

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ЭШҚОБИЛОВ АБДИВАЛИ КАЗАКОВИЧ

**ЎЗБЕК БАЛЛАДАСИНИНГ НАЗАРИЙ-ПОЭТИК ТАҲЛИЛИ
(XX асрнинг 70-90-йиллари мисолида)**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд - 2020

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on philological
Sciences**

Эшқобилов Абдивали Казакович

Ўзбек балладасининг назарий-поэтик таҳлили (XX асрнинг
70-90-йиллари мисолида) 5

Эшқобилов Абдивали Казакович

Теоретико-поэтический анализ узбекской баллады (на примере
70-90-х годов XX века) 23

Eshqobilov Abdivali Kazakovich

Theoretical and poetic analysis of Uzbek ballads (in the example of
1970-1980 XX century) 43

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of published works 48

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ЭШҚОБИЛОВ АБДИВАЛИ КАЗАКОВИЧ

**ЎЗБЕК БАЛЛАДАСИНИНГ НАЗАРИЙ-ПОЭТИК ТАҲЛИЛИ
(XX асрнинг 70-90-йиллари мисолида)**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд - 2020

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида №B2019.2.PhD/Fil808 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Самарқанд давлат чет тиллар институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме) Илмий кенгаш веб-саҳифасининг www.samdu.uz ва «ZiyoNet» ахборот-таълим порталида www.ziyounet.uz манзилларига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:	Умуров Ҳотам Икромович филология фанлари доктори, профессор
Расмий оппонентлар:	Йўлдошев Бойназар филология фанлари доктори, профессор
	Каримов Баҳодир Нурметович филология фанлари доктори, профессор
Етакчи ташкилот:	Жиззах давлат педагогика институти

Диссертация ҳимояси Самарқанд давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 рақамли Илмий кенгашнинг 2020 йил «7» октябрь соат 11.00 даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 139-18-92; факс:(8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz Самарқанд давлат университети, Бош ўқув биноси, 105-хона.

Диссертация билан Самарқанд давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (52 рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел.: (0366) 239-13-87; факс: (0366) 239-11-40.

Диссертация автореферати 2020 йил «23» сентябрь куни тарқатилди. (2020 йил «23» сентябрдаги 58 -рақамли реестр баённомаси).



КИРИШ (фалсафа доктори PhD диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида жанрлар тарихи ва назарияси билан боғлиқ илмий масалаларнинг ҳал этилишига доир тадқиқотлар орасида баллада жанрининг тараққиёт тадрижи, адабий жанрлар таснифидаги ўрни ва роли, поэтик хусусиятлари борасидаги изланишлар салмоқли ўрин эгаллайди. Адабиётшуносликда жанрлар тарихи ва назариясини ўрганмасдан туриб миллий адабий жараённинг тарихий қонуниятларини ва уларнинг муайян ижодкорлар ижодида намоён бўлишини ўрганиш ва тадқиқ этиш мушкул. Шу сабабли ҳозирда замонавий адабиётшуносликда шеърини баллада жанрини назарий поэтик жиҳатдан тадқиқ этиш, ҳар томонлама чуқур ўрганишни талаб қиладиган муҳим илмий масалалардан ҳисобланади.

Жаҳон адабиётшунослигида баллада поэтикаси ва унинг илмий-назарий хусусиятларини ўрганишда адабий турлар ва жанрлар муаммосига бағишланган тадқиқотларнинг назарий ҳамда амалий сабоқлари ва хулосаларига асосланиш муҳим ўрин эгаллайди. Кузатишлар натижаларидан келиб чиқиб, индивидуал характерга эга бўлган, воқеабанд сюжетда драматизм, хулосада қутилмаган ечим билан хотима топадиган асарларга нисбатан баллада атамасини қўллаш зарур. Зеро, баллада жаҳон адабиёти ютуқлари ва маълум даражада халқ оғзаки ижоди асосида миллий заминда етишган адабий ҳодисадир. Жанр ўзининг тарихий илдизлари билан миллий адабиёт тарихига таянади. Бинобарин, XX аср ижодкорлари ижоди мисолида жанрнинг ўзига хосликларини очиб бериш мавзунинг долзарблигини белгилайди.

Ўзбек адабиётшунослиги Истиқлол йилларида адабиёт назарияси ва ҳозирги адабий жараён масалаларини тадқиқ этишда катта муваффақиятларга эришди, аммо баллада жанрининг илмий тадқиқи, генезиси, тадрижий тараққиёти ва бадиий назарий поэтикасини ўрганишга бағишланган монографик пландаги илмий тадқиқотлар етарли эмас. Мавзуга оид М.Иброҳимовнинг ягона “Ўзбек балладаси” (1974) монографияси ўтган асрнинг етмишинчи йиллари арафасигача бўлган даврни қамрайди. Дарҳақиқат, ушбу жанрнинг сўнгги, қарийб ярим асрлик тарихи мобайнидаги назарий поэтикасини ўрганиш, типологиясини аниқлаш, жанр тарихининг айрим масалаларига ойдинлик киритиш адабиётшунослик фани олдида турган зарур вазифалардандир. Зеро, “...адабиёт ва санъатга, маданиятга эътибор – бу, аввало, халқимизга эътибор, келажагимизга эътибор эканини, адабиёт, маданият яшаса, миллат яшаши мумкинлигини унутишга бизнинг асло ҳаққимиз йўқ”.¹

Мазкур тадқиқот Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 28 июлдаги “Маънавий-маърифий ишлар самарадорлигини ошириш ва соҳани ривожлантиришни янги босқичга кўтариш тўғрисида”ги ПҚ-3160-

¹Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир. Президент Шавкат Мирзиёевнинг Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси // "Халқ сўзи", 2017 йил, 4 август.

сон, 2017 йил 17 февралдаги “Фанлар академияси фаолияти, илмий-тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-2789-сон, 2017 йил 13 сентябрдаги “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”ги ПҚ-3271-сон, 2019 йил 8 октябрдаги “Ўзбекистон Республикаси олий таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисидаги” ПФ-5847-сон Қарорлари, 2020 йил 24 январдаги Олий Мажлис Сенати ва Қонунчилик палатасига Мурожаатномаси ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналиши доирасида амалга оширилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳон адабиётшунослигида баллада жанри поэтикасига оид бир қатор илмий изланишлар олиб борилган. Хусусан, хорижий олимлардан Д.М.Балашов, И.М.Бекатова, М.М.Гайдай, Г.Х.Гильманов, Л.Голдберг, В.М.Жирмунский, Н.М.Иезуитова, М.А.Копилова, К.К.Лекеров, И.Ф. Штейнер, Р. Элман, Р.Уэллек, О.Уоррен, Г.Гессе ва бошқаларнинг асарларида, шунингдек, ўзбек адабиётшунос олимларидан М.Иброҳимовнинг “Ўзбек балладаси”¹ монографияси ва В.Г.Ларцев², В.Б.Лагутов³, У.Норматов⁴ мақолалари ҳамда Н.Шукуров⁵, Қ.Йўлдошев⁶, Д.Ҳожиметов⁷, И.Ғафуров⁸, Ҳ.Умуров⁹, А.Улуғов¹⁰, Б.Каримов¹¹, Б.Йўлдошев¹², Д.Тўраев¹³,

¹ Ибрагимов М. Ўзбек балладаси, -Тошкент: Фан.-200 б.

² Ларцев В.Г. Баллада в современной поэзии// Звезда Востока, 1963.-№9.- С.123-134.;

³ Лагутов В.Б.О некоторых художественных мотивах жанра исторической баллады // Вопросы теор-рии и истории литературы: сборник статей, Самарканд: 1974.-С.76-79.

⁴ Норматов У. Балладада замон ва калб драмаси// Шарқ юлдузи.-1967.-№3.- 184-192 б.

⁵ Шукуров Н. Сўз сеҳри, шеър меҳри.- Самарканд, “Зарафшон”, 1992.- 216 б.

⁶ Йўлдошев Қ. Ёниқ сўз. -Тошкент: “Янги аср авлоди”, 2006.- 143-170 – б.

⁷ Ходжиметов Д. Некоторые мысли об узбекских военно-патриотических балладах// Труды СамГУ, 1980.- Выпуск 6.-С.113-121

⁸ Ғафуров И. Шеърят изланиш демак.-Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1984.-222 б.

⁹ Умуров Ҳ. Таҳлил чизгилари.-Тошкент: “Мухаррир”, 2013.-214 б.

¹⁰ Улуғов А. Адабиётшунослик назарияси.-Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2018.-263 б.

¹¹ Баҳодир Карим.Рухият алифбоси.-Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги нашр-матбаа ижодий уйи, 2018.-239 б.

¹² Йўлдошев Б. Ўзбек адабиётшунослиги ва адабий танқидчилигида услуб ва маҳорат муаммолари (60-70-йиллар): Филол. фан. доктори... дисс. автореф. – Тошкент, 2000. – Б. 42

¹³ Тўраев Д. Давр ва ижод масъулияти. – Тошкент: “Янги аср авлоди”, 2004. – 41-60 б.

Ш.Ҳасанов¹ кабиларнинг китоб ва мақолаларида ўзгараётган бадий тафаккуримиз ва миллий маданий муҳит таъсирида яратилган баллада жанрига доир илмий фикрлар баён этилган.

Сўнгги йилларда бир қатор диссертациялар ва бошқа тадқиқотларда ўзбек шеърятининг намуналари, изланишлар турли лиро-эпик ва лирик жанрлар нуктаи назаридан таҳлилга тортилган. Бироқ, баллада жанри тарихи ва назариясини тадқиқ қилиш бош мақсад қилиб олинмаганлиги туфайли тадқиқотларда мазкур масалалар ушбу жанр доирасида ўрганилмаган². Шу сабабли ҳам ўзбек шеърятида XX асрнинг 70-90-йилларида яратилган балладалар назарий-поэтик жиҳатдан ҳолисона чуқур тадқиқ ва таҳлилга, янгидан-янги илмий изланишларга муҳтож.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган илмий тадқиқот муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация мавзуси Самарқанд давлат чет тиллар институтининг “Илмий тадқиқот фаолиятини ривожлантириш ва илмий салоҳиятни оширишга йўналтирилган комплекс чора-тадбирлар дастури” ҳамда “Замонавий адабиётшуносликнинг долзарб масалалари” мавзусидаги илмий-тадқиқот ишлари режаси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Истиқлол мафкураси нуктаи назаридан ўзбек ва жаҳон адабиётшунослигида баллада жанрини ўрганишга оид тадқиқотлар хулосаларини умумлаштириш, илғор назарияларни илмий идрок этиб такомиллаштириш, ўтган асрнинг 70-90-йилларидаги баллада жанри тараққиёти тамойилларини, бадииятида миллий-ўзига хослик ва бадий тарихийлик сақланишини ва ривожланишини, шакл ва мазун эврилишларини, муаллифлар маҳоратини назарий поэтик жиҳатдан таҳлил қилиш, хулосалаш ва жанр тарихига айрим ойдинликлар киритиб, янги

¹ Ҳасанов Ш. Замонавий дoston поэтикаси. Монография. Самарқанд: 2001. – 142 б.

² Ҳайитов А. 90-йиллар ёшлар шеърятида анъанавий ва шаклий изланишлар: Филол.фанлари номзоди... диссерт. -Тошкент: 2003.; Қувватова Д. XX аср иккинчи ярмида ўзбек поэмаси. Монография. – Тошкент: Turon zamin ziyo, 2014. – Б. 59-72.; Йўлдошева М. Ҳозирги ўзбек модерн шеърятининг асосий хусусиятлари: Филол. фан. номз... диссерт. автореф. – Тошкент: 2004.; Дониярова Ш.Х. Истиқлол даври ўзбек романларида миллий рух ва қаҳрамон муаммоси: Филол. фан. докт. ... диссерт. автореф. – Тошкент, 2012. –38 б.; Каримова Ш. Ўзбек шеърятида поэтик тасвир ва лирик қаҳрамон талқини (Жуманиёз Жабборов шеъряти мисолида): Фил.фан.номз... диссерт. – Тошкент, 2012. – 138 б.; Сабирдинов А. Маънавият ва маърифат чашмалари. – Тошкент: Akademnashr, 2016; Хамдамов У.А. XX аср ўзбек шеъряти бадий тафаккури тадрижининг ижтимоий-психологик хусусиятлари. Филол.фанлари доктори (DSc) диссерт. автореф. –Тошкент, 2017.; Куронов С. Замонавий ўзбек адабиётида синтез муаммоси (шеърят ва рангтасвир санъатлари мисолида): Фил.фан...фалс.докт.(PhD) автореферат. – Фарғона, 2018.; Абдурахмонов А. Ўзбек шеърятида нур, ранг ва руҳият тасвири поэтикаси (анъана ва новаторлик асосида): Фил.фан...фалс.докт. (PhD) автореф. – Фарғона, 2018.; Холова М.А. Ўзбек модерн шеъряти поэтикаси: Филол. фан. бўйича фалсафа доктори (PhD) диссерт.автореф.-Самарқанд, 2018.; Адабиёт – Ватандай муқаддас. Шоир Усмон Азим билан суҳбат. // Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 2018, 9- ноябрь; Тажибаев Д. XX асрнинг сўнгги чораги ўзбек шеърятида поэтик услуб муаммолари. Фил.фан. фалс. доктори (PhD) диссерт. автор. –Фарғона, 2018.; Умирова С. Ўзбек шеърятида лингвистик воситалар ва поэтик индивидуаллик (Усмон Азим шеъряти мисолида). Фил.фан.бўйича фалсафа доктори (PhD) диссерт. автор. –Самарқанд, 2019 ва бошқалар

асарлар ва номларни, унутилган матнларни жалб этган ҳолда, илмий истъеъмолга киритишдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

жаҳон ва миллий адабиётшуносликда мавжуд илғор назарияларни ва илмий тадқиқотларни ўрганиш, идрок этиш ва хулосаларини умумлаштириш асносида баллада жанрини адабий-эстетик ҳодиса сифатида тарихий-ҳаётий асосларини, унинг XX асрнинг 70-90-йилларидаги ва Истиклол даври ўзбек шеъриятида, ретроспектив планда жаҳид балладаларини таҳлилга жалб этган ҳолда, ривожланиш қонуниятларини ўрганиш ҳамда ўрни ва аҳамиятини белгилаш, жанр тарихига оид айрим қарашларга аниқлик киритиш;

тадқиқот давридаги баллада жанрининг назарий поэтикасида миллий руҳ ва ўзига хосликнинг намоён бўлишини ҳамда ривожлантирилишини, жанр поэтикасида анъанавий бадиий-тарихийлик сақланишини ва фарқли жиҳатларини ўрганиш, жанрга хос белгиловчи янги хусусиятларни аниқлаш, образ яратиш усул ва йўсинларини кўрсатиш;

лиро-эпик шеърлар жанрини шакллантирувчи ва фарқловчи бадиий унсурларнинг аҳамияти ва ўрнини қайд этиш, жанрни ўхшаш шакллардан фақловчи мезонларни назарий жиҳатдан асослаш;

Мустақиллик даври шеъриятида балладанавис шоирлар ижодидаги бадиий изланишлар, миллий ўзига хослик борасидаги муҳим ижодий топилмаларни назарий-поэтик жиҳатдан ўрганиш, жанрнинг тараққиёт эволюцияси тамойилларини белгилаш, янги номлар ва асарларни, улар қаторида унутилган матнларни, илмий-адабий истъеъмолга киритиш.

Тадқиқотнинг объекти. Диссертацияни ёзишда Абдулла Орипов, Усмон Азим, Азим Суён, Сайёр, Сафар Барноев, Муҳаммад Юсуф, Иқбол Мирзо, Ҳалима Аҳмедова, Аъзам Ўктам, Чори Аваз ва бошқа шоирларимизнинг лиро-эпик балладалари асосий манба қилиб олиниб, таҳлилга тортилди, мавзуга доир М.Иброҳимов концепциясига кенг муносабат билдирилди. Шунингдек, баъзи ижодкорларнинг турли ижтимоий-фалсафий сабабларга кўра ўрганилмай келинаётган, “унутилган” асарлари қаторида жаҳид шоирларнинг балладалари ретроспектив аспектда, замонавий миллий шеъриятимизда жанр тарихининг айрим масалаларига ойдинлик киритиш мақсадида, ўрганилди ва хулосалар чиқарилди.

Тадқиқотнинг предмети. Диссертацияга объект қилиб олинган 70-90-йиллар ўзбек балладаси, унинг назарий поэтикасидаги жанрни асосий белгиловчи хусусиятларига таъсир кўрсатганини намоён этилишига нисбат берадиган унсурлари, жанрга мансуб матнларнинг ўзига хосликлари тадқиқотнинг предметини ташкил қилади. Шунингдек, ўрганилган давр ҳамда ҳозирги адабий жараёндаги илмий асарлар, мақолалар, бадиий асарларга кириш сўзлар кабилар шоирларимиз бадиий изланишлари юзасидан илмий хулосалар чиқаришда предмет вазифасини ўтайди.

Тадқиқот усуллари сифатида бадиий матн таҳлилининг назарий-поэтик, қиёсий-тарихий, поэтик-структур, адабий-биографик ҳамда лингвопоэтик таҳлил методларидан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгиллиги қуйидагилардан иборат:

масала монографик планда шу тарзда биринчи марта қўйилган ва тадқиқот манбаи сифатида адабиётшуносликда ўрганилмаган яхлит давр ҳамда алоҳида ижодкорлар асарлари танланган;

жаҳон ва ўзбек адабиёти учун типологик ҳодиса бўлган баллада жанри муаммосининг ҳозирги ўзбек адабиётидаги ўрни назарий-поэтик, поэтик-структур ва бошқа методларидан фойдаланиш асосида белгиланган, бугунги ўзбек шеъриятида жанр ривожига янгилашлар ёритилган ҳамда бадиий-эстетик вазифаларининг аҳамияти асосланган;

турли ижтимоий-маданий ҳамда фалсафий сабаблар билан адабиётшуносликда “унутилган” матнларни, жумладан, жаҳид балладаларини ҳам таҳлилга жалб этиш орқали жанр тарихининг айрим масалалари аниқланган ва тўлдирилган, янги асарлар, янги номлар ва мавжуд тушунчалар кенг илмий истеъмолга киритилган;

замонавий баллада поэтикасининг етакчи унсурларига асосий эътибор қаратилган ва назарий поэтикасидаги янги жанр белгилари илмий таърифланган, уларнинг тасвир воситалари маъно ва вазифаларига кўра тасниф этилган, мавзу йўналишидаги ворисийлик ва новаторлик каби назарий масалаларнинг моҳияти аниқланган;

баллада жанри бўйича жаҳон ва ўзбек адабиётшунослигида шу пайтга қадар амалга оширилган тадқиқотлар натижалари, лиро-эпик шеърнинг поэтик хусусиятлари юзасидан илмий-назарий материаллар умумлаштирилган ва хулосалар чиқарилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари. Тадқиқотда XX асрнинг 70-90-йилларида яратилган ўзбек балладасининг энг ёрқин типик намуналарининг тарихий-ҳаётий асослари назарий-поэтик таҳлил асосида, ўз даврида яратилган илмий тадқиқотлар хулосалари, концепциялари инобатга олинган ҳолда, муайян тарихий даврда ўзбек шеъриятидаги ўрни ва аҳамияти белгиланган;

ўзбек лиро-эпик шеъриятида адабий баллада жанрини яратиш усул ва йўсинлари кўрсатилиб, шеърлар таркибида тарихий-ижтимоий манбаси, поэтик тилининг ўзига хосликлари, бадиий-тарихийликнинг сақланиши ва ривожлантирилиши, миллий ўзига хослик ва мавзу хилма-хиллигининг ўрни аниқланган ва бир қатор шоирларнинг тадқиқотчилар назаридан четда қолган асарлари, ретроспектив аспектда жаҳид шоирларининг балладалари ҳам, таҳлилга жалб этилган ҳолда, жанр тарихининг айрим масалаларига ойдинлик киритилган ва жанр тарихи тўлдирилган;

Мустақиллик даври ижодкорларининг ижодий тажрибалари баллада жанри назарий поэтикасининг тадрижи аспектида яхлитлаштириш туфайли шакл ва мазмун жиҳатдан жанрнинг янги кўринишлари ҳам яратилаётганлиги илмий асосланган, янги балладанавис ижодкорларнинг номлари ва асарлари илмий-адабий истеъмолга киритилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги XX асрнинг 70-90-йилларидаги баллада жанрининг назарий поэтик ўрганилишига нисбатан қўлланилган илмий ёндашув, тадқиқот мобайнида қўлланилган тадқиқот методларининг илмий-назарий асосланганлиги, тадқиқот объекти ва

предмети манбаларининг маълумотлари расмий оммавий нашрлардан олинганлиги, амалга оширилган таҳлилларнинг назарий-поэтик, қиёсий-тарихий, поэтик-структур, адабий-биографик ҳамда лингвопоэтик таҳлил методлари воситасида илмий асосланганлиги, тадқиқот ҳосиласи сифатида олинган назарий хулоса ва натижаларнинг ваколатли ижтимоий тузилмалар томонидан тасдиқланганлиги, замонавий жаҳон ва ўзбек адабиётшунослигининг энг янги илмий концепциялари асосида ўрганилганлиги билан далилланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти баллада жанри тарихи ва назариясини яратишда, хусусан, тасвир объекти ва субъекти, ўхшаш жанрлардан фарқлаш мезонлари масалаларига ойдинлик киритишда, жанрнинг замонавий ривожланиш қонуниятларини, баллададаги образларнинг бадиий-эстетик табиатига дахлдор масалаларни назарий қиёсий ўрганишда фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот материалларидан олий ўқув юртлари учун адабиётшуносликка оид дарслик ва қўлланмалар яратишда, битирув малакавий ишлари, магистрлик диссертацияларини ёзишда, олий таълимда ва академик лицейларда ҳозирги ўзбек адабиёти фанидан баллада жанрининг бадиий хусусиятларини ўргатишда, шунингдек, замондош ёзувчиларимиз ижодига хос янгиланишлар тизимини ўрганишда фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Замонавий ўзбек балладасининг назарий поэтикасини таҳлил этиш жараёнида олинган натижалари асосида:

баллада жанрининг назарий поэтик таҳлили бағишланган тадқиқот материалларидан 2008-2010 йилларда бажарилган ХТ-Ф2-004 рақамли “Ўзбек халқ педагогикаси ва фольклор анъаналари” мавзусидаги ёш олимлар фундаментал лойиҳасида фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 3 июндаги 89-03-1885-сонли маълумотномаси). Натижада балладанавис шоирлар миллийликни баллада жанри талқинида поэтик ифодасини кўрсатганлиги фольклор анаъаналарининг сақланиши ва ривожлантирилиши масалаларини ёритишга хизмат қилган.

замонавий ўзбек шеъриятида баллада жанри поэтикаси таҳлилларидан 2014-2015 йилларда бажарилган И-204-4-5 рақамли “Инглиз тили мутахассислик предметларидан ахборот-коммуникацион технологиялари асосида виртуал ресурслар яратиш ва ўқув жараёнига жорий этиш” номли инновацион лойиҳа бажарилишида фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 3 июндаги 89-03-1885-сонли маълумотномаси). Натижада жаҳон ва ўзбек шеъриятида баллада жанрига оид матнларда акс этган нутқий актларни дискурсда воқелантирувчи этнопрагматик омиллар таҳлили “Хорижий тилни ўқитишда маданиятлараро мулоқотни шакллантириш” каби фанларнинг назарий масалаларини тўлдириш имконини берган;

тадқиқот мавзуси юзасидан нашр этилган монография ва мақолалар натижаларидан Ўзбекистон Республикаси Олий таълим вазирлиги тавсияси

билан “Миллий ғоя тарихи ва назарияси” дарслигининг лойиҳаси бажарилишида фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 3 июндаги 89-03-1885-сонли маълумотномаси). Натижада миллий ғоянинг ривожланиб бориши адабиётимизда баллада матнларида ҳам акс этганлигидан дарслик ёзилишида ва назарий бойитишда фойдаланилган.

бугунги шеърятда кечаётган бадиий жараёнлар ҳақида Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси Самарқанд вилоят худудий бўлинмаси қошидаги “Садоқат” ижодий тўғарагидаги ёш ижодкорларга маърузалар қилинган. (Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасининг 2020 йил 17 мартдаги 25-сон маълумотномаси). Натижада илмий хулосаларнинг амалиётда қўлланилиши тўғарак аъзоларининг лиро-эпик шеър поэтикасини теранроқ англашларига кўмаклашган, семинарларнинг илмий-оммабоплигини таъминлаб, янги манбалар билан бойитишга имкон яратган;

диссертация материалларининг якуний натижаларидан Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси “Маънавият ва маърифат” телеканалининг “Замонавий ўзбек адабиёти ва Тоғай Мурод ижоди” кўрсатуви сценарийсини тайёрлашда ва Самарқанд вилоят телерадиокомпаниясининг “Китоб ва китобхонлик” мавзусидаги туркум дастурлари доирасида фойдаланилган (Самарқанд вилоят телерадиокомпаниясининг 2020 йил 17 мартдаги 09-01-45-сон маълумотномаси). Натижада кўрсатувларнинг мазмун-мундарижаси янги манбалар воситасида тўлдирилиб илмий-оммабоплиги таъминланган ҳамда илмий янгилик лар манбалар билан таъминланган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари юзасидан 4 та халқаро ва 4 та республика миқёсидаги илмий-амалий анжуманларида маъруза қилинган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация мавзуси бўйича 20 та илмий иш, жумладан, 1 та монография, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестацияси комиссияси томонидан докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий журналларда 4 та, хорижий нашрларда 5 та, республика миқёсидаги тўпламларда 10 та илмий мақола эълон қилинган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация таркиби кириш, уч асосий боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан ташкил топган бўлиб, умумий ҳажми 150 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида тадқиқот мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, унинг Ўзбекистон Республикаси фан ва технологияларнинг устувор йўналишларга мослиги кўрсатилган, муаммонинг ўрганилганлик даражаси ёритилган, ишнинг мақсад ва вазифалари, тадқиқот объекти ва предмети белгиланган, тадқиқот усуллари, диссертациянинг илмий янгилиги ва амалий натижалари асослаб берилган, тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий этилганлиги, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши ва ҳажми бўйича маълумотлар баён қилинган.

Диссертациянинг “**Баллада жанри назариясининг ўрганилиш тарихи масаласига доир**” деб аталган биринчи боби икки фаслдан иборат. Бобнинг биринчи фасли “*Баллада жанрининг ўзига хосликлари ва адабиётшунослик*” деб номланиб “баллада” атамаси билан тавсифланадиган адабий-бадий ҳодисаларнинг тарихи ўрганилиб, тушунчага берилган назарий таърифлар илмий умумлаштирилган.

Баллада жанрини рус шеърияти мисолида ўрганишга бағишланган Н.П.Андреевнинг “Рус балладаси” тўпламига ёзилган илк кириш сўзида жанрнинг тахминий белгилари баён қилинади: воқеабандлик омили аниқ ифодаланган қўшиқлар, уларда драматик зиддият чўққига кўтарилади.

Бу масаланинг илмий тадқиқи кейинги босқичда Д.М.Балашов, Н.И.Кравцов каби олимлар ишларида ривожлантирилади. А. Бюргер Гёте ва Шиллер каби даҳо шоирларнинг балладаларини ўта кўтаринки руҳда шарҳлайди. Гёте ва Шиллер ортидан баллада жанрига Д. Байрон, Г.Гейне, В.Гюго, А.Мицкевич ва Ю.Словацкийлар мурожаат қилишиб, миллий адабий баллада намуналарини ривожлантиради.

Диссертацион тадқиқотимизнинг рефератланаётган мазкур фаслида ҳозирда жаҳон адабиётшунослигининг мумтоз асарларига айланган Ю.Тиняновнинг “Архаистлар ва новаторлар”, Б.В.Томашевскийнинг “Адабиёт назарияси. Поэтика” ва “Шеър ва тил” илмий асарларини, Г.А.Гуковскийнинг “Пушкин ва рус романтиклари”, В.Базановнинг “Декабристлар адабиёти очерклари. Шеърият”, Д.Благойнинг “Пушкиннинг ижодий йўли”, Б.С.Мейлахнинг “Пушкин ва унинг замонаси” ва бошқа қатор монографияларнинг мавзуга оид жиҳатлари таҳлил қилиниб, хулосалари умумлаштирилди.

70-йилларда баллада жанри назарияси ва тарихига оид илмий жиҳатдан қизиқарли ва аҳамиятли тадқиқотлар пайдо бўлади. Н.В.Измайлов, И.М.Семенко, Т.И.Сильман, Р.В.Иезуитова, Н.А.Лобкова, А.М.Микешин, С.А.Матяш, Б.А.Лозовой, А.С.Янушкевич, В.Г.Ларцев, В.Б.Лагутов, М.Иброҳимов ва бошқаларнинг тадқиқотлари эълон қилинади.

Таъкидлаш жоизки, ўзбек адабиётшунослиги фанида баллада жанри генезиси, тадрижий тараққиёти ва бадий поэтикасини ўрганишга бағишланган монографик пландаги илмий тадқиқотлар мавжуд эмас. Ҳозирда ХХ асрнинг сўнгги чораги, 70-90-йиллар, Мустақиллик даври балладанаислиги бўйича айрим мўъжаз мақолалар ва обзор тарзидаги баъзи шарҳ ҳамда кичик қайдлар инобатга олинмаса, яхлит илмий тадқиқотлар умуман яратилмаган. Мавзу бўйича М.Иброҳимовнинг “Ўзбек балладаси” (1974) рисоласи бугунги қадар ягона яхлит тадқиқот хисобланади.

Биринчи бобнинг иккинчи фасли “*Замонавий ўзбек балладалари ва миллий балладашуносликнинг тамойиллари таҳлили (М.Иброҳимов концепцияси асосида)*” деб номланиб унда баллада жанри назариясининг ўзбек адабиётшунослигида ўрганилиши, хусусан, ҳозиргача миллий адабиётшунослигимизда ягона монографик тадқиқот бўлиб турган Мурод Иброҳимовнинг ўтган асрнинг 70-йиллари арафасигача яратилган баллада

жанри тадқиқига бағишланган “Ўзбек балладаси” (1974) монографияси¹ ва олимнинг илмий концепцияси ҳамда Мустақиллик даври адабиётшунослигида лиро-эпик жанрларни ўрганишга бағишланган тадқиқотларда балладага оид, жуда оз миқдорда бўлса-да, учрайдиган ёндошувлар илмий умумлаштирилиб, аналитик таҳлил қилинди.

М.Иброҳимовнинг ўзбек балладаси борасидаги концепциясига бугунги кун нуқтаи назаридан қаралганда, бир қатор ютуқлари билан бир қаторда, айрим баҳсталаб, мулоҳазали ўринлари ҳам борлиги маълум бўлиб қолади. Чунки ўтган қирқ беш йил давомида назарий адабиётшунослик борасида ўнлаб тадқиқотлар амалга оширилди, жаҳон адабиётшунослигида жанрлар назариясини ўрганиш тараққий этди, бадиий-эстетик мезонлар ўзгарди.

Диссертацияда олимнинг ўз тадқиқотида оригинал илмий концепция яратишга муваффақ бўлганлиги ҳамда амалда ўзбек балладашунослиги соҳасининг таъмал тошини қўйганлиги таъкидланди ва унинг хизматлари эътироф этилди. Шу билан бирга, бу илмий концепцияда жанрнинг шакл ва мавзу жиҳатдан таснифланиши, жанр шакллантирувчи хоссалари борасидаги фикрлар ишонарли даражада илмий асосланган бўлса-да, мумтоз адабиётимиз намуналарига нисбатан “баллада” атамаси ўта кенг маънода қўлланилганлигига, масалан, Ҳазрат Навоий қисса ва ривоятларининг “Навоий балладалари” тарзида номланишига ва бошқа қатор маълум ва машҳур асарларни ҳам лиро-эпик жанрнинг айрим хусусиятларига эга эканлигидан келиб чиқиб ушбу жанр номи билан аталишига нисбатан, илмий асосланган эътирозлар билдирилди.

Замонавий ўзбек шеърисида баллада жанри тарихини яратар экан, олим ўз даврининг мафкуравий талаби ва тазйиқи таъсирида қатор илмий-адабий далилларни четлаб ўтади. Бунинг натижасида М.Иброҳимов концепциясига ҳукмрон мафкура нуқси уриб, ўз-ўзидан янги давр балладасининг пайдо бўлиш тарихи, юмшоқ қилиб айтганда, хатолик билан яратилади. Ана шу каби қатор объектив ва субъектив сабабларга кўра, замонавий ўзбек шеърисида илк баллада, яқин-яқингача академик И.О.Султонов фикрига таянилиб, Ғафур Ғуломнинг 1927 йилда яратилган “Эски турмуш” (“Сурнай”) шеъри ҳисобланиб келинади.² Бизнинг илмий ишимизда юртимиз Мустақиллиги шарофати билан ўрганишимизга имконият туғилган жадид шоирлари асарлари орасида баллада жанрига мансуб асарлар мавжудлиги аниқланди. Устоз адабиётшунос Озод Шарафиддинов ҳақли равишда таъкидлаганларидек, “янги шеърисда (жадид шеърисида-А.Э.) бармоқ вазнидаги жанрларга ҳам кенг мурожаат қилинган”³. Ҳақиқатан, ўрганишлар Абдулҳамид Чўлпон, Абдурауф Фитрат, Ҳамза, Боту, Элбек каби жадид шоирларининг баллада жанри назариясининг талабларига тўлиқ жавоб берадиган қатор асарлар яратишганликларини, айримларини бевосита жанр кўрсаткичи номи билан ҳам эълон қилишганликларини кўрсатди:

¹ Ибрагимов М. Ўзбек балладаси.-Т.: Фан, 1974.-200 б.; Мангу барҳаёт балладалар// Ўзбек тили ва адабиёти.-1969, №6.- 35-37 бб.; Шайхзоданинг балладалари ҳақида // Шарқ юлдузи.-1974, №5.-209-210 бб.

² Ўзбек адабиёти тарихи очерки. Т.: Ўз ФА нашри, 1961, - 91 б.

³ Озод Шарафиддинов: <http://e-adabiyot.uz/kitoblar/maqolalar/263-jadid-adabiyoti.html>

Ботунинг “Кўклам” (1925), “Ўткан кунлар” (1925), “Ғоя йўлида” (1925); Элбекнинг “Ўлим”(1925), “Йўқлаш” (1935), “Аноржон” (1936) балладалари ва бошқалар. Илмий мантқдан келиб чиқилиб, ишнинг ушбу фаслида бу ва бошқа бир қатор асарларга батафсил тўхталиб, эълон қилинган манбалари, назарий поэтикасига хос асосий хусусиятларини таҳлил қилиб, алоҳида ўрганилди ва замонавий ўзбек шеърлятида жанрнинг илк намунаси сифатида Чўлпоннинг “Пўртана” (1920)¹ балладаси эътироф этилди.

Тадқиқотнинг иккинчи боби **“70-80-йиллар ўзбек балладаси поэтикаси”** деб номланган. Бобнинг биринчи фасли *“Ўзбек балладаси поэтикасида бадиий-тарихийлик (А.Орипов ва А.Суюн балладалари мисолида)”* деб юритилиб, унда баллада жанри замонавий ўзбек адабиётининг йирик намоёндалари А.Орипов ва А.Суюнларнинг ўтган асрнинг 70-80-йилларида яратилган лиро-эпик асарлари асосида ўрганилган .

Етмишинчи-саксонинчи йиллар ўзбек балладаси поэтикасида жанрнинг ўтмишдаги шаклига хос барқарор анъаналарни сақлаган ҳолда, мазмунан туб ўзгаришларга юз тутди. Бу пайтда ўзбек шеърляти осмонида ёрқин юлдуз бўлиб порлаган Абдулла Орипов, Усмон Азим, Омон Матжон, Ҳалима Худойбердиева, Азим Суюн каби шоирлар қаламига мансуб балладалар поэтикасида бадиий-тарихийлик, миллий ўзига хослик хусусиятлари билан бойитилганлиги бу ҳолни типик бадиий-эстетик хусусиятлар сифатида баҳолашни тақозо этади.

70-йиллар ўзбек шеърлятига ўз овози билан кириб келган ижодкорлар орасида Абдулла Орипов ижоди аксарият асарлари тили, лирик хоссалари, жанри ва поэтикаси жиҳатдан кенг ўрганилган.² Бироқ унинг айнан балладаларининг назарий поэтикаси мутахассислар томонидан эътибордан чет қолдирилган.

Абдулла Ориповнинг тўпламларига киритилган 70-80-йилларда яратилган балладаларини хронологик тартибда қуйидагича келтириш мумкин: “Қасам дара”, “Шошмаслик ҳақида баллада”, “Эътиқод”, “Қасоскор ҳақида баллада” ва бошқалар. Бу рўйхатда кўзга бирдан ўзига хослик ташланади: баллада жанри сифатида таъкидланган шеърлар ва жанр кўрсаткичи қўйилмаган шеърлар. Тадқиқотда келтирилган асарлардан баллада жанр кўрсаткичига эга бўлмаган, аммо ҳеч бир шубҳасиз, баллада бўлганлари кўриб чиқилди. Бу “Қасам дара” ва “Эътиқод” асарларидир. Бу асарларни ёрқин намоён бўлиб турадиган, баллада жанри қонуниятларига кўра, жанрни шакллантирувчи унсур ҳисобланадиган афсонавийлик бирлаштиради. Бундан ташқари шеърлар матнида муаллиф “афсона”

¹ Кўрс. Манба.-53 б.

² Шарафиддинов О. Талант - халқ мулки. -Тошкент, 1979, 158-171-бетлар (“Шеърлят - қалб ёлқини” мақоласи); Кўшжонов М. Онажоним шеърлят (А.Орипов ижоди ҳақида). -Тошкент, “Ўқитувчи”, 1984, 40-бет; Афоқова Н. Абдулла Орипов лирикасида бадиий санъатлар. Монография. Бухоро, 1994- 102-бет; Шу муаллиф. Абдулла Орипов лирикасида бадиий санъатлар. НДА. - Тошкент, 1997, 26-бет; Назаров Б. Абдулла Орипов. Адабий портрет. “XX аср ўзбек адабиёти тарихи”, дарслик. -Тошкент, Ўқитувчи, 1999, 462-482-бетлар; Жабборов И. Абдулла Орипов шеърлятида тарихий шахс талқини.--Тошкент, «Фан» нашриёти, 2008,- 5 б; Кўшжонов М, Мели С. Абдулла Орипов. Монография. -Тошкент, 1997, 26-бет; Эрназарова Г.Ҳ. XX аср ўзбек поэзиясида миллий тафаккур ва унинг бадиий талқини (Чўлпон, Ғ.Ғулом, А.Орипов шеърляти мисолида). НДА. -Тошкент, 2001, 30-бет;

атамасини қўллайди. Биринчи балладада (“Қасам дара”) атама бевосита матнга сингдирилган. Афсоналар сўйлайди такрор // Менинг чакмоқ дилимга дара; иккинчи асарда (“Эътикод”) сарлавҳа остида келтирилади: “Шу куннинг ривояти”. Уларни жаҳон адабиётидаги мумтоз балладалар билан типологик-қиёсий планда таҳлил қилиб, ўзбек шоирининг балладалари бадий-тарихийликка таянилганлигига далиллар келтирилди.

Абдулла Орипов ижоди ўзбек лиро-эпик шеъриятида яна бир ёрқин тамойил ривож топаётганлигини кўрсатади. Унчалик катта бўлмаган фрагментар лавҳа, парча шаклидаги шеърлардан, шоирлар йирик хажмли воқеабанд асарлар ёзишга ўтишади. Бунинг ёрқин мисоли сифатида оригинал ижод соҳиби бўлган қатор назмий тўпламлар муаллифи шоир Азим Суюнни кўрсатишимиз мумкин: “Қалдирғоч”, “Каклик”, “Қари қашқир”, “Қопқон”, “Тўнғиз овида” каби балладаларидан, “Иморат” достонигача бўлган тадрижий ривожланиш бунга мисол бўла олади.

Ўрганишлар Азим Суюн балладаларида бир томондан воқеларни афсоналаштиришга, мифлаштиришга интилиш, бошқа томондан – воқеаларнинг ҳақиқат эканлигига ишонтиришга бўлган ҳаракатни кўрсатди (“Тўнғиз ови” балладасида лирик қаҳрамон-шоир барча воқеаларга шахсан гувоҳ бўлади). Кейинги белги, хусусият билан муайян автобиографизм нуқси сезилиши ҳам боғлиқ бўлиб, бу ўз навбатида воқеа, ҳодисага “ишончни” орттиради. Бунинг барчаси эса, маҳаллий колорит–табиат масаласи, баллада жанрининг назарий поэтикасининг ажралмас хусусияти билан боғланади. Улар моҳиятан Азим Суюннинг балладаларининг ўзига хос такрорланмас бадий хусусиятларини, миллий шеъриятимиздаги жанрнинг ўрганилаётган 70-80-йиллардаги тадрижий умумтараққиёт тамойилларини ҳамда уларнинг муносиб ўрнини белгилаб беради.

Иккинчи бобнинг иккинчи фасли “*Миллий ўзига хослик баллада жанрининг муҳим унсури сифатида (У.Азим балладалари асосида)*” деб номланади. 80-йиллар охири ва 90-йиллар ўзбек шеъриятига таъсир қилган маданий-фалсафий ва мафкуравий жараёнда содир бўлган ўзгаришлар, тарихий миллий ўзликни англашдек умум ижтимоий ҳодисалар бутун ижоди каби¹ Усмон Азим балладаларида ҳам ёрқин намоён бўлади. Унинг “Балладалар” туркуми, балладалардан иборат “Тошпариди” поэмасида ижтимоий ҳаёт ва бадий адабиётда Мустақиллик ва унинг арафасида содир бўлган улкан ўзгаришлар ўз ифодасини топади. Унинг йигирмага яқин шеърий китоблари ва “Танланган асарлар, 1, 2-жилдлар” (2016) каби тўпламларига киритилган балладалари ва бошқа лиро-эпик жанрларга мансуб асарлари мавзулар хилма-хиллиги ва жанр хусусиятлари билан ўқувчилар эътиборини тортади. Улар мавзу жиҳатдан ўта кенг ва хилма-хил.

¹ Сувонова Ж. Ҳозирги ўзбек шеъриятида бадий изланишлар. НДА -Тошкент, 2000,22-бет ; Адабиёт – Ватандай муқаддас. Шоир Усмон Азим билан суҳбат. // Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 2018, 9- ноябрь. ва бош., Тажибаев Д. XX асрнинг сўнгги чораги ўзбек шеъриятида поэтик услуб муаммолари. Фил.фан.бўйича фалсафа доктори (PhD) диссерт.автор. –Фарғона, 2018.; Умирова С. Ўзбек шеъриятида лингвистик воситалар ва поэтик индивидуаллик. (Усмон Азим шеърияти мисолида). Фил. фан.бўйича фалсафа доктори (PhD) диссерт.автор. –Самарқанд, 2019. ;

ўтган аср бошларидаги фуқаролар уруши ва янги тузум ўрнатилиши билан боғлиқ воқеаларнинг ретроспектив тасвири, янги инсоннинг пайдо бўлиши, маиший турмуш таассуротлари, балоғатга етиш ва камолот даври, кенг ва серқирра экология тушунчаси муаммолари сингари мавзулардир. Усмон Азимнинг “Безовта тун”, “Чавондоз улоқдан қайтди пиёда” балладаларида кузатилган шарқона пародия усулининг бир кўриниши бўлиб (биринчи асарда сотилган отнинг уйга қайтиб келавериши, иккинчи асарда чавандознинг отга уйни алмаштирмакчи бўлиши каби сюжетларда кузатилади), амалда анъанавий баллада жанрининг назарий поэтикасига хос бўлган хусусиятнинг миллий-ўзига хос материал асосида ишланган, оддий воқеага улкан фалсафий-ижтимоий тус берган.

Бу ҳолни жамият ижтимоий-маданий ҳаётида юз берган туб бурилишлар, Мустақиллик даврининг ижодкорлар олдида янгича ижтимоий-фалсафий ҳамда бадиий-эстетик вазифаларни қўйиши билан изоҳлаш мумкин.

“Мустақиллик даври ўзбек балладаларининг муҳим жиҳатлари (90-йиллар)” деб номланган учинчи боб ҳам икки фаслдан иборат. Биринчи фасл *“Янги маданий-тарихий шарт-шароитда баллада жанри ривожининг умумий тамойиллари”*, - деб номланган бўлиб, унда янги ижтимоий-маданий муҳитда шоирлар баллада жанрининг янги шакллари яратишга, унинг мазмун-моҳиятига ўзгача руҳ бағишлашга ҳаракат қилишганлиги таъкидланди. Аммо 90-йиллар ўзбек балладанавислигида, шеърятимизда жанрнинг ўтган ўн йилликларида бўлгани каби, янги шаклларни-трансформацияларни яратишга интилиш кузатилмайди. Ҳар қандай жанрнинг мазмуни ва шаклидаги *трансформация* янги сифат сатҳига ўтишни, яъни шаклнинг ҳам, мазмуннинг ҳам тубдан *яхлит алмашишини, янгиланишини* англатади, *модификация* эса, мазмун ёки шаклга *оид бирон бир хусусиятдаги* (таъкидлар бизники-А.Э.), белгидаги ўзгаришни назарда тутди. Баллада поэтикасидаги, жанр тизимидаги янги давр шеъряттида содир бўлган ўзгаришларни, янгиланишларни тавсифлаш учун айнан *“модификация-ўзгариш”* тушунчасини қўллаш, назаримизда, бу жараёни илмий таҳлил этишда маъқул кўринади.

У ёки бу даврнинг жанрлари тизимини турли сабаблар билан “катта” жанрлар сирасига кўчганлари белгилайди, яъни улар бошқа жанрларни ўз хусусиятлари билан бойитиб, “бўйсундириб”, асосий, доминант жанрга айланади. Аммо Мустақиллик даврининг биринчи ўн йилликларида, деярлик барча шоирлар ижодида кам миқдорда учраб турсада, баллада ўзбек шеъряттида бундай мавқега эга бўлолмади. Бунга сабаб диссертацияда келтирилган, мунаққидлар санаб ўтган хусусиятлар ҳисобланади. Қ. Йўлдошев¹, У.Ҳамдам² ва бошқа олимларнинг асарларида санаб ўтилган ушбу хусусиятлар ва белгилар ишимиздаги 90-йиллар шеъряттидаги балладалар таҳлили кетма-кетлигидаги мантиқни белгилаб берди.

¹ Йўлдош Қ. Ёниқ сўз.-Т.:Янги аср авлоди, 2006.-Б.168-169.

² Улуғбек Ҳамдам. Янгиланиш эҳтиёжи.-Т.:Фан, 2007.-196 б.

Аксарият сарлавҳасида жанр белгиси қайд этилган асарлар ўтган асрнинг сўнгги чорагидаги каби кўп ҳолларда шунчаки имитация – таклид тарзида ёки муаллифнинг асар ёзилган пайтдаги кучли эмоционал-экспрессив ҳолати таъсирида қўйилганлиги, бундай асарларда баллада жанрининг назарий поэтикасига хос асосий унсур ёки жанр хусусиятларидаги кучли драматизм муаллифнинг муайян пайтдаги ички, рухий кайфиятига мос келиши сабаб ва асос бўлган дейиш мумкин (Муҳаммад Юсуф “Ўзбек”, Сирожиддин Саййид “Болалик балладаси” Н.Душаев “Мих ҳақида баллада”, Н.Остон “Ҳур Ватан ҳақида баллада” ва бошқалар).

Шунингдек, янги маданий-тарихий шарт-шароитда мазмун-моҳияти ва бадиий поэтикаси анъанавий баллада жанри хусусиятларига тўлиқ мос келадиган, бироқ муаллифи томонидан жанр кўрсаткичи, белгиси кўрсатилмаган жуда кўп асарларга дуч келинди (Иқбол Мирзониинг “Содиқ чегачи”, “Даштда”, “Севгилим”, “Учта болажон”, “Деди”, Ҳалим Аҳмедованиннг “Яшил”, “Ўчирғичлар”, “Ўзимга мактуб” ва бошқалар). Бу ҳолат яна муаллифларнинг индивидуал ижодий услублари ҳамда янги замоннинг ижодкорлар олдида қўйган фалсафий-бадиий талаб-эҳтиёжлари таъсирида асарлар яратилганлиги, айрим шоирларнинг бу жанрни ўз ижодий стратегиялари учун белгиловчи-стратегик жанр сифатида идрок этмаганлиги, шеър санъати борасидаги шакл изланишларини ўзига хос кечганлиги билан изоҳлаш мумкин. Шу сабабли тадқиқотда тўқсонинчи ва ундан кейинги йилларда ва баъзилари ҳозирги пайтда ҳам адабий жараённинг фаол ижодкорлари бўлган Рауф Парпи, Чори Аваз, Йўлдош Эшбек, Азиз Саид, Баҳром Рўзимухаммад, Ҳалима Аҳмедова, Фаҳриёр, Рустам Мусурмон ва бошқалар шеъриятида учрайдиган, баллада жанрининг адабий-назарий поэтикаси талабларига тўлиқ ёки муайян даражада жавоб берадиган асарларига мурожаат қилинди.

Жанр белгиси кўрсатилмаганлиги ёки лиризмнинг яққол лиро-эпик асар эканлиги намоён бўлиб турган асарда камдан кам ҳолларда етакчилик қилиши, сўнгги йиллар адабиётшунослигида баллада жанри таҳлилига бағишланган “ўзига хос” тадқиқот муаллифи М. Боллиева илмий ишининг *“Ўзбек лирик жанрлари тараққиёти ва баллада поэтикаси”* деб, ўзбек адабиётида мавжуд шеърӣ жанрлар назарияси ҳақидаги ва умуман адабиётшуносликдаги назарий таълимотлар нуқтаи назаридан ва илмий-услубий жиҳатдан бир оз ғализ тарзда номланишига сабаб бўлгандир. Унинг биз турли манбаларда учратган икки мақоласининг бири Усмон Азимнинг *“Ёмғир ҳақида баллада”* си таҳлилига бағишланиб, *“Балладада туйғу тасвири”* деб номланиши билан балладашуносларнинг жанр назарияси ҳақидаги бир неча асрлик тушунчаларга, илмий қарашларига нисбатан *“шубҳа”* уйғотади, иккинчиси, *“Ғарбона жанрнинг шарқона намунаси”* деб номланиб, миллий адабиётимизда жанр тарихи ва генезиси масаласини биратўла *“ҳал қилади қўяди”* ёки камида, бу муаммо ечимига, жиддий *“ишора қилади”*.¹

¹ Қаранг: Боллиева М. Балладада туйғу тасвири. Ўзбек адабиёти киёсий адабиётшунослик аспектида: таъсир ва типология. Республика илмий-назарий конференцияси материаллари.-Т.: “Мухаррир” нашриёти, 2013.-

Усмон Азим 90-йиллар охиригача ва ундан кейин ҳам ўз балладаларида анъанавий бадий тарихий хусусиятларни сақлаган ҳолда халқ оғзаки ижодига хос метафоризмдан, маъжозий маънолар тафсилидан фойдаланиб, асарнинг мазмун-моҳиятини кучайтиради ва матн энергетикасининг-таъсир қувватини оширишга эришади; бу давр балладасининг ўзига хос белгисини аниқлаб беради. Азим Суюн ҳам янги даврда балладалар яратишда давом этди. Уларда шоир тарихий шахс (Бодиелдои Самарқандий — самарқандлик Шамолдай Илдим лақабли, моҳир югурик-чопоғон, халқ қаҳрамони Абу Муслимнинг содиқ хизматкори), халқ афсоналари (“Тешиктош афсонаси ва ё андиша хусусида бир ҳақиқат), миллий анъаналар (“Устоз ва шогирд”) ва ижтимоий-маиший (“Идора, уй, стол ва ўлим ҳақида баллада”) мавзуларида асарлар яратади. Бу асарларда шоир ўтган салафлари ижодига хос анъаналарни сақлашга ҳаракат қилади.

90-йилларда ижод қилган шоирлардан Ҳалима Худойбердиеванинг “Бўрилар эшигида”, “Йўлдадирман”, Аъзам Ўктамнинг “Эски афсона”, “Армон”, Чори Авазнинг “Яратилмай қолган полотно ёки рассом муҳаббати ҳақида баллада”, “Шоирга”, Иқбол Мирзонинг “Севгилим”, “Оғрик”, “Деди”, “Содиқ чегарачи”, Усмон Шукуровнинг “Сичқон ва сичқон инидаги одам ҳақида баллада”, “Ўлмаслик ҳақида баллада”, Хосият Рустамованинг “Баллада”, Баҳром Рўзимухаммаднинг ўша даврда яратилган модернистик руҳдаги “Ривоятлар” туркумига кирувчи бир нечта мажозий-воқеабанд асарлари ва бошқалар лиро-эпик шеъриятига хос матнлар сифатида ўзбек шеърятининг умумий тадрижий ривожланиш қонуниятларини ўрганиш ва адабиётшуносликда муайян ижодкорларнинг бадий маҳоратини, лирик ва эпик бадий тафаккурлари кўламини ҳамда уларнинг ўрганилаётган давр адабиёти тарихидаги ўринларини белгилаш мақсадида таҳлилга жалб этилди.

Учинчи бобнинг иккинчи бўлими “*Баллада жанри шакли ва мазмунида янгича изланишлар: янги асарлар, янги номлар*” деб аталади. Бунда баллада жанри шакли ва мазмунида янгича изланишлар ўзбек шеъриятидаги янги номлар, янги асарлар нуқтаи назаридан таҳлил қилинди, сўнгги йилларда амалга оширилган бир қатор салмоқли илмий тадқиқотларда, асосий эътибор муаллиф бадий методи, адабий оқимлар, услуб, тил масалалари ва бошқалар асосан турли лирик жанрлар нуқтаи назаридан ўрганилганлиги қайд этилди.¹

364-368 б.; Шу муаллиф: Ғарбона жанрнинг шарқона намунаси.-www.ch.davron.uz; Манба: “Ёшлик” журнали веб-сайти.

¹Эрназарова Г.Х. XX аср ўзбек поэзиясида миллий тафаккур ва унинг бадий талқини (Чўлпон, Ғ.Ғулом, А.Орипов шеърятини мисолида). НДА. -Тошкент, 2001, 30-бет.; Ҳайитов А. 90-йиллар ўзбек лирикасида анъана ва шаклий изланишлар. НДА. - Тошкент, 2004, 22-бет; Йўлдошева М. Ҳозирги ўзбек модерн шеърятининг асосий хусусиятлари: Филол. фан. номз... дис.автореф. – Тошкент: 2004; Курбонбоев И. 90-йиллар ўзбек шеърятини образлилик. НДА -Тошкент, 2005, 22-бет; Қувватова Д. XX аср иккинчи ярмида ўзбек поэмаси. Монография. –Тошкент: Turon zamin ziyo, 2014. – Б. 59-72.; Саидганиева Г.Истиклол даври лирикасида строфика ва ритмнинг поэтик образ яратишдаги ўрни. Филол. фан. номз. дис.автореф. - Тошкент: 2011. Джуманиязова Н. Истиклол даври ўзбек лирикасида услубий изланишлар: Фил.фан.номз...дисс. – Тошкент, 2011. – 140 б.; Файзуллаева О. Ҳозирги ўзбек шеърятини сонет жанрининг бадий хусусиятлари: Фил.фан. номз...дисс. – Тошкент, 2011. – 152 б.; Холиқова Д. Ҳозирги ўзбек шеърятини фольклор анъаналари ва бадий маҳорат: Фил.фан.номз...дисс. – Тошкент, 2011. – 156 б.; Каримова Ш. Ўзбек шеърятини поэтик тасвир ва лирик қаҳрамон талқини (Жуманиёз Жабборов шеърятини мисолида): Фил.фан.номз...дисс. – Тошкент, 2012. – 138 б.; Куронов С. Замонавий ўзбек адабиётида синтез

Бу каби ва бошқа тадқиқотларнинг илмий аҳамияти эътироф этилган ҳолда, илмий-назарий адабиётшунослигимиз ва танқидчилигимизда замонавий шеърятимиздаги жанрларнинг алоҳида тарихи ва назарий поэтикасига оид монографик тадқиқотлар нисбатан кам яратилаётганлиги кўрсатиб ўтилди. Бу ёш тадқиқотчилар ва олимларимизнинг жанрлар тарихига эътибори камлиги билан эмас, балки сўнгги ўн йилликларда яратилаётган бадиий асарларда шаклга нисбатан бадиий мазмунга, образлар талқинига эътибор кучлироқ бўлган, ҳис-туйғулар идроки асосига қурилган эмоционал-интеллектуал асарлар кўплиги билан изоҳланади. Шу сабабли шеърый асарларнинг мазмуни ва мазвуси “интим мазмунли”, “ухровий мазмундаги... тасаввуфона” (Улуғбек Ҳамдам атамаси) тарзида тавсифланиши асосли бўлади.

Диссертацияда 90-йилларда ва ундан олдин қатор шеърый балладалар эълон қилган, аммо ҳеч бир илмий манбаларда таҳлилга жалб этилмаган бир нечта шоирнинг балладалари ҳам инобатга олинди. Ҳолбуки, бу асарлар ўз даврида Сайёр, Сафар Барноев, Ойдин Ҳожиева, Хуршид Даврон, Шавкат Раҳмон, Турсунбой Адашбоев, Нурилла Остон каби машҳур ва таниқли, эл эътироф этган шоирларнинг ижодида ўзига хос ўрин эгаллаб, уларнинг ўрганилиши баллада жанри тарихи ва назарий поэтикаси учун муҳим аҳамият касб этади. Ушбу мулоҳазалар сабаб, бу ижодкорларнинг айрим бадиий юксак балладаларини Муҳаммад Юсуф, Сирожиддин Саййид, Иқбол Мирзо, Турсун Али, Баҳром Рўзимухаммад, Ҳалима Аҳмедова, Азиз Саид, Аҳмад Хўжа, Сафар Оллоёр, Усмон Бек, Неъмат Душаев, Ориф Тўхташ ва бошқаларнинг типик балладалари ҳамда жанрнинг асосий хусусиятларидан бўлган эпиклик, драматизм ва бошқалар яққол намоён бўладиган лиро-эпик жанрдаги шеърлари қаторида таҳлилга жалб этилганлиги ҳамда илмий-назарий поэтикаси нуқтаи назаридан янги номлар ва янги асарлар қаторига қўшиш мантиқан асосли ҳисобланди.

Замонавий адабиёт назариясида ўтган аср охирларида “мутлақ матнлар”, “каноник-қонуниятли матнлар” ва “йўқолган, унутилган матнлар” тушунчалари илмий асосланган ҳолда истеъмолга киритилди.¹ Адабиётшуносларимиз томонидан ўрганилмай қолаётган, маълум маънода бундай “унутилган” ёки “унутилаёзган асарлар” қаторига шоир Сайёрнинг “Ойим, ўзим, синглим ҳақида”, “Гурлан афсонаси”, “Алус” “Асира балладаси”², Сафар Барноевнинг “Денгиз балладаси”, “Қасам ҳақида

муаммоси (шеърят ва рангасвир санъатлари мисолида): Фил.фан...фалс.докт.(PhD) автореферат. – Фарғона, 2018. – 48 б.; Абдурахмонов А. Ўзбек шеърятини нур, ранг ва руҳият тасвири поэтикаси (анъана ва новаторлик асосида): Фил.фан...фалс.докт. (PhD) автореферат. – Фарғона, 2018. – 54 б.; Давронова М. И. Ҳозирги ўзбек шеърятини индивидуал услуб поэтикаси (Усмон Азим, Иқбол Мирзо, Фахриёр ва Абдували Қутбиддин шеърятини мисолида): Фил. фанлари доктори (DSc) диссертацияси автореферати.-Самарканд, 2019.-68 б. Ҳамдамов У. XX аср ўзбек шеърятини бадиий тафаккур тадрижининг ижтимоий-психологик хусусиятлари. Фил.фан. д-ри... дисс. автореф. - Тошкент: 2018.; Шарипова Л.Ф. XX асрнинг иккинчи ярми ўзбек шеърятини бадиий тараккиётида фольклор. Фил. фан. докт... дисс. автореф. - Тошкент: 2019.; Пардаев З. А. Истиклол даври шеърятини халқона пафосининг янгилиниши. Фил.фан.фалс. докт. (PhD) дисс. автореф.-Тошкент: 2020 ва бошқалар.

¹ Михайличенко Б. С. Проблемы литературоведения: теория литературы. -Самарканд: СамГУ, 2009.-97 с.

² Сайёр.Лирика. Адабиёт ва санъат нашриёти, 1978.-139-142 б.

баллада”, “Икки дўст ҳақида баллада”, “Адашган хабар ҳақида баллада”. Каби “Чехралар. Шеър ва балладалар” китобига киритилган¹ балладаларини қўшиш мумкин. Бу балладалар каби ўз мунаққидларини кутиб турган асарлар, жанрнинг қонуниятларига мос лиро-эпик жанрдаги асарлар Ойдин Ҳожиева (“Баллада”), Хуршид Даврон (“Сотқин ҳақида баллада”, “Қамал, нон ва ака-укаларим ҳақида баллада” “Шоир ҳақида ривоят”), Шавкат Раҳмон (“Смет оқиннинг айтганлари”, “Хоразм қишлоқлари”, “Офтоб ва офтоб нурлари ҳақида афсона”, “Йўловчи”, “Кутилмаган сийлиқлар”), Турсунбой Адашбоев (“Қисмат балладаси”) каби бир қатор шоирлар ижодида ҳам учрайди.

Мустақиллик даврида Муҳаммад Юсуф, Сирожиддин Саййид, Иқбол Мирзо каби забардаст Халқ шоирлари, Турсун Али, Баҳром Рўзимухаммад, Ҳалима Аҳмедова, Азиз Саид, Аҳмад Хўжага ўхшаш таниқли ҳамда янги ўзбек шеърлятида номлари ва асарлари аксарият ҳолда янги бўлган, биз ўрганган даврдаги нисбатан ёш ижодкорлар Абдиқаноми Йўлдошев, Сафар Оллоёр, Усмон Бек, Неймат Душаев, Ориф Тўхташ ва бошқаларнинг балладалари бугунги шеърлятимизда, янги ижтимоий-фалсафий ҳамда маданий-тарихий шарт-шароитда баллада жанри ривожининг умумий тамойилларини ўзида акс эттиришга хизмат қилади.

ХУЛОСА

Замонавий ўзбек шеърлятида баллада жанри назарий поэтикасини ўрганишга бағишланган диссертациямизда келтирилган илмий фараз ва хулосаларни қуйидаги тарзда умумлаштирдик:

1. Ҳозирги ўзбек шеърлятида жанрлар тарихи ва назарий поэтикаси муаммолари Мустақиллик даври бадий тафаккурида кечаётган янгиланишларнинг поэтик кўриниши бўлиб, адабиётшуносликнинг долзарб вазибаларидан биридир. Мавзунинг ишланишида муаммога Истиқлол мафкураси нуқтаи назаридан ёндашилди ва масала монографик планда шу тарзда биринчи марта қўйилди. Тадқиқот манбаи сифатида адабиётшуносликда ўрганилмаган яхлит давр ҳамда алоҳида ижодкорлар асарлари танланди; Тадқиқотда замонавий ўзбек шеърлятининг XX аср 70-90-йиллари тарихида баллада жанрининг назарий поэтикаси жаҳон ва замонавий ўзбек миллий адабиётшунослигида ўрганилиши аспектида ҳамда бу даврдаги энг етук замонавий ўзбек шоирлари ижодидан танланган типик намуналари мисолида таҳлил қилинди. Жанрнинг назарий адабиётшуносликда “унутилган” намуналари, жумладан жадид балладалари таҳлилга тортилди, жанр тарихининг айрим муҳим масалалари ойдинлаштирилди ҳамда ўзбек балладанаислигидаги янги номлар, янги асарлар ҳамда мавжуд тушунчалар кенг илмий истеъмолга киритилди.

2. Мавзуга оид қатор илмий-назарий тадқиқотларни ўрганиш натижасида ҳамда замонавий ўзбек балладаларининг ўзига хосликларидан

¹ Барноев С. Чехралар. Шеър ва балладалар -Т.: “Ёш гвардия” нашриёти, 1984.-64 бет.

келиб чиқиб, мазкур назарий поэтик тадқиқотимизда замонавий балладанинг жанр белгиловчи хусусиятлари сифатида куйидагилар таъкидланди: *воқеабандлик, сюжет мавжудлиги, фабуласининг лавҳаланилганлиги, яъни фрагментарлик, қаҳрамонларнинг психологик инқироз арафасидаги чуқур драматизми ва бунга муносиб лексика қўлланилиши оқибатида кучли таъсир қувватига эга семантик майдоннинг ҳосил қилиниши, воқеаларнинг ривоят, афсона ва умуман фавқулодда воқеа-ҳодисаларга асосланганлиги, бунда ечим кутилмаган, баъзида мистик ва сирли табиатга эга бўлиши: диалог мавжудлиги, жанрга хос кутилмаганлик, туш, афсонавий ҳодиса, от, сув-дарё ва бошқа мотивларга мурожаат.*

3. Адабиётшуносликда 1970 йиллар арафасигача яратилган ўзбек адабий балладалари кенг ўрганилган М.Иброҳимовнинг монографиясидан бошқа асар яратилмаганлиги, олим ўз тадқиқотида оригинал илмий концепция яратишга муваффақ бўлганлиги ҳамда амалда балладашунослик соҳасининг таъмал тошини қўйганлиги таъкидланди. Шу билан бирга, бу илмий концепциянинг мумтоз адабиётимиз намуналарига нисбатан “баллада атамаси” ўта кенг маънода қўлланилганлиги, қатор маълум ва машҳур асарларни ҳам, лиро-эпик жанрнинг айрим хусусиятларига эга эканлигидан келиб чиқиб, ушбу жанр номи билан аталишига нисбатан илмий асосланган эътирозлар билдирилди. Шунингдек, охириги йилларда илмий-адабий жараёнда кузатилаётган илмий янгиликлар, айрим мақолалар, тадқиқотимиз мавзусига ҳамда тегишли қисмларига дахлдорлик даражасига қараб, муносабатимиз ва қарашларимиз баён этилди.

4. Доимий ривожланишда бўлган баллада жанрининг замонавий ўзбек шеъриятидаги назарий поэтикасига хос анъанавий бадиий-тарихийликни сақлаган ҳолда, қатор ўзига хосликлар касб этганлиги исботланди. Хусусан, уларда кичкина-фрагментар баллададан тортиб, йирик баллада туркумлари, балладалардан иборат дostonгача кузатилиши, янгидан янги типдаги шакл кўринишларида намоён бўлиши илмий асосланди.

5. Ўрганилган давр ўзбек балладана вислоғи, унинг энг ёрқин намояндалари бўлган Абдулла Орипов, Усмон Азим ва Азим Суюн каби ижодкорлар ижоди мисолида ўрганилганда, анъанавий жанрнинг назарий поэтикасига хос бадиий-тарихий анъаналар юксак бадиий даражада сақланган ҳолда, мавзулар танлашда, жанрнинг жаҳон ва рус адабиётидаги дурдона намуналари билан бемалол қиёсий солиштириб ўрганиладиган шаклан бадиий-тарихий, мазмунан миллий балладалар ривожланганлиги аниқланди. Бу ҳолни Мустақиллик даврининг ижодкорлар олдига янгича ижтимоий-фалсафий ҳамда бадиий-эстетик вазифаларни қўйиши билан изоҳлаш мумкин.

6. 70-80-йиллар балладаларига хос муҳим хусусиятлар сифатида матнларнинг сермаъно метафораларга бой эканлигига, ижодкорлар ўзлари яратган ёки халқ оғзаки ижодидаги образларга мурожаат этишганларида рамзий-тимсоллар, кўчимлар ёрдамида улкан миллий ва умумбашарий фалсафий фикрларни куйлашга интилишганлигига алоҳида эътибор қаратилди.

7. 90-йиллар ўзбек шеъриятида яратилган балладаларнинг назарий поэтикасида Мустақиллик даври ўзбек адабиётига хос умумий тамойиллар Шавкат Раҳмон, Хуршид Даврон, Ҳалима Худойбердиева, Муҳаммад Юсуф, Сирожиддин Саййид, Иқбол Мирзо каби Халқ шоирлари, Турсун Али, Баҳром Рўзимухаммад, Ҳалима Аҳмедова, Азиз Саид, Аҳмад Хўжага ўхшаш таниқли ҳамда янги ўзбек шеъриятида номлари ва асарлари аксарият ҳолда янги бўлган, нисбатан ёш ижодкорлар ҳамда балладалари илмий жамоатчилик томонидан “унутилган” Сайёр ва Сафар Барноев каби бир қатор шоирларнинг ижодида намоён бўлади. Бу асарлар назарий поэтикасида салафларининг ижодига хос жанр қонуниятлари, улардаги бадиий-тарихийлик ва миллий ўзига хослик тадрижий ривожлантирилган.

8. Замоनावий шеъриятда, XX аср иккинчи ярмидан 90-йиллар ва ҳозиргача, ижтимоий воқеликка муносабат билдириш, даъват этиш, чорлаш эмас, балки Мустақиллигимиз яратган ва талаб қилаётган фалсафий-бадиий талаблар асносида, инсон руҳиятига чуқурроқ, теранроқ кириб бориш, унинг маънавий оламини ёритишга интилиш етакчилик қилади, дейишга ҳар жиҳатдан далиллар етарли. Зеро, янги давр шеъриятида яратилган балладаларнинг шаклан янгиланаётганлиги, яратилган мўъжаз намуналари, мазмунан ўзгача, диний-ухровий тамойиллари, жанрни пародия қилишга бўлган саъй-ҳаракатлар бу жанрнинг миллий шеъриятимизда муқим ўрин эгаллаб, ижодкорлар диққат марказида турганлигини, тадрижий тараққиёти бардавомлигини ва истиқболини таъминлайди.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc 03/.30.12.2019.Fil.02.03 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЭШКОБИЛОВ АБДИВАЛИ КАЗАКОВИЧ

**ТЕОРЕТИКО-ПОЭТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ УЗБЕКСКОЙ БАЛЛАДЫ
(НА ПРИМЕРЕ 70–90-х ГОДОВ XX ВЕКА)**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Самарканд – 2020

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером №B2019.2.PhD/Fil808.

Диссертация доктора философии (PhD) выполнена в Самаркандском государственном институте иностранных языков.

Автореферат диссертации на трех (узбекский, русский, английский (резюме) языках размещен на веб-странице Научного совета www.samdu.uz и Информационно-образовательном портале «Ziyonet» по адресу www/ziyonet.uz.

Научный руководитель: **Умуров Хотам Икромович**
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Юлдашев Бойназар**
доктор филологических наук, профессор
Каримов Баходир
доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация: **Джиззакский государственный педагогический институт**

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета DSc.27.06.2017.Fil.02.03 по присуждению ученых степеней при Самаркандском государственном университете 7 октября 2020 года в 11.00 часов на заседании (Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz Самаркандский государственный университет, Главный учебный корпус, аудитория 105. С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета (Зарегистрирован за номером 52).

Адрес: 140104, г Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40.

Автореферат диссертации разослан 23 октября 2020 года. (Протокол рассылки от 23 октября 2020 года, № 58).

Мухиддинов М.К.
председатель научного совета по присуждению
ученых степеней, доктор фил. наук, профессор

Пардаев А.Б.
ученый секретарь научного совета по присуждению
ученых степеней, доктор фил. наук,

Юлдашев Б.
председатель научного семинара при научном
совете по присуждению ученых степеней, доктор фил.наук., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении среди исследований, связанных с решением проблем истории и теории жанров, значительное место занимают работы, посвященные вопросам эволюционного развития, уточнения места и роли в жанровой классификации, в частности - поэтических особенностей жанра баллады. Объясняется это тем, что без обращения к истории и теории литературных жанров будет весьма затруднено понимание конкретно-исторических закономерностей литературного процесса и их проявления в творчестве отдельных писателей. Одним из литературных жанров современной узбекской поэзии, нуждающемся во всестороннем и углубленном научном изучении с точки зрения теоретической поэтики нам видится стихотворная баллада.

При проведении исследования важную роль играет обоснованность заключений с учетом результатов научно-теоретических и аналитических работ, посвященных изучению особенностей жанра баллады и ее поэтики в мировом литературоведении. По итогам исследования следует подчеркнуть, что термин “баллада” необходимо употреблять в отношении стихотворного жанра с индивидуальным характером, эпическим сюжетом, наполненным драматизмом, - и с неожиданным финалом. Узбекская баллада является “продуктом”, выросшим на национальной почве под влиянием мировой литературы, что определяет актуальность исследования своеобразия жанра на примере произведений узбекских поэтов последней четверти XX века.

Узбекское литературоведение в исследовании современного литературного процесса в годы Независимости достигло актуальных результатов, но в нем еще недостаточно работ монографического плана, посвященных специально рассмотрению генезиса и поэтики жанра баллады в современной узбекской поэзии. Единственная монография М. Ибрагимова по данной теме - “Ўзбек балладаси” (1974) - охватывает литературный процесс до 70-х годов прошлого века. Поэтика баллад, созданных в узбекской поэзии в последующее полвека, остается вне поля зрения литературоведов. Таким образом, изучение теоретической поэтики, уточнение типологии, внесение конкретики по некоторым вопросам истории жанра являются актуальной научной проблемой литературоведения, требующей разрешения. Как сказал великий поэт Чулпан, “...мы не вправе забывать, что внимание к литературе и искусству, культуре – это, прежде всего, внимание к нашему народу, будущему. Народ жив, если живы его литература и культура”¹. Это еще раз подчеркивает востребованность и необходимость успешной реализации названной выше цели работы.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит выполнению задач, обозначенных в Постановлениях Президента Республики

¹ Мирзиёев Ш. Из речи на встрече с творческой интеллигенцией Узбекистана “Развитие литературы, искусства и культуры – основа развития духовности нашего народа” // Халқ сўзи. 2017 йил, 4 август.

Узбекистан “О повышении эффективности духовно-просветительской деятельности и поднятии на качественно-новый уровень развития сферы” от 28 июля 2017 года за № ПП-3160, “О реализации мер по совершенствованию организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности” от 17 февраля 2017 года за № ПП-2789, “О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения” от 13 сентября 2017 года за № ПП-327, “Об утверждении концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года” от 8 октября 2019 года за № ПФ-5847, в Обращении к Сенату Олий Мажлиса и Законодательной палаты от 24 января 2020 года и других нормативно-правовых актах, касающихся данной сферы.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетными направлениями развития науки и технологий Республики Узбекистан ГНТП-1 “Социальное, правовое, экономическое, культурное, нравственно-духовное развитие общества и демократического государства, формирование инновационной экономики”.

Степень изученности темы. Изучению данной проблемы в мировом литературоведении свои труды посвятили Д. М. Балашов, И. М. Бекатова, Г. Х. Гильманов, Л. Голдберг, В. Жирмунский, Н. М. Иезуитова, М. А. Копилова, К. К. Лекеров, И. Ф. Штейнер, Р. Элман, Р. Уэллек, О. Уоррен, Г. Гессе и многие другие ученые.

Жанр баллады в узбекском литературоведении исследован в трудах М. Ибрагимова¹, У. Норматова², В. Г. Ларцева³, В. Б. Лагутова⁴.

Отношения ученых-литературоведов и критиков к изменениям в поэтике узбекской баллады, к ее форме и содержанию, в последние почти полвека пунктирно узко отражались лишь в редких статьях и обзорах по истории литературы и жанров. В научных книгах и статьях Н. Шукурова⁵, К. Йулдашева⁶, У. Туйчиева, Д. Ходжиметова⁷, И. Гафурова⁸, Х. Умурова⁹, А. Улугова¹⁰, И. Солижонова¹¹, Б. Каримова¹², М. Кенжабека¹³, Д. Тураева¹⁴, Ш.

¹Ибрагимов М. Ўзбек балладаси.-Т.: Фан, 1974. - 200 б.

²Норматов У. Балладада замон ва калб драмаси// Шарк юлдузи. - 1967. -№3. -184-192 б.

³Ларцев В.Г. Баллада в современной поэзии // Звезда Востока, 1963. -№ 9. - С.123 - 134.

⁴Лагутов В.Б.О некоторых художественных мотивах жанра исторической баллады // Вопросы теории и истории литературы: сборник статей, Самарканд: 1974. - С.76-79.

⁵Шукуров Н. Сўз сеҳри, шеър меҳри. - Самарканд, “Зарафшон”, 1992. - 216 б.

⁶Йўлдошев Қ. Ёниқ сўз. - Тошкент: “Янги аср авлоди”, 2006. - 143 - 170 – б.

⁷Ходжиметов Д. Некоторые мысли об узбекских военно-патриотических балладах // Труды СамГУ, 1980. - Выпуск 6. – С.113 – 121.

⁸Гафуров И. Шеърят изланиш демак. - Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1984. - 222 б.

⁹Умуров Х. Таҳлил чизгилари. - Тошкент: “Муҳаррир”, 2013. - 214 б.

¹⁰Улугов А. Адабиётшунослик назарияси. - Тошкент: Гафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2018. -263 б.

¹¹Солижонов Й. Лирика латофати, насринг назокати.-Тошкент: “Адабиёт учқунлари”, 2018. –237 б.

¹²Баҳодир Карим. Рухият алифбоси. – Тошкент: Гафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2018. – 239 б.

¹³М.Кенжабек .Рост туйғулар куйчиси. Азимов У. “Уйғониш азоби” китобига кириш сўз. – Тошкент: 1991.

¹⁴Тўраев Д. Давр ва ижод масъулияти. – Тошкент: “Янги аср авлоди”, 2004. – 41–60 б.

Хасанова¹ отражены наиболее существенные научные воззрения о жанре баллады, созданные в атмосфере меняющегося художественного самосознания и культурной среды.

В последние годы в диссертационных и других исследованиях образцы узбекской поэзии, новаторство авторов, вопросы художественного метода и литературных течений, стиля, поэтикой речи проанализированы на примере лиро-эпических и лирических жанров. Но работы, где основным предметом и объектом исследования являлось бы изучение истории и теории жанра баллады, отсутствуют². Поэтому исследование о балладах 70–90-х годов XX века актуально и научно мотивировано.

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках плана научно-исследовательских работ Самаркандского государственного института иностранных языков “Программа комплексных мер, направленных на развитие деятельности научного исследования и повышение научного потенциала” и фундаментального государственного гранта Ф1-ХТ-0-19919 “Узбекская мифология и ее роль в эволюции художественного мышления” (2012-2016 гг.).

Целью исследования являются освещение генезиса жанра баллады в современной узбекской поэзии за последнюю четверть прошлого и начала XXI вв. - в частности, изучение поэтики и научно-теоретическое обоснование её специфики тенденций развития; также анализ роли баллады в эволюции художественно-эстетического мышления на примере творчества современных поэтов.

Задачи исследования. Определение на основе результатов современных актуальных научно-теоретических исследований в мировом и национальном литературоведении, жизненно-исторических основ жанра баллады как литературно-эстетического явления. Также в задачи

¹ Хасанов Ш. Замонавий дoston поэтикаси. Монография. Самарканд: 2001. – 142 б.

² Хайитов А. 90-йиллар ёшлар шеъриятида анъанавий ва шаклий изланишлар: Филол.фанлари номзоди... диссертацияси. – Т.: 2003.; Кувватова Д. XX аср иккинчи ярмида ўзбек поэماسи. Монография. – Тошкент: Турон zamin ziyo, 2014. – Б. 59–72.; Йўлдошева М. Ҳозирги ўзбек модерн шеъриятининг асосий хусусиятлари: Филол. фан. номз... дис.автореф. – Тошкент: 2004; Джуманиязова Н. Истиклол даври ўзбек лирикасида услубий изланишлар: Фил.фан.номз...дисс. – Тошкент, 2011. – 140 б.; Файзуллаева О. Ҳозирги ўзбек шеъриятида сонет жанрининг бадиий хусусиятлари: Фил.фан. номз...дисс. – Тошкент, 2011. – 152 б.; Холикова Д. Ҳозирги ўзбек шеъриятида фольклор анъаналари ва бадиий маҳорат: Фил.фан.номз...дисс. – Тошкент, 2011. – 156 б.; Каримова Ш. Ўзбек шеъриятида поэтик тасвир ва лирик қаҳрамон талқини (Жуманиёз Жабборов шеърияти мисолида): Фил.фан.номз...дисс. – Тошкент, 2012. – 138 б.; Сабирдинов А. Маънавий ва маърифат чашмалари. – Тошкент: Akademnashr, 2016; Куронов С. Замонавий ўзбек адабиётида синтез муаммоси (шеърият ва рангтасвир санъатлари мисолида): Фил.фан...фалс.докт.(PhD) автореферат. – Фарғона, 2018. – 48 б.; Абдурахмонов А. Ўзбек шеъриятида нур, ранг ва руҳият тасвири поэтикаси (анъана ва новаторлик асосида): Фил.фан...фалс.докт. (PhD) автореферат. – Фарғона, 2018. – 54 б.; Холова М.А. Ўзбек модерн шеърияти поэтикаси: Филол. фан. бўйича фалсафа доктори (PhD) дис. автореф.– Самарқанд, 2018; Адабиёт – Ватандай муқаддас. Шоир Усмон Азим билан суҳбат. // Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 2018, 9-ноябрь.; Тажибаев Д. XX асрнинг сўнгги чораги ўзбек шеъриятида поэтик услуб муаммолари. Фил.фан.бўйича фалсафа доктори (PhD) диссерт.автор. –Фарғона, 2018.; Умирова С. Ўзбек шеъриятида лингвистик воситалар ва поэтик индивидуаллик (Усмон Азим шеърияти мисолида). Фил.фан.бўйича фалсафа доктори (PhD) диссерт.автор. –Самарқанд, 2019.

исследования входит выявление закономерностей развития, роли и значения баллады в узбекской поэзии 70-90-х годов XX столетия и эпохи Независимости, включая анализ некоторых джадидских баллад в ретроспективном аспекте;

определение в теоретико-поэтическом анализе таких специфических особенностей жанра баллады, отличающихся от традиционных, как проявление национального духа, а также анализ новых жанрообразующих элементов-при сохранении историко-художественного стереотипа- и уточнение способов и направлений создания поэтического образа в исследуемом периоде;

обоснование роли, места и значения жанрообразующих и жанроразличающих художественных элементов в поэтике баллады;

обоснование передачи в современной поэзии сути классических образцов жанра баллады, анализ специфики поэтической техники лиро-эпического жанра и своеобразия эволюционного развития;

изучение с точки зрения теоретической поэтики художественного творчества поэтов-балладников эпохи Независимости, важных в русле национальной самобытности их творческих находок, введение в научно-литературный обиход новых имен и привлечение к анализу новых произведений.

Объект исследования. При написании диссертационного исследования основным объектом служили лиро-эпические баллады Абдуллы Арипова, Усмана Азима, Азима Суюна, Саяра, Сафара Барноева, Мухаммада Юсуфа, Икбала Мирзы, Халимы Ахмедовой, Аъзама Ўктама, Чори Аваза и др., которые были проанализированы с точки зрения теоретической поэтики. Научная концепция литературоведа М. Ибрагимова, автора единственной монографии по теме данного исследования, тоже послужила объектом анализа при изучении творчества молодых поэтов. Это недавно появившиеся в печати произведения, тематически и художественно интересные лиро-эпические баллады, а также баллады “забытых” поэтов, в том числе джадидов.

Предметом исследования являются художественные особенности поэтики и элементы, проявляющие основные жанровые признаки в поэтике узбекских баллад 70-90-х годов. Научные труды, статьи, введения к художественным произведениям также послужили материалом анализа лиро-эпического творчества поэтов исследуемого периода.

Методами исследования явились теоретико-поэтический, сравнительно-исторический, поэтико-структурный, литературно-биографический и лингвопоэтический методы анализа художественного текста.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

тема диссертационного исследования “Теоретико-поэтический анализ узбекской баллады (на примере 70–90-х годов XX века)” научно-теоретически обоснована подходом к проблеме идеологии национальной Независимости. Впервые научная проблема ставится в таком ракурсе:

объектом исследования стали как целый исторический период, так и произведения отдельных авторов эпохи;

место в узбекском литературоведении жанра баллады как типологическое явление мировой и узбекской литературы впервые исследуется совокупным использованием теоретико-поэтического, сравнительно-исторического, поэтико-структурного, литературно-биографического и лингвопоэтического методов анализа художественного текста.

проведено исследование о закономерностях литературных явлений в поэтике лиро-эпических жанров узбекской поэзии, выявлены изменения, которым подвергался жанр баллады не только в содержании и форме, но и в национально-специфическом и социально-историческом планах, а также в усилении эпических элементов;

в научный обиход введены новые имена и новые произведения, появившиеся в названный выше период, а также привлечены к анализу баллады, “забытые” по различным социально-философским причинам, в том числе - баллады поэтов-джадидов.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

на основе теоретико-поэтического анализа определены жизненно-исторические основы самых ярких и типичных образцов узбекской баллады, созданных в 70-90-е годы XX века, уточнено их место и значение в этот период развития узбекской поэзии;

указаны способы и приемы создания литературной баллады в современной узбекской лиро-эпической поэзии, уточнены историко-социальные источники поэтики, особенности художественного языка, национального и тематического разнообразия;

в генезисе теоретической поэтики жанра баллады рассмотрены творческие опыты, художественные открытия, возможности реализации талантов поэтов эпохи Независимости; в научно-литературный обиход введены имена новых поэтов-балладников, создавших новое содержание форму и жанра.

Достоверность результатов исследования объясняется целесообразностью научных методов и подходов, примененных в анализе и теоретико-поэтическом изучении жанра баллады 70-90-х годов XX в. При этом действовала информация официальных массовых изданий для объекта и предмета исследования, а также теоретические сведения из первичных научных и художественных источников. При анализе стихов использовались сравнительно-исторический, поэтико-структурный, биографический и лингвопоэтический методы. Теоретические заключения и гипотезы подкреплялись практикой.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования объясняется тем, что они могут быть использованы при создании учебников и учебных пособий по истории и теории жанра баллады. В частности, оригинальным материалом в контенте становится уточнение вопросов объекта и субъекта изображения, а

также проблем, относящихся к художественно-эстетической природе балладных образов.

Материалы исследования могут быть использованы при написании дипломных работ и магистерских диссертаций, преподавании литературоведческих курсов по узбекской литературе, по изучению лиро-эпических жанров в системе высшего образования и академических лицеев, а также в изучении новаторства современных мастеров слова.

Внедрение результатов исследования. На основе исследования теоретической поэтики узбекской баллады 70-90-х годов XX века и разработки его научно-теоретических основ:

-материалы по исследованию и анализу теоретической поэтики узбекской баллады внедрены в фундаментальный проект молодых ученых ХТ-Ф2-004 “Традиции узбекской народной педагогики и фольклора” выполненный в 2008-2010 годах (Справка №89-03-1885 Министерства высшего и среднего специального образования от 3 июня 2020 года). В нем результаты исследования использованы для освещения вопросов сохранения и развития фольклорных традиций в балладном творчестве поэтов путем поэтического изображения национального своеобразия;

-результаты исследования использованы в инновационном проекте И-204-4-5 “Создание и внедрение в учебный процесс виртуальных ресурсов на основе информационно-коммуникационных технологий по предметам специальностей английского языка”, выполненном в 2014-2015 годах (Справка №89-03-1885 Министерства высшего и среднего специального образования от 3 июня 2020 года). Анализ этнопрагматических факторов, реализуемых в речевых актах, относящийся к текстам балладных жанров узбекской и мировой литературы, послужил теоретической базой для таких предметов, как “Методы лингвопоэтического анализа”, “Формирование межкультурных отношений при преподавании иностранного языка”;

-материалы монографии и статей по теме диссертации были использованы при выполнении законченного проекта учебника “История и теория национальной идеи”, рекомендованного Министерством высшего и среднего специального образования для специальности 5111600 - Основы национальной идеи и духовности, преподавании права (Справка №89-03-1885 Министерства высшего и среднего специального образования от 3 июня 2020 года). Общая закономерность - развитие и обновление национальной идеи - отражается и в балладных текстах как своеобразная разновидность идеологии, что помогло при создании и обогащении теоретической базы учебника;

-материал о преобразованиях в современной узбекской поэзии был представлен на лекциях для молодых талантов творческого кружка “Садокат” при Самаркандском региональном отделе Союза писателей Узбекистана (Справка №01-03/955 Союза писателей Узбекистана от 17 марта 2020 года). Применение на практике научных результатов способствовало

более глубокому осмыслению членами кружка поэтики лиро-эпических стихотворений;

материалы диссертации были использованы при подготовке сценария передачи “Современная узбекская литература и творчество Тагая Мурада” телеканала “Маънавият и маърифат” при создании цикла передач на тему “Книга и чтение” Самаркандским отделением Национальной телерадиокомпании Узбекистана в целях преподнесения зрителям сведений о жанрах узбекской поэзии, основных факторах ее формирования, появлении национального духа (Справка №09-01-45 телеканала Самаркандского отделения Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 17 марта 2020 года). В результате содержание передачи стало научно-популярным и было насыщено новыми материалами.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования обсуждены на 4 международных и 4 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 20 научных работ, из них 1 монография, 4 статьи в журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, из них 5 статьи в зарубежных изданиях.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Объем диссертации составляет 150 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность темы диссертации, указано соответствие работы приоритетным направлениям развития науки Республики Узбекистан, освещена степень изученности темы, определены цели и задачи, объект и предмет исследования, обоснованы научная новизна и практические результаты, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, обопубликованных работах, структуре и объеме диссертации.

Первая глава диссертации “**К истории вопроса изучения теории жанра баллады**” состоит из двух параграфов. Первый параграф называется “*Особенности жанра баллады и литературоведение*”, в нем исследована история жанра, который можно охарактеризовать термином “баллада”, научно обобщены теоретические определения данного понятия.

Во вступительном слове Н. П. Андреева к сборнику “Русских баллад впервые изложены жанроопределяющие признаки баллад: это песни с ярко выраженной повествовательностью, где драматизм непременно достигает апогея.

Дальнейшая разработка истории жанров в русском литературоведении связана с трудами Д. М. Балашова и Н. И. Кравцова. Немецкий ученый Г. Бюргер очень высоко оценивает баллады И.-В. Гете и Ф. Шиллера¹. После них в европейской поэзии к балладному жанру обращаются Дж. Байрон, Г. Гейне, В. Гюго, А. Мицкевич и Ю. Словацкий, которые обогатили жанр национальным содержанием.

В данном разделе реферируемой главы диссертации подчеркивается, что классические труды Ю. Тынянова «Архаисты и новаторы», Б. В. Томашевского «Теория литературы», «Поэтика», Г.А. Гуковского «Пушкин и русские романтики», В. Базанова «Очерки литературы декабристов. Поэзия», Д. Благого «Творческий путь Пушкина», Б.С.Мейлаха «Пушкин и его время» и др. служили научно-методологической основой данного исследования.

В 50-е годы прошлого столетия в теоретическом литературоведении появляется интерес к традициям национальных жанров и влиянию зарубежной литературы, эволюции творческого метода, индивидуальности автора, актуальность приобретает вопросы поэтики жанров - в 60-70-е годы особенно. Тогда и появляется ряд интересных и значительных работ, посвященных истории и теории жанра баллады. Это книги Н. В. Измайлова, И. М. Семенко, Т. И. Сильмана, Р. В. Иезуитовой, Н. А. Лобковой, А. М. Микешина, С. А. Матяша, Б. А. Лозовой, А. С. Янушкевича, В. Г. Ларцева, В. Б. Лагутова, М. Ибрагимова и других.

Необходимо подчеркнуть отсутствие в узбекском литературоведении исследований монографического плана, посвященных генезису, эволюции и поэтике жанра баллады. В настоящее время, если не учитывать обзорные, незначительные статьи и некоторые маленькие заметки о балладах последней четверти XX века, о балладниках эпохи Независимости не создано ни одного отдельного монографического исследования. До сих пор единственная по данной теме монография М.Ибрагимова «Узбек балладаси» (1974) в определенной степени охватывает литературный процесс включительно до 70-х годов прошлого века.

Второй параграф первой главы «*Современные узбекские баллады и анализ тенденций национального балладоведения (на основе концепции М. Ибрагимова)*» посвящен изучению теории баллады в узбекском литературоведении - единственной по данной теме монографии М. Ибрагимова «Узбек балладаси» (1974)², а также научному обобщению и аналитическому анализу имеющихся подходов, несмотря на малочисленность таких публикаций.

Изучение концепции М. Ибрагимова с сегодняшней точки зрения показывает, что, наряду с удачными научными обобщениями, в некоторых

¹ Гегель Г. Эстетика. В 4 т. - М., 1969. Т.2. - С. 234.

² Ибрагимов М. Ўзбек балладаси.-Т.: Фан, 1974.- 200 б.; Мангу барҳаёт балладалар// Ўзбек тили ва адабиёти.-1969, №6.- 35-37 бб.; Шайхзоданинг балладалари ҳақида // Шарқ юлдузи.- 1974, № 5.- 209-210 б.

местах текста имеются спорные, требующие уточнения тезисы. Прошло более сорока пяти лет со времени издания монографии - осуществлены десятки исследований в теоретическом литературоведении, развивается изучение теории жанров в мировой науке.

В диссертации отмечена заслуга Ибрагимова М. как основоположника узбекского балладоведения и автора оригинальной концепции, и вместе с тем выражены научно обоснованные возражения по поводу употребления термина «баллада» в широком, расплывчатом смысле. Так, ученый называет балладами притчи и рассказы, включенные в лиро-эпические поэмы Алишера Навои.

Создавая историю жанра в узбекской литературе под влиянием идеологических требований своего времени, ученый осмысленно отстраняется от многих научных фактов. Впоследствии концепция М. Ибрагимова приобретает вид вычурно идеологизированной, что отрицательно повлияло, мягко выражаясь, на создание точной истории жанра. По причине таких объективных и субъективных факторов до недавнего времени первой балладой в современной узбекской литературе, сообразно мнению академика И. О. Султанова, считалось стихотворение Г. Гуляма «Старая жизнь» («Сурнай»). Но изучение произведений поэтов-джадидов эпоху Независимости показало наличие в их творчестве баллад. Ученый литературовед О. Шарафиддинов был прав, когда отмечал, что «в новой поэзии (джадидов– А. Э.) часто обращались к жанрам в форме бармак»¹. Действительно, исследования показали, что Чулпан, Фитрат, Хамза, Боту и Элбек писали стихотворения, полностью соответствующие канонам балладного жанра и, более того, публиковали и с жанровым указателем: Боту – «Весна» («Кўклам», 1925), «Минувшие дни» («Ўткан кунлар», 1925), «На пути идеи» («Гоя йўлида», 1925); Элбек – «Смерть» («Ўлим», 1925), «Поиск» («Йўклаш», 1935), «Анарджан» («Аноржон», 1936). Исходя из логического построения исследования в данной главе были отдельно проанализированы художественно-поэтические свойства, источники этих и других произведений, и первым балладным произведением в современной узбекской поэзии признали стихотворение Чулпана «Шторм» («Пшртана», 1920).

Вторая глава реферируемой диссертации называется **“Поэтика узбекской баллады 70–80-х годов”**. В ее первом параграфе *“Художественно-историческое в поэтике узбекских баллад (на примере баллад А.Арипова и А.Суюна)”* исследуется балладное творчество видных представителей узбекской поэзии 70–80-годов, художественно-историческое и национальное своеобразие, отразившееся в поэтике жанра. Используются

¹Озод Шарафиддинов: <http://e-adabiyot.uz/kitoblar/maqolalar/263-jadid-adabiyoti.html> (Перевод наш– А.Э.)

приемы литературно-теоретического, поэтико-структурного анализа, сделаны научно обоснованные выводы.

В исследовании развития жанров поэзии последних лет, а также в научно-теоретической оценке обобщениях, “вместе с развитием эстетического сознания есть серьезные достижения... Исследования последних пятнадцати-двадцати лет, в частности кандидатские диссертации, показывают рост творческого сознания, изучение вопросов художественности в теоретическом аспекте, разработку феномена обобщения”¹.

В поэтике узбекской баллады, сохранившей устойчивые традиции прошлых лет, произошли коренные изменения. В названный период в балладном творчестве ярких представителей современной поэзии Абдуллы Арипова, Усмона Азима, Амана Матжона, Халимы Худойбердиевой, Азима Суюна оригинально разрабатывались художественно-исторические и национально-специфические черты, наблюдалось обогащение выраженным национальным своеобразием - все это требует научной оценки как типичные художественно-эстетические ценности.

Среди поэтов, вошедших в узбекскую поэзию в 70-е годы, своим оригинальным художественным поэтическим голосом особое место занимает Абдулла Арипов, творческое наследие которого разносторонне изучено в литературоведении с точки зрения поэтического языка, лирических свойств, жанра и поэтики². Но именно теоретическая поэтика баллад этого уникального мастера слова остается вне поля зрения исследователей.

¹Улуғбек Ҳамдам. Янги ўзбек шеърляри. – Тошкент: Adib, 2012. – 304 б.; Каримов Ҳ. Истиклол даври адабиёти. – Тошкент: Yangi nashr, 2010. – Б.5–164.; Раҳимжонов Н. Мустақиллик даври ўзбек шеърляри. – Тошкент: Фан, 2007. – 260-б.; Йўлдошев Қ. Ёниқ сўз. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2006. – Б.102-107.; Қосимов Я. Ўзбек шеърлярида поэтик фикрининг янгилиги жараёни. НДА. – Тошкент, 1994, 22-бет; Ражабов Д. Бадиий образ ва ритмининг ўзаро муносабати. НДА. – Тошкент, 1998, 24-бет; Сувонова Ж. Ҳозирги ўзбек шеърлярида бадиий изланишлар. НДА – Тошкент, 2000, 22-бет; Йўлдошева М. Ҳозирги ўзбек модерн шеърлярининг асосий хусусиятлари. НДА – Тошкент, 2004, 24-бет; Раҳимджанов Н.К. Тенденции развития современной узбекской поэзии. (70–80-е годы). АДД. – Ташкент, 1989, 48 стр. Акрамов Б.А. Проблема поэтического образа в современной узбекской лирике (60–80-е годы). АДД. – Ташкент, 1991, 54 с.; Каримов Н. Ф. XX –аср ўзбек адабиёти тараққиётининг ўзига хос хусусиятлари ва миллий истиклол мафкураси. ЯДА. – Тошкент, 1993, 50-бет; Норбеёв Б.Ж. Ҳаётни поэтик талқин этиш таомиллари ва маҳорат муаммолари (60–80-йиллар ўзбек лирикаси мисолида). ДДА. –Тошкент, 1996. – 50-бет; Панаева Ў. Ҳозирги ўзбек шеърлярида тарихийлик концепцияси (Омон Матжон ижоди мисолида): Фил. фан. номз...дисс. – Тошкент, 2005. – 140 б.; Холикова Д. Ҳозирги ўзбек шеърлярида фольклор аънаналари ва бадиий маҳорат: Фил.фан.номз...дисс. – Тошкент, 2011. – 156 б.; Каримова Ш. Ўзбек шеърлярида поэтик тасвир ва лирик қаҳрамон талқини (Жуманиёз Жабборов шеърляри мисолида): Фил. фан. номз...дисс. – Тошкент, 2012. – 138 б.; Куронов С. Замонавий ўзбек адабиётида синтез муаммоси (шеърят ва ранг тасвир санъатлари мисолида): Фил. фан...фалс. докт. (PhD) автореферат. – Фарғона, 2018. – 48 б.; Сабирдинов А. Маънавият ва маърифат чашмалари. – Тошкент: Akademnashr, 2016; Холова М. Ўзбек модерн шеърляри поэтикаси. Фил.фан.бўйича фалсафа доктори (PhD) диссерт.. – Самарқанд, 2018.

²Шарафиддинов О. Талант – халқ мулки. – Тошкент, 1979, 158–171-бетлар (“Шеърят– қалб ёлқини” мақоласи); Қўшжонов М. Онажоним шеърят (А.Орипов ижоди ҳақида). – Тошкент, “Ўқитувчи”, 1984, 40бет; Афокова Н. Абдулла Орипов лирикасида бадиий санъатлар. Монография. Бухоро, 1994. – 102бет; Шу муаллиф. Абдулла Орипов лирикасида бадиий санъатлар. НДА. –Тошкент, 1997, 26бет; Қўшжонов М., Мели С. Абдулла Орипов. Монография. –Тошкент, 1997, 26бет; Эрназарова Г.Ҳ. XX аср ўзбек поэзиясида миллий тафаккур ва унинг бадиий талқини (Чўлпон, Ғ.Ғулум, А.Орипов шеърляри мисолида). НДА. –Тошкент,

Баллады А. Арипова, написанные в 70–80-е годы, можно перечислить в таком хронологическом порядке: “Ущелье Клятвы”, “Баллада о неторопливости”, “Убеждение”, “Баллада о мстителе” и др. Бросается в глаза такая особенность: есть стихи с жанровым обозначением и без обозначения. При прочтении вырисовывается парадоксальная картина. Те из них, которые названы балладами, представляют собой философско-психологические и дидактические стихотворно-сюжетные этюды, а те, которые не имеют жанрового обозначения, как раз и являются балладами. К последним относятся “Ущелье Клятвы” и “Убеждение”. Эти стихотворения объединяет ярко выраженное “легендное” начало, являющееся согласно балладному жанровому канону структурообразующим элементом. Кроме того, в текстах стихов автор использует термин “легенда”. В первой балладе “Ущелье Клятвы” он непосредственно внедрен в текст: “Легенды рассказывают повторно // Моей зоркой душе ущелье...”. Во втором произведении “Убеждение” термин употребляется непосредственно в заглавии: “Легенда настоящих дней”. Кроме того, в этих стихотворениях обнаруживается отдаленная связь с мировой балладной классикой. В реферируемой главе диссертации поэтика данных балладных стихотворений и эта отдаленная связь детально анализируются.

Характерные для творчества А. Арипова признаки современной баллады показывают развитие ярко выраженной тенденции в поэтике узбекской лиро-эпической поэзии: от небольших фрагментарных сюжетных стихотворений поэты переходят к созданию больших лиро-эпических произведений, а далее - к поэме. Показательно в этом отношении творчество Азима Суюна.

С наибольшей полнотой эта тенденция обнаруживается в сборниках А. Суюна “Далекие рассветы” и “Моя любовь”, в которых прослеживается линия переемственных связей от стихотворений-фрагментов - “Ласточка” (“Калдиргоч”), “Кеклик” и других балладных стихотворений: “Старый волк” (“Кари кашкир”), “Капкан”, “Охота на кабана” (“Тунгиз овида”) - до поэмы “Домостроение” (“Иморат”). Кроме того, в первых сборниках поэта наблюдается еще одна тенденция, исходящая из вышеупомянутого: маленькие стихи на исторические темы свидетельствуют о тяготении поэта к легендности, мифотворчеству, с одной стороны, и к автобиографизму - с другой (это, например, баллада “Охота на кабана” - автор был причастен к событиям). Воспроизведя приметы нуратинского ареала, А. Суюн выстраивает своеобразные ряды обозначений животных: волк- гурк, бури, арлон, кашкир и т.д., кабан - кобон, тунгиз и др. Также балладным стихотворениям поэта свойственно употребление звукоподражательных слов: пат-пат, пир-пир, гир-гир, килт-килт и др. В целом все это и определяет неповторимое художественное своеобразие балладного творчества Азима

Суюна и основные тенденции, свойственные узбекской лиро-эпической поэзии 70–80-х годов.

Второй параграф второй главы называется *“Национальное своеобразие как важный элемент жанра баллады (на основе баллад Усмана Азима)”*. События, происходившие в культурно-философской и идеологической жизни общества, повышение национального самосознания в конце 80-х и в начале 90-х гярко отразились в балладном творчестве У. Азима. В цикле “Баллады”, особенно в поэме-балладе “Каменная пэри”, являющимися произведениями удивительной поэтической силы, социальной и эстетической значимости, изображены изменения, происходившие в социальной жизни и в литературе накунуне Независимости. В его около двадцати сборниках стихов и в “Избранных произведениях в двух томах” (“Танланган асарлар, 1, 2-жилдлар”, 2016), включающих лиро-эпические произведения и произведения других жанров, внимание читателей привлекает тематическое разнообразие и жанровая специфика. В его художественные сборники, в однотомики и двухтомики избранных произведений, включены более пятидесяти лиро-эпических баллад. Тематический диапазон их необычайно широк. Не все балладные стихотворения У. Азимова имеют балладное обозначение. Например, в стихотворениях “Песня про отца”, “Наездник вернулся с улака пешком”, “Неспокойная ночь” на национальном материале разрабатывается исконно-балладный мотив – “мотив коня”, являющийся элементом своеобразной балладной семиотики.

Поэт старается сохранить и по-своему развить традиционные балладные мотивы, насытить их национальной художественной спецификой, создавая подлинные образцы жанрав современной узбекской поэзии. Его баллады, как и все творчество в целом, отличаются глубиной драматизма и символично-метафорической наполненностью.

Изучение узбекских баллад 70–80-х годов показало частое обращение авторов к истокам национальной литературы – ктематике, мотивам и персонажам фольклора. Это объясняется коренной ломкой общественно-политических отношений, пересмотром философских и идеологических доктрин новыми художественно-эстетическими задачами, поставленными эпохой Независимости перед мастерами слова в узбекской литературе.

Третья глава диссертационного исследования **«Важные особенности узбекской баллады эпохи Независимости (90-е годы)»** также состоит из двух параграфов. Первый параграф называется **«Общие тенденции развития жанра баллады в новых культурно-исторических условиях»**. В его содержанииподчеркиваются стремления поэтов-балладников к созданию новых форм баллады, к обогащению жанра новым художественно-эстетическим содержанием, духом. В 90-е годы в творчестве других поэтов наблюдаются различные подходы к традиционным особенностям поэтики балладыи ее содержанию. В частности, исходя из индивидуального стиля и художественно-эстетической позиции автора наблюдается модифицирование

жанра, при этом обновление происходит с учетом изменений ценностных критериев общества.

Эта ситуация объясняется оригинальным творческим стилем авторов, а также стоящими перед ними задачами, исходящими из философско-художественных потребностей нового времени, невосприятием отдельными поэтами традиционного жанра баллады в качестве определяющего стратегического жанра. Поэтому, исследуя баллады начиная с 90-х гг. до настоящего времени, мы обратились к балладному творчеству активных участников тогдашнего литературного процесса, известных поэтов Рауфа Парпи, Чори Аваза, Йулдоша Эшбека, Азиза Саида, Бахрома Рузимухаммада, Халима Ахмедова, Фахриёра, Рустама Мусурмона и некоторых других, произведения которых полностью или в определенной степени соответствовали художественно-теоретическим требованиям. Отсутствие жанрового указателя или редкие случаи приоритетности лирического начала в явном лиро-эпическом произведении, возможно, предопределили очень спорное - среди прочих опубликованных, тоже очень «своеобразных» - название научной работы М. Боллиевой «Развитие узбекских лирических жанров и поэтика баллады» («Ўзбек лирик жанрлари тараққиёти ва баллада поэтикаси»). Публикация посвящена анализу жанра баллады, но авторская трактовка с точки зрения теории о жанрах поэзии в узбекском и зарубежном литературоведении, а также с точки зрения научной стилистики представляется нам ошибочной. Одна из двух статей М. Боллиевой, встретившихся нам в разных источниках, посвящена анализу произведения У. Азима «Баллада о дожде». Статья называется «Изображение чувств в балладе» и по своему названию и теоретической установке ставит под сомнение вековые научные понятия о жанроопределяющих канонах, разработанных учеными. Название второй статьи «Восточный образец Западного жанра» сразу «разрешает» проблему генезиса и истории жанра в национальной литературе или, как минимум, серьезно намекает на ее «разрешение»¹.

В конце 90-х годов и в последующем Усман Азим в своих балладных произведениях, используя метафоры и другие тропы, усилив содержательно-смысловую сторону произведений, достигает усиления энергетики текста; это стало определяющими признаками балладного жанра этого периода. Азим Суюн также продолжил создание баллад. В них приводятся события, связанные с историческими лицами (Бодиелдои Самарканди - самаркандский бегун, Быстрый как Ветер, верный слуга народного героя Абу Муслима), народные легенды («Легенда о Тешикташе, или Одна истина о стыде»), национальные традиции («Учитель и ученик») и социально-бытовые случаи

¹Боллиева М. Балладада туйғу тасвири. Ўзбек адабиёти қиёсий адабиётшунослик аспектида: таъсир ва типология. Республика илмий-назарий конференцияси материаллари. - Т.: «Мухаррир» нашриёти, 2013. - 364-368 б.; Ғарбона жанрнинг шарқона намунаси. - www.ch.davron.uz; Источник: веб-сайт журнала «Ёшлик» .

("Баллада о конторе, столе и смерти"). В них преобладает пафос выраженного национального самосознания, возвышения народных героев.

Написанные в 90-е годы баллады "У ворот волков", "Я на пути" Агзама Уктама, "Старая легенда", "Несбывшаяся мечта" Х. Худойбердиевой, "Недописанное полотно или баллада о любви художника", "К поэту" Чари Аваза, лиро-эпические стихи "Любимая", "Боль", "Сказано", "Пограничник Садык" Усмана Шукурова, "Баллада о мышши и о человеке, который живет в его норе", "Баллада о бессмертности" Икбала Мирзы, "Баллада" Х. Рустамовой, несколько символично-сюжетных произведений, вошедших в "Притчи" Бахрома Рузимухаммадом написанные в духе модернизма, можно охарактеризовать как национальные образцы лиро-эпической поэзии и истории жанра баллады в изучаемый период.

Второй параграф третьей главы называется *"Поиски нового содержания и новых форм в жанре баллады: "забытые" и новые произведения, новые имена"*. При исследовании художественных открытий в содержании и форме жанра баллады в современной узбекской поэзии можно заметить, что ряд работ посвящен в основном вопросам художественного метода, литературных течений, стиля, проблемам поэтического языка и др.¹ Подчеркивая немаловажную роль таких исследований, необходимо заметить малочисленность монографических работ в научно-теоретическом литературоведении и в критике, посвященных истории и теории отдельно взятых жанров. Причиной этому является не отсутствие внимания и интереса у молодых исследователей и ученых, а многочисленность произведений, созданных в последние десятилетия. Их авторы совершенствуют не столько форму, сколько содержание: это иная разработка образов, а поэтика нацелена на эмоционально-интеллектуальное восприятие. Поэтому тематическая классификация поэтических произведений типа: "интимная", "мистико-суфийская" (Улугбек Хамдам) является вполне обоснованной. Наблюдалось даже такое, когда поэт опубликовал в журнале сюжетное лиро-эпическое

¹Эрназарова Г.Х. XX аср ўзбек поэзиясида миллий тафаккур ва унинг бадий талкини (Чўлпон, Ғ.Ғулом, А.Орипов шеърияти мисолида). НДА. – Тошкент, 2001, 30-бет.; Ҳайитов А. 90-йиллар ўзбек лирикасида анъана ва шаклий изланишлар. НДА. – Тошкент, 2004, 22 бет; Йўлдошева М. Ҳозирги ўзбек модерн шеъриятининг асосий хусусиятлари: Филол. фан. номз... дис.автореф. – Тошкент: 2004; Курбонбоев И. 90-йиллар ўзбек шеъриятида образлилик. НДА – Тошкент, 2005, 22 бет; Кувватова Д. XX аср иккинчи ярмида ўзбек поэмаси. Монография. –Тошкент: Тугон zamin ziyo, 2014. – Б. 59-72; Саидғаниева Г.Истиклол даври лирикасида строфика ва ритмнинг поэтик образ яратишдаги ўрни. Филол. фан. номз. дис.автореф. – Тошкент, 2011; Джуманиязова Н. Истиклол даври ўзбек лирикасида услубий изланишлар: Фил.фан.номз...дисс. – Тошкент, 2011. – 140 б.; Файзуллаева О. Ҳозирги ўзбек шеъриятида сонет жанрининг бадий хусусиятлари: Фил.фан. номз...дисс. – Тошкент, 2011. – 152 б.; Холикова Д. Ҳозирги ўзбек шеъриятида фольклор анъаналари ва бадий маҳорат: Фил.фан.номз...дисс. – Тошкент, 2011. – 156 б.; Каримова Ш. Ўзбек шеъриятида поэтик тасвир ва лирик қаҳрамон талкини (Жуманиёз Жабборов шеърияти мисолида): Фил.фан.номз...дисс. – Тошкент, 2012. – 138 б.; Куронов С. Замонавий ўзбек адабиётида синтез муаммоси (шеърият ва рангтасвир санъатлари мисолида): Фил.фан...фалс. докт.(PhD) автореферат. – Фарғона, 2018. – 48 б.; Абдурахмонов А. Ўзбек шеъриятида нур, ранг ва руҳият тасвири поэтикаси (анъана ва новаторлик асосида): Фил.фан...фалс. докт. (PhD) автореферат. – Фарғона, 2018. – 54 б. ; Давронова М. И.Ҳозирги ўзбек шеъриятида индивидуал услуб поэтикаси (Усмон Азим, Икбол Мирзо, Фахриёр ва Абдували Кутбиддин шеърияти мисолида): Фил. фанлари доктори (DSc) диссертацияси автореферати. – Самарқанд, 2019.–68 б.

стихотворение с жанровым указателем “баллада” под влиянием суждений об этом произведении опытного, известного литературоведа, но затем убрал жанровый указатель при составлении сборника стихов¹.

Накануне 90-х годов и далее в опубликованных поэтических сборниках нечасто встречаются баллады с указанием или без указания жанра. В данном параграфе работы, наряду анализом новых произведений и новыми именами, к анализу привлечены произведения нескольких поэтов. Это Саяр, Сафар Барноев, Хуршед Даврон, Шавкат Рахмон, Турсунбай Адашбаев, Нурилла Остон – они занимали достойное место, но, несмотря на это, их творчество не привлекло должного внимания исследователей. Вот почему несколько высокохудожественных балладных произведений этих поэтов были проанализированы в реферируемом параграфе данного диссертационного исследования, наряду с типичными балладами и другими лиро-эпическими произведениями таких поэтов, как Мухаммад Юсуф, Сирожиддин Саййид, Икбал Мирзо, Турсун Али, Бахром Рузимухаммад, Халима Ахмедова, Азиз Саид, Ахмад Ходжа, Сафар Аллаёр, Усман Бек, Неймат Душаев, Ариф Тухташ. Именно на них в анализе поэтики жанра баллады, в его форме и содержании опирается научная обоснованность понятия *новые имена и новые произведения* с научно-теоретической точки зрения².

В конце 90-х гг. в теории литературы в научный обиход было введено понятие-термин – “потерянные тексты”³. Условно так называемые “потерянные” тексты – это “забытые” или оставшиеся вне поля зрения по различным причинам (политическим, культурно-философским и т. д.) произведения, актуальность исследования которых восстребована необходимостью восстановить научную справедливость. Таковыми можно считать баллады Саяра “О моей маме, обо мне, о моей сестре”, “Легенда Гурлана”, “Алус”, “Баллада о пленнице”⁴, Сафара Барноева “Баллада о море”, “Баллада о клятве”, “Баллада о двух друзьях”, “Баллада о заблудившейся вести”, которые включены в сборник стихов под знаменательным названием “Лица. Стихи и баллады” (“Чехралар. Шеър ва балладалар”)⁵. Такие балладные произведения и лиро-эпические стихотворения, отвечающие всем канонам этого жанра, ожидавшие своего исследователя, встречаются в творчестве Айдин Ходжиевой (“Баллада”), Хуршида Даврона (“Баллада о предателе”, “Баллада о блокаде, хлебе и о братьях”, “Легенда о поэте”), Шавката Рахмона (“Сказания акына Смета”, “Кишлаки Хорезма”, “Легенда

¹Улугов А. Рухнинг ширин озиғи // “Шарқ юлдузи” журнали, 2014 йил, 3-сон.

²Нужно отметить наличие балладных произведений в творчестве поэтов старшего поколения – таких, как Шухрат, Туроб Тула, Шукрулло, чьи произведения создавались гораздо раньше исследуемого периода. Если не учитывать редкие упоминания этих произведений в вышеупомянутой монографии М. Ибрагимова и в некоторых статьях, они не получили своей оценки в литературоведении.

³Михайличенко Б. С. Проблемы литературоведения: теория литературы. – Самарканд: СамГУ, 2009. – 97 с.

⁴Сайёр. Лирика. Адабиёт ва санъат нашриёти, 1978. – 139–142 б.

⁵Барноев С. Чехралар. Шеър ва балладалар – Т.: “Ёш гвардия” нашриёти, 1984. – 64 бет.

о солнце и солнечных лучах, “Странник”, “Неожиданные подарки”), Турсунбая Адашбаева (“Баллада о судьбе”) и у других.

В период Независимости, наряду с такими прославленными Народными поэтами, как Мухаммад Юсуф, Сирожиддин Саййид, Икбол Мирзо, рядом с такими известными поэтами, как Турсун Али, Бахром Рузимухаммад, Халима Ахмедова, Азиз Саид, Абдикаюм Йулдошев, Ахмад Ходжа, появились и новые молодые имена: Сафар Аллаяр, Усман Бек, Ньмат Душаев, Ариф Тухташ и др. Они создают баллады, которые отражают общие закономерности развития жанра в узбекской поэзии в новых социально-философских и культурно-исторических условиях.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Научные гипотезы и выводы, полученные в результате данного диссертационного исследования, можно обобщить следующим образом:

1. Проблемы истории и теоретической поэтики жанров в современной узбекской поэзии, являющиеся актуальной проблемой литературоведения, есть отражение обновлений, происходящих в художественном сознании эпохи Независимости. В представленной диссертации, посвященной изучению теоретической поэтики узбекской баллады в истории узбекской поэзии 70-90-х гг. XX века, проанализирована история и теория жанра баллады в мировой и узбекской литературе. В отдельно взятом монографическом плане изучено развитие национально-специфического в теоретической поэтике, общие тенденции развития, трансформации в форме и новые изменения в содержании жанра, “забытые” образцы жанра в теоретическом литературоведении, а также в научный обиход введены новые имена и произведения в узбекском балладоведении, в том числе в ретроспективном аспекте баллады поэтов-джадидов.

2. В результате аналитической работы над оригинальными особенностями поэтики современных узбекских баллад, а также изучения и обобщения научно-теоретических исследований удалось выявить жанрообразующие элементы новизны баллад. Это *повествовательность, наличие сюжета, отрывочность, т.е. фрагментарность, создание семантического поля с мощной энергетикой вследствие глубокого драматизма лирических переживаний героев под влиянием психологического кризиса. Сюжеты основываются на мифах, легендах и исключительных событиях, при этом развязка неожиданная, иногда мистического и таинственно-загадочного характера, может иметь традиционную форму. Драматизм усиливают наличие диалога, неожиданное разрешение конфликта. Часто присутствуют мотивы сна. Встречаются архетипические бестиарные образы – например, образ коня, образы природы – воды–реки, легендарные случаи и герои.*

3. В исследовании подчеркнуты признанные заслуги ученого-литературоведа М. Ибрагимова, автора до сих пор единственной монографии по данной теме, в которой узбекские баллады исследованы до 1970-х годов. Ученый смог создать оригинальную научную концепцию – первым обосновал балладоведение как научное направление в узбекском литературоведении. Вместе с тем, были выражены научно обоснованные возражения по поводу использования в широком смысле термина «баллада» по отношению к образцам классической литературы

4. Балладный жанр, находящийся в постоянном развитии в современной узбекской поэзии, сохраняя классическую традиционную художественно-историческую поэтику, приобретает ряд особенностей. В частности, наблюдаются появление форм жанра нового типа – от маленьких, фрагментарных баллад до крупных балладных циклов, поэм, состоящих из нескольких баллад и баллад с очень большим объемом текста, превращающиеся в мегатекст.

5. Путем исследования жанра баллады изучаемого периода на примере творчества самих ярких представителей современной узбекской поэзии Абдуллы Арипова и Азима Суюна подтверждено сохранение на высоком художественном уровне литературно-исторических традиций. Доказано постоянство развития художественно-исторических по форме и национальных по содержанию баллад, которые предполагают изучение в сравнительно-типологическом и литературно-историческом плане в сопоставлении с наилучшими образцами мировой и, в частности, русской литературы. Это ситуация объясняется происходившими изменениями в социально-культурной жизни общества в изучаемый исторический период и постановкой эпохой Независимости перед мастерами художественного слова новых социально-философских и художественно-эстетических задач.

6. Важными признаками для теоретической поэтики узбекской баллады 70–80-х годов являются обогащение текстов полисемантическими метафорами, аллегорическими символами, обращением к фольклорным образам и мотивам или созданием новых.

7. В написании баллад в 90-е годы, наряду с известными поэтами-балладниками Усмоном Азимом, Азимом Суюном, с признанными Народными поэтами Шавкатом Рахмоном, Хуршидом Давроном, Халимой Худойбердиевой, Мухаммадом Юсуфом, Сирожиддином Саййидом, Икбалом Мирзо, известными поэтами Турсуном Али, Бахромом Рузимухаммадом, Халимой Ахмедовой, Азизом Саидом, Ахмадом Ходжа, принимают участие относительно молодые поэты, в произведениях которых отражаются общие тенденции, присущие узбекской литературе данного периода.

8. В современной поэзии, со второй половины XX века до современности, достаточно фактов для заключения выводов о том, что для узбекской баллады приоритетным является стремление к глубокому и

углубленному освещению в духовного мира человека, а не только простое выражение отношения к социальному бытию, какого-то призыва, политического девиза. Об этом свидетельствует обновление формы жанра баллады в поэзии нового времени, создание миниатюрных образцов, появление тенденций выражения нового, религиозно-духовного содержания, а также и стремление к пародированию жанра. Все это, на наш взгляд, доказывает интерес мастеров слова к балладе и ее устойчивое эволюционное развитие- в том числе и в узбекской поэзии.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.30.12.2019. Fil.02.03 ENTILING SCIENTIFIC
DEGREE OF DOCTOR UNDER SAMARKAND STATE UNIVERSITY**

SAMARKAND STATE UNIVERSITY

ESHQOBILOV ABDIVALI KAZAKOVICH

**THEORETICAL AND POETIC ANALYSIS OF UZBEK BALLADS (IN THE
EXAMPLE OF 1970-1990 XX CENTURY)**

10.00.02 - Uzbek Literature

**THE DISSERTATION ABSTRACT
OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) OF PHILOLOGY**

Samarkand – 2020

The theme of Ph.D. dissertation (PhD) was registered in the Higher Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan No. №B2019.2.PhD/Fil808

The dissertation was executed at Samarkand State University. The dissertation abstract is published in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the web-site of the Scientific Council www.samdu.uz and in the information and educational portal Ziyonet ([www. Ziyonet.uz](http://www.Ziyonet.uz)).

Scientific advisor: **Umurov Khotam Ikromovich**
doctor of Philology, Professor

Official opponents: **Yuldoshev Boynazar**
doctor of Philology, Professor

Karimov Bakhodir
doctor of Philology, Professor

Leading organisation: **Jizzakh State Pedagogical Institute**

Defense of the dissertation will be taken place on «____» _____ 2020, at «____» p.m. at a meeting Scientific Council DSc.27.06.2017.Fil.02.03 under Samarkand City, University Boulevard, 15. Phone: (8366) 229-11-40, 239-18-92; Fax: (8336) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz). Samarkand State University, Main Building, Floor 1, Room 105.

The dissertation can be found at the information-resource Center of Samarkand State University (registered with _____). Address: 140104, Samarkand City, University Boulevard, 15. (8366) 239-11-40.

The dissertation abstract was distributed on «____» _____ 2020.
(Mailing report number ____ on «____» _____ 2020).

Mukhiddinov M.K.
Chairman of the Scientific
Council awarding scientific degrees,
Doctor of Philological Sciences, Professor

Pardaev A.B.
Scientific secretary of the
Scientific Council awarding scientific degrees,
Doctor of Philological Sciences

Yuldashev B.
Chairman of Scientific Seminar at the
Scientific Council for awarding scientific degrees,
Doctor of Philologi

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research is to highlight the genesis of ballad genre in modern Uzbek poetry, in particular, research on poetics and the scientific and theoretical rationale of its specifics and development tendencies in the last quarter of the XX century with an excess to modernity, the role in the evolution of artistic and aesthetic thinking on the example of the creativity of contemporary poets, on the basis of poetical and structural, the comparative-historical, literary-historical and lingvo-poetic analyses.

The object of the research is lyro-epic ballads of Abdulla Aripov, Usman Azim, Azim Suyun, Sayar, Safar Barnoyev, Muhammad Yusuf, Iqbal Mirza, Halima Ahmedova, Azam Uktam, Chori Avaz etc. Scientific conception of a specialist in literature M.Ibragimov, the author of exclusive monograph on the actual theme of the following research served as an object of the research in studying the works of poets. Accordingly introductory words to various compilations, articles and memoirs of contemporaries, attitudes expressed via mass media did also serve as an object of the research while investigating the works of poets. Furthermore, names and several works of young poets, who have recently started to appear with interesting lyro-epic ballads from the viewpoint of genre's theory, were put into practice and engaged in theoretical and poetic analysis.

The subject of the research is artistic specifics of poetics and elements displaying principal genre features in poetics of Uzbek ballads of 1970s-1990s. Additionally, scientific works, articles, literary conversations and thinking, expressive attitudes towards scientific argument, introductory words in artistic works and others serve as subject for concluding remarks in the lyro-epic works of poets during the period in question.

The scientific novelty of the research is as follows:

The topic of the dissertation research "Theoretical and poetic analysis of the Uzbek ballad (on the example of the 70-90s of the XX century)" is scientifically-theoretically substantiated with an approach to the problem from the point of view of the ideology of national Independence, for the first time stating a scientific problem in this perspective, the choice for studies of a whole period and the works of a number of individual authors of the era;

-to summarize the results of research on the topic of the dissertation, scientific and theoretical materials on the specifics of the poetics of the lyric-epic verse in foreign literary criticism, as well as despite their small numbers, in Uzbek literary criticism;

-to determine the place of updates in the development of genres, their significance of artistic and aesthetic functions in modern Uzbek poetry;

-the place in the Uzbek literary criticism of the problem of the ballad genre as a typological phenomenon of world and Uzbek literature is first investigated by the combined use of theoretical, poetic, comparative historical, poetical and structural, literary, biographical and linguistic-poetic methods of analysis of literary text.

-to conduct a study on the laws of literary phenomena in the poetry of the lyric-epic genres of Uzbek poetry, such as the changes that the ballad genre

underwent not only in terms of content-form, but also manifested manifestations of the tradition of the development of poetry towards national-specific and socio-historical, strengthening in the artistic and lyrical consciousness of poets of a number of epic elements; -in the interpretation of the ballad as a lyric-epic genre, the main goal was to pay attention to genre-forming elements in poetics;

-to define and observed the essence and significance of the theoretical questions of heredity and innovation on the direction of the research topic;

-to uncover the values of the possibilities of a creative individual psychoanalytic method while analysing updates in Uzbek poetry;

-to classify artistic elements, means of expression of the ballad genre in meaning and function;

- new names and new works have been introduced into scientific use, as well as ballads “clogged” for various social and philosophical reasons;

Scientifically based conclusions were made about the ballad as a priority and sustainable genre of lyro-epic genus in modern Uzbek poetry.

Implementation of the research results. Based on the study of theoretical poetics of Uzbek ballad and the development of its scientific and theoretical foundations:

conclusion on the use of lyro-epic genres in works of poets –Djadids were applied within the framework of the fundamental project F1-KhT-0-19919 – “Uzbek mythology and its role in the development of artistic thinking” (Reference of the Agency of science and technology FTA-02-11/913 from 19 October, 2019). Due to the use of obtained results, theoretical conclusions were made about the etymology of lyro-epic genres in works of Chulpan, Elbek, Botu etc;

about transformations in modern Uzbek poetry was reported at a lecture for young talents of the creative circles “Sadokat” at the Samarkand regional department of the Union of Writers of Uzbekistan. (Reference “No. 01-03/955 of the Union of Writers of Uzbekistan from September from September 31, 2017). The application of scientific results in practice contributed to a deeper understanding of lyro-epic poems by members of the circle;

the materials of the thesis were used to prepare the script for the “Ayvon” TV program of the “CTP” TV channel of the National TV and Radio Company of Uzbekistan in order to present information about the genres of Uzbek poetry, the main factors of its formation, the emergence of the national spirit to the viewers (Reference No. 14-01-363 of the “CTP” TV channel from Samarkand department of the National TV and Radio Company of Uzbekistan from April 27, 2018). As a result, the contents of the program became popular-science and saturated with new materials;

Approbation of the research results.The results of this study were discussed at 4 international and 4 republican scientific and practical conferences.

Published results of the study.A total of 20 scientific works have been published on the topic of the thesis, including 1 monograph, 4 articles in journals recommended by the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan for publication of the main results of doctoral dissertations, 5 of them in foreign publications.

The structure and the contents of the research. The thesis consists of introduction, three chapters, conclusion and bibliography. The volume of the thesis is 150 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Eshkobilov A. Lyro-Epic Genres in Poetry of Jadides // International Journal of Science and Reseach (IJSR). Volume 9 Issue 9, 2020. –P.362-365 (№23.SJIF:7.583).

2. Эшқобилов А. Баллада жанрини белгиловчи омиллар: афсона ва ривоятлар // / Journal of Word Art - Сўз санъати халқаро журнали. – Самарқанд, 2019. -№2; DOI <http://dx.doi.org/>.-Б.131-139. (10.00.00. №31.)

3. Эшқобилов А. Замонавий баллада жанрининг адабий-тарихий генезиси ва назарий поэтиканинг баъзи масалалари // Хорижий филология: Тил. Адабиёт. Таълим – Самарқанд, 2019. – №2. – Б.25-30. (10.00.00. №10)

4. Эшқобилов А. Мустақиллик даврида баллада жанри ривожининг умумий тамойиллари // Шарқ юлдузи. - Тошкент, 2019. -№12. -Б.68-74. (10.00.00.№19.)

5. Эшқобилов А. Ўзбек адабиётида балладанинг ўрганилиши // Ўзбек тили ва адабиёти. - Тошкент, 2020, № 2 –Б.74-78.(10.00.00.№14.)

6. Эшқобилов А. Замонавий ўзбек балладаси “унутилган” матнлар назарияси аспектида (Сайёр ва Сафар Барноев балладалари мисолида) // Таржима, ахборот, мулоқот - сиёсий ва ижтимоий кўприк. Халқаро илмий – амалий анжуман материаллари. - Самарқанд, 2019. –Б.165-167.

7. Эшқобилов А. «О странных сближениях» баллад А.Арипова с русской балладной классикой // Творчество А.С.Пушкина в контексте культур Европы и Азии. Статья в сб. материалов международной научной конференции. – Самарқанд, 1999. –С.158-161.

8. Эшқобилов А. Азим Суюн балладалари // Бадиий таржима ва ўзбек адабиётининг халқаро алоқалари. Республика илмий-амалий анжумани материаллари. -СамДУ. 1993. –С.48-51.

9. Эшқобилов А. Янги маданий-тарихий шарт-шароитда баллада жанри ривожининг айрим тамойиллари (У.Азимнинг янги балладалари мисолида). Республика илмий-амалий анжумани материаллари. - Самарқанд, 2019. - СамДЧТИ. – Б.200-203.

II бўлим (II часть; II part)

10. Эшқобилов А. Ўзбек балладаси поэтикаси (XX аср 70-90 йиллари). Монография. - Т.: “Наврўз”, 2020.- 157 б

11. Эшқобилов А. Узбекский мир в балладах Усман Азимова // Статья. Вопросы поэтики. СамГУ. 1993. -С.139-148.

12. Эшқобилов А. А.Ориповнинг «Бир танишим ҳақида баллада»сида муаллиф дунёқарашининг акс этиши // Филологик изланишлар. Илмий мақолалар тўплами. -СамДУ, 1994. –С.7-10.

13. Эшқобилов А. Ўзбек балладасининг янги шакли ҳақида (У.Азимовнинг «Тош пари» балладик достони мисолида) // Ўзбек тилшунослиги ва адабиётшунослигини айрим масалалари. Илмий мақолалар тўплами. - СамДУ. 1995. –С.46-49.

14. Эшқобилов А. Лиро-эпик жанрнинг тенденциялари ҳақида. (Азим Суён балладалари мисолида) // Лературные жанры. Типология и поэтика, - СамГУ. 1997. –Б.69-73

15. Эшқобилов А. Баллада жанрининг генезиси ва назарий адабиётшуносликнинг баъзи масалалари // Тилшунослик ва лингводидактиканинг коммуникатив аспекти. Республика илмий-амалий анжумани материаллари. Самарқанд, 2019. -Б.40-42.

16. Эшқобилов А. Замонавий ўзбек балладасининг назарий поэтикаси ва “унутилган балладалар” таҳлилига доир // “Илмий мунозара” семинари материаллари. - Тошкент, Миллий университет, 2019.-Б.221-223.

17. Эшқобилов А. 90-йиллар ўзбек балладаси ривожининг айрим тамойиллари ҳақида (Муҳаммад Юсуф ва Сирожиддин Саййид балладалари мисолида) // Маданиятлараро мулоқот Ўзбекистон туризми нигоҳида: тажриба, долзарб муаммолар ва истиқболлар. Халқаро илмий-амалий анжумани материаллари. - Самарқанд, 2019 йил, 27-28 июнь.-Б.28-30.

18. Эшқобилов А. Об исторической судьбе узбекской баллады и тенденциях развития жанра на современном этапе // International scientific review - Boston. Massachusetts Printed in the United States of America, October 22-23, 2019-P 77-81.

19. Эшқобилов А. Значительные особенности теоретической поэтики современной узбекской баллады (90-е годы) // The Way of Science. Путь науки. International scientific journal. – Volgograd, 2019. – № 12 (70). –Р.51-54. (№.5. Global impact factor 0.543).

20. Эшқобилов А. Жанр узбекской баллады конца прошлого века как художественный феномен: опыт ретроспективного анализа, с выходом на современность Культурные инициативы // Материалы 52 Всероссийской научной конференция молодых исследователей. - Челябинск:ЧГИК, 2020. – С.340-342