

**БЕРДАҚ НОМИДАГИ ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019.Fil.20.01 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ФАҢЛАР АКАДЕМИЯСИ
ҚОРАҚАЛПОҒИСТОН БЎЛИМИ
ҚОРАҚАЛПОҚ ГУМАНИТАР ФАҢЛАР ИЛМИЙ-ТАДҚИҚОТ
ИНСТИТУТИ**

САЙИМБЕТОВ ШАРАФАТДИН УРАКБАЕВИЧ

**XX АСР ИККИНЧИ ЯРМИ ҚОРАҚАЛПОҚ ПОЭМАЛАРИНИНГ
ПОЭТИК ХУСУСИЯТЛАРИ
(1955-1980 йй.)**

10.00.12 – Қорақалпоқ адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАҢЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Нукус – 2020

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Contents of dissertation of sciences of the doctor of philosophy (PhD) on
philological sciences**

Сайимбетов Шарафатдин Уракбаевич

XX аср иккинчи ярми қорақалпоқ поэмаларининг поэтик хусусиятлари (1955-1980 йй.)..... 3

Сайимбетов Шарафатдин Уракбаевич

Поэтические особенности каракалпакских поэм второй половины XX века (1955-1980 гг.).....27

Saimbetov Sharafatdin Urakbaevich

Poetic features of karakalpak poems of the second half of the XX century (1955-1980 yy.)51

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works.....55

**БЕРДАҚ НОМИДАГИ ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019.Fil.20.01 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ФАҢЛАР АКАДЕМИЯСИ
ҚОРАҚАЛПОҒИСТОН БЎЛИМИ
ҚОРАҚАЛПОҚ ГУМАНИТАР ФАҢЛАР ИЛМИЙ-ТАДҚИҚОТ
ИНСТИТУТИ**

САЙИМБЕТОВ ШАРАФАТДИН УРАКБАЕВИЧ

**XX АСР ИККИНЧИ ЯРМИ ҚОРАҚАЛПОҚ ПОЭМАЛАРИНИНГ
ПОЭТИК ХУСУСИЯТЛАРИ
(1955-1980 йй.)**

10.00.12 – Қорақалпоқ адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАҢЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Нукус – 2020

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Заирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2018.3.PhD/Fil642 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация иши Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (www.karsu.uz) ва «ZiyoNet» Ахборот таълим порталида (www.ziynet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Бекбергенова Зияда Утеповна
филология фанлари доктори

Расмий оппонентлар:

Оразимбетов Қуўаньшбай Келимбетович
филология фанлари доктори, профессор

Бекбергенова Мария Досбергеновна
филология фанлари номзоди, доцент

Етакчи муассаса:

Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети

Диссертация ҳимояси Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат университети ҳузуридаги DSc.03/30.12.2019.Fil.20.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2020 йил «25» ноябрь куни соат 10⁰⁰ даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 230112, Нукус шаҳри, Ч.Абдиров кўчаси, 1-уй. Тел.: (99861) 223-59-25, факс: (99861) 223-59-25, email: karsu_info@edu.uz)

Диссертация билан Қорақалпоқ давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (13 рақам билан рўйхатга олинган). Манзил: 230112, Нукус шаҳри, Ч.Абдиров кўчаси, 1-уй.

Диссертация автореферати 2020 йил «9» ноябрь куни тарқатилди.
(2020 йил «9» ноябрь даги 26 рақамли реестр баённомаси)..



Ш.Н.Абдиназимов
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, филол.ф.д., профессор

Г.Е.Карлыбаева
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш илмий котиби, филол.ф.д.

Қ.Қ.Жаримбетов
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, филол.ф.д., профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида поэмаларнинг генезиси, типологияси, поэтикаси, ўзига хос тараққиёт хусусиятлари, бадий-эстетик тамойиллари ва улардаги умуминсоний тарихий қадриятлар, ижтимоий ҳаётий масалалар билан бирга миллий онг ва тафаккурнинг турфа жиҳатларини, тасвирлаш даражасини илмий тадқиқ қилиш ҳамиша муҳим ва долзарб саналиб келган. Бу, ўз навбатида, адабиётнинг барча тур ва жанрлари қатори поэманинг такомиллашув хусусиятлари, эволюцияси ҳамда поэтик тафаккурдаги эврилишлар билан боғлиқ масалаларни тадқиқ этиш масаласини кун тартибига қўйди. Шу тариқа, XX асрнинг иккинчи ярми қорақалпоқ поэмаларининг ривожланиш қонуниятлари, етакчи хусусиятлари, жанр структурасидаги ўзгаришларни илмий асослаш адабиётшунослик илми олдида турган долзарб вазифалардан саналади.

Дунё адабиётшунослигида миллий адабиёт намуналарини янги давр талаблари асосида ўрганишга алоҳида аҳамият берилмоқда. Шу маънода, поэма жанрининг ривожланиш жараёнлари, поэтик матн тузилиши ва услубий хусусиятлари, тасвирлаш турлари ва уларнинг тараққиёт динамикасини аниқлаш борасида янги хулосалар чиқариш имкони яратилмоқда. Бу жанрдаги асарлар ўзининг бадий-эстетик вазифаларига боғлиқ озодлик, эркинлик, тенглик, одиллик ва қаҳрамонликни васф этишда, инсон қалбида акс этувчи жозибadorлик, гўззаллик, миллий менталитетни белгиловчи анъанавий қадриятлар, инсонпарварлик, ватанпарварлик туйғуларини орттиришда, хусусан, ёзма адабиётда ўз аксини топади. Айниқса, XX асрнинг иккинчи ярмида яратилган қорақалпоқ поэмалари табиатида ва ички композициясида янгиланиш жараёнлари юз берди. Натижада, поэмаларда лирик, драматик ва романтик тасвирлар кам-камдан кучайиб, уларнинг жанрий табиати кенгайди ва поэмалар ўзига хос тараққиёт босқичига кўтарилди. Бу, ўз навбатида, поэмаларнинг поэтикасини, ривожланиш босқичларини ҳамда жанрий ва бадий хусусиятларини илғор илмий-назарий концепциялар асосида тадқиқ қилиш заруратини келтириб чиқарди.

Мамлакатимиз мустақилликка эришгандан кейин адабиётнинг жамият тараққиётидаги ўрни, ўтмишдаги адабий меъросларимизни қайта тиклашга, аждодларимизнинг бой маданий-маънавий тарихини чуқур ўрганишга бўлган эътибор кучайди. Зеро, «адабиёт халқнинг юраги, элнинг маънавияти, кўзгуси»¹ экан, ҳар қандай бадий асар, жумладан, поэмалар инсон дунё қарашини юксалтиришда, айниқса, баркамол авлодни тарбиялашда беқиёс аҳамиятга эга. Миллий поэтик тафаккур, бетакрор анъаналар ва бадийликни ўзида мужассам этган қорақалпоқ поэмаларининг тарихи қадим даврларга бориб тақалади. Бунда фольклор ва мумтоз адабиёт анъаналари, шарқ

¹Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий боғида барпо этилган Адиблар хиёбонининг очилишида сўзлаган нутқи. / Халқ сўзи, 2020, 21 май, №106(7608).

достончилиги ва жаҳон поэмачилигининг поэтик тажрибалари, ўтган XX асрнинг 1930-йилларида поэма жанрининг шаклланишида етакчи вазифани бажарди. Қатагон йиллари деб аталган давр ҳар қандай бадиий асарнинг, шунингдек, 1955-1980-йиллардаги поэма жанрининг ҳам ғоявий-тематик йуналишининг, конфликтлар тизимининг ўша давр конъюктураси доирасида бўлишини талаб қилди. Аммо, шунга қарамасдан, XX асрнинг 1955-1980-йилларида социализм ҳукм суриб турган шароитда ҳам ижодкорлар озодлик, эркинлик, тенглик, адолат ва қаҳрамонликни тарғиб қилишга, одамлар кўнглида инсонийлик, гўзаллик ҳиссини ўйғотишга, Ватанга бўлган муҳаббат туйғуларини орттиришга ва халқни улуғ мақсадлар йулида чуқур изланиб, фидокорона меҳнат қилишга руҳландирувчи бадиий асарлар яратди. Поэмаларда ижтимоий ҳаёт масалаларини шахс тақдири, унинг руҳий дунёси, ички туйғулари асосида бадиий ифодалаш тамойилининг етакчилик қилиши натижасида инсон онги билан чамбарчас боғлиқ психологик жараён чуқурлашти ва лирик элементлар фаоллашди. Шу сабабли, XX асрнинг иккинчи ярмидаги қорақалпоқ поэмаларининг ривожланиш хусусиятлари ва поэтикаси билан боғлиқ масалаларни жаҳон адабиётшунослигининг илғор илмий-назарий концепциялари асосида ўрганиш тадқиқотнинг долзарблигини белгилаб беради.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги №ПФ-4947-сон «2017-2021-йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар Стратегияси ҳақида»ги Фармони, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 22 декабрь, 2018 йил 28 декабрь, 2020 йил 24 январдаги Олий Мажлисга мурожаатномалари, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 24 майдаги №ПҚ-2995-сон «Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, 2019 йил 3 майдаги №ПҚ-4307-сон «Маънавий-маърифий ишлар самарадорлигини ошириш бўйича қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида»ги, 2019 йил 7 июндаги №ПҚ-4354-сон «Ўзбекистон Республикаси аҳолисига ахборот-кутубхона хизмати кўрсатишни янада такомиллаштириш тўғрисида»ги Қарорлари, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 6 сентябрдаги №ПФ-5812-сон «Профессional таълим тизимини янада такомиллаштиришга доир қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида»ги, 2019 йил 8 октябрдаги №ПФ-5847-сон «Ўзбекистон Республикаси Олий таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида»ги, 2019 йил 21 октябрдаги №ПФ-5850-сон «Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги Фармонлари талабларидан келиб чиқиб, унда кўрсатилган вазифаларни амалга оширишда бу диссертация муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий,

маънавий-маърифий ривожлантириш, инновацион иқтисодий ривожлантириш» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Поэма жанри ва унинг поэтикаси масалаларини илмий асосда ўрганишда Аристотель, В.Г.Белинский, В.М.Жирмунский, Л.И.Тимофеев, Г.Н.Поспелов, Г.Л.Абрамович, А.Г.Жаков, С.А.Коваленко, В.П.Киканс, М.М.Числов, С.Р.Панеш, Г.А.Червяченко, Л.П.Григорьева, Ш.А.Хасанов, Н.Рахимжонов, Д.Х.Кувватова, К.К.Алписбаев, А.Насруллаев, Қ.Султанов ва бошқа қатор олимларнинг илмий-назарий қарашлари эътиборга сазовор.

Поэма жанрининг шаклланиши ва таракқиёт тенденциялари, эволюцияси, типологик масалалари билан боғлиқ илмий тадқиқотлар XX асрнинг 1950-йилларидан бошлаб рус², ўзбек³, қозок⁴ ва бошқа халқларнинг⁵ адабиётшунослигида махсус тадқиқот объектига айланди.

Қорақалпоқ адабиётшунослигида поэма жанри бўйича дастлабки илмий-назарий тадқиқотлар атоқли фольклоршунос ва адабиётшунос олимлар Н.Давқараев, И.Сағитов, И.Юсупов, С.Ахметовлар томонидан амалга оширилди. XX асрнинг дастлабки чорагидан 1960-йилларигача қорақалпоқ поэмаларининг жанр хусусиятлари ва таракқиёт тамойиллари адабиётшунос А.Насруллаев ва Қ.Султановлар томонидан махсус диссертацион тадқиқот сифатида тадқиқ қилиниб, монография шаклида нашрдан чиқди⁶. Шунини алоҳида таъкидлаш лозимки, А.Насруллаевнинг «Замон ва лиро-эпик поэзия» номли тадқиқот ишида қорақалпоқ мумтоз адабиёти вакиллари билан халқ шоирлари ижодиётида лиро-эпик тасвирларнинг жой олиши, шунингдек, поэма жанрига яқин бўлган халқ оғзаки ижодининг таҳлил намуналари, лиро-эпик характерга эга дoston, тўлғов, қасида, баллада, шажаралардан ажралиб

²Мешков Ю.А. Жанры современной поэмы (на материале русской советской поэмы 1956-1964 годов): Дисс... канд. филол. наук. – Москва, 1967; Анисимов В.Ш. Русская советская поэма конца 50-х начала 70-х годов. (Принципы художественного обобщения действительности). Дисс... канд. филол. наук. – Москва, 1977; Волкова Т.С. Советская поэма 1965-1975. (К вопросу о типологии жанра): Дисс... канд. филол. наук. – Москва, 1977; Прищепа В.П. Проблемы развития русской советской поэмы в 1960-1965 годы. (некоторые тенденции эволюции жанра): Дисс... канд. филол. наук. – Иркутск, 1985; Редкин В.А. Русская поэма 1950-1980 г.г. Жанр. Поэтика. Автореф. дисс... докт. филол. наук. – Москва, 1993; Шорова Ж.К. Идеино-эстетическое своеобразие адыгейских литературных поэм-сказок. Дисс... канд. филол. наук. – Москва: 2002; ³Турабекова С. Ғ.Ғулом поэмаларининг тили ва стили ҳақида. Дисс...канд. филол. наук.–Тошкент, 1961; Мухитдинов Ў. Ҳозирги замон ўзбек поэмасида конфликт ва характер проблемаси. Дисс...канд. филол. наук.–Тошкент, 1970; Рахимжонов Н. Лирик поэма (1961-1973-йиллар ўзбек поэзияси материаллари асосида). Филол. фан канд. дисс... – Тошкент: 1975; Тулаков И. Поэтические традиции и характер героя в узбекской советской поэме (60-70-е годы). Дисс...канд. филол. наук. – Тошкент, 1981; Рахимжонов Н. Ўзбек совет адабиётида поэма.(Жанрнинг эволюцияси ва типологиясига доир): – Тошкент: Фан, 1986; Хасанов Ш.А. XX аср иккинчи ярми ўзбек дostonлари поэтикаси. Докт. дисс. наук. – Самарқанд, 2004; Кувватова Д. XX аср иккинчи ярми ўзбек дostonчилигининг таракқиёт хусусиятлари. Автореф. дисс... докт. филол. наук. – Тошкент, 2016.

⁴Нарымбетов Ә. Қазіргі қазақ поэмасы. – Алма ата: Жазушы, 1982; Алпысбаев К.К. Проблемы жанров современной казахской поэмы. Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Алма ата, 1986.

⁵Ахмедьянов К.А. Вопросы композиции башкирских поэм. Автореф. дисс...канд. филол. наук. – Казань, 1963; Атаханова Х. Современная таджикская поэма. Истоки и эволюция жанра: Дисс...докт. филол. наук.– Душанбе, 1984; Мазепа Н.Р. Развитие современной советской поэмы. – Киев, 1986; Аширов А. Жанровое своеобразие туркменских поэм XVIII века. Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Ашхабад, 1986.

⁶Насруллаев А. Зарождение и пути развития каракалпакской советской поэмы. (1917-1945). Автореф. канд. дисс. – Тошкент, 1954; Султанов К. Современная каракалпакская поэма (1953-1964). Автореф. канд. дисс. – Тошкент, 1967.

турувчи муҳим белгилари махсус тадқиқ қилинди. Шунингдек, тадқиқотда XX аср қорақалпоқ адабиётининг машхур адиблари Ж.Аймурзаев, М.Дарибаев ва Қ.Авезовларнинг поэмалари ғоя ва мавзу жиҳатидан таҳлил қилинган.

Қ.Султановнинг «Замондош жоним билан...» тадқиқотида 1953-1964-йиллардаги қорақалпоқ поэмачилигида қаҳрамон образининг яратилиш масаласи, давр поэмаларининг ривож ва бадиий сўз санъати соҳибларининг шоирлик маҳорати масалалари ҳақида батафсил сўз юритилган.

Қорақалпоқ поэмаларининг жанрий хусусиятлари лирик, лиро-эпик, лиро-драматик, драматик ва романтик кўринишлари ҳақидаги илмий-назарий фикрларни биз таниқли адабиётшунослар Г.Есемуратов, Т.Мамбетниязов, Қ.Жаримбетов, К.Алламбергенов, Б.Генжемуратов ва А.Хамидоваларнинг муайян бир даврга хос поэмалар талқини ёки айрим шоирларнинг ижодига бағишланган тадқиқотларида учратамиз⁷. Албатта, бу олимлар томонидан билдирилган илмий-назарий фикр ва мулоҳазалар ҳозирги қорақалпоқ адабиётшунослигида поэма жанрини тадқиқ қилишда муҳим манба вазифасини бажаради. Шу билан бирга, А.Пахратдинов ва Қ.Байниязовларнинг А.Мусаев, А.Дабиллов, С.Нуримбетов каби халқ шоирларининг ижоди, ҳаётӣ фаолияти талқин қилинган тадқиқотларида ҳам поэмалар ҳақида қимматли фикрлар билдирилди⁸.

Мустақилликнинг сўнгги йилларида, адабиётшунос П.Дабиллов ноёб талант эгалари Т.Матмуратов ва К.Раҳманов поэмаларини қорақалпоқ поэзиясида лирик қаҳрамон образининг ясаши хусусиятлари масаласига боғлиқ тарзда тадқиқ қилса⁹, тадқиқотчи Қ.Мамбетов И.Юсупов поэмаларининг жанрий хусусиятларини махсус, уйғун тарзда монографик нуқтаи назардан ўрганишга муваффақ бўлди¹⁰. Гувоҳи бўлганимиздек, юқорида исмлари қайд қилинган олимларнинг илмий тадқиқотлари XX асрнинг дастлабки чораги 1917-1945-йиллар ва 1953-1964-йиллардаги қорақалпоқ поэмаларининг пайдо бўлиши ва шаклланиш босқичларига бағишланган бўлса, баъзи тадқиқотларда мумтоз адабиёт вакилларининг назмий ижод намуналари жанрий хусусиятларини кашф этиш ва халқ шоирларининг ижодӣ фаолиятини ёритиш тадқиқот объектига айланган. 1955-1980-йилларда адабиётнинг бошқа жанрлари сингари поэма жанрининг

⁷Есемуратов Г. Ибрайым Юсуповтың поэзиясы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1976; Мамбетниязов Т. Поэзия – турмыс, гүрес хэм талпыныў. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1993; Шу муаллиф. Жаңа қарақалпақ поэзиясы хэм дәўир талабы. – Нөкис: Билим, 1994; Жаримбетов Қ. XIX әсир қарақалпақ лирикасының жанрлық кәсийетлери хэм раўажланыў тарийхы. – Нөкис: Билим, 2004; Аллаамбергенов К. Мәңги булақ (И.Юсуповтың өмири хэм деретиўшилиқ жолы). – Нөкис: Қарақалпақстан, 2019; Генжемуратов Б. Лирикалық поэма хэм оның базыбир жанрлық өзгешеликлери // ӨзРИАҚҚБ Хабаршысы. – Нөкис, 2000, №6-7; Хамидова А.Х. И.Юсупов творчествосы хэм Европа әдебияты. Канд. дисс. Автореф. – Нөкис, 1999.

⁸Пахратдинов А. Садық шайырдың көркемлик дүньясы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2013; Байниязов Қ. Творчество каракалпакских народных шаиrow как синтез традиций устной и письменной литературы. Автореф... докт. филол. наук. – Нөкис, 2000.

⁹Дабиллов П.А. Қарақалпақ поэзиясында лирикалық қаҳарман образының жасалыў өзгешеликлери (Т.Матмуратов хэм К.Раҳмановтың поэзиясы мысалында). Филол. фанлари буйича филсафа докт. (PhD) дисс. – Нөкис, 2017.

¹⁰Мамбетов Қ. И.Юсупов поэмаларының жанрлық өзгешеликлери. Филол. фанлари буйича филсафа докт. (PhD) дисс. – Нөкис, 2019.

ҳам ўрганилишига бўлган эҳтиёж тез суръатларда амалга оширилди. Шунга қарамасдан, XX асрнинг иккинчи ярмида яратилган қорақалпоқ поэмаларининг жанрий ва бадий хусусиятлари, тараққиёт тамойиллари ҳамда поэтик масалалари махсус тадқиқ қилинмади. Бу даврга оид поэмалар матбуот саҳифаларида, хусусан, даврий нашрларда, илмий мақола ва тезисларда, қорақалпоқ адабиёти ва поэзиясини тадқиқ қилишга бағишланган илмий тадқиқотлар ва олий ўқув юрти филология факультети талабалари учун нашр қилинган адабиёт дарсликларида умумий шарҳ характерида қайд қилинди, холос¹¹. Давр тақозоси XX асрнинг иккинчи ярмидаги қорақалпоқ поэмаларининг ғоя ва мавзу, жанрий ва бадий хусусиятларини махсус тадқиқ қилишни талаб қилади.

Диссертация мавзусининг диссертация бажарилган илмий тадқиқот муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги. Диссертация ЎзРФАҚҚБ Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтининг ФА-Ф1-ГОО2 «Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти жанрларининг назарий масалаларини ўрганиш» ва ФА-Ф-1-005 «Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослиги тарихини тадқиқ этиш» мавзусидаги фундаментал лойиҳалари доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади қорақалпоқ поэмаларининг поэтикасини, лирик ифода ва эпик, лиро-эпик, романтик, лиро-драматик, драматик тасвирлаш усулларини, поэмаларнинг жанрий ва бадий хусусиятларини аниқлашдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

Поэма жанрига боғлиқ илмий-назарий тушунчаларни таҳлил қилиш ва унинг жанрий хусусиятларини аниқлаш;

қорақалпоқ поэмаларининг ривожланишига таъсир қилган бадий-эстетик омилларни кўрсатиб бериш;

давр поэмаларида тасвирлаш турлари, уларнинг ривожланиш динамикасини аниқлаш ва поэмаларнинг эпик, лирик, лиро-эпик, романтик, лиро-драматик, драматик сифатларини очиб бериш;

қорақалпоқ поэмалари қурилишида троплар ва стилистик фигураларнинг, шунингдек, поэтик фонетиканинг (аллитерация ва ассонансларнинг) тўтган ўрни ва бадий-эстетик хизматини аниқлаш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида XX асрнинг иккинчи ярмида (1955-1980-йиллар) яратилган С.Нурибеговнинг «Ипакчи Жанил» (1960), И.Юсуповнинг «Актрисанинг иқболи» (1956-1958), «Дала армонлари» (1964), К.Раҳмановнинг «Чўл достони» (1974-1975), «Ғалвали йиллар»

¹¹Развитие жанра поэмы в каракалпакской советской литературе. – Ташкент: Фан, 1976; Ахметов С. Талантқа талап. – Нөкис, 1986; Шу муаллиф. Қарақалпақ совет поэзиясы. – Нөкис, 1988; Насруллаев Ө. И.Юсуповтың поэмалары // Совет Қарақалпақстаны газетасы. – Нөкис, 1969, 25-октябрь; Мәмбетниязов Т. Бүгинги поэзиямыз ҳаққында ойлардан... // Эмиўдәрья. – Нөкис, 1979, №4; Ахметов С., Есенов Ж. 1979-жылдың поэзиясы туўралы // Эмиўдәрья. – Нөкис, 1980, №2; Алламбергенов К. Шайырдың эпикалық поэзиясының өзгешелиги // Еркін Қарақалпақстан. – Нөкис, 2009, 11-август; Қарақалпақ совет әдебияты. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1979; История каракалпакской советской литературы. – Тошкент: Фан, 1981; Қарақалпақ совет әдебияты. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1984; Пахратдинов Ө., Алламбергенов К., Бекбергенова М. XX әсир карақалпақ әдебияты тарийхы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2011.

(1980-1981), Т.Сейтжановнинг «Чекинган сахро» (1960), «Тақдир» (1974), «Отам ҳақида сўз» (1976), «Адашган иқбол» (1977), Т.Матмуратовнинг «Содиқлик» (1970), М.Сейтниязовнинг «Ҳаёжонли ўйлар» (1957-1960), «Йигирма икки» (1965), «Ватан гадоси» (1972-1974), Ғ.Сейтназаровнинг «Сирлашиш» (1971), «Сахро созлари» (1976), «Темир қозик» (1978), Д.Айтмуратовнинг «Уруш оқибати» (1964-1965), Т.Сарсенбаевнинг «Қиз» (1977) биринчи поэма, «Қиз» (1976-1980) иккинчи поэма, Ҳ.Айимбетовнинг «Қиз» (1974), К.Каримовнинг «Мангулик бўсағасида» (1980) поэмалари танлаб олинди.

Тадқиқотнинг предметини давр поэмаларининг поэтикасини, жанрий ва бадиий хусусиятларини ўрганиш ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертацияда тарихий-қиёсий, қиёсий-типологик, бадиий-эстетик, психологик ва бадиий таҳлил усуллари қўлланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

жаҳон адабиётшунослигида шаклланган назарий-эстетик қарашлар асосида қорақалпоқ поэмаларининг адабий ривожланиш қонуниятлари тўлдирилган ҳамда жанрий-поэтик хусусиятлари аниқланган;

давр поэмаларининг миллий манбалари халқ оғзаки ижодиётидаги дoston жанри ва мумтоз адабиёт анъаналари, шарқ дostonчилиги ва жаҳон поэмачилигининг таъсирида пайдо бўлиб, ривожланганлиги илмий жиҳатдан далилланган;

жанрларнинг ўзаро диффузияланиш ҳолатлари давр поэмаларининг қўрилишида лиро-эпик, лиро-драматик, драматик, романтик тасвирлашларнинг шаклланишига ва жанрнинг ғоявий-бадиий ривожланишига асос яратганлиги исботланган;

троплар ва стилистик фигураларнинг, шунингдек, поэтик фонетиканинг (аллитерация ва ассонансларнинг) давр поэмалари қўрилишида тутган ўрни ва бадиий-эстетик хизматлари очиқ берилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

давр поэмалари табиатида ва ички тузилишида янгиланиш жараёнлари юз берганлиги боис уларнинг мазмунида ҳам ижтимоий турмуш масалаларини шахс тақдири, унинг маънавий дунёси, ички ўй-хаёллари асосида бадиий акс эттириш тенденциясининг етакчилик қилиши ва психологизм жараёнининг фаоллашуви лирик ифодаларни, лиро-эпик, лиро-драматик драматик ва романтик тасвирлаш жараёнларини юзага чиқарганлиги аниқланган;

поэманинг жанрий хусусиятларига оид илмий-назарий тушунчалар мувофиқлаштирилиб, поэмаларда лиро-эпик жанрнинг муҳим белгилари жамланганлиги далилланган;

тадқиқ қилинаётган давр поэмалари тасвирий ифода хусусиятларига мос бир неча гуруҳларга (эпик, лирик, лиро-эпик, лиро-драматик, драматик, романтик) бўлинадиганлиги илмий жиҳатдан асосланган;

троплар (образли сўз ўйини) ва стилистик фигураларнинг ҳамда поэтик фонетиканинг (аллитерация ва ассонансларнинг) поэмалардаги шеър

таркиби тузилиши ва сўзларнинг таъсирчанлигини, жонли, жилвадорлигини оширишдаги бадиий-эстетик фаоллиги кўрсатилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончилиги тадқиқотда қўлланилган илмий ёндошув ва усуллар, назарий маълумотларнинг муайян илмий ва бадиий манбалардан олинганлиги, келтирилган назарий қарашлар, умумий хулосалар ва тавсияларнинг амалиётда кенг қўлланилганлиги, олинган натижаларнинг тегишли муассасалар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Диссертациянинг асосий таҳлилий хулосалари ва умумлашмалари қорақалпоқ поэзиясининг, шунингдек, поэмаларининг тарихи ва поэтикасини, жанрий ва бадиий хусусиятларини ўрганишда, поэма жанридаги асарларнинг бадиий-композицион хусусиятларини илмий таҳлил қилишда назарий таянч манба ва илмий тажриба бўлиб хизмат қилади.

Тадқиқотнинг амалий аҳамияти шундаки, диссертация натижаларидан қорақалпоқ поэмаларига оид дарсликлар ва ўқув қўлланмаларни яратиш ҳамда такомиллаштиришда, поэмаларнинг назарий масалалари бўйича олий ва ўрта махсус таълим масканларида махсус курс ва семинарларни ташкиллаштиришда фойдаланилади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Қорақалпоқ поэмаларининг поэтикаси, жанрий ва бадиий хусусиятлари тадқиқи жараёнида олинган илмий натижалар асосида:

қорақалпоқ адабиётида поэма жанрининг халқ оғзаки ва классик адабиёти анъаналари тасирида пайдо бўлганлиги, миллий адабиётимиз тарихида поэмалар лирик ифода, лиро-эпик, лиро-драматик, драматик, романтик тасвирлаш усулларининг кучайиши билан жанрий жиҳатдан ривожланганлигига оид илмий хулосалардан ЎЗР Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институти томонидан 2012-2016 йилларда бажарилган ФА-Ф1-ГОО2 рақамли «Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти жанрларининг назарий масалаларини тадқиқ этиш» мавзусидаги фундаментал лойиҳасида фойдаланилган. (ЎЗР Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2020 йил 14 сентябрьдаги №17.01/94 сон маълумотномаси). Натижада мазкур хулосалар поэма жанрининг назарий тавсиф ва тамойилларини ёритишда ҳамда асар бадииятининг ифодаланиши масалаларини талқин қилиш билан боғлиқ тадқиқотларни амалга оширишга асос бўлган;

давр поэмаларининг бадиийлик хусусиятлари, жанрий ўзига хослиги, уларнинг таълим-тарбиявий аҳамияти, лирик, эпик, лиро-эпик, лиро-драматик тасвирларни яратишдаги маҳорат масалалари Қорақалпоғистон Республикаси Ёзувчилар уюшмаси томонидан ташкиллаштирилган ёш ижодкорлар илмий-амалий анжуманларида маъруза шаклида фойдаланилган (Қорақалпоғистон Ёзувчилар уюшмасининг 2020 йил 3 июльдаги 53 сон маълумотномаси). Натижада ёш талант эгаларига миллий адабиётимиз тарихида поэмаларнинг поэтикаси, жанрий ва бадиий хусусиятлари ҳақида умумий тушунчалар берилган;

қорақалпоқ поэмаларида тасвирланган ёш авлодни ватанпарварлик, миллий ғоя ва менталитетни теран англашга йўналтирувчи аҳамиятга эга илмий-назарий қарашлар Қорақалпоғистон Республикаси Телерадио компаниясининг «Адабиёт ва давр», «Ассалому алейкум Қорақалпоғистон!», «Адабиёт бўстони», «Халқ дурдонасидан», «Ёшлар вақти», «Меърос» сингари телекўрсатув ва эшиттиришларида фойдаланилган. (Қорақалпоғистон телерадиокомпаниясининг 2020 йил 9 сентябрьдаги №01-02/173 сон маълумотномаси). Натижада мазкур кўрсатув ва эшиттиришларнинг илмий оммабоплиги таъминланган ҳамда янги манбалар билан бойитилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 9 та илмий-амалий анжуманда, жумладан, 5 та республика ва 4 та халқаро илмий-амалий конференцияларда апробациядан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 21 та илмий иш нашр этилган, шулардан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 12 та мақола, жумладан, 9 та республика ва 3 та хорижий журналларда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, ҳажми 164 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида ишнинг долзарблиги ва зарурати, муаммонинг ўрганилиш даражаси, илмий янгилиги, тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг асосий устувор йўналишларига боғлиқлиги, объекти, предмети, методлари, мақсади ва вазифалари аниқланган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти, амалиётга жорий қилингани, апробацияси, нашр этилган ишлар ҳамда диссертациянинг тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг **«Поэма жанрини тадқиқ қилишнинг назарий асослари ва XX аср иккинчи ярми қорақалпоқ поэмаларининг тарихий манбалари»** деб номланган биринчи боби икки фаслдан иборат. Бобнинг **««Поэма» жанрига боғлиқ умумназарий тушунчалар»** деб аталган биринчи фаслида В.Г.Белинский, Л.И.Тимофеев, В.М.Жирмунский, Г.Н.Поспелов, В.П.Киканс, М.Числов, С.А.Коваленко, Н.Р.Мазепа, Е.В.Титова, С.Н.Бройтман, Э.Я.Фесенко, Иззат Султон, Ш.Ҳасанов, Н.Раҳимжонов, Д.Х.Қувватова, Ҳ.Умуров, Э.Худойбердиев, А.Насруллаев, Қ.Султанов, Г.Есемуратов, Қ.Жаримбетов, Қ.Оразимбетов ва шу каби ўзбек, рус, қорақалпоқ ва жаҳон адабиётшуносларининг «поэма» ҳақида билдирган қатор илмий-назарий қарашлари умумлаштирилиб, уларга муносабат билдирилган.

Поэма ҳақида В.Г.Белинский: «эпоснинг алоҳида бир тури мавжуд бўлиб, у ҳаётий насрдан батамом бошқа, воқеликни фақатгина назмий йўлда

идеал мавридларни олиб тасвирлайди, мазмуни ҳам ҳозирги замон инсониятнинг теран дунёқараши ва маънавий масалаларидан иборат. Эпоснинг бу тури «поэма» номини тўлиқ оқлайди»¹² – деган фикрларни билдиради. Ушбу талқин бугунги кунда ҳам поэмаларни ўрганишда муҳим илмий-назарий манба сифатида хизмат қилиб келмоқда. Л.И.Тимофеев «поэма шеърий шаклдаги повест ёки шеър кўринишидаги ҳикоя бўлиб, унинг асосида сюжет бўлади»¹³ – деб кўрсатса, В.М.Жирмунский «поэма – назмий йўналишда ҳикоя қилинадиган улкан жанр»¹⁴ – деб ёзади. Поэманинг муайян бир сюжетга асосланиб, унинг шеърий шаклда яратилганлигини инобатга олган олим Г.Н.Поспелов поэмаларнинг «лиро-эпик жанр»га мансублигини атаб кўрсатади¹⁵. Албатта, юқорида номлари қайд қилинган адабиётшуносларнинг поэма ҳақида билдирган фикр-мулоҳазаларини қўллаб-қувватлаган ҳолда, шеърий шаклда яратилган барча асарларни поэмалар деб тушуниш ноўрин. Сабаби, айрим илмий тадқиқотларда дostonларни ҳам поэма термини билан аташ ҳолатлари учрайди. Масалан, XX асрнинг иккинчи ярмидаги ўзбек дostonчилиги поэтикасини тадқиқ қилган олим Ш.Ҳасанов: «поэма» атамасини «дoston» атамасининг «европага хос эквиваленти» деб кўрсатади¹⁶. Шу маънода, ушбу даврдаги ўзбек дostonчилигининг таракқиёт хусусиятларини махсус тадқиқ қилган Д.Х.Кувватова олим Ш.Ҳасановнинг фикрларини ижобий баҳолаб «XX асрнинг 30-йилларидан 60-70-йилларигача «поэма» термини фаол ишлатилиб, шу даврларда «поэма» ва «дoston» терминлари синоним сифатида қўлланилганлигини, баъзи ўринларда халқ дostonларини ҳам «поэма» деб аташ ҳолатлари кузатилганлигини эътироф қилган¹⁷.

Дарҳақиқат, қорақалпоқ дostonларини поэма термини билан аташ мумкин эмас. Бу ҳақида XX асрнинг дастлабки чорагидан 1950-йилларгача қорақалпоқ поэмаларини тадқиқ қилган олим А.Насруллаевнинг «қорақалпоқ дostonларининг поэма деб аталиши тўғрима»¹⁸ – деган фикрлари асосли.

Поэма жанри адабиётнинг қайси турига мансублиги ҳақида адабиётшуносликда ҳозиргача маълум бир тўхтамга келинмаган. Шу боис, дунё адабиётшунослигида поэмалар жанрий тафовутлари билан қарама-қарши масалалардан бири бўлиб қолмоқда. Лекин, поэмаларнинг ички тузилишида адабий турнинг қай бирининг белги хусусиятлари устун эканлигига қараб, уларнинг жанрий ўзига хослигини ажратиб олишимиз

¹²Белинский В.Г. Полное собрание сочинений. Том VI. – Москва: Изд. Ак. Наук, 1955. – С.415.

¹³Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. – Москва: Просвещение, 1971. – С.382.

¹⁴Жирмунский В.М. Введение в литературоведение.–Санкт-Петербург: Изд. С-Петербургского Унив, 1966. – С.378.

¹⁵Поспелов Г.Н. Лирика среди литературных родов. – Москва: Изд. МГУ, 1976. – С.192.

¹⁶Ҳасанов Ш. XX аср иккинчи ярми ўзбек дostonлари поэтикаси. Филол. фан. докт. дисс... – Тошкент, 2004. – Б.68.

¹⁷Кувватова Д.Х. XX аср иккинчи ярми ўзбек дostonчилигининг таракқиёт хусусиятлари. Докт. дисс. Автореф. – Тошкент, 2016. – Б.14.

¹⁸Насруллаев Ө. Заман ҳам лироэпикалық поэзия. – Нөкис: Қарақалпақстан. – 1965. – Б.15.

мумкин. Яъни, «поэма синтетик жанр сифатида лирикага ҳам, эпосга ҳам, драмага ҳам муқобил»¹⁹ бўлиб келади.

Адабиётшуносликда «поэма» билан боғлиқ илмий тадқиқотларнинг кўпчилигида деярли: инсон ҳаётида дуч келадиган ҳар хил воқеа-ҳодисалар, халқ бошидан кечирган турмуш ҳақиқати ва уларнинг юксак инсонпарварлик фазилатлари лириканинг ички планида бадий акс эттирилганлиги асосий мезон этиб олинганлиги белгилаб берилади. Поэмалар тузилишида берилган эпик сюжетни ёки воқеликни поэтик шаклда тасвирлаш, ўз-ўзидан поэманинг лиро-эпик жанрининг муҳим белгиларини ўзида мужассам қила олганини кўрсатади. Поэмалар жанр хусусиятлари жиҳатидан: лирик, эпик, лиро-эпик, драматик; мазмунига кўра: тарихий, биографик, ижтимоий-ҳаётӣ, сатирик, психологик, фалсафий-мантӣқӣ каби турларга бўлинади. Албатта, шу каби гуруҳларга бўлиб ўрганиш, поэмаларда воқеа-ҳодисаларни қайси жанрга хос равишда тасвирлашнинг устунлик даражаси юқори эканлигига ёки тенг мўтадиллик касб этишига боғлиқ келиб чиққан. Бу ҳақда адабиётшунос олимлар В.П.Киканс, С.А.Коваленко, Н.Раҳимжонов, Қ.Жаримбетовларнинг тадқиқотларида долзарб аҳамиятга эга фикрлар билдирилган²⁰. Шунингдек, бошқа халқларда поэманинг поэма-баллада, поэма-очерк, поэма-новелла, поэма-эртак, хужжатли поэма ва бошқа шакллари ҳам учрайди. Демак, поэмалар бир неча жанрий шаклларни ўзида мужассам қилишга мойил қўш ва синкретик асар эканлиги билан аҳамиятли.

Ушбу бобнинг иккинчи фасли **«Қорақалпоқ поэмаларининг тарихий манбалари ва ривожланиш йулидаги бадий изланишлар»** деб номланган. Бадий адабиётда янги жанрларнинг юзага келиши ва шаклланиши, ички ва ташқи таъсир натижасида пайдо бўладиган ҳодиса ҳисобланади. XX аср қорақалпоқ адабиётида насрнинг очерк, ҳикоя, повест, роман каби янги жанр турлари қатори поэма жанри ҳам ўтган XX асрнинг 1930-йилларида пайдо бўлиб, шаклланиш босқичларини бошдан кечирди. Лекин, поэма жанрининг келиб чиқиш тарихи халқ эпосларига бориб тақалиши олимлар томонидан фанда далилланган.

Қорақалпоқ адабиёти тарихи бўйича илк тадқиқот олиб борган олим Н.Давқараев қорақалпоқ эпослари этимологияси, мазмуни, тузилиши, ундаги ижтимоий масалаларнинг, қаҳрамонлар ҳаётининг акс эттирилишига кўра: 1. Қаҳрамонлик жирлар. 2. «Достонлар», деб икки гуруҳга ажратади ва «Қўблан», «Алпомиш», «Қирққиз» каби қорақалпоқ халқ достонларини «қаҳрамонлик жир (куй)га кирадиган» поэмалар сифатида талқин қилади²¹.

Фольклор атамалар луғатини тузувчи профессор С.Ахметов ва С.Баҳадировалар ҳам халқ эпосларини поэма термини билан атайди²². Қорақалпоқ адабиётшунослигида кенг эпик сюжетга қурилган халқ эпослари

¹⁹Числов М. Время зрелости – пора поэмы: Состояние и проблемы жанра поэмы. Тенденции современной поэзии, год 2-е, доп. – Москва: Советский писатель, 1986. – С.51.

²⁰Киканс В.П. Современная советская поэма. – Рига: Зинатне, 1982; Коваленко С. Художественный мир советской поэмы. – Москва: Наука, 1989; Раҳимжонов Н. Ўзбек совет адабиётида поэма. – Тошкент: Фан, 1986; Жаримбетов Қ. Эжинияздың лирикалық поэмасы // ӨзРИАҚҚБ Хабаршысы. – Нөкис: 1998, №7.

²¹Дәўқараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. 2-том. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977. – Б.185-213.

²²Ахметов С., Баҳадырова С. Фольклорлық терминлердің қысқаша сөзлиги. – Нөкис: Билим, 1992. – Б.74.

ва мумтоз шоирларнинг асарлари гоҳ поэма, гоҳ достон, гоҳ тўлғов термини билан аталганлигини кузатамиз²³.

Ўзбек адабиётида эпик шеърининг ривожланиш тарихини тадқиқ қилган олим Б.Валихўжаев «эпик поэзия даврлар оша шакли ва мавзу доираси ўзгаришга учраб, янгиланиб борди ва ўзбек мумтоз шеърининг дастлабки поэтик жанрлардан бири бўлди»²⁴ – деб ёзади. Демакки, XX асрнинг биринчи чорагида қорақалпоқ адабиётида янги жанр сифатида пайдо бўлган «поэма» манбалари, ўтмиш халқ эпослари билан XIX асрдаги қорақалпоқ мумтоз шоирларининг «достон»ларига бориб тақалади.

Диссертацияда XX аср қорақалпоқ поэмаларининг илк манбалари, XIX асрнинг охири XX асрнинг бошидаги халқ шоирларининг сюжетли (эпик) шеърлари билан бошланган ва ушбу эпик поэзия негизда 1930-йиллар қорақалпоқ адабиётида дастлабки эпик поэмалар пайдо бўлганлиги, иккинчи жаҳон уруши даврида поэманинг поэма-очерк, поэма-новелла, ҳужжатли ва эртак-поэма каби турларининг шаклланиши, 1950-60-йилларга келиб қорақалпоқ поэмалари тузилишида лиризм теранлашиб, уларнинг жанр таркибида янгиланиш жараёнлари юз берганлиги, мазкур жанр асарларини махсус тадқиқ қилган А.Насруллаев ва Қ.Султановларнинг тадқиқотларига асосланиб қайд қилинди. Биз тадқиқ қилаётган давр поэмаларининг муаллифлари И.Юсупов, Т.Сейтжанов, Б.Қайипназаров, Д.Айтмуратов, М.Сейтаниязов, Т.Матмуратов, Т.Сарсенбаев, К.Каримов, Ҳ.Айимбетовлар - А.Навои, Ҳофиз, Саадий, Ш.Руставели, Э.Роттердамский, С.Есенин, В.Шекспир, Гёте, Шиллер, Гейне, Адам Мицкевич, А.Блок, А.С.Пушкин, В.Маяковский, М.Ю.Лермонтов, М.Горький, М.Рыльский, О.Шестинский, Л.Бать, А.Т.Твардовский, Н.А.Некрасов, Нозим Ҳикмет, Р.Ғамзатов, М.Ф.Ахундов, Абай, Муқимий, Ғ.Тоқай, Ҳ.Олимжон, М.Шайхзода, Миртемир, С.Сейфуллин, С.Муханов, Қ.Аманжолов, А.Суюн, Н.Жарқинбаев в.б. жаҳон ва шарқ классикларининг назм ва насрий асарларини қорақалпоқ тилига таржима қилган. Натижада, қорақалпоқ поэмаларида лиризмнинг чуқурлашувига исми қайд этилган жаҳон классиклари асарларидаги воқеаларни лирик асосда ифодалаган поэмалари ижобий таъсир қилиб, XX асрнинг 1960-1980-йилларида шоирлар фақатгина эпик ва лирик поэмалар ижод қилиш билан чекланиб қолмасдан, лиро-эпик, лиро-драматик, драматик, романтик ва фалсафий-мантикий тасвирларга бой поэмалар яратиб, бу жанрга оид асарлар мавзу ва ғоя, жанр ва услуб нуқтаи назаридан бойитиб борилганлиги илмий асослаб берилди.

Тадқиқотнинг иккинчи боби **«XX аср иккинчи ярми қорақалпоқ поэмаларида тасвирлаш турлари ва уларнинг ривожланиш динамикаси»** деб номланиб, у уч фаслни ўз ичига олади.

²³Пахратдинов Э. Бердақ шайырдың дэстанлық шығармалары. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1987. – Б.140-247; Пирназаров А. Жийен хэм Омар шайырлардың дөретиўшилиқ шеберликлери. – Нөкис: Билим, 1993.–Б.8-9; Сағытов И.Т. Қарақалпақ әдебиятының өсиў жоллары. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1979. – Б.61.

²⁴Валиходжаев Б. Из истории развития эпической поэзии в узбекской литературе. Автореф. дисс... докт. филол. наук. – Самарканд, 1968. – С.59-60.

Бобнинг «Қорақалпоқ поэмаларида эпик тасвирлаш» деб номланган биринчи фаслида меҳнатни, муҳаббатни куйлаш, дўстликни улуғлаш, тинчлик ва тотувликни мадҳ этиш, урушни қоралаш, айниқса, халқимиз ҳаётида муҳим аҳамият касб этувчи қишлоқ хўжалиги соҳасида тинимсиз меҳнат қилаётган меҳнаткашлар образини яратиш асосий бош мавзуга айлангани давр поэмалари мисолида тадқиқ қилинган. Масалан, қорақалпоқ халқ шоири С.Нуримбетовнинг ипакчилик мавзусида ёзилган «Ипакчи Жанил» поэмасида ипакчи қиз Жанилнинг меҳнат майдонидаги фаоллиги шундай тасвирланади:

*Асыгады қулпареңи шыгады,
Бир тынбайды исин баржай қылады.
Талапланып жаңа гана жан енген,
Наўқан қуртқа шертек үсти ыгады²⁵.*

К.Рахмановнинг «Чўл достони» поэмасининг мазмун сюжетида инсониятнинг табиатга, табиатнинг инсониятга бўлган муносабатининг романтик тасвири шоир томонидан қуйидагича бадий ифодаланган:

*Мен шөлмен неше эсир даўыллар,
Уйтқып көмп тәгдир менен гүрестим,
Бир еситсем дедим, тыңласам дедим,
Сыңғырласып аққан суўлардың сестин.
Мен шөлмен, Адамга баўырым жазық,
Кең көкирек жанлар турқымды өлишер,
Атам заманлардан жатқан қулазып,
Мен шөлмен, мен-шөлмен, мен-шөлмен,
Мен шөл²⁶.*

Шунингдек, С.Нуримбетовнинг «Ипакчи Жанил», К.Рахмановнинг «Чўл достони», М.Сейтаниязовнинг «Ҳаёжонли уйлар» поэмаларида воқеликни эпик бўёқлар билан акс эттириб, лирик қаҳрамоннинг ҳатти-ҳаракати билан образли бадий тасвирлашда лирик, психологик, романтик ифодалашга интилишлари, давр поэмаларининг жанрий, услубий жиҳатдан синкретик йўналишда ривожланиб боргани ижобий баҳоланган.

Диссертациянинг баъзи ўринларида Ж.Дилмуратовнинг «Учрашув» (1959), «Гуллар очилганда» (1970-1978), Т.Сейтжановнинг «Чекинган сахро» (1960), Б.Қайипназаровнинг «Жуфт қолдирғоч» (1961-1965), Қ.Жуманиязовнинг «Иҳлос» (1959-1960) поэмалари сюжетида воқеа-ҳодисалар қуруқ ва ҳиссиз ҳикоя қилиниши, схематизмга йўл қўйилганлиги давр поэмаларининг камчилиги сифатида кўрсатиб ўтилган.

²⁵ Нуримбетов С. Шығармаларының толық жыйнағы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1972. – Б.157.

²⁶ Рахманов К. Өмир сен уллысан. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1981. – Б.26.

Бобнинг «Қорақалпоқ поэмаларида лирик сифатлар» деб номланган иккинчи фаслида ўтган асрнинг 1970-йилларига келиб, И.Юсупов, К.Раҳманов, Т.Матмуратов, Т.Сейтжанов, М.Сейтнйазов, К.Каримов ва Ҳ.Айимбетовларнинг поэмаларида воқеа ва жараёнларни объектив ҳикоя қилишга эмас, кўпроқ инсон тақдири ва унинг ички кечинмаларини бадиий ифодалашга улкан аҳамият берилгани алоҳида таъкидланади. Яъни, давр поэмалари таркибида лирик «мен»нинг етакчилик қилиши, қаҳрамонларнинг ўзаро диалоглари, монологлари, туш кўриши, бири-бирига ёзган мактублари муҳим ўрин эгаллайди. Албатта, бундай тасвир усулларининг давр поэмалари қаҳрамонларининг образи ва характерини яратишда ва лиризмни кучайтиришда бадиий истефода қилинганлиги илмий жиҳатдан мисоллар асосида ёритиб берилди.

Масалан, шоир Д.Айтмуратовнинг «Уруш оқибати» (1964-1965) поэмаси сюжетида иккинчи жаҳон уруши мавзуси, бу урушнинг инсониятга олиб келган азоб-уқубатлари кичик боланинг ички ўй-хаёллари орқали поэтик кўринишда шундай очиб берилади:

*... Мен ўзимди-ўзим сезбеппен,
Экем келди ўйге айналып.
Ўақ, экесин тек зорға танып,
«Сол зой! Сол зой!» деп турып,
Соллығына шала инанып,
Қушақлаўдай қымбатлы нәрсең,
Сөзсиз, сөзсиз жоқ екен дерсең.²⁷*

Шоир Т.Матмуратовнинг «Содиқлик» (1970) поэмасининг ғоявий мазмунида ҳам иккинчи жаҳон урушининг, одамзод ҳаётининг оғир фожияси Гулзийба тимсоли орқали очиб берилади. Поэмада унинг урушда қаҳрамонларча ҳалок бўлган, ишонган тоғи Қунназарни келади деб кўп йиллар унга содиқ ва вафодор ҳаёт кечиргани, лирик қаҳрамоннинг ички кечинмалари орқали бадиий ифодаланган:

*«Ырастан-ақ сум эжелден,
Туўры хабар келгени ме?
Ярымнан қалай безермен,
Исенбеймен өлгенине.*

*... Өлди дейин десем тағы,
«Келемен» деп айтқаны бар.
Үлкен үмит, үлкен мәни –
Жазылған көп хатлары бар...»²⁸*

²⁷ Айтмуратов Д. Урус акыбети. // Эмиўдәрья. – Нөкис, 1965, №5. – Б.64.

²⁸ Матмуратов Т. Ашылысыў (Қосықлар хэм поэмалар). – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977. – Б.124-125.

Кўринадик, поэма қаҳрамонларининг ички ҳис туйғу ва кечинмалари рўёби монолог тарзида бадийлаштирилиб, Қунназарнинг Гулзийбага ёзган мактублари ва шоирнинг ўз қаҳрамонлари тақдирига бефарқ эмаслиги, бевосита улар билан ёнма-ён воқеликни ўз бошидан ўтказиши ва ҳис қилиши қорақалпоқ поэмачилигининг жанр табиатида кечаётган янги сифат ўзгаришлари даражасида баҳоланди. Рус олими Л.Долгополов «лирик поэмаларга сюжет линияларининг мувофиқлиги, аллегория, қалб исёни ва лирик монологлар характерли эканлиги асос бўлади»²⁹ деб таъкидлаган бўлса, 1970-1980-йиллар яратилган Т.Сейтжановнинг «Адашган иқбол» (1977), М.Сейтниязовнинг «Ватан гадоси» (1972-1974), Ғ.Сейтназаровнинг «Сахро созлари» (1976), «Темир қозик» (1978), Ҳ.Айимбетовнинг «Қиз» (1974), К.Каримовнинг «Мангулик бўсағасида» (1980) поэмалари тузилишида баъзан шоир «мен»и, баъзида лирик қаҳрамоннинг «мен»и узлуксиз бўй кўрсатиб, шахс ва унинг маънавий дунёсини, хат, туш, диалог ва монологлар орқали бадий ифодалаш «лирик шахснинг руҳий оламини очишга»³⁰ йўналтирилганлигини кўрсатади.

Бобнинг учинчи фасли **«Қорақалпоқ поэмаларида бадий тасвирлашлар синтези»** деб номланган бўлиб, у ўз ичига бир нечта фаслни қамраб олган. **А) «Лиро-эпик тасвирлаш»** деб номланган фаслида Т.Сейтжановнинг «Отам ҳақида сўз» (1976), М.Сейтниязовнинг «Йигирма икки» (1965), Ғ.Сейтназаровнинг «Сирлашиш» (1977), Т.Сарсенбаевнинг «Қиз» (1-поэма) (1976-1980), «Қиз» (2-поэма) (1977) поэмалари тасвирий хусусиятларига кўра лиро-эпик поэмалар сифатида таҳлил этилган.

Лиро-эпик поэмаларда воқеалар асосан эпик турда акс эттирилади. Яъни, унда ҳодиса ва жараёнлар эпик кўринишга эга бўлади. Лиро-эпик поэмаларнинг шундай ўзига хос хусусиятларига диққатини жалб қилган олим В.П.Киканс «дунёнинг эпик манзаралари сувратисиз поэма ўз-ўзининг борлигини оқламайди»³¹, – деб ёзади. Шу маънода, лиро-эпик поэмаларда акс эттирилаётган воқеа-ҳодисаларга муаллифнинг шахсий муносабати, дунёқараши алоҳида сезилиб туриши тайин. Кейинчалик, ўзбек адабиётида поэма жанрини махсус тадқиқ қилган олим Н.Раҳимжонов «лиро-эпик поэмада объект билан бирга шоирнинг ушбу объектга муносабати параллел берилади»³², – деганлари да ҳақдирлар. Боиси, «объект» эпик воқеалар бўлса, «шоирнинг мазкур объектга ўз нуқтаи назари билан ўзаро яқдиллиги» лирик хусусиятлар саналади. Демак, лиро-эпик поэмада «лирика билан эпика диалектик бирликка эга бўлади»³³ ва уларда «ҳаёт ҳақиқати билан воқеалар

²⁹Долгополов Л. Поэмы Блока и русская поэма конца XIX начала XX века. – Москва-Ленинград: Наука, 1964. – С.139.

³⁰Ҳасанов Ш. XX аср иккинчи ярми ўзбек дostonлари поэтикаси. Филол. фан. д-ри дисс...–Тошкент, 2004.– Б.218.

³¹Киканс В.П. Современная советская поэма. – Рига: Зинатне, 1982. – С.133.

³²Раҳимжонов Н. Лирик поэма.(1961-1973 йй. Ўзб. поэзияси материал. асос.) Фан. номз. дисс. – Тошкент, 1975.–Б.14.

³³ Жаков А. Современная советская поэма. – Минск, 1981. – С.9.

лирик қахрамоннинг маънавий кечинмалари ва ўй-хаёлларининг тез-тез алмашиб туриш фонида очилади»³⁴.

Масалан, Ғ.Сейтназаровнинг «Сирлашиш» (1971) поэмасининг ғоявий мазмуни – XX асрнинг 1930-йиллари янги жамият қуришга, саводсизликка барҳам беришга фаол қатнашган Жамалнинг айна кучга тўлган пайтида қонли қатағон йиллар қурбони бўлганлиги лирик қахрамоннинг ички кечинмалари орқали шундай тасвирланади:

*...Әкем де ҳеш айыпты емес,
Мәниси оның бөлек шығар.
Сол дәўирдиң епкинине,
Сондай қурбан керек шығар.*

*Не де болса таўсылмады,
Тик боп кетти, буқнай кетти
Әдилликке туўра қарап,
Жигерин ҳеш жықнай кетти»³⁵.*

Айниқса, поэманинг лирик ва эпик хусусиятларини лирик қахрамоннинг диалог ё монологи акс этган ўринларда англашимиз мумкин. Поэманинг муҳим жиҳати шундаки, муаллиф инсоннинг бошига тушган неки ғам-ҳасрати, андуҳини тасвирлаш орқали шу даврнинг руҳини, нафасини, аҳли аённинг дарду-ташвишини лиро-эпик талқинда ихчам ва таъсирли очиб бера олган.

Диссертацияда Т.Сейтжановнинг «Отам ҳақида сўз» (1976), М.Сейтниязовнинг «Йигирма икки» (1965), Т.Сарсенбаевнинг «Қиз» (1977) поэмаларида ҳам шахс ҳаётига боғлиқ ижтимоий турмуш ҳодисаларининг лиро-эпик йўналишда бадиий ифодалангани аниқ мисоллар билан таҳлил қилинган. Ўтган асрнинг 1960-йилларига келиб, қорақалпоқ поэмаларида воқеалар, 1930-1950-йиллардагидек соф эпик усулда ёритилмасдан, шоир «мен»и етакчилик қилганлиги, қахрамоннинг ички кечинмаларида содир бўлаётган диалог ва монологлар ёрдамида лирик акс эттириш шакллана бошлагани ва бундай тасвир усули келажакда лиро-драматик, драматик, романтик тасвирлаш шакллариининг пайдо бўлишига кенг йўл очиб берганлиги илмий жиҳатдан асослаб берилди.

Бобнинг б) «**Лиро-драматик тасвирлаш**» деб аталган фаслида 1960-1970-йилларда яратилган қорақалпоқ поэмалари тузилишида диалог ва монологларнинг лирик ва драматик тасвирларни юзага чиқаришга ижобий таъсир ўтказа олганлиги И.Юсуповнинг «Актрисанинг иқболи» (1956-1958) ва Т.Сейтжановнинг «Тақдир» (1974) лиро-драматик поэмалари мисолида тадқиқ қилинди.

³⁴ Дабылов П.А. Қарақалпақ поэзиясында лирикалық қахарман образының жасалыў өзгешеликтери (Т.Мәтмуратов хәм К.Рахмановтың поэзиясы мысалында). Философ. докт. (PhD) дисс. – Нөкис, 2017. – Б.87.

³⁵ Сейтназаров.Ғ. Сырласыў. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977. – Б.149-150.

И.Юсуповнинг «Актрисанинг иқболи» поэмасининг бош қаҳрамони Аруханнинг театр сахнасига келганигача ва келганидан кейинги ҳаётини, жамиятда тадрижий ривожланиш жараёнларини узлуксиз акс эттиришда диалог ва монологлар бадиий ифода қуролига айланган.

Айниқса, поэманинг эпик хусусиятларини тавсифловчи адолатсиз замон ҳамда шу даврда яшаган Аруханнинг азоб-уқубатларга тўла турмуши билан боғлиқ ҳаёт ҳақиқати, одиллик учун кураш, ижтимоий конфликтлар – қаҳрамон ҳатти-ҳаракатлари, уларнинг ўзаро муносабати (диалог ва монологлар) орқали асар бадиий-эстетик савиясининг янада юксалишини таъминлашга хизмат қилади. Бундай ифода усуллари поэманинг жанр табиатида лирик ва эпик хусусиятларнинг бир бутунликка эга бўлиб, драматик элементларга сингдирилганлигини кўрсатади. Поэмани профессор С.Ахметов шундай таъкидлайди: «...поэмада ифодалаш билан тасвирлаш, лирик ҳис-туйғу ва руҳий кечинмалар, қайғу ва қувонч эпосга хос кўлам ва лиризмнинг илиқ таъсири шунчалик органик тусда бириккан, ҳаттоки, уларни бир-биридан ажратиш қийин...»³⁶. Ушбу фикрга қўшимча тарзда айтишимиз жоизки, поэма қаҳрамонларининг бошидан кечирган турмуш воқеликлари асарнинг бошдан-оёқ диалогли ва монологли усулда тасвирланиши бу поэманинг лиро-драматик шаклда яратилганидан дарак беради деб айтиш мумкин.

Т.Сейтжановнинг «Тақдир» лиро-драматик поэмасида ҳам иккинчи жаҳон уруши қатнашувчиси, юртдошимиз Ўринбай Абдуллаевнинг тақдирига хос реал ҳаёт ҳақиқати қаҳрамон диалог ва монологлари орқали очиб берилганлиги мисоллар асосида кўрсатиб ўтилди. Бу иккала поэмада ҳам шахс тақдирига боғлиқ ҳаёт ҳақиқати диалог ва монологлар ёрдамида лирик йўсинда акс эттирилганлиги мисоллар орқали исботланган.

Бобнинг в) «**Драматик тасвирлаш**» фаслида атоқли шоир ва драматург К.Раҳмановнинг «Ғалвали йиллар» (1980-1981) поэмаси сюжетида XX асрнинг бошларида шахс тафаккури ижтимоий онгга ўтаётган даврда халқимиз бошидан ўтказган алғов-далғов йилларнинг ғавғоли кескин воқеаларини бадиий акс эттиришда драматик асарларга хос диалог ва монологлар орқали ифодалаш асар қийматини, унинг бадиий савиясини оширганлиги аниқ мисоллар билан кўрсатиб ўтилди. Яъни, поэма қаҳрамонларининг ҳар бири драматик асарлардаги каби, муаллифдан холи эркин ҳаракат қилади. Шунини таъкидлашимиз лозимки, поэма қаҳрамонларининг диалогларида драматик асарларга хос руҳий кечинма ва ҳиссиётлар нафис сезилиб туради. Масалан, Асаннинг Маржанга қарата айтган сўзини олиб қарасак:

*Есиңди жый Маржан! Қайда кетемиз?
Еле исленбеген ислер қаншама?!
Гүрести тек енди баслап атырмыз.
Қорқақлық – ҳәр қашан жат нәрсе бизге.*

³⁶Ахметов С. Қарақалпақ совет поэзиясы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1988. – Б.313.

*Қашып қутылғанша машақатлардан –
Оны жеңіуимиз дәркар, Маржаным!³⁷.*

Поэма қахрамонлари тилидан баъзида шу каби диалогли ифода усуллари қўлланилиб, драматизмнинг кучайишида муҳим ўрин эгаллаганлиги мисоллар асосида далилланган. Айниқса, поэма қахрамонларининг ҳар бири муаллифдан холи эркин ҳаракат этиши, драматик поэмаларга хос характерли белгилардан саналади.

Бобнинг г) «**Романтик тасвирлаш**» фаслида бўлса, И.Юсуповнинг «Дала армонлари» (1964) поэмаси сюжетида инсон қадами етмаган Устюрт текислигининг бой табиати, ҳайвонотлар дунёси, у ерда янги геологик назорат ишларининг олиб борилиши, чўлни бўстонга айлантириш, унинг бойликларини она Ватан, эл-юрт манфаатига сарфлашга интилган меҳнат аҳлининг фаолиятини лирик жанр таомилларидан моҳирона фойдаланиб, романтик руҳ билан бадий ифодалашга ҳаракат этганлиги мисоллар асосида чуқур таҳлилланган. Бу поэма ҳақида адабиётшунос Г.Есемуратов шундай ёзади: «Бу («Дала армонлари» поэмаси – С.Ш.) энг аввало лирик ифодаланиши билан кўзга ташланади. Поэманинг лирик ифодаси билан унинг нафис, яшин романтик қудрати (Қ.Султанов бу фикрга қўшилмаса ҳам) фақат эътирозга сабаб бўлмайди. У жуда кичик қисмлардан иборат бўлиб, муҳим бир масалани кўтаришга мувофиқлаштирилган»³⁸. Фикримизча, поэма сюжетидаги воқеаларни бадий акс эттиришда лиризмнинг таъсири кучли. Поэмада ҳаёт ҳақиқати тасвирида лирик қахрамоннинг субъектив ўй-хаёллари, ички монологлари ва диалоглари бадийлик касб этади. Поэмада Устюрт текислигининг бой табиати ва унда яшовчи ҳайвонотлар дунёсини акс эттиришда шоир лирик қахрамоннинг ҳис-туйғуларидан ўзига хос фонда фойдаланганлиги ёрқин сезилиб туради. Шу билан бирга, бу поэмада инсоннинг машаққатли меҳнати ва табиат ҳодисалари орасидаги диалектик боғлиқлик, янги замонда янги илм ва техника билан қуролланган қахрамонларнинг реалистик образи, Устюрт табиатининг ўзига хос куч-қудрати шоирнинг мавжланган романтик ҳиссиётлари орқали қуйидагича маҳорат билан очиб берилади:

*Шықты мәрт ойшыллар өз ойларының,
Шынлығын ис пенен тастыйықламаққа.
Шөл тәңириси сырттан қазып қарымын,
Оларды тум-тустан алды қамаққа.*

*Жиберди боранлар гвардиясын,
Бийкарлаң – деп – өжет адам ойларын!
Боран уйтқып келип жаўдырды тасын,
Шашты тозаңгытып буршағын, қарын³⁹.*

³⁷Рахманов К. Аласапыран жыллар (Драмалық поэма) // Эмиўдәрья. – Нөкис, 1984, №2. – Б.7.

³⁸Есемуратов Г. И.Юсуповтың поэзиясы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1976. – Б.89-91.

³⁹Юсупов И. Тумарис хәм басқа поэмалар. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1974. – Б.105.

Шу маънода айтиш лозимки, диссертацияда шоирнинг «Дала армонлари» асари давр поэмачилигида илк романтик поэманинг ажойиб намунаси сифатида баҳоланган.

Диссертациянинг «**XX асрнинг иккинчи ярми қорақалпоқ поэмаларининг бадий хусусиятлари**» деб номланган учинчи боби икки фаслдан иборат.

Бобнинг «**Қорақалпоқ поэмаларида троплар ва стилистик фигураларнинг қўлланилиши**» деб номланган биринчи фаслида адабиётшуносларнинг троп (кўчма маънодаги сўз ва ибора)лар ва стилистик фигуралар ҳақидаги илмий-назарий қарашлари умумлаштирилиб, троплар ва стилистик фигураларнинг давр поэмаларида тилнинг бадийлигини орттириш, онг ва тафаккурни образли ифодалаш, асар қаҳрамонларининг характери билан ички психологик хусусиятларини очиб беришдаги муҳим бадий-эстетик фаолиятини мисоллар асосида далиллашга эришилди.

Масалан, И.Юсуповнинг «Дала армонлари» романтик поэмасидаги:

*Дала – тақыр төбе, аспан – көк
қалпақ...
...«Аспан – төңкеріўли қазан, жер –
жалпақ»,*

Деген ески уғым далада туўылған.

Далада теңеў ҳәм мегзетиўлер көп,

*...Дала-стадион, қуяш-отлы топ*⁴⁰ - каби поэтик қаторларда шоирнинг ҳануз одамзод қадами етмаган Устюрт текислиги (ясси тоғи)нинг кенг даласини – қир-адирларга, стадионга (спорт майдони), осмонни – кўк қалпоққа, терс ағдарилган қозонга, куёшни эса ўтли коптокка менгзаб, образли тасвирлаганлиги аниқ мисоллар ёрдамида кўрсатилган.

Шоир К.Раҳмановнинг «Ғалвали йиллар» (1980-1981) драматик поэмасида:

*Өртенген кеўилим ҳаўлығын бассын,
Мен де қыз болғанман...*

Оҳ, сол күнлерим,

Жүрегимди тырнар тикенли гүлдей,

Көз жасым тыйылмас, болар көл дәрья,

*Менде де бар еди үмит, келешек*⁴¹, – сингари шеър қаторларидаги ёлғиз қизи Маржангулнинг тақдирини ўйлаб, ичи дардга тўла Инжигулнинг ички қайғусини «ўртанган қалбим тафтини олсин», «юрагимни тирнар тиконли гулдай», «кўз ёшим тийилмас, бўлар кўл дарё» каби метонимия ва гипербола иштирокидаги тасвирлар ёрдамида кучли драматик пафос билан ифодалашга эришганлиги атаб ўтилади.

⁴⁰ Юсупов И. Тумарис ҳәм басқа поэмалар. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1974. – Б.91-92.

⁴¹Раҳманов К. Аласапыран жыллар. Драмалық поэма // Өмиўдәрья. – Нөкис, 1984, №1. – Б.4.

Диссертацияда биз тадқиқ қилаётган давр поэмаларининг тузилишида троплар билан бирга риторик сўроқ, риторик ундаш, такрор, градация, инверсия, эллипсис ва апострофа сингари стилистик фигураларнинг ўй-хаёллар, тасаввур ва таассуротлар, ҳиссиётларни образли етказиб беришда ҳамда поэма қаҳрамонларининг характери билан ички руҳий дунёсини очиб беришдаги бадий-эстетик фаолияти 1955-1980-йиллар поэмаларидан олинган мисоллар орқали таҳлилга тортилди.

Масалан, шоир Т.Сарсенбаевнинг «Қиз» лиро-эпик поэмасининг:

*О, «Ҳаёна ене» анам, әуелден басла,
Адам кеўли тас на, яки тас, тас на?
Неге кемлик бәрхә излейди мени?*

*Бир ата жақынман неге көз жасқа?*⁴², – шеърин қаторларида шоир поэма қаҳрамони Бийбайимнинг оғир дардга тўла қалб туғёнларини эмоционал тарзда бадийлаштириб етказиб беришда риторик сўроқлардан моҳирлик билан фойдаланган. Ҳ.Айимбетовнинг «Қиз» (1974) лирик поэмасидаги:

*Эх, залым айралық!
Не болар енди?*

*Ҳәзир олар ашық болды қайтадан,
Айнымас ҳам меҳрийбан перзентиң –*

*Тек ашықлар емес не еди, айт адам!*⁴³ – каби мисраларида шоир лирик қаҳрамоннинг ишқий, айрилиқ, муҳаббат ҳақидаги ички тўлғонишларини драматик пафос билан тасвирлашда баъзан риторик ундаш ва риторик сўроқ ифодаларини қўллаганлигига гувоҳ бўламиз.

Шунингдек, диссертациянинг мазкур фаслида И.Юсуповнинг «Актрисанинг иқболи», «Дала армонлари», Т.Сейтжановнинг «Тақдир», Ғ.Сейтназаровнинг «Сахро созлари», «Темир қозик», Т.Сарсенбаевнинг «Қиз», Ҳ.Айимбетовнинг «Қиз», К.Раҳмановнинг «Ғалвали йиллар», К.Каримовнинг «Мангулик бўсағасида» каби қатор поэмаларнинг композицион тузилишида троплар ва стилистик фигураларнинг тутган ўрни ва аҳамияти, бадий-эстетик афзалликлари чуқур ва теран ўрганилди.

Учинчи бобнинг «**Қорақалпоқ поэмаларида поэтик фонетиканинг (аллитерация ва ассонансларнинг) қўлланилиши**» деб аталган иккинчи фаслида аллитерация ва ассонансларнинг XX аср иккинчи ярми қорақалпоқ поэмалари таркибида қўлланилган шеърин мисралардаги сўзларнинг образлилигини таъминлаш билан бирга муаллиф айтмоқчи бўлган таассуротни эмоционал даражада етказиб беришдаги бадий-эстетик хизмати мисоллар ёрдамида қайд қилинди. Масалан, И.Юсупов «Дала армонлари» поэмасининг:

*Сезгир сезим сезер даланың жанын,
Ушқыр қыял уғар бул кеңликлерди.*

⁴² Сарсенбаев Т. Қайнаўыт. Қосықлар, поэмалар. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1983. – Б.92.

⁴³ Айымбетов Ҳ. Қыз. Поэма // Эмиўдәрәя. – Нөкис, 1975, №8. – Б.34.

*Ийис билген ийискесе жупар жуўсанын,
Атырақтай айланып табар бул жерди*⁴⁴, – шеърий қаторларида Устюрт даласининг сирли табиатини, ундош *с,з,ж,т* ва унли *е,у,и,а* товушлари асосида ясалган аллитерация ва ассонанслардан унумли фойдаланиб, бадий образли акс эттиришга эришган бўлса, Т.Сарсенбаевнинг «Қиз» поэмасининг:

*Қолынан келмеген күнлеўге шебер,
Жолы өнбегенлер жылыспас жолдан.
Еки жақты дағы минлеўге шебер,*

*Жолдағы сөз шығар жасалған қолдан*⁴⁵, – каби мисраларидаги ости чизилган ҳарфларнинг такрори билан ясалган аллитерациялар орқали шоир «бор бўлса кўролмайдиган», «йўқ бўлса беролмайдиган» хасис ва зикна одамлар ҳақидаги ўй ва таассуротларини образли тасвирлашга эришган.

Шу билан бирга, бобнинг ушбу фаслида аллитерация ва ассонансларнинг С.Нурымбетовнинг «Ипакчи Жанил», И.Юсуповнинг «Актрисанинг иқболи», Т.Сейтжановнинг «Чекинган сахро», «Тақдир», «Адашган иқбол», Ҳ.Айимбетовнинг «Қиз», Т.Матмуратовнинг «Содиқлик» поэмаларидаги давр муаммолари тасвири ва қаҳрамон образини характерли очиб беришдаги бадий ифода йўсини илмий-назарий жиҳатдан асослаб берилган.

ХУЛОСА

XX асрнинг иккинчи ярмидаги (1955-1980-йиллар) қорақалпоқ поэмаларининг поэтик хусусиятларини яхлит тадқиқ қилиш бўйича олиб борилган тадқиқотлар натижасида қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Тадқиқотда XX асрнинг иккинчи ярми қорақалпоқ поэмаларининг бадий поэтик масалаларини таҳлиллашдан олдин, жаҳон адабиётшунослигида «поэма» жанрига боғлиқ илмий-назарий қарашлар умумлаштирилиб, қорақалпоқ бадий адабиётида поэмаларнинг пайдо бўлиш сабаблари аниқланди.

2. Илмий тадқиқотларнинг аксариятида, поэма жанрида яратилган асарларда инсоният ҳаётида учрайдиган ҳар хил воқеа-ҳодисалар, миллатимиз босиб ўтган йўл, турмуш ҳақиқати ва инсонпарварликка хос юксак маънавий фазилатлар лирик планда бадий тасвирланганлиги бош мезон сифатида шаклланди.

3. Биз таҳлилга тортаётган давр (1955-1980-йиллар) поэмаларини талқин қилиш борасида зарур ўринларда ўтган XX асрнинг илк чораги ва 1950-1960-йилларда яратилган поэмаларни тадқиқ қилишга бағишланган илмий-назарий хулосаларга таяндик. Яъни, дастлабки яратилган поэмалар сюжетида воқеликни бадий акс эттиришда эпик тасвирлаш усули устунлик касб

⁴⁴ Юсупов И. Тумарис ҳам басқа поэмалар. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1974. – Б.89-90.

⁴⁵ Сарсенбаев Т. Қайнаўит (Қосықлар, поэмалар). – Нөкис: Қарақалпақстан, 1983. – Б.111.

этганлиги, бу усул 1960-йиллардаги айрим поэмаларда ҳам давом этганлиги, кейинчалик 1970-йилларга келиб адибларнинг тинимсиз изланиши ва ижод қилиши натижасида лирик, лиро-эпик, лиро-драматик, драматик ва романтик поэмаларнинг пайдо бўлганлиги мисоллар асосида далилланди.

4. 1960-1980-йиллардаги қорақалпоқ поэмаларида эпик сюжетга асос бўлган воқеалар, 1930-1950-йилларда ижод қилинган поэмалар каби, анъанавий тарзда ҳикоя қилинибгина қолмасдан, муаллиф «мен»и, қаҳрамоннинг ички руҳий кечинмалари, ҳис-туйғулари, ўй-хаёллари, монолог ва диалоглар ёрдамида акс эттиришга кенг имконият берилди. Натижада, ўтган асрнинг 1960-йилларига келиб, қорақалпоқ поэмалари қурилишида ўзгача усул – соф эпик тасвирлашдан фарқли равишда лирик ифода шаклланиб, жадал ривожланиш йўлига ўтди. Албатта, бу ҳодиса, қорақалпоқ поэмалари қурилишида реалистик йўналишдаги тасвирлар билан бирга романтик тасвирлашнинг пайдо бўлишига кенг йўл очиб берди.

5. Диссертацияда биз талқин қилаётган давр поэмаларининг жанрий табиати ва ички тузилишида янгиланиш жараёнларининг юз берганлиги улар мазмунида ижтимоий ҳаёт масалалари, шахс тақдири, унинг руҳий-маънавий дунёси ва ҳис-туйғулари асосида бадиий акс этиши билан белгиланади. Албатта, поэмалар тузилишида муштарак психологизм жараёнлари кашф этилиши лирик ифодани, лиро-драматик, драматик романтик тасвирларни юзага чиқарганлиги мисоллар орқали ойдинлашди.

6. Тадқиқотда XX асрнинг 1960-1980-йилларида С.Нурибетов, Ғ.Сейтназаров, Т.Сейтжанов, И.Юсупов, Б.Қайипназаров, К.Раҳманов, М.Сейтнийзов, Ж.Дилмуратов, Т.Сарсенбаев, К.Каримов, Ҳ.Айимбетов сингари беназир истеъдод эгаларининг эпик, лирик, лиро-эпик, лиро-драматик, драматик, романтик ва оммабоп руҳда яратилган поэмаларининг аксариятида турмушнинг чексиз воқеаларини лирик ҳис-туйғулар гўзаллиги билан ифодалашга бўлган интилиш кузатилади.

7. Диссертацияда номлари тилга олинган адиблар поэмаларида тинчлик, хотиржамлик, эркинлик, тенглик, одиллик ва қаҳрамонликни қуйлашга, шу орқали инсон қалбига одамгарчилик, гўзаллик, ҳалоллик ва поклик уруғларини қадашга, она Ватанга бўлган муҳаббат ва садоқат туйғуларини орттиришга ва халқни, миллатни буюк мақсадлар йўлида бирлаштиришга, фидокорона меҳнат қилишга руҳландирувчи ғояларни кенг тадбиқ қилишга, тасвирлаш жараёнида ютуқ ва камчиликлар рўйи-рост изоҳланиб мисоллар орқали кўрсатиб беришга замин яратилди.

8. Поэма ўзининг ички жанр хусусиятига кўра эпик, лирик, драматик, романтик акс эттиришни синтезлаши (бириктириши) билан ҳам ўзгачаланиб турса, бу каби жараёнларга 1970-йилларда яратилган И.Юсуповнинг «Актрисанинг иқболи», «Дала армонлари», Т.Сейтжановнинг «Тақдир», К.Раҳмановнинг «Ғалвали йиллар» поэмаларини атаб кўрсатиш лозим. Поэмалар тузилишида муаллиф «мен»и билан бирга қаҳрамоннинг диалог ва монологлари, хат, туш каби бадиий тасвир воситаларининг қўлланилиши давр поэмаларининг муваффақияти сифатида баҳоланиб, мисоллар орқали ёритиб берилди.

9. Тадқиқотда 1955-1980-йилларда яратилган И.Юсуповнинг «Актрисанинг иқболи», «Дала армонлари», Т.Сейтжановнинг «Тақдир», «Она бўлиш осон эмас», Ғ.Сейтназаровнинг «Сахро созлари», «Темир қозик», Т.Сарсенбаевнинг «Қиз», Ҳ.Айимбетовнинг «Қиз», К.Раҳмановнинг «Ғалвали йиллар», К.Каримовнинг «Мангулик бўсағасида» лиро-драматик, драматик ва романтик поэмалари тузилишида лиризмнинг чуқур сингиши, хаёлий-романтик ҳис-туйғуларнинг кучайиши, воқеа-ҳодисаларнинг лирик, эпик, драматик таркибий қисмлари синтези орқали бадиий жилоланиши, XX асрнинг иккинчи ярмидаги қорақалпоқ поэмаларининг ўзига хос тараққиёт босқичига кўтарилганлигидан дарак беради.

10. Диссертацияда қорақалпоқ поэмалари таркибида тропларнинг метафора, метонимия, эпитет, сифатлаш, гипербола, стилистик фигураларнинг риторик сўроқ, риторик ундаш, инверсия каби қатор турларидан моҳирона фойдаланиш орқали адиблар тилимизнинг бадиийлигини орттиришга, ўй-хаёллар, онг-тафаккурни образли ифодалашга ва асар қаҳрамонларининг характери билан ички руҳий ҳолатларини очиб беришга эришганлиги мисоллар асосида акс эттирилди.

11. XX асрнинг иккинчи ярмида қорақалпоқ поэмаларида истефода қилинган аллитерация ва ассонанслар шеърий қаторлардаги сўз ва сўз ўйинларининг таъсирчанлиги ва жўшқинлигини таъминлаш билан бир қаторда муаллифнинг айтмоқчи бўлган ўй-хаёллари, юксак ҳис-туйғуларини тараннум этишда бадиий-эстетик вазифа бажарганлиги мисоллар атрофида исботлаб берилди.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc 03/30.12.2019. Fi1.20.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ КАРАКАЛПАКСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ИМЕНИ БЕРДАХА**

**КАРАКАЛПАКСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ АКАДЕМИИ НАУК
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
КАРАКАЛПАКСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

САЙЫМБЕТОВ ШАРАФАТДИН УРАКБАЕВИЧ

**ПОЭТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КАРАКАЛПАКСКИХ ПОЭМ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (1955-1980 гг.)**

10.00.12 – Каракалпакская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Нукус – 2020

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована за номером В2018.3.PhD/Fil642 Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан.

Диссертация выполнена в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (www.karsu.uz) и Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель

Бекбергенова Зияда Утеповна
доктор филологических наук

Официальные оппоненты:

Оразымбетов Куъаньшбай Келимбетович
доктор филологических наук, профессор

Бекбергенова Мария Досбергеновна
кандидат филологических наук, доцент.

Ведущая организация:

Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами

Защита диссертации состоится «25» ноября 2020 года в 10⁰⁰ часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.Fil.20.01 при Каракалпакском Государственного Университета имени Бердаха (Адрес: 230112, город Нукус, ул. Ч.Абдирова, № 1. Тел.: (99861) 223-59-25, факс: (99861) 223-59-25, email: karsu_info@edu.uz)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Каракалпакского Государственного Университета имени Бердаха. (13 зарегистрирован). Адрес: 230112, город Нукус, ул. Ч.Абдиров, №1.

Автореферат диссертации разослан «9» ноября 2020 года.
(Протокол реестра рассылки 2020 26 от «9» ноября 2020 года)



Ш.Н.Абдиназимов
Председатель научного совета по
присуждению ученых степеней,
д.ф.н., профессор

Г.Е.Карлыбаева
Ученый секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней, д.ф.н.

К.К.Жаримбетов
Председатель научного семинара при
научном совете по присуждению
ученых степеней, д.ф.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии(PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировой литературоведении при изучении генезиса, типологии, поэтики, особенностей развития, художественных и эстетических принципов и общечеловеческих исторических ценностей, проблем общественной жизни, а также различных аспектов национального сознания и мышления уровень описания всегда был важным и актуальным. В связи с этим, наряду с другими видами и жанрами литературы, стал вопрос исследования эволюционных особенностей поэмы, его развития и прогресса. Таким образом, изучение тенденций развития каракалпакских поэм второй половины XX века, ведущие черты, научное обоснование изменений в структуре жанра относятся к числу актуальных задач, стоящих перед литературоведением.

В мировой литературе особое внимание уделяется изучению национальной литературы в соответствии с требованиями новой эпохи. В этом смысле можно сделать новые выводы о процессах развития жанра поэмы, структуре и стилистических особенностях поэтического текста, типах описания и динамике их развития. Произведения этого жанра находят отражение в описании свободы, вольности, равенства, справедливости и героизма, привлекательности, красоты, традиционных ценностей, определяющих национальный менталитет, человечность, патриотизм, особенно в письменной литературе. Особенно, во второй половине XX века происходил процесс обновления характера и внутреннего состава каракалпакских поэм. В результате постепенно усиливалась лирическое, драматическое и романтическое описание в поэмах, расширялась их жанровая сущность и поэмы выходили на своеобразную ступень развития. Это, в свою очередь, привело к необходимости изучения поэтической природы поэм, этапов их развития, а также, жанровых и художественных особенностей на основе передовых научно-теоретических концепций.

После при обретения независимости в нашей стране возросла роль литературы в развитии общества, восстановлении нашего литературного наследия прошлого, глубоком изучении богатой культурной и духовной истории наших предков. Поскольку, «литература – душа народа, зеркало его духовности»¹ любое произведение искусства, в том числе, поэмы, играет неопределимую роль в повышении мировоззрения человека, особенно в воспитании гармонично развитого поколения. История каракалпакских поэм, воплощающих национальную поэтическую мысль, уникальные традиции и искусство, восходит к глубокой древности. При этом традиции фольклора и классической литературы, восточные эпосы и поэтические переживания мировой поэзии играют ведущую роль в формировании жанра поэмы 30-х годов XX века. Так называемые годы застоя требовали, чтобы любое

¹ Выступление Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на открытии Аллеи писателей в национальном парке Узбекистана имени Алишера Навои. / Народное слово, 21 мая 2020 года, №106(7577). – С.1.

произведение искусства, а также, идейно-тематическая направленность жанра поэмы 1955-1980-х годов, система конфликтов находились в конъюнктуре того периода. Однако даже в условиях социализма в 1955-1980-х годов XX века творческие деятели вознамерились культивировать свободу, волю, равенство, справедливость и героизм, пробудить в человеческом сердце чувство гуманизма, красоты, любви к Родине и народу в стремлении к великим целям. В поэмах, в результате принципа художественного выражения вопросов общественной жизни, основанных на судьбе человека, его духовном мире, внутренних переживаниях, психологический процесс, тесно связанный с человеческим разумом, углубился и активизировались лирические элементы. Поэтому изучение вопросов, связанных с особенностями развития и поэтики каракалпакских поэм во второй половине XX века на основе передовых научно-теоретических концепций мирового литературоведения, определяет актуальность исследования.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач обозначенных в Указе Президента Республики Узбекистан №УП-4947 «О Стратегии действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017-2021 годах» от 7 февраля 2017 года, обращение Президента Республики Узбекистан в Олий Мажлис от 22 декабря 2017, 28 декабря 2018, 24 января 2020 годы, Постановления Президента Республики Узбекистан №ПП-2995 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников» от 24 мая 2017 года, №ПП-4307 «О дополнительных мерах по повышению эффективности духовно-просветительской работы» от 3 мая 2019 года, №ПП-4354 «О дальнейшем совершенствовании информационно-библиотечного обслуживания населения Республики Узбекистан» от 7 июня 2019 года, Указы Президента Республики Узбекистан №УП-5812 «О дополнительных мерах по дальнейшему совершенствованию системы профессионального образования» от 6 сентября 2019 года, №УП-5847 «Об утверждении концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года» от 8 октября 2019 года, №УП-5850 «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка» от 21 октября 2019 года и других относящихся к данной отрасли нормативно-правовых актов

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики Узбекистан: I. «Социальное, правовое, экономическое, культурное, духовно-нравственное развитие информированного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. В исследовании научных основ жанра поэмы и вопросов её поэтики достойны внимания научно-теоретические взгляды Аристотеля, В.Г.Белинского, В.М.Жирмунского, Л.И.Тимофеева, Г.Н.Поспелова, Г.Л.Абрамовича, А.Г.Жакова, С.А.Коваленко, В.П.Киканс,

М.М.Числова, С.Р.Панеш, Г.А.Червяченко, Л.П.Григорьевой, Ш.А.Хасанова, Н.Рахимжонова, Д.Х.Кувватовой, К.К.Алпысбаева, А.Насруллаева, К.Султанова и ряда учёных.

Научные исследования, связанные с типологическими вопросами формирования жанра поэмы и тенденций её развития, эволюции начиная с 1950-годов XX века стали объектом специального исследования в литературоведении русского², узбекского³, казахского⁴ и других народов⁵.

В каракалпакском литературоведении первые научно-теоретические исследования по жанру поэмы были проведены известными фольклористами и литературоведами Н.Давкараевым, И.Сагитовым, И.Юсуповым, С.Ахметовым. Начиная с первой четверти XX века до 1960-х годов жанровые особенности каракалпакских поэм и тенденции её развития исследовались в качестве специального диссертационного исследования литературоведами А.Насруллаевым и К.Султановым и их научные труды были изданы в виде монографии⁶. Стоит особо отметить, что в исследовательской работе А.Насруллаева «Время и лиро-эпическая поэзия» специально исследуется наличие лиро-эпического изображения в творчестве представителей каракалпакской классической литературы и народных поэтов, а также, образцы анализа устного народного творчества, близких к жанру поэмы, имеющих лиро-эпический характер и отличающийся от дастана, сказания (песнь), оды, баллады, родословия. Также, в исследовании с точки зрения идеи и темы анализированы поэмы известных поэтов каракалпакской литературы XX века - Ж.Аймурзаева, М.Дарибаева и К.Авезова. В этом смысле, в исследовании К.Султанова «Мои современники...» подробно рассказывается вопросы создания образа героя в каракалпакских поэмах

²Мешков Ю.А. Жанры современной поэмы (на материале русской советской поэмы 1956-1964 годов): Дисс... канд. филол. наук. – Москва, 1967; Анисимов В.Ш. Русская советская поэма конца 50-х начала 70-х годов. (Принципы художественного обобщения действительности). Дисс... канд. филол. наук. – Москва, 1977; Волкова Т.С. Советская поэма 1965-1975. (К вопросу о типологии жанра): Дисс... канд. филол. наук. – Москва, 1977; Прищепа В.П. Проблемы развития русской советской поэмы в 1960-1965 годы. (некоторые тенденции эволюции жанра): Дисс... канд. филол. наук. – Иркутск, 1985; Редкин В.А. Русская поэма 1950-1980 гг. Жанр. Поэтика. Автореф. дисс... докт. филол. наук. – Москва, 1993; Шорова Ж.К. Идеино-эстетическое своеобразие адыгейских литературных поэм-сказок. Дисс... канд. филол. наук. – Москва: 2002; ³Турабекова С. Ф.Гулом поэмаларининг тили ва стили хакида. Дисс...канд. филол. наук. – Тошкент, 1961; Мухитдинов Ў. Хозирги замон ўзбек поэмасида конфликт ва характер проблемаси. Дисс...канд. филол. наук. – Тошкент, 1970; Рахимжонов Н. Лирик поэма (1961-1973-йиллар ўзбек поэзияси материаллари асосида). Филол. фан канд. дисс... – Тошкент: 1975; Тулаков И. Поэтические традиции и характер героя в узбекской советской поэме (60-70-е годы). Дисс...канд. филол. наук. – Тошкент, 1981; Рахимжонов Н. Ўзбек совет адабиётида поэма.(Жанрининг эволюцияси ва типологиясига доир): – Тошкент: Фан, 1986; Хасанов Ш.А. XX аср иккинчи ярми ўзбек дostonлари поэтикаси. Дисс... докт.филол.наук. – Самарқанд, 2004; Кувватова Д. XX аср иккинчи ярми ўзбек дostonчилигининг таракқиёт хусусиятлари. Автореф.дисс... докт.филол.наук. – Тошкент, 2016.

⁴Нарымбетов Э. Қазіргі қазақ поэмасы. – Алма ата: Жазушы, 1982; Алпысбаев К.К. Проблемы жанров современной казахской поэмы. Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Алма ата, 1986.

⁵Ахмедьянов К.А. Вопросы композиции башкирских поэм. Автореф. дисс...канд. филол. наук. – Казань, 1963; Атаханова Х. Современная таджикская поэма. Истоки и эволюция жанра: Докт дисс.докт. филол. наук. – Душанбе, 1984; Мазепа Н.Р. Развитие современной советской поэмы. – Киев, 1986; Аширов А. Жанровое своеобразие туркменских поэм XVIII века. Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Ашхабад, 1986.

⁶Насруллаев А. Зарождение и пути развития каракалпакской советской поэмы. (1917-1945). Автореф. канд. дисс. – Тошкент, 1954; Султанов К. Современная каракалпакская поэма (1953-1964). Автореф. канд. дисс. – Тошкент, 1967.

1953-1964-х годов, развитие поэмы того периода и вопросы поэтического мастерства обладателей художественного словесного искусства.

Научно-теоретические рассуждения о лирических, лиро-эпических, драматических и романтических проявлениях, жанровых особенностей каракалпакских поэм мы встречаем у известных литературоведов Г.Есемуратова, Т.Мамбетниязова, К.Жаримбетова, К.Алламбергенова, Б.Генжемуратова и А.Хамидовой в анализах поэм относительно конкретного периода или в исследованиях, посвященных творчеству отдельных поэтов⁷. Действительно, научно-теоретические рассуждения и отзывы, высказанные этими учёными выполняет задачу в качестве ценного источника в исследовании жанра поэмы в современном каракалпакском литературоведении. Вместе с тем, в исследованиях А.Пахратдинова и К.Байниязова касательно творчества и деятельности народных поэтов, таких как А.Мусаев, А.Дабылов, С.Нурымбетов приведены важные размышления о поэмах⁸. В последние годы исследователь П.Дабылов вёл исследование, связанное с вопросами особенностей создания образа лирического героя в каракалпакской поэзии и в поэмах уникальных талантов, таких как Т.Матмуратов и К.Рахманов⁹, а литературовед К.Мамбетов достиг специального исследования с монографической точки зрения жанровых особенностей поэм И.Юсупова надлежащим образом¹⁰. Если научные исследования вышеназванных учёных были посвящены зарождению и этапам формирования каракалпакских поэм в первой четверти 1917-1945 и 1953-1964 годов XX века, а в некоторых работах стали объектом исследования раскрытия жанровых особенностей образцов поэтического творчества представителей классической литературы и освещению творчества и деятельности народных поэтов. В 1955-1980 годах, как и другие жанры литературы потребность к изучению жанра поэмы осуществлялась быстрыми темпами. Но несмотря на это, во второй половине XX века жанровые и художественные особенности каракалпакских поэм, созданных в 1955-1980 годах, тенденции развития и поэтические вопросы специально не исследовались. Поэмы этого периода были опубликованы всего лишь на страницах местной прессы, в частности, в периодической печати, в научных сборниках посвящённых исследованию каракалпакской поэзии в виде

⁷Есемуратов Г. Ибрайым Юсуповтың поэзиясы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1976; Мәмбетниязов Т. Поэзия – турмыс, гүрес хәм талпыныў. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1993; Он же. Жаңа қарақалпақ поэзиясы хәм дәўир талабы. – Нөкис: Билим, 1994; Жәримбетов Қ. XIX әсир қарақалпақ лирикасының жанрлық қәсийетлери хәм раўажланыў тарийхы. – Нөкис: Билим, 2004; Аллаамбергенов К. Мәңги булақ (И.Юсуповтың өмири хәм дәретийшилиқ жолы). – Нөкис: Қарақалпақстан, 2019; Генжемуратов Б. Лирикалық поэма хәм оның базыбир жанрлық өзгешеликлери // ӨзРИАҚҚБ Хабаршысы. – Нөкис, 2000, №6-7; Хамидова А.Х. И.Юсупов творчествосы хәм Европа әдебияты. Канд. дисс. Автореф. – Нөкис, 1999.

⁸Пахратдинов А. Садық шайырдың көркемлик дүньясы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2013; Байниязов Қ. Творчество каракалпакских народных шаиrow как синтез традиций устной и письменной литературы. Автореф... докт. филол. наук. – Нөкис, 2000.

⁹Дабылов П. Қарақалпақ поэзиясында лирикалық қахарман образының жасалыў өзгешеликлери (Т.Мәтмуратов хәм К.Рахмановтың поэзиясы мысалында). Философ. докт. (PhD) дисс. – Нөкис, 2017.

¹⁰Мәмбетов Қ. И.Юсупов поэмаларының жанрлық өзгешеликлери. Философ. докт. (PhD) дисс. – Нөкис, 2019.

обобщающего обзора в научных статьях и тезисах¹¹. Велением времени специальное исследование идейных и тематических, жанровых и художественных особенностей каракалпакских поэм второй половины XX века – является требованием сегодняшнего дня.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ научно-исследовательского учреждения в котором выполнялась диссертация. Диссертация выполнена в рамках фундаментальных проектов Каракалпакского научного исследовательского института гуманитарных наук ККО АНРУз ФА-Ф1-Г002 «Исследование теоретических вопросов жанров каракалпакского фольклора и литературы» и ФА-Ф-1-005 «Исследование каракалпакской фольклористики и литературоведения».

Целью исследования является определение поэтики каракалпакских поэм, лирических выражении и приемы эпического, лироэпического, романтического, лиро-драматического, драматического описания, а также, жанровых и художественных особенностей поэм.

Задачи исследования:

Анализировать научно-теоретические понятия, связанные с жанром поэма и определить его жанровую сущность;

показать художественные и эстетические факторы, повлиявшие на развитие каракалпакских поэм того периода;

определить типы описания, динамику развития каракалпакских поэм того периода и раскрыть эпические, лирические, лиро-эпические, романтические, лиро-драматические, драматические качества поэм;

определить роль и художественно-эстетическую функцию тропов и стилистических образов, а также поэтической фонетики (аллитераций и ассонансов) в построении каракалпакских поэм.

В качестве **объекта исследования** выбраны поэмы созданные во второй половине XX века (1955-1980) – «Шелковод Жаныл» (1960) С.Нурымбетова, «Судьба актрисы» (1956-1958), «Степные грёзы» (1964) И.Юсупова, «Дастан пустыни» (1974-1975), «Тревожные годы» (1980-1981) К.Рахманова, «Отступившая пустыня» (1960), «Судьба» (1974), «Слово о моем отце» (1976), «Заблудшее счастье» (1977) Т.Сейтжанова, «Верность» (1970) Т. Матмуратова, «Волнующие мысли» (1957-1960), «Двадцать два» (1965), «Изменник Родины» (1972-1974) М.Сейтаниязова, «Тайна» (1971), «Мелодии пустыни» (1976), «Железный кол» (1978) Г.Сейтназарова, «Последствия войны» (1964-1965) Д.Айтмуратова, «Девушка» (1977) первая поэма,

¹¹Развитие жанра поэмы в каракалпакской советской литературе. – Ташкент: Фан, 1976; Ахметов С. Талантка талап. – Нөкис: Каракалпакстан, 1986; Он же. Каракалпак совет поэзиясы. – Нөкис, 1988; Насруллаев Э. И.Юсуповтың поэмалары // Совет Каракалпакстаны. – Нөкис: 1969, 25-октябрь; Мәмбетаниязов Т. Бүгинги поэзиямыз ҳаққында ойлардан... // Эмиўдәрья. – Нөкис, 1979, №4; Ахметов С., Есенов Ж. 1979-жылдың поэзиясы туўралы // Эмиўдәрья. – Нөкис, 1980, №2; Каракалпак совет әдебияты. – Нөкис: Каракалпакстан, 1979; История каракалпакской советской литературы. – Тошкент: Фан, 1981; Каракалпак совет әдебияты. – Нөкис, 1984; Алламбергенов К. Шайырдың эпикалық поэзиясының өзгешелиги // Еркин Каракалпакстан. – Нөкис, 2009, 11-август; Пахратдинов Э., Алламбергенов К., Бекбергенова М. XX әсир каракалпак әдебияты тарийхы. – Нөкис: Каракалпакстан, 2011.

«Девушка» (1976-1980) вторая поэма Т.Сарсенбаева, «Девушка» (1974) Х.Айымбетова, «На пороге вечности» (1980) К.Каримова.

Предметом исследования является изучение поэтики, жанровых и художественных особенностей каракалпакских поэм того периода.

Методы исследования. В данной диссертации использованы историко-сравнительный, сравнительно-типологический, художественно-эстетический методы, а также, приемы психологического и художественного анализа.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

На основе теоретических и эстетических взглядов сформировавшихся в мировой литературоведении, раскрываются закономерности литературного развития каракалпакских поэм и определяются жанрово-поэтические особенности;

научно доказано, что национальные истоки поэм того периода возникли и развивались под влиянием эпического жанра и традиций классической литературы, восточных эпосов и мировой поэзии в фольклоре;

доказано, что случаи взаимодиффузионных явления жанров при построении поэм того периода легли в основу формирования лиро-эпических, лиро-драматических, драматических, романтических изображений и идейно-художественного развития жанра;

раскрываются роль и художественно-эстетические функции тропов и стилистических фигур, а также поэтической фонетики (аллитерация и ассонансов) в построении поэм того периода.

Практическая значимость исследования состоит в следующем:

В связи с появлением в природе и во внутренней структуре поэм того периода процессов обновления, преобладания в их содержании тенденций художественного изображения на основе вопросов социальной жизни, судьбы личности, его духовного мира и личных переживаний и в результате активизации процесса психологизма выявлены лирические, лиро-эпические, драматические, лиро-драматические, романтические виды изображения;

доказано, что в поэмах содержатся общие признаки лиро-эпического жанра и скоординированы научно-теоретические понятия относительно жанровых особенностей поэм;

научно обосновано разделение на несколько соответствующих групп (эпических, лирических, лиро-эпических, лиро-драматических, драматических, романтических) особенностей изображения каракалпакских поэм исследуемого периода;

показаны художественно-эстетическая активность тропов (образная игра слов) и стилистических фигур, а также поэтической фонетики (аллитерация и ассонансов) в повышении выразительности, яркости, эффекта слов в поэмах.

Достоверность результатов исследования. Научные подходы и методы, используемые в исследовании объясняется тем, что теоретические сведения получены из конкретных научных и художественных источников, широкое использование на практике приведенных теоретических взглядов, общих выводов и рекомендаций являются подтверждением полученных результатов соответствующими организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Основные аналитические выводы и обобщения диссертации служат теоретическим источником и научным опытом в изучении истории и поэтики каракалпакской поэзии, а также поэм, жанровых и художественных особенностей, научного анализа художественно-композиционных особенностей произведений жанра поэмы.

Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты диссертации используются при создании и совершенствовании учебников и учебных пособий по каракалпакским поэмам, организации специальных курсов и семинаров по теоретическим вопросам поэм в высших и средних специальных учебных заведениях.

Внедрение результатов исследования. На основе полученных научных результатов в процессе исследования жанровых и художественных особенностей каракалпакских поэм;

научные заключения о возникновении жанра поэма в каракалпакской литературе под влиянием традиций устного народного творчества и классической литературы, жанровое развитие с усилением лирических, лиро-эпических, лиро-драматических, драматических, романтических способов описания использован в фундаментальном проекте ФА-Ф1-ГОО2 «Исследование теоретических проблем жанров каракалпакского фольклора и литературы», выполненной в 2012-2016 годах сотрудниками Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук Каракалпакского отделения академии наук Республики Узбекистан (Справка №17. 01/94 от 14 сентября 2020 года Каракалпакского отделения академии наук Республики Узбекистан). Результаты данного заключения стали основой в освещении теоретической характеристики и принципов жанра поэма, а также, осуществлению исследований связанные с анализом проблем отражающиеся художественность произведения;

художественные особенности поэм, их жанровая специфика, образовательное и воспитательное значение, вопросы мастерства в создании лирического, эпического, лиро-эпического, лиро-драматического изображения были использованы в виде докладов на конференциях молодых творческих деятелей, организованного Союзом писателей Каракалпакстана (Справка №53 Союза писателей Каракалпакстана от 03 июля 2020 года). В результате, даны общие понятия молодым талантам о поэтике, жанровых и художественных особенностях поэм национальной литературы;

научно-теоретические выводы, полученные в ходе изучения каракалпакских поэм, касательно воспитания подрастающего поколения в духе патриотизма, в глубоком осознании национальных идеи и менталитета использованы в программах «Литература и время», «Ассалаума алейкум, Каракалпакстан!», «Край литературы», «Из народной мудрости», «Молодежное время», «Наследие» телерадиокомпании Республики Каракалпакстан (Справка №01-02/173 Телерадиокомпании Каракалпакстана от 9 сентября 2020 года). В результате была обеспечена научная

популярность этих программ и передач, которая пополнилась новыми источниками.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования апробированы на 9 научно-практических конференциях, в том числе, 5 ти республиканских, 4-х международных научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликованы 21 научных работ, в том числе рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикаций основных научных результатов докторской диссертации, из них 12 статей, в частности, 9 – в республиканских и 3 – в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх основных глав, заключения и из списка использованной литературы, объем составляет 164 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении работы раскрыты актуальность и важность, степень изученности проблемы, научная новизна, выявлены соответствие диссертации с приоритетным направлением развития науки и технологий республики, объект, предмет, методы, цели и задачи, научная и практическая значимость полученных результатов, внедрение на практику, апробация, приведены данные о структуре диссертации и опубликованных трудах.

Первая глава диссертации, озаглавленная **«Теоретические основы исследования жанра поэмы и исторические истоки каракалпакских поэм второй половины XX века»** состоит из двух разделов. В первом разделе главы **«Общие теоретические понятия, связанные с жанром поэмы»** обобщаются научно-теоретические взгляды относительно «поэмы» В.Г.Белинского, Л.И.Тимофеева, В.М.Жирмунского, Г.Н.Поспелова, В.П.Киканс, М.Числова, С.А.Коваленко, Н.Р.Мазепы, Е.В.Титовой, С.Н.Бройтман, Э.Я.Фесенко, Иззат Султана, Ш.Хасанова, Н.Рахимжанова, Д.Х.Кувватовой, Х.Умурова, Э.Худайбердиева, А.Насруллаева, К.Султанова, Г.Есемуратова, К.Жаримбетова, К.Оразымбетова и ряда других узбекских, русских, каракалпакских и мировых литературоведов-ученых, высказано свое отношение исследователя к ним.

В.Г.Белинский о поэме отмечает следующее: «в новейшей поэзии есть особый род эпоса, который не допускает прозы жизни, который схватывает только поэтические, идеальные моменты жизни и содержание которого составляют глубочайшие мирозерцание и нравственные вопросы современного человечества. Этот род эпоса один удержал за собою имя «поэмы»¹². Это высказывание до сегодняшнего дня служит важным научно-теоретическим источником в изучении поэм. Л.И.Тимофеев указывает на то, что «поэма представляет собой по существу стихотворную повесть, реже – стихотворный рассказ, и в ней в основе лежит сюжет»¹³, – а,

¹²Белинский В.Г. Полное собрание сочинений. Том VI. – Москва: Изд. Ак. Наук, 1955. – С.415.

¹³Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. – Москва: Просвещение, 1971. – С.382.

В.М.Жирмунский пишет: «поэма – большой жанр стихотворного повествования»¹⁴. Поэма основывается на определенном сюжете, учёный Г.Н.Поспелов учитывая, что поэмы создаются в стихотворной форме относит их к «лиро-эпическому жанру»¹⁵. Действительно, поддерживая рассуждения вышеназванных литературоведов о поэмах, неуместно понимать все произведения, написанные в стихотворной форме поэмами, так как, в некоторых научных исследованиях встречаются случаи, когда дастанов именуют термином «поэма». Например, ученый, исследовавший поэтику узбекских дастанов второй половины XX века Ш.Хасанов подчеркивает: термин «поэма» «европейский эквивалент» термина «дастан»¹⁶. В этом смысле, литературовед Д.Х.Кувватова, которая специально исследовала особенности развития узбекского дастана этого периода положительно оценивая рассуждения ученого Ш.Хасанова отмечает: «с 30-х годов до 60-70-х годов XX века термин «поэма» применялся активно, что в этот период термины «поэма» и «дастан» употреблялись как синонимы, а в некоторых случаях наблюдаются как народных дастанов именуют «поэмами»¹⁷. Однако, каракалпакских дастанов невозможно именовать термином «поэма». Рассуждения об этом ученого А.Насруллаева, исследовавшего каракалпакские поэмы начиная с первой четверти до 1950-х годов XX века, который отмечает, что «неправильно именовать каракалпакских дастанов - поэмами»¹⁸, – имеют под собой основание. В литературоведении до сегодняшнего дня не придерживаются определенного мнения относительно жанра поэмы, по поводу того к какому виду литературы она относится. Поэтому, в мировом литературоведении поэма остается одним из вопросов, который имеет жанровые разногласия и противоречия. Но, не смотря на внутреннюю структуру поэм, где преобладают особенности и признаки какого литературного вида, можно отличить их жанровую специфику. То есть, «будучи синтетическим жанром, поэма открыта и для лирики, и для эпоса, и для драмы»¹⁹.

В литературоведении почти во многих научных исследованиях, связанных с «поэмой» различные события, встречающиеся в жизни людей, жизненная действительность, испытанная народом и их высокие человеческие качества художественно изображенные во внутреннем плане лирики отмечается их основной нормой. Изображение в поэтической форме заданного эпического сюжета или события в структуре поэм, указывает на то, что оно непосредственно в себе содержат важные признаки лиро-эпического жанра поэмы. Поэмы по жанровым особенностям делятся на:

¹⁴Жирмунский В. Введение в литературоведение. – Санкт-Петербург: Изд. С-Петербургского Ун., 1966.– С.378.

¹⁵Поспелов Г.Н. Лирика среди литературных родов. – Москва: Изд. МГУ, 1976. – С.192.

¹⁶Хасанов Ш. XX аср иккинчи ярми ўзбек дostonлари поэтикаси. Филол. фан. докт. дисс... – Тошкент, 2004. – Б.68.

¹⁷Кувватова Д. XX аср иккинчи ярми ўзбек дostonчилигининг тараккиёт хусусиятлари. Докт. дисс. Автореф. – Тошкент, 2016. – Б.14.

¹⁸Насруллаев Э. Заман ҳам лироэпикалык поэзия. – Нөкис: Каракалпакстан. – 1965. – Б.15.

¹⁹Числов М. Время зрелости – пора поэмы: Состояние и проблемы жанра поэмы. Тенденции современной поэзии, год 2-е, доп. – Москва: Советский писатель, 1986. – С.51.

лирические, эпические, лиро-эпические, драматические; по содержанию на: исторические, биографические, социально-бытовые, сатирические, психологические, философско-логические виды. Действительно, изучение поэм, разделив их на подобные группы, связано со степенью преобладания в поэмах изображения действительности в соответствии с определенным жанром или в равносильном положении. Об этом учёные литературоведы В.П.Киканс, С.А.Коваленко, Н.Рахимжонов, К.Жаримбетов в своих исследованиях приводят ценные рассуждения, которые имеют актуальное значение²⁰. Также, и в других народах встречаются такие формы поэмы как поэма-баллада, поэма-очерк, поэма-новелла, поэма-сказка, документальная поэма и различные её формы. Значит, поэмы значимы тем, что они могут в себе содержать несколько жанровых форм сразу и являются синкретическим произведением.

Второй раздел данной главы озаглавлен «**Исторические истоки каракалпакских поэм и художественные изыскания в их развитии**». Зарождение и формирование новых жанров в художественной литературе является событием, возникшим в результате внутренних и внешних влияний. В каракалпакской литературе XX века наряду с новыми жанрами прозы как очерк, рассказ, повесть, роман и жанр поэмы зародился в 1930-годах прошлого столетия, прошел этапы формирования. Но, в науке учеными доказано, что история возникновения жанра поэмы доходит до народных эпосов. Например, ученый Н.Давкараев, который впервые вел исследование по истории каракалпакской литературы анализирует каракалпакские эпосы разделив их на виды, отличающиеся друг от друга по этимологии, содержанию, структуре, изображению в них социальных вопросов и жизни героев: 1. Героические сказания. 2. «Дастаны», подобным образом делит их на две группы, а каракалпакские народные дастаны «Коблан», «Алпамыс», «Кырккыз» отмечает как поэм, которые относятся к «героическим сказаниям (песнь)»²¹. Профессор С.Ахметов и литературовед С.Бахадырова, которые составляли словарь фольклорных терминов именуют народные эпосы термином поэма²². В каракалпакском литературоведении наблюдаются, когда народные эпосы, построенные на крупном эпическом сюжете и произведения поэтов классиков именуются то как поэма, то как дастан, то как термином сказание²³.

Литературовед Б.Валиходжаев, исследовавший историю развития эпической поэзии в узбекской литературе пишет: «процесс развития эпической поэзии доказывает, что она с изменением исторической действительности реформировалась, изменила свою форму и тематику, и

²⁰Киканс В.П. Современная советская поэма. – Рига: Зинатне, 1982; Коваленко С.А. Художественный мир советской поэмы. – Москва: Наука, 1989; Рахимжонов Н. Ўзбек совет адабиётида поэма. – Тошкент: Фан, 1986; Жаримбетов К. Эжинияздың лирикалық поэмасы // ӨзРИАҚҚБ Хабаршысы. – Нөкис: 1998, №7.

²¹Дәўкараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. 2-том. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977. – Б.185-213.

²²Ахметов С., Бахадырова С. Фольклорлық терминлердің қысқаша сөзлігі. – Нөкис: Билим, 1992. – Б.74.

²³Пахратдинов Ө. Бердақ шайырдың дәстанлық шығармалары. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1987. – Б.140-247; Пирназаров А. Жийен хэм Омар шайырлардың дәретіўшилиқ шеберліклери. – Нөкис: Билим, 1993.–Б.8-9; Сағытов И.Т. Қарақалпақ әдебиятының өсиў жоллары. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1979. – Б.61.

была одним из ведущих поэтических жанров узбекской классической поэзии»²⁴.

Исходя из этого, в первой четверти XX века в каракалпакской литературе, возникшей в качестве нового жанра истоки «поэмы», доходит от народных эпосов прошлого и «дастанам» каракалпакских классиков-поэтов XIX века.

В диссертации раскрыты первые источники каракалпакских поэм XX века, начавшаяся и взявшая истоки с сюжетных (эпических) стихов народных поэтов конца XIX и начала XX века. На основе этой эпической поэзии в 1930-годах в каракалпакской литературе возникли первые эпические поэмы, и в период второй мировой войны сформированы следующие виды поэм как поэма-очерк, поэма-новелла, документальная поэма, поэма-сказка, а к 1950-60-годам в структуре каракалпакских поэм углубляется лиризм, в их жанровом составе происходят процессы обновления. Такие изменения были отмечены на основе исследований А.Насруллаева и К.Султанова которые специально исследовали произведения данного жанра.

Авторы поэм изучаемого нами периода – И.Юсупов, Т.Сейтжанов, Б.Кайипназаров, Д.Айтмуратов, М.Сейтниязов, Т.Матмуратов, Т.Сарсенбаев, К.Каримов, Х.Айимбетов перевели на каракалпакский язык стихи и прозу мировой и восточной классики: А. Навои, Хафиза, Саади, Ш. Руставели, Э. Роттердамского, С. Есенина, В. Шекспира, Гете, Шиллера, Гейне, Адама Мицкевича, А. Блока, А. С. Пушкина, В. Маяковского, М. Ю. Лермонтова, М. Горького, М. Рылского, О. Шестинского, Л. Бат, А. Т. Твардовского, Н. А. Некрасова, Назим Хикмета, Р. Гамзатова, М. Ф. Ахундова, Абая, Мукикий, Г. Токая, Х. Алимджана, М. Шайхзада, Миртемир, С. Сейфуллина, С. Муханова, К. Аманжолова, А. Суюна, Н. Джаркинбаева и других.

В результате на углубление лиризма в каракалпакских поэмах положительное влияние оказали лирические поэмы мировой классики и 1960-1980-е годы XX века поэты писали не только эпических и лирических поэм в своем творчестве, но и они создавали поэмы богатые лиро-эпическими, лиро-драматическими, драматическими, романтическими, философско-логическими описаниями.

В диссертации научно обосновано, что произведения этого жанра систематически обогащались с идейной и тематической, жанровой и стилистической точки зрения.

Вторая глава исследования озаглавлена как **«Виды изображения в каракалпакских поэмах второй половины XX века и динамика их развития»** и она включает в себя три раздела. В первом разделе главы, названной **«Эпическое изображение в каракалпакских поэмах»** исследуются на примерах поэм того периода, где основной темой является воссоздание образа тружеников, неустанно работающие в сфере

²⁴Валиходжаев Б. Из истории развития эпической поэзии в узбекской литературе. Автореф. дисс... докт. филол. наук. – Самарканд, 1968. – С.59-60.

народного хозяйства, особенно сельского производства, которое имеет важное значение в жизни народа - воспевание их труда, любви, возвеличивание дружбы, мира и согласия, очернение войны. Например, в поэме «Шелковод Жаныл» каракалпакского народного поэта С.Нурымбетова, написанной на тему шелководства - активность в труде девушки шелковеда Жаныл изображается следующим образом:

*Асыгады қулпареңи шығады,
Бир тынбайды исин баржай қылады.
Талапланып жаңа гана жан енген,
Науқан қуртқа шертек үсти ығады²⁵.*

А в сюжетном содержании поэмы К.Рахманова «Дастан пустыни» романтическое изображение взаимоотношений человека к природе, природы к человеку художественно изображается поэтом следующим образом:

*Мен шөлмен неше әсир даўыллар,
Уйтқып көмип тәгдир менен гүрестим,
Бир еситсем дедим, тыңласам дедим,
Сыңғырласып аққан суўлардың сестин.
Мен шөлмен, Адамга баўырым жазық,
Кең көкирек жанлар турқымды өлишер,
Атам заманлардан жатқан қулазып,
Мен шөлмен, мен-шөлмен, мен-шөлмен,
Мен шөл²⁶.*

Также, в поэмах «Шелковод Жаныл» С. Нурымбетова, «Дастан пустыни» К. Рахманова, «Волнующие мысли» М. Сейтниязова освещение событий эпическими красками, действия лирического героя в образном художественном изображении, стремление к лирическому, психологическому, романтическому описанию, развитие жанра в синкретическом направлении поэм того периода оценено положительно. В этом смысле, в сюжетах поэм «Встреча» (1959), «Когда зацвели цветы» (1970-1978) Ж. Дилмуратова, «Отступившая пустыня» (1960) Т.Сейтжанова, «Пара ласточек» (1961-1965) Б. Кайыпназарова, «Искренность» (1959-1960) К. Жуманиязова – сухой и равнодушный рассказ событий, допущение схематизма указаны в диссертации как недостатки поэм того периода.

Во втором разделе главы, озаглавленной «**Лирическое выражение в каракалпакских поэмах**» особо подчеркивается, что к 1970-годам прошлого века, в поэмах каракалпакских поэтов И.Юсупова, К.Рахманова, Т.Матмуратова, Т.Сейтжанова, М.Сейтниязова, К.Каримова и Х.Айымбетова

²⁵ Нурымбетов С. Шығармаларының толық жыйнағы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1972. – Б.157.

²⁶ Рахманов К. Өмир сен уллысан. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1981. – Б.26.

большое значение придается не объективному изображению событий и процессов, а во многом художественному изображению человеческих судеб и его внутренних переживаний. То есть, в составе поэм того периода превосходства лирического «я», диалоги героев между собой, монологи, сновидения, письма друг к другу занимают важное место. Конечно, подобных методов изображения в поэмах периода в создании образа и характера героев и усилении лиризма научно освещаются с помощью примеров художественного отступления. Например, в сюжете поэмы «Последствия войны» (1964-1965) поэта Д.Айтмуратова раскрывается тема второй мировой войны, принесенные человечеству страдания войны поэтически передаются посредством внутренних переживаний маленького мальчика следующим образом:

*... Мен Өзимди-өзим сезбеппен,
Әкем келди үйге айналып.
Ұақ, әкесин тек зорға танып,
«Сол зой! Сол зой!» деп турып,
Соллығына шала инанып,
Қушақлаудай қымбатлы нәрсең,
Сөзсиз, сөзсиз жоқ екен дерсең!²⁷*

Идейное содержание поэмы «Верность» (1970) поэта Т.Матмуратова глубокая человеческая трагедия второй мировой войны раскрывается через образ девушки Гулзибы, который является символом преданности и верности. В поэме художественно изображены внутренние переживания лирического героя, долгие годы ждавший героически погибшего на войне Кунназара:

*«Ырастан-ақ сум әжелден,
Туұры хабар келгени ме?
Ярымнан қалай безермен,
Исенбеймен өлгенине.*

*...Өлди дейин десем тағы,
«Келемен» деп айтқаны бар.
Үлкен үмит, үлкен мәни –
Жазылған көп хатлары бар...»²⁸*

Личные внутренние переживания героев поэмы художественно передается через монолог, письма Кунназара к Гулзибе и не равнодушные поэты к судьбе своих героев, личные переживания и испытание событий вместе со своими героями оценено как новое открытие в жанровых

²⁷ Айтмуратов Д. Урыс ақыбети. // Эмиўдәрья. – Нөкис: 1965, №5. – Б.64.

²⁸ Матмуратов Т. Ашылысыў (Қосықлар хәм поэмалар). – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977. – Б.124-125.

особенностях каракалпакских поэм. Учёный Л.Долгополов отмечает, что «соответствие сюжетных линий к лирическим поэмам, аллегория, протест души и лирические монологи стали характерной основой»²⁹ для поэм, а созданных в 1970-1980 годах в структуре поэм «Заблудшее счастье» (1977) Т.Сейтжанова, «Изменник родины» (1972-1974) М.Сейтниязова, «Мелодии пустыни» (1976), «Железный кол» (1978) Г.Сейтназарова, «Девушка» (1974) Х.Айымбетова, «На пороге вечности» (1980) К.Каримова иногда «я» поэта, иногда «я» лирического героя проявляются безпрестанно, который указывает на направленности художественного изображения посредством писем, снов, диалогов и монологов «раскрытия духовного мира лирического героя»³⁰.

Третий раздел главы «Синтез художественных изображений в каракалпакских поэмах» включает в себя несколько разделов. В разделе **а) «Лиро-эпическое изображение»** поэмы «Слово о моем отце» (1976) Т.Сейтжанова, «Двадцать два» (1965) М.Сейтниязова, «Тайна» (1971) Г.Сейтназарова, «Девушка» (1977) первая поэма, «Девушка» (1976-1980) вторая поэма Т.Сарсенбаева были проанализированы как лироэпические поэмы в соответствии с их описательными особенностями.

В лиро-эпических поэмах события освещаются в основном в эпическом виде. То есть, в нем события и процессы имеют эпическое проявление. Обративший внимание на подобные особенности лиро-эпических поэм учёный В.П.Киканс пишет «поэма себя не проявляет без эпических явлений мира»³¹. В этом смысле, несомненно по особому должно ощущаться личное отношение и мировоззрение автора к изображаемым событиям в лиро-эпических поэмах. Впоследствии, специально исследовавший в узбекской литературе жанр поэмы учёный Н.Рахимжонов справедливо отмечает: «в лиро-эпической поэме вместе с объектом параллельно даётся отношение поэта к данному объекту»³². Так как, «объект» это эпические события являются лирическими особенностями, «личным отношением поэта к данному объекту и взаимодействия между собой». Значит, в лиро-эпической поэме «лирика с эпикой имеют диалектическое единство»³³ и в них «события вместе с жизненной действительностью раскрываются на фоне обмена духовных испытаний лирического героя и его размышлений»³⁴. Например, в идейном содержании поэмы Г.Сейтназарова «Тайна» Джамал, активно участвовал в построении нового общества, в деле ликвидации неграмотности в 1930-годы в расцвете сил стал жертвой репрессии и этот факт в поэме изображается через внутренние переживания лирического героя:

²⁹Долгополов Л. Поэмы Блока и русская поэма конца XIX начала XX века. – Москва-Ленинград: Наука, 1964.– С.139.

³⁰Хасанов Ш. XX аср иккинчи ярми ўзбек дostonлари поэтикаси. Филол. фан. д-ри дисс... – Тошкент, 2004. – Б.218.

³¹Киканс В.П. Современная советская поэма. – Рига: Зинатне, 1982. – С.133.

³²Рахимжонов Н. Лирик поэма.(1961-1973 йй. ўзб. поэзияси материал. асос). Фан. номз. дисс. – Тошкент, 1975.–Б.14.

³³Жаков А. Современная советская поэма. – Минск, 1981. С.9.

³⁴Дабылов П.А. Каракалпак поэзиясында лирикалық қахарман образының жасалыў өзгешеликтери (Т.Мәтмуратов ҳәм К.Рахмановтың поэзиясы мысалында). Философ. докт. (PhD) дисс. – Нөкис, 2017. – Б.87.

*...Әкем де ҳеш айыплы емес,
Мәниси оның бөлек шығар,
Сол дәуирдің епкинине,
Сондай қурбан керек шығар.*

*Не де болса таўсылмады,
Тик боп кетти, буқнай кетти
Әдилликке туўра қарап,
Жигерин ҳеш жықнай кетти³⁵*

Лирические и эпические особенности поэмы наблюдаются и в тех местах, где дается диалог или монолог лирического героя. Особое значение поэмы в том, что автор посредством изображения мук и страданий, выпадающих на долю человека кратко и выразительно раскрывает в лиро-эпическом аспекте дух и дуновение времени нужды и потребностей народа.

В диссертации исследуются поэмы «Слово о моем отце» Т.Сейтжанова, «Двадцать два» М.Сейтниязова, «Девушка» Т.Сарсенбаева. На конкретных примерах анализируются художественное изображение социально-бытовых вопросов, связанные с жизнью человека в лиро-эпическом направлении. В 1960-годы прошлого века в поэмах каракалпакских литераторов события не освещались как в 1930-1950-годы чистым эпическим способом, а в них преобладала «я» поэта, с помощью монологов и диалогов. Во внутреннем мире героя стало формироваться лирическое изображение и несомненно научно обосновано, что подобный метод изображения в будущем открывает широкий путь к зарождению лиро-драматических, драматических и романтических форм изображения.

В разделе главы, озаглавленном **б) «Лирико-драматическое изображение»** на примере лиро-драматических поэм «Судьба актрисы» (1956-1958) И.Юсупова и «Судьба» (1974) Т.Сейтжанова, оказавших позитивное влияние на использование диалогов и монологов в лирическом и драматическом изображении исследуется в структуре каракалпакских поэм, созданных в 1960-1970-годах прошлого века.

Главная героиня поэмы И.Юсупова «Судьба актрисы» Арухан, начиная с того, как она приходит на сцену театра и описание её жизни после театра, в непрерывном освещении процессов эволюционного развития в обществе диалоги и монологи превращаются в средство художественного описания. Особенно несправедливость, характеризующая эпические особенности поэмы и жизненная действительность того периода, связанная с жизнью Арухан, полных мук и страданий, борьба за справедливость, социальные конфликты – посредством действий героев, их взаимоотношений (диалог и монологи) служат обеспечению повышения уровня художественно-эстетического произведения. Подобные способы описания указывают на то,

³⁵ Сейтназаров.Ф. Сырласыў. – Нөкис: Каракалпакстан, 1977. – Б.149-150.

что в жанровых направлениях поэмы лирические, эпические особенности имеют общность, а в драматическом виде сложного единого - на составные части. О поэме профессор С.Ахметов отмечает: «...в поэме настолько органичны объединены описание с изображением лирических чувств и духовных переживаний, печали и радости, свойственных эпосу размер и положительное влияние лиризма, что даже, сложно отличить их друг от друга...»³⁶. Тут уместно дополнить это мнение ученого тем, что жизненные трудности, испытанные героями поэмы изображение посредством диалогов и монологов от начала до конца произведения свидетельствует о создании этой поэмы лиро-драматическим способом. И в лиро-драматической поэме Т.Сейтжанова «Судьба» раскрыта на основе примеров из реальной действительности, жизненная правда участника второй мировой войны, нашего земляка Уринбая Абдуллаева через диалоги и монологи героя. И в обоих поэмах жизненная действительность, связанная с судьбой героев доказываются посредством примеров, освещенных в лирическом направлении через диалоги и монологи.

В разделе главы, озаглавленной **в) «Драматическое изображение»** в сюжете поэмы знаменитого поэта и драматурга К.Рахманова «Тревожные годы» (1980-1981) рассказывается как в начале XX века, когда идеология личности переходила в социальное самосознание тяжелого периода, испытанных народом в художественном освещении резких поворотов жизни, изображение посредством диалогов и монологов, свойственных драматическим произведениям значительно повышают ценность произведения, его художественный уровень указаны на конкретных примерах. То есть, каждый из героев поэмы как в драматических произведениях действуют свободно от автора. Стоит отметить, что в диалогах героев поэмы чувствуется личные переживания и чувства, свойственные драматическим произведениям. Например, возьмём к примеру слова Асана, адресованные к Маржан:

*Есиңди жый Маржан! Қайда кетемиз?
Еле исленбеген ислер қаншама?!
Гүрести тек енди баслап атырмыз.
Қорқақлық – ҳәр қашан жат нәрсе бизге.
Қашып қутылғанша машақатлардан –
Оны жеңиўимиз дәркар, Маржаным!*³⁷.

Из слов героев поэмы используются иногда подобные способы описаний диалогов который имеет важное место в усилении драматизма. Особенно, действия каждых из героев поэмы свободно от автора, является характерным признаком, свойственным драматическим поэмам.

³⁶Ахметов С. Қарақалпақ совет поэзиясы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1988. – Б.313.

³⁷ Рахманов К. Аласапыран жыллар (Драмалық поэма) // Әмиўдәрья. – Нөкис, 1984, №2. – Б.7.

В разделе главы, озаглавленном г) «Романтическое изображение» в сюжете поэмы И.Юсупова «Степные грёзы» (1964) глубоко анализируются на основе примеров стремление к художественному изображению в романтическом духе с мастерством используя тенденции лирического жанра богатую природу плато Устюрт, куда не ступила человеческая нога, животный мир, проводимые там новые геологические поисковые работы, превращение пустыни в цветущий оазис, деятельность трудового народа, стремящего использовать его богатства во благо Родины и ради интересов народа. Об этой поэме литературовед Г.Есемуратов пишет: «Поэма («Степные грёзы» – С.Ш.) сразу же бросается в глаза своим лирическим изображением. Лирическое изображение поэмы, её романтическая сила и изящность не являются причиной недовольства. (хотя К.Султанов не присоединяется к этому мнению). Она состоит из очень маленьких частей, направлена на поднятие важной задачи»³⁸. По нашему мнению, в художественном изображении событий в сюжете поэмы сильно влияние лиризма. В поэме в художественном изображении жизненной действительности занимает субъективные переживания, внутренние монологи и диалоги лирического героя. В изображении богатой природы плато Устюрт и проживающего в нем животного мира значительно чувствуется использование поэтом в своеобразном фоне внутренних переживаний лирического героя. Вместе с тем, в поэме через романтические чувства героя с мастерством раскрывается диалектическая взаимосвязь между человеческим трудом и сложными природными процессами и реалистический образ героев, вооруженные новыми знаниями и техникой в новой жизни и своеобразная сила природы Устюрта:

*Шықты март ойшылар өз ойларының,
Шынлығын ис пенен тастыйықламаққа.
Шөл тәңириси сырттан қазып қарымын,
Оларды тум-тустан алды қамаққа.
Жиберди боранлар гвардиясын,
Бийкарлаң – деп – өжет адам ойларын!
Боран уйтқып келип жасұдырды тасын,
Шашты тозаңғытып буришағын, қарын»³⁹.*

В этом смысле стоит отметить, что в диссертации произведение «Степные грёзы» поэта оценена как прекрасный образец первых романтических поэм среди поэм того периода.

Третья глава озаглавленная как «Художественные особенности каракалпакских поэм второй половины XX века» состоит из двух разделов. В первом разделе, названном «Использование тропов и стилистических фигур в каракалпакских поэмах» обобщаются научно-

³⁸Есемуратов Г. И.Юсуповтың поэзиясы. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1976. – Б.89-91.

³⁹ Юсупов И. Тумарис хәм басқа поэмалар. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1974. – Б.105.

теоретические воззрения литературоведов о тропах (слова и термины переносного значения) и стилистических фигур, достигнуто доказательство тропов и стилистических фигур с точки зрения композиционного построения поэм того периода важного художественно-эстетического значения для повышения художественности языка, при образном выражении сознания и мышления, раскрытии характера и внутренних психологических особенностей героев произведения. Например, в романтической поэме «Степные грёзы пустыни» И.Юсупов пишет:

*Дала – тақыр төбе, аспан – көк
қалпақ...
...«Аспан – төңкеріулі қазан, жер –
жалпақ»,
Деген ески ұғым далада туұылған.
Далада теңеу хәм мезгетіулер көп,
...Дала-стадион, қуяш-отлы топ»⁴⁰*

Если в поэтических строках поэт уподобляет плато Устюрт, куда не ступала человеческая нога – сравнивает широкие просторы (равнины) – на луга, стадион (на спортплощадку), небо – на синий калпак, на перевернутый казан, солнце - на огненный мяч, т.е. образно выражает с помощью конкретных примеров, а в драматической поэме поэта К.Рахманова «Тревожные годы» (1980-1981):

*Өртенген кеуілим ҳаулығын бассын,
Мен де қыз болғанман...
Ох, сол күнлерім,
Жүрегімди тырнар тикенли гүлдей,
Көз жасым тыйылмас, болар көл дәрья,
Менде де бар еди үмит, келешек»⁴¹*

в этих строках отмечается как опечаленная Инжигуль, которая думала о будущем единственной дочери Маржангул, её страдания описывается с сильным драматическим пафосом с помощью метонимии и гиперболы «пусть успокоит мою истерзанную душу- *Өртенген кеуілим ҳаулығын бассын*», «сердце моё гложет как колючка - *Жүрегімди тырнар тикенли гүлдей*», «слёз моих не остановить, как целое озеро - *Көз жасым тыйылмас, болар көл дәрья*».

В структуре поэм исследуемого нами периода вовлечён в анализ наряду с тропами стилистические фигуры, такие как риторические вопросы, риторическое восклицание, повторы, градации, инверсии, эллипсис и апострофы для образной передачи размышлений, кругозора и впечатлений, чувств и переживаний героев, а также художественно-эстетической роли в

⁴⁰ Юсупов И. Тумарис хәм басқа поэмалар. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1974. – Б.91-92.

⁴¹ Рахманов К. Аласапыран жыллар. Драмалық поэма // Әмиўдәрья. – Нөкис, 1984, №1. – Б.4.

раскрытии характера и внутреннего мира героев из отрывков поэм, созданных в 1955-1980 годах.

Например, в лиро-эпической поэме поэта Т.Сарсенбаева «Девушка»:

*О, «Хаўа ене» анам, әўелден басла,
Адам кеўли тас па, яки тас, тас па?
Неге кемлик бәрхә излейди мени?
Бир ата жақынман неге көз жасқа?»⁴²*

поэт с мастерством использует риторические вопросы в художественной передаче эмоций и внутренних переживаний героини поэмы Бийбайим и эмоциональное состояние героини.

А в лирической поэме Х.Айымбетова «Девушка» (1974):

*Эх, залым айралық!
Не болар енди?
Хәзир олар ашық болды қайтадан,
Айнымас хәм мехрийбан перзентиң –
Тек ашықлар емес пе еди, айт адам!»⁴³*

поэт передает внутренние раздумья лирического героя о страсти, разлуке, о любви для изображения драматическим пафосом и мы становимся свидетелями употребления иногда риторических восклицаний и риторических вопросов.

А также, в этом разделе диссертации глубоко и всесторонне изучены место и значение тропов и стилистических фигур, их художественно-эстетические преимущества в композиционном строении ряда поэм, такие как «Судьба актрисы», «Степные грёзы» И.Юсупова, «Судьба» Т.Сейтжанова, «Железный кол» Г.Сейтназарова, «Девушка» Т.Сарсенбаева, «Девушка» Х.Айымбетова, «Дастан пустыни», «Тревожные годы» К.Рахманова, «На пороге вечности» К.Каримова.

Во втором разделе третьей главы, названной **«Применение поэтической фонетики (аллитерации и ассонансов) в каракалпакских поэмах»** наряду с обеспечением образности словесных игр, аллитераций и ассонансов, использованных в стихотворных строках в составе каракалпакских поэм второй половины XX века впечатление, которое автор хотел донести на эмоциональном уровне в художественно-эстетическом выражении доказаны на примерах. Например, в поэме И.Юсупова «Степные грёзы»:

*Сезгир сезим сезер даланың жанын,
Ушқыр қыял ұғар бұл кеңликлерди.
Ийис билген ийискесе жупар жуўсанын,*

⁴² Сарсенбаев Т. Қайнаўыт. Қосықлар, поэмалар. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1983. – Б.92.

⁴³ Айымбетов Х. Қыз. Поэма // Әмиўдәрья. – Нөкис, 1975, №8. – Б.34.

*Атырақтай айланым табар бул жерди*⁴⁴, – в стихотворных строках поэт продуктивно использует в изображении таинственной природы равнины Устюрт из аллитераций и ассонансов, созданных на основе согласных *с,з,ж,т* и гласных *е,у,и,а* звуков, для передачи художественного образа, а в поэме Т.Сарсенбаева «Девушка»:

*Қолынан келмеген кунлеўге шебер,
Жолы өнбегенлер жылыспас жолдан.
Еки жақты дағы минлеўге шебер,*

*Жолдағы сөз шығар жасалған қолдан*⁴⁵, – посредством аллитераций, созданных повтором (чередованием) подчеркнутых букв, поэт свои размышления смог выразить в образе черствых и скупых людей выражениями вроде «Если имеется, завидует - бар болса көре алмайды», «если нет, то не желает помочь» - жоқ болса бере алмайды».

Наряду с этим, в данном разделе главы научно-теоретически обоснованы художественное изображение аллитераций и ассонансов в характерном раскрытии образа героя и показа злободневных проблем того периода в поэмах «Шелковод Жаныл» С.Нурымбетова, «Судьба актрисы» И.Юсупова, «Отступившая пустыня», «Судьба», «Заблудшее счастье» Т.Сейтжанова, «Девушка» Х.Айымбетова, «Верность» Т.Матмуратова.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате подробного исследования поэтических особенностей каракалпакских поэм второй половины XX века (1955-1980 годы) сделаны нижеследующие выводы:

1. В исследовании перед тем как анализировать художественно поэтические вопросы каракалпакских поэм второй половины XX века, были обобщены научно-теоретические взгляды, связанные с жанром «поэма» в мировом литературоведении, выявлены причины зарождения данного жанра в каракалпакской художественной литературе.

2. В большинстве научных исследований, в произведениях, созданных в жанре поэмы различные события, встречающиеся в жизни человека, нелегкий путь, прошедший нашим народом, жизненная действительность, высокие духовные качества, гуманистические идеи художественно изображенные в лирическом плане сформированы как главный показатель.

3. В ходе анализа нами поэм данного периода (1955-1980 годы) в соответствующих местах мы опирались на научно-теоретические выводы, посвященные анализу поэм, созданных в первой четверти и 1950-1960-годы XX века. То есть, в сюжете созданных первых поэм в художественном освещении событий в поэмах преобладает метод эпического изображения, который продолжается и в некоторых поэмах 1960-х годов, впоследствии к

⁴⁴ Юсупов И. Тумарис хэм баска поэмалар. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1974. – Б.89-90.

⁴⁵ Сарсенбаев Т. Қайнаұыт (Қосықлар, поэмалар). – Нөкис: Қарақалпақстан, 1983. – Б.111.

1970-м годам в результате неустанных поисков писателей и в их творчестве зарождение лирических, лиро-эпических, лиро-драматических, драматических, романтических поэм доказаны с помощью примеров.

4. В каракалпакских поэмах 1960-1980-х годов события, ставшие основой эпического сюжета, как и поэмы, созданные в 1930-1950 годы, не только пересказываются традиционным способом, но и даются широкие возможности для изображения с помощью авторского «я», внутренних переживаний, эмоций, размышлений, монологов и диалогов героев. В результате, к 1960 годам прошлого века в структуре каракалпакских поэм появился новый метод – в отличие от чистого эпического изображения появилось лирическое описание, который переходит в путь бурного развития. Безусловно, это положение, в структуре каракалпакских поэм наряду с описанием реалистического изображения открывает широкий путь к появлению романтического изображения.

5. В диссертации в жанровой природе и внутренней структуре поэм, анализируемого нами периода зародился процесс новизны в его содержании художественно изображаются на основе вопросов социального быта, судьбы личности, его духовно-нравственного мира и личных переживаний. Действительно, изобретение процессов целостного психологизма в структуре поэм раскрыты с помощью примеров лирического, драматического и романтического изображения.

6. В исследовании в большинстве поэмах, созданных в эпическом, лирическом, лиро-эпическом, лиро-драматическом, драматическом, романтическом духе в 1960-1980-х годов XX века непревзойденными талантами, такими как С.Нурымбетова, Г.Сейтназарова, Т.Сейтжанова, И.Юсупова, Б.Кайыпназарова, К.Рахманова, М.Сейтниязова, Ж.Дилмуратова, Т.Сарсенбаева, К.Каримова, Х.Айымбетова наблюдаются стремление изображения нескончаемых событий жизни красотой лирического описания внутренних переживаний.

7. В поэмах вышеназванных литераторов заложена благоприятная почва для воспевания мира, спокойствия, свободы, равенства, справедливости и героизма, посредством этого засеивания в сердцах людей честности, человечности, красоты и чистоты души, укреплению чувств преданности и бесконечной любви к родной земле, Родине, объединению нации и народа перед великими целями, широкой пропаганде идей, призывающих к активному труду, в процессе изображения конкретно указаны с помощью примеров достижения и недостатки.

8. Поэма по своим внутренним жанровым свойствам отличается синтезированием (объединением) эпического, лирического, драматического, романтического изображения, к ним стоит отнести поэмы, созданные в 1970-е годы «Судьба актрисы», «Степные грёзы» И.Юсупова, «Судьба» Т.Сейтжанова, «Тревожные годы» К.Рахманова. В структуре поэм наряду с авторским «я» использование диалогов и монологов героя передаются примерами, художественно-изобразительными средствами как письмо, сон и оценивается как преимущества поэм того периода.

9. В исследовании глубокое проникновение лиризма в структуре лиро-драматических, драматических и романтических поэм, созданных в 1955-1980 годах «Судьба актрисы», «Степные грёзы» И.Юсупова, «Судьба», «Нелегко стать матерью» Т.Сейтжанова, «Мелодии пустыни», «Железный кол» Г.Сейтназарова, «Девушка» Т.Сарсенбаева, «Девушка» Х.Айымбетова, «Тревожные годы» К.Рахманова, «На пороге вечности» К.Каримова, усиление высоких романтических чувств, художественное освещение посредством синтеза лирических, эпических, драматических составных частей событий свидетельствует о поднятии на новый уровень специфического развития каракалпакских поэм второй половины XX века.

10. В диссертации через мастерское использование в строении каракалпакских поэм тропов как метафора, метонимия, эпитета, синекдохи, гиперболы и стилистических фигур как риторических вопросов, риторических восклицаний, инверсий для обогащения художественности нашего языка литераторами, освещается посредством примеров для образного выражения размышлений, самосознания, раскрытия характера и внутреннего состояния, личных переживания героев произведений.

11. В каракалпакских поэмах второй половины XX века наряду с обеспечением выразительности и образности в стихотворных строках слов и словесных игр и для изображения авторского размышления и высоких человеческих качеств доказаны на примерах художественно-эстетическая роль, внесенных в произведения аллитераций и ассонансов.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/30.12.2019.Fil.20.01 ON AWARD OF
SCIENTIFIC DEGREES AT THE KARAKALPAK STATE UNIVERSITY
NAMED AFTER BERDAKH**

**KARAKALPAK DEPARTMENT OF THE ACADEMY OF SCIENCES OF
THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN
KARAKALPAK SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE OF HUMAN
SCIENCES**

SAIMBETOV SHARAFATDIN URAKBAEVICH

**POETICAL FEATURES OF THE KARAKALPAK POEM OF THE
SECOND HALF OF THE XX CENTURY (1955-1980 yy.)**

10.00.12 - Karakalpak literature

**ABSTRACT OF DISSERTATION OF THE
DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

Nukus – 2020

The topic of the thesis of Doctor of Philosophy (PhD) in Philological Sciences is registered under number B2018.3.PhD/Fil642 by the Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan.

The dissertation was completed at the Karakalpak Scientific Research Institute of Humanities of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan.

The dissertation author's abstract in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) is posted on the website of the Scientific Council (www.karsu.uz) and the Information and Educational Portal "ZiyoNet" (www.ziyo.net).

Scientific advisor:

Bekbergenova Ziyada Utepovna
Doctor of Philological sciences

Official opponents:

Orazimbetov Kuwanishbay Kelimbetovich
Doctor of Philological sciences, professor

Bekbergenova Maria Dosbergenovna
Candidate of Philological sciences, dotsent.

Leading institution:

**Tashkent state pedagogical university
named after Nizamiy**

The defense of the thesis will take place "25" november 2020 at 10⁰⁰ hours at a meeting of the Scientific Council DSc.03/30.12.2019.Fil.20.01 at the Karakalpak State University named after Berdakh (Address: 230112, Nukus, Ch.Abdirov st., №1. Tel.: (99861) 223-59-25, fax: (99861) 223-59-25, email: karsu_info@edu.uz)

The dissertation can be found at the Information Resource Center of the Karakalpak State University named after Berdakh. (13 registered). Address: 230112, Nukus, str. Ch.Abdirov, №1.

The abstract of the dissertation was sent out on "9" november 2020.
(Protocol of the mailing register 2020 26 dated "9" november 2020)



Sh.N.Abdinazimov
Chairman of the Scientific Council for
awarding academic degrees,
Doctor of Philology, professor

G.E.Karlibaeva
Scientific Secretary of the Scientific Council for
award of academic degrees, Doctor of Philology

K.K.Jarimbetov
Chairman of the scientific seminar at
scientific council to award
academic degrees, Doctor of Philology, professor

INTRODUCTION (annotation of (PhD) thesis)

The actuality and necessity of the dissertation topic. In the second half of the twentieth century, the character and internal composition of the karakalpak poems was renewed. As a result, the lyrical, dramatic and romantic description in the poems gradually intensified, their genre essence expanded, and the poems reached a certain stage of development. This, in turn, determines the relevance of the study of the poetic features of the karakalpak poems, the stages of their development, as well as genre and artistic features on the basis of advanced scientific and theoretical concepts.

The aim of the research work is to determine the poetics of karakalpak poems, lyric expressions and techniques of epic, lyroepic, romantic, lyric-dramatic, dramatic descriptions, as well as genre and artistic features of poems.

As an **object of research** we chose the Karakalpak poems created in the second half of the twentieth century (1955-1980-years), in particular, «Sericulturist Zhanyl» (1960) by S.Nurimbetov, «The fate of an actress» (1956-1958), «Steppe dreams» (1964) by I.Yusupov, «Epos of the desert» (1974-1975), «Troubled years» (1980-1981) by K.Rakhmanov, «The retreating desert» (1960), «Fate» (1974), «A word about the father» (1976), «Lost happiness» (1977) by T.Seytghanov, «Devotion» (1970) by T.Matmuratov, «Exciting thoughts» (1957-1960), «Twenty-two» (1965), «Traitor to the motherland» (1972-1974) by M.Seytniyazov, «Secret conversation» (1971), «Melodies of the desert» (1976), «Iron stake» (1978) by G.Seytnazarov, «Consequences of war» (1964-1965) by D.Aytmuratov, «Girl» first poem (1977), «Girl» second poem (1976-1980) by T.Sarsenbaev, «Girl» (1974) by H.Ayimbetov, «On the threshold of eternity» (1980) by K.Karimov.

The subject of this research is the study of poetics, genre and artistic features of the Karakalpak poems of that period.

The research methods. This dissertation uses historical-comparative, comparative-typological, artistic-aesthetic methods, as well as methods of psychological and artistic analysis.

The scientific novelty of the research is as follows:

On the basis of theoretical and aesthetic views formed in the world literary criticism, the regularities of the literary development of karakalpak poems are revealed and genre-poetic features are determined;

scientifically proven that the national origins of the poems of that period arose and developed under the influence of the epic genre and traditions of classical literature, oriental epics and world poetry in folklore;

it is proved that the cases of the inter-diffusional phenomenon of genres in the construction of poems of that period formed the basis for the formation of lyric-epic, lyric-dramatic, dramatic, romantic images and the ideological and artistic development of the genre;

reveals the role and artistic and aesthetic services of tropes and stylistic figures, as well as poetic phonetics (alliteration and assonances) in the construction of poems of that period.

Introduction of research results. Based on the scientific results obtained in the process of studying poetics, genre and artistic features of karakalpak poems;

scientific conclusions about the emergence of the genre of the poem in the karakalpak literature under the influence of the traditions of oral folk art and classical literature, genre development with the strengthening of lyric, lyric-epic, lyric-dramatic, dramatic, romantic ways of description was used in the fundamental project FA-F1-GOO2 «Research of theoretical problems of the genres of karakalpak folklore and literature», carried out in 2012-2016 by employees of the Karakalpak scientific research institute of humanities of the Karakalpak branch of the academy of sciences of the Republic of Uzbekistan (Reference №17.01/94 dated september 14, 2020 of the Karakalpak branch of the academy of sciences of the Republic of Uzbekistan). The results of this conclusion became the basis in the coverage of the theoretical characteristics and principles of the genre of the poem, as well as the implementation of research related to the analysis of problems that reflect the artistry of the work;

artistic features of poems, their genre specificity, educational and upbringing significance, questions of skill in creating a lyric, epic, lyric-epic, lyric-dramatic image were used in the form of reports at conferences of young creative workers, organized by the Writers' Union of Karakalpakstan (Reference №53 of the Writers' Union of Karakalpakstan dated July 03, 2020). As a result, general concepts are given to young talents about poetics, genre and artistic features of poems of national literature;

scientific and theoretical conclusions obtained during the study of karakalpak poems regarding the upbringing of the younger generation in the spirit of patriotism, in deep awareness of national ideas and mentality are used in the programs «Literature and Time», «Assalam Aleykum, Karakalpakstan!», «Land of Literature», «From folk wisdom», «Youth time», «Heritage» of the TV and radio company of the republic of Karakalpakstan (Reference №01-02/173 of the TV and Radio Company of Karakalpakstan dated September 9, 2020). As a result, the scientific popularity of these programs and programs was ensured, which was supplemented by new sources.

Approbation of research results. The results of the study were tested at 9 scientific and practical conferences, including 5 republican, 4 international scientific and practical conferences.

Publication of research results. A total of 21 scientific works have been published on the topic of the dissertation, including in scientific publications recommended by the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan for the publication of the main results of the dissertation: 12 articles, in particular, 9 - in republican and 3 - in foreign journals.

The structure and scope of the thesis. The dissertation consists of an introduction, three main chapters, a conclusion and a bibliography, the volume is 164 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS
I бўлим (I часть, part I)

1. Сайимбетов Ш.У. С.Нурымбетовтың поэмалық шығармаларында образ хэм характер жаратыў шеберлиги // ЎзР Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг ахборотномаси. – Нукус, 2011. – №4. – Б. 80-83 (10.00.00. №16).

2. Сайимбетов Ш.У. С.Нурымбетовтың «Зарымбеттиң ғабырысы» поэмасының өзгешеликлери хэм шеберлик мәселелери // ЎзР Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг ахборотномаси. – Нукус, 2014. – №1. – Б. 134-137 (10.00.00. №16).

3. Сайимбетов Ш.У. С.Нурымбетовтың поэмаларында көркем сүүретлеў куралларынан пайдаланыў шеберлиги // ЎзР Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг ахборотномаси. – Нукус, 2016. – №2. – Б. 146-151 (10.00.00. №16).

4. Сайимбетов Ш.У. Особенности публицистической лирики А.Мусаева (на основе стихотворений поэта, созданных в начале XX века) // Российская тюркология. – М.: (РФ), 2017. – №1-2 (16-17). – С. 142-150 (10.00.00. №15).

5. Сайимбетов Ш.У. С.Нурымбетовтың поэмаларында аллитерациялардың қолланылыў өзгешеликлери // Қорақалпоқ давлат университети ахборотномаси. – Нукус, 2017. – №3 (36). – Б. 160-163 (10.00.00. №12)

6. Сайимбетов Ш.У. С.Нурымбетовтың поэмаларының қосық қурылысындағы уйкас хэм оның түрлери // Пим ҳам јамийет. – Nukus, 2017. – №3. – Б. 49-51 (10.00.00. №2).

7. Сайимбетов Ш.У. И.Юсуповтың «Дала эрманлары» поэмасының жанрлық өзгешеликлери // ЎзР Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг ахборотномаси. – Нукус, 2019. – №3. – Б. 142-145 (10.00.00. №16).

8. Сайимбетов Ш.У. XX эсир екинши ярымы қарақалпақ әдебиятында лиро-драмалық поэмалар ҳаққында (И.Юсуповтың «Актрисаның ығбалы», Т.Сейтжановтың «Тәғдир» поэмалары мысалында) // ЎзР Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг ахборотномаси. – Нукус, 2020. – №2. – Б. 192-197 (10.00.00. №16).

9. Сайимбетов Ш.У. Общие теоретические понятия, связанные с жанром поэмы в каракалпакской литературе // Theoretical and Applied Science. – Philadelphia, 2020. – №5(85). – P.266-270 (DOI:10.15863). Clarivate Analytics doi Cross ref. impact factor ICV = 6.630.

10. Сайимбетов Ш.У. Қарақалпақ поэмаларының тарийхый дереклери хэм олардың раўажланыўында көркемлик изленислер // Сўз санъати. – Тошкент, 2020. – №2-сон. – Б. 178-183 (10.00.00. №31).

11. Сайимбетов Ш.У. XX эсир екинши ярымы қарақалпақ поэмаларында троплардың қолланылыў өзгешеликлери // Сўз санъати. – Тошкент, 2020. – №4-сон. – Б. 219-225 (10.00.00. №31).

12. Сайимбетов Ш.У. Қарақалпақ халық шайырларының лирикалық қосықтарының өзгешеликleri (Садық хәм Аббаз шайырлардың дәретиўшилиги мысалында) / Литература и художественная культура тюркских народов в контексте восток-запад: материалы международной научно-практической конференции. – Казань (РФ), 2013. – С. 258-261.

13. Сайимбетов Ш.У. Мастерство С.Нурымбетова в раскрытии образов и характеров в поэме «Поэт Бердах» / Theoretical and Applied Sciences in the USA: Papers of the 8th International scientific conference (April 26, 2016). Cibunet Publishing. – New York (USA). – 2016. – P. 84-90.

14. Сайимбетов Ш.У. Абу Райхан Беруний образының карақалпақ поэмасында көркем анализи / “Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар” республика 15-кўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари, 13-қисм. – Тошкент, 2020. – Б. 229-231.

15. Сайимбетов Ш.У. Т.Сейтжановтың «Адасқан ығбал» поэмасының жанрлық өзгешелиги / “Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар” республика 17-кўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари, 8-қисм. – Тошкент, 2020. – Б. 263-264.

II бўлим (II часть, part II)

16. Sayimbetov Sh.U. The Artistic Features of S. Nurymbetov's poem «The Sericulturist Zhanyl» // International Journal of Literature and Arts. – USA, 2017. – №5 (4). – P. 31-34 (Doi: 10.11648).

17. Сайимбетов Ш.У. Садық шайырдың «Ханаласлар» дэстанында фольклорлық усыллардан пайдаланыў шеберлиги / “Халық аўызеки дәретиўшилиги миллий хәм улыўма инсаный кәдириятлар системасында” Халық аралық илимий конференция материаллары. – Нөкис, 2015. – Б. 81-82.

18. Сайимбетов Ш.У. С.Нурымбетовтың «Теңизде» поэмасының көркемлик өзгешеликleri / “Тил билими, әдебияттаныў хәм аўдарма теориясы: изертлеў хәм үзликсиз тәлим технологиялары” Республикалық илимий-теориялық конференция материаллары. – Нөкис, 2015. – Б. 171-172.

19. Сайимбетов Ш.У. С.Нурымбетовтың «Бердақ шайыр» поэмасының жанрлық өзгешеликleri / “Мумтоз адабиёт ва жамиятни маънавий янгилаш масалалари” халқаро илмий конференцияси материаллары. – Нукус, 2017. – Б.40-42.

20. Сайимбетов Ш.У. И.Юсуповтың «Гилемши хаял ҳаққында ҳақыйқатлық» поэмасындағы халық поэзиясы үлгилериниң үйренилиўи (Қ.Мақсетовтың илимий мийнети мысалында) / “Қарақалпақ филологиясының мәселелери” илимий семинар материаллары. – Нөкис, 2019. – Б. 127-130.

21. Сайимбетов Ш.У. Қарақалпақ поэмаларында фольклорлық дәстүрлердиң изертлениўи / “Қарақалпақ фольклоры – дәретиўшилиқ тийкары”. Фольклортаныўшы алым, профессор Қ.Мақсетовтың 90 жыллығына бағышланған республикалық илимий-әмелий конференция материаллары. – Нөкис, 2019. – Б. 49-51.

Автореферат Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси
Қорақалпоғистон бўлимининг «Ахборотномаси» журналі таҳририятида
таҳрирдан ўтказилди.



«Miraziz Nukus» ЖШЖ баспаханасында басылды.
Ўзбекистан Республикасы баспа сөз ҳам хабар агентлигининг
2018-жыл 16-майдағы № 11-3059 лицензиясы.
Көлеми 3,75 баспа табақ. Қағаз көлеми 60x84 1/16
Буйыртпа №134-20. Тиражы 50 нуска