

**ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ  
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
DSc/PhD. 03/30.12.2019.Fil.20.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**НУКУС ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ**

**КТАЙБЕКОВА ЗУЛФИЯ КЕНГЕСБАЕВНА**

**МУСТАҚИЛЛИК ДАВРИ ҚОРАҚАЛПОҚ ҲИКОЯЛАРИНИНГ  
ПОЭТИКАСИ**

**10.00.12 – Қорақалпоқ адабиёти**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Нукус – 2021**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси  
автореферати мундарижаси**  
**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по  
филологическим наукам**  
**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD) on  
philological sciences**

<b>Ктайбекова Зулфия Кенгесбаевна</b> Мустақиллик даври қорақалпоқ ҳикояларининг поэтикаси.....	5
<b>Ктайбекова Зулфия Кенгесбаевна</b> Поэтика каракалпакских рассказов периода независимости.....	23
<b>Ktaybekova Zulfiya Kengesbaevna</b> Poetics of the Karakalpak stories in the period of Independence.....	43
<b>Эълон қилинган ишлар рўйхати</b> Список опубликованных работ List of published works.....	46

**ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ  
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ**

**DSc/PhD. 03/30.12.2019.Fil.20.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**НУКУС ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ**

**КТАЙБЕКОВА ЗУЛФИЯ КЕНГЕСБАЕВНА**

**МУСТАҚИЛЛИК ДАВРИ ҚОРАҚАЛПОҚ ҲИКОЯЛАРИНИНГ  
ПОЭТИКАСИ**

**10.00.12 – Қорақалпоқ адабиёти**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Нукус – 2021**

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2020.3.PhD/Fil302 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий Кенгашнинг веб саҳифасида ([www.tai.uz](http://www.tai.uz)) ва «ZiyoNet» Ахборот таълим порталида ([www.ziyounet.uz](http://www.ziyounet.uz)) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Алламбергенов Кенесбай  
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Оразымбетов Қуъаншбай Келимбетович  
филология фанлари доктори, профессор

Мамбетова Мехрибану Камаловна  
филология фанлари номзоди

Етакчи ташкилот:

Бухоро давлат университети

Диссертация ҳимояси Қорақалпоқ давлат университети ҳузуридаги DSc/PhD.03/30.12.2019.Fil.20.01 рақамли Илмий Кенгашнинг 2021 йил «17» май соат 16<sup>00</sup> даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 230112, Нукус шаҳри, Ч.Абдиров кўчаси, 1-уй. Тел.: (99861) 223-59-25; факс: (99861) 223-59-25, e-mail: [karsu\\_info@edy.uz](mailto:karsu_info@edy.uz)).

Диссертация билан Қорақалпоқ давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин. (22 рақам билан рўйхатга олинган.) Манзил: 230112, Нукус шаҳри, Ч.Абдиров кўчаси, 1. Тел:(99861)223-59-25, факс:(99861)223-59-25; e-mail: [karsu\\_info@edu.uz](mailto:karsu_info@edu.uz).

Диссертация автореферати 2021 йил «6» март куни тарқатилди.  
(2021 йил «6» март даги 4 рақамли реестр баённомаси).



Ш.Н.Абдиназимов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш  
раиси, Филол.ф.д., профессор

Г.Е.Карлыбаева

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш  
илмий котиби, Филол.ф.д. (DSc)

К.К.Жаримбетов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш  
координатори, илмий семинар раиси филол.ф.д.,  
профессор

## КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

**Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати.** Жаҳон адабиётшунослигида ҳикоялар поэтикасининг ўзига хос хусусиятларини ўрганиш, ривожланиш йўллари, тадрижи, композицион яхлитлиги ва бадий-эстетик тамойилларини тадқиқ қилишга алоҳида аҳамият берилмоқда. Бадий адабиёт, хусусан бугунги кунги глобаллашув жараёнида инсониятни интеллектуал салоҳиятини ошириш, ёш авлоднинг маънавий-маданий жиҳатдан ривожланишида ва баркамол шахс этиб тарбиялашда муҳим аҳамият касб этади. Миллат руҳини, айниқса, истиқлол йилларидаги халқ онгидаги ўзгариш ва туб бурилишларни тушиниб етишда ҳикояларнинг хизмати беқиёс. Шу боисдан адабиётнинг энг кичик жанрисиз бадий ғояни жозибали етказиш мумкин эмас.

Дунё адабиётшунослигида миллий адабиётни янгича нуқтай-назардан ўрганишга алоҳида эътибор қаратилмоқда. Шу аснода, ҳикоя жанрининг ривожланишининг асосий тенденциялари, ғоявий-тематик хусусиятлари, сюжет қуришдаги ўзига хослик, бадий - услубий изланишларни ўрганиш борасида хулоса чиқариш имкони яратилмоқда. Халқ миллий маданиятининг ажралмас қисми бадий адабиёт ҳисобланади. Демак, ҳикоя жанрини янгича бадий тафаккур мезонлари билан илмий тадқиқ этиш миллий реалистик адабиётнинг етакчи тамойилларини аниқлашда катта имкон яратади.

Мамлакатимиз ўз мустақиллигига эришгач, ижтимоий-сиёсий, маданий турмушимизнинг барча соҳаларида, шу жумладан, миллий адабиётимизнинг такомиллашишида туб ўзгаришлар асосида, адабиётда эркин фикрлайдиган, соғлом авлодни тарбиялашга алоҳида эътибор қаратила бошлади. Яъни, «адабиёт ва бадий санъатга, маданиятга эътибор – бу, энг аввало, халқимизга эътибор, келажагимизга эътибор»<sup>1</sup> бўлиб, адабиёт ва маданият, бадий санъат, айниқса, ёшларнинг маънавий комилликка эришишида муҳим аҳамиятга эга эканлигини тасдиқлайди. Жамиятимизда демократик йўналиш мустаҳкамланаётган ҳозирги даврда бадий адабиётнинг, жумладан, ҳикоячиликнинг асосий бадий-эстетик хизмати комил инсонни тарбиялаш, эркин фикрловчи ёш авлодни вояга етказиш, юртимизда юз бераётган ўзгаришларни эркин тараннум қилишдан иборат.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 22 декабрь, 2018 йил 28 декабрь, 2020 йил 24 январьдаги Олий Мажлисга мурожаатномалари, 2017 йил 7 февралдаги ПФ- 4947-сон «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида», 2017 йил 16 февральдаги ПФ-4958-сон «Олий ўқув юртларидан кейинги таълим тизимини янада такомиллаштириш тўғрисида», 2019 йил 8 октябрдаги ПФ-5847-сон «Ўзбекистон Республикаси Олий таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида», 2020 йил 20 октябрдаги ПФ-6084-сон «Мамлакатимизда ўзбек тилини янада ривожлантириш ва тил сиёсатини такомиллаштириш чора-тадбирлари

<sup>1</sup> Мирзиёев Ш.М. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир / Халқ сўзи. – Тошкент, 2017. 4 август, 153 (6847)-сон.

тўғрисида»ги фармонлари, 2017 йил 20 апрельдаги ПҚ-2909-сон «Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида», 2017 йил 13 сентябрьдаги ПҚ-3271-сон «Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида», 2018 йил 5 апрельдаги ПҚ 3652-сон «Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси фаолиятини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида», 2019 йил 7 июньдаги ПҚ 4354-сон «Ўзбекистон Республикаси аҳолисига ахборот кутубхона хизмати кўрсатишни янада такомиллаштириш тўғрисида»ги қарорлари ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги.** Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни ривожлантириш» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

**Муаммонинг ўрганилганлик даражаси.** Жаҳон илмий тафаккур оламида Аристотель, М.М.Бахтин, Л.Тимофеев, А.Потебня, Г.Поспелов, Б.Ф.Томашевский, В.Е.Хализев, М.В.Кудрина<sup>2</sup> каби олимларнинг фалсафий, адабиёт назарияси ва эстетикага оид ижодларидаги фундаменталь дунёқарашлар, бадиий асар таҳлили, ҳикоя жанри ва унинг асосий хусусиятлари ҳақидаги фикрлари эътиборга моликдир.

Туркий халқлар адабиётшунослигида сўнгги даврдаги ҳикояларнинг ғоявий-мавзувий йўналишлари, жанрнинг поэтикаси, услубий хусусиятлари, сюжет тузиш ва бадиий тил масалалари бўйича илмий ишлар юритилган<sup>3</sup>,

<sup>2</sup> Аристотел. Поэтика. – Ташкент: Изд-во лит. и искусства, 1980. – 149 с.; Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – Москва: Художественная литература, 1975. – 502 с.; Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – Москва: Высшая школа, 1990. – 344 с.; Поспелов Г. Введение в литературоведение. – Москва: Высшая школа, 1988. – 528 с.; Томашевский В.Ф. Теория литературы. Поэтика. – Москва: Аспект Пресс, 1999. – 334 с.; Хализев В.Е. Теория литературы. – Москва: Высшая школа, 2002. – 397 с.; Кудрина М.В. Жанровая структура рассказа: Автореф. дис... докт. филол. наук. – Москва, 2003.

<sup>3</sup> Кебекова Б. Пути развития киргизского советского рассказа: Автореф. дис... канд. филол. наук. – Фрунзе, 1964; Балтабаева Г. Қазіргі қазақ әңгімелері (1980-1990 жж): Филол. ғыл. канд. ...автореф: - Алматы, 1999; Смағұлова Н. Қ. Қазіргі қазақ әңгімелеріндегі тартыс табиғаты: Филол. ғыл. канд. ....дис. – Астана, 2007. – 146 б.; Худайбергенов Н. Қазіргі қазақ прозасындағы жалпыадамлық қундылықтар (1991-2016): Филос. д-ры (PhD)... дис. – Алматы, 2020. – 164 б.; Дўсмұхаммедов Х. Ҳозирги ўзбек ҳикоячилигида бадиий тафаккурнинг янгиланиши. (80 йилларнинг иккинчи ярми ва 90 йилларнинг аввалидаги ҳикоялар мисолида): Филол.фан.ном....дис. – Тошкент, 1995. – 136 б.; Дониёрова Ш. Шукур Холмирзаев ҳикояларининг бадиий-услубий ўзига хослиги: филол. фан. ном. ... дис. – Тошкент, 1999. – 130 б.; Сагторова Г. 90 йиллар ўзбек ҳикоячилигида миллий характер муаммоси: Филол. фан. ном. ... дис... – Тошкент, 2002. – 136 б.; Камилова С. XX аср охири – XXI аср бошлари рус ва ўзбек адабиётида ҳикоя жанри поэтикасининг ривожини: Филол. фан. докт. ... дис. автореф. – Тошкент, 2016; Кенжаева П. Ҳозирги ўзбек ҳикояларида қаҳрамон руҳиятини тасвирлаш тамойиллари: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Тошкент, 2008; Матякупов С. Ҳозирги ўзбек ҳикояларида инсон концепцияси ва шахс бадиий талқини: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Тошкент, 2006; Сопиева Ш. Хайридин Султоннинг ҳикоянавислик маҳорати: Филол. фан. ном. ... дис. – Тошкент, 2006. – 147 б.; Хақимова С.Г. Проза Фаниса Яруллина: Дис. ... канд. филол. наук. – Казань, 2004. – 190 с.; Гайфиева Г.Р. Поэтика жанра рассказа в Татарской прозе конца XX - начала XXI веков: Автореф. дис.... канд. филол. наук. – Казань, 2010; Шарипова У.Р. Жанр рассказа в современной таджикской литературе (конец XX - начало XXI века): Дис. ...канд. филол. наук. – Душанбе, 2016. -184 с.; Абдуллина А.Ш. Поэтика

қорақалпоқ адабиётшуносларидан М.Нурмухамедов, С.Ахметов, Ж.Наримбетов, Қ.Камалов, С.Баҳадирова, П.Нуржанов, Қ.Оразимбетов, З.Бекбергенова, А.Қожикбаев, Ж.Есенов, А.Аманова, Ж.Сагидуллаева<sup>4</sup> каби муаллифларнинг илмий ишларида насримизнинг ҳар хил муаммолари матнда, шунингдек, истиқлолгача ҳикоя жанрининг баъзи масалаларига боғлиқ бир қанча тадқиқотлар ўрин олган.

**Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.** Диссертация Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институтининг илмий-тадқиқот ишлари режасига мувофиқ «Қорақалпоқ халқ оғзаки ижоди ва қорақалпоқ адабиёти тарихи», «Ҳозирги давр филология назарияси ва методикасининг долзарб масалалари» мавзусидаги илмий лойиҳалар доирасида бажарилган.

**Тадқиқотнинг мақсади** мустақиллик давридаги қорақалпоқ ҳикояларининг ғоявий-тематик йўналишлари, сюжет тузишдаги изланишлари, бадиий тил хусусиятларини аниқлашдан иборат.

**Тадқиқотнинг вазифалари:**

қорақалпоқ адабиётида истиқлол даври ҳикоячилигининг ғоявий-тематик, жанр хусусиятлари, характер ва конфликт яратилган бадиий изланишлари очиқ бериш;

мустақиллик даври қорақалпоқ ҳикояшунослигида сюжет структураси хусусиятларини аниқлаш;

ҳикоя жанридаги сюжет қуриш тамойиллари ва типларини аниқлаш, ижодкорларнинг индивидуал услубини белгилаш;

қорақалпоқ ҳикоячилигининг асосий ғоявий йўналишлари илмий-назарий жиҳатдан асослаб бериш;

ҳикояларда баён усуллари, детал, лирик вазият, бадиий тасвирлаш воситаларининг функционал хизматини аниқлаш.

**Тадқиқотнинг объекти** сифатида 1990 йиллардан бугунги кунга қадар яратилган қорақалпоқ ҳикоялари танлаб олинган.

---

современный башкирский прозы: Автореф.дис...докт.филол.наук. – Москва, 2009; Турдиева О.З. Ҳозирги замон эрон ҳикоянавислигининг ғоявий-эстетик хусусиятлари ва жанр динамикаси: Филол. фан. докт. ... дис.автореф. – Тошкент, 2016; Ҳасанова Б. Асқад Мухторнинг ҳикоянавислик маҳорати: Филол. фан. фалс. д-ри... (PhD) дис. автореф. – Фарғона, 2018; Ҳамраев К. Ҳозирги ўзбек ҳикоясида композиция поэтикаси: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Тошкент, 2018; Қаюмов А. Ҳозирги ўзбек насрида миллий характер ва бадиий маҳорат (Ўткир Хошимов ва Наби Жалолiddин ҳикоялари мисолида): Филол. фан. фалс. д-ри... (PhD) дис. автореф. – Ферғона, 2018.

<sup>4</sup> Нурмухамедов М. Пути развития каракалпакской советской прозы: Автореф. дис.... докт. филол. наук. – Ташкент, 1965; Ахметов С. Қарақалпақ әдебий сыны. – Нөкис: Билим, 1993. – 296 б.; Нарымбетов Ж. Каракалпакский роман. – Ташкент: Фан, 1974. – 128 с.; Камалов Қ. Қарақалпақ повести (жанрдың эволюциясы). – Нөкис: Қарақалпақстан, 1978. – 108 б.; Баҳадирова С. Современный каракалпакский рассказ (1957-1967 гг): Автореф. дис. ...канд. филол. наук. – Нукус, 1970; Нуржанов П. Қорақалпоқ романи поэтикаси (сюжет ва композиция) (1970-2000 йй.): Филол. фан. д-ри ... (DSc) дис. автореф. – Нукус, 2020; Оразимбетов Қ. Таңламалы шығармалар топламы. Еки томлық.– Нөкис: Билим, 2018. – Т. II. –384 б.; Бекбергенова З. Қорақалпоқ романларида бадиий нутқ поэтикаси (1980-2010 йиллар): Филол. фан. д-ри (DSc) ... дис. автореф. – Нукус, 2017; Қожықбаев Ә. Қарақалпақ романы (конфликт хәм қаҳарман). – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977. ; Есенов Ж. Шеберликтин сырлары. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1986. – 100 б.; Аманова А. Каракалпакский рассказ 30-х – первый половины 50-х-годов. (Вопросы типологии и поэтики): Автореф. дис.... канд. филол. наук. – Москва, 1993; Сагидуллаева Ж. Қорақалпоқ қиссаларида услубий изланишлар (1980 йиллар қиссалари мисолида): Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Нукус, 2010.

**Тадқиқотнинг предметини** мустақиллик даври қорақалпоқ ҳикояларининг поэтик хусусиятларини аниқлаш ташкил этади.

**Тадқиқотнинг усуллари.** Тадқиқот мавзусини ёритишда қиёсий-тарихий, қиёсий-типологик ҳамда бадиий-эстетик, структуравий таҳлил усулларида фойдаланилган.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги** қуйидагилардан иборат:

қорақалпоқ адабиётида истиқлол даври ҳикоячилигининг ғоявий-тематик, жанр хусусиятлари, характер ва конфликт яратишдаги бадиий изланишлари очиб берилган;

истиқлол даври қорақалпоқ ҳикояшунослигида хроникал сюжет, концентрик сюжет ва ретроспектив сюжет структураси хусусиятлари аниқланган;

қорақалпоқ ҳикояларида ўз шахсий фикри, сўз эркинлигига эга бўлган янги давр инсон қиёфаси, онгининг шаклланиш ва ривожланиши истиқлол даврига хос ўзгариши аниқланган, бадиий психологик характерга эга қаҳрамонларнинг юзага келиши илмий далилланган;

ҳозирги замон ҳикоячилигидаги асосий ғоявий йўналишлари, шаклий ва услубий, поэтик хусусиятлари, бадиий тасвирлашнинг ўзига хослиги илмий-назарий жиҳатдан асосланган;

ҳикоя жанрида бадиий воситалар эпитет, ўхшатиш, метафора ва рамз, муаллиф ва ҳикоянавис образи, лирик вазият ва бадиий деталнинг функционал хусусиятлари исботланган.

**Тадқиқотнинг амалий натижалари** қуйидагилардан иборат:

ҳозирги давр ёзувчиларининг ҳикоя жанридаги бадиий маҳоратига боғлиқ масалалар исботланган;

ҳикоя жанрининг поэтик қонуниятлари, давр руҳи билан ижодкор маҳоратининг боғлиқлиги очиб берилган;

қаҳрамоннинг портрети, бадиий детал, эпизод, бадиий воситалар орқали гавдаланиши аниқланган;

истиқлол даври ҳикояларида миллий қаҳрамон образининг яратилиши таниқли ёзувчиларнинг ижодидан олинган мисоллар асосида акс эттирилган;

қорақалпоқ насрида истиқлол даври ҳикояларининг ўрнини белгилаш орқали шу даврдаги ҳикояларнинг тараққиёт йўналишлари, ҳаёт ҳақиқатини тасвирлаш усуллариининг такомиллашиш масалалари, сюжет яратишдаги ўзига хосликлари очиб берилиши орқали умуман ҳикоя жанрининг алоҳида бадиий-эстетик ҳодиса эканлиги далилланган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончлиги** қўлланилган ёндашув, усуллар ва назарий маълумотларнинг илмий ва бадиий манбалардан олингани, илмий хулосалар қиёсий-тарихий, қиёсий-типологик, бадиий-эстетик, структурал таҳлил усулларига асосланганлиги, назарий мушоҳада ва таклифларнинг амалиётда кенг қўлланилганлиги, олинган натижаларнинг тегишли муассасалар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.** Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти қорақалпоқ адабиётшунослигида ҳикоя жанрининг поэтик масалалари тўғрисидаги назарий қарашларни



тўлдириш, ҳикоялар поэтикаси хусусиятларини назарий аспектда очиб бериш, қорақалпоқ ҳикоячилигининг ғоявий-тематик, жанр, сюжет структураси ва бадиий тасвирлашнинг функционал хизматини аниқлаш, ҳикоячилик жанри ривожланиш қонуниятлари бўйича олиб бориладиган илмий-тадқиқот ишлари учун муайян назарий манба вазифасини бажаришида намоён бўлади.

Тадқиқот натижалари амалий аҳамияти ишлаб чиқилган таклиф ва тавсиялардан олий таълим муассасаларида «Қорақалпоқ адабиёти тарихи», «Мустақиллик давр қорақалпоқ адабиёти», «Ҳозирги адабий жараён», «Адабиёт назарияси» фанларидан дарслик, ўқув қўлланма ва рисоалар яратиш ҳамда тўлдиришда, маъруза матнларини янгилашда, ихтисослик фанларидан махсус курс ва семинар машғулотлари ўтказишга хизмат қилиши билан изоҳланади.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** Мустақиллик даври қорақалпоқ ҳикояларининг поэтикасини тадқиқ этиш бўйича олинган илмий натижалар асосида:

қорақалпоқ ёзувчиларининг ҳикоялари, ҳикоя яратишдаги бадиий маҳорати, сюжет куриш структураси ва поэтикаси бўйича тавсиялардан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтида амалга оширилган Ф1-ФА-0-43429 рақамли «Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти жанрларининг назарий масалаларини ўрганиш» ҳамда ФА-Ф-1-005 «Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослиги тарихини тадқиқ қилиш» мавзусидаги фундаментал лойиҳаларида фойдаланилган (Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2020 йил 11 ноябрдаги 238/1-сон маълумотномаси). Натижада мазкур хулосалар ҳикоя жанрининг назарий тавсиф ва тамойилларини ёритишда ҳамда асар бадииятининг ифодаланиши масалаларини талқин қилиш билан боғлиқ тадқиқотларни амалга оширишга асос бўлган;

истиклол давридаги ҳикоя жанри ривожининг асосий тенденциялари, қорақалпоқ ёзувчиларининг ҳикоя яратиш маҳорати, ҳикояларнинг ғоявий-тематик, жанр хусусиятлари, характер ва конфликт яратиш масалалари ҳақидаги илмий-назарий хулосалар Қорақалпоғистон Республикаси тарихи ва Маданияти давлат музейида қорақалпоқ адиблари ҳаёти ва адабий мерослари бўйича ташкил этилган экспозицияларни мазмунан бойитишда фойдаланилган (Қорақалпоғистон Республикаси тарихи ва Маданияти давлат музейининг 2020 йил 10 ноябрдаги 209-сон маълумотномаси). Натижада қатор қорақалпоқ ёзувчиларининг адабий муҳитдаги ўрни, ҳикоя жанрининг асосий тенденциялари, ҳикоя яратишдаги бадиий маҳорат, миллий қахрамон образининг комил инсон тарбиясидаги роли ва аҳамиятини очиб бериш имконияти яратилган;

тадқиқот материалидаги қорақалпоқ ҳикояларининг бугунги адабиётдаги ўрни ва хизмати тўғрисидаги илмий хулосалар Қорақалпоғистон телерадиокомпаниясининг «Адабиёт бўстони», «Адабиёт ва давр», «Мерос», «Адабий портрет» маданий-маърифий эшиттиришларида фойдаланилган

(Қорақалпоғистон телерадиокомпаниясининг 2020 йил 12 ноябрьдаги 01-02/222-сон маълумотномаси). Натижада, теледастур ва радиоэшиттиришларнинг илмий маълумотларга бой бўлиши ва ёзувчилар ижодининг кенг тарғиб этилиши таъминланган.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Тадқиқот натижалари 16 та илмий анжуман, жумладан, 8 та халқаро ва 8 та республика илмий-амалий анжуманларида қилинган маърузаларда муҳокамадан ўтказилган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши.** Диссертация мавзуси бўйича жами 28 илмий иш нашр этилган, шулардан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия қилинган илмий нашрларда 12 та мақола, жумладан, 7 таси республика ҳам да 5 таси хорижий илмий журналларда чоп этилган.

**Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми.** Диссертация кириш, уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан ташкил топган бўлиб, умумий ҳажми 163 саҳифадан иборат.

## **ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ**

**Кириш** қисмида тадқиқот мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объекти ва предмети, тадқиқот усуллари белгиланган, Ўзбекистон Республикасининг фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиқ берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг «**Истиқлол даври ҳикоя жанри ривожланишининг асосий тенденциялари**» деб номланган биринчи бобнинг биринчи фасли «**Истиқлол даври ҳикояларининг ғоявий-тематик хусусиятлари**» масаласига бағишланган.

Истиқлол давридаги қорақалпоқ насрида ҳозирги замоннинг долзарб масалаларини тасвирлайдиган асарлар, айниқса, оператив жанр бўлган ҳикояларнинг ғоявий-тематик жиҳатдан ривожланишини кўриш мумкин. Ушбу давр қорақалпоқ ҳикояларининг бош мавзуси комил инсон образини яратиш, инсон ва жамият, инсон ва тақдир, инсондаги фазилатлар билан қусурлар каби ва ҳ. масалаларга асосий мавзуга айланади. Бу даврдаги ҳикояларда инсоннинг тирикчилик ҳақидаги ғалвалари, ҳаётнинг қарама-қаршиликли йўллари, бола-чақа боқиш йўлидаги интилишлари, оила ҳамжиҳатлигида аёлнинг ўрни, ота-онанинг бағрикенглиги, муҳаббат йўлида адашган хотин-қизлар тақдири, фарзанд тарбияси масалалари, болаликдаги бемаъни ҳатти-ҳаракатлар, яхшилик ва ёмонлик ўртасидаги кураш, имон-инсоф, ҳақиқатгўйлик ва ҳ.к. кўпгина муаммолар ўртага ташланиб, ҳар бир ижодкор ҳикоясида сюжети хилма-хиллигини таъминлайди. Бу давр ҳикоячилигининг ўзига хосликлари П.Алламбергенова ва И.Ўтеўлиевларнинг

танқидий мақолаларида ҳам кўрсатилган ва ҳикоялар тематик жиҳатдан таснифланган.<sup>5</sup>

Истиқлол давридаги қорақалпоқ ҳикояларининг асосий тенденцияларини белгилашда Г.Есемуратова<sup>6</sup>, К.Смамутов<sup>7</sup>, А.Атажанов<sup>8</sup>, К.Алламбергенов<sup>9</sup>, Я.Ажимов<sup>10</sup>, М.Низанов<sup>11</sup>, С.Жумағулов<sup>12</sup>, К.Ерназаров<sup>13</sup>, Г.Турсинова<sup>14</sup>, Ў.Ўтеўлиев<sup>15</sup>, Д.Шерниязова<sup>16</sup>, М.Таўмуратов<sup>17</sup>, А.Абдиев<sup>18</sup>, Ҳ.Ўтемуратова<sup>19</sup>, А.Бекбергенова<sup>20</sup>, Н.Жангабаева<sup>21</sup>, Д.Есебаев<sup>22</sup> ва шу каби ёзувчиларнинг асарлари таҳлил этилди.

Ҳикоя жанрининг истиқлол давридаги тараққиёт йўналишларини таҳлил қилиб, уларни қуйидаги мавзуларга ажратиб ўрганиш мумкин:

1. Давр ҳақиқатини, турмуш ва ҳаётнинг ҳар хил муаммоларини тасвирлашга бағишланган ҳикоялар;

2. Туғилган жой ва она Ватан мавзуси акс эттирилган ҳикоялар;

3. Одоб-икромлилик, юксак инсонийлик, комил инсон образини тасвирлашга бағишланган ҳикоялар;

4. Муҳаббат мавзусига бағишланган ҳикоялар: ишқ-муҳаббат, вафодор ёр, фарзанд доғи, ҳижрон азоблари, жудолик дардлари ва ҳ.к.;

<sup>5</sup> Алламбергенова П. Терең идеялы, көркем гүрриңлер керек. // Эмиўдэрья. – Нөкис, 1991. - №10. – Б. 78. Өтеўлиев И. Жан даўысы. Илимий-изертлеў. – Нөкис: Билим, 1993. – Б. 133; Ўша муаллиф. Гүрриң жанрының мүмкиншиликлери // Арал. – Нөкис, 1993. - №2-3. – Б. 83-84.

<sup>6</sup> Есемуратова Г. Мен жаман баламан / Қарақалпақстан жаслары. – Нөкис, 1998. 16-апрель. - № 5; Ўша муаллиф. Бахытлы бола алар ма екенмен?! / Қарақалпақстан жаслары. – Нөкис, 2002. 7-февраль. - №6; Ўша муаллиф. Нан услап ант ишпең / Устаз жолы. – Нөкис, 2002. 7-март; Ўша муаллиф. Шығармалары. – Нөкис: Билим, 1997. – Т. II. – 328 б.; Ўша муаллиф. Бэри өмир ҳақкында. – Нөкис: Билим, 1997. -180 б.

<sup>7</sup> Смамутов К. Келинимниң пэк муҳаббаты / Еркин Қарақалпақстан. – Нөкис, 2002. 6-июнь. - № 68.

<sup>8</sup> Атажанов Ә. Машқала. Повесть хэм гүрриңлер. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1988. – 304 б.; Ўша муаллиф. Жийде жегиң келе ме? Гүрриңлер. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1997. – 132 б.; Ўша муаллиф. Қуйын. – Нөкис: Билим, 2011. – 88 б.

<sup>9</sup> Алламбергенов К. Өмир мәўритлери. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1991. – 240 б.; Ўша муаллиф. Қуслар қайтқан күн. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1995. – 120 б.

<sup>10</sup> Ажимов Я. Ақ қуўлар атаўы. Гүрриңлер, ертеклер хэм болған ўақыялар. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1994. – 96 б.

<sup>11</sup> Низанов М. Жақында қызык болады. Сатиралық гүрриңлер. – Ташкент: Ёзувчи, 1999. – 86 б.

<sup>12</sup> Жумағулов С. Бир қысым топырақ. Повестлер хэм гүрриңлер. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1987. – 58 б.; Ўша муаллиф. Туғлидиң нэли. Повесть хэм гүрриңлер. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1987. – 115 б.

<sup>13</sup> Ерназаров К. Сақал. Юмор-сатиралық гүрриңлер хэм новеллалар. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1994. – 116 б.

<sup>14</sup> Турсинова Г. Аңызға айланған аўылым. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1996. – 48 б.; Ўша муаллиф. Ақсақал /Еркин Қарақалпақстан, –Нөкис, 1997, 12-август; Ўша муаллиф. Гүнакар / Еркин Қарақалпақстан, – Нөкис, 1993, 30-январь.

<sup>15</sup> Өтеўлиев Ө. Қызыл көйлекли қыз. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1991. – 120 б.

<sup>16</sup> Шерниязова Д. Кептерлер қайтып келеди. Балаларға арналған гүрриңлер. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1996. –40 б.

<sup>17</sup> Таўмуратов М. Ертең шығамыз таўға... Повесть хэм гүрриңлер. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1990. – 92 б.

<sup>18</sup> Абдиев А. Руўхый азап // Эмиўдэрья. – Нөкис, 1990. -№9. – Б. 48-49; Ўша муаллиф. Несийбе // Эмиўдэрья. – Нөкис, 2002. - №5. – Б. 27-29; Ўша муаллиф. Эльза ханым. – Нөкис: Билим, 2008. – Б. 91; Ўша муаллиф. Бизлер бахытлы боламыз. Гүрриңлер. – Нөкис: 1992, - 88 б.; Ўша муаллиф. Қызыл қошантай. Гүрриңлер хэм ертеклер. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1995. – 52 б.; Ўша муаллиф. Сақаў герен / Еркин Қарақалпақстан. – Нөкис, 2002, 19-январь.

<sup>19</sup> Өтемуратова Ҳ. XX эсирдин рыцары // Эмиўдэрья. – Нөкис, 1990. - №3. –Б.57-69; Ўша муаллиф. Дийўана / Қарақалпақстан жаслары. – Нөкис, 1991, 21-июнь; Ўша муаллиф. Адамның зэхэри / Қарақалпақстан жаслары. – Нөкис, 1993, 9-октябрь; Ўша муаллиф. Ҳаялдың кийеси / Еркин Қарақалпақстан. – Нөкис, 2002, 16-февраль.

<sup>20</sup> Бекбергенова А. Жазықсыз гүллер // Эмиўдэрья. – Нөкис, 1992. - № 2. –Б.24-27.

<sup>21</sup> Жаңабаева Н. Малақай // Эмиўдэрья. – Нөкис, 1991. - №3. –Б.84-86.

<sup>22</sup> Есебаев Д. Тышқан тесиги мың теңге. Повесть хэм гүрриңлер. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2014. – 100 б.

5. Иккинчи жаҳон урушининг оғир оқибатларини ифодалаган ҳикоялар;

6. Сатирик, рамзий ва афсонавий йўналишдаги ҳикоялар;

7. Тарихий, автобиографик, йўналишдаги ҳикоялар.

Истиқлол давридаги қорақалпоқ ҳикоялари мавзу жиҳатдан ранг-баранг ва давр руҳини тараннум қилган ҳолда ёзилганлиги, бадиий эстетик савиясининг юқорилиги билан кўзга ташланади.

Биринчи бобнинг иккинчи бўлими «**Истиқлол даври ҳикояларида характер ва конфликт**» деб номланган. Бу даврдаги қорақалпоқ ҳикоялари истиқлол ғояларининг ҳар хил хусусиятларини тасвирлаш жиҳатидан бир-биридан ажралиб, характерларни яратиш ва зиддиятларни келтириб чиқариш бўйича олдинги даврдан катта фарқ қилиши ўрганилган. Бу даврда ҳикоя жанрини ривожлантиришга улуш қўшган ёзувчиларимиздан Г.Есемуратова, А.Атажанов, К.Алламбергенов, М.Низанов, Ў.Ембергенов, Ў.Ўтеўлиев, А.Абдиев, К.Смамутов, Ҳ.Ўтемуратова, Я.Ажимов, М.Таўмуратовларни таъкидлаб ўтиш лозим. Улар ҳикояни рангбаранг ғоявий-мавзувий, жанр-услубий нуқтаи назардан ривожлантириш йўлида маълум даражада хизмат қилган ёзувчиларимиздир.

Зиддиятсиз бирон-бир асар юзага келмайди. Зиддият характерларни келтириб чиқаради, бу эса ёзувчининг ҳаёт ҳақиқатини қандай тасвирлашида намоён бўлади. Кундаликли маиший кечинмалар ҳар хил зиддиятларни келтириб чиқариш орқали ўқувчига етказилади. Ҳар қандай инсон қайси халқ вакили, қандай менталитет белгиларига эга, буларнинг барчаси унинг характерида ўз аксини топади. Биринчидан, қаҳрамон образида миллий характер, халқнинг асрлар давомида жамланган энг яхши таасуротлари, мақсад-истаклари, идеалларининг прогрессив йўналишдаги кўринишлари кўзга ташланади. Иккинчидан, умумхалқ миллий хусусиятлари билан анъана, урф-одатларини, миллий хусусиятларининг, хулқ-атвори шаклларининг турғунлашган белгилари бадиий образни яратишда ёзувчи томонидан, албатта, ҳисобга олинади. Шунинг учун ҳам халқ фалсафасидаги яхшилик ва ёмонликдан, ҳалоллик ва нопокликнинг, инсонийлик ва нокасликнинг ўзаро тортишуви, мана шулардан келиб чиқадиган хулоса бадиий характерни яратишда муаллиф томонидан ҳисобга олинади.

Истиқлол даври қорақалпоқ ҳикоячилигида ёзувчиларимиз мана шу йўналишда халқимиз бошидан ўтган муҳим воқеаларни, тарихий ходисаларни, турмушнинг аччиқ ҳақиқатини очиб бериш йўлида изланмоқда.

Истиқлол даври қорақалпоқ адабиётида ҳикоя жанри характерларни юзага чиқариш, келишмовчиликларни маҳорат билан тасвирлаш, ривожлантириш хусусиятлари жиҳатидан бир қанча даражада илгариланганлигини ва бунда бир қанча ёзувчиларнинг бадиий маҳорати муҳим рол ўйнаганлигининг, умуман асарлари таҳлил қилинган баъзи муаллифларнинг ўзлариёқ насримизда ҳикоя жанрининг олдингига ўхшамаган йўналишда ривожланаётганлигини далиллайди. Бу эса ўз навбатида ҳикоя жанрининг тараққий этаётганлигини, шу боис адабиётга

давр руҳини, замона зайли ва ҳаёт ташвишларини тасвирлайдиган тенденцияларнинг кучайиб бораётганлигини кўрсатади.

Биринчи бобнинг «**Ҳозирги қорақалпоқ ҳикоясининг жанр хусусиятлари**» деб номланган учинчи бўлимида истиқлол йилларидаги қорақалпоқ ҳикояларининг жанр жиҳатдан ҳар томонлама ривожланиб бориши тўғрисида сўз юритилган. Мустақилликнинг биринчи ўн йиллигиданоқ қорақалпоқ адабиётида жанр ривожининг ҳар хил йўналишларини, шаклларини, усулларини кўришимиз мумкин. Бу жанр шу даврдан бошлаган олдингига ўхшамаган ривожланиш йўлини эгаллай бошлади. Натижада, 1990 йиллар давомида ҳаёт ҳақиқатини реалистик жиҳатдан акс эттириш имкониятига эга ҳикоялар вужудга кела бошлади. Мана шу жиҳатдан Г.Есемуратова, А.Атажанов, А.Халмуратов, Ҳ.Ўтемуратова, М.Таўмуратов ва ҳ.к. ҳикоялари диққатга сазовордир. Шу даврларда жанр ва услубий жиҳатдан ўзига хос ҳикоялар пайдо бўлди.

Қорақалпоқ адабиётида 1990 йиллардаги ҳикоя жанрининг ривожланиш босқичларини тадқиқ қилганимизда, унда сатирик-ҳажвий ва рамзий ҳикояларнинг анча кўп пайдо бўлганлигининг гувоҳи бўламиз. Бунга М.Низановнинг «Сизга бўлмайди», «Одам кулдиргани учун», «Ростини айтсанг уради», «Одамни ғийбат қилсанг зеҳнинг очилади», «Яқинда қизик бўлади» каби бир неча тўпламларини таъкидлаб келтириш мумкин. Бунга кўшимча С.Жумагулов, К.Ерназаровларнинг тўпламлари мисол бўла олади. Шунингдек, С.Исмаилов ва А.Абдиев ижодида фантастик ҳикоя (масалан, «Арвоҳли одам» фантастик ҳикояси) юзага келди. Я.Ажимовнинг «Оққушлар макони ёки қушлар подшоси ҳақида эртак», А.Абдиевнинг ижодида ҳикоя-афсона («Мажнунтол ва Қуёш», «Она сути»), Ў.Ембергеновнинг ҳикоя-хат («Омонат») <sup>23</sup>, ҳикоя-монолог ижод намуналари пайдо бўлди.

Ёзувчи М.Низановнинг «Анипа» ҳикояси <sup>24</sup> ҳикоя-диалогнинг бир кўриниши сифатида намоён бўлади. Бунда бошидан-охиригача диалоглар берилиб, ушбу диалоглар орқали характер очилади ва асосий ғоя юзага чиқади. Я.Ажимов ижодида ҳикоя-эртак жанри вужудга кела бошлади. Унинг «Оққушлар макони ёки қушлар подшоси ҳақида эртак», «Денгизни тўлдирган эгизак ботирлар» ҳикоя-эртаклари халқ эртаклари сюжети асосида ёзилган. <sup>25</sup>

Умуман олганда, оғзаки адабиётдаги афсона, эртак, тимсол каби қисқа асарлар булоғи фольклор ва классик адабиётдаги эпик асарларда келтирилган мана шундай мотивлар бадиий эртакларнинг ёки эртак- ҳикояларнинг, умуман юқоридагидек – ҳикоя шаклларининг дастлабки пайдо бўлиш илдизлари саналади <sup>26</sup>. Бугунги кунда қорақалпоқ ҳикоялари бутунлай янги ғоявий – мавзувий йўналишда, жанр-услубий хусусиятларга эга ҳолда ривожланмоқда. Ҳикоянинг эпик жанрлар тизимидаги ўрни бугунги кунда

<sup>23</sup> Ембергенов Ө. Наўрыздың ақша қары. Повесть хэм гүрриңлер. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1990. – Б.132.

<sup>24</sup> Низанов М. Жакында кызык болады. Сатиралык гүрриңлер. –Ташкент: Ёзувчи, 1999. – Б. 5-7.

<sup>25</sup> Ажимов Я. Ақ куўлар атаўы. Гүрриңлер, ертеклер хэм болған ўакыялар. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1994. – Б. 96.

<sup>26</sup> Алимов С. Становление и развитие жанра литературной сказки в узбекской советской литературе: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1984. – 20 с.

анча такомиллашди. Бу каби белгилар, жанр поэтикасидаги ютуқ, муаллифларнинг моҳирликка бўлган изланишларига боғлиқ пайдо бўлмокда. Бу хусусиятларни янада чуқурроқ тадқиқ қилиш катта амалий ва илмий хулосалар келтириб чиқариши табиий.

Иккинчи боб «**Истиқлол даври ҳикоя жанрида сюжет қуриш хусусиятлари**» деб номланади. Истиқлол даври қорақалпоқ насрига катта янгиликлар олиб келди. Бу даврдаги қорақалпоқ ҳикоялардаги сюжет тузилиши таҳлил этилиб, унинг хроникал, концентрик, ретроспектив сюжет каби типлари аниқланди ва сюжет типлари хусусиятларига кўра уч фаслга ажратилиб ўрганилди.

1990 йилларга келиб насримизда мемуар, автобиографик сифатга эга ҳикоялар муҳим ўринни эгаллай бошлади. Бу йўналишдаги ҳикояларнинг асосан хроникал сюжетга қурилиши аниқ. Чунки бундай ҳикояларда қадимдан келаётган анъанавий сюжет сақланади. Уларда воқеаларнинг кетма-кет баён қилинишига қатъи эътибор берилади. Бунга миллий ҳикоялар жанримизнинг остонасида турган Н.Давқараев, Ж.Аймурзаев, К.Султанов, И.Юсуповларнинг ҳикоялари мисол бўла олади. Бул масалалар иккинчи бобнинг «**Хроникал сюжет**» деб номланган биринчи бўлимида тадқиқ этилди. Айрим ҳолларда бутун маиший материалларни ёлғиз сюжет йўналишига боғламай, уларни хронологик тартибда кичик-кичик кўринишлар асосида бериш мумкин. Сюжетнинг ушбу турида яратилса, хроникал сюжет деб номланади.<sup>27</sup> Хроникал сюжетда воқеалар орасидаги вақт муносабати етакчилик қилса, концентрик сюжет воқеалари орасида сабаб-натига муносабати етакчилик қилади.<sup>28</sup>

Бадиий асар учун сюжетнинг типини танлаш ёзувчининг ижодкорлик маҳорати билан чамбарчас боғлиқ. Бунда, энг асосийси, ёзувчининг изланувчанлиги, маҳорати, воқеа ва ҳодисаларни баён қилишдаги ихчамлик, сўзларни қисқа, образли эмоционал-экспрессив жиҳатдан таъсирчан шаклда қўлланиши асосий ўринни эгаллайди. Г.Есемуратовнинг «Хангомадан хангома туғилиб...», «Ўтган ишга ўкинма! деган билан...», «Бахтли бўла олармиканман?!», «Шу Таня қайда экан?», А.Халмуратовнинг «Ҳасан», П.Айтмуратовнинг «Туғилган ер», С.Жумағуловнинг «Бир ҳовуч тупроқ», Ў.Ембергеновнинг «Бир чимдим туз», «Полвонлар», «Ўтин кўмак», А.Атажановнинг «Ой мўралайди», «Кийиклар», Ғ.Сейтназаровнинг «Ёлғиз отлиғ», А.Абдиевнинг «Насиба», Д.Есебаевнинг «Тайганинг оқ тунида» номли ҳикоялари хроникал сюжет йўналишида яратилган ҳикоялардир.

Ҳозирги қорақалпоқ ҳикояси баён қилиш поэтикасида хроникал сюжет маълум ўринни эгаллайди. Сюжетнинг бу типи ҳикоя жанри ҳажмининг бир қанча катталашишига, шу орқали воқеа ва ҳодисаларнинг, табиат кўринишларининг, инсоннинг, ҳаттоки, ҳайвонларнинг ҳам кимирашларининг деталлаштирилиб берилишига имконият яратади.

<sup>27</sup> Шукуров Н., Ҳотамов Н., Холматов Ш., Махмудов М. Адабиётшуносликка кириш. – Тошкент: Ўқитувчи, 1979. – Б. 86.

<sup>28</sup> Quronov D. Adabiyotshunoslikka kirish. –Toshkent: Abdulla Qodiriy nomidagi Xalq merosi nashriyoti, 2004. – B. 103.

Иккинчи бобнинг «**Концентрик сюжет**» деб номланган иккинчи бўлимида концентрик сюжет воқеалари бир асосий воқеа атрофида айланиши билан характерланиши таъкидлаб ўтилади. Хроникал сюжет хусусияти – бунда воқеаларнинг етакчилиги сезилади. Концентрик сюжет зиддият асосида тез суръат билан ривожланишини, унинг ечимга қараб интилишини талаб этади.<sup>29</sup> Хроникал сюжет воқеалари орасида сабаб-натижа (олдин юз берган воқеага маълум даражада сабаб бўлади) муносабати, концентрик сюжет воқеалари орасида вақт (натижа сабабдан кейин келади) муносабати кўзга ташланади.<sup>30</sup> Адабиёт тарихида, ана шундай бадиий сюжетлар ҳам учрайди: улар шу даражада кучли ва кескин драматизмга қурилган бўладики, натижада сюжет элементлари (экспозиция, тугун, воқеанинг ривож, кульминация, ечим)ни бир-биридан ажратиш қийин. Сюжетнинг бундай типни фанда «концентрик сюжет» деб юритилади.<sup>31</sup>

Концентрик сюжет асосида Г.Есемуратовнинг «Норасида»<sup>32</sup>, К.Смамутовнинг «Келинимнинг пок муҳаббати»<sup>33</sup>, О.Ембергеновнинг «Омонат», М.Низановнинг «Яқинда қизиқ бўлади», «Таниш-билишчилик»<sup>34</sup>, «Дингакдаги донишманд»<sup>35</sup>, «Анипа»<sup>36</sup>, Д.Есебаевнинг «Хавотирли таваккал»<sup>37</sup> ҳикояларида кетма-кет сюжет йўналишида ривожланади. Хулоса ўрнида айтиш мумкинки, қорақалпоқ ҳикоячилигида ёзувчиларнинг сюжет қуриш хусусиятлари, айниқса, концентрик сюжетга қурилган асарларни янада чуқурроқ тадқиқ қилиш қорақалпоқ адабиётида ўз илмий ечимини кутган масалалардан бири деб ҳисоблаймиз.

Иккинчи бобнинг «**Ретроспектив сюжет**» деб номланган учинчи бўлимида қорақалпоқ насрининг, жумладан, ҳикоя жанрининг сўнгги истиқлол йилларидаги ривожиди кенг имкониятларга эга эканлиги кўзга ташланади. Бунда ҳикояларда сюжет ва зиддиятларнинг ўзига хос хусусиятлари билан намоён бўлиши, давр руҳини жуда чуқур ифодалашга қаратилган воқеаларнинг жуда ихчам тасвирлаб етказилиши, озгина чигал кўринишларда инсон характерининг жуда кенг очиб берилиши, ички психологик ҳолат, куюниш ва севинчларнинг ўзига хос тарзда, вақт йўналишига мос, мисли кўрилмаган тезликлар билан, катта бурилишлар орқали одам онгига, тафаккурига бирдан қилинган ҳайрон қоларлик ўзгаришлар асосида кўрсатилиб тасвирланиши билан фарқланади. Бундай тасвирлаш усуллари – ретроспектив сюжет (тасодифан сюжет) ёки тўсатдан бўлган воқеаларнинг бирдан тасвирланиши, ёки инсон тақдиридаги психологик бурилишлар, унинг ички туйғуларидаги ўзгаришларнинг юзага

<sup>29</sup> Quronov D. Adabiyotshunoslikka kirish. –Toshkent: Abdulla Qodiriy nomidagi Xalq merosi nashriyoti, 2004. – В. 103.

<sup>30</sup> Қуронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғат. – Тошкент: Академнашр, 2013. - Б. 291.

<sup>31</sup> Бобаев Т. Адабиётшунослик асослари. –Тошкент: Ўқитувчи, 2002. –Б. 123.

<sup>32</sup> Есемуратова Г. Шығармалары. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1997. – Т. II. – Б. 263.

<sup>33</sup> Смамутов К. Келинимнің пәк муҳаббаты. / Еркин Қарақалпақстан. – Нөкис, 2002, 6-июнь. - №68.

<sup>34</sup> Нызанов М. Жақында қызык болады. (Сатиралық гүрринлер топلامы). – Ташкент: Ёзувчи, 1999. – Б. 5.

<sup>35</sup> Ўша манба. – Б. 43.

<sup>36</sup> Ўша манба. – Б. 5.

<sup>37</sup> Есебаев Д. Тышқан тесиги мың теңге. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2014. – Б. 49.

келиши билан бўлган жараён, ҳаракатлар орқали тушунтирилиш ҳисобланади. Бундай тасвирлашлар ҳикоя жанрининг имкониятларини турли-туман йўналишларда кенгайтириб бориши ёки ўзига хослигини такомиллаштириб бориши табиий. «Бундай усулларнинг (ретроспектив сюжетнинг) ҳикоя жанрининг қисқа эпизодли, мазмунли, ихчам хусусиятларига зарар келтиради, шунинг учун ҳам кўп сўзлилиқ, узоқ суҳбат, воқеаларнинг чўзилиб кетиши, унинг жанр хусусиятига, бадиийлигига таъсир қилади,-деб тортишади, ҳикоянинг мазмуни, ҳажми чекланган бўлиши, ўн икки - ўн уч бетдан ошмаслиги кераклигини талаб этади.<sup>38</sup>

Ишда А.Абдиевнинг «Соқов гаранг», «Репетитор», И.Ўтеўлиевнинг «Тузоқ»<sup>39</sup>, А.Атажановнинг «Қуюн», «Одам кўнглининг...», Ў.Ембергеновнинг «Турмуш деган...» каби ҳикоялар мисолида ретроспектив сюжетда берилган воқеаларнинг бирдан тасвирланиши, ёки инсон тақдиридаги психологик бурилишлар, унинг ички оламидаги ўзгаришларнинг юзага келиши билан бўлган жараён, ҳаракатлар орқали акс этиши таҳлил қилинган.

Диссертациянинг учинчи боби «Истиқлол даври қорақалпоқ ҳикояларининг бадиий-услубий хусусиятлари» деб номланади. Унинг биринчи бўлимида «**Ҳикояларда муаллиф ва ҳикоячи образи**» ҳақида сўз юритилади.

Қорақалпоқ ҳикояларининг ривожланишида асосий сюжет мазмунни қизиқарли ҳодисаларни маҳорат билан ҳикоя қилиб берадиган ҳикоячи образи алоҳида кўзга ташланади. Бу баъзан муаллиф бўлиб, баъзан алоҳида ҳикоячи бир қария бўлиб, баъзан ёзувчининг моҳирлигига хос ҳикоячи она ёки гўзал келинчақ, гўзал қиз, жабрланган аёл, ёки ёш йигит, азобланган норасида бўлиб, чуқур ҳаётий ҳодисаларни ёритиб, кўз олдимизда гавдалантиради. Булар қорақалпоқ ҳикоячилигида қадимдан келаётган анъанавий тасвирлашнинг бир кўринишини белгилайди.

Ҳикоячи образи – бадиий асарда воқеаларни ҳикоя этувчи махсус шахс. «Ҳикоя жанрининг ўзига хослиги, сюжет характерида, муаллиф сўзида, ҳикоячи тилида, бадиий деталларда акс эттирилади.»<sup>40</sup>

Адабиётшунослиқда ҳикоячи тушунчаси бадиий асар таҳлилида муҳим ўринни эгаллайди. Чунки қайси шахс томонидан айтилмасин, ҳаётий воқеаларни эстетик жиҳатдан баҳолашда ҳикоячи ва ижодкор позицияси бири-бирига жуда яқин келади ва ва бирлашиб кетади. Умуман олганда, бадиий асарни икки хил: 1) Махсус ҳикоячининг баён қилиш асосида. Бунда ҳикоячи персонаждан бўлиши мумкин. Айрим ҳикоячи асар воқеаларида қатнашмайдиган, бироқ у ёки бу тарихини билувчи ва ҳикоя қилиб берувчи шахс сифатида ҳам гавдаланади. 2) Асар воқеалари нейтрал шаклда тасвирланади. Бундай ҳолатда баён этиш номаълум бир одамнинг гаплари

<sup>38</sup> Қарангиз: Уйғониш тараддуди (ҳикоя ҳақида баҳс) / Ўзбекистон адабиёти ва санъати. –Тошкент, 1992, 18 сентябрь.

<sup>39</sup> Жамоатлик муаллифлар. Қус жолы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1989. – Б. 225-234.

<sup>40</sup> Соيفер М.И. Мастерство Шолохова. – Ташкент: Литература и искусство им. Г.Гуляма, 1976. – С. 300.



асосида олиб борилади.<sup>41</sup> Шунингдек «муаллиф ҳикоячини ўзининг таниши, тасодифан учрашган таниши, нотаниш одам, ушбу воқеани бошқа бировдан эшитган, ўзи биладиган сирни узоқ йиллар сақлаб келган гувоҳ, муаллифни «яхши» ёки «ёмон одам» этиб кўрсатувчи йилномачи, стенограф, хроникер, ном кўшувчи ва ҳ.к. қила олади.»<sup>42</sup> А.Атажановнинг «Кийиклар», «Терак бошида тунаган тун», «Ёмон саёҳат», «Ой мўралайди», «Қуюн» ҳ.к. ҳикояларида муаллиф ва ҳикоячи образи моҳирлик билан кўзга ташланиб, бунда муаллиф чуқур лиризм, ички туғён, тўлғанишлар ва ҳатти-ҳаракатлар, ҳар хил психологик ҳолат, психологизмни бериш орқали турмуш ҳодисаларини очик-ойдин юзага чиқаради. Г.Есемуратованинг «Ҳангомадан хангома туғилиб...», «Она кўнгли», «Мен учун ҳали боласан» ҳикояларида муаллиф четдан кузатиб, воқеа-ҳодисаларни туташтирувчи, тушунтирувчигина бўлиб кўзга кўринса, ҳикоя қилувчи образи қариб қолган, кўпни кўрган она, бахтли қайнона, фарзанд деб жонини жабборга берган она образларида асосий воқеаларни баён қилади ва хулоса чиқаради. «Қорамушукнинг лойсанги»<sup>43</sup> ҳикоясида ҳикоячининг ролини муаллифнинг ўз бажаради. А.Абдиевнинг «Биз бахтли бўламиз»<sup>44</sup>, «Қизил қўшантай»<sup>45</sup> ҳикоялар тўпламларидаги барча асарларида ҳам муаллиф ва ҳикоячи образи аниқ етук, тажрибага эга одам сифатида ишонарли ва қизиқарли тарзда яратилади. Ёзувчининг «Оққуш» ҳикоясида ит образини аниқ тасвирлаб етказишдаги муаллиф образи, унинг воқеаларни тушунтириш усули, «Чақмоқланган тарвузлар» ҳикоясида ҳикояси образининг кичкина бола тилида, унинг психологиясини кенг ёритиб бериш билан эркин образга кириши, боланинг барча ички дунёсини, маънавий ҳолатини очиб бра олган.

Истиқлол даври қорақалпоқ ҳикояларида муаллиф ва ҳикоячи образи орқали инсоннинг ички дунёси, маънавий ҳолатини маҳорат билан очиб беришда асосий вазифани бажаради.

Мазкур бобнинг иккинчи фасли «**Бадий тасвирлаш воситалари**» деб номланади. Ушбу фасл «эпитет», «ўхшатишлар», «ҳикояларда метафора ва рамз» каби қисмлардан иборат. Ҳар қандай бадий асарнинг энг асосий материали тил, ёзувчи тил хусусиятларидан маҳорат билан фойдаланиши орқали, қисқалик, чуқур мазмундорликни ишга солиш энг долзарб масала ҳисобланади. Шундай экан, қорақалпоқ адабиётида ҳикоя яратишда ҳам ёзувчиларимиз бадий тил хусусиятига алоҳида эътибор қаратиши лозим. Бу ҳақда З.Бекбергенова: «Ҳикоя жанрининг ўзига хос белгиларини намойиш этишда ёзувчининг ғоя ва мавзу танлаши, характер яратиши, сюжет ва композиция қуриши, деталларни далиллаши, муаллифнинг воқеага нисбатан муносабати, пейзаж ва тил хусусиятлари маълум ўрин эгаллайди.»<sup>46</sup>

<sup>41</sup> Ҳотамов Н., Саримсақов Б. Адабиётшунослик терминларининг русча-ўзбекча изоҳли луғати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1979. – Б. 251.

<sup>42</sup> Есембеков У.Т. Көркем мәтін поэтикасы. – Алматы. Қазақ университети, 2012. – Б. 76.

<sup>43</sup> Есемуратова Г. Шығармалары. – Нөкис: Билим, 1997. – Т. II. – Б. 257-263.

<sup>44</sup> Абдиев А. Бизлер бахытлы боламыз. Гүрринлер. – Нөкис:1992. – 88 б.

<sup>45</sup> Абдиев А. Қызыл кошантай. Гүрринлер хэм ертеклер. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1995. – 52 б.

<sup>46</sup> Бекбергенова З. Көлеми киши жанрдың үлкен мүмкиншиликлери // Муғаллим хэм үзликсиз билимлендирий. – Нөкис, 2007. - № 2. – Б. 22-29.

Ҳар қандай бадиий асарда ҳаё таърифланади. Бутун олам гўзаллигини тасвирлаш мақсадида ёзувчилар томонидан қўлланилган бадиий воситалар асарни ғоявий жиҳатдан мазмундор шаклда ёритишда муҳим аҳамият касб этади. Бадиий асарда энг сермахсул бадиий воситалардан бири – эпитет. Ёзувчи Г.Есемуратова ўз асарларида эпитетлардан жуда самарали фойдаланган. Муаллиф эпитетларни ишлатиш орқали асарда давр руҳини ёрқин акс эттира олган. Шунингдек, персонажларнинг ички кечинмаларини чуқурроқ етказиб бериш мақсадида, ҳамда воқеани очиқ-ойдин, аниқ-равшан тасвирлаш учун ҳам эпитетдан кўпроқ фойдаланган. Масалан: «...Мен қайн юртимга келиб, машинадан тушганида кун ёйилиб чиқиб, *олтин нурларини* оламга ёйди».

*Олтин* эпитети кўпроқ халқ оғзаки ижодида, айниқса, дostonларда кўпроқ қўлланилган. Масалан, «Алпомиш» дostonида: «*Олтин камар* кўп ярашар белимга..., «*Олтин пиёла* қўлга олиб...», «*Олтин қовоқ* оттирди..»<sup>47</sup> ва ҳ.к.

Ҳикояда қаҳрамон тили катта аҳамиятга эга. Асарда айрим эпитетлар қаҳрамоннинг ички маънавий ҳолатини тасвирлаган. Масалан: «Нейла шу пайтда менга *гуноҳсиз фаришта* бўлиб кўриниб турид-ёв». Бу ерда *гуноҳсиз фаришта* сўзи орқали қаҳрамоннинг ички, маънавий ҳолатига таъриф берилган. «*Ғуж-ғуж отишма* тагида ўтириб Нейлага хат ёзаман». Мисолдаги *ғуж-ғуж* сўзи орқали воқеа бўлган ердаги вазиятни тасвирлаган.

Ёзувчи ўхшатишларни ўзининг тасвирлаётган предмети ҳақида ўқувчига тушунча бериш мақсадида ёхуд уни бошқа бир нарсага яхшатиб тасвирлаш учун қўланади. Ўхшатиш учун муаллифлар *каби, дек*, сингари ёрдамчи кўшимчалардан фойдаланади. А.Абдиевнинг ҳикоялари тилини таҳлил қилар эканмиз, барча бадиий суз усталари каби ўз асарларининг тилини бойитиш мақсадада бадиий тасвирий воситалардан унумли фойдаланганлигининг гувоҳи бўламиз. Ўхшатишларни қўллаш орқали бадиий асарнинг эстетик таъсирчанлиги ортиб боради. Шунингдек ўхшатишлар орқали бир объект иккинчиси билан таққосланади. Масалан: «Ичиб олиб, бошини айлантириб, оғизларидан *яраланган туяникидек* кўпиклари оқиб минғирлайди.<sup>48</sup> Ушбу мисолда *-дек* кўшимчаси орқали тўғридан-тўғри одамнинг ёқимсиз хусусиятларини очиб бериш мақсадида, яъни инсонийлик фазилатларини йўқотиб, ичкиликбозликка берилган одамларни яраланган туяга ўхшатиб таққосланган.

«Рамз – бадиий асарда кўчма маънода қўлланилган тасвирлаш усули бўлиб, у аллегория ва метафорага яқин туради, аллегориядан фарқи шундаки, рамз маълум бир матн доирасида, ўз маъносида ва кўчма маънода қўлланилади.»<sup>49</sup>

Истиқлол йиллари қорақалпоқ ҳикояларида метафоралик ва рамзий тасвирлаш усуллари анча такомиллашди. Муаллифлар ўз асарларининг номини қўйишдан бошлаб, бадиий тасвирий воситаларига алоҳида эътибор

<sup>47</sup> Қарақалпақ фольклори. (Көп томлық). – Нөкис: Қарақалпақстан, 2008. – Т. I-VIII. – Б. 50, 52, 85.

<sup>48</sup> Абдиев А. Қызыл көйлекли жанан. – Нөкис: Билим, 2017. – Б. 4.

<sup>49</sup> Jarimbetov Q., Genjemuratov B. Adbiyat teoriyasi. – Tashkent: Sano-standart, 2018. – Б. 158.

қаратади. Масалан, Ў.Ўтеўлиевнинг «Қизил кўйлакли қиз», «Сарик тўрғай», И.Ўтеўлиевнинг «Бахт қуши», «Дўзах», М.Низановнинг «Яқинда қизик бўлади» ҳ.к. ҳикояларининг мавзулари метафорик, рамзий усулларда номланган.

Учинчи бобнинг учинчи бўлими «**Ҳикояларда бадий детал масаласи**» деб номланади. Ишда бадий деталнинг асардаги ўзига хос вазифалари кенг ёритилган. А.Атажановнинг «Қуюн»<sup>50</sup> ҳикоясидаги қуюн, довулдек сўз-гаплар, иш-ҳаракатлар орқали, тугун, кўрприк деталлари орқали оиланинг бирлашиши, Ў.Ембергеновнинг «Бир чимдим туз»<sup>51</sup> ҳикоясидаги туз деталлари, Гулбозор онанинг оқ кўнгли, оқ фотиҳаси, А.Абдиевнинг «Соқов гаранг»<sup>52</sup> ҳикоясидаги инсонийлик чизиғидан хатлаб ўтиш, ўғрилиққа тушиш-виждон азоби, инсон қалбидаги тортишув, орномуснинг устуворлиги, И.Ўтеўлиевнинг «Бахт қуши»<sup>53</sup> ҳикоясидаги ҳақиқатан ҳам бахт қуши бўлиб, бошга кўнган чин муҳаббат, баҳор бўлиб кириб келган гўзал, қалби пок қиз, севар ёр туйғулари бадий детал сифатида жуда моҳирлик билан тасвирланган.

Қорақалпоқ ҳикоячилигида Г.Есемуратова асарлари ўзига хос бадий савияга эга. Ёзувчи ҳикояларида инсон қалби, ички сирларини, дунёқарашини, қобилиятини очиб беришда кашта деталдан фойдаланган. Айниқса, «Қорақалпоқ қизларининг каштага тушган романлари», «Покликнинг қудрати – ўнгирдаги қиз», «Райхонгулнинг каштаси», «Олма» каби асарларида кашта воқеаси орқали мазмуни ёритилган. Г.Есемуратованинг асар қаҳрамонлари, айниқса, хотин-қизлар ҳалоллигини, адолатни қидириб яшайди. Кашта деталлари орқали ёзувчи бир қатор тушунчаларни эвфемик таърифлайди.

Қорақалпоқ ҳикоячилигида деталлаштириб тасвирлаш асарнинг бадийлигини, таъсирчанлигини орттиради.

Учинчи бобнинг тўртинчи бўлими «**Ҳикояларда лирик вазият**» деб номланади. Ҳозирги давр қорақалпоқ ҳикояларида лирик вазият ёки лирик ҳолатлар, лирик чекинишлар, тўлғанишлар - барчаси ёзувчининг услубини, ўзига хослигини, ўткир истеъдодини очиб беришга қаратилганлиги билан фарқ қилади. Чунки, барча ҳикояларда лирик вазият учрамайди. Фақат баъзи ёзувчиларнинг маҳорати ва интилишларида, изланишларида катта қизиқиш, чуқур эстетик таъсирчанлик, ҳиссиёт билан лирик вазият вужудга келади. А.Абдиевнинг «Соқов-гаранг»<sup>54</sup> ҳикоясида мана шу лирик жараён барча воқеа ва ҳодисаларнинг бошида туриб, барча қаҳрамон образларини, уларнинг ички характерларини чуқур очиб беради. Шунча йиллик кўшнилар ўртасида бир онда бўлиб ўтган ёмон ҳодиса – ўғрилиққа қўл уриш ва ундан тортиниб, бу ҳаракатнинг жуда ёмон нарсаси эканлигини чуқур ўйлаб,

<sup>50</sup> Атажанов Ө. Қуйын. (Гүрринлер). – Нөкис: Билим, 2011. – Б. 8.

<sup>51</sup> Ембергенов Ө. Наўрыздың ақша қары. Повестьлер хэм гүрринлер. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1990. – Б.63.

<sup>52</sup> Абдиев А. Сақаў герең / Еркин Қарақалпақстан. – Нөкис, 2002-жыл 19-январь.

<sup>53</sup> Өтеўлиев И. Алақанымдағы гүл. (Гүррин, эпифаниялар). – Нөкис: Журналист, 1992. – Б. 43-51.

<sup>54</sup> Абдиев А. Эльза ханым. – Нөкис: Билим, 2008. – Б. 91.

тўлғаниб, бирданига лирик вазиятга тушиш, шунингдек, онгини йўқотиб олишгача бориш масалалари ҳаётӣ тарзда тасвирланган.

Истиқлол даври қорақалпоқ ҳикояларида қўлланилган лирик вазият сюжет ва қарама-қаршиликни ривожлантиришда, қаҳрамон характерининг ички дунёсини, чуқур мазмунни акс эттиришда етакчи поэтик вазифани бажаради.

## ХУЛОСА

Ишнинг ҳар бир бобида ва фаслларида тадқиқ этилган масалалар бўйича умумий хулосалар берилган.

Қорақалпоқ адабиётида эпик жанрнинг ҳажм жиҳатдан кичик шаклларида бири ҳикоя турмушимиздаги ўзгаришларни, янгиланишларни, давр ҳақиқатини реал тасвирлаши билан сўнги даврларда анча ривожланди. Мустақиллик йилларидаги қорақалпоқ ҳикояларининг ғоявий-мавзувий йўналишини, жанр ва услуб, сюжет қурилишидиги, бадиий хусусиятларини илмий таҳлил қилиш натижасида қуйидаги хулосаларга келдик:

1. Истиқлол йилларидаги ҳикоялар ғоявий-тематик жиҳатдан таснифланди: 1. Ҳаёт ҳақиқати асосида миллий истиқлол ғоялари тушунчаларини акс эттирган ҳикоялар; 2. Ватан туйғуси; 3. Комил инсон образи; 4. Муҳаббат мавзуси; 5. Иккинчи жаҳон урушининг оқибатлари; 6. Ҳажвий, рамзий ҳикоялар; 7. Мемуар ҳикоялар шаклида мавзувий гуруҳларга ажратилади.

2. Жанр – услуб жиҳатдан: ҳажвий, сатирик, рамзий, фантастик (М.Низанов, С.Жумағулов, А.Халмуратов, С.Исмайлов, А.Абдиев, Я.Ажимов), гүрриң – хат (Ў.Ембергенов), ҳикоя – монолог, ҳикоя – диалог (М.Низанов), ҳикоя – эртак (Я.Ажимов) ва ҳикоя – афсона, ҳикоя – рамз ва бошқа шакллари аниқланди. Демак, эпик жанрда ҳикояларнинг ранг-барангликка эга бўлиб ривожланишига эътибор қаратилди.

3. Истиқлол даври адабиётида ҳикоя жанри характерларни юзага чиқариш, зиддиятларни моҳирлик билан чигаллаштириш, ечиш ва ривожлантириш хусусиятлари жиҳатидан ўзидан олдинги давр адабиётидаги ҳикоя намуналаридан анча такомиллашганлик сифатларга эга бўлганининг гувоҳи бўламиз.

4. Ҳикоя жанрининг ривожланишида ёзувчиларнинг бадиий маҳорати муҳим аҳамият касб этади: Г.Есемуратова, К.Смамутов, А.Атажанов, М.Низанов, С.Жумағулов, К.Алламбергенов, Г.Турсинова, А.Абдиев ва бошқа муаллифларнинг асарлари қорақалпоқ насрида ҳикоя жанрининг аввалгиларига бутунлай ўхшамайдиган янгича йўналишда тараққий этаётганлиги, туб бурилиш ясаганлигини кўрсатади.

5. Қорақалпоқ адабиётида ҳикоя жанри ривожининг турли-туман йўналишлари, шакллари, усулларида янгиланишлар, ўзгаришлар ўз ифодасини топган. XX асрнинг 1990 йилларида ҳикоя жанрининг ривожланиш йўналишлари сатирик, ҳажвий, рамзий ҳикоялар билан шаклий жиҳатдан ҳар томонлама бойиб борди. Шунингдек, С. Жумағулов,

М.Низанов, К.Ерназаровларнинг сатирик-ҳажвий ҳикоялари билан бирга, С.Исмайлов, А.Абдиевларнинг фантастик ҳикоялари пайдо бўлди. А.Абдиев ижодида (ҳикояси – афсона, ҳикояси – эртак, ҳикояси – тимсол), Ў.Ембергенов (ҳикоя – хат, ҳикоя – монолог), Я. Ажимов (ҳикоя – эртак) ҳикоя жанрининг ҳар томонлама бойиб боришига катта ҳисса қўшишди.

6. Қорақалпоқ ҳикоялари сюжет қурилишида истиқлол йилларида турмушдаги яхши янгиликлар, инсонларнинг дунёқараши, онгу тафаккуридаги туб бурилишларини тасвирлаш тенденцияси кучайди. Ҳикояда сюжет типлари аниқланди: хроникал сюжет, концентрик сюжет, ретроспектив сюжет. Бу жанрда хроникал сюжетга асос солган Н.Давқараев, Ж.Аймурзаев, К.Султанов, И.Юсуповларнинг ижод йўли, эркинлик даврида: Г.Есемуратова, А.Халмуратов, П.Айтмуратов, С.Жумағулов, Ў.Ембергенов, Ғ.Сейтназаров, А.Абдиевлар томонидан давом эттирилди.

Қорақалпоқ адабиётида истиқлол йилларида юзага келган ҳикоя жанрида сюжетнинг вақт билан зич боғланган, йиллар оралиғидаги воқеаларга қурилган мемуар, автобиографик сюжетлар муҳим ўрин эгаллайди. Ҳикоя сюжетларининг ҳар томонлама такомиллашувида Г.Есемуратова, А.Атажанов, Ў.Ембергенов, С.Жумағулов, П.Айтмуратовларнинг ҳиссаси катта бўлиб, уларнинг асарлари хроникал сюжетдаги мемуар-автобиографик ҳодисаларни маҳорат билан тасвирлаши бадиий, сюжет қурилишининг мураккаблиги билан фарқ қилади.

7. Концентрик сюжет яъни, истиқлол давридаги ҳикоялардаги воқеаларнинг сабаб ва натижаларининг бир-бири билан боғлиқлиги асосига қурилган ҳикояларнинг ёзилиши қорақалпоқ адабиётида ҳикоя жанрининг сюжет жиҳатдан бойишига улуш қўшди. Концентрик сюжетдаги ҳикояларнинг моҳир ижодкорлари сифатида М.Низанов, Ў.Ембергенов, К.Смамутов, Г.Есемуратовларни тан олиш лозим. Улар ўз ҳикояларида давр руҳи, мустақиллик даври, янги замон, янги тафаккурга асос бўладиган воқеаларни баён қилган.

8. Истиқлол давридаги ҳақиқат, инсон онги-туйғусининг ўсиши, такомиллашишидаги кескин бурилишларни тасвирлашда ретроспектив сюжетдаги ҳикоялар майдонга келди. Янги давр инсони, инсон тақдиридаги психологик ўзгаришлар, унинг ички ҳиссиётларидаги тўсатдан ўзгаришларнинг юзага келиши натижасида пайдо бўлган жараён ва ҳаракатлар орқали тушунтирилиши – қорақалпоқ ҳикоячилигида ретроспектив сюжетдаги ҳикоячилар билан янгиликларига асос солди.

9. Қорақалпоқ насрида ҳикояларни сюжети жиҳатидан бойитишда А.Атажанов, Г.Есемуратова, Ў.Ембергенов, К.Смамутов, С.Жумағулов, М.Низанов, И.Ўтеўлиев, А.Абдиевларнинг ижодий хизматлари беқиёс. Истиқлол давридаги ҳикоя жанрининг ривожланишида муаллиф ва ҳикоячи образи анча мукаммаллашди, ҳикоялар турли усулларда, сюжет воқеалар бирикмасида, давр ҳақиқатини тасвирлашда янги кўринишларни юзага чиқарди. Ҳикоя бадиий воситалари истиқлол даври нафасини беришда ёзувчиларнинг янги нигоҳи билан намоён бўлган. 90 йиллардаги ҳикояларда асосий хусусиятлардан бири – деталлаштириб тасвирлаш бўлди.

Деталлаштириб тасвирлаш орқали бу жанр ижодкорларининг ёзувчилик услуби, тажрибаси, маҳорати кўзга ташланиши билан бирга, асардаги бош ғоя – фикр, мазмун ҳар томонлама чуқур очиб берилиб борди.

10. Метафорик ва рамзий тасвирлашлар орқали қаҳрамоннинг ички кечинмаларига кўчма, мажозий маъноларни юклаб, давр ҳақиқати очиб берилди. Ҳикоя жанрида лирик вазият сюжет ва зиддиятни ривожлантиришда, қаҳрамон характерининг ички дунёсини очиб беришда, чуқур мазмунни акс эттиришда муҳим поэтик хизматни бажаради.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc/PhD.03/30.12.2019.Fil.20.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ КАРАКАЛПАКСКОМ  
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**НУКУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ**

**КТАЙБЕКОВА ЗУЛФИЯ КЕНГЕСБАЕВНА**

**ПОЭТИКА КАРАКАЛПАКСКИХ РАССКАЗОВ ПЕРИОДА  
НЕЗАВИСИМОСТИ**

**10.00.12 –Каракалпакская литература**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА  
ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**Нукус – 2021**





## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы.** В мировом литературоведении особое внимание уделяется изучению специфических особенностей поэтики рассказов, путей развития, последовательности, композиционной целостности и исследованию художественно-эстетических тенденций. Художественная литература, особенно на современном этапе глобализации имеет важное значение в воспитании совершенной личности подрастающего поколения в духовно-культурном плане. Несравнимо значение рассказов в понимании сознания нации, особенно, коренных изменений и преобразований в сознании народа в годы Независимости. Поэтому нельзя передать всю прелесть художественной идеи без малого жанра литературы.

В мировом литературоведении уделяется особое внимание изучению национальной литературы с новой точки зрения. В том числе, появляются возможности сделать выводы по исследованию основных тенденции развития жанра рассказа, идейно-тематическим особенностям, специфическим особенностям в построении сюжетов, художественно-стилевых исканий. Художественная литература является неотъемлемой частью национальной культуры народа. Значит, научное исследование жанра рассказа по критериям нового художественного мышления дают большую возможность определения ведущих направлений национальной реалистической литературы.

С приобретением Независимости государства во всех сферах социально-политической, культурной жизни, в том числе, на основе коренных изменений усовершенствования национальной литературы, в литературе особое внимание стало уделяться воспитанию свободно мыслящего, здорового поколения. То есть, «внимание литературе и искусству, культуре – это, в первую очередь, являясь вниманием народу, вниманием будущему»<sup>1</sup>, подтверждает, что литература и культура, искусство играет особенно важную роль в духовном совершенствовании молодежи. На современном укрепляющемся демократическом направлении обществе основной художественно-эстетической задачей художественной литературы, в том числе, рассказов является воспитание совершенной личности, критически мыслящего молодого поколения, свободное воспевание происходящих перемен в нашем государстве.

Данная диссертация служит для реализации задач, обозначенных в Указе Президента Республики Узбекистан за №4947 «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», указ Президента Республики Узбекистан за №4958 от 16 февраля 2017 года «О дальнейшем совершенствовании системы послевузовского образования», Обращения Президента Республики Узбекистан в Олий Мажлис от 22 декабря 2017 года, от 28 декабря 2018 года, от 24 января 2020 года, указ Президента Республики

---

<sup>1</sup> Мирзиёев Ш.М. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир / «Халқ сўзи». – Тошкент, 2017. – 4 август, 153 (6847)-сон.

Узбекистан за № 5847 от 8 октября 2019 года «Об утверждении концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», Постановление Президента Республики Узбекистан за №2909 от 20 апреля 2017 года «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования», Постановление Президента за № 3271 от 13 сентября 2017 года «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», Постановление Президента за № 3652 от 5 апреля 2018 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности союза писателей Узбекистана», Указе Президента Республики Узбекистан за №6084 от 20 октября 2020 года «О мерах по дальнейшему развитию узбекского языка и совершенствованию языковой политики в стране», Постановление Президента за №4354 от 7 июня 2019 года «О дальнейшем совершенствовании информационно-библиотечного обслуживания населения Республики Узбекистан», а также других нормативно-правовых актах, касающихся данной отрасли.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Диссертационное исследование выполнено в рамках приоритетных направлений развития науки и технологий I. «Духовно-нравственного, культурного, экономического, правового, социального развития информационного общества и демократического общества, развитие инновационной экономики».

**Степень изученности проблемы.** В мировой науке фундаментальные взгляды таких ученых как Аристотель, М.М.Бахтин, Л.Тимофеев, А.Потебня, Г.Поспелов, Б.Ф.Томашевский, В.Е.Хализев, М.В.Кудрина<sup>2</sup>, связанные с философией, эстетикой и теорией литературы, с анализом художественного произведения, жанром рассказа и его основными особенностями имеют большое значение.

В литературоведении тюркских народов велись научные исследования об идейно-тематических направлениях рассказов последнего периода, о стилевых особенностях, особенностях построения сюжета, изучение вопросов художественного языка<sup>3</sup>, в трудах таких каракалпакских

<sup>2</sup> Аристотел. Поэтика. – Ташкент: Изд-во лит. и искусства, 1980. – 149 с.; Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – Москва: Художественная литература, 1975. – 502 с.; Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – Москва: Высшая школа, 1990. – 344 с.; Поспелов Г. Введение в литературоведение. – Москва: Высшая школа, 1988. – 528 с.; Томашевский В.Ф. Теория литературы. Поэтика. – Москва: Аспект Пресс, 1999. – 334 с.; Хализев В.Е. Теория литературы. – Москва: Высшая школа, 2002. – 397 с.; Кудрина М.В. Жанровая структура рассказа: Автореф. дис... докт. филол. наук. – Москва, 2003.

<sup>3</sup> Кебекова Б. Пути развития киргизского советского рассказа: Автореф. дис.... канд. филол. наук. – Фрунзе, 1964; Балтабаева Г. Қазіргі қазақ әңгімелері (1980-1990 жж): Филол. ғыл. канд. ... автореф: - Алматы, 1999; Смағұлова Н. Қ. Қазіргі қазақ әңгімелеріндегі тартыс табиғаты: Филол. ғыл. канд. .... дис. – Астана, 2007. – 146 б.; Худайбергенов Н. Қазіргі қазақ прозасындағы жалпыадамдық құндылықтар. (1991-2016): Филос.д-ры (PhD).... дис. – Алматы, 2020. – 164 б.; Дўсмұхаммедов Х. Ҳозирги ўзбек ҳикоячилигида бадий тафаккурнинг янгиланиши. (80 йилларнинг иккинчи ярми ва 90 йилларнинг аввалидаги ҳикоялар мисолида): Филол. фан. ном. дис. – Тошкент, 1995. – 136 б.; Дониёрова Ш. Шукур Холмирзаев ҳикояларининг бадий-услубий ўзига хослиги: Филол. фан. ном. ... дис. – Тошкент, 1999. – 130 б.; Сатторова Г. 90 йиллар ўзбек ҳикоячилигида миллий характер муаммоси: Филол. фан. ном. ... дис... – Тошкент, 2002. – 136 б.; Камилова С. XX аср охири – XXI аср бошлари рус ва ўзбек адабиётида ҳикоя жанри поэтикасининг ривожини: Филол. фан. докт. ... дис. автореф. – Тошкент, 2016; Одилов Ш. Кейинги йиллар ўзбек ҳикояларида замондошимиз

литературов как М.Нурмухамедова, С.Ахметова, Ж.Нарымбетова, К.Камалова, С.Бахадыровой, П.Нуржанова, К.Оразымбетова, З.Бекбергеновой, А.Кожыкбаева, Ж.Есенова, А.Амановой, Ж.Сагидуллаевой<sup>4</sup> в контексте различных проблем прозы, а также некоторые проблемы жанра рассказа до периода Независимости.

**Связь темы диссертации с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация.** Диссертационная работа выполнена в рамках научно-исследовательских направлений Нукусского государственного педагогического института имени Ажинияза на тему «Каракалпакское народное устное творчество и история каракалпакской литературы», «Актуальные вопросы теории и методики современной филологии».

**Цель исследования** состоит в определении идейно-тематических направлений рассказов периода Независимости, в поисках построения сюжета, определении особенностей художественного языка.

**Задачи исследования:**

раскрытие идейно-тематических, жанровых особенностей, художественных исканий в создании характера и конфликтов рассказов периода Независимости в каракалпакской литературе;

определение структурных особенностей сюжета каракалпакских рассказов периода Независимости;

определение типов и тенденции построения сюжетов жанра рассказа, обозначение индивидуального стиля писателей;

---

образы (70-80-йиллар): Филол. фан. ном. ... дис. – Тошкент, 1989. – 161 б.; Кенжаева П. Ҳозирги ўзбек ҳикояларида қахрамон руҳиятини тасвирлаш тамойиллари: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Тошкент, 2008; Матякупов С. Ҳозирги ўзбек ҳикояларида инсон концепцияси ва шахс бадий талқини: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Тошкент, 2006; Сопова Ш. Хайридин Султоннинг ҳикоянавислик маҳорати: Филол. фан. ном. ... дис. – Тошкент, 2006. – 147 б.; Фэттахов И.Ф. Эдэбият теориясе нигезлере. – Казань: КФУ нешр, 2014. – 212 б.; Хакимова С.Г. Проза Фаниса Яруллина: Дис. ... канд. филол. наук. – Казань, 2004. – 190 с.; Гайфиева Г.Р. Поэтика жанра рассказа в Татарской прозе конца XX - начала XXI веков: Автореф. дис.... канд. филол. наук. – Казань, 2010; Шарипова У.Р. Жанр рассказа в современной таджикской литературе (конец XX - начало XXI века): Дис. ... канд. филол. наук. – Душанбе, 2016. – 184 с.; Абдуллина А.Ш. Поэтика современный башкирский прозы: Автореф. дис... докт. филол. наук. – Москва, 2009; Турдиева О.З. Ҳозирги замон эрон ҳикоянавислигининг ғоявий-эстетик хусусиятлари ва жанр динамикаси: Филол. фан. докт. ... дис.автореф. – Тошкент, 2016; Ҳасанова Б. Асқад Мухторнинг ҳикоянавислик маҳорати: Филол. фан. фалс. д-ри... (PhD) дис. автореф. – Фарғона, 2018; Ҳамраев К. Ҳозирги ўзбек ҳикоясида композиция поэтикаси: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Тошкент, 2018; Қаюмов А. Ҳозирги ўзбек насрида миллий характер ва бадий маҳорат (Ўткир Хошимов ва Наби Жалолиддин ҳикоялари мисолида): Филол. фан. фалс. д-ри... (PhD) дис. автореф. – Ферғона, 2018.

<sup>4</sup> Нурмухамедов М. Пути развития каракалпакской советской прозы: Автореф. дис.... докт. филол. наук. – Ташкент, 1965; Ахметов С.С. Қарақалпақ әдебий сыны. – Нөкис: Билим, 1993. – 296 б.; Нарымбетов Ж. Каракалпакский роман. – Ташкент: Фан, 1974. – 128 б.; Камалов Қ. Қарақалпақ повести (жанрдың эволюциясы). – Нөкис: Қарақалпақстан, 1978. – 128 б.; Бахадырова С. Современный каракалпакский рассказ (1957-1967 гг): Автореф. дис. ...канд. филол. наук. – Нукус, 1970; Нуржанов П. Қарақалпақ романи поэтикаси (сюжет ва композиция) (1970-2000 йй.): Филол. фан. д-ри ... (DSc) дис. автореф. – Нукус, 2020; Оразымбетов Қ. Таңламалы шығармалар топламы. Еки томлық.– Нөкис: Билим, 2018. – Т. II. –384 б.; Бекбергенова З. Қарақалпақ романларида бадий нутқ поэтикаси (1980-2010 йиллар): Филол. фан. д-ри (DSc) ... дис. автореф. – Нукус, 2017; Қожықбаев Ә. Қарақалпақ романы (конфликт ҳам қаҳарман). – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977. – 220 б.; Есенов Ж. Шеберликтин сырлары. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1986. – 100 б.; Аманова А. Каракалпакский рассказ 30-х – первый половины 50-х-годов. (Вопросы типологии и поэтики): Автореф. дис.... канд. филол. наук. – Москва, 1993; Сагидуллаева Ж. Қарақалпақ қиссаларида услубий изланишлар (1980 йиллар қиссалари мисолида): Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Нукус, 2010.

обоснование с научно-теоретической точки зрения основных идейных направлений каракалпакских рассказов;

определение функциональных задач способов повествования, деталей, лирической ситуации, средств художественного изображения в рассказах.

**Объект исследования** выбраны каракалпакские рассказы, созданные с 1990-х годов по настоящее время.

**Предметом исследования** является определение поэтических особенностей каракалпакских рассказов периода Независимости.

**Методы исследования.** В освещении темы исследования использованы сравнительно-исторический, сравнительно-типологический, художественно-эстетический, метод структурального анализа.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

раскрываются идейно-тематические, жанровые особенности, характер и художественные изыскания в создании конфликта в каракалпакской литературе.

определены особенности хроникального сюжета, концентрического сюжета и ретроспективного сюжета в каракалпакском рассказе периода Независимости;

научно доказаны в каракалпакских рассказах образ свободомыслящего человека новой эпохи, становление и развитие сознания нового периода Независимости, появление героев художественно-психологического характера;

обоснованы с научно-теоретической точки зрения основные идейные направления современных рассказов, стилевые и форменные, поэтические особенности, специфические особенности художественного отображения;

доказаны функциональные особенности художественных средств как эпитет, сравнение, метафора, символ, лирической ситуации и художественной детали, образа автора и рассказчика в жанре рассказа.

**Практические результаты исследования** заключаются в следующем:

раскрыты художественные искания при построении сюжета, создании характера и конфликта, идейно-тематические особенности рассказов периода Независимости в каракалпакской литературе.

доказаны вопросы, связанные с художественным мастерством современных писателей в жанре рассказа

определены поэтические закономерности жанра рассказа, связь мастерства писателя с духом времени;

определены, что портрет героя, художественная деталь, эпизод создается через изобразительные средства;

создание образа национального героя в рассказах периода Независимости доказаны примерами из творчества писателей;

доказано, что через определение места рассказов периода Независимости в каракалпакском литературоведении выявляются направления развития каракалпакских рассказов, вопросы совершенствования приемов изображения жизненной правды, особенности в

построении сюжета и композиции, вообще, изучение поэтики жанра рассказа является особой художественно-эстетической системой.

**Достоверность полученных результатов** определяется примененными приемами, использованные в нем теоретические информации взяты из достоверных научных и художественных источников, научные заключения основаны на сравнительно-типологических, художественно-эстетических приемах анализа, широким применением на практике теоретических мнений и рекомендации, утверждением полученных результатов соответствующими учреждениями.

#### **Научная и практическая значимость результатов исследования.**

Научная значимость результатов исследования заключается в дополнении теоретических взглядов о вопросах поэтики жанра рассказа в каракалпакском литературоведении, в раскрытии особенностей поэтики рассказов в теоретическом аспекте, в определении функциональной роли художественного изображения и структуры сюжета, жанра, идеи – тематики каракалпакского рассказа, в проявлении как определенного теоретического источника для научных исследований о закономерностях развития жанра рассказа.

Практическая значимость исследования заключается в том, что предложения и рекомендации выработанные по исследованию могут служить при создании и дополнении учебников, учебных пособий и брошюр по дисциплинам «История каракалпакской литературы», «Каракалпакская литература периода Независимости», «Современный литературный процесс», «Теория литературы», в обновлении лекционного материала, при проведении спецкурсов и семинаров по специальным дисциплинам.

**Внедрение результатов исследования.** На основе научных результатов, полученных в ходе исследования поэтики каракалпакских рассказов периода Независимости:

рекомендациями по поэтике и структуре построения сюжета, художественным мастерством в создании рассказов, рассказы каракалпакских писателей использованы в фундаментальных исследовательских проектах Ф1-ФА-0-43429 «Исследование теоретических проблем жанров каракалпакского фольклора и литературы», ФА-Ф-1-005 «Исследование каракалпакской фольклористики и истории литературоведения» в Каракалпакском отделении Академии наук Республики Узбекистан, в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук (справка за № 238/1 Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан от 11 ноября 2020 года). В результате данные выводы послужили основой для проведения исследования, связанных с истолкованием вопросов выражения художественности произведения и в освещении теоретических характеристик и направлении жанра рассказа;

научно-теоретические выводы об основных тенденциях развития жанра рассказа в период независимости, мастерстве каракалпакских писателей в создании рассказов, идейно - тематических, жанровых особенностях

рассказов, вопросов о создании конфликта и характера использованы в обогащении содержания экспозиции, организованных по творчеству и литературному наследию каракалпакских писателей в Государственном музее истории и культуры Республики Каракалпакстан (справка № 209 Министерства культуры Республики Каракалпакстан от 10 ноября 2020 года). В результате, в экспозиции музея появилась возможность раскрытия вопросов, связанных с местом каракалпакских писателей в литературной среде, основными тенденциями жанра рассказа, художественным мастерством создания рассказов, о месте и значении образа национального героя в воспитании совершенного человека;

научные выводы о месте и значении каракалпакских рассказов в современной литературе были использованы в культурно-просветительских передачах “Литература и время”, “Наследие”, “Литературный портрет”, “Цветник литературы” Каракалпакской телерадиокомпании (справка за № 01-02/222 Телерадиокомпании Республики Каракалпакстана от 12 ноября 2020 года). В результате, телевизионные и радиопередачи обогатились научной информацией и обеспечена широкая пропаганда творчества писателей.

**Апробация результатов исследования.** Результаты диссертации рассмотрены в 16 научных конференциях, из них 8 международных и 8 республиканских научно-практических конференциях.

**Публикация результатов исследования.** По теме диссертации всего опубликовано 28 научных работ, в частности, 12 статей в журналах, рекомендованных Высшей Аттестационной комиссией для публикации основных научных результатов докторских диссертации, из них 7 – в республиканских, 5 – в зарубежных журналах.

**Объем и структура диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Объем диссертации составляет 163 страниц.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

Во **введении** обоснованы актуальность темы, цель и задачи, объект и предмет исследования, соответствие темы приоритетным направлениям развития науки и технологии Республики Узбекистан, изложены научная новизна и практические результаты исследования, освещены научная и практическая значимость полученных результатов, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику и структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется **«Основные тенденции развития жанра рассказа периода Независимости»**, а в его первом разделе рассматривается вопрос об **«Идейно-тематическом своеобразии рассказов периода Независимости»**.

В каракалпакской прозе периода Независимости в произведениях, описывающих актуальные проблемы современности, особенно в оперативном жанре как рассказ, можно наблюдать развитие с идейно-

тематической точки зрения. Главной тематикой каракалпакских рассказов этого периода было создание образа разносторонне совершенного гражданина, посвящены рассмотрению вопросов о различных поступках в человеческой судьбе, этических, гуманных качеств, ненависти ко злу, отрицательных последствий алчности и др. В тематике рассказов этого периода рассматриваются вопросы о противоречивых судьбах, о насущных проблемах существования человека, старания на пути содержания семьи, место женщины в создании уюта в семье, широкая душа родителей, судьба обманутых женщин, вопросы воспитания детей, необычное поведение в детстве, борьба добра со злом, вера, справедливость, правдивость нашло свое разностороннее мастерское изображение. Специфические особенности рассказов этого периода рассмотрены в критических статьях И.Утеулиева и П.Алламбергеновой и указанные рассказы охарактеризованы тематическом плане<sup>5</sup>.

В определении основных тенденции каракалпакских рассказов периода Независимости проанализированы произведения таких писателей как Г.Есемуратову<sup>6</sup>, К.Смамутова<sup>7</sup>, А.Атажанова<sup>8</sup>, К.Алламбергенова<sup>9</sup>, Я.Ажимова<sup>10</sup>, М.Нызанова<sup>11</sup>, С.Жумагулова<sup>12</sup>, К.Ерназарова<sup>13</sup>, О.Отеулиева<sup>14</sup>, Г.Турсинова<sup>15</sup>, Д.Шерниязову<sup>16</sup>, М.Таумуратову<sup>17</sup>, А.Абдиева<sup>18</sup>, Х.Отемуратову<sup>19</sup>, А.Бекбергенову<sup>20</sup> Н.Жангабаеву<sup>21</sup>, Д.Есебаева<sup>22</sup> и др.

<sup>5</sup> Аллаамбергенова П. Терен идеялы, көркем гүрриңлер керек. // Әмиўдәрья. – Нөкис, 1991. - №10. – Б. 78. Отеулиев И. Жан даўсы. Илимий-изертлеў. – Нөкис: Билим, 1993. – Б. 133; Его же. Гүрриң жанрының мүмкиншиликлери // Арал. – Нөкис, 1993. - №2-3. – Б. 83-84.

<sup>6</sup> Есемуратова Г. Мен жаман баламан / Қарақалпақстан жаслары. – Нөкис, 1998, 16-апрель. - № 5; Её же. Бахытлы бола алар ма екенмен?! / Қарақалпақстан жаслары. – Нөкис, 2002, 7-февраль. - №6; Её же. Нан ушлап ант ишпең. / Устаз жолы. – Нөкис, 2002, 7-март; Её же. Шығармалары. – Нөкис: Билим, 1997. – Т. II. – 328 б.; Её же. Бәри өмир ҳаққында. – Нөкис: Билим, 1997. – 180 б.

<sup>7</sup> Смамутов К. Келинимнің пәк муҳаббаты / Еркін Қарақалпақстан. – Нөкис, 2002. 6-июнь. - № 68.

<sup>8</sup> Атажанов Ә. Машқала. Повесть хәм гүрриңлер. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1988. – 304 б.; Его же. Жийде жегиң келе ме? Гүрриңлер. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1997. – 132 б.; Его же. Қуйын. – Нөкис: Билим, 2011. – 88 б.

<sup>9</sup> Аллаамбергенов К. Өмир мәўритлери. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1991. – 240 б.; Его же. Қуслар қайтқан күн. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1995. – 120 б.

<sup>10</sup> Әжимов Я. Ақ қуўлар атаўы. Гүрриңлер, ертеклер хәм болған ўақыялар. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1994. – 96 б.

<sup>11</sup> Нызанов М. Жакында кызык болады. Сатиралық гүрриңлер. – Ташкент: Ёзувчи, 1999. – 86 б.

<sup>12</sup> Жумагулов С. Бир кысым топырақ. Повестлер хәм гүрриңлер. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1987. – 58 б.; Его же. Туфлидиң нәли. Повесть хәм гүрриңлер. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1987. – 156 б.

<sup>13</sup> Ерназаров К. Сақал. Юмор-сатиралық гүрриңлер хәм новеллалар. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1994. – 116 б.

<sup>14</sup> Отеулиев О. Қызыл көйлекли қыз. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1991. – 120 б.

<sup>15</sup> Турсинова Г. Аңызға айланған аўылым. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1996. – 48 б.; Её же. Ақсақал/Еркін Қарақалпақстан, -Нөкис, 1997, 12-август; Её же. Гүнакар./ Еркін Қарақалпақстан, -Нөкис, 1993, 30-январь.

<sup>16</sup> Шерниязова Д. Кептерлер қайтып келеди. Балаларға арналған гүрриңлер. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1996. – 40 б.

<sup>17</sup> Таумуратов М. Ертең шығамыз таўға... Повесть хәм гүрриңлер. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1990. – 92 б.

<sup>18</sup> Абдиев А. Руўхый азап // Әмиўдәрья. – Нөкис, 1990. -№9. – Б. 48-49; Его же. Несийбе // Әмиўдәрья. – Нөкис, 2002. - №5. – Б. 27-29; Его же. Эльза ханым. – Нөкис: Билим, 2008. – Б. 91; Его же. Бизлер бахытлы боламыз. Гүрриңлер. – Нөкис, 1992. – 88; Его же. Қызыл кошантай. Гүрриңлер хәм ертеклер. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1995. – 52 б.; Его же. Сақаў герен / Еркін Қарақалпақстан. – Нөкис, 2002, 19-январь.

<sup>19</sup> Отемуратова Х. XX әсирдиң рыцары // Әмиўдәрья. – Нөкис, 1990. - №3. – Б. 57-69.; Её же. Дийўана / Қарақалпақстан жаслары. – Нөкис, 1991. 21-июнь. - №75; Её же. Адамның зәхәри / Қарақалпақстан жаслары. – Нөкис, 1993. 9-октябрь. - № 157-158; Её же. Хаялдың кийеси / Еркін Қарақалпақстан. – Нөкис, 2002, 16-февраль..

<sup>20</sup> Бекбергенова А. Жазықсыз гүллер // Әмиўдәрья. – Нөкис, 1992. - № 2. –Б. 24-27.

Анализируя рассказы периода Независимости, их можно разделить по следующим тематикам:

1. Рассказы, описывающие реальную действительность, правду жизни, различные проблемы жизни;
2. Рассказы о родной земле и отображающие тему Родины;
3. Рассказы, изображающие образ совершенной личности, касающихся проблем высокой человечности, морали;
4. Рассказы на тему любви: любовь, верность, проблема детей, боль разлуки и др;
5. Рассказы, изображающие трагические последствия Второй мировой войны;
6. Сатирические, аллегорические, фантастические рассказы;
7. Исторические, автобиографические, мемуарные рассказы.

Каракалпакские рассказы периода Независимости разнообразны по своей тематике и созданы в соответствии с духом времени, отличаются художественно-эстетическим качеством.

Второй раздел первой главы называется **«Характер и конфликт в рассказах периода Независимости»**. Изучается разница в создании характера и конфликта между рассказами периода Независимости и предыдущими, отличие рассказов 1990-х годов в изображении различных особенностей идеалов Независимости. В этот период в развитие жанра рассказа внесли свою лепту такие писатели как Г.Есемуратова, А.Атажанов, К.Алламбергенов, М.Нызанов, О.Ембергенов, О.Отеулиев, А.Абдиев, К.Смамутов, Х.Отемуратова, Я.Ажимов, М.Таумуратов. Они развивали жанр с точки зрения идейно-тематического, жанрово-стилевого разнообразия.

Без конфликтов не создается ни одно произведение. Конфликт служит проявлению характера, это видно в изображении писателем реальной действительности. Повседневные жизненные переживания передаются читателю через создание конфликтов. Какой национальности человек, признаки менталитета, все это находят свое отображение в характере. Во-первых, наблюдается национальный характер в образе героя, самые лучшие думы, чаяния, размышления, пожелания народа, накопленные веками и их идеалы в прогрессивном направлении. Во-вторых, конечно же, писатель в создании художественного образа учитывает национальные особенности и традиции народа, привычки, национальное своеобразие, постоянные признаки в поведении. Поэтому при создании художественного характера автором учитываются выводы, вытекающие из борьбы добра и зла, честности и несправедливости, человечности и бесчеловечности в народной философии. Писатели, в каракалпакском рассказе периода Независимости, изображая важные события пережитые народом, исторические события раскрывают горькую правду жизни, находятся в поисках на этом пути.

---

<sup>21</sup> Жаңабаев Н. Малакай// Эмиўдәрья. – Нөкис, 1992. -№2. –Б.24-27.

<sup>22</sup> Есебаев Д. Тышқан тесиги мың теңге. Повесть хәм гүрриндер. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2014. – 100 б.



В каракалпакской литературе периода Независимости жанр рассказа развился в плане мастерского использования конфликта, созданием характера, своеобразием развития и в этом большую роль сыграли творческие искания некоторых писателей, даже сами писатели, произведения, которых были проанализированы в данном исследовании доказывают, что в прозе на современном этапе жанр рассказа развивается в своеобразном направлении непохожим на предыдущие. Это, в свою очередь, показывает, что жанр рассказа развивается, поэтому в литературе усиливаются тенденции изображения хлопот жизни, забот времени и реальной действительности.

В третьем разделе первой главы **«Жанровое своеобразие современных каракалпакских рассказов»** рассматривается всестороннее жанровое развитие каракалпакских рассказов периода Независимости.

Уже в первом десятилетий Независимости в каракалпакской литературе можно заметить развитие жанра в различных направлениях, развитие форм, приемов. Этот жанр с этого периода начал занимать не похожую на прежние пути развития. В результате, в течение 1990-х годов начали появляться рассказы, имеющие возможность изображения реальности жизни в реалистическом направлении. С этой точки зрения заслуживают внимания рассказы Г.Есемуратовой, А.Атажанова, А.Халмуратова, Х.Отемуратовой, М.Таумуратова. В этот период появились рассказы отличающиеся с жанрово-стилевых сторон. Рассматривая жанр рассказа 1990-е годы в каракалпакской литературе пришли к выводу, что в этот момент появились в большом количестве сатирические, юмористические, аллегорические рассказы. Можно назвать некоторые сборники рассказов М.Нызанова как «Сизге болмайды» («Вам нельзя»), «Адам күлдиргени ушын» («За то что смешил людей»), «Ырасын айтсаң урады» («Правду скажешь побьют»), «Адам жаманласаң зейниц ашылады» («Наговаривать на человека проясниться разум»), «Жақында қызық болады» («Скоро будет интересно»). К этому можно добавить сборники С.Жумагулова, К.Ерназарова. А также в творчестве С.Исмайлова и А.Абдиева появились фантастические рассказы (например, «Әрұақлы адам» («Человек с приведением»). А в творчестве Я.Ажимова «Ақ куўлар атаўы ямаса қуслар патшасы хаққында ертеқ» («Остров лебедей или сказка о царе птиц»), А.Абдиева рассказ-легенда «Мәжнүн тал хәм Қуяш» («Ива и Солнце»), «Ана сүти» («Материнское молоко»), у О.Ембергенова рассказ-письмо «Аманат» («Вклад») («То, что подлежит передаче третьему лицу») <sup>23</sup>, рассказ-монолог-размышление.

Рассказ М.Нызанова «Әнийпа» <sup>24</sup> («Анипа») является примером рассказа-диалога. В произведении от начала до конца даны диалоги, через эти диалоги раскрывается характер и раскрывается основная мысль. В творчестве Я.Ажимова начал появляться жанр рассказа-сказки. Его рассказы-сказки «Ақ куўлар атаўы ямаса қуслар патшасы хаққында ертеқ» («Остров лебедей или

<sup>23</sup> Ембергенов О. Наўрыздың ақша қары. Повесть хәм гүрриңлер. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1990. – Б.132.

<sup>24</sup> Нызанов М. Жақында қызық болады. Сатиралық гүрриңлер. – Ташкент: Ёзувчи, 1999. – Б. 5-7.

сказка о царе птиц»), «Теңизди толтырған егиз батырлар» («Заполнившие море близнецы-богатыри») созданы на сюжетах народных сказок.<sup>25</sup>

Таким образом, произведения такого рода как легенды, сказки, аллегории фольклорные или такие мотивы литературных сказок или рассказов-сказок в классической литературе являются основой для возникновения таких форм рассказов, которые были приведены выше.<sup>26</sup> На сегодняшний день каракалпакские рассказы развиваются в совершенно новом идейно-тематическом направлении, жанрово-стилевом своеобразии. На сегодняшний день повысилось значение рассказов и в жанровой системе. Эти знаки качества, успехи в поэтике жанра связаны со стиливыми исканиями авторов на пути их мастерства. Глубокое изучение этих особенностей могут привести к колоссальному практическому и научному выводу.

Вторая глава исследования называется **«Особенности построения сюжета жанра рассказа в период Независимости»**. Период Независимости привнес в каракалпакскую прозу большие новшества. Были проанализированы построение сюжета каракалпакских рассказов данного периода, определены такие их типы как хроникальный, концентрический ретроспективный и особенности типов сюжета были разделены и рассмотрены в трех разделах.

К 1990 годам в прозе особое место стали занимать рассказы мемуарного, автобиографического характера. Такие рассказы строятся в основном на хроникальном сюжете. Так как в таких рассказах сохраняется традиционный сюжет, который известен с давних пор. В них уделяется особое внимание последовательному повествованию событий. Примером могут послужить рассказы Н.Давкараева, Ж.Аймурзаева, К.Султанова. И.Юсупова, стоявшие у истоков жанра национального рассказа. Эти вопросы были исследованы в первом разделе второй главы, который называется **“Хроникальный сюжет”**. В некоторых случаях целый жизненный материал не связывается в единое сюжетное целое, их можно предоставить в хронологическом порядке в малых частях. Если сюжет создается в таком виде, он называется хронологическим сюжетом.<sup>27</sup> Если в хроникальном сюжете ведущим является временное отношение между событиями, то в концентрическом сюжете ведущим является причинно-следственные отношения между событиями.<sup>28</sup>

Выбор типа сюжета художественного произведения связан с творческим замыслом писателя. Здесь, самое главное, поиски писателя, мастерство, краткость в описании событий и явлений, использование слов в краткой, образной форме с точки зрения эмоционально-экспрессивного воздействия.

---

<sup>25</sup> Эжимов Я. Ақ куўлар атаўы. Гүрринлер, ертеклер хәм болған ўақыялар. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1994. – Б. 96.

<sup>26</sup> Алимов С. Становление и развитие жанра литературной сказки в узбекской советской литературе: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1984. – 20 с.

<sup>27</sup> Шукуров Н., Хотамов Н., Холматов Ш., Махмудов М. Адабиётшуносликка кириш. – Тошкент: Ўқитувчи, 1979. – Б. 86..

<sup>28</sup> Quronov D. Adabiyotshunoslikka kirish. – Toshkent: Abdulla Qodiriy nomidagi Xalq merosi nashriyoti, 2004. – Б. 103.

Рассказы Г.Есемуратовой «Әңгимеден әңгиме туўылып...» («Из беседы рождается беседа...»), «Өткен иске өкинбе! деген менен...» («Хотя говорить, не сожалею о прошедшем!»), «Бахытлы бола алар ма екенмен?!» («Смогу ли быть счастливым?!»), «Сол Таня қайда екен?» («Где это Таня?»), А.Халмуратова «Хәсен», П.Айтмуратова «Туўылған жер» («Родина»), С.Жумагулова «Бир қысым топырақ» («Горсть земли»), О.Ембергенова «Бир түйир дуз» («Щепотка соли»), «Палўанлар» («Богатыри»), «Отын көмек» («Дровяная подмога»), А.Атажанова «Ай сығалайды» («Выглядывает луна»), «Кийиклер» («Олени»), Г.Сейтназарова «Жалғыз атлы» («Всадник»), А.Абдиева «Несийбе» («Доля»), Д.Есебаева «Тайганың ақ түнинде» («В белую ночь тайги») созданы в направлении хроникального сюжета.

В поэтике повествования современных каракалпакских рассказов хроникальный сюжет занимает определенное место. Данный тип сюжета дает возможность увеличению объема рассказа, тем самым детализируются события и явления, даже движения людей, природы, животных.

Во втором разделе второй главы «**Концентрический сюжет**» подчеркивается, что данный тип сюжета характеризуется тем, что события концентрируются вокруг одного события. В отличие от хроникального сюжета здесь чувствуется, что события являются ведущими. Концентрический сюжет требует быстрого развития на основе конфликта, и быстрого его решения.<sup>29</sup> В хроникальном сюжете между событиями наблюдаются причинно-следственные (придыдущее событие в известной степени является причиной последующего события) отношения, в концентрическом сюжете между событиями временные (результат происходит после причины) отношения.<sup>30</sup> В истории литературы встречаются и такие художественные сюжеты: они в такой мере строятся на сильном и остром драматизме, в результате очень трудно различить друг от друга элементы сюжета (экспозиция, завязка, развития действия, кульминация, завязка) Такой тип сюжета в науке называется «концентрическим сюжетом.»<sup>31</sup>

На основе концентрического сюжета появились рассказы Г.Есемуратовой «Нәресте» («Ребенок»)<sup>32</sup>, К.Смамутова «Келинимнің пәк мухаббаты» («Чистая любовь невесты»)<sup>33</sup>, О.Ембергенова «Аманат» («Вклад»), М.Нызанова «Жақында қызық болады» («Скоро будет интересно»), «Қәтере» («Протекция»)<sup>34</sup>, «Диңгектеги данышпан» («Мудрец»)<sup>35</sup>, «Әнийпа» («Анипа»)<sup>36</sup>, Д.Есебаева «Қәуәтерли тәуекел» («Тревожный риск»)<sup>37</sup>. Таким образом, особенности построения сюжетов в

<sup>29</sup> Quronov D. Adabiyotshunoslikka kirish. –Тошкент: Abdulla Qodiriy nomidagi Xalq merosi nashriyoti, 2004. –Б. 103.

<sup>30</sup> Куронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғат. –Тошкент: Академнашр, 2013.–Б. 291.

<sup>31</sup> Бобаев Т. Адабиётшунослик асослари. –Тошкент: Ўқитувчи, 2002. –Б. 123.

<sup>32</sup> Есемуратова Г. Шығармалары. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1997. – Т. II. – Б. 263.

<sup>33</sup> Смамутов К. Келинимнің пәк мухаббаты. /Еркин Қарақалпақстан. – Нөкис, 2002, 6-июнь. - № 68.

<sup>34</sup> Нызанов М. Жақында қызық болады. (Сатиралық гүрриндер топламы). - Ташкент: Ёзувчи, 1999. – Б.5.

<sup>35</sup> Там же. – Б. 43.

<sup>36</sup> Там же. – Б. 5.

<sup>37</sup> Есебаев Д. Тышқан тесиги мың теңге. –Нөкис: Қарақалпақстан, 2014. – Б.49.

каракалпакских рассказах, особенно, произведения основанные на концентрическом сюжете требуют еще глубочайшего исследования, считаем, что данный вопрос в каракалпакском литературоведении ждет своего научного решения.

В третьем разделе второй главы **«Ретроспективный сюжет»** рассматривается вопрос о том, что в каракалпакской прозе, в том числе в жанре рассказа в период Независимости наблюдаются очень многие возможности развития. Здесь можно увидеть своеобразие в сюжете и конфликте рассказов, для полнейшего раскрытия духа времени события изображаются тончайшим образом, в малых спутанных изображениях глубоко раскрывается характер человека, внутреннее психологическое состояние, любовь и ненависть преподносится в особой манере, в соответствии со временем, невиданными ранее большими темпами, на основе удивительных изменений через большие повороты действуют на сознание человека. Такие приемы изображения – ретроспективные сюжеты (сюжет неожиданностей) или изображение неожиданных событий, или психологические перевороты в судьбе человека, изменение его внутреннего состояния объясняются через эти движения и явления. Несомненно такие изображения расширяют и обогащают возможности жанра рассказа во многих направлениях. «Эти приемы (ретроспективный сюжет) наносят ущерб на содержательную краткость, конкретность жанра рассказа, так как длительность событий, длинное описание, многословие влияет на художественность, его жанровым особенностям – содержание рассказа, его объем должен быть ограниченным, объем не должен превышать двенадцати-тринадцати страниц.»<sup>38</sup>

Применение ретроспективного сюжета является новаторством. Этот прием не определяется объемом жанра рассказа, не зависит от длины или краткости рассказа, а является новшеством в развитии жанра рассказа, он приводит к новым творческим поискам, открывает путь для развития жанра рассказа в мировом масштабе. Рассказы А.Абдиева «Сақаў герец» («Глухонемой»), «Репетитор» («Репетитор»), И.Отеулиева «Дузақ» («Сеть»)<sup>39</sup>, А.Атажанова «Қуйын» («Вихрь»), «Адам кеўлиниң...» («Человеческой души...»), О.Ембергенова «Турмыс деген...» («Жизнь...») построены на ретроспективном сюжете, события начинаются сразу, психологический переворот в судьбе человека, изменения связанные с его внутренним состоянием анализируются через его действия.

Третья глава диссертации называется **«Художественно-стилевые особенности каракалпакских рассказов периода независимости»**. В первом разделе рассматривается **«Образ автора и рассказчика в рассказах»**.

В развитии каракалпакских рассказов особенно отличается образ рассказчика, мастерски пересказывающий интересные события основного

---

<sup>38</sup> Қарангиз: Уйғониш тараддуди (хикоя ҳақида баҳс) / Ўзбекистон адабиёти ва санъати. –Тошкент, 1992, 18-сентябр.

<sup>39</sup> Жәмәтлик авторлар. Қус жолы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1989. – Б. 225-234.

сюжетного содержания. Иногда это сам автор, иногда в зависимости от мастерства автора рассказчиком может быть старый мудрец, или прекрасная женщина, красивая девушка, пострадавшая женщина или юноша, измученный ребенок рассказывает о своей жизненной ситуации, раскрывается перед нами. Это определяет традиционное изображение каракалпакского рассказа.

Образ рассказчика – условная личность, пересказывающая события в художественном произведении. «Особенности жанра рассказа проявляются в характере сюжета, в словах автора, в языке рассказчика, в художественных деталях.»<sup>40</sup>

В литературоведении при анализе художественного произведения понятие рассказчик занимает важную роль. Потому что, во многих случаях кем бы не пересказывалось произведение, позиция творца и эстетически оценивающий жизненные события рассказчик очень близки друг другу, иногда они сливаются. Вообще, художественное произведение может быть создано двумя способами: 1) на основе рассказа специального рассказчика. Рассказчиком может быть один из персонажей. Некоторые рассказчики не участвуют в событиях произведения, но он знает ту или иную историю и проявляется как рассказывающая личность. 2) События произведения изображаются в нейтральном виде. В таких случаях события пересказываются словами неизвестного человека.<sup>41</sup> Также «автор может сделать рассказчика своим знакомым, знакомым, которого встретил случайно, незнакомый человек, человек, который услышал эту историю от другого человека, свидетель, хранивший тайна в течение долгих лет, летописец, который может показать автора «хорошим» или «плохим человеком», стенографист, хроникер, помощник и т.д.»<sup>42</sup>

В рассказах А.Атажанова «Кийиклер» («Олени»), «Терек басында түнеген түн» («Ночь, проведенная на дереве»), «Сэтсиз саяхат» («Неудачное путешествие»), «Ай сығалайды» («Выглядывает луна»), «Куйын» («Вихрь») и др. Мастерски изображены образ автора рассказчика, где автор пересказывает жизненные ситуации через глубокий лиризм, внутреннее переживание, размышления и движения, психологическое состояние.

В рассказах Г.Есемуратовой «Энгимеден энгиме туўылып...» («С беседы рождается беседа...»), «Ана кеўли» («Душа матери»), «Мениң ушын еле баласан» («Для меня еще ты ребенок») автор является наблюдателем, соединяющий и объясняющий события, в роли рассказчика выступает старая, много повидавшая на своем веку мать, счастливая свекровь, отдающая свою душу за ребенка, рассказывает и делает выводы по основным событиям. А в рассказе «Қара пышықтың ылайсаңы»<sup>43</sup> («Проделки черной кошки») в роли рассказчика выступает сам автор.

<sup>40</sup> Сойфер М.И. Мастерство Шолохова. - Ташкент: Литература и искусство им. Г.Гуляма, 1976. – С.300.

<sup>41</sup> Хотамов Н., Саримсаков Б. Адабиётшунослик терминларининг русча-ўзбекча изоҳли луғати. –Тошкент: Ўқитувчи, 1979. –Б. 251.

<sup>42</sup> Есембеков У.Т. Көркем мәтін поэтикасы. –Алматы. Қазак университети, 2012. – Б. 76.

<sup>43</sup> Есемуратова Г. Шығармалары. – Нөкис: Билим, 1997. – Т. II. – Б. 257-263.

Во всех рассказах сборников А.Абдиева «Бизлер бахытлы боламыз»<sup>44</sup> («Мы будем счастливыми»), «Қызыл қошантай»<sup>45</sup> («Красная овечка») образ автора и рассказчика совершенен, он человек с большим опытом, создан достоверно и интересно. В рассказе писателя «Ақ қус» («Лебедь») автор пересказыванием событий конкретно изображает образ собаки, в рассказе «Шақмақланған ғарбызлар» («Резанные арбузы») образ рассказчика ведется языком маленького мальчика, передается его глубокая психология и свободное вхождение в его образ раскрывает внутренний мир ребенка, его духовное состояние.

В каракалпакских рассказах периода Независимости через образы автора и рассказчика мастерски раскрываются внутренний мир героя, его духовное состояние.

Второй раздел третьей главы называется «**Художественно изобразительные средства**». В свою очередь раздел состоит из таких частей как «эпитет», «сравнения», «метафора и символ в рассказах». Самый важный материал в каждом художественном произведении его язык, мастерское использование писателем языковых средств приводит к краткости, углублению содержания произведения. В таком случае, в создании каракалпакских рассказов писатели должны обращать особое внимание на язык художественного произведения. Об этом писала З.Бекбергенова: «В раскрытии специфических особенностей жанра рассказа важную роль играют выбор писателя темы и идеи, построение сюжета и композиции, доказательства деталей, взгляды автора на событие, пейзаж и языковые особенности.»<sup>46</sup>

В каждом художественном произведении жизнь, красота мира отображается различными языковыми красками. Для того чтобы отобразить красоту Вселенной, писателями используются художественные выразительные средства, они играют важную роль в раскрытии идеи художественного произведения. В художественных произведениях очень плодотворно применяются эпитеты. Писатель Г.Есемуратова в своих произведениях использовала очень много эпитетов. Автор используя эпитеты смогла точно отобразить в своих произведениях реальность времени. Также для того чтобы глубже раскрыть внутреннее состояние персонажа и для того чтобы полнее раскрыть суть происходящих событий были применены эпитеты. Например: «...Когда я доехала до своей родины и сошла с машины, взошло солнце, распустила *золотые* лучи миру».

Эпитет «золотой» больше употребляется в устном народном творчестве, особенно, в эпосах. Например в эпосе «Алпамыс»: «*Золотой пояс* подходит моей пояснице...», «Взяв в руки *золотую пиалу*», «Стреляли в *золотую тыкву*»<sup>47</sup> и т.д.

<sup>44</sup> Абдиев А. Бизлер бахытлы боламыз. Гүрриңлер топламы. – Нөкис, 1992, -88 б.

<sup>45</sup> Абдиев А.Қызыл қошантай. Гүрриңлер хәм ертеклер. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1995. – 52.

<sup>46</sup> Бекбергенова З. Көлеми киши жанрдың үлкен мүмкиншиликлери. // Муғаллим хәм үзликсиз билимлендириў. – Нөкис, 2007. - №2. –Б. 22-29.

<sup>47</sup> Қарақалпақ фольклоры. (Көп томлық). – Нөкис: Қарақалпақстан, 2008. – Т. I-VIII. – Б. 50, 52, 85.

В произведении очень важен язык героя. В произведениях некоторые эпитеты раскрывают внутреннее духовное состояние героя. Например: «Нейли в этот момент казалась мне прекрасным ангелом». Здесь через словосочетание прекрасный ангел характеризуется внутреннее переживание, духовное состояние героя. Сидя под струящимися выстрелами пишу письмо Нейле». В этом примере под словом струящиеся дается описание месту происходящего действия.

Писатель использует сравнение для того чтобы дать читателю понятие об описываемом предмете или для сравнения его с другим предметом. Для сравнения авторы обычно используют вспомогательные слова киби, -дек, -сыяклы. Проанализировав язык произведений А.Абдиева мы пришли к выводу, что как и все другие писатели для обогащения языка своих произведений он плодотворно использовал художественные выразительные средства. Использование сравнений повышают эстетическое влияние художественного произведения на читателей. Также через сравнения один объект сравнивается с другим. Например: «Выпив, крутит мозги, болтает, со рта течет пена как у верблюда.<sup>48</sup> В этом примере через вспомогательное слово –*дай* прямо показывается отрицательное качество человека, то есть людей потерявших человечность, пьющих сравнивают с верблюдом.

«Символ – (от греческого «symbolon») средство выражения, который в художественном произведении применяется в переносном значении, он близок к аллегории и метафоре, но в отличие от аллегории, символ в определенном контексте применяется в прямом значении, а также в переносном значении.»<sup>49</sup> В каракалпакских рассказах периода Независимости метафорические и символические способы выражения несколько развились. Авторы стали обращать особое внимание начиная с названия произведения до художественных средств. Например, рассказы О.Отеулиева «Қызыл көйлекли қыз» («Девушка в красном платье»), «Сары торғай» («Желтый жаворонок»), И.Отеулиева «Бахыт қусы» («Птица счастья»), «Дузак» («Сеть»), М.Нызанова «Жақында қызық болады» («Скоро будет интересно») и др. названы в метафорическом и символическом плане.

Третий раздел третьей главы называется **«Вопрос художественной детали в рассказах»**. Художественная деталь в произведении определенный предмет, вещь и какой –то очень знакомый предмет, или знак, который может объяснить душевное состояние героя, необыкновенная образцовая вещь, который сразу же бросается в глаза человека. «Хотя деталь является одной частью художественного произведения близко к тому, что «образно изображает, намекает на что-то». Значит, она тоже является одной из важнейших средств создания образа.

В рассказе А.Атажанова «Қуйын»<sup>50</sup> («Вихрь») вихрь, слова-сплетни как ураган, через детали узелка, моста объединение семьи, в рассказе

<sup>48</sup> Абдиев А. Қызыл көйлекли жанан. – Нөкис: Билим, 2017. – Б. 4.

<sup>49</sup> Jarimbetov Q., Genjemuratov B. Adebijot teoriyasi. –Tashkent: Sano-standart, 2018. –B.58.

<sup>50</sup> Атажанов Ә. Қуйын. (Гүрринлер). – Нөкис: Билим, 2011. – Б. 8.

О.Ембергенова «Бир түйир дуз»<sup>51</sup> («Щепотка соли») солью –благословение матери, добродушие матушки Гулбазар, в рассказе А.Абдиева «Сақаў герен»<sup>52</sup> («Глухонемой») переход через черту человечности, воровство – муки совести, противоречие в душе человека, совестливость, в рассказе И.Отеулиева «Бахыт кусы»<sup>53</sup> («Птица счастья») в действительности птицей счастья является чистая любовь, красавица, вошедшая в жизнь, как весна, девушка с чистой душой, чувство любви изображены в роли художественной детали.

В каракалпакском прозе произведения Г.Есемуратовой занимают особое место. В рассказах писателя для раскрытия человеческой души, внутреннего секрета, мировоззрения и таланта как деталь использована вышивка. Особенно, «Қарақалпақ қызларының кестеге түскен романлары» («Романы в вышивках каракалпакских девушек»), «Пәкликтиң құдирети–үнгирдеги қыз» («Сила невинности-девушка в пещере»), «Райхангүлдің кестеси» («Вышивка Райхангул»), «Алма» («Яблоко») через вышивку раскрываются содержание событий. Герои произведения Г.Есемуратовой, особенно, женщины ищут справедливости, честности. Через деталь вышивки писатель описывает некоторые эвфемические понятия.

Детализированное изображение в каракалпакских рассказах повышает художественность произведения.

Четвертый раздел третьей главы называется «**Лирическая ситуация в рассказах**». В современных каракалпакских рассказах лирическая ситуация или лирические случаи, лирические отступления, переживания отличаются тем, что они раскрывают стиль писателя, его особенности, своеобразный талант. Потому что не во всех рассказах встречается лирическая ситуация. Только в поисках и мастерстве некоторых писателей, с большим интересом и глубокой эстетической силой и эмоциональностью проявляется лирическая ситуация. В рассказе А.Абдиева «Сақаў-герен»<sup>54</sup> («Глухонемой») лирическая ситуация лежит в основе всех событий и явлений, в образах всех героев и раскрывает их внутренний характер. Неприятная ситуация произошедшая между давними соседями - воровство и стыд от этого, герой понимает, что это плохо, переживает из-за этого и попадает в лирическую ситуацию, доходит до потери сознания, эти картины раскрыты в рассказе на жизненной основе.

Использованная в каракалпакских рассказах периода Независимости лирическая ситуация занимает ведущую поэтическую роль в развитии сюжета и конфликта, в раскрытии характера внутреннего мира героя, в изображении глубокого содержания рассказа.

---

<sup>51</sup> Ембергенов О. Наўрыздың ақша қары. Повестьлер хәм гүрриңлер. - Нөкис: Қарақалпақстан, 1990. –Б. 63.

<sup>52</sup> Абдиев А. Сақаў герен /Еркин Қарақалпақстан. – Нөкис, 2002-жыл 19-январь.

<sup>53</sup> Отеулиев И. Алақанымдағы гүл. (Гүрриң, эпифаниялар). - Нөкис: Журналист, 1992. –Б.43-51.

<sup>54</sup> Абдиев А. Сақаў герен /Еркин Қарақалпақстан. – Нөкис, 2002-жыл 19-январь.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В каждой главе и разделе даны общие выводы по рассмотренным вопросам.

В последнее время в каракалпакской литературе наблюдается развитие в отображении изменений в жизни, обновлений, реальной действительности в одном из малых по своему объему эпическом жанре рассказе.

Научно анализируя идейно-тематическое направление, жанрово-стилевые особенности, особенности в сюжетном построении, художественные особенности каракалпакских рассказов периода Независимости Республики Узбекистан и Каракалпакстан пришли к следующим выводам:

1. Рассказы периода Независимости разделяются на следующие тематические группы: 1. Рассказы, отображающие понятий идей национальной независимости на основе реальной действительности; 2. Чувство Родины; 3. Образ совершенной личности; 4. Тема любви; 5. Трагические последствия Второй мировой войны; 6. Сатирические, аллегорические рассказы; 7. Мемуарные рассказы.

2. В жанрово-стилевом отношении: определились сатирические, юморические, аллегорические, фантастические (М. Нызанов, С. Жумагулов, А. Халмуратов, С. Исмаилов, А. Абдиев, Я. Ажимов), рассказ-письмо (О. Ембергенов), рассказ-монолог, рассказ - диалог (М. Нызанов), рассказ-сказка (Я. Ажимов) и рассказ-легенда, рассказ-аллегория и др. Значит, в эпическом жанре рассказы начали развиваться в различных видах.

3. В литературе периода Независимости жанр рассказа в плане раскрытия характеров, построения конфликтов, его разрешения и развития отличается значительным усовершенствованием от образцов рассказов предыдущих периодов.

4. В развитии жанра рассказа огромное значение имеют художественное мастерство писателей: рассказы Г. Есемуратовой, К. Смамутова, А. Атажанова, М. Нызанова, С. Жумагулова, К. Алламбергенова, А. Абдиев и других авторов показывают резкий поворот и рост жанра рассказа в каракалпакской литературе в совершенно новом направлении.

5. В каракалпакской литературе жанр рассказа стал развиваться в различных направлениях, происходили изменения в формах, приемах. Направления развития жанра рассказа 1990-х годов XX века расширились сатирическим, юморическим, аллегорическими формами рассказов. Вместе с сатирико-юморическими рассказами С. Жумагулова, М. Нызанова, К. Ерназарова, появились фантастические рассказы С. Исмаилова, А. Абдиева. В творчестве А. Абдиева появились (рассказ-легенда, рассказ-сказка, рассказ-аллегория), О. Ембергенова (рассказ-письмо, рассказ-монолог), Я. Ажимова (рассказ-сказка) тем самым разносторонне обогатился жанр рассказа.

6. В каракалпакских рассказах периода Независимости усилилась тенденция изображения обновлений в жизни, коренные повороты в

мышлении и взглядах людей. Определены типы сюжета: хроникальный сюжет, концентрический сюжет, ретроспективный сюжет.

В этом жанре основоположниками хроникального сюжета были Н.Даукараев, Ж.Аймурзаев, К.Султанов, И.Юсупов, в период Независимости: их путь продолжили Г.Есемуратова, А.Халмуратов, Т.Айтмуратов, С.Жумагулов, О.Ембергенов, Г.Сейтназаров, А.Абдиев.

В каракалпакской литературе периода Независимости в жанре рассказа занимали главное место рассказы, построенные на временных событиях мемуарные, автобиографические сюжеты. Для пополнения и развития сюжетов послужили рассказы Г.Есемуратовой, А.Атажанова, О.Ембергенова, С.Жумагулова, П.Айтмуратова, рассказы с хроникальным сюжетом отличались мастерским изображением мемуарно-автобиографических явлений, сложностью сюжетного построения.

7. Концентрический сюжет, то есть, события в рассказах периода Независимости, построенные на причинно-следственных отношениях внес вклад в обогащение сюжета жанра рассказа в каракалпакской литературе.

Мастерами в создании рассказов с концентрическим сюжетом можно признать М.Нызанова, О.Ембергенова, К.Смамутова, Г.Есемуратову. Они в своих рассказах повествовали о событиях, которые могли бы быть ядром нового мышления, нового времени, реальной действительности.

8. Изображение действительности периода Независимости, развитие в мышлении человека, острые повороты привели к появлению рассказов с ретроспективным сюжетом. Человек нового времени, психологические повороты в судьбе человека, произошедшие в результате случайных изменений во внутренних его чувствах создало основу для обновления каракалпакского рассказа ретроспективными сюжетами.

9. В обогащении рассказов в каракалпакской прозе в сюжетном плане особую роль сыграли творчество А.Атажанова, Г.Есемуратовой, О.Ембергенова, К.Смамутова, С.Жумагулова, М.Нызанова, И.Отеулиева, А.Абдиева. В жанре рассказа периода Независимости развился образ автора и рассказчика, рассказы появились в разных типах, цепи сюжетных событий, временном пространстве, новые явления в отображении реальной действительности, описаний. Художественные средства в рассказах раскрыты писателями новыми подходами для передачи духа периода Независимости. Одной из основных особенностей рассказов 90-х годов было детализированное изображение. Детализированным изображением выражался писательский стиль, опыт, мастерство творцов данного жанра, а также расносторонне глубоко раскрывалась основная идея произведения.

10. Методическими и символическими изображениями внутренние переживания героев передавались в переносном значении, раскрывалась реальная действительность. Лирическая ситуация в жанре рассказа занимает ведущую поэтическую роль в развитии сюжета и конфликта, в раскрытии характера внутреннего мира героя, в изображении глубокого содержания рассказа.

**SCIENTIFIC COUNCIL № DSc/PhD.03/30.12.2019.Fil.20.01 ON AWARD  
OF SCIENTIFIC DEGREE OF DOCTOR OF SCIENCES AT  
KARAKALPAK STATE UNIVERSITY**

---

**NUKUS STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE**

**KTAYBEKOVA ZULFIYA KENGESBAEVNA**

**POETICS OF KARAKALPAK STORIES IN THE PERIOD OF  
INDEPENDENCE**

**10.00.12 – Karakalpak literature**

**DISSERTATION ABSTRACT FOR THE DOCTOR OF PHILOSOPHY  
DEGREE (PhD) OF PHILOLOGICAL SCIENCES**

**Nukus – 2021**

The theme of the doctoral thesis (PhD) was registered by the Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number B2020.3.PhD/Fil302

The doctoral thesis has been carried out at Nukus State Pedagogical Institute named after Ajiniyaz. The abstract of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) has been placed on the webpage of the Scientific Council at [www.tai.uz](http://www.tai.uz) and on the web-site of Information-educational portal «Ziyonet» [www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)

**Scientific supervisor:** **Allambergenov Kenesbay**  
Doctor of Philological Sciences, professor

**Official opponents:** **Orazimbetov Kuanishbay Kelimbetovich**  
Doctor of Philological Sciences, professor

**Mambetova Mekhribanu Kamalovna**  
Candidate of philological sciences

**Leading organization:** **Bukhara State University**

Defense of dissertation will take place on «17» march 2021 at 16<sup>00</sup> at the meeting of the Scientific Council DSc/PhD.03/30.12.2019.Fil.20.01 on award of scientific degrees at Karakalpak State University. Address: 230112, Nukus, Ch.Abdirov street, 1. Tel: (99861) 223-59-25, fax: (99861)223-59-25, email: [karsu\\_info@edu.uz](mailto:karsu_info@edu.uz)

The dissertation can be reviewed in the Information Resource Center of Karakalpak state university. (Registration number 22). Address: 230112, Nukus, Ch.Abdirov street, 1 Tel: (99861) 223-59-25, fax: (99861)223-59-25, email: [karsu\\_info@edu.uz](mailto:karsu_info@edu.uz)

The abstract of dissertation is distributed on «6» march 2021.  
(Protocol of the register № 4 on «6» march 2021)



**Sh.N.Abdinazimov**  
Chairman of the Scientific Council on award of scientific degrees, Doctor of pedagogical sciences, professor

**G.E.Karlibaeva**  
Scientific Secretary of the Scientific Council on award of scientific degrees, Doctor of philological sciences

**K.K.Jarimbetov**  
Chairman of the Scientific Seminar at the Scientific Council on award of scientific degrees, Doctor of philological sciences, professor

## INTRODUCTION (Abstract of the dissertation of the doctor of philosophy (PhD))

**The aim of the research:** is to study the ideological and thematic directions of the Karakalpak stories of the independence period, their plot development, to identify the features of the literary language.

**The object of the research** are Karakalpak stories, created from the 1990s to the present, were selected as the object of research.

**The subject of research** is the identification of the poetic features of the Karakalpak stories of the period of independence.

### **Implementation of the results of research.**

According to the results of studying the poetics of Karakalpak stories of the independence period:

stories of Karakalpak writers, literary skill in storytelling from recommendations on the structure and poetics of plot construction were used in the fundamental project FA-F-1-005 "Study of the history of Karakalpak folklore and literary criticism" and in the project F1-FA- 0-43428 "Study of theoretical issues of the genres of Karakalpak folklore and literature" of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan at the Institute of Humanities (reference No. 238/1 of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences dated November 11, 2020). As a result, these conclusions became the basis for research on the theoretical description and principles of the story genre, as well as on the interpretation of the issues of expression of art of the work;

the main trends in the development of the plot genre in the period of independence, the ability of Karakalpak writers to create stories, ideological and thematic features of stories, features of genres, scientific and theoretical conclusions about the creation of characters and conflicts in stories were used to enrich the meaning of the exposition of the life of Karakalpak writers and literary heritage in the years of independence in the State Museum of History and Culture of the Republic of Karakalpakstan (reference No. 209 of the State Museum of History and Culture of the Republic of Karakalpakstan dated November 10, 2020). As a result, it became possible to reveal the role of Karakalpak writers in the literary environment, the main directions of the plot genre, literary skills in narration, the role and significance of the image of a national hero in the upbringing of a person;

Scientific conclusions about the role and function of the Karakalpak stories in modern literature were used in the cultural and educational programs of the Karakalpak TV and radio company "Adebiyat bostani", "Adebiyat ha'm da'wir", "Miyras", "Adebiy portret" (reference №01-0222, November 22, 2020 Karakalpakalpak TV and radio company). As a result, TV and radio programs are enriched with scientific information about the works of writers.

**The outline of the thesis.** The dissertation consists of introduction, three chapters, conclusions on each chapter, conclusion, list of used literature. The volume of dissertation contains 163 pages.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I бўлим (I часть, I part)**

1. Ктайбекова З.К. Ө.Ембергеновтың гүрриңлериндеги сюжетлик өзгешеликлер // Илим һәм ја'миyet. – Нөкис, 2014. – №4. – Б. 51-53 (10.00.00. №2).
2. Ктайбекова З.К. Г.Есемуратова гүрриңлериниң тематикасы // Илим һәм ја'миyet. – Нөкис, 2015. – №1. – Б. 75-76 (10.00.00. №2).
3. Ктайбекова З.К. Қарақалпақ гүрриңлериниң изертлениў тарийхынан // Илим һәм ја'миyet. – Нөкис, 2017. – №3. – Б. 45-47 (10.00.00. №2).
4. Ктайбекова З.К. Usage of concentrical plot Karakalpak stories // Қорақалпоғистонда фан ва таълим. – Нукус, 2017. – №3. ISSN 2181-9203. – Б.79-81 (10.00.00. №23).
5. Ктайбекова З.К. Қарақалпақ гүрриңинде хроникалық сюжет хәм авторлық шеберлик мәселеси // Илим һәм ја'миyet. – Нөкис, 2018. – №4. – Б. 29-31 (10.00.00. №2).
6. Ктайбекова З.К. Г.Есемуратова гүрриңлеринде ҳаял-қызлар образының жасалығы // Илим һәм ја'миyet. – Нөкис, 2019. – №2. – Б. 113-114 (10.00.00. №2).
7. Ктайбекова З.К. Гулайша Есемуратова ҳикояларида эпитетларнинг қўлланилиши // Тамaddon nuri. – Бериуний, 2020. – №5. – Б.40-42 (10.00.00. №28).
8. Ktaybekova Z.K. The retrospective plot of Karakalpak stories published in Independence period // ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. – India, 2020. – Vol. 10. Issue 4. – P. 240-246. (№ 23. SJIF 2020. 7.13).
9. Ktaybekova Z.K. Artistic skills in describing the character in A.Atajanov's stories// International Journal of Innovations in Engineering Research and Technology [IJERT]. – India, 2020. - Vol. 7. Issue 9. – P. 136-140. (№ 23. IJIF:7.525).
10. Ktaybekova Z.K. Karakalpak stories chronicles in the period of independence // International Journal on Integrated Education. - Indonesia, 2020. Vol. 3. Issue XI. – P. 61-63 (№ 23. SJIF:5.803. IFSIJ:7.242).
11. Ktaybekova Z.K. The concentrate plot in M.Nizanov's short storie / Perspectives of world science and education: Abstracts of V International Scientific and Practical Conference. 29-31-January 2020. – Osaka, Japan, 2020. – P. 112-113.
12. Ktaybekova Z.K. Representation of the image of the author and narrator in A.Abdiev's stories / Scientific achievements of modern society: Abstracts of VI International Scientific and Practical Conference. 5-7-February 2020. – Liverpool, United Kingdom, 2020. – P. 218-220.
13. Ктайбекова З.К. Қорақалпоқ ҳикояларида бадий деталнинг қўлланилиши/ Zamonaviy tilshunoslik va adabiyotshunoslikning dolzarb

masalalari: 2-Respublika ilmiy-amaliy konferenciya materiallari. - Farg`ona, 2017. – Б. 267-270.

14. Ктайбекова З.К. Qaraqalpaq gúrrińlerinde lirikalıq situaciyalardıń qollanıwı / Фан ва таълим-тарбиянинг долзарб масалалари: Республика илмий-назарий ва амалий анжуман материаллари. 2-бўлим. – Нукус, НДПИ, 2018. –Б. 183-184.

## **II бўлим (II часть, II part)**

15. Ктайбекова З.К. К.Алламбергенов гўрриңлеринде көркем шеберлик // Евразийский союз ученых (ЕСУ). – Москва, 2019. –№11 (68). – Ч. 8. – Б. 64-66.

16. Ктайбекова З.К. Қарақалпақ гўрриңлериниң тематикалық өзгешеликлери / Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институтининг фан, таълим ва тарбия масалаларини ривожлантиришдаги ўрни: Республика илмий-назарий ва амалий анжуман материаллари. I бўлим. – Нукус, НДПИ, 2014. – Б. 215-216.

17. Ктайбекова З.К. Ә. Атажановтың «Қуйын» гўрриңинде көркем детальдың қолланылыўы / Фан ва таълим-тарбияда илғор тажрибалар: тадқиқ қилиш ва натижалар: мавзусидаги Республика илмий-назарий ва амалий анжуман материаллари. I бўлим. – Нукус, НДПИ, 2015. – Б. 196-197.

18. Ктайбекова З.К. Мустақиллик даврдаги қарақалпоқ ҳикояларида ретроспектив сюжет / Актуальные вызовы современной науки: Международная научная конференция. Сборник научных трудов. Вып. 3. – Ч. 5. – Переяслав-Хмельницкий, 2016. – С. 149-153.

19. Ктайбекова З.К. Бердақ шығармалары ҳәм Г.Есемуратова гўрриңлеринде образлар үнлеслиги / Мумтоз адабиёт ва жамиятни маънавий янгилаш масалалари: Халқаро илмий конференция материаллари. – Нукус, 2017. –Б.26-27.

20. Ктайбекова З.К. Ғарезсизлик дәўириндеги қарақалпақ гўрриңлериниң өзгешелиги / Филология ҳәм оны оқытыў тараўларындағы фундаменталь ҳәм инновациялық изертлеўлер: Республика илмий-назарий конференция материаллари. – Нукус, НДПИ, 2019. – Б. 84-86.

21. Ктайбекова З.К. Г.Есемуратова гўрриңлеринде кесте – деталь сыпатында / Фан ва таълим-тарбиянинг долзарб масалалари: Республика илмий-назарий анжуман материаллари. 2-бўлим. – Нукус, 2019. – Б. 108-109.

22. Ктайбекова З.К. М.Нызанов гўрриңлеринде ҳаял-қызлар образы / Руўхый кәдириятлар – миллийликтиң өзегі: Республика илмий-назарий конференция материаллари. – Нукус, НДПИ, 2013. – Б. 72-73.

23. Ктайбекова З.К. Қарақалпоқ ҳикояларининг бадиий тили / Global Science and innovations 2018: Central Asia: II International – scientific practical conference. – Astana, 2018. – Б. 523-526.

24. Ктайбекова З.К. Ғарезсизлик дәўири гўрриңлеринде характер ҳәм конфликт // Актуальные научные исследования в современном мире. – Переяслав-Хмельницкий, 2019. Вып. 9(53). – Ч. 4. – С. 24-28.

25. Ктайбекова З.К. Ҳазирги қарақалпақ гүрриңлериниң жанрлық өзгешелиги / Түркий халықлар фольклоры хэм әдебияты тарийхының әҳмийетли мәселелери: улыўма уйғынлық хэм миллий өзгешелик: Халықаралық илимий-теориялық конференция материаллари. – Нөкис, НМПИ, 2019. – Б. 84-89.

26. Ктайбекова З.К. Қарақалпақ гүрриңлеринде метафора хэм символ / Түркий халықлар фольклоры хэм әдебияты тарийхы изертлеўиниң әҳмийетли мәселелери: Халықаралық көлемде online илимий-теориялық конференция материаллари. – Нөкис, НМПИ, 2020. – Б. 244-248.

27. Ktaybekova Z.K. The artistic language of A.Abdiev's stories / Proceedings of 2<sup>nd</sup> GLOBAL CONGRESS. On Comptemprory sciences & Advancements. Shirvan, Iran. December 5th, 2020. – P. 1-3.

28. Ктайбекова З.К. Д.Есебаев ҳикояларида сюжет хусусиятлари / Фан, таълим ва ишлаб чиқариш интеграцияси – Ўзбекистон ёшлари кўлида: Тўртинчи республика тармоқли илмий масофавий онлайн конференцияси материаллари. II қисм. – Тошкент, 2020. – Б.16-18.



Автореферат «Илим ҳам жамийет» журналіда тахрирдан ўтказилди  
(06.03.2021 йил).



Бас редакция  
Алиев, Ренов

Босишга рухсат этилди: 06.03.2021 йил.  
Буюртма №0261. Адади 100 нусха. Бичими 60x84  
Босма табоғи 3,0. «Times New Roman» гарнитураси.  
Ажинёз номидаги НДПИ босмахонасида чоп этилди.  
Нукус П.Сейтов кўчаси р/у

