

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc 02/30.12.2019. Fil.46.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**ҚОРАҚАЛПОҒИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ХАЛҚ ТАЪЛИМИ
ХОДИМЛАРИНИ ҚАЙТА ТАЙЁРЛАШ ВА УЛАРНИНГ
МАЛАКАСИНИ ОШИРИШ ҲУДУДИЙ МАРКАЗИ**

ПАЛЫМБЕТОВ КАМАЛБАЙ САРСЕНБАЕВИЧ

**ҚОРАҚАЛПОҚ ХАЛҚ ДОСТОНИ «ҚЎБЛОН»НИНГ ГЕНЕЗИСИ,
ТИПОЛОГИЯСИ ВА ПОЭТИКАСИ**

10.00.08 – Фольклоршунослик

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ ДОКТОРИ (DSc) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент - 2021

УЎК: 398.2(=512.121):82.0(043.3)

Докторлик (DSc) диссертацияси автореферати мундарижаси
Оглавление автореферата докторской (DSc) диссертации
Content of the abstract of the doctoral (DSc) dissertation

Палымбетов Камалбай Сарсенбаевич
Қорақалпоқхалқ достони «Қўблон»нинг генезиси,
типологияси ва поэтикаси..... 3

Палымбетов Камалбай Сарсенбаевич
Генезис, типология и поэтика каракалпакского
народного эпоса «Коблан».....37

Palymbetov Kamalbay Sarsenbaevich
Genesis, typology and poetics of Karakalpak folk
epos «Koblan».....69

Эълон қилинган ишлар рўйхати
Список опубликованных работ
List of published works.....73

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc 02/30.12.2019. Fil.46.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**ҚОРАҚАЛПОҒИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ХАЛҚ ТАЪЛИМИ
ХОДИМЛАРИНИ ҚАЙТА ТАЙЁРЛАШ ВА УЛАРНИНГ
МАЛАКАСИНИ ОШИРИШ ҲУДУДИЙ МАРКАЗИ**

ПАЛЫМБЕТОВ КАМАЛБАЙ САРСЕНБАЕВИЧ

**ҚОРАҚАЛПОҚ ХАЛҚ ДОСТОНИ «ҚЎБЛОН»НИНГ ГЕНЕЗИСИ,
ТИПОЛОГИЯСИ ВА ПОЭТИКАСИ**

10.00.08 – Фольклоршунослик

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ ДОКТОРИ (DSc) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент - 2021

Фан доктори (DSc) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги олий аттестация комиссиясида B2018.3.DSc/Fil137 рақам билан рўйхатга олинган

Диссертация Қорақалпоғистон Республикаси Халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий марказида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) илмий кенгаш веб-саҳифасида (www.tai.uz) ҳамда «ZiyoNet» ахборот таълим портали (www.ziyounet.uz) манзилига жойлаштирилган.

Илмий маслаҳатчи:

Алламбергенов Кенесбай
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Баҳадирова Саригул
филология фанлари доктори, профессор

Эшонқулов Жоппор Солиевич
филология фанлари доктори, профессор

Жуманазаров Умрзоқ
филология фанлари доктори, профессор

Етакчи ташкилот:

Урганч давлат университети

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc 02/30.12.2019. Fil.46.02 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил «__» _____ соат__ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100060, Тошкент, Шаҳрисабз тор кўчаси, 5 Тел.: (99871) 223-36-50; fax: (99871) 233-71-44; e-mail: uzlit@uzsci.net)

Диссертация билан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг Асосий кутубхонасида танишиш мумкин (__ рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 100100, Тошкент, Зиёлилар кўчаси, 13. Тел.: (99871) 262-74-58.

Диссертация автореферати 2021 йил «__» _____ да тарқатилди.
(2021 йил _____ даги __ рақамли реестр баённомаси).

Б.Тухлиев

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, филол.ф.д. профессор

Л.Худайкулова

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш илмий котиби, филол.ф.н.

Ш.Турдимов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, филол.ф.д.

КИРИШ (фан доктори (DSc) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон фольклоршунослигида миллий бадиий тафаккурнинг ривожланишида алоҳида ўрин эгаллаган қаҳрамонлик эпосининг генезиси, тадрижий ривож ва бадииятини тадқиқ қилишга алоҳида эътибор қаратилмоқда. Халқ достонларининг шаклланиш жараёни ва поэтик эволюциясига доир назарий қарашларнинг такомиллаштирилиши натижасида қаҳрамонлик эпосининг генезиси ва типологик хусусиятларига доир илмий қарашлар янгиланди. Бунинг натижасида халқ достонларининг генетик асослари, вариант ва версияларини қиёсий-типологик жиҳатдан тадқиқ этиш асосида миллий эпос тараққиётининг қадимий қатламига мансуб эпик сюжетларнинг манбалари архаик мифология сюжетларига бориб тақалиши аниқланди.

Дунё эпосшунослигида «сайёр сюжет»лар асосида шаклланган эпосларнинг турли версия ва вариантларини ҳозирги замонда қиёсий ўрганиш асосида халқ достонларининг юзага келишига замин бўлган архаик сюжет ва архетипларнинг бадиий эволюциясини ойдинлаштириш тамойили устуворлик қилмоқда. Бу янги назарий концепциялар туркий халқлар эпосини фундаментал тадқиқ қилиш, хусусан, бахши ва жировларнинг ижрочилик маҳорати ва эпик анъананинг тадрижий ривожланиш тамойилларини ойдинлаштиришга асос бўлади. Бинобарин, Оролбўйи минтақаси эпик анъанасида оммалашган қаҳрамонлик достонларининг жаҳон халқлари бадиий тафаккури контекстида қиёсий таҳлили уларнинг пайдо бўлиши ва шаклланиши қадимги архаик даврларга бориб тақалишини кўрсатади.

Ўзбек фольклоршунослигида қаҳрамонлик достонларининг генетик асослари, шаклланиш тарихи ва ўзига хос эпик талқинларини тадқиқ қилиш, бахши ва жировларнинг бадиҳагўйлик маҳоратини атрофлича таҳлил қилиш асосида миллий фольклор анъаналарининг умумжаҳон бадиий тафаккури тизимида тутган ўрнини аниқлашга имконият яратилди. «Турли халқларнинг миллий ўзлигини, уларнинг тили ва ҳаёт тарзини, анъана ва урф-одатларини ифода этадиган бахшичилик санъати умумбашарий маданиятнинг узвий қисми сифатида барчамиз учун қадриlidir. Жаҳон маданий меросининг бу ўлмас асарлари бизга инсониятнинг наслу насаби, тарихий илдизлари, олижаноб идеаллари бир эканини, бинобарин, турли миллат ва элат вакилларининг келажак сари интилишлари ҳам муштарак эканини англатади»¹. Чиндан ҳам бугунги глобаллашув даврида халқимиз бадиий тафаккурининг самараси бўлмиш йирик эпосларни, жумладан, қорақалпоқ қаҳрамонлик достони «Қўблон» каби маънавий қадриятларни кўз қорачиғидай асраб-авайлаш замон талабидир. Бу ўз навбатида мамлакатимизда олиб борилаётган миллатлараро ҳамжиҳатлик ва дўстлик ғояларига асосланган адолатли сиёсатни мустаҳкамлашга хизмат қилади.

¹Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг халқаро бахшичилик санъати фестивали очилишига бағишланган тантанали маросимдаги нутқи // Халқ сўзи. – Т., 2019 йил, 7 апрель.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон «2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегияси ҳақида», 2019 йил 8 октябрдаги ПФ-5847-сон «Ўзбекистон Республикаси Олий таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида», 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сон «Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида» Фармонлари, 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сон «Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида», 2018 йил 1 ноябрдаги ПҚ-3990-сон «Халқаро бахшичилик санъати фестивалини ўтказиш тўғрисида», 2019 йил 3 майдаги ПҚ-4307-сон «Маънавий-маърифий ишлар самарадорлигини ошириш бўйича қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида», 2019 йил 7 июндаги ПҚ-4354-сон «Ўзбекистон Республикаси аҳолисига ахборот-кутубхона хизмати кўрсатишни янада такомиллаштириш тўғрисида»ги қарорлари ҳамда соҳага тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда мазкур диссертация иши муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг асосий йўналишларига мослиги. Ушбу тадқиқот республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда, инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи². Эпос назарияси ва поэтикаси, генезиси ва типологияси, эпик сюжетларнинг тарихий асослари ва бадиий эволюцияси, дostonчилик анъаналарининг миллий ўзига хослиги ва локал хусусиятлари, дostonларнинг вариант ва версиялари, эпик анъананинг ривожланиш тамойиллари ва поэтик тафаккур тадрижида тутган ўрнига доир илмий-назарий тадқиқотлар жаҳоннинг етакчи илмий марказлари ва олий таълим муассасалари, жумладан: University of Harvard (USA), University of British Columbia (Канада), Zhōngguó Shéhuì Kéxuéyán (Хитой), Academy of Korean Studies Grant (Корея Республикаси), Institute for Political and International Studies (Эрон), Ege Universitesi (Туркия), Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası Folklor İnstitutu (Озарбайжон), Москва давлат университети, М. Горький номидаги Жаҳон адабиёти институти (Россия федерацияси), Еуразия ўлттық университети (Қозоғистон), Жусуп Баласагын номидаги Қырғыз улуттук университети (Қирғизистон) ва ЎЗР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти, Урганч давлат университети, Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институти (Ўзбекистон) да йирик илмий натижаларга эришилган.

²Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий адабиётлар шарҳи: <https://www.harvard.edu>; <https://www.ubc.ca>; <http://cass.sn>; <http://www.ipis.ir>; <http://tdae.ege.edu.tr>; <http://science.gov.az>; <http://kalmsu.ru>; <http://www.enu.kz>; <https://www.knu.kg>; <http://www.til-adabiyot.fan.uz>; <http://urdu.uz> ва бошқа манбалар асосида амалга оширилди.

Жаҳон фольклоршунослигида эпик асарларнинг таснифи, шаклланиш жараёни ва манбалари бўйича олиб борилаётган тадқиқотлар асосида «Эдиге» достонида қўлланилган этнонимларни тадқиқ этиш натижасида ушбу қаҳрамонлик эпосининг тарихий асослари аниқланган (Universität Bonn, Germany), жаҳон халқлари эпосининг шаклланиши архаик, ўрта аср классик эпоси ва тарихий дostonлардан иборат янги босқични ўз ичига олиши далилланган (University of Harvard, USA), тарихий-генетик ва қиёсий-типологиялик усулларни қўллаш натижасида Марказий Осиё халқлари фольклоридаги эпик сюжетлар трансформацияси ва диффузияланиш хусусиятлари очиқ берилган (University of British Columbia, USA), халқ ижодининг генезиси, типологияси ва бадиий эволюцияси таҳлили асосида Шарқ халқлари эпик ижодиётининг бадиий адабиётга таъсири масалалари ўрганилган (University of Oxford, USA), қадимги хитой мифологияси, афсона ва ривоятларининг ўзига хос хусусиятлари аниқланган (University of Peking, Beijing), ўзбек ва корейс қаҳрамонлик дostonларининг ўзига хос хусусиятлари, сюжетнинг тузилиши ва генезисидаги ўхшашликларни аниқлаш асосида корейс эпосининг тарихий-генетик асослари қадимги туркий эпик аъналарига алақадорлиги аниқланган (Academy of Korean Studies Grant, Корея Республикаси), халқ дostonларининг тарихий-генетик асослари аниқланган (Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти).

Жаҳон фольклоршунослигида қаҳрамонлик эпосининг генезиси ва бадиий эволюциясини ўрганиш бўйича бир қатор, жумладан, қуйидаги устувор йўналишларда тадқиқотлар олиб борилмоқда: архаик эпоснинг қадимги мифология билан бевосита боғлиқлигини асослаш; миф ва эпос диффузияси жараёнларини аниқлаш, архаик сюжетларнинг генезиси, манбалари ва тадрижий ривож босқичларини ойдинлаштириш; қаҳрамонлик эпоси поэтикаси ва типологиясини қиёсий-тадқиқ асосида миллий эпик тафаккурнинг ўзига хослигини кўрсатиш ва ҳ.к.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Қорақалпоқ қаҳрамонлик дostonларининг генезиси, поэтикаси, типологияси ва бошқа туркий халқлар фольклоридаги эпик сюжетлар билан ўзаро боғлиқлиги масаласи кўп йиллардан буён тадқиқотчиларнинг диққат марказида бўлиб келмоқда. Айниқса, Марказий Осиё туркий халқлари дostonчилиқ ижодиётининг миллий ўзига хослиги ва типологияси, эпик хотира ва эпик билим, бахши ва жиронинг маҳорати, дostonларда вариант ва версия масалалари ҳозирги замон эпосшунослигининг энг янги назарий концепциялари асосида немис олими К. Райхл томонидан «Алпомиш», «Эдиге» сингари қорақалпоқ эпослари мисолида ўрганилган³. Шунингдек, Н. Давқараев, Қ. Айимбетов, И. Сағитов, Қ. Максетов, Х. Ҳамидов, С. Баҳадирова, К. Мамбетов, К. Алламбергенов, Ж. Хошаниязов, К. Палимбетов, Ж. Низаматдинов⁴ сингари

³Райхл К. Тюркский эпос: традиция, формы, поэтическая структура (перевод с немецкого В.Трейтер). – М.: Восточная литература, 2008. – 384 с.

⁴Давқараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. 2-т. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977. – Б. 354; Айымбетов Қ. Халық даналығы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1988. – Б. 491; Ўша муаллиф: Қарақалпақ фольклоры. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977. – Б. 224; Сағитов И. Қарақалпақ халқының қаҳарманлық эпосы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1986. – Б. 354; Максетов Қ. Қарақалпақ қаҳарманлық дәстаны «Қырық қыз». – Нөкис:

тадқиқотчиларнинг асарларида қорақалпоқ халқ дostonларининг генетик асослари, вариантлари ва бошқа халқларнинг версиялари билан типологияси, композицион қурилиши, бадий хусусиятларига доир айрим масалалар юзасидан фикр-мулоҳазалар билдирилган. Қаҳрамонлик эпосининг генезиси, поэтикаси ва типологияси бўйича ўзбек⁵, қозоқ⁶, қирғиз ва туркман⁷ фольклоршунослигида жиддий тадқиқот ишлари олиб борилган. Шунингдек, рус, мўғул, олтой, тува, чечен ва ингуш эпослари бўйича чоп этилган илмий-тадқиқот ишларида ҳам эпос назарияси ва эпик сюжетлар типологиясига доир муҳим назарий хулосалар мавжуд⁸.

Қарақалпақ мамлекет баспасы, 1962. – Б. 125; Ўша муаллиф: Қарақалпақ қаҳарманлық дэстанларынын поэтикасы. – Т.: ФАН, 1965. – Б. 334. Ҳамидов Ҳ. Ески қарақалпақ тилиниң жазба естеликлери. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1985. Б. 224; Баҳадырова С. Китаби дедем Қорқыт. Қоблан. Едиге ҳәм хэзирги әдебият ҳаққында ойлар. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1992. – Б. 171; Ўша муаллиф: Қарақалпақ қандай халық. – Т.: Наврўз, 2017. – Б. 256; Мәмбетов К. Әййемги қарақалпақ әдебияты. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1976. Б. 204; Алламбергенов К. Қарақалпақ халық дэстаны «Едиге». – Нөкис: Билим, 1995. – Б. 228; Ўша муаллиф: Миф, ертеқ, тарийх ҳәм дэстан. – Нөкис: НМПИ, 2014. – Б. 103; Хошниязов Ж. Миллий руўхый дўньямыздын сағалары. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2007. – Б. 100; Ўша муаллиф: Қарақалпақ қаҳарманлық дэстанлары-миллий қәдириятлар дәреги. – Нөкис: Илим, 2017. – Б. 92; Палымбетов К. «Қорқыт ата китабы» ҳәм қарақалпақ дэстанлары. – Нөкис: Билим, 2010. – Б. 128; Низаматдинов Ж. Карақалпақский народный дастан «Ер Шора» (историко-типологические сравнение): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Нукус, 2000. – Б. 16. ⁵Зарифов Х.Т. Основные мотивы эпоса «Алпамыш» // Об эпоса «Алпамыш». – Т.: АН УзССР, 1959. – С. 8, 9, 13; Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос. – М.: ГИХЛ, 1947. – С. 519; Мирзаев Т. «Алпамыш» дostonининг ўзбек вариантлари. – Т.: Фан, 1986; Ўша муаллиф: Эпос и сказитель. – Т.: Фан, 2008. – Б. 410; Мирзаев Т., Саримсоқов Б. Дoston, унинг турлари ва тараққиети // Ўзбек фольклорининг эпик жанрлари. – Т.: ФАН, 1981. – Б. 9-61; Раҳмонов Н.А. Орхоно-Енисейские памятники и тюркские эпосы: Автореф. дис. ... докт. филол. наук. – Т., 1991. – Б. 38; Ўша муаллиф: Турк хоконлиги. – Т.: Халқ мероси, 1993. – Б. 144; Саидов М. Ўзбек халқ дostonчилигида бадий маҳорат масалалари. – Т.: Фан, 1969. – Б. 264; Рўзимбоев С. Хоразм дostonлари. – Т.: Фан, 1990. – Б. 96; Ёрматов И. Ўзбек халқ қаҳрамонлик эпоси бадиияти. – Т.: Фан, 1994. – Б. 186; Имомов К. "Алпамыш" да кураш мотиви // Ўзбек тили ва адабиети. – Т., 2000. – Б. 28-29; Жўраев М. Фольклоршунослик асослари. – Т.: Фан, 2009. – Б. 75-96; Жўраев М., Расулова З. Миф, маросим ва эртақ. – Т.: Mumtoz so'z, 2014. – Б. 308; Турдимов Ш. «Гўрўғли» дostonларининг генезиси ва тадрижий босқичлари. – Т.: Фан, 2011. – Б. 240; Жуманазаров У. Ўзбек фольклори ва тарихий воқелик. – Т.: Фан, 1991. – Б. 232; Эшонқул Ж. Ўзбек фольклорида туш ва унинг бадий талқини. – Т.: Фан, 2011. – Б. 304; Ўша муаллиф: Миф ва бадий тафаккур. – Т.: Фан, 2019. – Б. 312. ⁶Марғулон Ө. Шоқан және Манас. – Алматы: Ғылым, 1972. – Б. 338; Қоңыратбаев Ө. Қазақ эпосы және түркология. – Алматы: Ғылым, 1978. – Б. 180; Бердибаев Р. Қазақ эпос. – Алматы: Ғылым, 1982. – Б. 228; Сыдыков Т. Глубокие корни. – Алма-Ата: Жазушы, 1975. – С. 3-156; Нурмагамбетова О.А. Казахский героический эпос «Кобланды батыр». – Алма-Ата: Наука, 1988. – С. 191; Ыбраев Ш. Эпос әлемі. – Алматы: Ғылым, 1993. – Б. 290.

⁷Кыдырбаева Р.З. Генезис. Эпоса «Манас». – Фрунзе: Илим, 1988. – С. 290; Жайнакова А. «Семетей» эпосунун тарыхый-генеологиялық негизи. – Фрунзе: Илим, 1982. – Б. 3-175; Сыдыков А. Героические мотивы в эпосе «Манас». – Фрунзе: Илим, 1982. – С. 136; Каррыев Б.А. Эпические сказания о Кер-оглы у тюркоязычных народов. – М.: Наука, 1968. – С. 260; Мамедиязов Б. О поэтике эпоса «Горуглы». – Ашгабад: Ылым, 1984. – С. 115.

⁸Гребнев Л.В. Тувинский героический эпос. Опыт историко-этнографического анализа. – М.: Восточная литература, 1960. – С. 1960; Далгат У.Б. Героический эпос чеченцев и ингушей. – М.: Наука, 1972. – С. 466; Короглы Х.Г. Огузский героический эпос. – М.: Наука, 1976. – С. 240; Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. Ранние формы и архаические памятники. – М.: ИВЛ, 1963. – С. 462; Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос. – Л.: Наука, 1974. – С. 727; Пропп В.Я. Фолькор и действительность. – М.: Наука, 1976. – С. 326; Путилов Б. Мотив как сюжетобразующий элемент / Типологические исследования по фольклору. – М.: Наука, 1975. – С. 141-181; Суразаков С.С. Алтайский героический эпос. – М.: Наука, 1985. – С. 240; Сағитов М.М. Бошқорт халық эпосынын мифологик нем тарихи нигеззери. – Уфа, 2009. – Б. 280; Хаманов М.П. Бурятский героический эпос «Гэсэр». – Улан-Удэ: Бурятское книжное издательство, 1976. – С. 187; Бурчина Д.А. Гэсэриада западных бурят. – Новосибирск: Наук, 1990. – С. 449; Биткеев Н.Ц. Калмыцкий героический эпос «Джангар». – Элиста: Калмыцкое книжное издательство, 1990. – С. 155.

Демак, эпоснинг тарихий асослари ва тадрижий тараққиёти масаласини қорақалпоқ қаҳрамонлик эпоси «Қўблон»нинг миллий версиялари асосида тадқиқ этиш халқимиз бадиий тафаккурининг шаклланиш тарихи ва ривожланиш босқичларига доир янги илмий-назарий хулосалар чиқариш имконини беради.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Қорақалпоғистон Республикаси Халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий марказининг «Қорақалпоқ адабиёти ва фольклорининг долзарб масалалари», «Қорақалпоқ адабиёти ва фольклорини ўқитишда илмий янгиликлардан фойдаланиш усуллари» мавзуси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади қорақалпоқ халқ достони «Қўблон»нинг генезиси, типологияси ва поэтик хусусиятларини тадқиқ қилиш асосида Марказий Осиё туркий халқлари эпик анъанасида қаҳрамонлик эпосининг вужудга келиши ва илк эпик сюжетларнинг шаклланишига асос бўлган манбаларни аниқлашдан иборатдир.

Тадқиқотнинг вазифалари:

жаҳон ва туркий халқлар фольклоршунослигида қаҳрамонлик эпосларининг генезиси, поэтикаси ва типологиясини ўрганишнинг устувор тамойилларини ёритиш;

Марказий Осиёда кечган этногенетик жараёнлар ва архаик эпоснинг «Қўблон» достони сюжетининг шаклланишига таъсирини аниқлаш;

«Қўблон» достонининг қорақалпоқ версиясидаги анъанавий мотивлар тизимини қиёсий-типологик таҳлил қилиш асосида дoston генезисини ойдинлаштириш;

«Қўблон» достонининг туркий ва мўғул-бурят халқлари қаҳрамонлик эпоси билан сюжет, композиция, эпик образ ва мотивлар тизимига кўра муштарак ва фарқли хусусиятларини очиб бериш;

«Қўблон» достони қорақалпоқ ва қозоқ версиялари сюжетининг тарихий-генетик илдизлари муштарак манбага бориб тақалишини далиллаш;

достоннинг жировлар эпик репертуарида тутган ўрни, анъана ва бадиҳагўйликнинг эпик матнга таъсири ҳамда дoston поэтикасини ўрганиш;

анъанавий рақамлар тизимининг дoston сюжетидаги макон ва замон (хронотоп) тасвиридаги бадиий-эстетик вазифаларини асослаш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида «Қўблон» достонининг ЎзР ФА Қорақалпоғистон бўлими фундаментал кутубхонасининг қўлёзмалар фондида сақланётган қўлёзмалари, шунингдек, турли йиллардаги нашрий нусхалари, жумладан, «Қорақалпоқ фольклори» кўп томлигининг саккизинчи (1981) ҳамда ўн учинчи жилдларидаги (2009) матнлари танланган.

Тадқиқотнинг предмети қорақалпоқ халқ достони «Қўблон»нинг генезиси, типологияси ва поэтикаси, достоннинг пайдо бўлиш ҳамда шаклланиш манбалари, жанр хусусиятлари, композицион тузилиши, сюжет қурилиши, образлар тизими, эпик мотивлар таркиби ва асар бадииятини таъминловчи тасвирий воситалар ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот мавзусини ёритишда тарихий-қиёсий, тарихий-генетик, қиёсий-типологик ва бадий-эстетик таҳлил усулларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

қорақалпоқ халқ достони «Қўблон»нинг миллий версияларини қиёсий таҳлил қилиш асосида Марказий Осиё туркий халқлари қаҳрамонлик эпосининг пайдо бўлиши уруғ-қабилачилик даври фольклоридаги архаик сюжетлар ва мифопоэтик тасаввурларнинг бадий эволюцияси билан боғлиқ эканлиги исботланган;

достон сюжетининг туркий ва мўғул-бурят халқлари фольклоридаги ўзига хос миллий версиялари тарихий-генетик жиҳатдан муштарак манба асосида юзага келганлиги далилланган;

«Қўблон» достони туркий версияларини ўрта аср эпоси контекстида қиёсий-тадқиқ этиш натижасида «Китоби дадам Қўрқут» ҳамда «Ўғузнома» каби ёдгорликлар анъанавий эпик сюжет ривожига таъсир кўрсатганлиги асослаб берилган;

достон сюжетида патриархал-уруғчилик даврларига хос маиший турмуш тарзининг акс этиши ва кўчманчилик маданиятига мансуб қадриятларнинг поэтик трансформациясига асосланган ҳолда қаҳрамонлик эпосининг қадимий намуналари қипчоқ тип туркий этнослар эпик анъанасида шаклланганлиги исботланган;

жировларнинг бадиҳагўйлик иқтидори ва индивидуал ижрочилик маҳорати туфайли анъанавий эпик сюжет тараққий этиб, бадий жиҳатдан ўзига хос миллий версиялар пайдо бўлганлиги аниқланган;

қаҳрамоннинг эпик биографияси – ботирнинг туғилиши, сафарива уйланиши мотивларининг тасвирида қадимги архаик мотивлар, мифологик қараш ва эътиқодлар, экзогамик никоҳ анъанасининг ифодаси сақланиб қолганлиги кўрсатилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

жаҳон эпосшунослигидаги қаҳрамонлик достонлари билан боғлиқ илмий-назарий концепцияларнинг қорақалпоқ фольклоршунослиги тараққиётида тутган ўрни асослаб берилган;

достоннинг тарихий асосларини ёритиш ва унинг шаклланишига асос бўлган манбаларни аниқлаш жараёнида архаик эпоснинг тадрижий тараққиёти ва мифологик сюжетларнинг қаҳрамонлик эпоси генезисида тутган ўрни ойдинлаштирилган;

достон миллий вариантларининг ёзиб олиниши, тавсифланиши ва нашр қилиниши, халқ жировларининг эпик сюжетни бадий талқин қилишдаги ўзига хос ижодий услуби ва асар мазмунини баён қилишдаги ижрочилик маҳорати қиёсий таҳлил қилинган;

достон қаҳрамонларининг ташқи душманларга қарши жангу жадаллари тасвирида халқнинг эркинлик ва озодликка эришиш йўлидаги мардонавор кураши, элга, ватанга бўлган беқиёс муҳаббати акс этганлиги контекстуал таҳлил ёрдамида исботланган;

«Қўблон» достонининг Имомкули, Есемурат, Арзимбет, Давлетмурат, Аскар, Карам жировларвариантлари композицион тузилиши, сюжет линиялари таркиби вағоявий мазмун жиҳатидан яқинлиги ҳамда Жанибек ва Ережеп жиров вариантлари қозоқ версияси билан ўхшашлигига кўра улардан фарқ қилиши кўрсатиб берилган;

«Қўблон» достони матнидаги бадий тасвир воситалари, поэтик кўчим ва рамзлар, эпик сонлар тизими ҳамда параллелизмларнинг функционал-семантик хусусиятлари ойдинлаштирилган.

достоннинг туркий халқлар ва мўғул-бурят эпослари билан алоқадорлиги қиёсий тарихий-генетик, тарихий-типологик йўналишда ўрганилиб, қаҳрамонлик эпосининг шаклланиши муштарак эпик анъана доирасида воқеланганлиги асосланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги қўлланилган ёндашув ва усуллар, унда фойдаланилган назарий маълумотларнинг ишончли илмий ҳамда бадий манбалардан олинганлиги, назарий хулосалар ва таклифларнинг амалиётта кенг татбиқ этилганлиги, илмий хулосаларнинг қиёсий-тарихий, қиёсий-типологик, қиёсий-генетик усулларга асосланганлиги, олинган натижаларнинг тегишли муассасалар томонидан тасдиқланганлиги билан асосланган.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти қорақалпоқ қаҳрамонлик достони «Қўблон»нинг генезиси, типологияси ва поэтикаси бўйича чиқарилган хулосалар ҳамда эпик асарлар бўйича олиб борилган илмий-назарий мулоҳазалар туркий халқларнинг оғзаки эпик меросини қиёсий-тарихий-типологик, тарихий-генетик йўналишда ўрганиш ва жировлар репертуарининг индивидуал хусусиятларни аниқлашда муайян даражада назарий асос бўлиб хизмат қилиши билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти диссертация материаллари ва хулосаларининг олий ўқув юртларида қорақалпоқ фольклори бўйича маърузалар ўқиш, қаҳрамонлик достонлари генезиси, типологияси ва поэтикасига доир махсус курс ва семинар машғулотларини ўтказиш, қорақалпоқ фольклори фанидан дарслик ва ўқув қўлланмаларни тузиш, талабаларнинг курс ва битирув ишларини бажаришида ёрдамчи материалсифатида, шунингдек, фольклор асарларини тарғиб ва ташвиқ қилишда қўлланиши билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Қорақалпоқ қаҳрамонлик достони «Қўблон»нинг генезиси, типологияси ва поэтикасини тадқиқ этиш орқали олинган натижалар асосида:

тадқиқотнинг «Қўблон» достонининг жанр хусусиятлари, миллий версия ва вариантларининг ўзига хослигини тадқиқ этишга оид материаллари ҳамда назарий умумлашмаларидан Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтида бажарилган Ф1-ФА-0-43429, ФА-Ф1, Г002 рақамли «Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти жанрларининг назарий масалаларини тадқиқ қилиш» (2012-2016) фундаментал тадқиқотида фойдаланилган (Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2020 йил 10 декабрдаги

17.01/142 -сонли маълумотномаси). Натижада мазкур илмий лойиҳаларнинг қорақалпоқ халқ дostonлари сюжетининг тарихий-генетик асослари, туркий халқлар эпик анъанасидаги типологик муштаракликлари ва поэтик ўзига хослигини ўрганишга бағишланган фасллари тайёрланган;

диссертациянинг қорақалпоқ халқ дostonи «Қўблон»нинг сюжетининг туркий халқлар ёзма ёдгорликлари билан алоқадорлиги, туркий халқлар эпоси контекстида тутган ўрни, генезиси ва шаклланиш тарихи, типологияси, поэтикаси, бадиияти, ижрочилар бадиий маҳоратига оид илмий-назарий хулосалари қорақалпоқ тилида таълим берадиган ўрта мактабларнинг тадқиқотчининг муаллифлиги ва ҳаммуаллифлигида ёзилган 6-синф (Нукус шаҳри, «Билим» нашриёти, 2017), 8-синф (Нукус шаҳри, «Билим» нашриёти, 2019) ва 10-синф (Нукус шаҳри, «Билим» нашриёти, 2017) «Адабиёт» дарсликларида фойдаланилган (Қорақалпоғистон Республикаси Халқ таълими вазирлигининг 2020 йил 11 ноябрдаги ЖК-78-сонли маълумотномаси). Натижада қаҳрамонлик эпосининг вужудга келиши ва тадрижий ривожига оид илмий концепцияларнинг жорийланиши орқали дарсликларнинг назарий савияси яхшиланишига эришилган;

«Қўблон» дostonининг бадиийхусусиятлари, жанрий ўзигахослиги ва жировларнинг бадиҳагўйлик маҳоратига боғлиқ масалалар таҳлили асосида чиқарилган илмий хулосалар Қорақалпоғистон Республикаси Ёзувчилар уюшмаси томонидан ташкиллаштирилган ёш ижодкорлар семиналарида маъруза сифатида жорийланган (Қорақалпоғистон Ёзувчилар уюшмасининг 2020 йил 29 октябрдаги 78-сонли маълумотномаси). Натижада ёш ижодкорларга қорақалпоқ халқ дostonлари ва дostonчилик анъаналарининг ўзига хос жиҳатлари ҳақида умумий тушунчалар берилган;

тадқиқотнинг халқ дostonлари композицияси, сюжети ва мотивлар таркиби, ғоявий-бадиий хусусиятлари билан боғлиқ назарий хулосаларидан Қорақалпоғистон телерадиокомпаниясининг «Гавҳар сўзлар», «Адабиёт ва давр», «Халқ хазинасидан», «Мерос», «Халқ дурдонасидан» номли телекўрсатувларни тайёрлашда фойдаланилган (Қорақалпоғистон Республикаси Телерадиокомпаниясининг 2020 йил 17 ноябрдаги 01-02/230-сонли маълумотномаси). Натижада ушбу телекўрсатув ва радиоэшиттиришларнинг илмий-оммабоплиги таъминланган ҳамда миллий қадриятларимизнинг маънавий-маданий тараққиётда тутган ўрнини ёшлар орасида кенг тарғиб қилишга эришилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 9 та халқаро ва 6 та республика илмий-амалий анжуманларда қилинган маърузаларда муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация натижалари бўйича 37 та илмий иш, жумладан, 2 та монография, 1 та рисола, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижалариничоп этиш учун тавсия қилинган илмийнашрларда 15 та мақола, шулардан, 4 та хорижий, 11 та республикаилмий журналларда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, тўрт боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, ҳажми 263 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Киришқисмида ишнинг долзарблиги ва зарурати, муаммонинг ўрганилиш даражаси, илмий янгилиги, тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг асосий устувор йўналишларига боғлиқлиги, объекти, предмети, методлари, мақсади ва вазифалари аниқланган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти, амалиётга жорий қилингани, апробацияси, нашр этилган ишлар ҳамда диссертациянинг тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг **«Қўблон» достонининг қорақалпоқ вариантлари ва унинг жировлар репертуарида тутган ўрни»** деб аталган биринчи боби уч фаслдан иборат. Бобнинг **«Қўблон» достони миллий вариантларининг тўпланиши ва ўрганилиши тарихи»** деб номланган илк фаслида халқ жировларидан достон матнини ёзиб олиш, нашр этиш ва тадқиқ қилиш масалалари ўрганилган. Достон XX асрнинг бошида дастлаб рус олими И.А. Беляев томонидан Имомқули жировдан ёзиб олинган бўлса, кейин 1939 йили Есемурат жировдан, 1959-60-йиллари Арзимбет, Давлетмурод, Аскар, Жанибек, Ережеп ва Карам жировлардан ёзиб олинган бўлиб, унинг қорақалпоқ тилидаги саккиз варианты мавжуд.

Н. Давқараевнинг қайд этишича, 1936 йилдан бошлаб қорақалпоқ фольклори ва адабиёти ҳақида илмий тадқиқот бошланган⁹. Шу йиллардан бошлаб қорақалпоқ фольклорининг йирик эпик асарлари ҳисобланган «Алпомиш», «Қирқ қиз», «Эдиге» достонлари ва «Қўблон» эпосини ҳам таҳлил қилишга киришилган. Масалан, 1945 йили Ўзбекистон Фанлар академиясининг Нукус шаҳрида ўтказилган кўчма сессиясида О. Кожуров «Қорақалпоқ адабиёти ва унинг тадқиқ қилиниши» мавзусида маъруза қилиб, «Қўблон» достонини қаҳрамонлик эпоси гуруҳига киритади, асар мазмуни ва географик атамаларига тўхталиб, достонни қозоқларнинг «Қўблонди ботир» эпоси билан қисқача қиёсий талқин қилади. Олим «қозоқ достони «Қўблонди» чиройли ва образли бўлса-да, бироқ қорақалпоқ достони «Қўблон»даги мардлик ва ботирлик амалларининг талқини жуда қизиқарли. Қорақалпоқ достони мазкур эпоснинг қозоқ версиясидан кейин пайдо бўлган»¹⁰, деган фикрни билдиради. Гарчи О. Кожуровнинг фикрлари муайян аниқликни талаб қилса-да, ўша даврда «Қўблон» достони бўйича билдирилган илк жиддий қиёсий тадқиқ натижаси сифатида муҳим аҳамиятга эга. Аммо XX асрнинг 50-йилларга келиб мамлакатдаги мавкуравий сиёсий курашнинг кўзғалиши туфайли «Алпомиш», «Қўблон», «Эдиге» каби миллий мерос дурдоналарига нисбатан равишда буржуа-феодал даврни ифода этадиган, халққа ёт ғояларни ташувчи достонлар деган асосиз айбловлар

⁹Давқараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. 2-т. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977. – Б. 34-35.

¹⁰Кожуров О. Шығармалары (мақалалар хәм аўдармалар). – Нөкис: Қарақалпақстан, 1988. – Б.43.

қўйилиши натижасида кўплаб эпослар қатори «Қўблон» достонини ўрганиш ишлари ҳам бир қанча тўхтаб қолди. 1952-1954 йиллари «Қўблон» достонини мактабларда ўқитиш ҳамда асар юзасидан тадқиқот ишлари тўхтатилди¹¹.

Шу йилларда достонни ўринсиз айбладан асраш бўйича А.К. Боровков, Н. Давқараев, Қ. Айимбетов, Б. Исмайлов, И. Сағитов, Қ. Мақсетов каби фидойи олимлар бир қанча ишларни амалга оширишди. Хусусан, Н. Давқараев 1951 йили собиқ иттифоқ Фанлар академиясининг Шарқшунослик институти илмий кенгашида «Қорақалпоқ адабиёти тарихининг очерклари» мавзуидаги докторлик диссертациясини ҳимоя қилди. Тадқиқотчи ишнинг «Қорақалпоқ оғзаки халқ ижоди» деб аталган биринчи бўлимида фольклорнинг барча жанрлари қатори «Алпомиш», «Қўблон», «Қирқ қиз» достонларини биринчи маротаба нисбатан кенг кўламда таҳлилга тортди¹². 1954 йилнинг июнида эса А.М. Горький номидаги Жаҳон адабиёти институти билан Шарқшунослик институтининг ташаббуси билан ўтказилган эпосларни тадқиқ қилиш масалалари бўйича қўшма йиғилишда миллий эпосларни тўплаш ва тадқиқ қилиш масаласи ўртага ташланиб, биринчи навбатда «Алпомиш», «Қўблон» эпосларини тадқиқ қилишнинг зарурлиги қайд қилиб ўтилди. Ўша йили Нукусда қорақалпоқ тили ва адабиёти бўйича илмий анжуман ўтказилиб, унда Б. Исмайловнинг маърузаси тингланди ва миллий эпосларга нисбатан билдирилаётган икки хил муносабат қаттиқ танқид қилинди. Маърузада «Алпомиш», «Масподшо» достонлари билан биргаликда «Қўблон» эпосига ижобий муносабат билдирилди¹³. Ўша даврда миллий эпосларнинг бадиий-эстетик аҳамияти ва уларни ўрганиш зарурлиги хусусида рус олимларидан В.М. Жирмунский, А.К. Боровков, Л.И. Климович, ўзбек олими Х.Т. Зарифовлар жиддий илмий тадқиқотлар яратишди. Айниқса, А.К. Боровковнинг «Вопросы изучения тюркоязычного эпоса народов Средней Азии и Казахстана» деган мақоласида ўзбек, қорақалпоқ, қозоқ, қирғиз, туркман ва бошқа халқлар эпосларининг халқчиллиги ва бадиий хусусиятларига доир қимматли фикрлар билдирилган.

«Қўблон» достонининг қорақалпоқ жировларидан ёзиб олинган миллий вариантлари бўйича ўтган асрнинг 50-йилларининг охири – 60-йилларнинг бошларидан эътиборан маҳаллий олимларимиз томонидан тадқиқот ишлари олиб борилди. Шу йиллари И. Сағитов «Қорақалпоқ халқининг қаҳрамонлик эпоси» мавзусида докторлик диссертациясини ҳимоя қилди. Олимнинг мазкур тадқиқоти алоҳида китоб ҳолида чоп этилди¹⁴. Китобнинг иккинчи бобида «Қўблон» достони борасида муайян маълумотлар қисқача шарҳ тарзида келтирилган. 1965 йили Қ. Айимбетов «Қорақалпоқ жировлари», 1966 йили Қ. Мақсетов «Қорақалпоқ халқ қаҳрамонлик достонлари поэтикаси» мавзусидаги докторлик диссертациясини ҳимоя қилишди. Қ. Айимбетовнинг тадқиқотида Есемурат жиров ижро қилган «Қўблон»

¹¹Кожуров О. Шығармалары (мақалалар хэм аўдармалар). – Нөкис: Қарақалпақстан, 1988. – Б. 98.

¹²Дәўқараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. 2-т. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977.

¹³Мақсетов Қ. Қарақалпақ фольклористикасы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1989. – Б.113.

¹⁴Сағитов И. Қарақалпақ халқының қаҳарманлық эпосы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1986.

достони ҳақида илмий фикрлар билдирилиб, достоннинг генезиси ва шаклланиши даври X-XII асрлардаги қорақалпоқларнинг уруғ-қавмлик анъаналарига боғланади¹⁵, деган фикр билдирилган бўлса, Қ. Мақсетовнинг тадқиқотида қорақалпоқ халқининг бошқа қаҳрамонлик достонлари билан қаторда «Қўблон» достонининг жанр ва композицион хусусиятлари, поэтикаси, лексик бойлиги, образлар таркиби, бадиий тасвир воситалари, воқеаларни баён қилишда назм ва насрнинг поэтик функциялари, эпик шеър қурилиши масалалари ҳақида сўз юритилган¹⁶.

Шунингдек, бобнинг ушбу фаслида Қ. Мақсетов, Н. Жапақов, С. Баҳадирова каби қорақалпоқ олимларининг ишлари билан бир қаторда қозоқ олими О. Нурмағамбетованинг тадқиқотлари кўриб чиқилиб, «Қўблон» достони бўйича билдирилган фикр-мулоҳазаларга муносабат билдирилган.

Бобнинг «**Достоннинг яратилиш даври ва жанр хусусиятлари**» деб номланган иккинчи фаслида достон генезиси ва шаклланиш манбалари IX-XIII асрлардаги ўғуз-қипчоқ эпик анъаналарига бориб тақалиши асосланган. Достонда патриархал-уруғчилик муносабатларига алоқадор ижтимоий воқеликнинг излари сақланиб қолганлиги кўрсатиб берилган. «Қўблон» достони қорақалпоқ версияси билан генетик жиҳатдан ўзакдош ҳисобланган қозоқча «Қўбилонди ботир» эпоси бўйича тадқиқот ишларини олиб борган А. Қониратбаев ва О. Нурмағамбетова ҳам мазкур эпоснинг қозоқ версияси уруғ-қабилачилик даврида шаклланган, деган хулосага келишган¹⁷. «Қўблон» достони ва бошқа қаҳрамонлик эпослари сюжетининг тарихий асослари қадимги уруғ-қабилачилик даврига бориб тақалиши кўпчилик фольклоршунослар томонидан қайд этилган. Айнан шу даврларда фольклорнинг кўп жанрлари, жумладан, қаҳрамонлик эпосининг илк намуналари юзага келган¹⁸. Шу боис, XX асрнинг 60-йилларида «Қўблон» достони бўйича тадқиқот ишини олиб борган проф. И. Сағитов «Қўблон» достонини «соф қаҳрамонлик эпоси»¹⁹ сифатида талқин қилган. Дарҳақиқат, мазкур достоннинг сюжет қурилишини ташкил этувчи анъанавий мотивлар таркиби шаклланиш тарихига кўра кўпқатламли бўлиб, қорақалпоқ халқи ижтимоий ҳаётининг турли даврларига хос воқеаларни ўзида акс эттирганлиги сабабли ушбу достонни янги давр маҳсули эмас, балки қадимги архаик даврга мансуб эпик анъана асосида шаклланган қаҳрамонлик достони сифатида тавсифлаш мақсадга мувофиқдир.

Шунга кўра, мазкур достонда дев, дуохон, жодугар, ёғоч от каби мифик тимсолларнинг тасвирланиши, табиат култи билан алоқадор эврилиш мотивининг сеҳрли жой тош (яъни яда тоши) воситасидаги талқини, шунингдек, булутдан от пайдо бўлиши, наҳангни миниб сувда сузиш, қаҳрамон ва унинг оти бошқа мавжудотга айланиши, парилар шаҳрининг ўз жойидан кўчиши, париларнинг гоҳ қаптарга, гоҳида қизга айланиши сингари

¹⁵ Айымбетов Қ. Халық даналығы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1968. – Б. 112-114.

¹⁶ Мақсетов Қ. Қарақалпақ қаҳарманлық дэстанларының поэтикасы. – Т.: Фан, 1965.

¹⁷ Қоңыратбаев Ә. Қазақ эпосы және түркология. – Алматы: Ғылым, 1987. – Б.139-159; Нурмағамбетова О. Қазақтың қаҳармандық эпосы «Қобыланды батыр». – Алматы: Дәшти қыпшақ баспа үйи, 2003.

¹⁸ Гусев В.Е. Эстетика фольклора. – Л.: Наука, 1967. – С. 227-228.

¹⁹ Сағитов И. Қарақалпақ халқының қаҳарманлық эпосы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1986. – Б.167.

эпик мотивлар, борса келмас, ер ости дунёси, сув ўртасидаги шаҳар ва ер ости ўлкаси сингари мифик макон талқинлари асосида «Қўблон» достонининг генезиси ва манбаларида қадимги мифологик тасаввурлар ҳамда эътиқодий қарашлар (анимизм, тотемизм, фетишизм, магия) ўз ифодасини топганлиги асослаб берилди. Достон матнидаги мифологик тасаввурлар персонажларнинг қаҳрамонлиги ва ботирлигини бўрттириб тасвирлашга хизмат қилишини кўрсатиб, асар мазмунини бойитиш ва бадиийлигини орттиришга ижобий таъсир этиши исботланди.

Тадқиқотда «Қўблон» достонининг сюжет тизими ва мазмунида қаҳрамонлик достонларига хос эпик мотивларнинг қадимий типлари сақланганлиги мазкур асар ўзининг жанрий мансубиятига кўра «қаҳрамонлик достонлари» гуруҳига киришини кўрсатади. Достон композицион қурилишидан ўрин олган бефарзандлик, қаҳрамоннинг ғайритабиий туғилиши ва вояга етиши, жанговар от ва қуролга эга бўлиш, ўзига муносиб жуфт излаш, илк қаҳрамонлик кўрсатиш, душманга қарши жанг қилиш сингари мотив ва эпизодлар қаҳрамонлик достонларига хос анъанавий эпик сюжет элементлари сифатида таҳлил қилинди.

Бобнинг «**Достоннинг қорақалпоқ миллий вариантларининг қиёсий-типологик хусусиятлари**» деб аталган учинчи фаслида қорақалпоқ жировларидан ёзиб олинган барча вариантлар композицион тузилиши, сюжети ва мазмуни бўйича қиёсий ўрганилди. Бунда ҳар бир жировнинг ижро услуби, бадиҳагўйлик маҳоратини ва ўзига хос хусусиятларини аниқлашга ҳаракат қилинган. Вариантларни қиёсий тадқиқ қилишнинг аҳамияти ҳақида В.М. Жирмунский ва Ҳ.Т. Зарифов: «Фақат халқ яратган асарларнинг вариантларини таққослаш йўли орқали уларнинг яратилиши тарихини, эпик асарнинг эртадаги салоҳиятини ва ҳар хил ижрочи: жиров ёки жировлар мактаби томонидан ижодиёт билан кетма-кет қайта ишлаш хусусиятини тиклаш мумкин. Шу билан бирга, шундай таққослаш бизга ҳар бир мактабнинг хусусиятлигини ва яқка ижрочи маҳоратидаги у ёки бу салоҳиятини кўрсатади»²⁰, – деган фикрни билдиришган. Эпосшуносликда муҳим илмий аҳамият касб этган ана шу концепция «Қўблон» достонининг вариантларини қиёсий тадқиқ этишга назарий асос вазифасини ўтади.

«Қўблон» достонининг қорақалпоқча вариантлари орасида тўлиқ ва катта ҳажмлиси Есемурат ва Карам жиров ижро қилган вариантлар ҳисобланади. Имомқули, Асқар, Арзимбет, Давлетмурод жировлардан ёзиб олинган вариантлар эса мазмунан тўлиқ эмаслиги, шунингдек, Ережеп ва Жанибек жиров вариантларининг композицион тузилиши ва сюжети қозоқ халқининг «Қўбилонди ботир» достонига ўхшашлиги аниқланди.

Ҳар қандай давр ижтимоий ҳаётининг ўзига хос бадиий талқини достонларнинг экспозициясида ўз изини қолдиради. Масалан, аксарият қаҳрамонлик эпосларининг бошлама қисми фарзандсизлик мотиви билан боғлиқлиги анъанавий ҳодиса ҳисобланади. Бу мотив Есемурат ва Ережеп

²⁰Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос. – М.: Художественная литература, 1947. – С. 486.

жиров вариантларида кенг кўламда тасвирланган бўлиб, қадимги даврларга хос архаик элементларнинг излари яхши сақланиб қолишини таъминлаган. Достоннинг Карам ва Жанибек жиров вариантларида эса бефарзандлик мотиви жуда қисқа баён қилиниб, бу анъанавий мотивнинг баъзи бир қолдиқларигина сақланиб, ғайриоддий туғилиш билан боғлиқ лавҳа тушириб қолдирилган. Достонларда шундай ҳолатларнинг мавжудлиги ҳақида академик Т. Мирзаев: «айрим мотивлар йўқола боради ёки уларнинг изи қолади, янги мотивлар киритилади ва қўшила боради»²¹, –деб ёзади.

«Қўблон» достонининг вариантларини таққослаш натижасида жировлар устозларидан ўрганган, яъни ёд олинган анъанавий матнни ижро этиш билан чекланиб қолмасдан, достонга ўзгача муносабат билдириб, бадихагўйлик билан ўзгариш киргизиб куйлаганликлари аниқланди. Есемурат, Карам, Асқар, Арзимбет ва Давлетмурод жировларнинг вариантлари аслида мазкур достоннинг Нурабулла жиров эпик репертуаридаги намунасига асосланса-да, айрим мотив, детал ва эпизодларни тасвирлашда ҳар бир жиров ўзига хос усулда куйлагани, муайян воқеликнинг бир вариантда мавжуд эпик талқини иккинчисида учрамаслиги ва ҳар бир ижрочи эпик матнга ўзига хос тарздаёндошганлиги кузатилади. Шунинг учун ҳам профессор Қ. Мақсетов: «асосий сюжет, асосий воқеа, асосий образ, асосий бадиий ифода воситалари мунтазам сақлангани билан ҳар бир ижрочининг қисқартиб ёки батафсил, узун ёки қисқа, қўшиб ёки олиб, қисқаси, баъзи бир ўзига хос хусусиятларни аралаштириши орқали муайян бир вариантни яратиши мумкин»²², – деб ёзади. Олим тўғри таъкидлагинидек, достоннинг тўлиқ бўлмаган намуналари, яъни Имомқули, Асқар, Арзимбет, Жанибек ва Давлетмурод жиров вариантларида мавжуд бўлган айрим эпизод ёки деталлар мазкур эпоснинг энг тўлиқ деб ҳисобланган Карам ва Есемурат жиров вариантларида учрамайди. Ушбу етти жировнинг вариантларини ўзаро таққослаганда, айниқса, Карам жиров анъанавий матнга бирмунча ўзгариш киргизиб куйлаганлигини ва вариантларнингичидаги энг кўламлиси ушбу жировга мансуб вариант эканлигини кўраимиз.

Энг мукамал саналадиган Есемурат ва Карам жиров вариантларини ўзаро қиёслаганда уларнинг умумий сюжет тузилиши ва ғоявий йўналиши муштарак хусусиятларга эгаллиги сезилади. Карам жиров вариантыда ташқи душманлар дуохон ҳамда сеҳрли магик куч соҳиблари сифатида тасвирланган. Бу ўринда Карам жиров сеҳрли-фантастик эртақларга хос эпик талқинни қадимги мифологик тушунчалар билан моҳирона омухталаштира олган. Карам жиров достоннинг архаик сюжетига хос ўзак мотивларни сақлагани ҳолда достон матнига ижодий муносабатда бўлган.

Маълум бўлишича, Карам жировнинг отаси Нағим жиров «Қўблон» достонини ўзининг чимбойлик устози Туримбет жировдан ўрганган бўлса, Есемурат жировнинг отаси Нурабулла жиров ҳам даставвал бу достонни ушбу жировдан ўрганган. Бироқ Карам жиров ҳам, Есемурат жиров ҳам

²¹Мирзаев Т. «Алпомиш» достонининг ўзбек вариантлари. – Т.: Фан, 1968. – Б. 27.

²²Мақсетов Қ. Дастанлар, жыраўлар, бақсылар. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1992. – Б. 145.

достонни ўзига хос услубда бадиий талқин қилиб, бадиҳагўйлик асосида бойитиб ижро этишган. Бундан қатъи-назар, ўғуз-қипчоқлар замонидаги уруғ-қабилачилик муносабатлари ва тарихий воқеалар билан кўхна архаик сюжет синкретизмини сақлаб, қаҳрамонлик достонларига хос эпик анъананибор бадиияти билан кейинги авлодларга етказиб беришда Есемурат жиров варианты бадиий жиҳатдан ўзининг юксаклиги билан ажралиб туради. Достон қорақалпоқ версиясининг қиёсий таҳлили натижасида Имомқули, Карам, Есемурат, Арзимбет, Давлетмурат ва Асқар жиров вариантлари устоз-шогирдлик алоқалари воситасида Нурабулла жиров мактаби эпик анъанасининг тараққиёти натижасида бизгача етиб келганлиги аниқланди.

Диссертациянинг иккинчи боби «Эпик сюжетнинг генезиси ва «Қўблон» достонида анъанавий мотивлар тизими» деб аталади. Унинг «Ботирнинг туғилиш мотиви. Қаҳрамоннинг эпик таржимаи ҳоли» деб номланган биринчи фаслида эпик қаҳрамоннинг ғайритабиий туғилиши, унинг вояга етган давргача бўлган ҳаёт йўлини баён этувчи мотивлар илмий таҳлил қилинган. Достоннинг экспозициясиданоқ уруғ-қабилачилик даврига хос ижтимоий ҳаёт тенгсизлигининг тасвирланиши, бойлик, мол-дунё, ҳокимият учун талашиб-тортишишларданжабрланган ва азобланганқавмни ҳимоя қиладиган ботирнинг йўқлиги ва унинг туғилиши зарурлиги ҳақидаги халқ қарашлари билан боғлиқ воқеалар тасвирланади.

Достонда фарзандсиз қарияларнингболали бўлиши, яъни қаҳрамоннинг ғайритабиий туғилишини илоҳий кучлар биланбоғлаш, фарзанд сўраб боболар руҳига сиғиниш (Оллоҳ инояти, парилар, эранлар, чилтанларнинг дуоси ва ҳ.к.) натижасида бола дунёга келиши мотиви сақланган. Достонда исломдан бурунги даврларга мансуб анимистик қарашлар ва аждодлар культига сиғиниш, ота-боболар руҳидан мадад тилаш, улар ётган мазор ёки сағана ёнида тунаш каби мифологик элементлар ҳам ўз ифодасини топган.

Эпик анъанага кўра, бефарзанд қария ўзига зурриёд тилаб авлиёларга сиғинганидан кейин тўсатдан тонгда унинг тушигакирган «пири» туғилажак бола ҳақида баён беради. Шундай қилиб, воқеанинг бошланишида берилган туш мотиви орқали ўз халқига тенглик ва ҳурлик олиб келадиган ботирнинг туғилиши олдиндан маълум бўлади. Натижада достон матнида қўлланган туш мотиви функционал жиҳатдан келгусида рўй берадиган воқеалар ва сюжетнинг ривожланишини белгилаш вазифасини бажаради. Шунинг учун ҳам ўзбек фольклоридаги туш мотиви бўйича тадқиқот ишини олиб борган олим Ж. Эшонқул: «туш мотивига хос бўлган асосий хусусиятлардан бири унинг кўпинча бошқа мотивларни ўзи билан бирга етаклаб келишидир»²³, – деб ёзади. Ҳақиқатдан ҳам, Қўблоннинг отаси Қидирбойнинг кўрган туши орқали ботирнинг туғилиши мотиви юзага келади.

Ботирнинг дунёга келишига сабабчи бўлган Қизир Ильёс пир эпик қаҳрамоннинг ҳомийси ва раҳномаси сифатида тасвирланади²⁴. Қизир образи туташган бир уруғ ёки қавмнинг ғамхўри даражасидан аста-секинлик билан

²³Эшонқул Ж. Ўзбек фольклорида туш ва унинг бадиий талқини. – Т.: Фан, 2011. – Б 153.

²⁴Акрамов Ғ. Манистик мифология /Ўзбек фольклоршунослиги масалалари. 4-китоб. – Т.: Фан, 2011. – Б. 19.

якка шахсларнинг, яъни ботирларнинг мададкори сифатида трансформация қилинади. Достонда Қизир Ильёс пир мифологик образ сифатида талқин қилиниши билан бир қаторда яхшилик, адолатлилик, ҳақиқатгўйлик ва тенглик томонида туриб Қўблонга ёрдам беради. Тадқиқотда эпик қаҳрамоннинг туғилиш мотивининг генезиси ва бадиий талқини «Қўблон» достонидан олинган мисоллар ёрдамида кенг таҳлил қилинган.

Достонда Қўблоннинг бирданига вояга етганлиги ҳақида сўз юритилиб, ўсмирлик даврига қадар бўлган таржимаи ҳоли айтилмайди. Ушбу ҳолат барча туркий халқларнинг эпосларида, жумладан, қорақалпоқ халқининг «Алпамыс», «Эдиге», «Масподшо» каби достонларида ҳам учрайди. Демак, қорақалпоқ достонларининг сюжет қурилиши ҳам туркий халқлар эпоси тузилиши билан муштарак хусусиятга эга.

Халқ эпосига хос бу хусусият ҳақида В.Я. Пропп: «қаҳрамоннинг тез орада вояга етиб қолишига назар солсак, ушбу ҳолат реинкарнация (Шарқ динларида одам ўлгандан сўнг жонининг бошқа танага кўчирилиши) билан боғлиқ мифик тасаввурларга алоқадорлиги маълум бўлади. Ушбу ҳолат қаҳрамоннинг ғайриоддий туғилиши лавҳаси билан боғланиб, унинг тез вояга етиш мотивига ойдинлик киргизади. Агар ғайритабиийтуғилган қаҳрамон ўлиб, қайта тирилган табиат тимсоли бўлса, вояга етган қаҳрамон ўзининг шу ёшида қайта дунёга келади. Лекин у гўдак бўлиб туғилади, сабаби, аёл катта одамни туға олмайди, бироқ, гўдак бўлиб туғилса-да, у тез орада катта бўлиб кетади»²⁵, – деган фикрни билдиради. Бизнингча, эпик қаҳрамон илоҳий кучлар таъсирида туғилган фарзанд сифатида талқин қилинганлиги учун унинг вояга етиши тасвирига тегишли хронологик кетма-кетлик талаб қилинмайди. У туғилганидан бошлаб илоҳий-магик кучга эга, деб тасаввур қилинади. Қаҳрамоннинг дастлаб илоҳий кучларнинг талабларини бажариб, сўнг уруғ ёки қавмбошиларнинг эҳтиёжларини яқунловчи образ сифатида трансформацияланиши туркий эпик анъанага хос муштарак мотивлардан бири ҳисобланади. Тадқиқотда «Қўблон» достони қаҳрамонининг эпик таржимаи ҳолига хос шу жиҳатлартаҳлил қилинди.

Бобнинг иккинчи фасли **«Қаҳрамоннинг уйланиши мотиви»** деб аталади. Достон сюжетининг кейинги воқеалари Қўблоннинг қаҳрамонона хатти-ҳаракатлари, унинг илк мардлигини кўрсатиб ҳақиқий ботир номини олиши (яъни «алп аталиши»), ўзига муносиб ёр излаши ва уйланиши мотивларини ўз ичига олади. Шунинг учун ҳам академик М. Ғабдуллин «жировлар Қўблоннинг туғилиши, болалик даври ва Қурткага уйланиши воқеаларини айтиб, буларнинг барчаси ботирнинг буюк ишларга тайёргарлик жараёни, деган хулосага келади»²⁶, – деб ёзган эди. Қўблоннинг жуда ёш пайтида жуфт қидириб бошқа юртга отланиши патриархал-уруғлик жамиятидаги экзогамик никоҳ удумининг эпик талқини ҳисобланади. Чунки бундай оилавий-никоҳ муносабатларига кўра ботир ўз элидан, ўзи мансуб бўлган қавм ёки уруғдан ўзига муносиб қиз танлаши мумкин бўлмаганлиги

²⁵Пропп В.Я. Фольклор и действительность. – М.: Наука, 1976. – С. 237-238.

²⁶Ғабдуллин М. Қазақ халқының аңыз әдебиеті. – Алматы: Мектеп, 1974. – Б.210.

сабабли ёр излаб ўзга юртга отланади. Дунё эпосларидаги сингари қахрамоннинг ёш вақтидаёқ ўз жуфтини қидириб узок юртга сафар қилиши қорақалпоқ қахрамонлик достони «Алпамыс»да Алпамыснинг Гулпаршинни, «Масподшо»да Масподшонинг Ойпарчани излаши билан боғлиқ воқеалар тафсилотига уйқаш келади. Ботирнинг узок юртга ёр излаб кетиши ва қўйилган қийин шартларнибажариб, душманларини енгиб (йўлда Аланғасар Алип дев билан кураши ва уни ўлдириши), ўз элига соғ-саломат қайтиб келиши бош қахрамоннинг мифик ҳомий кучлар – эранлар паноҳидаги чинакам алп эканлигини билдиради. Шундай қилиб, Қўблоннинг ўзга юртга қилган илк сафари уйланиш мотиви билан боғлиқлиги мазкур эпоснинг қорақалпоқ версиясини ташкил қилувчи барча вариантлар учун муштарак хусусият эканлиги аниқланади.

Демак, ботирнинг ўзи туғилиб ўсган элидан узокқа – ўзга юртларга илк бор отланиши ўзига муносиб ёр топиб оила куриш мақсадини кўзлаган бўлса, унинг кейинги сафарлари достоннинг асосий ғоясини юзага чиқаришга хизмат қилади, яъни бу юришлар қахрамоннинг ўз эли, қавмини босқинчи ёвлардан ҳимоя қилиш, ташқи душманларга қарши курашиш учун қилинган сафарлар сифатида мотивлаштирилган. Кўпгина қахрамонлик эпослари ва эртактларнинг композицияси шундай тузилишга эгаллигини қайд этган Е.М. Мелетинский «эпоснинг архаик шаклларида ботирлик ҳақидаги эртактларга ўхшаб қахрамоннинг «ўзига аташтирилган қизни» айттириш мавзулари кенг тарқалган (қахрамоннинг поэтик биографиясида – бу зарур бўлган элементларининг бири)»²⁷, – деб ёзган эди. Достонда ботирнинг ўзига муносиб қизга уйлангандан кейинги ҳаётининг баёни ҳамда умр йўлдоши образи достон сюжетида асосий ва ҳал қилувчи аҳамият касб этиб, ботирнинг эпик таржимаи ҳолини тўлдиришга хизмат қилади.

«Қўблон» достони қорақалпоқ вариантларининг барчасида эпик қахрамон бир никоҳга содиқ бўлиб қолади. Қозоқча Мергенбай жиров вариантыда эса Қўблонди ботир Кўбиклининг қизи Қарлиғани Қуртқанинг устига иккинчи хотинликка олади. Бу каби патриархал уруғчилик даврига хос анъананинг излари достоннинг қорақалпоқ вариантларида учрамайди. Бу ҳолат «Қўблон»нинг қозоқ вариантыда ўрта аср ўғуз эпоси «Китоби дадам Кўрқут» яратилган даврларга оид урф-одатларнинг излари сақланганлигини далиллайди. Бу ҳақда профессор А. Қўнғиратбаев: «Кўрқут» достони патриархал жамиятнинг урф-одатлари асосида яратилган асар бўлганлиги сабабли ўғуз эпоси таъсири мавжуд, чунки ўғузлар ботирга икки хотин олдирмайди. Бу ҳолат қозоқ эпосида ҳам мавжуд. Қўблондига икки хотин олдирган Мергенбай вариантыда феодал урф-одати унсури сақланган»²⁸, – дея таъкидлаган эди. Демак, «Қўблон» достонининг қорақалпоқ вариантларида ўғузлар замонидаги патриархал-уруғчилик даври никоҳ тартиблари, яъни моногам оилавий муносабат – фақат бир никоҳ билан чекланиш анъанаси тўла сақланиб қолган.

²⁷Мелетинский Е.М. Народный эпос / Теория литературы. Роды и жанры. – М.: Наука, 1964. – С.50.

²⁸Қоңыратбаев Ә. Қазақ эпосы және түркология. – Алматы: Ғылым, 1987. – Б. 153.

Достонда Қўблоннинг Қуртқага уйланиш мотивидан ташқари, бошқа қаҳрамонларнинг ҳам уйланиш мотиви бир неча ўринда кузатилади. Хусусан, Есемурат жирова вариантыда енгилган элни бўйсундириш ва тутқун бўлган кизни (Қизполвонни Қўблоннинг тутинган бобоси Айилли Ўроққа бериш) хотинликка олиш, иккинчи томондан яккама-якка курашда енгилиб, ўлжа бўлган аёлга (Қизполвонга Қўблоннинг ўғли Мирза Сойимнинг) уйланиши ҳарбий-демократик жамиятдаги қаҳрамонна уйланиш анъанасининг яққол кўриниши саналади. Ушбу сюжет типига мансуб асарларда тасвирланган воқеаларда матриархат даврига хос урф-одатларнинг излари сақланиб қолган. Чунки Маскав-Тураба шаҳри Шаркли дев ҳукмронлигидаги шаҳар, аммо достон сюжетида Шаркли дев билан Хизр дев, Алалай билан Булалай образлари эпизодик персонажлар сифатида тасвирланган бўлиб, хотин-қизлар, яъни Девкамбир билан Қизполвон образларининг функционал қамрови кенгайиб кетган. Лашкарлар ўртасида юз берган қонли тўқнашувларда аёлларнинг иштирок этиши, уларнинг ҳарбий битим тузиб, яккама-якка олишув шартини қўйиб, ҳал қилувчи қарорга келиши матриархат даврига хос ҳаётини воқелик ифодасидир. Достондаги уйланиш мотивлари тасвирида ҳарбий-демократик жамият даврининг талаб ва тартиб-қоидалари сақланиб қолганлиги достон матнининг таҳлиги асосида далилланган.

Ушбу бобнинг «**Қаҳрамонга қарши кучлар ва ботирнинг ғалабалари тасвири**» деб номланган учинчи фаслида ўтмиш-тарихимиздаги уруғ-қабилачилик, патриархал-феодал даврларда бот-бот такрорланиб турадиган урушлар, босқинчилик юришлари, хон атрофидаги зўравон амалдорларнинг зулмкорлиги ва талончилик сиёсати «Қўблон» достонида ҳам муайян даражада бадиий инъикосини топганлиги илмий жиҳатдан асослаб берилган. «Қўблон» достонининг асосий мазмуни халқнинг ташқи душман тазйиқидан қутилиш мақсадида олиб борган кураши билан белгиланади²⁹.

Эртак ва достонларда эпик қаҳрамоннинг ўз ватанига ёв ҳужум қилганлиги ҳақидаги хабарни дастлаб хон(подшолар)дан эшитиши ҳамда ботирнинг узоқ юртдан олиб келган қайлиғини тортиб олиш мақсадида ҳукмдорларнинг ҳийла ишлатиши мотивлари кўп учрайди. Қаҳрамонлик достонларига хос ушбу типологик ҳодиса «Қўблон» достонида ҳам мавжуд. Бироқ Қўблон билан Ақчахон ўртасидаги қарама-қаршилик адолат билан зулм ўртасидаги курашга айланиб, асарда одамийлик, инсоф ва ҳақиқат, тенглик каби халқчил ғояларни ташувчи омил тусини олган ҳамда Қўблон образининг моҳиятини очишда ҳал қилувчи вазифа бажарган.

Достон сюжетида қаҳрамонга қарши курашган антогонистик характердаги персонажлар – дев, дуохон, фолбин, жодугар каби афсонавий ҳамда зулмкор хон, бий сингари ҳаётини образлардир. Баъзан уларнинг қўли ботирниқидан баланд келиб, ҳатто олишув пайтида қаҳрамонни енгилшга ҳам муяссар бўлишади, ҳатто уни асир олишга эришишади. Аммо улар дуо ва сеҳр-жодувоситасида устун келадилар. Бундай тасвирлар асарнинг Карам

²⁹Мақсетов Қ. Қарақалпақ қаҳарманлық дэстанларының поэтикасы. – Т.: Фан, 1965. – Б. 82.

жиров вариантыда сезиларли ўрин эгаллаган. Девкамфирдуохонлик йўли билан Қўблондаги оддий чакмоқ тошнинг сеҳрли кучини қайтариш учун ер остида ётиб, уч ой афсун-дуо ўқийди. Достонда ёвузлик рамзи саналган Девкамфирнинг бу ҳаракатлари олтойликларнинг қаҳрамонлик эпоси «Маадай Қора» достонидаги Кўгудей мерганнинг ер ости оламига тушиб, душман юрагини излаганини эслатади. Демак, Девкамфирнинг ертўлада туриб дуохонлик қилиши қаҳрамоннинг «ўзга олам»га сафари билан боғлиқ қадимги мифологик тасаввурнинг достонда сақланиб қолган излари эканлигини кўрсатади.

Достонда Қўблоннинг рақиби Ақчахоннинг ҳийлакорона хатти-ҳаракатлари бўрттириб тасвирланган. Сайдимхон юртидан ўз қайлиғини олиб келган Қўблон билан хон ўртасида мол, ер-сув, яйлов ва бойлик учун тортишув мотиви патриархал уруғчилик даврига хос конфликтларнинг эпик талқини бўлиб, хоннинг ҳийла билан қаҳрамонни ўлдириш учун тўй бериб, оломонпойга уюштириши, шунингдек, девни чақириб курашга солиши қадимги ўтмишдан қолган тарихий воқелик изларини эслатади. Достон турли тарихий даврларга хос қатламлардан иборат бўлишига қарамай, туб сюжет асосларини сақлаб қолган. Шунинг учун ҳам фольклоршунос олим Ш. Турдимов: «ҳар қандай эпик асарнинг пайдо бўлиши ва бу кунгача етиб келган тадрижий йўлини белгилашда энг муҳим омиллардан бири асар сюжетидир. ...сюжет пайдо бўлган давр унсурларихеч қачон изсиз йўқолиб кетмайди. Улар кейинги авлодлар учун тушунарсиз, сирли бўлиши мумкин, лекин анъана сифатида яшаб келаверади. Бу ҳол энг аввало, сюжет асосини тутиб турувчи, у пайдо бўлган давр дунёқараши мисолида яққол намоён бўлади»³⁰, – деб ёзади. Демак, «Қўблон» достонининг сюжетда ҳам архаик эпосга хос чизгилар сақланиб қолган.

Қўблон ёвуз кучларга қарши биринчи юришида Азизли қалъасидаги Қўбикли ва унинг лашкарлари билан савашган бўлса, иккинчисидаюртида қолган оиласи ваёлу халқиниасир олиб кетган Алшағир ғайридинга қарши жанг қилади. Учинчисида эса, Маскав-Тураба шахридаги Девкамфирга қарши юриш қилади. Шу тарзда Қўблоннинг ташқи душманларга қарши юришлари бир неча йилларга чўзилади. Шу ораликдаги замон ва макон ўлчамлари эпик анъанага мувофиқ тарзда юксак бадиият билан баён қилинади. Достонда Қўблоннинг Маскав-Тураба шахридаги жанги баёнида воқеалар ривожига ғоят кескин ва мураккаб тус олади. Шаҳар соҳибаси Девкамфирнинг еттипахлавон ўғли билан бўлиб ўтган муҳорабада қўлланилган амаллар – айёрлик ва ҳийла билан оқилона қилинган, душман томонидан кутилмаган ҳарбий ҳаракатларнинг тасвири ишонарли ва таъсирчан чиққан. Ишнинг шу фаслида достон матнида қадимги уруғ-қабилачилик даври тартиб-қоидаларининг эпик ифодаси сақланиб қолганлиги тегишли мисоллар орқали далиллаб берилган.

Диссертациянинг учинчи боби «Достоннинг туркий халқларва мўғул-бурят эпослари билан қиёсий-типологияси» деб аталади. Бобнинг илк фасли «Достоннинг қорақалпоқ ва қозоқ версиялари» мавзуйига

³⁰Турдимов Ш. «Гўрўғли» достонларининг генезиси ва тадрижий босқичлари. – Т.: Фан, 2011. – Б.12-13.

бағишланган бўлиб, «Қўблон» достонининг икки халқ фольклоридаги миллий версияларининг сюжети ва композицияси, образлар тизимининг яратилиши, тарихий-генетик яқинликлари билан боғлиқ хусусиятлари ўрганилган.

Қозоқ олимларининг тадқиқотларида «Қўбланди ботир» асарини ижро этган Марабай, Нурпейис, Мурин, Айса сингари оқин-жировларнинг барчаси ғарбий Қозоғистон минтақасида – Қизилўрда, Оқтўба, Ўрол вилоятларида эл орадаб жировчилик этишгани, айримлари эса ўша худудда туғилиб ўсишгани қайд этилган. Шунинг учун ҳам профессор И. Сағитов «ушбу худудларга яқин жойлашган (Қорақалпоғистоннинг Чимбой, Тахтақўпир, Қўнғирот, Амударё каби шимоли-ғарбий туманларидаги – К.П.) қорақалпоқ халқининг жануби-ғарбий Қозоғистондаги қардошлари билан сиёсий-иқтисодий ва маданий алоқалари кўп замонлардан буён мавжудлигини биламиз. Қозоқча «Қўбланди ботир» достонининг энг кўп тарқалган ўринлари ҳам ушбу Ғарбий Қозоғистон ва Оқтўба вилоятлари ҳисобланади»³¹, – деб ёзган эди. Достоннинг қорақалпоқлар орасида ва Қозоғистоннинг жануби-ғарбий вилоятларида кенг тарқалиши тарихий ва ижтимоий-сиёсий вазият билан ҳам боғлиқдир. Бунинг исботини асарнинг қорақалпоқ жировларидан ёзиб олинган вариантлари орасида тахтақўпирлик Жанибек жиров Асқаров ҳамда қўнғиротлик Ережеп жиров Тилевмағамбетовдан ёзиб олинган вариантлари қозоқ версиясига ўхшашлигида ҳам кўриш мумкин.

Диссертацияда достоннинг қорақалпоқ версияси қозоқ оқини Мергенбай жиров варианты билан қиёсий тадқиқ этилиб, икки халқ версиясида ҳам қаҳрамонлик эпосларга хос анъанавий эпик мотивлар (фарзандсизлик, хилхоналарда тунаш, пирнинг тушга кириб келажакдан мужда бериши, аёлнинг йиртқич ҳайвонлар гўштига бошқоронғи бўлиши, қаҳрамоннинг туғилиши, тез вояга етиши каби) мавжудлиги ёритилган.

Достоннинг икки миллий версиясида ҳам Қўблоннинг ўз ёри Қуртқани ватанига олиб келишидан аввалги эпик таржимаи ҳоли берилган. Бунда қаҳрамоннинг туғилиши шунчаки тасодиф эмас, балки ўз халқи пешонасига битилган тақдирнинг сийлови – халқини турли зулм ва зўровонлар зуғумидан, босқину хавф-хатардан ҳимоя қилувчимард ва жасур, бир сўз билан айтганда, халқ идеалини ўзида тажассум этган шахс – алпнинг майдонга келишини таъкидлашга хизмат қилади. Қўблоннинг юртига келин бўлиб келатган Қуртқанинг кўримликка ботир учун от сўраши детали эса бўлғуси келин ҳам қаҳрамондан кам бўлмаган фазилатлар соҳибаси, яъни бош қаҳрамонга ҳар томонлама муносиб маъшуқа эканлигини далиллайди. Маъшуқадаги ижобий хислатлар Қуртқанинг отлар орасидан энг яхши, учқур ва чиройли отни танлаб олиб, ундан туғилган тойни меҳр бериб парваришлаши жараёнида янада ёрқин акс этган. Қуртқанинг келин бўлиб тушган уйига тез мойиллашиб, рўзғор ишларини ўз гарданига олиши, бу ишларни бекаму кўст бажариши эса қадимги матриархат давридан қолган анъананинг излари, дейишимиз мумкин.

³¹Сағитов И. Қарақалпақ халқининг қаҳрамонлик эпоси. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1986. – Б. 99.

Қозоқ версияси қиётлар ботири Қараманнинг қипчоқ ботири Қўблон билан ҳамжиҳатликда босқинчи – қизилбошлар хони Қозонхон устига юриши тасвири билан бошланади. Ташқи ёвларга қарши курашнинг бошланиш жараёни тафсилотларикорақалпоқча Ережеп ва Жанибек жиров вариантларида ҳам мавжуд. Имомкули, Есемурат, Карам, Асқар, Арзимбет жировлар ижросида ёзиб олинган қорақалпоқ вариантларида эса қахрамон раҳнамолигидаги ҳарбий юришларнинг барчаси ўз юртининг хони Ақчахоннинг ҳийлакорлиги ва адолатсизлиги сабабли рўй беради. Шу боис, В.М. Жирмунский: «... фақат ҳар хил версияларни қиёслаш натижасидагина улар орасидаги яқинлик ва тафовутли томонлар аниқланиши мумкин»³², – деб ёзган эди. Қиёсий таҳлил натижасида қозоқча версияга нисбатан қорақалпоқ вариантларида жанг лавҳалари кенг кўламда тасвирланганлиги аниқланди.

Диссертацияда қорақалпоқча «Қўблон» ва қозоқча «Қўбланди ботир»достонлари сюжетикасини қиёслаб қараганимизда, икки миллий версияда ҳам қахрамоннинг Алшағирни енгиб, тутқунликдаги қипчоқ халқини озод қилишига қадар бўлиб ўтган воқеалар баёнида типологик ўхшашликлар мавжудлиги маълум бўлди. Бироқ баъзи сюжет элементлари, эпик мотив ва деталлар тасвирида ўзигахосликлар мавжуд. Шунинг учун ҳам Н. Давқораев икки халқ версиялари ҳақида: «Қўблон» достонининг қорақалпоқча, қозоқча вариантларида кўпгина жиддий фарқлар бўлишига қарамасдан бу асарларнинг асоси, келиб чиқиш манбаи ва тарихий илдизи бир бўлиши керак»³³, – деган тўғри илмий хулосага келган эди. Дарҳақиқат, қорақалпоқ ва қозоқлар тарихий-иктисодий, маданий-маънавий ва этнографик жиҳатдан азалу абад бир-бирига жуда яқин халқлардир. Достоннинг қорақалпоқ ва қозоқ версияларини сюжет қурилиши, образлар тизими, жировларнинг бадихағўйлик иқтидори ва ижро маҳорати, ғоявий-бадий хусусиятлари жиҳатдан қиёсий тадқиқ этиш натижасида бу эпосларнинг генетик илдизлари муштарак негизга бориб тақалади, деган илмий хулосага келинди.

Ушбу бобнинг «Ўғузнома» ёзма ёдгорлиги билан алоқадорлиги» мавзусига бағишланган иккинчи фаслида, ўрта аср ўғуз эпосининг туркий халқлар эпик мероси, шу жумладан қорақалпоқ қахрамонлик достони «Қўблон»нинг композицион сюжет қурилиши, эпик мотивлар тизими, образлар ифодаси ва бадий-тасвирий воситаларидаги таъсири қиёсий ўрганилган.

«Ўғузнома» ёзма ёдгорлиги сюжетида Ўғузхоннинг ҳарбий юришлари, жангу жадаллардаги ботирлиги, қавмларни бириктириш учун олиб борган мардона ишлари билан бирга халқни ҳамжиҳатликка, адолатпешаликка чақириш ва она юртни чет эл босқинчиларидан ҳимоя қилиш ғояси ифодаланса, «Қўблон» достони сюжетининг туб моҳияти зулмкорликни қоралаш, ёвузликка нисбатан муросасизлик, мамлакат ва халқни

³²Қаранг: Жирмунский В.М. Алпомиш ҳақида эпик достон ва Гомернинг «Одиссея»си / «Алпомиш» – ўзбек халқ қахрамонлик эпоси. – Т.: Фан, 1999. – Б. 181.

³³Давқораев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. 2-т. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977. – Б. 217.

босқинчилардан ھимоя қилиш, эл тинчлиги учун қирқ йигитдан иборат лашкарларни ёвларга қарши отлантириш, ھийлакор душман ھужумидан сақланишдек эзгу ғоялар ётади. Ишнинг бу фаслида ҳар икки асар бош қаҳрамонларининг жангавор юришларида ва ботирлик ҳаракатларида ўзаро муштараклик мавжудлиги конкрет мисоллар асосида далиллаб берилган.

Профессор А. Қўнғиратбаев ҳам «Ўғузнома» туркий халқлар фольклоридаги кўпгина қаҳрамонлик дostonларининг яратилиши ва шаклланишида эпик асосий манба вазифасини ўтаганини эътироф этар экан, «Ўғузнома» асари насрда ёзилган бўлса-да, кейинги замонларда шаклланган «Бўзўғлон», «Гўрўғли», «Алпомиш», «Қўблон», «Манас», «Қўрқут» дostonларининг юзага келишига таъсир кўрсатган»лигини қайд этади³⁴. Диссертацияда ҳар икки асарни қиёсий ўрганиш натижасида ўрта аср ўғуз эпоси «Ўғузнома» «Қўблон» дostonи сюжетининг шаклланишида етакчи манба вазифасини бажарганлиги асослаб берилган.

Бобнинг «Китоби дадам Қўрқут» ёзма ёдгорлиги ва «Қўблон» дostonи» деган учинчи фаслида ўрта асрларда Сирдарё бўйларида яшаган ўғуз-қипчоқ қавмлари эпик анъанаси муҳитида юзага келган «Китоби дадам Қўрқут» ёзма ёдгорлиги билан «Қўблон» дostonи қиёсий таҳлилга тортилган.

«Китоби дадам Қўрқут» асари сюжетининг қорақалпоқ эпоси билан ўхшаш жиҳатлари кўп бўлишига қарамадан, туркий-ўғуз эпоси ўзининг қадимийлиги билан ажралиб туради. Ўғуз-қипчоқ қавмлари узоқ йиллар давомида сахрою даштларда кўчманчилик турмуш тарзида умргузаронлик қилгани сабабли ушбу асарда исломга қадар мавжуд бўлган шомонистик, анимистик ва тотемистик қарашларнинг қолдиқлари ҳамда мифологияга алоқадор мотивлар ўз аксини топган. Бу ҳақда академик Б. Назаров: «Китоби дадам Қўрқут»да исломгача бўлган тарихга оид туркий халқларнинг ҳаёти, этник ҳодисалар ҳам ўз ифодасини топган»³⁵, – деган фикрни билдиради. Бинобарин, «Қўблон» дostonи сюжетида ҳам қадимги туркийларнинг мифология қарашлари ва этнографик реалиялари сақланиб қолган.

Профессор А. Қўнғиратбаев ҳам: «Қўрқут...» асарининг сюжети барча кейинги қавмлар эпосига ўтган»³⁶, – дея таъкидлайди. Бу эса туркий халқларнинг кўпчилик дostonлари сюжетидаги ўхшашликлар «Китоби дадам Қўрқут» ёзма ёдгорлигининг эпик таъсири билан алоқадорлигини кўрсатади. Лекин «Китоби дадам Қўрқут» эпоси оғзаки ижрода оммалашган матн асосида XV асрда Кавказ минтақасида қисқартирилган ҳолда ёзувга туширилган. «Қўблон» дostonи эса қадимги уруғ-қабилчилик даврларида баҳодирлик эртаги, эпик қўшиқ ва ривоят сифатида оғзаки ижро этилган бўлиб, унинг илк сюжет асослари ўғуз-қипчоқлар замониде шаклланган, деган хулосага келдик. Диссертацияда «Қўблон» дostonи билан «Китоби дадам Қўрқут» эпоси сюжетининг ўзаро қиёсий таҳлили асосида уларнинг шаклланишига қайсисининг кўпроқ таъсири бўлганлигини, ёинки қайсиси асосий эпик манба вазифасини

³⁴Қўнғиратбаев Э. Қазақ эпосы және түркология. – Алматы: Ғылым, 1987. – Б. 277.

³⁵Назаров Б. «Қўрқут ота китоби» ҳақида // Ёшлик. – Т., 1988. – № 5. – Б. 39.

³⁶Қўнғиратбаев Э. Кўрсатилган асар. – Б. 80.

ўтаганлигини аниқлаш мақсадида икки асарнинг композицион қурилиши, сюжет ва образлар тизими, айрим эпизод, деталь ва мотивлар талқинининг моҳияти қиёсий ўрганилган.

Ушбу бобнинг «Қўблон» достони ва мўғул-бурят эпослари» деб аталган тўртинчи фаслида мўғул-бурят халқларининг қаҳрамонлик «Жангар» ва «Гэсэр» дostonлари «Қўблон» эпоси билан қиёсий типологик йўналишда ўрганилган.

«Жангар» ва «Гэсэр» дostonларининг барча версиялари кўчманчи ва ярим ўтроқлашган чорвадор халқларининг маиший турмуши, маънавий ҳаёти, ёвузлик ва яхшиликка нисбатан этик ва эстетик ёндашувлари, тинчлик ва мустақиллик учун ёвуз кучларга қарши олиб борган кураши ўзига хос тарзда тасвирланган. Бу асарларнинг моҳиятини ташкил этувчи мардлик ва адолатпарварлик, она ватан ва эл-юртга нисбатан меҳр-муҳаббат, зулмкорликни қоралаш, золим ва ишратпараст мансабдорларга қарши нафрат ғоялари «Қўблон» достони сюжетида ҳам муайян даражада ўзаро уйғунликда тараннум этилганлиги исботланган.

Қиёсий таҳлил жараёнида мўғул-бурят ва қорақалпоқ эпослари сюжетида асосий воқеалар ривожидан аввал фарзандсизлик, эпик қаҳрамоннинг ғайритабиий туғилиши ва ботир шажарасининг қандай машҳур шахслар билан боғлиқлигини баён этиш анъанаси мавжудлиги, ўзга юртдан ёр излаш ва уйланиш, чет эллик босқинчиларга қаршикураш мотивларининг мавжудлиги сингари типологик ўхшашликлар борлиги аниқланган. Хусусан, «Қўблон» достонида Қўблон билан ёвлашган дев, дуохон, ғайридин қалмоқлар, золим хон ва бийлар образи тасвирланган бўлса, «Жангар» эпосидаги ботирнинг рақибни золим элбоши ва унинг қарамоғидаги қонхўр ва бешафқат полвонлардир. «Гэсэр» достонида эса қаҳрамоннинг ўзи ҳам, рақиблари ҳам сеҳру жоду билан иш кўрадиган мифик куч-қудрат эгалари сифтида тасвирланади. Шунинг учун ҳам «Гэсэр» достони архаик эпосга хос қадимий мотивлар ва мифологик тасаввурлар асосига қурилгани билан ажралиб туради. Бу хил қадимий даврларга хос сюжет элементлари «Жангар» ва «Қўблон» дostonларида ҳам мавжудлиги диссертацияда конкрет мисоллар орқали далилланди.

Тадқиқот жараёнида «Қўблон», «Жангар», «Гэсэр» дostonларини қиёсий ўрганиш натижасида уларнинг сюжетида бир-бирига ўхшашликдан кўра кўпроқ фарқли хусусиятлар кўпроқ эканлигимамълум бўлди. Аммо уларнинг асосий ғояси муштараклиги, барча дostonлар она юртни, элу халқни ички ва ташқи душмандан ҳимоя қилиш, зулмга, тенгсизликка, ёвузликка қарши кураш сингари қарашларни тарғиб этиши билан ўзаро яқинлик касб этиши мисоллар воситасида очиб берилди. Тадқиқотда қорақалпоқ ва мўғул-бурят дostonларидаги айрим типологик ўхшашликлар мавжудлиги «...бу халқларнинг этногенезида баъзи умумий компонентлар ҳамда ўзаро яқин тарихий муносабатлар бўлганлигини кўрсатиши»³⁷, яъни кўчманчилик ва

³⁷Нурмағамбетова О. Қазақтың қаҳармандық эпосы «Қобыланды батыр». – Алматы: Дәшти Қыпшақ баспа үйи, 2003. – Б. 158.

ярим ўтрок турмуш тарзини кечирган номадик маданиятга мансуб халқларнинг эпик анъаналари умумий негизга эга бўлганлиги асосланган.

Диссертациянинг тўртинчи боби «Достоннинг поэтик қурилиши ва бадий-тасвирий воситаларининг вазифалари» деб аталган бўлиб, унинг биринчи фасли «Достон поэтикасида жировларнинг ижрочилик ва бадиҳагўйлик маҳорати масалалари»га бағишланган. Бу фаслда достондаги жировларнинг асар композицион яхлитлигини таъминлашда бир қисмни иккинчи қисм билан ёнги ҳар бир қисмни тегишли мотив, эпизод ва бадий деталлар билан уйғунлаштиришдаги ўзига хос маҳорати ўрганилган.

Достоннинг экспозициясиданоқ қаҳрамонларнинг ижтимоий-маиший турмуш тарзи, хулқ-атвори, хатти-ҳаракатлари, одамгарчилик ва пасткашлик хосиятлари бор зиддияти билан контраст бўёқларда тасвирланган. Яъни достон сюжетида бадий ифоданинг контраст усули бошдан-оёқ истифода қилиниб, бадий ғоянинг қабарик акс этиши ва образларнинг жонли чиқишини таъминлаган. Жировлар достон композициясида адолат билан зулмнинг, ёвузлик билан эзгуликнинг, эркинлик билан мутеъликнинг доимий зиддияти, курашини контраст рангларда тасвирлаш орқали халқчил ғояларни ўртага ташлашга ҳаракат қилишгани сезилади. Достон композициясида қўлланилган бадий тасвирий воситалар (ўхшатиш, кўчим, эпитет, истиора, муболаға, гипербола ва ҳ.к.) ҳар бир образ, ғоя ва воқеа мазмунини очишга қаратилган бўлиб, диалог ва монологлар, ижрочи муносабатини ифодалаган муаллиф нутқи кўринишидаги матний парчалар – ҳаммаси бош қаҳрамон характеридаги муҳим қирраларни очиш ҳамда асарнинг бош ғоясини тингловчига етказишга хизмат қилган. Чунончи, Қўблон Қуртқа қўйган шартни бажариш мақсадида арча дарахтини отишга шайланганида Қўқлан кампир: «Отолмасангизил гулдай сўларсан, Қўлингдан келмас-ов сенинг, тойчоғим»³⁸, – дейди. Бу ўринда «гулдай сўларсан» ўхшатиши Қўблоннинг ёшлигини назарда тутган кампир тилидан ўринли ишлатилган. Шу пайтда Қўблон ўзининг ёшлиги ва арчани отиб туширишга кучи етишига шубҳаланиб: «Ёш боламан, талаб қилдим арчага, Қувват бер болага чилтарлар пирим»³⁹, – деб пирларидан кўмак сўраб, илтижо қилади.

Жиров ҳар бир диалогни бошлашдан аввал наср ёки шеърий шаклда воқеалар баёнига аниқлик киритади. Қаҳрамонлар диалоглари кутилмаганда, тўсатдан бошланиб кетавермасдан, қаҳрамон хатти-ҳаракати, ташқи қиёфаси ва тасвирланаётган воқеа-ҳодисага нибатан муносабати тўғрисида қисқача маълумот беради. Чунончи, Қўблоннинг Алп дев билан учрашуви лавҳаси шундай тасвирланган:

Алаңғасар Алип дэў,
Жатыр екен жол тосып,
Келе берди кейнинен,
«Тур ҳа, тур!» – деп тез басып,
Сары жайы қолында,

³⁸Қарақалпақ фольклори. Көп томлық. «Қоблан». 8-т. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1981. – Б. 38.

³⁹Ўша манба. – Б. 39.

Жатқан екен мына дәў,
Қуртқаның жүрер жолында⁴⁰.

Мана шу тарзда жиров дастлаб Алп девнинг нима сабабдан йўлтўсарлик қилиши ҳақида сўз юритади-да, сўнгра девнинг ўзини тасвирлайди, девнинг ўзини гапиртириб, гўё аввал берилган маълумотларни тасдиқлайди. Девнинг қисқа монологидан сўнг Қўблоннинг жавоби ҳам дафъатан бошланиб кетмасдан жиров томонидан Қўблон характериға чизгилар қилинади:

Сонда турды мәрт Қоблан,
Бендеден қайтар ер емес,
Кеўли өскен баланың,
Жүреги дәўден кем емес,
Дәўлер менен мәрт Қоблан,
Қарсыласып келади⁴¹.

Ушбу олти мисрада Қўблон образига хос асосий сифатлар ўз ифодасини топган, десак хато бўлмайди. Кейин рақиблар орасидаги диалог бошланади. Шу алфоздаги жиров баёнидан сўнг суҳбат бошланиши сюжетни ташкил этувчи воқелик моҳиятини ойдинлаштириб, мазмунни теранлаштиради. Шу тариқа бош қаҳрамон характериғи белгиловчи жиҳатлар, унинг фикру ўйлари, мақсади жиров томонидан қаҳрамонга берилган таъриф-тавсифлар воситасида очиб берилади. Чунки қаҳрамонни «душман паҳлавонларига қарама-қарши қўйиб тасвирлаш жараёнида мотив-характеристика воситаси муҳим роль ўйнайди»⁴². Диссертацияда жиров томонидан берилган тавсиф – характеристика қаҳрамонлар орзу-интилишлари, мақсади ва ўй-хаёлини очиб беришнинг энг қулай бадиий усули эканлиги исботланган.

Жировлар тасвирланаётган воқеани шеърий мисраларда аниқ ўлчов ва қофияга солиб, маромини (ритмини) жойига келтириб ифодалайдилар. Улар дostonни ижро этиш жараёнида бадиият талаблари асосида лексик бирликларга кўчма ва рамзий маъно бахш этишга алоҳида диққат-эътибор қаратиши дoston матнининг қарийб барча қисмларида сезилиб туради. Чунончи, ҳар бир жиров ўз бадиҳагўйлик иқтидори даражасида отнинг чопиши, яккама-якка кураш, қиличбозлик, найзобозлик каби жанг лавҳалари ва эпизодларни ўзига хос тезоб ритмика ва шеърий ўлчов билан тасвирлайдиларки, бу нарса қаҳрамонлар ҳолат-руҳиятини гавдалантириш, тингловчининг баён этилаётган воқеаларга қизиқишини орттириш ва уни руҳан воқеа ичига олиб киришни таъминлайди. Чунончи, уч ойу ўн кунлик йўлга чиққан эпик қаҳрамоннинг ҳолати ботирнинг турли хатти-ҳаракатлари, гоҳ от чопиши, гоҳ эгар-жабдукнинг жаранги, баъзан қурол-аслаҳа товушига монанд ритмда ифода этилади. Жировлар қўллаган бу хил ассоциатив тасвир усулининг эпик матн поэтик табиатини белгилашдаги аҳамияти диссертацияда конкрет мисоллар асосида ёритилган.

Жировлар куйлаётган асарнинг шунчаки ижрочиси бўлибгина қолмай, унинг ижодкори ҳамда асар мазмунини халқнинг ўзига юксак бадиият

⁴⁰Қарақалпақ фольклори. Көп томлық. «Қоблан». 8-т. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1981. – Б. 45.

⁴¹Ўша манба. – Б. 45-46.

⁴²Ыбраев Ш. Эпос әлемі (қазақтың батырлық жырларының поэтикасы). – Алматы: Ғылым, 1993. – Б.253.

намунаси тарзида етказувчи беназир иктидор эгаларидир. Шунинг учун ҳам бобнинг ушбу фаслида «Қўблон» достони ижрочи-жировларининг достондаги воқеаларга муносабати, қаҳрамон образи, унинг хатти-ҳаракати ва ички кечинмаларини жонлантириши, мотив ва деталлар, табиат манзараларини акс эттириши, хатто муайян воқеа-ҳодиса ҳақида билдирган шахсий фикр-мулоҳазалари ўрганилиб, тегишли хулосалар чиқарилган.

Бобнинг иккинчи фасли «**Достон қурилишида бадий-тасвирий воситаларнинг ўрни**» деб номланади. Адресатга (китобхон ёки тингловчига) тақдим қилинаётган асар воқеалари тафсилоти, қаҳрамонларнинг ички ва ташқи қиёфаси, ҳаракат – сажияси тасвирида юксак бадийликка эришиш, пировад – натижада асар таъсирчанлигини ошириш ҳар қандай ижодкор учун, шу жумладан, жировлар учун ҳам ғоявий-эстетик мақсад саналади. Халқ оғзаки ижоди биринчи навбатда сўз санъати намунаси бўлгани учун халқ тилига, унинг луғавий бойлигига таяниб иш кўради. Бадий тасвир воситалари мана шу ресурсларнинг энг асосийси – қаймоғидир, десак муболаға бўлмайди. Шунинг учун ҳам М. Саидов ўринли равишда «халқ достонларидаги бадий тил унинг поэтик маҳорат даражасини белгилашда бош мезон бўла олади»⁴³, – деб ёзган эди. «Қўблон» достони композицион тузилишидаги воқеалар баёнида, қаҳрамон образининг у ёки бу жиҳатини ёритишда, табиат ҳодисалари ва ижтимоий ҳаёт манзаралари тасвирида ўхшатиш, сифатлаш, жонлантириш, интоқ, ташхис, эпитет, метафора, метонимия, антитеза, аллегория, киноя, гипербола, литота ва муболаға каби кўплаб бадий воситалар қўлланилган. Достонда ўз ўрнида ишлатилган сўз ва поэтик такрорлар, шеъринг матн оҳангдорлигини таъминловчи унли ва ундош товушлар уйғунлигига асосланган бадий санъатларни жуда кўплаб учратамиз. Улар достон қаҳрамонларининг диалог ва монологлари мазмунини чуқурлаштириб, жировларнинг бадихағўйлик иктидорини намойиш этади. Достонда ишлатилган бадий такрорларни қуйидагича таснифлаш мумкин: 1) типологик такрорлар, яъни анъанавий эпик қайтариқлар; 2) анъанавий ва магик сонлар билан боғлиқ такрорлар; 3) эпик замон ва макон такрорлари; 4) бадий такрорнинг бошқа типлари. Диссертацияда бу хил тасвирий усул ва воситалар асар мазмуни, эпик ҳодисалар моҳияти ва персонажлар руҳиятини таъсирчан ифодалашга хизмат қилувчи омиллар эканлиги далилланган.

Бобнинг «**Эпик рақамлар тизими**» деб аталган учинчи фаслида достон сюжетига қўлланилган анъанавий эпик рақамларнинг, биринчидан, муайян тасвирланаётган воқеликнинг ҳаққонийлиги ва халқ ҳаёти билан боғлиқлигини таъминлашдаги, иккинчидан, асарнинг поэтик табиати ва эмоционал таъсирчанлиги оширишдаги бадий-эстетик вазифаси ўрганилди. Достон матнидаги анъанавий рақамлар миқдорни, миқёсни, масофани, оғирликни, вақтни ва умр каби тушунчаларни очиклаш мақсадига қаратилганлиги аниқланди.

⁴³Саидов М. Ўзбек достончилигида бадий маҳорат. – Т.: Фан, 1969. – Б.232.

Достон матнида қўлланилган ҳар бир рақамли поэтик модел муайян поэтик вазифа ва бадий-эстетик функция бажариши билан характерланади. Анъанавий ва магик рақамлар эпик асарда тасвирланган воқелик мазмунини ифодалашда иштирок этибгина қолмай, муайян сюжет, мотив, эпизод ва детални конкретлаштириб тасвирлашга ҳам хизмат қилади. Рақамларсиз воқеа мазмуни мавҳум бўлиб қолади. Шундай экан, мазмуннинг тўла намоён бўлишида рақамлар иштирокидаги поэтик формула ва моделлар муҳим аҳамият касб этади. Чунончи, асарнинг Есемурат жиров вариантыда Қартхожа бий Ақчахонга Қўблонни ўлдиришни маслаҳат қилади. *У қирқ минг* лашкар қўл борса, қирғин бўлишини, шу туфайли *қирқ кун тўй* беришини, тўйда оломонпойга ўтказишни маслаҳат этади. Карам жиров варианты эса Пўлат Ақчахонга пойгага қўшиладиган Ақча отни *қирқ кун* ер остида, *қирқ кун* ер устидабоқиши⁴⁴ кераклиги айтади. Ақчахон пойга байроғи (соврини) учун *қирқ хачир* тилла тикади. Қўблон *қирқ йигит*га чавандоз бола излашни буюради. Улар топган кичик чавандоз *қирқ қулоч арқон* билан гавдасини отга чандаб боғлашни илтимос қилади. Бу ўриндаги қирқ сони сеҳрли-магик рақам ҳисобланади⁴⁵. Аммо хоннинг *қирқ минг* лашкари бўлиши, қирқ кеча-кундуз тўй бериши, отни *қирқ кун* боқиш, *қирқ хачир тилла*нинг байроқ учун тикилиши ҳам реалликдан унчалик йироқ эмас. Чунки Ақчахон Самарқанд ўлкасининг хони, Қипчоқнинг қирқ йигити Қўблонга елкадош бўлиши ҳам ҳақиқатга яқин. Негаки, Қўблон қорақипчоқ қавми Қўрғаншанинг паҳлавони, чавандоз боланинг кўрқиб, қирқ қулоч арқон билан ўзини отга чандашни буюргани ҳам тингловчини ишонтиради. Реалистик тасвирни бойитиб, унга халқона мазмун берадиган ушбу кичик деталлар воқеани тўлдириб, асар ритмига жўшқинлик бахш этади. Ушбу лавҳанинг ўзидаёқ «қирқ» рақами беш марта такрорланишига қарамай, у тингловчи-китобхон ғашига тегмайди, аксинча, матнга оҳангдошлик бахш этади. Аслида бу ўринда 40 сони, мўл-кўллик, жуда кўпликни англатмоқда. Бошқача айтганда, 40 минг лашкар, 40 кунлик тўй, отни 40 кун боқиш... деганда математик ўлчов – микдор ифодаси, яъни санокда ишлатиладиган «40» сони тушунилмайди, бу рақам достонда эпик замон, эпик макон ва эпик микдорни белгилаш мақсадида қўлланилган. Диссертацияда 40 сони айрим бадий формулалар таркибида кўplik маъносини билдириб келиши ҳам кўрсатиб ўтилган. Фольклоршунос М. Жўраев ҳам «дастлаб жамлик, буюклик, кўplik, умумийлик маъноларини англатган 40 рақами кейинчалик турли ибора ва тушунчалар таркибига сингиб кетиб, бора-бора кўplikни англатувчи микдорий бирликка айланиб қолган»⁴⁶, – деган хулосага келади.

«Кўпчилик олимлар туркий тиллардаги 3, 7, 9, 40 сонларининг сакраментал (лотинча *sacramentalis* – муқаддас, одатий) маънода қўлланишини уқтиришади. Кўрсатилган сонлар қорақалпоқ тилида ҳам турфа хил сакраментал маъноларга эга»⁴⁷, – деб ёзган эди олим А. Бекбергенов.

⁴⁴Қарақалпақ фольклори. Көп томлық. «Қоблан». 13-т. – Т.: Маънавият, 2009. – Б. 425.

⁴⁵Жўраев М., Расулова З. Миф, маросим ва эртақ. – Т.: Mumtoz sóz, 2014. – Б. 28.

⁴⁶Жўраев М., Расулова З. Миф, маросим ва эртақ. – Т.: Mumtoz sóz, 2014. – Б. 180.

⁴⁷Бекбергенов А. Қарақалпақ тилиндегисанлықлар. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1976. – Б. 43.

Тадқиқотда мазкур сонларнинг «Қўблон» достонида ҳам кўп ишлатилгани ва поэтик формулалар сифатида турғун истифода этилгани исботланган.

Достон композициясида анъанавий 7 сони ҳам сюжет таркибидаги мазмунни ёрқин очиб берувчи асосий поэтик воситаларнинг муҳим компонентларидан бири вазифасини бажаради. «Етти» рақами халқ наздида сеҳрли, омад келтирувчи рақамдир. Туркий халқларнинг бу рақам билан боғлиқ жуда кўп урф-одат, анъаналари мавжуд. Профессор М. Жўраев: «...бу сон аجدодларимиз тасаввурида омад, муваффақият белгиси, бахт ва эзгулик рамзи сифатида анъанавийлашгандир. Шунинг учун ҳам етти рақами ўзбек халқ эртактарининг бадииятини бойитишда муҳим роль ўйнаган»⁴⁸, – дея таъкидлайди. «Қўблон» достонининг поэтик қурилишида ҳам етти сони кўп қўлланилиб, достондаги асосий воқеалар ҳамда Қўблон образининг ижобий томонга бурилишида ҳал қилувчи бадиий вазифа бажарган.

Бобнинг тўртинчи бўлими «**Бадиий матнда параллелизм ва рамзларнинг роли ва хусусиятлари**» деб номланиб, фаол услубий бирликлардан бири саналган параллелизм ҳамда поэтик рамзларнинг достон бадиийлигини таъминлашда тутган бадиий-эстетик вазифалари ўрганилган. Масалан:

Мал-дуньядан аныңкеўли тоқ екен,
Алтын, гүмис сол адамдакөп екен,
Сонша дунья-малы-мүлки болса да,
Ата дерге бир перзенти жоқ екен⁴⁹.

Ушбу бандда услубий бирликлардан эпифора ва градация қўлланилиб, банднинг дастлабки икки мисрасидаги синтактик бирикмалар, учинчи ва тўртинчи мисраларга қарама-қарши қўйилиб тасвирланган. Учинчи мисра дастлабки икки мисрадаги фикрни рад қилиб, тўртинчи мисра мазмуни уларга параллел қўйилган. Натижада ритмик-параллелизм усули юзага келган. Мазкур банддаги сўз бирикмаларининг таъсирдорлигини оширишда мисралар охирида редиф вазифасида келаётган «екен» тўлиқсиз феъли маънони кучайтиришга, таъкидлашга қаратилган. Достонда параллелизмларнинг бу ва бошқа хил кўринишлари ўринли ва самарали ишлатилгани ишончли мисоллар орқали исботланган.

Достон композициясида персонажлар хулқ-атвори, характер-сажияси, туйғулари, дарду ҳасратлари ёки қувончу шодлиги, фараҳбахш онлари билан боғлиқ кечинмаларини акс эттирган тематик-психологик параллелизмлар ҳам кўп учрайди. Улар асар композициясида ўзига хос бадиий функция бажарган. Масалан:

Патшаны көзге илмедің,
Есабын неге бермедің,
Есапсыз жийған малыңнан,
Ақчахандай ханыма,
Жартысын неге бермедің⁵⁰.

⁴⁸Жўраев М., Расулова З. Миф, маросим ва эртак. – Т.: Mumtoz sóz, 2014. – Б. 113.

⁴⁹Қарақалпақ фольклори. Көп томлық. «Қоблан». 8-т.– Нөкис: Қарақалпақстан, 1981. – Б. 14.

⁵⁰Қарақалпақ фольклори. Көп томлық. «Қоблан». 8-т.– Нөкис: Қарақалпақстан, 1981. – Б. 12.

Ушбу парчада подшони назарга илмани, йиққан бойлигидан хонга бермаганини таъкидлаш мақсадида келтирилган риторик сўроқ маъносидаги «нега бермадинг» сўз бирикмаси такрор ҳолда ёндош қўйилиши тематик-психологик параллелизмни ҳосил қилган. Мисолдан кўриниб турибдики, қаҳрамон тилидан «хон улуғ, шу сабаб фуқаро унга мавжуд мол-дунёсининг «жартысын» (ярмини) бериши лозим» деган психологик мулоҳаза ифода топган ва ушбу лавҳа воситасида феодал-патриархал жамиятининг тарихий манзарасидан битта жиддий фрагмент бадиий кашф этилган. Диссертацияда бу хил адабий ҳодисалар дoston матнидан келтирилган мисоллар орқали илмий таҳлил қилинган.

«Кўблон» достони матнида қўлланилган поэтик рамзлар ранг, сон, ўсимлик ва ҳайвонлар, паҳлавонлар, замон, макон ва этноним каби тушунчаларга нисбатан шартли белгилар сифатида истифода этилади. Қаҳрамонлик дostonларининг аксариятида бош қаҳрамон халқ идеалининг рамзлаштирилган образи кўринишида ифодаланади. «Кўблон» достонида бош қаҳрамон Кўблон тенглик, озодлик, адолат учун курашувчи халқ идеали, орзу-армонининг тимсоли сифатида намоён бўлади.

Кўблон бошдан-оёқ босқинчилик, ёвузлик, адолатсизликка қарши қўйилган тинчлик, тенглик эрк ва озодлик рамзига айланган ёвқур паҳлавон образи бўлиш билан бирга унинг минган оти, отнинг эгар-жабдуғи, қўлидаги қурол-яроғигача ёвқурлик ва жангаворлик тимсоли саналади. Шунинг учун ҳам Ж. Купер: «рамз фақат бир нарсанинг эквиваленти сифатида вазифа бажариш билан чекланмай у ўрганилаётган предметда эътиборли қиррани топади, ўзида улкан ва янада кенгаювчи имконият майдонига эга ҳар хил шакл ва кўринишларнинг фундаментал алоқадорлигини қабул қилишга маънавий ҳуқуқ беради»⁵¹, – деб ёзган эди. Чунончи, Тўри от Кўблоннинг барча жанговар юришларида яқин суянчиғи, ёрдамчиси бўлиб, дўстлик, садоқат, мардлик ва баҳодирлик рамзи сифатида тасвирланади.

Дoston сюжети ривожланишида ўзига хос аҳамият касб этган тумор, ҳарбий шиор(урон), пирлар, этноним, қушлар ва гулларнинг рамзий маънода ишлатилиши, ва уларнинг бадиий эффекти диссертацияда тегишли мисоллар таҳлили орқали далилланган. Бу фаслда параллелизмларнинг «тематик-психологик», «ритмик-синтактик» ва «лексик-морфологик» турлари ҳам илмий назардан ўтказилиб, улар бажарган бадиий-эстетик вазифалар ойдинлаштирилган.

УМУМИЙ ХУЛОСАЛАР

Қорақалпоқ халқ достони «Кўблон»нинг генезиси, типологияси ва поэтикасини ўрганиш натижасида қуйидаги умумий хулосаларчиқарилди:

1. «Кўблон» достонининг сюжети ва мазмуни, бадиийлик даражаси, жировларнинг бадиҳагўйлик маҳорати Марказий Осиёда истиқомат қилувчи туркий халқлардан бири бўлмиш қорақалпоқ халқининг тарихи, этномаданий анъаналари, кўп асрлик эпик ижоди, шу жумладан, дostonлари қадимги

⁵¹Купер Дж. Энциклопедия символов. – М.: Ассоциация духовного единения «Золотой Век», 1995. – С. 6.

даврларда яратилиб, халқнинг эпик тафаккури ва бадиий-эстетик қарашларининг ниҳоятда кенг ва юқори даражада бўлганлигини кўрсатади.

2. Қорақалпоқ фольклорида «Қўблон» достонининг саккизта варианты мавжуд бўлиб, бутунгача бўлган фольклоршуносликда асосан Есемурат жировдан ёзиб олинган варианты илмий муомалага жалб қилинган эди. Биз мазкур диссертациямизда достоннинг бошқа вариантларини ҳам биринчи дафъа илмий доирага киритишга муваффақ бўлдик. Тадқиқотда мазкур достон қорақалпоқ версиясига мансуб барча вариантларнинг ғоявий-бадиий хусусиятлари таҳлили илк марта қиёсий-типологик усулда амалга оширилди.

3. «Қўблон» достони сюжетида қаҳрамонлик достонларига хос белгилар жамланган бўлиб, унда халқнинг асрлар давомидаги орзу-армонлари, идеал жамият ҳақидаги тасаввурлари юксак даражадаги бадиият билан ифода топган. Илмий ишимизда халқнинг қадимги даврларга оид ижтимоий-иқтисодий ҳаёти ва турмуш тарзи билан боғлиқ фалсафий қарашлари, маънавий-руҳий оламига оид фикр-мулоҳазалари достон матнидан олинган жонли мисоллар воситасида кўрсатиб берилди. Достон сюжетининг уруғ-қабилачилик даврларда шакллангани, шунингдек, жировларнинг ижрочилик маҳорати натижасида турли даврларда ўзига хос кўриниш касб қилиб, юқорида тилга олинган вариантлари юзага келганлиги асослаб берилди.

4. «Қўблон» достонининг Имомқули, Есемурат, Арзимбет, Давлетмурат, Аскар, Карам жировларга тегишли вариантлари композицион тузилиши, сюжет линиялари таркиби ва ғоявий мазмуни жиҳатидан деярли бир хил бўлиб, Жанибек ва Ережеп жиров вариантлари эса қозоқ версияси билан ўхшашлигига кўра улардан фарқ қилади. Вариантларнинг аксариятида қаҳрамонлик достонларига хос халқ идеалидаги ботирни шарафлаш, босқинчилик ва ёвузликни қоралаш, элу халқни, киндик қони томган отамаконни ички ва ташқи ғанимлардан ҳимоялаш бош ғоя сифатида намоён бўлади. Варинатларни ўзаро чоғиштириб таҳлил қилганимизда Есемурат жиров варианты 7 минг ва Карам жиров варианты 14 мингга яқин шеърӣ мисралардан ташкил топиб, сюжет ва композицион тузилиши жиҳатидан тўлиқ ва кўламдор эканлиги маълум бўлди. Карам жиров достоннинг туб сюжет асосларини сақлагани ҳолда воқеа ва эпизодлар талқинига ижодий ёндашиб, уларни янги тафсилотлар билан бойитган ва бадиий бўёқларни қуюқлаштириб ижро этган. Жанибек ва Ережеп жиров вариантлари экспозицияси бошқа барча вариантларга ўхшаш бўлса-да, сюжет элементларида қиёт-қипчоқ ботирларининг бирга қўшилиб ташқи ёвларга қарши уюштирган курашлари тасвири билан ўзгачалик касб этади.

5. Диссертацион ишда «Қўблон» достонининг юқорида номлари қайд этилган жировлардан ёзиб олинган вариантлари сюжети, композицияси компонентлари, жировларнинг образ, мотив ва деталларни яратишдаги ўзига хос, индивидуал хосиятлари, айниқса, ҳар бир жировнинг бошқаларда такрорланмас бадиҳағўйлик маҳорати масалалари бир бутунликда, тизимли тарзда ўрганилди. Қиёслашлар натижасида Есемурат, Карам ва Имомқули жиров вариантларининг архетипга яқин бўлиб, уларнинг пайдо бўлиш

манбалари қадим даврлардаги халқ дostonларининг анъанавий давоми эканлиги аниқланди.

6. Истаган эпоснинг пайдо бўлиши манбаларини аниқлашда сюжет асосини ташкил этган мотивлар муҳим роль ўйнайди. «Қўблон» дostonида ҳам воқеалар ривожини Қўблоннинг ғайритабиий ҳолатда дунёга келиши билан бошланиб барча сюжет воқеалари ушбу қаҳрамоннинг эпик ҳаёт йўли билан боғлиқ тарзда ривожлана боради. Дoston сюжетинида қаҳрамоннинг туғилиши мотивига фарзандсизлик, улуғлар хилхоналарида тунаш, туш кўриш, онанинг бошқоронғилик емиши, гўдакка исм танлаш, тезкор улғайиш каби ботирликнинг дастлабки белгиларига хос мотив ва деталлар бадиий-эстетик функцияси юклатилади. Тадқиқотда ботирнинг эпик таржимаи ҳолига дахлдор халқ идеали ва дунёқарашлари билан алоқадорликда мана шу хил белги-хусусиятлар илмий жиҳатдан асослаб берилди.

7 «Қўблон» дostonининг генетик манбалари қадимги даврлар билан боғлиқ бўлиб, уларда архаик эпосларга хос анъанавий ифодалар кўплаб учраши, сюжет чизиқларида ботирнинг ўзига муносиб ёр танлаши ва танланган севиқлига етиш учун қийин шартларни бажариши, ёй отиш ҳамда энг оғир синовларни ташкиллаштиришда аёллар иштироқи қадимги матриархат жамият излари сақланиб келаётганини тасдиқлайди. Ушбу хулосага келишимизга яна бир сабаб шуки, дoston матнининг кўп ўринларида табиатдан ташқари кучлар ифода этилишидир. Ушбу ҳолат дostonнинг реал ҳаётини воқеа-ҳодисалар асосида майдонга келган соф қаҳрамонлик эпосини бўлиб қолмасдан, балки унинг тарихий илдизлари архаик эпосга бориб тақалишини кўрсатади.

8. «Қўблон» дostonининг асосий мазмунини тинчлик, ватан мустақиллиги, тенглик, эрк ва озодлик учун ички ва ташқи душманларга қарши қаҳрамонлик кураши ташкил этади. Қаҳрамонга қарши курашувчи ёвларининг ҳаммаси ўта кучли, қўрқинчли кўринишга эга бўлган баҳайбат дев, паҳлавон, дуохон, жодугар, ғайридинлар саналади. Ушбу хил салбий кучлар ботирнинг устидан алдоқчилик, хийла, шумлик, дуо ва сеҳр воситасида ғалабага эришишга интилишса, халқ идеалидаги ботир адолат, ҳаққонийлик, тенглик томонда туриб, ҳалол йўл билан курашади. Диссертацияда халқ қаҳрамонининг отамаконни ҳимоялаш, уруғдош, элдошларни ёв қўлидан қутқариш нияти йўлидаги мардона сайъ-ҳаракатлари ва бу маҳораба билан боғлиқ воқеа-ҳодисалар асар сюжетининг таркибий қисмлари билан боғланган ҳолда таҳлил ва талқин қилинди.

9. Маълумки, «Қўблон» дostonининг қорақалпоқ ва қозоқ халқлари орасида бир неча вариантлари мавжуддир. Мазкур икки версияга қиёсий назар ташласак, сюжет ва композицион курилиши, образлар тизими, мотив, деталь ва эпизодларда яқин ўхшашликлар билан бирга сезиларли даражадаги тафовутлар ҳам борлигини кўрамиз. Иккала версиянинг қиёсий-типологик тадқиқоти уларнинг фарқли жиҳатлари ижрочилар (жиров ва жиршилар)нинг анъанавий бадиий матнга ижодий ёндашуви натижаси ўлароқ юзага келганлигини кўрсатди.

10. Тадқиқотда «Китоби дадам Қўрқут» ва «Ўғузнома» ёзма ёдгорликларининг яратилган даврлари «Қўблон» достони билан яқинлиги, уларнинг айрим сюжет ва мотивлари билан образлар тизимининг ўзаро ўхшашлиги ва фарқли хусусиятлари мавжудлиги мисоллар орқали тадқиқ этилди. Матнларни чоғиштириш натижасида «Қўблон» достони сюжетининг шакллиниши «Китоби дадам Қўрқут» ҳамда «Ўғузнома» каби ўрта аср туркий эпослар билан алоқадорлиги исботланди.

11. Тадқиқот жараёнида «Қўблон» достонининг мўғул-бурят эпослари «Жангар» ва «Гэсэр» достонлари билан ҳам типологик ўхшашликлари мавжудлиги аниқланди. Бу эпосларнинг ўзаро муштараклиги биринчи навбатда асарларни ғоявий-тематик хосиятларида кўзга ташланади. Барча достонларда ҳам қаҳрамонларнинг севиқли ёрлари учун, туғилган отамакони, уруғ-қавми озодлиги ва эрки учун олиб борилган кураши, бу кураш йўлида дуч келган тўсқинликлари ифодаси етакчилик қилади. Бу кураш ва юришлар замирида халқнинг тўкин турмуш, миллий озодлик, социал тенглик, адолат ва садоқат ҳақидаги абадий орзулари асарнинг лейтмотиви даражасида, юқори пафосларда талқин этилади. Ушбу ҳолат «Қўблон» достонининг дунё халқлари, шу жумладан қардош халқларнинг қаҳрамонлик эпослари билан бўйлаша оладиган ҳар томонлама мукамал, мумтоз бадиий яратик эканлигидан дарак беради.

12. Жировлар достонлар ижодкорлари, асарларни халқ орасида куйлаб, тарқатиб, авлоддан авлодга етказувчилар саналади. Шунинг учун ҳам достон композицияси компонентлари, сюжет воқеаларининг тадрижий кетма-кетлигини бир бутунликда сақлашда, ҳодисаларни қизиқарли ва таъсирчан ҳолда баён қилишда уларнинг индивидуал ижодкорлик ва ижрочилик маҳорати алоҳида аҳамият касб этади. Тадқиқот асносида «Қўблон» достонининг қорақалпоқча вариантлари ичида Есемурат ва Карам жировлар ижодига мансуб намуналари ўзининг тўлаллиги ва поэтик жиҳатдан юксаклиги билан ажралиб туриши илмий таҳлил асосида аниқланди.

13. «Қўблон» достони бадииятини таъминлашда бадиий тасвирий воситалар, махсус лексик қатламлар ва услубий бирикмалар ҳал қилувчи вазифа бажарган. Тадқиқотда достоннинг айрим вариантлари ўзаро қиёсланиб, жировларнинг поэтик кўчим кўринишлари, поэтик услубга дахлдор лексик ресурслар ҳамда анъанавий бадиий-тасвирий бирликлардан фойдаланиш маҳорати муаммолари назардан ўтказилиб, уларнинг воқеа-ҳодиса моҳияти, қаҳрамонларнинг ички ва ташқи қиёфалари, туйғу-кечинмаларини ифодалашдаги ўрни, вазифалари белгиланди ва тегишли хулосалар чиқарилди.

14. Эпик сонлар воқеага аниқлик киритиб, асар таъсирчанлигини оширишда улкан бадиий вазифа бажаради. Халқ оғзаки намуналарининг аксариятида, шу жумладан халқ эпоси «Қўблон» достони композициясида ҳам миқдорни, кўламни, масофа, вақт, умр ўлчамларини белгиловчи эпик сонлар кўплаб учрайди. Аждодларимиз эътиқоди ва тушунчалари билан алоқадор 3, 4, 7, 40 сингари сакраментал сонлар кенг истеъмолда бўлганлиги

достон матнидан олинган тегишли мисоллар воситасида ўрганилиб, хулосаланди.

15. Диссертацион тадқиқотда «Қўблон» достони композициясидаги кўчимлар ва услубий бирликлар, айниқса, «тематик-психологик», «ритмик-синтактик», «лексик-морфологик» параллелизмлар ва рамзларнинг тутган ўрни, уларнинг поэтик бадииятни тайинлашдаги вазифаси масалалари таҳлилга жалб қилиниб, конкрет мисоллар воситасида ўрганилди. Уларнинг достон воқеалари баёнидаги, нарса ва ҳодисалар белги-хусусиятларини тасвирлашдаги, қаҳрамон образи ва хатти-ҳаракатини эшитувчи кўз ўнгида жонлантиришдаги бадиий-эстетик вазифалари белгилаб берилди.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc 02/30.12.2019. Fil.46.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА,
ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОР**

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ПЕРЕПОДГОТОВКИ И ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ РАБОТНИКОВ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ КАРАКАЛПАКСТАН**

ПАЛЫМБЕТОВ КАМАЛБАЙ САРСЕНБАЕВИЧ

**ГЕНЕЗИС, ТИПОЛОГИЯ И ПОЭТИКА КАРАКАЛПАКСКОГО
НАРОДНОГО ЭПОСА «КОБЛАН»**

10.00.08 – Фольклористика

**АВТОРЕФЕРАТ
ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК (DSc)**

Тошкент – 2021

Тема диссертации доктора филологических наук (DSc) зарегистрирована за номером V2018.1.DSc / Fil125в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан.

Диссертация выполнена в Региональном центре переподготовки и повышения квалификации работников народного образования Республики Каракалпакстан.

Автореферат диссертации размещен на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) помещен на веб-странице Научного совета (www.tai.uz) и Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный консультант:	Алламбергенов Кенесбай доктор филологических наук, профессор
Официальные оппоненты:	Бахадирова Саригул доктор филологических наук, профессор Эшонкулов ЖоппорСолиевич доктор филологических наук, профессор Джуманазаров Умрзок доктор филологических наук, профессор
Ведущая организация:	Ургенчский государственный университет

Защита диссертации состоится «__» _____ 2021 года в ____ часов на заседании Научного совета DSc 02/30.12.2019. Fil.46.02 по присуждению ученых степеней при Институте узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан (Адрес: 100060, город Ташкент, проезд Шахрисабзский, дом 5. Тел.: (99871) 233-36-50; факс: (99871) 233-71-44; e-mail: uzltafi@academy.uz)

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Академии наук Республики Узбекистан. Адрес: 700100, г.Ташкент, ул. Зиёлилар, дом 13. Тел.: (99871) 262-74-58.

Автореферат диссертации разослан «__» _____ 2021 года.
(реестр протокола рассылки ____ от «__» _____ 2021 года).

Б.Тўхлиев

Председатель научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филол.наук, профессор

Л.Худайкулова

Ученый секретарь научного совета по присуждению ученых степеней, кандидат филол.наук

Ш.Турдимов

Председатель научногосеминара при научном совете по присуждению ученых степеней, доктор филол. наук

Введение (аннотация диссертации доктора наук(DSc))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировой фольклористике особое значение придаётся генезису, эволюционному развитию и исследованию художественности героического эпоса, занимающего особое место в развитии художественного мышления. В результате совершенствования теоретических взглядов относительно поэтической эволюции и процесса формирования народных дастанов обновились научные взгляды, связанные с генезисом и типологическими особенностями героического эпоса. На основе сопоставительно-типологического исследования вариантов и версий, генетических основ народных дастанов выявлено, что истоки эпических сюжетов касательно древнего слоя развития национального эпоса доходят до архаических мифологических сюжетов.

В мировом эпосоведении главенствует принцип разъяснения художественной эволюции архаических сюжетов и архетипов, ставших основой появления народных дастанов на основе сопоставительного изучения различных версий и вариантов эпосов, формирующихся на основе «кочевого сюжета» в современный период. Эти новые теоретические концепции являются основой для фундаментального исследования тюркских народных эпосов, особенно, исполнительского мастерства бахши и жырау и разъяснения принципов эволюционного развития эпических традиций. Таким образом, на основе изучения в сопоставительном аспекте в контексте художественного мышления народов мира героических дастанов, массово распространённых в эпической традиции в регионе Приаралья указывают, что их возникновение и формирование восходят к древним архаическим периодам.

На основе исследования генетических основ героических дастанов, истории формирования и своеобразия эпической интерпретации, всесторонний анализ мастерства исполнения бахши и жырау в узбекской фольклористике создана возможность выявления места национальных фольклорных традиций в системе общемирового художественного мышления. «Как известно, именно фольклорное искусство является источником всех созданных человечеством бесценных сокровищ культуры. Искусство сказителей-бахши, отражающее национальную самобытность разных народов, их язык, образ жизни, обычаи и традиции, имеет особое значение как неотъемлемая часть общечеловеческой культуры. Эти бессмертные произведения, являющиеся яркими образцами мирового культурного наследия, свидетельствуют от общности исторических корней, благородных идеалов человечества и, естественно, о стремлении всех народов к прекрасному будущему»¹ Действительно, в нынешней период глобализации сохранение крупных эпосов, беречь как зеницу ока духовные

¹ Выступление Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на торжественной церемонии, посвященной открытию Международного фестиваля искусства бахши // Газета «Народное слово», 7 апреля 2019 года.

ценности каракалпакских героических дастанов, как «Коблан», являющихся результатом художественного мышления нашего народа является требованием времени. Это в свою очередь служит укреплению справедливой политики, проводимой в нашем государстве и основанной на идеях дружбы и толерантности между различными национальностями.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, предусмотренных рядом нормативно-правовых актов, таких как Указы Президента Республики Узбекистан УП-4947 «О Стратегии действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017-2021 годах» от 7 февраля 2017 года, УП-5847 «Об утверждении концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года» от 8 октября 2019 года, УП-5850 «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка» от 21 октября 2019 года, ПП-2995 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников» от 24 мая 2017 года, ПП-3990 «О проведении международного фестиваля искусства бахши» 1 ноября 2018 года, ПП-4307 «О дополнительных мерах по повышению эффективности духовно-просветительской работы» от 3 мая 2019 года, ПП-4354 «О дополнительном совершенствовании информационно-библиотечного обслуживания населения Республики Узбекистан» от 7 июня 2019 года и других нормативно-правовых актов, касающихся данной области исследования.

Соответствие темы исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в рамках приоритетных направлений развития науки и технологий: I. «Формирование системы инновационных идей и пути их осуществления в социальном, правовом, культурном, духовно-просветительском развитии информированного общества и демократического государства».

Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации². Научно-теоретические поиски зарубежом относительно теории и поэтики, генезиса и типологии, исторических основ эпических сюжетов и художественной эволюции, национальной самобытности и локальных особенностей традиций дастана, вариантов и версий дастанов, относительно места принципов развития эпических традиций и эволюции поэтического мышления ведутся в ведущих научных центрах и высших учебных заведениях мира, в частности University of Harvard (США), University of British Columbia (Канада), Zhōngguó Shéhui Kéxuéyán (Китай), Academy of Korean Studies Grant (Республика Корея), Institute for Political and International Studies (Иран), Ege Universitesi (Туркия), Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası Folklor İnstitutu (Азербайжан), Московский государственный университет,

²Обзор зарубежной научной литературы по теме диссертации: <https://www.harvard.edu>; <https://www.ubc.ca>; <http://cass.sn>; <http://www.ipis.ir>; <http://tdae.ege.edu.tr>; <http://science.gov.az>; <http://kalmsu.ru>; <http://www.enu.kz>; <https://www.knu.kg/>; <http://www.til-adabiyot.fan.uz>; <http://urdu.uz> на основе других источников.

Институт мировой литературы им.М. Горького (Российская федерация), Еуразия ұлттық университеті (Казахстан), Кыргызский национальный университет им. Юсуфа Баласагуна (Кыргызстан) и в других научных центрах. Достигнуты значительные научные достижения в этом направлении в Институте узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан, в Ургенчском государственном университете и в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук.

В мировой фольклористике на основе проведенных исследований по истокам, процессам формирования и классификации эпических произведений в результате исследования этнонимов, использованных в дастане «Едиге» выявлены исторические основы этого героического эпоса (Университет Бонна, Германия), доказано, что формирование эпосов народов мира включает в себя новый этап, состоящий из архаического, средневекового классического эпоса и исторических дастанов (University of Harvard, USA), в результате использования историко-генетических сопоставительно-типологических методов раскрыты особенности диффузии и трансформация эпических сюжетов в фольклоре народов Средней Азии (University of British Columbia, USA), на основе анализа генезиса, типологии и художественной эволюции народного творчества изучены вопросы влияния к художественной литературе эпических традиций народов Востока (University of Oxford, USA), выявлены специфические особенности древней китайской мифологии, легенд и преданий (University of Peking, Beijing), на основе выявления схожести строения сюжета и генезиса, специфических особенностей узбекских и корейских героических дастанов раскрыта взаимосвязь историко-генетических основ корейского эпоса с древним тюркским эпическим традициям (Academy of Korean Studies Grant, Республика Корея, Институт Узбекского языка, литературы и фольклора АН РУз).

В мировой фольклористике ведутся ряд исследований по изучению генезиса и художественной эволюции героического эпоса, в частности в следующих ведущих направлениях: обоснование взаимосвязи на прямую архаического эпоса с древней мифологией; освещение отношения мифа и эпоса, выявление закономерностей формирования и принципов развития эпических традиций, разъяснение генезиса истоков и этапов эволюционного развития архаических сюжетов, определение устойчивости размеров классификаций народных дастанов, показать специфику национального эпического мышления на основе изучения поэтики и типологии героических эпосов и т. д.

Степень изученности проблемы. Проблемы генезиса, поэтики и типологии каракалпакских героических дастанов, их взаимосвязи с эпическими сюжетами тюркских народов находятся в центре внимания исследователей на протяжении многих лет.

Особенно, национальная самобытность и типология в создании дастанов тюркских народов Центральной Азии, эпической памяти и эпического знания бахши и жырау, вопросов вариантов и версий в дастанах изучены немецким

учёным К.Райхлом на примере каракалпакских эпосов «Алпамыс», «Едиге» на основе новейших теоретических концепций современного эпосоведения³.

В трудах исследователей Н.Давкараева, К.Аимбетова, И.Сагитова, К.Максетова, С.Бахадыровой, К.Мамбетова, К.Алламбергенова, Ж.Хошаниязова, К.Палымбетова, Ж.Низаматдинова⁴ приведены некоторые рассуждения по отдельным вопросам относительно генетических основ, вариантов, версий и типологии народных дастанов, композиционного строения, художественных особенностей каракалпакских народных дастанов. По генезису, поэтике и типологии героических эпосов проведены серьёзные исследовательские работы в узбекской⁵, казахской⁶, кыргызской и туркменской⁷ фольклористике. Также имеются важные теоретические заключения по теории эпоса и типологии эпических сюжетов научно-

³Райхл К. Тюркский эпос: традиция, формы, поэтическая структура (перевод с немецкого В.Трейтер). – М., Восточная литература, 2008. – 384 с.

⁴Дәўқараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. 2-т. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977. – Б. 354; Айымбетов Қ. Халық даналығы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1988. – Б. 491; Он же: Қарақалпақ фольклоры. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977. – Б. 224; Сағитов И. Қарақалпақ халқының қахарманлық эпосы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1986. – Б. 354; Максетов Қ. Қарақалпақ қахарманлық дәстаны «Қырық қыз». – Нөкис: Қарақалпақ мәмлекет баспасы, 1962. – Б. 125; Он же: Қарақалпақ қахарманлық дәстанларының поэтикасы. – Т.: ФАН, 1965. – Б. 334. Ҳамидов Ҳ. Ески қарақалпақ тилинің жазба естеликлери. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1985. – Б. 224; Бахадырова С. Китаби дедем Қорқыт. Қоблан. Едиге хәм хәзирги әдебият ҳаққында ойлар. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1992. – Б. 171; Он же: Қарақалпақ қандай халық. – Т.: Наврӯз, 2017. – Б. 256; Мәмбетов К. Әййемги қарақалпақ әдебияты. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1976. – Б. 204; Аллаамбергенов К. Қарақалпақ халық дәстаны «Едиге». – Нөкис: Билим, 1995. – Б. 228; Он же: Миф, ертек, тарийх хәм дәстан. – Нөкис: НМПИ, 2014. – Б. 103; Хошаниязов Ж. Миллий руўхый дүньямыздың сағалары. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2007. – Б. 100; Он же: Қарақалпақ қахарманлық дәстанлары-миллий кәдириятлар дереги. – Нөкис: Илим, 2017. – Б. 92; Палымбетов К. «Қорқыт ата китабы» хәм қарақалпақ дәстанлары. – Нөкис: Билим, 2010. – Б. 128; Низаматдинов Ж. Каракалпакский народный дастан «Ер Шора» (историко-типологические сравнение): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Нукус, 2000. – 16 с.

⁵Зарифов Х.Т. Основные мотивы эпоса «Алпамыш» // Об эпоса «Алпамыш». – Т.: АН УзССР, 1959. – С. 8, 9, 13; Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос. – М.: ГИХЛ, 1947. – С. 519; Мирзаев Т. «Алпомиш» достонининг ўзбек вариантлари. – Т.: Фан, 1986; Он же: Эпос и сказитель. – Т.: Фан, 2008. – Б. 410; Мирзаев Т., Саримсоков Б. Достон, унинг турлари ва таракқиети // Ўзбек фольклорининг эпик жанрлари. – Т.: ФАН, 1981. – Б. 9-61; Рахмонов Н.А. Орхоно-Енисейские памятники и тюркские эпосы: Автореф. дис. ... д-ра. филол. наук. – Т., 1991. – 38 с.; Он же: Турк хоқонлиги. – Т.: Халқ мероси, 1993. – Б. 144; Саидов М. Ўзбек халқ достончилигида бадий маҳорат масалалари. – Т.: Фан, 1969. – Б. 264; Рўзимбоев С. Хоразм достонлари. – Т.: Фан, 1990. – Б. 96; Ёрматов И. Ўзбек халқ қахрамонлик эпоси бадийати. – Т.: Фан, 1994. – Б. 186; Имомов К. "Алпомиш"да кураш мотиви // Ўзбек тили ва адабиёти. – Т., 2000. – Б. 28-29; Жўраев М. Фольклоршунослик асослари. – Т.: Фан, 2009. – Б. 75-96; Жўраев М., Расулова З. Миф, маросим ва эртак. – Т.: Mumtoz soʻz, 2014. – Б. 308; Турдимов Ш. «Гўрўғли» достонларининг генезиси ва тадрижий босқичлари. – Т.: Фан, 2011. – Б. 240; Жуманазаров У. Ўзбек фольклори ва тарихий воқелик. – Т.: Фан, 1991. – Б. 232; Эшонкул Ж. Ўзбек фольклорида туш ва унинг бадий талқини. – Т.: Фан, 2011. – Б. 304; Он же: Миф ва бадий тафаккур. – Т.: Фан, 2019. – Б. 312.

⁶Марғулон Ө. Шоқан және Манас. – Алматы: Жазушы, 1971. – Б. 164; Ғабдуллин М., Сыдықов Т. Қазақ халқының батырлық жыры. – Алматы: Ғылым, 1972. – Б. 338; Қоңыратбаев Ө. Қазақ эпосы және түркология. – Алматы: Ғылым, 1978. – Б. 180; Бердибаев Р. Қазақ эпос. – Алматы: Ғылым, 1982. – Б. 228; Сыдықов Т. Глубокие корни. – Алма-Ата: Жазушы, 1975. – С. 3-156; Нурмагамбетова О.А. Казахский героический эпос «Кобланды батыр». – Алма-Ата: Наука, 1988. – С. 191; Ыбыраев Ш. Эпос әлеми. – Алматы: Ғылым, 1993. – Б. 290.

⁷Кыдырбаева Р.З. Генезис. Эпоса «Манас». – Фрунзе: Илим, 1988. – С. 290; Жайнакова А. «Семетей» эпосунун тарыхый-генеологиялық негизи. – Фрунзе: Илим, 1982. – Б. 3-175; Сыдықов А. Героические мотивы в эпосе «Манас». – Фрунзе: Илим, 1982. – С. 136; Каррыев Б.А. Эпические сказания о Кер-оглы у тюркоязычных народов. – М.: Наука, 1968. – С. 260; Мамедиязов Б. О поэтике эпоса «Горуглы». – Ашгабад: Ылым, 1984. – С. 115.

исследовательских работах, опубликованных в русском, монгольском, алтайском, тувинском, чеченском и ингушском эпосах⁸.

Значит, исследования проблемы развития эволюции и исторических основ эпоса на основе национальных версий каракалпакского героического эпоса «Коблан» даёт возможность вынесения новых научно-теоретических заключений относительно истории формирования и этапов развития художественного мышления нашего народа.

Связь исследования с планом научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в направлении научных исследований по темам «Актуальные проблемы каракалпакской литературы и фольклора», «Использование новых инновационных методов при преподавании каракалпакской литературы и фольклора» Регионального центра переподготовки и повышения квалификации работников народного образования Республики Каракалпакстан.

Цель исследования состоит в выявлении источников, ставших основой формирования первых эпических сюжетов и возникновения героического эпоса в эпической традиции тюркских народов Центральной Азии на основе исследования генезиса, типологии и поэтических особенностей каракалпакского народного дастана «Коблан».

Задачи исследования:

освещение ведущих принципов изучения генезиса, поэтики и типологии героических эпосов в фольклористике тюркских народов и мира;

выявление влияния на формирования сюжета дастана «Коблан» этногенетических процессов, происходящих в Центральной Азии и архаического эпоса;

разъяснение генезиса дастана на основе сопоставительно-типологического анализа системы традиционных мотивов в каракалпакской версии дастана «Коблан»;

раскрытие особенностей сюжета композиции, эпического образа и системы мотивов дастана «Коблан» с героическими дастанами тюркских и монгол-бурятских народов;

доказано того, что историко-генетические корни восходят из одного источника сюжета каракалпакской и казахской версий дастана «Коблан»;

изучение места дастана в репертуаре жырау, и поэтики дастана, влияния традиции и импровизаторства к эпическому тексту;

⁸Гребнев Л.В. Тувинский героический эпос. Опыт историко-этнографического анализа. – М.: Восточная литература, 1960. – С. 1960; Далгат У.Б. Героический эпос чеченцев и ингушей. – М.: Наука, 1972. – С. 466; Короглы Х.Г. Огузский героический эпос. – М.: Наука, 1976. – С. 240; Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. Ранние формы и архаические памятники. – М.: ИВЛ, 1963. – С. 462; Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос. – Л.: Наука, 1974. – С. 727; Пропп В.Я. Фольклор и действительность. – М.: Наука, 1976. – С. 326; Путилов Б. Мотив как сюжетобразующий элемент / Типологические исследования по фольклору. – М.: Наука, 1975. – С. 141-181; Суразаков С.С. Алтайский героический эпос. – М.: Наука, 1985. – С. 240; Сагитов М.М. Бошкорт халык эпосынын мифологик нем тарихи нигеззери. – Уфа, 2009. – Б. 280; Хаманов М.П. Бурятский героический эпос «Гэсэр». – Улан-Удэ: Бурятское книжное издательство, 1976. – С. 187; Бурчина Д.А. Гэсэриада западных бурят. – Новосибирск: Наук, 1990. – С. 449; Биткеев Н.Ц. Калмыцкий героический эпос «Джангар». – Элиста: Калмыцкое книжное издательство, 1990. – С. 155.

обоснование художественно-эстетических задач в изображении пространства и времени (хронотоп) сюжета дастана в системе традиционных чисел.

В качестве объекта исследования отобраны рукописи дастана «Коблан», хранящиеся в рукописном фонде фундаментальной библиотеки ККО АН РУз, а также изданные в различные годы, в частности тексты восьмого (1981) и тринадцатого томов (2009) многотомника «Каракалпакского фольклора».

Предмет исследования составляет генезис, типология и поэтика, истоки возникновения и формирования дастана, жанровые особенности, композиционная структура, сюжетное строение, система образов, состав эпических мотивов каракалпакского народного дастана «Коблан» и изобразительного средства, обеспечивающие художественность произведения.

В раскрытии исследования использованы историко-сопоставительный, историко-генетический и сопоставительно-типологический методы и метод художественно-эстетического анализа.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

доказана взаимосвязь в результате сопоставительного анализа национальных версий каракалпакского народного дастана «Коблан» с художественной эволюцией мифопоэтических понятий и архаических сюжетов в фольклоре родоплеменного периода формирования героических дастанов тюркских народов Центральной Азии;

доказано формирование на основе единого источника с историко-генетической точки зрения сюжета дастана своеобразных версий тюркских и монголо-бурятских народов;

обосновано на основе сопоставительного исследования тюркских версий дастана «Коблан» в контексте средневекового эпоса на развитие традиционного эпического сюжета таких памятников, как «Китабы дедем Коркут» и «Огузнама»;

обосновано в сюжете дастана изображение быта, свойственного патриархально-родовому периоду и основаны на поэтической трансформации ценностей относительно нематериальной культуры, древнего образца, сформированный в эпической традиции тюркских этносов кипчакского типа;

выявлено, что посредством импровизаторского таланта и индивидуального мастерства жырау развит традиционный эпический сюжет, зарождаются художественно-своеобразные национальные версии.

указано сохранение традиций экзогамического брака, древних архаических мотивов, мифологических взглядов и верований в эпической биографии героя – в частности, в мотивах рождения батыра, его похода и женитьбы.

Практические результаты исследования состоит в следующем:

обосновано место научно-теоретических концепций, связанных с героическими дастанами в развитии каракалпакской фольклористики;

в процессе раскрытия исторических основ дастана и выявления источников в его формировании разъяснены эволюционное развитие архаического эпоса и место мифологических сюжетов в генезисе героического эпоса;

сопоставительно анализированы запись, классификация и издание национальных вариантов дастана, исполнительского мастерства народных жырау в изложении произведения и своеобразного творческого стиля в художественной передаче эпического сюжета;

в изображении борьбы героя дастана с иноземными врагами охарактеризованы на основе контекстуального анализа, изображены доблестная борьба на пути достижения к воле и свободе;

выявлено, что композиционный строй, состав сюжетных линий и идейное содержание вариантов дастана «Коблан» в исполнении Имамкули, Есемурат, Арзымбет, Давлетмурат, Аскар, Карам жырау очень близки, а варианты Жанибек и Ережеп жырау отличаются от казахской версии;

уточнено функционально-семантические особенности художественно-выразительных средств, поэтических троп и символов, системы эпических чисел и параллелизмов в тексте дастана «Коблан»;

доказано формирование героического эпоса и изучение связи дастана с эпосами тюркских и монголо-бурятских народов в сопоставительном, историко-генетическом, историко-типологическом направлении;

Достоверность результатов исследования определяется убедительностью суждений и доводов и тем, что теоретические и практические сведения получены из достоверных научных и художественных источников, тем, что полученные теоретические выводы и предложения внедрены в практику, эффективностью примененных научных методов и подходов анализа, утверждением полученных результатов соответствующими полномочными учреждениями.

Научная и практическая значимость результатов исследования определяется тем, что результаты диссертации и научно-теоретические выводы, полученные в процессе анализа генезиса, типологии, поэтики дастана «Коблан» имеют важное значение в определении его общих и отличительных сторон, касающихся тенденции его формирования и развития, в выявлении индивидуальных исполнительских своеобразий сказителей-жырау, основанных на анализе вариантов и версий дастана. Результаты данного исследования в качестве научного источника в перспективе могут служить при изучении научных и практических проблем фольклористики и каракалпакского героического эпоса.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что они могут быть использованы при создании истории каракалпакской фольклористики, проведении исследований по актуальным проблемам современной фольклористики. Результаты исследования также могут быть применены при организации спецкурсов и семинаров в высших и средних специальных учебных заведениях по теории, при составлении учебников и учебных пособий, словарей для высших учебных заведений, академических

лицеев, профессиональных колледжей, общеобразовательных школ, при выполнении студентами курсовых и квалификационных работ, а также при пропаганде и распространении образцов героического эпоса широких слоев населения.

Внедрение результатов исследования. Результаты, полученные на основе изучения генезиса, типологии, поэтики героического эпоса «Коблан», были использованы:

научно-теоретические выводы, касающиеся генезиса, типологии, поэтики дастана, были использованы при реализации фундаментальных исследований Ф1-ФА-О-43429, ФА-Ф1, ГОО2 по теме «Исследование теоретических проблем жанров каракалпакского фольклора и литературы» (2012-2016) выполненный в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук КО АН РУз. В результате подготовлены разделы, посвящённые изучению поэтического своеобразия и типологических схожестей эпических традиций тюркских народов, историко-генетических основ сюжета каракалпакских народных дастанов. (Справка 17.01/142 от 10 декабря 2020 года, выданная Каракалпакским научно-исследовательским институтом гуманитарных наук Каракалпакского отделения АН РУз.);

в монографии «Коркыт ата китабы» хэм каракалпак дэстанлары» («Книга деда Коркута» и каракалпакские дастаны) (Нөкис, Билим 2010), где нашли отражение вопросы связи дастана с письменными памятниками, общими для всех тюркоязычных народов, его места среди эпосов тюркских народов, истоков произведения, происхождения и формирования, типологии и поэтики, были использованы в качестве необходимых источников по вопросам композиции сюжета и поэтики дастана в учебниках «Әдебият» («Литература») для 6-х классов (Нукус, Билим, 2017), 8-х классов (Нукус, Билим, 2019), 10-х классов (Нукус, Билим, 2017) общеобразовательных каракалпакских школ, написанных автором диссертации. (Справка N78 от 11 ноября 2020 года Министерства народного образования Республики Каракалпакстан). Результаты диссертации способствовали качественному изданию учебников, и служат повышению культуры чтения и интереса у учащихся к произведениям устного народного творчества;

Научные выводы, основанные на анализе художественных особенностей эпоса «Коблан», специфики жанра и художественного мастерства жырау, были представлены в виде докладов на семинарах молодых писателей, организованных Союзом писателей Республики Каракалпакстан (Справка Союзом писателей Республики Каракалпакстан от 29 октября 2020 года № 78). В результате молодые деятели получили общее представление об особенностях каракалпакского народного эпоса и эпических традициях.

результаты исследования, касающиеся композиции, сюжета, идеи, поэтики, художественно-эстетических особенностей были использованы при подготовке теле и радио передач «Слова жемчужины», «Литература и эпоха», «Из сокровищницы народа», «Наследие», «Из народной мудрости» Каракалпакской Телерадиокомпании (Справка Каракалпакской

Телерадиокомпаний от 17 ноября 2020 года № 01-02/230). В результате повысилась массовость и научно-популярная направленность этих передач, которые способствовали широкому распространению национальных фольклорных ценностей среди широких слоев населения.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования апробированы на 9 международных и 6 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации всего опубликовано 37 научных работ, из них 2 монографии, 1 брошюра и 15 статей в научных журналах, рекомендованных для публикации основных результатов докторских диссертаций ВАК Республики Узбекистан, в том числе 4 статьи в зарубежных журналах, 11 статей в национальных журналах.

Объем и структура диссертации. Диссертация состоит из введения, четырёх глав, заключения и списка использованной литературы и объемом 263 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность темы диссертации, степень изученности проблемы, соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий, обоснованы объект, предмет, методы, цели и задачи, приведены данные о научно-практическом значении полученных результатов, внедрении на практику, апробации опубликованных работ и структура диссертации.

Первая глава диссертации озаглавлена - **«Каракалпакские варианты дастана «Коблан» и их место в репертуаре жырау»** состоит из 3-х разделов. В первом разделе главы, названном **«История собирания и исследования национальных вариантов дастана «Коблан»** изучены вопросы записей, издания и исследования текстов дастана народными сказителями. Дастан записан в начале XX века русским учёным И.А.Беляевым у Имамкули жырау, а затем в 1939 году у Есемурат жырау, а 1959-60 годы записаны у Арзымбет, Даулетмурат, Аскар, Жанибек, Ережеп и Карам жырау, имеется восемь вариантов дастана на каракалпакском языке.

Учёный Н.Давкараев пишет, что с 1936-х годов начались научные исследования по направлению каракалпакского фольклора и литературы⁹. Начиная с этого периода началось изучение дастанов «Алпамыс», «Кырк кыз», «Едиге» и дастана «Коблан», являющихся крупными эпическими произведениями каракалпакского фольклора. Например, в 1945 году на выездной сессии Академии Наук Узбекистана, прошедшей в городе Нукусе О. Кожуров выступил с докладом на тему «Каракалпакский фольклор и его исследования» и он отводит дастан «Коблан» к группе героических дастанов, отмечая содержание дастана и географические название в нём, вкратце сопоставительно анализирует дастан с дастаном казахского народа

⁹Дәўқараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. 2-т.– Нөкис: Каракалпакстан, 1977. – Б. 34-35.

«Кобланды батыр». Учёный рассуждает о том, что «Казахский дастан «Кобланды» красив и образен. Но, мужество и героизм в каракалпакском дастане «Коблан» очень интересен. Каракалпакский дастан возник позднее казахского варианта»¹⁰. Хотя мнение учёного О.Кожурова требует ясности и исследования, но в тот период дастан «Коблан» впервые в качестве сопоставительного изучения имел важное значение. Но, к 50 годам XX века в результате идеологической и политической борьбы в стране шедевры национального наследия, такие как «Алпамыс», «Коблан», «Едиге» и т. д. из-за обвинения этих дастанов, что они рассказывают о буржуазно-феодалном периоде, с чужой идеологией, изучение, исследование этих дастанов немного запоздало. В результате, в 1952-1954 годы в школах приостанавливается изучение дастана «Коблан», а также исследовательские работы¹¹. В те годы по спасению дастана от неуместных обвинений осуществлены ряд мероприятий А.К.Боровковым, Н. Давкараевым, К. Аимбетовым, Б. Исмаиловым, И. Сагитовым, К.Максетовым. В 1951 году в научном совете института исследования Востока бывшего советского правительства Н. Давкараев защитил докторскую диссертацию на тему «Очерки истории каракалпакской литературы». Исследователь в первом разделе работы, названной «Каракалпакское устное народное творчество» наряду со всеми жанрами фольклора впервые вводит в научный оборот дастаны «Алпамыс», «Коблан», «Кырк кыз»¹². В июне месяце 1954 года в совместном заседании по вопросам исследования эпосов, проведённого по инициативе мирового литературного института имени А.М. Горького и института исследования Востока отмечена важность сбора и исследования национальных эпосов, в первую очередь исследования эпосов «Алпамыс», «Коблан». В том же году была проведена научная конференция по каракалпакскому языку и литературе, где заслушан доклад Б.Исмаилова и была принята жёсткая критика по поводу двойного отношения относительно национальных эпосов. В докладе дана положительная оценка наряду с дастанами «Алпамыс», «Маспатша» и дастану «Коблан»¹³. В этот период созданы ценные научные исследования о художественно-эстетическом значении и национальных эпосов и необходимости их изучения русскими учёными В.М. Жирмунским, А.К.Боровковым, Л.И.Климовичем, узбекским учёным Х.Т.Зарифовым. Особенно, в статье А.К.Боровкова «Вопросы изучения тюркоязычного эпоса народов Средней Азии и Казахстана» приведены ценные мнения народности и художественных особенностей народных эпосов узбекского, каракалпакского, казахского, кыргызского, туркменского и других народов.

Начиная с конца 50-х годов и начала 60-х годов прошлого века местными учёными проведены исследовательские работы по национальным вариантам, записанных у каракалпакских жырау дастана «Коблан». В эти годы И. Сагитов защитил докторскую диссертацию на тему «Героический

¹⁰Кожуров О. Шығармалары (Мақалалар хәм аўдармалар). – Нөкис: Қарақалпақстан, 1988. – Б. 43.

¹¹Кожуров О. Шығармалары (Мақалалар хәм аўдармалар). – Нөкис: Қарақалпақстан, 1988. – Б. 98.

¹²Дәўқараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. 2-т. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977.

¹³Максетов Қ. Қарақалпақ фольклористикасы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1989. – Б.113.

эпос каракалпакского народа». Этот труд учёного издан отдельной книгой¹⁴. Во второй главе книги приведены краткие исследования в виде обзора по дастану «Коблан». В 1965 году защитили докторские диссертации на тему «Каракалпакские сказители» К.Аимбетов, в 1966 году К.Максетов на тему «Поэтика героических дастанов каракалпакского народа». В исследовании К. Аимбетова приводятся научные рассуждения о том, что генезис дастана и период его формирования восходят к X - XII векам, когда каракалпаки жили в родоплеменном сообществе¹⁵, а в исследовании К.Максетова речь идёт о жанровых и композиционных особенностях, поэтике, лексическом богатстве, создании образов, художественно-изобразительных средствах, поэтических функциях поэзии и прозы в изложении событий, о вопросах эпического стихосложения в дастане «Коблан» наряду с героическими дастанами каракалпакского народа¹⁶.

Также в этом разделе главы наряду с исследованиями каракалпакских учёных, таких как К.Максетов, Н.Жапаков, С.Бахадырова рассмотрены исследования казахской учёной О.Нурмагамбетовой, высказано своё отношение к рассуждениям и заключениям относительно дастана «Коблан».

Во втором разделе главы **«Период возникновения дастана и его жанровые особенности»** доказаны, что генезис, появление дастана восходят к IX - XIII векам к эпическим традициям огуз-кипчаков. В дастане сохранены отпечатки социальных событий, связанных с патриархально-родовыми отношениями. А.Коньратбаев и О.Нурмагамбетова, проводившие исследования по казахскому сказанию «Кобланды батыр», являющегося однокоренным с генетической точки зрения с каракалпакской версией дастана «Коблан» приходят к выводу, что и казахская версия сформирована в родоплеменном периоде¹⁷. Исторические основы сюжета дастана «Коблан» и других героических дастанов восходят к родоплеменному периоду, отмечены многими фольклористами. Так как, в тот период возникли многие жанры фольклора, в том числе первые образцы героического эпоса¹⁸. Несмотря на это, профессор И. Сагитов, проводивший исследования по дастану «Коблан» в 60 годы XX века отмечает, что дастан «Коблан» «чистый героический дастан»¹⁹. Тем не менее, судя по истории формирования состава традиционных мотивов, составляющих сюжетную структуру дастана является многослойной, по причине освещения событий, свойственных разным периодам социальной жизни каракалпакского народа целесообразно понимать этот дастан не плодом нового периода, а классифицировать в качестве героического дастана, сформированного, как эпическая традиция относительно древнего архаического периода. Раз так, в дастане обоснованы изображение мифических символов, как дэв, колдунья, знахарь, деревянного

¹⁴Сагитов И. Каракалпак халқының қахарманлық эпосы. – Нөкіс: Каракалпакстан, 1986.

¹⁵Айымбетов Қ. Халық даналығы. – Нөкіс: Каракалпакстан, 1968. – Б. 112-114.

¹⁶Максетов Қ. Каракалпак қахарманлық дастанларының поэтикасы. – Т.: Фан, 1965.

¹⁷Қоңыратбаев Ә. Қазақ эпосы және түркология. – Алматы: Ғылым, 1987. – Б. 139-159; Нурмагамбетова О. Қазақтың қахармандық эпосы «Қобыланды батыр». – Алматы: Дәшті қыпшақ баспа үйі, 2003.

¹⁸Гусев В.Е. Эстетика фольклора. – Л.: Наука, 1967. – С. 227-228.

¹⁹Сагитов И. Каракалпак халқының қахарманлық эпосы. – Нөкіс: Каракалпакстан, 1986. – Б.167.

коня, эволюционного мотива с помощью волшебного камня, связанного с культом природы, а также и на основе мифической интерпретации, как появления коня от облака, плыть на леще изменения героя и его коня в другой вид, переезд города пери на другое место, превращение пери то в голубя, то в девушку, в место откуда не возвращаются (барса келмес), подземный мир, город дэва в воде и подземное царство, в генезисе и истоках дастана «Коблан» нашли своё отражение мифологические понятия и религиозные верования (анимизм, тотемизм, фетишизм, магия). Обосновано, что в тексте дастана мифологические понятия служат для преувеличения героизма персонажей и оказывает положительное влияние для обогащения содержания произведения и повышения его художественности.

В исследовании отмечается, что в сюжетной системе дастана «Коблан» и в его содержании сохранены древние типы эпических мотивов, свойственных героическим дастанам и эти произведения по своему жанровому виду относятся к «героическим дастанам». Анализированы в качестве элементов традиционного эпического сюжета, свойственным героическим дастанам, такие мотивы и эпизоды, занимающее место в композиционном строении дастана, как бездетность, волшебное рождение героя, его быстрое взросление, снаряжение оружием и конём, поиск достойной невесты, первые героические действия, поход против врагов.

В третьем разделе главы названной **«Сопоставительно-типологические особенности каракалпакских национальных вариантов дастана»** сравнительно изучены композиционный строй, сюжет и содержание всех вариантов, записанных у каракалпакских жырау. При этом постарались выявить способ исполнения каждого жырау и их импровизаторского мастерства, специфических особенностей. О важности сопоставительного изучения вариантов отмечены учёными В.М.Жирмунским и Х.Т.Зарифовым: «Только путем сравнения вариантов произведения народного творчества можно восстановить его творческую историю, исконные черты эпического сказания и пути его последовательной творческой переработки различными сказителями и школами сказителей. Вместе с тем такое сравнение покажет нам особенности данной школы и индивидуальное мастерство того или иного сказителя»²⁰. В эпосоведении эта концепция, имеющее важное научное значение является теоретической основой для сопоставительного изучения исследования вариантов дастана «Коблан».

Среди каракалпакских вариантов дастана «Коблан» самый полный и объемный варианты, исполненные Есемурат и Карам жырау, также выявлено, что варианты, записанные у Имамкули, Аскар, Арзымбет, Даулетмурат жырау являются по содержанию неполными, а также композиционный строй и сюжет вариантов дастана, записанных у Ережеп и Жанибек жырау схожи с дастаном «Кобланды батыр» казахского народа.

²⁰ Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос. – М.: Художественная литература, 1947. – С. 486.

В экспозиции дастанов оставили свой отпечаток художественная интерпретация, свойственная социально-общественным явлениям каждого периода. Например, является традиционным явлением начало многих героических эпосов связывается с мотивом бездетности. Этот мотив широко изображён в вариантах Есемурат и Ережеп жырау, обеспечено хорошее сохранение следов архаических элементов, свойственных древнему периоду. В вариантах дастана, исполненных Карам и Жанибек жырау мотив бездетности изображается кратко, сохранены некоторые следы этого традиционного мотива, а эпизод с чудесным рождением не упоминается. Академик Т.Мирзаев о наличии подобных случаев в дастанах пишет: «...некоторые мотивы исчезают или остаются их следы, вводятся и добавляются новые мотивы»²¹.

В результате сопоставления вариантов дастана Коблан выявлено, что жырау не только ограничиваясь исполнением текста, выученного у наставников, но и своеобразно отнеслись к дастану, ввели в дастан изменение с помощью импровизаторского таланта. В варианты, исполненные Есемурат, Карам, Аскар, Арзымбет, Даулетмурат жырау в основном основываются в эпическом репертуаре Нурабулла жырау, а в изображении некоторых мотивов, деталей, эпизодов каждый жырау исполнял своеобразным способом, событие у одного не встречается в другом и видно, как каждый жырау своеобразно подходит к эпическому тексту. Поэтому, профессор К.Максетов пишет: «хоть и сохраняется основной сюжет, основное событие, основной образ, основные изобразительные средства в кратком или дополненном виде, длинный или короткий текст, одним словом смешивая своеобразные особенности конкретный исполнитель сможет создать свой вариант»²². Как справедливо отмечает учёный в неполных вариантах дастана некоторые эпизоды и детали, имеющиеся в вариантах Имамкули, Аскар, Арзымбет, Жанибек и Даулетмурат жырау не встречается в вариантах Карам и Есемурат жырау, являющихся самым полным вариантом данного эпоса. Когда сопоставляли между собой варианты этих семи жырау, можно увидеть особенно Карам жырау вносит большие изменения в традиционный текст и самый объёмный из вариантов относится к этому жырау.

Когда сопоставили между собой варианты Есемурат и Карам жырау чувствуется некоторые особенности, хотя у них имеются общий сюжетное и идейное направления. В варианте Карам жырау внешние враги изображены в качестве обладателей волшебных магических сил. Тут Карам жырау смог с мастерством связать эпическую интерпретацию, свойственные фантастическим изображениям с древними мифологическими понятиями. Карам жырау сохраняя архаическую корень дастана творчески отнёсся к сюжету дастана.

²¹ Мирзаев Т. «Алпомиш» достонининг ўзбек вариантлари. – Т.: Фан, 1968. – Б. 27.

²² Максетов К. Дастанлар, жыраўлар, бақсылар. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1992. – Б.145.

В основном отец Карам жырау Нагым жырау дастан «Коблан» научился у своего Чимбайского наставника Турымбет жырау, а отец Есемурата жырау Нурабулла жырау впервые дастан «Коблан» выучил, как раз у Турымбета жырау. Но, и Карам жырау, и Есемурат жырау своеобразно, художественно и импровизаторским способом обогащали содержание дастана. Тем не менее вариант Есемурат жырау отличается высоким содержанием в передаче последующим поколениям эпическую традицию, всей художественности, свойственную героическим дастаном, сохраняя синкретизм родоплеменных отношений и исторических событий вместе со старым архаическим сюжетом. Выявлено, что в результате сопоставительного анализа каракалпакской версии дастана дошли до нас в результате развития эпической традиции «школы Нурабулла жырау» путём наставник-ученик варианты Имамкули, Карам, Есемурат, Арзымбет, Даулетмурат и Аскар жырау.

Вторая глава диссертации называется **«Генезис эпического сюжета и система традиционных мотивов дастана «Коблан»**. В первом разделе главы **«Мотив рождения батыра. Эпическая биография героя»** научно анализируются мотивы чудесного рождения героя, и его жизненный путь до взросление. С экспозиции дастана изображаются социальное неравенство общества, свойственные родоплеменному периоду, борьба за власть и богатство, даются события, связанные с народным понятием, отсутствие батыра, который бы защитил униженный род и о необходимости рождения батыра.

В дастане сохраняется, как у бездетных пожилых родителей рождается ребёнок, то есть рождения героя с сверхъестественными силами, мотив рождения ребёнка в результате поклонения духу предков (дар всевышнего, пери, молитвы эрен и чилтен). В дастане нашло своё отражение анимистические взгляды, относящиеся к древнему периоду до ислама, мифологические элементы, такие как поклонение культу предков, мольба о помощи, проведение ночи у их могил или в местах паломничества.

По эпической традиции бездетному старому человеку, просившему у всевышнего рождения наследника снится сон, где его «пир» даёт знать о рождении ребёнка. Таким образом, через мотив сна уже в начале события становится известно о рождении батыра, который добётся равенства для своего народа. В результате, мотив сна, использованный в тексте дастана выполняет определяющую роль для развития события и сюжета с функциональной точки зрения. Поэтому учёный Ж.Эшонкул, проводивший исследования по мотиву сна в узбекском фольклоре пишет: «Одним из основных мотивов, свойственного мотиву сна, во многом он за собой приводит другие мотивы»²³. Действительно, через сон отца Коблана Кыдырбая возникает мотив рождения батыра.

²³ Эшонкул Ж. Ўзбек фольклорида туш ва унинг бадий талқини. – Т.: Фан, 2011. – Б. 153.

Кызыр Ильяс пир, который стал причиной появления на свет батыра изображается, как помощник и защитник эпического героя²⁴. Постепенно образ Кызыр трансформируется от защитника целого рода или племени до защитника индивидуальных лиц или батыров. В дастане Кызыр Ильяс пир интерпретируется в качестве мифологического образа оказывает всяческую помощь Коблану, стоя на страже добра, справедливости, правды и равенства. В исследовании мотив рождения батыра широко научно анализируется с помощью дастана «Коблан».

В дастане рассказывается, как быстро взрослеет Коблан, умалчивается его биография до подросткового периода. Такое положение встречается в эпосах всех тюркских народов, в том числе в дастанах каракалпакского народа «Алпамыс», «Едиге», «Маспатша». Значит, и сюжетное построение каракалпакских дастанов подчинено традиции структуры эпоса тюркских народов.

Русский учёный В.Я.Пропп, указывая на подобные особенности в эпосах отмечает: «Если верно наше наблюдение, что чудесное рождение восходит к представлениям о реинкарнации (В религии Востока после смерти человека его душа переселяется в другое тело), то это внесёт некоторый свет в другой мотив, тесно связанный с чудесным рождением: мотив быстрого роста героя. Если чудеснорожденный есть вернувшийся умерший, то мы приходим к заключению, что герой, умерший взрослым, взрослым же и возвращается. Правда, он рождается в виде ребёнка, так как женщина не может родить взрослого. Но родившись, он мгновенно превращается во взрослого»²⁵. По нашему мнению, из-за интерпретации эпического героя рождённого с помощью сверхъестественных сил не требуется хронологическая последовательность относительно его взросления. Он с момента рождения обладает сверхъестественной магической силой. Герой сначала выполняет требования высших сил, а затем трансформируется, как образ оказывающий помощь в потребностях предводителей рода или племени, это является одним из мотивов свойственных, эпической традиции. В исследовании анализируется эти стороны, свойственные эпической биографии героя дастана «Коблан».

Второй раздел главы называется **«Мотив женитьбы героя»** последующее сюжетное событие дастана включает в себя героические действия Коблана, почитание его, как настоящего героя (то есть его назвали «алп»), поиск достойной невесты и мотивы женитьбы. По этому поводу академик М.Габдуллин писал: «Сказители-жырау, рассказывая о рождении, детстве и женитьбе Коблана на Куртку, как бы наталкивает на мысль, что все эти явления есть подготовка к совершению богатырского подвига»²⁶. Поход Коблана в чужой край в поисках невесты, будучи ещё юным считается эпической интерпретацией традиций экзогамного брака в патриархально-

²⁴ Акрамов Ф. Манистик мифология / Ўзбек фольклоршунослиги масалалари. 4-китоб. – Т.: Фан, 2011. – Б. 19.

²⁵ Пропп В.Я. Фольклор и действительность. – М.: Наука, 1976. – С. 237-238.

²⁶ Габдуллин М. Қазақ халқының аңыз әдебиеті. – Алматы: Мектеп, 1974. – Б.210.

родовом обществе. Потому что, в подобных семейно-брачных отношениях батыр из-за невозможности выбора достойной себе девушки из своего рода или племени, он в поисках суженой невесты отправляется в дальний путь. Как в эпосах народов мира и в каракалпакских героических дастанах поход героя в дальний край в поисках своих возлюбленной ещё совсем молодым переплетается с поиском Айпаршы Маспатшой в дастане «Маспатша», Гулпаршына Алпамысом в дастане «Алпамыс». Поход батыра в дальний край в поисках своей невесты и выполнение им поставленных трудных задач, победа над врагами (борьба в пути с Алангасар Алип дэв и его смерть) и возврат на родину здоровым и невредимым - всё это осуществляется главным героем с помощью мифических высших сил при покровительстве ерен. Таким образом, первая поездка в незнакомую страну с мотивом женитьбы выявлено, что особенность свойственно для всех вариантов, составляющих каракалпакскую версию эпоса.

Значит, первая поездка батыра в чужой край далеко за пределами своей родной земли становится целью создания семьи с достойной возлюбленной невестой, а последующие походы служат для осуществления основной идеи дастана, то есть эти походы мотивированы в качестве защиты героем родной земли, рода от внешних врагов, походы в борьбе против них. Э.Мелетинский отмечавший, что композиция многих героических дастанов и сказок имеет подобную структурное строение пишет: «В ранних формах эпоса, так же как и в богатырской сказке, очень популярны темы героического сватовства к «суженой» (это почти обязательный эпизод поэтической биографии богатырей)»²⁷. В дастане изложены жизни его героя после женитьбы на достойной девушке и образ супруги выполняет основную и решающую роль и выполняет известную роль в дополнении эпической биографии батыра.

Во всех каракалпакских вариантах дастана «Коблан» эпический герой остается верным одному браку. В казахском варианте дастана в исполнении Мергенбай жырау Кобланды батыр женится во второй раз дочери Кобикли на Карлыгу за женой Куртка. Подобного проявления феодально-патриархального общества не встречаются в каракалпакских вариантах. Об этом профессор А.Коньратбаев пишет: «Сказание «Коркыт» является творением традиции патриархального общества, огузы запрещают батыру жениться дважды. Это имеется и в казахском эпосе. В исполнение Мергенбай, когда Кобланды женится дважды встречаются элементы феодальной традиции»²⁸. Значит, в каракалпакских вариантах дастана «Коблан» брачные правила патриархально-родового периода, то есть, моногамное семейное отношение, традиция ограничения единственным браком сохраняется полностью.

В дастане кроме мотива женитьбы Коблана на Куртке, в нескольких местах встречаются мотив женитьбы и других героев. Например, в варианте Есемурат жырау, чтобы подчинить себе чужую страну девушку заложницу

²⁷ Мелетинский Е.М. Народный эпос / Теория литературы. Роды и жанры. – М.: Наука, 1964. – С. 50.

²⁸ Коньратбаев Э. Қазақ эпосы және түркология. – Алматы: Ғылым, 1987. – Б.153.

(Кызпалуана берёт в жёны Айыллы Орак, который приходится Коблану крёстным дедом) берут в жёны, с другой стороны женитьба на пленнице, которая проиграла битву один на один (Кызпалуана берёт в жёны сын Коблана Мырза Сайым) считается ярким проявлением традиции героической женитьбы в военно-демократическом обществе. В произведениях подобного сюжетного типа в изображённых событиях имеются следы традиций, свойственных периоду матриархата в далёком прошлом, так как город Маскеу-Тураба находится под властью Шарыклы дэва, но сюжете дастана образы Шарыклы дэв и Кызыр дэв, Алалай и Булалай остаются в качестве эпизодических персонажей, а женские образы - Даукемпир (старушка великан) и Кызпалуан (девушка борец), функциональный охват, которых широко изображается. Участие женщин в кровавых сражениях между войнами, заключение ими военного соглашения, женщины ставят условия битвы, принятий ими решений, всё это изображения жизненных событий, свойственным периодам патриархата. Доказано на основе анализа текстов дастана сохранения требований и правил порядка периода в военно-демократическом обществе посредством изображения мотивов женитьбы в дастане.

В третьем разделе главы, названный **«Изображение противоборствующих сил и побед батыра»** научно обоснованы, как в известной степени в дастане «Коблан» свой оставили отпечаток часто повторяющиеся сражения в патриархально-феодалном периоде, захватнические походы, жестокость и обирательская политика злых правителей вокруг хана. Основное содержание дастана «Коблан» определяется борьбой против иностранных захватчиков и надеждами на независимую жизнь²⁹.

В сказках и дастанах часто встречаются мотивы, когда эпический герой получает весть сначала от ханов (падишах), как на его родину нападают враги, также в целях отобрать невестку батыра, привезённую издалека правители обращаются к хитросплетениям. Подобное типологическое изображение, свойственное героическим дастанам сохранены и в дастане «Коблан». Но, противоречие между Кобланом и Акшаханом превращается в борьбу справедливости и жестокости. В дастане идеи народности, такие как человечность, честность и справедливость, равенство получили несущий фактор и играет решающую роль в раскрытии содержания образа Коблан.

В сюжете дастана персонажи антагонистического характера, которые борются против героя - дэв, заклинатель, знахарь, колдунья являются мифическими образами, а жестокий хан, бий (правитель) являются жизненными образами. Их сила иногда преобладает над батыром, даже во время битвы побеждают батыра и берут в плен, но они одерживают победу с помощью волшебных сил и заклятия. Особенно, такие изображения преобладают в каракалпакском варианте в исполнении Карам жырау. Даукемпир с помощью заклинаний, чтобы предотвратить силу волшебного

²⁹Мақсетов Қ. Қарақалпақ қахарманлық дәстанларының поэтикасы. – Т.: ФАН, 1965. – Б.82.

камня Коблана лёжа под землёй читает заклинание в течении трёх месяцев. В дастане эти действия Даукемпира, считающиеся символом зла напоминают героический эпос алтайских народов «Маадай Кара», где стрелочник Кукюдай попадая в подземный мир ищет сердце врага. Исходя из этого, чтение Даукемпиром заклинаний под землёй указывает, как сохранены следы древнего мифологического понятия.

В дастане преувеличены вражеские действия противника Коблана Акшахана. Мотив конфликта Коблана, который привёз невесту из страны Сейдимхана с ханом за богатства, земли скот и пастбища, является эпической интерпретацией конфликтов, свойственных патриархально-родовому периоду и как хан справляет свадьбу, чтобы убить героя, объявляет конную скачку, вызывает дэва, чтобы бороться с героем на поединке всё это напоминают следы, исторических событий далёкого прошлого. Хотя дастан состоит из пласта разных периодов, но сохраняет в себе основную сюжетную линию... Поэтому, учёный-фольклорист Ш. Турдимов пишет: «В определении возникновения каждого эпического произведения и эволюционного пути одним из самых важных факторов это сюжет произведения. ...элементы периода, когда появляется сюжет никогда бесследно не исчезают. Они могут быть непонятными, таинственными для грядущих поколений, но как традиция будет жить. Это в основном ярко проявляются на мировоззрения периода, когда удерживается основа сюжета»³⁰. Значит, и в сюжете дастана «Коблан» сохранены признаки, свойственные архаическому эпосу.

Коблан впервые в первом своём походе против вражеских сил сражается с Кобикли и его войнами в городе Азыулы, а во второй раз выходит на поединок с Алшагыр гяур, который взял заложники семью и народ Коблана. А, в третий раз отправляется в поход с Даукемпир в городе Маскеу-Тураба. Таким образом, поход Коблана к внешним врагам длится на несколько лет. Единицы времени и пространства за этот период художественно изложены согласно эпической традиции. Развернутость сюжета дастана имеет большое место, где изложено сражение Коблана в городе Маскеу-Тураба. У владыки города Даукемпира есть семеро сыновей, использованные в поединке с ними действия и хитрости и разумное ведение войны, даются в сложном и разветвленном виде. В этом разделе работы доказано посредством соответствующих примеров, как сохранены житейские правила родоплеменного периода и нашло своё эпическое отражение в тексте дастана.

Третья глава диссертации называется «Сопоставительная типология дастана с эпосами тюркских народов и монголо-бурятов». В первом разделе данной главы, озаглавленной «Каракалпакские и казахские версии дастана» изучены особенности, связанные с историко-генетическими близостями, созданием системы образов, сюжета и композиции национальных версий двух народов дастана «Коблан».

³⁰Турдимов Ш. «Гүрүғли» достонларининг генезиси ва тадрижий боскичлари. – Т.: ФАН, 2011. –Б. 12-13.

В исследованиях казахских учёных отмечаются исполнители сказания «Кобланды батыр» акыны-жырау Марабай, Нурпейис, Мурын, Айса все они исполняли и распространяли на территории Казахстана в Кызыл Ординской, Актюбинской, Уральской областях, а некоторые из них родились на этой территории. Поэтому, профессор И.Сагитов пишет: «Эти районы (северо-западные районы Каракалпакстана - Чимбай, Тахтакупыр, Кунград, Амударья - К.П.) каракалпакского народа живут по соседству с восточно-западными областями Казахстана, тесно сотрудничают в политико-экономическом и культурном плане. Самые распространённые места казахского сказания «Кобланды батыр» это Западный Казахстан и Актюбинская область»³¹. Широкое распространение этого дастана среди каракалпаков и восточно-западных областях Казахстана связано с историческими и общественно-политическими обстоятельствами. Доказательством этого можно увидеть схожесть казахских версий, с каракалпакскими вариантами записанных у каракалпакских жырау от Жанибек жырау Аскарора из Тахтакупыра и Ережеп жырау Тилеумагамбетова из Кунграда.

В диссертации сопоставительно изучены каракалпакская версия дастана с вариантом казахского сказителя Мергенбай жырау, в двух народных версиях отражены традиционные эпические мотивы, свойственные героическим дастанам (бездетность, ночёвка на кладбище, предсказание во сне пира, беременность женщины и употребление ею мяса отдельных животных, рождение батыра, быстрое взросление).

И в двух национальных версиях дастана даётся эпическая биография Коблана до момента, когда он привозит свою возлюбленную Куртку к себе на родину. Тут отмечается рождения батыра не просто, как обыденное состояние, а то, что это дар всевышнего – мужественный и смелый герой, который оберегает свой народ от опасностей и нашествия врагов, одним словом личность, вобравший в себя народный идеал служит выхода на поле боя Алп. А, деталь прошения Курткой, которая едет в качестве невесты в страну Коблана коня указывает на то, что она обладает такими же качествами, как Коблан, то есть доказывает, что она достойная невеста главного героя. Положительные качества Куртки ярко отражены в выборе самого лучшего коня и в процессе ухода за маленьким жеребёнком. Куртка быстро приспособливается в дом жениха и все обязанности по дому берёт на себя, всё это является отпечатками традиции периода древнего матриархата.

В казахской версии совместный поход Карамана батыра из рода кият и Коблана батыра из рода кипчак против внешних врагов начинается с похода на Казанское ханство кизилбашей. Такое начало с похода к внешним врагам встречаются и в каракалпакских вариантах в исполнении Ережеп и Жанибек жырау. В каракалпакских вариантах, записанных у Имамкули, Есемурат, Карам, Аскар, Арзымбет жырау все военные походы под руководством героя происходит от несправедливостей и хитростей хана своего народа Акшахана.

³¹Сагитов И. Каракалпак халқының қахарманлық эпосы. – Нөкіс: Каракалпакстан, 1986. – Б. 99.

Поэтому, В.М.Жирмунский пишет: «...только в результате сравнения различных вариантов можно определить их близкие и отличительные стороны»³². В результате сопоставлений было выявлено, что в каракалпакской версии картины войны изображается широко и сложно, чем в казахской версии.

В диссертации при сопоставлении каракалпакского дастана «Коблан» и казахского «Кобланды батыр», и в двух народных версиях наблюдаются схожести при изложении событий до того момента, как побеждают Алшагыра и освобождают пленный кипчакский народ. Но, встречаются особенности в подаче некоторых сюжетных событий, мотивов, деталей и эпизодов. Поэтому, Н.Давкараев приходит к правильному научному заключению о двух народных версиях: «Несмотря на имеющиеся особенности в каракалпакских и казахских вариантах поэмы «Коблан» (дастан - П.К.) основной источник, историческое происхождение - возможно одно»³³. Действительно, каракалпакские и казахские народы издревле близки своими историко-экономическими, культурными, духовными и этнографическими вопросами. В результате сопоставительного изучения сюжета каракалпакской и казахской версий, системы образов, импровизаторства жырау и мастерства исполнения, идейно-художественных особенностей дастана пришли к научному выводу, что генетические истоки данных эпосов восходят к одной основе.

Второй раздел главы посвящён теме **«Связь дастана с письменным памятником «Огузнаме»**, сопоставительно изучено эпическое наследие тюркских народов огузского эпоса средних веков, в том числе сюжет, композиционное строение, изображение образов и влияние художественно-выразительных средств в каракалпакском героическом дастане «Коблан».

В сюжете письменного памятника «Огузнаме» изображаются военные походы Огуз кагана, его мужество в бою, подвиг во имя объединения родов вместе с тем призывает народ к смелости, человечности, дружбе, идеи защиты родной земли от врагов, а в основе сюжета дастана «Коблан» лежит идея добра, таких как очернение зла, защита народа и страны от захватчиков для спокойствия страны против врага отправляются в поход войско из сорока джигитов, для обороны от наступления врага. В этом разделе работы доказано на основе конкретных примеров наличие между собой схожестей в военных походах и героических действиях главных героев двух дастанов.

Профессор А.Коньратбаев отмечая, что «Огузнаме» выполняет задачу эпического основного источника в создании и формировании многих героических дастанов в фольклоре тюркских народов пишет, несмотря, что произведения «Огузнаме» написано прозой оказал влияние на возникновении сказаний последующего периода, таких как «Бозуглан», «Гороглы», «Алпамыс», «Коблан», «Манас», «Коркыт»³⁴. В результате

³²Смотрите: Жирмунский В.М. Алпомиш хакида эпик достон ва Гомернинг «Одиссея»си / «Алпомиш» – ўзбек халқ қахрамонлик эпоси. – Т.: Фан, 1999. – Б. 181.

³³Дәўкараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. 2-т. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1977. – Б.217.

³⁴Қоңыратбаев Ә. Қазақ эпосы және түркология. – Алматы: Ғылым, 1987. – Б. 277.

сопоставительного изучения этих двух произведений в диссертации обосновано, что письменный памятник «Огузнаме» огузского эпоса средних веков выполняет роль ведущего источника в формировании сюжета дастана «Коблан».

В третьем разделе главы **«Письменный памятник «Книга деда Коркута» и дастан «Коблан»** сопоставительно изучается с письменным памятником «Книга деда Коркута», возникшего из эпической традиционной среды огуз-кипчакских племён, населяющих берега Сырдарьи в средние века.

Сюжетные события «Книга деда Коркута» несмотря на то, что соответствует каракалпакскому эпосу тюркский огузский эпос отличается своим древностью и историчностью. Огуз-кипчакские племена из-за того, что многие годы вели кочевой образ жизни в пустынных степях в сюжете письменного памятника нашли своё отражение остатки древних шаманистских, а анимистических, тотемистических и мифологические мотивы до мусульманской реалии. Об этом академик Б.Назаров отмечает: «В «Книге деда Коркута» нашли своё отражение этнические события и жизнь тюркских народов до ислама»³⁵. И в дастане «Коблан» сохранены мифологические взгляды и этнографические реалии.

Профессор А.Коңыратбаев пишет: «Сюжет сказания «Коркыт»... переходит в эпос всех последующих племён»³⁶, а это указывает, что схожести во многих дастанах тюркских народов связано с эпической традицией письменного памятника «Книга деда Коркута». Но, эпос «Книга деда Коркута» записано на основе устных рассказов в XV веке на Кавказе в сокращённом виде. А, дастан Коблан устно исполнялся, как богатырская сказка, эпическая песня и предание в древнем родоплеменном периоде, мы пришли к выводу, что основой его первоначального сюжета сформированы в огуз-кипчакском периоде. В диссертации на основе сопоставительного анализа между собой сюжета дастана «Коблан» и эпоса «Книга деда Коркута» в целях выявления, какой из них играет роль основного эпического источника или какой из них оказал влияние на формирование другого сопоставительно изучены композиционное строение, сюжет и система образов, некоторые эпизоды, детали и значения интерпретации мотивов.

В четвёртом разделе главы **«Дастан «Коблан» и монголо-бурятские эпосы»** изучены в сопоставительно-типологическом направлении героические дастаны «Жангар» и «Гэсэр» монголо-бурятских народов.

Во всех версиях дастанов «Жангар» и «Гэсэр» своеобразно изображаются жизнь кочевых и полuosедлых народов, их духовная жизнь, этические и эстетические взгляды к добру и злу, борьба против внешних врагов и захватнических сил ради мира и независимости. Мужество и справедливость, любовь к родной земле и народу, ненавистнические идеи имеют некоторые схожести в известной степени и в сюжете дастана «Коблан».

³⁵Назаров Б. «Кўрқут ота китоби» хақида // Ёшлик. – Т., 1988. – №5. – Б. 39.

³⁶Қоңыратбаев Ә. Қазақ эпосы және түркология. – Алматы: Ғылым, 1987. – Б. 80.

В сюжете монголо-бурятских и каракалпакских эпосов имеет место традиционное изложение происхождения батыра, его родословной, история происхождения, выявлено также, что имеются типологические особенности, как бездетность, чудесное рождение, мотив женитьбы, изображение картины боя, где батыр сражается с внешними вражескими силами. В дастане «Коблан» его противниками являются дэвы, колдуны, гяуры, калмыки, ханы, бии, а в дастане «Жангар» противниками батыра становятся правители, батыры и палваны хана. А, в дастане «Гэсэр» батыр изображается, как и его враги обладателем мифических сил и волшебства. Поэтому, Гэсэр отличается построением на древних мотивах и мифологических понятиях, свойственными архаическому эпосу. Сюжетные элементы, свойственные архаическому периоду встречаются в дастанах «Жангар» и «Коблан», это доказано на конкретных примерах.

В исследовании в результате сопоставительного изучения дастанов «Коблан», «Жангар», «Гэсэр» выявлено, что в их сюжете больше несхожестей, чем схожих особенностей. Но, их основная идея едина, все дастаны включают в себя защиту родной земли и народа от внешних врагов, борьба против жестокости, неравенства, этими особенностями эти дастаны близки и это указывается примерами. В исследовании доказано, что наличие некоторых типологических схожестей в каракалпакских и монголо-бурятских дастанах «...характеризуется тем, что в этногенезе этих народов были отдельные схожие компоненты и тесные исторические связи»³⁷, то есть эпические традиции народов, которые имеют нематериальную культуру и ведущие кочевой и полuosедлый образ жизни имеют своеобразную общность.

Четвёртая глава диссертации называется **«Поэтическая структура дастана и роль художественно-изобразительных средств»**, первый раздел главы посвящён **«Вопросам исполнительского и импровизаторского мастерства жырау в поэтике дастана»**. В этом разделе изучаются своеобразное мастерство жырау в обеспечении композиционной целостности дастана связывание одного раздела со вторым или каждого раздела соответствующими мотивами, эпизодами, деталями.

С экспозиции дастана противопоставляются (контраст) социальной быт героев, их поведение, действия и человеческие качества. То есть, в сюжете дастана от начала до конца используются контрастный способ художественного изображения, обеспечивает раскрытию идеи правдоподобности образов. В композиции дастана чувствуется, как жырау стараются раскрыть народную идею посредством контрастного изображения справедливости и несправедливости, зла и добра, свободы и борьбы с захватчиками. Художественно-изобразительные средства (сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гиперболы и т. д.), использованные в композиции дастана предназначены для раскрытия каждого образа, идеи, содержание

³⁷Нурмағамбетова О. Қазактың қахармандық эпосы «Қобыланды батыр». – Алматы: Дәшти Қыпшақ баспа үйі, 2003. – Б. 158.

события, уместно используются речь, диалог, монолог, раскрывающие мысли героя и всё это служит для указания мужественных действий героя и для передачи слушателю главной идеи произведения. Например, когда Коблан идёт выполнять условия Куртки - стрелять в еловое дерево старуха Коклен говорит ему: «Если не сможешь стрельнуть, засохнешь, как красный цветок, не сможешь ты ещё юн»³⁸. Тут сравнение «засохнешь, как красный цветок» означает молодость Коблана и уместно используется, тогда Коблан просит помощь у своего пира с сомнением, что он ещё молод и не хватит его сил «я ещё молод решил выполнить условие, дайте мне силы пир чилтер»³⁹.

Жырау перед началом каждого диалога вносит ясность на событие стихотворными строками и простыми словами. Диалоги героев не начинаются неожиданно, жырау даёт краткое сведение о событии, действиях героев, описывает внешний вид. Например, эпизод встречи Коблана с Алип дев даётся строками:

Алаңғасар Алип дәў,	Беспечный Алип дэв,
Жатыр екен жол тосып,	Лежал преграждая путь,
Келе берди кейнинен,	За ним шел скорыми шагами,
«Тур ҳа, тур!» – деп тез басып,	«Вставай, эй, вставай!»
Сары жайы қолында,	В руках у него лук,
Жатқан екен мына дәў,	Лежал этот дэв,
Құртқаның жүрер жолында.	На пути у Куртки ⁴⁰ .

Таким образом, жырау в начале объясняет, почему Алип дэв преграждает дорогу, потом описывает и речь дэва, утверждает данные сведения. После краткого монолога дэва не сразу начинается ответ Коблана, даётся характеристика Коблану со стороны жырау. Например:

Сонда турды мәрт Қоблан,	Тогда встал храбрый Коблан,
Бендеден қайтар ер емес,	Был бесстрашен и смел,
Кеўли өскен баланың,	Рос он во все дозволенности,
Жүрегі дәўден кем емес,	Был силен не хуже дэва,
Дәўлер менен мәрт Қоблан,	С дэвами доблестный Коблан,
Қарсыласып келеди.	Боролся, как ярый противник ⁴¹ .

В этих шести строках нашли своё отражение основные качества, свойственные образу Коблан. Потом начинается диалог между противниками. Таким образом, начало диалога после рассказа жырау раскрывает содержание события, составляющего сюжет и углубляет смысл дастана. Качества, определяющие характер главного героя, его мысли и цель раскрывается через характеристику героя. Так как, «противопоставления в момент изображения батыра и врагов необходимую роль играет мотив-характеристика»⁴². В диссертации доказано, что характеристика выданная

³⁸Қарақалпақ фольклоры. Көп томлық. «Қоблан». 8-т. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1981. – Б. 38.

³⁹Там же. – Б. 39.

⁴⁰Қарақалпақ фольклоры. Көп томлық. «Қоблан». 8-т. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1981.– Б. 45.

⁴¹Там же. – Б. 45-46.

⁴²Ыбраев Ш. Эпос әлеми (қазақтың батырлық жырларының поэтикасы). – Алматы: Ғылым, 1993. – Б. 253.

жырауом, героем является самым удобным художественным приёмом для раскрытия, мечты и устремлений, целей и мысли.

Жырау исполняют события созвучными стихотворными строками, сохраняя мелодию, художественно передавая речь в поэтической форме и в надлежащем ритме. Они в процессе исполнения дастана на основе художественных требований уделяют особое внимание передачи символического значения лексическим единицам и это чувствуется во всех разделах текста дастана. Каждый жырау на уровне своего импровизаторского таланта изображает картину войны, такие как поединок с врагом, стрельбу из лука, сражение с мечом, скачки коней и эпизоды своеобразной ритмикой и стихотворными единицами, это обеспечивает отображения душевного состояния героев, повышает интерес слушателя к излагаемым событиям и с душой. Например, состояние эпического героя, собравшегося на трёхмесячную десятидневную дорогу изображаются различные движения и действия батыра, то топот коня, то звук, исходившего из седла коня, то оружия - лука в соответствии с ритмом. В диссертации обоснованы на основе конкретных примеров значение приёма ассоциативного изображения в определении поэтической природы эпического текста, использованного жырау.

Жырау непросто исполняют произведения, они обладатели таланта, передающие содержание произведения высокого художественного образца для народа. Поэтому, в этом разделе главы изучены индивидуальное отношение жырау к событиям, образу, действиям героев и описанию их внутреннего состояния изображение мотивов и деталей, явления природы, даже определённого событию и вынесены соответствующие заключения.

Второй раздел главы называется **«Роль художественно-образительных средств в строении дастана»**. Изложение событий произведения, предложенного адресату (читателю или слушателю), достижение высокой художественности в изображении действий, внутреннего и внешнего состояния героев, является идейно-эстетической целью для каждого творца, в том числе для жырау в повышении выразительности произведения. Устное народное творчество в первую очередь являясь искусством слова опирается на народный язык, на его словарное богатство. Художественно-образительные средства самое основное из этих ресурсов - не будет ошибкой если назовём сливки. Поэтому, М.Саидов уместно пишет: «Художественный язык в народных дастанах является основной единицей в определении уровня его поэтического мастерства»⁴³. В передаче событий в композиционном строении дастана «Коблан» использованы множество художественно-образительных средств, такие как сравнение, эпитет, метафора, метонимия, диалог, монолог, антитеза, аллегория, идиома, ирония, завязка, гипербола, литота в изображении явлений природы и социальной жизни, отдельных сторон образы героя. В дастане встречается уместное использование слов и

⁴³Саидов М. Ўзбек дostonчилигида бадий махорат. – Т.: Фан, 1969. – Б. 232.

поэтических художественных повторов, художественного искусства, основанного на созвучии гласных и согласных звуков, обеспечивающих музыкальность текстов песен они используются в соответствии импровизаторского таланта жырау, углубляя содержание диалогов и монологов героев дастана. Можно классифицировать художественные повторы, использованные в дастане: 1. Типологические повторы или традиционные эпические повторы; 2. Повторы, связанные с традиционными и магическими числами; 3. Повторы эпического времени и пространства; 4. Иные типы художественных повторов. В диссертации доказано, что эти изобразительные приёмы и средства являются факторами, служащими для выразительного освещения настроения персонажей, значения эпического события и содержания произведения.

В третьем разделе главы, названном «Системы эпических чисел» изучается художественно-эстетическая роль традиционных эпических чисел, использованных в сюжете дастана, во-первых, в обеспечении взаимосвязей с народным бытом изображаемого реальности события, во-вторых, в повышении эмоциональной выразительности и поэтической природы произведения. Выявлено, что традиционные числа в тексте дастана направлены для определения понятий количества, объёма, расстояния, размера, времени и жизни.

Каждый поэтический модель, использованный в тексте дастана характеризуется выполнением определённой поэтической задачи и художественно-эстетической функции. Традиционные и магические числа не только участвуя, в освещении содержания события, изображённого в произведениях, так же служат при раскрытии определённого сюжета, мотива, эпизода и детали без чисел невозможно внести ясность в содержание произведения. Поэтому, в полном раскрытии содержания поэтическая формула и модули с участием чисел имеют важное значение. Например, в варианте Есемурат жырау Картхожа бий советует Акшахану убить Коблана, если войско из *сорока тысяч* совершит наступление, то будет разрушение, поэтому советует справить свадьбу на *сорок дней*, и на свадьбе провести конную скачку. А, в варианте Карам жырау Полат советует Акшахану совершать уход за конём Акша, который будет участвовать на скачках *сорок дней* под землёй, *сорок дней* над землёй⁴⁴. Акшахан для победителя на скачках ставит подарок в *сорок аршин*. Коблан *сорока джигитам* поручает искать мальчика скакуна. Мальчик скакун просит его завязать руки и ноги к коню с верёвкой в *сорок аршин*. Здесь число сорок является волшебным магическим числом⁴⁵. Но, недалеко от реальности наличие войска из сорока тысяч, свадьба в сорок дней, сорок дней ухода за конём, награда в сорок аршин. Так как, Акшахан, хан Самарканда, а наличие сорока джигитов кипчака около Коблана близка к действительности. Потому что, Коблан батыр Корганшы племени Каракипчак, а мальчик скакун боязливо просит

⁴⁴Каракалпак фольклоры. Көп томлык. 13-т. «Коблан». – Т.: Маънавият, 2009. – Б. 425.

⁴⁵Жўраев М., Расулова З. Миф, маросим ва эртак. – Т.: Mumtoz sóz, 2014. – Б. 28.

привязать к коню с верёвкой в сорок аршин убедительно для слушателя. Эти маленькие детали, обогащая реалистическое изображение дополняют событие народным содержанием, приносят торжественность в ритм произведения. Несмотря, что число «сорок» пять раз повторяется в сюжете даёт тексту дастана музыкальность и не наскучит читателю-слушателю. Тут число 40 означает много богатства и имущества. Другими словами 40 тысяч воинов, 40 дней свадьбы, 40 дней уход за конём... Эти не указывает математическую величину, или не цифру «40», это число используются в целях определения эпического времени, эпического пространства и эпической величины. В диссертации отмечается, что цифра 40 используется для обозначения количества, в составе некоторых художественных формул. Фольклорист М.Жураев приходит к выводу, что «Число 40 в начале означало общность, величество, множество, собирательность, а затем входя в состав различных сочетаний и понятий, постепенно превратился в единицу, означающую количество и множество»⁴⁶.

«Многие учёные указывают на сакраментальное значение (от лат. sacramentalis – священный, обрядовый) чисел 3, 7, 9, 40 в тюркских языках, эти цифры и в каракалпакском языке имеют сакраментальное значение»⁴⁷, – пишет учёный А.Бекбергенов. В исследовании доказано частое употребление этих чисел в дастане «Коблан» и в качестве поэтической формулы.

В композиции дастана традиционное число 7 играет роль одного из необходимых компонентов основного поэтического средства, раскрывающего содержания в составе сюжета. Число «семь» в народном понятии волшебное число, приносящее удачу и везение. Имеется множество обрядов и традиции, связанных с этим числом. Профессор М.Жураев пишет: «Это число в представлениях наших предков приобрело традиционный смысл, как признак удачи и успеха, как символ счастья и добра. И именно по этой причине число 7 играло важную роль в художественном обогащении сказок узбекского народа»⁴⁸.

И в поэтической структуре дастана «Коблан» чаще используется число 7 и играет решающую художественную функцию в повороте в положительную сторону основных событий дастана и образа Коблан.

Четвёртый раздел главы называется «Роль и особенности параллелизмов и символов в художественном тексте», изучены художественно-эстетические задачи, в обеспечении художественности дастана параллелизмов и поэтических символов, являющихся активными стилистическими фигурами. Например:

Мал-дуньядан аның кеўли тоқ екен,	Было у него много богатства,
Алтын, гүмис сол адамда көп екен,	Было много золота и серебра,
Сонша дунья-малы-мүлки болса да,	Имея столько богатства,

⁴⁶Жураев М., Расулова З. Миф, маросим ва эртақ. – Т.: Mumtoz sóz, 2014. – Б. 180.

⁴⁷Бекбергенов А. Каракалпак тилиндегисанлыклар. – Нөкис: Каракалпакстан, 1976. – Б. 43.

⁴⁸Жураев М., Расулова З. Миф, маросим ва эртақ. – Т.: Mumtoz sóz, 2014. – Б. 113.

Ата дерге бир перзенти жоқ екен. Не было у него детей⁴⁹.

В этом куплете используются из стилистических фигур, эпитета и градация, в первых двух строках куплета синтаксические сочетания противопоставляются третьей и четвёртой строкам. Третья строка отрицает мысль в первых двух строках, а содержание четвёртой строки ставится им параллельно. В результате появляется ритмические параллелизмы. В повышении выразительности словосочетания в куплете несовершенный вид глагола «было» который играет роль редифа в конце строк усиливает значение. В дастане эти и другие виды параллелизмов используется уместно и результативно, это доказано достоверными примерами.

В композиции дастана встречаются множество тематическо-психологических параллелизмов, обозначающих поведение, характер, внутренние переживания, жалобу на жизнь, мольбу и радость, образ жизни, довольство жизнью персонажей. Они выполняют художественную функцию в композиции дастана. Например:

Патшаны көзге илмедин,	Не хотел признавать падишаха,
Есабын неге бермедин,	Почему скрываешь свое богатство,
...Есапсыз жийған малыңнан,	...Накопленные сокровища,
Ақчахандай ханыма,	Хану Акчахану,
Жартысын неге бермедин.	Почему не дал половину богатства ⁵⁰ .

В данном примере созданы тематико-психологический параллелизмы посредством параллельной постановки, повтором словосочетания в значении риторического вопроса «почему не дал» накопленные богатства и не признавал хана. Как видно из примера, с речи героя отражается психологическое рассуждение, что «хан велик, поэтому его подчинённые должны делиться своим богатством» и через этот сюжет художественно отображается историческая картина патриархально-феодалного периода в одном фрагменте. В диссертации подобные литературные явления научно анализированы примерами из текста дастана.

Поэтические символы, использованные в тексте дастана «Коблан» употребляются в качестве условных знаков относительно этнонимов, таких как понятий, цвета, числа, растений и животных, батыра, времени и пространства. Во всех героических дастанах главный герой изображается, как символический образ народного идеала. И в дастане главный герой Коблан изображён, как символ народного идеала, символ надежды, борющийся за равенство, свободу своего племени за справедливость.

Коблан являясь самого начала образом мужественного батыра, превратившегося в символ мира, равенства и свободы, который борется против несправедливостей и насилия, даже его конь, седло и оружие является символом мужества. Поэтому, Дж.Купер пишет: «Символ - это ключ, позволяющий проникнуть в область большую, чем он сам, и применяющий его человек. Символ не просто служит эквивалентом чего-либо, он вскрывает

⁴⁹Қарақалпақ фольклоры. Көп томлық. «Қоблан». 8-т. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1981. – Б. 14.

⁵⁰Қарақалпақ фольклоры. Көп томлық. «Қоблан». 8-т. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1981. – Б. 12.

в постигаемом предмете нечто существенное, содержит в себе обширное и расширяющееся поле возможностей и позволяет воспринять фундаментальную связь различных форм или проявлений»⁵¹.

Например, конь Коблана Торы изображается, как самый близкий помощник в военных походах и является символом дружбы, верности, преданности и мужества.

В развитии сюжета дастана использование в виде символов оберег, военный девиз, пиры, этноним, птицы и цветы и их художественный эффект доказаны на основе анализа соответствующими примерами. В этом разделе проведён научный анализ видов параллелизмов, таких как «тематико-психологический», «ритмико-синтаксический» и «лексико-морфологический», раскрыты их художественно-эстетические задачи.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

В результате изучения генезиса, типологии и поэтики каракалпакского народного дастана «Коблан» вынесены общие выводы:

1. Сюжет и содержание, художественный уровень, импровизаторское мастерство жырау дастана «Коблан» указывают историю, этнокультурные традиции, многовековое эпическое творчество каракалпакского народа, являющегося одним из тюркских народов, проживающих в Средней Азии дастаны, которых созданы в древние периоды, эпическое мышление и художественно-эстетические взгляды каракалпакского народа были богаты и содержательны.

2. В каракалпакском фольклоре имеется восемь вариантов дастана «Коблан», до сегодняшнего дня в основном в фольклористике введён в научный оборот вариант, записанный у Есемурат жырау. Мы в диссертации впервые смогли ввести в научную среду другие варианты дастана. В исследовании анализ идейно-художественных особенностей всех вариантов относительно каракалпакской версии дастана впервые осуществляется сопоставительно-типологическом способом.

3. В сюжете дастана «Коблан» объединены все признаки, свойственные героическим дастанам, в нём нашло своё высокохудожественное отражение многовековые мечты и чаяния народа, размышления об идеальном обществе. В научной работе на основе конкретных примеров, полученных из текста дастана социально-экономическая жизнь, философские взгляды, душевный мир народа, свойственные раннему периоду. Научно обосновано, что формирование сюжета дастана восходит к родо-племенному периоду, также в результате исполнительского мастерства жырау сохраняя в себе проявления разных периодов формирования новых вышеназванных вариантов.

4. Композиционное строение, состав сюжетных линий и идейное содержание вариантов дастана «Коблан», исполненных Имамкули, Есемурат, Арзымбет, Даулетмурат, Аскар, Карам жырау являются почти одинаковым, а варианты в исполнении Жанибек и Ережеп жырау схожи с казахской

⁵¹Купер Дж. Энциклопедия символов. – М.: Ассоциация духовного единения «Золотой Век», 1995. – С. 6.

версией. Главной идеей дастана является возвеличивание батыра народного идеала, очернение зла, защита родины и народа от внутренних и внешних врагов. При сравнении между собой вариантов выявлено, что вариант Есемурат жырау состоит из семи тысяч стихотворных строк и четырнадцати тысяч строк вариант Карам жырау и является самым полным и объёмным по сюжету и композиционному строению сохраняя основной сюжет дастана Карам жырау расширяет события и эпизоды придаёт своеобразный творческий подход и художественное направление. Экспозиция вариантов Жанибек и Ережеп жырау хотя и схожи с другими вариантами отличается изображением сражения кыят-кипчакских батыров против внешних врагов в сюжетных элементах дастана.

5. В диссертации целостно изучены сюжет, композиционные компоненты, индивидуальные особенности жырау в создании образа, мотивов и деталей, особенно своеобразное импровизаторское мастерство каждого жырау в вариантах, записанных у вышеназванных жырау дастана «Коблан». В результате сопоставления выявлено, что варианты Есемурат, Карам и Имамкули жырау близки к архетипу, истоки их возникновения являются традиционным продолжением народных дастанов древнего периода.

6. В выявлении истоков возникновения любого дастана играет необходимую роль мотивы, составляющие основу сюжета. И в дастане «Коблан» развитие событий начинается с чудесным рождением Коблана и все сюжетные события развиваются вокруг эпической биографии героя. В сюжете дастана художественно-эстетическая функция возлагается на мотивы и деталей, свойственные мотиву рождения батыра, бездетность, проведение ночи на кладбище, сон, кушанье беременной женщины, название имени батыра, быстрое взросление, первые признаки мужества. В исследовании научно обоснованы положительные качества, связанные с народным идеалом и мировоззрением относительно эпической биографии батыра.

7. Генетические истоки дастана «Коблан» связаны с древним периодом, наличие в них традиционных изображений, свойственных архаическим эпосам, в сюжете которого батыр выбирает себе достойную невесту и выполняет сложные задачи, чтобы добиться её руки, участие женщин в стрельбе из лука и в организации трудных условий подтверждает сохранение следов древнего матриархата, причиной такого заключения является изображение сверхъестественных сил во многих местах дастана. Это положение указывает на то, что дастан на основе реальных событий из жизни являясь новым героическом эпосом, его исторические корни восходят к архаическому эпосу.

8. Основное содержание дастана Коблан составляет героическое сражение против внутренних и внешних врагов во имя мира, независимости родины, равенства, воли и свободы. Все противники героя являются сильными бесстрашными дэвами, палванами, колдунами, волшебниками, гяурами, эти отрицательные силы стараются добиться победы над героем с помощью лжи, хитрости, волшебства и магии, а батыр народного идеала

сражается честным путём за справедливость и равенства. В диссертации цель народного героя защитить родную землю, род, племя от руки врага, события связанные с его мужеством анализируется во взаимосвязи с составными частями сюжета дастана.

9. Известно, что у каракалпакского и казахского народов имеются несколько вариантов дастана «Коблан». При сопоставлении двух народных версии дастана наряду со схожестями в сюжете и композиционном строении, мире образов, мотивов, деталей и эпизодов есть и отличительные стороны. В результате сопоставительно-типологических исследований двух версий наличие отличительных черт указывается, что они появились в результате творческого подхода исполнителей (жырау и сказители) к традиционному художественному тексту.

10. В исследовании анализируется с помощью примеров схожести и отличительные особенности некоторых сюжетов и мотивов с миром образов дастана переплетается с письменными памятниками «Книга деда Коркута» и «Огузнаме», созданные в древние периоды. В результате сопоставительного изучения текстов формирования сюжета дастана «Коблан» доказана взаимосвязь со средневековыми тюркскими эпосами, как «Книга деда Коркута» и «Огузнаме».

11. В процессе исследования выявлено типологические схожести дастана «Коблан» с монголо-бурятскими эпосами «Жангар» и «Гэсэр». Взаимосвязь между собой этих эпосов в первую очередь бросается в идейно-тематических особенностях произведений. Во всех дастанах ведущими является отражение борьбы героев за возлюбленных, за родную землю, за свободу и волю рода, племени и препятствий на этом пути. В основе лежит лейтмотивом произведения и высоким пафосом исполняется вековые надежды народа о благополучной жизни, свободе нации, социального равенства, справедливости и верности. Это свидетельствует, что дастан «Коблан» является классическим художественным творением, который равняется с героическими эпосами всего мира, в том числе братских народов.

12. Жырау является создателями дастанов, распространяя среди народов, они передают из поколения в поколение. Поэтому сохранение эволюционной последовательности, целостности, сюжетных событий, композиционных компонентов дастана особое место занимает индивидуальное творчество и мастерство исполнения жырау в интересном и выразительном изложении событий. В заключении исследования выявлено на основе научного анализа среди каракалпакских вариантов дастана «Коблан» своей полнотой и поэтической высотой отличается образцы исполнения Есемурат и Карам жырау.

13. В обеспечении художественности дастана «Коблан» сыграли важную роль художественно-образительные средства, специальный лексический слой и стилистические единицы. В исследовании отдельные варианты дастана сопоставляются между собой, проявления поэтических тропов жырау, лексические ресурсы относительно поэтической стилистики и вопросы мастерства использования традиционными художественно-

изобразительными фигурами, место и роль в отображении сути события внутреннего и внешнего состояния героев и вынесены соответствующие выводы.

14. Эпические числа выносят ясность в события, играют большую художественную функцию в повышении выразительности произведения. Во многих устных народных творениях, в том числе народный эпос Коблан часто встречаются эпические числа, определяющие величину, объём, расстояние, время и возраст в композиции дастана. Частое использование сакраментальных чисел 3, 4, 7, 40, связанных с верованиями и понятиями древнего периода изучены и анализированы на конкретных примерах, полученных из текста дастана.

15. В диссертации анализируется и изучены на конкретных примерах тропы и стилистические фигуры, особенно «тематико-психологический», «ритмико-синтаксический», «лексико-морфологический» параллелизмы и символы, их место, роль в обеспечении поэтической художественности дастана «Коблан» определены художественно-эстетические задачи тропов в изложении событий дастана, в изображении особенности образа героя и в освещении его действия.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc 02/30.12.2019. Fil.46.02 AT THE INSTITUTE OF UZBEK LANGUAGE,
LITERATURE AND FOLKLORE**

**THE REGIONAL CENTER OF RETRAINING AND QUALIFICATION
UPGRADING OF PUBLIC EDUCATION STAFF OF THE REPUBLIC OF
KARAKALPAKSTAN**

PALYMBETOV KAMALBAY SARSENBAEVICH

**GENESIS, TIPOLOGY AND POETICS OF KARAKALPAK
NATIONAL EPOS «KOBLAN»**

10.00.08 – Folklore

**ABSTRACT OF THE DISSERTATION OF THE DOCTOR OF
PHILOLOGICAL SCIENCES (DSc)**

Tashkent – 2021

The theme of DSc dissertation is registered by Supreme Attestation Commission at the Cabinet Ministry of the Republic of Uzbekistan under the number B2018.1. DSc/Fil125

The dissertation has been prepared at the Regional center of retraining and qualification upgrading of public education staff of the Republic of Karakalpakstan.

The abstract of the DSc dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of Scientific Council (www.tai.uz) and «ZiyoNet» information and educational portal (www.ziyo.net).

Scientific advisor:	Allambergenov Kenesbay Doctor of Philological Sciences, Professor
Official opponents:	Bahadirova Sarigul Doctor of Philological Sciences, Professor Eshonqulov Joppar Solievish Doctor of Philological Sciences, Professor Jumanazarov Umrzok Doctor of Philological Sciences, Professor
Leading organization:	Urganch State University

Defense of the Dissertation will take place on «___»_____2021, at «___» at ___p.m. at a meeting Scientific Council DSc 02/30.12.2019. Fil.46.02 under Scientific Degree at Institute of Uzbek language, literature and folklore of the Uzbekistan Academy Sciences (address: 100060, Tashkent, str. Shakhrisabz passage, 5. Tel.: (99871) 233-36-50; fax: (99871) 223-71-44; e-mail: uz-tafi@academemy.uz).

Dissertation could reviewed at the Main Library of the Uzbekistan Academy Sciences (address: 100100, Tashkent, str. Ziyolilar, 13. Tel: (99871) 262-74-58).

The abstract of the dissertation was distributed on «___»_____2021.
(Registry report number ___ on «___»_____2021).

B.Tukhliev

Chairman of the Scientific Council on Award of Scientific degrees, Doctor of philological sciences, professor

L.Khudaykulova

Secretary of Scientific Council awarding Scientific degrees, Candidate of philological Sciences

Sh.Turdimov

Chairman of Scientific Seminar at the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of philological sciences

INTRODUCTION (annotation of the DSc. Dissertation)

The aim of the research work is to exposure of the sources that became the basis for the formation of the first epic plots and the origin of the heroic epic in the epic tradition of the Turkic peoples of Central Asia based on the research basis of the genesis, typology and poetic features of Karakalpak folk dastan «Koblan».

The object of research work, the manuscripts of the dastan «Koblan», kept in the manuscript fund of the fundamental library of the KKB AS RUz, as well as published in various years, in particular the texts of the eighth volumes (1981) and thirteenth volumes (2009) of the multivolume «Karakalpak folklore» were selected.

The scientific novelty of the research work is as follows:

the interconnection in the result of comparative analysis of the national versions of the Karakalpak folk dastan «Koblan» with the artistic evolution of mythopoetic concepts and archaic plots in the folklore of the tribal period of the formation of heroic dastans of the Turkic peoples of Central Asia was proved;

the formation on the basis of a single source from the historical-genetic point of view of the plot of the dastan of the original versions of the Turkic and Mongol-Buryat peoples was proved

the influence on the development of the traditional epic plot of monuments such as «The Book of granddad Korkut» and «Oguznama» was proved on the basis of the research in the context of the medieval epic of the composition of motives and the system of images of the Turkic versions of the dastan «Koblan»;

the plot of the dastan depicting everyday life peculiar to the patriarchal-clan period and is based on the poetic transformation of values in relation to immaterial culture, an ancient model, formed in the epic tradition of the Turkic ethnic groups of the Kipchak type;

it was revealed that due to the improvisational talent and individual skill of the zhyrau, a traditional epic plot is developed, artistic and specific national versions appear.

clarified the functional and semantic features of artistic and expressive means, poetic tropes and symbols, the system of epic numbers and parallelisms in the text of the dastan «Koblan».

Implementation of research results. The results obtained on the basis of the study of the genesis, typology, poetics of the heroic epic «Koblan» were used:

scientific and theoretical conclusions concerning the genesis, typology, poetics of dastan were used in the implementation of fundamental research Ф1-ФА-О-43429, ФА-Ф1, ГОО2 on the theme «Research of theoretical problems of the genres of Karakalpak folklore and literature» (2012-2016) carried out at the Karakalpak Scientific Research Institute of Humanities, KB AS RUz. As a result, sections have been prepared devoted to the study of poetic originality and typological similarities of epic traditions Turkic peoples, the historical and genetic foundations of the plot of the Karakalpak folk dastans. (Reference 17.01/142 dated December 10, 2020, issued by the Karakalpak Scientific Research Institute of Humanities of

the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan);

in the monograph «The Book of granddad Korkut» and Karakalpak dastan («The book of granddad Korkut» and Karakalpak dastan) (Nukus, Bilim 2010), which reflects the questions of connection of the dastan with written monuments common to all Turkic-speaking peoples, its place among the epics of the Turkic peoples, the origins of the work, the origin and formation, typology and poetics, were used as necessary sources on the composition of the plot and the poetics of the dastan in the textbooks «Әдебият» («Literature») for the 6th grades (Nukus, Bilim, 2017), 8th grades (Nukus, Bilim, 2019), 10th grades (Nukus, Bilim, 2017) of secondary Karakalpak schools, written by the author of the thesis. (Reference No 78 of November 11, 2020 of the Ministry of Public Education of the Republic of Karakalpakstan). The results of the dissertation contributed to the high-quality publication of textbooks, and serve to increase the culture of reading and interest among students in the works of oral folk art;

scientific conclusions based on the analysis of the artistic features of the «Koblan» epic, the specifics of the genre and artistic skill of the zhyrau, were presented in the form of reports at the seminars of young writers organized by the Writers' Union of the Republic of Karakalpakstan. (Reference Writers' Union of the Republic of Karakalpakstan dated October 29, 2020, No 78). As a result, young figures got a general idea of the peculiarities of the Karakalpak folk epic and epic traditions.

the results of the research concerning the composition, plot, idea, poetics, artistic and aesthetic features were used in the preparation of television and radio programs «Pearle words», «Literature and epoch», «Сокровищница народа» «Treasure house of people», «Inheritance», «From folk wisdom» of the Karakalpak TV and Radio Company (Reference of Karakalpak TV and Radio Company dated November 17, 2020 No. 01-02/230). As a result, the mass character and popular science orientation of these programs increased, which contributed to the wide dissemination of national folklore values among the general population.

The volume and structure of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, four chapters, conclusion and bibliography and with the volume of 263 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РУЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORDKS

I бўлим (I часть, I part)

1. Палымбетов К.С. Қарақалпақ халық дәстаны «Қоблан» (генезиси хэм типологиясы). – Нөкис, 2020. – 10,5 б.т.

2. Палымбетов К.С. Аўызеки хэм жазба естеликлердеги айырым мотив хэм сюжетлердиң көшпелилиги мәселесине // Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг ахборотномаси. – Нукус, 2007. – № 2. – Б. 94-95. (10.00.00. №16).

3. Палымбетов К.С. «Қоблан» дәстанында түс мотивиниң сүүретлениўи // Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг ахборотномаси. – Нукус, 2015. – № 3. – Б. 101-103. (10.00.00. №16).

4. Палымбетов К.С. Қарақалпақ халық дәстаны «Қоблан»ның сюжетлик өзгешеликleri // Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг ахборотномаси. – Нукус, 2018. – № 1. – Б. 103-107. (10.00.00. №16).

5. Палымбетов К.С. «Қоблан» дәстанының жазып алыныўы хэм атқарыўшылары хақында // Илим һәм јәмийет. – Нукус, 2018. – № 2. – Б. 41-43. (10.00.00. №2).

6. Палымбетов К.С. Признаки богатырства в героических эпосах // Деде Коркут. улусларараси Турк дили ве адебиети араштирмалари дергиси. – Туркия, 2018. - № 7. –С. 128-134. (10.00.00. №26).

7. Палымбетов К.С. Қарақалпақ халық дәстаны «Қоблан»: жыйналыў, басып шығарылыў хэм изертлениў тарийхынан // Илим һәм јәмийет. – Нукус, 2019. – № 2. – Б. 49-51. (10.00.00. №2).

8. Палымбетов К. С. «Қоблан» дәстанында үйлениў мотиви хэм сынақ-жарыс шәртleri // Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг ахборотномаси. – Нукус, 2019. – № 2. – Б. 125-129. (10.00.00. №16).

9. Палымбетов К.С. Борьба с захватническими силами в героических дастанах «Коблан» и «Кобланды батыр» // Theoretical and Applied Science. - Philadelphia, 2019. - № 10 (78). 2019. P. 273-276. (DOI:10.15863). Clarivate Analytics doi Cross ref. Impact faktor ICV = 6.630.

10. Палымбетов К.С. «Қоблан» дәстанының Арзымбет жыраў варианты хақында // Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг ахборотномаси. – Нукус, 2019. – № 4. – Б. 140-144. (10.00.00. №16).

11. Палымбетов К.С. «Қоблан» дәстанында үйлениў мотиви // Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат университети ахборотномаси. – Нукус, 2019. – № 4. – Б. 167-170. (10.00.00. №12).

12. Палымбетов К.С. From experience of comparative study dastana «Koblan» (on the example of the Karakalpak folk dastan «Koblan») // EPRA International journal of RESEARCH. DEVELOPMENT (IJRD). June, 2020. Impact factor: 7.001. – P. 75-77.

13. Палымбетов К.С. Об эпохе создания каракалпакского эпоса «Коблан» // Science and world. – Volgograd, 2020. – № 8(84). Vol. II., – С.27-33. (Импакт-фактор журнала «Наука и мир» - 0.325 (Global Impact Factor 2013. Австралия).

14. Палымбетов К.С. «Қоблан» дэстанындағы «Айдарлы жай булт тас» // Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг ахборотномаси. – Нукус, 2020. – № 2. – Б. 174-178. (10.00.00. №16).

15. Палымбетов К.С. Жыраў хэм шеберлик («Қоблан» дэстанының каракалпак вариантлары мысалында) // Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг ахборотномаси. – Нукус, 2020. – № 3. – Б. 172-175. (10.00.00. №16).

16. Палымбетов К.С. «Қоблан» дэстанында параллелизмлердин қолланылыўы (Қаракалпак версиясы мысалында) // Сўз санъати халқаро журналы, – Тошкент, 2020. 6-сон. – Б. 220-226 (Doi journal 10.26739/2181-9297) (10.00.00. №31)

17. Палымбетов К.С. «Қоблан» дэстанындағы Куртқа образы // Литература и художественная культура тюркских народов в контексте восток-запад: Материалы международной научно-практической конференции. – Казань, 2014. – С. 101-103.

18. Палымбетов К.С. Искусство каракалпакских жырау // Традиционная культура тюркских народов в изменяющемся мире: Материалы I международной научной конференции. – Казань, 2017, 12-15 апреля. – С. 54-56.

19. Палымбетов К.С. Қубла Арал бойы халықлары турмысының қахарманлық дэстанларда сўретлениўи («Қоблан» дэстаны мысалында) // Қубла Арал бойы халықлары тарийхының актуал мәселелери: Республикалық илимий-теориялық конференция материаллары. – Нөкис, 2018. – Б. 145-147.

20. Палымбетов К.С. Қахарманлық дэстанларда сынаў хэм жарыс мотивлери («Қоблан» дэстаны мысалында) // Илим хэм тәлим-тәрбияның әҳмийетли мәселелери: Республикалық илимий-теориялық хэм әмелий конференция материаллары. 2-бөлим. – Нөкис, 2018. – Б.136-137.

II бўлим (II часть; II part)

21. Палымбетов К.С. «Қорқыт ата китабы» хэм каракалпак дэстанлары. – Нукус: Билим, 2010.

22. Палымбетов К.С. Мақсетов мектеби (Профессор Қ.Мақсетовтың өмири хэм дөретиўшилиқ хызметлери туўралы илимий очерк). – Нукус: Илим, 2019. 6 б.т.

23. Палымбетов К.С. «Қоблан» дэстанының Евразия фольклортаныўы илими контекстинде изертлениўи // Устойчивое развитие Южного

Приаралья: Материалы Международной конференции. –Нукус: Илим, 2011. – С. 136-137.

24. Палымбетов К.С. «Қоблан» дәстанындағы Торы ат образы // Әмиўдәрья. – Нукус, 2013. – № 6. – Б. 96-100.

25. Палымбетов К. С. Сказочно-мифологический сюжет каракалпакского народного эпоса «Қоблан» // Intellectualarchive. –Канада. 2015.– № 5. Сентябрь. – С. 100-104.

26. Палымбетов К.С. «Қоблан» дәстанындағы дәўлер образы //Халық аўызеки дәретиўшилиги миллий хәм улыўма инсаний қәдириятлар системасында: Халық аралық илимий конференция материаллары. – Нукус: Илим, 2015. – Б. 136-137.

27. Палымбетов К.С. «Қоблан» дәстанының образлар дүньясы // Әмиўдәрья. – Нукус, 2016. – № 1. – Б. 74-77.

28. Палымбетов К.С. «Қоблан» дәстанының қахарманлық үлгилери Бердақ шығармаларында («Амангелди» дәстаны мысалында) // Классикалық әдебият хәм жәмийетти мәнәўий жаналаў мәселелери: Халық аралық илимий конференция материаллары. – Нукус: Илим, 2017. – Б. 39-40.

29. Палымбеов К.С. Қубла Арал бойы этнодәстанлары-мәнәўиймирасларымыз // Әдеп-икрамлылық – мәнәўият өзегі: Республикалық илимий-теориялық конференция материаллары. – Нукус, 2017. – Б. 53-58.

30. Палымбетов К.С. «Қоблан» дәстанында қахарманның илахий туўылыў мотиви // Әмиўдәрья. – Нукус. 2019. – № 1. – Б. 67-72.

31. Палымбетов К.С. Мотив чудесного рождения богатыря в героических эпосах (на примере дастана «Қоблан») // Традиционная культура народов Поволжья: Материалы V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 95-летию со дня рождения известного этнографа Р.Г.Мухамедовой.– Казань, 2019. – С. 287-296.

32. Палымбетов К.С. «Қоблан» дәстанының генезиси – Қабыл Мақсетов изертлеўлеринде // Қарақалпақ фольклоры – дәретиўшилиқ тийкары:Фольклортаныўшы алым, профессор Қабыл Мақсетовтың 90 жыллығына бағышланған: Республикалық илимий-әмелий конференция материаллары. – Нөкис: Илим, 2019. – Б. 39-42.

33. Палымбетов К.С. Қаллы Айымбетов «Қоблан» дәстаны ҳаққында // Илим хәм тәлим-тәрбияның әхмийетли мәселелери: Республикалық илимий-теориялық конференция материаллары. 2-бөлим. – Нөкис, 2019. – Б.188-190.

34. Палымбетов К.С. «Қоблан» дәстанын оқытыў // Заманагөй тәлим: машқала хәм шешимлер: Республикалық илимий-әмелий конференция материаллары. – Нөкис, 2019. – Б. 63-67.

35. Палымбетов К.С. «Қоблан» дәстанында ерте дәўирлердиң излери // Қубла Арал бойы археологиясы, этнографиясы, тарийх хәм тарийхнамасының актуал мәселелери: Халық аралық илимий-теориялық конференция материаллары. – Нөкис, 2019. – Б. 12-14.

36. Палымбетов К.С. Дастан, жырау, мастерство (на примере варианта в исполнении Есемуратом жырау каракалпакского народного дастана «Коблан») // Түркий халықлары фольклоры хәм әдебияты тарийхы изертлениўиниң әҳмийетли мәселелери: online Халық аралық илимий-теориялық конференция материаллары. – Нөкис, 2020. – Б. 31-35.

37. Палымбетов К.С. Қарақалпақша «Қоблан» хәм қазақша «Қобланды батыр» дәстанларында гүрес мотивиниң сүўретлениўи // Наука и образование в современном мире: вызовы XXI века: Материалы VI Международной научно-практической конференции. Секция 9. Филологические науки. Т.І. – Нур-Султан (Астана),Казахстан, апрель, 2020. – С. 11-14.

Автореферат «Ўзбек тили ва адабиёти» журналы таҳририятида
таҳрирдан ўтказилди (07.04.2021).

Бичими 60×84 1/16, “Times New Roman” гарнитурасида терилган.
Шартли босма табағи 4,5. Адади 70 нусхада.

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси
Кичик босмахонасида чоп этилди.
100047, Тошкент, академик Я. Фуломов кўчаси, 70.