

ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОР ИСТИТУТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.30.08.2018.Fil.46.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ
ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОР ИСТИТУТИ

АСКАРОВА ЖАМИЛАХОН БАХОДИРОВА

ЎЗБЕК ХАЛҚ ЭРТАКЧИЛИГИ ВА ЭРТАК НАШРЛАРИНИНГ
ҚИЁСИЙ ТАДҚИҚИ

10.00.08 – Фольклоршунослик

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

УЎҚ 398.2(=612.13)(043.3)

Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертация
автореферати мундарижи

Огъавление автореферата диссертации доктора филологии (PhD)
по филологическим наукам

Content of dissertation abstract of doctor of philology (PhD)
on philological sciences

Асқарова Жамилakhон Бахадировна 3

АСҚАРОВА ЖАМИЛАХОН БАХОДИРОВНА

Асқарова Жамилakhон Бахадировна
Сравнительное изучение сказительства и эпосов узбекских
народных сказок 25

ЎЗБЕК ХАЛҚ ЭРТАКЧИЛИГИ ВА ЭРТАК НАШРЛАРИНИНГ
ҚИՂСНИЙ ТАДҚИҚИ

Асқарова Жамилakhон Бахадировна
Comparative study of Uzbek folk tales and tale publications 47

Эълон қилинган ишлар рўйхати
Список опубликованных работ 51

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯ АВТОРЕФЕРАТИ

10.00.08 – Фольклоршунослик

Философа доктори (PhD) диссертациясида маълум Узбекистон Республикаси Республикаси Комиссиясида таърихшунослик бўлимида Олий аттестация комиссиясида 2019 йил 14.09.2019 йилда раёсат қилиб рўйхатга олинган.

Диссертация Узбекистон Республикаси Фанлар академиясида Ушба тили, адабиёти ва филология институтинда буюрилган.

Диссертация аннотацияси ушбу тилда (Ўзбек, рус, инглиз (русча)) веб-сайтининг www.diss.academy.uz/uzbek/abstrakt.html интернет-сайтида мавжуд бўлишига аниқликни таъминлади.

Олий раёсат:

Туранида Шокират Ганиевич,
философия фанлари доктори

Расмий оловонтилар:

Мариамна Салима Райимжановна,
философия фанлари доктори, профессор

Талабот Абдиқуров Холмуродович,
философия фанлари номзоли, доцент

Етабчи таъшиқлаёт:

Алишер Навоий номлидаги Давлат
адабиёт музейи

Диссертация ҳаммаси Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва филология институтини кузатишти олий раёсатлар беручи ДСБ, 30.08.2018. FI 46.02 рақамли Олий кенгашига 2020 йил 17.09.2020 соғ 11 дақиқ мазмунли бўлиб ушлаш (Мантасх: 1000160, Тошкент, Ширинбаб тор кучаси, 5. Тел: (99871) 233-36-50; фак: (99871) 233-71-44, e-mail: uzlib@uzlib.net)

Диссертация билан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг Асосий кутубхонасида таъшиқ муамли (рақамли билан рўйхатга олинган). Манзил: 100100, Тошкент, Забитлар кучаси, 13. Тел: (99871) 262-74-58.

Диссертация аннотацияси 2020 йил 17.09.2020 йилда тарқатилган.
(2020 йил 17.09.2020 йилда 17.09.2020 йилда раёсат респстр бўлиниши).

Б. Туҳсин
Олий раёсатлар беручи
олий кенгаш раёсат, филол.ф.д., проф.

Д. Худайкулова
Олий раёсатлар беручи
Олий кенгаш олий раёсат, филол.ф.д.
Ж. Эшонкулов
Олий раёсатлар беручи олий
Кенгаш комиссияси Олий семинар
раёсат Ураинбосар, филол.ф.д.



КИРИШ (философа доктори (PhD) диссертацияси аниқлашаси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон фольклоршуносларида эртақчилик аъваллари, профессионал эртақчилик репертуари дастлаб этнография, исхологик нуқтан назардан ўрганилган бўлса, кейинчалик эртақ назарияси ва элик ижод табиятини тадқиқ этуви илмий концепциялар юзага келиб, ривожланди, муайян натижаларга эришилди. Шу концепциялар асосида эртақчиликнинг репертуари, эртақ ижрочилигининг ўзинга хос хусусиятлари, эртақчилик аъвалларида маросимларнинг ўрни, эртақчи ижодига худудий факторларнинг таъсири, профессионал эртақчилик, халқ эртақчилигининг ёниб олинishi ва нашрлари каби масалаларни хар томонлама тадқиқ этишга кенг имкониятлар пайдо бўлди. Бу масалаларнинг ижобий хал этилиши халқ эртақчилигининг инсоният билан таъқури тадрижданги ўрни ва хар бир шахс камолотидаги миссиясини аниқ белгилашга, баҳолашга замини яратди.

Дунё фольклоршуносларида халқ оғзики ижод тармақини янги усул, шакллари кираб келиши, айниқса, эртақ сюжетлари, мотиллари, эртақчилик аъвалларининг қайта идрок этилиши, янгича талқинга учраб, инсоният маънавий эхтиёжлари йўлида хизмат қилиши халқ эртақчилиги, профессионал эртақчилик, эртақ нашрлари ва эртақ оламга бўлган қизиқишини янада ортирмоқда. Ижодий имкониятлар сарҳадининг кенгайиши креатив ечимларнинг кираб келишига туртки бермоқда. Бу ҳолат, ўз навбатида, соҳада амалга олаётган қимий илмийлашларнинг долзарблигини кўрсатади. Зеро, инсоният билан таъқурининг янада тақомиллашуви, ривожланишида мухим ўрин тутувчи эртақчиликнинг миллий ўзинга хос жиҳатларини кенг тарғиб қилиш, илмий тадқиқ этиш нафақат муайян соҳа, балки бутун халқ ижодияти моҳиятини ва шу ерқали инсон руҳияти, ижод жараянлари хоссаларини ёриштишга, асар мазмун-муандарижасини таран аниқлаб этишга хизмат қилади.

Ўзбек фольклоршуносларида маънавий қадриятлар тизимининг ажрабмас қисми бўлган халқ оғзики ижоди намуналарида, хусусан, эртақчиликда халқнинг таъқури жароғи, оламий эстетик идрок этиш тарихи, янада тарзининг маълум босқичлари, урф-одатлари, ахлоқий қарашлари мукамил қўринида бадиий ақс этади. "Инсоният яратган бебахо маданият дурдонлари энг аъвало хар қайси миллиятнинг фольклор санъатида мужассам тонгани ҳаммаизга яқин маълум... Фольклор санъати, таъбир жонз бўлса, бу – инсониятнинг болалик қўшиқлари". Шу нуқтан назардан эртақчилик, унинг ижро жароғи, турлари, шакллари, ижронинг ижрочи-тингловчи пенхологикаси таъсири ва ақс таъсири, эртақчи шахси, ижродани бадиийлашувчи, профессионал эртақчи, эртақчилик мақсаблари, эртақчиликнинг ёниб олинishi, нашрлари, эртақ маънавий баъқури формулалар ҳамда

бошқа поэтик санъатлар билан боғлиқ назарий масалаларни фундаментал тилан этни фольклоршуносликнинг долзарб илмий муаммоларидан бири ҳисобланади.

9-областнинг Республикаси Президентининг 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сон «Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мақоми тўғрисида» қўра-тадбирлари тўғрисида»¹ги, 2019 йил 14 майдаги ПҚ-4320-сон «Бахшичилик санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида»²ги, 2019 йил 23 сентябрдаги ПҚ-798-сон «Республика бахшичилик санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида»³ги, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2780-сон «Фанлар академияси фаолиятини, илмий-тадқиқот ишларини ташкил этиши, бошқарини ва моликлантиришини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»⁴ги, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон «Китоб маҳсулотларини ишлаш этиши ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхоналик маданиятини ошириш ҳамда тартиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида»⁵ги қарорлари ҳамда соҳага тегишли бошқа меъриий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда назар диссертация иши муайян даражада хизмат қилди.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланиши-нинг устувор йўналишларига боғлиқлиги, Тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. «Демократик давлатни имтизомий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион гоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналишга мувофиқ баъжаришган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси, Жаҳон фольклоршунослигида эртақ жанри муаммолари Е.М. Мелетинский, И.В. Карнаухова, Д.Н. Садовников, Н.Е. Онуков, Д.К. Зеленин, М. Азизовский, А. Низифоров, шеа-ука В.Ю. Соколовлар монографияларида асосий объект бўлган ва бу олимлар ўз ташлаган мақолалари камронда эртақ жанрига тўхталганлар⁶. Хусусан, В.Я. Проин асарларида эртақлар семантикаси, миф ва эртақ масалалари, бир қатор мотивлар генезиси ва тарихий тарққийи каби масалалар атрофида тадқиқ этилган⁷. Иккинчилик қондалари, ағънавий формулалар ва уларнинг функцияси, турлари каби масалалар Н. Рошнату томонидан ўрганилган⁸.

Ўзбек фольклоршунослигида ҳам эртақ жанри бўйича илмий тадқиқотлар олиб борилган. Жумладан, Б. Каримов, М. Афзалов, К. Имомов, Ф. Жалолов, Х. Эгамов, Ф. Жаҳонгирова, А. Мусакулов, М. Журиев,

¹ Саҳнатова Д. Н. Сўзлик ва тартиб Савдерского қўра / Записки ИТО по истории этнографии, т. XII. – СПб., 1884; Онуков Н. Е. Словарь сказок / Записки ИТО по истории этнографии, СПб., 1908, етселлий китоб – 1969 (материал); Зеленин Д. К. Восточное сказки Пермской губернии. С. Петропавловск 12-ти китоб – 1969 (материал); Садовников В. и Ю. Сказки и песни Белогорского края Башкирской области и степей восточной Сибири. – Пг., 1914; Садовников В. и Ю. Сказки и песни Белогорского края. – М., 1915; Азизовский М. Сказки Восточной Сибири. – Иркутск, 1925. Ойсанга санъатини П. О. Виноградовой, Низифоров А. Саҳнов, се белогорские и восточной Сибири / Казань О. И. Русские народные сказки. – М.–Л., 1929.

² Проин В. Я. Исторические корни эпических сказок – Л.: ЛГУ, 1946. – 340 с. Уил муаллиф. Морфология сказки. – М.: Наука, 1989.

³ Ушатов Н. Традиционные формулы сказки. – М.: Наука, 1974.

Ш. Турдимов, Ж. Эшонкулов, Н. Дўстхўжаева, З. Расуллова, Ш. Назарова ва бошқалар эртақ жанрини махсус ўрганилганлар⁹. Эртақ айтиш тартибини ва эртақлар ҳақида Т. Мирзаяевнинг «Фольклор иждоковлари ва иждоковлари» номли мақолада эртақчилик ағъналарини сақлаб қолётган эртақчилар ва уларнинг турлари ҳақида баён этилади¹⁰. М. Муродовнинг «Хайбах хайлар» номли рисолада маълуматимизнинг турли жойларида яшаб ўтган эртақчиларнинг иккун маҳорати ҳақида сўз боради¹¹. З. Хусанова фольклор экспертивлари жараёнда профессорлар эртақчи Абдуғофур Расулов ҳақида қимматли маълумотлар ва қўралик хотиралар ёзиб қолдирган¹². М. Жўраев маълуматимизнинг турли ҳудудларида эртақчилик маъқуд бўлагини ҳақида қимматли маълумотлар беради¹³.

Ушбу диссертацияни тадқиқот Ўзбек фольклоршунослигидаги муаммоларни жаҳон фольклоршунослигида ўзин олган илмий натижалардан ўринли фойдаланиш орқали Ўзбек халқ эртақчилик ағъналарининг ўзинга хос хусусиятлари, эртақчиларнинг турлари ва эртақ нашрлари таҳлилини тадқиқ қилишга йўналтирилган.

Диссертация мавзусининг тадқиқот баъжаришган илмий-тадқиқот муассасининг илмий тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги, Тадқиқот Ўзр Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институтини илмий-тадқиқот режаларига баъжариш Ф1-ФА 2012-1-8 «Ўзбек халқ иждоки ёлгорликлари» 100 йиллигини наърга тайёрлаш ва уни таъсироти таъсирини масалалари» (2012–2021) мавзусидаги фундаментал илмий лойиҳа асосида баъжаришган.

Тадқиқотнинг мақсади Ўзбек эртақлари, эртақчилик, эртақ айтиш тартиби, профессионал эртақчилар, эртақчилик мактаблари, эртақ иккунда баъжаришувлик, иккунчи ва тинглэувчилар муносабатининг эртақчилик ағъналари жараёндаги ўрини, эртақ ёзиб олиниши ҳамда эртақ нашрлари билан боғлиқ масалаларни илмий асослашдан иборатдир.

Тадқиқотнинг вазифалари:

эртақчилик ағъналарининг назарий асослари ва манбаларини аниқлаш;
эртақчиликни юзга келтирган омиллар – эртақ, эртақчи ва эртақ

⁴ Буков Карповой Ўзбек халқ эртақчиларини бола бир хусусиятлари / Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1995. – 86-8. – 87-88; 1996. – 81. – 82-83; Афзалов М. Ўзбек халқ эртақлари ҳақида. – Тошкент: Фан, 1964; Назарова К. Ўзбек халқ маъри поэзияси. – Тошкент: Фан, 2008. – 252 б.; Эшонкулов Х. Совет Шарқи тур-лий халқлари эртақчилик ағъналари ағъналари тарихини оқирлар. – Тошкент: Улғурчи, 1982. – 344 б.; Жаҳонгирова Ф. Бола бир эртақчи. – Тошкент: Ўзбекистон, 1972; Мушаррафа А. Ўзбек халқ эртақлари. – Тошкент: Фан, 2010. – 308 б.; Журиев М. Ўзбек халқ эртақчилик ағъналари ағъналари. – Тошкент: Фан, 1991; Журиев М., Расуллова З. Миф, маъража ва эртақ. – Тошкент: МАИЛОС 80'7, 2014. – Б. 20-190; Турдимов Ш. Халқот китоблари. – Тошкент: Ўзбекистон, 2016; Турдимов Ш. «Турдим» дастлавларининг генезиси ва тарихий боғлиқлиги. – Тошкент: Фан, 2011. – 240 б.; Заматура Ж. Ўзбек фольклорини турли ва унинг билимий таъ-мин. – Тошкент: Фан, 2011. – 304 б.; Дўстхўжаева Н.К. Ўзбек эртақчилик ағъналарининг тарихини таъ-мин. – Тошкент: Фан, 2009. – 175 б.; Расуллова З.К. Ўзбек халқ эртақчилик ағъналари. «Тарихий боғлиқлик». Филол. фан. ном. дисс. автореф. – Тошкент, 2012; Назарова Ш.Н. Ўзбек халқ эртақчилик ағъ-на ағъналарининг генезиси ва тарихий боғлиқлиги. Филол. фан бўлими филол. фан. дисс. автореф. – Тошкент, 2017.

⁵ Муродов М. Хайбах хайлиги. – Тошкент: Фан, 1988.

⁶ Хусанова З. Ли арақчилик эртақчи. – Фольклор ағъна. Иккун (буёқчилик маъна)

⁷ Журиев М. Ўзбек халқ маъри жаҳондаги таъсироти китоблари / Ўзбек тили ва адабиёти, 1996, 5-сон. Л. 32.

нашрларини ўзаро алоқдорлигини бир кескида ўрганиш; ижро ва бадиҳагўйлиги эртақчилик тарихидagi аҳамиятини талқин этиш;

эртақчи шахсларнинг ижродаси ўзини белгилаш ва эртақчиларнинг репертуар доираси ва бадиий маҳоратига кўри тушуришга асраш;

Ўзбек халқ эртақчиларининг илк нашрларини ўзаро киёслаш, ўқилиш ва фарқли томонларини аниқлаш;

маълумлаштирилган эртақчи ўлимларини статистик таҳлил қилиш; Ўзбек халқ эртақчиларининг аниқлаштирилишига тегишли таснифнинг ишлаб чиқилиши.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Ғ.Ф.А. Ўзбек тили, алибеги ва фольклор институтини фольклор арҳивда сақланган эртақчиларнинг кўлемли материаллари, Ўзбек халқ эртақчиларининг турли йиллардаги нашрлари, эртақчилик ва эртақ нашрларига тегишли илмий тадқиқотлар олинди.

Тадқиқотнинг предметида Ўзбек эртақчилик аъёнлари ва унинг ўзини хос белгилари, профессионал эртақчилар репертуари, бадиҳагўйлик ва аъёнларнинг эртақчилик тарихидagi ўрни, эртақ нашрларининг тарихий тақомили босқичларини ойданлаштириш ташкил қилинди.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот маъносини ёритишда таснифлаш, тавсифлаш, киёсий-типология, киёсий-тарихий ҳамда этиофольклористик таҳлил усулларидан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий аниқлиги қуйидагилардан иборат:

Ўзбек фольклоршунослигида эртақчилик аъёнларининг тизимли ўрганиш асосида эртақчилик мактаблари ҳудудлар, етакчи шакллари, ижро, репертуар ва маъзулар камровиди тасниф этилган ҳамда эртақчилик аъёнларида сўзининг маъна кучига ишора ва табуга амал қилинганлиги аниқланган;

эртақчилик аъёнларининг шаклланиш жараёни ва тарихий ривожини эртақчилик аъёнларининг шаклланиш тарихи"дан иборатлиги "эртақ + эртақчи + эртақчилик = фольклор тарихи"дан иборатлиги исботланган;

эртақчилик аъёнларининг давом эттирувчи муҳим субъект – эртақчи шахси, эртақчилар бадиий репертуарининг шаклланишида илтимой муҳитнинг роли, эртақчилар типлари аниқланган;

Ўзбек халқ профессионал эртақчилари ҳаёти ва ижоди, эртақ ижросидаги актёрлик маҳорати ва бадиҳагўйлиги масалларини ёритиш асосида эртақчилик аъёнларига ҳудудий-географик муҳит ўз таъсирини ўтказганлиги исботланган ҳамда Ўзбекистоннинг турли минтақаларида эртақчилик мактаблари шаклланишнинг асосланган.

Тадқиқотнинг амалий натижаларини қуйидагилардан иборат: эртақшунослик бўлишидаги таъниқ маълумлар, Ўзбек ва чет эл тадқиқотчиларининг асарларидаги назарий қарашлар умумлаштирилиб, маъзу юзасидан тегишли илмий хулосаларга келинган;

Ўзбек эртақчилик аъёнлари ва унинг ўзини хос белги, хусусиятлари ўрганилиб, бадиҳагўйлик ва аъёнларнинг эртақчилик тарихидagi ўрни белгиланган;

эртақ ижроқилигининг жонли оғзаси аъёнларини шаклланиб қолмаганини

сабабини профессионал эртақчилар бадиҳагўйлиги фольклор арҳив материаллари асосида ишлаб чиқилган;

Ўзбек халқ эртақчиларининг ёзиб олинishi, тўлиниши, ишар этилиши ва илмий талқин этилишига доир маълумлар ахдат тизим ҳолида жамланishi натижасида зарур илмий факт ва маълумотлар умумлаштирилган;

дастлабдан эртақ нашрлари тарихи ўрганилиб, матбуотда ва илк жамлама тўлимларда чоп этилган эртақчиларнинг матни киёсий таҳлил қилинган.

Тадқиқот натижаларининг ишончилиги. Диссертацисда фойдаланилган назарий ва амалий маълумотлар, илмий маълумлар таҳлили асосида чиқарилган назарий умумлашмалар таснифлаш, тавсифлаш, киёсий-типология таҳлил қилиш усуллари билан асосланганлиги, эртақчилар матнидаги аъёнларининг белгиланишига Ўзбек фольклорининг турли даражасига оид ишончли маълумларга таянганлиги билан белгиланди.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти шундаки, чиқарилган назарий хулосалар нафақат Ўзбек фольклорининг позитивисини талқин этиш, балки унинг тарихий тарихидagi юз берган ўзгаришлар юзасидан ҳозиргача тўланган маълумотларни кенгайтириш ва тўлдирди, эртақчилик аъёнларининг ўзини хос белги ва хусусиятлари, профессионал эртақчилар репертуарининг шаклланишида илтимой муҳитнинг таъсири масалларини ўрганиш эртақшунослик фанининг ривожланишига хизмат қилиши билан изоҳланди.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти эртақчилик аъёнларининг ўрганилиши, профессионал эртақчилар репертуари ҳақидаги қарашлар Ўзбек халқ оғзаси бадиий ижоди бўйича яратилган тарихий ва кўлимларининг мукамаллашунига, шунингдек, Ўзбек фольклоршунослигида эртақшунослик бўлиши юзасида қилинган хизмат қилиши билан белгиланди.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Ўзбек халқ эртақчилиги аъёнлари ва эртақ нашрларининг киёсий талқини бўйича олинган илмий натижалар асосидан:

эртақчилик аъёнлари ҳамда ижроқил эртақчилар бадиий маҳоратига доир илмий-назарий хулосалардан Ўзбек тили, алибеги ва фольклори институтида бажаришган ОТ-Ф1-76-сонли "Ўзбек халқ ижоди ёдгорликлари" 100 йиллигини нашрга тайёрлаш ва уни текстология ўрганиш масаллари" маъносидаги фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Файл академиясининг 2020 йил 11 ноябрдаги №3/1255-2458-сон маълумотномаси). Натижада "Ўзбек халқ ижоди ёдгорликлари" 100 йиллиги тарабидagi Ўзбек халқ шеърли эртақчилардан тузилган "Сув киза" номли 17-килд ҳамда таъниқли Ўзбек эртақчилари Абдуғафур Шукуров ҳамда Ҳазраткул Худойбердиёлардан ёзиб олинган эртақчилар асосида тайёрланган "Тирноқи тили киз" (18-килд) номли жидларга доир илмий изохлар тайёрлаш, хусусан, эртақчилар ҳақидаги биографик маълумотлар, уларнинг репертуаридagi эртақчиларнинг ўзини хос хусусиятлари ва ижроқил маҳоратига доир таҳлилий материалларни тақомиллаштиришга эришилган;

профессионал эртақчилар репертуарини шаклланишига сабаб бўлувчи омиллар, илк эртақ нашрларини чоп этилиш тарихига доир илмий хулосалар-

дан "Ўзбекистон-Қирғизистон" дустлик жамиятини ривожлантириш, Ўзро тарбиялашнинг кенг йўлга қўйилиши доирасида "Она юртим - Қирғизистон, Ўш" китобини нашрга тайёрлаб чоп этиш, Тошкент, Бишкек, 9 ин шашларнинг таълимчиларини ўқитиш" мақсулдаги амалий лойиҳада фойдаланилган ("Ўзбекистон-Қирғизистон" дустлик жамиятининг 2020 йил 17 сентябрдаги 60-01/108-сонли маълумотномаси). Натijaда қандад эртақчилик амалияларининг шаклланишида географик ҳудуднинг ўрни кўрсатиб берилган;

Ўзбек халқ эртақчилиги ва профессионал эртақчилар репертуарини кенг амма орасида тартиб келишти таҳқиқотнинг илмий-назарий ҳулосаларидан Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси "Mada'iyat va ma'rifat" телеканалининг "Боқий Наврўз" ва "Халқ достонлари" кўрсатувларида фойдаланилган (Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси 2020 йил 9 сентябрдаги 01-16/86-сон маълумотномаси). Натijaда халқ эртақчили ва эртақчиларнинг таълим-тарбиядаги аҳамиятини кенг тартиб қилишти эришилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 2 та халқаро ва 4 та республика илмий-амалий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация мавзуси бўйича 1 та рисола, Ўзбекистон Республикаси Олий интестация комиссиясининг диссертациялар асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 6 та мақола, шундан 5 таси республика ҳамда 1 таси хорижий журналларда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, 3 асосий боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидадан иборат. Ишнинг умумий ҳажми 136 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЪМУНИ

Кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объект ва предмети тавсифланган, мавзунинг республика фан ва технологиялари тарихидаги ўсиш устувор йўналишларида мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари бай қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий қилиниши ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг биринчи боби "Ўзбек халқ эртақчилиги амалиялари" деб номланган бўлиб, ушбу бобнинг биринчи фасли "Эртақчилик амалияларидаги ўзбек халқ билим ва хушхалиқлари" деб номланади. Унда эртақчилик амалияларининг илмий-назарий ўрганилиши, юзига келиши омиллари тадқиқ қилинади. Хусусан, эртақчиликни юзига келтирувчи омиллар - эртақ, эртақчи ва эртақчилик тармоғи қисмига бўлиб ўрганилади. Ўзбек фольклорининг эртақчилик тармоғи таснифлари

эришилган¹⁰. Биз тадқиқ этаётган масала эртақ ижроси на унинг ижодкорлари фаолиятини ўрганишлардир.

Эртақда олами билми ва уни тинглаш орқали борлик ҳолидаги баданий инфодаланган билимларни ҳиссий аниглаш бирламчи роль ўйнайди. Эртақда халқнинг ҳаётий ва тарихий тажрибалари, қуйма хулосалари қисқа "тезис"ларда образлар воситасида - римзий, тисмолий байн этилади.

Биз ўрганаётган тармоқ - эртақчилик соҳаси бўлгани сабаб юқоридаги фикр ижодини қуйидаги системада ўрганилса, масала янада оқдирилади.

Эртақ + эртақчи + эртақчилик = фольклор тармоғи.

1. Эртақ - негиз. Тармоқнинг асосий предмети.

2. Эртақчи - "чи" шугулланувчи" маъносидagi от асовчи қўшимча, яъни негиз аниглаган предмет ёки иш билан шугулланувчи шахс отини аслайди.

3. Эртақчилик - "лик" негиз аниглаган предмет ёки тушунча билан боғлиқ таълимот, илмий ва ижтимоий ҳодисалар системаси каби маънолардаги мавҳум от асовчи қўшимчалардир.

Энг аввало, асос сўзга тўхталасак. Эртақ сўзининг қачон пайдо бўлигандлигини аниқ кўрсатиш имконсиз бўлса-да, унинг қадимдан мавжудлиги маълум. "Эртақ" атамаси қадимийлигини у Маҳмуд Қошғарийнинг "Девону лугатит-турк" асарида "эрук" тарзда қўлланганидан билса бўлади: "Эрук - халқ, эртақ; бирор мақсадни шохта билдириш, халқ қилиш" да ишлатилган¹¹. Бундан аниқлашадиким, "эртақ" сўзи негизда "айтиб бериш" маъносига эгади. Фитрият асарларида ҳам "эртақ" деб келтирилади: "Эа адабийётидаги халқларга эртақ дейиладир. Эртақ эа ишларининг хабарлари ёрлами билан тузуладир"¹². Луғатлар ва илмий назарий адабиётларда "эртақ" атамаси халқ отаки ижоднинг эрик жанрига мансублиги, ижодий фантазия ва тўқмага асосланганлиги ҳақидаги фикрлар билан изоҳланади¹³. Фольклорнинг ушбу эрик жанри ҳақида барқарор илмий тушунча мавжудлиги учун таълиқотларга эртиқча тўхталмадик.

Негиз аниглаган иш билан шугулланувчи шахс - "эртақчи" шахси ҳақида ҳомиус ва илмий назарий адабиётларда турлича изоҳ ва тушунтиришлар мавжуд. "Византияда "мим", арабларда "хусса", Европада жонглёр, туркларда қиссахон ёки мадрох, арманларда "ашуг", малайларда "тоғдаги тасали" (penglipir-laga), ёқугларда "олонгхосут", қозокларда ертекин, татарларда хикоятчи ва ўзбекларда эртақчи номини олган кишилар халқ ижодининг етук билимдонларидир"¹⁴.

Асос сўзи аниглаган тушунча билан боғлиқ таълимот - "эртақчилик" юзига келиши учун уч асосий шарт - эртақ + ижрочи (эртақчи) + аудиторни

¹⁰ Юрди: Афиля М.И. Ўзбек халқ эртақчили ҳақида. - Тошкент: Фан, 1964. - Б.120. Жамола Т. Ўзбек халқ эртақчили таълиқи. - Тошкент: Фан, 1976. - Б.155. Имомов К. Ўзбек халқ прозаси. - Тошкент: Фан, 1981. - Б.102. Эмомов Х. Совет Шароити туркий халқлари эртақчили атамалари амалиялари тарихидан таъриҳлар. - Тошкент: Ўзгўруч, 1982. - Б. 344.

¹¹ Маҳмуд Қошғарий. Девону лугатит-турк. I том, Тошкент, 1960. - Б.474.

¹² Фитрият. Адабийёт қомалари. - Тошкент: Ўзгўруч, 1995. - Б.25

¹³ Юрди М.Д., Имомовов З., Шералиева М. Адабий-тарихийлик асослари. - Тошкент: Адабият, 2013. - Б.375. Ўзбек фольклорининг таълиқи. - Тошкент: Фан, 1989. - Б.61. Проти В.В. Морфология сөзлери. - М.: Наука, 1969.

¹⁴ Имомовов А.И. Русий таълиқи сөзлери. - М.-Л.: 1930. - С.22.

мавжудлиги талаб этилади. Санаб ўтилган бу омиллар эртақчилик ҳақидаги илмининг пайдо бўлишига сабаб бўлади. Чунки "эртақчиликда эртақ воқеаси билан оҳанг, ижрочининг ҳаракатлари ажралмас бирлигини ташкил қилади"¹⁵. Эртақчиликда, аввало, анъана ҳамда расм-русумнинг фарқини аниқлаштириб олини зарур. Анъаналар бевосита ижро этилаётган эртаққа нисбатан ишлатилса, "эртақчилик расм-русумлари" (А.Н. Афанасьев) ижрочи ва тингловчи билан узвий алоқадордир. Эртақ уч қисм – инициал, медалет ва финалформулалардан иборат бўлиши ҳисобга олинса, унинг яна-қадар аниқлана долқасида мавжудлигини кўриш мумкин¹⁶.

XX аср бошларидаги халқ оғзаки ижодий материалларини биғиш даврида кўпلىб турли даражадаги эртақчилар аниқланган.

Эртақ айтиш борасида эртак ва аёл ўртасида фарқ мавжуд бўлиб, ақсарият эртаклар асосан эртак эртақчилардан ёниб олинган. Аммо аёллар ўртасида ҳам машҳур эртақчилар санокли бўлса-да мавжуд эди. "Аёллар эртақчилиги", яъни эртақ айтувчи аёллар атамаси 1932 йилда М.К. Азодовскийнинг эртаклар тўпламида ilk бор истифода этилган.

Ю.М. Соколовнинг фикрича, фольклор анъаналарини сақлашда аёлларнинг маҳорати ва тажрибаси эртаклариникига қараганда камроқ эди¹⁷. С.Савченко таъбирча, аёллар эртақчилиги фақат болалар даяраси билан кифойланган¹⁸. Эртаклар эса қатта ёшли тингловчиларга эртақ айтишган. Бу борда М.К. Азодовскийнинг "Эртақ дастлаб яратилганда болалар даярасида бўлмаган. Уларнинг бир қисми болалар аудиториясига мўлжалланган, хош. Эртақнинг асосий қисми қатта тингловчилар учундир" деган фикри эртақ айтиш дастлаб қатталар орасида мавжуд бўлганини тасдиқлайди¹⁹.

Эртақ ижросида аёллар кўпинча анъанадан чиқиб кетгани бокс "профессионал" термини асосан эртакларга нисбатан ишлатилган. Бу хусусият эртаклар резертуарида оригинал эртаклар кўлини ва тингловчилар аудиториясини кенглиги билан белгиланади.

Шуниси эътиборлики, қадимда барча фольклор жанрлари маросимдан холи бўлмаган. Буни фольклоршунос Т. Мирзасевнинг қуйидаги фикрлари тасдиқлайди: "Эртақ, дoston каби эрик жанрлар ҳам дастлаб маросим билан боғлиқ ҳолда яшган. Улар махсус жойларда, белгиланган вақтда, маълум шароитда, муайян аудиторияда ўзинга хос тарзда айтилган"²⁰. Ҳозирги кунда ҳам эртақ айтиш вақтга доир тақдирнинг сақлангани юқоридаги фикрларни тасдиқлайди. Оламнинг фикрича, эртақ ижроси билан боғлиқ талабларнинг аста-секин сусайиши жанрнинг маросим билан алоқаси йўқолишига сабаб бўлади.

Эртақларнинг сюжет тизими, анъанавий формулаларининг кўлланили-

шига кўра, худудий географик муҳитнинг ўзбек халқ эртақчилиги анъаналарига таъсирини ўрганиш мумкин. Эртаклар поэтикасида ҳам худудлардаги ўзинг хослик кўзга ташланади. Масалан, Фаргона vodiysi эртақларининг зачин қисми сўзлар ва тошуларнинг тақлидига мойиллиги, жаранглорлик, мусонийлик ва ҳиссиётга бойлиги каби хусусиятлари билан ажрилиб туради, Самарқанд, Қашқадарё, Сурхондарё воҳаларида кўпинча зачин жулда қисқа жумлалардан иборат бўлади. Фольклоршунос олим М.Жўраевнинг "Ўзбекистоннинг ҳар бир худудда ўзинга хос эртақчилик мактаблари бўлган. Уларда устоз-шогирд анъаналари асрлар оша ривожланиб келган. Устоз шогирдини эртақ айтиш санъатининг ноаниқ кырралари билан таништириб, унга эртақ ижрочилигининг сир-синоатларидан махсус сабоқ берган" деган фикрига асосланиб, эртақчилар резертуарини худудий-географик нуқтан назардан ўрганиш муҳимлигини, воҳа ҳамда vodiysi эртақчилиги анъаналари турлича эклигини ва бу ўз навбатида қадимда эртақчилик мактаблари мавжуд бўлганини айтишимиз мумкин²¹.

Биринчи бобнинг "Ижро ва бадихаўйликнинг эртақчилик ширқуҳайидаги ўрни" деб номланган иккинчи филси эртақ ижроси ва эртақчиликни ривожланишида бадихаўйликни аҳамиятига бағиналган.

Фольклорнинг ақсарият жанрлари ижро маҳорати билан боғлиқ бўлгани сабаб ҳар бир жанрнинг ижрочилиги ва ижодкорлик нуқтан назардан ўрганиш мумкин. Ижрочининг ижодий импровизацияси ҳамда жонли ижрода намоён бўлувчи барча жараёнлар мавжуд материалнинг таъсир кучини оширади.

Академик Т. Мирзасевнинг "Халқ бахшларининг эрик резертуари" номли монографиясида ўзбек халқ бадихаўйлик санъати ҳақида сўз боради: "Одатда импровизация деганда, кўп ҳолларда илгари тайёрларни ағлаб олиш, лекин ишарий таъб ва чечанликда қуввати бор кишиларнинг бирданга, тўсатдан, экспромт бўли билан айтган бадихалари тушунилади. Бундай маъраш жулда ҳам бир томонламадир. Чунки ҳар қандай импровизация пухта тайёрларлик, юксак профессионал таълим билан боғлиқ."²²

Энг аввало, "тоғроқчилик" ва "ижодкорлик" атамаларининг туб моҳиятини, уларнинг бир-бирига муносабати ва фарқларини ағлаб олиш зарур. "Ижро" ва "ижод" сўзлари моҳият эътиборига кўра кўп соҳаларда қўлланади. Бирор назифанинг бажарилиши – "ижро", яратилиш жараёни – "ижод" атамалари билан ифодаланган. Ижод – арабча сўз бўлиб, "яратиш", "тужудага келтириш", "асар яратиш" каби маъноларни ағлатади. Поэтик ижод, бадий ижод, халқ ижоди, ижодий лаборатория каби бирикмаларда яратилишининг турли кырралари "ижод" изоҳи билан берилгани ҳам буни тўла тасдиқлайди.

Ижрочилик ҳар қандай фольклор жанрнинг жонли яшаш учун асосий минбадир. Фольклор ижрочилиги эса, ўз навбатида, анъаналарга асосланади. Ижодкорлик ижрочилигини ўз ичига қамраб олади. Ижрочининг маҳорати,

¹⁵ Ўзбек фольклори очерклар, 2-том. – Тошкент: Фан, 1980. – Б. 133.

¹⁶ Руднев Н. Традиционные формы сказки. – М.: Наука, 1974. – С. 11.

¹⁷ Соколов Ю.М. Русский фольклор. – М.: 1941. – С. 57.

¹⁸ Савченко С.В. Русская народная сказка: история собирания и изучения. – 1914. С. 28-31.

¹⁹ Русские сказки. Из статьи Азодовский. – М.-Л.: Академия, 1932. – Том 1. – С. 9-90.

²⁰ Мирзасев Т. Халқ бадихаўйликнинг эрик резертуари. – Тошкент: Фан, 1979. – Б. 10.

²¹ Жўраев М. Ўзбек халқ ижрочилиги тилиф қисми мавжудлар. Ўзбек тили ва адабиёти, 1996, №4. – Б. 37.

²² Мирзасев Т. Халқ бадихаўйликнинг эрик резертуари. – Тошкент: Фан, 1979. – Б. 61.

тажрибаси ва билими уни ижодкор даражасига кўтарилди. Ижрочи маҳорати ижро давомида шаклланиб боради.

Эртақчининг ўзи айтаётган эртаққа ижодий муносабати эртақларда турфа вариантликнинг юзига келтирилади. Бир эртақ доирадаги турли вариантликнинг халқ эртақчилари – Нурали Нурмат ўғли ҳамда Абдулғофур Шукуровлар ижро этган “Қарқ ёлгон” эртақи мисолда куланиш мумкин. Нурали Нурмат ўғлининг “Ёлгон”и: “Бор экан, йўқ экан, бир қатта тўқай бор экан. Бу тўқайнинг ичиди на ҳўл ва на гиёҳдан асар бор экан. У тўқайнинг ичиди учта мерган, толганни бир-бирига берган, тўқилиб қолса терган, қўлоқини келган экан... Улар суви йўқ ариқдан балик овланиб, ўт ёмоқдан баликни тиширилиб, уни ёмоқдан лунгани тиширишиб, маслаҳатни бир жойга қўйишган экан. “Учаламиз эклимаган толанг тағди учрашайлик”, деб уч томонга йўл олишибди...” дея тасвирланган²³. А. Шукуровда “Ондам битта эдик, ўла-ўла учта бўлдиқ. Учонимиз ҳам ялонгоч кетиб эдик, уч ариқча чиқди, иккитаси қун-қуруқ, биттасининг суви йўқ. Учта балик баликларни қовуриб эдик, зинқдан қириб, тешидан чиқиб кетдик...” дея баян этилади²⁴. Эътибор берилса, иккала эртақчи репертуарида ҳам “уч киши, уч ариқ, уч балик” билан боғлиқ сюжетлар сақланган, аммо ифодани ўсулда индивидуаллик кўзга ташланади. Ижодкор эртақчилар “Қарқ ёлгон” атрафида жамланган эпикод ва мотиларни бир-бирига қиёслаб қараб олишимиз мумкин.

Профессионал эртақчилар репертуарининг бойлиги, ижро жараёнда актрёлик маҳоратини намойиш эта олинди; овоз, мимика, тана ҳаракатларини уйғулаштириш орқали томошабин диққатини ўзига қаратиши, эртақ гоҳини жонли, руҳий тегинлик, завқ-шавқ ва ҳиссиёт билан бошқаларга юқтириши, аудитория билан узвий мулоқот ўрнатилишига кўра ижрочи эртақчилардан фарқ қилади. Аудиторияни ҳас қилиш, ижрода чин ижодкорга айланши профессионал эртақчиларга хосдир.

Диссертациянинг иккинчи боби “Профессионал эртақчилик ва эртақчи репертуари” деб номланган бўлиб, биринчи фасли “Эртақчилар ижоди ва бадий маҳорати”га бағишланади. Эртақчиликда асосий субъект – эртақчи шахси ва унинг тур – гуруҳларини ўрганиш ушбу бобнинг асосий ташкил қилади.

Ўзбек фольклоршунослигида халқ эртақлари поэтикасини тадқиқ этган олим К. Имомов “Эртақчи шахсининг ижодкор сифатида илк пайдо бўлиши ўтмиш билан боғлиқ шарт-шароит ва реал воқеаниқа муносабатдан бошлангани, эртақчининг шаклланишида шомонлик, қабилла ёки уруғга мансуб сўзлом, доно оқсоқолларнинг таъсири кучли бўлган”ини таъкидлайди²⁵. Иқтибосдан аниқлашладикки, эртақчи шахсининг шаклланишида сўзнинг маъни кучига бўлган илпич асосий ўрн эгиллидди.

Халқ ижоди намуналарини унинг ижрочилари, ижодкорлари кесимида

Ўрганиш фольклоршунослигидаги муҳим муаммолардан бири эканини уқтирган Ё. Каримий ўз тадқиқотида бундай ёздаи: “Халқ бадий ижодини ташаб юрүвчилар, шулар орасида эртақчилар ҳам эшиткиларини, ўрганиларини қуруқдан-қуруқ, механик равишда айтиб берувчилар эмас, балки эшитган эртақларининг сюжетини ўзига ўзлаштирган, уни уққан, бадий ҳажон билан айтувчи авторлардир”²⁶. Иқтибосдан аниқлашладикки, эртақчи ҳеч қачон эртақни бир хш маромда ёки ҳисси оҳангда ижро этмайди. У аявал эшитган ёки устоидан ўрганган эртақни ижро қилар экан, одагда, чечмалик маҳоратини қўлаиб, керакли сўзларни ўрни-ўрнида ишлатган, профессионал ижодкор сифатида майдонга чиққан. У энди оддий ижрочи эмас, у аниқалардан четта чиқмаган ҳолда, ўз услубини яратя олган ижодкордир. Бизнингча, эртақчи шахси ҳаётлий уйдирмани ҳаётлий борлиққа ўтказувчи трансформатор бўлиб, у ижро жараёнида биз билган, таниган шахс эмас, балки эртақ қаҳрамонларидан бирига айланади.

Фольклоршуносликда ижрочиларини, хусусан, эртақчиларини тишарга қаратиш уларнинг ижодини изчи ўрганишига ёрдам беради. Эртақчиларни турларга қаратиш муайян белгилар билан боғлиқ бўлиб, аниқланган белгилар ижрочининг қайси тилга мансублигини кўрсатади.

А.И. Никифоров эртақчиларини таснифлашда худудий факторлар ҳамда шахсадаги хусусийликка алоҳида эътибор қаратган бўлса, И.В. Карнаухова ижродаги импронизацияни этақчи унсур ҳисоблаб, эртақчиларини ижро маҳоратига кўра турларга бўлади. Б.М. Соколов эртақчиларининг репертуарига, улар ижросида қайси манзулар етақчи ўрни эгаллашига уруғ беради.

Бизнингча, ижрочиларини тишарга қаратишдаги энг асосий жиҳат – эртақчи репертуарига эътибор қаратишдир. Бундай широнгда тадқиқотчидан аввало ижро этилаётган эртақ жанрини аниқлаш талаб қилинади. Эртақчи репертуарида унинг қасб-қори, ўзи яшаб турган ижтимоий муҳит яққол кўзга ташланадики, маъжуд материаллар таҳлилдан ижрочининг қайси тилга мансублигини аниқлаш мумкин. Бир сўз билан айтганда, эртақчи репертуари унинг ижрочиси ҳаёт йўлини кўзга тутишдек акс эттиради. Бирок бир ижрочи репертуарида турфа маъжуд – ҳам сеҳрли, ҳам маъний, ҳам ҳайвонлар ҳақидаги эртақлар учраши мумкин. Бундай “универсал”, уста эртақчиларини эса, одагда, профессионал эртақчилар дейилади. Бу инсбат уларнинг дунёбарини кенглиги, аяваларга содиқлиги, ижро усуллари ҳисаб-хисобига билан боғлиқ.

Ўзбек халқ эртақларининг 1960 йилда чоп этилган икки жилдликга киритилган эртақлар Андижон, Тошкент, Самарқанд, Наманган, Қашқадарё, Фарғона ва Хоразмда ялаган истақлодди эртақчилардан ёзиб олингани билан аҳамиятлидир. Эртақлар ялли йиғиб олинган даврларда қўлаиб ёзиб олувчилар ижрочи шахси ва эртақ жанрига аҳамият бермаганлар. Экспедиция уюштирилган жойлардангина эртақлар ёзиб олинган.

Ушбу тўплам 1960 йилгача нашр этилганларига инсбаган бирмунча

²³ “Дурдона халқ”, Тошкент: 1990, – б. 91.

²⁴ “Қулақ – ОУ, Антласа – 809”, – Тошкент: 1983, – б. 296.

²⁵ Ўзбек фольклоршунослиги намуналари. – Тошкент: Фан, 2010, – б. 123.

мукаммал бўлиб, фольклоршунос-мутахассислар томонидан ёзиб олингани билан фарқланиб туради. Икки жилдликка киритилган жами 196 та эртақ ижодкор ва оддий икромчи эртақчилар репертуари маъсумандир.

Тўпламдаги эртақлар тахлила қилинганда айб ва эркак икромчилар томонидан ёзиб олинган эртақлар матни ўртақдаги фарқи сезилиш мумкин. Айб икромчилар репертуарида аксарият хайвонлар ва миншай маъсумдаги эртақлар учраса, эркак эртақчилар ижодида сеҳрини маъсумдаги эртақлар етказилик қилади.

Эртақчилик соҳасидаги кузатишлар ижодкор эртақчиларнинг маъсум типлари маъсум бўлганини кўрсатади:

1. Классик эртақчилар;
2. Ҳажвчи эртақчилар;
3. Қиссахон эртақчилар.

Эртақчилар типлари аърагиласи-да, ҳар бир икромчи аҳамият бериши лозим бўлган жиҳатлар маъсум:

- аудиторининг ёш хусусиятларига қараб репертуар танлаш;
- тингловчи диққатини тортиш учун бошлама (ичин)га ургу бериш;
- эртақчи оҳанг, кўз, кўл, гапда ҳаракатлари билан икром этиши эзгуру.

Аудитория ёши ва талабига кўра, эртақ маъсумининг танлангани профессионал икромчи учун ҳам, оддий икромчи учун ҳам бир хил амал қилади. Кейинги икки жиҳат асосан профессионалларга таяллуқдир. Моҳир эртақчининг бадий маҳорати аввало кириш қисмида кўринади. Қолаверса, зачинлар тингловчилар диққатини жамлаб, уларни эртақ эшитишига ҳазирловчи муҳим элементдир.

Иккинчи бобнинг иккинчи фасли "Профессионал эртақчилар репертуари" деб номланиб, ушбу фаслда фольклоршунослик фани нуқтидан назардан аҳамиятга эга бўлган бир неча мисала - профессионал эртақчиларнинг босиб ўтган ҳаёт йўли, ижодкорлар репертуарини шаклланишига таъсир қилган шарт ва таъсир омиллар, эртақчилик аъланасига маъсум икром усули, тил хусусиятлари, эртақчилар ижодидаги инновация ва финал формулалар ташкиқ қилинади.

Ўзбек халқ эртақчилиқ соҳасига ўз репертуари билан муносиб ҳисса қўнган профессионал халқ эртақчилари - Нурали Нурмат ўғли ҳамда Абдугофур Шукуровлар ижодини қиссий ўрганишни мақсад қилиб олдик.

"Ўзбек халқ оғлаки ижоди" туркумида бир эртақчи ижодида бағишланган икки тўплам чоп этилган бўлиб, бири - Нурали Нурмат ўғли репертуари асосида тузилган ҳамда миншай эртақлар йилгишга "Луқмони ҳаким" бўлса, иккинчиси - Абдугофур Шукуров репертуари эълолаган, сеҳрини эртақлар жамланган "Кулса - тул, йилгласа - дур" тўпламидир.

"Ўзбек халқ оғлаки ижоди" туркумидан Нурали Нурмат ўғли репертуари асосида 1990 йили Гафур Ғулом нашриётида чоп этилган "Луқмони ҳаким" тўпламига эртақлар, латифалар, машраб ҳақидаги халқ ривоятлари, халқ кўтирок театри намуналаридан иборат жами 63 та оғлаки ижод асарлари киритилган бўлиб, шулардан 53 тасини миншай эртақлар ташкиқ қилади. Кузатишлардан маълум бўлишича, Н. Нурмат ўғли кўпрок миншай ва ҳажвчи

маъсумдаги эртақлар айнишга мутахассисланган. Миншай эртақларнинг асосий белгиси хикоя қилинаётган воқеаларнинг аҳоли турмуш тарзига ўта яқинлигидир. "Луқмони ҳаким" тўпламидаги эртақларнинг аксари миншай ва ҳажвчи маъсумдаги эртақчилар.

Нурали Нурмат ўғли эртақларнинг тили - жамли халқ тилидир. У маколларга, турли қочирмаларга, бадий тасвир воситаларига бой. Улар аниқ маъсумга эга. Ана шунинг учун ҳам миншай эртақлардаги жой номлари ва киши исмлари эртақнинг ҳаётийлигини тасвиқлашга ва уни бошқа тур эртақлардан фарқлашга хизмат қилади. Мисол учун, жой номлари: Қуюн, Тарғоқ қишлоқ, Орал қишлоқ, Бўхоро, Қорақўла, Янги қишлоқ, Наманган, Топкиент, Тожиқ қишлоқ ва ҳоказо.

Қўхонлик эртақчи Н. Нурмат ўғли репертуарига асосланиб, уни миншай эртақлар устаси бўлган, дея оламиз. Бунинг сабаби, аввало, эртақчи яшаган муҳит кишиларнинг ана шу типдаги эртақларга бўлган эҳтиёжидир. Оғир турмуш тарзи ҳаётдаги кам-қўстлар устидан қулишга, шу билан қалғишга ундаган. Шу ўринда таъкидлаш зарурки, эртақчининг эълолаган қасб-қори, ҳунари унинг репертуарига ўз таъсирини ўтказмай қолайди. Чунки Нурали Нурмат ўғли ҳам алақичи, ҳам кўтирокч қўйишувчи, ҳам ақилчи бўлган. Шу сабабли унинг эртақларида ҳажв, қулги, юмор устуниқ қилади.

Шунингдек, "Ўзбек халқ оғлаки ижоди" туркумидан 1983 йили Гафур Ғулом нашриётида чоп этилган фольклоршунослар Зубайда Хусанова ва Баҳодин Саримсоқовлар нашрга тайёрлаган "Кулса - тул, йилгласа - дур" тўплами халқ эртақчи Абдугофур Шукуров репертуари асосида тузилган бўлиб, тўплам ўзига хос хусусиятга эга. Бу ўзига хослик унинг репертуари фақат сеҳрини эртақлардан иборат эканлиги билан белгиланади. "Тўпламдаги айрим эртақларнинг асоси китобий манбаларга бориб тақалади. Бирок бундай сеҳрлар кўп вақтлар оғлаки ҳолда эртақчилар доирасида кенг тарқалиши, дастлабки манбалари - қисса ва ҳикоятдан ўзоқлиниб, структура жиҳатдан эртақ жанрига тўла бўйсунган". Тўпламга эртақчи репертуарига маъсум 17 та сеҳрини-фантастик эртақлар киритилган.

А. Шукуров репертуаридаги эртақлар матнини ташкиқ қилар эканмиз, унда шеърага хос бўлар билан бир қаторда, бугунги қунишга ўчун қадимий бўлган, маъноси ўзгарган ёни унутулган архаик бўларни ҳам кўлаб учратамиз. Сеҳрини эртақлар ижодкори А. Шукуров репертуаридаги ҳеч бир тасвир бир-бирини танқирламайдди. Унинг ҳар бир эртақи ўзига хос сюжетга эга бўлса-да, инновация формулалари деярли бир хил. Эртақчи ҳар бир эртақини "Бор экан-да, йўқ экан, оч экан-да, тўқ экан, қадим замонда..." деган илҳам ва қисса эҳтиқ билан бошлайди. Тўпламдаги сеҳрини эртақлар ҳажман кенг, кўп сюжетли бўлиб, қаҳрамонлари асосан педлао, малика ва бой кишилардир. Эртақ тугалламаси ҳам барча эртақда деярли бир хил: "Биз ҳам стайлик мурога, сизлар ҳам стайилар мурога, ёмон қолсин уятга". Бундай бир хил бошлама ва якунагани эртақчининг ўзига хос рамзий илҳоси дейиши

¹⁷ Кулса - тул, йилгласа - дур - Тошкент: 1983. - б. 269

Учинчи йўналиш – мавзулаштирилган эртақ тўпламлари бўйича дастлабки китоб “Олтин бешик” бўлиб, унда эртақлар тематикасига кўра кетма-кет жойлаштирилган²⁸. Шунингдек, “Олим бола эртақлари”, “Донио бола эртақлари” ва “Жасур бола эртақлари” тўпламлари ҳам мавзулаштирилган бўлиб, бошдаги хисларни тарбиялашга мўлжалланган²⁹.

Тўпламда эртақлар мавзу жиҳатидан турлига бўлиб жойлаштирилгани ноқонуний бўлганлигида янгича ёндашув бўлса-да, фольклорини оқшатиш нуктаси назардан бўлиб камчилликлардан ҳоли эмас. Хусусан, китобга эртақларни дастлаб нашрга тайёрловчилар, эртақчилар, қачон ва қим томонидан ёзиб олингани ҳақидаги маълумотлар киритилмаган. Бу ўз навбатида тўпламнинг илмий қиймати пасайтириб юборган. Шунингдек, нашрга тайёрловчи Э. Эркин тўпلام устида ишлашда қайси манбалардан фойдаланилгани кўрсатиб ўлмаган. Билан ўринларда эса муҳаррир тахрири кўзга ташланади. Мисол учун “Булубулгу” эртағида шахзода кутубда икки киз (бири ҳақиқий малика, бири маймун-қиз)ни олиб кетганда, подшоҳ қай бирини танловмай, боши қотиб туради³⁰. Вазир ҳақиқий маликани танлаб, шунга олиб қилишни тавсия қилади, лекин маймун-қиз подшоҳнинг тезасига ўтириб, бўйига кўл солиб, юз-қарашма билан тургани учун подшоҳ уни ёқтириб қолади. Шунда подшоҳ маймун-қизни олиб қониб, ҳақиқий маликани шахзодага бериб юборлади.

“Ўзбек халқ эртақлари”нинг муқамал тўпламида эса маймун-қизни ёқтириб қолган подшоҳ қазирга қараб: “От бўлса, йўрга бўлсин, хотин бўлса, саташ бўлмасин-у, сатагисифат бўлсин”, дейди³¹. Подшоҳнинг характер хусусиятини очиб берувчи ушбу ибора “Жасур бола эртақлари” тўпламида тушундириб қолдирилган.

Бизнингча, катталар оламидagi иккинчи муносабатлар акс этган сахналар, иборалар олиб ташланавермасдан, балки эртақларини бошларининг ёш хусусиятларига қараб ажратилиш лозим. Аслида, катталар эртағи бўлишига қарамай, бошларига мослаштирилган ёки гоёси даш мафкурасига бўйсундирилган эртақлар қўлиб учрабди. Шунингдек, халқ эртақларини адабий тилга мослаштириш унинг тарихийлиги, географик муҳитга мансублиги, тилдаги колоритнинг йўқолишига сабаб бўлади.

Учинчи бобнинг иккинчи фасли “Эртақлар матамидagi аъломовидлик” деб номланган бўлиб, унда эртағидagi аъломовидликнинг ижрочи бадиий маҳорати билан боғлиқлиги масаласи “Ўзбек халқ эртақлари” тўпламидаги номуналар мисолида ўрганилади³². Икки жиддий ушбу тўпلام аввал чоп этилганларига қараганда анча муқамаллиги, илмий аҳборотларга бойлиги, мутахассислар томонидан тайёрланганлиги билан ажралаб туради. Шунингдек, ўзидан кейин нашр этилган барча тўпламларга асосий манба

²⁸ “Олтин бешик” эртақлар тўламини – Тошкент: Ўзбекистон, 2011.

²⁹ “Олим бола эртақлари”, “Донио бола эртақлари”, “Жасур бола эртақлари” – Тошкент: Ақсаро, 2018.

³⁰ “Жасур бола эртақлари” – Тошкент: Ақсаро, 2018 – Б. 123.

³¹ “Ўзбек халқ эртақлари” – Тошкент: Ўзбекистон, 2007 – Б. 97. Ушбу тўпلام 1960 йилги 2-томдан “Ўзбек халқ эртақлари”нинг қайта чоп этилган наشري қосиб олинган.

³² “Ўзбек халқ эртақлари” 3-том. – Тошкент: 1960.

мумкин. Диссертациянинг учинчи боби “Эртик нашрлари тарихи ва тараққиёти” деб номланиб, биринчи фасли “Ўзбек халқ эртақларининг нашр этилиши тарихи”га бағишланган.

Диссертация ишнинг ушбу фаслида нашр этилган ўзбек халқ эртақлари тўпламларини уч йўналишда таҳлил қилишга ҳаракат қилдик:

1. Дастлаб нашр этилган эртақ тўпламларини ўрганиш;
2. Тўпламларни бир эртақчи репертуарига асосланганлигини ўрганиш;
3. Мавзулаштирилган эртақ тўпламларининг илк тўпламлари

Биринчи йўналиш бўйича ўзбек халқ эртақларининг илк тўпламлари ўрганиб чиқилди. Ўзбек тилида чоп этилган дастлабки эртақ тўплами 1939 йил фольклорини Буюк Каримов томонидан нашрга таъбирланган бўлиб, 30 минг нусxada чоп этилган. Б. Каримов тўпلامي нашр этишида ҳозирги У.Р. Фа. Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти фольклор архиви материалларидан фойдаланиган. Тўплагма жами 21 та эртақ киритилган бўлиб, эртақчилар ҳақида маълумотлар йўқ.

Ўзбек фольклори намуналарини йиғиш ва ёзиб олишда нафақат маҳаллий аҳоли, балки рус олимлари, сайёҳлари ва шўро ҳукуматининг расмий вакиллари ҳам салмоқли иш қилдилар. Н.П. Остроумовнинг 1892 йилда Тошкентда чоп этилган “Сарты. Этнографическое материалы” номида китобида ўзбек халқ эртақларининг рус тилидаги илк тўпламини учратили мумкин. Китобнинг “Народные сказки сартов” бўлимида 26 та ўзбек халқ эртақлари рус тилида тўплагма киритилган.

Иккила илк тўпламларнинг таҳлилдиган шу нарса кўзга ташланадими, мисовнер Н.П. Остроумов тўплаган эртақлар ҳажмининг ичиди, бевосита айтувчилардан эмас, балки уни бироз тахрир қилган, таржима қилган сиволи кишилар томонидан ёзиб олинган. Мана шу омин тўплагма қиймати бироз туширилади. Ўзбек фольклорини Б. Каримов тўпламидаги эртақлар эса бевосита фольклор экспедициялари пайтида ижодкор эртақчилардан ёзиб олинганлиги сабабли унинг қиймати фан учун муҳим аҳамият касб этади.

Иккинчи йўналиш бўйича, яъни тўпламларни бир эртақчи репертуарига асосланганлиги жиҳатидан ўрганишда профессорлар эртақчилар Нурал Нурмат ўган ҳамда Абдуғофур Шукуров репертуарларига бағишланган эртақ тўпламлари ўрганилди.

Юқоридаги иккита тўплагмадан ташқари шу қунгача бир эртақчи репертуарига бағишланган бошқа китоб чоп этилмаган, шу жиҳати билан иккита китоб ҳам муҳим аҳамиятга эга. Профессорлар халқ эртақчилари – Нурал Нурмат ўган ҳамда Абдуғофур Шукуровлар ҳақидаги маълумотлар ва уларнинг репертуари ҳақида олинган бобларда фикр юритилган.

Муқтадиллик биллариди эртақларни нашр этишга янгича принциплар асосида ёндашмоқда. Илгари мавзу жиҳатдан аралаш ҳамда ўқувчиларнинг ёш хусусиятлари нобатта олинмаган эртақ тўпламлари нашр қилинган бўлса, бутунга келиб бошларининг ёш билан боғлиқ хусусиятлари ва уларда муайян фазилатларни тарбиялаш учун қўмақ берадиги эртақлар бир китобда жамланиб чоп этилмоқда.

вазифасини бажарганлиги ҳам унинг қийматини оширади.

Тўшамга 196 та эртақ киритилган бўлиб, улар барча тилдаги эртақчилар – профессионал-ижодкор, кинесгаўйи-эртақчи ҳамда оддий ижрочилардан ёзиб олинган. Тўшамда эртақ бўлмаган афсона ва ривоятлар, кичик ҳажвийларини ҳам учратилиши мумкин. Буни ўша даврда фольклор асарларининг улгуржи йиғиб олиниш ишлари билан изохлаш мумкин.

“Ўзбек халқ эртақлари”дан ўрин олган мумтоз эртақ намуналаридаги аял-аналар – кириш, тугаллама ва қолит сўзларни тахлил қиладиган бўлсак, улар хайбонлар ҳақидаги эртақларда камрок, сеҳрли, маънавий эртақларда эса кўпроқ учрайди.

Эртақ бошламаларидаги лирик шакллар ҳам қадимда эртақ айтиш маросимига киришни, тарқатилганини билдирган. Буни, ўз навбатида, эртақнинг тунда айтилиш шартини, эртақчиларнинг маъик ҳаракатлари, эртақдаги чегаравий формулалар ҳамда ўзгармас қолит сўзлар ҳам исботлайди. Эртақ қанча қадимий бўлса, ундаги аяна ҳам яқоқ кўзга ташланиб туради. Лекин эртақдаги қадимий шакллари ўнда саклаб қолган асосий фигура – эртақчига кўп нурса болдиқ. Чунки трансформатор ҳисобланган ижодкор ижрочи юқоридagi шакллари аудитория қайфиятига қараб чўзиброк айтиши ёки кинесартини мумкин.

Эртақлар бошламасида элик мақом ва замон ноаниқ шаклда “Бор экан-да, йўқ экан, қадим замонда...” кўринишида келади. Кўринадими, бу хусусият эртақчи жанр сифатида шакллантирувчи белгилардан бири бўлиб хизмат қилади. Бундай талқин фольклорнинг бошқа жанрларида қўлланилмайди. Эртақларнинг кириш қисми асосий матнга боғланмаган бўлади, шу сабабли уларни алоҳида ўрганиш мумкин. Бошламалар эртақчи ва тингловчиларнинг ўзаро мулоқотга киришни воситаси бўлиб, ўзига хос динамиқ кучга эга, Заънона “ушлаб турувчи” феъл шакллари “бор экан”, “йўқ экан”, ...ашаган экан” бўлиб, бу сўзлар кўпроқ бош қисмининг матнига боғланиб қолганлиги келади: “Бор экан-у, йўқ экан, замонларнинг замонида бир подшо яшаган экан. Унинг бир ўгли бор экан”¹³. Эртақ бошламасида иштирок этувчи персонажларнинг иктымий мавқеи – подшо, бой, қол, кампир, дехқон, камбағал ва ҳокзо. “Бор экан-у, йўқ экан, қадим замонда бир қол билан кампир яшаган экан. Улар жуда камбағал экан. Қол билан кампирнинг фарзанди йўқ экан”¹⁴. Бундай эчинилар бир вақтнинг ўзида эртақдаги воқеалар ривожига замин ятади.

Инициал формулада келадиган “қадим замон” воқеа ва ҳодисаларнинг узоқ ўтмишига тегшлигини, шу билан бирга, ҳеч қайси замонга таалуқли эмаслигини ҳам ифода қилади. Чунки эртақдаги воқеалар “туя ёнқок думалатиб, эчки уни терганда, юртта одам, Урмонга айик, сувга балик, тоққа аждархо подшолик қилганда” юз беради¹⁵.

Мурод-мақсадга етишиш эртақ сюжетининг финал қисмини белгилайди. У эртақларда аял-аналарнинг формула шаклини олган. Тугалламада таъна, яхши

ҳаётга ишонч руҳи ҳукмрон. Эртақларнинг бу қисмида аксарият ҳошларда бош қисмининг тилбаси, юрак жечою юрак қулуқлик тўй, мурод-мақсадга етишлик таърифланади. Унинг функцияси тингловчи қайфиятини кўтариш, уни ажойибот оламидан олиб чиқариш, заҳқ беришдан иборат. Унда юқоқа вақти бўрттирилган. Тугаллама маънавий эртақларда тўй таърифини эмас, адолат таърифини юқоқа, дўнда, ҳаётий ифода қилади. Кўтарилиши руҳда ифода қилинган дўстлик, талбиркорлик голлари тингловчига эстетик заҳқ беради: “Шу билан Аёз ўзи подшо бўлиб, халқини одиллик билан сўраб, мамлакатда адолат ўришган экан”¹⁶. Ёки “Зиёд боғир халққа, камбағал, оч-яланғоч, бева-бечораларга ёрдам қилибди”¹⁷.

Билсан эртақчилар эртақдаги ҳаёлот олимни реал воқелиққа, ҳозирги замонга боғлаб тугаллайдилар: “Йиғит бола-чақалиқ бўлиб, ҳозир ҳам бахтиёр ҳаёт кечираётган экан”, “Мен ҳам шу тўйда бўлдим, ош салим, соқол-мўйловимни ёғлаб келишим”, “Сиз билан биз ҳам етайлик муродга” деб туговчи финал формулаларда эртақчи эртақчилик аял-аналарига мувофиқ тингловчиларни элик замондан аста-секин реал вақтга ва воқелиққа олиб келади.

Эртақлардаги ҳаракатни бошловчи ва тўхташувчи инициал ҳамда финал формулалар сюжетни ҳаракатлантиради, эртақчи ва тингловчи орасида коммуникатив вазифани бажаради. Бундан ташқари, эртақдаги аял-аналарий формулалар эртақчи услубини намойён қилувчи восита ҳамдир.

УМУМҲИЙ ХУЛОСАЛАР

1. Эртақчилик аял-аналарига эртақ “формула”сида аял-аналарнинг намойён бўлиши ҳамда халқ эртақларининг профессионаллар ёки “мақтаб” вақиллари томонидан ижро этилишини қаринғи мумкин. Эртақчиликда “аял-аналар” тушулчаси бевосита ижро этилётган эртақ материалига ишобатан ишлатилса, “эртақчилик расм-русумлари” тушулчаси эса ижрочи ва тингловчи билан ўзвий алоқадордир. Шу сабабли ҳам бу икки ҳодисани фарқлаш зарур деб ўйлаш мумкин. Эртақ уч қисм – инициал, медал ва финал формулаларни ўз ичига олингани назарда тутилса, унинг аяна доирасида маъжудлигини кўриш мумкин.

2. Барча халқларнинг қадимий эртақлари негизда иктымий расм-русумлар, ўзига хос урф-одатлар маъжуд бўлган. Бу ўз навбатида, эртақ айтин шаклидаги табулар ёки эртақдаги сеҳрли кучларга ишора қилади. Эртақчилик расм-русумларига мувофиқ, эртақ энг қизиқарли нуқсасига келганига қарамай, тонг отган заҳқти уни айтин тўхташган. Қоронғилиқ эртақлар оламнига хос сирлиликни қучайтирувчи омили ҳисобланган. Эртақнинг кечуруни айтин аял-анасига, аслида, ана шу эликлик асос бўлган, дейиш мумкин. Дастлаб сеҳрли эртақлар ижросига хос бўлган бу

¹³ Ўзбек халқ эртақлари. – Тошкент: Ёшлар, 2007. 2-жид. “Қамбағал ил” эртақ. – Б. 100.

¹⁴ Ўзбек халқ эртақлари. – Тошкент: Ёшлар, 2007. 2-жид. “Қамбағал ил” эртақ. – Б. 188.

¹⁵ Элик билан Гўлсувар. Гўлсувар. – Тошкент: 1988. – Б. 126.

анъана бора-бора маънавий-ҳаётий эртақлар ижрочилигида ҳам қўллана бошланган.

3. Ўзбек халқ эртақчилиги анъаналарига ҳудудий географик муҳит ўз таъсирини ўтказганини кузатиш мумкин. Бунинг тасдиғи сифатида водийлик ва воҳалик эртақчилар репертуридаги зачиларни кузатиш мумкин. Бу ўз навбатида, қадимда Ўзбекистоннинг турли минтақаларида эртақчилик мактаблари шаклланиши дейишга асос бўлади.

4. Эртақчи – ижрочил ва ижодкорликни ўзида муҳассамлаштирган санъаткорлар. Эртақ материал эртақчига ижод манбаи бўлиб ҳисобат милади. Ҳар бир эртақчида анъаналарга риоя этиш тартиби ва ижро услуби индивидуал шаклланишга бўлади.

5. Эртақлар тахлили профессионал эртақчиларнинг уч ижодий типни мавжудлигини кўрсатмоқда. Биринчи гуруҳга эртақчилик қонунондалирини тўла саклаш оingan ва уларни барча жезибдорлиги билан биригача етказган классик эртақчилар киряди. Бу хил эртақчилар эртақчиларнинг ҳамма турларини айғин билан бирга сеҳрин эртақлар ижросига алоҳида эътибор берганлар. Яна шундай эртақчилар борки, уларнинг репертуридан кўпроқ ҳажвий эртақлар ўрни олганлиги сабабли улар ҳажвий эртақчилар сифига кирядилар. Ўзбек эртақчилигининг асбонги тараккиетида қиссахон эртақчи типни ҳам юзга келган. Уларнинг репертурида соф эртақлар билан бир каторда қиссалар ва ёзма адабийёт таъсирида юзга келган намуналар ҳам мавжуд.

6. Эртақларнинг бадий асар даражасига етиши ва авлоддан авлодга ўтиб келишида номлари бозга номълум бўлган юзлаб халқ эртақчиларининг хизматлари катта бўлган. Ўзбек халқ эртақчиларидан қўноқлик Ҳамробиби Умарали қисн кўпроқ қаҳрамонлик, наманглилик Ҳаснн Худойберди ўгли сеҳрин, янгиқўргонлик Ҳайдар Бойча ўгли хайомилар ҳақидаги, қўноқлик Нурали Нурмат ўгли маънавий, маргюлонлик Ресулов Хусанбой сеҳринларгузишт, кашкарёлик Шукуров Абдугофур мардлик ва қаҳрамонлик мазмунлидаги эртақларни ижро этишган. Уларнинг репертуридаги эртақлар халқ орасида кенг тарқалган.

7. Ўзбек халқ эртақларининг 1960 йилда нашрга тайёрланган икки жилдига киритилган эртақлар Андижон, Тошкент, Самарқанд, Наманган, Қашқадарё, Ферғона ва Хоразмда яшаган истеъдодли эртақчилардан Ёшиб олингани билан аҳамиятлилар. Экспедиция уюштирилган жойлардангина эртақлар ёзиб олинган. Ушбу тўплам 1960 йилгача нашр этилганларига нисбатан бирмунча мукамал бўлиб, фольклоршунос-мутахассислар томонидан ёзиб олинганлиги билан фарқ милади.

8. Ўзбек халқ эртақчилик соҳасига ўз репертуари билан муносиб хиссақўнган профессионал халқ эртақчилари – Нурали Нурмат ўгли ҳамда Абдугофур Шукуровлар ижоди қийсий ўрганилди. Икки халқ эртақчисининг репертуарини тахлил қилиб, шундай ҳулосага келиш мумкинки, Н.Нурмат ўгли эртақлари ҳазми енгил, юмюрта бойлиги учун эчиллардан унумли фойдаланган. Унинг эртақларида ижрочи яшаган давр ва макон колорити яққол кўлга ташланади. Бу икки ижодкор репертуари шаклланишида

минтақавий жойлашув ҳам ўз таъсирини кўрсатган дейиш мумкин.

9. Эртақлар матидаги анъанавийлик асосан бошлама ва тугалламалда яққол кўлга ташланади. Кириш ва ҳулоса ўзига ҳос сюжетга эъти, уларни эртақдаги асосий сюжетдан ажратиб оlish ҳам, маъно ўзгармайди, лекин уларга эртақ тугаш бўлмайди. Ҳар қандай эртақдаги бошлама ва тугаллама, тайёр қилинлардан фойдаланиш ижрочининг бадий маҳоратида боғлиқ. Эртақдаги анъаналарнинг ижрочи бадий маҳорати билан боғлиқлиги масаласи “Ўзбек халқ эртақлари” тўпламидаги эртақлар мисолида ўрганилди¹⁸.

10. “Ўзбек халқ эртақлари”даги анъанавий кириш қисми тахлил қилинганда бир хусусият аниқландики, улар хайволлар ҳақидаги эртақларда қаҳро, асосан сеҳрин, маънавий эртақларда кўпроқ учрайди. Эртақлар бошламасида акс этган эрик макон ва замон унсурлари ноаниқ шаклда “Бор экан-ди, бор экан, қадим замонда...” кўринишида келади. Демак, бу хусусият эртақни жанр сифатида шакллантирувчи белгилардан бири бўлиб ҳисобат қилади. Бундай талқин фольклорнинг бошқа жанрларида қўлланилмайди.

¹⁸ Ўзбек халқ эртақлари. 2-жилд. – Тошкент: Ўзбекистон, 1960.

НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.30.08.2018.Fil.46.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА,
ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА
ИНСТИТУТ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ
И ФОЛЬКЛОРА

АСКАРОВА ЖАМИЛЛАХОН БАХОДИРОВНА

СРАВНИТЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ УЗБЕКСКОГО НАРОДНОГО
СКАЗКОТВОРЧЕСТВА И ИЗДАНИЙ СКАЗОК

10.00.08 – Фольклористика

АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (Фил)
ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировой фольклористике традиции сказочности и репертуар профессиональных сказочников сначала изучались в этнографическом, психолингвистическом плане, позже появились и начали развиваться научные концепции, исследующие теорию сказки и природу эпического творчества, получены определенные результаты в этой области. На основе этих концепций в узбекской фольклористике появились широкие возможности всестороннего изучения репертуара сказочников, специфические особенности исполнения сказок, роли образов в традициях сказочности, влияния региональных факторов на творчество сказочников, профессионального сказочничества, вопросов жизни и издания народных сказок. Положительное решение этих вопросов способствует определению роли народных сказок в эволюции художественного мышления человечества, выявлению и оценке конкретной миссии в развитии каждого человека.

В современной мировой фольклористике переосмыслены, новое толкование фольклорного наследия, особенно сюжетов, мотивов сказок, традиций сказочности в пополнении всех отраслей мирового искусства, литературы и культуры новыми методами и формами, подчинение их духовным потребностям человечества ещё больше усугубляют интерес к народным сказкам, профессиональному сказочничеству, изданиям сказок и мифу сказок. Расширение возможностей творческих возможностей способствуют проникновению креативных решений. Это, в свою очередь, подчёркивает актуальность проводимых в отрасли научных исследований. Ибо, широкая пропаганда и научное изучение национальных особенностей сказочности, играющих важную роль в дальнейшем совершенствовании и развитии художественного мышления человечества, служит особенно сути не только определенной отрасли, но и всего народного творчества, с помощью этого духовного мира человека, творческих процессов, а также более глубокому постижению содержания произведения.

В узбекской фольклористике в образах устного народного творчества, являющихся неотъемлемой частью системы духовных ценностей, в частности, сказках, целостно в художественной форме представлены мыслительный процесс народа, история эстетического восприятия мира, вмещающая этапы жизни, обычая и нравственные воззрения. Ибо, как утверждает Президент Ш.М. Мирзиёев, "... именно фольклорное искусство является источником всех созданных человечеством бесценных сокровищ культуры. Искусство сказителей-бахши, отражающее национальную самобытность разных народов, их язык, образ жизни, обычая и традиции, имеет особое значение как неотъемлемая часть общечеловеческой культуры... Фольклорное искусство – это кольцевидная песнь человечества"¹⁹.

¹⁹ Выступление Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на торжественной церемонии, посвященной открытию Международного фестиваля искусств бахши // Народное слово – Ташкент, 2019. 7 апреля.

Тема диссертации доктора наук (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована за номером №B2018.L.PhD.Fil469 Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан.

Диссертация выполнена в Институте узбекского языка, литературы и фольклора АН РУз.

Авторреферат диссертации на двух (узбекский, русский) языках размещен на веб-сайте Научного совета (www.tau.ac.uz) и Информационно-образовательном портале «ZhuqNet» (www.zhuqnet.uz).

Научный руководитель:

Турдимов Шовираз Ганиевич,
доктор филологических наук

Официальные оппоненты:

Мирзиёва Салима Райимжоновна,
доктор филологических наук, профессор

Талипов Абдурауф Халмуродович,
кандидат филологических наук, доцент

Выдающая организация:

Государственный музей литературы
имени Аллшера Навои

Защита диссертации состоится «17.09.2020» года в 11 часов на заседании Научного совета ДSc30.08.2018.Fil.46.02 при Институте узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан (Адрес: 100060, г. Ташкент, проезд Шахрисабзский, 5. Тел.: (99871) 233-36-50; факс: (99871) 233-71-14; e-mail: zhuqnet@academy.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Академии наук Республики Узбекистан. Адрес: 100100, г. Ташкент, ул. Заврабар, 13. Тел.: (99871) 262-74-58.

Авторреферат диссертации размещен «7.09.2020» года.
(Протокол реестра размещен 2020 г. от 07.09.2020 года)



Б. Тухтаев
Председатель научного совета по
присуждению ученых степеней,
д. филол.н., проф.

Л. Худайкулова
Ученый секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней, к. ф. н.

Ж. Эшанкулов
Председатель научного семинара при
научном совете по присуждению
ученых степеней, д. филол.н.

В этом плане, фундаментальное изучение теоретических вопросов, связанных со сказочничеством, процессом их исполнения, видами, формами сказок, влиянием исполнения на психологию исполнителя и слушающего, личностно-сказочничеством, экспромтом в процессе исполнения, профессиональными сказочниками, школами сказочничества, историй записи сказок, изданиями сказок, а также устойчивыми формулами в тексте сказок являются актуальными научными проблемами фольклористики.

Данная диссертация в определенном смысле служит реализацией задач, обозначенных в указе Президента Республики Узбекистан №УП-5850 "О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка" 21 октября 2019 года, постановлении №П-4320 "О мерах по дальнейшему развитию искусства бахши Президента Республики Узбекистан" от 14 мая 2019 года, постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан № 798 "О создании республиканского центра искусства бахши и фонда развития искусства бахши при нем" от 23 сентября 2019 года, ПП-2789 "О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности" от 17 февраля 2017 года, ПП-3271 "О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения" от 13 сентября 2017 года, и других нормативно-правовых актах, касающихся данной сферы.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии республики. Данное диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития и технологии республики I. «Формирование системы инновационных идей и путей их осуществления в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-нравственном развитии информатизированного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В мировой фольклористике проблемы жанра сказки стали основным объектом изучения в работах Е.М. Мелетинского, В.И. Каринуховой, Д.Н. Садьянова, Н.Е. Ончукова, Д.К. Зеленина, М. Аздовского, А. Накифорова, братьев В. и Ю. Соколова, эти ученые в рамках выбранных ими тем уделили особое внимание жанру сказки. В частности, в произведениях В.Я. Проппа⁴¹ основательно изучены семантика сказок, вопросы связи мифа и сказки, генезис и историческое развитие ряда мотивов. Провела исследование, традиционные формы и их

функции, виды изучены Н. Рошину⁴².

В узбекской фольклористике также проведены научные исследования по изучению жанра сказки. В работах Б. Каримова, М. Афзалова, К. Имомова, Г. Жалолова, Х. Эгамова, Г. Жахонгирова, А. Мусакулова, М. Журсаева, Ш. Турдимона, Ж. Эшонкулова, Н. Дустижасовой, З. Расуловой, Ш. Назаровой⁴³ и других отдельно исследован жанр сказки.

В статье Т. Мирзасва "Создатели и исполнители фольклора"⁴⁴ речь идет о сказочниках, в частности, порядке исполнения сказки, сказочниках и их типах, которые хранят традиции сказочничества. В книге М. Муролова "Жизнотворные мечты"⁴⁵ повествуется об исполнительском мастерстве сказочников, проживавших на разных уголках нашей страны. З. Хусанова⁴⁶ оставила ценные сведения и записи дневника о профессиональном сказочнике Абдугафуре Расулове, которые она составила во время фольклорных экспедиций. М. Журсав⁴⁷ приводит данные о том, что в различных уголках нашей страны богато сказочничество.

Данная диссертация посвящена анализу специфических особенностей традиций узбекского народного сказочничества, типов сказок и изданий сказок путем решения проблем узбекской фольклористики с учетом использованием научных достижений мировой фольклористики.

Связь диссертационного исследования с планами научного исследовательского работ научно-исследовательского института, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена согласно плану научно-исследовательских работ и в рамках фундаментального проекта Ф1-ФА.2012-1-8 "Подготовка к изданию 100 томика "Памятники узбекского народного творчества" и проблемы их текстологического изучения" (2012-2021 гг.) Института узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан.

Целью исследования является научное изучение узбекских сказок, сказочничества, порядка исполнения сказок, профессиональных сказочников, школ сказочничества, роли экспромта в исполнении сказок, роли связи

⁴¹ Садьянов Д. П. Сказки и предания Самарского края — Самарка этнография, т. XII, СПб., 1884. Ончуков Н. Е. Северные сказки — сборник РГО по отделению этнографии, СПб., 1908, отделный выпуск — 1909 (выпуск). Зеленин Д. К. Вильямсовские сказки Пермской губернии. С приложением 12-ти балхарских сказок в одной исследованной Пг., 1914; Соколов В. и Ю. Соколов и песни Белозерского края, М., 1915. Аздовский М. Сказки Верхневолжского края. Иркутск, 1925. Описание сказочника Н. О. Вильямсовой. Елизаветин А. Сказки, 64 бетимале и пословицы. В кн.: Каппа О. И. Русские народные сказки. М.—Л., 1930.

⁴² Пропп В. Я. Историческое значение топонимической сказки. — Л.: ЛГУ, 1946. — 340 с. Утм муаллиф. Мофология сказки. — М.: Наука, 1969. — 168 с.

⁴³ Рошину Н. Традиционные формы сказки. — М.: Наука, 1974.

⁴⁴ Буре Каримов. Узбек халк эртаклари (бади бир хурастари // Узбек тили ва адабиёти. — Тошкент, 1995. — №5-6. — Б. 57-62. Афзалов М. Узбек халк эртаклари хақида. — Тошкент: Фан, 1964. Нормон К. Узбек халк эртаклари. — Тошкент: Фан, 2008. — 252 б. Эгамов Х. Силет Шароф турбий халқлари эртаклари индология алакари тарихдан очирлар. — Тошкент: Ушугунов, 1982. — 344 б. Жахонгирова Г. Болалар эртаклари. — Тошкент: Узбекистон, 1972. Мусакулов А. Узбек халк эртаклари. — Тошкент: Фан, 2010. — 408 б. Журсаева М. Узбек халк эртаклари селди ракомари. — Тошкент: Фан, 1991. Журсаева М., Расулова З. Миф, мероси ва эртак. — Тошкент: МДМУТ 02.50.2, 2014. — Б. 29-196. Турдимов Ш. Хукук халқлари. — Тошкент: Узбекистон, 2016. Турдимов Ш. "Ушугунов" диссертационини генезис ва тарихий баёанлари. — Тошкент: Фан, 2011. — 240 б. Эшонкулов Ж. Узбек фольклорига туш ва ушугунов бади тарихи. — Тошкент: Фан, 2011. — 304 б. Дюсубаева Н.Н. Узбек эртаклари эртакчилик структураларини таълимий фан илми. — дисс. — Тошкент, 1999. — 175 б. Расулова З.К. Узбек халк эртаклари "тарихий буронлар". Филал фан воқ. — дисс. автореф. — Тошкент, 2012. Назарова Ш.Ж. Узбек халк эртаклари селди ракомари генезис ва тарихий баёанлари. Филал фан воқ. — дисс. автореф. — Тошкент, 2017.

⁴⁵ Узбек фольклори очеркларини. I-том. — Т.: Фан, 1989. Б. 11.

⁴⁶ Муроров М. Хаёбали халқлар. — Т.: Ет тарафдан, 1983.

⁴⁷ Хусанова З. Эп аралардан эртакчи. — Фольклор аралари // Узбек тили ва адабиёти, 1996, 5-сон. Б. 32.

исполнителя и слушателя в процессе сказочничества, проблем записи и изданий сказок.

Задачи исследования:

определение теоретических основ и источников традиций сказочничества;

изучение связи факторов возникновения сказочничества — сказки, сказочника и изданий сказок в едином разрезе;

исследование значения исполнения и экспромта в развитии сказочничества;

определение роли сказочника в исполнении сказок и классификация сказочников по репертуару и художественному мастерству;

раскрытые причины влияния региональных факторов и социальной среды в формировании репертуара узбекских народных профессиональных сказочников;

сравнительный анализ первых изданий узбекских народных сказок, выявление общих и отличительных особенностей;

проведение статистического анализа тематических сборников сказок; разработка тематической классификации традиционизма в узбекских народных сказках.

Объектами исследования являются издания узбекских народных сказок в разные годы, образцы из фольклорного архива Института узбекского языка, литературы и фольклора АН РУз, научные исследования по сказочничеству и изданиям сказок.

Предмет исследования составляет выявление традиций и специфических особенностей узбекских традиций сказочничества, изучение научных источников; исследование репертуара профессиональных сказочников; обоснование роли экспромта и традиций в развитии сказочничества; изучение исторического развития изданий сказок и проведение их текстологического анализа.

Методы исследования. При освещении темы исследования использованы методы классификации, описания, сравнительно-типологический, сравнительно-исторический и этнофольклорный методы.

Научная новизна исследования заключается в следующем: системно изучены традиции сказочничества в узбекской фольклористике, школы сказочничества классифицированы в разрезе регионов, ведущих представителей, исполнения, репертуара и тематического охвата. Установлено, что в традициях сказочничества следуют веры в магическую силу слова и табу.

Доказано, что процесс исполнения сказок заключается в следующем: "сказка + сказочник + сказочничество = фольклорная отрасль";

установлено, что в формировании важного субъекта, продолжающего традицию сказочничества — личности сказочника, художественного репертуара сказочников важную роль играют социальная среда, типы сказочников;

освещены жизнь и творчество узбекских профессиональных сказочников, актёрское мастерство в исполнении сказок и вопросы экспромта;

в качестве объекта фольклорного анализа изучены сказки, включенные в один из самых совершенных в сказоведении сборников сказок "Узбекские народные сказки" (1958-1960 гг.), приведены сведения об их исполнителях.

Практические результаты исследования заключаются в следующем: обобщены опорные источники в сказоведении, теоретические основы в произведенных узбекских и зарубежных исследованиях, сделаны определенные заключения по данной теме;

изучены традиции и специфические особенности узбекского сказочничества, определена роль экспромта и традиции в развитии сказочничества;

в силу не сохранности живых устных традиций исполнения сказок на материале фольклорного архива разработана экспериментальность профессиональных сказочников;

благодаря целостному системному сбору источников по записи, сбору и научному изучению узбекских народных сказок обобщены необходимые научные факты и сведения;

изучена история первых изданий сказок, проведен сравнительный анализ текстов сказок, изданных в газетах и первых сборниках;

результаты исследования могут служить источником для создания теоретических исследований по фольклористике, составления учебно-методических пособий для студентов высших учебных заведений по курсам "Узбекские народные устное творчество", "Узбекское народное устное творчество и СМИ", а также в процессе изучения исследователями, магистрами и бакалаврами своеобразности фольклорных произведений.

Достоинство результатов исследования определяется конкретностью поставленной проблемы, обоснованностью сделанных заключений методами классификации, описания, сравнительно-типологическим методом, использованием достоверных источников различного этапа истории узбекского фольклора при определении традиционизма в тексте сказок.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования определяется тем, что сделанные теоретические заключения значительно дополняют и насыщают имеющиеся данные не только по изучению поэтики узбекского фольклора, но и примененной в его историческом развитии; изучение специфических признаков и особенностей традиций сказочничества, влияния социальной среды на репертуар профессиональных сказочников служат развитию сказоведения.

Практическая значимость исследования заключается в том, что изучение традиций сказочничества, размышления о репертуаре профессиональных сказочников служат совершенствованию учебников и учебных пособий по узбекскому устному народному творчеству, а также возникновению направленной сказочничества в узбекской фольклористике.

Внедрение результатов исследования. На основе изучения темы "Сравнительное изучение узбекского народного сказочничества и изданий сказок".

научно-теоретические результаты диссертации о традициях сказочничества и художественном мастерстве сказочников использованы в реализации фундаментального проекта №01-Ф1-76 "Подготовка к изданию 100 томов "Памятник узбекского народного творчества" и проблема их текстологического изучения", выполненного в Институте узбекского языка, литературы и фольклора АН РУз (Справка №3/1255-2458 Академии наук от 11 ноября 2020 года). В результате 17-том сказок "Русалка" 100 томов "Памятник узбекского народного творчества, составленный из узбекских народных волшебных сказок, а также 18-том "Девочка с золотым ноктем", составленный из сказок, написанных из уст известных узбекских сказочников Абдулғафур Шукрулла и Хазратулла Худойбердиева дополнены научными комментариями, в частности, биографической справкой о сказочниках, насыщенных аналитической информацией о специфических особенностях сказок их репертуара и исполнительского мастерства;

научные заключения о факторах, влияющих на формирование репертуара профессиональных сказочников, об истории издания первых сборников сказок использованы в реализации прикладного проекта "Издание книги "Моя родина – Кыргызстан, Ош" и проведение её презентации в городах Ташкент, Бишкек, Ош" в рамках развития Общества друзей "Узбекистан-Кыргызстан", налаживания узбекско-кыргызской переводческой деятельности (Справка №60-01/108 Общества друзей «Узбекистан-Кыргызстан» от 17 сентября 2020 года). В результате указана роль географической территории в формировании в древности традиций сказочничества;

научно-теоретические заключения о роли исследования в пропаганде узбекского народного сказочничества и репертуара профессиональных сказочников использованы для подготовки сценария телесериала "Вечный Навруз" и "Народные дастаны" телеканала "Ma'daniyat va ta'rifat" Национальной телерадиокомпании Узбекистана №01-16/86 Национальной телерадиокомпания Узбекистана от 9 сентября 2020 года). В результате, достигнута широкая пропаганда роли народных сказок в деле воспитания и образования.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждены на 6 научно-практических конференциях, в том числе, 2 международных и 4 республиканских.

Публикации результатов исследования. По теме диссертации опубликованы 1 монография, 6 статей научных изданий рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов диссертаций, из них 5 – в республиканских, а 1 – в зарубежном журналах.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, выводов и списка использованной литературы. Общий объём диссертации – 136 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении диссертации обоснована актуальность и востребованность темы, определены цель и задачи, предмет и объект исследования, указано соответствие исследованию приоритетным направлениям развития науки и технологии республика, изложены научная новизна и практические результаты исследования, раскрыты теоретическая и практическая значимость полученных результатов, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется "Традиции в узбекских народных сказках", первый раздел главы посвящен "Специфическим признакам и особенностям традиций сказочничества". В этом разделе исследована история научно-теоретического изучения сказочных традиций, факторы создания сказок. В частности, факторы, обуславлившие сказочничество, изучены по следующим разделам – сказка, сказочник и сказочничество. Узбекская фольклористика рассматривает различными классификациями сказок⁴⁸. Исследуемая нами проблема это – изучение исполнения сказок и деятельности их создателей.

В сказках приоритетным является познание мира и эмоциональное восприятие поэтически выраженных знаний о мире путем их прослушивания. В сказках в сказках "тема" с помощью образов символично-аллегорически повествуется жизненный и исторический опыт народа, его умозаключенности.

Изучаемая нами отрасль – сказочничество, поэтому целесообразно приведенную выше мысль изложить следующим образом.

Сказка + сказочник + сказочничество = отрасль фольклора.

1. Сказка – основа. Основной предмет отрасли.

2. Эртакичи (сказка) – чи словообразовательный аффикс, обозначающий род занятия, то есть образует персонажи.

3. Эртакчилик – эмисловобразовательный аффикс, образующий абстрактное существительное со значением учения, системы научных и социальных явлений, связанных с предметом или понятием, обозначаемым основной слова.

Прежде всего, порассуждаем об основе слова. Бесспорно, сложно определить точную дату возникновения сказки, однако бесспорно, что она имеет древние истоки. Термин "эртак" встречается в произведении "Девочка луготит-гурк" Махмуда Кошгарского в форме "эрук": "Эрук – рассказ, сказка; изложено шаху своей цели, повествование"⁴⁹. Из этого следует, что в основе слова "эртак" лежит значение "рассказ". В произведении Фитрата этот термин приводится как "эртак": "Рассказы народной литературы

⁴⁸ Каримов А. Узбек халк эрталари халки. – Т.: Фан, 1964. – 120 б; Жалолов Г. Узбек халк эрталари топилиши. – Т.: Фан, 1976. – 155 б; Яхонтов К. Узбек халк эрталари. – Т.: Фан, 1981. – 102 б; Умаров Х. Совет Ширин турки халлари эрталари аналитари аналитари тарихини очиривар. – Т.: Уланувек, 1982. – 344 б.

⁴⁹ Махмуд Кошгарий, Девочка луготит-гурк, 1 том, Т.: 1960. б. 474.

называется эртак. Сказка составляется с помощью поэтов из народа⁴⁰. Согласно определению термина "эртак" в словарях и научной литературе, это эпический жанр устного народного творчества, основанный на творческой фантазии вымысле⁴¹. Наука рассматривает устойчивым определением данного эпического жанра, в силу чего не будем вдаваться в подробности.

О личности сказителя, занимающего рассказыванием сказок, в энциклопедиях и научной литературе имеет множество определений и толкований. Люди, называемые в "Византии "мины", у арабов "куссас", в Европе жонглёром, у турков – кассакханами или маддахами, у армян "ашуг", у малайев *penyanyi-lagu*, у якутов "олонхохот"⁴², у казахов ертекиш, у татар хикметчи и узбеков – эртакчи, являются знаками народного творчества.

Для возникновения сказотворчества – отрасли, связанной со значением основы слова необходимым три условия: сказка + исполнитель (сказочник) + аудитория. Перчисленные факторы способствуют возникновению науки о сказотворчестве. Ибо "в сказотворчестве события сказки и интонация, действия исполнителя образуют единое целое"⁴³.

В сказотворчестве, прежде всего, следует определить разницу между традицией и обычаем. Если слово традиция употребляется по отношению к непосредственно исполняемым сказкам, то "обычай сказотворчества" (А.Н. Афанасьев) непосредственно связаны с исполнителем и слушателем. Если учитывать, что сказка состоит из трех частей – вводной, медальной и финальной формулы⁴⁴, выясняется, что она издревле существует в рамках традиции.

В период сбора материалов устного народного творчества в начале XX века обнаружено множество разных сказителей.

Существует определенная разница в исполнении сказок между мужчинами и женщинами, большинство сказок записаны из уст мужчин. Однако пусть и немного, но были и известные сказочники-женщины. Впервые термин "Сказочничество женщин", то есть женщины-сказочники использован в сборнике сказок М.К. Азодовского в 1932 году.

По мнению Ю.М. Соколова⁴⁵, в плане мастерства и опыта в сохранении фольклорных традиций женщины значительно уступают мужчинам. Как утверждает С. Савченко⁴⁶ сказочничество женщин ограничилось кругом детей. А мужчины рассказывали сказки взрослой аудитории. Мысль М.К. Азодовского "Первые сказки не предназначались для детей. Для детей предназначались лишь её определенная часть. Основная часть сказок – для

взрослых"⁴⁷ подтверждает, что сказка поначалу предназначалась для взрослых.

В исполнении сказок женщины часто выходят за рамки традиций, поэтому термин "профессионал" в основном употребляется относительно мужчин. Эта особенность определяется тем, что в репертуаре мужчин много оригинальных сказок, а аудитория слушателей значительно шире.

Примечательно, что в древности все фольклорные жанры не были вне традиций. Это подтверждает слушающая мысль фольклориста Т. Мирзаева: "Эпические жанры сказки, поэма поначалу жили в тесной связи с традицией. Они исполнялись в специальных местах, в определенное время, в определенных условиях, для определенной аудитории"⁴⁸. Сохранность, в настоящее время запрета на время исполнения сказок подтверждают вышесказанную мысль. По мнению ученого, постепенное снижение требований к исполнению сказок стало причиной разрыва жанра с традицией.

Можно изучать влияние территориальной географической среды на традиции узбекского народного сказотворчества в зависимости от сюжетной системы сказок, использования традиционных формул. Территориальная специфика наблюдается и в поэтике сказок. Например, если заглянуть в сказках Ферганской долины характеризуются тенденцией к повторению слов и звуков, звучностью, музыкальностью и эмоциональной насыщенностью, то в Самаркандском, Кашкардарьинском, Сурхандарьинском областях очень часто звучит из очень коротких фраз. Опираясь на следующее мнение фольклориста М. Жураева: "В каждом регионе Узбекистана возникли своеобразные школы сказотворчества. В них на протяжении веков развиваются традиции наставника-ученика. Учитель знакомит ученика с тонкостями искусства исполнения сказок, знакомит его секретами исполнительского мастерства"⁴⁹ можно констатировать важность территориально-географического изучения репертуара сказочников, отличие в традициях сказотворчества оазиса и долины, что, в свою очередь, свидетельствует о существовании древних школ сказотворчества.

Второй раздел первой главы под названием "Роль исполнителя импровизаторства в развитии сказотворчества" посвящен освещению роли импровизаторства в исполнении сказок и развитии сказотворчества. В силу того, что большинство фольклорных жанров связаны с мастерством исполнения каждый жанр можно изучать с точки зрения исполнительства и творческого мастерства. Творческая импровизация исполнителя, а также все процессы живого исполнения повышают эмоциональное воздействие импровизируемого материала.

В монографии академика Т. Мирзаева "Эпический репертуар народных сказителей" речь идет об узбекском народном искусстве импровизаторства:

⁴⁰ Русские сказочники. На словах Александров. – М.-Л.: Асабия, 1932. – Т.1. – С. 9-96.

⁴¹ Мирзаев Т. Хан бахадурларнинг эски репертуари. – Т.: Фан, 1979. – Б. 10.

⁴² Жураев М. Узбек эски нахши жанрларининг тилиф килиш месаллари // Узбек тили ва адабиёти, 1996, 5-сон, б. 37.

⁴⁰ Фигар, Адабиёт инсандари. – Т.: Ўзгучу, 1995. – Б.85.

⁴¹ Курман Д., Мамжидов Ш., Шералиева М. Адабиётшунослик дугати. – Т.: Adabiyotdunyo, 2013. – Б.173.

⁴² Узбек фольклорини оғиздан э-жадан. – Т.: Фан, 1989. – Б. 61. Прити В.Я. Морфология сказок. – М.: Наука, 1969.

⁴³ Никифорова А.И. Русские народные сказки. – М.-Л.: 1930. – С. 22.

⁴⁴ Узбек фольклорини оғиздан э-жадан. 2-том. – Т.: Фан, 1989. – Б. 133.

⁴⁵ Роланов Н. Традиционализм фольклорной сказки. – М.: Наука, 1974.

⁴⁶ Соколов Ю.М. Русский фольклор. – М.: 1941. – С.57.

⁴⁷ Савченко С.В. Русская народная сказка: история собрания и изучения. – 1914. С. 29-31.

«Обычно под импровизацией понимают внезапное, спонтанное живое исполнение неподготовленных заранее людей, обладающих стихотворным вкусом и остроумием путём экспромта. Такое понимание очень однобоко. Поскольку любой импровизации предшествует большая подготовка, высокое профессиональное образование...»⁶⁰

Прежде всего, необходимо уловить суть терминов «исполнительство» и «творчество», постичь их общее и отличительные признаки. Слова «исполнение» и «творчество» употребляются во многих отраслях. Выполнение какой-либо задачи выражается термином «исполнение», процесс создания – термином «творчество». Слово *исход* происходит от арабского слова со значением «создавать», «порождать», «создание произведений». Толкование различных аспектов порождения в словосочетаниях *исход, исход, бытийный исход, как и исходы, исходный лаборатория* с участием «исход» полностью подтверждает это.

Исполнительство – основной источник существования в живом виде любого фольклорного жанра. А фольклорное исполнительство прежде всего основано на традициях. Творчество охватывает также исполнительство. Мастерство, опыт и знание исполнителя возмещает его до уровня творческого лица. Мастерство исполнения формируется в процессе исполнения.

Мастерство, опыт и знание исполнителя возмещает его до уровня создателя. Мастерство исполнителя формируется в процессе исполнения.

Творческое отношение сказочника к исполняемой им сказке порождает вариативность в сказках. Вариативность в рамках одной сказки можно наблюдать на примере сказки «Сорок лад», исполненной народными сказочниками – Нурали Нурмат оглы и Абдугофуром Шукуровым. Нурали Нурмат оглы начинает сказку следующим образом: «Было ли, не было ли, был некогда огромный тугай. В этом тугае не было ни соловьишки, ни травянки. В этом тугае было три охотника, делались всем, что находили, добывали, что выпадало... Они ловили рыбу в бесводной реке, готовили рыбу, не разжигая огня, не ели рыба, лишь раздували шёки, договорились об одном. «Давайте встретимся под непосаженным тополом», и отправились в путь...»⁶¹ а сказочник А.Шукуров начинает её словами: «У мигери был я один, осталось нас трое. Все трое вышли в путь без одежи, встретили три арыка, два из них – сухие, а третья без воды. Поймали три рыбки, две мёртвые, а один не живой. Зашли мы трое в один дом и пожарили рыб, вошли в дверь, вышли из дыры...»⁶². Если обратить внимание, в репертуаре обоих сказочников сохранились сюжеты, связанные с такими элементами, как «три человека, три арыка, три рыбы», однако в стиле исполнения наблюдается индивидуальность. Мы можем воссоздать целостный сюжет сказки «Сорок лад», сравнив эпизоды и мотивы сказок, исполненных сказочниками.

Наследственность репертуара профессиональных сказочников, умение передать актёрское мастерство в процессе исполнения; привлечение внимание зрителей с помощью сочетания голоса, мимики, движений тела, передача идеи сказки в живой, эмоциональной, инфлексной форме, умение налаживать тесный контакт с аудиторией – всё это отличает исполнителя от сказочника. Чувствование аудитории, превращение в процессе исполнения в настоящего создателя свойственно профессиональным исполнителям.

Вторая глава диссертации называется «Профессиональное сказотворчество и репертуар сказочника», его первый раздел посвящен «Творчеству сказочника и их художественному мастерству». В сказотворчестве основной субъект это – личность сказочника, поэтому основу данной главы составляет изучение их видов – групп.

К. Имомов, исследовавший поэтику народных сказок в узбекской фольклористике, утверждает, что «становление личности сказочника в качестве создателя связано с условиями прошлого и отношением к реальной действительности, в процессе формирования сказителя сильно влияние шаманства или остроумных, мудрых аскалов племён или родов»⁶³. Из цитаты следует, что в формировании личности сказителя основным является вера в магическую силу слова.

В своих исследованиях Б. Карими констатирует важность изучения образцов народного творчества в разрезе их исполнителей и творцов, определяет это в качестве важнейшей проблемы фольклористики. Вот что он пишет об этом: «Носители творчества народного художественного творчества, среди них и сказочники это не просто механические пересказчики услышанного, изученного, это авторы – творчески осваившие услышанные сказки, передавшие их с творческим пафосом»⁶⁴. Из цитаты следует, что сказочник никогда не рассказывает сказки монотонно и безучастно, без эмоций. Исполняя ранее услышанную сказку или изученную у наставника, исполнял мастерство профессионального исполнителя. Теперь он не решившаяся в качестве профессионального исполнителя. Теперь он не просто исполнитель, теперь это автор, сумевший создать свой индивидуальный стиль, не выходя за рамки традиций. На наш взгляд, личность сказочника являясь трансформатором, транслирующим вымысел в жизненную действительность, в процессе исполнения он превращается не в известного нам человека, а в одного из героев сказки.

Классификация типов исполнителей, в частности, сказочников в фольклористике способствует последовательному изучению их творчества. Классификация сказочников связана с определенными признаками, выявленные признаки указывают на тип исполнителя.

Если А.И. Никитин при классификации сказочников обратил особое внимание территориальным факторам и индивидуальности личности, то И.В. Карнаухова ведущим элементом считает импровизацию в исполнении, она

⁶⁰ Морозов Т. Хань балашевроизити зин репертуар. – Т. Фан, 1978. – Б. 61.
и «Духову хань», Т. 1990. – Б. 91.

⁶¹ Нурали – гур, Ватглас – гур. Т. 1983. – Б. 256

⁶² Уйбе фольклористикати масаллари. – Т. Фан, 2010. – Б. 123.

⁶³ Там же. Б. 11.

сказочников делит в зависимости от исполнительского мастерства сказочников. Б.М. Соколов акцентирует внимание на репертуар сказочников, ведущую тему в их исполнении.

На наш взгляд, основной аспект в классификации типов исполнителей – это учёт репертуара сказочника. В таких условиях от исследователя требуется прежде всего уточнить жанр исполняемой сказки. В репертуаре сказочника ярко бросается в глаза его профессия, социальная среда, в которой он живёт, анализ имеющегося материала позволяет определить тип исполнителя. Одним словом, репертуар сказочника как зеркало отражает жизненный путь его исполнителя. Однако в репертуаре одного сказочника могут встречаться различные темы – и волшебные, и бытовые, и про животных. Таких “универсальных”, мастеров-сказочников, обычно называют профессиональными сказочниками. Это соотношение связано с широтой их мировоззрения, приверженностью традициям, разнообразием способов исполнения.

Сказки, включённые в книгу “Узбекские народные сказки” в двух томах, изданный в 1960 году, записаны из уст талантливых сказочников Андияна, Ташкента, Самарканда, Намангана, Кашкадары, Ферганы и Харезма. В то время, когда не был осуществлён сбор сказок, не обращали внимание на личность исполнителей и жанр сказки. Сказки записывались лишь в тех местах, где организовывались экспедиции.

Данный сборник является относительно полным по сравнению с данными до 1960 года, отличаются тем, что записаны специалистами фольклористами. Всего 196 сказок, включённых в двухтомник, является продуктом репертуара творцов и обычных исполнителей сказочников.

Анализ сказок, включённых в сборник, выявил явную разницу в тексте сказок, исполненных женщинами и мужчинами. Если в репертуаре женщин встречаются сказки о животных и на бытовую тему, в творчестве сказочников мужчин преобладают сказки на волшебную тему.

Наблюдения по сказотворчеству показали, что существуют особые типы творческих сказочников:

1. Классические сказочники;
2. Сказочники-юмористы;
3. Сказочники-киссахи.

Несмотря на то, что сказочников распределяются по типам, есть несколько аспектов, на которые должен обратить внимание каждый исполнитель:

- выбор репертуара с учётом возрастной особенности аудитории;
 - акцентирование внимания на значиме в целях привлечения внимания слушателей;
 - сказки следует исполнять выразительно, с активной жестикуляцией.
- Выбор сказки в зависимости от возрастной особенности аудитории и его требования свойственно как профессиональному, так и обычному исполнителю. Последние два аспекта в основном присущи профессионалам. Художественное мастерство искусного сказочника прежде всего проявляется

во введении. Кроме того, значны привлекающие внимание слушателей, являются важнейшим элементом, подготавливающим слушателей к прослушиванию сказок.

Второй раздел второй главы называется “Репертуар профессиональных сказочников”, в данном разделе исследуется ряд важнейших с точки зрения фольклористики проблем – жизненный путь, пройденный профессиональными сказочниками, условия и внешние факторы, повлиявшие на формирование репертуара творцов, стиль, языковые особенности, собственные традиции сказотворчества, инициальные и финальные формулы в творчестве сказочников.

В данном разделе в сравнительном аспекте изучается творчество профессиональных народных сказочников Нурали Нурмата оглы и Абдутофура Шукурова, внесших достойный вклад своими репертуарами в развитие узбекского народного сказотворчества.

В серии “Узбекское народное устное творчество” изданы два сборника, посвященные творчеству одного сказочника, первый из них – сборник “Лукомони хахим” на основе репертуара Нурали Нурмата оглы из бытовых сказок, второй – сборник “Куласа – гул, йингласа – дур” на основе репертуара Абдутофура Шукурова из волшебных сказок.

В сборник “Лукомони хахим” из цикла “Узбекское народное устное творчество” на основе репертуара Нурали Нурмата оглы, изданного в 1990 году в издательстве Гафура Гуляма всего включено 63 образцов устного народного творчества – сказок, легенд, народных преданий о Машрабе, образцов народного кукольного театра, из них 53 – бытовые сказки. Как показывают наблюдения, Н.Нурмат оглы больше был специализован на исполнении бытовых и юмористических сказок. Основной признак бытовых сказок – близость повествуемых событий образу жизни народа. Почти 90 процентов сказок из сборника “Лукомони хахим” это сказки на бытовую или юмористическую тему.

Язык Нурали Нурмата оглы – живой народный язык. Он богат на поговорки, различные метафоры, художественные средства изображения. Они имеют конкретное содержание. Поэтому названия местностей и имена людей в бытовых сказках служат обеспечению живизненности сказок и разграничению их от других видов сказок. К примеру, названия местностей: Коканд, кишлак Таргак, кишлак Орази, Бухара, Каракуль, кишлак Янгй, Наманган, Ташкент, кишлак Таджин и другие.

На основании репертуара кокандского сказочника Н. Нурмата оглы, мы можем назвать его мастером бытовых сказок. Причина заключается прежде всего в потребности людей того периода в сказках именно этого типа. Трудная жизнь вынуждала смеяться над проблемами в жизни и как-то отвлечься от них. При этом следует отметить, что профессия, занятие сказочника не могли не подвигать на его репертуар. Ибо Нурали Нурмат оглы был и юмористом, и кукольником, и остроумцем. Поэтому в его сказках преобладают юмор, смех, сатира.

Кроме того, сборник "Кула – гул, вилгала – дур" из серии "Узбекское народное устное творчество", подготовленный к публикации фольклористами Зубайдой Хусановой и Баходиром Сарымсакавым в 1983 году издательством имени Гафура Гуляма был составлен из репертуара народного сказочника Абдугофура Шукурова, он имеет своеобразные черты. Эта особенность заключается в том, что полностью волшебных сказок "Основа некоторых сказок в сборнике восходит к книжным источникам. Однако в силу того, что такие сюжеты на протяжении долгих лет были широко распространены среди сказочников, исполнялись несколькими поколениями, они значительно отдалились от первоисточников – касса и хикаятов, по структуре они полностью подчинены жанру сказки"⁶⁵. В сборник включены 17 волшебно-фантастических сказок из репертуара сказочника.

Исследуя текст сказок из репертуара А. Шукурова, помимо диалектных слов встречаем историзмы для современного языка, слова с изменёнными значениями или забытые архаизмы. Ни одно изображение в репертуаре создателя волшебных сказок А. Шукурова не повторяют друг друга. Несмотря на то, что каждая сказка имеет своеобразный сюжет, инвизиальные формулы почти одинаковы. Сказочник начинает каждую сказку словами и лаконичным заголовком "Было ли, не было ли, бедно ли, богато ли, давным-давно...". Волшебные сказки в сборнике большие по объёму и многосюжетны, герок – это в основном правители, царьны и богатые люди. Концовка сказок почти одинакова практически во всех сказках: "Пусть и мы и вы достигнем цели, пусть плохой осрамится". Подобный зачин и концовку сказок можно определить как индивидуальный почерк сказочника.

Третья глава диссертации называется "История и развитие изданий сказок", первый раздел посвящен "История издания узбекских народных сказок".

В данном разделе диссертации мы постарались проанализировать сборники узбекских народных сказок в трёх направлениях:

1. Изучение первых изданий сборников сказок;
2. Изучение специализации сборников на репертуаре одного сказочника;
3. Изучение тематических сборников сказок.

По первому направлению изучены первые издания сборников узбекских народных сказок. Первый сборник сказок на узбекском языке издан в 1939 году фольклористом Буоқ Каримовым 30 000ым тиражом. При издании сборнике Б. Каримова использованы материалы архива фольклорных материалов Института узбекского языка, литературы и фольклора АН РУз. В сборник всего включена 21 сказка, нет сведений о сказочниках.

В деле сбора и записи образцов узбекского фольклора весомый вклад внесли не только местные население, но и русские ученые, путешественники, официальные представители советского правительства. В книге Н.П. Остроумова "Сарты. Этнографические материалы", изданного в 1892 и

Ташкенте, можно встретить первый сборник узбекских народных сказок на русском языке. В разделе "Народные сказки сартов" книги включены 26 узбекских народных сказок на русском языке.

Анализ обих первых сборников показал, что сказки, собранные миссионером Н.П. Остроумовым, взяты не непосредственно из народа, из уст сказителей, они записаны грамотными людьми, которые отредактировали и перепели сказки. Этот фактор немного снижает ценность сборника. А сказки в сборнике узбекского фольклориста Б. Каримова собраны в процессе фольклорных экспедиций непосредственно из уст сказочников-исполнителей, поэтому важность данного сборника для науки значительно выше.

Для изучения сказок по второму направлению, т.е. сборников сказок, посвященных репертуару одного сказочника, изучены сборники сказок репертуара профессиональных сказочников Нурали Нурмата оглы и Абдугофура Шукурова.

Помимо указанных выше двух сборников по настоящее время не издано больше книг, посвященных репертуару одного сказочника, что подчеркивает важность этих книг. Сведения о профессиональных сказочниках – Нурали Нурмат оглы и Абдугофуре Шукурове и их репертуаре приведены в предшествующих главах.

В годы независимости стали по-новому подходить к изданию сказок. Если раньше издавали сборники сказок со смешанной тематикой и без учета возрастных особенностей читателей, то в настоящее время сказки издаются с учетом возрастных особенностей детей, например в одном сборнике аккумулируют сказки, способствующие воспитанию у детей определенных качеств.

Первая книга по третьему направлению – тематическому сборнику это сборник "Олтин бешик"⁶⁶, в нём сказки приведены последовательно по тематике. Также к тематическим сборникам относятся книги "Олим бола эртавлари", "Дони бола эртавлари" и "Жасур бола эртавлари"⁶⁷, которые ориентированы на эмоциональное воспитание ребёнка.

Несмотря на то, что в сборнике сказки размещены по тематике, что является новым подходом в полиграфии, с точки зрения фольклористики сборник не лишен некоторых недостатков. В частности, в книге нет данных о тех, кто подготовил сборник к изданию, сказочниках, сведения о том, когда и кем они записаны. Это, в свою очередь, снижает научную значимость сборника. Кроме того, Э. Эркин, не указывает, какими источниками пользуется при составлении сборника. А в некоторых местах явно бросается в глаза редакция редактора. К примеру, в сказке "Булбулгүё"⁶⁸ когда царевич приносит в ящике двух девушек (одна из них настоящая царевна, а другая – девочка-обезьяна), падаших не может сделать выбор и ломает голову над этим. Визирь выбирает настоящую царевну, советуется оставить её, но

⁶⁵ "Олтин бешик" Эртавлари ўштинчи. – Т.: "Фанат", 2011.

⁶⁶ "Олим бола эртавлари", "Дони бола эртавлари", "Жасур бола эртавлари". – Т.: "Академизм", 2018.

⁶⁷ "Жасур бола эртавлари". – Т.: Академизм, 2018. – 5, 123.

⁶⁸ Кула – гул, вилгала – дур. Эртавлар. – Т.: 1983. – 5, 299.

девочка-обезьяна садится на колени палишаха, обвивает руками его шею и стронг ему глаза. Тогда палишах выбирает лепочку-обезьяну, а настоящую царевну отдаёт царевичу.

А в полном собрании "Узбекские народные сказки"⁶⁶ палишах, которому приглянулась девочка-обезьяна, говорит царевичу: "Если уж лошади, то пусть будет иноходец, а если уж жена, то пусть будет, если уж не кокеткой, то наподобие неё". Эти слова палишаха, раскрывающие его характер, отсутствуют в сборнике "Жасур бола эргаклари".

На наш взгляд, следует не удалять сцены, слова, демонстрирующие социальные отношения в мире взрослых, а выбирать сказки с учётом возрастных особенностей детей. На самом деле много сказок для взрослых, которые адаптированы для детей или идейный замысел которых, подстроены под идеологию эпохи. Кроме того, адаптация народных сказок становится причиной исчезновения историчности, соотнесенности к географической среде, колорита в языке.

Второй раздел третьей главы называется "Традиционизм в тексте сказок", в нём проблема связи традиций в сказках с поэтическим мастерством исполнителя изучена на примере сказок из сборника "Узбекские народные сказки"⁶⁷. Этот сборник в двух томах отличается от предшествующих совершенством, изобилует научной информацией, участием в издании специалистов. Кроме того, он стал источником для последующих изданий, что очередной раз подчеркивает ценность данного издания.

В сборник включено 196 сказок, которые записаны из уст всех типов сказочников – профессиональных исполнителей, кассахов-сказочников, а также обычных исполнителей. В сборнике также встречаются легенды и предания, маленькие юмористические рассказы, что можно объяснить тем, что в то время фольклорные произведения записывались и собирались вместе.

Анализ традиционных элементов классических образцов сказок из сборника "Узбекские народные сказки" – зачин, эпизод и слова-клише, показал, что их меньше в сказках о животных и больше – в волшебных, бытовых сказках.

Литерческие формы в зачинах указывают на то, что в древности они служили своеобразной подготовкой к исполнению сказок. Условие исполнения сказок ночью, магические действия сказочников, пограничные формулы сказок и неизменяемые слова-клише доказывают это. Насколько старинна сказка, настолько ярко бросается традиция в неё. Но многое зависит от сказочника – основной фигуры, воплощающую в себе древнюю форму сказки. Ибо творческий исполнитель, являющийся трансформатором, привнесшие выше формы может произносить протяжно или кратко в зависимости от настроения аудитории.

⁶⁶ Узбек халк эргаклари. – Т.: Ўзбекистон, 2007. – Б. 97. Узбул турмуш 1966 йили 2-томини "Ўзбек халк эргаклари"нинг кайта чоп этилиши юзидан хасобланган.

⁶⁷ Узбек халк эргаклари. 2-том. – Т.: 1940.

В зачине сказок эпическое пространство и время абстрактны: "Было ли не было ли, когда-то давным-давно. Как выясняется, это является жаркообразующим признаком сказки. Такое толкование не встречается в других жанрах фольклора. Ветунительная часть сказок обычно не связана с основной частью, поэтому их можно изучать отдельно. Зачин является средством ветунения в связь сказочника и слушателей, имеет своеобразную динамическую силу. Глагольные формы, подерживающие зачин "бор экан", "дук экан", "...аштан экан", которые обычно относятся к родителям главных героев: "Бор экан-у, дук экан, замонтаринг замонда бир подшо ашган экан. Унинг бир угли бор экан"⁶⁸. Социальное положение персонажей в зачине сказок – палишах, богач, старик, старуха, лекшанин, бедняк и др. "Было ли, не было ли, давным-давно жил старик со старухой. Жили они очень бедно. У них не было детей"⁶⁹. Такие зачины в то же время готовят почву для развития событий в сказке.

Слово "в древности" в составе инициальной формулы указывает на то, что события и явления относятся далёкому прошлому, в то же время, не относится ни к какому конкретному периоду. Поскольку события в сказке происходят тогда, когда "верблюд катал орехи, а коза их собирала, когда страной правил человек, лесом – медведь, водой – рыба, горой – дракон"⁷⁰.

Достижение цели определяет финальную часть сказки. Она обретает традиционную форму в сказках. В эпизоде царствует победа, дух веры в хорошую жизнь. В этой части сказок в большинстве случаев описывается борьба главного героя, свадьба сорок дней и сорок ночей, достижение цели. Его функция – подлить настроение слушателям, выпустить из мира чудес, дать эстетическое наслаждение. Время событий в нём гипертрофировано. Эпизод в бытовых сказках описывает не свадьбу, а в сжатой и лаконичной форме передаёт торжество справедливости. Идея дружбы, преданчивности высокого нафоса придает слушателю эстетическое наслаждение: "Таким образом, Айз сам стал палишахом, стал справедливо править народом, установил в стране мир и согласие"⁷¹ или же "Зейд батыр помог народу, беднякам и сиротам"⁷².

Иногда сказочники завершают сказку, связывая вымышленный мир в сказках с реальной действительностью, настоящим временем: "Парень обивел семью, детьми, продолжает жить счастливо и сегодня", "Я тоже был на той свадьбе, ел плод, обмелели усы и борода", "Пусть и мы достигнем цели". В таких финальных формулах сказочник согласно традициям сказочничества постепенно пронесит слушателей из эпического времени в реальную действительность.

Инициал и финальные формулы, начинающие и завершающие действия в сказках приводят в действие сюжет, выполняют коммуникативную

⁶⁸ Узбек халк эргаклари. – Т.: 2-м. "Кашгалар кит" аргачи Б. 180.

⁶⁹ Узбек халк эргаклари. – Т.: 2-м. "Кашгалар кит" аргачи Б. 186.

⁷⁰ Узбек халк эргаклари. Узбек халк эргаклари. – Т.: 1948. – Б. 126.

⁷¹ Узбек халк эргаклари. Узбек халк эргаклари. – Т.: 1948. – Б. 280.

⁷² Узбек халк эргаклари. Узбек халк эргаклари. – Т.: 1948. – Б. 331.

функцию между сказочником и слушателем. Кроме того, традиционные формулы в сказках являются средством выражения стиля сказочника.

ОБЩИЕ ЗАКЛЮЧЕНИЯ

1. Традиции сказочничества заключают проявление традиционности в в "формуле" сказки, исполнение народных сказок профессионалами или представителями "школ". Если в сказковедении понятие "традиция" употребляется непосредственно по отношению к материалу непосредственно исполняемой сказки, то понятие "обычай сказочничества" непосредственно связано с исполнителем и слушающим. Поэтому считаем целесообразным различать эти понятия. С учетом того, что сказка включает в себя три части — инициальную, медальную и финальную формулу, можно отметить, что она существует в рамках традиционности.

2. В основе древних сказок всех народов мира лежат социальные обычаи, своеобразные традиции. Это, в свою очередь, указывает на то, во время исполнения сказок или магические силы в сказках. Согласно традициям сказочничества, к утру прекращали рассказывать сказку, даже если сказка достигала самого интересного места. Темнога являлась фактором, усиливающим таинственность, свойственную миру сказок. Можно сказать, что традиция исполнения сказок вечером, на самом деле, восходит к такому убеждению. Эта традиция, свойственная исполнению волшебных сказок, позже стала употребляться и в исполнении бытовых-жанровых сказок.

3. Территориальная географическая среда оказало влияние на традиции узбекского народного сказотворчества. В качестве подтверждения можно привести зачины сказок из репертуара сказочников долины и оазиса. Это, в свою очередь, даёт основание полагать, что в древности в различных регионах Узбекистана сформировались школы сказочничества.

4. Сказочник — мастер, совмещающий в себе творчество и исполнение. Мастер сказок служит для сказочника источником вдохновения. У каждого сказочника индивидуально формируется порядок следования традициям и стиль исполнения.

5. Анализ сказок выявил наличие трёх типов профессиональных сказочников. В первую группу входят классические сказочники, сумевшие полностью сохранить правила и законы сказочничества и передавшие их нам во всей красе. Этот тип сказочников могут рассказывать все нады сказок, однако особое внимание уделяют исполнению волшебных сказок. И ещё есть группа сказочников, репертуар которых изобилует юмористическими сказками, поэтому их следует включить в группу сказочников-юмористов. В последующих этапах развития узбекского сказотворчества появились тип сказочников-киссаховов. В их репертуаре помимо сказок имеются и ряд повестей и образцы, фольклора, появившиеся под воздействием письменной литературы.

6. В дело формирования сказок как образцов высокого поэтического мастерства и передачи их от поколения к поколению внесли свой достойный вклад сотни народных сказочников, имена которых не вошли до наших дней. Узбекские народные сказочники — Хамробиби Умарали кизи из Коканда чаще исполняли героические сказки, Хасан Худойберди оглы из Намангана — волшебные, Хайдар Войча из Янгитургана — сказки о животных, Нурали Нурмат оглы из Кованда — бытовые сказки, Расулов Хусанбой из Миргелана — волшебные-приключенческие, Шукуров Абдугофир из Кашкадарьи — героические сказки об отваге. Сказки из их репертуара широко распространены в народе.

7. Сказки, включенные в двухтомник узбекских народных сказок, изданный в 1960 году, записаны из уст талантливых сказочников Андижана, Ташкента, Самарканда, Намангана, Кашкадарьи, Ферганы и Харезма. Сказки записаны лишь в тех местах, куда организовывались экспедиции. Данный сборник является относительно полным по сравнению с аналогичными сборниками, изданными до 1960 года, отличается тем, что сказки записаны специалистами-фольклористами.

8. Проведен сравнительный анализ творчества профессиональных народных сказочников — Нурали Нурмата оглы и Абдугофюра Шугурова, внесших достойный вклад в развитие узбекского народного сказотворчества своими репертуарами. Анализ репертуара двух народных сказочников показал, что сказки Нурали Нурмата оглы легко освоить, они богаты юмором, продуктивно использованы зачины. В его сказках ярко бросается в глаза элоха и местный колорит исполнителя. Можно утверждать, что формирование репертуара этих двух сказочников сыграла свою роль и региональная особенность.

9. Традиционизм в тексте сказок обычно бросается в глаза в зачинах и эпилогах. Зачин и эпилог имеют своеобразный сюжет, если отделить их от основного текста сказки, смысл сказки не меняется, однако без них сказка не совершенна. Использование зачинов и эпилогов, готовых клише зависит от художественного мастерства исполнителя. Проблема связи традиций в сказках с художественным мастерством исполнителя изучено на примере сказок из сборника "Узбекские народные сказки"⁷⁶.

10. Анализ традиционной части в сказках из сборника "Узбекские народные сказки" показал, что сказках о животных их меньше, а в волшебных и бытовых сказках — больше. Элементы эпического пространства в арсенале в зачинах сказок приводятся в абстрактной форме "Было ли, не было ли, некогда, давным-давно...". Следовательно, это является жанрообразующим признаком сказки. Такое толкование не свойственно другим жанрам фольклора.

⁷⁶ Узбекские народные сказки. 2 том. Т. 1960.

SCIENTIFIC COUNCIL, AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc.30.05.2018.FR.46.02.UNDER THE INSTITUTE OF
UZBEK LANGUAGE, LITERATURE AND FOLKLORE
INSTITUTE OF UZBEK LANGUAGE, LITERATURE AND FOLKLORE

ASQAROVA JAMILAKHON BAXODIROVNA

COMPARATIVE STUDY OF UZBEK FOLK TALES
AND TALE EDITIONS

10.00.08 – Folkloristics

DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
ON PHILOLOGICAL SCIENCES

Tashkent – 2020

The theme of PhD dissertation is registered by Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministry of the Republic of Uzbekistan under the number № B2018.1.PhD/FA469

The dissertation has been prepared at the Institute of Uzbek language, literature and folklore under the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan.
The abstract of the PhD dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of "ZiyoNet" information and educational portal www.ziyo.net/uz.

Scientific adviser:

Turdimov Shomirza Ganievich
Doctor of Philological sciences

Official opponents:

Mirzayeva Salima Rayimjanovna
Doctor of Philological sciences, Professor

Tilayov Abdulmurod Xolmurodovich
Candidate of Philological sciences

Leading organization:

The state museum of literature is named
Alisher Navoi

The defense of the dissertation will be held on 17 December 2020, at 10:00 o'clock at the meeting of the Scientific Council. No: DSc.30.08.2018.FI.46.02 on award of Scientific degrees at the Institute of Uzbek language, literature and folklore under the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (Address: 100060, Tashkent, Shakhrisabz str., 5. Tel.: (99871) 233-36-50; fax: (99871) 233-71-44; e-mail: uzlit@uzsci.net).

The dissertation can be acquainted at the Main Library of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (registered by the number). Address: 100100, Tashkent, Ziyolilar str., 13. Tel.: (99871) 262-74-58.

The abstract of the dissertation was distributed on 17 December 2020.
(Registry record No "12" dated 17 December 2020).



B. Teshiev
Chairman of the Scientific Council
on Award of Scientific degrees,
Doctor of Philological sciences, professor

L. Khudayqulova
Scientific secretary of the Scientific Council
on Award of Scientific degrees,
Candidate of Philology

J. Eshonqulov
Chairman of the Scientific Seminar at the
Scientific Council on Award of Scientific degrees,
Doctor of Philological sciences

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research work, Uzbek fairy tales, the order of storytelling, professional storytellers, schools of storytelling, the role of fiction in the performance of fairy tales, the role of performers and listeners in the process of storytelling traditions and the writing of fairy tales and issues related to fairy tale editions.

The object of the research work was the publication of Uzbek folk tales of different years, samples kept in the Folklore Archive of the Institute of Uzbek Language, Literature and Folklore of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, scientific research on fairy tales.

The scientific novelty of the research work is as follows:

In Uzbek folklore, the traditions of storytelling have been systematically studied, and the schools of storytelling have been classified into regions, leading representatives, performances, repertoires, and themes. In fairy-tale traditions, belief in the magical power of the word and taboo were found to be practiced; it is proved that the process of formation of fairy tales consists of "fairy tale + fairy tale + fairy tale = folklore network";

an important subject that continues the tradition of storytelling - the personality of the storyteller, the role of the social environment in the formation of the artistic repertoire of storytellers, the types of storytellers;

the life and work of Uzbek folk professional storytellers, acting skills and wit in the performance of fairy tales;

The fairy tales and their performers included in the two-volume "Uzbek folk tales" (1958-60), which is a perfect collection of fairy tales, were selected as the object of folklore analysis.

Introduction of research results. On the basis of the topic "Comparative study of Uzbek folk tales and fairy tale editions":

The scientific-theoretical results of the dissertation on the traditions of fairy tales and the artistic skills of creative storytellers were used in the fundamental scientific project "Problems of preparation and publication of the 100-volume OT-FI-76" Monuments of Uzbek folk art "at the Institute of Uzbek Language, Literature and Folklore. (Reference No. №3 / 1255-2458 of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan dated November 11, 2020). It is known that the 17th volume of the Uzbek folk tales "Suv qizi" and the volumes "Timog'i tillo qiz" (18th volume) based on the fairy tales written by famous Uzbek fairy tales Abdugafur Shukurov and Hazratqul Khudoiberdiyev are included in the 100th volume of "Uzbek folk art samples". The research has led to the preparation of scientific commentaries on them, in particular, the improvement of analytical materials on biographical information about storytellers, the peculiarities of analytical tales in their repertoire and performance skills;

The repertoire of professional storytellers is formed from scientific conclusions about the history of the publication of the first fairy tale editions. Also, the book "My homeland - Kyrgyzstan, Osh ...", "Presentations in Tashkent,

Bishkek, Osh" was used in the practical project (Reference of the Uzbekistan-Kyrgyzstan Friendship Society No. 60-01 / 108 dated September 17, 2020). As a result, the role of geographical area in the formation of ancient fairy-tale traditions has been shown;

The scientific and theoretical findings of the study were used in the promotion of Uzbek folk tales and the repertoire of professional storytellers among the general public in the programs of the National Television and Radio Company of Uzbekistan "Culture and Enlightenment" "Eternal Navruz" and "Folk Epics" (Reference of the National Television and Radio Company of Uzbekistan No. 01-16 / 86 dated September 9, 2020). As a result, folk tales and the importance of storytellers in education have been widely promoted.

Structure and extent of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, conclusion, list of sources and literature. The volume of dissertation is 136 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Аскарлова Ж. Эртақчилик аъёнлари ва ўзбек халқ эртақчилари репертуари. – Тошкент: Машхур-пресс, 2019. – 78 б.
2. Аскарлова Ж. Эртақлардаги турфа вариантлик "Ур, тўмоқ" эртаги мисолида // Тил ва адабиёт тълъими. 2017. №8. – Б. 47-49 (10.00.00; №9).
3. Аскарлова Ж. Эртақчилик аъёнлари // Жаҳон адабиёти. 2018. №8. – Б. 187-193 (10.00.00; №4).
4. Аскарлова Ж. Эртақларни номлашнинг ўзига хослиги // Тил ва адабиёт тълъими. 2018. №6. – Б. 43-44 (10.00.00; №9).
5. Аскарлова Ж. Эртақчилар ижоди ва репертуари // Ўзбек тили ва адабиёти. 2019. №6. – Б. 73-75 (10.00.00; №14).
6. Аскарлова Ж. Эртақ ижроси ва маросимлари // Тамаддун нури. 2019. №3. – Б. 59-61 (10.00.00; №28).
7. Asqarova J.B. The creative work and artistic repertoire of professional Uzbek narrators // Anglisticum Journal (IJLIS), Volume 8 / Issue 1 / 2019, February. – P.23-32. p-ISSN 1857-8179 e-ISSN1857-8187 ICV Impact Factor 6.88.
8. Аскарлова Ж.Б. Проблемы национального колорита в азербайджанских народных сказках / Роль художественной литературы в межкультурном диалоге. Материалы Международной научной конференции. – Сумгаит, Азербайджан. 2018. – С. 415-416.
9. Аскарлова Ж. Жаҳон фольклоршунослигида эртақчилик аъёнларининг ўрганилиши / "Фольклор, тил ва маданият масалаларини янги ўрганишда фан ва инновациялар уйғуниги" мавзусидаги халқаро наъий-аълий конференция. – Тошкент, 2019. – Б. 97-100.
10. Аскарлова Ж. Ўзбек халқ эртақчилари ижоди ва баъдий маҳорати / XXI аср – интеллектуал ёшлар асри, Республика илмий ва илмий-техник ажиумани. – Тошкент, 2018. – Б. 36-37.
11. Аскарлова Ж. Эртақлар матнадаги аъёнлиқ / Илмий ажиумани. №5. Ёш олимларнинг республика илмий-назарий ажиумани материаллари. – Тошкент, 2019. – Б. 193-196.

II бўлим (II часть; II part)

12. Аскарлова Ж. "Менинг эртақимсан..." / Оммавий ажиумани материалларида тил, услуб ва тахрир масалалари. – Тошкент, 2015. – Б. 152-155.
13. Аскарлова Ж. Бола психологисининг шаклланишида эртақчиликнинг роли / Баркамол шаксни шакллантириш масалалари. – Тошкент, 2015. – Б. 167 - 169.

14. Аскарлова Ж. Аждодларнинг мангу кўшиги / «Ўзбекистонда мустақиллик даври маънавияти ривожига "Жаҳон адабиёти" журнаlining ўрни ва аҳамияти мавзусидаги илмий-амалий конференция масалалари. – Тошкент, 2017. – Б. 397 - 400.

Аннотация «Ўзбек тили ва адабиёти» журналин тасхиривисига тасхиривдан
Утказилди.





Бетлери 60x84 1/16, "Times New Roman" гарнитурасында терилген.
Шарти босма табагы 3,2.

Ўзбекистон Республикасы Фанлар академияси
Китоб босмаханасида чоп этилди.
100047, Ташкент, академик Я. Фудомов кўчаси, 70.