio-cultural reality on the living epic tradition there is a process of extinction in the epic and the breakdown of the tradition in the epic repertoire;

it was found that the basis for the development of the art of bakhshi and the preservation of the state of live performance was the continuity of the epic tradition in the activities of epic schools, the continuous enrichment of the epic repertoire of bakhshi-poets and the continuation of teacher-student relations;

on the basis of the analysis of the epic activities of Kadir bakhshi, it has been proved that the preservation of the art of bakhshi and the revival of the epic tradition are directly related to the restoration of epic memory, epic knowledge and worldview;

it has been proved that the growth of national creativity in the performance of bakhshis, the strengthening of the four- and five-band structure in the epics are typical of the process of extinction of the living oral tradition. At the same time, the cases of distortion of the text of the epic, the emergence of false epics led to the decline of epic knowledge are based on the example of individual epics based on the plot of the epic "Alpomish";

the professionalization of the performance and melodies of the epic, as well as the transition to the stage interpretation of the art of bakhshi, is a key feature of the current state of the epic tradition of South Uzbekistan.

The implementation of the research results. The current state of preservation of epic traditions, forms and methods of performance of folk epics, repertoire of bakhshis and schools of epic poetry, epic traditions and skills, ideological and literary features of epics, the results of national creativity are implemented in the following areas:

the findings regarding to the originality of the art of bakhshi, epic and its types, genre features, forms and methods of performance of folk epics, including bakhshi personality and his performance skills, ideological and literary interpretation of the heroic epic, image composition, scientific-theoretical role of bakhshi-poets and epic schools were used in the innovation project No. 1-2013-54 "History of the formation and development of the art of bakhshi in Uzbekistan", which is done (2012-2015) at Termiz State University (Reference No. 89-03-3642 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education, October 2, 2020). As a result, new scientific views on the methods of performance of epic schools, types of folk epics, versions and variants of the epic "Alpamish", the role of drum melodies in the performance of the epic are based;

summaries regarding to the literary expression of the spiritual world of the people in folklore works, the role of life reality and social relations in folk epics, analytical generalizations on the importance of the work of poets in modern spiritual and cultural development were used in the fundamental project OT-F8-002 "The impact of modern civilization on the human social image", which is done at Karshi State University (Reference No. 89-03-3642 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education, October 2, 2020). As a result, it is possible to show the influence of folk epics on the formation of the social image of the individual and its role in the development of artistic and aesthetic thinking;

findings related to the the plot of the poems, the motive and images genesis and its formation, the bakhshi creature genesis archaic folklore and mythology related to the beliefs were used in the fundamental project (2012-2016) F1-XT-0-19919 "Uzbek mythology and its role in the development of literary thinking", which is done at the Navoi State Pedagogical Institute (Reference No. 89-03-3642 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education, October 2, 2020). As a result, the role of mythological plots in the formation of epic plots, motifs and images, the role of mythopoetic thinking in the formation of the plot of folk epics was determined;

scientific views on the connection of epics with folk pedagogy and the reflection of universal values in the traditions of epics were used in the implementation of a fundamental research project of young scientists XT-F2-004 "Uzbek folk pedagogy and folklore traditions", conducted at the Navoi State Pedagogical Institute in 2008-2010 (Reference No. 89-03-3642 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education, October 2, 2020). As a result, in order to educate the younger generation in the spirit of national and universal values, methodological guidelines have been developed to improve scientific views on the pedagogical basis of the use of literary means in folk epics;

scientific point of view on the current state of preservation of the art of epic poetry and the changes in the creative activity of poets, the role of teacher-disciple

Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг
диссертациялар асосий илмий натижаларини чоп этиш
тавсия этилган илмий нашрларда
ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной
комиссией Республики Узбекистан для публикации основных
научных результатов диссертаций
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Ачилов Н. Бахшичилик санъати ва эпик репертуар. Монография. – Тошкент: Фан, 2020. – 237 б.
2. Ачилов Н. “Зайдиной” дostonининг “Турғули” туркумида тутган ўрни // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2017. – 3-сон. – Б. 59-65 (10.00.00; №14).
3. Ачилов Н. Бахшилари барҳайт маскан // Шарқ юлдузи. – Тошкент, 2018. – 3-сон. – Б. 156-160 (10.00.00; №19).
4. Ачилов Н. “Иброҳим Адҳам юссаси” халқ китобларининг муҳаммад намунаси сифатида // ЎзМУ хабарлари. – Тошкент, 2018. – 2-сон. – Б. 531-534 (10.00.00; №15).
5. Ачилов Н. Тарқоқ сюжетларининг муайянлашувида бахши маҳоратининг ўрни // Илм сарчашмаси. – Хоразм, 2019. – 6-сон. – Б. 71-76 (10.00.00; №3).
6. Ачилов Н. Бахшилар репертуарида терма ижодкорлигининг кучайиб бориш омиллари // Бердак номидаги Қорақалпоқ давлат университетининг ахборотиномаси. – Нукус, 2019. – 3-сон. – Б. 176-178 (10.00.00; №12).
7. Ачилов Н. Қодир бахшнинг дostonчилик фаолияти ва эпик аъёналарининг жонланиши // Тафаккур зиёси. – Жиззах, 2020. – 1-сон. – Б. 61-64 (10.00.00; №29).
8. Ачилов Н., Жўраев М. “Таркибадахшон” дostonи ва унинг “Турғули” эпоси ўзбек версиясида тутган ўрни // Fan va jamiyat. – Нукус, 2020. – 2-сон. – Б. 89-93 (10.00.00; №2).
9. Ачилов Н. Қардош халқлар оғзаки ижодида муштараклик // Шарқ юлдузи. – Тошкент, 2020. – 1-сон. – Б. 157-161 (10.00.00; №19).
10. Ачилов Н. Жанубий Ўзбекистон дostonчилигида эпик аъёналар // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2020. – 5-сон. – Б. 15-21 (10.00.00; №14).
11. Ачилов Н. Эпик куйчи ва унинг мифологик талқини // Илм сарчашмаси. – Хоразм, 2020. – 9-сон. – Б. 60-64 (10.00.00; №3).
12. Ачилов Н. Тарихий шахс образининг эпик талқини // Шарқ юлдузи. – Тошкент, 2020. – 8-сон. – Б. 111-117 (10.00.00; №19).

14. Achilov N. The Current State Of Preservation Of The Epic Tradition Of Epic Poetry Of South Uzbekistan // The American Journal Of Social Science and Education Innovations, 2(09), 35-40. Volume 2 Issue 9, 2020. (Impact-Factor 5.525).

15. Achilov N. The unity of epic subjects and artistic interpretation questions // International Scientific Journal ISJ Theoretical & Applied Science. Philadelphia, USA, 2021. -№ 04 (96). Issue 04, Volume 96. -P. 125-130.

16. Ачилов Н. Эпик маҳорат ва дostonчилик ижро шаклларининг ўзгариши усуллари / “Актуальный научный исследования в современном мире”. Материалы VI международной научно-практической интернет-конференции. – Переяслав-Хмельницкий (Украина), 2015. – С. 76-78.

17. Ачилов Н. Дoston ижрочилигида парчаланиши ва унинг профессионал сахнага кўчиши / “Global science and innovations 2020: Central Asia” X Международной научно-практической конференций. – Нур-Султан (Казахстан), 2020. – С.104-108.

18. Ачилов Н. Халқ дostonларида этнографик деталларнинг қўлланилишига доир / “Жанубий Ўзбекистон тарихи, археологияси янги манбаларда” мавзусидаги республика илмий-амалий конференция материаллари. – Қарши, 2015. – Б.192-194.

19. Ачилов Н. Жанубий Ўзбекистон номоддий маданият мерос ёдгорликларини тўплаш ва уларни архивлаштириш / “Ўзбек филологиясида матбуотчилик ва маданиятчилик муаммолари” мавзусидаги республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Наманган, 2016. – Б. 94-97.

II бўлим (II часть; II part)

20. Ачилов Н. Халқ эпосида замонавийлик. Рисола. – Қарши: Насаф, 2010. – 58 б.

21. Ачилов Н., Кенжаев Т. Фольклоршунослик атамаларининг ўқув изохли лугати. – Қарши: Насаф, 2011. – 124 б.

22. Ачилов Н. “Келиной” дostonининг Қодир бахши варианты ҳақида // ҚарДУ хабарлари. – Қарши, 2012. – 1-сон. – Б. 49-53.

23. Ачилов Н. Халқ дostonларида эпик шеърининг ўрни // ҚарДУ хабарлари. – Қарши, 2013. – 1-сон. – Б. 52-55.

24. Ачилов Н. XXI аср бошлари Жанубий Ўзбекистон эпик аъёналарининг сакланиш ҳолати / “Номоддий маданият мерос ва фольклоршунослик муаммолари” мавзусидаги республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Қарши, 2015. – Б. 83-86.

25. Ачилов Н. Жанубий Ўзбекистон дostonчилигида “Келиной” туркумлигининг ўрни / Ўзбек фольклоршунослиги масалалари. 5-китоб. – Тошкент, 2015. – Б. 65-69.

27 Аманжол Н. Дәстүршілдік және заманшылдық / "Тіршілік және өркениеттің рухани мұрасы және оның жаңа жаңғыртуы" мақалалар жинағы. - Алматы: "Анұсқа" баспасы, 2016. - С. 79-81.

28 Аманжол Н. Дәріс және оқулықтар / "Қазақстан Республикасының білім және ғылым министрлігінің ұсынысымен" Алматы: "Анұсқа" баспасы, 2016. - С. 116-117.

29 Аманжол Н. Қазақстан Республикасының білім және ғылым министрлігінің ұсынысымен Алматы: "Анұсқа" баспасы, 2016. - С. 81-82.

30 Аманжол Н. Шариғат және ислам діні / "Қазақстан Республикасының білім және ғылым министрлігінің ұсынысымен" Алматы: "Анұсқа" баспасы, 2016. - С. 311-315.

31 Аманжол Н. Ғылым және өркениеттің рухани мұрасы / "Тіршілік және өркениеттің рухани мұрасы және оның жаңа жаңғыртуы" мақалалар жинағы. - Алматы: "Анұсқа" баспасы, 2016. - С. 116-117.

32 Аманжол Н. Ғылым және өркениеттің рухани мұрасы / "Тіршілік және өркениеттің рухани мұрасы және оның жаңа жаңғыртуы" мақалалар жинағы. - Алматы: "Анұсқа" баспасы, 2016. - С. 116-117.

33 Аманжол Н. Ғылым және өркениеттің рухани мұрасы / "Тіршілік және өркениеттің рухани мұрасы және оның жаңа жаңғыртуы" мақалалар жинағы. - Алматы: "Анұсқа" баспасы, 2016. - С. 116-117.

34 Аманжол Н. "Тіршілік және өркениеттің рухани мұрасы және оның жаңа жаңғыртуы" мақалалар жинағы. - Алматы: "Анұсқа" баспасы, 2016. - С. 116-117.

35 Аманжол Н. Ғылым және өркениеттің рухани мұрасы / "Тіршілік және өркениеттің рухани мұрасы және оның жаңа жаңғыртуы" мақалалар жинағы. - Алматы: "Анұсқа" баспасы, 2016. - С. 116-117.

36 Аманжол Н. Ғылым және өркениеттің рухани мұрасы / "Тіршілік және өркениеттің рухани мұрасы және оның жаңа жаңғыртуы" мақалалар жинағы. - Алматы: "Анұсқа" баспасы, 2016. - С. 116-117.

37 Аманжол Н. Ғылым және өркениеттің рухани мұрасы / "Тіршілік және өркениеттің рухани мұрасы және оның жаңа жаңғыртуы" мақалалар жинағы. - Алматы: "Анұсқа" баспасы, 2016. - С. 116-117.

38 Аманжол Н. Ғылым және өркениеттің рухани мұрасы / "Тіршілік және өркениеттің рухани мұрасы және оның жаңа жаңғыртуы" мақалалар жинағы. - Алматы: "Анұсқа" баспасы, 2016. - С. 116-117.

26. Ачилов Н. Образ Гуругли в узбекских народных эпосах и его эстетико-художественные особенности / Молодой учёный. – Казань (РФ), 2015. – С.58-61.

27. Ачилов Н. Дастончилик анъаналарининг сақланишида эстетик хотиранинг ўрни / “Проблемы и перспективы развития науки в начале третьего тысячелетия в странах Европы и Азии”. Материалы XXVII международной научно-практической интернет-конференции. – Переяслав-Хмельницкий (Украина), 2016. – С.79-82.

28. Ачилов Н. Лирик монологда рухий тасвир талюни / “Ўзбек адабиётшунослигида таҳлил ва талқин муаммолари” мавзусидаги республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Қарши, 2016. – Б. 115-117.

29. Ачилов Н. Бахшилар ижросида индивидуал ижодкорликнинг кучайиши ва дoston матиларининг бузилиш ҳолати / Ўзбек фольклоршунослиги масалалари. 6-китоб. – Тошкент, 2016. – Б. 87-90.

30. Ачилов Н. Шеробод дастончилик мактаби: анъанавийлик ва замонавийлик / “Замонавий Ўзбек адабиётшунослигининг янгиланиш тамойиллари” мавзусидаги республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Тошкент, 2016. – Б. 211-215.

31. Ачилов Н. Халқ дастонларида поэтик тил воситаларининг инфодаланишига доир / “Фольклор, тил ва маданият масалаларини илмий ўрганишда фан ва инновациялар уйғуниши” мавзусидаги халқаро илмий-назарий ва амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2019. – Б. 115-118.

32. Ачилов Н. Идеал образ ва унинг бадий талқини / Фольклор фани филолиси. – Андижон, 2019. – Б. 74-78.

33. Ачилов Н. Қашқадарё бахшичилик санъати ва унинг ҳозирги сақланиш ҳолати / “Жаҳон цивилизациясида бахшичилик санъатининг ўрни” мавзусидаги халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2019. – Б. 91-93.

34. Ачилов Н. “Лайли ва Мажнун” дастонининг огзаки варианты ҳақида / “Алишер Навоий ижодий меросининг умумбашарият маънавий-маърифий тараққиётидаги ўрни” мавзусидаги III анъанавий халқаро конференция материаллари. – Тошкент, 2019. – Б.604-608.

35. Ачилов Н. Ўзбек халқ дастончилигида Шеробод мактабининг тутган ўрни / Filoloji ve kultur arastirmalari. – Karabuk (Turkiya), 2019. – Б. 98-102.

36. Ачилов Н. Жанубий Ўзбекистон дастончилигининг ўрганилиш тарихидан / “Наука и образование в современном мире: вызовы XXI века” VII Международной научно-практической конференций. – Нур-Султан (Казахстан), 2020. – С.89-93.

37. Ачилов Н. Дoston ижрочилигида эстетик маҳоратнинг ўрни / “Буюк Ипак йўлида умуминсоний ва миллий қадриятлар: Тил, таълим ва маданият” мавзусидаги халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Самарқанд-Шанхай, 2020. – Б. 409-412.

38. Ачилов Н. Эстетик ижрода тарихий шахс масаласи ва унинг бадий талқини / Ўзбекистон миллий ахборот агентлиги электрон журнали. – Тошкент, 2020. – 3-сон. – Б. 26-35.

14. Аманжол И. Дипломатия мен дипломатияға өзінше бауып қарауы.
"Саяси Критика" және "Саяси Анықтамалықтар" журналының мақалалары.
"Саяси Критика" журналының мақалалары. - Алматы, 2020. -
Б. 118-127.

15. Аманжол И. Қазақ елінің дипломатиясы / Қазақстан Республикасының
Саяси Анықтамалықтары. - Алматы, 2020. - Б. 1-12.

16. Аманжол И. Қазақ елінің дипломатиясының дамуы мен өзінше бауып қарауы.
"Саяси Критика" журналының мақалалары. - Алматы, 2020. - Б. 121-130.

17. Аманжол И. Қазақ елінің дипломатиясының дамуы мен өзінше бауып қарауы.
"Саяси Критика" журналының мақалалары. - Алматы, 2020. - Б. 131-140.