

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ  
ХУЗУРИДАГИ ИЛМий ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
DSc 02/30.12.2019. Fп.46.02 РАҚАМЛИ ИЛМий КЕНГАШ**

---

**ҚОРАҚАЛПОҒИСТОИ РЕСПУБЛИКАСИ ХАЛҚ ТАЪЛИМИ  
ХОДИМЛАРИНИ ҚАЙТА ТАЙЁРЛАШ ВА УЛАРНИНГ  
МАЛАКАСИНИ ОШИРИШ ХУДУДИЙ МАРКАЗИ**

**ПАЛЫМБЕТОВ КАМАЛБАЙ САРСЕНБАЕВИЧ**

**ҚОРАҚАЛПОҚ ХАЛҚ ДОСТОНИ «ҚУЪБЛОҢ»НИНГ ГЕНЕЗИСИ,  
ТИПОЛОГИЯСИ ВА ПОЭТИКАСИ**

**10.00.08 - Фольклоршунослик**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ ДОКТОРИ (DSc) ДИССЕРТАЦИЯСИ  
АВТОРЕФЕРАТИ**

**Тошкент - 2021**

**Докторлик (DSc) диссертацияси автореферати мундарижаси**  
**Оглавление автореферата докторской (DSc) диссертации**  
**Content of the abstract of the doctoral (DSc) dissertation**

**Палымбетов Камалбай Сарсенбаевич**  
Қорақалпақ халқ достони «Қублон»нинг генезиси,  
типологияси ва поэтикаси ..... 3

**Палымбетов Камалбай Сарсенбаевич**  
Генезис, типология и поэтика каракалпакского  
народного эпоса «Коблан» ..... 37

**Palymbetov Kamalbay Sarsenbaevich**  
Genesis, typology and poetics of Karakalpak folk  
epos «Koblan» ..... 69

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**  
Список опубликованных работ  
Lits of published works ..... 73

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ  
ХУЗУРИДАГИ ИLMИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
DSc 02/30.12.2019. Ёш.46.02 РАҚАМЛИ ИLMИЙ КЕНГАШ**

---

**ҚОРАҚАЛПОҒИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ХАЛҚ ТАЪЛИМИ  
ХОДИМЛАРИНИ ҚАЙТА ТАЙЁРЛАШ ВА УЛАРНИНГ  
МАЛАКАСИНИ ОШИРИШ ХУДУДИЙ МАРКАЗИ**

**ПАЛЫМБЕТОВ КАМАЛБАЙ САРСЕНБАЕВИЧ**

**ҚОРАҚАЛПОҚ ХАЛҚ ДОСТОНИ «ҚЎБЛОН»НИНГ ГЕНЕЗИСИ,  
ТИПОЛОГИЯСИ ВА ПОЭТИКАСИ**

**10.00.08 – Фольклоршунослик**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ ДОКТОРИ (DSc) ДИССЕРТАЦИЯСИ  
АВТОРЕФЕРАТИ**

**Тошкент - 2021**

Фан доктори (DSc) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги олий аттестация комиссиясида В2018.3.DSc/Fil137 рақам билан рўйхатга олинган

Диссертация Қорақалпоғистон Республикаси Халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий марказида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (Ўзбек, рус, инглиз (резюме)) илмий кенгаш веб-саҳифасида ([www.fai.uz](http://www.fai.uz)) ҳамда «ZiyoNet» ахборот таълим портали ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)) манзилга жойлаштирилган.

Илмий маслаҳатчи:

Алламбергенов Кеңесбай  
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Баҳадирова Саригул  
филология фанлари доктори, профессор

Эшонкулов Жоппор Солневич  
филология фанлари доктори, профессор

Жуманазаров Умрзоқ  
филология фанлари доктори, профессор

Ётақчи ташкилот:

Урганч давлат университети

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc 02/30.12.2019. Fil.46.02 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил «19» апрел соат 12:00 даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100060, Тошкент, Шаҳрисабз тор кўчаси, 5 Тел.: (99871) 223-36-50; fax: (99871) 233-71-44; e-mail: [uzlit@uzsci.net](mailto:uzlit@uzsci.net))

Диссертация билан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг Асосий кутубхонасида танишиш мумкин ( рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 100100, Тошкент, Знелилар кўчаси , 13. Тел.: (99871) 262-74-58.

Диссертация автореферати 2021 йил «8» апрел да тарқатилди.  
(2021 йил «8» апрел даги 2 рақамли ресср баённомаси).



Б. Тухлиев  
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш  
аъзоси, филол.ф.н. профессор

Л. Худайкулова  
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш  
аъзоси, филол.ф.н.

Ш. Турдимов  
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш  
қошидаги илмий семинар раиси, филол.ф.д.

## КИРИШ (фан доктори (DSc) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон фольклоршунослигида миллий бадий тафаккурнинг ривожланишида алоҳида ўрин эгаллаган қахрамонлик эпосининг генезиси, тадрижий ривож ва бадийатини тадқиқ қилишга алоҳида эътибор қаратилмоқда. Халқ дostonларининг шаклланиш жараёни ва поэтик эволюциясига доир назарий қарашларнинг такомиллаштирилиши натижасида қахрамонлик эпосининг генезиси ва типологик хусусиятларига доир илмий қарашлар янгиланди. Бунинг натижасида халқ дostonларининг генетик асослари, вариант ва версияларини қиёсий-типологик жиҳатдан тадқиқ этиш асосида миллий эпос тараққиётининг қадимий қатламига мансуб эпик сюжетларнинг манбалари архаик мифология сюжетларига бориб тақалиши аниқланди.

Дунё эпосшунослигида «сайёр сюжет»лар асосида шаклланган эпосларнинг турли версия ва вариантларини ҳозирги замонда қиёсий ўрганиш асосида халқ дostonларининг юзага келишига замин бўлган архаик сюжет ва архетипларнинг бадий эволюциясини оидинлаштириш тамойили устуворлик қилмоқда. Бу янги назарий концепциялар туркий халқлар эпосини фундаментал тадқиқ қилиш, хусусан, бахши ва жировларнинг ижрочилик маҳорати ва эпик анъананинг тадрижий ривожланиш тамойилларини оидинлаштиришга асос бўлади. Бинобарин, Орлобўйи минтақаси эпик анъанасида оммалашган қахрамонлик дostonларининг жаҳон халқлари бадий тафаккури контекстида қиёсий таҳлили уларнинг пайдо бўлиши ва шаклланиши қадимги архаик даврларга бориб тақалишини кўрсади.

Ўзбек фольклоршунослигида қахрамонлик дostonларининг генетик асослари, шаклланиш тарихи ва ўзига хос эпик талқинларини тадқиқ қилиш, бахши ва жировларнинг бадий ҳаётлик маҳоратини атрофлича таҳлил қилиш асосида миллий фольклор анъаналарининг умумжаҳон бадий тафаккури тизимида тутган ўрнини аниқлашга имконият яратилди. «Турли халқларнинг миллий ўзлигини, уларнинг тили ва ҳаёт тарзини, анъана ва урф-одатларини ифода этадиган бахшичилик санъати умумбашарий маданиятнинг узвий қисми сифатида барчамиз учун қадрлидир. Жаҳон маданий меросининг бу ўлмас асарлари бизга инсониятнинг наслу насаби, тарихий илдизлари, олижаноб идеаллари бир эканини, бинобарин, турли миллат ва элат вакилларининг келажак сари интилишлари ҳам муштарак эканини аниқлатади»<sup>1</sup>. Чиндан ҳам бугунги глобаллашув даврида халқимиз бадий тафаккурининг самараси бўлиши йирик эпосларни, жумладан, қорақалпоқ қахрамонлик дostonи «Қўблон» каби маънавий қадриятларни кўз қорачиғидай асраб-авайлаш замон талабидир. Бу ўз навбатида мамлакатимизда олиб борилаётган миллатлараро ҳамжиҳатлик ва дўстлик гоёларига асосланган адолатли сиёсатни мустаҳкамлашга хизмат қилади.

<sup>1</sup> Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг халқаро бахшичилик санъати фестивали очилишига бағишланган таъғамли маросимдаги нутқи // Халқ сўзи – Т., 2019 йил, 7 апрел.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон «2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегияси ҳақида», 2019 йил 8 октябрдаги ПФ-5847-сон «Ўзбекистон Республикаси Олий таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида», 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сон «Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида» Фармонлари, 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сон «Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида», 2018 йил 1 ноябрдаги ПҚ-3990-сон «Халқаро бахшичилик санъати фестивалини ўтказиш тўғрисида», 2019 йил 3 майдаги ПҚ-4307-сон «Маънавий-маърифий ишлар самарадорлигини ошириш бўйича қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида», 2019 йил 7 июндаги ПҚ-4354-сон «Ўзбекистон Республикаси аҳолисиغا ахборот-кутубхона хизмати кўрсатишни янада такомиллаштириш тўғрисида»ги қарорлари ҳамда соҳага тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда мазкур диссертация ниши муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг асосий йўналишларига мослиги. Ушбу тадқиқот республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда, инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи<sup>2</sup>. Эпос назарияси ва поэтикаси, генезиси ва типологияси, эпик сюжетларнинг тарихий асослари ва бадиий эволюцияси, дostonчилик анъаналарининг миллий ўзига хослиги ва локал хусусиятлари, дostonларнинг вариант ва версиялари, эпик анъананинг ривожланиш тамойиллари ва поэтик тафаккур тадрижида тутган ўрнига доир илмий-назарий тадқиқотлар жаҳоннинг етакчи илмий марказлари ва олий таълим муассасалари, жумладан: University of Harvard (USA), University of British Columbia (Канада), Zhongguó Shèhuì Kéxuéyán (Хитой), Academy of Korean Studies Grant (Корея Республикаси), Institute for Political and International Studies (Эрон), Ege Universitesi (Туркия), Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası Folklor İnstitutu (Ozarbayjon), Москва давлат университети, М. Горький номидаги Жаҳон адабиёти институти (Россия федерацияси), Еуразия ўлттық университети (Қозғистон), Жусуп Баласағын номидаги Қырғыз улуттук университети (Қырғизистон) ва ЎЗР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти, Урганч давлат университети, Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институти (Ўзбекистон)да йирик илмий натижаларга эришилган.

<sup>2</sup> Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий адабиётлар шарҳи: <https://www.harvard.edu>; <https://www.ubc.ca>; <http://cass.su>; <http://www.ipis.ir>; <http://tdae.ege.edu.tr>; <http://science.gov.az>; <http://kalmsu.ru>; <http://www.enu.kz>; <https://www.knu.kg/>; <http://www.til-adabiyot.fan.uz>; <http://urdu.uz> ва бошқа манбалар асосида амалга оширилди.

Жаҳон фольклоршунослигида эпик асарларнинг таснифи, шаклланиш жараёни ва манбалари бўйича олиб борилаётган тадқиқотлар асосида «Эдиге» дostonида қўлланилган этнонимларни тадқиқ этиш натижасида ушбу қаҳрамонлик эпосининг тарихий асослари аниқланган (Universität Bonn, Germany), жаҳон халқлари эпосининг шаклланиши архаик, ўрта аср классик эпоси ва тарихий дostonлардан иборат янги босқични ўз ичига олиши далилланган (University of Harvard, USA), тарихий-генетик ва қиёсий-типологик усулларни қўллаш натижасида Марказий Осиё халқлари фольклоридаги эпик сюжетлар трансформацияси ва диффузияланиш хусусиятлари очиқ берилган (University of British Columbia, USA), халқ ижодининг генезиси, типологияси ва бадий эволюцияси таҳлили асосида Шарқ халқлари эпик ижодиётининг бадий адабиётга таъсири масалалари ўрганилган (University of Oxford, USA), қадимги хитой мифологияси, афсона ва ривоятларининг ўзига хос хусусиятлари аниқланган (University of Peking, Beijing), ўзбек ва корейс қаҳрамонлик дostonларининг ўзига хос хусусиятлари, сюжетнинг тузилиши ва генезисидаги ўхшашликларни аниқлаш асосида корейс эпосининг тарихий-генетик асослари қадимги туркий эпик аъналарига алақадорлиги аниқланган (Academy of Korean Studies Grant, Korea Республикаси), халқ дostonларининг тарихий-генетик асослари аниқланган (Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти).

Жаҳон фольклоршунослигида қаҳрамонлик эпосининг генезиси ва бадий эволюциясини ўрганиш бўйича бир қатор, жумладан, қуйидаги устувор йўналишларда тадқиқотлар олиб борилмоқда: архаик эпоснинг қадимги мифология билан бевосита боғлиқлигини асослаш; миф ва эпос диффузияси жараёнларини аниқлаш, архаик сюжетларнинг генезиси, манбалари ва тадрижий ривож босқичларини ойдинлаштириш; қаҳрамонлик эпоси поэтикаси ва типологиясини қиёсий-тадқиқ асосида миллий эпик тафаккурнинг ўзига хослигини кўрсатиш ва х.к.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Қорақалпоқ қаҳрамонлик дostonларининг генезиси, поэтикаси, типологияси ва бошқа туркий халқлар фольклоридаги эпик сюжетлар билан ўзаро боғлиқлиги масаласи кўп йиллардан буён тадқиқотчиларнинг диққат марказида бўлиб келмоқда. Айниқса, Марказий Осиё туркий халқлари дostonчилик ижодиётининг миллий ўзига хослиги ва типологияси, эпик хотира ва эпик билим, баҳши ва жировнинг маҳорати, дostonларда вариант ва версия масалалари ҳозирги замон эпосшунослигининг энг янги назарий концепциялари асосида немис олими К. Райхл томонидан «Алпомиш», «Эдиге» сингари қорақалпоқ эпослари мисолида ўрганилган<sup>3</sup>. Шунингдек, Н. Давқараев, Қ. Айимбетов, И. Сағитов, Қ. Мақсетов, Х. Ҳамидов, С. Баҳадирова, К. Мамбетов, К. Алламбергенов, Ж. Хошаниязов, К. Палимбетов, Ж. Низаматдинов<sup>4</sup>

<sup>3</sup> Райхл К. Тюркский эпос: традиции, формы, поэтическая структура (перевод с немецкого В.Трейтер). – М.: Восточная литература, 2008. – 384 с.

<sup>4</sup> Давқараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. 2-т. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977. – Б. 354; Айимбетов Қ. Халық дапалығы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1988. – Б. 491; Ушв муаллиф. Қарақалпақ фольклоры. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977. – Б. 224; Сағитов И. Қарақалпақ халқының қаҳарманлық эпосы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1986. – Б. 354; Мақсетов Қ. Қарақалпақ қаҳарманлық дostonы «Қырық кыз». – Нөкис:

сингари тадқиқотчиларнинг асарларида қорақалпоқ халқ дostonларининг генетик асослари, вариантлари ва бошқа халқларнинг версиялари билан типологияси, композицион қурилиши, бадиий хусусиятларига доир айрим масалалар юзасидан фикр-мулоҳазалар билдирилган. Қаҳрамонлик эпосининг генезиси, поэтикаси ва типологияси буйича ўзбек<sup>5</sup>, қозоқ<sup>6</sup>, қирғиз ва туркман<sup>7</sup> фольклоршунослигида жиддий тадқиқот ишлари олиб борилган. Шунингдек, рус, мўғул, олтой, тува, чечен ва ингуш эпослари буйича чоп этилган илмий-тадқиқот ишларида ҳам эпос назарияси ва эпик сюжетлар типологиясига доир муҳим назарий хулосалар мавжуд<sup>8</sup>.

Қарақалпоқ мамлекет баспасы, 1962. – Б. 125; Ҳашимов Ҳ. Беш қарақалпоқ тилининг жазба естеликдери. – Нөкис: Қарақалпоқстан, 1985. Б. 224; Бахадурова С. Китаби дедем Қорқат Қоблан. Едиге ҳам ҳазирги адабиёт халқимиз ойлар. – Нөкис: Қарақалпоқстан, 1992. – Б. 171; Ҳашимов Ҳ. Қарақалпоқ қандай халық. – Т.: Наврӯз, 2017. – Б. 256; Мамбетов К. Әйемигиз қарақалпоқ адабияты. – Нөкис: Қарақалпоқстан, 1976. Б. 204; Алламбергенов К. Қарақалпоқ халық достагы «Едиге». – Нөкис: Билим, 1995. – Б. 228; Ҳашимов Ҳ. Миғ, ертег, тарихи ҳам достан. – Нөкис: НМПИ, 2014. – Б. 103; Хошимов Ж. Миллий руҳий дуньямиздың сағалары. – Нөкис: Қарақалпоқстан, 2007. – Б. 100; Ҳашимов Ҳ. Қарақалпоқ қаҳарманлық доставлары-миғий қадриятлар дәреги. – Нөкис: Илим, 2017. – Б. 92; Палыбынов К. «Қорқат ата китабы» ҳам қарақалпоқ доставлары. – Нөкис: Билим, 2010. – Б. 128; Нисаматдинов Ж. Қарақалпоқский народный дастан «Ер Шора» (историко-типологические сравнения): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Нукус, 2000. – Б. 16.

<sup>5</sup> Зарифов Х.Т. Основные мотивы эпоса «Алпамыш» //Об эпоса «Алпамыш». – Т.: АН УзССР, 1959. – С. 8, 9, 13; Жирмуцкий В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос. – М.: ГИХЛ, 1947. – С. 519; Мирзаев Т. «Алпамыш» достонининг ўзбек вариантлари. – Т.: Фан, 1986; Ҳашимов Ҳ. Эпос и сказитель. – Т.: Фан, 2008. – Б. 410; Мирзаев Т., Саримсоқов Б. Достон, унинг турлари ва тарихияти // Узбек фольклорининг эпик жанрлари. – Т.: ФАН, 1981. – Б. 9-61; Раҳмонов Н.А. Орхон-Енисейские памятники и тюрские эпосы: Автореф. дис. ... докт. филол. наук. – Т., 1991. – Б. 38; Ҳашимов Ҳ. Турк хоқонлиги. – Т.: Халқ меҳриси, 1993. – Б. 144; Саидов М. Ўзбек халқ достончилигида бадиий маҳорат масалалари. – Т.: Фан, 1969. – Б. 264; Рузмибоев С. Қораам достонлари. – Т.: Фан, 1990. – Б. 96; Ерматов И. Ўзбек халқ қаҳрамонлик эпоси бадиияти. – Т.: Фан, 1994. – Б. 186; Имомов К. "Алпамыш"да кураш мотиви // Ўзбек тили ва адабияти. – Т., 2000. – Б. 28-29; Жураев М. Фольклоршунослик асослари. – Т.: Фан, 2009. – Б. 75-96; Жураев М., Расулова З. Миғ, маросим ва эртак. – Т.: Muznoz so'z, 2014. – Б. 308; Турдимов Ш. «Гуруғли» достонларининг генезиси ва тадрижий босқичлари. – Т.: Фан, 2011. – Б. 240; Жуманазаров У. Ўзбек фольклори ва тарихий воқеалар. – Т.: Фан, 1991. – Б. 232; Эшонқул Ж. Ўзбек фольклорини тушуниш ва унинг бадиий таълими. – Т.: Фан, 2011. – Б. 304; Ҳашимов Ҳ. Миғ ва бадиий тафаккур. – Т.: Фан, 2019. – Б. 312.

<sup>6</sup> Маргулон Ә. Шоқан және Манас. – Алматы: Жазушы, 1971. – Б. 164; Габдуллин М., Сыдыков Т. Қазақ халқының батырлық жыры. – Алматы: Ғылым, 1972. – Б. 338; Қандыртбаев Ә. Қазақ эпосы және түркология. – Алматы: Ғылым, 1978. – Б. 180; Бердибаев Р. Қазақ эпос. – Алматы: Ғылым, 1982. – Б. 228; Сыдыков Т. Глубокие корни. – Алма-Ата: Жазушы, 1975. – С. 3-156; Нурмағамбетова О.А. Казахский героический эпос «Кобланды батыр». – Алма-Ата: Наука, 1988. – С. 191; Ыбраев Ш. Эпос аламы. – Алматы: Ғылым, 1993. – Б. 290.

<sup>7</sup> Қандыбаева Р.З. Генезис. Эпоса «Манас». – Фрунзе: Илим, 1988. – С. 290; Жайнақова А. «Семетей» эпосунун тарыхый-генезисологиялык негизи. – Фрунзе: Илим, 1982. – Б. 3-175; Сыдыков А. Героические мотивы в эпосе «Манас». – Фрунзе: Илим, 1982. – С. 136; Қарыев Б.А. Эпические сказания о Кер-оглы у тюркоязычных народов. – М.: Наука, 1968. – С. 260; Мамедиязов Б. О поэтике эпоса «Горулы». – Ашгабад: Ылим, 1984. – С. 115.

<sup>8</sup> Гребнев Л.В. Туви́нский героический эпос. Опыт историко-этнографического анализа. – М.: Восточная литература, 1960. – С. 1960; Далгат У.Б. Героический эпос чеченцев и ингушцев. – М.: Наука, 1972. – С. 466; Короткий Х.Г. Огузский героический эпос. – М.: Наука, 1976. – С. 240; Мехетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. Ранние формы и архаические памятники. – М.: ИВЛ, 1963. – С. 462; Жирмуцкий В.М. Тюркский героический эпос. – Л.: Наука, 1974. – С. 727; Пропп В.Я. Фольклор и действительность. – М.: Наука, 1976. – С. 326; Путилов Б. Мотив как сюжетобразующий элемент / Типологические исследования во фольклоре. – М.: Наука, 1975. – С. 141-181; Суразаков С.С. Алтайский героический эпос. – М.: Наука, 1985. – С. 240; Сагатов М.М. Боткорг халық эпосының мифологиялык неми тарихи нигездери. – Уфа, 2009. – Б. 280; Хаманов М.П. Бурятский героический эпос «Гэсэр». – Улан-Удэ: Бурятское книжное издательство, 1976. – С. 187; Буртина Д.А. Гэсэрида западных бурят. – Новосибирск: Наук, 1990. – С. 449; Биттеев Н.Ц. Калмыцкий героический эпос «Джангар». – Элиста: Калмыцкое книжное издательство, 1990. – С. 155.



Демак, эпоснинг тарихий асослари ва тадрижий тараққиёт масаласини қорақалпоқ қаҳрамонлик эпоси «Қублон»нинг миллий версиялари асосида тадқиқ этиш халқимиз бадий тафаккурининг шаклланиш тарихи ва ривожланиш босқичларига доир янги илмий-назарий хулосалар чиқариш имконини беради.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Қорақалпоғистон Республикаси Халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий марказининг «Қорақалпоқ адабиёти ва фольклорининг долзарб масалалари», «Қорақалпоқ адабиёти ва фольклорини ўқитишда илмий янгиликлардан фойдаланиш усуллари» мавзуси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади қорақалпоқ халқ достони «Қублон»нинг генезиси, типологияси ва поэтик хусусиятларини тадқиқ қилиш асосида Марказий Осиё туркий халқлари эпик аъёнасида қаҳрамонлик эпосининг вужудга келиши ва илк эпик сюжетларнинг шаклланишига асос бўлган манбаларни аниқлашдан иборатдир.

**Тадқиқотнинг вазифалари:**

жаҳон ва туркий халқлар фольклоршунослигида қаҳрамонлик эпосларининг генезиси, поэтикаси ва типологиясини ўрганишнинг устувор тамойилларини ёритиш;

Марказий Осиёда кечган этногенетик жараёнлар ва архаик эпоснинг «Қублон» достони сюжетининг шаклланишига таъсирини аниқлаш;

«Қублон» достонининг қорақалпоқ версиясидаги аъёнавий мотивлар тизимини киёсий-типологик таҳлил қилиш асосида дoston генезисини ойдинлаштириш;

«Қублон» достонининг туркий ва мўғул-бурят халқлари қаҳрамонлик эпоси билан сюжет, композиция, эпик образ ва мотивлар тизимига қўра муштарак ва фарқли хусусиятларини очиқ бериш;

«Қублон» достони қорақалпоқ ва қозоқ версиялари сюжетининг тарихий-генетик илдизлари муштарак манбага бориб тақалишини далиллаш;

достоннинг жировлар эпик репертуарида тутган ўрни, аъёна ва бадиҳаўйликнинг эпик матнга таъсири ҳамда дoston поэтикасини ўрганиш;

аъёнавий рақамлар тизимининг дoston сюжетидаги макон ва замон (хронотоп) тасвиридаги бадий-эстетик вазифаларини асослаш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида «Қублон» достонининг ЎзР ФА Қорақалпоғистон бўлими фундаментал кутубхонасининг қўлёзмалар фондида сақланётган қўлёзмалари, шунингдек, турли йиллардаги нашрий нусхалари, жумладан, «Қорақалпоқ фольклори» кўп томлигининг саккизинчи (1981) ҳамда ўн учинчи жилдларидаги (2009) матилари танланган.

Тадқиқотнинг предмети қорақалпоқ халқ достони «Қублон»нинг генезиси, типологияси ва поэтикаси, достоннинг пайдо бўлиш ҳамда шаклланиш манбалари, жанр хусусиятлари, композицион тузилиши, сюжет қурилиши, образлар тизими, эпик мотивлар таркиби ва асар бадийиятини таъминловчи тасвирий воситалар ташкил этади.

**Таджикотнинг усуллари.** Таджикот мавзусини ёритишда тарихий-киёсий, тарихий-генетик, киёсий-типологик ва бадий-эстетик таҳлил усулларидан фойдаланилган.

**Таджикотнинг илмий янгилиги** куйидагилардан иборат:

қорақалпоқ халқ достони «Қўблон»нинг миллий версияларини киёсий таҳлил қилиш асосида Марказий Осиё туркий халқлари қаҳрамонлик эпосининг пайдо бўлиши уруғ-қабилачилик даври фольклоридаги архаик сюжетлар ва мифопоэтик тасавурларнинг бадий эволюцияси билан боғлиқ эканлиги исботланган;

достон сюжетининг туркий ва мўғул-бурят халқлари фольклоридаги ўзига хос миллий версиялари тарихий-генетик жиҳатдан муштарак манба асосида юзага келганлиги далилланган;

«Қўблон» достони туркий версияларини ўрта аср эпоси контекстида киёсий-таджик этиш натижасида «Китоби дадам Қўрқут» ҳамда «Ўғузнома» каби ёдгорликлар анъанавий эпик сюжет ривожига таъсир кўрсатганлиги асослаб берилган;

достон сюжетида патриархал-уруғчилик даврларига хос маиший турмуш тарзининг акс этиши ва кўчманчилик маданиятига мансуб қадриятларнинг поэтик трансформациясига асосланган ҳолда қаҳрамонлик эпосининг қадимий намуналари қипчоқ тип туркий этнослар эпик анъанасида шаклланганлиги исботланган;

жировларнинг бадихағўйлик иқтидори ва индивидуал ижрочилик маҳорати туфайли анъанавий эпик сюжет тараққий этиб, бадий жиҳатдан ўзига хос миллий версиялар пайдо бўлганлиги аниқланган;

қаҳрамоннинг эпик биографияси – ботирнинг туғилиши, сафари ва уйланиши мотивларининг тасвирида қадимги архаик мотивлар, мифологик қараш ва эътиқодлар, экзогамик никоҳ анъанасининг ифодаси сақланиб қолганлиги кўрсатилган.

**Таджикотнинг амалий натижалари** куйидагилардан иборат:

жаҳон эпосунослигидаги қаҳрамонлик достонлари билан боғлиқ илмий-назарий концепцияларнинг қорақалпоқ фольклоршунослиги тараққиётида тутган ўрни асослаб берилган;

достоннинг тарихий асосларини ёритиш ва унинг шаклланишига асос бўлган манбаларни аниқлаш жараёнида архаик эпоснинг тадрижий тараққиёти ва мифологик сюжетларнинг қаҳрамонлик эпоси генезисида тутган ўрни ойдинлаштирилган;

достон миллий вариантларининг ёзиб олинishi, тавсифланиши ва нашр қилиниши, халқ жировларининг эпик сюжетни бадий талқин қилишдаги ўзига хос ижодий услуби ва асар мазмунини баён қилишдаги ижрочилик маҳорати киёсий таҳлил қилинган;

достон қаҳрамонларининг ташқи душманларга қарши жангу жадаллари тасвирида халқнинг эркинлик ва озодликка эришиш йўлидаги мардонавор кураши, элга, ватанга бўлган бекиёс муҳаббати акс этганлиги контекстуал таҳлил ёрдамида исботланган;

«Қублон» дostonининг Имомқули, Есемурат, Арзимбет, Давлетмурат, Асқар, Карам жировлар вариантлари композицион тузилиши, сюжет линиялари таркиби ва ғоявий мазмун жиҳатидан яқинлиги ҳамда Жанибек ва Ережеп жиров вариантлари козоқ версияси билан ўхшашлигига кўра улардан фарқ қилиши кўрсатиб берилган;

«Қублон» дostonи матнидаги бадий тасвир воситалари, поэтик кўчим ва рамзлар, эпик сонлар тизими ҳамда параллелизмларнинг функционал-семантик хусусиятлари оидинлаштирилган.

дostonнинг туркий халқлар ва мўғул-бурят эпослари билан алоқадорлиги қиёсий тарихий-генетик, тарихий-типологик йўналишда ўрганилиб, қаҳрамонлик эпосининг шаклланиши муштарак эпик аъана доирасида воқеланганлиги асосланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги қўлланилган ёндашув ва усуллар, унда фойдаланилган назарий маълумотларнинг ишончли илмий ҳамда бадий манбалардан олинганлиги, назарий хулосалар ва таклифларнинг амалиётта кенг татбиқ этилганлиги, илмий хулосаларнинг қиёсий-тарихий, қиёсий-типологик, қиёсий-генетик усулларга асосланганлиги, олинган натижаларнинг тегишли муассасалар томонидан тасдиқланганлиги билан асосланган.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти қорақалпоқ қаҳрамонлик дostonи «Қублон»нинг генезиси, типологияси ва поэтикаси бўйича чиқарилган хулосалар ҳамда эпик асарлар бўйича олиб борилган илмий-назарий мулоҳазалар туркий халқларнинг оғзаки эпик меросини қиёсий-тарихий-типологик, тарихий-генетик йўналишда ўрганиш ва жировлар репертуарининг индивидуал хусусиятларни аниқлашда муайян даражада назарий асос бўлиб хизмат қилиши билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти диссертация материаллари ва хулосаларининг олий ўқув юртлирида қорақалпоқ фольклори бўйича маърузалар ўқиш, қаҳрамонлик дostonлари генезиси, типологияси ва поэтикасига доир махсус курс ва семинар машғулотларини ўтказиш, қорақалпоқ фольклори фанидан дарслик ва ўқув қўлланмаларни тузиш, талабаларнинг курс ва битирув ишларини бажаришида ёрдамчи материал сифатида, шунингдек, фольклор асарларини тарғиб ва ташвиқ қилишда қўлланиши билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Қорақалпоқ қаҳрамонлик дostonи «Қублон»нинг генезиси, типологияси ва поэтикасини тадқиқ этиш орқали олинган натижалар асосида:

тадқиқотнинг «Қублон» дostonининг жанр хусусиятлари, миллий версия ва вариантларининг ўзига хослигини тадқиқ этишга оид материаллари ҳамда назарий умумлашмаларидан Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтида бажарилган Ф1-ФА-0-43429, ФА-Ф1, Г002 рақамли «Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти жанрларининг назарий масалаларини тадқиқ қилиш» (2012-2016) фундаментал тадқиқотида фойдаланилган (Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2020 йил 10 декабрдаги

17.01/142 -сонли маълумотномаси). Натижада мазкур илмий лойиҳаларнинг қорақалпоқ халқ дostonлари сюжетининг тарихий-генетик асослари, туркий халқлар эпик аънанасидаги типологик муштаракликлари ва поэтик ўзига хослигини ўрганишга бағишланган фасллари тайёрланган;

диссертациянинг қорақалпоқ халқ дostonи «Қублон»нинг сюжетининг туркий халқлар ёзма ёдгорликлари билан алоқадорлиги, туркий халқлар эпоси контекстида тутган ўрни, генезиси ва шаклланиш тарихи, типологияси, поэтикаси, баднияти, ижрочилар бадний маҳоратига оид илмий-назарий хулосалари қорақалпоқ тилида таълим берадиган ўрта мактабларнинг тадқиқотчининг муаллифлиги ва ҳаммуаллифлигида ёзилган 6-синф (Нукус шаҳри, «Билим» нашриёти, 2017), 8-синф (Нукус шаҳри, «Билим» нашриёти, 2019) ва 10-синф (Нукус шаҳри, «Билим» нашриёти, 2017) «Адабиёт» дарсликларида фойдаланилган (Қорақалпоғистон Республикаси Халқ таълими вазириликнинг 2020 йил 11 ноябрдаги ЖК-78-сонли маълумотномаси). Натижада қаҳрамонлик эпосининг вужудга келиши ва тадрижий ривожига оид илмий концепцияларнинг жорийланиши орқали дарсликларнинг назарий савияси яхшиланишига эришилган;

«Қублон» дostonининг бадний хусусиятлари, жанрий ўзига хослиги ва жировларнинг бадихагўйлик маҳоратига боғлиқ масалалар таҳлили асосида чиқарилган илмий хулосалар Қорақалпоғистон Республикаси Ёзувчилар уюшмаси томонидан ташкиллаштирилган ёш ижодкорлар семинарларида маъруза сифатида жорийланган (Қорақалпоғистон Ёзувчилар уюшмасининг 2020 йил 29 октябрдаги 78-сонли маълумотномаси). Натижада ёш ижодкорларга қорақалпоқ халқ дostonлари ва дostonчилик аъналарининг ўзига хос жиҳатлари ҳақида умумий тушунчалар берилган;

тадқиқотнинг халқ дostonлари композицияси, сюжети ва мотивлар таркиби, гоъвий-бадний хусусиятлари билан боғлиқ назарий хулосаларидан Қорақалпоғистон телерадиокомпаниясининг «Гавҳар сўзлар», «Адабиёт ва давр», «Халқ хазинасидан», «Мерос», «Халқ дурдонасидан» номли телекўрсатувларни тайёрлашда фойдаланилган (Қорақалпоғистон Республикаси Телерадиокомпаниясининг 2020 йил 17 ноябрдаги 01-02/230-сонли маълумотномаси). Натижада ушбу телекўрсатув ва радио эшиттиришларнинг илмий-оммабоплиги таъминланган ҳамда миллий кадриятларимизнинг маънавий-маданий тараққиётда тутган ўрнини ёшлар орасида кенг тарғиб қилишга эришилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 9 та халқаро ва 6 та республика илмий-амалий анжуманларда қилинган маърузаларда муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация натижалари бўйича 37 та илмий иш, жумладан, 2 та монография, 1 та рисола, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш учун тавсия қилинган илмий нашрларда 15 та мақола, шулардан, 4 та хорижий, 11 та республика илмий журналларда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, тўрт боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, ҳажми 263 саҳифани ташкил этади.

## ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида ишнинг долзарблиги ва зарурати, муаммонинг ўрганилиш даражаси, илмий янглиги, тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг асосий устувор йўналишларига боғлиқлиги, объекти, предмети, методлари, мақсади ва вазифалари аниқланган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти, амалиётга жорий қилингани, апробацияси, нашр этилган ишлар ҳамда диссертациянинг тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг «Қўблон» дostonининг қорақалпоқ вариантлари ва унинг жировлар репертуарида тутган ўрни» деб аталган биринчи боби уч фаслдан иборат. Бобнинг «Қўблон» дostonи миллий вариантларининг тўпланиши ва ўрганилиши тарихи» деб номланган илк фаслида халқ жировларидан дoston матнини ёзиб олиш, нашр этиш ва тадқиқ қилиш масалалари ўрганилган. Дoston XX асрнинг бошида дастлаб рус олими И.А. Беляев томонидан Имомкули жировдан ёзиб олинган бўлса, кейин 1939 йили Есемурат жировдан, 1959-60-йиллари Арзимбет, Давлетмурод, Асқар, Жанибек, Ережеп ва Карам жировлардан ёзиб олинган бўлиб, унинг қорақалпоқ тилидаги саккиз варианты мавжуд.

Н. Давқараевнинг қайд этишича, 1936 йилдан бошлаб қорақалпоқ фольклори ва адабиёти ҳақида илмий тадқиқот бошланган<sup>9</sup>. Шу йиллардан бошлаб қорақалпоқ фольклорининг йирик эпик асарлари ҳисобланган «Алпомиш», «Қирқ киз», «Эдиге» дostonлари ва «Қўблон» эпосини ҳам таҳлил қилишга киришилган. Масалан, 1945 йили Ўзбекистон Фанлар академиясининг Нукус шаҳрида ўтказилган кўчма сессиясида О. Кожуров «Қорақалпоқ адабиёти ва унинг тадқиқ қилиниши» мавзусида маъруза қилиб, «Қўблон» дostonини қахрамонлик эпоси гуруҳига киритади, асар мазмуни ва географик атамаларига тўхталиб, дostonни козокларнинг «Қўблонди ботир» эпоси билан қисқача қиёсий талқин қилади. Олим «козок дostonи «Қўблонди» чиройли ва образли бўлса-да, бироқ қорақалпоқ дostonи «Қўблон»даги мардлик ва ботирлик амалларининг талқини жуда қизиқарли. Қорақалпоқ дostonи мазкур эпоснинг козок версиясидан кейин пайдо бўлган»<sup>10</sup>, деган фикрни билдиради. Гарчи О. Кожуровнинг фикрлари муайян аниқликни талаб қилса-да, ўша даврда «Қўблон» дostonи бўйича билдирилган илк жиддий қиёсий тадқиқ натижаси сифатида муҳим аҳамиятга эга. Аммо XX асрнинг 50-йилларга келиб мамлакатдаги мавкуравий сиёсий курашнинг кўзгалиши тўғрисида «Алпомиш», «Қўблон», «Эдиге» каби миллий мерос дурдоналарига нисбатан равишда буржуа-феодал даврни ифода этадиган, халққа ёт гоёларни ташувчи дostonлар деган асоссиз айбловлар

<sup>9</sup> Давқараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. 2-т. – Некек: Қарақалпақстан, 1977. – Б. 34-35.

<sup>10</sup> Кожуров О. Шығармалары (мақалалар ҳам аўдырмалар). – Некек: Қарақалпақстан, 1988. – Б. 43.

қўйилиши натижасида кўплаб эпослар қатори «Қўблон» дostonини ўрганиш ишлари ҳам бир қанча тўхтаб қолди. 1952-1954 йиллари «Қўблон» дostonини мактабларда ўқитиш ҳамда асар юзасидан тадқиқот ишлари тўхтатилди<sup>11</sup>.

Шу йилларда дostonни ўринсиз айбашдан асраш буйича А.К. Боровков, Н. Давқараев, Қ. Айимбетов, Б. Исмайлов, И. Сағитов, Қ. Мақсетов каби фидойи олимлар бир қанча ишларни амалга оширишди. Хусусан, Н. Давқараев 1951 йили собиқ иттифок Фанлар академиясининг Шарқшунослик институти илмий кенгашида «Қорақалпоқ адабиёти тарихининг очерклари» мавзусидаги докторлик диссертациясини ҳимоя қилди. Тадқиқотчи ишнинг «Қорақалпоқ оғзаки халқ ижоди» деб аталган биринчи бўлимида фольклорнинг барча жанрлари қатори «Алпомиш», «Қўблон», «Қирқ киз» дostonларини биринчи мартаба нисбатан кенг қўламада таҳлилга тортди<sup>12</sup>. 1954 йилнинг июнида эса А.М. Горький номидаги Жаҳон адабиёти институти билан Шарқшунослик институтининг ташаббуси билан ўтказилган эпосларни тадқиқ қилиш масалалари буйича қўшма йитилишда миллий эпосларни тўплаш ва тадқиқ қилиш масаласи ўртага ташланиб, биринчи навбатда «Алпомиш», «Қўблон» эпосларини тадқиқ қилишнинг зарурлиги қайд қилиб ўтилди. Ўша йили Нукусда қорақалпоқ тили ва адабиёти буйича илмий анжуман ўтказилиб, унда Б. Исмайловнинг маърузаси тингланди ва миллий эпосларга нисбатан билдириляётган икки хил муносабат қаттиқ танқид қилинди. Маърузада «Алпомиш», «Масподшо» дostonлари билан биргаликда «Қўблон» эпосига ижобий муносабат билдирилди<sup>13</sup>. Ўша даврда миллий эпосларнинг бадиий-эстетик аҳамияти ва уларни ўрганиш зарурлиги хусусида рус олимларидан В.М. Жирмунский, А.К. Боровков, Л.И. Климович, ўзбек олими Х.Т. Зарифовлар жиддий илмий тадқиқотлар яратишди. Айниқса, А.К. Боровковнинг «Вопросы изучения тюркоязычного эпоса народов Средней Азии и Казахстана» деган мақоласида ўзбек, қорақалпоқ, қозоқ, қирғиз, туркман ва бошқа халқлар эпосларининг халқчиллиги ва бадиий хусусиятларига доир қимматли фикрлар билдирилган.

«Қўблон» дostonининг қорақалпоқ жировларидан ёзиб олинган миллий вариантлари буйича ўтган асрнинг 50-йилларининг охири – 60-йилларнинг бошларидан эътиборан маҳаллий олимларимиз томонидан тадқиқот ишлари олиб борилди. Шу йиллари И. Сағитов «Қорақалпоқ халқининг қаҳрамонлик эпоси» мавзусида докторлик диссертациясини ҳимоя қилди. Олимнинг мазкур тадқиқоти алоҳида китоб ҳолида чоп этилди<sup>14</sup>. Китобнинг иккинчи бобида «Қўблон» дostonи борасида муайян маълумотлар қисқача шарҳ тарзида келтирилган. 1965 йили Қ. Айимбетов «Қорақалпоқ жировлари», 1966 йили Қ. Мақсетов «Қорақалпоқ халқ қаҳрамонлик дostonлари поэтикаси» мавзусидаги докторлик диссертациясини ҳимоя қилишди. Қ. Айимбетовнинг тадқиқотида Есемурат жиров ижро қилган «Қўблон»

<sup>11</sup> Кожуров О. Шығармалары (инкавлар ҳәм аудармалар). – Некис: Қарақалпақстан, 1988. – Б. 98.

<sup>12</sup> Давқараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы 2-т. – Некис: Қарақалпақстан, 1977.

<sup>13</sup> Мақсетов Қ. Қарақалпақ фольклористикасы. – Некис: Қарақалпақстан, 1989. – Б. 113.

<sup>14</sup> Сағитов И. Қарақалпақ халқының қаҳрамонлық эпосы. – Некис: Қарақалпақстан, 1986.

достони ҳақида илмий фикрлар билдирилиб, достоннинг генезиси ва шаклланиши даври X-XII асрлардаги қорақалпоқларнинг уруғ-қавмлик анъаналарига боғланади<sup>15</sup>, деган фикр билдирилган бўлса, Қ. Максетовнинг тадқиқотида қорақалпоқ халқининг бошқа қаҳрамонлик достонлари билан қаторда «Қублон» достонининг жанр ва композицион хусусиятлари, поэтикаси, лексик бойлиги, образлар таркиби, бадиий тасвир воситалари, воқеаларни баён қилишда назм ва насрнинг поэтик функциялари, эпик шеър қурилиши масалалари ҳақида сўз юритилган<sup>16</sup>.

Шунингдек, бобнинг ушбу фаслида Қ. Максетов, Н. Жалақов, С. Баҳадирова каби қорақалпоқ олимларининг ишлари билан бир қаторда қозоқ олими О. Нурмағамбетованинг тадқиқотлари кўриб чиқилиб, «Қублон» достони бўйича билдирилган фикр-мулоҳазаларга муносабат билдирилган.

Бобнинг «Достоннинг яратилиш даври ва жанр хусусиятлари» деб номланган иккинчи фаслида достон генезиси ва шаклланиш манбалари IX-XIII асрлардаги ўғуз-қипчоқ эпик анъаналарига бориб тақалиши асосланган. Достонда патриархал-уруғчилик муносабатларига алоқадор ижтимоий воқеликнинг излари сақланиб қолганлиги кўрсатиб берилган. «Қублон» достони қорақалпоқ версияси билан генетик жиҳатдан ўзакдош ҳисобланган қозоқча «Қубилонди ботир» эпоси бўйича тадқиқот ишларини олиб борган А. Қониратбаев ва О. Нурмағамбетова ҳам мазкур эпоснинг қозоқ версияси уруғ-қабилачилик даврида шаклланган, деган хулосага келишган<sup>17</sup>. «Қублон» достони ва бошқа қаҳрамонлик эпослари сюжетининг тарихий асослари қадимги уруғ-қабилачилик даврига бориб тақалиши кўпчилик фольклоршунослар томонидан қайд этилган. Айнан шу даврларда фольклорнинг кўп жанрлари, жумладан, қаҳрамонлик эпосининг илк намуналари юзага келган<sup>18</sup>. Шу боис, XX асрнинг 60-йилларида «Қублон» достони бўйича тадқиқот ишини олиб борган проф. И. Сағитов «Қублон» достонини «соф қаҳрамонлик эпоси»<sup>19</sup> сифатида талқин қилган. Дарҳақиқат, мазкур достоннинг сюжет қурилишини ташкил этувчи анъанавий мотивлар таркиби шаклланиш тарихига кўра кўпқатламли бўлиб, қорақалпоқ халқи ижтимоий ҳаётининг турли давларига хос воқеаларни ўзида акс эттирганлиги сабабли ушбу достонни янги давр махсули эмас, балки қадимги архаик даврга мансуб эпик анъана асосида шаклланган қаҳрамонлик достони сифатида тавсифлаш мақсадга мувофиқдир.

Шунга кўра, мазкур достонда дев, дуохон, жодугар, ёғоч от каби мифик тимсолларнинг тасвирланиши, табиат култи билан алоқадор эврилиш мотивининг сеҳрли жой тош (яъни яда тоши) воситасидаги талқини, шунингдек, булутдан от пайдо бўлиши, наҳангни миниб сувда сузиш, қаҳрамон ва унинг оти бошқа мавжудотга айланиши, парилар шахрининг ўз жойидан кўчиши, париларнинг гоҳ қаптарга, гоҳида қизга айланиши сингари

<sup>15</sup> Абдигетов Қ. Халқ данделиги. – Нөкис: Қарақалпоқстан, 1968. – Б. 112-114.

<sup>16</sup> Максетов Қ. Қарақалпоқ қаҳарманлик достонларининг поэтикаси. – Т.: Фан, 1965.

<sup>17</sup> Қониратбаев Э. Қазақ эпосы және түркология. – Алматы: Ғылым, 1987. – Б. 139-159; Нурмағамбетова О. Қазақтың қаҳарманлық эпосы «Қобыланды батыр». – Алматы: Дашта қышпақ бастау үйи, 2003.

<sup>18</sup> Гусев В.Е. Эстетика фольклора. – Л.: Наука, 1967. – С. 227-228.

<sup>19</sup> Сағитов И. Қарақалпоқ халқынн қаҳарманлық эпосы. – Нөкис: Қарақалпоқстан, 1986. – Б. 167.

эпик мотивлар, борса келмас, ер ости дунёси, сув ўртасидаги шаҳар ва ер ости ўлкаси сингари мифик макон талқинлари асосида «Қублон» дostonининг генезиси ва манбаларида қадимги мифологик тасаввурлар ҳамда этникодий қарашлар (анимизм, тотемизм, фетишизм, магия) ўз ифодасини топганлиги асослаб берилди. Дoston матнидаги мифологик тасаввурлар персонажларнинг қаҳрамонлиги ва ботирлигини бўрттириб тасвирлашга хизмат қилишини кўрсатиб, асар мазмунини бойитиш ва бадийлигини орттиришга ижобий таъсир этиши исботланди.

Тадқиқотда «Қублон» дostonининг сюжет тизими ва мазмунида қаҳрамонлик дostonларига хос эпик мотивларнинг қадимий типлари сақланганлиги мазкур асар ўзининг жанрий мансубиятига кўра «қаҳрамонлик дostonлари» гуруҳига киришини кўрсатади. Дoston композицион қурилишидан ўрин олган бефарзандлик, қаҳрамоннинг ғайритабиий тўғилиши ва воёга етиши, жанговар от ва қуролга эга бўлиш, ўзига муносиб жуфт излаш, илк қаҳрамонлик кўрсатиш, душманга қарши жанг қилиш сингари мотив ва эпизодлар қаҳрамонлик дostonларига хос аънавий эпик сюжет элементлари сифатида таҳлил қилинди.

Бобнинг «Дostonнинг қорақалпоқ миллий вариантларининг қиёсий-типологик хусусиятлари» деб аталган учинчи фаслида қорақалпоқ жировларидан ёзиб олинган барча вариантлар композицион тузилиши, сюжети ва мазмуни бўйича қиёсий ўрганилди. Бунда ҳар бир жировнинг ижро услуби, бадиҳагўйлик маҳоратини ва ўзига хос хусусиятларини аниқлашга ҳаракат қилинган. Вариантларни қиёсий тадқиқ қилишнинг аҳамияти ҳақида В.М. Жирмунский ва Х.Т. Зарифов: «Фақат халқ яратган асарларнинг вариантларини таққослаш йўли орқали уларнинг яратилиши тарихини, эпик асарнинг эртадаги салоҳиятини ва ҳар хил ижрочи: жиров ёки жировлар мактаби томонидан ижодиёт билан кетма-кет қайта ишлаш хусусиятини тиклаш мумкин. Шу билан бирга, шундай таққослаш бизга ҳар бир мактабнинг хусусиятлигини ва яқка ижрочи маҳоратидаги у ёки бу салоҳиятини кўрсатади»<sup>20</sup>, – деган фикрни билдиришган. Эпосшуносликда муҳим илмий аҳамият касб этган ана шу концепция «Қублон» дostonининг вариантларини қиёсий тадқиқ этишга назарий асос вазифасини ўтади.

«Қублон» дostonининг қорақалпоқча вариантлари орасида тўлиқ ва катта ҳажмлиси Есемурат ва Қарам жиров ижро қилган вариантлар ҳисобланади. Имомқули, Асқар, Арзимбет, Давлетмурод жировлардан ёзиб олинган вариантлар эса мазмунан тўлиқ эмаслиги, шунингдек, Ережеп ва Жанибек жиров вариантларининг композицион тузилиши ва сюжети қозоқ халқининг «Қубилонди ботир» дostonига ўхшашлиги аниқланди.

Ҳар қандай давр ижтимоий ҳаётининг ўзига хос бадий талқини дostonларнинг экспозициясида ўз изини қолдиради. Масалан, аксарият қаҳрамонлик эпосларининг бошлама қисми фарзандсизлик мотиви билан боғлиқлиги аънавий ҳодиса ҳисобланади. Бу мотив Есемурат ва Ережеп

<sup>20</sup> Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос. – М.: Художественная литература, 1947. – С. 486.



жиров вариантларида кенг кўламда тасвирланган бўлиб, қадимги даврларга ҳос архаик элементларнинг излари яхши сақланиб қолишини таъминлаган. Достоннинг Карам ва Жанибек жиров вариантларида эса бепарзандлик мотиви жуда қисқа баён қилиниб, бу анъанавий мотивнинг баъзи бир қолдиқларигина сақланиб, ғайриоддий туғилиш билан боғлиқ лавҳа тушириб қолдирилган. Достонларда шундай ҳолатларнинг мавжудлиги ҳақида академик Т. Мирзаев: «айрим мотивлар йўқола боради ёки уларнинг изи қолади, янги мотивлар киритилади ва қўшила боради»<sup>21</sup>, – деб ёзади.

«Қублон» достонининг вариантларини такқослаш натижасида жировлар устозларидан ўрганган, яъни ёд олинган анъанавий матнни ижро этиш билан чекланиб қолмасдан, достонга ўзгача муносабат билдириб, бадиҳагўйлик билан ўзгариш киргизиб қуйлаганликлари аниқланди. Есемурат, Карам, Асқар, Арзимбет ва Давлетмурод жировларнинг вариантлари аслида мазкур достоннинг Нурабулла жиров эпик репертуаридаги намунасига асосланса-да, айрим мотив, детал ва эпизодларни тасвирлашда ҳар бир жиров ўзига ҳос усулда қуйлагани, муайян воқеликнинг бир вариантда мавжуд эпик талқини иккинчисида учрамаслиги ва ҳар бир ижрочи эпик матнга ўзига ҳос тарзда ёндошганлиги кузатилади. Шунинг учун ҳам профессор Қ. Мақсетов: «асосий сюжет, асосий воқеа, асосий образ, асосий бадний ифода воситалари мунтазам сақлангани билан ҳар бир ижрочининг қисқартиб ёки батафсил, узун ёки қисқа, қўшиб ёки олиб, қисқаси, баъзи бир ўзига ҳос хусусиятларни аралаштириши орқали муайян бир вариантни яратиши мумкин»<sup>22</sup>, – деб ёзади. Олим тўғри таъкидлаганидек, достоннинг тўлиқ бўлмаган намуналари, яъни Имомқули, Асқар, Арзимбет, Жанибек ва Давлетмурод жиров вариантларида мавжуд бўлган айрим эпизод ёки деталлар мазкур эпоснинг энг тўлиқ деб ҳисобланган Карам ва Есемурат жиров вариантларида учрамайди. Ушбу етти жировнинг вариантларини ўзаро такқослаганда, айниқса, Карам жиров анъанавий матнга бирмунча ўзгариш киргизиб қуйлаганлигини ва вариантларнинг ичидаги энг кўламлиси ушбу жировга мансуб вариант эканлигини кўрамыз.

Энг муқаммал саналадиган Есемурат ва Карам жиров вариантларини ўзаро қиёслаганда уларнинг умумий сюжет тузилиши ва гоёвий йўналиши муштарак хусусиятларга эгаллиги сезилади. Карам жиров вариантыда ташқи душманлар дуохон ҳамда сеҳрли магик куч соҳиблари сифатида тасвирланган. Бу ўринда Карам жиров сеҳрли-фантастик эртақларга ҳос эпик талқини қадимги мифологик тушунчалар билан моҳирона омухталаштира олган. Карам жиров достоннинг архаик сюжетига ҳос ўзак мотивларни сақлагани ҳолда достон матнига ижодий муносабатда бўлган.

Маълум бўлишича, Карам жировнинг отаси Нагим жиров «Қублон» достонини ўзининг чимбойлик устози Туримбет жировдан ўрганган бўлса, Есемурат жировнинг отаси Нурабулла жиров ҳам даставвал бу достонни ушбу жировдан ўрганган. Бироқ Карам жиров ҳам, Есемурат жиров ҳам

<sup>21</sup> Мирзаев Т. «Алпомиш» достонининг ўзбек вариантлари. – Т.: Фан, 1968. – Б. 27.

<sup>22</sup> Мақсетов Қ. Достонлар, жырлар, бахсылар. – Нокис: Қарақалпақстан, 1992. – Б. 145.

достонни ўзига хос услубда бадий талкин қилиб, бадихаўйлик асосида бойитиб ижро этишган. Бундан қатъи-назар, ўғуз-кипчоқлар замонидаги уруғ-қабилачилик муносабатлари ва тарихий воқеалар билан қўхна архаик сюжет синкретизмини сақлаб, қахрамонлик достонларига хос эпик анъанани бор бадийяти билан кейинги авлодларга етказиб беришда Есемурат жиrow варианты бадий жихатдан ўзининг юксаклиги билан ажралиб туради. Достон қорақалпоқ версиясининг қиёсий таҳлили натижасида Имомқули, Карам, Есемурат, Арзимбет, Давлетмурат ва Асқар жиrow вариантлари устоз-шогирдлик алоқалари воситасида Нурабулла жиrow мактаби эпик анъанасининг таракқиёти натижасида бизгача етиб келганлиги аниқланди.

Диссертациянинг иккинчи боби «Эпик сюжетнинг генезиси ва «Қўблон» достонида анъанавий мотивлар тизими» деб аталади. Унинг «Ботирнинг туғилиш мотиви. Қахрамоннинг эпик таржимаи холи» деб номланган биринчи фаслида эпик қахрамоннинг ғайритабiiй туғилиши, унинг вояга етган давргача бўлган ҳаёт йўлини баён этувчи мотивлар илмий таҳлил қилинган. Достоннинг экспозициясиданок уруғ-қабилачилик даврига хос ижтимоий ҳаёт тенгсизлигининг тасвирланиши, бойлик, мол-дунё, ҳокимият учун талашиб-тортишишлардан жабрланган ва азобланган қавми химоя қиладиган ботирнинг йўқлиги ва унинг туғилиши зарурлиги ҳақидаги халқ қарашлари билан боғлиқ воқеалар тасвирланади.

Достонда фарзандсиз қарияларнинг болаи бўлиши, яъни қахрамоннинг ғайритабiiй туғилишини илоҳий кучлар билан боғлаш, фарзанд сўраб боболар руҳига сизғиниш (Оллоҳ инояти, парилар, эранлар, чилтанларнинг дуоси ва ҳ.к.) натижасида бола дунёга келиши мотиви сақланган. Достонда исломдан бурунги даврларга мансуб анимистик қарашлар ва аждодлар культига сизғиниш, ота-боболар руҳидан мадад тилаш, улар ётган мазор ёки сағана ёнида тунаш каби мифологик элементлар ҳам ўз ифодасини топган.

Эпик анъанага кўра, бефарзанд қария ўзига зурриёд тилаб авлиёларга сизғинганидан кейин тўсатдан тонгда унинг тушига кирган «пири» туғилажак бола ҳақида баён беради. Шундай қилиб, воқеанинг бошланишида берилган туш мотиви орқали ўз халқига тенглик ва хурлик олиб келадиган ботирнинг туғилиши олдиндан маълум бўлади. Натижада достон матнида қўлланган туш мотиви функционал жихатдан келгусида рўй берадиган воқеалар ва сюжетнинг ривожланишини белгилаш вазифасини бажаради. Шунинг учун ҳам ўзбек фольклордаги туш мотиви бўйича тадқиқот ишини олиб борган олим Ж. Эшонқул: «туш мотивига хос бўлган асосий хусусиятлардан бири унинг кўпинча бошқа мотивларни ўзи билан бирга етаклаб келишидир»<sup>23</sup>, – деб ёзади. Ҳақиқатдан ҳам, Қўблоннинг отаси Қидирбойнинг кўрган туши орқали ботирнинг туғилиши мотиви юзага келади.

Ботирнинг дунёга келишига сабабчи бўлган Қизир Итьёс пир эпик қахрамоннинг хомийси ва раҳномаси сифатида тасвирланади<sup>24</sup>. Қизир образи туташган бир уруғ ёки қавмнинг ғамхўри даражасидан аста-секинлик билан

<sup>23</sup> Эшонқул Ж. Ўзбек фольклорда туш ва унинг бадий талқини – Т.: Фан, 2011. – Б. 153.

<sup>24</sup> Акрамов Ғ. Манвистх мифология / Ўзбек фольклоршунослиги масалалари. 4-янтоб. – Т.: Фан, 2011. – Б. 19.

якка шахсларнинг, яъни ботирларнинг мададкори сифатида трансформация қилинади. Достонда Қизир Илгъёс пир мифологик образ сифатида талқин қилиниши билан бир қаторда яхшилик, адолатлилик, ҳақиқатгўйлик ва тенглик томонида туриб Қўблонга ёрдам беради. Тадқиқотда эпик қаҳрамоннинг туғилиш мотивининг генезиси ва бадиий талқини «Қўблон» достонидан олинган мисоллар ёрдамида кенг таҳлил қилинган.

Достонда Қўблоннинг бирданига вояга етганлиги ҳақида сўз юритилиб, ўсмирлик даврига қадар бўлган таржимаи холи айтилмайди. Ушбу ҳолат барча туркий халқларнинг эпосларида, жумладан, қорақалпоқ халқининг «Алпамыс», «Эдиге», «Масподшо» каби достонларида ҳам учрайди. Демак, қорақалпоқ достонларининг сюжет қурилиши ҳам туркий халқлар эпоси тузилиши билан муштарак хусусиятга эга.

Халқ эпосига хос бу хусусият ҳақида В.Я. Пропп: «қаҳрамоннинг тез орада вояга етиб қолишига назар солсак, ушбу ҳолат реинкарнация (Шарқ динларида одам ўлгандан сўнг жонининг бошқа танага кучирилиши) билан боғлиқ мифик тасаввурларга алоқадорлиги маълум бўлади. Ушбу ҳолат қаҳрамоннинг ғайриоддий туғилиши лавҳаси билан боғланиб, унинг тез вояга етиш мотивига ойдинлик киргизади. Агар ғайритабиий туғилган қаҳрамон ўлиб, қайта тирилган табиат тимсоли бўлса, вояга етган қаҳрамон ўзининг шу ёшида қайта дунёга келади. Лекин у гўдак бўлиб туғилади, сабаби, аёл катта одамни туға олмайди, бироқ, гўдак бўлиб туғилса-да, у тез орада катта бўлиб кетади»<sup>25</sup>, – деган фикрни билдиради. Бизнингча, эпик қаҳрамон илоҳий кучлар таъсирида туғилган фарзанд сифатида талқин қилинганлиги учун унинг вояга етиши тасвирига тегишли хронологик кетма-кетлик талаб қилинмайди. У туғилганидан бошлаб илоҳий-магик кучга эга, деб тасаввур қилинади. Қаҳрамоннинг дастлаб илоҳий кучларнинг талабларини бажариб, сўнг уруғ ёки қавмбошиларнинг эҳтиёжларини яқунловчи образ сифатида трансформацияланиши туркий эпик анъанага хос муштарак мотивлардан бири ҳисобланади. Тадқиқотда «Қўблон» достони қаҳрамонининг эпик таржимаи ҳолига хос шу жиҳатлар таҳлил қилинди.

Бобнинг иккинчи фасли «Қаҳрамоннинг уйланиши мотиви» деб аталади. Достон сюжетининг кейинги воқеалари Қўблоннинг қаҳрамонона хатти-ҳаракатлари, унинг илк мардлигини кўрсатиб ҳақиқий ботир номини олиши (яъни «алп аталиши»), ўзига муносиб ёр излаши ва уйланиши мотивларини ўз ичига олади. Шунинг учун ҳам академик М. Ғабдуллин «жировлар Қўблоннинг туғилиши, болалик даври ва Қурткага уйланиши воқеаларини айтиб, буларнинг барчаси ботирнинг буюк ишларга тайёргарлик жараёни, деган хулосага келади»<sup>26</sup>, – деб ёзган эди. Қўблоннинг жуда ёш пайтида жуфт қидриб бошқа юртга отланиши патриархал-уруғлик жамиятидаги экзогамик никоҳ удумининг эпик талқини ҳисобланади. Чунки бундай оилавий-никоҳ муносабатларига кўра ботир ўз элидан, ўзи мансуб бўлган қавм ёки уруғдан ўзига муносиб киз танлаши мумкин бўлмаганлиги

<sup>25</sup> Пропт В.Я. Фольклор и действительность. – М.: Наука, 1976. – С. 237-238.

<sup>26</sup> Ғабдуллин М. Казак халқининг аңыз адабиети. – Алматы: Мектеп, 1974. – Б.210.

сабабли ёр излаб ўзга юртга отланади. Дунё эпосларидаги сингари қаҳрамоннинг ёш вақтидаёқ ўз жуфтини қидириб узок юртга сафар қилиши қорақалпоқ қаҳрамонлик достони «Алпамыс»да Алпамыснинг Гулпаршинни, «Масподшо»да Масподшонинг Ойпарчани излаши билан боғлиқ воқеалар тафсилотига уйкаш келади. Ботирнинг узок юртга ёр излаб кетиши ва қўйилган қийин шартларни бажариб, душманларини енгиб (йўлда Аланғасар Алип дев билан кураши ва уни ўлдириши), ўз элига соғ-саломат қайтиб келиши бош қаҳрамоннинг мифик ҳомий кучлар – эранлар паноҳидаги чинакам алп эканлигини билдиради. Шундай қилиб, Қўблоннинг ўзга юртга қилган илк сафари уйланиш мотиви билан боғлиқлиги мазкур эпоснинг қорақалпоқ версиясини ташкил қилувчи барча вариантлар учун муштарак хусусият эканлиги аниқланади.

Демак, ботирнинг ўзи туғилиб ўсган элидан узокқа – ўзга юртларга илк бор отланиши ўзига муносиб ёр топиб оила куриш мақсадини кўзлаган бўлса, унинг кейинги сафарлари дostonнинг асосий ғоясини юзага чиқаришга хизмат қилади, яъни бу юришлар қаҳрамоннинг ўз эли, қавминни босқинчи ёвлардан ҳимоя қилиш, ташқи душманларга қарши курашиш учун қилинган сафарлар сифатида мотивлаштирилган. Қўпгина қаҳрамонлик эпослари ва эртакларнинг композицияси шундай тузилишга эғалигини қайд этган Е.М. Мелетинский «эпоснинг архаик шаклларида ботирлик ҳақидаги эртакларга ўхшаб қаҳрамоннинг «ўзига аташтирилган қизни» айттириш мавзулари кенг тарқалган (қаҳрамоннинг поэтик биографиясида – бу зарур бўлган элементларининг бири)»<sup>27</sup>, – деб ёзган эди. Дostonда ботирнинг ўзига муносиб қизга уйлангандан кейинги ҳаётининг баёни ҳамда умр йўлдоши образи дoston сюжетига асосий ва ҳал қилувчи аҳамият касб этиб, ботирнинг эпик таржимаи ҳолини тўлдиришга хизмат қилади.

«Қўблон» достони қорақалпоқ вариантларининг барчасида эпик қаҳрамон бир никоҳга содиқ бўлиб қолади. Қозоқча Мергенбай жиров вариантыда эса Қўблонди ботир Қўбиклининг қизи Карлигани Куртқанинг устига иккинчи хотинликка олади. Бу каби патриархал уруғчилик даврига хос анъананинг излари дostonнинг қорақалпоқ вариантларида учрамайди. Бу ҳолат «Қўблон»нинг қозоқ вариантыда ўрта аср ўғуз эпоси «Қитоби дадам Қўрқут» яратилган даврларга оид урф-одатларнинг излари сақланганлигини далиллайди. Бу ҳақда профессор А. Қўнғиратбаев: «Қўрқут» достони патриархал жамиятнинг урф-одатлари асосида яратилган асар бўлганлиги сабабли ўғуз эпоси таъсири мавжуд, чунки ўғузлар ботирга икки хотин олдирмайди. Бу ҳолат қозоқ эпосида ҳам мавжуд. Қўблондига икки хотин олдирган Мергенбай вариантыда феодал урф-одати унсури сақланган»<sup>28</sup>, – дея таъкидлаган эди. Демак, «Қўблон» дostonининг қорақалпоқ вариантларида ўғузлар замонидagi патриархал-уруғчилик даври никоҳ тартиблари, яъни моногам оилавий муносабат – фақат бир никоҳ билан чекланиш анъанаси тўла сақланиб қолган.

<sup>27</sup> Мелетинский Е.М. Народный эпос / Теория литературы. Роды и жанры. – М.: Наука, 1964. – С. 50.

<sup>28</sup> Қондратбаев Э. Қозоқ эпоси және түркология. – Алматы: Ғылым, 1987. – Б. 153.

Достонда Қўблоннинг Куртқага уйланиш мотивидан ташқари, бошқа қаҳрамонларнинг ҳам уйланиш мотиви бир неча ўринда кузатилади. Хусусан, Есемурат жиров вариантыда енгилган элни буйсундириш ва тутқун бўлган қизни (Қизполвонни Қўблоннинг тутинган бобоси Айилли Ҳурокка бериш) хотинликка олиш, иккинчи томондан яккама-якка курашда енгилиб, ўлжа бўлган аёлга (Қизполвонга Қўблоннинг ўғли Мирза Сойимнинг) уйланиши ҳарбий-демократик жамиятдаги қаҳрамонна уйланиш анъанасининг яққол кўриниши саналади. Ушбу сюжет типига мансуб асарларда тасвирланган воқеаларда матриархат даврига хос урф-одатларнинг излари сақланиб қолган. Чунки Маскав-Тураба шахри Шарқли дев хукмронлигидаги шаҳар, аммо дoston сюжетида Шарқли дев билан Хизр дев, Алалай билан Булалай образлари эпизодик персонажлар сифатида тасвирланган бўлиб, хотин-қизлар, яъни Девкамбир билан Қизполвон образларининг функционал камрови кенгайиб кетган. Лашкарлар ўртасида юз берган конли тўқнашувларда аёлларнинг иштирок этиши, уларнинг ҳарбий битим тузиб, яккама-якка олишув шартини қўйиб, ҳал қилувчи қарорга келиши матриархат даврига хос ҳаётий воқелик ифодасидир. Достондаги уйланиш мотивлари тасвирида ҳарбий-демократик жамият даврининг талаб ва тартиб-қондалари сақланиб қолганлиги дoston матнининг таҳлиги асосида далилланган.

Ушбу бобнинг «Қаҳрамонга қарши кучлар ва ботирнинг ғалабалари тасвири» деб номланган учинчи фаслида ўтмиш-тарихимиздаги уруғ-қабилачилик, патриархал-феодал даврларда бот-бот такрорланиб турадиган урушлар, босқинчилик юришлари, хон атрофидаги зўравон амалдорларнинг зулмкорлиги ва талончилик сиёсати «Қўблон» достонида ҳам муайян даражада бадий инъикосини топганлиги илмий жиҳатдан асослаб берилган. «Қўблон» достонининг асосий мазмуни халқнинг ташқи душман тазйиқидан қўтилиш мақсадида олиб борган кураши билан белгиланади<sup>29</sup>.

Эртақ ва дostonларда эпик қаҳрамоннинг ўз ватанига ёв ҳужум қилганлиги ҳақидаги хабарни дастлаб хон(подшолар)дан эшитиши ҳамда ботирнинг узоқ юртдан олиб келган қайлигини тортиб олиш мақсадида ҳукмдорларнинг хийла ишлатиши мотивлари кўп учрайди. Қаҳрамонлик дostonларига хос ушбу типологик ҳодиса «Қўблон» достонида ҳам мавжуд. Бироқ Қўблон билан Акчохон ўртасидаги қарама-қаршилик адолат билан зулм ўртасидаги курашга айланиб, асарда одамийлик, инсоф ва ҳақиқат, тенглик каби халқчил ғояларни ташувчи омил тусини олган ҳамда Қўблон образининг моҳиятини очишда ҳал қилувчи вазифа бажарган.

Достон сюжетида қаҳрамонга қарши курашган антогонистик характердаги персонажлар – дев, дуохон, фолбин, жодугар каби афсонавий ҳамда зулмкор хон, бий сингари ҳаётий образлардир. Баъзан уларнинг қўли ботирниқидан баланд келиб, ҳатто олишув пайтида қаҳрамонни енгилга ҳам муяссар бўлишади, ҳатто уни асир олишга эришишади. Аммо улар дуо ва сеҳр-жоду воситасида устун келадилар. Бундай тасвирлар асарнинг Карам

<sup>29</sup>Максетов Қ. Қарақалмақ қаҳрамонлик дostonларининг поэтикаси. – Т.: Фан, 1965. – Б. 82.

жиров вариантыда сезиларли урин эгаллаган. Девкамбир дуохонлик йули билан Кўблондаги оддий чакмоқ тошнинг сеҳрли кучини кайтариш учун ер остида ётиб, уч ой афсун-дуо ўқийди. Достонда ёвузлик рамзи саналган Девкамбирнинг бу харақатлари олтойликларнинг қахрамонлик эпоси «Маадай Қора» достонидаги Кўгудей мерганнинг ер ости оламга тушиб, душман юрагини излаганини эслатади. Демак, Девкамбирнинг ертўлада туриб дуохонлик қилиши қахрамоннинг «ўзга олам»га сафари билан боғлиқ қадимги мифологик тасаввурнинг достонда сақланиб қолган излари эканлигини кўрсатади.

Достонда Кўблоннинг рақиби Акчахоннинг хийлакорона хатти-харақатлари бўрттириб тасвирланган. Сайдимхон юртидан ўз қайлигини олиб келган Кўблон билан хон ўртасида мол, ер-сув, яйлов ва бойлик учун тортишув мотиви патриархал уруғчилик даврига хос конфликтларнинг эпик талқини бўлиб, хоннинг хийла билан қахрамонни ўлдириш учун тўй бериб, оломонпойга уюштириши, шунингдек, девни чақириб курашга солиши қадимги ўтмишдан қолган тарихий воқелик изларини эслатади. Достон турли тарихий даврларга хос қатламлардан иборат бўлишига қарамай, туб сюжет асосларини сақлаб қолган. Шунинг учун ҳам фольклоршунос олим Ш. Турдимов: «ҳар қандай эпик асарнинг пайдо бўлиши ва бу кунгача етиб келган тадрижий йўлини белгилашда энг муҳим омиллардан бири асар сюжетидир. ...сюжет пайдо бўлган давр унсурлари ҳеч қачон изсиз йўқолиб кетмайди. Улар кейинги авлодлар учун тушунарсиз, сирли бўлиши мумкин, лекин анъана сифатида яшаб келаверади. Бу ҳол энг аввало, сюжет асосини тутиб турувчи, у пайдо бўлган давр дунёкараши мисолида яққол намоён бўлади»<sup>30</sup>, – деб ёзади. Демак, «Кўблон» достонининг сюжетда ҳам архаик эпосга хос чизгилар сақланиб қолган.

Кўблон ёвуз кучларга қарши биринчи юришида Азияли қалъасидаги Кўбикли ва унинг лашкарлари билан савашган бўлса, иккинчисида юртида қолган оиласи ва злу халқини асир олиб кетган Алшағир гайридинга қарши жанг қилади. Учинчисида эса, Маскав-Тураба шаҳридаги Девкамбирга қарши юриш қилади. Шу тарзда Кўблоннинг ташқи душманларга қарши юришлари бир неча йилларга чўзилади. Шу ораликдаги замон ва макон ўлчамлари эпик анъанага мувофиқ тарзда юксак бадиият билан баён қилинади. Достонда Кўблоннинг Маскав-Тураба шаҳридаги жанги баёнида воқеалар ривожига ғоят кескин ва мураккаб тус олади. Шаҳар соҳибаси Девкамбирнинг етти пахлавон ўғли билан бўлиб ўтган муҳорабада қўлланилган амаллар – айёрлик ва хийла билан оқилона қилинган, душман томонидан қутилмаган ҳарбий харақатларнинг тасвири ишонарли ва таъсирчан чиққан. Ишнинг шу фаслида достон матнида қадимги уруғ-қабилачилик даври тартиб-қондаларининг эпик ифодаси сақланиб қолганлиги тегишли мисоллар орқали далиллаб берилган.

Диссертациянинг учинчи боби «Достоннинг туркий халқлар ва мўғул-бурят эпослари билан қиёсий-типологияси» деб аталади. Бобнинг илк фасли «Достоннинг қорақалпоқ ва қозоқ версиялари» мавзуга

<sup>30</sup> Турдимов Ш. «Гурутли» достонларининг генезиси ва тадрижий босқичлари. – Т.: Фан, 2011. – Б.12-13.

бағишланган бўлиб, «Қўблон» достонининг икки халқ фольклоридаги миллий версияларининг сюжети ва композицияси, образлар тизимининг яратилиши, тарихий-генетик яқинликлари билан боғлиқ хусусиятлари ўрганилган.

Қозок олимларининг тадқиқотларида «Қўбланди ботир» асарини ижро этган Марабай, Нурпейис, Мурин, Айса сингари оқин-жировларнинг барчаси ғарбий Қозоғистон минтақасида – Қизилўрда, Оқтўба, Ўрол вилоятларида эл оралаб жировчилик этишгани, айримлари эса ўша худудда тугалиб ўсишгани қайд этилган. Шунинг учун ҳам профессор И. Сағитов «ушбу худудларга яқин жойлашган (Қорақалпоғистоннинг Чимбой, Тахтақўпир, Қўнғирот, Амударё каби шимоли-ғарбий туманларидаги – К.П.) қорақалпоқ халқининг жануби-ғарбий Қозоғистондаги қардошлари билан сиёсий-иқтисодий ва маданий алоқалари кўп замонлардан буён мавжудлигини биламиз. Қозокча «Қўбланди ботир» достонининг энг кўп тарқалган ўринлари ҳам ушбу Ғарбий Қозоғистон ва Оқтўба вилоятлари ҳисобланади»<sup>31</sup>, – деб ёзган эди. Достоннинг қорақалпоқлар орасида ва Қозоғистоннинг жануби-ғарбий вилоятларида кенг тарқалиши тарихий ва иқтисодий-сиёсий вазият билан ҳам боғлиқдир. Бунинг исботини асарнинг қорақалпоқ жировларидан ёзиб олинган вариантлари орасида тахтақўпирлик Жанибек жиров Асқаров ҳамда қўнғиротлик Ережеп жиров Тилевомағамбетовдан ёзиб олинган вариантлари қозок версиясига ўхшашлигида ҳам кўриш мумкин.

Диссертацияда достоннинг қорақалпоқ версияси қозок оқини Мергенбай жиров варианты билан қиёсий тадқиқ этилиб, икки халқ версиясида ҳам қаҳрамонлик эпосларга хос анъанавий эпик мотивлар (фарзандсизлик, хилхоналарда тунаш, пирнинг тушга кириб келажакдан мужда бериши, аёлнинг йиртқич хайвонлар гўштига бошқоронги бўлиши, қаҳрамоннинг тугилиши, тез вояга етиши каби) мавжудлиги ёритилган.

Достоннинг икки миллий версиясида ҳам Қўблоннинг ўз ёри Қуртқани ватанига олиб келишидан аввалги эпик таржимаи ҳоли берилган. Бунда қаҳрамоннинг тугилиши шунчаки тасодиқ эмас, балки ўз халқни пешонасига битилган тақдирнинг сийлови – халқини турли зулм ва зўровонлар зугумидан, босқини хавф-хатардан ҳимоя қилувчи мард ва жасур, бир сўз билан айтганда, халқ идеалини ўзида тажассум этган шахс – алпнинг майдонга келишини таъкидлашга хизмат қилади. Қўблоннинг юртига келин бўлиб келадиган Қуртқанининг кўримликка ботир учун от сўраши деталли эса бўлгуси келин ҳам қаҳрамондан кам бўлмаган фазилатлар соҳибаси, яъни бош қаҳрамонга ҳар томонлама муносиб маъшуқа эканлигини далиллайди. Маъшуқадаги ижобий хислатлар Қуртқанининг отлар орасидан энг яхши, учқур ва чиройли отни танлаб олиб, ундан тугилган тойини меҳр бериб парваришлаши жараёнида янада ёрқин акс этган. Қуртқанининг келин бўлиб тушган уйига тез мойиллашиб, рўзғор ишларини ўз гарданига олиши, бу ишларни бекаму кўст бажариши эса қадимги матриархат давридан қолган анъананинг излари, дейишимиз мумкин.

<sup>31</sup> Сағитов И. Қарақалпоқ халқининг қаҳрамонлик эпоси. – Нөкис: Қарақалпоқстан, 1986. – Б. 99.

Қозоқ версияси қиётлар ботири Қараманнинг қипчоқ ботири Қублон билан ҳамжихатликда босқинчи – қизилбошлар хони Қозонхон устига юриши тасвири билан бошланади. Ташқи ёвларга қарши қурашнинг бошланиш жараёни тафсилотлари қорақалпоқча Ережеп ва Жанибек жиров вариантларида ҳам мавжуд. Имомқули, Есемурат, Карам, Асқар, Арзимбет жировлар ижросида ёзиб олинган қорақалпоқ вариантларида эса қахрамон раҳнамолигидаги ҳарбий юришларнинг барчаси ўз юртининг хони Ақчахоннинг хийлақорлиги ва адолатсизлиги сабабли рўй беради. Шу боис, В.М. Жирмунский: «... фақат ҳар хил версияларни қиёслаш натижасидагина улар орасидаги яқинлик ва тафовутли томонлар аниқланиши мумкин»<sup>32</sup>, – деб ёзган эди. Қиёсий таҳлил натижасида қозоқча версияга нисбатан қорақалпоқ вариантларида жанг лавҳалари кенг қўламда тасвирланганлиги аниқланди.

Диссертацияда қорақалпоқча «Қублон» ва қозоқча «Қубланди ботир» дostonлари сюжетикасини қиёслаб қараганимизда, икки миллий версияда ҳам қахрамоннинг Алшағирни енгиб, тутқунликдаги қипчоқ халқини озод қилишига қадар бўлиб ўтган воқеалар баёнида типологик ўхшашликлар мавжудлиги маълум бўлди. Бироқ баъзи сюжет элементлари, эпик мотив ва деталлар тасвирида ўзига хосликлар мавжуд. Шунинг учун ҳам Н. Давқораев икки халқ версиялари ҳақида: «Қублон» дostonининг қорақалпоқча, қозоқча вариантларида қўпгина жиддий фарқлар бўлишига қарамасдан бу асарларнинг асоси, келиб чиқиш манбаи ва тарихий илдизи бир бўлиши керак»<sup>33</sup>, – деган тўғри илмий хулосага келган эди. Дарҳақиқат, қорақалпоқ ва қозоқлар тарихий-иқтисодий, маданий-маънавий ва этнографик жиҳатдан азалу абад бир-бирига жуда яқин халқлардир. Дostonнинг қорақалпоқ ва қозоқ версияларини сюжет қурилиши, образлар тизими, жировларнинг бадихағўйлик иқтидори ва ижро маҳорати, ғоявий-бадий хусусиятлари жиҳатдан қиёсий тадқиқ этиш натижасида бу эпосларнинг генетик илдизлари муштарак негизга бориб такалади, деган илмий хулосага келинди.

Ушбу ботининг «Ўғузнома» ёзма ёдгорлиги билан алоқадорлиги» мавзусига бағишланган иккинчи фаслида, ўрта аср ўғуз эпосининг туркий халқлар эпик мероси, шу жумладан қорақалпоқ қахрамонлик дostonи «Қублон»нинг композицион сюжет қурилиши, эпик мотивлар тизими, образлар ифодаси ва бадий-тасвирий воситаларидаги таъсири қиёсий ўрганилган.

«Ўғузнома» ёзма ёдгорлиги сюжетида Ўғузхоннинг ҳарбий юришлари, жангу жадаллардаги ботирлиги, қавиларни бириктириш учун олиб борган мардона ишлари билан бирга халқни ҳамжихатликка, адолатпешаликка чақириш ва она юртни чет эл босқинчиларидан химоя қилиш ғояси ифодаланса, «Қублон» дostonи сюжетининг туб моҳияти зулмқорликни қоралаш, ёвузликка нисбатан мурасасизлик, мамлакат ва халқни босқинчилардан химоя қилиш, эл тинчлиги учун қирқ йигитдан иборат

<sup>32</sup> Қараңг: Жирмунский В.М. Алпамиш ҳақида эпик дoston ва Гомернинг «Одиссейяси» / «Алпамиш» – Ўзбек халқ қахрамонлик эпоси. – Т.: Фан, 1999. – Б. 181.

<sup>33</sup> Давқораев Н. Шығармаларындагы толық жыйнағы 2-т. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977. – Б. 217.



лашкарларни ёвларга қарши отлантириш, ҳийлакор душман ҳужумидан сақланишдек эзгу ғоялар ётади. Ишнинг бу фаслида ҳар икки асар бош қахрамонларининг жангавор юришларида ва ботирлик ҳаракатларида ўзаро муштараклик мавжудлиги конкрет мисоллар асосида далиллаб берилган.

Профессор А. Қўнғиратбаев ҳам «Ўғузнома» туркий халқлар фольклоридаги кўпгина қахрамонлик дostonларининг яратилиши ва шаклланишида эпик асосий манба вазифасини ўтаганини эътироф этар экан, «Ўғузнома» асари насрда ёзилган бўлса-да, кейинги замонларда шаклланган «Бузуғлон», «Гўрўгли», «Алпомиш», «Қублон», «Манас», «Қурқут» дostonларининг юзага келишига таъсир кўрсатган»лигини қайд этади<sup>34</sup>. Диссертацияда ҳар икки асарни қиёсий ўрганиш натижасида ўрта аср ўғуз эпоси «Ўғузнома» «Қублон» дostonи сюжетининг шаклланишида етакчи манба вазифасини бажарганлиги асослаб берилган.

Бобнинг «Китоби дадам Қурқут» ёзма ёдгорлиги ва «Қублон» дostonи» деган учинчи фаслида ўрта асрларда Сирдарё бўйларида яшаган ўғуз-кипчоқ қавмлари эпик анъанаси муҳитида юзага келган «Китоби дадам Қурқут» ёзма ёдгорлиги билан «Қублон» дostonи қиёсий таҳлилга тортилган.

«Китоби дадам Қурқут» асари сюжетининг қорақалпоқ эпоси билан ўхшаш жиҳатлари кўп бўлишига қарамасдан, туркий-ўғуз эпоси ўзининг қадимийлиги билан ажралиб туради. Ўғуз-кипчоқ қавмлари узоқ йиллар давомида сахрою даштларда кўчманчилик турмуш тарзида умргузаронлик қилгани сабабли ушбу асарда исломга қадар мавжуд бўлган шомонистик, аниmistик ва тотемистик қарашларнинг қолдиқлари ҳамда мифологияга алоқадор мотивлар ўз аксини топган. Бу ҳақда академик Б. Назаров: «Китоби дадам Қурқут»да исломгача бўлган тарихга оид туркий халқларнинг ҳаёти, этник ҳодисалар ҳам ўз ифодасини топган»<sup>35</sup>, – деган фикрни билдиради. Бинобарин, «Қублон» дostonи сюжетида ҳам қадимги туркийларнинг мифологик қарашлари ва этнографик реалиялари сақланиб қолган.

Профессор А. Қўнғиратбаев ҳам: «Қурқут...» асарининг сюжети барча кейинги қавмлар эпосига ўтган»<sup>36</sup>, – дея таъкидлайди. Бу эса туркий халқларнинг кўпчилик дostonлари сюжетидаги ўхшашликлар «Китоби дадам Қурқут» ёзма ёдгорлигининг эпик таъсири билан алоқадорлигини кўрсатади. Лекин «Китоби дадам Қурқут» эпоси оғзаки ижрода оммалашган матн асосида XV асрда Кавказ минтақасида қисқартирилган ҳолда ёзувга туширилган. «Қублон» дostonи эса қадимги уруғ-қабилачилик даврларида баҳодирлик эртаги, эпик қўшиқ ва ривоят сифатида оғзаки ижро этилган бўлиб, унинг илк сюжет асослари ўғуз-кипчоқлар замонида шаклланган, деган хулосага келдик. Диссертацияда «Қублон» дostonи билан «Китоби дадам Қурқут» эпоси сюжетининг ўзаро қиёсий таҳлили асосида уларнинг шаклланишига қайсисининг кўпроқ таъсири бўлганлигини, ёнги қайсиси асосий эпик манба вазифасини ўтаганлигини аниқлаш мақсадида икки

<sup>34</sup> Қўнғиратбаев Ө. Қазак эпоси және түркология. – Алматы: Ғылым, 1987. – Б. 277.

<sup>35</sup> Назаров Б. «Қурқут ота ютуби» ҳақида // Ёшлук. – Т., 1988. – № 5. – Б. 39.

<sup>36</sup> Қўнғиратбаев Ө. Кўрсатилган асар. – Б. 80.

асарнинг композицион қурилиши, сюжет ва образлар тизими, айрим эпизод, деталь ва мотивлар талқинининг моҳияти қиёсий ўрганилган.

Ушбу бобнинг «Қўблон» достони ва мўғул-бурят эпослари» деб аталган тўртинчи фаслида мўғул-бурят халқларининг қаҳрамонлик «Жангар» ва «Гэсэр» дostonлари «Қўблон» эпоси билан қиёсий типологик йўналишда ўрганилган.

«Жангар» ва «Гэсэр» дostonларининг барча версиялари кўчманчи ва ярим ўтроқлашган чорвадор халқларининг маиший турмуши, маънавий ҳаёти, ёвузлик ва яхшиликка нисбатан этик ва эстетик ёндашувлари, тинчлик ва мустақиллик учун ёвуз кучларга қарши олиб борган кураши ўзига хос тарзда тасвирланган. Бу асарларнинг моҳиятини ташкил этувчи мардлик ва адолатпарварлик, она ватан ва эл-юртга нисбатан меҳр-муҳаббат, зулмкорликни қоралаш, золим ва ишратпараст мансабдорларга қарши нафрат гоълари «Қўблон» достони сюжетига ҳам муайян даражада ўзаро уйғунликда тараннум этилганлиги исботланган.

Қиёсий таҳлил жараёнида мўғул-бурят ва қорақалпоқ эпослари сюжетига асосий воқеалар ривожидан аввал фарзандсизлик, эпик қаҳрамоннинг гайритабиий туғилиши ва ботир шажарасининг қандай машхур шахслар билан боғлиқлигини баён этиш анъанаси мавжудлиги, ўзга юртдан ёр излаш ва уйланиш, чет эллик босқинчиларга қарши кураш мотивларининг мавжудлиги сингари типологик ўхшашликлар борлиги аниқланган. Хусусан, «Қўблон» достонига Қўблон билан ёвлашган дев, дуохон, гайридин қалмоқлар, золим хон ва бийлар образи тасвирланган бўлса, «Жангар» эпосидаги ботирнинг рақиби золим элбоши ва унинг қарамоғидаги қонхўр ва бешафқат полвонлардир. «Гэсэр» достонига эса қаҳрамоннинг ўзи ҳам, рақиблари ҳам сеҳру жоду билан иш кўрадиган мифик куч-қудрат эгалари сифтида тасвирланади. Шунинг учун ҳам «Гэсэр» достони арханк эпосга хос қадимий мотивлар ва мифологик тасаввурлар асосига қурилгани билан ажралиб туради. Бу хил қадимий даврларга хос сюжет элементлари «Жангар» ва «Қўблон» дostonларида ҳам мавжудлиги диссертацияда конкрет мисоллар орқали далилланди.

Тадиқот жараёнида «Қўблон», «Жангар», «Гэсэр» дostonларини қиёсий ўрганиш натижасида уларнинг сюжетига бир-бирига ўхшашликдан кўра кўпроқ фарқли хусусиятлар кўпроқ эканлиги маълум бўлди. Аммо уларнинг асосий ғояси муштарақлиги, барча дostonлар она юртни, элу халқни нчки ва ташқи душмандан ҳимоя қилиш, зулмга, тенгсизликка, ёвузликка қарши кураш сингари қарашларни тарғиб этиши билан ўзаро яқинлик касб этиши мисоллар воситасида очиб берилди. Тадиқотда қорақалпоқ ва мўғул-бурят дostonларидаги айрим типологик ўхшашликлар мавжудлиги «...бу халқларнинг этногенезида баъзи умумий компонентлар ҳамда ўзаро яқин тарихий муносабатлар бўлганлигини кўрсатиши»<sup>37</sup>, яъни кўчманчилик ва

<sup>37</sup> Нурмағамбетова О. Қазқистың қаҳармандық эпосы «Қобыланды батыр». – Алматы: Дәстүр Қытапхана Баспа үйи, 2003. – Б. 158.

ярим ўтроқ турмуш тарзини кечирган номадик маданиятга мансуб халқларнинг эпик аъёнлари умумий негизга эга бўлганлиги асосланган.

Диссертациянинг тўртинчи боби «Достоннинг поэтик қурилиши ва бадний-тасвирий воситаларининг вазифалари» деб аталган бўлиб, унинг биринчи фасли «Достон поэтикасида жировларнинг ижрочилик ва бадихағўйлик маҳорати масалалари»га бағишланган. Бу фаслда достондаги жировларнинг асар композицион яхлитлигини таъминлашда бир қисми иккинчи қисм билан ёнги ҳар бир қисми тегишли мотив, эпизод ва бадний деталлар билан уйғунлаштиришдаги ўзига хос маҳорати ўрганилган.

Достоннинг экспозициясиданоқ қаҳрамонларнинг ижтимоий-маиший турмуш тарзи, хулқ-атвори, хатти-ҳаракатлари, одамгарчилик ва пасткашлик хосиятлари бор зиддияти билан контраст бўёқларда тасвирланган. Яъни достон сюжетида бадний ифоданинг контраст усули бошдан-оёқ истифода қилиниб, бадний гоанинг қабарик акс этиши ва образларнинг жонли чиқишини таъминлаган. Жировлар достон композициясида адолат билан зулмининг, ёвузлик билан эзгуликнинг, эркинлик билан мутеъликнинг доимий зиддияти, курашини контраст рангларда тасвирлаш орқали халқчил гоаларни ўртага ташлашга ҳаракат қилишгани сезилади. Достон композициясида қўлланилган бадний тасвирий воситалар (ухшатиш, кўчям, эпитет, истиора, муболага, гипербола ва ҳ.к.) ҳар бир образ, гоа ва воқеа мазмунини очишга қаратилган бўлиб, диалог ва монологлар, ижрочи муносабатини ифодалаган муаллиф нутқи кўринишидаги матний парчалар – ҳаммаси бош қаҳрамон характеридаги муҳим кирраларни очиш ҳамда асарнинг бош гоасини тингловчига етказишга хизмат қилган. Чунончи, Қўблон Куртқа қўйган шартни бажариш мақсадида арча дарахтини отишга шайланганида Кўклан кампир: «Отолмасанг кизил гулдай сўларсан, Қўлингдан келмас-ов сенинг, тойчоғим!»<sup>38</sup>, – дейди. Бу ўринда «гулдай сўларсан» ўхшатиши Қўблоннинг ёшлигини назарда тутган кампир тилидан ўринли ишлатилган. Шу пайтда Қўблон ўзининг ёшлиги ва арчани отиб туширишга кучи етишига шубҳаланиб: «Ёш боламан, талаб қилдим арчага, Қувват бер болага чилтарлар пирим!»<sup>39</sup>, – деб пирларидан кўмак сўраб, илтижо қилади.

Жиров ҳар бир диалогни бошлашдан аввал наср ёки шеърий шаклда воқеалар баёнига аниқлик киритади. Қаҳрамонлар диалоглари қутилмаганда, тўсатдан бошланиб кетавермасдан, қаҳрамон хатти-ҳаракати, ташқи кифаси ва тасвирланаётган воқеа-ҳодисага нибатан муносабати тўғрисида қисқача маълумот беради. Чунончи, Қўблоннинг Алп дев билан учрашуви лавҳаси шундай тасвирланган:

Алағасар Алип дэў,  
Жатыр екен жол тосып,  
Келе берди кейнинен,  
«Тур ҳа, тур!» – деп тез басып,  
Сары жайы қолында,

<sup>38</sup> Қарақалпақ фольклори. Көп томляк. «Қоблан». 8-т. – Некиз: Қарақалпақстан, 1981. – Б. 38.

<sup>39</sup> Уша майба. – Б. 39.

Жатқан екен мына дәу,  
Куртқаның жүрер жолында<sup>40</sup>.

Мана шу тарзда жиров дастлаб Алп девнинг нима сабабдан йўлтўсарлик қилиши ҳақида сўз юритади-да, сўнгра девнинг ўзини тасвирлайди, девнинг ўзини гапиртириб, гўё аввал берилган маълумотларни тасдиқлайди. Девнинг қисқа монологидан сўнг Қублоннинг жавоби ҳам дафъатан бошланиб кетмадан жиров томонидан Қублон характериға чизгилар қилинади:

Сонда турды мэрт Қоблан,  
Бендеден қайтар ер емес,  
Кеули өскен баланың,  
Жүреги дәуден кем емес,  
Дәулер менен мэрт Қоблан,  
Қарсыласып келади<sup>41</sup>.

Ушбу олти мисрада Қублон образига хос асосий сифатлар ўз ифодасини топган, десак хато бўлмайди. Кейин ракиблар орасидаги диалог бошланади. Шу алфоздаги жиров баёнидан сўнг суҳбат бошланиши сюжетни ташкил этувчи воқелик моҳиятини ойдинлаштириб, мазмунни тераплавлаштиради. Шу тариха бош қахрамон характериғи белгиловчи жиҳатлар, унинг фикру ўйлари, мақсади жиров томонидан қахрамонга берилган таъриф-тавсифлар воситасида очиб берилади. Чунки қахрамонни «душман пахлавлонларига қарама-қарши қўйиб тасвирлаш жараёнида мотив-характеристика воситаси муҳим роль ўйнайди»<sup>42</sup>. Диссертацияда жиров томонидан берилган тавсиф – характеристика қахрамонлар орзу-интижишлари, мақсади ва ўй-хаёлини очиб беришнинг энг қулай бадий ўсули эканлиги исботланган.

Жировлар тасвирланаётган воқеани шеърый мисраларда аниқ ўлчов ва қофияга солиб, маромини (ритмини) жойига келтириб ифодалайдилар. Улар дostonни ижро этиш жараёнида бадийят талаблари асосида лексик бирликларга кўчма ва рамзий маъно бахш этишга алоҳида диққат-эътибор қаратиши дoston матнининг қарийб барча қисмларида сезилиб туради. Чунончи, ҳар бир жиров ўз бадихағўйлик иктидори даражасида отнинг чопиши, якка-ма-якка кураш, қиличбозлик, найзабозлик каби жанг лавҳалари ва эпизодларни ўзига хос тезоб ритмика ва шеърый ўлчов билан тасвирлайдиларки, бу тарса қахрамонлар ҳолат-руҳиятини гавдалантириш, тингловчининг баён этилаётган воқеаларга қизиқишини орттириш ва уни руҳан воқеа ичига олиб киришни таъминлайди. Чунончи, уч ойу ўн кунлик йўлга чиққан эпик қахрамоннинг ҳолати ботирнинг турли хатти-ҳаракатлари, гоҳ от чопиши, гоҳ эгар-жабдуқнинг жаранги, баъзан қурол-аслаҳа товушига монанд ритмда ифода этилади. Жировлар қўллаган бу хил ассоциатив тасвир усулининг эпик матн поэтик табиатини белгилашдаги аҳамияти диссертацияда конкрет мисоллар асосида ёритилган.

Жировлар қуйлаётган асарнинг шунчаки ижрочиси бўлибгина қолмай, унинг ижодкори ҳамда асар мазмунини халқнинг ўзига юксак бадийят наму-

<sup>40</sup> Қарақалпақ фольклори. Көп томлик. «Қоблан». 8-т. – Некис: Қарақалпақстан, 1981. – Б. 45.

<sup>41</sup> Уша манба. – Б. 45-46.

<sup>42</sup> Ёлбраев Ш. Эпос элемеи (казактын батырлык жырларынын поэтикасы). – Алматы: Ғылым, 1993. – Б. 253.

наси тарзида етказувчи беназир иқтидор эгаларидир. Шунинг учун ҳам бобнинг ушбу фаслида «Кублон» дostonи ижрочи-жировларининг дostonдаги воқеаларга муносабати, қахрамон образи, унинг хатти-ҳаракати ва ички кечинмаларини жонлантириши, мотив ва деталлар, табиат манзараларини акс эттириши, ҳатто муайян воқеа-ҳодиса ҳақида билдирган шахсий фикр-мулоҳазалари ўрганилиб, тегишли хулосалар чиқарилган.

Бобнинг иккинчи фасли «Дoston қурилишида бадний-тасвирий воситаларнинг ўрни» деб номланади. Адресатга (китобхон ёки тингловчига) тақдим қилинаётган асар воқеалари тафсилоти, қахрамонларнинг ички ва ташқи қиёфаси, ҳаракат – сажияси тасвирида юксак баднийликка эришиш, пировад – натижада асар таъсирчанлигини ошириш ҳар қандай ижодкор учун, шу жумладан, жировлар учун ҳам ғоявий-эстетик мақсад саналади. Халқ оғзаки ижоди биринчи навбатда сўз санъати намунаси бўлгани учун халқ тилига, унинг лугавий бойлигига таяниб иш кўради. Бадний тасвир воситалари мана шу ресурсларнинг энг асосийси – каймоғидир, десак муболага бўлмайди. Шунинг учун ҳам М. Саидов ўринли равишда «халқ дostonларидаги бадний тил унинг поэтик маҳорат даражасини белгилашда бош мезон бўла олади»<sup>43</sup>, – деб ёзган эди. «Кублон» дostonи композицион тузилишидаги воқеалар баёнида, қахрамон образининг у ёки бу жихатини ёритишда, табиат ҳодисалари ва ижтимоий ҳаёт манзаралари тасвирида ўхшатиш, сифатлаш, жонлантириш, интоқ, ташхис, эпитет, метафора, метонимия, антитеза, аллегория, киноя, гипербола, литота ва муболага каби кўплаб бадний воситалар қўлланилган. Дostonда ўз ўрнида ишлатилган сўз ва поэтик такрорлар, шеъринг матн оҳангдорлигини таъминловчи уяли ва ундош товушлар уйғунлигига асосланган бадний санъатларни жуда кўплаб учратамиз. Улар дoston қахрамонларининг диалог ва монологлари мазмунини чуқурлаштириб, жировларнинг бадихагўйлик иқтидорини намоиш этади. Дostonда ишлатилган бадний такрорларни қуйидагича таснифлаш мумкин: 1) типологик такрорлар, яъни анъанавий эпик қайтариқлар; 2) анъанавий ва магик сонлар билан боғлиқ такрорлар; 3) эпик замон ва макон такрорлари; 4) бадний такрорнинг бошқа типлари. Диссертацияда бу хил тасвирий усул ва воситалар асар мазмуни, эпик ҳодисалар моҳияти ва персонажлар руҳиятини таъсирчан ифодалашга хизмат қилувчи омиллар эканлиги далилланган.

Бобнинг «Эпик рақамлар тизими» деб аталган учинчи фаслида дoston сюжетига қўлланилган анъанавий эпик рақамларнинг, биринчидан, муайян тасвирланаётган воқеликнинг ҳаққонийлиги ва халқ ҳаёти билан боғликлигини таъминлашдаги, иккинчидан, асарнинг поэтик табиати ва эмоционал таъсирчанлиги оширишдаги бадний-эстетик вазифаси ўрганилди. Дoston матнидаги анъанавий рақамлар микдорни, микёснини, масофани, оғирликни, вақтни ва умр каби тушунчаларни очиклаш мақсадига қаратилганлиги аниқланди.

<sup>43</sup>Саидов М. Ўзбек дostonчилигида бадний маҳорат. – Т.: Фан, 1969. – Б. 232.

Достон матнида қўлланилган ҳар бир рақамли поэтик модел муайян поэтик вазифа ва бадний-эстетик функция бажариши билан характерланади. Анъанавий ва магик рақамлар эпик асарда тасвирланган воқелик мазмунини ифодалашда иштирок этибгина қолмай, муайян сюжет, мотив, эпизод ва детални конкретлаштириб тасвирлашга ҳам хизмат қилади. Рақамларсиз воқеа мазмуни мавҳум бўлиб қолади. Шундай экан, мазмуннинг тўла намоён бўлишида рақамлар иштирокидаги поэтик формула ва моделлар муҳим аҳамият касб этади. Чунончи, асарнинг Есемурат жилов вариантыда Қартхожа бий Ақчахонга Қўблонни ўлдиришни маслаҳат қилади. *У қирқ минг лашкар қўл борса, қирғин бўлишини, шу туфайли қирқ кун тўй беришини, тўйда оломонпойга ўтказишни* маслаҳат этади. Карам жилов варианты эса Пўлат Ақчахонга пойгага қўшиладиган Ақча отни *қирқ кун ер остида, қирқ кун ер устида боқиши*<sup>44</sup> кераклигини айтади. Ақчахон пойга байроғи (соврини) учун *қирқ хачир тилла тикади*. Қўблон *қирқ йиғитига* чавандоз бола излашни буюради. Улар топган кичик чавандоз *қирқ қулоч арқон* билан гавдасини отга чандаб боғлашни илтимос қилади. Бу ўриндаги қирқ сони сеҳрли-магик рақам ҳисобланади<sup>45</sup>. Аммо хоннинг *қирқ минг лашкари* бўлиши, қирқ кеча-кундуз тўй бериши, отни *қирқ кун* боқиш, *қирқ хачир тилланг* байроқ учун тикилиши ҳам реалликдан унчалик йироқ эмас. Чунки Ақчахон Самарқанд ўлкасининг хони, Қипчоқнинг қирқ йиғити Қўблонга елкадош бўлиши ҳам ҳақиқатга яқин. Негаки, Қўблон қорақипчоқ қавми Қўрганшанинг пахлавони, чавандоз боланинг қўриқиб, қирқ қулоч арқон билан ўзини отга чандашни буюргани ҳам тиягловчинини ишонтиради. Реалистик тасвири бойитиб, унга халқона мазмун берадиган ушбу кичик деталлар воқеани тўлдириб, асар ритмига жўшқинлик бахш этади. Ушбу лавҳанинг ўзидаёқ «қирқ» рақами беш марта такрорланишига қарамай, у тиягловчи-китобхон гашига тегмайди, аксинча, матнга оҳангдошлик бахш этади. Аслида бу ўринда 40 сони, мўл-қўллик, жуда қўпликни англатмоқда. Бошқача айтганда, 40 минг лашкар, 40 кунлик тўй, отни 40 кун боқиш... деганда математик ўлчов – микдор ифодаси, яъни санокда ишлатиладиган «40» сони тушунилмайди, бу рақам дostonда эпик замон, эпик макон ва эпик микдорни белгилаш мақсадида қўлланилган. Диссертацияда 40 сони айрим бадний формулалар таркибида қўплик маъносини билдириб келини ҳам кўрсатиб ўтилган. Фольклоршунос М. Жўраев ҳам «дастлаб жамлик, буюклик, қўплик, умумийлик маъноларини англатган 40 рақами кейинчалик турли ибора ва тушунчалар таркибига сингиб кетиб, бора-бора қўпликни англатувчи микдорий birlikка айланиб қолган»<sup>46</sup>, – деган хулосага келади.

«Қўпчилик олимлар туркий тиллардаги 3, 7, 9, 40 сонларининг сакраментал (лотинча sacramentalis – муқаддас, одатий) маънода қўлланишини уқтиришади. Кўрсатилган сонлар қорақалпоқ тилида ҳам турфа хил сакраментал маъноларга эга»<sup>47</sup>, – деб ёзган эди олим А. Бекбергенов.

<sup>44</sup> Қарақалпоқ фольклори. Кен тоълиқ. «Қоблан». 13-т. – Т.: Мавнавиёт, 2009. – Б. 425.

<sup>45</sup> Жўраев М., Расуллова З. Миф, маросми ва эртак. – Т.: Mumtoz soz, 2014. – Б. 28.

<sup>46</sup> Жўраев М., Расуллова З. Миф, маросми ва эртак. – Т.: Mumtoz soz, 2014. – Б. 180.

<sup>47</sup> Бекбергенов А. Қарақалпоқ тилиндеги санъатлар. – Некис: Қарақалпоқистан, 1976. – Б. 43.

Тадқиқотда мазкур сонларнинг «Қўблон» достонида ҳам кўп ишлатилгани ва поэтик формулалар сифатида турғун истифода этилгани исботланган.

Достон композициясида аънавий 7 сонни ҳам сюжет таркибидаги мазмунни ёрқин очиб берувчи асосий поэтик воситаларнинг муҳим компонентларидан бири вазифасини бажаради. «Етти» рақами халқ наздида сеҳрли, омад келтирувчи рақамдир. Туркий халқларнинг бу рақам билан боғлиқ жуда кўп урф-одат, аънавалари мавжуд. Профессор М. Жўраев: «...бу сон ажодларимиз тасавурида омад, муваффақият белгиси, бахт ва эзгулик рамзи сифатида аънавийлашгандир. Шунинг учун ҳам етти рақами ўзбек халқ эртакларининг бадийиятини бойитишда муҳим роль ўйнаган»<sup>48</sup>, – дея таъкидлайди. «Қўблон» достонининг поэтик қурилишида ҳам етти сонни кўп қўлланилиб, достондаги асосий воқеалар ҳамда Қўблон образининг ижобий томонга бурилишида хал қилувчи бадийий вазифа бажарган.

Бобнинг тўртинчи бўлими «Бадийий матнда параллелизм ва рамзларнинг роли ва хусусиятлари» деб номланиб, фаол услубий бирликлардан бири саналган параллелизм ҳамда поэтик рамзларнинг достон бадийилигини таъминлашда тутган бадийий-эстетик вазифалари ўрганилган. Масалан:

Мал-дуньядан аның кеули тоқ екен,  
Алтын, гүмис сол адамда көп екен,  
Сонша дунья-малы-мүлки болса да,  
Ата дерге бир перзенти жоқ екен<sup>49</sup>.

Ушбу бандда услубий бирликлардан эпифора ва градация қўлланилиб, банднинг дастлабки икки мисрасидаги синтактик бирикмалар, учинчи ва тўртинчи мисраларга қарама-қарши қўйилиб тасвирланган. Учинчи мисра дастлабки икки мисрадаги фикрни рад қилиб, тўртинчи мисра мазмуни уларга параллел қўйилган. Натижада ритмик-параллелизм усули юзага келган. Мазкур банддаги сўз бирикмаларининг таъсирдорлигини оширишда мисралар охирида редиф вазифасида келаётган «екен» тўлиқсиз феъли маънони кучайтиришга, таъкидлашга қаратилган. Достонда параллелизмларнинг бу ва бошқа хил кўринишлари ўринли ва самарали ишлатилгани ишончли мисоллар орқали исботланган.

Достон композициясида персонажлар хулқ-атвори, характер-саъбияси, туйғулари, дарду ҳасратлари ёки қувончу шодлиги, фарахбахш онлари билан боғлиқ кечинмаларини акс эттирган тематик-психологик параллелизмлар ҳам кўп учрайди. Улар асар композициясида ўзига хос бадийий функция бажарган. Масалан:

Патшаны көзге илмедия,  
Есабын неге бермедия,  
Есапсыз жийган малыңдан,  
Ақчахандай ханыма,  
Жартысын неге бермедия<sup>50</sup>.

<sup>48</sup> Жўраев М., Расуллова З. Миф. маросим ва эртак. – Т.: Mishqoz eoz, 2014. – Б. 113.

<sup>49</sup> Қарақалпақ фольклори. Көп томлик. «Қоблан». 8-т. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1981. – Б. 14.

<sup>50</sup> Қарақалпақ фольклори. Көп томлик. «Қоблан». 8-т. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1981. – Б. 12.

Ушбу парчада подшоии назарга иллагани, йиққан бойлигидан хонга бермаганини таъкидлаш мақсадида келтирилган риторик сўроқ маъносидаги «нега бермадинг» сўз бирикмаси такрор ҳолда ёндош қўйилиши тематик-психологик параллелизмни ҳосил қилган. Мисолдан кўриниб турибдики, қахрамон тилидан «хон улуг, шу сабаб фуқаро унга мавжуд мол-дунёсининг «жартысын» (ярмини) бериши лозим» деган психологик мулоҳаза ифода топган ва ушбу лавҳа воситасида феодал-патриархал жамиятининг тарихий манзарасидан битта жиддий фрагмент бадий кашф этилган. Диссертацияда бу хил адабий ҳодисалар дoston матнидан келтирилган мисоллар орқали илмий таҳлил қилинган.

«Қўблон» дostonи матнида қўлланилган поэтик рамзлар ранг, сон, ўсимлик ва ҳайвонлар, паҳлавонлар, замон, макон ва этноним каби тушунчаларга нисбатан шартли белгилар сифатида истифода этилади. Қахрамонлик дostonларининг аксариятида бош қахрамон халқ идеалининг рамзлаштирилган образи кўринишида ифодаланadi. «Қўблон» дostonида бош қахрамон Қўблон тенглик, озодлик, адолат учун курашувчи халқ идеали, орзу-армонининг тиссоли сифатида намоён бўлади.

Қўблон бошдан-оёқ босқинчилик, ёвузлик, адолатсизликка қарши қўйилган тинчлик, тенглик эрк ва озодлик рамзига айланган ёвқур паҳлавон образи бўлиш билан бирга унинг минган оти, отнинг эгар-жабдуғи, қўлидаги қурол-яроғигача ёвқурлик ва жангаворлик тиссоли саналади. Шунинг учун ҳам Ж. Купер: «рамз фақат бир нарсанинг эквиваленти сифатида вазифа бажариш билан чекланмай у ўрганилаётган предметда эътиборли қиррани топади, ўзида улкан ва янада кенгаювчи имконият майдонига эга ҳар хил шакл ва кўринишларнинг фундаментал алоқадорлигини қабул қилишга маънавий ҳуқуқ беради»<sup>51</sup>, – деб ёзган эди. Чунончи, Турн от Қўблоннинг барча жангавор юришларида яқин суянчиги, ёрдамчиси бўлиб, дўстлик, садоқат, мардлик ва баҳодирлик рамзи сифатида тасвирланади.

Дoston сюжети ривожланишида ўзига хос аҳамият касб этган тумор, ҳарбий шиор (урон), пирлар, этноним, қушлар ва гулларнинг рамзий маънода ишлатилиши, ва уларнинг бадий эффекти диссертацияда тегишли мисоллар таҳлили орқали далилланган. Бу фаслда параллелизмларнинг «тематик-психологик», «ритмик-синтактик» ва «лексик-морфологик» турлари ҳам илмий назардан ўтказилиб, улар бажарган бадий-эстетик вазифалар ойдinлаштирилган.

## УМУМИЙ ХУЛОСАЛАР

Қорақалпоқ халқ дostonи «Қўблон»нинг генезиси, типологияси ва поэтикасини ўрганиш натижасида қуйидаги умумий хулосалар чиқарилди:

1. «Қўблон» дostonининг сюжети ва мазмуни, бадийлик даражаси, жировларнинг бадихағўйлик маҳорати Марказий Осиёда истиқомат қилувчи туркий халқлардан бири бўлмиш қорақалпоқ халқининг тарихи, этномаданий анъаналари, кўп асрлик эпик ижоди, шу жумладан, дostonлари қадимги

<sup>51</sup> Купер Дж. Энциклопедия символов. – М.: Ассоциация духовного единения «Золотой Века», 1995. – С. 6.



даврларда яратилиб, халкнинг эпик тафаккури ва бадий-эстетик қарашларининг ниҳоятда кенг ва юқори даражада бўлганлигини кўрсатади.

2. Қорақалпоқ фольклорига «Қўблон» дostonининг сажизта варианты мавжуд бўлиб, бугунгача бўлган фольклоршуносликда асосан Есемурат жировдан ёзиб олинган варианты илмий муомалага жалб қилинган эди. Биз мазкур диссертациямизда дostonнинг бошқа вариантларини ҳам биринчи дафта илмий доирага киритишга муваффақ бўлдик. Тадқиқотда мазкур дoston қорақалпоқ версиясига мансуб барча вариантларнинг ғоявий-бадий хусусиятлари таҳлили илк марта киёсий-типологик усулда амалга оширилди.

3. «Қўблон» дostonи сюжетига қахрамонлик дostonларига хос белгилар жамланган бўлиб, унда халкнинг асрлар давомидagi орзу-армонлари, идеал жамият ҳақидаги тасаввурлари юксак даражадаги бадийят билан ифода топган. Илмий ишимизда халкнинг қадимги даврларга онд ижтимоий-иқтисодий ҳаёти ва турмуш тарзи билан боғлиқ фалсафий қарашлари, маънавий-руҳий оламга онд фикр-мулоҳазалари дoston матнидан олинган жонли мисоллар воситасида кўрсатиб берилди. Дoston сюжетининг уруғ-қабилачилик даврларда шакллангани, шунингдек, жировларнинг ижрочилик маҳорати натижасида турли даврларда ўзига хос кўриниш касб қилиб, юқорида тилга олинган вариантлари юзага келганлиги асослаб берилди.

4. «Қўблон» дostonининг Имомқули, Есемурат, Арзимбет, Давлетмурат, Асқар, Карам жировларга тегишли вариантлари композицион тузилиши, сюжет линиялари таркиби ва ғоявий мазмуни жиҳатидан деярли бир хил бўлиб, Жанибек ва Ережеп жиров вариантлари эса қозоқ версияси билан ўхшашлигига кўра улардан фарқ қилади. Вариантларнинг аксариятида қахрамонлик дostonларига хос халқ идеалидаги ботирни шарафлаш, босқинчилик ва ёвузликни қоралаш, злу халқни, киндик қони томган отамақонни ички ва ташқи ғанимлардан ҳимоялаш бош ғоя сифатида намоён бўлади. Вариантларни ўзаро чоғиштириб таҳлил қилганимизда Есемурат жиров варианты 7 минг ва Карам жиров варианты 14 мингга яқин шеърый мисралардан ташкил топиб, сюжет ва композицион тузилиши жиҳатидан тўлиқ ва кўламдор эканлиги маълум бўлди. Карам жиров дostonнинг туб сюжет асосларини сақлагани ҳолда воқеа ва эпизодлар талқинига ижодий ёндашиб, уларни янги тафсилотлар билан бойитган ва бадий бўёқларни қуноқлаштириб ижро этган. Жанибек ва Ережеп жиров вариантлари экспозицияси бошқа барча вариантларга ўхшаш бўлса-да, сюжет элементларида қиёт-қипчоқ ботирларининг бирга қўшилиб ташқи ёвларга қарши уюштирган курашлари тасвири билан ўзгачалик касб этади.

5. Диссертацион ишда «Қўблон» дostonининг юқорида номлари қайд этилган жировлардан ёзиб олинган вариантлари сюжети, композицияси компонентлари, жировларнинг образ, мотив ва деталларни яратишдаги ўзига хос, индивидуал хосиятлари, айниқса, ҳар бир жировнинг бошқаларда такрорланмас бадихағўйлик маҳорати масалалари бир бутунликда, тизимли тарзда ўрганилди. Қиёслашлар натижасида Есемурат, Карам ва Имомқули жиров вариантларининг архетипга яқин бўлиб, уларнинг пайдо бўлиш

манбалари қадим даврлардаги халқ дostonларининг анъанавий давоми эканлиги аниқланди.

6. Истаган эпоснинг пайдо бўлиши манбаларини аниқлашда сюжет асосини ташкил этган мотивлар муҳим роль ўйнайди. «Кўблон» дostonида ҳам воқеалар ривожини Кўблоннинг ғайритабiiий ҳолатда дунёга келиши билан бошланиб барча сюжет воқеалари ушбу қаҳрамоннинг эпик ҳаёт йўли билан боғлиқ тарзда ривожлана боради. Дoston сюжетига қаҳрамоннинг туғилиши мотивига фарзандсизлик, улуғлар ҳилхоналарида тунаш, туш кўриш, онанинг бошқоронглик емиши, гўдакка исм танлаш, тезкор улғайиш каби ботирликнинг дастлабки белгиларига хос мотив ва деталлар бадний-эстетик функцияси юклатилади. Тадқиқотда ботирнинг эпик таржимаи ҳолига дахлдор халқ идеали ва дунёкарашлари билан алоқадорликда мана шу хил белги-хусусиятлар илмий жиҳатдан асослаб берилди.

7 «Кўблон» дostonининг генетик манбалари қадимги даврлар билан боғлиқ бўлиб, уларда архаик эпосларга хос анъанавий ифодалар кўплаб учраши, сюжет чизикларида ботирнинг ўзига муносиб ёр танлаши ва танланган севиқлига етиш учун қийин шартларни бажариши, ёй отиш ҳамда энг оғир синовларни ташкиллаштиришда аёллар иштироки қадимги матриархат жамият излари сақланиб келаётганини тасдиқлайди. Ушбу хулосага келишимизга яна бир сабаб шуки, дoston матнининг кўп ўринларида табиатдан ташқари кучлар ифода этилишидир. Ушбу ҳолат дostonнинг реал ҳаётий воқеа-ҳодисалар асосида майдонга келган соф қаҳрамонлик эпоси бўлиб қоқмасдан, балки унинг тарихий илдиэлари архаик эпосга бориб тақалишини кўрсатади.

8. «Кўблон» дostonининг асосий мазмунини тинчлик, ватан мустақиллиги, тенглик, эрк ва озодлик учун ички ва ташқи душманларга қарши қаҳрамонлик кураши ташкил этади. Қаҳрамонга қарши курашувчи ёллариининг ҳаммаси ўта кучли, қўрқинчли кўринишга эга бўлган баҳайбат дев, паҳлавон, дуохон, жодугар, ғайридинлар саналади. Ушбу хил салбий кучлар ботирнинг устидан алдоқчилик, ҳийла, шумлик, дуо ва сеҳр воситасида ғалабага эришишга интилишса, халқ идеалидаги ботир адолат, ҳаққонийлик, тенглик томонда туриб, ҳалол йўл билан курашади. Диссертацияда халқ қаҳрамонининг отамақонни ҳимоялаш, уруғдош, элдошларни ёв кўлидан кутқариш нияти йўлидаги мардона сайъ-ҳаракатлари ва бу маҳораба билан боғлиқ воқеа-ҳодисалар асар сюжетининг таркибий қисмлари билан боғланган ҳолда таҳлил ва талқин қилинди.

9. Маълумки, «Кўблон» дostonининг қорақалпоқ ва қозоқ халқлари орасида бир неча вариантлари мавжуддир. Мазкур икки версияга қиёсий назар ташласак, сюжет ва композицион қурилиши, образлар тизими, мотив, деталь ва эпизодларда яқин ўхшашликлар билан бирга сезиларли даражадаги тафовутлар ҳам борлигини кўрамыз. Иккала версиянинг қиёсий-типологияк тадқиқоти уларнинг фарқли жиҳатлари ижрозчилар (жиров ва жиршилар)нинг анъанавий бадний матнга ижодий ёндашуви натижаси ўлароқ юзага келганлигини кўрсатади.

10. Тадқиқотда «Китоби дадам Қўрқут» ва «Ўғузнома» ёзма ёдгорликларининг яратилган даврлари «Қўблон» дostonи билан яқинлиги, уларнинг айрим сюжет ва мотивлари билан образлар тизимининг ўзаро ўхшашлиги ва фарқли хусусиятлари мавжудлиги мисоллар орқали тадқиқ этилди. Матнларни чоғиштириш натижасида «Қўблон» дostonи сюжетининг шаклиниши «Китоби дадам Қўрқут» ҳамда «Ўғузнома» каби ўрта аср туркий эпослар билан алоқадорлиги исботланди.

11. Тадқиқот жараёнида «Қўблон» дostonининг мўғул-бурят эпослари «Жаңгар» ва «Гэсэр» дostonлари билан ҳам типологик ўхшашликлари мавжудлиги аниқланди. Бу эпосларнинг ўзаро муштараклиги биринчи навбатда асарларни гоаявий-тематик хосиятларида кўзга ташланади. Барча дostonларда ҳам қаҳрамонларнинг севиқли ёрлари учун, туғилган отамакони, уруғ-қавми озодлиги ва эрки учун олиб борилган кураши, бу кураш йўлида дуч келган тўсқинликлари ифодаси етакчилик қилади. Бу кураш ва юришлар замирида халқнинг тўқин турмуш, миллий озодлик, социал тенглик, адолат ва садоқат ҳақидаги абадий орзулари асарнинг лейтмотиви даражасида, юқори пафосларда талқин этилади. Ушбу ҳолат «Қўблон» дostonининг дунё халқлари, шу жумладан қардош халқларнинг қаҳрамонлик эпослари билан бўйлаша оладиган ҳар томонлама муқаммал, мумтоз бадиий яратик эканлигидан дарак беради.

12. Жировлар дostonлар ижодкорлари, асарларни халқ орасида қуйлаб, тарқатиб, авлоддан авлодга етказувчилар саналади. Шунинг учун ҳам дoston композицияси компонентлари, сюжет воқеаларининг тадрижий кетма-кетлигини бир бутунликда сақлашда, ҳодисаларни қизиқарли ва таъсирчан ҳолда баён қилишда уларнинг индивидуал ижодкорлик ва ижрочилик маҳорати алоҳида аҳамият касб этади. Тадқиқот асосида «Қўблон» дostonининг қорақалпоқча вариантлари ичнда Есемурат ва Карам жировлар ижодига мансуб намуналари ўзининг тўлаллиги ва поэтик жиҳатдан юқсақлиги билан ажралиб туриши илмий таҳлил асосида аниқланди.

13. «Қўблон» дostonи бадииятини таъминлашда бадиий тасвирий воситалар, махсус лексик қатламлар ва услубий бирикмалар ҳал қилувчи вазифа бажарган. Тадқиқотда дostonнинг айрим вариантлари ўзаро қиёсланиб, жировларнинг поэтик кўчим кўринишлари, поэтик услубга дахлдор лексик ресурслар ҳамда анъанавий бадиий-тасвирий бирликлардан фойдаланиш маҳорати муаммолари назардан ўтказилиб, уларнинг воқеа-ҳодиса моҳияти, қаҳрамонларнинг ички ва ташқи қиёфалари, туйғу-кечинмаларини ифодалашдаги ўрни, вазифалари белгиланди ва тегишли хулосалар чиқарилди.

14. Эпик сонлар воқеага аниқлик киритиб, асар таъсирчанлигини оширишда улкан бадиий вазифа бажаради. Халқ оғзаки намуналарининг аксариятида, шу жумладан халқ эпоси «Қўблон» дostonи композициясида ҳам микдорни, қўламини, масофа, вақт, умр ўлчамларини белгиловчи эпик сонлар қўллаб учрайди. Аждодларимиз эътиқоди ва тушунчалари билан алоқадор 3, 4, 7, 40 сингари сакраментал сонлар кенг истеъмолда бўлганлиги

достон матнидан олинган тегишли мисоллар воситасида ўрганилиб, хулосаланди.

15. Диссертацион тадқиқотда «Кўблон» достони композициясидаги кўчимлар ва услубий бирликлар, айниқса, «тематик-психологик», «ритмик-синтактик», «лексик-морфологик» параллелизмлар ва рамзларнинг тутган ўрни, уларнинг поэтик баднийатни тайинлашдаги вазифаси масалалари таҳлилга жалб қилиниб, конкрет мисоллар воситасида ўрганилди. Уларнинг достон воқеалари баёнидаги, нарса ва ҳодисалар белги-хусусиятларини тасвирлашдаги, қаҳрамон образи ва хатти-ҳаракатини эшигувчи кўз ўнгида жонлантиришдаги бадний-эстетик вазифалари белгилаб берилди.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc 02/30.12.2019. FI.46.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА,  
ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА**

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ПЕРЕПОДГОТОВКИ И ПОВЫШЕНИЯ  
КВАЛИФИКАЦИИ РАБОТНИКОВ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РЕСПУБЛИКИ КАРАКАЛПАКСТАН**

**ПАЛЫМБЕТОВ КАМАЛБАЙ САРСЕНБАЕВИЧ**

**ГЕНЕЗИС, ТИПОЛОГИЯ И ПОЭТИКА КАРАКАЛПАКСКОГО  
НАРОДНОГО ЭПОСА «КОБЛАН»**

**10.00.08 – Фольклористика**

**АВТОРЕФЕРАТ  
ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК (DSc)**

**Тошкент – 2021**

Тема диссертация доктора филологических наук (DSc) зарегистрирована за номером V2018.1.DSc / F1125» Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан.

Диссертация выполнена в Региональном центре переподготовки и повышения квалификации работников народного образования Республики Каракалпакстан.

Автореферат диссертации размещен на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) помещен на веб-странице Научного совета ([www.tai.uz](http://www.tai.uz)) и Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)).

Научный консультант:	Алламбергешов Кенесбай доктор филологических наук, профессор
Официальные оппоненты:	Бахадирова Саригул доктор филологических наук, профессор Эшонкулов Жошор Солмешич доктор филологических наук, профессор Джумайязов Умрзак доктор филологических наук, профессор
Ведущая организация:	Ургенчский государственный университет

Защита диссертации состоится «8 апреля» 2021 года в 10<sup>00</sup> часов на заседании Научного совета DSc 02/30.12.2019. F11.46.02 по присуждению ученых степеней при Институте узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан (Адрес: 100060, город Ташкент, проезд Шахрисабзский, дом 5. Тел.: (99871) 233-36-50; факс: (99871) 233-71-44; e-mail: [uztai@academy.uz](mailto:uztai@academy.uz))

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Академии наук Республики Узбекистан. Адрес: 700100, г. Ташкент, ул. Звездиляр, дом 13. Тел.: (99871) 262-74-58.

Автореферат диссертации разослан «8 апреля» 2021 года.  
(реестр протокола рассылки от «8» апреля 2021 года).

  
Б. Тузиев  
Председатель научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филол. наук, профессор

Л. Худайкулова  
Участник секретариата научного совета по присуждению ученых степеней, кандидат филол. наук

Ш. Турдиев  
Председатель научного семинара при научном совете по присуждению ученых степеней, доктор филол. наук

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мировой фольклористике особое значение придаётся генезису, эволюционному развитию и исследованию художественности героического эпоса, занимающего особое место в развитии художественного мышления. В результате совершенствования теоретических взглядов относительно поэтической эволюции и процесса формирования народных дастанов обновилась научная картина, связанные с генезисом и типологическими особенностями героического эпоса. На основе сопоставительно-типологического исследования вариантов и версий, генетических основ народных дастанов выявлено, что истоки эпических сюжетов касательно древнего слоя развития национального эпоса доходят до архаических мифологических сюжетов.

В мировом эпосоведении главенствует принцип разъяснения художественной эволюции архаических сюжетов и архетипов, ставших основой появления народных дастанов на основе сопоставительного изучения различных версий и вариантов эпосов, формирующихся на основе «кочевого сюжета» в современный период. Эти новые теоретические концепции являются основой для фундаментального исследования тюркских народных эпосов, особенно, исполнительского мастерства бахши и жырау и разъяснения принципов эволюционного развития эпических традиций. Таким образом, на основе изучения в сопоставительном аспекте в контексте художественного мышления народов мира героических дастанов, массово распространённых в эпической традиции в регионе Приаралья указывают, что их возникновение и формирование восходят к древним архаическим периодам.

На основе исследования генетических основ героических дастанов, истории формирования и своеобразия эпической интерпретации, всесторонний анализ мастерства исполнения бахши и жырау в узбекской фольклористике создана возможность выявления места национальных фольклорных традиций в системе общемирового художественного мышления. «Как известно, именно фольклорное искусство является источником всех созданных человечеством бесценных сокровищ культуры. Искусство сказителей-бахши, отражающее национальную самобытность разных народов, их язык, образ жизни, обычаи и традиции, имеет особое значение как неотъемлемая часть общечеловеческой культуры. Эти бессмертные произведения, являющиеся яркими образцами мирового культурного наследия, свидетельствуют от общности исторических корней, благородных идеалов человечества и, естественно, о стремлении всех народов к прекрасному будущему»<sup>1</sup> Действительно, в нынешней период глобализации сохранение крупных эпосов, беречь как зеницу ока духовные ценности каракалпакских героических дастанов, как «Коблан», являющихся результатом художественного мышления нашего народа является требованием времени. Это в свою очередь служит укреплению справедливой

<sup>1</sup> Выступил Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев на торжественной церемонии, посвящённой открытию Международного фестиваля искусства бахши // Газета «Народное слово», 7 апреля 2019 года.

политики, проводимой в нашем государстве и основанной на идеях дружбы и толерантности между различными национальностями.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, предусмотренных рядом нормативно-правовых актов, таких как Указы Президента Республики Узбекистан УП-4947 «О Стратегии действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017-2021 годах» от 7 февраля 2017 года, УП-5847 «Об утверждении концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года» от 8 октября 2019 года, УП-5850 «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка» от 21 октября 2019 года, ПП-2995 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников» от 24 мая 2017 года, ПП-3990 «О проведении международного фестиваля искусства бахши» 1 ноября 2018 года, ПП-4307 «О дополнительных мерах по повышению эффективности духовно-просветительской работы» от 3 мая 2019 года, ПП-4354 «О дополнительном совершенствовании информационно-библиотечного обслуживания населения Республики Узбекистан» от 7 июня 2019 года и других нормативно-правовых актов, касающихся данной области исследования.

Соответствие темы исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в рамках приоритетных направлений развития науки и технологий: I. «Формирование системы инновационных идей и пути их осуществления в социальном, правовом, культурном, духовно-просветительском развитии информированного общества и демократического государства».

Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации<sup>2</sup>. Научно-теоретические поиски зарубежом относительно теории и поэтики, генезиса и типологии, исторических основ эпических сюжетов и художественной эволюции, национальной самобытности и локальных особенностей традиций дастана, вариантов и версий дастанов, относительно места принципов развития эпических традиций и эволюции поэтического мышления ведутся в ведущих научных центрах и высших учебных заведениях мира, в частности University of Harvard (США), University of British Columbia (Канада), Zhōngguó Shèhuì Kéxuéyán (Китай), Academy of Korean Studies Grant (Республика Корея), Institute for Political and International Studies (Иран), Ege Universitesi (Турция), Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası Folklor İnstitutu (Азербайджан), Московский государственный университет, Институт мировой литературы им. М. Горького (Российская федерация), Еуразия ұлттық университеті (Казахстан), Кыргызский национальный университет им. Юсуфа Баласагуна (Кыргызстан) и в других научных центрах. Достигнуты значительные научные достижения в этом направлении в Институте узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан, в Ургенчском

<sup>2</sup> Обзор зарубежной научной литературы по теме диссертации: <https://www.harvard.edu>; <https://www.ubc.ca>; <http://casu.uz>; <http://www.ipia.ir>; <http://dao.ege.edu.tr>; <http://science.gov.az>; <http://kalmisn.ru>; <http://www.emn.kz>; <http://www.knu.kg>; <http://www.ii-adabiyot.fan.uz>; <http://hdu.uz> и на основе других источников.



государственном университете и в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук.

В мировой фольклористике на основе проведенных исследований по истокам, процессам формирования и классификации эпических произведений в результате исследования этнонимов, использованных в дастане «Едиге» выявлены исторические основы этого героического эпоса (Университет Бонна, Германия), доказано, что формирование эпосов народов мира включает в себя новый этап, состоящий из архаического, средневекового классического эпоса и исторических дастанов (University of Harvard, USA), в результате использования историко-генетических и сопоставительно-типологических методов раскрыты особенности диффузии и трансформация эпических сюжетов в фольклоре народов Средней Азии (University of British Columbia, USA), на основе анализа генезиса, типологии и художественной эволюции народного творчества изучены вопросы влияния к художественной литературе эпических традиций народов Востока (University of Oxford, USA), выявлены специфические особенности древней китайской мифологии, легенд и преданий (University of Peking, Beijing), на основе выявления схожести строения сюжета и генезиса, специфических особенностей узбекских и корейских героических дастанов раскрыта взаимосвязь историко-генетических основ корейского эпоса к древним тюркским эпическим традициям (Academy of Korean Studies Grant, Республика Корея, Институт Узбекского языка, литературы и фольклора АН РУз).

В мировой фольклористике ведутся ряд исследований по изучению генезиса и художественной эволюции героического эпоса, в частности в следующих ведущих направлениях: обоснование взаимосвязи на прямую архаического эпоса с древней мифологией; освещение отношения мифа и эпоса, выявление закономерностей формирования и принципов развития эпических традиций, разъяснение генезиса истоков и этапов эволюционного развития архаических сюжетов, определение устойчивости размеров классификаций народных дастанов, показать специфику национального эпического мышления на основе изучения поэтики и типологии героических эпосов и т. д.

**Степень изученности проблемы.** Проблемы генезиса, поэтики и типологии каракалпакских героических дастанов, их взаимосвязи с эпическими сюжетами тюркских народов находятся в центре внимания исследователей на протяжении многих лет.

Особенно, национальная самобытность и типология в создании дастанов тюркских народов Центральной Азии, эпической памяти и эпического знания бахши и жырау, вопросов вариантов и версий в дастанах изучены немецким учёным К. Райхлом на примере каракалпакских эпосов «Алпамыс», «Едиге» на основе новейших теоретических концепций современного эпосоведения<sup>3</sup>.

В трудах исследователей Н. Давкараева, К. Аямбетова, И. Сагитова, К. Максетова, С. Бахадыровой, К. Мамбетова, К. Алламбергенова, Ж. Хош-

<sup>3</sup> Райхл К. Тюркский эпос: традиции, формы, поэтическая структура (перевод с немецкого В. Тройнер). – М., Восточная литература, 2008. – 384 с.

ниязова, К. Палымбетова, Ж. Низаматдинова<sup>4</sup> приведены некоторые рассуждения по отдельным вопросам относительно генетических основ, вариантов, версий и типологии народных дастанов, композиционного строения, художественных особенностей каракалпакских народных дастанов. По генезису, поэтике и типологии героических эпосов проведены серьёзные исследовательские работы в узбекской<sup>5</sup>, казахской<sup>6</sup>, кыргызской и туркменской<sup>7</sup> фольклористике. Также имеются важные теоретические заключения по теории эпоса и типологии эпических сюжетов научно-исследовательских работах, опубликованных в русском, монгольском, алтайском, тувинском, чеченском и ингушском эпосах<sup>8</sup>.

<sup>4</sup> Доўқараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. 2-т. – Неке: Каракалпақстан, 1977. – Б. 354; Айыпбетов Қ. Халық даималығы. – Неке: Каракалпақстан, 1988. – Б. 491; Он же: Каракалпақ фольклоры. – Неке: Каракалпақстан, 1977. – Б. 224; Сағитов И. Каракалпақ халқының қахарманлық эпосы. – Неке: Каракалпақстан, 1986. – Б. 354; Мақсетов Қ. Каракалпақ қахарманлық дастаны «Қырық кыз». – Неке: Каракалпақ мәмлөкет баспасы, 1962. – Б. 125; Он же: Каракалпақ қахарманлық дастанларының поэтикасы. – Т.: ФАН, 1965. – Б. 334; Хамитов Ж. Ескі каракалпақ типология жазба естеліктері. – Неке: Каракалпақстан, 1985. – Б. 224; Бақдырова С. Кітаби дедем Қорықт. Қоблан. Едігте хэм хазирги әдебиат хакымыда ойлар. – Неке: Каракалпақстан, 1992. – Б. 171; Он же: Каракалпақ қанды халық. – Т.: Наурыз, 2017. – Б. 256; Мәмбетов К. Әйнеиғи каракалпақ әдебиаты. – Неке: Каракалпақстан, 1976. – Б. 204; Алдыбергенов К. Каракалпақ халық дастаны «Едігте». – Неке: Билим, 1995. – Б. 228; Он же: Миф, ертегі, тарихи хэм дастан. – Неке: НМПИ, 2014. – Б. 103; Хошниязов Ж. Миллий рухый дуньямыздын сагалары. – Неке: Каракалпақстан, 2007. – Б. 100; Он же: Каракалпақ қахарманлық дастанлары-миллий кадриятлар дереги. – Неке: Илим, 2017. – Б. 92; Палымбетова К. «Қорықт ата китабы» хэм каракалпақ дастанлары. – Неке: Билим, 2010. – Б. 128; Низаматдинов Ж. Каракалпақский народный дастан «Ер Шора» (историко-типологические сравнение): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Нукус, 2000. – 16 с.

<sup>5</sup> Зарифов Х.Т. Основные мотивы эпоса «Алпамыш» // Об эпосе «Алпамыш». – Т.: АН УзССР, 1959. – С. 8, 9, 13; Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос. – М.: ГИХЛ, 1947. – С. 519; Мирзаев Т. «Алпамыш» достонинги узбек вариантлари. – Т.: Фан, 1986; Он же: Эпос и сказитель. – Т.: Фан, 2008. – Б. 410; Мирзаев Т., Саринсоков Б. Достон, унинг турлари ва таракнети // Узбек фольклорининги элик жанрлари. – Т.: ФАН, 1981. – Б. 9-61; Рахмонов Н.А. Орхон-Енисейские памятники и тюркские эпосы: Автореф. дис. ... д-ра. филол. наук. – Т., 1991. – 38 с.; Он же: Турк хоконинги. – Т.: Халқ мероси, 1993. – Б. 144; Саидов М. Узбек халқ достониндида бадий маҳорат масалалари. – Т.: Фан, 1969. – Б. 264; Рузибоев С. Хоразм достонлари. – Т.: Фан, 1990. – Б. 96; Ерматов И. Узбек халқ қаҳармонлик эпоси бадийнати. – Т.: Фан, 1994. – Б. 186; Имомов К. «Алпамыш»да кураш мотиви // Узбек тили ва адабиети. – Т., 2000. – Б. 28-29; Жураев М. Фольклоршунослик асослари. – Т.: Фан, 2009. – Б. 75-96; Жураев М., Расулова З. Миф, маросим ва эртегі. – Т.: Muntoz so'z, 2014. – Б. 308; Турдыева Ш. «Уруғли» достонларининг генезиси ва тадрижий босқичлари. – Т.: Фан, 2011. – Б. 240; Жуманазаров У. Узбек фольклори ва тарихий воқелик. – Т.: Фан, 1991. – Б. 232; Эшонқул Ж. Узбек фольклориде турт ва унинг бадий таъини. – Т.: Фан, 2011. – Б. 304; Он же: Миф ва бадий тифақкур. – Т.: Фан, 2019. – Б. 312

<sup>6</sup> Маргулон Ә. Шоқан және Манас. – Алматы: Жазушы, 1971. – Б. 164; Габдуллин М., Сыдықов Т. Қазақ халқының батырлық жыры. – Алматы: Ғылым, 1972. – Б. 338; Қоңыртбаев Ә. Қазақ эпосы және түркология. – Алматы: Ғылым, 1978. – Б. 180; Бердибаев Р. Қазақ эпос. – Алматы: Ғылым, 1982. – Б. 228; Сыдықов Т. Глубокие корни. – Алма-Ата: Жазушы, 1975. – С. 3-156; Нурмағамбетова О.А. Казахский героический эпос «Кобланды батыр». – Алма-Ата: Наука, 1988. – С. 191; Ыбыраев Ш. Эпос аламы. – Алматы: Ғылым, 1993. – Б. 290.

<sup>7</sup> Кыдырбаева Р.З. Генезис. Эпоса «Манас». – Фрунзе: Илим, 1988. – С. 290; Жайнакова А. «Семетей» эпосунун тарыхый-генезологиялык негизи. – Фрунзе: Илим, 1982. – Б. 3-175; Сыдықов А. Героические мотивы в эпосе «Манас». – Фрунзе: Илим, 1982. – С. 136; Карышев Б.А. Эпические сказания о Кер-оглы у тюркоязычных народов. – М.: Наука, 1968. – С. 260; Мамедиязов Б. О поэтике эпоса «Горуглы». – Ашгабад: Илим, 1984. – С. 115.

<sup>8</sup> Гребнев Л.В. Тувинский героический эпос. Опыт историко-этнографического анализа. – М.: Восточная литература, 1960. – С. 1960; Далгат У.Б. Героический эпос чеченцев и ингушей. – М.: Наука, 1972. – С. 466; Корогов Х.Г. Огузский героический эпос. – М.: Наука, 1976. – С. 240; Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. Ранние формы и архаические памятники. – М.: ИВЛ, 1963. – С. 462; Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос. – Л.: Наука, 1974. – С. 727; Проти В.Я. Фольклор и действительность. – М.: Наука, 1976. – С. 326; Путилов Б. Мотив как сюжетобразующий элемент / Типологические исследования по фольклору. – М.: Наука, 1975. – С. 141-181; Суразаков С.С. Алтайский героический эпос. – М.: Наука, 1985. – С. 240; Сагитов М.М. Бошкорт халық эпосының мифологиялық немі тарихи интелезери. – Уфа, 2009. – Б. 280;

Значит, исследования проблемы развития эволюции и исторических основ эпоса на основе национальных версий каракалпакского героического эпоса «Коблан» даёт возможность вынесения новых научно-теоретических заключений относительно истории формирования и этапов развития художественного мышления нашего народа.

Связь исследования с планом научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в направлении научных исследований по темам «Актуальные проблемы каракалпакской литературы и фольклора», «Использование новых инновационных методов при преподавании каракалпакской литературы и фольклора» Регионального центра переподготовки и повышения квалификации работников народного образования Республики Каракалпакстан.

Цель исследования состоит в выявлении источников, ставших основой формирования первых эпических сюжетов и возникновения героического эпоса в эпической традиции тюркских народов Центральной Азии на основе исследования генезиса, типологии и поэтических особенностей каракалпакского народного дастана «Коблан».

**Задачи исследования:**

освещение ведущих принципов изучения генезиса, поэтики и типологии героических эпосов в фольклористике тюркских народов и мира;

выявление влияния на формирования сюжета дастана «Коблан» этногенетических процессов, происходящих в Центральной Азии и архангского эпоса;

разъяснение генезиса дастана на основе сопоставительно-типологического анализа системы традиционных мотивов в каракалпакской версии дастана «Коблан»;

раскрытие особенностей сюжета композиции, эпического образа и системы мотивов дастана «Коблан» с героическими дастанами тюркских и монгол-бурятских народов;

доказано того, что историко-генетические корни восходят из одного источника сюжета каракалпакской и казахской версий дастана «Коблан»;

изучение места дастана в репертуаре жырау, и поэтики дастана, влияния традиции и импровизаторства к эпическому тексту;

обоснование художественно-эстетических задач в изображении пространства и времени (хронотоп) сюжета дастана в системе традиционных чинсел.

В качестве объекта исследования отобраны рукописи дастана «Коблан», хранящиеся в рукописном фонде фундаментальной библиотеки ККО АН РУз, а также изданные в различные годы, в частности тексты восьмого (1981) и тринадцатого томов (2009) многотомника «Каракалпакского фольклора».

---

Хлызов М.П. Бурятский героический эпос «Гэсэр». – Улан-Удэ: Бурятское книжное издательство, 1976. – С. 187; Бурчина Д.А. Гэсэриадэ западных бурят. – Новосибирск: Наука, 1990. – С. 449; Бегиев Н.Ц. Калмыцкий героический эпос «Даштигар». – Элиста: Калмыцкое книжное издательство, 1990. – С. 155.

**Предмет исследования** составляет генезис, типология и поэтика, истоки возникновения и формирования дастана, жанровые особенности, композиционная структура, сюжетное строение, система образов, состав эпических мотивов каракалпакского народного дастана «Коблан» и изобразительного средства, обеспечивающие художественность произведения.

В раскрытии исследования использованы историко-сопоставительный, историко-генетический и сопоставительно-типологический методы и метод художественно-эстетического анализа.

**Научная новизна исследования** состоит в следующем:

доказана взаимосвязь в результате сопоставительного анализа национальных версий каракалпакского народного дастана «Коблан» с художественной эволюцией мифопоэтических понятий и архаических сюжетов в фольклоре родоплеменного периода формирования героических дастанов тюркских народов Центральной Азии;

доказано формирование на основе единого источника с историко-генетической точки зрения сюжета дастана своеобразных версий тюркских и монголо-бурятских народов;

обосновано на основе сопоставительного исследования тюркских версий дастана «Коблан» в контексте средневекового эпоса на развитие традиционного эпического сюжета таких памятников, как «Китабы дедем Коркут» и «Огузнама»;

обосновано в сюжете дастана изображение быта, свойственного патриархально-родовому периоду и основаны на поэтической трансформации ценностей относительно нематериальной культуры, древнего образца, сформированный в эпической традиции тюркских этносов кипчакского типа;

выявлено, что посредством импровизаторского таланта и индивидуального мастерства жырау развит традиционный эпический сюжет, зарождаются художественно-своеобразные национальные версии.

указано сохранение традиций экзогамического брака, древних архаических мотивов, мифологических взглядов и верований в эпической биографии героя — в частности, в мотивах рождения батыра, его похода и женитьбы.

**Практические результаты исследования** состоит в следующем:

обосновано место научно-теоретических концепций, связанных с героическими дастанами в развитии каракалпакской фольклористики;

в процессе раскрытия исторических основ дастана и выявления источников в его формировании разъяснены эволюционное развитие архаического эпоса и место мифологических сюжетов в генезисе героического эпоса;

сопоставительно анализированы запись, классификация и издание национальных вариантов дастана, исполнительского мастерства народных жырау в изложении произведения и своеобразного творческого стиля в художественной передаче эпического сюжета;

в изображении борьбы героя дастана с иноземными врагами охарактеризованы на основе контекстуального анализа, изображены доблестная борьба на пути достижения к воле и свободе;

выявлено, что композиционный строй, состав сюжетных линий и идейное содержание вариантов дастана «Коблан» в исполнении Имамкули, Есемурат, Арзымбет, Давлетмурат, Аскар, Карам жырау очень близки, а варианты Жанибек и Ережел жырау отличаются от казахской версии;

уточнено функционально-семантические особенности художественно-выразительных средств, поэтических троп и символов, системы эпических чисел и параллелизмов в тексте дастана «Коблан»;

доказано формирование героического эпоса и изучение связи дастана с эпосами тюркских и монголо-бурятских народов в сопоставительном, историко-генетическом, историко-типологическом направлении;

Достоверность результатов исследования определяется убедительностью суждений и доводов и тем, что теоретические и практические сведения получены из достоверных научных и художественных источников, тем, что полученные теоретические выводы и предложения внедрены в практику, эффективностью примененных научных методов и подходов анализа, утверждением полученных результатов соответствующими полномочными учреждениями.

Научная и практическая значимость результатов исследования определяется тем, что результаты диссертации и научно-теоретические выводы, полученные в процессе анализа генезиса, типологии, поэтики дастана «Коблан» имеют важное значение в определении его общих и отличительных сторон, касающихся тенденции его формирования и развития, в выявлении индивидуальных исполнительских своеобразий сказителей-жырау, основанных на анализе вариантов и версий дастана. Результаты данного исследования в качестве научного источника в перспективе могут служить при изучении научных и практических проблем фольклористики и каракалпакского героического эпоса.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что они могут быть использованы при создании истории каракалпакской фольклористики, проведении исследований по актуальным проблемам современной фольклористики. Результаты исследования также могут быть применены при организации спецкурсов и семинаров в высших и средних специальных учебных заведениях по теории, при составлении учебников и учебных пособий, словарей для высших учебных заведений, академических лицеев, профессиональных колледжей, общеобразовательных школ, при выполнении студентами курсовых и квалификационных работ, а также при пропаганде и распространении образцов героического эпоса широких слоев населения.

Внедрение результатов исследования. Результаты, полученные на основе изучения генезиса, типологии, поэтики героического эпоса «Коблан», были использованы:

научно-теоретические выводы, касающиеся генезиса, типологии, поэтики дастана, были использованы при реализации фундаментальных исследований Ф1-ФА-О-43429, ФА-Ф1, ГОО2 по теме «Исследование теоретических проблем жанров каракалпакского фольклора и литературы» (2012-2016) вы-

полненный в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук КО АН РУз. В результате подготовлены разделы, посвященные изучению поэтического своеобразия и типологических схожестей эпических традиций тюркских народов, историко-генетических основ сюжета каракалпакских народных дастанов. (Справка 17.01/142 от 10 декабря 2020 года, выданная Каракалпакским научно-исследовательским институтом гуманитарных наук Каракалпакского отделения АН РУз.);

в монографии «Коркыт ата китабы» ҳам каракалпак дэстанлары» («Книга деда Коркута» и каракалпакские дастаны) (Некис, Билим 2010), где нашли отражение вопросы связи дастана с письменными памятниками, общими для всех тюркоязычных народов, его места среди эпосов тюркских народов, истоков произведения, происхождения и формирования, типологии и поэтики, были использованы в качестве необходимых источников по вопросам композиции сюжета и поэтики дастана в учебниках «Әдебият» («Литература») для 6-х классов (Нукус, Билим, 2017), 8-х классов (Нукус, Билим, 2019), 10-х классов (Нукус, Билим, 2017) общеобразовательных каракалпакских школ, написанных автором диссертации. (Справка N78 от 11 ноября 2020 года Министерства народного образования Республики Каракалпакстан). Результаты диссертации способствовали качественному изданию учебников, и служат повышению культуры чтения и интереса у учащихся к произведениям устного народного творчества;

Научные выводы, основанные на анализе художественных особенностей эпоса «Коблан», специфики жанра и художественного мастерства жырау, были представлены в виде докладов на семинарах молодых писателей, организованных Союзом писателей Республики Каракалпакстан (Справка Союзом писателей Республики Каракалпакстан от 29 октября 2020 года № 78). В результате молодые деятели получили общее представление об особенностях каракалпакского народного эпоса и эпических традициях.

результаты исследования, касающиеся композиции, сюжета, идеи, поэтики, художественно-эстетических особенностей были использованы при подготовке теле и радио передач «Слова жемчужины», «Литература и эпоха», «Из сокровищницы народа», «Наследие», «Из народной мудрости» Каракалпакской Телерадиокомпании (Справка Каракалпакской Телерадиокомпании от 17 ноября 2020 года № 01-02/230). В результате повысилась массовость и научно-популярная направленность этих передач, которые способствовали широкому распространению национальных фольклорных ценностей среди широких слоев населения.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования апробированы на 9 международных и 6 республиканских научно-практических конференциях.

**Публикация результатов исследования.** По теме диссертации всего опубликовано 37 научных работ, из них 2 монографии, 1 брошюра и 15 статей в научных журналах, рекомендованных для публикации основных результатов докторских диссертаций ВАК Республики Узбекистан, в том числе 4 статьи в зарубежных журналах, 11 статей в национальных журналах.

Объем и структура диссертации. Диссертация состоит из введения, четырёх глав, заключения и списка использованной литературы и объемом 263 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность темы диссертации, степень изученности проблемы, соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий, обоснованы объект, предмет, методы, цели и задачи, приведены данные о научно-практическом значении полученных результатов, внедрении на практику, апробации опубликованных работ и структура диссертации.

Первая глава диссертации озаглавлена - «Каракалпакские варианты дастана «Коблан» и их место в репертуаре жырау» состоит из 3-х разделов. В первом разделе главы, названном «История собирания и исследования национальных вариантов дастана «Коблан» изучены вопросы записей, издания и исследования текстов дастана народными сказителями. Дастан записан в начале XX века русским учёным И.А. Беляевым у Имамкули жырау, а затем в 1939 году у Есемурят жырау, а 1959-60 годы записаны у Арзымбет, Даулетмурат, Аскар, Жанибек, Ережеп и Карам жырау, имеется восемь вариантов дастана на каракалпакском языке.

Учёный Н. Даукараев пишет, что с 1936-х годов начались научные исследования по направлению каракалпакского фольклора и литературы<sup>9</sup>. Начиная с этого периода началось изучение дастанов «Алпамыс», «Кырк кыз», «Едиге» и дастана «Коблан», являющихся крупными эпическими произведениями каракалпакского фольклора. Например, в 1945 году на выездной сессии Академии Наук Узбекистана, прошедшей в городе Нукусе О. Кожуров выступил с докладом на тему «Каракалпакский фольклор и его исследования» и он отводит дастан «Коблан» к группе героических дастанов, отмечая содержание дастана и географические название в нём, вкратце сопоставительно анализирует дастан с дастаном казахского народа «Кобланды батыр». Учёный рассуждает о том, что «Казахский дастан «Кобланды» красив и образен. Но, мужество и героизм в каракалпакском дастане «Коблан» очень интересен. Каракалпакский дастан возник позднее казахского варианта<sup>10</sup>. Хотя мнение учёного О. Кожурова требует ясности и исследования, но в тот период дастан «Коблан» впервые в качестве сопоставительного изучения имел важное значение. Но, к 50 годам XX века в результате идеологической и политической борьбы в стране шедевры национального наследия, такие как «Алпамыс», «Коблан», «Едиге» и т. д. из-за обвинения этих дастанов, что они рассказывают о буржуазно-феодалном периоде, с чужой идеологией, изучение, исследование этих дастанов немного запоздало. В результате, в 1952-1954 годы в школах приостанавливается изучение дастана «Коблан», а

<sup>9</sup> Даукараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. 2-т. – Нукус: Каракалпакстан, 1977. – Б. 34-35.

<sup>10</sup> Кожуров О. Шығармалары (Мидқалияр хэм аудармалар). – Нукус: Каракалпакстан, 1988. – Б. 43.

также исследовательские работы<sup>11</sup>. В те годы по спасению дастана от неуместных обвинений осуществлены ряд мероприятий А.К. Боровковым, Н. Давкараевым, К. Аимбетовым, Б. Исманловым, И. Сагитовым, К. Максетовым. В 1951 году в научном совете института исследования Востока бывшего советского правительства Н. Давкараев защитил докторскую диссертацию на тему «Очерки истории каракалпакской литературы». Исследователь в первом разделе работы, названной «Каракалпакское устное народное творчество» наряду со всеми жанрами фольклора впервые вводит в научный оборот дастаны «Алпамыс», «Коблан», «Кырк кыз»<sup>12</sup>. В июне месяце 1954 года в совместном заседании по вопросам исследования эпосов, проведённого по инициативе мирового литературного института имени А.М. Горького и института исследования Востока отмечена важность сбора и исследования национальных эпосов, в первую очередь исследования эпосов «Алпамыс», «Коблан». В том же году была проведена научная конференция по каракалпакскому языку и литературе, где заслушан доклад Б. Исмаилова и было принята жёсткая критика по поводу двоякого отношения относительно национальных эпосов. В докладе дана положительная оценка наряду с дастанами «Алпамыс», «Маспатша» и дастану «Коблан»<sup>13</sup>. В этот период созданы ценные научные исследования о художественно-эстетическом значении и национальных эпосов и необходимости их изучения русскими учёными В.М. Жирмуниским, А.К. Боровковым, Л.И. Климовичем, узбекским учёным Х.Т. Зарифовым. Особенно, в статье А.К. Боровкова «Вопросы изучения тюркоязычного эпоса народов Средней Азии и Казахстана» приведены ценные мнения народности и художественных особенностей народных эпосов узбекского, каракалпакского, казахского, кыргызского, туркменского и других народов.

Начиная с конца 50-х годов и начала 60-х годов прошлого века местными учёными проведены исследовательские работы по национальным вариантам, записанных у каракалпакских жырау дастана «Коблан». В эти годы И. Сагитов защитил докторскую диссертацию на тему «Героический эпос каракалпакского народа». Этот труд учёного издан отдельной книгой<sup>14</sup>. Во второй главе книги приведены краткие исследования в виде обзора по дастану «Коблан». В 1965 году защитили докторские диссертации на тему «Каракалпакские сказители» К. Аимбетов, в 1966 году К. Максетов на тему «Поэтика героических дастанов каракалпакского народа». В исследовании К. Аимбетова приводятся научные рассуждения о том, что генезис дастана и период его формирования восходят к X - XII векам, когда каракалпаки жили в родоплеменном сообществе<sup>15</sup>, а в исследования К. Максетова речь идёт о жанровых и композиционных особенностях, поэтике, лексическом богатстве, создании образов, художественно-изобразительных средствах, поэтических

<sup>11</sup> Кожуров О. Шығармалары (Мақалалар хәм аудармалар). – Некис: Қарақалпақстан, 1988 – Б. 98.

<sup>12</sup> Доўқараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. 2-т. – Некис: Қарақалпақстан, 1977.

<sup>13</sup> Максетов Қ. Қарақалпақ фольклористикасы. – Некис: Қарақалпақстан, 1989. – Б. 113.

<sup>14</sup> Сагитов И. Қарақалпақ халқының қаһармандық эпосы. – Некис: Қарақалпақстан, 1986.

<sup>15</sup> Аймайбетов Қ. Халық даналығы. – Некис: Қарақалпақстан, 1968. – Б. 112-114.



функциях поэзии и прозы в изложении событий, о вопросах эпического стихосложения в дастане «Коблан» наряду с героическими дастанами каракалпакского народа<sup>16</sup>.

Также в этом разделе главы наряду с исследованиями каракалпакских учёных, таких как К. Максетов, Н. Жапаков, С. Бахадырова рассмотрены исследования казахской учёной О. Нурмагамбетовой, высказано своё отношение к рассуждениям и заключениям относительно дастана «Коблан».

Во втором разделе главы «Период возникновения дастана и его жанровые особенности» доказаны, что генезис, появление дастана восходят к IX - XIII векам к эпическим традициям огуз-кипчаков. В дастане сохранены отпечатки социальных событий, связанных с патриархально-родовыми отношениями. А. Коньратбаев и О. Нурмагамбетова, проводившие исследования по казахскому сказанию «Кобланды батыр», являющегося однокоренным с генетической точки зрения с каракалпакской версией дастана «Коблан» приходят к выводу, что и казахская версия сформирована в родоплеменном периоде<sup>17</sup>. Исторические основы сюжета дастана «Коблан» и других героических дастанов восходят к родоплеменному периоду, отмечены многими фольклористами. Так как, в тот период возникли многие жанры фольклора, в том числе первые образцы героического эпоса<sup>18</sup>. Несмотря на это, профессор И. Сагитов, проводивший исследования по дастану «Коблан» в 60 годы XX века отмечает, что дастан «Коблан» «чистый героический дастан»<sup>19</sup>. Тем не менее, судя по истории формирования состава традиционных мотивов, составляющих сюжетную структуру дастана является многослойной, по причине освещения событий, свойственных разным периодам социальной жизни каракалпакского народа целесообразно понимать этот дастан не плодом нового периода, а классифицировать в качестве героического дастана, сформированного, как эпическая традиция относительно древнего арханческого периода. Раз так, в дастане обоснованы изображение мифических символов, как дэв, колдунья, знахарь, деревянного коня, эволюционного мотива с помощью волшебного камня, связанного с культом природы, а также и на основе мифической интерпретации, как появления коня от облака, плыть на леще изменения героя и его коня в другой вид, переезд города пери на другое место, превращение пери то в голубя, то в девушку, в место откуда не возвращаются (барса келмес), подземный мир, город дэва в воде и подземное царство, в генезисе и истоках дастана «Коблан» нашли своё отражение мифологические понятия и религиозные верования (анимизм, тотемизм, фетишизм, магия). Обосновано, что в тексте дастана мифологические понятия служат для преувеличения героизма персонажей и оказывает положительное влияние для обогащения содержания произведения и повышения его художественности.

<sup>16</sup> Максетов К. Каракалпак кахармагалык дастанларынын поэтикасы. – Т.: Фан, 1965.

<sup>17</sup> Коньратбаев Э. Казах эпосы және түркология. – Алматы: Ғылым, 1987. – Б. 139-159; Нурмагамбетова О. Қазақтың қахармагалық эпосы «Қобыланды батыр». – Алматы: Догрит қалың баспа үйі, 2003.

<sup>18</sup> Гусев В.Е. Эстетика фольклора. – Л.: Наука, 1967. – С. 227-228.

<sup>19</sup> Сагитов И. Каракалпак қалқытық қахармагалық эпосы. – Нежеке: Каракалпакстан, 1986. – Б. 167.

В исследовании отмечается, что в сюжетной системе дастана «Коблан» и в его содержании сохранены древние типы эпических мотивов, свойственных героическим дастанам и эти произведения по своему жанровому виду относятся к «героическим дастанам». Анализированы в качестве элементов традиционного эпического сюжета, свойственным героическим дастанам, такие мотивы и эпизоды, занимающее место в композиционном строении дастана, как бездетность, волшебное рождение героя, его быстрое взросление, снаряжение оружием и конём, поиск достойной невесты, первые героические действия, поход против врагов.

В третьем разделе главы названной «Сопоставительно-типологические особенности каракалпакских национальных вариантов дастана» сравнительно изучены композиционный строй, сюжет и содержание всех вариантов, записанных у каракалпакских жырау. При этом постарались выявить способ исполнения каждого жырау и их импровизаторского мастерства, специфических особенностей. О важности сопоставительного изучения вариантов отмечены учёными В.М. Жирмунским и Х.Т. Зарифовым: «Только путем сравнения вариантов произведения народного творчества можно восстановить его творческую историю, исконные черты эпического сказания и пути его последовательной творческой переработки различными сказителями и школами сказителей. Вместе с тем такое сравнение покажет нам особенности данной школы и индивидуальное мастерство того или иного сказителя»<sup>20</sup>. В эпосоведении эта концепция, имеющее важное научное значение является теоретической основой для сопоставительного изучения исследования вариантов дастана «Коблан».

Среди каракалпакских вариантов дастана «Коблан» самый полный и объемный варианты, исполненные Есемурат и Карам жырау, также выявлено, что варианты, записанные у Имамкули, Аскар, Арзымбет, Даулетмурат жырау являются по содержанию неполными, а также композиционный строй и сюжет вариантов дастана, записанных у Ережеп и Жанибек жырау схожи с дастаном «Кобланды батыр» казахского народа.

В экспозиции дастанов оставили свой отпечаток художественная интерпретация, свойственная социально-общественным явлениям каждого периода. Например, является традиционным явлением начало многих героических эпосов связывается с мотивом бездетности. Этот мотив широко изображён в вариантах Есемурат и Ережеп жырау, обеспечено хорошее сохранение следов архаических элементов, свойственных древнему периоду. В вариантах дастана, исполненных Карам и Жанибек жырау мотив бездетности изображается кратко, сохранены некоторые следы этого традиционного мотива, а эпизод с чудесным рождением не упоминается. Академик Т. Мирзаев о наличии подобных случаев в дастанах пишет: «...некоторые мотивы исчезают или остаются их следы, вводятся и добавляются новые мотивы»<sup>21</sup>.

<sup>20</sup> Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос. – М.: Художественная литература, 1947. – С. 486.

<sup>21</sup> Мирзаев Т. «Алтыншар» достоинств узбек вариантовлари. – Т.: Фан, 1968. – Б. 27.

В результате сопоставления вариантов дастана Коблан выявлено, что жырау не только ограничиваясь исполнением текста, выученного у наставников, но и своеобразно отнеслись к дастану, ввели в дастан изменение с помощью импровизаторского таланта. В варианты, исполненные Есемурат, Карам, Аскар, Арзымбет, Даулетмурат жырау в основном основываются в эпическом репертуаре Нурабулла жырау, а в изображении некоторых мотивов, деталей, эпизодов каждый жырау исполнил своеобразным способом, событие у одного не встречается в другом и видно, как каждый жырау своеобразно подходит к эпическому тексту. Поэтому, профессор К. Максетов пишет: «хоть и сохраняется основной сюжет, основное событие, основной образ, основные изобразительные средства в кратком или дополненном виде, длинный или короткий текст, одним словом смешивая своеобразные особенности конкретный исполнитель сможет создать свой вариант»<sup>22</sup>. Как справедливо отмечает учёный в неполных вариантах дастана некоторые эпизоды и детали, имеющиеся в вариантах Имамкули, Аскар, Арзымбет, Жанибек и Даулетмурат жырау не встречается в вариантах Карам и Есемурат жырау, являющихся самым полным вариантом данного эпоса. Когда сопоставляли между собой варианты этих семи жырау, можно увидеть особенно Карам жырау вносит большие изменения в традиционный текст и самый объемный из вариантов относятся к этому жырау.

Когда сопоставили между собой варианты Есемурат и Карам жырау чувствуется некоторые особенности, хотя у них имеются общий сюжетное и идейное направления. В варианте Карам жырау внешние враги изображены в качестве обладателей волшебных магических сил. Тут Карам жырау смог с мастерством связать эпическую интерпретацию, свойственные фантастическим изображениям с древними мифологическими понятиями. Карам жырау сохраняя архаическую корень дастана творчески отнёсся к сюжету дастана.

В основном отец Карам жырау Нагым жырау дастан «Коблан» научился у своего Чимбайского наставника Турымбет жырау, а отец Есемурата жырау Нурабулла жырау впервые дастан «Коблан» выучил, как раз у Турымбета жырау. Но, и Карам жырау, и Есемурат жырау своеобразно, художественно и импровизаторским способом обогащали содержание дастана. Тем не менее вариант Есемурат жырау отличается высоким содержанием в передаче последующим поколениям эпическую традицию, всей художественности, свойственную героическим дастаном, сохраняя синкретизм родоплеменных оттошений и исторических событий вместе со старым архаическим сюжетом. Выявлено, что в результате сопоставительного анализа каракалпакской версии дастана дошли до нас в результате развития эпической традиции «школы Нурабулла жырау» путём наставник-ученик варианты Имамкули, Карам, Есемурат, Арзымбет, Даулетмурат и Аскар жырау.

Вторая глава диссертации называется «Генезис эпического сюжета и система традиционных мотивов дастана «Коблан». В первом разделе главы «Мотив рождения батыра. Эпическая биография героя» научно анали-

<sup>22</sup> Максетов К. Дастанлар, жыраулар, бақышар. – Нокис: Каракалпакстан, 1992. – Б.145.

зируется мотивы чудесного рождения героя, и его жизненный путь до взросления. С экспозиции дастана изображаются социальное неравенство общества, свойственные родоплеменному периоду, борьба за власть и богатство, даются события, связанные с народным понятием, отсутствие батыра, который бы защитил униженный род и о необходимости рождения батыра.

В дастане сохраняется, как у бездетных пожилых родителей рождается ребёнок, то есть рождения героя с сверхъестественными силами, мотив рождения ребёнка в результате поклонения духу предков (дар всевышнего, пери, молитвы зрен и читген). В дастане нашло своё отражение анимистические взгляды, относящиеся к древнему периоду до ислама, мифологические элементы, такие как поклонение культу предков, мольба о помощи, проведение ночи у их могил или в местах паломничества.

По эпической традиции бездетному старому человеку, просившему у всевышнего рождения наследника снится сон, где его «пир» даёт знать о рождении ребёнка. Таким образом, через мотив сна уже в начале события становится известно о рождении батыра, который добётся равенства для своего народа. В результате, мотив сна, использованный в тексте дастана выполняет определяющую роль для развития события и сюжета с функциональной точки зрения. Поэтому учёный Ж. Эшонкул, проводивший исследования по мотиву сна в узбекском фольклоре пишет: «Одним из основных мотивов, свойственного мотиву сна, во многом он за собой приводит другие мотивы»<sup>23</sup>. Действительно, через сон отца Коблана Кыдырбая возникает мотив рождения батыра.

Кызыр Ильяс пир, который стал причиной появления на свет батыра изображается, как помощник и защитник эпического героя<sup>24</sup>. Постепенно образ Кызыр трансформируется от защитника целого рода или племени до защитника индивидуальных лиц или батыров. В дастане Кызыр Ильяс пир интерпретируется в качестве мифологического образа оказывает всяческую помощь Коблану, стоя на страже добра, справедливости, правды и равенства. В исследовании мотив рождения батыра широко научно анализируется с помощью дастана «Коблан».

В дастане рассказывается, как быстро взрослеет Коблан, умалчивается его биография до подросткового периода. Такое положение встречается в эпохах всех тюркских народов, в том числе в дастанах каракалпакского народа «Алпамыс», «Едиге», «Маспатша». Значит, и сюжетное построение каракалпакских дастанов подчинено традиции структуры эпоса тюркских народов.

Русский учёный В.Я. Пропп, указывая на подобные особенности в эпохах отмечает: «Если верно наше наблюдение, что чудесное рождение восходит к представлениям о реинкарнации (В религии Востока после смерти человека его душа переселяется в другое тело), то это внесёт некоторый свет в другой мотив, тесно связанный с чудесным рождением: мотив быстрого роста героя. Если чудеснорожденный есть вернувшийся умерший, то мы при-

<sup>23</sup> Эшонкул Ж. Узбек фольклорига туш ва унинг бадий талкиги. – Т.: Фан, 2011. – Б. 153.

<sup>24</sup> Акрамов Ф. Манистик мифология / Узбек фольклоршунослиги масалалари. 4-китоб. – Т.: Фан, 2011. – Б. 19.

ходим к заключению, что герой, умерший взрослым, взрослым же и возвращается. Правда, он рождается в виде ребёнка, так как женщина не может родить взрослого. Но родившись, он мгновенно превращается во взрослого»<sup>25</sup>. По нашему мнению, из-за интерпретации эпического героя рождённого с помощью сверхъестественных сил не требуется хронологическая последовательность относительно его взросления. Он с момента рождения обладает сверхъестественной магической силой. Герой сначала выполняет требования высших сил, а затем трансформируется, как образ оказывающий помощь в потребностях предводителей рода или племени, это является одним из мотивов свойственных, эпической традиции. В исследовании анализируется эти стороны, свойственные эпической биографии героя дастана «Коблан».

Второй раздел главы называется «Мотив женитьбы героя» последующее сюжетное событие дастана включает в себя героические действия Коблана, почитание его, как настоящего героя (то есть его называли «алп»), поиск достойной невесты и мотивы женитьбы. По этому поводу академик М. Габдуллин писал: «Сказители-жырау, рассказывая о рождении, детстве и женитьбе Коблана на Куртку, как бы наталкивает на мысль, что все эти явления есть подготовка к совершенно богатырского подвига»<sup>26</sup>. Поход Коблана в чужой край в поисках невесты, будучи ещё юным считается эпической интерпретацией традиций экзогамного брака в патриархально-родовом обществе. Потому что, в подобных семейно-брачных отношениях батыр из-за невозможности выбора достойной себе девушки из своего рода или племени, он в поисках суженой невесты отправляется в дальний путь. Как в эпосах народов мира и в каракалпакских героических дастанах поход героя в дальний край в поисках своих возлюбленной ещё совсем молодым переплетается с поиском Айпаршы Маспатшой в дастане «Маспатша», Гулпаршына Алпамысом в дастане «Алпамыс». Поход батыра в дальний край в поисках своей невесты и выполнение им поставленных трудных задач, победа над врагами (борьба в пути с Алангасар Алип дэв и его смерть) и возврат на родину здоровым и невредимым - всё это осуществляется главным героем с помощью мифических высших сил при покровительстве ерен. Таким образом, первая поездка в незнакомую страну с мотивом женитьбы выявлено, что особенность свойственно для всех вариантов, составляющих каракалпакскую версию эпоса.

Значит, первая поездка батыра в чужой край далеко за пределами своей родной земли становится целью создания семьи с достойной возлюбленной невестой, а последующие походы служат для осуществления основной идеи дастана, то есть эти походы мотивированы в качестве защиты героем родной земли, рода от внешних врагов, походы в борьбу против них. Э. Мелетинский отмечавший, что композиция многих героических дастанов и сказок имеет подобную структурное строение пишет: «В ранних формах эпоса, так же как и в богатырской сказке, очень популярны темы героического сватовства к

<sup>25</sup> Протси В.Я. Фольклор и действительность. - М.: Наука, 1976. - С. 237-238.

<sup>26</sup> Габдуллин М. Кэвк халкынын үйиз әдебиети. - Алматы: Мектеп, 1974. - Б.210.

«суженой» (это почти обязательный эпизод поэтической биографии богатырей)<sup>27</sup>. В дастане изложены жизни его героя после женитьбы на достойной девушке и образ супруги выполняет основную и решающую роль и выполняет известную роль в дополнении эпической биографии батыра.

Во всех каракалпакских вариантах дастана «Коблан» эпический герой остается верным одному браку. В казахском варианте дастана в исполнении Мергенбай жырау Кобланды батыр женится во второй раз дочери Кобикли на Карлыгу за женой Куртка. Подобного проявления феодально-патриархального общества не встречаются в каракалпакских вариантах. Об этом профессор А. Коныратбаев пишет: «Сказание «Коркыт» является творением традиции патриархального общества, огузы запрещают батыру жениться дважды. Это имеется и в казахском эпосе. В исполнении Мергенбай, когда Кобланды женится дважды встречаются элементы феодальной традиции»<sup>28</sup>. Значит, в каракалпакских вариантах дастана «Коблан» брачные правила патриархально-родового периода, то есть, моногамное семейное отношение, традиция ограничения единственным браком сохраняется полностью.

В дастане кроме мотива женитьбы Коблана на Куртке, в нескольких местах встречаются мотив женитьбы и других героев. Например, в варианте Есемурат жырау, чтобы подчинить себе чужую страну девушку заложницу (Кызпалуан берет в жены Айышлы Орак, который приходится Коблану крестным дедом) берет в жены, с другой стороны женитьба на пленнице, которая проиграла битву один на один (Кызпалуан берет в жены сын Коблана Мырза Сайым) считается ярким проявлением традиции героической женитьбы в военно-демократическом обществе. В произведениях подобного сюжетного типа в изображенных событиях имеются следы традиций, свойственных периоду матриархата в далёком прошлом, так как город Маскеу-Тураба находится под властью Шарыклы дэва, но сюжете дастана образы Шарыклы дэв и Кызыр дэв, Алалай и Булалай остаются в качестве эпизодических персонажей, а женские образы - Даукемпир (старушка великан) и Кызпалуан (девушка борец), функциональный охват, которых широко изображается. Участие женщин в кровавых сражениях между войнами, заключение ими военного соглашения, женщины ставят условия битвы, принятый ими решений, всё это изображения жизненных событий, свойственным периодам патриархата. Доказано на основе анализа текстов дастана сохранения требований и правил порядка периода в военно-демократическом обществе посредством изображения мотивов женитьбы в дастане.

В третьем разделе главы, названный «Изображение противоборствующих сил и побед батыра» научно обоснованы, как в известной степени в дастане «Коблан» свой оставили отпечаток часто повторяющиеся сражения в патриархально-феодальном периоде, захватнические походы, жестокость и обирательская политика злых правителей вокруг хана. Основное содержание дастана «Коблан» определяется борьбой против иностранных захват-

<sup>27</sup> Мелетинский Е. М. Народный эпос / Теория литературы. Роды и жанры. — М.: Наука, 1964. — С. 50.

<sup>28</sup> Коныратбаев А. Казах эпосы және түркология. — Алматы: Ғылым, 1987. — Б. 153.

чиков и надеждами на независимую жизнь<sup>29</sup>.

В сказках и дастанах часто встречаются мотивы, когда эпический герой получает весть сначала от ханов (падишах), как на его родину нападает враги, также в целях отобрать невестку батыра, привезённую издалека правители обращаются к хитросплетениям. Подобное типологическое изображение, свойственное героическим дастанам сохранены и в дастане «Коблан». Но, противоречие между Кобланом и Акшаханом превращается в борьбу справедливости и жестокости. В дастане идеи народности, такие как человечность, честность и справедливость, равенство получили несущий фактор и играют решающую роль в раскрытии содержания образа Коблан.

В сюжете дастана персонажи антогонистического характера, которые борются против героя - дэв, заклинатель, знахарь, колдунья являются мифическими образами, а жестокий хан, бий (правитель) являются жизненными образами. Их сила иногда преобладает над батыром, даже во время битвы побеждают батыра и берут в плен, но они одерживают победу с помощью волшебных сил и заклатья. Особенно, такие изображения преобладают в каракалпакском варианте в исполнении Карам жырау. Даукемпир с помощью заклинания, чтобы предотвратить силу волшебного камня Коблана лёжа под землёй читает заклинание в течении трёх месяцев. В дастане эти действия Даукемпира, считающиеся символом зла напоминают героический эпос алтайских народов «Маадай Кара», где стрелочник Кукюдай попадая в подземный мир ищет сердце врага. Исходя из этого, чтение Даукемпиром заклинания под землёй указывает, как сохранены следы древнего мифологического понятия.

В дастане преувеличены вражеские действия противника Коблана Акшахана. Мотив конфликта Коблана, который привёз невесту из страны Сейдимхана с ханом за богатства, земли скот и пастбища, является эпической интерпретацией конфликтов, свойственных патриархально-родовому периоду и как хан справляет свадьбу, чтобы убить героя, объявляет конную скачку, вызывает дэва, чтобы бороться с героем на поединке всё это напоминают следы, исторических событий далёкого прошлого. Хотя дастан состоит из пласта разных периодов, но сохраняет в себе основную сюжетную линию... Поэтому, учёный-фольклорист Ш. Турдимов пишет: «В определении возникновения каждого эпического произведения и эволюционного пути одним из самых важных факторов это сюжет произведения. ...элементы периода, когда появляется сюжет никогда бесследно не исчезают. Они могут быть непонятными, таинственными для грядущих поколений, но как традиция будет жить. Это в основном ярко проявляются на мировоззрения периода, когда удерживается основа сюжета»<sup>30</sup>. Значит, и в сюжете дастана «Коблан» сохранены признаки, свойственные архаическому эпосу.

Коблан впервые в первом своём походе против вражеских сил сражается с Кобикли и его войнами в городе Азыулы, а во второй раз выходит на по-

<sup>29</sup> Миксетов К. Каракалпак кахарманлык дастанларынын поэтикасы. - Т.: ФАН, 1965. - Б.82.

<sup>30</sup> Турдимов Ш. «Гурулги» достонларинин генезиси ва тарихий боскичлари. - Т.: ФАН, 2011. -Б. 12-13.

единок с Алшагыр гяур, который взял заложники семью и народ Коблана. А, в третий раз отправляется в поход с Даукемпир в городе Маскеу-Тураба. Таким образом, поход Коблана к внешним врагам длится на несколько лет. Единицы времени и пространства за этот период художественно изложены согласно эпической традиции. Развернутость сюжета дастана имеет большое место, где изложено сражение Коблана в городе Маскеу-Тураба. У владыки города Даукемпира есть семеро сыновей, использованные в поединке с ними действия и хитрости и разумное ведение войны, даются в сложном и разветвленном виде. В этом разделе работы доказано посредством соответствующих примеров, как сохранены житейские правила родоплеменного периода и нашло своё эпическое отражение в тексте дастана.

Третья глава диссертации называется «Сопоставительная типология дастана с эпосами тюркских народов и монголо-бурят». В первом разделе данной главы, озаглавленной «Каракалпакские и казахские версии дастана» изучены особенности, связанные с историко-генетическими близостями, созданием системы образов, сюжета и композиции национальных версий двух народов дастана «Коблан».

В исследованиях казахских учёных отмечаются исполнители сказания «Кобланды батыр» акыны-жырау Марабай, Нурпейис, Мурын, Айса все они исполняли и распространяли на территории Казахстана в Кызыл Ординской, Актюбинской, Уральской областях, а некоторые из них родились на этой территории. Поэтому, профессор И. Сагитов пишет: «Эти районы (северо-западные районы Каракалпакстана - Чимбай, Тахтакупыр, Кунград, Амударья - К.П.) каракалпакского народа живут по соседству с восточно-западными областями Казахстана, тесно сотрудничают в политико-экономическом и культурном плане. Самые распространённые места казахского сказания «Кобланды батыр» это Западный Казахстан и Актюбинская область»<sup>31</sup>. Широкое распространение этого дастана среди каракалпаков и восточно-западных областях Казахстана связано с историческими и общественно-политическими обстоятельствами. Доказательством этого можно увидеть схожесть казахских версий, с каракалпакскими вариантами записанных у каракалпакских жырау от Жанибек жырау Аскарова из Тахтакупыра и Ережеп жырау Тилеумагамбетова из Кунграда.

В диссертации сопоставительно изучены каракалпакская версия дастана с вариантом казахского сказителя Мергенбай жырау, в двух народных версиях отражены традиционные эпические мотивы, свойственные героическим дастанам (бездетность, ночёвка на кладбище, предсказание во сне пира, беременность женщины и употребление ею мяса отдельных животных, рождение батыра, быстрое взросление).

И в двух национальных версиях дастана даётся эпическая биография Коблана до момента, когда он привозит свою возлюбленную Куртку к себе на родину. Тут отмечается рождения батыра не просто, как обыденное событие, а то, что это дар всевышнего – мужественный и смелый герой, который

<sup>31</sup> Сагитов И. Каракалпак халқының хадармалық эпосы. – Нөкис: Каракалпакстан, 1986. – Б. 99.



оберегает свой народ от опасностей и нашествия врагов, одним словом личность, вобравший в себя народный идеал служит выхода на поле боя Алл. А, деталь прошения Курткой, которая едет в качестве невесты в страну Коблана коня указывает на то, что она обладает такими же качествами, как Коблан, то есть доказывает, что она достойная невеста главного героя. Положительные качества Куртки ярко отражены в выборе самого лучшего коня и в процессе ухода за маленьким жеребёнком. Куртка быстро приспосабливается в дом жениха и все обязанности по дому берёт на себя, всё это является отпечатками традиции периода древнего матриархата.

В казахской версии совместный поход Карамана батыра из рода кият и Коблана батыра из рода кипчак против внешних врагов начинается с похода на Казанское ханство кизилбашей. Такое начало с похода к внешним врагам встречаются и в каракалпакских вариантах в исполнении Ережеп и Жаннибек жырау. В каракалпакских вариантах, записанных у Имамкули, Есемурат, Карам, Аскар, Арзымбет жырау все военные походы под руководством героя происходит от несправедливостей и хитростей хана своего народа Акшахана. Поэтому, В.М. Жирмунский пишет: «...только в результате сравнения различных вариантов можно определить их близкие и отличительные стороны»<sup>32</sup>. В результате сопоставлений было выявлено, что в каракалпакской версии картины войны изображается широко и сложно, чем в казахской версии.

В диссертации при сопоставлении каракалпакского дастана «Коблан» и казахского «Кобланды батыр», и в двух народных версиях наблюдаются схожести при изложении событий до того момента, как побеждают Алшагыра и освобождают пленный кипчакский народ. Но, встречаются особенности в подаче некоторых сюжетных событий, мотивов, деталей и эпизодов. Поэтому, Н. Давкараев приходит к правильному научному заключению о двух народных версиях: «Несмотря на имеющиеся особенности в каракалпакских и казахских вариантах поэмы «Коблан» (дастан - П.К.) основной источник, историческое происхождение - возможно одно»<sup>33</sup>. Действительно, каракалпакские и казахские народы издревле близки своими историко-экономическими, культурными, духовными и этнографическими вопросами. В результате сопоставительного изучения сюжета каракалпакской и казахской версий, системы образов, импровизаторства жырау и мастерства исполнения, идейно-художественных особенностей дастана пришли к научному выводу, что генетические истоки данных эпосов восходят к одной основе.

Второй раздел главы посвящён теме «Связь дастана с письменным памятником «Огузнаме», сопоставительно изучено эпическое наследие тюркских народов огузского эпоса средних веков, в том числе сюжет, композиционное строение, изображение образов и влияние художественно-выразительных средств в каракалпакском героическом дастане «Коблан».

В сюжете письменного памятника «Огузнаме» изображаются военные походы Огуз кагана, его мужество в бою, подвиг во имя объединения родов

<sup>32</sup> Смотрите: Жирмунский В.М. Алтынш хаида эпик достон ва Гомернинг «Одиссеяси» / «Алтынш» - Ўзбек халк кадрамончи эпоси. - Т.: Фан, 1999. - Б. 181

<sup>33</sup> Доўткараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. 2-т. - Некис: Каракалпакстан, 1977. - Б.217.

вместе с тем призывает народ к смелости, человечности, дружбе, идеи защиты родной земли от врагов, а в основе сюжета дастана «Коблан» лежит идея добра, таких как очернение зла, защита народа и страны от захватчиков для сплочения страны против врага отправляются в поход войско из сорока джигитов, для обороны от наступления врага. В этом разделе работы доказано на основе конкретных примеров наличие между собой схожестей в военных походах и героических действиях главных героев двух дастанов.

Профессор А. Конаратбаев отмечая, что «Огузнаме» выполняет задачу эпического основного источника в создании и формировании многих героических дастанов в фольклоре тюркских народов пишет, несмотря, что произведения «Огузнаме» написано прозой оказал влияние на возникновении сказаний последующего периода, таких как «Бозуглан», «Гороглы», «Алпамыс», «Коблан», «Манас», «Коркыт»<sup>34</sup>. В результате сопоставительного изучения этих двух произведений в диссертации обосновано, что письменный памятник «Огузнаме» огузского эпоса средних веков выполняет роль ведущего источника в формировании сюжета дастана «Коблан».

В третьем разделе главы «Письменный памятник «Книга деда Коркута» и дастан «Коблан» сопоставительно изучается с письменным памятником «Книга деда Коркута», возникшего из эпической традиционной среды огуз-кипчакских племён, населяющих берега Сырдарьи в средние века.

Сюжетные события «Книга деда Коркута» несмотря на то, что соответствует каракалпакскому эпосу тюркский огузский эпос отличается своим древностью и историчностью. Огуз-кипчакские племена из-за того, что многие годы вели кочевой образ жизни в пустынных степях в сюжете письменного памятника нашли своё отражение остатки древних шаманистских, а анимистических, тотемистических и мифологические мотивы до мусульманской реалии. Об этом академик Б. Назаров отмечает: «В «Книге деда Коркута» нашли своё отражение этнические события и жизнь тюркских народов до ислама»<sup>35</sup>. И в дастане «Коблан» сохранены мифологические взгляды и этнографические реалии.

Профессор А. Конаратбаев пишет: «Сюжет сказания «Коркыт»... переходит в эпос всех последующих племён»<sup>36</sup>, а это указывает, что схожести во многих дастанах тюркских народов связано с эпической традицией письменного памятника «Книга деда Коркута». Но, эпос «Книга деда Коркута» записано на основе устных рассказов в XV веке на Кавказе в сокращённом виде. А, дастан Коблан устно исполнялся, как богатырская сказка, эпическая песня и предание в древнем родоплеменном периоде, мы пришли к выводу, что основой его первоначального сюжета сформированы в огуз-кипчакском периоде. В диссертации на основе сопоставительного анализа между собой сюжета дастана «Коблан» и эпоса «Книга деда Коркута» в целях выявления, какой из них играет роль основного эпического источника иля какой из них оказал влияние на формирование другого сопоставительно изучены композицион-

<sup>34</sup> Конаратбаев А. Казак эпосы және түркология. – Алматы: Ғылым, 1987. – Б. 277.

<sup>35</sup> Назаров Б. «Коркыт ота югтоби» хақында // Ешлук. – Т., 1988. – №5. – Б. 39.

<sup>36</sup> Конаратбаев А. Казак эпосы және түркология. – Алматы: Ғылым, 1987. – Б. 80.

ное строение, сюжет и система образов, некоторые эпизоды, детали и значе- нии интерпретации мотивов.

В четвёртом разделе главы «Дастан «Коблан» и монголо-бурятские эпосы» изучены в сопоставительно-типологическом направлении героиче- ские дастаны «Жангар» и «Гэсэр» монголо-бурятских народов.

Во всех версиях дастанов «Жангар» и «Гэсэр» своеобразно изображают- ся жизнь кочевых и полуседлых народов, их духовная жизнь, этические и эстетические взгляды к добру и злу, борьба против внешних врагов и захват- нические сил ради мира и независимости. Мужество и справедливость, лю- бовь к родной земле и народу, ненавистнические идеи имеют некоторые схожести в известной степени и в сюжете дастана «Коблан».

В сюжете монголо-бурятских и каракалпакских эпосов имеет место тра- диционное изложение происхождения батыра, его родословной, история происхождения, выявлено также, что имеется типологические особенности, как бездетность, чудесное рождение, мотив женитьбы, изображение картины боя, где батыр сражается с внешними вражескими силами. В дастане «Коб- лан» его противниками являются дэвы, колдуны, гяуры, калмыки, ханы, бии, а в дастане «Жангар» противниками батыра становятся правители, батыры и палачи хана. А, в дастане «Гэсэр» батыр изображается, как и его враги об- ладателем мифических сил и волшебства. Поэтому, Гэсэр отличается постро- ением на древних мотивах и мифологических понятиях, свойственными ар- хайческому эпосу. Сюжетные элементы, свойственные архаическому пери- оду встречаются в дастанах «Жангар» и «Коблан», это доказано на конкрет- ных примерах.

В исследовании в результате сопоставительного изучения дастанов «Ко- блан», «Жангар», «Гэсэр» выявлено, что в их сюжете больше несхожестей, чем схожих особенностей. Но, их основная идея едина, все дастаны включа- ют в себя защиту родной земли и народа от внешних врагов, борьба против жестокости, неравенства, этими особенностями эти дастаны близки и это указывается примерами. В исследовании доказано, что наличие некоторых типологических схожестей в каракалпакских и монголо-бурятских дастанах «...характеризуется тем, что в этногенезе этих народов были отдельные схо- жие компоненты и тесные исторические связи»<sup>37</sup>, то есть эпические традиции народов, которые имеют нематериальную культуру и ведущие кочевой и по- луоседлый образ жизни имеют своеобразную общность.

Четвёртая глава диссертации называется «Поэтическая структура да- стана и роль художественно-изобразительных средств», первый раздел главы посвящён «Вопросам исполнительского и импровизаторского ма- стерства жырау в поэтике дастана». В этом разделе изучаются своеобраз- ное мастерство жырау в обеспечении композиционной целостности дастана связывание одного раздела со вторым или каждого раздела соответствующи- ми мотивами, эпизодами, деталями.

<sup>37</sup> Нурмагамбетова О. Қазақтар қырымдық эпосы «Қобыланды батыр». – Алматы: Дәстүр Қыпшақ баспа үйі, 2003. – Б. 158.

С экспозиции дастана противопоставляются (контраст) социальной быт героев, их поведение, действия и человеческие качества. То есть, в сюжете дастана от начала до конца используются контрастный способ художественного изображения, обеспечивает раскрытию идеи правдоподобности образов. В композиции дастана чувствуется, как жырау стараются раскрыть народную идею посредством контрастного изображения справедливости и несправедливости, зла и добра, свободы и борьбы с захватчиками. Художественно-изобразительные средства (сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гиперболы и т. д.), использованные в композиции дастана предназначены для раскрытия каждого образа, идеи, содержание события, уместно используются речь, диалог, монолог, раскрывающие мысли героя и всё это служит для указания мужественных действий героя и для передачи слушателю главной идеи произведения. Например, когда Коблан идёт выполнять условия Куртки - стрелять в еловое дерево старуха Коклен говорит ему: «Если не сможешь стрелнуть, засохнешь, как красный цветок, не сможешь ты ещё юн»<sup>38</sup>. Тут сравнение «засохнешь, как красный цветок» означает молодость Коблана и уместно используется, тогда Коблан просит помощь у своего пира с сомнением, что он ещё молод и не хватит его сил «я ещё молод решил выполнить условие, дайте мне силы пир чилтер»<sup>39</sup>.

Жырау перед началом каждого диалога вносит ясность на событие стихотворными строками и простыми словами. Диалоги героев не начинаются неожиданно, жырау даёт краткое сведение о событии, действиях героев, описывает внешний вид. Например, эпизод встречи Коблана с Алип дэв даётся строками:

Алаңгасар Алип дәу,	Беспечный Алип дэв,
Жатыр екен жол тосып,	Лежал преграждая путь,
Келе берди кейнинен,	За ним шел скорыми шагами,
«Тур ха, тур!» – деп тез басып,	«Вставай, эй, вставай!»
Сары жайы қолында,	В руках у него лук,
Жатқан екен мына дәу,	Лежал этот дэв,
Қуртқаның жүрег жолында.	На пути у Куртки <sup>40</sup> .

Таким образом, жырау в начале объясняет, почему Алип дэв преграждает дорогу, потом описывает и речь дэва, утверждает данные сведения. После краткого монолога дэва не сразу начинается ответ Коблана, даётся характеристика Коблану со стороны жырау. Например:

Сонда турды мәрт Қоблан,	Тогда встал храбрый Коблан,
Бендеден қайтар ер емес,	Был бесстрашен и смел,
Кеули өскен баланың,	Рос он во все дозволенности,
Жүрегі дәуден кем емес,	Был силен не хуже дэва,
Дәулер менен мәрт Қоблан,	С дэвами доблестный Коблан,
Қарсыласып келеди.	Борояся, как ярый противник <sup>41</sup> .

<sup>38</sup> Қарақалпақ фольклоры. Көп томдық. «Қоблан». 8-т. – Нежес: Қарақалпақстан, 1981. – Б. 38.

<sup>39</sup> Там же. – Б. 39.

<sup>40</sup> Қарақалпақ фольклоры. Көп томдық. «Қоблан». 8-т. – Нежес: Қарақалпақстан, 1981. – Б. 45.

<sup>41</sup> Там же. – Б. 45-46.

В этих шести строках нашли своё отражение основные качества, свойственные образу Коблан. Потом начинается диалог между противниками. Таким образом, начало диалога после рассказа жырау раскрывает содержание события, составляющего сюжет и углубляет смысл дастана. Качества, определяющие характер главного героя, его мысли и цель раскрывается через характеристику героя. Так как, «противопоставления в момент изображения батыра и врагов необходимую роль играет мотив-характеристика»<sup>42</sup>. В диссертации доказано, что характеристика выданная жырауом, героем является самым удобным художественным приёмом для раскрытия, мечты и устремлений, целей и мысли.

Жырау исполняют события созвучными стихотворными строками, сохраняя мелодию, художественно передавая речь в поэтической форме и в надлежащем ритме. Они в процессе исполнения дастана на основе художественных требований уделяют особое внимание передачи символического значения лексическим единицам и это чувствуется во всех разделах текста дастана. Каждый жырау на уровне своего импровизаторского таланта изображает картину войны, такие как поединок с врагом, стрельбу из лука, сражение с мечом, скачки коней и эпизоды своеобразной ритмикой и стихотворными единицами, это обеспечивает отображения душевного состояния героев, повышает интерес слушателя к излагаемым событиям и с душой. Например, состояние эпического героя, собравшегося на трёхмесячную десятидневную дорогу изображаются различные движения и действия батыра, то топот коня, то звук, исходившего из седла коня, то оружия - лука в соответствии с ритмом. В диссертации обоснованы на основе конкретных примеров значение приёма ассоциативного изображения в определении поэтической природы эпического текста, использованного жырау.

Жырау не просто исполняют произведения, они обладатели таланта, передающие содержание произведения высокого художественного образца для народа. Поэтому, в этом разделе главы изучены индивидуальное отношение жырау к событиям, образу, действиям героев и описанию их внутреннего состояния изображение мотивов и деталей, явления природы, даже определённого события и вынесены соответствующие заключения.

Второй раздел главы называется «Роль художественно-образительных средств в строении дастана». Изложение событий произведения, предложенного адресату (читателю или слушателю), достижение высокой художественности в изображении действий, внутреннего и внешнего состояния героев, является идейно-эстетической целью для каждого творца, в том числе для жырау в повышении выразительности произведения. Устное народное творчество в первую очередь являясь искусством слова опирается на народный язык, на его словарное богатство. Художественно-образительные средства самое основное из этих ресурсов - не будет ошибкой если назовём слиявки. Поэтому, М. Саидов уместно пишет: «Художественный язык в народных дастанах является основной единицей в опреде-

<sup>42</sup> Ыбраев Ш. Эпос өлеми (казактин батырлық жырлардың поэтикасы). – Алматы: Ғылым, 1993. – Б. 253.

лении уровня его поэтического мастерства»<sup>43</sup>. В передаче событий в композиционном строении дастана «Коблан» использованы множество художественно-изобразительных средств, такие как сравнение, эпитет, метафора, метонимия, диалог, монолог, антитеза, аллегория, идиома, ирония, завязка, гипербола, литота в изображении явлений природы и социальной жизни, отдельных сторон образа героя. В дастане встречается уместное использование слов и поэтических художественных повторов, художественного искусства, основанного на созвучии гласных и согласных звуков, обеспечивающих музыкальность текстов песен они используются в соответствии импровизаторского таланта жырау, углубляя содержание диалогов и монологов героев дастана. Можно классифицировать художественные повторы, использованные в дастане: 1. Типологические повторы или традиционные эпические повторы; 2. Повторы, связанные с традиционными и магическими числами; 3. Повторы эпического времени и пространства; 4. Иные типы художественных повторов. В диссертации доказано, что эти изобразительные приёмы и средства являются факторами, служащими для выразительного освещения настроения персонажей, значения эпического события и содержания произведения.

В третьем разделе главы, названном «Системы эпических чисел» изучается художественно-эстетическая роль традиционных эпических чисел, использованных в сюжете дастана, во-первых, в обеспечении взаимосвязей с народным бытом изображаемого реальности события, во-вторых, в повышении эмоциональной выразительности и поэтической природы произведения. Выявлено, что традиционные числа в тексте дастана направлены для определения понятий количества, объёма, расстояния, размера, времени и жизни.

Каждый поэтический модель, использованный в тексте дастана характеризуется выполнением определённой поэтической задачи и художественно-эстетической функции. Традиционные и магические числа не только участвуя, в освещении содержания события, изображённого в произведений, так же служат при раскрытии определённого сюжета, мотива, эпизода и детали без чисел невозможно внести ясность в содержание произведения. Поэтому, в полном раскрытии содержания поэтическая формула и модули с участием чисел имеют важное значение. Например, в варианте Есемурат жырау Картожа бий советует Акшахану убить Коблана, если войско из *сорока тысяч* совершит наступление, то будет разрушение, поэтому советует справиться свадьбу на *сорок дней*, и на свадьбе провести конную скачку. А, в варианте Карам жырау Полат советует Акшахану совершать уход за конём Акша, который будет участвовать на скачках *сорок дней* под землёй, *сорок дней* над землёй<sup>44</sup>. Акшахан для победителя на скачках ставит подарок в *сорок аршин*. Коблан *сорока джигитам* поручает искать мальчика скакуна. Мальчик скакун просит его завязать руки и ноги к коню с верёвкой в *сорок аршин*. Здесь число сорок является волшебным магическим числом<sup>45</sup>. Но, недалеко от реальности наличие войска из сорока тысяч, свадьба в сорок дней, сорок дней

<sup>43</sup> Саидов М. Узбек достончилигида бадрий махорат. – Т.: Фан, 1969. – Б. 232.

<sup>44</sup> Каракалпак фольклоры. Кеп томлык. 13-т. «Коблан». – Т.: Мавнаъят, 2009. – Б. 425.

<sup>45</sup> Жўраев М., Расулова Э. Миф, мароси ва эртак. – Т.: Muntazir 60z, 2014. – Б. 28.

ухода за конём, награда в сорок аршин. Так как, Акшахан, хан Самарканда, а наличие сорока джигитов кипчака около Коблана близка к действительности. Потому что, Коблан батыр Корганшы племени Каракипчак, а мальчик скакун боязливо просит привязать к коню с верёвкой в сорок аршин убедительно для слушателя. Эти маленькие детали, обогащая реалистическое изображение дополняют событие народным содержанием, привносят торжественность в ритм произведения. Несмотря, что число «сорок» пять раз повторяется в сюжете даёт тексту дастана музыкальность и не наскучит читателю-слушателю. Тут число 40 означает много богатства и имущества. Другими словами 40 тысяч войнов, 40 дней свадьбы, 40 дней уход за конём... Эти не указывает математическую величину, или не цифру «40», это число используются в целях определения эпического времени, эпического пространства и эпической величины. В диссертации отмечается, что цифра 40 используется для обозначение количества, в составе некоторых художественных формул. Фольклорист М. Жураев приходит к выводу, что «Число 40 в начале означало общность, величество, множество, собирательность, а затем входя в состав различных сочетаний и понятий, постепенно превратился в единицу, означающую количество и множество»<sup>46</sup>.

«Многие учёные указывают на сакраментальное значение (от лат. *sacramentalis* – священный, обрядовый) чисел 3, 7, 9, 40 в тюркских языках, эти цифры и в каракалпакском языке имеют сакраментальное значение»<sup>47</sup>, - пишет учёный А. Бекбергенов. В исследовании доказано частое употребление этих чисел в дастане «Коблан» и в качестве поэтической формулы.

В композиции дастана традиционное число 7 играет роль одного из необходимых компонентов основного поэтического средства, раскрывающего содержания в составе сюжета. Число «семь» в народном понятии волшебное число, приносящее удачу и везение. Имеется множество обрядов и традиции, связанных с этим числом. Профессор М. Жураев пишет: «Это число в представлениях наших предков приобрело традиционный смысл, как признак удачи и успеха, как символ счастья и добра. И именно по этой причине число 7 играло важную роль в художественном обогащении сказок узбекского народа»<sup>48</sup>.

И в поэтической структуре дастана «Коблан» чаще используется число 7 и играет решающую художественную функцию в повороте в положительную сторону основных событий дастана и образа Коблан.

Четвёртый раздел главы называется «Роль и особенности параллелизмов и символов в художественном тексте», изучены художественно-эстетические задачи, в обеспечении художественности дастана параллелизмов и поэтических символов, являющихся активными стилистическими фигурами. Например:

<sup>46</sup> Жураев М., Расулова З. Миф, маросми ва эртак – Т.: Mumtoz soz, 2014. – Б. 180.

<sup>47</sup> Бекбергенов А. Каракалпак тилиндеги санлыктар. – Нукус: Каракалпакстан, 1976. – Б. 43.

<sup>48</sup> Жураев М., Расулова З. Миф, маросми ва эртак – Т.: Mumtoz soz, 2014. – Б. 113.

Мал-дүндүдан аның кеули тоқ екен,  
Алтын, гүмис сол адамда көп екен,  
Сонша дүнья-малы-мүлки болса да,  
Ата дерге бир перзенти жоқ екен.

Было у него много богатства,  
Было много золота и серебра,  
Имея столько богатства,  
Не было у него детей<sup>49</sup>.

В этом куплете используются из стилистических фигур, эпитифора и градация, в первых двух строках куплета синтаксические сочетания противопоставляются третьей и четвертой строкам. Третья строка отрицает мысль в первых двух строках, а содержание четвертой строки ставится им параллельно. В результате появляется ритмические параллелизмы. В повышении выразительности словосочетания в куплете несовершенный вид глагола «было» который играет роль редифа в конце строк усиливает значение. В дастане эти и другие виды параллелизмов используется уместно и результативно, это доказано достоверными примерами.

В композиции дастана встречаются множество тематическо-психологических параллелизмов, обозначающих поведение, характер, внутренние переживания, жалобу на жизнь, мольбу и радость, образ жизни, довольство жизнью персонажей. Они выполняют художественную функцию в композиции дастана. Например:

Патшаны көзге илмедин,  
Есабын неге бермедин,  
...Есапсыз жыйган малыннан,  
Ақчаандай ханыма,  
Жартысын неге бермедин.

Не хотел признавать падишаха,  
Почему скрываешь свое богатство,  
...Накопленные сокровища,  
Хану Акчахану,  
Почему не дал половину богатства<sup>50</sup>.

В данном примере созданы тематико-психологический параллелизмы посредством параллельной постановки, повтором словосочетания в значении риторического вопроса «почему не дал» накопленные богатства и не признавал хана. Как видно из примера, с речи героя отражается психологическое рассуждение, что «хан велик, поэтому его подчинённые должны делиться своим богатством» и через этот сюжет художественно отображается историческая картина патриархально-феодального периода в одном фрагменте. В диссертации подобные литературные явления научно анализированы примерами из текста дастана.

Поэтические символы, использованные в тексте дастана «Коблан» употребляются в качестве условных знаков относительно этнонимов, таких как понятий, цвета, растения и животных, батыра, времени и пространства. Во всех героических дастанах главный герой изображается, как символический образ народного идеала. И в дастане главный герой Коблан изображён, как символ народного идеала, символ надежды, борющийся за равенство, свободу своего племени за справедливость.

Коблан являясь самого начала образом мужественного батыра, превратившегося в символ мира, равенства и свободы, который борется против несправедливостей и насилия, даже его конь, седло и оружие является симво-

<sup>49</sup> Каракалпак фольклоры. Кеп томлык. «Коблан». 8-т. – Некис: Каракалпакстан, 1981. – Б. 14.

<sup>50</sup> Каракалпак фольклоры. Кеп томлык. «Коблан». 8-т. – Некис: Каракалпакстан, 1981. – Б. 12.



лом мужества. Поэтому, Дж. Купер пишет: «Символ - это ключ, позволяющий проникнуть в область большую, чем он сам, и применяющий его человек. Символ не просто служит эквивалентом чего-либо, он вскрывает в постигаемом предмете нечто существенное, содержит в себе обширное и расширяющееся поле возможностей и позволяет воспринять фундаментальную связь различных форм или проявлений»<sup>51</sup>.

Например, конь Коблана Торы изображается, как самый близкий помощник в военных походах и является символом дружбы, верности, преданности и мужества.

В развитии сюжета дастана использование в виде символов оберег, военный девиз, пиры, этноним, птицы и цветы и их художественный эффект доказаны на основе анализа соответствующими примерами. В этом разделе проведён научный анализ видов параллелизмов, таких как «тематико-психологический», «ритмико-синтаксический» и «лексико-морфологический», раскрыты их художественно-эстетические задачи.

## ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

В результате изучения генезиса, типологии и поэтики каракалпакского народного дастана «Коблан» вынесены общие выводы:

1. Сюжет и содержание, художественный уровень, импровизаторское мастерство жырау дастана «Коблан» указывают историю, этнокультурные традиции, многовековое эпическое творчество каракалпакского народа, являющегося одним из тюркских народов, проживающих в Средней Азии дастаны, которых созданы в древние периоды, эпическое мышление и художественно-эстетические взгляды каракалпакского народа были богаты и содержательны.

2. В каракалпакском фольклоре имеется восемь вариантов дастана «Коблан», до сегодняшнего дня в основном в фольклористике введён в научный оборот вариант, записанный у Есемурат жырау. Мы в диссертации впервые смогли ввести в научную среду другие варианты дастана. В исследовании анализ идейно-художественных особенностей всех вариантов относительно каракалпакской версии дастана впервые осуществляется сопоставительно-типологическим способом.

3. В сюжете дастана «Коблан» объединены все признаки, свойственные героическим дастанам, в нём нашло своё высокохудожественное отражение многовековые мечты и чаяния народа, размышления об идеальном обществе. В научной работе на основе конкретных примеров, полученных из текста дастана социально-экономическая жизнь, философские взгляды, душевный мир народа, свойственные раннему периоду. Научно обосновано, что формирование сюжета дастана восходит к родо-племенному периоду, также в результате исполнительского мастерства жырау сохраняя в себе проявления разных периодов формирования новых вышеназванных вариантов.

<sup>51</sup> Купер Дж. Энциклопедия символов. - М.: Ассоциация духовного единства «Золотой Век», 1995. - С. 6.

4. Композиционное строение, состав сюжетных линий и идейное содержание вариантов дастана «Коблан», исполненных Имамкули, Есемурат, Арзымбет, Даулетмурат, Аскар, Карам жырау являются почти одинаковым, а варианты в исполнении Жанибек и Ережеп жырау схожи с казахской версией. Главной идеей дастана является возвеличивание батыра народного идеала, очернение зла, защита родины и народа от внутренних и внешних врагов. При сравнении между собой вариантов выявлено, что вариант Есемурат жырау состоит из семи тысяч стихотворных строк и четырнадцати тысяч строк вариант Карам жырау и является самым полным и объёмным по сюжету и композиционному строению сохраняя основной сюжет дастана Карам жырау расширяет события и эпизоды придаёт своеобразный творческий подход и художественное направление. Экспозиция вариантов Жанибек и Ережеп жырау хотя и схожи с другими вариантами отличается изображением сражения кыят-кипчацких батыров против внешних врагов в сюжетных элементах дастана.

5. В диссертации целостно изучены сюжет, композиционные компоненты, индивидуальные особенности жырау в создании образа, мотивов и деталей, особенно своеобразное импровизаторское мастерство каждого жырау в вариантах, записанных у вышеназванных жырау дастана «Коблан». В результате сопоставления выявлено, что варианты Есемурат, Карам и Имамкули жырау близки к архетипу, истоки их возникновения являются традиционным продолжением народных дастанов древнего периода.

6. В выявлении истоков возникновения любого дастана играет необходимую роль мотивы, составляющие основу сюжета. И в дастане «Коблан» развитие событий начинается с чудесным рождением Коблана и все сюжетные события развиваются вокруг эпической биографии героя. В сюжете дастана художественно-эстетическая функция возлагается на мотивы и деталей, свойственные мотиву рождения батыра, бездетность, проведение ночи на кладбище, сон, кушанье беременной женщины, название имени батыра, быстрое взросление, первые признаки мужества. В исследовании научно обоснованы положительные качества, связанные с народным идеалом и мировоззрением относительно эпической биографии батыра.

7. Генетические истоки дастана «Коблан» связаны с древним периодом, наличие в них традиционных изображений, свойственных архаическим эпосам, в сюжете которого батыр выбирает себе достойную невесту и выполняет сложные задачи, чтобы добиться её руки, участие женщин в стрельбе из лука и в организации трудных условий подтверждает сохранение следов древнего матриархата, причиной такого заключения является изображение сверхъестественных сил во многих местах дастана. Это положение указывает на то, что дастан на основе реальных событий из жизни являясь новым героическим эпосом, его исторические корни восходят к архаическому эпосу.

8. Основное содержание дастана Коблан составляет героическое сражение против внутренних и внешних врагов во имя мира, независимости родины, равенства, воли и свободы. Все противники героя являются сильными бесстрашными дэвами, палванами, колдунами, волшебниками, глюрами, эти

отрицательные силы стараются добиться победы над героем с помощью лжи, хитрости, волшебства и магии, а батыр народного идеала сражается честным путём за справедливость и равенства. В диссертации цель народного героя защитить родную землю, род, племя от руки врага, события связанные с его мужеством анализируется во взаимосвязи с составными частями сюжета дастана.

9. Известно, что у каракалпакского и казахского народов имеются несколько вариантов дастана «Коблан». При сопоставлении двух народных версии дастана наряду со схожестями в сюжете и композиционном строении, мире образов, мотивов, деталей и эпизодов есть и отличительные стороны. В результате сопоставительно-типологических исследований двух версий наличие отличительных черт указывается, что они появились в результате творческого подхода исполнителей (жырау и сказители) к традиционному художественному тексту.

10. В исследовании анализируется с помощью примеров схожести и отличительные особенности некоторых сюжетов и мотивов с миром образов дастана переплетается с письменными памятниками «Книга деда Коркута» и «Огузнаме», созданные в древние периоды. В результате сопоставительного изучения текстов формирования сюжета дастана «Коблан» доказана взаимосвязь со средневековыми тюркскими эпосами, как «Книга деда Коркута» и «Огузнаме».

11. В процессе исследования выявлено типологические схожести дастана «Коблан» с монголо-бурятскими эпосами «Жангар» и «Гэсэр». Взаимосвязь между собой этих эпосов в первую очередь бросается в идейно-тематических особенностях произведений. Во всех дастанах ведущими является отражение борьбы героев за возлюбленных, за родную землю, за свободу и волю рода, племени и препятствий на этом пути. В основе лежит лейтмотивом произведения и высоким пафосом исполняется вековые надежды народа о благополучной жизни, свободе нации, социального равенства, справедливости и верности. Это свидетельствует, что дастан «Коблан» является классическим художественным творением, который равняется с героическими эпосами всего мира, в том числе братских народов.

12. Жырау является создателями дастанов, распространяя среди народов, они передают из поколения в поколение. Поэтому сохранение эволюционной последовательности, целостности, сюжетных событий, композиционных компонентов дастана особое место занимает индивидуальное творчество и мастерство исполнения жырау в интересном и выразительном изложении событий. В заключении исследования выявлено на основе научного анализа среди каракалпакских вариантов дастана «Коблан» своей полнотой и поэтической высотой отличается образцы исполнения Есемурат и Карам жырау.

13. В обеспечении художественности дастана «Коблан» сыграли важную роль художественно-изобразительные средства, специальный лексический слой и стилистические единицы. В исследовании отдельные варианты дастана сопоставляются между собой, проявления поэтических тропов жырау, лексические ресурсы относительно поэтической стилистики и вопросы ма-

стерства использования традиционными художественно-изобразительными фигурами, место и роль в отображении сути события внутреннего и внешнего состояния героев и вынесены соответствующие выводы.

14. Эпические числа выносят ясность в события, играют большую художественную функцию в повышении выразительности произведения. Во многих устных народных творениях, в том числе народный эпос Коблан часто встречаются эпические числа, определяющие величину, объём, расстояние, время и возраст в композиции дастана. Частое использование sacramентальных чисел 3, 4, 7, 40, связанных с верованиями и понятиями древнего периода изучены и анализированы на конкретных примерах, полученных из текста дастана.

15. В диссертации анализируется и изучены на конкретных примерах тропы и стилистические фигуры, особенно «тематико-психологический», «ритмико-синтаксический», «лексико-морфологический» параллелизмы и символы, их место, роль в обеспечении поэтической художественности дастана «Коблан» определены художественно-эстетические задачи тропов в изложении событий дастана, в изображении особенности образа героя и в освещении его действия.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES  
DSc 02/30.12.2019. Fil.46.02 AT THE INSTITUTE OF UZBEK LANGUAGE,  
LITERATURE AND FOLKLORE**

---

**THE REGIONAL CENTER OF RETRAINING AND QUALIFICATION  
UPGRADING OF PUBLIC EDUCATION STAFF OF THE REPUBLIC OF  
KARAKALPAKSTAN**

**PALYMBETOV KAMALBAY SARSENBAEVICH**

**GENESIS, TIPOLOGY AND POETICS OF KARAKALPAK  
NATIONAL EPOS «KOBLAN»**

**10.00.08 – Folklore**

**ABSTRACT OF THE DISSERTATION OF THE DOCTOR OF  
PHILOLOGICAL SCIENCES (DSc)**

**Tashkent – 2021**

The theme of DSc dissertation is registered by Supreme Attestation Commission at the Cabinet Ministry of the Republic of Uzbekistan under the number B2018.1. DSc/FI125

The dissertation has been prepared at the Regional center of retraining and qualification upgrading of public education staff of the Republic of Karakalpakstan.


The abstract of the DSc dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of Scientific Council ([www.tai.uz](http://www.tai.uz)) and «ZiyoNet» information and educational portal ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)).

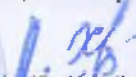
<b>Scientific advisor:</b>	<b>Allambergenov Kenesbay</b> Doctor of Philological Sciences, Professor
<b>Official opponents:</b>	<b>Bahadirova Sarigul</b> Doctor of Philological Sciences, Professor <b>Eshonqulov Joppar Solievish</b> Doctor of Philological Sciences, Professor <b>Jumanazarov Umrzok</b> Doctor of Philological Sciences, Professor
<b>Leading organization:</b>	<b>Urganch State University</b>


Defense of the Dissertation will take place on «19, april» 2021, at «10<sup>00</sup>» at p.m. at a meeting Scientific Council DSc 02/30.12.2019. Fil.46.02 under Scientific Degree at Institute of Uzbek language, literature and folklore of the Uzbekistan Academy Sciences (address: 100060, Tashkent, str. Shakhrisabz passage, 5. Tel.: (99871) 233-36-50; fax: (99871) 223-71-44; e-mail: [uztafi@academy.uz](mailto:uztafi@academy.uz)).

Dissertation could reviewed at the Main Library of the Uzbekistan Academy Sciences (address: 100100, Tashkent, str. Ziyolilar, 13. Tel: (99871) 262-74-58).

The abstract of the dissertation was distributed on «8» april 2021  
(Registry report number 2 on «8» april 2021)

  
**B. Tukhliev**  
Chairman of the Scientific Council on Award of Scientific degrees, Doctor of philological sciences, professor

  
**L. Khudaykulova**  
Secretary of Scientific Council awarding Scientific degrees, Candidate of philological Sciences

  
**Sh. Turdimov**  
Chairman of Scientific Seminar at the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of philological sciences

## INTRODUCTION (annotation of the DSc. Dissertation)

The aim of the research work is to exposure of the sources that became the basis for the formation of the first epic plots and the origin of the heroic epic in the epic tradition of the Turkic peoples of Central Asia based on the research basis of the genesis, typology and poetic features of Karakalpak folk dastan «Koblan».

The object of research work, the manuscripts of the dastan «Koblan», kept in the manuscript fund of the fundamental library of the KKB AS RUz, as well as published in various years, in particular the texts of the eighth volumes (1981) and thirteenth volumes (2009) of the multivolume «Karakalpak folklore» were selected.

The scientific novelty of the research work is as follows:

the interconnection in the result of comparative analysis of the national versions of the Karakalpak folk dastan «Koblan» with the artistic evolution of mythopoetic concepts and archaic plots in the folklore of the tribal period of the formation of heroic dastans of the Turkic peoples of Central Asia was proved;

the formation on the basis of a single source from the historical-genetic point of view of the plot of the dastan of the original versions of the Turkic and Mongol-Buryat peoples was proved

the influence on the development of the traditional epic plot of monuments such as «The Book of granddad Korkut» and «Oguznama» was proved on the basis of the research in the context of the medieval epic of the composition of motives and the system of images of the Turkic versions of the dastan «Koblan»;

the plot of the dastan depicting everyday life peculiar to the patriarchal-clan period and is based on the poetic transformation of values in relation to immaterial culture, an ancient model, formed in the epic tradition of the Turkic ethnic groups of the Kipchak type;

it was revealed that due to the improvisational talent and individual skill of the zhyrau, a traditional epic plot is developed, artistic and specific national versions appear.

clarified the functional and semantic features of artistic and expressive means, poetic tropes and symbols, the system of epic numbers and parallelisms in the text of the dastan «Koblan».

**Implementation of research results.** The results obtained on the basis of the study of the genesis, typology, poetics of the heroic epic «Koblan» were used:

scientific and theoretical conclusions concerning the genesis, typology, poetics of dastan were used in the implementation of fundamental research Ф1-ФА-О-43429, ФА-Ф1, ГОО2 on the theme «Research of theoretical problems of the genres of Karakalpak folklore and literature» (2012-2016) carried out at the Karakalpak Scientific Research Institute of Humanities, KB AS RUz. As a result, sections have been prepared devoted to the study of poetic originality and typological similarities of epic traditions Turkic peoples, the historical and genetic foundations of the plot of the Karakalpak folk dastans. (Reference 17.01/142 dated December 10, 2020, issued by the Karakalpak Scientific Research Institute of Humanities of

the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan);

in the monograph «The Book of granddad Korkut» and Karakalpak dastan («The book of granddad Korkut» and Karakalpak dastan) (Nukus, Bilim 2010), which reflects the questions of connection of the dastan with written monuments common to all Turkic-speaking peoples, its place among the epics of the Turkic peoples, the origins of the work, the origin and formation, typology and poetics, were used as necessary sources on the composition of the plot and the poetics of the dastan in the textbooks «Әдебият» («Literature») for the 6<sup>th</sup> grades (Nukus, Bilim, 2017), 8<sup>th</sup> grades (Nukus, Bilim, 2019), 10<sup>th</sup> grades (Nukus, Bilim, 2017) of secondary Karakalpak schools, written by the author of the thesis. (Reference No 78 of November 11, 2020 of the Ministry of Public Education of the Republic of Karakalpakstan). The results of the dissertation contributed to the high-quality publication of textbooks, and serve to increase the culture of reading and interest among students in the works of oral folk art;

scientific conclusions based on the analysis of the artistic features of the «Koblan» epic, the specifics of the genre and artistic skill of the zhyrau, were presented in the form of reports at the seminars of young writers organized by the Writers' Union of the Republic of Karakalpakstan. (Reference Writers' Union of the Republic of Karakalpakstan dated octomber 29, 2020, No 78). As a result, young figures got a general idea of the peculiarities of the Karakalpak folk epic and epic traditions.

the results of the research concerning the composition, plot, idea, poetics, artistic and aesthetic features were used in the preparation of television and radio programs «Pearle words», «Literature and epoch», «Сокровищница народа» «Treasure house of people», «Inheritance», «From folk wisdom» of the Karakalpak TV and Radio Company (Reference of Karakalpak TV and Radio Company dated November 17, 2020 No. 01-02/230). As a result, the mass character and popular science orientation of these programs increased, which contributed to the wide dissemination of national folklore values among the general population.

**The volume and structure of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, four chapters, conclusion and bibliography and with the volume of 263 pages.



**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РУЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORDKS**

**I бўлим (I часть, I part)**

1. Палымбетов К.С. Қарақалпақ халық дәстаны «Қоблан» (генезиси ҳам типологиясы). – Нукус, 2020. – 10,5 б.т.
2. Палымбетов К.С. Ауызеки ҳам жазба естеликлердеги айырым мотив ҳам сюжетлердин көшпелилиги мәселесине // Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг ахборотномаси. – Нукус, 2007. – № 2. – Б. 94-95. (10.00.00. №16).
3. Палымбетов К.С. «Қоблан» дәстанында түс мотивиниң сүүретлениуи // Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг ахборотномаси. – Нукус, 2015. – № 3. – Б. 101-103. (10.00.00. №16).
4. Палымбетов К.С. Қарақалпақ халық дәстаны «Қоблан»ның сюжетлик өзгешеликтери // Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг ахборотномаси. – Нукус, 2018. – № 1. – Б. 103-107. (10.00.00. №16).
5. Палымбетов К.С. «Қоблан» дәстанының жазып алыныуы ҳам аткарыушылары хаққында // Пим ҳам јәмийет. – Нукус, 2018. – № 2. – Б. 41-43. (10.00.00. №2).
6. Палымбетов К.С. Признаки богатырства в героических эпосах // Деде Коркут. улусларараси Турк дили ве адебиети араштирмалари дергиси. – Туркия, 2018. - № 7. – С. 128-134. (10.00.00. №26).
7. Палымбетов К.С. Қарақалпақ халық дәстаны «Қоблан»: жыйналыуы, басып шығарылыуы ҳам изертлениу тарийхынан // Пим ҳам јәмийет. – Нукус, 2019. – № 2. – Б. 49-51. (10.00.00. №2).
8. Палымбетов К. С. «Қоблан» дәстанында үйлениу мотиви ҳам сынақ-жарыс шәртлери // Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг ахборотномаси. – Нукус, 2019. – № 2. – Б. 125-129. (10.00.00. №16).
9. Палымбетов К.С. Борьба с захватническими силами в героических дастанах «Жоблан» и «Кобланды батыр» // Theoretical and Applied Science. - Philadelphia, 2019. - № 10 (78). 2019. P. 273-276. (DOI:10.15863). Clarivate Analytics doi Cross ref. Impact faktor ICV = 6.630.
10. Палымбетов К.С. «Қоблан» дәстанының Арзымбет жырау варианты хаққында // Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг ахборотномаси. – Нукус, 2019. – № 4. – Б. 140-144. (10.00.00. №16).
11. Палымбетов К.С. «Қоблан» дәстанында үйлениу мотиви // Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат университети ахборотномаси. – Нукус, 2019. – № 4. – Б. 167-170. (10.00.00. №12).

12. Палымбетов К.С. From experience of comparative study dastana «Koblan» (on the example of the Karakalpak folk dastan «Koblan») // EPRA International journal of RESEARCH. DEVELOPMENT (IJRD). June, 2020. Impact factor: 7.001. – P. 75-77.

13. Палымбетов К.С. Об эпохе создания каракалпакского эпоса «Коблан» // Science and world. – Volgograd, 2020. - № 8(84). Vol. II., – С.27-33. (Импакт-фактор журнала «Наука и мир» - 0.325 (Global Impact Factor 2013. Австралия).

14. Палымбетов К.С. «Коблан» дэстанындағы «Айдарлы жай булт тас» // Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг ахборотномаси. – Нукус, 2020. – № 2. – Б. 174-178. (10.00.00. №16).

15. Палымбетов К.С. Жырау хэм шеберлик («Коблан» дэстанынын каракалпак вариантылары мысалында) // Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг ахборотномаси. – Нукус, 2020. – № 3. – Б. 172-175. (10.00.00. №16).

16. Палымбетов К.С. «Коблан» дэстанында параллелизмлердин колланыльығы (Қарақалпак версиясы мысалында) // Сўз санъати халқаро журналы, – Тошкент, 2020. 6-сон. – Б. 220-226 (Doi journal 10.26739/2181-9297) (10.00.00. №31)

17. Палымбетов К.С. «Коблан» дэстанындағы Куртка образы // Литература и художественная культура тюркских народов в контексте восток-запад: Материалы международный научно-практической конференции. – Казань, 2014. – С. 101-103.

18. Палымбетов К.С. Искусство каракалпакских жырау // Традиционная культура тюркских народов в изменяющемся мире: Материалы I международной научной конференции. – Казань, 2017, 12-15 апреля. – С. 54-56.

19. Палымбетов К.С. Кубла Арал бойы халықлары турмысынын қахарманлық дэстанларда сүүретлениўи («Коблан» дэстаны мысалында) // Кубла Арал бойы халықлары тарийхының актуал мәселелери: Республикалық илимий-теориялық конференция материаллары. – Нөкис, 2018. – Б. 145-147.

20. Палымбетов К.С. Қахарманлық дэстанларда сынаў хэм жарыс мотивлери («Коблан» дэстаны мысалында) // Илим хэм тәлим-тәрбияның әҳмийетли мәселелери: Республикалық илимий-теориялық хэм әмелий конференция материаллары. 2-бөлим. – Нөкис, 2018. – Б.136-137.

21. Палымбетов К.С. Қаракалпакша «Коблан» хэм қазақша «Кобланды батыр» дэстанларында гүрес мотивининг сүүретлениўи // Наука и образование в современном мире: вызовы XXI века: Материалы VI Международной научно-практической конференции. Секция 9. Филологические науки. Т.1. – Нур-Султан (Астана), Казахстан, апрель, 2020. – С. 11-14.

22. Палымбетов К.С. «Қорқыт ата кітабы» хәм қарақалпақ дәстанлары. – Нукус: Билим, 2010.
23. Палымбетов К.С. Мақсетов мектеби (Профессор Қ. Мақсетовтың өмири хәм деретиушилиқ хызметлери тууралы илимий очерк). – Нукус: Илим, 2019. 6 б.т.
24. Палымбетов К.С. «Қоблан» дәстанының Евразия фольклортаныуы илими контекстинде изертлениуи // Устойчивое развитие Южного Приаралья: Материалы Международной конференции. – Нукус: Илим, 2011. – С. 136-137.
25. Палымбетов К.С. «Қоблан» дәстанындағы Торы ат образы // Әмиүдәрәя. – Нукус, 2013. – № 6. – Б. 96-100.
26. Палымбетов К. С. Сказочно-мифологический сюжет каракалпакского народного эпоса «Коблан» // Intellectual archive. – Канада. 2015. – № 5. Сентябрь. – С. 100-104.
27. Палымбетов К.С. «Қоблан» дәстанындағы дәулер образы // Халық ауызеки деретиушилиги миллий хәм улыўма инсаний қадирятлар системасында: Халық аралық илимий конференция материаллары. – Нукус: Илим, 2015. – Б. 136-137.
28. Палымбетов К.С. «Қоблан» дәстанының образлар дүньясы // Әмиүдәрәя. – Нукус, 2016. – № 1. – Б. 74-77.
29. Палымбетов К.С. «Қоблан» дәстанының қахарманлық үлгилери Бердақ шығармаларында («Амангелди» дәстаны мысалында) // Классикалық әдебият хәм жәмийетти мәнәуий жаңалау мәселелери: Халық аралық илимий конференция материаллары. – Нукус: Илим, 2017. – Б. 39-40.
30. Палымбетов К.С. Кубла Арал бойы этнодәстанлары-мәнәуий мийрасларымыз // Әдеп-икрамлылық – мәнәуийәт өзегі: Республикалық илимий-теориялық конференция материаллары. – Нукус, 2017. – Б. 53-58.
31. Палымбетов К.С. «Қоблан» дәстанында қахарманның илахий тууылыуы мотиви // Әмиүдәрәя. – Нукус. 2019. – № 1. – Б. 67-72.
32. Палымбетов К.С. Мотив чудесного рождения богатыря в героических эпосах (на примере дастана «Коблан») // Традиционная культура народов Поволжья: Материалы V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 95-летию со дня рождения известного этнографа Р.Г.Мухамедовой. – Казань, 2019. – С. 287-296.
33. Палымбетов К.С. «Қоблан» дәстанының генезиси – Қабыл Мақсетов изертлеулеринде // Қарақалпақ фольклоры – деретиушилиқ тийқары: Фольклортаныушы алым, профессор Қабыл Мақсетовтың 90 жыллығына бағышланған: Республикалық илимий-әмелий конференция материаллары. – Некис: Илим, 2019. – Б. 39-42.
34. Палымбетов К.С. Қаллы Айымбетов «Қоблан» дәстаны хәққинда // Илим хәм тәлим-тәрбияның әхмийетли мәселелери: Республикалық илимий-теориялық конференция материаллары. 2-бөлим. – Некис, 2019. – Б.188-190.

35. Палымбетов К.С. «Қоблан» дәстанын оқытыу // Заманагөй тәлим: машката хәм шешимлер: Республикалық илимий-әмелий конференция материаллары. – Нөкис, 2019. – Б. 63-67.

36. Палымбетов К.С. «Қоблан» дәстанында ерте дәуірлердин излери // Кубла Арал бойы археологиясы, этнографиясы, тарих хәм тарихнамасының актуал мәселелери: Халық аралық илимий-теориялық конференция материаллары. – Нөкис, 2019. – Б. 12-14.

37. Палымбетов К.С. Дастан, жырау, мастерство (на примере варианта в исполнении Есемуратом жырау карвалпакского народного дастана «Қоблан») // Түркий халықлары фольклоры хәм әдебияты тарихы изертлениўиниң әҳмийетли мәселелери: online Халық аралық илимий-теориялық конференция материаллары. – Нөкис, 2020. – Б. 31-35.

Автореферат «Ўзбек тили ва адабиёти» журнали таҳририятида  
таҳрирдан ўтказилди (07.04.2021).

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, cursive letters. The signature is centered on the page and appears to be a personal name or initials.

Бичими 60×84 1/16, "Times New Roman" гарнитурасида терилган.  
Шартли босма табоғи 4,5. Адади 70 нускада

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси  
Кичик босмаховасида чоп этилди.  
100047, Тошкент, академик Я. Ғуломов кўчаси, 70.

