

**АНДИЖОН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ИЛМИЙ ДАРАЖАСИНИ
БЕРУВЧИ PhD.03/30.12.2019.Fil.60.02 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

АНДИЖОН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ХАЙДАРОВА НАСИБА АДХАМОВНА

**В.Г.ЯН ИЖОДИ КОНЦЕПТОСФЕРАСИНИНГ
ДИНАМИКАСИ**

10.00.04 – Европа, Америка ва Австралия халқлари тили ва адабиёти

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (phd) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации
доктора философии (PhD) по филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)
on philological sciences**

Хайдарова Насиба Адхамовна

В.Г.Ян ижоди концептосферасининг динамикаси 3

Хайдарова Насиба Адхамовна

Динамика концептосферы в творчестве В.Г.Яна 21

Khaydarova Nasiba Adxamovna

Dynamics of the concept sphere in the works of V.G. Yan 39

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works..... 43

**АНДИЖОН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ИЛМИЙ ДАРАЖАСИНИ
БЕРУВЧИ PhD.03/30.12.2019.Fil.60.02 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

АНДИЖОН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ХАЙДАРОВА НАСИБА АДХАМОВНА

**В.Г.ЯН ИЖОДИ КОНЦЕПТОСФЕРАСИНИНГ
ДИНАМИКАСИ**

10.00.04 – Европа, Америка ва Австралия халқлари тили ва адабиёти

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (phd) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуи **Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси хузуридаги Олий аттестация комиссияси**
B2018.1.PhD/Fil.461 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Андижон давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (Ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Андижон давлат университети веб-саҳифасида (www.adu.uz) ва «ZiyoNet» (www.ziyounet.uz) Ахборот-таълим порталида жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Кампнская Елена Михайловна
филология фанлари номзоди

Расмий оппонентлар:

Касимов Абдугапир Абдикаримович
филология фанлари доктори, профессор

Эсанов Ўктам Джаббарович
филология фанлари номзоди, доцент

Етакчи ташкилот:

Наманган давлат университети

Диссертация химояси Андижон давлат университети хузуридаги илмий даражалар берувчи РfD03/30.12.2019.Fil.60.02 рақамли Илмий кенгашнинг 2020 йил «26» декабрь соат 9:00 даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 170100, Андижон шаҳри, Университет кўчаси, 129-уй. Тел./факс: 0 (374) 223-88-30; e-mail: agsu_info@edu.uz Андижон давлат университети анжуманлар зали).

Диссертация билан Андижон давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (60 рақам билан рўйхатга олинган). Манзил: 170100, Андижон шаҳри, Университет кўчаси, 129-уй. Тел./факс: 0 (374) 223-88-30.

Диссертация автореферати 2020 йил «19» декабрь кuni тарқатилди.
(2020 йил «19» декабрь даги 851 рақамли реестр баённомаси).



Ш.Х. Шахитдинова
илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, ф. ф. д., профессор

У.Э. Рахимов
илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, ф. ф. н., доцент

М. Э. Умарходжаев
илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, ф. ф. д., профессор

КИРИШ (Фалсафа доктори (PhD) диссертациясининг аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида Шарқ маданияти, хусусан, Ўзбекистон адабий меросининг акси бўлган муаллифлар асарларининг бадиий ўзига хослигини очиб бериш масалалари доимий эътиборни торттиб келмоқда. Шу жиҳатдан Ўзбекистондаги рус (русийзабон) адабиёт феномени билан боғлиқ дунёнинг олам манзаралари синтези бўлган тарихий насрнинг ўзига хос хусусиятларини, бадиий олам манзарасини индивидуал муаллифлик ва умуминсоний тушунчалар динамикаси, ижоднинг концептуал соҳаси хусусиятларига таъсирини тадқиқ қилиш муҳим аҳамият касб этади.

Дунё адабиётшунослигида матнни муқобил ўқиш, уни изоҳлаш ва бадиий моделлаштириш, муайян ёзувчи ижодини унинг призмаси орқали кўриб чиқиш, наср поэтикасининг макроконцепти билан ўзаро боғлиқ бўлган адабий тасаввурларни ёритиш; насрий нутқнинг динамик жараёнлари, матн таркибидаги образларнинг концептлар сфераси ва макроконцептларга ўтиш тенденцияси, уларнинг миллий олам манзараларида ўзгариши ва кенгайиши, муаллиф концептосфераси динамикасининг ўзига хос қирраларини ўрганишга алоҳида диққат қаратилмоқда.

Мамлакатимизда амалга оширилаётган кенг кўламли ислохотлар даврида ўқиш маданиятига, мумтоз рус ва жаҳон адабиёти асарларини қайта нашр этиш ва уларни тадқиқ этишга катта эътибор берилмоқда. Адабиёт эса, жамият маънавий ҳаётининг асоси сифатида миллат тарихини, буюк аждодлар ҳаётини бадиий синтез орқали ёритиб берувчи вазифасини ўтайди. Ўзбекистон Республикаси Президенти таъкидлаганидек: «айнан таълим ва маърифат башарият фаровонлигининг асосий омилларидан ҳисобланади, инсонларни эзгуликка даъват этади, саховатли, сабр-қаноатли бўлишга ундайди»¹. Жумладан, В.Г.Ян ижоди макроконцепциясини ўзбек маданиятига ташқаридан туриб тарихий призмада берилган баҳо сифатида ўрганиш, миллий олам манзараларидаги ўзгаришларнинг ўзига хос қирраларини ёритиб бериш юзасидан илмий тадқиқотларни янада чуқурлаштириш зарурати мавжуд.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2016 йил 13 майдаги ПФ-4997-сон «Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетини ташкил этиш тўғрисида»ги, 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида»ги, 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сон «Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги Фармонлари, 2017 йил 20 апрелдаги ПҚ-2909-сон «Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон «Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг ИХТ ТИВК 43-сессиясининг очилиш маросимидаги нутқи. – Тошкент, 2016 йил, 18 октябрь <http://old.xs.uz/index.php/homepage/rasmij/item/8640-zbekiston-respublikasi-prezidenti-vazifasini-bazharuvchi-shavkat-mirzijoevning-islom-amkorlik-tashkiloti-tash-i-ishlar-vazirlari-kengashi-43-sessiyasining-ochilish-marosimidagi-nut-i>

китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чоратadbирлар дастури тўғрисида»ги қарорларида, 2019 йил 22 июлдаги Ўзбекистон Республикасининг ЎРҚ-576-сон «Илм-фан ва илмий фаолият тўғрисидаги» қонунида ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишга ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланиши устувор йўналишларига мослиги. Тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. «Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодий шакллантириш» устувор йўналиши доирасида амалга оширилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳон адабиётшунослигида яншуносликнинг шаклланишининг адабий-тарихий бошланғич нуқтаси 1969 йил Москвада нашр этилган Л.Э.Разгоннинг «В. Ян: танқидий биографик очерк»²идан бошланади. В.Г.Ян ижодининг биографик ва ижодий танқидининг ярим асрлик тарихи давомида ушбу йўналишда жуда кўп ишлар нашр этилмади. Улар, асосан, ёзувчи китобларининг турли нашрларига кириш мақолалари эди.

Баъзи танқидчилар фақат В.Г.Ян ижодининг тематик нуқтаи назарига эътибор беришди, хусусан, ватанпарварлик мавзусини очиб бердилар³, тарихийлик тамойилига кўпроқ эътибор қаратдилар, С.Бородин ва И.Калашников насри билан қиёслаб, жанрнинг ўзига хос хусусиятлари ҳақида фикр билдирдилар⁴. Бошқалар ёзувчи ижодининг антик мубоширларига ишора қилдилар⁵, В.Г.Ян шахсияти, унинг ижодий йўли ҳақида ёздилар⁶.

В.Г.Яннинг адабий меросини ўрганишда алоҳида ўрин унинг ўғли М.В.Янчевецкийга тегишлидир. М.В.Янчевецкий ёзувчининг адабий мероси бўйича комиссиянинг масъул котиби лавозимида фаолият юритган, В.Яннинг VI томли биринчи асарлар тўпламининг тузувчиси, «Ёзувчи-тарихчи В.Ян» китоби, қатор мақолалар ва «Ватан ҳимоячиларининг қаҳрамонлик образларини яратиш» асарлари циклининг муаллифидир⁷.

² Разгон Л.Э. В. Ян. Критико-биографический очерк – М.: Правда, 1969 – 233 с.

³ Лобанова Т.К. Исторические романы Василия Яна//Монографическое исследование. – М.: Наука. 1979. – 127 с.; Лобанова Т.К. В. Ян//Историко-литературный очерк. – М.: Просвещение. 1980. – 143 с.

⁴ Оскоцкий В.Д. Роман и история. Традиции и новаторство исторического романа. – М.: Художественная литература. 1980 – 383 с.; Оскоцкий В.Д. Уроки мастера. Творческий путь Василия Яна//Ян В.Г. Собр. соч. в IV Т., т. I. – М., 1989. – 453 с.

⁵Немировский А.И. Корни В. Яна //Ян В.Г. Огни на курганах – М., 1986. – 264 с.; Немировский А.И. Античный цикл В. Яна//Ян В.Г. Собр. соч. в IV Т., т. I. – М., 1989. – 453 с.; Греков И.Б. Цикл произведений В. Яна об ордынских нашествиях XIII века// Ян В.Г. Собр. соч. в IV Т., т. IV. – М., 1989. – 524 с.

⁶Кройчик Л.Е. Во славу России// Ян В.Г. Чингизхан. – Воронеж, 1987. – 375 с.

⁷Янчевецкий М.В. Писатель-историк В. Ян. – М., 1987. – 185 с.; Янчевецкий М.В. Пример для новых славных дел//Ян В.Г. Финикийский корабль. – М.: Правда. 1989 – 285 с.; Янчевецкий М.В. В «хижине дервиша // Ян В.Г. Чингизхан. – Воронеж, 1987. – 375 с.; Янчевецкий М.В. Создание героических образов защитников Родины // Ян В. Г. На крыльях мужества. Исторические повести. – М., 1988. – 475 с.

Баъзи замонавий тадқиқотчилар В.Г.Яннинг индивидуал муаллифлик концептосфераси муҳим жиҳатларини четлаб, унинг ижодини лингвистик нуқтаи назардан кўриб чиқмоқдалар⁸.

Адабиётшуносликда бадий концепт ва дискурс муаммолари Д.С. Лихачев, Э.В. Лозинская, И.А. Тарасова, В.И. Карасик, Э.А.Огнева, Ю.С.Степанов, В.Г.Зусман, В.А.Маслова, Г.Г.Слышкина, А.Вежбицкая, В.Г.Токарев, В.И.Тюпанинг тадқиқотларида ўз аксини топган⁹.

Шу билан бирга Ю.М.Лотман, М.М. Бахтин, М. Эпштейн, Г.Д. Гачев, Э.Ф. Шафранская ва Б.М.Гаспаровлар тадқиқотларида когнитив ва муқобил адабиётшунослик масалалари ёритилган¹⁰.

Ўзбек адабиётшунослигида В.Г. Ян поэтикасининг айрим масалалари ўрганилган холос¹¹.

Диссертацияни ёзиш жараёнида номлари кўрсатилган ва бошқа бир қатор ўзбек ҳамда жаҳон адабиётшуносларининг илмий изланишлари эътиборга

⁸ Азизова З.Т. Языковые средства репрезентации лингвокультурной информации в историческом романе Василия Яна «Чингизхан», Азизова З.Т. Базовые лингвокультуремы как смысловые доминанты текста в историческом романе Василия Яна «Чингизхан», Азизова З.Т. Лингвокультуремы, символизирующие особенности исламской культуры в русском историческом романе (на материале произведения В.Яна «Чингизхан») URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/123> (Дата обращения: 17.03.2020)

⁹ Лихачев Д.С. Концептосфера русского языка// Избранные труды по русской и мировой культуре – СПб: СПбГУП, 2006 – С.161-180; Лозинская Е.В. Литература как мышление: когнитивное литературоведение на рубеже XX– XXI веков. Аналитический обзор. М.: РАН Институт научной информации по общественным наукам. 2007. – 160 с.; Тарасова И.А. Введение в когнитивную поэтику – Саратов, 2004 – 248 с.; Тарасова И.А. О зонах риска в междисциплинарном исследовании// Известия Саратовского университета – Сер. Филология. Журналистика – 2013. – Т.13 – Вып.2. – С. 42-53; Тарасова И.А. Художественный концепт: диалог лингвистики и литературоведения//Вестник Нижегородского университета им.Н.И. Лобачевского. 2010 – № 4(2). – С.743; Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. – Волгоград, 2002. – 477 с.; Огнева Е.А. Когнитивное моделирование концептосферы художественного текста. 2-издание. допол. [Электронный ресурс] – М.: Эдитус, 2013. URL:<https://www.twirpx.com/file/1275714> (Дата обращения: 12.05.2020); Степанов Ю. С. Константы. Словарь русской культуры. Изд.3-е, ипр. И доп. – М.: Академический проспект, 2004. – 991 с.; Степанов Ю. С. Концепты. Тонка пленка цивилизации: Монография – М.: Языки славянских культур. 2007. – 248 с.; Зусман В.Г. Диалог и концепт в литературе. Литература и музыка. – Нижний Новгород: Нижегород. гос. ун-т: Деком, 2001 – С.10-44, Зусман В.Г. Концепт в системе гуманитарного знания [Электронный ресурс]//Вопросы литературы – 2003. № 2 – URL:<http://magazines.russ.ru/voplit/2003/2/zys-pr.html/> (Дата обращения: 12.02.2020); Маслова В.А. Когнитивная лингвистика [Электронный ресурс] Минск: ТетраСистемс 2004. – 210 с. URL:<https://www.twirpx.com/file/594938> (Дата обращения: 8.05.2020), Маслова В.А. Национальный характер сквозь призму языка// Монография. [Электронный ресурс] – М., 2006 – 87 с.; Слышкин Г.Г. От текста к символу: лингвокультурные концепты прецедентных текстов в сознании и дискурсе//Монография – М.: Academia, 2000. – 240 с.; Слышкин Г.Г. Текстовая концептосфера и ее единицы//Языковая личность: аспекты лингвистики и лингводидактики: сб.науч.тр ВГПУ, – Волгоград: Перемена, 2009. – 173 с.; Вежбицкая А. Понимание культур через посредство ключевых слов. – М.: Языки славянской культуры. 2001. – 286 с. Вежбицкая А. Семантические универсалии и базисные концепты. – М.: Языки славянской культуры. 2011. – 565 с.; Токарев В.Г. Дискурсивные лики концепта //Монография. Тула, 2003. – 108 с.; Тюпа В.И. Художественный дискурс (текст лекций). – Тверь, 2000. – 129 с.

¹⁰ Лотман М.Ю. Статьи по семиотике культуры и искусства. – СПб, 2002. – 231 с.; Лотман Ю. М. Писатели о писателях. Сотворение Карамзина. – М.: Книга. 1987. – 340 с.; Лотман Ю.М. Семиотика пространства//Избранные статьи в трех томах Т.1//Статьи по семиотике и топологии культуры. – Таллин «Александра», 1992. – 472 с.; Лотман Ю. М. Структура художественного текста. – СПб.: Искусство – СПб, 1998. – 285 с.; Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979. – 347 с.; Эпштейн М. О топохроне // Эпштейн М. Все эссе в 2-х томах. Том 1. В России (1970-1980-г гг.). –Екатеринбург: У-Фактория, 2005. – 349 с.; Гачев Г.Д. Ментальности народов мира. –М.: Эксмо, 2001. – 566 с.; Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Космос кочевника. – М.: Логос 2002. – 452 с.; Шафранская Э.Ф. Мифопоэтика Тимура Пулатова. Национальные образы мира. – М.: URSS, 2008. – 184 с.; Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. Очерки по русской литературе XX века. – М.: Наука. 1994. – 246 с.

¹¹Рогозинникова Н.Г. Восточная лексика в исторической трилогии В.Яна/ сб.науч.трудов Восток-Запад-аспекты взаимодействия. –Ташкент, 2014. – С.24-27.

олинди. Тадқиқотимизда мазкур йўналишда бажарилган ишлардан фарқли равишда, муаллиф концептосфераси динамикасини таҳлил қилиш орқали В.Г.Ян поэтикасининг ўзига хос хусусиятлари очиб берилган.

Таdqиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-таdqиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Андижон давлат университети илмий-таdqиқот ишлари режасининг «Замонавий адабий танқиднинг долзарб муаммолари», «Аксиология ва герменевтика», «Ўзбекистоннинг русийзабон адабиёти» мавзулари доирасида бажарилган.

Таdqиқотнинг мақсади В.Ян ижодидаги бадиий доминантлар ҳақида яхлит тасаввур бериш, «Чингизхон», «Боту», «Сўнгги денгиз томон» тарихий трилогия-романлари матнининг когнитив имкониятлари асосида ёзувчи концептосферасининг ўзига хос хусусиятларини очиб беришдан иборат.

Таdqиқотнинг вазифалари қуйидагилардан иборат:

В.Г. Ян бадиий матнининг ўзига хослигини таҳлил қилишнинг янги адабий даражасини белгилаш;

«макон» макроконцептининг ўзига хос хусусиятларини ҳисобга олган ҳолда В.Г.Ян насрининг концептосферасини тавсифлаш;

В.Г.Ян насрида акс этган индивидуал-муаллифлик бадиий концептларни аниқлаш ва тавсифлаш;

В.Г.Ян ижодидаги бадиий концептларнинг ўзига хос хусусиятларини, уларнинг роман трилогиясининг мотиви, сюжети ва ғоявий-тематик даражалари билан боғлиқлигини кўрсатиб, таҳлил қилиш.

роман трилогиясини индивидуал-муаллифлик бадиий концептлари воқеланишининг динамик муҳити сифатида ўрганиш.

Таdqиқотнинг объекти сифатида В.Г.Яннинг «Чингизхон», «Боту», «Сўнгги денгиз томон» тарихий трилогияси танланган.

Таdqиқотнинг предметини В.Яннинг «Чингизхон», «Боту», «Сўнгги денгиз томон» номли тарихий романлари асосида ёзувчи ижодининг концептосфераси ташкил этади.

Таdqиқотнинг усуллари. Диссертацияда концептуал, биографик ва мураккаб тавсифлаш, герменевтика усулларидан фойдаланилган.

Таdqиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

«макон» категорияси ва унинг поэтикасидан дискурс орқали «макон» макроконцептига» формуласидаги ёзувчи индивидуал-муаллифлик услубининг доминант қирраси сифатида бадиий матн компонентлари аниқланган;

ижодкор поэтикасининг яхлит тавсифи оламнинг миллий лингвистик манзараси ҳамда унинг инъикоси бўлган бадиий манзаралари синтези В.Г.Ян насри мисолида ёритилган;

тарихий трилогия поэтикасини талқин қилишда, бадиий мотив ва бадиий концептнинг воқеланиши сифатидаги муносабатига асосланувчи «мотив-концепт» янги принципи очиб берилган;

В.Г.Ян ижодий тафаккурининг репрезентатив ўзига хослигини акс эттирувчи ижодий онг модели – «муаллиф-таржимон», «муаллиф-маданиятлар

таржимони» типлари ва унинг тарихий насри Ўзбекистоннинг русийзабон адабиётининг таркибий қисми сифатида белгиланиши асосланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

В.Г.Ян тарихий насрининг Ўзбекистон адабий жараёнида, турли маданиятларнинг матн-симбиози, матн-таржимони сифатидаги муҳим ўрни аниқланган ва асосланган;

В.Г.Яннинг насрий меросини таҳлил қилишда ва таснифлашда «макон» принципи тамойиллари аниқланган;

универсал адабий моделларни яратиш имкониятини берувчи ижод концептосферасини таҳлил қилиш алгоритми ишлаб чиқилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги муаммонинг аниқ қўйилганлиги, назарий маълумотларнинг мавжуд илмий манбалардан олинганлиги, келтирилган таҳлилларнинг концептуал, биографик ва мураккаб тавсифлаш, герменевтика воситасида асосланганлиги, илмий фикр ва хулосаларнинг амалиётга жорий этилганлиги, олинган натижаларнинг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти В.Г.Ян насрий матнининг концептуал таҳлили, когнитив адабий танқид ва муқобил шаклларга нисбатан янги қарашни шакллантириш, унинг ижодининг концептосфераси хусусиятларидан фойдаланиш; индивидуал-муаллиф услубининг ўзига хос қирралари ёритилган илмий хулосалардан когнитив адабиётшунослик йўналишидаги тадқиқотларда манба бўлиб хизмат қилиши билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти ишдаги назарий умумлашма ва таҳлиллардан «Ўзбекистоннинг русийзабон адабиёти», «Герменевтика», «Структурал поэтика», «Адабиётшунослик назарияси», «Когнитив адабиётшунослик» фанларидан дарслик ва ўқув қўлланмаларни тайёрлашда, адабиётшунослик терминлари луғатини такомиллаштиришда фойдаланиш мумкинлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Тавсифлаш ва таснифлаш орқали бадиий индивидуал-муаллиф концептларини, муаллиф насрининг ўзига хос хусусиятлари ва В.Г.Ян насрининг концептосфераси динамикаси тадқиқи бўйича олинган илмий натижалар асосида:

В.Г.Яннинг асарларида концептосфера динамикаси хусусиятларини ўрганиш жараёни билан боғлиқ илмий хулосалардан А1-КХ-1-60888 рақамли «Тингловчиларда ўзини намоён қилиш ва ўзини англаш қобилиятларини шахсининг асосий хусусиятлари сифатида шакллантириш – давр талаби» (2012-2014 йй.) мавзусидаги амалий лойиҳада фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 9 мартдаги 89-03-1009-сон маълумотномаси). Натижада В.Г.Яннинг ижодини замонавий фанлараро филологик соҳалар контекстида кўриб чиқиш ва гавдалантириш бўйича янги қарашни шакллантиришда мустаҳкам пойдевор яратишга имкон яратилган;

«макон» макроконцептини таҳлил қилиш билан боғлиқ назарий – илмий хулосалардан А-1-126 рақамли «Узлуксиз таълим жараёнида ўқувчиларнинг тил компетентлигини шакллантиришнинг замонавий усуллари» мавзусидаги

амалий лойиҳасида (2015-2017 йй.) фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 9 мартдаги 89-03-1009-сон маълумотномаси). Натижада макон тоифасининг турли хил дискурслар билан ўзаро таъсири ва уларнинг матн динамикасига таъсири аспектида ўрганиш алгоритмини ишлаб чиқиш учун назарий асос юзага келган ва бу адабиётшуносликда когнитив тадқиқотларнинг категориал аппарати ҳақидаги илмий-назарий билимларни бойитган;

муаммоларни аниқлаш, тавсифлаш ва тизимлаштириш бўйича изланишларни акс эттирувчи, хусусан, «оламнинг миллий манзараси», «дунё модели», «дискурс», «макон», «сарлавҳалар ва эпиграфлар поэтикаси», «концепт», «концептосфера» борасидаги илмий хулосалар ва материаллар 5120100 – «Филология ва тилларни ўқитиш (рус тили)» бакалавриат йўналиши учун «Ўзбекистоннинг русийзабон адабиёти» фани намунавий дастури таркибига ва мазмунига киритилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 9 мартдаги 89-03-1009-сонли маълумотномаси). Натижада университетнинг ўқув жараёнига жорий қилинган тадқиқот хулосалари таълим босқичлари даражалари ўртасидаги узвийликни таъминлаган, шунингдек, адабиётшунослик соҳасида шу соҳада илмий изланиш олиб бориш учун замин яратилган;

ёзувчи ижодини контекстуал ўрганишдан келиб чиққан ҳолда ишлаб чиқилган «Путешествие-странствие как основа творчества В.Г.Яна. Методический аспект» доклади материалларидан Ўзбекистон рус маданий маркази ва Ўзбекистон РММ ҳузуридаги рус тили ва адабиёти маркази томонидан ташкил этилган «Рус тили ва адабиётини ўқитишда янги технологиялар» мавзусидаги илмий-амалий семинарлар дастурини тайёрлашда фойдаланилди (Ўзбекистон рус маданият марказининг 08.01.2020 йилдаги 0208-сон маълумотномаси). Натижада В.Г.Ян ижодининг янги ўқилиши учун энг истиқболли контекстларни аниқлаш ва белгилаш-имкони юзага келган;

«макон» макроконцептининг, жумладан, «дарвеш» тушунчасининг индивидуал-муаллиф адабий концепцияларининг матн динамикасида акс эттирилиши, воқеланиши ва ривожланиши билан боғлиқ илмий хулосалардан Андижон телерадиокомпаниясининг «Муносабат», «Нигоҳ» теледастурлари ва «Интервью» радио эфирининг сценарийларини тайёрлашда фойдаланилган (Андижон вилояти телерадиокомпаниясининг 2018 йил 26 ноябрдаги 20-24-396-сонли маълумотномаси). Натижада ушбу телекўрсатув ва эшиттиришлар учун тайёрланган материалларнинг мазмуни мукамаллашган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари 18 та халқаро ва 19 та республика илмий-амалий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича 49 та илмий иш чоп этилган, жумладан, 1 та хорижий ҳаммуаллифликдаги монография, ҳаммуаллифликдаги дарсликда 1 та боб, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссияси томонидан докторлик диссертацияларининг асосий илмий

натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 10 та илмий мақола, улардан 2 таси хорижий журналларда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, учта боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ва иловалардан иборат. Диссертациянинг умумий ҳажми 146 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Тадқиқотнинг **Кириш** қисмида тадқиқот мавзусининг аҳамияти ва долзарблиги асосланган, мақсади ва вазифалари, объекти ва предмети, унинг илмий ва амалий аҳамияти, Ўзбекистон Республикаси фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижалар асосида тадқиқотнинг назарий ва амалий аҳамияти, тадқиқот натижаларини амалиётга татбиқ этиш, диссертация мавзуси бўйича нашр этилган ишлар ҳақида маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг «**В.Г.Ян насрида «макон» бадий макроконцепти**» (Художественный макроконцепт «Пространство» в прозе В.Г.Яна) деб номланган биринчи боби икки қисмдан иборат. (1.1 Сарлавҳалар поэтикаси – В.Г.Ян тарихий трилогиясида бадий концептосферани очиш калити ва 1.2. В.Г.Ян роман трилогиясида эпиграф поэтикаси ва бадий концептларнинг репрезентацияси). Ушбу бобда В.Г.Ян тарихий насри концептосферасининг ўзига хос хусусиятлари матннинг кучли позициялари: сарлавҳа ва эпиграфлар, бадий асарнинг ички яхлитлигининг воқелантирувчилари сифатида очиб берилган.

Бобнинг биринчи фасли С.Д.Кржижановский¹², Т.В.Васильева¹³, Е.А.Огнева¹⁴, Н.А.Веселованинг сарлавҳа ва эпиграф категорияси хусусидаги назарий қарашларига таянилган бўлиб, улар асосида сарлавҳа ва эпиграф категорияларининг таърифи таклиф этилган.

В.Г.Ян тарихий трилогиясининг динамик тарихий-маданий жиҳатини шаклий-номинатив даражада таҳлил қилиш сарлавҳаларнинг сифатида ифодаланган муаллиф концептлари тизимини аниқлашга имкон берди. Матн ва матн орти элементларни ҳам ўз ичига олган В.Г.Ян асарларидаги сарлавҳалар мажмуаси асосли-мазмуний «милтиллашни» («мерцание») акс эттиради (М.Ю.Лотман), қачонки тарихий ривояда баъзи бир асосий образларни такрорлаш механизми сифат жиҳатидан янги даражага – бадий концептлар тоифасига ўтганда. В.Г.Ян насридаги сарлавҳалар ва эпиграфларнинг поэтикаси – бу тарихий маълумотлар, лирик чекинишлар, паремиологик ва фольклор жанрлари кўринишидаги ёрдамчи матнларни ўз ичига олган мураккаб иерархик тизимдир. Ушбу тизимнинг ўзига хос хусусияти – бу оламнинг учта миллий

¹²Кржижановский С.Д. Поэтика заглавий. (Электронный ресурс) URL:<https://www.twirpx.com/file/1867227> (Кўрилган сана:10.06.2020).

¹³Васильева Т.В. Заголовок в когнитивно-функциональном аспекте: На материале современного американского рассказа. Дисс. на соис. степени канд.фил.наук. – М., 2005. – 234 с.

¹⁴ Огнева Е.А. Когнитивное моделирование концептосферы художественного текста. 2-издание. допол. – М.: Эдитус, 2013 (Электронный ресурс) URL:<https://www.twirpx.com/file/1275714> (Кўрилган сана: 12.05.2020).

манзаралари – славян (рус), шарқона (туркий) ва мўғул тиллари асосида фаолият кўрсатишидир.

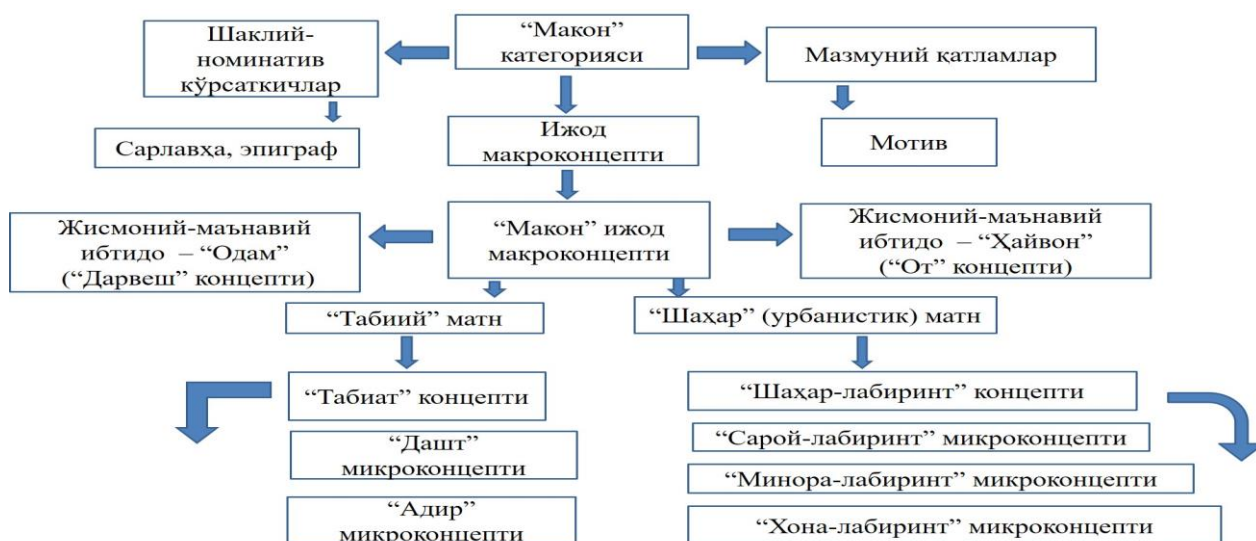
В.Г.Яннинг тарихий насрида ҳар бир янги ном ва унга ёзилган эпиграф ижоднинг бу ёки бу бадиий концепти кўрсаткичидир. В.Г.Ян ижодида сарлавҳа категорияси олдинги баённинг сўнгги ва кейинги баённинг бошланиши ўртасидаги чегара бўлиб, у янги воқеалар чизмаларига ишора қилади. В.Г.Яннинг асарларидаги сарлавҳалар ва эпиграфлар, яширин шифрлар сингари, бадиий моҳиятни жамлаш шакли бўлиб, қўшимча билимларни, матндаги янги маълумотларни ўз таркибида сақлайди. Таҳлил жараёнида ушбу категорияларнинг семантик кўпқатламли экани аниқланди.

Трилогияни таҳлил қилиш жараёнида В.Г.Ян томонидан тарихий ривоятда индивидуал тасвир ва мотивлар сарлавҳалар ҳамда эпиграфлар даражасига кўтарилишининг юқори частотаси аниқланди. Бу образнинг бадиий концепт даражасига ўтиш вақтини белгилашга, макон билан боғлиқ бўлган доминант хусусиятни очишга имкон берди.

В.Г.Яннинг бадиий оламида концепт – матннинг мутлақ кучли позицияларида ифодаланган мотивлар тизимининг ифодачисидир.

Муаллифнинг ишора ва аллюзияларини таҳлил қилиш уларни ўз ичига олган сарлавҳа ва эпиграфларнинг кўп босқичли тизими воситасидагина амалга оширилади. В.Г.Яннинг паремия шаклида ифодаланган иккилантирилган сарлавҳа мажмуасидан фойдаланиши, прецедент матнлар мавжудлигини, демак, прецедент вазиятлар, жумлалар, афсонавий номлар мавжудлигини кўрсатади. В.Г.Ян ижодининг макроконцепти ва бадиий дунёсининг доминанти сифатида аниқланган ва кўрсатилган «макон» категорияси сарлавҳа мажмуасида акс эттирилган бўлиб, шаклий-номинатив бирликларнинг муаллиф тарихий насрининг мазмуний қатламлари билан яқин алоқалари тўғрисида фикр юритиш имконини беради (1-чизма).

1-чизма



Тадқиқотнинг «В.Г. Ян асарларидаги универсал ва индивидуал-муаллиф концепциялари» («Универсальные и индивидуально-авторские концепты в творчестве В.Г. Яна») деб номланган иккинчи боби В.Г.Ян тарихий

трилогиясининг бадий тизимидаги фазовий координаталар амалининг ўзига хос хусусиятларига бағишланган. Муаллиф насридаги «макон» макроконцептининг ўзига хослиги икки жисмоний-маънавий ибтидо: «Инсон» («дарвеш» концепти) ва «Ҳайвон» («от» концепти) призмаси орқали ифода этилган. «Юқори-паст», «вертикал-горизонтал», «осмон-ер» фазовий ориентирлар ушбу тушунчалар билан ифодаланган.

«Дарвеш» ва «от» тушунчалари насрнинг бадий дунёси ғоясини, айниқса, гап муаллиф концептосферасининг динамикаси ва ҳикоя динамикаси ҳақида кетганда, сезиларли даражада мукаммаллаштиради. Уларнинг ёрдами билан сюжетнинг янги чизгилари очилади, асарларнинг мотивацион спектри кенгаяди, кўшимча ғоявий ва мавзуй уфқлар очилади, асарнинг ички дунёси тўқисликка эришади. Икки образли текисликларнинг тўқнашуви, дунёқарашнинг иккита позицияси ҳаракатни, циклни келтириб чиқаради, бу ерда полифоник вазиятнинг ўзига хос тури вужудга келади, бу фазовий равишда кўш дунёвий мотивнинг ривожланишига ёрдам беради.

Дарвеш қаҳрамони Ҳожи Раҳим ал-Бағдодий образи романдаги воқеа-ҳодисаларнинг изчиллиги ва мантиқий кетма-кетлигини таъминлайди, у қаҳрамонларни маконда бирлаштирган бўғин вазифасини бажаради. Дарвеш – бу персонажлар тизимидаги асосий образ бўлиб, у орқали В.Г.Ян насрининг ўзига хос қаҳрамон тури – Қаҳрамон-дарвеш, саёҳатдаги одам (*Саёҳат Одами*) – *Hominem a et erratic* (populus errantium) сифатида ифодаланган.

1-жадвал

Қаҳрамон-дарвешнинг миллий маконларда ўзгариши концепт категориясига ўтиши

Матн ўзгаришлари/қаҳрамон-дарвеш вазифалари	Олам миллий манзаралари (моделлари) турлари
кўшиқчи	шарқона (туркий)
ракқос (майдонда «айланиб» рақс тушаётган дарвеш)	шарқона (туркий)
доно-файласуф	шарқона (туркий), славян (рус), мўғул
мутафаккир (мультикултурализм ғояси)	шарқона (туркий), славян (рус), мўғул
қаландар (сеҳргар)	шарқона (туркий)
факих (индивидуал муаллифга хос маъносида – қонуншунос)	шарқона (туркий)
ўқитувчи (ёзишни, саводни, ўқишни ўргатувчи)	шарқона (туркий), мўғул
маслаҳатчи (Ботухон саройида),	шарқона (туркий), мўғул
солномачи (саёҳат кундалиги – «Ҳожи Раҳим хотиралари»)	шарқона (туркий), мўғул
эртакчи (Шахризоданинг эркак инварианти – «Ҳожи Раҳим эртаги» боби)	шарқона (туркий)
афсона яратувчи - демиург	шарқона (туркий), мўғул
ровий – муқаддас ҳикояларни айтиб берувчи (Қора-Қончар ва Гул-Жамол афсонаси)	шарқона (туркий)
шифокор-табиб	шарқона (туркий), славян (рус), мўғул
девона	шарқона (туркий)

Дарвеш қахрамонининг учта – дискурсив фаол зоналарда турланиши туфайли В.Г.Ян насрида қахрамон-саёҳатчилар галереяси пайдо бўлади, унинг мубоширлари биографик фактларга ва ёзувчининг ўз ҳаётидаги саёҳатларга ишора қиладилар. Ушбу концептлар призмаси орқали маконларнинг турлари ориентир сифатида акс этади. Маконлар турлари трилогиянинг ривоя дискурсидаги ҳаракатининг ўзига хос хусусиятларини ва уларнинг типик хусусиятларини аниқлайди.

В.Г.Яннинг насрий нутқидаги от образи, шунингдек, «дарвеш» тушунчаси оламнинг миллий манзараларида бир нечта ўзгаришларга учрайди ва индивидуал муаллиф концептосферасининг бадий концепти мақомига эга бўлади. Ўзининг тузилиши билан мураккаб бўлган В.Г.Ян насридаги «от»нинг бадий-универсал концепти қуйидаги таркибий қисмлардан ташкил топади:

1. От – трилогиянинг насрий матнида кўп маротаба (10:1 нисбатгача)¹⁵ тилга олинган мифологик, муқаддас ҳайвон сифатида атрибут, белги, образ, мотив, мавзу, сифатида. Бу муҳим ва кўриш мумкин бўлган ҳайвонлар «Космос»и, бу қахрамоннинг «ҳайвон» кўриниши, шунингдек, бу алмаштириб бўлмайдиган ландшафт «ҳайвон» фонидир. Тарихий маиший ҳаётда асосий ҳайвон ва ҳайвонот дунёсининг муҳим образи сифатида одам образи билан қўшилиб, Коинотга баҳо бериш ва қараш мезонига/ўлчовига айланади;

2. Чавандоз – доимо от билан тўқнашган ёки «от» фазосида бўлган В.Г.Ян насрининг ҳар қандай қахрамони, у орқали эгалланган ва у орқали узлуксиз маконнинг маълум бир давомийлиги; бу «симпатик алоқа»нинг бошланғич босқичи мавжудлиги; одамнинг от билан «бирлашиш» даражаси қахрамон-ҳайвонлар фикрларининг қахрамон-одам билан уйғунлиги/мос келмаслиги билан белгиланади; чавандоз, қисман бўлса ҳам, одам-от деб ҳисобланиши мумкин;

3. «Одам-от» – «симпатик алоқа»нинг ривожланиши ва ҳайвон қиёфасини одам руҳияти билан бирлаштириш; қахрамон фикрларининг от истаклари билан мос келиши ёки аксинча; қахрамоннинг осмонга от каби «елиш», «учиш» истаклари; қахрамоннинг от қисмига айланиш истаги – гиппоморфик, мифологик афсонавий кентаврга айланишнинг асосий босқичи сифатида¹⁶;

4. Шарқ кентаври – «симпатик алоқа»нинг сифат жиҳатидан янги босқичининг энг юқори нуқтаси, тўлиқ бирлашиш; ҳайвон ва одам ўртасидаги алоқанинг тизимли мураккаб даражаси. Дунёга ягона яхлит, ажралмас Космосга айланган отнинг кўзи билан қараш; бу В.Г.Ян насридаги қахрамон ҳайвонлар тотемларини (от, лочин, бургут, шумкар ва б.) шахсиятида бирлаштирганда ва шу ҳайвонларнинг ички фазилатларига эга бўлганида сифат жиҳатидан ўзгартирилган чавандоз ва одам отидир; қахрамон атрофдаги дунё билан, табиий космос билан бир хил, ўзи ҳам унинг узвий бўлагидир.

В.Г.Яннинг бадий концептида от одам билан бирлашиб, «Дунё отнинг нигоҳи билан» ёрқин фалсафий асосга эга бўлган феноменни шакллантиради (2-чизма).

¹⁵ Матннинг бир саҳифасида «от» лексемасининг қўлланиш частотаси

¹⁶ Словарь иностранных слов русского языка URL:<https://dic.fcfdemic.ru/dic.nsf/tnc1p/19486> (Кўрилган сана: 3.06.2020)

В.Г.Яннинг «Шарқ кентаври» – бу отнинг руҳи ва нигоҳи бор одам, бу «дашт» қаҳрамонининг тури, бу инсоннинг табиат дунёси билан бирлашиши, бу энг юқори нуқтага олиб чиқилган диалог, бу нафақат ташқи атрибутларнинг, балки онгнинг бирлашмасидир. В.Г.Яннинг прозаик дунёсида «от» тушунчасининг, натижада «шарқ кентавр»ининг пайдо бўлиши биографик асосга эга. «Шарқ кентаври» образи муаллифнинг ҳаёти билан генетик жиҳатдан боғлиқ бўлиб, тарихий ҳақиқат катламидан роман трилогиясининг бадиий дунёсига ўтади, у ерда у муаллифнинг ижодий концепцияси доирасининг бир қисмига айланади.

2-чизма



Диссертациянинг «В.Г.Ян тарихий насрида «Табиат» концепти ва «Шаҳар-лабиринт» («Концепт «Природа» и «Город-лабиринт» в исторической прозе В.Г.Яна») деб номланган учинчи боби В.Г.Ян қаҳрамонлари турлари: «дашт» ва «лабиринт» (лабиринт макони) қаҳрамонининг ўзига хос хусусиятларини очиб беради. В.Г.Яннинг насрий матни таркибида «Табиат» ва «Шаҳар-лабиринт» тушунчаларининг ландшафт, фон, табиий ва шаҳар компонентлари сифатида ажратилиши мантиқий асосга эга – тарихий ривоятдаги макон қаҳрамонлар ҳаракатларининг стереотипларини ва уларнинг типологик хусусиятларини шакллантиради.

«Табиат» ва «шаҳар-лабиринт» концептлари таркибида куйидаги микроконцепт компонентлар аниқланди: «дашт», «адирлик» («табиат» концепти) «сарой-лабиринт», «минора-лабиринт», «хона-лабиринт» («шаҳар-лабиринт» концепти).

Персонажларнинг ҳис-туйғулари, фикрлари ва ҳаракатлари табиий ёки шаҳар маконлари фонидида содир бўлаётган ҳодисалар билан яқинлашади. В.Г.Ян асарларида макон метафоризацияга учрайди, бу муаллифга роман трилогиясининг асосий матнига қўшимча матнларни – фолклор жанрлари (эртақ), масаллар (ҳаёт, ўлим ва абадият ҳақида), тасвирларни киритиш имконини беради.

В.Г.Ян насри табиат-шаҳар матнида ифодаланган топохрон категорияси (М.Эпштейн) «маданий ёдгорлик», ҳаёт макони ва баҳо ориентирлари ролини ўйнайди¹⁷.

В.Г.Ян матнида бир неча бор такрорланган, *locus – topus* сифатида ифодаланган табиий ва урбанистик матнлар маданий ва ижтимоий регуляторлар ролида ривоя таркибида амал қилувчи паремияларни ва асар қаҳрамони ўз фаолиятининг функционал майдонига қатъий боғланишини кўрсатади¹⁸.

3-чизма



Ю.М.Лотман назариясига мувофиқ, биз маконни очик ва ёпиқ турларга бўламиз¹⁹: Табиат очик «дашт», шаҳар – ёпиқ «лабиринт». Шунинг таъкидлаш керакки, ҳар бир макон тури В.Г.Яннинг бадиий дунёсини кўрсатади ва ўзига хос дизайнга эга.

Шундай қилиб, «табиат» концептининг муҳим таркибий қисми – В.Г.Ян насрида «дашт» микроконцепти қуйидаги маъноларни ифодалаши мумкин: «... демак, мен буюк чўлда бир кичик чавондозман!»²⁰ (дашт Макромакони ва одам Микродунёси); «Коинотнинг текисликларидан ўтган тўғри танланган йўл дарбадарни кўзланган мақсад сари етаклайди, хатолар ва бепарволик эса уни ўлим бўсағасига олиб келади...» («Взятый правильно путь через равнины вселенной приводит скитальца к намеченной цели, а ошибка и беспечность завлекут его на солончак гибели...»²¹) (дашт (текислик, чўл) Коинот модели сифатида); «...Даштда йироқда гулханлар милтиллаб турарди. Текислик ҳар ерда ўзининг ҳаёти билан яшарди... («...Кругом в степи мерцали далекие огоньки костров. Всюду равнина жила неведомой жизнью...»²²); «... одатда

¹⁷ Эпштейн М. О топохроне. Анализ отдельного топохрона // Эпштейн М. Все эссе в 2-х томах. Том 1. В России (1970-1980-г гг.). – Екатеринбург: У-Фактория, 2005. – С. 50-67.

¹⁸ Лотман Ю.М. Проблемы художественного пространства в прозе Н. В. Гоголя//Труды по русской славянской филологии. – Тарту, 1968. Вып. 202. – С. 10.

¹⁹ Кўрсатилган асар. – С. 11

²⁰ Ян В.Г. Собр. сочн. В IV т. Т III. – М.: Правда, 1989. – С. 68.

²¹ Кўрсатилган асар. – С. 7.

²² Кўрсатилган асар. – С. 268.

сокин улугворликда ухлаб ётган нотинч даштда зайритабий ва безовта қилувчи нарса бор эди...» («...Было что-то необычное и тревожное во взбаламученной степи, обычно дремлющей в безмолвном величии»²³); «Ўлик чўлга ўхшаб кўринадиган, чуқур қор билан қопланган дашт бирдан жонланди ...» («Степь, засыпанная глубоким снегом, казавшаяся мертвой пустыней, вдруг ожила...»)²⁴ (дашт – тирик қахрамон, роман маконининг фони сифатида); «...энди мен ярамдан уяламан, чўлнинг сохта саробини ҳимоя қилиш учун беҳуда сарфланган ёшлик йилларимга афсусланаман...»²⁵ (Темур Малик сўзлари – Х.Н.).

Дашт ва унинг инвариантлари муаллиф томонидан тасвирланган оламнинг барча миллий манзараларида ҳукмронлик майдонларидан бирига айланади ва В.Г.Ян насрининг ўзига хос тури – «дашт қахрамони» – «шарқ кентаври»нинг пайдо бўлишига омил бўлади.

Даштнинг тўсиқсиз маконидан «дашт» микроконцепт-топосидан фаркли ўларок, В.Г.Ян трилогиясининг табиий матни «тепаликида» тепалик сифатида яна бир «вертикал» микроконцепт-локус «тепалик» пайдо бўлади. Муаллифнинг тарихий трилогиясида «тепалик» микроконцепт-локуси дунёнинг (шарқона (туркий), славян (рус) ва мўғул) миллий моделлари триадасида энг кўп ифодаланганлардан бири ҳисобланади. «Тепалик» микроконцепт-локуси, «табиат» тушунчаси таркибида, қахрамонларга тинч, ва, аксинча, бўлган ҳаёт давомида ҳамроҳ бўлиб келади.

В.Г.Ян насридаги «тепалик» – бу тепаликнинг муқаддас жойи, маъно жиҳатидан тепага, табиий сакрал элементга, «кўтарилиш», «топиш» ва ундан келиб чиқиши қахрамонга хос бўлганлиги, кейинги ривояга таъсир қилади. «Лабиринт» қахрамонлари тепаликнинг (кўрғон) муқаддас баландлигида бўла олмайди, «дашт»нинг қахрамонлари – «Шарқ кентаврлари» эса, аксинча, бунга интилишади. В.Г.Яннинг насрий нутқидаги микроконцепт-локус «тепалик» қадриятлар тизимини ифодалайди, матннинг семантик жиҳатдан бой элементи бўлиб, ижодкорликнинг асосий мотивларини англатади.

Дунёдаги ҳар қандай тизим ва тасниф, уни қайта тушуниш натижасида лабиринт тузилишига ёки унинг ўзгарувчан томонларига (боғ, сарой, шаҳар ва бошқалар) олиб боради, ундан узоқлашиб боради.

В.Г.Ян трилогиясидаги «шаҳар-лабиринт» концепти – «очик» маконнинг «ёпик» эквиваленти. В.Г.Ян ижодининг концептосферасидаги «шаҳар-лабиринт» тушунчасининг семантик динамикаси компонентлар-микроконцептлар ёрдамида амалга оширилади: «сарой-лабиринт», «минора-лабиринт», «хона-лабиринт». В.Г.Яннинг бадиий оламида «шаҳар» маданий-бадиий концепциясининг кўп ўлчовли тузилиши мифологик компонент – лабиринт мавжудлигини назарда тутди. В.Г.Ян насридаги «шаҳар» тушунчасини усиз тасаввур қилиб бўлмайди. Лабиринтнинг тушунарсиз дунё, чигаллашган макон ва умумбашарий тўсиқ рамзи сифатида дастлабки талқини, унинг қахрамоннинг бахтсиз онги (азоб, изтироб, фикр) тасвири, унинг аҳволи

²³ Кўрсатилган асар. – С. 356.

²⁴ Кўрсатилган асар. – С. 525.

²⁵ Ян В.Г. Собр. сочн. В IV т. Т III. – М.: Правда, 1989. – С. 183.

умидсизлиги билан ассоциатив боғланиши бутун инсоният ҳаётининг намунаси эди.

В.Г.Яннинг тарихий дискурсида лабиринт – муаллиф томонидан урғу берилган, қаҳрамонлар учун яратилган доимо қарор қабул қилиши ва ўз йўлини танлаши керак бўлган заруратдир. В.Г.Ян насридаги шаҳар-лабиринт қаҳрамоннинг ёлғизлик маконини, адашиш мотивини ва боши берк кўчани ўз ичига олади. М. Ямпольский тасвирлаган «лабиринт жой» тасвири ва мотиви шаҳар қиёфасига В.Г.Ян насрида етказилган ритм, ҳаракат, унинг ўзига хослигини қидириш жойини белгилайдиган макон сифатида жойлаштирилганлигига эътиборлидир.

В.Г. Ян бадиий адабиётининг ландшафт-географик ўзига хослиги муқаддас қийматли маконларнинг махсус турларида (тепалик-кўрғон, дашт) ва «шаҳар-лабиринт» тушунчасида жамланган. В.Г.Ян насридаги фазовий муносабатларнинг мураккаб тизими (микрokonцепт, топос, локус) қаҳрамонларнинг хотиржамлик зонаси билан боғлиқ бўлиб, улар билан ўзаро боғлиқ ва тарихий ривоя таркибидаги ономастик қатламни (антропонимик ва топонимик макон) ажратиб туради. Ўзига хос номлар билан ифодаланган «Табиат» ва «Шаҳар-лабиринт» концептлари тарихни, анъаналарни ва янада кенгроқ – маълум бир мамлакат ва халқ маданиятини акс эттиради.

ХУЛОСА

1. В.Г.Ян ижодининг концептосферасини ўрганиш жараёнида тарихий трилогиянинг бадиий ўзига хослигини тавсифлаш, шунингдек, «макрokonцепт-концепт» – макон категорияси динамикасини аниқлаш учун асосий аҳамиятга эга бўлган категория аниқланди.

2. «Макон» макрokonцепти, В.Г.Ян поэтикасининг ўзига хос хусусиятларини белгилайдиган асосий тушунча, индивидуал-муаллифлик услуби сифатида тарихий трилогия матнида акс этган бир қатор ўзига хос шаклий ва мазмуний кўрсаткичларга эга. Ушбу категория В.Г.Яннинг насрида кенг қўлланилган қуйидаги тушунчаларни аниқлашга берди: топохрон, топос ва локус. Ушбу турдаги бўлинишнинг истикболи В.Г.Яннинг насрий қаҳрамонлари турларини уларнинг воқеа жойига функционал боғлиқлиги асосида аниқлашда ифодаланган.

3. Тарихий трилогияда фазовий муносабатлар тармоқланган тизими топонимик ва антропонимик макон, «остонадан Коинотгача»; очик (дашт) ва ёпиқ (шаҳар) лабиринт макони; йўл майдони (йўл хронотопи) каби вариантларда келтирилган.

4. Асар маъносининг ихчам шакли сифатида сарлавҳалар ва эпиграфларни ишлаб чиқишда асосий образлар, мотивлар аниқланди ва уларнинг бадиий концептлар даражасига кўтарилиш стратегияси кўрсатилди.

5. В.Г.Ян томонидан паремия кўринишида ифодаланган иккилантрилган сарлавҳа мажмуасининг қўлланиши, прецедент матнларнинг мавжудлигини, демак, прецедент ҳолатлар, жумлалар, номларнинг мавжудлигини билдиради. Ривоят таркибидаги прецедент матнлар муаллиф насрининг кучли (сарлавҳалар

ва эпиграфлар) ва асосий (ҳикоя матни) позицияларидаги паремиялар бўлиб, улар индивидуал-муаллиф афсоналари, таниқли бадиий ва тарихий фактлар ҳамда манбалар билан тўлдирилади. Тарихий трилогия матнида уларни бадиий концептлар сифатида акс эттириш ёзувчи насрининг хусусиятларини кўрсатади, ривоя динамикасини таъминлайди, В.Г.Ян ижоди концептосферасининг янги семантик зоналарини фаоллаштиради.

6. Макон категориясининг ўзига хос хусусияти ва у билан шартланган «макон» макроконцептининг индивидуал-муаллифлик координаталари тизимида «дарвеш» ва «от» тушунчалари билан ифодаланган иккита – «Инсон» ва «Ҳайвон» жисмоний-руҳий ибтидолар аспектида кўриб чиқилди. Дарвеш ва отнинг концептуал майдонларининг уйғун мавжудлиги полифоник вазиятнинг ўзига хос турини яратади ва фазовий равишда иккиланган дунё мотивининг ривожланишига ҳисса қўшади. Улар В.Г. Ян ривоясининг лейтмотив тузилиши асосидир.

7. В.Г. Ян насридаги қаҳрамон-дарвеш ва унинг типик хусусиятларини тасвирлаш жараёнида у бажарадиган бир қатор, хусусан, роман воқеаларининг мантиқий изчиллигини таъминлаш функциялари аниқланди. Концепт тузилишида архетипик асос, биографик ва мифопоэтик даражалар, шунингдек, «дарвеш» ва «от» тушунчалари – «шарқ кентаври» ўртасидаги бўғин аниқланган ва бу инсон ва ҳайвон фазоси тўлиқ жипслашиши ғоясини жамлайди ва «дашт» қаҳрамонининг фазовий шартли турига ва кенгроқ қилиб айтганда «Саёҳат одами» – «*Hominem a et erratic*» (*populus errantium*) типига чиқишига ҳисса қўшиб, *Perigrinatio est vita* (Ҳаёт – бу саёҳат) тамойилини ўзида мужассам этади.

8. В.Г.Ян насридаги фазовий муносабатларнинг мураккаб тизими (микроконцепт, топос, локус) қаҳрамонларнинг «фаровонлиги» зонаси билан боғлиқ бўлиб, ҳикоя таркибидаги ономастик қатламни (антропонимик ва топонимик макон) кўрсатади, қаердаки фазовий координаталар тизимининг бадиий ўзига хослиги («тепа-паст», «горизонтал-вертикал» тушунчалар ва бошқалар) қаҳрамонларнинг психологик ҳолатлари билан боғлиқ «Табиат» ва «Шаҳар-лабиринт» тушунчаларининг таркибий қисмлари-микро-концептлари орқали узатилади ва ўзида асосий мотивлар спектрини жамлайди: Ватанни йўқотиш ва Ватанни излаш мотивлари, хиёнат, қотиллик ва ўлим цикл мотивлари, ҳаётнинг чексиз ҳаракати мотивлари ва бошқалар.

9. В.Г.Яннинг тарихий насридаги «Табиат» ва «Шаҳар-лабиринт» тушунчалари табиий-урбанистик матнни акс эттиради, роман трилогияси поэтикасида метафора ва муқаддас манзаранинг хусусиятларини очиб беради. «Табиат» ва «Шаҳар-лабиринт» тушунчалари туфайли В.Г. Ян асосий ҳикоя таркибига қўшимча матнларни киритади (эртаклар, масаллар, тарихий маълумотлар) – «дашт», «тепалик», шунингдек «хона-лабиринт», «минора-лабиринт», «сарой-лабиринт» каби тушунча компонентлари (эртаклар, масаллар, тарихий маълумотлар) уларнинг асосида жойлашган;

10. В.Г.Ян насрида «Табиат» ва «Шаҳар-лабиринт» концептлари тарихни, анъаналарни ва янада кенгроқ – маълум бир мамлакат ва халқ маданиятини акс эттиради. Улар В.Г.Ян мужассамлантирган қаҳрамонларнинг миллати,

уларнинг дунё образи билан боғлиқ. Бадий насрнинг ландшафт-географик ўзига хос хусусияти муқаддас қадриятларнинг махсус турларида (тепалик, дашт) жамланган ва бу қаҳрамонлар томонидан дунёда ўзларининг мавжудлигини тасдиқловчи далил сифатида қабул қилинади.

11. Дискурс динамик ва фаол жараён сифатида В.Г. Ян поэтикасининг ўзига хослигини белгилайди. Трилогия шакл сифатида ва тарихий роман жанр сифатида ижод концептлари ва уларнинг хусусиятлари кристаллашган динамик ҳикоя маконини назарда тутди. Бу концептосфера – В.Г.Яннинг насри ўзига хослиги билан боғлиқ, доимий қайта воқеаланувчи концептуал сферасини шакллантиришга олиб келади.

12. Таҳлил жараёнида Ўзбекистон адабий жараёни тизимида турли маданиятларнинг матн-симбиози, матн-таржимони сифатида В.Г.Яннинг тарихий насрини аниқлаш учун бир қатор зарур шарт-шароитлар яратилди.

13. В.Г.Ян тарихий трилогияси асосида концептосфера динамикасининг тавсифланиши Ўзбекистон русийзабон адабиёти феноменини ўрганишда янги назарий аспектни очиш имконини берди.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD03/30.12.2019.Fil.60.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ(PhD) ПРИ
АНДИЖАНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

АНДИЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ХАЙДАРОВА НАСИБА АДХАМОВНА

ДИНАМИКА КОНЦЕПТОСФЕРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ В.Г.ЯНА

10.00.04 – Языки и литература народов Европы, Америки и Австралии

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам

Андижан – 2020

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В2018.1.PhD/Fil461.

Диссертация выполнена в Андижанском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Андижанского государственного университета (www.adu.uz) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyo.net).

Научный руководитель: Каминская Елена Михайловна
кандидат филологических наук

Официальные оппоненты: Касимов Абдугапир Абдикаримович
доктор филологических наук, профессор

Эсанов Уктам Джаббарович
кандидат филологических наук, доцент

Ведущая организация: Наманганский государственный университет

Защита диссертации состоится 26 декабря 2020 года в 9⁰⁰ часов на заседании Научного совета по присуждению ученых степеней PhD 03/30.12.2019.Fil.60.02 при Андижанском государственном университете. (Адрес: 170100, г. Андижан, ул. Университетская, 129, Зал конференций Андижанского государственного университета. Тел./факс: 0 (374) 223-88-30; e-mail: agsu_info@edu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Андижанского государственного университета (зарегистрировано за № 60). Адрес: 170100, г. Андижан, ул. Университетская, 129. Тел./факс: 0 (374) 223-88-30.

Автореферат диссертации разослан 19 декабря 2020 г.
(реестр протокола рассылки № 851 от 19 декабря 2020 г.).



Ш.Х. Шахабидинова
Председатель научного совета по присуждению ученых степеней,
кандидат филологических наук, профессор

У.Э. Рахимов
Член научного совета по присуждению ученых степеней,
кандидат филологических наук, доцент

М.Э. Умарходжаев
Председатель научного семинара при научном совете по присуждению ученых степеней, д. филол. н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы. В мировом литературоведении особое внимание уделяется вопросам выявления художественного своеобразия произведений авторов, являющихся отражением культуры Востока, в частности литературного наследия Узбекистана. В этом отношении, важным считается изучение особенностей исторической прозы, связанной с феноменом русской (русскоязычной) литературы в Узбекистане, представляющей собой синтез национальных картин мира, влияющий на динамику индивидуально-авторских и универсальных концепций, концептуальную сферу творчества.

В мировом литературоведении отдельного внимания заслуживает альтернативное прочтение текста, его интерпретация и художественное моделирование, рассмотрение творчества конкретного писателя сквозь индивидуально-авторскую призму, раскрытие литературных представлений, связанных с макроконцептом поэтики прозы. Особое внимание уделяется изучению динамических процессов прозаического дискурса, тенденциям перехода образов в сферу концептов и макроконцепта, их расширение и видоизменение в национальных картинах мира в определении специфических черт динамики авторской концептосферы.

В период масштабных реформ в нашей стране большое внимание уделяется культуре чтения, переизданию и изучению текстов произведений классической русской и мировой литературы. Литература служит основой духовной жизни общества, освещая историю нации, жизнь великих предков посредством художественного синтеза. Как отмечал Президент Республики Узбекистан: «... именно просвещение и образование являются ключом к процветанию народов... ведут людей к благодеяниям, добру, терпимости»¹. В частности, существует необходимость в дальнейшем углублении научных исследований по макроконцепту и концептосфере творчества В.Г. Яна как внешней оценки узбекской культуры в исторической призме для раскрытия своеобразия изменения и развития национальных картин мира.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит выполнению задач, определенных в Постановлении Президента Республики Узбекистан №ПП-4997 от 13 мая 2016 года «О создании Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои», №ПП-4947 от 7 февраля 2017 года «О Стратегии дальнейшего развития Республики Узбекистан», № ПП-5850 от 21 октября 2019 года «О мерах по кардинальному повышению престижа и статуса узбекского языка как государственного», № ПП-2909 от 20 апреля 2017 года «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования», Указе Президента Республики Узбекистан № УП-3271 от 13 сентября 2017 года «О программе по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», Законе Республики Узбекистан от 22 июля 2019

¹ Выступление Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на церемонии открытия 43-й сессии Совета министров иностранных дел Организации исламского сотрудничества. Ташкент 18 октября 2016 г.

года «О науке и научной деятельности», а также других нормативно-правовых документах.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий в республике. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики Узбекистан I. «Духовное, нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. Литературно-историческим отсчетом в становлении яноведения в мире считается работа Л.Э. Разгона «В. Ян: критико-биографический очерк»², опубликованная в Москве в 1969 году. За более чем 50-летнюю историю биографической и творческой критики В.Г. Яна было опубликовано немного работ, в основном, это вступительные статьи к различным изданиям книг писателя.

Одни критики обращали внимание только на тематический ракурс творчества В.Г. Яна, раскрывали тему патриотизма³, акцентировали внимание на принципе историзма, говорили об особенностях жанра, сравнивали с прозой С. Бородина и И. Калашникова⁴. Другие указывали на античные предтечи творчества писателя,⁵ писали о личности В.Г. Яна, его творческом пути⁶.

Особое место в изучении литературного наследия В.Г. Яна принадлежит его сыну М.В. Янчевецкому, который занимал должность ответственного секретаря Комиссии по литературному наследию писателя, составителем первого собрания сочинений В. Яна в VI томах и автором книги «Писатель-историк В. Ян», ряда статей и цикла работ «Создание героических образов защитников Родины»⁷.

Некоторые современные исследователи рассматривают тексты В.Г. Яна с лингвистической точки зрения⁸, пропуская при этом важнейшие аспекты индивидуально-авторской концептосферы творчества.

Диссертационное исследование базируется на фундаментальных работах по изучению художественного концепта и дискурса в литературоведении.

² Разгон Л.Э. В.Ян. Критико-биографический очерк – М., 1969 – 233 с.

³ Лобанова Т.К. Исторические романы Василия Яна//Монографическое исследование. – М.: Наука, 1979. – 127 с., Лобанова Т.К. В. Ян//Историко-литературный очерк. – М.: Просвещение, 1980. – 143 с.

⁴Оскоцкий В.Д. Роман и история. Традиции и новаторство исторического романа. – М.: Художественная литература. 1980 – 383 с., Оскоцкий В.Д. Уроки мастера. Творческий путь Василия Яна//Ян В. Г. Собр. соч. в IV Т., т. I. – М., 1989. – 453 с.

⁵Немировский А.И. Корни В. Яна//Ян В.Г. Огни на курганах – М., 1986. – 264 с., Немировский А.И. Античный цикл В. Яна//Ян В.Г. Собр. соч. в IV Т., т. I. – М., 1989. – 453 с., Греков И.Б. Цикл произведений В. Яна об ордынских нашествиях XIII века// Ян В.Г. Собр. соч. в IV Т., т. IV. – М., 1989. – 524 с.

⁶Кройчик Л.Е. Во славу России// Ян В. Г. Чингизхан. – Воронеж, 1987. – 375 с.

⁷Янчевецкий М.В. Писатель-историк В. Ян. – М., 1987. – 185 с., Янчевецкий М.В. Пример для новых славных дел//Ян В.Г. Финикийский корабль. – М.: Правда. 1989 – 285 с., Янчевецкий М.В. В «хижине дервиша // Ян В.Г. Чингизхан. – Воронеж, 1987. – 375 с., Янчевецкий М.В. Создание героических образов защитников Родины//Ян В.Г. На крыльях мужества. Исторические повести. – М., 1988. – 475 с.

⁸ Азизова З.Т. Языковые средства репрезентации лингвокультурной информации в историческом романе Василия Яна «Чингисхан», Азизова З.Т. Базовые лингвокультуремы как смысловые доминанты текста в историческом романе Василия Яна «Чингисхан», Азизова З.Т. Лингвокультуремы, символизирующие особенности исламской культуры в русском историческом романе (на материале произведения В.Яна «Чингисхан») URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/123> (Дата обращения: 17.03.2020)

В этом отношении примечательны труды Д.С. Лихачева, Е.В. Лозинской, И.А. Тарасовой, В.И. Карасика, Е.А. Огневой, Ю.С. Степанова, В.Г. Зусмана, В.А. Масловой, Г.Г. Слышкина, А. Вежицкой, В.Г. Токарева, В.И. Тюпа⁹.

Привлечение исследований Ю.М. Лотмана, М.М. Бахтина, М. Эпштейна, Г.Д. Гачева, Э.Ф.Шафранской и Б.М. Гаспарова¹⁰ подводит к ключевым вопросам когнитивного и альтернативного литературоведения.

В узбекском литературоведении изучены лишь некоторые аспекты поэтики В.Г. Яна¹¹, но целостные исследования отсутствуют.

При написании диссертации были учтены научные исследования как приведенных, так и других узбекских и зарубежных литературоведов. В отличие от работ, проведенных в этом направлении, наше исследование раскрывает особенности поэтики творчества В.Г. Яна посредством анализа динамики авторской концептосферы.

Связь темы диссертационного исследования с планами научно-исследовательской работы высшего образовательного учреждения, в котором выполняется диссертация. Диссертация выполнена в соответствии с исследовательскими планами Андижанского государственного университета в

⁹ Лихачев Д.С. Концептосфера русского языка//Избранные труды по русской и мировой культуре – СПб: СПбГУП, 2006. – С.161-180; Лозинская Е.В. Литература как мышление: когнитивное литературоведение на рубеже XX– XXI веков. Аналитический обзор. М.: РАН Институт научной информации по общественным наукам. 2007. – 160 с.; Тарасова И.А. Введение в когнитивную поэтику – Саратов, 2004. – 248 с., Тарасова И.А. О зонах риска в междисциплинарном исследовании//Известия Саратовского университета – Сер. Филология. Журналистика – 2013. – Т.13 – Вып.2. – С. 42-53, Тарасова И.А. Художественный концепт: диалог лингвистики и литературоведения//Вестник Нижегородского университета им.Н.И. Лобачевского. 2010. – № 4(2). – С.743; Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. – Волгоград, 2002. – 477 с.; Огнева Е.А. Когнитивное моделирование концептосферы художественного текста. 2-издание. допол. [Электронный ресурс] – М.: Эдитус, 2013. URL: <https://www.twirpx.com/file/1275714> (Дата обращения: 12.05.2020); Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. Изд.3-е, ипр. И доп. – М.: Академический проспект, 2004. – 991 с., Степанов Ю.С. Концепты. Тонка пленка цивилизации: Монография – М.: Языки славянских культур, 2007. – 248 с.; Зусман В.Г. Диалог и концепт в литературе. Литература и музыка. – Нижний Новгород: Нижегород.гос.ун-т: Деком, 2001.– С.10-44, Зусман В.Г. Концепт в системе гуманитарного знания [Электронный ресурс]//Вопросы литературы – 2003. № 2 – URL: <http://magazines.russ.ru/voplit/2003/2/zys-rp.html/> (Дата обращения: 12.02.2020); Маслова В.А. Когнитивная лингвистика [Электронный ресурс] Минск: ТетраСистемс, 2004. – 210 с. URL: <https://www.twirpx.com/file/594938> (Дата обращения: 8.05.2020), Маслова В.А. Национальный характер сквозь призму языка//Монография. [Электронный ресурс] – М., 2006. – 87 с.; Слышкин Г.Г. От текста к символу: лингвокультурные концепты прецедентных текстов в сознании и дискурсе//Монография – М.: Academia, 2000. – 240 с., Слышкин Г.Г. Текстовая концептосфера и ее единицы//Языковая личность: аспекты лингвистики и лингводидактики: сб.науч.тр ВГПУ, – Волгоград: Перемена, 2009. – 173 с.; Вежицкая А. Понимание культур через посредство ключевых слов. – М.: Языки славянской культуры, 2001. – 286 с., Вежицкая А. Семантические универсалии и базисные концепты. – М.: Языки славянской культуры, 2011. – 565 с.; Токарев В.Г. Дискурсивные лики концепта//Монография. Тула, 2003. – 108 с.; Тюпа В.И. Художественный дискурс (текст лекций). – Тверь, 2000. – 129 с.

¹⁰ Лотман М.Ю. Статьи по семиотике культуры и искусства. – СПб, 2002. – 231 с., Лотман Ю. М. Писатели о писателях. Сотворение Карамзина. – М.: Книга, 1987. – 340 с., Лотман Ю.М. Семиотика пространства//Избранные статьи в трех томах Т.1//Статьи по семиотике и топологии культуры. – Таллин «Александра», 1992. – 472 с., Лотман Ю. М. Структура художественного текста. – СПб.: Искусство – СПб, 1998. – 285 с.; Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979. – 347 с.; Эпштейн М. О топохроне // Эпштейн М. Все эссе в 2-х томах. Том 1. В России (1970-1980-г гг.). – Екатеринбург: У-Фактория, 2005. – 349 с.; Гачев Г.Д. Ментальности народов мира. – М.: Эксмо, 2001. – 566 с., Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Космос кочевника. – М.: Логос, 2002. – 452 с.; Шафранская Э.Ф. Мифопоэтика Тимура Пулатова. Национальные образы мира. – М.: URSS, 2008. – 184 с.; Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. Очерки по русской литературе XX века. – М.: Наука, 1994. – 246 с.

¹¹Рогозинникова Н.Г. Восточная лексика в исторической трилогии В.Яна/ сб.науч.трудов Восток-Запад-аспекты взаимодействия. –Ташкент, 2014. – С.24-27.

рамках научно-исследовательских тем и направлений «Актуальные проблемы современного литературоведения», «Аксиология и герменевтика», «Русскоязычная литература Узбекистана».

Цель исследования – дать целостное представление о художественных доминантах творчества В.Г. Яна, определить специфику концептосферы писателя на основе когнитивных возможностей текста исторической трилогии, романов «Чингиз-Хан», «Батый», «К «Последнему морю»».

Задачи исследования заключаются в том, что необходимо:

обозначить новый литературоведческий уровень анализа специфики художественного текста В.Г. Яна;

дать характеристику концептосферы прозы В.Г. Яна с учетом специфики макроконцепта Пространство;

выявить и описать индивидуально-авторские художественные концепты, репрезентируемые в прозе В.Г. Яна;

проанализировать особенности художественных концептов творчества В.Г. Яна, обозначив их связь с мотивом, сюжетом и идейно-тематическим уровнями романной трилогии;

рассмотреть романную трилогию как динамичную среду для реализации индивидуально-авторских художественных концептов.

Объектом исследования является историческая трилогия В.Г. Яна, романы «Чингиз-Хан», «Батый», «К «Последнему морю»».

Предмет исследования составляют динамические процессы концептосферы творчества писателя в исторических романах «Чингиз-Хан», «Батый», «К «Последнему морю»».

Методы исследования. В процессе исследования темы диссертации был использован метод литературной герменевтики с элементами концептуального, биографического и комплексно-описательного методов.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

выявлен алгоритм рассмотрения художественного текста, представленный в виде формулы – «от категории «пространство» и его поэтики через дискурс – к макроконцепту Пространство как компоненту текста – доминантной черте индивидуально-авторского стиля писателя;

раскрыта специфика прозы В.Г. Яна, в частности, проведено целостное описание поэтики в аспекте синтеза национальной языковой и художественной картин мира;

выявлен новый принцип «мотив-концепт» в интерпретации поэтики исторической трилогии, основанный на соотношении художественного мотива и художественного концепта как его репрезентанта;

научно обоснована модель творческого сознания – тип «автора-транслятора», «автора-переводчика культур», – отражающая специфику репрезентативного характера творческого мышления В.Г. Яна и его исторической прозы как составной части русскоязычной литературы Узбекистана.

Практические результаты исследования состоят в следующем:

выявлена и обоснована ключевая роль исторической прозы В.Г. Яна в литературном процессе Узбекистана как текста-симбиоза, текста-транслятора иноментальных культур;

определен пространственный принцип при анализе и классификации прозаического наследия В.Г. Яна;

разработан алгоритм анализа концептосферы творчества, открывающий возможность для создания универсальных литературоведческих моделей.

Достоверность полученных результатов объясняется четко сформулированной проблемой, теоретические данные получены из соответствующих научных источников, приведенные анализы обоснованы концептуальным, биографическим, комплексно-описательным и герменевтическими средствами, научные идеи и выводы внедрены в практику, основные результаты исследования подтверждены полномочными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования обосновывается тем, что оно создает прочный фундамент для формирования нового взгляда по отношению к когнитивному литературоведению и альтернативным формам в изучении поэтики, концептуальному анализу текста прозы В.Г. Яна с дальнейшим выходом на особенности концептосферы творчества; результаты научной работы служат источником для исследований, связанных со спецификой индивидуально-авторского стиля.

Практическая значимость диссертационной работы выразилась в возможности применения теоретических обобщений и практического анализа в усовершенствовании словарей литературоведческих терминов и подготовке учебников и учебных пособий по дисциплине «Когнитивное литературоведение», в разработке спецсеминаров, подготовке учебников и учебных пособий по проблемам, связанным с дисциплинами русскоязычная литература Узбекистана, герменевтика, структуральная поэтика, теория литературоведения.

Внедрение результатов исследования. Результаты научного исследования, полученные путем выявления, описания, классификации художественных индивидуально-авторских концептов с выходом на специфику поэтики автора и динамику концептосферы прозы В.Г. Яна, были внедрены и использованы следующим образом:

научные выводы, связанные с процессом исследования особенностей динамики концептосферы в творчестве В.Г. Яна, были использованы в рамках прикладного проекта А1-КХ-1-60888 «Формирование у обучаемых способностей самовыражения и самореализации как базовых качеств личности – веление времени» (2012-2014 гг.) (справка № 89-03-1009 Министерства высшего и среднего специального образования от 9 марта 2020 года), в результате был создан прочный фундамент в формировании нового взгляда на рассмотрение и реконструкцию творчества В.Г. Яна в контексте современных междисциплинарных филологических областей;

научные выводы, связанные с анализом макроконцепта Пространство и его функционирования в дискурсивно активных зонах – моделях мира, были использованы в рамках прикладного проекта А-1-126 «Современные способы формирования языковой компетенции учащихся в непрерывном образовании» (2015-2017 гг.) (справка № 89-03-1009 Министерства высшего и среднего специального образования от 9 марта 2020 года), что послужило основой для рассмотрения алгоритма исследования категории пространства в аспекте его взаимодействия с различными дискурс-зонами и их влияния на текстовую динамику, в результате обогатившей научно-теоретические знания категориального аппарата когнитивных исследований в литературоведении;

научные выводы и материалы, отражающие исследования по выявлению, описанию и систематизации проблем таких категорий, как «национальная картина мира», «модель мира», «дискурс», «пространство», «поэтика заглавий и эпиграфов», «концепт», «концептосфера» включены в структуру и содержание типовой программы высшего образования направления бакалавриата 5120100 «Филология и обучение языкам» (русский язык) по дисциплине русскоязычная литература Узбекистана (справка № 89-03-1009 Министерства высшего и среднего специального образования от 9 марта 2020 года). Результаты исследования, внедренные в учебный процесс вуза, способствовали реализации идеи образовательной преемственности, в результате подготовили базу для научной работы в области литературоведения;

научные выводы, связанные с новым прочтением текста прозы В.Г. Яна, оформленные в виде доклада «Путешествие-странствие как основа творчества В.Г. Яна. Методический аспект», исходящего из контекстуального изучения творчества писателя, были использованы при подготовке программы научно-практического семинара «Новые технологии в преподавании русского языка и литературы», организованного Русским культурным центром Узбекистана и Центром русского языка и литературы при РКЦ Уз (справка № 02-08 Русского культурного центра Узбекистана от 18.01.2020 года). В результате это позволило выявить и обозначить наиболее перспективные контексты для нового прочтения творчества В.Г. Яна, среди которых были отмечены такие, как архив писателя, живопись, музыка, архитектура. Полученные научные результаты исследования послужили основой для выделения характерного для творчества В.Г. Яна типа героя на уровне художественно-биографического дискурса и создали прочный фундамент для формирования современного взгляда на прочтение творчества автора;

научные выводы относительно репрезентации, появления и развития в текстовой динамике индивидуально-авторских художественных концептов, макроконцепта Пространство, в том числе концепта Дервиш, были использованы при подготовке сценариев телепередач «Муносабат», «Нигох» и радиоэфира «Интервью» телерадиокомпании Андижанской области (справка №20-24-396 Телерадиокомпании Андижанской области от 26.11.2018 года). Использование научных результатов послужило обеспечению теле- и радиопередач новыми данными, удалось значительно поднять их качество и

обогащать современной информацией, помогло аудитории получить новые знания по конкретному тематическому ракурсу.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования были рассмотрены на 37, в том числе 18 международных и 19 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов диссертационного исследования. По теме диссертации опубликовано 49 научных работ. Из них 1 зарубежная коллективная монография, 1 глава в коллективном учебном пособии, 8 научных статей в республиканских и 2 в зарубежных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов диссертаций.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, приложений. Объем диссертации составляет 146 страниц основного текста.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснованы актуальность и востребованность темы исследования, определены цель и задачи, объект и предмет исследования, его научная и практическая значимость. Указано на соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан, изложена новизна и практические результаты. На основе полученных результатов раскрыта теоретическая и практическая значимость исследования. Представлены сведения о внедрении результатов исследования в практику, апробации, опубликованных работах по теме диссертации.

Первая глава диссертации **«Художественный макроконцепт Пространство в прозе В.Г. Яна»** состоит из двух параграфов (1.1 Поэтика заглавий – ключ к раскрытию художественной концептосферы в исторической трилогии В.Г. Яна и 1.2 Поэтика эпиграфа и репрезентация художественных концептов в романной трилогии В.Г. Яна). Глава раскрывает особенности концептосферы исторической прозы В. Г. Яна на уровне сильных позиций текста: заглавий и эпиграфов как формальных выразителей внутренней целостности художественного произведения.

Первый параграф главы базируется на теоретических разработках категории заглавия на основе работ С.Д. Кржижановского¹², Т.В. Васильевой¹³, Е.А. Огневой¹⁴, Н.А. Веселовой¹⁵, в соответствии с которыми было предложено рабочее определение категорий заглавие и эпиграф.

Анализ динамичного историко-культурологического плана исторической трилогии В.Г.Яна на формально-номинативном уровне позволил выявить

¹²Кржижановский С.Д. Поэтика заглавий. (Электронный ресурс) URL: <https://www.twirpx.com/file/1867227> (Дата обращения: 10.06.2020).

¹³Васильева Т.В. Заголовок в когнитивно-функциональном аспекте: На материале современного американского рассказа. Дисс. на соис. степени канд.фил.наук. – М., 2005. – 234 с.

¹⁴Огнева Е.А. Когнитивное моделирование концептосферы художественного текста. 2-издание. допол. – М.: Эдитус, 2013 (Электронный ресурс) URL: <https://www.twirpx.com/file/1275714> (Дата обращения: 12.05.2020).

¹⁵Веселова Н.А. Заглавие литературно-художественного текста (Антология и поэтика)//Н.А. Веселова. Автореф. дис. канд. филол. наук. – М., 2005. – 22 с.

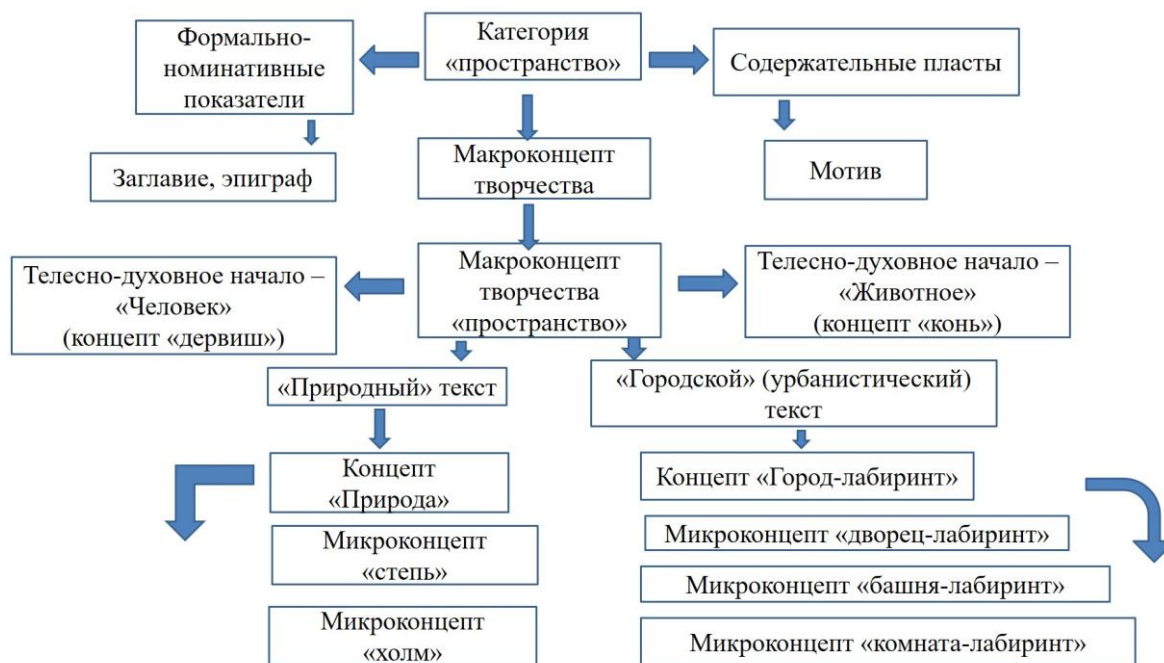
систему авторских концептов, выраженную в позиции заглавий. Комплекс заглавий в творчестве В.Г.Яна, включающий в себя как текстовые, так и затекстовые элементы, отражает мотивно-смысловое «мерцание» (теория М.Ю. Лотмана), когда механизм повтора тех или иных ключевых образов в историческом повествовании переходит на качественно новый уровень – в категорию художественных концептов. Поэтика заглавий и эпиграфов в прозе В.Г. Яна представляет собой сложную иерархичную систему, в которую включены вспомогательные тексты в виде исторических справок, лирических отступлений, паремииологического и фольклорного жанров. Отличительной чертой данной системы является ее функционирование на основе трех национальных картин мира – славянской (русской), восточной (тюркской) и монгольской.

В исторической прозе В.Г. Яна каждое новое заглавие и эпиграф к нему – указание на тот или иной художественный концепт творчества. Категория заглавия в творчестве В.Г.Яна – это граница окончания предыдущего и начала последующего изложения, это намек на новые сюжетные линии. Заглавия и эпиграфы в творчестве В.Г.Яна, являясь конденсационной формой художественной сущности, как скрытые шифры, хранят в своей структуре дополнительные знания, новую информацию о тексте. В ходе анализа была установлена семантическая многоярусность данных категорий.

В процессе анализа трилогии была установлена высокая частотность отдельных образов и мотивов, выведенных В.Г. Яном в историческом повествовании на уровень заглавий и эпиграфов, что позволило зафиксировать момент перехода образа на уровень художественного концепта, выявить доминантный признак, связанный с представлением о пространстве.

Концепт в художественном мире В.Г.Яна – репрезентант системы мотивов, выраженных в абсолютно сильных позициях текста.

Схема 1.



Анализ авторских реминисценций и аллюзий возможен благодаря многоуровневой системе заглавий и эпиграфов, в которых они встречаются. Использование В.Г.Яном удвоенного заголовочного комплекса, выраженного в форме паремий, указывает на наличие прецедентных текстов, а следовательно, прецедентных ситуаций, высказываний, легендарных имен. Категория «пространство», выделенная как макроконцепт творчества и как доминанта художественного мира В.Г.Яна, находит отражение в заголовочном комплексе, что дает право говорить о тесной взаимосвязи формально-номинативных единиц с содержательными пластами исторической прозы автора.

Вторая глава «**Универсальные и индивидуально-авторские концепты в творчестве В.Г. Яна**» затрагивает особенности организации и функционирования пространственных координат в художественной системе исторической трилогии В.Г. Яна. Специфика макроконцепта Пространство в прозе автора выражена сквозь призму двух телесно-духовных начал: «Человек» (концепт Дервиш) и «Животное» (концепт Конь). Пространственные ориентиры «верх – низ», «вертикаль – горизонталь», «небесное – земное» выражаются этими концептами.

Таблица 1.

Трансформации героя-дервиша в национальных пространствах с переходом в категорию концепт

Текстовые перевоплощения/функции героя-дервиша	Типы национальных картин (моделей) мира
певец	восточная (тюркская)
танцор (танец кружащегося дервиша на площади)	восточная (тюркская)
мудрец-философ	восточная (тюркская), славянская (русская), монгольская
мыслитель (идея о мультикультурализме как учении о «возлюбленной непохожести») ¹⁶	восточная (тюркская), славянская (русская), монгольская
факир (маг-фокусник)	восточная (тюркская)
факих (в индивидуально-авторском значении – законовед)	восточная (тюркская)
учитель (обучающий письму, грамоте, чтению)	восточная (тюркская), монгольская
советник (при Бату-хане)	восточная (тюркская), монгольская
летописец (путевая книга – «Записки Хаджи Рахима»)	восточная (тюркская), монгольская
сказочник (мужской инвариант Шахерезады – глава «Сказка Хаджи Рахима»)	восточная (тюркская)
мифотворец-демиург	восточная (тюркская), монгольская
маддах – рассказчик священных историй (легенда о Кара-Кончаре и Гюль-Джамал)	восточная (тюркская)
лекарь-таиб	восточная (тюркская), славянская (русская), монгольская
дивона	восточная (тюркская)

¹⁶Гачев Г.Д. Ментальности народов мира. – М.: Эксмо, 2000. – 356 с.

Концепты Дервиш и Конь существенно дополняют представление о художественном мире прозы, особенно, когда речь идет о повествовательной динамике и динамике авторской концептосферы. С их помощью раскрываются новые сюжетные линии, расширяется мотивный спектр произведений, выявляются дополнительные идейно-тематические горизонты, внутренний мир произведения обретает законченность. Столкновение двух образных плоскостей, двух мировоззренческих позиций рождает движение, круговорот, где возникает особый тип полифонической ситуации, способствующий в пространственном отношении развитию мотива двоемирия. Образ героя дервиша Хаджи Рахима аль-Багдади обеспечивает связность и логическую последовательность романной событийности, он – объединяющее героев в пространстве звено. Дервиш – ключевой образ в системе персонажей, через который осуществляется выход на особый тип героя прозы В.Г.Яна – героя-дервиша, выраженного как *Человек странствующий – *Hominem a et erratic* (populus errantium)*. Благодаря видоизменениям героя-дервиша в трех национальных плоскостях – дискурсивно-активных зонах – в прозе В.Г.Яна возникает особая галерея героев-странников, предтечи которых указывают на биографические факты и путешествия из жизни самого писателя. Сквозь призму данных концептов отражены типы пространств как ориентиров. Последние определяют специфику передвижения героев в повествовательном дискурсе трилогии, а также их типические черты.

Образ коня в прозаическом дискурсе В.Г.Яна, также как концепт Дервиш, претерпевает множественные изменения в национальных картинах мира и обретает статус художественного концепта индивидуально-авторской концептосферы. Сложный по своей структуре художественно-универсальный концепт Конь в прозе В.Г. Яна подразумевает следующие компоненты:

1. Конь как мифо-сакральное животное, атрибут, символ, образ, мотив, тема, смысловой каркас, многократно воспроизводимый лексически (до соотношения 10:1)¹⁷ в прозаическом тексте трилогии. Это значимый и зрительно-ощутимый животный Космос, «животный» облик героя, он же незаменимый пейзажный «животный» фон. Конь как ключевое животное в историческом прошлом (в быту) и как значимый образ военного мира сливается с образом человека (героя) и становится критерием/мерой оценки и взгляда на Вселенную;

2. Всадник (наездник) – каждый (любой) тип героя прозы В.Г.Яна, когда-либо столкнувшийся с конем или находящийся в пространстве «коня», оседлавший и преодолевший посредством него определенный континуум непрерывного пространства; это наличие начальной стадии «симпатической связи»; уровень «слияния» человека с конем определяется совпадением/несовпадением мыслей героя-животного с героем-человеком; всадник, хоть и частично, но может считаться человеко-конем;

3. «Человеко-конь» – развитие «симпатической связи» и слияние животного образа с человеческим; совпадение мыслей героя с желаниями коня,

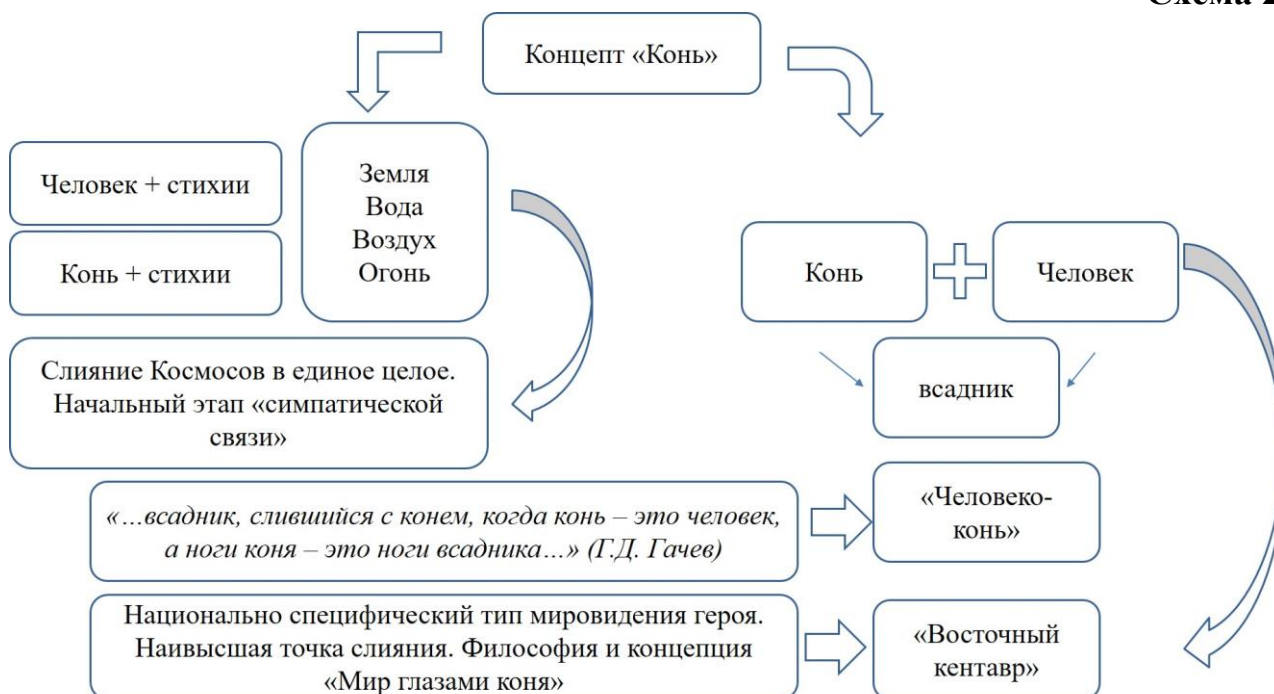
¹⁷ Частотность употребления лексемы «конь» на одной странице текста

и наоборот; желания героя «нестись», «взлететь» в Небо, как и конь; желание героя стать частью коня – как первичная стадия превращения в гиппоморфного¹⁸, мифологически легендарного кентавра;

4. Восточный кентавр – полное слияние, наивысшая точка качественно нового этапа «симпатической связи»; сложная по структуре степень связи животного и человека. Это взгляд на мир глазами коня, когда человек и конь представляют собой единовыраженный, цельный Космос; это качественно модифицированный всадник и человеко-конь, когда герой прозы В.Г.Яна объединяет в своей личности животные тотемы (конь, сокол, беркут, кречет и т.д.) и наделен внутренними качествами этих животных; герой полностью идентичен с окружающим миром, с природным Космосом, он сам – часть его.

В художественной концепции В.Г. Яна конь сливается с человеком, образуя особый феномен с ярко выраженной философской основой: «*Мир глазами коня*».

Схема 2.



«Восточный кентавр» В.Г.Яна – это человек с душой и глазами коня, это тип героя «степи», это слияние человека с миром природы, это диалог, доведенный до высшей точки, это соединение не только внешней атрибутики, но соединение сознаний. Появление концепта Конь, а следовательно, «Восточного кентавра» в прозаическом мире В.Г. Яна имеет биографическую основу. Будучи генетически связанным с жизнью автора, образом «Восточного кентавра» из пласта реальной исторической действительности переходит в художественный мир романной трилогии, где он становится концептом – частью творческой концептосферы автора.

¹⁸Словарь иностранных слов русского языка. URL: <https://dic.fcfdemic.ru/dic.nsf/tnc1p/19486> (Дата обращения: 3.06.2020)

Третья глава «**Концепт Природа и Город-лабиринт в исторической прозе В.Г. Яна**» раскрывает особенности типов героев прозы В.Г.Яна: герой «степи» и герой «лабиринта» (лабиринтного пространства). Выделение концептов Природа и Город-лабиринт в структуре текста прозы В.Г.Яна как пейзажных, фоновых, природных и урбанистических компонентов является логически обоснованным – пространство в историческом повествовании формирует стереотипы действий героев и их типологические черты.

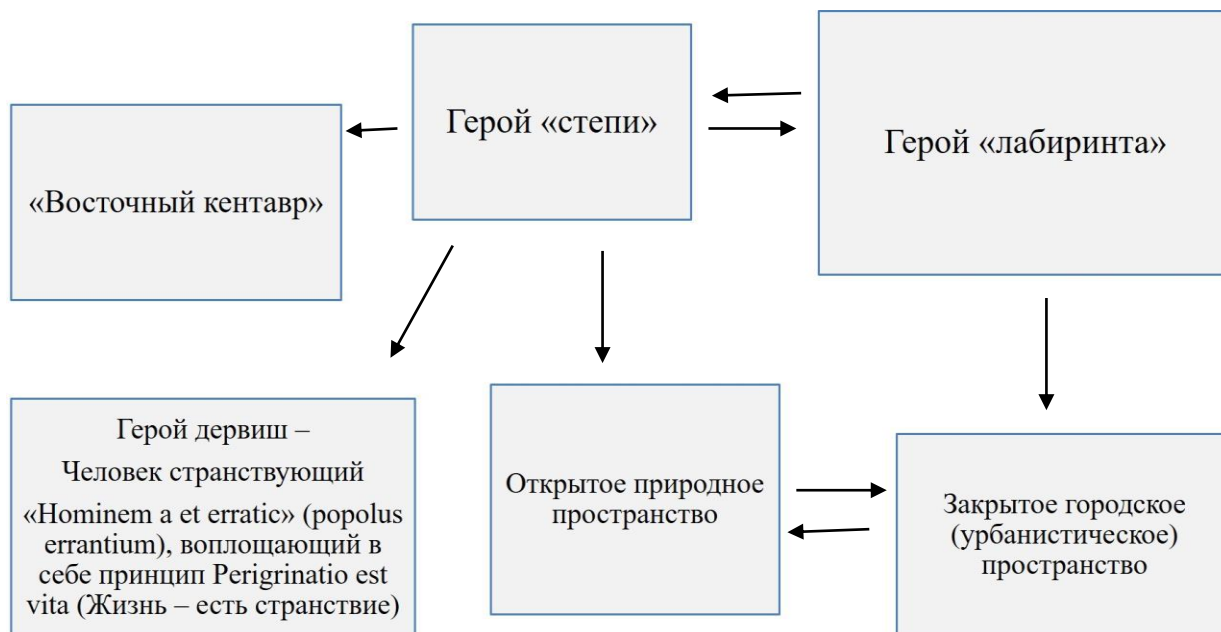
В структуре концептов Природа и Город-лабиринт были выделены следующие компоненты-микрконцепты: Степь, Холм (концепт Природа) Дворец-лабиринт, Башня-лабиринт, Комната-лабиринт (концепт Город-лабиринт).

Чувства, мысли и действия персонажей перекликаются с явлениями, происходящими на фоне природных или урбанистических пространств. Пространство в творчестве В.Г. Яна метафоризируется, это позволяет автору вводить в основной текст романной трилогии дополнительные тексты: жанры фольклора (сказка), притчи (о жизни, смерти и бессмертии), образы живописи.

Теоретическая категория топохрона (теория М. Эпштейна), выделенная в природно-урбанистическом тексте прозы, выступает в роли «памятника культуры», жизненного пространства и ценностного ориентира¹⁹.

Многочратно воспроизводимые в тексте В.Г. Яна природный и урбанистические тексты, выраженные как *locus – topus*, указывают на паремии, выступающие в структуре повествования в роли культурно-социальных регуляторов и *твердой приуроченности героя произведения к функциональному полю его действия*²⁰.

Схема 3.



¹⁹ Эпштейн М. О топохроне. Анализ отдельного топохрона//Эпштейн М. Все эссе в 2-х томах. Том 1. В России (1970-1980-г гг.). – Екатеринбург: У-Фактория, 2005. – С. 50-67.

²⁰ Лотман Ю.М. Проблемы художественного пространства в прозе Н. В. Гоголя//Труды по русской славянской филологии. – Тарту, 1968. Вып. 202. – С. 10.

В соответствии с теорией Ю.М. Лотмана мы говорим о делении пространства на открытое и закрытое²¹: природа – открытое «степное», город – закрытое «лабиринтное». Следует подчеркнуть, что каждый тип пространства идентифицирует художественный мир творчества В.Г. Яна и имеет свое специфическое оформление.

Так, значимый компонент концепта Природа в прозе В.Г. Яна – микроконцепт Степь может выражать следующие значения: «...так, я один *маленький джигит в великой пустыне!*»²²(МакроКосм степи и МикроМир человека); «Взятый правильно путь *через равнины вселенной* приводит скитальца к намеченной цели, а ошибка и беспечность завлекут его на *солончак гибели...*»²³ (степь (равнина, пустыня) как модель Вселенной); «...Кругом в *степи* мерцали далекие огоньки костров. *Всюду равнина жила неведомой жизнью...*»²⁴; «...Было что-то *необычное и тревожное во взбаламученной степи, обычно дремлющей в безмолвном величии*»²⁵; «*Степь, засыпанная глубоким снегом, казавшаяся мертвой пустыней, вдруг ожила...*»²⁶ (степь как живой герой-фон романного пространства); «...теперь мне стыдно моих ран, мне жаль юных лет, *бесполезно потраченных на защиту лживого миража пустыни...*»²⁷ (слова Тимур Мелика. – Х.Н.) (степь (инвариант пустыня) как абстрактное пространство, соотносимое и сравниваемое с ложью) и т.д.

Степь и ее инварианты превращаются в одно из доминирующих ценностных пространств во всех описываемых автором национальных картинах мира и влияют на появление особого типа героя прозы В.Г. Яна – «героя степи» – «восточного кентавра».

В противовес беспрепятственному пространству степи – микроконцепту-топосу Степь возникает другой, «вертикальный», микроконцепт-локус Холм как возвышенность в «плоскости» природного текста трилогии В.Г. Яна. В исторической трилогии автора микроконцепт-локус Холм является одним из самых репрезентированных в триаде национальных моделей мира (восточной (тюркской), славянской (русской) и монгольской). Микроконцепт-локус Холм в структуре концепта Природа сопровождает героев на протяжении как мирной, так и военной жизни.

«Холм» в прозе В.Г. Яна – это священное место возвышенности, близкое по значению к кургану, природно-сакральный элемент, «восхождение», «нахождение» и спуск, с которого характеризует героя, влияет на дальнейшее повествование. Герои «лабиринта» не могут находиться на священной возвышенности холма (кургана), а герои «степи» – «восточные кентавры», наоборот, стремятся к нему. Микроконцепт-локус Холм в прозаическом дискурсе В.Г. Яна передает систему ценностей, является семантически насыщенным элементом текста и транслирует ключевые мотивы творчества.

²¹ Там же. – С. 11

²² Ян В.Г. Собр. сочн. В IV т. Т III. – М.: Правда, 1989. – С. 68.

²³ Там же. – С. 7.

²⁴ Там же. – С. 268.

²⁵ Там же. – С. 356.

²⁶ Ян В.Г. Собр. сочн. В IV т. Т III. – М.: Правда, 1989. – С. 525.

²⁷ Там же. – С. 183.

Любая система и классификация в мире в результате ее переосмысления приводит к структуре лабиринта или ее инвариантов (сад, дворец, город и т.д.) с множеством расходящихся от него путей.

Концепт Город-лабиринт в трилогии В.Г.Яна – это «закрытый» эквивалент «открытого» пространства. Смысловая динамика концепта «город-лабиринт» в концептосфере творчества В.Г.Яна осуществляется посредством компонентов-микрконцептов: Дворец-лабиринт, Башня-лабиринт, Комната-лабиринт. Многомерная структура культурно-художественного концепта Город в художественном мире В.Г. Яна подразумевает наличие мифологического компонента – лабиринт. Концепт Город в прозе В.Г. Яна немислим без него. Изначальное объяснение лабиринта как символа непостижимого мира, запутанного пространства и вселенского препятствия, его ассоциации с образом несчастного сознания героя (муки, страдания, думы), безвыходности его положения представляло собой модель всей человеческой жизни.

В историческом дискурсе В.Г. Яна лабиринт – это акцентируемая автором необходимость, созданная для героев, которые должны постоянно принимать решения и выбирать свой путь. Город-лабиринт в прозе В.Г. Яна заключает в себе пространство одиночества героя, мотив затерянности и тупикового пути. Обратим внимание, что описанный М. Ямпольским²⁸ образ и мотив «лабиринтного места» накладывается на образ города как пространства, задающего ритм, движение, место поиска своей идентичности, что передано в прозе В.Г. Яна.

Ландшафтно-географическая специфика художественной прозы В.Г.Яна сосредоточена в особых типах сакрально-ценностных пространств (холм-курган, степь) и в концепте Город-лабиринт. Сложная система (микрконцепт, топос, локус) пространственных отношений в прозе В.Г. Яна связана с зоной уюта/комфорта героев, она соотносится с ними и выделяет ономастический пласт (антропонимическое и топонимическое пространство) в структуре исторического повествования. Концепты Природа и Город-лабиринт, выраженные именами собственными, отражают историю, традиции, а шире – культуру определенной страны и народа в тексте.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. В процессе рассмотрения концептосферы творчества В.Г. Яна была установлена категория, имеющая ключевое значение для характеристики художественной специфики исторической трилогии, а также определяющая динамику на уровне «макрконцепт-концепт» – категория пространство;

2. Макрконцепт Пространство как ключевое понятие, определяющее специфику поэтики индивидуально-авторского стиля В.Г. Яна, обладает рядом специфичных формально-содержательных показателей, отраженных в тексте исторической трилогии. Данная категория позволила выйти на понятия, широко применяемые в прозе В.Г. Яна: топохрон, топос и локус. Перспектива такого

²⁸ Ямпольский М.В. Демон и лабиринт//Сборник работ. – М.: НЛО (Серия: Научная библиотека), 1996. – С.24-48.

рода деления выражается в выявлении типов героев прозы В.Г. Яна по их функциональной привязанности к месту происхождения;

3. Разветвленная система пространственных отношений представлена в исторической трилогии в таких вариантах, как топонимическое и антропонимическое пространство; пространство «от порога до Вселенной»; открытое (степное) и закрытое (городское) лабиринтное пространство; пространство дороги (хронотоп пути);

4. При разработке заглавий и эпиграфов как конденсированной формы смысла произведения были выявлены ключевые образы, мотивы, а также сформулирована стратегия их перехода на уровень художественных концептов;

5. Использование В.Г. Яном удвоенного заголовочного комплекса, выраженного в форме паремий указывает на наличие прецедентных текстов, а следственно, и прецедентных ситуаций, высказываний, имен. Прецедентные тексты в структуре повествования – это паремии в сильных (заглавия и эпиграфы) и основных (текст повествования) позициях прозы автора, которые дополняются индивидуально-авторскими мифами, общеизвестными художественно-историческими фактами и произведениями. Отражение их как художественных концептов в тексте исторической трилогии определяет особенности прозы писателя, обеспечивает динамику повествования, активизирует новые смысловые зоны концептосферы творчества В.Г. Яна;

6. Специфика категории пространство и обусловленного ей макроконцепта Пространство была рассмотрена в индивидуально-авторской системе координат – в аспекте двух телесно-духовных начал «Человек» и «Животное», выраженных концептами Дервиш и Конь. Сосуществование концептуальных сфер дервиша и коня создает особый тип полифонической ситуации, а в пространственном отношении способствует развитию мотива двоemiрия. Они – основа лейтмотивного построения повествования В.Г. Яна;

7. В процессе описания героя-дервиша и его типических черт в прозе В.Г. Яна был выявлен ряд выполняемых им функций, в частности, обеспечение связности и логической последовательности романной событийности. В структуре концепта была выделена архетипическая основа, биографический и мифопоэтический уровни, а также определено связующее звено между концептами Дервиш и Конь – «Восточный кентавр», воплощающий идею полного слияния космоса, человека и животного и способствующий выходу на пространственно обусловленный тип героя «степи» и шире – тип «Человек странствующий» – «Nominem a et erratic» (populus errantium), воплощающий в себе принцип *Perigrinatio est vita* (Жизнь есть странствие);

8. Сложная система (микроконцепт, топос, локус) пространственных отношений в прозе В.Г. Яна связана с зоной уюта/комфорта героев и выделяет ономастический пласт (антропонимическое и топонимическое пространства) в структуре повествования, где художественная специфика пространственной системы координат (понятия «верх – низ», «горизонталь – вертикаль» и др.), связанная с психологическими состояниями героев, передается посредством компонентов-микроконцептов концептов Природа и Город-лабиринт и концентрирует в себе основной мотивный спектр: мотивы потери и поиска

Родины, мотив предательства, убийства и смерти, мотивы круговорота и бесконечного движения жизни и т.п.;

9. Концепты Природа и Город-лабиринт в исторической прозе В.Г. Яна представляют собой природно-урбанистический текст, раскрывают особенности метафоричного и сакрального пейзажа в поэтике романной трилогии. Благодаря концептам Природа и Город-лабиринт В.Г. Ян вплетает в основное повествование дополнительные тексты (сказки, притчи, исторические сведения), в основе которых фигурируют компоненты концептов – микроконцепты Степь, Холм, а также Комната-лабиринт, Башня-лабиринт, Дворец-лабиринт;

10. Концепты Природа и Город-лабиринт в прозе В.Г. Яна отражают историю, традиции, шире – культуру определенной страны и народа в тексте. Они связаны с национальной принадлежностью героев, их образом мира, воспроизведенным В.Г. Яном. Ландшафтно-географическая специфика художественной прозы сосредоточена в особых типах сакрально-ценностных пространств (холм-курган, степь), и это воспринимается героями как свидетельство их собственного присутствия в мире;

11. Дискурс как динамичная и активная среда определяет специфику поэтики творчества В.Г. Яна. Трилогия как форма и исторический роман, как жанр подразумевают динамичное повествовательное пространство, в котором выкристаллизовываются концепты творчества и их особенности. Это приводит к образованию концептосферы – концептуальной сферы постоянно воспроизводимых концептов, связанных со спецификой прозы В.Г. Яна;

12. В процессе анализа был сформирован ряд предпосылок для идентификации исторической прозы В.Г. Яна в системе литературного процесса Узбекистана как текста-симбиоза, текста-транслятора иноментальных культур;

13. Описание динамики концептосферы на материале исторической трилогии В.Г. Яна позволило открыть новый теоретический аспект в изучении феномена русскоязычной литературы Узбекистана.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING DOCTOR
OF PHILOSOPHY (PhD) SCIENTIFIC DEGREE
PhD.03/30.12.2019.Fil.60.02 AT ANDIJAN STATE**

ANDIJAN STATE UNIVERSITY

KHAYDAROVA NASIBA ADKHAMOVNA

**DYNAMICS OF THE CONCEPTUAL SPHERE IN THE WORKS
OF V.G. YAN**

**10.00.04 – Languages and literature of the peoples of Europe,
America and Australia**

ABSTRACT
of dissertation the doctor of philosophy (PhD) on philological sciences

Andijan – 2020

The theme of dissertation for doctor of philosophy (PhD) on philological sciences was registered at the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number B2018.1.PhD/Fil.461.

The dissertation has been prepared at Andijan state university.

The abstract of the dissertation is posted in three (Uzbek Russian, English (resume)) languages on the website of Andijan State University www.adu.uz and «ZiyoNET» Information and Educational portal (www.ziynet.uz).

Scientific advisor: Kaminskaya Yelena Mixaylovna
Candidate of philological sciences, acting docent

Official opponents: Kasimov Abdugapir Abdikarimovich
Doctor of Philological Sciences, Associate Professor

Esanov Uktam Djabbarovich
Candidate of Philological Sciences, docent

Leading organization: Namangan State University

The defence of the dissertation will take place on 26 december 2020 at 9⁰⁰ at a meeting of the Scientific Council awarding scientific degrees PhD.03/30.12.2019.FIL.60.02 at Andijan State University (Address: 170100, Uzbekistan, Andijan city, University street, 129, Phone: 0(374) 223- 88-14; Fax: 0(374) 223 88 30; e-mail: agsu_info@edu.uz)

The dissertation could be reviewed in the Information-resource center of Andijan State University (registered number 60). Address: 170100, Uzbekistan, Andijan city, University street, 129, Phone: 0(374) 223-88-14; Fax: 0(374) 223-88-30.

The abstract of the dissertation was distributed on 19 december 2020
(Protocol at the registered № 851 on 19 december 2020).



Sh.Kh.Shakhabidinova
Chairman of the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Science in Philology, Professor

U.E.Rahimov
Member of the Scientific Council awarding scientific degrees, Candidate of Philological Sciences, docent

M.L.Umarkhodjaev
Member of the Scientific Seminar at the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Science in Philology, Professor

INTRODUCTION (abstract of the PhD thesis)

The aim of the research: to give a holistic view on the artistic dominants of works by Yan, to determine the specificity of the writer's conceptual sphere based on the cognitive capabilities of the text of the historical trilogy, the novels «Genghis Khan», «Batu», «To «The Last Sea».

The object of the research is the historical trilogy of VG Yan, the novels «Genghis Khan», «Batu», «To «The Last Sea».

The scientific novelty of the research is as follows:

revealed an algorithm for considering a literary text, presented in the form of a formula – «from the category» space «and its poetics through discourse - to the macro concept» space «as a component of the text - the dominant feature of the individual author's style of the writer;

the specificity of V.G. Yana, in particular, carried out a holistic description of poetics in the aspect of the synthesis of the national linguistic and artistic pictures of the world;

revealed a new principle «motive-concept» in the interpretation of the poetics of the historical trilogy, based on the relationship between the artistic motive and the artistic concept, as its representative;

the model of creative consciousness is scientifically substantiated - the type of «author-translator», «author-translator of cultures», reflecting the specificity of the representative character of creative thinking by V.G. Yan and his historical prose as an integral part of the Russian-language literature of Uzbekistan.

Implementation of the research results. The results of the scientific research, obtained by identifying, describing, and classifying artistic individual-authorial concepts with access to the specificity of the author's poetics and the dynamics of the conceptual sphere of V. G. Yan's prose, were implemented and used as follows:

scientific conclusions related to the process of studying the features of the dynamics of the conceptsphere in the work of V.G. Yana, were used within the framework of the A1-KX-1-60888 project «Formation of the trainees' abilities of self-expression and self-realization as basic personality traits - the imperative of the time» (2012-2014), (certificate No. 89-03-1009 of the Ministry of Higher and Secondary special education of dated March 9, 2020), as a result, a solid foundation was created in the formation of a new look for the consideration and reconstruction of V.G. Yana in the context of modern interdisciplinary philological fields;

scientific conclusions related to the analysis of the macro concept «space» and its functioning in discursively active zones - models of the world, were used in the framework of the project A-1-126 «Modern ways of forming the language competence of students in lifelong education» (2015-2017) (certificate No. 89-03-1009 of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education of dated March 9, 2020), which served as the basis for considering the algorithm for studying the category of space in the aspect of its interaction with various discourse zones and their impact on textual dynamics, as a result, enriched the scientific and theoretical knowledge of the categorical apparatus of cognitive research in literary criticism;

scientific conclusions and materials reflecting research on the identification, description and systematization of problems, such categories as «national picture of the world», «model of the world», «discourse», «space», «poetics of titles and epigraphs», «concept», «conceptosphere» are included in the structure and content of the model program of higher education, undergraduate direction 5120100» Philology and teaching languages »(Russian language) in the discipline» Russian-language literature of Uzbekistan «(certificate No. 89-03-1009 of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education of dated March 9 2020). The results of the research, introduced into the educational process of the university, contributed to the implementation of the idea of educational continuity, as a result, prepared the basis for scientific work in the field of literary criticism;

scientific conclusions associated with a new reading of the text of V.G. Yana. Methodological aspect «, proceeding from the contextual study of the writer's work, were used in the framework of the scientific and practical seminar» New technologies in teaching Russian language and literature «, organized by the Russian Cultural Center of Uzbekistan and the Center for Russian Language and Literature at the RCC Uz (reference number 02- 08 of the Russian Cultural Center of Uzbekistan dated 01.18.2020). As a result, this made it possible to identify and designate the most promising contexts for a new reading of V.G. Jan, among which were noted such as the writer's archive, painting, music, architecture. The obtained scientific results of the study served as the basis for identifying the characteristic of V.G. Yana's type of hero at the level of artistic and biographical discourse and created a solid foundation for the formation of a modern view of reading the author's work;

scientific conclusions regarding the representation, appearance and development in the textual dynamics of the individual author's artistic concepts of the macro concept «space», including the concept of «dervish», were used in the preparation of scenarios for the TV programs «Munosabat», «Nigokh» and the radio air «Interview» of the TV and radio company of the Andijan region (reference No. 20-24-396 of the Andijan Region TV and Radio Company dated November 26, 2018). The use of scientific results served to provide television and radio broadcasts with new data, it was possible to significantly raise their quality and enrich them with modern information, helped the audience to gain new knowledge on a specific thematic perspective.

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, conclusion, list of references, and appendices. The volume of the main text of the dissertation is 146 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; part I)

1. Хайдарова Н.А. Modeling the artistic integrity of text: from the poetics of titles to meaning//Austrian Journal of Humanities and Social Sciences. – Vienna, 2020, – № 5-6 May-June.– pp. 38-48. (35) (CrossRef–10.20534 <http://www.crossref.org/06members/50go-live.html>).

2. Хайдарова Н.А. Representation of the concept «horse» in the Historical trilogy of V.Yan //Theoretical & Applied Science. – Philadelphia, USA, 2019. № 04 (72) – pp. 586-591. (23) Scientific Journal Impact Factor– 5.667; SOI: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-04-72-82>DOI: <http://dx.doi.org/10.15863/TAS.2019.04.72.82>).

3. Хайдарова Н.А. Озаряющее искусство или неизвестные страницы жизни и творчества В.Яна//Литературно-художественный журнал «Звезда Востока». – Ташкент, 2013. – № 1. – С. 131-133. (10.00.00 № 3).

4. Хайдарова Н.А. Образ коня («Восточного кентавра») как воплощение национальной картины мира в прозе В. Г. Яна//Иностранные языки в Узбекистане. Научно-методический электронный журнал. – Ташкент, 2018. – №3 (22). – С. 180-187. (10.00.00 № 17).

5. Хайдарова Н.А. История – литература – живопись: неизвестные страницы жизни и творчества русскоязычных писателей и художников Узбекистана (в свете культурно-концептуального подхода)//Иностранные языки в Узбекистане. Научно-методический электронный журнал. – Ташкент, 2018. – №4 (23) – С. 319-326. (10.00.00 № 17).

6. Хайдарова Н.А. К вопросу о семантике внешнего облика дервиша Хаджи Рахима. Иностранные языки в Узбекистане//Научно-методический электронный журнал. – Ташкент, 2019. – №2 (25) – С. 200-216. (10.00.00 № 17).

7. Хайдарова Н.А. Концепт «огонь» в прозаическом дискурсе В.Яна (на материале исторической трилогии)//Вестник Наманганского государственного университета. – Наманган, 2019. – № 4. – С. 207-213. (10.00.00 № 5).

8. Хайдарова Н.А. Писатель-путешественник Василий Янчевецкий//Преподавание языка и литературы. – Ташкент, 2019. – №2– С. 25-27. (10.00.00 № 9).

9. Хайдарова Н.А. Ташкентская «микропроза» Василия Яна//Литературно-художественный журнал «Звезда Востока».– Ташкент, 2019 – № 6. – С. 144-149. (10.00.00 № 3)

10. Хайдарова Н.А. Формы презентации древнерусского шифра в структуре славянского текста романной трилогии В.Яна//Иностранные языки в Узбекистане. Научно-методический электронный журнал. – Ташкент, 2019. – №6 (29) – С. 248-259. (10.00.00 № 17).

11. Хайдарова Н.А. Ценностное пространство прозаического дискурса В.Яна: к вопросу о культурных локусах и топохроне//XV Виноградовские

чтения. Сборник научных трудов международной научно-практической конференции.– Нижний Новгород, 2019. – С. 77-80.

12. Хайдарова Н.А. Димамика концепта «лабиринт» в прозаическом дискурсе В.Г. Яна//Русский язык и литература в Узбекистане – 2018. Республиканская научно-практическая конференция. – Ташкент, 2018. – С. 298-302.

II бўлим (Шчасть, II part)

13. Хайдарова Н.А. Дискурсивно активная среда и пространственные отношения в исторической трилогии В.Г.Яна (II глава)//Текст и дискурс в современной коммуникации. Коллективная монография.– Нижний Новгород, 2019. – С. 23-36.

14. Хайдарова Н.А. Развитие интеллектуально-творческих способностей студентов в процессе изучения творчества историка-романиста В.Яна (29 глава)//Формирование у обучаемых способностей самовыражения и самореализации как базовых качеств личности – веление времени. Научно-методическое пособие для учителей и преподавателей. –Ташкент, 2012. – С. 289-293.

15.Хайдарова Н.А. От национальных атрибутов до символов-архетипов//Мир Востока и мир Запада в филологическом, историческом и культурологическом аспектах. Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 110-летию со дня рождения народного писателя Узбекистана С.П. Бородин. – Ташкент, 2012. – С. 191-195.

16. Хайдарова Н.А. Литература и живопись: аспекты взаимодействия (на примере творчества В.Г. Яна)//Восток-Запад: аспекты взаимодействия. Материалы третьих малых бородинских чтений. – Ташкент, 2012. – С. 143-144.

17. Хайдарова Н.А. «Пятое измерение» В.Яна//Альманах «Диалог поколений: наука-культура-литература». По материалам третьего научно-практического семинара 14 февраля 2012 года. – Ташкент, 2012. – С.74-76.

18. Хайдарова Н.А. Национальная картина мира как многоуровневая система в творчестве В.Г. Яна (на материале малой прозы)//Текст и контекст. Сборник научных трудов. – Ташкент, 2013. – С.83-92.

19. Хайдарова Н.А. Проблемы и специфика языковой национальной картины мира//Uzluksiz ta'lim – kadrlar tayyorlashning asosi. Ilmiy-metodik maqolalar to'plami. – Toshkent, 2014. – B.219-226.

20. Хайдарова Н.А. Пограничное состояние миров: мир реальный и ирреальный в концепте «сон» (на примере прозы В.Г. Яна)//Тил ва таржима муаммолари. – Наманган, 2015. – С.161-166.

21. Хайдарова Н.А. Проза В.Г. Яна в свете проблемы поэтико-стилистической категории сравнения//Актуальные проблемы филологии. Материалы республиканской научно-практической конференции. – Андижан, 2015. – С. 152-155.

22. Хайдарова Н.А. Дорогами Вселенной: преодолевая жанр// Актуальные проблемы филологии. Материалы республиканской научно-практической конференции. – Андижан, 2016. – С. 61-63.

23. Хайдарова Н.А. Чулпан – «звезда пленительного счастья» (в творческой лаборатории писателя)//Чўлпон ижоди ва замонавий адабий жараён. Конференция материаллари. – Тошкент, 2018.– Б. 35-40.

24. Хайдарова Н.А. Фольклор в образной системе славянской национальной картины мира в прозаическом дискурсе В. Г. Яна (на примере очерков «Записки пешехода»)//Взаимосвязь мировой литературы и иностранных языков: классика и современность. Сборник научных статей.– Ташкент, 2018. – С. 114-119.

25. Хайдарова Н.А. Художественная картина мира и мифологическое миромоделирование (на примере творчества В.Г. Яна и С.Айни)//Садриддин Айний ва узбек насри тараққийети. Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Бухоро, 2018. – Б. 88-90.

26. Хайдарова Н.А. Творчество В. Г. Яна в аспекте проблемы синтеза литературы и живописи//Филология ва маданиятлараро коммуникация: долзарб масалалар ва истикболлар. Илмий-амалий конференциянинг илмий мақолалар туплами.– Тошкент, 2018. – Б. 375-380.

27. Хайдарова Н.А. К вопросу о стилизации и идиостиле (на примере повести В.Г. Яна «На крыльях мужества»)//Нутқ маданияти ва ўзбек тилшунослигининг долзарб масалалари. Республика илмий-амалий анжуман материаллари.– Андижон, 2018. – Б. 48-61.

28. Хайдарова Н.А. К вопросу о типологических схождениях и палингенезисе в творчестве В. Яна и Т. Пулатова//Адабий алоқалар ва қиёсий адабиётшуносликнинг долзарб масалалари. Халқаро конференция материаллари. 1- қисм.– Фарғона, 2018. – Б. 80-83.

29. Хайдарова Н.А. Межкультурная коммуникация и перевод в свете проблем мультикультурализма (на примере творчества В.Г. Яна)//Таржима, ахборот, мулоқот – сиёсий ва ижтимоий кўприк. Халқаро илмий-амалий анжуман материаллари.– Самарқанд, 2018. – Б. 184-185.

30. Хайдарова Н.А. К вопросу о реконструкции и моделировании индивидуально-авторской концептосферы//Компаративистиканинг долзарб масалалари. Республика илмий-амалий конференция материаллари.– Фарғона, 2018.– Б. 164-167.

31. Хайдарова Н.А. Мотив «заблудшей души» в онтологической системе координат Т. Пулатова//XIV Виноградовские чтения. Сборник научных трудов международной научно-практической конференции.– Екатеринбург, 2018. – С. 203-207.

32. Хайдарова Н.А. Реализация базового концепта «пространство» в прозаическом дискурсе В.Г. Яна//Наманган давлат университети илмий ахборотномаси. – Наманган, 2018. – Б.64-67.

33. Хайдарова Н.А. Репрезентация концепта «пространство» в микропрозе В. Г. Яна//Замонавий тилшунослик ва деривацион қонуниятлар. Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Самарқанд, 2018. – Б. 172-174.

34. Хайдарова Н.А. Историческая тематика и философская проблематика в микропрозе Т. Пулатова: художественная концепция рассказа «Последний собеседник» в аспекте процесса онтологического миромоделирования//Фаргона водийси ёш олимлари 2-худудий илмий анжуман материаллар тўплами. – Наманган, 2018. – Б. 136-143.

35. Хайдарова Н.А. Мифопоэтическая бинарность концептов «солнце» и «луна» в микропрозе В.Г. Яна//Молодежная наука: вызовы и перспективы. Материалы 1-международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. – Донбасс. Макеевка, 2018. – С. 236-239.

36. Хайдарова Н.А. На стыке когнитивной лингвистики и литературоведения: от концепта – к концептосфере//Инновационные идеи, разработки и современные проблемы, их применения в производстве, а также в обучении. Международная научно-практическая конференция. – Андижан, 2019. – С. 248-249.

37. Хайдарова Н.А. К вопросу о реконструкции фрагмента индивидуально-авторской концептосферы: пространственные доминанты и концепт «степь» в исторической трилогии В.Яна//Молодежная наука: вызовы и перспективы. Материалы 2-международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. – Донбасс. Макеевка, 2019. – С. 189-194.

38. Хайдарова Н.А. Мифологическое пространство в «Символической Вселенной» В.Яна//Фаргона водийси ёш олимлари 3-худудий илмий анжуман материаллар туплами. – Наманган, 2019.– Б. 124-129.

39. Хайдарова Н.А. Ономастичекий пласт исторической прозы В.Яна: антропонимы в романной трилогии//Modern trends in linguistics: problem and solutions.– Andijan, 2020. – pp.135-138.

40. Хайдарова Н.А. Образ воды и водной стихии в историческом дискурсе В.Яна//»Янги Ўзбекистонни куриш ва ривожланишида ёшларнинг фаоллиги» мавзусидаги IV онлайн конференция. – Наманган, 2020. – Б. 50-53.

41. Хайдарова Н.А. К вопросу о древнерусском коде в романном дискурсе В.Яна (на материале исторической трилогии)//Общественные и гуманитарные науки. Материалы докладов 84-й научно-технической конференции с международным участием.– Минск, 2020. – С. 279-281.

42. Хайдарова Н.А. Реконструкция образа пустыни в эпистолярном наследии М. Волошина: от образа к слову//Художественное произведение в современной культуре: творчество – исполнительство – гуманитарное знание. Сборник статей и материалов. – Челябинск, 2020. – С. 93-98.

43. Хайдарова Н.А. Антропонимика как стратегия прочтения текста (на материале исторической трилогии В.Г.Яна)//Молодежная наука: вызовы и перспективы. Материалы 3-международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. – Донбасс. Макеевка, 2020. – С. 143-148.

44. Хайдарова Н.А. Иноментальное пространство поэтики В.Яна: к постановке вопросов об авторе-переводчике и транслитературе//Актуальные вопросы переводоведения и практики перевода. Международный сборник научных статей. Выпуск 10. – Нижний Новгород, 2020. – С. 150-155.

45. Хайдарова Н.А. Ценностное пространство поэтики В.Г.Яна: локус «Холм»//Смыслы, ценности, нормы в бытии человека, общества, государства. Сборник статей и материалов. – Челябинск, 2020. – С. 283-288.

46. Хайдарова Н.А. Поэтика заглавий и эпиграфов – ключ к раскрытию художественной целостности произведения//Проблемы филологического образования. Межвузовский сборник научных трудов. Выпуск 12. – Саратов, 2020. – С. 126-131.

47. Хайдарова Н.А. Библейский шифр в структуре славянского текста в прозе В.Г. Яна (на материале исторической трилогии)//Современные проблемы филологии: вопросы теории и практики. Материалы Международной научно-практической конференции. – Москва, 2020. – С.195-199.

48. Хайдарова Н.А. Реконструкция древнерусского шифра в структуре славянского текста (на материале исторической трилогии В.Г. Яна)//XVI Виноградовские чтения. Сборник научных статей ежегодной научной международной конференции филологов-русистов. – Ташкент, 2020. – С. 152-154.

49. Хайдарова Н.А. К вопросу о реконструкции фрагмента славянского текста исторической трилогии В.Г. Яна// Филологические и социокультурные вопросы науки и образования. Сборник статей V Международной научно-практической очно-заочной конференции. – Краснодар, 2020. – С. 419-425.

Автореферат «Andijon yoshlari» газетаси таҳририятида таҳрирдан ўтказилди
(2 декабрь 2020 йил).

Босишга рухсат этилди: 15.12.2020 йил.
Бичими 60x84 ¹/₁₆, «Times New Roman»
гарнитурда рақамли босма усулида босилди.
Шартли босма табағи 3. Адади: 60. Буюртма: № 145.

Ўзбекистон Республикаси ИИВ Академияси,
100197, Тошкент, Интизор кўчаси, 68.

«АКАДЕМИЯ НОШИРЛИК МАРКАЗИ»
Давлат унитар корхонасида чоп этилди.