

**АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ
ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ
КЕНГАШ**

**АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ
ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ**

ЭГАМКУЛОВА НОДИРАХОН БАХТИЯР ҚИЗИ

**XX АСР БОШЛАРИ АДАБИЙ ЖАРАЁНИ МУАММОЛАРИ
(1906 – 1917 йиллар ўзбек вақтли матбуоти мисолида)**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2021

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on
Philological Sciences**

Эгамкулова Нодирахон Бахтияр қизи

XX аср бошлари адабий жараёни муаммолари (1906 – 1917 йиллар
ўзбек вақтли матбуоти мисолида)..... 3

Эгамкулова Нодирахон Бахтияр қизи

Проблемы литературного процесса в начале XX века (на примере
узбекской периодической печати 1906 – 1917)..... 22

Egamkulova Nodirakhon Bakhtiyar qizi

Problems of the literary process at the beginning of the XX century
(in the examples of the Uzbek periodical press in 1906 – 1917)..... 41

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of published works..... 45

**АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ
ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ
КЕНГАШ**

**АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ
ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ**

ЭГАМКУЛОВА НОДИРАХОН БАХТИЯР ҚИЗИ

**XX АСР БОШЛАРИ АДАБИЙ ЖАРАЁНИ МУАММОЛАРИ
(1906 – 1917 йиллар ўзбек вақтли матбуоти мисолида)**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2021

Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2020.4.PhD/Fil966 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, инглиз, рус (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (www.navoiy-uni.uz) ва “ZiyoNet” Ахборот таълим порталида (www.ziynet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:	Абдирашидов Зайнабидин Шарабидинович филология фанлари бўйича фалсафа доктори, доцент
Расмий оппонентлар:	Эркинов Афғандил Содирхонович филология фанлари доктори Ҳалимова Сайёра Абдурахимовна филология фанлари номзоди, доцент
Етакчи ташкилот:	Ўзбекистон Миллий университети

Диссертация ҳимояси Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети ҳузуридаги DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил “7” апрель соат 10⁰⁰ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100100, Тошкент, Яққасарой тумани, Юсуф Хос Ҳожиб кўчаси, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz); e-mail: monitoring@navoiy-uni.uz.)

Диссертация билан Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (827 рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100100, Тошкент, Яққасарой тумани, Юсуф Хос Ҳожиб кўчаси, 103.Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz).

Диссертация автореферати 2021 йил “ 5 ” апрель куни тарқатилди.
(2021 йил « 5 » апрелдаги 1 -рақамли реестр баённомаси).



Ш.С.Сирожиддинов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, филол.ф.д., профессор

Қ.У.Пардаев

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш илмий котиби, филол.ф.д.

Б.Н.Каримов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги Илмий семинар раиси, филол.ф.д., профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳонда Туркистон жадидчилиқ ҳаракати ва бу ҳаракат натижасида юзага келган жадид адабиётига қизиқиш унинг кишилиқ жамияти тараққиётида муҳим ўринга эгаллиги, ривожланиш тенденциясининг алоҳидалиги, тарихий ҳақиқатларга тўлаллиги туфайли ҳаммаша катта бўлган. Жадид адабиётининг буюқ иждоқорлари томонидан яратилган асарлар дунёвий илм-маърифатни тарғиб этиш, инсон камолоти билан боғлиқ идеалларни куйлаш орқали инсоният бадиий-эстетик тафаккури тараққиётига хизмат қилган.

Дунё адабиётшунослигида адабий жараён масаласига бўлган муносабатни давр кесимида туриб баҳолаш, адабий материалларнинг бирламчи манбаларини топиш ва шу асосда ўрганиш муҳим аҳамият касб этади. Адабий жараённи мазкур йўналишда таҳлил этиш адабиётшунослик илмининг адабий-эстетик тамойил, анъана ва янгилик, адабий алоқалар, иждоқор тадрижи каби назарий масалаларини янада аниқлаштиришга, такомиллаштиришга хизмат қилади. Шу сабабли ҳам жаҳон адабиётшунослигида олиб борилаётган ишлар салмоғидан келиб чиқиб, бу йўналишда XX аср бошлари ўзбек адабий жараёни муаммоларини ўрганиш ва қайта баҳолаш давр талаби бўлиб қолмоқда.

Ўзбек адабиётшунослигида жадид адабиётини ҳар жиҳатдан изчил ўрганишнинг кенг имкониятлари мустақилликнинг илк йилларида вужудга келди. Дарҳақиқат, “Адабиёт халқнинг юраги, элнинг маънавияти кўзгуси. Бугунги мураккаб замонда одамлар қалбига йўл топиш, уларни эзгу мақсадларга илҳомлантиришда адабиётнинг таъсирчан кучи беқиёс”¹. XIX – XX асрлар ўзбек адабиётининг халқ ҳаёти билан яқинлиги, унинг асрий орзуларини рўёбга чиқариш йўлида хизмати беқиёсдир. Хусусан, XX аср бошлари ўзбек вақтли матбуоти ҳамда адабий жараёни ўртасидаги алоқадорлик муаммосини давр нуқтаи назаридан тадқиқ этиш масаланинг моҳиятини теранроқ англаш ва очиб беришга хизмат қилади. Бундай ёндашув эса адабий-эстетик тамойиллар, адабий жараённи юзага келтирган ички ва ташқи омиллар, жанрлар генезиси, уларнинг тараққиёт босқичлари ҳамда бадииятини ўрганишда муҳим аҳамиятга эга. Шу нуқтаи назардан XX аср бошлари мустақил ўзбек вақтли матбуотида адабий жараён масаласи ижтимоий-сиёсий муҳит ҳамда адабий алоқалар кесимида илк маротаба монографик планда очиб берилаётгани тадқиқот мавзусининг долзарблигини белгилайди. Янги ўзбек адабиётининг шаклланиш жараёнини очиб берувчи янги адабий материалларнинг аниқланиб, илмий муомалага олиб кирилгани мазкур тадқиқотнинг зарурийлигини кўрсатади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2016 йил 13 майдаги ПФ-4797-сон “Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети фаолиятини ташкил этиш тўғрисида”, 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича

¹Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг Тошкент шаҳридаги Адиблар хиёбонига ташрифи чоғида сўзлаган нутқи. Халқ сўзи, 2020 йил 21 май, №106 (7608).

Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармонлари, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон “Фанлар академияси фаолияти, илмий тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сон “Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”, 2018 йил 5 апрелдаги ПҚ-3652-сон “Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси фаолиятини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Қарорлари, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 3 августдаги Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси, 2020 йил 20 майда Тошкент шаҳридаги Адиблар хиёбонига ташрифи чоғида адабиётнинг таъсир кучини ошириш бўйича топшириқлари ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъриёв-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни ривожлантириш» устувор йўналиши доирасида амалга оширилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. XX аср бошларида жадид зиёлиларининг жадид адабиёти ҳамда миллий матбуот тўғрисида билдирган фикр ва муносабатлари, адабий-танқидий қарашлари, жумладан, И.Гаспринский, М.Бехбудий, З.Саид, А.Саъдий, А.Авлоний, Р.Мажидий, А.Фитрат, Ҳожи Муин, В.Маҳмуд, О.Ҳошим, Миён Бузрукнинг адабий қарашлари², шу билан бир қаторда, “Вақт”, “Таржимон”, “Шўро”, “Дирилик” каби ташқи даврий нашрларнинг Туркистондаги миллий матбуот ҳақидаги эътирофлари³ ушбу мавзу тадқиқининг бошланиш нуқтаси бўла олади.

²Бехбудий. Танқид – сараламоқдур // Ойина. 1914; Бехбудий. Тил масаласи // Ойина. 1915. №11-12.; Авлоний Абдулла. Адабиёт ёхуд миллий шеърлар. Биринчи жуз. – Тошкент: Ильин литографияси, 1909.; Иккинчи жуз. – Тошкент: Ильин литографияси, 1912.; Учинчи жуз. – Тошкент: Орифжонов литографияси, 1916.; Тўртинчи жуз. – Тошкент: Орифжонов литографияси, 1916.; Бешинчи жуз. – Тошкент: Яковлев литографияси, 1916.; Саъдий, Абдурахмон. Адабиёт муаллими. – Уфа: “Шарқ” матбааси, 1913.; Ҳожи Муин. Тил масаласи // Меҳнаткашлар товуши. 1918 16 июль.; Фитрат. Шеър ва шоирлик // Иштирокиюн. 1919. 24-26 октябрь.; Айний С. Муфти Маҳмудхўжа Бехбудий ҳазратлари ким эди? // Меҳнаткашлар товуши. 1920 йил, 8 апрель.; Ҳожи Муин. Маҳмудхўжа Бехбудий // Зарафшон. 1923 йил, 25 март.; Самарқанд матбуотининг тарихи // Зарафшон. 1923 йил, 5 май.; Ҳожи Муин. Вақтсиз мувоҳаса // Зарафшон. 1924 7 феврал.; Авлоний А. Бурунги ўзбек вақтли матбуотининг тарихи // Туркистон. 1924 йил, 24 июнь.; Азиззода Л. Бехбудий // Маориф ва ўқитувчи. 1926. №2.; Фитрат. Адабиёт қоидалари. – Самарқанд-Тошкент, 1926.; Саъдий, Абдурахмон. Амалий ҳам назарий адабиёт дарслари. – Тошкент: Ўрта Осиё давлат нашриёти, 1924.; Саид Зиё. Ўзбек вақтли матбуоти тарихига материаллар. – Тошкент-Самарқанд: Туркистон давлат нашриёти, 1927. Фитрат. Аруз ҳақида. Тошкент: Fanlar komitetining nashriyoti, 1936.

³“Ойина” журнали // Таржимон. 1914. №75.; “Вақт” жаридаси “Ойина” ҳақида на дер // Ойина. 1915. №53.; “Ойина” муҳаррири // Садоий Туркистон. 1914. №23.

Шу кунга қадар адабиётшунос ва журналист олимлардан Б.Қосимов, Ш.Турдиев, С.Аҳмедов, У.Долимов, Н.Авазов, М.Худойқулов, Р.Тожибоев, Н.Каримов, А.Алиев, Ҳ.Саидов, А.Жалолов, Н.Абдуазизова, Г.Нишонова, С.Ҳалимова, Ҳ.Болтабоев, Д.Қуронон, И.Ғаниев, Д.Рашидова, Ш.Ризаев, З.Аҳророва, Б.Каримов, З.Абдирашидов, У.Жўрақулов, Н.Афоқова, Қ.Пардаев жади́дчилик ҳаракати, жади́д матбуоти, жади́дларнинг илмий-ижодий меросига оид қатор тадқиқотларни амалга оширишган⁴. Хусусан, А.Жалолов, Н.Авазов, Ҳ.Болтабоев, Б.Каримов, Д.Қуронон, И.Ғаниев, Н.Жабборов, З.Эшонова, У.Султонов, Г.Эрназарова, С.Йўлдошбекова, Ҳ.Саидов, Н.Намозова, Р.Жавҳарова, Ш.Аҳмедова, М.Тожибоева, Қ.Пардаевларнинг тадқиқотларида жади́д адабиёти, жади́д ижодкорларининг адабий мероси атрофлича тадқиқ қилинган⁵. С.Йўлдошбекова, М.Худойқулов, Ҳ.Саидов, Н.Намозова, С.Ҳалимова, Г.Нишонова, Г.Маҳмудова, З.Аҳророва, Д.Алимова, Д.Ражабова, Д.Амриддиноваларнинг турли мавзулардаги изланишларида жади́д матбуоти, жади́дларнинг публицистик, педагогик фаолиятлари тадқиқ этилган⁶.

⁴Алиев А. Маҳмудхўжа Бехбудий. – Тошкент: Хази́на, 1994.; Қосимов Б. Миллий уйғониш: жасорат, маърифат, фидойилик. – Тошкент: Маънавият, 2002.; Қосимов Б. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти. – Тошкент: Маънавият, 2004.; Каримов Н. Истиқлолни уйғотган шоир. – Тошкент: Маънавият, 2000.; Болтабоев Ҳ. Фитрат ва жади́дчилик. – Тошкент, 2007.; Каримов Б. Абдулла Қодирий. – Тошкент: Фан, 2006.; Долимов У. Исҳоқхон Ибрат. – Тошкент: Шарқ, 1994.; Туркистонда жади́д мактаблари. – Тошкент: Университет, 2006.; Дўстқораев Б. Ўзбекистон журналистикаси тарихи. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт матбаа ижодий уйи, 2009.; Абдуазизова Н. Ўзбекистон журналистикаси тарихи. – Тошкент: Академия, 2002.; З.Абдирашидов. Исмаил Гаспринский и Туркестан в начале XX века: связи-отношения-влияние. – Тошкент: Akademnashr, 2011.

⁵Жалолов А. Ўзбек маърифатпарварлик адабиётининг ривожланиш жараёни (XIX аср охири ва XX аср бошлари). Филол. фан. докт. дисс.... автореф. – Тошкент, 1994.; Авазов Н. Маҳмудхўжа Бехбудийнинг ижодий мероси. Филол. фан. номз. дисс... – Тошкент, 1995.; Жавҳарова Р. Сирожиддин Сидқий Хондайликнинг адабий мероси. Филол. фан. номз. дисс. – Тошкент, 1996.; Болтабоев Ҳ. XX аср бошлари ўзбек адабиётшунослиги ва Фитратнинг илмий мероси. Филол. фан. док. дисс. – Тошкент, 1996.; Қуронон Д. Чўлпон насри поэтикаси. Филол. фан. докт. дисс. – Тошкент, 1998. Ғаниев И. Фитрат драмаларининг поэтикаси. Филол. фан. докт. дисс. – Тошкент, 1998.; Эрназарова Г. XX аср ўзбек поэзиясида миллий тафаккур ва унинг бадиий талқини (А.Чўлпон, Ғ.Ғулом, А.Орипов шеърятини мисолида). Филол. фан. номз. дисс. – Тошкент, 2001.; Йўлдошбекова С. Чўлпоннинг публицистик ва муҳаррирлик фаолияти. Филол. фан. номз. дисс. – Тошкент, 2001.; Каримов Б. XX аср ўзбек адабиётшунослигида талқин муаммоси (қодирийшунослик мисолида). Филол. фан. докт. дисс. – Тошкент, 2002.; Жабборов Н. Фурқатнинг хориждаги ҳаёти ва ижодий мероси: манбалари, матний тадқиқи, поэтикаси. Филол. фан. док. дисс. – Тошкент, 2004.; Аҳмедова Ш. Ўзбек адабий танқидининг жанрлар таркиби. Филол. фан. докт. дисс... – Тошкент, 2010.; Амонов Ш. Ҳамза шеърятининг манбалари, матний тадқиқи. Филол. фан. номз. дисс. – Тошкент, 2010.; Абдулхайиров Б. Миён Бузрук Солиҳов – ўзбек жади́д драматургияси ва театри тадқиқотчиси. Филол. фан. номз. дисс. автореферат. – Тошкент, 2010.; Тожибоева М. Жади́д адиблари ижодида мумтоз адабиёт аънавалари. Филол. фан. докт. дисс. – Тошкент, 2017.; Пардаев Қ. Миллий уйғониш даври манбаларида адабий ва публицистик муаммолар талқини (“Ал-ислох” журнали материаллари асосида). Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2008.

⁶Маҳмудова Г.Т. Туркистонда жади́дчилик ҳаракати ва унинг ахлоқий-эстетик фикр тараққиётига таъсири. Фалсафа фан. номз. дисс... – Тошкент, 1996.; Аҳророва З. Маҳмудхўжа Бехбудийнинг педагогик қарашлари ва маърифий-амалий фаолияти. Пед. фан. номз. дисс... – Тошкент, 1997.; Саидов Ҳ. Маҳмудхўжа Бехбудийнинг публицистик ва муҳаррирлик фаолияти. Филол. фан. номзоди дисс... – Тошкент, 1998.; Алимова Д. Маҳмудхўжа Бехбудий ва унинг тарихий тафаккури. – Тошкент: Академия, 1999.; Худойқулов М. Ўзбек ҳажвий публицистикаси. – Тошкент, 2001.; Ҳалимова С. “Садойи Туркистон” газетаси: йўналиши, тил, услуб ва жанр хусусиятлари (1914-1915). Филол. фан. номз. дисс. автореферат. – Тошкент, 2001. Абдуазизова Н. Ўзбекистон журналистикаси тарихи. – Тошкент: Академия, 2002.; Ражабова Д.Н. Туркистон жади́дларининг қарашларида ёшлар ва хотин-қизлар масалалари (XIX аср охири – XX аср бошлари). Тарих фан. номз. дисс... – Тошкент, 2003.; Нишонова Г. Ўзбек публицистикасининг шаклланиши ҳамда ривожланишида “Ойна” журналининг ўрни ва аҳамияти. Филол. фан. номз. дисс... – Тошкент, 2008.;

Б.Қосимов, С.Аҳмедов, Ҳ.Болтабоев, О.Олтинбек, Ҳ.Узоқов, Р.Жавҳарова, Н.Каримов, Ш.Турдиев, Б.Каримов каби олимлар жаҳид ижодкорлари меросининг танланган асарларини нашрга тайёрлашди⁷. Жаҳон адабиётшунослигида XIX аср охири – XX аср бошларида Туркистонда рўй берган ижтимоий-сиёсий, маданий ўзгаришлар, жаҳидчилик ҳаракати ва унинг ўзига хосликларини тадқиқ этиш бўйича қатор фундаментал ишлар амалга ошириб келинмоқда. Хорижлик олимлар ўз тадқиқотларида Туркистон халқлари тарихи, жаҳидчилик ҳаракати, жаҳид матбуоти, адабиёти билан боғлиқ муаммоларни кун тартибига қўйиб, уларга доир ўз карашларини билдириб ўтганлар⁸. Хорижлик тадқиқотчиларнинг Туркистон жаҳидчилик ҳаракати ва шу ҳаракат асосида шаклланган жаҳид адабиётини тадқиқ этишга йўналтирилган илмий изланишлари масалага ижтимоий-сиёсий жараёнлар негизида ёндашилгани билан аҳамиятлидир. Жаҳид адабиётининг юзага келиши, ғоявий жиҳатлари, жаҳид ижодкорларининг услуб масалалари, образ яратиш тамойиллари, жанрларнинг такомил хусусиятлари каби масалаларнинг фундаментал асоси, тараққиётини

Амридинова Д.Т. Самарқанд жаҳидчилигининг ижтимоий-фалсафий асослари. Фалсафа. номз. дисс... – Тошкент, 2006.; Долимов У. Жаҳид мактаблари: уларда она тили ва адабиёт ўқитишнинг илмий-назарий ҳамда амалий асослари. Пед. фан. док. дисс. автореф. – Тошкент, 2008.

⁷Маҳмудхўжа Бехбудий. Танланган асарлар. (нашр. тай.: Б.Қосимов). – Тошкент: Маънавият, 1997.; Авлоний Абдулла. Шеърлар, ибратлар. Танланган асарлар. Пжилдли. (нашр. тай.: Б.Қосимов). – Тошкент: Маънавият, 1998. I жилд.; Авлоний Абдулла. Пандлар, ибратлар, ҳикоятлар, драмалар, мақолалар, саёҳат хотиралари. II жилдли (нашр.тай.: Б.Қосимов). – Тошкент: Маънавият, 1998. Пжилд.; Ибрат. Ажзий. Сўфизода. Танланган асарлар. – Тошкент: Маънавият, 1999.; Каримбек Камий. Дилни обод айлангиз. (нашр. тай.: Олим Олтинбек). – Тошкент: “Маънавият”, 1998.; Сидқий Хондайлиқий. Танланган асарлар. (нашр. тай.: Б.Қосимов. Р.Жавҳарова). – Тошкент: “Маънавият”, 1998.; Элбек. Танланган асарлар. (нашр. тай.: Ҳ.Узоқов). – Тошкент: “Шарк”, 1999.; Абдулҳамид Мажидий. Қўнгил орзулари. (нашр. тай.: Ҳ.Узоқов). – Тошкент: Маънавият, 2000.; Боту. Танланган асарлар. (нашр. тай.: Н.Каримов, Ш.Турдиев) – Тошкент: Шарк, 2004.; Фитрат. Танланган асарлар. V жилдли. (нашр. тай.: Ҳ.Болтабоев). – Тошкент: Маънавият, 2006,2010.; Маҳмуд Вадуд. Танларган асарлар. (нашр. тай.: Б.Каримов). – Тошкент: Маънавият, 2007.; Ҳожи Муин. Танланган асарлар. (нашр. тай.: Н.Намозова). – Тошкент: Маънавият, 2005.; Тавалло. Миллат садоси. (нашр. тай.: Д.Раҳмонова). – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2015.; Маҳмудхўжа Бехбудий. Танланган асарлар. II жилдли. (нашр. тай.: С.Аҳмад). – Тошкент: “Akademnashr”, 2018.; Мунавварқори Абдурашидхонов. Мен сендамен... (нашр. тай.: С.Аҳмад). – Тошкент: “Info Capital Group”, 2019.

⁸ Hayit Baymirza. Turkestan im XX Jahrhundert. – Darmstad, 1956.; Allworth Edward. Uzbek Literary Politics. – New York: Columbia University Publications, 1964.; The Beginnings of the Modern Turkestanian Theater // Slavic Review. Vol.23, №4. (Dec., 1964). – P.676–687.; Khalid Adeeb. The politics of Muslim Cultural Reform: Jadidism in Tsarist Central Asia. Ph.D. diss., University of Wisconsin-Madison, 1993.; Komatsu Hisao. 20 Yüzyil Başlarında Orta Asya'da Türkcülük ve Devrim Hareketleri. Ankara, 1993.; Kocaoğlu Timur. Türkistan'da Türkçe İlk Tiyatro Eseri: Mahmud Hoja Behbudi'nin "Pederküş" (Baba Katili) Piyesu (1913) // Türklük Araştırmaları Dergisi (Istanbul: Marmara Üniversitesi), Sayı 15 (Bahar 2004). - S.177-262.; The Reform Movements and Revolutions in Turkistan (1900-1924), SOTA, Haarlem 2001.; Lazzarini J. Edward. From Bakhchisarai to Bukhara in 1983: Ismail Bey Gasprinskii's Journey to Central Asia // Central Asian Survey, 1984. Vol.3.; Lazzarini Edward J. Beyond Renewal. The Jadid Response to Pressure for Change in the Modern Age. Jo-Ann Gross (ed.), Muslims in Central Asia. Expressions of Identity and Change. – Durham-London: Duke University Press, 1992. – P. 151-166.; Lewis Bernard. The political language of Islam. – Chicago-London, 1988.; Lindenmayer A. Poverty is not a Vice: Charity, Society and the State in Imperial Russia. – Princeton, 1996.; Kleinmichel Sigrid. Halpa in Choresm und Atin Ayi im Ferghanatal. Zur Geschichte des lesens in Usbekistan im 20. Jh. Berlin: Verlag Das Arab. Buch 2001 (Anor 4); Aufbruch aus orientalischen Dichtungstraditionen. Studien zur usbekischen Dramatik und Pross zwischen 1910 und 1934. – Budapest: Akadémiai Kiadó, 1993.; Baldauf Ingeborg. Jadidism in Central Asia within Reformism and Modernism in the Muslim World // Die Welt des Islams, New Ser. Vol.41, Issue1. (Mar., 2001). – P.72-88.; Балдауф Ингеборг. XX аср ўзбек адабиётига айрим чизгилар. Тошкент: Маънавият, 2001.; Shimada Shizio. An Index of Ayina. Oyina jurnalining mundarijasi. Islamic Area Studies. Central Asian Research Series. – Tokyo, 2002. №5.; Sahadeo Jeff. Russian colonial society in Tashkent, 1865–1923. – Bloomington: Indiana University Press, 2007.

белгилаш бўйича жаҳон ва қардош халқлар адабиётшунослигида муайян илмий изланишлар олиб борилган. Юқоридаги кўрсаткичлардан келиб чиқиб айтиш керакки, XX аср бошлари вақтли матбуоти ҳозирга қадар турли аспектларда тадқиқ этилган бўлишига қарамай, унинг адабий жараёнга таъсири масаласи, давр – матбуот – адабий жараён муносабатлари ҳали тўлиқ ечимини топган эмас. Бу эса адабиётшунослигимиз илдизларини чуқурроқ ўрганиш кераклигидан дарак беради.

Диссертацияни ёзишда ўзбек ва чет эл адабиётшунослари, жаид матбуоти ва адабиёти мутахассислари номлари қайд этилган тадқиқотларига таянилди ва зарурият даражасида улардан фойдаланилди.

Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги. Диссертация Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети илмий-тадқиқот ишлари режасига мувофиқ “Ўзбек мумтоз ва миллий уйғониш адабиётини ўрганишнинг илмий-назарий муаммолари” мавзуси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади XX аср бошлари ўзбек вақтли матбуот адабий материалларини аниқлаш, улар орқали давр адабий жараёнига баҳо бериш, ижтимоий фикр тараққиёти тадрижини очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

адабий жараён – ижтимоий-сиёсий муҳит – вақтли матбуот таъсири масаласидаги мавжуд муаммоларни илмий асослаш;

XX аср бошлари ўзбек вақтли матбуотидаги адабий жараённинг ижтимоийлашувига сабаб бўлган асосий омилларни аниқлаш;

вақтли матбуот орқали кечган адабий алоқа ва таъсир масалаларини илмий асослаш;

матбуот нашрларида учровчи таржима асарларнинг давр адабий жараёнига таъсири масалаларини очиб бериш;

вақтли матбуотда келтирилган адабий ва адабий-танқидий материалларни жанр хусусиятларини ўрганиш;

публицистик ҳамда бадиий тамойилларнинг бирлашиб кетиши масаласини фельетоннинг рукн ва жанр сифатидаги хусусиятлари мисолида очиб бериш;

вақтли матбуот тилининг бадиий асар поэтикасига таъсирини очиб бериш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида XX аср бошлари ўзбек вақтли матбуоти, жумладан, “Ойина” журнали, “Садойи Туркистон”, “Садойи Фарғона” газета материаллари олинди.

Тадқиқотнинг предметини XX аср ўзбек вақтли матбуотида адабий жараён, мавзу ва жанрлар муаммолари, давр ижтимоий-сиёсий воқелигининг бадиий асарларда ёритилиши масалалари ташкил қилади.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертация мавзусини ёритишда тарихий-киёсий, биографик, герменевтик таҳлил усулларида фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

XX аср бошлари мустақил ўзбек вақтли матбуотида адабий жараён масаласи (шаклланиши, ривожига ҳамда “ғарблашуви”) давр ижтимоий-сиёсий муҳитига ҳамда мавжуд адабий алоқалар кесимида илк маротаба монографик тарзда очиб берилган;

1906 – 1917 йиллар ўзбек матбуоти саҳифаларидаги бадиий асарлар поэтикасидаги ўзига хослик (адабиётнинг ижтимоийлашуви, бадиий асарнинг тил хусусиятлари, ғоявий жиҳатлари) “Ойина” журнали, “Садойи Туркистон”, “Садойи Фарғона” ва бошқа вақтли матбуотдаги бирламчи манбалар асосида далилланган;

XX аср боши ўзбек вақтли матбуот нашрлари (“Ойина” журнали, “Садойи Туркистон”, “Садойи Фарғона” газеталари) адабиётшунослик нуқтаи назаридан тизимли тадқиқ қилинган, адабиётда янги тур ва жанрларнинг таснифи амалга оширилган ҳамда матбуот орқали кечган адабий алоқаларнинг адабий жараён ривожигадаги ўрни очиб берилган;

жадид адабиётнинг мавзу-мундарижасида юз берган ўзгаришлар ҳамда янгиланган поэтик образлар талқини бадиий асарлар таҳлили орқали далилланган;

вақтли матбуот тилининг бадиий асар поэтикасига таъсири масаласи адабий материалнинг алоҳида нашри ва унинг газетада эълон қилинган вариантларининг қиёсий тадқиқи асосида исботланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

вақтли матбуотнинг адабий жараёнга таъсири аниқланиб, давр адабиётидаги поэтик ўзгаришлар, жанрий янгиланиш мезонлари ишлаб чиқилган;

аниқланган адабий материалларнинг XX аср бошларидаги адабий жараённи очиб беришдаги ўрнига баҳо берилган;

матбуот тилининг бадиий асар поэтикасига таъсири аниқланган, адабий материалларнинг газета ва китоб варианты қиёсий тадқиқ қилинган;

публицистик ва адабий тамойилларнинг бир-бирига ўтиб туриш жараёни давр матбуоти мисолида очиб берилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги юртимиз ва хорижий мамлакатлар олимларининг жадидчилик бўйича олиб борган илмий изланишларига оид фундаментал илмий-назарий қарашлари ўрганилгани; бирламчи манбалар, хусусан, Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси Нодир нашрлар фондида сақланаётган “Садойи Туркистон”, “Садойи Фарғона” газетасининг F-89, “Ойина” журналининг Пяу-266 рақамли нусхасидан фойдаланилгани натижасида республика ва халқаро илмий конференция материаллари тўпламлари, хориж ва республика илмий журналларида чоп этилган мақолалар, хулоса, таклиф ва тавсияларнинг амалиётга жорий этилгани, олинган натижаларнинг ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқлангани билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти вақтли матбуотда кечган адабий жараён масаласи давр кесими билан мутаносиблик нуқтаи назаридан илк бор кенг

камровда, махсус талқин этилиши; жадидлар адабий меросини поэтик тафаккурнинг янгиланиши; бадий маҳорат нуқтаи назаридан; асарларининг миллий истиқлол ғоялари билан боғлиқликда ўрганилиши; янги адабий материалларнинг илк бор илмий таҳлил доирасига тортилиши; тадқиқот натижалари, ундаги таҳлил усуллари, тимсол ва жанр қўллашдаги анъана ва янгилик муносабати борасидаги кузатишлар миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти тарихи ва назариясини янада бойитишга хизмат қилиши билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундаки, ундан ўзбек адабиётида ҳали маълум бўлмаган кичик насрий жанрларга мансуб намуналарни таҳлил қилиш, илк бор табдил қилинаётган адабий материаллардан миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти, ўзбек адабиёти тарихига бағишланган махсус курслар ташкил этишда, ўқув ва услубий адабиётлар яратишда, шунингдек, маъруза ва семинар машғулотлари мазмунини бойитиш, малакавий битирув ишлари, магистрлик диссертациялари ёзишда, маънавий қадриятларимизнинг ўрни ҳақида маърузалар ўқишда фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. XX аср бошлари адабий жараёни муаммолари тадқиқи бўйича олинган илмий натижалар асосида:

ўтган аср бошлари ижтимоий фикр ҳамда бадий тафаккур муносабатининг матбуот саҳифаларида акс эттириш усулларини текшириш; ижтимоий муҳит таъсирида адабиётнинг “ғарблашуви” масаласи, адабиётда янги тур ва жанрларнинг пайдо бўлиши сабабларини аниқлаш; матбуот саҳифаларидаги бадий асарлар поэтикасидаги ўзига хослик масалаларини ўрганиш; адабиётнинг ижтимоийлашуви, бадий асарнинг тил хусусиятлари, ғоявий жиҳатларини таҳлил қилиш; адабиётнинг мавзу-мундарижасида юз берган ўзгаришлар ҳамда янгиланган поэтик образлар тизимини талқин қилишга оид хулосалардан ОТ-Ф1-030 рақамли “Ўзбек адабиёти тарихи” кўп жилдлик монографияни (7 жилд) чоп этиш” (2017-2020) мавзусидаги фундаментал лойиҳанинг назарий қисмида фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 20 ноябрдаги 89-03-4855-сон маълумотномаси). Натижада, ўзбек адабиёти тарихининг XX аср боши адабий жараёни, адабиётда янги тур ва жанрларнинг пайдо бўлишига доир илмий қарашларнинг бойишига асос бўлган;

XX аср бошларидаги адабий жараён, бадий асарнинг жанр хусусиятлари ва поэтик белгиларининг ўрнини белгилаш; XX аср боши ўзбек адабиётида рўй берган поэтик образлар тизимидаги янгиланишларни давр кесими нуқтаи назаридан текшириш; жадидларнинг адабий танқид, адабиётда янги тур ва жанрларнинг пайдо бўлиши масалаларига муносабатини аниқлаш; матбуот – адабиёт – давр алоқадорлиги масалаларини талқин ва таҳлил методологияси нуқтаи назаридан асослаш борасидаги илмий-назарий хулосалардан ОТ – Ф1-80 рақамли “Глобаллашув муаммоларининг бадий талқини ва замондош образи” (2017-2020) мавзусидаги фундаментал лойиҳасининг назарий қисмида фойдаланилган

(Фанлар академиясининг 2020 йил 7 декабрдаги 3/1255-2748-сон маълумотномаси). Натижада, XX аср боши янги ўзбек адабиётидаги янгиланган поэтик образлар, бадий қаҳрамон масаласига доир илмий қарашларнинг бойишига асос бўлган;

жадид адабиёти бадийяти, давр адабий муҳити ижодкорларининг ўзбек адабиёти тарихида тутган ўрни, вақтли матбуот ва адабий жараён муносабатига оид назарий ва амалий хулосалардан Сурхондарё телерадиокомпанияси “Янги аср” радиосининг “Адабиёт гулшани” эшиттиришида фойдаланилган (Сурхондарё телерадиокомпаниясининг 2019 йил 9 октябрдаги 01-01/336-сон маълумотномаси). Натижада, дастур учун тайёрланган материалларнинг мазмуни назарий ва амалий маълумотлар билан бойитилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 3 та халқаро ва 3 та республика илмий-амалий анжуманида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация мавзуси бўйича жами 19 та илмий иш, шулардан, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси хузуридаги Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия қилинган илмий нашрларда 7 та мақола, жумладан, 4 таси республика ҳамда 3 таси хориждаги илмий журналларда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Тадқиқот кириш, уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, умумий ҳажми 132 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги асосланган, муаммонинг ўрганилиш даражаси, тадқиқот мавзуси бўйича хорижий ва юртимиз адабиётлари шарҳи амалга оширилган, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети аниқланган, тадқиқотда фойдаланилган методлар кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янглиги ва амалий аҳамияти баён қилинган, олинган натижаларнинг ишончлилиги асосланган, натижаларнинг амалиётга жорий қилиниши, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг «**XX аср бошларида Туркистондаги ижтимоий-сиёсий шароит ва адабий жараён**» номли биринчи боби икки фаслдан иборат. «*Давр ижтимоий-сиёсий ўзгаришларининг адабий жараёнга таъсири*» деб аталган биринчи фаслида XX аср бошларида Туркистонда рўй берган сиёсий-ижтимоий жараёнлар ҳамда уларнинг адабий жараёнга таъсири масалалари ёритилади. 1905 йил Октябрь Манифестидан сўнг жадидчилик ўзининг ривожланиш босқичига ўтди. Ўлкада миллий матбуот нашрлари чоп этилиши йўлга қўйилди. Жадидлар айнан матбуот ва адабиёт

орқали ўз ғояларини тарғиб этиш учун йўл топди, оз бўлса ҳам халқ онгида ўзгариш ясашга эриша олди. Мусулмонлари жамият ишларида фаол бўлишга, замонавий билимларни ўрганишга даъват эта олди. Матбуотнинг юзага келиши, жонланиши адабий жараён учун асосий минбар вазифасини ўтади. Жаидлар ўз дастурларини матбуот саҳифалари ёрдамида кенг ёя олди. Усмонли турк, татар, Миср матбуотининг тажрибалари ўзлаштирилди. Европа адабиётининг бир қанча адабий жанрлари ўзбек адабиётига олиб кирилди. Адабий танқид шаклланди. Адабиётшунослик соҳаси ўзининг янги босқичига кўтарилди. Адабиёт катта-катта мақсадлар билан яшай бошлади. 1905 – 1916 йиллар оралиғида кечган адабий жараён, жанрий изланишлар, тажрибалар кейинги давр адабиёти учун муҳим манба, тағзамин бўлиб хизмат қилди. Бу даврда қарашлар, ифода йўллари, мақсад ўзгарди, кескинлашди. Бадиий тафаккур ва эстетика янгилана бошлади⁹. Ғарб адабиёти ва публицистикасининг таъсирида ҳикоя, роман, драма жанрлари ва танқидий мақола ва эссе, тақриз, обзор, фельетон каби адабиётшунослик соҳалари ўзлашди. Мумтоз адабиётда “Навоий асри” қанчалик кескин бурилиш ясаган бўлса, янги ўзбек адабиётидаги жаидчиликнинг ўрни ва салмоғи ҳам ундан кам эмас. Жаид адабиётининг ҳақиқий баҳосини бериш шу даврга мансуб адабий меросни чуқур ўрганиш билангина амалга ошади. Бу давр адабий муҳитида назмдан кўра кўпроқ насрда муҳим янгиланишлар, бадиий кашфиётлар рўй бераётганди. Шу сабабли жаид адабиётининг кўпгина ўзига хосликлари ундаги насрий намуналарида кўзга ташланади. Буни адабиётга кириб кела бошлаган янги жанрлар мисолида ҳам кўриш мумкин. Ўзбек жаид адабиёти ўзининг мафқуралардан, синфийликдан холи бўлган баҳосини мустақиллик йилларида топди. Бироқ шуни унутмаслик керакки, мустақиллик даври адабиётшунослиги, адабий танқиди, илм оммаси қанчалик холисона фикр билдиришга ҳаракат қилмасин, бу давр адабиётининг ҳақиқий манзараси, ўзига хос жиҳатлари, асосий хусусиятлари тўғрисида ўша кезлардаги миллий вақтли матбуотчалик ишончлироқ маълумот берувчи манба йўқ. Миллий уйғониш ҳаракатининг бориши вақтли матбуот билан чамбарчас боғлиқ кечди. Матбуот жаидлар дастурини амалга оширишда минбар сифатида хизмат қилди. XX аср адабий манзараси жаид матбуотида тўла-тўқис ўз аксини топди. Бу адабиётнинг биринчи босқичи – 1905 – 1917 йиллар адабиёти Туркистонда миллий матбуотнинг илк куртак ёзиши, ривож олиши даврига тўғри келди. Шу қисқа вақт жаид матбуоти билан биргаликда жаид адабиётини ҳам синовдан ўтказди. Матбуот билан адабиётнинг уйғунлашуви ҳодисаси рўй берди. Адабиётни оммага етказиш учун кенг тарқалиш имкониятига эга бўлган газета ё журналларда нашр этиш йўли танланди. Бундан ташқари, саҳна асарларини театрда намоён этиш билан катта таъсир кучига эришилган. Жаид адабиёти, шубҳасиз, жаид

⁹ Қаранг: Г.Т.Махмудова. Туркистонда жаидчилик ҳаракати ва унинг ахлоқий-эстетик фикр тараққиётига таъсири. Фалсафа фан. номз. дисс... – Тошкент, 1996.; Д.Н.Ражабова. Туркистон жаидларининг қарашларида ёшлар ва хотин-қизлар масалалари (XIX аср охири – XX аср бошлари). Тарих фан. номз. дисс... – Тошкент, 2003.; Д.Т.Амриддинова. Самарқанд жаидчилигининг ижтимоий-фалсафий асослари. Фалсафа фан. номз. дисс... – Тошкент, 2006.; Л.А.Мухаммадҷонова. Жаид мутафаккирларининг ахлоқий-эстетик қарашлари. – Тошкент: Университет, 2007.

матбуоти воситасида кенг ёйилди, томир отди. Публицистик ҳамда адабий тамойиллар бирлашди. Шу билан бир қаторда, давр адабиётига мос тарзда танқид ёки бошқача айтганда, жаҳид адабиётшунослиги ҳам шаклланиб, янгилашиб борди.

Бобнинг *“Вақтли матбуотнинг адабий жараён шаклланиши ва адабиётнинг ижтимоийлашувидаги ўрни”* деб номланган иккинчи фаслида вақтли матбуотнинг адабий жараён билан узвийлиги, ижтимоий ҳаётнинг барча қатламларига бирдек етиб боришидаги ўрни масалалари ёритилган. 1906 йилдан бошлаб Туркистонда миллий газета ва кейинроқ журналлар нашр этилиши йўлга қўйилди. Бу ишларнинг бари жаҳид муҳаррирларининг ташаббуси, саъй-ҳаракатлари, ўз маблағи билан амалга оширилди. Туркистон жаҳидлари учун газета тараққиётнинг белгиси ва билимларни тарқатиш манбаи бўлди. 1906 – 1908 йилларда чоп қилинган газеталарнинг ҳар бири миллатни уйғотиш, халқни жиҳслаштириш, унинг миллий эътиқодини юксалтириш мақсадида иш олиб борди. Ушбу газеталарнинг нашр этилишида жонкуярлик қилган М.Абдурашидхонов, М.Бехбудий, Ф.Худоёрхонов, А.Авлоний, У.Хўжаев, М.Пошшахўжаев, Н.Хусаинов, Н.Хўжаев, ака-ука Комил ва Карим Норбековлар, С.Турсунхўжаев каби тараққийпарварларнинг хизмати катта бўлган. Уларнинг баъзилари газетани ташкилий масалаларда қўллаб-қувватлаб турган бўлсалар, аксарияти уни ўтти мақолалар, муҳим янгиликлар, сиёсий-ижтимоий фикрлари билан жонлантириб турдилар. Бу барча ҳаракатлар фақат бир мақсадга – туркистонлик ватандошларини илм-маърифатли қилишга, ҳурриятга олиб чиқишга қаратилган эди. Халқнинг сиёсий онгини ўстиришга қаратилган мақолалар¹⁰, жамият орасида илмнинг аҳамиятини тарғиб қилишга чорловчи фельетонлар¹¹ жамиятнинг барча қатламларигача таъсир ўтказди. Бу таъсирнинг натижасини матбуотнинг иккинчи давридаги нашрларда кўришимиз мумкин. Ўзбек миллий матбуотининг илк давридаги газеталар тақдири аянч кечган бўлса-да, ушбу нашрлар Туркистон халқининг фикрий уйғонишида муҳим рол ўйнади. Ундаги ҳар бир мақола зулмга қарши курашиш йўлида бир маёқ вазифасини ўтади. Ушбу нашрларнинг ҳеч бир ёзгани беиз кетмади. Унинг овози ўзидан кейин чиққан матбуот саҳифаларида акс-садо бериб турди. Миллий матбуот ҳар доим ҳукумат назоратида фаолият юритди. Амалда сўз эркинлиги, матбуот эркинлигига йўл берилмади. Аксинча, турли йўллар билан матбуот ишларига ҳалал бериб келинди. Моддий танқислик ва маънавий зарбалар, сиёсий тазйиқлар натижасида 1909 йилларга келиб матбуот ишларида жимлик ҳукм сура бошлади. 1912 йилдан матбуот ўзининг иккинчи даврини бошлади. *“Бухоройи шариф”*, *“Самарқанд”*, *“Ойна”*, *“Садойи Туркистон”*, *“Садойи*

¹⁰Бойлар ва бюрократия ва газета // Тараққий. 1906.№12; Чаён. Айтсанг айбларин очу... // Тараққий. 1906.№14.; Тарки одат маҳол // Хуршид. 1906. №2; Ал-ҳожид Маҳмудхўжа валади қори Бехбудхўжа. Хайрул умурин авсатуҳо // Хуршид.1906.№6; Дума ваТуркистон // Тужжор. 1907.№8; Газета надур? // Тужжор. 1907.№11.

¹¹Қори Мунаввар ибн Абдурашидхон. Бизни жаҳолат жаҳли мураккаб // Тараққий. 1906. №1; Сабаби тартиб // Тужжор. 1907. 8 окт.; Самарқандий муфти Маҳмудхўжа Бехбудхўжа ўғли. Ислоҳи таҳсил // Тужжор. 1907.№10,11; Фельетон // Тужжор. 1907.№3.

Фарғона”, “Хуррият”, “Ал-ислоҳ”, “Ал-изоҳ”¹² каби газета ва журналлар миллий матбуотнинг янги даврини бошлаб берди. Албатта, ушбу муваққат нашрларнинг адабий жараёнда тутган ўрни биринчи давр нашрларига караганда жиддий фарқ қилади. Бу фарқни, аввало, адабиётга доир рукнлар сафи кенгайганлигида кўриш мумкин. Агар илк нашрлар фельетон рукни билан чекланган бўлса, энди бу даврга келиб, “Фельетон”, “Кичик фельетон”, “Адабиёт”, “Ашъор” каби рукнлар пайдо бўла бошлади. Шу ўринда бир жиҳатни эътиборга олиш керакки, ушбу санаб ўтилган рукнлар доимий бўлмай, улар газетанинг айрим сонларида, баъзи бир газета ёки журналда эса умуман учрамаслигини кузатиш мумкин¹³. Туркистонда матбуот ҳақиқий баҳс майдонига айланди. Айтиш керакки, жаид адабиёти мана шу баҳсларда туғилди. Янги адабиётга тарғиб кучайди, унинг моҳиятини тушуниб етишга уринишлар бўлди. Тил, имло, услуб масалалари ҳеч бир нашрни четлаб ўтмади. Анъанавий шеърият танқидга учради, янги шеърий шакллар, хусусан, мансуралар майдонга кела бошлади. Адабиётнинг публицистика билан узвийлиги кучайди. Шу боис бу давр адабиётида публицистик ва бадий жанрлар ўртасида чегара йўқолди, бир-бирига ўтиб турди. Буни фельетон мисолида кўриш мумкин.

Диссертациянинг иккинчи боби **“XX аср бошлари ўзбек адабий жараёнидаги адабий-эстетик ҳодиса ва тамойиллар”** деб номланган бўлиб, биринчи фасли *“Адабий алоқалар ва ижодкор тадрижи”* да жаид тараққийпарварларининг қардош халқлар зиёлилари билан алоқалари, турк, татар, озарбайжон жаидларининг таъсири, адабий алоқалари масалалари ёритилган. Матбуот туркистонлик зиёлиларни ташқи дунёга чиқишларида муҳим восита бўлди. Турк, татар, озарбайжон тараққийпарварларининг театр, матбуот, маориф соҳасидаги тажрибалари қўлланила бошлади. Ушбу ишларни ёйишда Исмоил Обидий, Абдурауф Музаффарзода, Аҳмад Заки Валидий, Нўширавон Явушев, Шокир Мухторов, Иброҳим Тоҳирий, Аҳмаджон Бектемиров, Хусайн Макаев, Кабир Бакир, Фотиҳ Бакир каби қардош зиёлилар Туркистонда туриб фаолият олиб бордилар. Вақтли матбуотимизда учровчи “Сайёҳ”, “Бир мусофир”, “Самарқандий”, “Бухороли”, “А.Ф”, “Қардош”, “Мухбир”¹⁴ каби имзолар айнан Туркистонда фаолият олиб борган татар, турк мухбирларга тегишли эди. Шу билан бир қаторда, туркистонлик жаидлар М.Бехбудий, М.Шермухаммедов, Чўлпон, Мўминжон Муҳаммаджонов, Баҳромбек Давлатшоевлар “Таржимон”, “Шўро”, “Вақт”, “Улфат” каби ташқи даврий нашрларда фаол иштирок

¹²Ушбу нашрлар ҳақида батафсил маълумот учун қаранг: Андреев Гр. Самарқандский журнал “Ойна” и его редактор-издатель Махмуд Ходжи-Бегбуди // Туркестанские ведомости. 1915. 17-18 сент.; Чўлпон. Туркистонда матбуот // Фуқаро фуюзоти (Бокуда чиқадиган журнал) 1920.№1.; Ҳожи Муин. Самарқанд матбуотининг тарихи // Зарафшон. 1923. 5 май; Абдулла Авлоний. Бурунги ўзбек вақтли матбуотининг тарихи // Туркистон. 1924 24 июнь; С.Айний. Бухоро инқилоби тарихи учун материаллар. Москва: СССР халқларининг марказий нашриёти. 1926. Б.32-103.; Зиё Саид. Ўзбек вақтли матбуоти тарихига материаллар. –Тошкент-Самарқанд, Ўздавнашр, 1927. Б, 180.; Эрназаров Т.Э. Ўзбекистонда вақтли матбуот (1870-1924).

¹³Фикримизнинг далили сифатида “Хуррият” газетасини келтиришимиз мумкин. Ушбу газета “Фельетон” рукнига эга бўлмаган. Фақатгина 1918 йил 66-сонда истисно тариқасида “Кичик фельетон” рукни учрайди. Унда Шокир Мухторийнинг “Али ила Вали” мунозара-ҳикояси келтирилган.

¹⁴Қосимов Б. Миллий уйғониш. – Тошкент: Маънавият, 2002. – Б.52.

этишди. Туркистонда ҳам “Таржимон”, “Мулла Насриддин”, “Иқбол”, “Турк юрду”, “Шўро” муштарийлари кўпайди. Жумладан, Оренбургда нашр этилган “Шўро”(1908 – 1918) журналининг саҳифалари ҳам туркистонлик ва татар зиёлиларининг фикр алмашиш ва алоқа майдони бўлган эди. Бехбудий, Чўлпон, Сўфизода, Ҳожи Муин, Мирмуҳсин Шермуҳамедов, Садриддин Айний, Лутфулло Олимий, Ажзий, Мўминжон Муҳаммаджонов, Рожий Холмуҳаммад Охундий каби тараққийпарварларнинг ушбу журналдаги мунтазам иштироки¹⁵ ҳам бунга далил бўла олади. Умуман олганда, ушбу газета-журналлар Туркистон матбуоти билан яқин ҳамкорликда иш олиб боришди, йўл-йўриқ кўрсатишди. Ташқи даврий нашрларда Туркистон мавзуси алоҳида ўрин эгаллай бошлади. Ғарб адабиётидан таржималар амалга оширила бошлади. Жадидларнинг мана шундай адабий-маданий алоқалари, асосан, икки хил йўлда ривож топган. Биринчиси, юқорида айтиб ўтганимиздек, кўплаб маданият, санъат, таълим ходимларининг, ижодкорларнинг бир-бирлари билан бевосита алоқада бўлганлари, саёхатлар давомидаги танишувлар, Туркистон ўлкасида муқим ёки узоқ вақт яшаб, ҳамкорликда ижод қилиш йўли бўлган. Иккинчиси, матбуот саҳифалари орқали танишув, танитув, таъсирланув йўлидир. Ва нисбатан бу иккинчи йўл кўпроқ таъсирга эга бўлган. Биздаги муваққат нашрларда нафақат туркистонликлар, балки турк, татар, афғон, эрон шоирларининг ҳам ўз ижодий намуналари билан фаол қатнашганликларининг гувоҳи бўлиш мумкин. Масалан, Риждизода Маҳмуд Ақром, Доғистоний, Кафкозий, Жавдат, Шайх Олим Эроний, Маҳмуд Тарзий, Зухуриддин Фатҳиддинзода каби шоирлар ижодини мисол қилиб келтириш мумкин. Шу билан бирга, инглиз, немис, хитой адабиётидан қилинган таржима асарлар алоҳида ўрин эгаллайди. Гётенинг “Фауст” (парча), Д.Дефонинг “Робинзон Крузо” асари, хитой насридан намуналарни мисол қилиб келтириш мумкин.

Абдурауф Музаффарзода, Аҳмад Заки Валидий, Нўширавон Явушев, Шокир Мухторов, Иброҳим Тоҳирий, Аҳмадjon Бектемиров каби бир қатор зиёлиларнинг танқидий мақолалари, таҳлиллари туркистонлик жадидларнинг, ижтимоий қатламнинг фикрий уйғонишида муҳим ўрин тутган. Туркистон матбуоти нашрларида учровчи иқтибослар ўзбек, турк, татар, озарбайжон, эрон, араб уйғониш ҳаракати вакилларининг бир-бирлари билан матбуот орқали ҳар доим муносабатда бўлганига яна бир далили бўла олади. Аслида, рус ва хориж матбуотидан иқтибослар бериб бориш маҳаллий матбуот учун цензура ўрнатган талаблардан бири бўлган. Кўпчилик муҳаррирларнинг матбуот очишга рухсат олиш учун тайёрлаган дастурларида мана шу банд ҳам қайд этиб ўтилган¹⁶. Сабаби, уларнинг ўзи ҳам мунтазам равишда ташқи даврий нашрлар билан танишиб борганидек, ўз газета ва журналлари учун улардаги энг аҳамиятли хабарлардан иқтибослар олган¹⁷. “Таржимон”, “Вақт”, “Юлдуз”, “Сабоҳ”, “Қуёш”, “Чехранамо”, “Ал-

¹⁵Қосимов Б. Миллий уйғониш. – Тошкент: Маънавият, 2002. – Б.56.

¹⁶Дўстқораев Б. Ўзбекистон журналистикаси тарихи. – Тошкент: Ўзбекистон, 2009. – Б.190.

¹⁷“Бехбудия кутубхонаси”да ҳам “Сирожу-л-ахбор” (Афғонистон), “Қадинлар дунёси” (Қозон), “Чехранамо” (Миср), “Ҳаблу-л-матин” (Калкутта), “Таржимон” (Боғчасарой), “Мулла Насриддин” (Боку), “Юлдуз”

Ҳилол”, “Шўро”, “Мулла Насриддин”, “Ислом мажмуаси”, “Сирожу-лаҳбор” каби вақтли матбуот нашрларидан келтирилган иқтибосларни деярли барча нашрларда кузатиш мумкин.

Бобнинг *“Вақтли матбуот ва адабий-эстетик тафаккур ривожини”* фаслида вақтли матбуотда ёритилган мавзулар, танқидий чиқишлар, адабий баҳсларнинг адабий-эстетик тафаккур ривожига ёрни масаласи ёритилган. XX аср бошлари, хусусан, 1906 – 1917 йилларда Туркистон ўлкасида нашр қилинган матбуот бадиий адабиёт, бадиий ижод ёрдамида даврнинг кескин ғояларини, миллий мафкуравий қарашларини кўтариб чиқди. Бу эса адабиётда турли хил ғоялар, қарашлар хилма-хиллигини юзага чиқарди ҳамда адабиётнинг мураккабланишига сабаб бўлди. Вақтли матбуот саҳифаларини ўрганиш давр адабиётининг ғоявий-эстетик йўналишини белгилаш, ижодкорларнинг ижтимоий-сиёсий, адабий-эстетик қарашларини таҳлил қилиш билан биргаликда кечди. Вақтли матбуотдаги адабиётга доир рўкнларда ҳам биз ижтимоий фикр уйғунлигини кўрамиз. Б.Қосимов таъбири билан айтганда, шахсий ҳар қандай чеклашдан ижтимоий адолатгача бўлган масалалар адабиётнинг кун тартибига қўйилди. Ушбу масалаларни вақтли матбуотда эълон қилинган адабий, ижтимоий-маиший, сиёсий руҳдаги мақоладан тортиб кичик шеърини парчагача сингиб кетганини кўриш мумкин. Анъанавий шеърини даги поэтик образлар (гул, булбул, ёр, ағёр) янги мазмун касб эта бошлади. “Мактаб”, “илм-фан”, “маърифат”, “тараққиёт” тушунчалари асосий планга кўтарилди. Бу даврга келиб маҳбубага эмас, аксинча, илмга, маърифатга муҳаббат эълон қилинди. Жаҳид шоирлари ўзларининг муҳаббат ҳақида ёзилган шеърларидан воз кечди. Мисол учун, самарқандлик шоир “Сиддиқий-Ажзий ўзининг худди шундай “хуштабъ”лик ила ёзилган ишқий шеъринидан воз кечди, уларни куйдириб ташлади”¹⁸. Проф. Б.Қосимов Авлонийнинг 90-йиллардаги ишқий шеърларининг бизгача етиб келмаганига ҳам шу ҳолатни сабаб қилиб келтиради. Жаҳидлар миллатни озодликка олиб чиқувчи ягона йўл, ягона чорани илм-маърифатда кўришди. Аҳамиятлиси, жаҳид шеърини да миллат оналарини ғафлатдан уйғотиш, хотин-қизларни илм-маърифатли қилиш масаласи ҳам алоҳида ўрин тутган. Дастлабки пьесаларда бой образи консерватив фикрловчи ҳамда жоҳил киши образига берилган бўлса (мисол учун “Падаркуш”), кейинчалик бой ёки умуман бой савдогар образи жаҳидларнинг асосий ёрдам берувчи образи даражасига кўтарилди. Яъни образлар табиатидаги фарқ ўзгара бошлади. Мисол учун, Ҳожи Муиннинг “Эски мактаб – янги мактаб” драмасидаги зиёли бой образи “Падаркуш”даги бойдан кескин фарқ қилади. Энди жаҳидлар жамият ривожига тараққийпарвар бойларнинг ўрни катта эканига, уларнинг илм-маърифат ҳомийси бўлишларига урғу бера бошлади. Бу образлар жаҳидларнинг ғояларини акс эттиришда, таъкидлаб кўрсатишда таянч вазифани бажарди. Ҳалим Сайид ҳам ўз тадқиқотида айнан маҳаллий бойларнинг идеал образи илк бор айнан мана шу “Эски мактаб – янги

(Қозон), “Шўро” (Оренбург) сингари ташқи нашр нусхалари бўлган. Бу ҳақда қаранг: “Ойина”.1914. №27-62.

¹⁸Авлоний, Абдулла. Танланган асарлар. 1-жилд. – Тошкент: Маънавият, 1998. – Б.50.

мактаб” драмасида яратилганини ва бу муаллифнинг катта ижодий ютуғи эканини таъкидлаб ўтган¹⁹. Образлар ўсиб, янгиланиб бориши Айний ва Ҳамза ижодида ҳам алоҳида ўрин тутди. Бу икки ижодкор ўзларининг ижобий қахрамонларини оддий халқ орасидан танлаб олди. Айнийда зиёли оталар, Ҳамзада илғор маърифатли оналар образи етакчилик қилди, шу образларни илгари суришди²⁰. Бу эса жаҳид ижодкорларида образлар хусусийлиги ҳоллари ҳам учраши, ҳар бир ижодкорнинг ёки айрим ижодкорларнинг ўзига хос ташриф қоғози бўлган образлар яратганликларига далил бўлади. Жаҳид адабиёти ҳар қанча ўзига хосликларга эга бўлмасин, у аввало, мумтоз адабиётда мавжуд анъаналардан озуқа олиб ривожланди. Хусусан, Шарқ мумтоз адабиётида танқидни шеъринг йўлда ифодалаш анъанаси XX аср бошлари адабиётида ҳам кўп учрайди. Буни матбуотда учрайдиган маърифий шеърларнинг барчасига нисбатан айтиш мумкин. Сабаби, бундай шеърларда таъсир ўтказиш, кўзғатиш катта аҳамиятга эга. Жаҳид шеърлятида Ватан ва миллат дардини англаш, илм-маърифатга тарғиб этиш асосан 1905 йилдан кейин сезила бошлади. Адабиётни миллат ва халқнинг эҳтиёжларига бўйсундириш ва давр талаблари нуқтаи назаридан кўриб чиқишга уриниш 1905 йилдан кўзга ташланган эди. Матбуотда эълон қилинган ҳар бир мақола, шеър, бадиий парча, хабар ёки иқтибосда адабий-эстетик тафаккур тадрижи учун омил бўлган белгиларни кўрамиз. Аср бошларидаги Туркистоннинг ижтимоий-сиёсий, маданий-маърифий манзараси, янги ғоялар, янгиланишлар, аввало, матбуотда бўй кўрсатар эди. Матбуот Туркистонни ташқи олам билан боғлашда ҳам кўприк вазифасини ўтаб берди. Жаҳид адабиётининг барча вакиллари айнан матбуот воситасида ўз қаламларни чархлаб бордилар. Миллий озодлик, хурриятга интилиш йўлида матбуот энг асосий вазифани бажарди.

Диссертациянинг учинчи боби **“Вақтли матбуот ва адабий жараён”** деб номланади. Ушбу бобда вақтли матбуотда кечган адабий жараённинг назарий жиҳатлари очиқ берилган. Биринчи фасл *“Вақтли матбуот адабий материалларининг жанр хусусиятлари”* масаласига қаратилган. XX асрга келиб ўзбек адабиётида кўпгина жанрларга синов сифатида қўл урила бошлади. Адабиётнинг эстетик жиҳатларидан кўра ғоявий масалаларига эътибор кўпроқ бўлди. Адабиётнинг журналистика матбуот билан узвийлиги кучайди. Шу боис бу давр адабиётида публицистик ва бадиий жанрлар ўртасида чегара йўқолди, уларнинг хусусиятлари бир-бирига ўтиб турди. Наср драма элементлари билан қоришиб кетди. Назмда шакл ва мазмун янгиланди. Бармоқ ва сарбаст вазни оммалашди. Ушбу фаслда насрий адабий жанрлар: саёҳат, ҳажв, ҳикоя, мувоҳаса, латифа; адабий танқидга доир жанрлар эса тақриз, адабий-танқидий мақола, мактуб ва реклама-танқидлар тарзида тасниф қилинган. Театрнинг кириб келиши, сахна асарлари ва уларга ёзилган тақризлар ҳақиқий маънодаги танқид адабиётини юзага келтирди. Танқиднинг дастлабки содда таърифларини биз XX аср бошлари матбуотида тез-тез учратишимиз мумкин. Хусусан, “бир кишининг ёзганига икинчи бир

¹⁹Ҳалим Сайид. Беҳбудийнинг сафдоши // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2003 22-23-сон.

²⁰Қаранг: Брагинский И.С. Из истории персидской и таджикской литератур. – Москва: Наука, 1972. Стр.452.

кишининг назари”, “боиси ислоҳ”, ёзувчининг ўз устида ишлашига ундаб, уни “бармоқ билан туртуб кўрсатурға лойиқ адиб сифатида тарбияловчи куч” сингари таърифлар жадидларнинг танқидга муносабати ва уни қандай қабул қилганларини кўрсатиб беради. Шунини алоҳида таъкидлаш керакки, дастлабки танқид намуналарини соф адабий кўринишда деб бўлмайди. Уларда қоришиқлик ва тажрибасизлик сезилиб туради. Фақат XX асрнинг 10-йилларидан сўнг “танқид” истилоҳ сифатида адабий танқид маъносида ишлатила бошланди. XX асрга келиб бадиий шаклдан кўра бадиий мазмун бирламчи кучга айланди: қандай ёзиш эмас, нимани ёзиш муҳим бўлиб қолди. Мазмун шаклдан илгарилаб кетди. Аруз вазни талабларининг бузилиши аста-секин унинг ҳукмронлик мавқеи пасайишига олиб келди. XX аср бошларига келиб эски туркона вазн бармоққа қайтиш бошланган бўлса ҳам, биз тадқиқ этаётган 1905-17 йилларда мумтоз назмнинг кўплаб жанрлари ҳали истеъмолда эди. Умуман олганда, бу даврда адабиётнинг барча тур ва жанрларида тажриба, янгилик шакл, янгилик услуб қидириш жараёни кечаётган эди.

Матбуот саҳифаларида “Фельетон”, “Кичик фельетон” каби алоҳида рукнлар кўрина бошлади. Кўпчилик газеталарда адабиётга оид рукн фельетон деб номланган. Лекин уларнинг орасига чегара қўйиб бўлмайди. “Фельетон” рукнида келтирилган мақолалар ҳам соф адабий жанрларда бўлмай, асосан, таълим-тарбия, матбуот, ижтимоий-маданий ҳаётга доир танқидий фикрлар келтирилган. Жадид муҳаррирлари газеталардаги фельетон қисмига хабарлар рукни сифатида қарашган. Бу даврда фельетон танқидий жанр сифатида шаклланмаган эди. Фақат 1926-1927 йилларга келибгина фельетонга танқидий жанр сифатида қарай бошланган. Жадид адабиётининг дастлабки намуналари “Ўтиш даври” (1905 – 1917) маҳсули ҳисобланиб, янги жанр, янги услубга ишлов бериш давомида сайқалланди. XX асрнинг 20-йилларига келибгина у “ҳар жиҳатдан тўлақонли адабиётга айланди”. Миллий нашрлар ўз даврида муҳим бўлган фикрларни шеърят орқали ҳам ўртага ташлай олди. Жанр ва мавзу жиҳатидан кўламдор материалларни нашр қилди. Ушбу материаллари мисолида жадид шеърятига назар солинадиган бўлса, янги мазмунни ифодалаш учун янги поэтик шаклларни излаш бошлангани, ижтимоий-сиёсий фикр айтиш биринчи поғонага кўтарилгани равшанлашади. Бу даврдаги шеърлар “Ўтиш даври” шеърятидир. Уларга кўп назарий талаблар юклашмас, ижтимоий ғоявий жиҳатларни кузатиш керак.

Бобнинг “*Вақтли матбуот тилининг бадиий асар поэтикасига таъсири*” деб номланган фаслида вақтли матбуотда эълон қилинган адабий материалларнинг тил хусусиятлари, матбуот тилининг бадиий асар поэтикасига таъсири масалалари ёритилган. 1906 – 1917 йилларда нашр қилинган нашрларнинг тили, услуби ўрганилди. Кузатишлар натижасида, “Тараққий” ҳамда “Садойи Туркистон” газеталарининг тили умумида адабий тил меъёрларига нисбатан яқин келганлиги аниқланди. Шу билан бирга, Ҳамза, Чўлпон, Авлоний, Тавалло асарларининг газета ҳамда китоб вариантлари орасидаги лисоний тафовутлар ўрганилди. Авлонийнинг матбуотда эълон

қилган кўплаб фельетонлари, хусусан, 10-йиллардан кейинги услуби анча мукаммаллашган, ҳатто айтиш мумкинки, ўша даврдаги адабий тилнинг энг шаклланган, ишланган кўриниши бўлган. Авлонида мавжуд ушбу услуб Тавалло ижодида ҳам кўринади. Таваллонинг бошқа ижодкорлардан фарқи шеър ва мақолаларида русча-байналмилал сўзларни кўп қўллаган. Асарларининг тили Гаспринский ва Абдулла Тўқай тилига яқин. Чўлпон ўзининг илмий мақолаларида ҳам имкон қадар туркий (ёки усмонли) шевада ёзишга интиланган. 1910 йилларда ўзининг тил ва услубини туркчага яқинлаштириш ҳолати бошқа ижодкорларда ҳам учрайди. XX аср бошларида, айнан биз тадқиқ қилаётган газета-журналлар нашрда бўлиб турган йилларда Туркистон ўлкасида (Русиянинг бошқа ҳудудларида ҳам) умуми адабий тил, тил бирлиги, миллий тил софлиги каби масалалар ўзининг тугал ечимини, чегарасини аниқлаб улгурмаган эди. Бу вақтда тилшуносликка доир назарий қарашларнинг изчил йўлга қўйилмаганлиги, турли шева ҳамда лаҳжаларнинг қоришиқ ҳолда қўлланилиши, адабий тил масаласидаги турли хил муносабатлар бу давр матбуоти, хусусан, адабиётида ўз аксини топди.

ХУЛОСА

1. XIX аср охири XX аср бошларида адабий жараён сиёсий ижтимоий жараёнлар билан ёнма-ён фаолият олиб борди. 1905 – 1917 йиллар жадид адабиёти учун энг қизғин ва ҳал қилувчи давр бўлди. Матбуот жадидлар дастурини амалга оширишда минбар сифатида хизмат қилди. 1905 йилги Октябрь Манифести миллий матбуотнинг бошланиши учун сиёсий туртки бўлди. Адабиётнинг қиймати ижтимоий ҳаёт билан, ижтимоий фаоллик билан белгилана бошлади. 1906 йилдан бошлаб Туркистонда миллий газета ва кейинроқ журналлар нашр этилиши йўлга қўйилди. Жадид адабиёти қисқа, шу билан бирга, шиддатли даврда кечди, жуда мураккаб адабий жараённи бошидан кечирди. Бу даврда қарашлар, ифода йўллари, мақсад ўзгарди, кескинлашди. Бадиий тафаккур ва эстетика янгилана бошлади. Ғарб адабиёти ва публицистикасининг таъсирида ҳикоя, роман, драма жанрлари ва танқидий мақола ва эссе, тақриз, обзор, фельетон каби адабиётшунослик соҳалари ўзлашди.

2. Ўзбек адабиётида ҳақиқий маънодаги адабий танқид ўтган аср бошларида вақтли матбуот билан бирга туғилди. XX асрга келиб ўзбек адабиётида кўпгина жанрларга синов сифатида қўл урила бошлади. Адабиётнинг эстетик жиҳатларидан кўра ғоявий масалаларига эътибор кўпроқ бўлди. Адабиётнинг матбуот билан узвийлиги кучайди. Шу боис бу давр адабиётида публицистик ва бадиий жанрлар ўртасида чегара йўқолди, уларнинг хусусиятлари бир-бирига ўтиб турди. Ўзбек матбуоти жуда кўп жиҳатларни турк, татар публицистикасидан ўрганган бўлиши билан бир қаторда рус матбуотидан, рус адабий танқидчилигидан ҳам қатор тажрибаларни ўзлаштирди. Шулардан энг йириги танқидий фельетон эди.

Бизда ҳам фельетон рус матбуотидаги фельетон жанри босиб ўтган йўлдан борди.

3. Матбуотнинг 1906 – 1908 йилларда кечган биринчи давридан сўнг 1909 – 1912 йиллар матбуот ишларида жимлик ҳукм сура бошлади. Шу боис 1906 – 1912 йилларда кечган адабий жараён шаклланишида ҳукумат газетасининг улуши кўпроқ сезилади. 1912 йилдан матбуот ўзининг иккинчи даврини бошлади. Ва ушбу босқичдаги нашрларнинг адабий жараёнда тутган ўрни биринчи давр нашрларига қараганда жиддий фарқ қилар эди. Бу фарқни, аввало, адабиётга доир рукнлар сафи кенгайганлигида кўриш мумкин. Агар илк нашрлар фельетон рукни билан чекланган бўлса, энди бу даврга келиб, “Фельетон”, “Кичик фельетон”, “Адабиёт”, “Ашъор” каби рукнлар пайдо бўла бошлади. Шу ўринда бир жиҳатни эътиборга олиш керакки, ушбу санаб ўтилган рукнлар доимий бўлмай, улар газетанинг айрим сонларида, баъзи бир газета ёки журналда эса умуман учрамаслигини кузатиш мумкин.

4. Матбуот туркистонлик зиёлиларни ташқи дунёга чиқишларида муҳим восита бўлди. Турк, татар, озарбайжон тараққийпарварларининг театр, матбуот, маориф соҳасидаги тажрибалари қўлланила бошланди. Жадидларнинг адабий-маданий алоқалари, асосан, икки хил йўлда ривож топган. Биринчиси, юқорида айтиб ўтганимиздек, кўплаб маданият, санъат, таълим ходимларининг, ижодкорларнинг бир-бирлари билан бевосита алоқада бўлганликлари, саёҳатлар давомидаги танишувлар, Туркистон ўлкасида муқим ёки узоқ вақт яшаб, ҳамкорликда ижод қилиш йўли бўлган. Иккинчиси, матбуот саҳифалари орқали танишув, танитув, таъсирланув йўлидир. Ва нисбатан бу иккинчи йўл кўпроқ таъсирга эга бўлган. Ташқи даврий нашрларда Туркистон мавзуси алоҳида ўрин эгаллай бошлади. Ғарб адабиётидан таржималар амалга оширила бошланди.

5. Адабиётга кириб келаётган янги жанрлар асосан насрга тегишли эди. Адабий танқид жанрлари (шарҳ, тақриз, адабий-танқидий мақола, обзор, реклама-танқид) оммалашди. Бадиий адабиётда мунозара, мубоҳаса усулидан фойдаланиш асосий ўринга чиқди. Насрий асарларда драма белгилари кўрина бошлади, драматизм кучайди. Вақтли матбуотда учровчи адабий жанрлар икки қисмда тасниф қилинди.

6. 1906 – 1917 йиллар матбуотида эълон қилинган ва шу кунгача маълум бўлмаган Абдулла Авлонийнинг “Тафаккур ила кўз очсак ажиб замонадамиз” мусаддаси, Беҳбудийнинг “Хотироти Фарғона” саёҳатномаси, Абдурауф Музаффарзоданинг “Онг умидлари” ҳикояси, Шокир Мухторийнинг мубоҳасалари, Бахтиёр Андижонийнинг “Замон билан Қари фолчи” пьесаси, “Фауст”нинг таржима парчаси ўрганилди, илмий муомалага олиб кирилди.

7. Ўтган аср аввалида тил бирлиги, миллий тил софлиги муаммоси матбуотнинг кун тартибидаги масалалардан бири бўлган. Бу вақтда тилшуносликка доир назарий қарашларнинг изчил йўлга қўйилмаганлиги, турли шева ҳамда лаҳжаларнинг қоришиқ ҳолда қўлланилиши, адабий тил масаласидаги турли хил муносабатлар бу давр матбуоти, хусусан, адабиётида ўз аксини топди.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 ПРИ ТАШКЕНТСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И
ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ**

ЭГАМКУЛОВА НОДИРАХОН БАХТИЯР КИЗИ

**ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА В НАЧАЛЕ XX
ВЕКА**

(на примере узбекской периодической печати 1906 – 1917 годов)

10.00.02 – Узбекская литература

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам

Ташкент – 2021

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В2020.4.PhD/Fil966

Диссертация выполнена в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (www.navoiy-uni.uz) и Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный консультант:	Абдирашидов Зайнабидин Шарабидинович доктор философии по филологическим наукам, доцент
Официальные оппоненты:	Эркинов Афтандил Содирхонович доктор филологических наук Халимова Сайёра Абдурахимовна кандидат филологических наук, доцент
Ведущая организация:	Национальный университет Узбекистана


Защита диссертации состоится «17» апрель 2021 года в 10.00 часов на заседании Научного совета по присуждению ученой степени DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 при Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (Адрес: 100100, Ташкент, Яккасарайский район, улица Юсуфа Хос Хажиба, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz) e-mail: monitoring@navoiy-uni.uz).

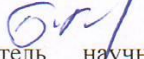
С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (зарегистрирован за № 227). (Адрес: 100100, Ташкент, Яккасарайский район, улица Юсуфа Хос Хажиба, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz).

Автореферат диссертации разослан «5» апреля 2021 года.
(Реестр протокола рассылки № 1 от «5» апреля 2021 года).



Ш.С. Сирожидинов
Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, д.филол.н., профессор


К.У. Пардаев
Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, д. филол. н.


Б.Н.Каримов
Председатель научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, д. филол. н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мире интерес к движению Туркестанского джадидизма и к джадидской литературе, которая возникла в результате этого движения, всегда был высоким, так как оно имело важное место в развитии человеческого общества, имеет особую тенденцию развития, полна исторической истине. Произведения, созданные со стороны великих творцов джадидской литературы, послужили пропаганде мировой науки и просвещения, развитию человеческого художественно-эстетического мышления путём воспитания идеалов, связанных с человеческой зрелостью.

В мировой литературе имеет большое значение оценка отношения к литературному процессу с точки зрения периода, поиски первых изданий художественных материалов и на основе этого их изучение. Анализ литературного процесса в этом направлении служит дальнейшему прояснению и совершенствованию теоретических вопросов литературной науки, таких как литературные и эстетические принципы, традиции и новизна, литературные отношения, творческое развитие. Изучение и переоценка проблем процесса остаются требованием определенного периода.

После обретения независимости Узбекистаном появились широкие возможности последовательного всестороннего изучения произведений джадидской литературы. Ибо, «Литература – сердце народа, зеркало духовности людей. В сегодняшнем сложном периоде не сравнительна роль литературы в нахождении пути к сердцу людей, во вдохновении их к благим целям»²¹. Когда мы говорим о нашем литературном наследии XIX – XX веков, есть произведения, которые олицетворяют живую историю и отражают жизнь народа. В частности, исследования проблем как: связь, соответствие между узбекскими периодическими изданиями и печати начала XX века, политически-социальная среда и литературный процесс, с точки зрения разреза периода является самым точным путём открытия смысла. Такой подход имеет особое значение при изучении художественно-эстетических принципов, внутренних и внешних факторов, которые воссоздали литературный процесс, генезиса жанров, этапов исторического развития и художественности. В этой связи актуальность темы исследования определяется тем, что в начале XX века в независимых узбекских периодических изданиях впервые проблема литературного процесса в общественно-политической среде и литературных отношений была представлена в виде монографии. О необходимости исследования свидетельствует то, что выявлены и введены в научный оборот новые литературные материалы, раскрывающие процесс становления новой узбекской литературы.

Данная диссертационная работа, в определенной мере служит реализации задач, определенных в Указах Президента Республики

²¹Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг Тошкент шаҳридаги Адиблар хиёбонида ташрифи чоғида сўзлаган нутқи. Халқ сўзи, 2020 йил 21 май, №106 (7608).

Узбекистан № УП-4797 от 13 мая 2016 года «Об организации Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои», № УП-4947 от 7 февраля 2017 года «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» и Постановлениях № ПП-2789 от 17 февраля 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности», № ПП-2995 от 24 мая 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников», № ПП-3271 от 13 сентября 2017 года «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», в речи Президента Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёева, произнесенное во время его встречи с представителями творческой интеллигенции Узбекистана (от 3 августа 2017 года), в заданиях по повышению силы влияния литературы во время визита (от 20 мая 2020 года) в Проспект писателей, который находится в городе Ташкенте, а также в других нормативно-правовых актах, относящихся к данной сфере деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена согласно приоритетным направлениям развития науки и технологии республики I. «Социальное, правовое, экономическое, культурное и морально-духовное развитие демократического государства и информационного общества, развитие инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. Мнения, высказанные интеллигенцией джадидизма в начале XX века, о литературе джадидизма и о национальной печати, литературные взгляды И.Гаспринского, М.Бехбудиди, З.Саида, А.Саъдия, А.Авлония, Р.Мажидия, А.Фитрата, Х. Муина, В. Махмуда, О. Хошима, Миён Бузрука²², признания внешних периодических изданий как: «Вақт», «Таржимон», «Шўро», «Дирилик» о национальной печати в Туркистане²³ являются начальной точкой исследования данной темы.

²²Махмудхўжа Бехбудий. Танқид – сараламоқдур // Ойна. 1914.; Бехбудий. Тилмасаласи // Ойна. 1915. №11-12.; Авлоний Абдулла. Адабиёт ёхуд миллий шеърлар. Биринчи жуз. – Т.: Ильин литографияси, 1909.; Иккинчи жуз. – Т.: Ильин литографияси, 1912.; Учинчи жуз. – Т.: Орифжонов литографияси, 1916.; Тўртинчи жуз. – Т.: Орифжонов литографияси, 1916.; Бешинчи жуз. – Т.: Яковлев литографияси, 1916.; Саъдий, Абдурахмон. Адабиёт муаллими. – Уфа: “Шарқ” матбааси, 1913.; Ҳожи Муин. Тил масаласи // Мехнаткашлар товуши. 1918 16 июль. Фитрат. Шеър ва шоирлик // Иштирокиюн. 1919. 24-26 октябрь.; Айний С. Муфти Махмудхўжа Бехбудий ҳазратлари ким эди? // Мехнаткашлар товуши. 1920 йил, 8 апрель.; Ҳожи Муин. Махмудхўжа Бехбудий // Зарафшон. 1923 йил, 25 март.; Самарқанд матбуотининг тарихи // Зарафшон. 1923 йил, 5 май.; Ҳожи Муин. Вақтсиз муҳофизат // Зарафшон. 1924 7 феврал.; Авлоний А. Бурунги ўзбек вақтли матбуотининг тарихи // Туркистон. 1924 йил, 24 июнь.; Азиззода Л. Бехбудий // Маориф ва ўқитувчи. 1926. №2.; Фитрат. Адабиёт коидалари. Самарқанд-Тошкент, 1926.; Саъдий, Абдурахмон. Амалий ҳам назарий адабиёт дарслари. – Тошкент: Ўрта Осиё давлат нашриёти, 1924. Саид Зиё. Ўзбек вақтли матбуоти тарихига материаллар. – Тошкент-Самарқанд: Туркистон давлат нашриёти, 1927. Фитрат. Аруз ҳақида. – Тошкент: Fanlar komitetining nashriyoti, 1936.

²³“Ойна” журнали // Таржимон.1914.№75.; “Вақт” жаридаси “Ойна” ҳақида на дер. // Ойна.1915.№53. – Б.18.; “Ойна” муҳаррири // Садои Туркистон. 1914. №23.

До сегодняшнего дня со стороны учёных как: Б.Косимов, Ш.Турдиев, С.Ахмедов, У.Долимов, Р.Тожибоев, Н.Каримов, А.Алиев, Х.Саидов, А.Жалолов, Н.Абдуазизова, Г.Нишонова, С.Халимова, З.Ахророва, Д.Рашидова, Д.Алимова, Х.Болтабоев, Б.Каримов, Н.Авазов, М.Худойкулов, У.Журакулов, Д.Куронон, И.Ганиев, Н.Афокова, Ш.Ризаев, Қ.Пардаев выполнены исследования по движению джадидизма, джадидской печати, национально-творческом наследии джадидов²⁴. В частности, в исследованиях учёных как: А.Жалолов, Х.Болтабоев, Б.Каримов, Н.Жабборов, Д.Куронон, И.Ганиев, З.Эшонова, У.Султонов, Г.Эрназарова, Н.Авазов, С.Йулдошбекова, Х.Саидов, Н.Намозова, Р.Жавхарова, Ш.Ахмедова, М.Тожибоева, К.Пардаев всесторонне изучены литература джадидизма, литературное наследие джадидов²⁵. В изысканиях по разным темам учёных как: С.Йулдошбекова, Х.Саидов, Н.Намозова, С.Халимова, Г.Нишонова, Г.Махмудова, З.Ахророва, Д.Алимова, Д.Ражабова, Д.Амридинона, М.Худойкулов, исследованы джадидская печать, публицистические, педагогические деятельности джадидов²⁶.

²⁴Алиев А. Махмудхўжа Бехбудий. – Тошкент: Хазиана, 1994.; Қосимов Б. Миллий уйғониш: жасорат, маърифат, фидойилик. – Т.: Маънавият, 2002.; Қосимов Б. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти. – Тошкент: Маънавият, 2004.; Каримов Н. Истиклолни уйғотган шоир. – Т.: Маънавият, 2000. 87 б.; Болтабоев Х. Фитрат ва жадидчилик. – Т., 2007.; Каримов Б. Абдулла Қодирий. – Т.: Фан, 2006.; Долимов У. Исҳоқхон Ибрат. – Т.: “Шарк”, 1994.; Туркистонда жадид мактаблари. – Т.: Университет, 2006.; Дўстқораев Б. Ўзбекистон журналистикаси тарихи. – Тошкент: Фафур Ғулом номидаги нашриёт матбаа ижодий уйи, 2009.; Абдуазизова Н. Ўзбекистон журналистикаси тарихи. – Тошкент: Академия, 2002.; З.Абдирашидов. Исмаил Гаспринский и Туркестан в начале XX века: связи-отношения-влияние. – Т.: Akademnashr, 2011.

²⁵Жалолов А. Ўзбек маърифатпарварлик адабиётининг ривожланиш жараёни (XIX аср охири ва XX аср бошлари). Филол. фан. докт. дисс.... автореф. – Тошкент, 1994.; Эшонова З. Чўлпон поэзиясининг ғоявий-бадий хусусиятлари. Филол. фан. номз. дисс... – Тошкент, 1994.; Авазов Н. Махмудхўжа Бехбудийнинг ижодий мероси. Филол. фан. номз. дисс... – Тошкент, 1995.; Султонов У. Чўлпоннинг адабий-эстетик қарашлари. Филол. фан. номз. дисс. – Тошкент, 1995.; Жавхарова Р. Сирожидин Сидкий Хондайликнинг адабий мероси. Филол. фан. номз. дисс. – Тошкент, 1996.; Болтабоев Х. XX аср бошлари ўзбек адабиётшунослиги ва Фитратнинг илмий мероси. Филол. фан. докт. дисс. – Тошкент, 1996.; Куронон Д. Чўлпон насри поэтикаси. Филол. фан. докт. дисс. – Тошкент, 1998. Ганиев И. Фитрат драмаларининг поэтикаси. Филол. фан. докт. дисс. – Тошкент, 1998.; Эрназарова Г. XX аср ўзбек поэзиясида миллий тафаккур ва унинг бадий талқини (А.Чўлпон, Ғ.Ғулом, А.Орипов шеърляти мисолида). Филол. фан. номз. дисс. – Тошкент, 2001. Йўлдошбекова С. Чўлпоннинг публицистик ва муҳаррирлик фаолияти. Филол. фан. номз. дисс. – Тошкент, 2001.; Каримов Б. XX аср ўзбек адабиётшунослигида талқин муаммоси (қодирийшунослик мисолида). Филол. фан. докт. дисс. – Тошкент, 2002.; Жабборов Н. Фурқатнинг хорижлагги ҳаёти ва ижодий мероси: манбалари, матний тадқиқи, поэтикаси. Филол. фан. докт. дисс. – Тошкент, 2004.; Ахмедова Ш. Ўзбек адабий танқидининг жанрлар таркиби. Филол. фан. докт. дисс... – Тошкент, 2010.; Амонов Ш. Ҳамза шеърятининг манбалари, матний тадқиқи. Филол. фан. номз. дисс. – Тошкент, 2010.; Абдулхайиров Б. Миён Бузрук Солиҳов – ўзбек жадид драматургияси ва театри тадқиқотчиси. Филол. фан. номз. дисс. автореферат. –Тошкент, 2010.; Тожибоева М. Жадид адиблари ижодида мумтоз адабиёт аънавалари. Филол. фан. докт. дисс. – Тошкент, 2017.; Пардаев Қ. Миллий уйғониш даври манбаларида адабий ва публицистик муаммолар талқини (“Ал-ислох” журнали материаллари асосида). Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2008.

²⁶Махмудова Г.Т. Туркистонда жадидчилик ҳаракати ва унинг ахлоқий-эстетик фикр тараққиётига таъсири. Фалсафа фан. номз. дисс... – Тошкент, 1996.; Ахророва З. Махмудхўжа Бехбудийнинг педагогик қарашлари ва маърифий-амалий фаолияти. Пед. фан. номз. дисс... – Тошкент, 1997.; Саидов Х. Махмудхўжа Бехбудийнинг публицистик ва муҳаррирлик фаолияти. Филол. фан. номз. дисс... – Тошкент, 1998.; Алимова Д. Махмудхўжа Бехбудий ва унинг тарихий тафаккури. – Тошкент: Академия, 1999.; Худойкулов М. Ўзбек ҳажвий публицистикаси. – Тошкент, 2001.; Ҳалимова С. “Садоий Туркистон” газетаси: йўналиши, тил, услуб ва жанр хусусиятлари (1914-1915). Филол. фан. номз. дисс. автореферат. – Тошкент, 2001.; Абдуазизова Н. Ўзбекистон журналистикаси тарихи. – Тошкент: Академия, 2002.; Ражабова Д.Н. Туркистон жадидларининг қарашларида ёшлар ва хотин-қизлар масалалари (XIX аср охири – XX аср бошлари). Тарих фан. номз. дисс... – Тошкент, 2003.; Нишонова Г. Ўзбек публицистикасининг шаклланиши ҳамда

Со стороны учёных как: Б.Косимов, Х.Болтабоев, О.Олтинбек, Ҳ.Узоков, Р.Жавхарова, Н.Каримов, Ш.Турдиев, Б.Каримов, С.Ахмад подготовлены к изданию избранные произведения наследия творцов джадидизма²⁷. В мировом литературоведении осуществляются фундаментальные работы по исследованию социально-политических, культурных изменений, которые произошли в Туркестане, по исследованию движения джадидизма и его своеобразных свойств. В своих исследованиях зарубежные учёные поставили на повестку дня вопросы, связанные с историей народа Туркестана, движения джадидизма, джадидской печати, литературы и художественной политики, и выразили свои взгляды по этим вопросам²⁸. Научные изыскания зарубежных исследователей, направленные на исследование движение джадидизма Туркестана, и на изучение джадидской литературы, сформированной на основе этого движения, значимо тем, что к вопросу делается подход на основе социально-политических процессов. В мировом и родственных народных

ривожланишида “Ойина” журналининг ўрни ва аҳамияти. Филол. фан. номз. дисс... – Тошкент, 2008.; Амридинова Д.Т. Самарканд жадидчилигининг ижтимоий-фалсафий асослари. Фалсафа. номз. дисс... – Тошкент, 2006.; Долимов У. Жадид мактаблари: уларда она тили ва адабиёт ўқитишнинг илмий-назарий ҳамда амалий асослари. Пед. фан. докт. дисс. автореф. – Тошкент, 2008.

²⁷Маҳмудхўжа Беҳбудий. Танланган асарлар (нашр. тай.: Б.Қосимов). – Т.: “Маънавият”, 1997.; Авлоний Абдулла. Шеърлар, ибратлар. Танланган асарлар. II жилдли. (Нашрга тай.: Б.Қосимов). –Т.: “Маънавият”, 1998. I жилд.; Авлоний Абдулла. Пандлар, ибратлар, ҳикоятлар, драмалар, мақолалар, саёҳат хотиралари. II жилдли (нашр. тай.:Б.Қосимов). – Т.: “Маънавият”, 1998. II жилд.; Ибрат. Ажзий. Сўфизода. Танланган асарлар. – Т.: “Маънавият”, 1999.; Каримбек Камий. Дилни обод айлангиз. (нашр. тай.: Олим Олтинбек). – Т.: “Маънавият”, 1998.; Сидқий Хондайликий. Танланган асарлар. (нашр. тай.: Б.Қосимов. Р.Жавхарова). – Т.: “Маънавият”, 1998. 304 б.; Элбек. Танланган асарлар. (нашр тай.: Ҳ.Узоков). – Т.: “Шарқ”, 1999.; Абдулхамид Мажидий. Кўнгил орзулари. (нашр. тай.: Ҳ.Узоков). – Т.: “Маънавият”, 2000.; Боту. Танланган асарлар. (нашр. тай.: Н.Каримов, Ш.Турдиев) – Т.: “Шарқ”, 2004.; Фитрат. Танланган асарлар. V жилдли. (нашр. тай.: Ҳ.Болтабоев). – Т.: Маънавият, 2006,2010.; Маҳмуд Вадуд. Танланган асарлар. (нашр. тай.: Б.Каримов). – Т.: Маънавият, 2007.; Ҳожи Муин. Танланган асарлар. (нашр. тай.: Н.Намозова). – Т.: Маънавият, 2005.; Тавалло. Миллат садоси. (нашр. тай.: Д.Раҳмонова). – Т.: Фафур Фулом номидаги НМИУ, 2015.; Маҳмудхўжа Беҳбудий. Танланган асарлар. II жилдли. (нашр. тай.: С.Аҳмад). – Т.: “Akademnashr”, 2018.; Мунавварқори Абдурашидхонов. Мен сендамен... (нашр тай.: С.Аҳмад). – Т.: “Info Capital Group”, 2019.

²⁸Hayit Baymirza. Turkestan im XX Jahrhundert. – Darmstad, 1956.; Allworth Edward. Uzbek Literary Politics. – New York: Columbia University Publications, 1964.; The Beginnings of the Modern Turkestanian Theater // Slavic Review. Vol.23, №4. (Dec., 1964). – P.676–687.; Khalid Adeeb. The politics of Muslim Cultural Reform: Jadidism in Tsarist Central Asia. Ph.D. diss., University of Wisconsin-Madison, 1993.; Komatsu Hisao. 20 Yüzyil Başlarında Orta Asya'da Türkcülük ve Devrim Hareketleri. Ankara, 1993.; Kocaoğlu Timur. Türkistan'da Türkçe İlk Tiyatro Eseri: Mahmud Hoja Behbudi'nin "Pederküş" (Baba Katili) Piyesu (1913) // Türklük Araştırmaları Dergisi (Istanbul: Marmara Üniversitesi), Sayı 15 (Bahar 2004). - S.177-262.; The Reform Movements and Revolutions in Turkistan (1900-1924), SOTA, Haarlem 2001.; Lazzarini J. Edward. From Bakhchisarai to Bukhara in 1983: Ismail Bey Gasprinskii's Journey to Central Asia // Central Asian Survey, 1984. Vol.3.; Lazzarini Edward J. Beyond Renewal. The Jadid Response to Pressure for Change in the Modern Age. Jo-Ann Gross (ed.), Muslims in Central Asia. Expressions of Identity and Change. – Durham-London: Duke University Press, 1992. – P. 151-166.; Lewis Bernard. The political language of Islam. – Chicago-London, 1988.; Lindenmayer A. Poverty is not a Vice: Charity, Society and the State in Imperial Russia. – Princeton, 1996.; Kleinmichel Sigrid. Halpa in Choresm und Atin Ayi im Ferghanatal. Zur Geschichte des lesens in Usbekistan im 20. Jh. Berlin: Verlag Das Arab. Buch 2001 (Anor 4); Aufbruch aus orientalischen Dichtungstraditionen. Studien zur usbekischen Dramatik und Pross zwischen 1910 und 1934. – Budapest: Akadémiai Kiadó,1993.; Baldauf Ingeborg. Jadidism in Central Asia within Reformism and Modernism in the Muslim World // Die Welt des Islams, New Ser. Vol.41, Issue1. (Mar., 2001). – P.72-88.; Балдауф Ингеборг. XX аср ўзбек адабиётига айрим чизгилар. Тошкент: Маънавият, 2001.; Shimada Shizio. An Index of Ayina. Oyina jurnalining mundarijasi. Islamic Area Studies. Central Asian Research Series. – Tokyo, 2002. №5; Sahadeo Jeff. Russian colonial society in Tashkent, 1865–1923. – Bloomington: Indiana University Press, 2007. – P.8.

литературоведениях осуществлены определенные научные исследования по фундаментальной основе и определению развития вопросов как: возникновение джадидской литературы, её идейные свойства, стили создателей джадидов, их принцип создания образов, свойства совершенствования жанров. Исходя из вышеуказанных показателей необходимо отметить, несмотря на то, что до сегодняшнего дня периодическая печать начала XX века изучена в разных аспектах, до сих пор не нашли своё полное решение вопросы их влияние на литературный процесс, соотношения период – печать – литературный процесс. А это ставит в известность, что необходимо подробно изучить корни нашего литературоведения.

При написании диссертации мы опирались на приведенные исследования вышеуказанных узбекских и мировых литературоведов, специалистов джадидской печати и литературы.

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами высшего учебного заведения, где была выполнена диссертация. Тема исследования выполнена на базе плана научных работ по теме «научно-теоретические проблемы изучения узбекской классической литературы и литературы национально возрождения» Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои.

Целью исследования является определение литературных материалов узбекской периодической печати начала XX века, посредством их оценить литературный процесс периода, раскрытие эволюции развития социального мнения.

Задачи исследования:

изучение существующих проблем по вопросу отношение литературный процесс – социально-политическая среда – периодическая печать;

определение основных факторов, которые послужили причиной социализации литературного процесса в узбекской периодической печати начала XX века;

научное обоснование вопросов как: литературная связь и влияние, которые произошли посредством периодической печати;

изучение влияния переводческих произведений на литературный процесс, которые можно встретить в печатных изданиях;

изучение жанровых свойств литературных и литературно-критических материалов, приведенных в периодической печати;

на примере свойств фельетона в качестве жанра и стопы раскрытие вопроса соединение публицистических и художественных принципов;

освещение влияния языка периодической печати на поэтику художественного произведения.

Объект исследования составляют материалы периодической печати начала XX века: журнала «Ойина», газеты «Садойи Туркистон», «Садойи Фергана».

Предмет исследования составляют проблемы литературный процесс, тема и жанр в узбекской периодической печати XX века, вопросы освящения

социально-политической реальности периода в художественных произведениях.

Методы исследования. При освящении темы диссертации использованы методы: исторически-сопоставительный, биографический, герменевтический анализ.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

впервые в монографическом плане раскрыта проблема литературного процесса (формирование, развитие и «вестернизация») в независимой узбекской периодической печати начала XX века в разрезе социально-политической среды и существовавших литературных связей;

доказано своеобразие поэтики художественных произведений (социализация литературы, языковые особенности, мировоззренческие аспекты художественного произведения) на страницах узбекской прессы 1906 – 1917 гг. на основе первоисточников в журнале «Ойина», газетах «Садойи Туркистон», «Садойи Фергана» и других;

систематически исследованы узбекские периодические издания начала XX века (журнал «Ойина», газеты «Садойи Туркистон», «Садойи Фергана») с литературной точки зрения, классифицировать новые типы и жанры в литературе и роль литературных отношений в развитии литературного процесса;

доказана изменения в тематике джадидской литературы, а также интерпретация обновленных поэтических образов на основе анализа художественных произведений;

доказана влияние языка периодической печати на поэтику художественного произведения на основе сопоставительного исследования отдельного издания и газетных вариантов литературного материала.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

определено влияние периодической печати на литературный процесс, разработаны критерии жанрового обновления, поэтического изменения литературы периода;

оценена роль выявленных литературных материалов на литературный процесс начала XX века;

определено влияние языка печати на поэтику художественного произведения, сравнительно проанализированы и изучены газетные и книжные варианты литературных материалов;

на примере печати периода раскрыт процесс взаимного перехода публицистических и литературных принципов.

Достоверность результатов исследования объясняется изучением фундаментальных научно-теоретических взглядов по научным изысканиям учёных нашей страны и рубежа по джадидизму; внедрением в практику статей, выводов, предложений и рекомендаций, которые напечатаны в сборниках республиканских и зарубежных конференций, в республиканских и зарубежных научных журналах, в результате использования первичных источников, в частности, экземпляра F-89 газеты «Садойи Туркистон», «Садойи Фергана», Пяу-266 журнала «Ойина», которые хранятся в фонде

ценных изданий Национальной библиотеки Узбекистана имени Алишера Навоий; утверждением полученных результатов со стороны уполномоченных органов.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования заключается в том, что проблема литературного процесса, происходившего в периодической печати, впервые была интерпретирована в широком, специфическом ключе с точки зрения ее актуальности для данного периода; обновление поэтического мышления литературного наследия джадидов; с точки зрения художественного мастерства; изучение его произведений в связи с идеями национальной независимости; введение новых литературных материалов в сферу научного анализа впервые; Результаты исследования, его методы анализа, наблюдения за взаимосвязью традиции и новаторства в использовании логотипов и жанров определяются тем фактом, что национальный ренессанс послужил дальнейшему обогащению истории и теории узбекской литературы.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что в нем анализируются образцы малых прозаических жанров, которые еще не известны в узбекской литературе, периода национального пробуждения из первых переработанных литературных материалов при организации специальных курсов по истории узбекской литературы, учебно-методической литературы, а также лекций. и может быть использован для обогащения содержания семинаров, дипломных работ, кандидатских диссертаций, лекций о роли наших духовных ценностей.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, полученных по исследованию проблем литературного процесса начала XX века:

рассмотрение способов отражения на страницах печати отношения общественной мысли и художественного мышления начала прошлого века; вопрос о «вестернизации» литературы под влиянием социальной среды; выявление причин возникновения новых жанров и жанров в литературе; изучение специфики в поэтике художественных произведений.; изменения в тематике литературы, а также выводы по интерпретации обновленной системы поэтических образов были использованы в теоретической части фундаментального проекта по теме «История узбекской литературы» (Том 7) печатание многотомной монографии(2017-2020) № ОТ-Ф1-030 (справочник Министерства высшего и среднего специального образования № 89-03-4855). В результате обогащены научные взгляды по возникновению новых видов и жанров, литературного процесса XX века;

литературный процесс начала XX века, определяющий особенности жанра художественного произведения и расположение поэтических знаков; Научные выводы и рекомендации по проверке обновлений поэтических образов, которые произошли в узбекской литературе начала XX века, с точки зрения периода использованы в фундаментальном проекте за № ОТ – Ф1-80 «Художественная интерпретация проблем глобализации и образ современник»

(Справка № 3/1255-2748 Академии Наук Республики Узбекистан от 7 декабря 2020 года). В результате они послужили основой обогащению научных взглядов по вопросам: обновленные поэтические образы, художественный герой новой узбекской литературы начала XX века;

научные выводы по определить отношение джадидов к вопросам литературной критики, возникновению новых видов и жанров в литературе; обосновать актуальность вопросов печати-литературы-эпохи с точки зрения методологии интерпретации и анализа использованы в радиопередаче «Адабиёт гулшани» радио «Янги аср» Сурхандарьинской телерадиокомпании (Справка Сурхандарьинской телерадиокомпании за № 01-01/336от 9 октября 2019 года). В результате смысл материалов, подготовленных для программы обогащен научно-теоретическими, практическими сведениями.

Апробация результатов исследования. Основные результаты исследования были апробированы на 3 международных, 3 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликование результатов исследования. По теме диссертации всего опубликовано 19 работ, из них 7 научных статей, в том числе 3 в зарубежных и 4 в республиканских журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы приложений. Общий объём работы составляет 132 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность и востребованность темы диссертации, излагаются цель и задачи, объект и предмет исследования, показано соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий, интерпретируется научная новизна и практическое значение исследования, раскрыто значение научных и практических результатов, предоставляется информация о внедрении результатов на практике, опубликованных работ и структуре диссертации.

Первая глава диссертации – **«Социально-политическое условие в Туркестане и литературный процесс в начале XX века»** состоит из двух параграфов. В первом параграфе данной главы под названием *«Влияние социально-политических изменений периода на литературный процесс»* освещаются вопросы как: политически-социальные процессы, происшедшие в Туркестане в начале XX века и их влияние на литературный процесс. После Октябрьского Манифеста, который произошёл в 1905, джадидизм поднялся на этап высокого развития. В стране налажена печать национальных печатных изданий. Именно через прессу и литературу джадиды нашли способ, хотя и в меньшей степени, распространять свои идеи, чтобы изменить умы людей. Они сумели побуждать мусульман к активному участию в общественных делах, к изучению современных знаний.

Возникновение и возрождение прессы служит основной платформой для литературного процесса. Джадиды широко распространяли свои программы через прессу. Освоен опыт османской турецкой, татарской и египетской прессы. В узбекскую литературу вошли несколько литературных жанров европейской литературы. Сформировалась литературная критика. Область литературы вышла на новый уровень. Литература стала жить большими целями. Литературный процесс, жанровые исследования и эксперименты, происходившие между 1905 и 1917 годами, послужили важным источником для литературы более позднего периода. В этот период менялись, обострялись взгляды, способы выражения, цели. Начали обновляться художественное мышление и эстетика²⁹. Под влиянием западной литературы и журналистики были освоены жанры рассказов, романов, драм, критических и литературных эссе, таких как эссе, рецензии, рецензии, фельетоны. Роль и вес джадидизма в новой узбекской литературе не менее важны, чем «век Навои» в классической литературе. Истинная оценка современной литературы основана на глубоком изучении литературного наследия этого периода. В литературной среде этого периода более важные нововведения и художественные открытия происходили в прозе, чем в поэзии. По этой причине многие особенности джадидской литературы просматриваются в содержащихся в ней образцах прозы. Это также можно увидеть на примере новых жанров, которые начинают входить в литературу. За годы независимости узбекская джадидская литература обрела свою ценность, лишенную от идеологии и классицизма. Однако не следует забывать, что как бы объективно литературоведение, литературная критика и научное сообщество ни пытались выразить свои взгляды, нет более надежного источника информации о реальной картине, особенностях и основных чертах литературы этого периода, чем национальные периодические издания того времени. Ход движения национального пробуждения был тесно связан с периодической прессой. Пресса послужила источником для реализации программы Джадид. Литературный пейзаж XX века полностью нашел отражение в современной прессе. Первый этап этой литературы - литература 1905 – 1917 годов - совпал с периодом первого развития национальной печати в Туркестане. Это короткое время вместе с джадидской прессой подвергло к испытанию и джадидскую литературу. Произошел феномен слияния литературы с прессой. Был выбран способ публикации литературы в газетах или журналах, потенциально способных к широкому распространению. Кроме того, большое влияние оказали постановки в театре спектаклей. Джадидская литература, несомненно, распространилась и пустила корни через джадидскую прессу. Слились публицистические и литературные принципы. В то же время критическая или, другими словами,

²⁹ Смотрите: Г.Т.Махмудова. Туркистонда жадидчилик ҳаракати ва унинг ахлоқий-эстетик фикр тараққиётига таъсири. Фалсафа фан. номз. дисс... – Тошкент, 1996.; Д.Н.Ражабова. Туркистон жадидларининг қарашларида ёшлар ва хотин-қизлар масалалари (XIX аср охири – XX аср бошлари). Тарих фан. номз. дисс... – Тошкент, 2003.; Д.Т.Амридинова. Самарқанд жадидчилигининг ижтимоий-фалсафий асослари. Фалсафа фан. номз. дисс... – Тошкент, 2006.; Л.А.Мухаммаджонова. Жадид мутафаккирларининг ахлоқий-эстетик қарашлари. – Тошкент: Университет, 2007.

современная литературная критика формировалась и обновлялась в соответствии с литературой того периода.

Второй параграф, озаглавленный «*Роль периодической печати в формировании литературного процесса и социализации литературы*», посвящен взаимосвязи периодической печати с литературным процессом, ее роли в достижении всех уровней общественной жизни. Начиная с 1906 года, в Туркестане начались издаваться общенациональные газеты, а затем журналы. Вся эта работа проводилась по инициативе, усилиям, за счет редакции и денежных средств джадидов. Для туркестанских джадидов газета стала символом прогресса и источником распространения знаний. Каждая из газет, выходявших в 1906 – 1908 годах, работала над пробуждением нации, объединением людей и укреплением их национальной веры. В издании этих газет заслуги прогрессистов как: М. Абдурашидхонов, М. Бехбуди, Ф. Худоёрханов, А. Авлони, У. Ходжаев, М. Пошшаходжаев, Н. Хусаинов, Н. Ходжаев, братья Комил и Карим Норбековы, С. Турсунходжаев была несравнимой. Хотя некоторые из них поддерживали газету по организационным вопросам, большинство из них оживляло ее пламенными статьями, важными новостями, политическими и социальными взглядами. Все эти усилия были направлены только на одну цель - просвещение и освобождение туркестанского народа. Статьи³⁰, направленные на повышение политического сознания народа, фельетоны³¹, призывающие к пропаганде важности науки в обществе, оказали влияние на все слои общества. Результат этого влияния можно увидеть в публикациях второго периода прессы. Хотя судьба газет на заре узбекской национальной прессы была трагичной, эти публикации сыграли важную роль в интеллектуальном пробуждении народа Туркестана. Каждая статья в нем служит маяком в борьбе с угнетением. Ни одна из этих публикаций не осталась незамеченной. Его голос прозвучал со страницы прессы вслед за ним. Национальная пресса всегда находилась под контролем государства. На практике свобода слова и свобода прессы не допускались. Напротив, работе прессы по-разному мешали. В результате материальных лишений и моральных потрясений, а также политического давления к 1909-м годам в прессе воцарилось молчание. С 1912 года началась вторая эра прессы. Такие газеты и журналы, как «Бухара Шариф», «Самарканд», «Ойина», «Садойи Туркистон», «Садойи Фарғона», «Хуррият», «Ал-ислох», «Ал-изох»³² открыли новую эру национальной прессы. Конечно,

³⁰Бойлар ва бюрократия ва газета // Тараққий. 1906.№12; Чаён. Айтсанг айбларин очу... // Тараққий. 1906.№14.; Тарки одат махол // Хуршид. 1906. №2; Ал-хожи Махмудхўжа валади кори Бехбудхўжа. Хайрул умури авсатухо // Хуршид.1906.№6; Дума ваТуркистон // Тужжор. 1907.№8; Газета надур? // Тужжор. 1907.№11.

³¹Кори Мунаввар ибн Абдурашидхон. Бизни жаҳолат жаҳли мураккаб // Тараққий. 1906. №1; Сабаби тартиб // Тужжор. 1907. 8 окт.; Самаркандий муфти Махмудхўжа Бехбудхўжа ўгли. Ислохи тахсил // Тужжор. 1907.№10,11; Фельетон // Тужжор. 1907.№3.

³²Для полной информации о данном издании смотрите: Андреев Гр. Самаркандский журнал “Ойина” и его редактор-издатель Махмуд Ходжи-Бегбуди // Туркестанские ведомости. 1915. 17-18 сент.; Чўлпон. Туркистонда матбуот // Фукаро фуюзоти (Бокуда чикадиган журнал) 1920. №1.; Ҳожи Муин. Самарканд матбуотининг тарихи // Зарафшон. 1923. 5 май.; Абдулла Авлоний. Бурунги ўзбек вақли матбуотининг тарихи // Туркистон. 1924 24 июнь.; С.Айний. Бухоро инкилоби тарихи учун материаллар. – Москва: СССР

роль этих периодических изданий в литературном процессе существенно отличается от роли изданий первого периода. Это различие проявляется, прежде всего, в увеличении количества колонок о литературе. Если первые издания ограничивались колонкой фельетонов, то теперь, к этому времени, стали появляться такие колонки, как «Фельетон», «Маленький фельетон» («Кичик фельетон»), «Литература» («Адабиёт»), «Стихи» («Ашъор»). Следует отметить, что перечисленные предметы не являются постоянными, их можно найти в некоторых номерах газеты, а в некоторых газетах и журналах не встретить³³. В Туркестане пресса превратилась в настоящую дискуссию. Следует отметить, что джадидская литература родилась именно из этих дебатов. Усилилось продвижение новой литературы, были попытки понять ее суть. Вопросы языка, орфографии и стиля не обошли стороной ни одну публикацию. Была подвергнута критике традиционная поэзия, стали появляться новые поэтические формы, особенно мансур, росла связь между литературой и публицистикой. Поэтому в литературе этого периода граница между публицистическим и художественным жанрами была утеряна, пересечена друг с другом. Это видно на примере фельетона.

Вторая глава диссертации озаглавлена «**Литературно-эстетические явления и принципы в узбекском литературном процессе начала XX века**». Первый параграф «*Литературные связи и творческое развитие*» посвящена отношениям прогрессивных джадидов с интеллигенцией родственных народов, влиянию турецких, татарских и азербайджанских джадидов. Пресса стала для туркестанской интеллигенции важным инструментом выхода на внешний мир. Стал использоваться опыт турецких, татарских и азербайджанских разработчиков в области театра, прессы и образования. Братские интеллектуалы, такие как Исмаил Обиди, Абдурауф Музаффарзода, Ахмад ЗакиВалиди, Ноширавон Явушев, Шокир Мухторов, Ибрагим Тохири, Ахмаджон Бектемиров, Хусейн Макаев, Кабир Бакир, Фатих Бакир, работали над распространением этой работы в Туркестане. Подписи, которые появились в наших периодических изданиях, таких как «Сайёх», «Бир Мусофир», «Самаркандий», «Бухара», «А.Ф.», «Кардаш», «Мухбир», принадлежали татарским и турецким корреспондентам, работающим в Туркестане³⁴. В то же время туркестанские джадида Махмудхужа Бехбуди, Мирмухсин Шермухаммедов, Чулпон, Муминжон Мухаммаджанов, Бахромбек Давлатшоев принимали активное участие в таких зарубежных периодических изданиях, как «Тарджимон», «Шуро», «Вакт», «Улфат». В Туркестане также увеличилось количество клиентов «Тарджимон» «Мулла Насриддин», «Икбол», «Тюрк Юрду», «Шура». В частности, страницы журнала «Шура» (1908-1918), издаваемого в Оренбурге, были площадкой для обмена мнениями и контактов между туркестанской и

халкларининг марказий нашриёти. 1926. Б.32-103.; Зиё Саид. Ўзбек вақтли матбуоти тарихига материаллар. – Тошкент-Самарқанд, Ўздавнашр, 1927. Б, 180.; Эрназаров Т.Э. Ўзбекистонда вақтли матбуот (1870-1924).

³³В качестве факта можно привести газету «Хуррият». Данная газета имеет столбик «Фельетон». В 66 номере 1918 года делается исключение и вставлен столбик «Кичик фельетон». В нём дан рассказ «Али ила Вали».

³⁴Қосимов Б. Миллий уйғониш. – Т.: «Маънавият», 2002. – Б.52.

татарской интеллигенцией. Свидетельство тому – регулярное участие в этом журнале таких разработчиков, как Бехбуди, Чулпон, Суфизода, Хаджи Муин, М.Шермухамедов, Садриддин Айни, Лутфулло Олими, Аджзий, М.Мухаммаджанов, Роджи Холмухаммад Ахунди³⁵. В целом эти газеты и журналы работали в тесном сотрудничестве с туркестанской прессой и обеспечивали руководство. Тема Туркестана стала занимать особое место в зарубежной периодике. Начали делать переводы из западной литературы. Такие литературные и культурные связи джадидов развивались по двум основным направлениям. Первым, как уже упоминалось выше, было то, как многие деятели культуры, искусства, образования, художники находились в непосредственном контакте друг с другом, знакомились во время путешествий, долгое время жили в Туркестане или совместно творили. Второй – способ знакомства, раскрутки, разоблачения через страницы прессы. И относительно второй способ имел большее влияние. В наших периодических изданиях мы видим, что в творчестве активно участвовали не только туркестанцы, но и турецкие, татарские, афганские и иранские поэты. В качестве примера можно привести произведения таких поэтов, как Риджоизода, Махмуд Акрот, Дагестанский, Кавказский, Джавдат, Шейх Алим Ирани, Махмуд Тарзи, Зухуриддин Фатхиддинзода. При этом особое место занимают переводные произведения с английской, немецкой, китайской литературы. В качестве примера можно привести образцы китайской прозы, «Фауст» Гёте, «Робинзон Крузо» Д.Дефо.

Критические статьи и анализы ряда интеллектуалов, таких как Абдурауф Музаффарзода, Ахмад Заки Валиди, Нуширавон Явушев, Шокир Мухторов, Ибрагим Тохири, Ахмаджон Бектемиров, сыграли важную роль в интеллектуальном пробуждении туркестанских джадидов и социальных слоев. Цитаты в туркестанской прессе – еще одно доказательство того, что узбекское, турецкое, татарское, азербайджанское, иранское и арабское движения пробуждения всегда контактировали друг с другом через прессу. Фактически, цитирование российской и зарубежной прессы было одним из требований цензуры для местной прессы. Этот раздел также упоминается в программах, подготовленных многими редакторами для разрешения открыть прессу³⁶. Поскольку они сами регулярно читают иностранные периодические издания, цитируют из них самые важные новости для своих газет и журналов³⁷. Сноски, взятые из периодических изданий как «Таржимон», «Вақт», «Юлдуз», «Сабоҳ», «Куёш», «Чехранамо», «Ал-Ҳилол», «Шўро», «Мулла Насриддин», «Ислои мажмуаси», «Сирожу-л-ахбор» можно найти практически во всех публикациях.

Второй параграф главы, который называется «*Развитие периодической печати и литературно-эстетического мышления*» охватывает темы,

³⁵Қосимов Б. Миллий уйғониш. – Т.: “Маънавият”, 2002. – Б.56.

³⁶Дўстқораев Б. Ўзбекистон журналистикаси тарихи. – Тошкент: Ўзбекистон, 2009. – Б.190.

³⁷“Бехбудия кутубхонаси”да ҳам “Сирожу-л-ахбор” (Афғонистон), “Қадинлар дунёси” (Қозон), “Чехранамо” (Миср), “Ҳаблу-л-матин” (Калкутта), “Таржимон” (Боғчасарой), “Мулла Насриддин” (Боку), “Юлдуз” (Қозон), “Шўро” (Оренбург) сингари ташқи нашр нусхалари бўлган. Бу ҳақда қаранг: “Ойина”.1914. №27-62.

освещаемые в периодической печати, критические выступления, роль литературных дебатов в развитии литературно-эстетического мышления. В начале XX века, в частности в 1906 – 1917 гг., пресса Туркестанской области с помощью художественной литературы и художественного творчества поднимала острые идеи периода, национальные идеологические взгляды. Это привело к разнообразию различных идей и взглядов в литературе и привело к ее усложнению. К тому же периоду фаза нормативной поэтики в литературе подошла к концу. И уступил место стадии индивидуально-творческого художественного мышления. Изучение страниц периодической печати сопровождается определением идейно-эстетической направленности литературы того периода, анализом общественно-политических, литературных и эстетических воззрений создателей. В рубриках о литературе в периодической печати тоже мы видим гармонию общественной мысли. По словам Б. Касимова, в повестке дня литературы стояли самые разные вопросы - от личных ограничений до социальной справедливости. Эти проблемы можно увидеть во всем: от литературных, социальных и политических статей, опубликованных в периодических изданиях, до небольших стихотворений. Поэтические образы (цветок, соловей, возлюбленный (ёр), враг (агёр) в традиционной поэзии стали приобретать новое значение. На первый план вышли понятия «школа», «наука», «просвещение», «развитие». К этому времени была провозглашена любовь к знаниям и просветлению, а не к возлюбленному. Поэты-джадиды отказались от своих стихов о любви. Например, самаркандский поэт Сиддики-Ажзи отказался от своих любовных стихов, написанных с той же «добротой», и сжег их»³⁸. Это одна из причин, по которой любовные стихи Авлони 90-х до нас не дошли. Джадиды видели в науке и просвещении единственный способ освободить нацию. Примечательно, что в поэзии джадидов проблема пробуждения матерей нации от невежества и воспитания женщин занимает особое место. В то время как в ранних стихах образ богатого был изображен как консервативный и невежественный человек (например, «Падаркуш»), а затем образ богатых или богатый купец в целом вырос до уровня главного опорного изображения из джадид. То есть стала меняться разница в характере изображений. Например, образ образованного богача в драме Хаджи Муина «Старая школа – новая школа» сильно отличается от образа богача в «Падаркуш». Теперь джадиды начали подчеркивать, что роль прогрессивных богачей в развитии общества велика, что они являются покровителями знаний и просвещения. Эти образы послужили основой для отражения и подчеркивания идей джадидов. Халим Сайид также отметил в своем исследовании, что идеальный образ местных богачей впервые был создан в драме «Старая школа – Новая школа» и это большое творческое достижение автора³⁹. В творчестве Айни и Хамзы особое место занимает рост и обновление образов. Эти два творца выбрали своих положительных героев из числа простых людей. Образ образованных отцов, образ

³⁸Авлоний, Абдулла. Танланган асарлар. 1-жилд. – Тошкент: Маънавият, 1998. – Б.50.

³⁹Халим Сайид. Беҳбудийнинг сафдоши // Ўзбекситон адабиёти ва санъати. 2003. 22-23-сон.

продвинутых просвещенных матерей в Хамзе продвигал эти образы⁴⁰. Об этом свидетельствует тот факт, что у художников-джадидов также есть случаи специфичности изображения, в которых каждый художник или отдельный художник создает изображения с помощью уникальной визитной карточки. Литература джадидов, какой бы своеобразной она ни была, развивалась прежде всего на основе традиций классической литературы. В частности, традиция поэтического выражения критики в классической литературе Востока также распространена в литературе начала XX века. То же самое можно сказать обо всех поучительных стихах, встречающихся в прессе. Причина в том, что во взаимодействии таких стихов большое значение имеет возбуждение. В поэзии джадидов осознание боли Родины и нации, продвижение знаний и просвещения стало ощущаться в основном после 1905 года. Попытка подчинить литературу потребностям нации и народа и рассмотреть ее с точки зрения требований времени наблюдалась с 1905 года. В каждой статье, стихотворении, произведении искусства, сообщении или цитате, опубликованных в прессе, мы видим признаки, которые являются фактором развития литературно-эстетического мышления. Общественно-политический, культурный и просветительский ландшафт Туркестана на рубеже веков, новые идеи и нововведения нашли отражение в первую очередь в прессе. Пресса также служила мостом, соединяющим Туркестан с внешним миром. Все представители джадидской литературы точили перья через прессу. Пресса сыграла ключевую роль в стремлении к национальному освобождению и свободе.

Третья глава диссертации называется «**Периодика и литературный процесс**». В этой главе раскрываются теоретические аспекты литературного процесса, происходившего в периодической печати. Первый параграф посвящен вопросу «*Жанровые особенности литературных материалов периодической печати*». К XX веку многие жанры узбекской литературы начали испытывать. Больше внимания уделялось идеологическим вопросам, чем эстетическим аспектам литературы. Связь между литературой и журналистикой и прессой растет. Поэтому в литературе этого периода граница между публицистическим и художественным жанрами была утеряна, а их черты совпали. Проза была смешана с элементами драмы. Обновлены форма и содержание стихотворения. Популярными стали ритмы бармак и сарбаст. Появление театра, пьес и написанных на них рецензий породило настоящую критическую литературу. Первые простые описания критики часто можно найти в прессе начала XX века. В частности, такие описания, как «точка зрения одного человека на письмо другого», «причина реформы», «побуждение писателя работать над собой и воспитание его как писателя, достойного пальца», показывают реакцию джадидов на критику и то, как они ее восприняли. Следует отметить, что первые примеры критики нельзя назвать чисто литературной. В них заметна растерянность и неопытность. Лишь после 10-х годов XX века «критика» стала использоваться как термин в

⁴⁰Қаранг: Брагинский И.С. Из истории персидской и таджикской литератур. – Москва: Наука, 1972. Ст.452.

смысле литературной критики. К XX веку художественное содержание стало главной силой, а не художественной формой: что стало важным, а не как писать. Содержание вышло за рамки формы. Нарушение требований Аруза постепенно привело к снижению его доминирующего положения. Хотя к началу двадцатого века старый тюркский вес начал возвращаться к пальцам, многие жанры классической поэзии все еще использовались в те 1905 – 1917 годы, которые мы изучаем. В общем, в этот период был процесс поиска опыта, новой формы, нового стиля во всех видах и жанрах литературы. В печати стали появляться специальные рубрики, такие как «Фельетон», «Маленький фельетон». В большинстве газет литературная рубрика называется фельетон. Но между ними нет границы. Статьи в разделе «Фельетон» не в чисто литературных жанрах, а в основном в области образования, прессы, социально-культурной жизни. Редакторы-джадиды рассматривали фельетонный раздел газет как колонку новостей. В этот период фельетон не сформировался как критический жанр. Только в 1926 – 1927 годах фельетон стал считаться критическим жанром. Первые образцы современной литературы были продуктом «переходного периода» (1905 – 1917), усовершенствованного в ходе развития нового жанра, нового стиля. Только в 1920-х годах она стала «полноценной литературой во всех смыслах». Национальные издания также могли выражать важные идеи своего времени через стихи. Опубликовал обширный по жанрам и тематике материал. Если мы посмотрим на поэзию Джадида на примере этих материалов, то станет ясно, что начался поиск новых поэтических форм для выражения нового содержания, и на первый план вышло выражение социально-политической мысли. Стихи этого периода – «переходная» поэзия. У них не так много теоретических требований, им нужно соблюдать социальные идеологические аспекты.

В параграфе *«Влияние языка периодической печати на поэтику художественного произведения»* рассматриваются лингвистические особенности литературных материалов, публикуемых в периодических изданиях, влияние языка печати на поэтику художественного произведения. Изучались язык и стиль публикаций 1906 – 1917 гг. В результате наблюдений было установлено, что язык газет «Тараккий» и «Садойи Туркистон» приближен к нормам универсального языка. При этом изучались лингвистические различия между газетными и книжными версиями произведений Хамзы, Чулпона, Авлони, Тавалло. Многие фельетоны Авлони, опубликованные в прессе, особенно после 10-х годов, были гораздо более изощренными по стилю, даже, возможно, самой сложной и сложной формой литературного языка того времени. Этот стиль, существующий в Авлони, прослеживается и в творчестве Тавалло. В отличие от других художников, Тавалло часто использовал русско-интернациональные слова в своих стихах и статьях. Язык его произведений близок к Гаспринскому и Абдулле Тукая. Чулпон также старался писать, как можно больше на турецком (или османском) диалекте в своих научных статьях. Это еще более очевидно в его словах, таких как «Что такое литература?» И «Нашим

уважаемым писателям». В 10-х годах ситуация, когда его язык и стиль приближались к турецкому, встречается и у других художников. В начале XX века, когда изучаемые нами газеты и журналы печатались, в Туркестанской области (как и в других регионах России) такие вопросы, как универсальность языка, языковое единство, чистота национального языка, еще не находили своего полного решения. Отсутствие теоретических взглядов на языкознание в это время, смешанное употребление разных диалектов и диалектов, разное отношение к проблеме литературного языка нашли свое отражение в прессе этого периода, в частности, в литературе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. В конце XIX и начале XX веков литературный процесс шел рядом с политическими и социальными процессами. 1905 – 1917 годы были самым напряженным и решающим периодом для литературы джадидов. Пресса послужила платформой для реализации программы Джадид. Октябрьский манифест 1905 года стал политическим толчком для зарождения национальной прессы. Ценность литературы стала определяться общественной жизнью, общественной активностью. Начиная с 1906 года в Туркестане начали издавать общенациональные газеты, а затем журналы. Литература джадидов пережила короткий, но бурный период, переживая очень сложный литературный процесс. В этот период менялись, обострялись взгляды, способы выражения, цели. Начали обновляться художественное мышление и эстетика. Под влиянием западной литературы и журналистики были освоены жанры рассказов, романов, драм, критических и литературных эссе, таких как эссе, рецензии, рецензии, фельетоны.

2. Литературоведение в узбекской литературе зародилось в начале прошлого века вместе с периодической печатью. К XX веку многие жанры узбекской литературы начали испытывать. Больше внимания уделялось идеологическим вопросам, чем эстетическим аспектам литературы. Связь литературы с прессой растет. Поэтому в литературе этого периода граница между публицистическим и художественным жанрами была утеряна, а их черты совпали. Узбекская пресса многому научилась у турецкой и татарской журналистики, а также у российской прессы и русской литературной критики. Самым крупным из них был критический фельетон. Наш фельетон тоже пошел путем жанра фельетона в русской печати.

3. После первого периода печати в 1906 – 1908, 1909 – 1912 в прессе воцарилось молчание. Таким образом, роль государственной газеты в формировании литературного процесса 1906 – 1912 годов более заметна. С 1912 года началась вторая эра прессы. И роль публикаций на этом этапе литературного процесса существенно отличалась от публикаций первого периода. Это различие проявляется, прежде всего, в увеличении количества колонок о литературе. Если первые издания ограничивались колонкой фельетонов, то теперь, к этому времени, стали появляться такие колонки, как

«Фельетон», «Маленький фельетон» (Кичик фельетон), «Литература» (Адабиёт), «Ашар» (Ашъор). Здесь следует отметить, что эти перечисленные столбцы не являются постоянными, и можно заметить, что они не появляются в некоторых выпусках газеты, а в некоторых газетах или журналах вообще.

4. Пресса стала для туркестанской интеллигенции важным инструментом выезда за границу. Стал использоваться опыт турецких, татарских и азербайджанских разработчиков в области театра, прессы и образования. Литературные и культурные связи джадидов развивались в основном двояко. Первым, как уже упоминалось выше, было то, как многие деятели культуры, искусства, образования, художники находились в непосредственном контакте друг с другом, знакомились во время путешествий, долгое время жили в Туркестане или совместно творили. Второй - способ знакомства, раскрутки, влияния через страницы прессы. И относительно второй способ имел большее влияние. Тема Туркестана стала занимать особое место в зарубежной периодике. Начали делать переводы из западной литературы.

5. Новые жанры, входящие в литературу – это в основном проза. Популярными стали жанры литературной критики (комментарий, обзор, литературно-критическая статья, рецензия, рекламно-критика). В художественной литературе опорой стало использование метода дискуссии. В прозе стали появляться признаки драматизма, усилился драматизм. Литературные жанры, встречающиеся в периодической печати, были разделены на две части.

6. Стихотворение Абдуллы Авлони «Если мы откроем глаза с мыслями, то мы живем в чудесное время» (“Тафаккур ила кўз очсак ажиб замонадамиз”), опубликованное в прессе 1906 – 1917 годов, «Память Ферганы» (Хотироти Фарғона) Бехбуди, рассказ Абдурауфа Музаффарзода «Онг умидлари», мубахаса Шакира Мухтари. Поэма «Замон билан Қари фолчи» и перевод «Фауста» были изучены и введены в научный оборот.

7. В начале прошлого века вопрос языкового единства, чистоты национального языка был одним из вопросов повестки дня прессы. В то время отсутствие теоретических взглядов на языкознание, использование смежно разных диалектов, разное отношение к проблеме литературного языка отражалось в прессе этого периода, в частности, в литературе.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01AT TASHKENT STATE UNIVERSITY OF THE
UZBEK LANGUAGE AND LITERATURE NAMED AFTER ALISHER
NAVOI**

**TASHKENT STATE UNIVERSITY OF THE UZBEK LANGUAGE AND
LITERATURE NAMED AFTER ALISHER NAVOI**

EGAMKULOVA NODIRAKHON BAKHTIYAR QIZI

**PROBLEMS OF THE LITERARY PROCESS AT THE BEGINNING OF
THE XX CENTURY
(in the examples of the Uzbek periodical press in 1906 –1917)**

10.00.02 – Uzbek literature

**ABSTRACT
of doctor of philosophy (PhD) on philological sciences**

Tashkent – 2021

The theme of doctor of philosophy (PhD) thesis was registered by the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under No B2020.4.PhD/Fil966.

The doctor of philosophy thesis was written at Tashkent State University of the Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi.

The abstract of the thesis in three languages (Uzbek, Russian, English(summary)) is logged on the web-sites of the Scientific Council (www.navoiy-uni.uz) and the information-educational portal "ZiyoNet" (www.ziynet.uz).

Scientific advisor:

Abdirashidov Zaynabidin Sharabidinovich
Doctor of philosophy on Philological Sciences,
associate professor

Official opponents:

Erkinov Aftandil Sodirkhonovich
Doctor of Philological sciences

Halimova Sayyora Abdurahimovna
Candidate of Philological sciences, associate
professor

Leading organization:

National University of Uzbekistan

The defense of the dissertation will be held on april «17» 2021, at 10⁰⁰ at the meeting of the Scientific Council DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 at Tashkent State University of the Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi (Address: 103, Yusuf Hos Hojib Str., Yakkasaroy district, Tashkent, 100100. Tel: (99871) 281-42-44; fax: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz)(0-371) 2811022; e-mail: monitoring@navoiy-uni.uz.)

The doctoral dissertation is available in the Information Resource Center of Tashkent State University of the Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi registered under No. 827 (Address: 103, Yusuf Hos Hojib Str., Yakkasaroy district, Tashkent, 100100. Tel: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz).

The abstract of the dissertation was distributed on April «5», 2021.
(Digital Registry note № 1 as of April «5», 2021).



Sh.S.Sirojiddinov

Scientific Council awarding Scientific
degrees, Doctor of Philological Sciences,
professor

Q.U.Pardaev

Scientific Secretary Scientific Council on
awarding scientific degrees, doctor of
Philological Sciences

B.N.Karimov

Chairman of the Scientific Seminar
Scientific Council on awarding degrees,
Doctor of Philological Sciences, professor

INTRODUCTION (the abstract of the (PhD) dissertation)

Actuality and necessity of the research theme. The most obvious way to get to the essence of the matter is to study the problems of the relationship between the Uzbek press and periodicals of the early twentieth century, the political and social situation and the literary process. Such an approach is important in the study of literary-aesthetic principles, the internal and external factors that give rise to the literary process, the genesis of genres, the stages of historical development, and art. In this regard, the relevance of the research topic is determined by the fact that in the early twentieth century in the independent Uzbek periodicals for the first time the issue of the literary process in the socio-political environment and literary relations was presented in a monograph. The need for this research is evidenced by the fact that new literary materials that reveal the process of formation of new Uzbek literature have been identified and put into scientific circulation.

The object of the research work consist of the is the materials of the Uzbek periodicals "Oyina", "Sadoyi Turkiston", "Sadoyi Fargona" of the early twentieth century

Scientific novelty of the research work:

In the independent Uzbek periodicals of the early twentieth century, the issue of the literary process (formation, development and "westernization") was first described in a monograph in terms of the socio-political environment and literary relations;

The originality of the poetics of works of art in the pages of the Uzbek press in 1906 – 1917 (socialization of literature, linguistic features, ideological aspects of the work of art) was proved on the basis of the magazine "Oyina", "Sadoyi Turkiston", "Sadoyi Fergana" and other primary sources;

The Uzbek periodicals of the early twentieth century ("Oyina" magazine, "Sadoyi Turkiston", "Sadoyi Fergana" newspapers) have been systematically studied from the literary point of view, new types and genres have been classified in literature and the role of literary relations in the development of the literary process given;

the influence of the language of the periodical press on the poetics has been proved on the basis of a comparative study of separate edition and newspaper variants of literary material;

Implementation of the research results. It is based on the scientific results of the study of the problems in the literary process in the early twentieth century:

Examining the ways in which the relationship of social thought and artistic thought to the press in the early twentieth century; the problem of "westernization" of literature under the influence of the social environment, to identify the causes of the emergence of new types and genres in literature; study of issues of originality in the poetics of works of art in the press; socialization of literature, analysis of linguistic features, ideological aspects of the work of art; Changes in the content of literature and conclusions on the interpretation of the updated system of poetic images were used in the theoretical part of the fundamental project number OT-F1-030 "Publication of a multi-volume monograph" History of Uzbek literature "(7

volumes)" (2017-2020) (Reference of the Ministry of Higher and Secondary Special Education No. 89-03-4855 of November 20, 2020). As a result, the literary process of the history of Uzbek literature of the early twentieth century became the basis for the enrichment of scientific views on the emergence of new types and genres in literature;

The literary process of the early twentieth century, the genre features of the work of art and the location of poetic features; Examination of the updates in the system of poetic images in the Uzbek literature of the early twentieth century in terms of the period; to determine the attitude of the Jadids to the issues of literary criticism, the emergence of new types and genres in literature; The scientific-theoretical conclusions on the substantiation of the issues of press-literature-period in terms of methodology of interpretation and analysis were used in the theoretical part of the fundamental project OT-F1-80 "Artistic interpretation and contemporary image of globalization" (2017-2020) (Reference of the Academy of Sciences No. №3 / 1255-2748 dated December 7, 2020). As a result, the updated poetic images in the new Uzbek literature of the early twentieth century became the basis for the enrichment of scientific views on the issue of the artistic hero;

Samples of jadid's literature, its place in the history of Uzbek literature, scientific conclusions on the problems of the periodical press and the literary process were used in the broadcast of "Literary Flower" on the radio "YangiAsr" of Surkhandarya TV and Radio Company (Reference of Surkhandarya TV and Radio Company No. 01-01 / 336 dated October 9, 2019). As a result, the content of the materials prepared for the program is enriched with theoretical and practical information.

The structure and scope of the dissertation. The study consists of a table of contents, introduction, three chapters, a conclusion and a list of references, with a total volume of 132 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I part; I часть)

1. Н. Эгамкулова. Миллат фидойиси // Жаҳон адабиёти. – Тошкент, 2014. – № 1. – Б. 62-66 (10.00.00. № 4).
2. Egamqulova N.B. XX asr boshlari o`zbek adabiy jarayoniga “Tujjor” gazetasining ta’siri // Сўз санъати халқаро журнали.–Тошкент, 2020. –№3. – Б. 271-276. (10.00.00. № 31).
3. N.Egamqulova. XX asr boshlari o'zbek vaqtli matbuotining tashqi davriy nashrlar bilan aloqalari (“Oyina” jurnali misolida)// Til va adabiyot ta’limi. – Toshkent, 2019. – № 8. – Б. 17-18 (10.00.00. № 9).
4. Н.Б.Эгамқулова. XX аср бошлари Туркистонда вақтли матбуот ҳамда адабий жараён // Ўзбекистон Миллий ахборот агентлиги – ЎЗА Илм-фан бўлими (электрон журнал). – Тошкент, 2020. –№7. – Б. 221-229.
5. N.B.Egamqulova. Literary process at the beginning of the XX century: based on the materials of “Oyina” magazine//ISJ Theoretical and applied sciences. – Philadelphia, USA, 2019.–№ 10 (78). – P. 410-416. Impact Factor: 6.6.
6. N.Egamkulova.The beginnings of the 20th century are in the Uzbek language (An example of “Oyina” magazine material)// International Journal of Applied Research (IJAR). – India, 2019. Vol. 5, Issue – 12. – P. 9-11. Impact Factor: 5.2.
7. N.Egamqulova. “Oyina” – first uzbek national magazine// International Journal on Integrated Education (IJE). – Indonesia, 2019. Vol. 2, Issue – 5. –P. 91-93.Impact Factor: 7.2.
8. Н.Эгамқулова. XX аср бошлари вақтли матбуотидаги таржимачилик фаолиятига бир назар // Ўзбекистон таржимашунослари форуми-2018. Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2018. – Б. 29-35.
9. Egamqulova N. XX asr boshlari o`zbek vaqtli matbuoti xususida // Роль современного образования в условиях глобализации. Материалы Международных научно-практических мероприятий Общества Науки и Творчества. – Казань, 2020. – С.59-62.
10. Н.Эгамкулова. XX аср бошлари Туркистондаги адабий жараён / Uluslararası Akdeniz Sempozyumu. Mer Ak Mersin Akademi yayınları. Turkiya. Karabuk, 2020. B.145-154.

II бўлим (II part; II часть)

11. З.Абдирашидов, Н.Эгамкулова. Махмудхўжа Бехбудий ва унинг “Ойина” журнали. Монография. – Тошкент: Muharrir nashriyoti, 2019. 164 б.
12. N.Egamkulova. Socio-political factors in the formation of the uzbek press / Инновационные подходы в современной науке. сб. ст. по материалам LXX

междунар. науч.-практ. конф. №10(70). Часть 2. –М., Изд. «Интернаука», 2020. – С. 28-32.

13. Н.Эгамқулова. Behbudiya kutubxonasi // Tafakkur. – Toshkent, 2014. №1. В.120-121.

14. Н.Эгамқулова. “Ойина” журналида ҳажвиёт / М.Беҳбудий меросининг миллий ғоя тарғиботидаги аҳамияти мавзусидаги республика илмий-назарий конференция материаллари. – Тошкент, 2014. – Б. 113- 118.

15. Н.Эгамқулова. XX аср жаҳид шеърятига айрим чизгилар / Филологик тадқиқотлар (илмий мақолалар тўплами). – Тошкент, 2014. –Б. 192-193.

16. Н.Эгамқулова. “Беҳбудия кутубхонаси” ҳақида / Ўзбек филологиясининг долзарб муаммолари. – Тошкент, 2013. – Б. 177-180.

17. Н.Эгамқулова. XX asr boshlarida Turkistonda “o`rta til” masalasiga doir qarashlar / Лингвист (илмий мақолалар тўплами). –Тошкент, 2012. – Б. 158-161.

18. Н.Эгамқулова. “Ойина” журналида тақриз / Катта йўл бошида (илмий мақолалар тўплами) – Тошкент, 2015. – Б. 50-55.

19. Эгамқулова Н. “Ойина” журналининг умумий фаолияти / Ўзбекистон талаба ёшларининг республика миқёсида анъанавий илмий-амалий анжумани материаллари. – Тошкент, 2013. – Б. 126-128.

Автореферат “Oltin bitiklar” журнали таҳририятида
таҳрирдан ўтказилди.