

**ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019.F.01.05 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ

ШАДИМЕТОВА ГУЛЧЕХРА МАМУРОВНА

МИЛЛИЙ БАЙРАМЛАРНИНГ ЭСТЕТИК ХУСУСИЯТЛАРИ

09.00.02 – Онг, маданият ва амалиёт шакллари фалсафаси (Эстетика)

**ФАЛСАФА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2021

**Фалсафа фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
философским наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on
philosophical sciences**

Шадиметова Гулчехра Мамуровна

Миллий байрамларнинг эстетик хусусиятлари 3

Шадиметова Гулчехра Мамуровна

Эстетические особенности национальных праздников 21

Shadimetova Gulchehra Mamurovna

Aesthetic features of national holidays 39

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works.....44

**ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019.F.01.05 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ

ШАДИМЕТОВА ГУЛЧЕХРА МАМУРОВНА

МИЛЛИЙ БАЙРАМЛАРНИНГ ЭСТЕТИК ХУСУСИЯТЛАРИ

09.00.02 – Онг, маданият ва амалиёт шакллари фалсафаси (Эстетика)

**ФАЛСАФА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2019.3.PhD/Fal128 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Ўзбекистон Миллий университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (www.fs-ik.uz) ва «ZiyoNet» ахборот таълим порталида (www.ziyounet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Нурматова Мукаррам Ахмедовна
фалсафа фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Саифназаров Исмоил Саифназарович
фалсафа фанлари доктори, профессор

Қорабоев Усмон Ҳосилович
фалсафа фанлари доктори, профессор

Етакчи ташкилот:

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон Миллий университети ҳузуридаги DSc.03/30.12.2019.F.01.05 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил 23 сентябрь соат 14-00 даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100174, Тошкент шаҳри, Университет кўчаси, 4-уй. Ўзбекистон Миллий университети Ижтимоий фанлар факультети биноси, 5-қават, 511-хона). Тел.: (99871) 246-02-24, факс: (99871) 246-02-24, e-mail: nauka@nuu.uz.

Диссертация билан Ўзбекистон Миллий университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (87-рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100174, Тошкент шаҳри, Университет кўчаси, 4-уй. Тел.: (99871) 246-02-24; факс: (99871) 246-02-24.

Диссертация автореферати 2021 йил 13 сентябрь куни тарқатилди.
(2021 йил 13 сентябрдаги № 27 рақамли реестр баённомаси).



И. Эргашев

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
раиси, сиёс.ф.д., профессор

Г.М. Рузматова

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
котиби, ф.ф.д., профессор

О.Ж. Нишоновна

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
қошидаги илмий семинар раиси, ф.ф.д.,
доцент

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Дунёда содир бўлаётган глобаллашув жараёнлари асрлар давомида шаклланган маданий ва эстетик қадриятлар тизими ривожига таъсир кўрсатмоқда. Шу боисдан ҳам турли халқ, миллат ва элатларнинг эстетик қадриятлари асосини ташкил этувчи миллий байрамларнинг трансформацияси намоён бўлмоқда. Бу эса, байрамларни инсоният босиб ўтган тарихий ўзгаришлар идентификацияси моҳиятини чуқур англаш ҳамда келажакка катта умид билан қадам қўйишга ёрдам берувчи восита сифатида асраб-авайлашга ундамоқда. Натижада, миллат ва элатга хос хусусиятларни сақлаб қолиш, уни қайта тиклаш ҳамда янада ривожлантириш борасидаги саъй-ҳаракатлар халқаро даражада муҳим аҳамият касб этмоқда.

Жаҳоннинг етакчи илмий тадқиқот институтлари ва марказлари байрамларнинг фалсафий моҳияти, уларнинг эволюцияси ва маданий хусусиятлари юзасидан муҳим тадқиқотлар олиб бормоқда. Жумладан, қатор ривожланган мамлакатларда байрамларга ретроспектив, герменевтик, социоантропологик, бадиий-эстетик ёндашиш принциплари ишлаб чиқилмоқда, байрамларнинг халқ турмуш тарзидаги аҳамияти тизимли ўрганилмоқда. Хусусан, Гарвард университети Марказий Евроосиёни ўрганиш жамиятининг етакчи олимлари томонидан ўзбек халқи байрамларининг генезиси, ижтимоий ҳаётдаги ўрни, миллий ўзликни шакллантиришдаги аҳамияти бўйича илмий изланишлар олиб борилмоқда.

Республикамизда сўнгги йилларда театрлашган, мусикали-хореографик бадиий композиция шаклида намоёиш этилган тадбирлар жаҳон байрамшунослари томонидан юксак баҳоланмоқда. Зеро, «Мамлакатимизнинг маданий ҳаётида ҳам улкан ўзгаришлар юз бермоқда. Биринчи марта Шаҳрисабз шаҳрида халқаро мақом санъати анжумани, Термиз шаҳрида Халқаро бахшичилик санъати фестивали катта муваффақият билан ўтказилди. Куни кеча Самарқанд шаҳрида юксак савия ва баланд руҳ билан ўтказилган «Шарқ тароналари» халқаро мусиқа фестивали бетакрор мумтоз санъатимизни яна бир марта дунёга намоён этди».¹ Шу нуқтаи назардан, давр талабига биноан Ўзбекистоннинг янги тараққиёт даври учун пойдевор яратишга қаратилган саъй-ҳаракатларни янада кучайтириш ҳамда самарали давом эттириш мақсадида, миллий байрамлар ва муҳим саналарни тантанали нишонлаш бўйича давлат миқёсида қарорлар қабул қилинаётгани мамлакатимизнинг халқаро майдондаги обрў-эътибори йўлида дастуруламал бўлиб хизмат қилмоқда.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 26 майдаги «Маданият ва санъат соҳасининг жамият ҳаётидаги ўрни ва таъсирини янада ошириш чора тадбирлари тўғрисида»ги ПФ-6000-сон Фармони, 2020 йил 17

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг Ўзбекистон Республикаси Мустақиллигининг йигирма саккиз йиллигига бағишланган тантанали маросимдаги нутқи. – <https://uza.uz/uz/posts/prezident-shavkat-mirziyeevning-zbekiston-respublikasi-musta-31-08-2019>.

декабрдаги «Ўзбекистон Республикаси давлат мустақиллигининг ўттиз йиллик байрамига тайёргарлик кўриш ва уни юқори савияда ўтказиш тўғрисида»ги ПҚ-4926-сон, 2021 йил 26 мартдаги «Маънавият ва ижодни қўллаб-қувватлаш мақсадли жамғармасини ташкил этиш тўғрисида»ги ПҚ-5039-сон қарорлари ҳамда мавзуга доир бошқа норматив-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган мақсад ва вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни ривожлантириш» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Халқимизнинг қадимги байрамлари ҳақида дастлабки маълумотлар кўҳна Шарқнинг ёзма мероси «Авесто» китобида баён қилинган. Шунингдек, Абу Райҳон Беруний, Абу Наср Форобий, Маҳмуд Қошғарий, Юсуф Хос Хожиб, Мирзо Улуғбек, Абулқосим Фирдавсий, Умар Хайём² каби алломаларимизнинг асарларида ҳам миллий байрамларимизнинг ўзига хос жиҳатлари ўрганилган.

Хориж олимларидан Д.М.Генкин, А.И.Мазаев, И.Хейзинга, Г.Г.Гадамер, М. Хайдеггер³ ва бошқалар байрамларнинг ғоявий, ахлоқий ва эстетик хусусиятларини тадқиқ этганлар. Натижада, байрамларнинг халқ маънавий ҳаётида тутган ўрни турли тадқиқотларда ўз аксини топа бошлади, уларни илмий тадқиқ қилишнинг умуммиллий, умумназарий асослари яратила бошланди.

Ўтган асрлардан бошлаб, Ўрта Осиёни ўрганган хорижий сайёҳларнинг кундаликлари ва илмий тадқиқотларида⁴ миллий байрамларимиз, уларнинг нишонланиши, турмуш тарзимиз билан боғлиқ удумлар тарихий-этнографик жиҳатдан ёритиб берилган. Шунингдек, мамлакатимиз ўз мустақиллигини қўлга киритгандан сўнг хорижликларда Ўзбекистоннинг янги даврдаги маданий сиёсати ҳамда глобаллашув даврининг ўзбек маданий муҳитига таъсири борасидаги масалалар қизиқиш уйғотди. Жумладан, Лаура Адамснинг «Ажойиб мамлакат: Ўзбекистонда маданият ва миллий ўзликни

² Абу Райҳон Беруний. Қадимги халқлардан қолган ёдгорликлар. 1 жилд.– Тошкент: Фан, 1968; Абу Наср Форобий. Фозил одамлар шаҳри. – Тошкент: Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси, 1993; Маҳмуд Қошғарий. Девони лугатит турк. – Тошкент: Фан, 1963; Юсуф Хос Хожиб. Қутадғу билиг. – Тошкент: Фан, 1971; Муҳаммад Тарағай Улуғбек. Тўрт улус тарихи. – Тошкент: Фан, 1993; Абулқосим Фирдавсий. Шохнома. 1 жилд. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1975; Умар Хайём. Наврўзнома. – Тошкент: Фан, 1990.

³ Генкин Д.М. Массовые праздники. – М.: Просвещение, 1975; Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление. – М.: Наука, 1978; Хейзинга Й. Осень средневековья. – М.: Наука, 1988; Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. – М.: Искусство, 1991; Хайдеггер М. Время и бытие: статьи и выступления. – М.: Республика, 1993.

⁴ Бу ҳақда қаранг: Вамбери А. Путешествие по Средней Азии. –СПб: Б.И., 1865; Толстов С.П. Древняя культура Узбекистана. – Ташкент: Уздаврнашр, 1943; Бартольд В.В. Общие работы по истории Средней Азии. История Туркестана. В 4 т-х. Т.1–2. – М.: Наука, 1965; Васильев Л.С. История религии Востока (религиозно-культурные традиции). – М.: Высш.шк., 1983; Бичирун И.Я. Собрания сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена. – М.: Наука, 1950.

англаш»⁵ китобида 1991-2002 йилларда юртимизда миллий ўзликни англашнинг манзараси, миллий ғоя ва мустақилликнинг ўзаро алоқадорлиги ўрганилган. Ушбу китобда миллий байрамлар – миллий ўзига хосликнинг бир қисми эканлиги таъкидланган.

МДХ мутахассислари, хусусан, Россия олимлари В.Н.Попова, Е.А.Филатова, И.Н.Лаврикова, Д.Б.Бурменская, М.А.Слюсаренко, Н.Л.Юдин, Е.В.Алексеева, М.А.Медведева, Т.П.Ванченко, Н.Д.Мостицкая, А.Н.Мясников⁶ ва бошқалар байрамларнинг халқ, миллат ва элат тарихий хотираси билан боғлиқ онтологик, гносеологик, эпистемологик ҳамда экзистенциал асослари ҳақида муҳим қарашларни илгари суришган.

Марказий Осиё давлатларида ҳам миллий байрамларнинг илмий фалсафий жиҳатларини тадқиқ этишга алоҳида эътибор қаратилмоқда. Хусусан, қозоғистонлик олима Р.К.Садикова кўп асрлик тарихга эга бўлган, қадимдан минтақада байрам сифатида нишонланаётган Наврўз байрамининг тарихий келиб чиқишига эътибор қаратиб, бу байрамнинг кўплаб анъаналар билан боғлиқлиги, ёшлар тарбиясига ижобий таъсири масаласини ўрганган.

Ўзбекистон тарихчи, маданиятшунос, файласуф олимлари ҳам миллий байрамларнинг ҳозирги замондаги аҳамиятини асослашга алоҳида эътибор қаратганлар. Жумладан, Б.Шодиев, А.Эркаевлар тадқиқотларига кўра, миллий байрамлар маданий қадрият ва санъат дурдонаси сифатида ўрганилган. Т.Саидбоев, О.Бўриев, Т.Мирзаевлар тадқиқотларида миллий байрамлар халқ фольклори, урф-одатлар ва диний-бадий асосда нишонланганлиги тадқиқ этилган. Н.П.Лобачева, Қ.Хоназаров, М.Сатторларнинг илмий ишларида миллий байрамлар янгича урф-одатлар ва уларнинг миллийлик хусусиятларидан келиб чиққан ҳолда ўрганилган. Т.Маҳмудов, М.Қодиров, Ж.Туленов, Р.Абдуллаевлар⁷ тадқиқотларида

⁵ Adams L. L. The spectacular state: Culture and national identity in Uzbekistan. – Duke University Press, 2010.

⁶ Попова В.Н. Праздник как форма культурной памяти : государственные праздники России XX начала XXI вв.: автореферат дис. ... кандидата культурологии. - Екатеринбург, 2011; Филатова Е.А. Праздник как ритуально-игровое событие : автореферат дис. ... кандидата философских наук. - Тюмень, 2013; Лаврикова И.Н. Политический праздник: культурфилософский анализ: автореферат дис. ... доктора культурологии. – М., 2015; Бурменская Д.Б. Праздник как средство самосохранения социальной группы: автореферат дис. ... кандидата философских наук. - Чита, 2011; Слюсаренко М.А. Праздник как объект философской рефлексии: онтологический статус и экзистенциальный смысл: автореферат дис. ... кандидата философских наук. – Кемерово, 2007; Юдин Н.Л. Социальный смысл праздника: автореферат дис. ... кандидата философских наук. - Иваново, 2006; Алексеева Е.В.Тенденции развития профессиональных праздников в современной культуре: автореферат дис. ... кандидата культурологии. - Санкт-Петербург, 2008; Медведева М.А. Аксиология концептуальных обоснований праздника: культурфилософский аспект: автореферат дис. ... кандидата философских наук. - Тамбов, 2009; Ванченко Т.П. Культуролого-антропологические основания праздника: семантико-семиотические аспекты: автореферат дис. ... доктора философских наук - Тамбов, 2009; Мостицкая Н.Д. Праздничное и повседневно в коммуникативном пространстве культуры : сущность, содержание, функциональность: автореферат дис. ... доктора культурологии. – М., 2019; Мясников А.Н. Праздничная культура Бельгии как фактор сохранения этнокультурной идентичности: автореферат дис. ... кандидата культурологии. – М., 2019.

⁷ Шодиев Б. Наврўз байрами. – Тошкент: ЎМЭ, 2001; Эркаев А. Маънавият – миллат нишони. – Тошкент: Маънавият, 1997; Назаров Қ. Қадриятлар фалсафаси. – Тошкент; ЎФМЖ, 2004; Саидбоев Т. Ислам и общества. – М.: Наука, 1978; Бўриев О. Наврўз тарихидан лавҳалар. –Тошкент: Ўзбекистон, 1990; Мирзаев Т. Рўза ва ҳайит намозлари. –Тошкент: Фан, 1991; Лобачева Н.П. Формирование новой обрядности узбеков. –М.: Наука, 1975; Хоназаров Қ. Ижтимоий ҳаёт ва янги урф-одатлар. – Тошкент: Ўзбекистон, 1987; Сатторов М. Ўзбек удумлари. – Тошкент: Адолат, 2004; Маҳмудов Т. Авесто ҳақида. – Тошкент: Шарк, 2000; Қодиров М. Томоша санъати. – Тошкент: Фан, 1993; Туленов Ж. Қадриятлар фалсафаси. – Тошкент: Ўзбекистон, 1998;

миллий байрамларнинг шаклланиш тарихи, ахлоқий моҳияти, ғоявий-эстетик асоси кўрсатиб ўтилган. Айниқса, У.Қорабоевнинг⁸ илмий изланишларида халқимизнинг илк байрамлари, маросимлари тарихи, уларнинг турлари ҳамда замонавий байрамлар ҳақида маълумотлар батафсил келтирилган.

Мазкур тадқиқотлар маънавий қадриятларимизни бойитадиган илмий-назарий манба эканлигини эътироф этган ҳолда, миллий байрамларнинг эстетик хусусиятларини алоҳида ўрганиш, айниқса, мустақиллик шарофати билан қайта тикланган ва янгидан шаклланган байрамларнинг эстетика соҳасида муҳим ижтимоий ҳодиса сифатида намоён бўлган бадий шакллари замон талаблари асосида ўрганиш ҳамда таҳлил қилиш мақсадга мувофиқ.

Диссертация мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги. Диссертация Мирзо Улуғбек номидаги Ўзбекистон Миллий университети илмий тадқиқот ишлари режасининг «Эстетика назарияси ва тарихи масалалари» мавзуси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади миллий байрамларнинг генезиси ва тарихий-фалсафий эволюциясини эстетик категориялар тизими асосида очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

миллий байрамларнинг эволюцияси (қадимдан ҳозирги давргача), унга таъсир ўтказган асосий эстетик элементлари («бадий фон», «байрамона кайфият», «бадий яхлитлик») ва этномаданий, эвдоманистик сингари эстетик белгиларини илмий асослаш;

миллий байрамларнинг ижтимоийлашаётган ёшлар маънавий-ахлоқий маданиятини шакллантиришга хизмат қилувчи гедонистик, ворислик, компенсаторлик каби эстетик функцияларини очиб бериш;

ўзбек халқи байрамларини ёшларнинг миллий маданиятини ривожлантириш масалалари – ватанпарварлик, инсонпарварлик, фидойилик, зиёлилик, меҳнатсеварлик, тинчликпарварлик, жўмардлик, ўзбекона меҳмондўстлик, гўзаллик–хунуклик, улуғворлик–тубанлик, фожиавийлик–кулгилилик каби ахлоқий-эстетик категорияларнинг ўзаро алоқадорлиги асосида очиб бериш;

ўзбек халқи байрамларида инсон энг олий қадрият эканлигини ифодаловчи умуминсоний ғояларни акс эттирувчи оммавий тадбирларнинг ёшлар эстетик маданиятини юксалтиришга таъсирини илмий асослаш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида ўзбек халқи миллий байрамлари ҳамда оммавий тадбирлари олинган.

Тадқиқотнинг предмети миллий байрамларнинг эстетик хусусияти

Абдуллаев Р. Обряд и музыка. В контексте культуры Узбекистана и Центральной Азии. – Ташкент: Наука, 2006.

⁸ Қорабоев У. Бадий оммавий тадбирлар. – Тошкент: Ўқитувчи, 1986; Бўш вақт ва дам олиш маданияти. – Тошкент: Ўзбекистон, 1989; Ўзбекистон байрамлари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1991; Табиат байрамлари. – Тошкент: Меҳнат, 1998; Ўзбек халқи байрамлари. – Тошкент: Шарқ, 2002; Одатнома. –Тошкент: Ўзбекистон, 2016.

ҳамда эволюцияси ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқотда билишнинг қиёсий таҳлил, тизимли ёндашув, кузатиш усулларидан, шунингдек, тарихийлик, мантиқийлик тамойилларидан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

миллий байрамларнинг эстетик жиҳатдан эволюцияси (қадимдан ҳозирги давргача), унга таъсир ўтказган тарихий тараққиёт натижалари, ижтимоий-маданий жараёнлар, давр руҳи билан боғлиқ эстетик элементлари («бадий фон», «байрамона кайфият», «бадий яхлитлик») ва этномаданий, эвдоманистик сингари эстетик белгилари очиб берилган;

миллий байрамлар халқларнинг ижтимоийлашуви маҳсули сифатида миллат қиёфасини акс эттириб, халқнинг урф-одатлари ва анъаналарини намоён этиши, уларни қадриятлар тизимига таъсир кўрсатиши, ворисийликни таъминлашдаги эстетик мушоҳада, эстетик завқ, эстетик қизиқиш, эстетик дид ҳамда эстетик идеалларни шакллантиришдаги аҳамияти, миллий байрамларни акс эттирадиган рамзларнинг бадий-эстетик хусусиятларига кўра фалсафий мақомга эга бўлиши очиб берилган;

ўзбек халқининг миллий байрамлари замиридаги гўзаллик, турмуш тарзи тараққиётининг барча босқичларини қамраб олиши, мавсумий меҳнат жараёнлари билан боғлиқ маросимларни ўзида акс эттириши ҳамда табиат ҳодисаларини илоҳийлаштириш билан боғлиқ диний маросимлардаги табиат ва инсон уйғунлигига асосланган мезонларда умуминсоний қадриятлар руҳида эстетик мазмун билан бойитилган улуғворликни акс эттириши очиб берилган;

миллий байрамлар ўзининг эмоционал томошавийлик самараси билан жамиятдаги шахслараро мулоқот, бирдамликни таъминлаш билан боғлиқ ижобий муносабатларни тартибга солиш, оммавий тадбирлар шахслараро муносабатларни шакллантириш ва шу муносабатларни ифодалаш, фуқароларнинг оммавий фаоллиги ҳамда маънавий ўзгариш даражасини аниқлаш, бу жараёнда юзага келадиган ижтимоий муаммоларни ҳал этишга эътиборни жалб қилиш каби талабларга жавоб бериши зарурлиги асосланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

миллий байрамларнинг трансформацион хусусиятлари ва эстетик эволюцияси, шахс бадий-эстетик тарбиясига таъсир этиш омиллари асосланган;

ўзбек халқи миллий байрамларининг ахлоқий ва эстетик категориялар билан боғлиқ ҳолда намоён бўлиш хусусиятлари ҳамда назарий-эстетик тамойилларининг такомиллашиб бориш тенденциялари юзасидан таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги тадқиқотни амалга оширишда расмий манбалар, ишончли далилларга таянилганлиги, халқаро ва республика миқёсидаги илмий конференциялар тўпламлари, ОАК рўйхатида бўлган махсус журналлар ҳамда хорижий илмий журналларда чоп этилган мақолалар, тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий этилганлиги, олинган

натижаларнинг тегишли ташкилотлар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти диссертацияда ишлаб чиқилган ғоялар ва хулосалардан ахлоқшунослик, эстетика, этномаданиятга оид илмий тадқиқотлар ҳамда фалсафа, эстетика, ахлоқшунослик, этномаданият фанлари бўйича дарслик, ўқув қўлланма, услубий тавсиялар тайёрлашда, шунингдек, гуманитар фанлар бўйича мутахассислар тайёрлайдиган олий таълим муассасаларидаги маърузаларда фойдаланиш мумкинлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти Ёшлар иттифоқи, Ўзбекистон Республикаси Туризмни ривожлантириш давлат қўмитаси, шунингдек, миллий байрамларни тарғиб этувчи маданий-маърифий дастурларда, Ўзбекистондаги миллий маданият марказларида, маҳаллаларда, таълим-тарбия даргоҳларида, ижодий уюшмалар ҳамда ассоциациялар амалий фаолиятларида фойдаланиш мумкинлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Миллий байрамлар бўйича олиб борилган тадқиқот натижаси асосида:

миллий байрамларнинг эстетик жиҳатдан эволюцияси (қадимдан ҳозирги давргача), унга таъсир ўтказган тарихий тараққиёт натижалари, ижтимоий-маданий жараёнлар, давр руҳи билан боғлиқ эстетик элементлари («бадий фон», «байрамона кайфият», «бадий яхлитлик») ва этномаданий, эвдоманистик сингари эстетик белгиларига оид таклиф ва тавсиялардан Ўзбекистон Республикаси Туризмни ривожлантириш давлат қўмитаси фаолиятида фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Туризмни ривожлантириш давлат қўмитасининг 2020 йил 14 августдаги 02-16/3786-сон маълумотномаси). Илмий натижаларнинг амалиётга жорий этилиши ўзбек халқи миллий байрамларини мақсадли ҳамда самарали ўтказилишига хизмат қилган;

миллий байрамлар халқларнинг ижтимоийлашуви маҳсули сифатида миллат қиёфасини акс эттириб, халқнинг урф-одатлари ва анъаналарини намоён этиши, уларни кадриятлар тизимида таъсир кўрсатиши, ворисийликни таъминлашдаги эстетик мушоҳада, эстетик завқ, эстетик қизиқиш, эстетик дид ҳамда эстетик идеалларни шакллантиришдаги аҳамияти, миллий байрамларни акс эттирадиган рамзларнинг бадий-эстетик хусусиятларига кўра фалсафий мақомга эга бўлишига оид хулосалардан Республика Маънавият ва маърифат маркази фаолиятида фойдаланилган (Республика Маънавият ва маърифат кенгаши Республика Маънавият ва маърифат марказининг 2020 йил 29 августдаги 02/08-736-сон маълумотномаси). Натижалар ёшларнинг миллий байрамларга нисбатан янгича билим ва ғоявий ёндашуви ривожланишига хизмат қилган;

ўзбек халқининг миллий байрамлари замиридаги гўзаллик, турмуш тарзи тараққиётининг барча босқичларини қамраб олиши, мавсумий меҳнат жараёнлари билан боғлиқ маросимларни ўзида акс эттириши ҳамда табиат

ходисаларини илоҳийлаштириш билан боғлиқ диний маросимлардаги табиат ва инсон уйғунлигига асосланган мезонларда умуминсоний қадриятлар руҳида эстетик мазмун билан бойитилган улуғворликни акс эттиришига оид ғоялар Ўзбекистон ёшлар иттифоқи марказий Кенгашининг тадбирлар дастурига киритилган (Ўзбекистон ёшлар иттифоқи марказий Кенгашининг 2020 йил 8 июлдаги 04-13/2074-сон маълумотномаси). Натижа, тадбирларда ёшларнинг ижтимоий-маданий имкониятларини тўла намоён қилиш бўйича олиб борилаётган ишларни такомиллаштиришга хизмат қилган;

миллий байрамлар ўзининг эмоционал томошавийлик самараси билан жамиятдаги шахслараро мулоқот, бирдамликни таъминлаш билан боғлиқ ижобий муносабатларни тартибга солиш, оммавий тадбирлар шахслараро муносабатларни шакллантириш, шу муносабатларни ифодалаш, фуқароларнинг оммавий фаоллиги ҳамда маънавий ўзгариш даражасини аниқлаш ва бу жараёнда юзага келадиган ижтимоий муаммоларни ҳал этишга эътиборни жалб қилиш каби талабларга жавоб бериши зарурлигига оид тақлифлардан «Эстрада ва оммавий томошалар драматургияси» номли ўқув қўлланмани тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 28 августдаги 89-03-2981-сон маълумотномаси). Натижада, берилган тақлифлар ўқув қўлланма мавзуларини такомиллаштиришга, янги илмий фактлар билан бойитишга хизмат қилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари 12 та, жумладан, 3 та халқаро ва 9 та илмий-амалий конференцияларда маърузалар кўринишида баён этилган ва муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация мавзуси бўйича жами 28 та илмий иш чоп этилган, шулардан, 1 та монография, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестацияси комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 11 та мақола (9 таси республика ва 2 таси хорижий журналларда) нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, учта боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатини ўз ичига олган. Диссертациянинг ҳажми 145 бетни ташкил этган.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Тадқиқотнинг «Кириш» қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати, муаммонинг ўрганилганлик даражаси, илмий янгилиги асосланган, унинг республика фан ва технологиялар ривожланишининг асосий устувор йўналишларига боғлиқлиги, объекти, предмети, методлари, мақсад ва вазибалари аниқланган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти, амалиётга жорий қилингани, апробацияси, нашр этилган ишлари, диссертациянинг тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертация ишининг «**Миллий байрамларни эстетик тадқиқ**

этишнинг илмий-назарий, методологик асослари» деб номланган биринчи бобида байрамларнинг назарий-методологик асослари ва эстетик моҳияти, миллий байрамларнинг вужудга келиш ҳамда ривожланиш босқичларининг эстетик таҳлили ва миллий байрамларнинг ғоявий, бадий-эстетик асослари назарий-методологик жиҳатдан тадқиқ этилган.

Замонавий фалсафий-эстетик тадқиқотлар натижаларидан келиб чиққан ҳолда «байрам» ва «миллий байрам» тушунчаларининг структуравий семантик таҳлили, уларнинг ахлоқий-эстетик моҳияти, таснифи, функциялари, ўзбек халқи миллий байрамларининг генезиси, диний, ахлоқий-эстетик ривожланиш хусусиятлари, мустақиллик йилларида ўзбек халқи миллий байрамларининг трансформацион хусусиятлари ва эстетик эволюцияси ўрганилган.

Маълумки, қадимдан байрам миллий маданиятнинг ажралмас қисми ҳисобланади. Байрам ҳар бир шахс учун ҳар доим аҳамиятли воқеа бўлиб, унинг ҳаёт ҳақидаги ҳиссий-рамзий ва ғоявий тасаввурларини шакллантиради. Чунки, байрам инсоннинг ҳиссиётларига ижобий таъсир қилади. Шу боисдан ҳам байрам вақтида иштирокчилар қалбида завқли ҳис-туйғулар жўш уради. Умуман олганда, миллий байрамларимиз ўзга халқлар байрамларидан шакли, мазмуни, услуби, миллий руҳи, халқчиллиги, оммавийлиги, миллий ўзига хослиги, фақат ўзбекларга хос эстетик хусусиятлари билан ажралиб туради. Энг асосийси эса, ҳар йили нишонланадиган байрамлар миллий руҳ ва ижтимоий тараққиётнинг муайян босқичи даражасини намоён қилиш қудрати ҳамда янги эстетик тамойиллари билан янги кадриятлар сифатида тарих саҳифаларига кириб бормоқда.

«Байрам» тушунчаси барча халқларда ҳаётдаги муҳим воқеа ёки санани жамоа бўлиб, кўтаринки руҳда, хурсандчилик билан нишонлаш маъносини ифодалайди. Руҳий-эмоционал кайфиятни, эстетик завқни вужудга келтира олгани учун байрам бошқа кунларга қараганда хурсандчилик ҳолатида ўтади. Байрам кунларида унинг иштирокчиси миллати, ирқи ва эътиқодидан қатъи назар, истаганча яйраши, кўнглидагини айтиши, эркин ўйнаши, кулиши, ҳазил-мутойиба қилиши мумкин⁹, деб таъкидлайди байрамшунослар. Ҳақиқатан ҳам ҳеч ким бу туйғуларни ман этмайди. Чунки, байрамнинг вазифаси одатдагидан кўра кўтаринки кайфиятни вужудга келтиришдир. Бундай кунларда барча хурсанд, эркин ва шодон бўлиши зарур. Шундагина байрам байрамдек бўлиб, ўзининг руҳий-эстетик қудратини тўла намоён қилади. «Байрам – ҳар бир фуқаро ва бутун жамият ҳаётини акс эттирувчи ўзига хос ижтимоий ҳодиса»¹⁰, деб таъриф берган Д.М.Генкин. Бу фикрларни янада ойдинлаштириб, шундай деб ёзади: «байрам – воқелик билан санъатни уйғунлаштирувчи, у ёки бу реал ҳаётгий воқеани бадий безаб кўрсатувчи ўзига хос антиқа ҳодиса»¹¹. «Байрам дунё маданиятида йиғилган энг

⁹Гужова И.В. Целостная модель праздника как феномена культуры // Вестник Томского государственного педагогического университета. Серия: Гуманитарные науки (Философия и культурология). – 2006. Вып. 7 (58). – С. 92-95.

¹⁰ Генкин Д.М. Массовые праздники. – М.: Просвещение, 1975. – 44 с.

¹¹ Ўша ерда.

қимматли бойликларни ўзида уйғунлаштиради»¹², деб фикр юритади А.И.Арнольдov.

Миллий байрамлар миллат қиёфасини акс эттириб, халқнинг урф-одат ва анъаналарини намойиш этади, уларни қадрият даражасига кўтариб, улуғлашга, асраб, кейинги авлодга топширишга ўргатади. Шу билан бирга, миллий байрамлар мазмуни, бадий-эстетик хусусиятларига кўра фалсафий мақомга эга бўлган, оммавий томоша даражасидаги ижтимоий-маънавий ҳодиса ҳисобланади. Чунки, байрамлар миллатнинг олам ҳамда инсон ҳақидаги қарашларини, тасавури, тафаккури ва миллий қадриятларини бадий образлар орқали акс эттириш қудратига эга. Бундан ташқари, байрамлар одамларни бошқа ҳаётӣ ҳодисалардан ажратиб турадиган ўзига хос эстетик англаш таркибини ташкил этувчи – эстетик мушоҳада, эстетик завқ, эстетик қизиқиш, эстетик дид ҳамда эстетик идеалларни шакллантириши баробарида халқчиллик, оммавийлик, қаҳрамонлик, гўзаллик, улуғворлик каби тамойиллардан ташкил топган миллий ғурур ҳамда миллий ифтихор каби туйғуларни шакллантиради ҳамда мустаҳкамлайди.

Ўзбек халқининг миллий байрамлари дейилганда, халқимиз ҳаёти ва турмушига сингиб кетган; тарихий тараққиёт давомида авлоддан-авлодга маданий мерос бўлиб ўтган; муайян давр тақозосига кўра, миллат жипслигини таъминлаган; унинг кайфиятини кўтариш мақсадида маълум вақт ичида мунтазам уюштирилиб туриладиган маданий-оммавий тадбирлар тизими тушунилади. Бундай ахлоқӣ ва эстетик қиёфани ўзида мужассам этган миллий байрамлар доимо халқимизнинг ўтмиши, бугуни ва келажагини боғлаб турувчи муҳим фалсафий омил бўлиб хизмат қилиб келган. Шундай экан, биз ўзбек халқи миллий байрамларининг қадимий ва замонавий тамойиллари уйғунлигига эътибор қаратишимиз, уларнинг ҳаётбахшлиги, давомийлиги ва узлуксизлигини таъминлашда ҳамиша рационал фаолият олиб боришимиз даркор. Ўзбек халқининг миллий байрамлари Ўзбекистоннинг турли ҳудудларида бир-биридан фарқ қиладиган, ўзига хос гўзал эстетик қадриятларни намoён этадиган этноэстетик воқелиқдир. Сабаби, миллий байрамлар таркиби умуминсоний қадриятларни мужассамлаштирган мақсадли маросимлардан иборат бўлиб, уларда барча миллатлар учун зарур бўлган ахлоқӣ ва эстетик ҳис-туйғулар ўз ифодасини топган.

Бизнинг фикримизча, ўзбек халқининг миллий урф-одат, маросим ва анъаналарига асосланган байрамлари гўзаллигини турмуш тарзи тараққиётининг барча босқичларида; мавсумий меҳнат жараёнлари билан боғлиқ маросимларда; оилавий маросимларни акс эттирувчи тантаналарда; табиат ҳодисаларини илоҳийлаштириш билан боғлиқ диний маросимлардаги табиат ва инсон уйғунлигига асосланган мезонларда; умуминсоний эстетик мазмун билан бойитилган улуғворлигида кўрамыз. Демак, давр синовларидан

¹² Арнольдov А.И. Человек и мир культуры. Текст: Введение в культурологию / А.И. Арнольдov. – М.: Изд-во МГИК, 1992. – 240 с.

ўтиб, табиатни эъзозлаш, меҳнатни улуғлаш, инсонни кадрлаш каби умуминсоний мазмунга эга бўлган миллий байрамлар, сунъий равишда юзага келтирилган тўсиқларга бардош бериб, қийинчиликларни енгиб ўтиш орқали ривожланиб, такомиллашиб, бадиий жиҳатдан бойиб, маънавий ва эстетик қадрият сифатида бизгача етиб келган.

Диссертациянинг «**Миллий байрамлар ва эстетик категорияларнинг диалектик алоқадорлиги**» деб номланган иккинчи бобида миллий байрамлар бадиий унсурларининг эстетика категорияларида намоён бўлиши фалсафий нуқтаи-назардан ўрганилиб, миллий байрамларда санъат турлари уйғунлашуви ва уларнинг эстетик категориялар билан ўзаро алоқадорлиги ҳамда миллий байрамларнинг эстетик функциялари ва бадиий тамойиллари илмий асосланган.

Миллий байрам феномени мамлакат ижтимоий-маданий воқелигининг муҳим таркибий қисмларидан биридир. Сабаби, замонавий байрамлар ижтимоий ҳамда мафкуравий ғояларни оммага етказиш усули сифатида ҳам тушунилади ва қўлланилади. Демак, байрамлар турли хил ижтимоий функцияларга эга. Улар, биринчи навбатда, жамоатчилик онгини шакллантириш ва жипслаштиришга, иккинчидан кишиларнинг ахлоқий-эстетик дунёқарашини юксалтиришга хизмат қилади. Шунингдек, байрам жамоанинг эстетик ва бадиий фаолият шакли бўлиб, тўғридан-тўғри ижтимоий-маданий воқелик ривожига асос бўлади. Миллий байрамларнинг энг муҳим жиҳати уни омма орасида муқаддас ҳисобланишидир. Сабаби, улар миллий ва умуминсоний тамойилларга асосланиб, эстетик завқ ва ҳаётбахшийлик улашиши билан доимо гўзаллик ва улуғворлик рамзи бўлиб келган. Шунинг учун социолог И.Хренов байрамлар шаклидаги томошаларни «келажакнинг мулоқот тили»¹³, Э.В.Соколов эса байрамнинг ижтимоий-сиёсий ва маданий аҳамиятини «Миллий анъаналарни тиклаб, инсоният маданиятининг ютуқларини мустаҳкамлаши билан қимматли»¹⁴, деб фикр билдиради. Бу фикрларга биз ҳам тўлиқ қўшиламыз. Чунки, миллий байрам иштирокчиларининг онгли, мақсадли фаоллиги, тантананинг ғоявий-бадиий томошавийлигига ижобий таъсир ўтказади ва уларни гўзаллик ҳамда улуғворлик туйғусига ошно қилади, эртанги кунга ишонч пайдо қилади, завқ билан яшашга ундайди. Демак, миллий байрамлар даврнинг эҳтиёжи ва тадбирнинг шаклидан келиб чиқиб, томошанинг таркибий қисми сифатида намоён бўладиган анъана, маросим ҳамда санъат турларидан мақсадга мувофиқ фойдаланади. Энг муҳими, нишонланаётган байрам мазмунини ёритишда «байрам кайфияти» назариясига таяниб, иш олиб борилади. «Байрам кайфияти» миллат ва инсониятга хос бўлган умум туйғуларни ўзида қамраб олади. Улардан бири фақат инсонга хос бўлган эстетик туйғу завқдир. Завқ олимлар томонидан табиий-биологик ҳодиса сифатида ўрганилган.

Миллий тантаналарнинг эволюциясини ўрганиш натижасида маълум бўлдики, байрамлар – анъана, маросимларни мунтазам такрорланиб

¹³ Немиров О. В. Праздничный город. – Л.: Художник РСФСР, 1987. – 187 с.

¹⁴ Соколов Э.В. Свободное время и культура досуга. – Л.: Наука. ОТД.Ленинздат, 1977. – 85 с.

туришини таъминлайдиган тadbирлар бўлиб, ўз даври мафкурасини элат, миллат, халқнинг қалби ва онгига бадий шаклда, эстетик қадрият даражасида сингдирадиган, ижтимоий-мафкуравий ҳодисаларнинг оммавий томоша ёки сайл шакли.

«Анъана», «маросим» тушунчалари миллий байрам атамаси билан моҳиятан боғлиқ бўлган эстетик қадриятлар бўлиб, улар байрамлар ижтимоий-маънавий ҳодисага айланишида муҳим аҳамият касб этади. Хусусан, анъана миллатнинг «Тарихан тўплаган маънавий қадриятларини келгуси авлодларга узатиш (бериш) воситаси. Анъанага айланган расм-русумлар, урф-одатлар, маросимлар, удумлар, кўникмалар, малакалар миллатнинг турмуш тарзи ҳақида фикр юритилгандагина аниқ маъно касб этади»¹⁵.

«Анъана», «маросим» тушунчалари, ўз навбатида, қотиб қолган, «стандарт» эстетик қадриятларнинг ифода воситалари эмас. Улар мазмуни халқ турмуш тарзи ва эстетик эҳтиёжларининг таъсири натижасида узлуксиз ўзгариб, такомиллашиб, бойиб борадиган жараён дир. Маълумки, ҳар қандай ижтимоий ҳодиса кишилар ҳаётини акс эттиради, у билан бирга яшайди, ўзгаради, такомиллашади ёки йўқ бўлиб кетади. Ўз даврини яшаб бўлган ҳодиса эса ўрнини бошқа, янги мазмундаги ҳодисага бўшатиб беради. «Анъана» ва «маросим» ҳам худди шундай диалектик ўзгаришларни бошидан кечиради. Байрамлар халқнинг миллий ўзига хослигини сақлаган ҳолда такомиллашиб боради.

«Томоша» тушунчаси «байрам»нинг таркибий қисми бўлиб, мавзу ҳамда муайян ғояни кишилар онги ва қалбига сингдиришда қўлланиладиган бадий шакл дир. Бизнингча, ҳозирги глобаллашув, индивидуаллик ҳамда прагматизм даврида ўз режаси билан банд одамларга турли шакл ва мазмундаги жонли мулоқот етишмайди. Шунинг учун ҳам айтиш мумкинки, байрамлар келажакнинг мулоқот тили бўла олади. Чунки, оилавий байрамларда, қариндош-уруғлар йиғилганда, оммавий байрам ва сайлларда инсонлар бир-бирлари билан жонли мулоқотга интиладилар.

Мунтазам нишонланадиган миллий байрамлар жамиятда маънавий-ахлоқий муҳитни юксалтириш билан бир қаторда инсоннинг эстетик дидини шакллантирувчи, ривожлантирувчи ҳамда инсонни жамият муносабатларига яқинлаштирувчи муҳим омил бўлиб хизмат қилади. Шу боисдан, Ўзбекистонда нишонланадиган оммавий тadbирларда барча санъат турларининг ўзаро синтезлашган кўринишдаги тантанавор, ўзбекона шакли жаҳон маданиятшунослари ва байрамшунослари томонидан «Янги шаклдаги театрлашган, мусиқали-хореографик бадий композиция» сифатида эътироф этилди ¹⁶ . Ўзбекона шаклдаги замонавий байрамларда хужжатли публицистика ва бадий образлилик ўзаро бирлашиб, синтезлашган тadbир томошасига миллийлик, ғоявийлик, улуғворлик, бадий-ифодавийлик,

¹⁵ Фалсафа. Қомусий луғат. (Тузувчи ва масъул муҳаррир Қ.Н.Назаров.). – Тошкент: Ўзбекистон файласуфлари миллий жамияти нашриёти, 2004. – 32 б.

¹⁶ Қоробоев У. Ўзбек халқи байрамлари. –Тошкент: Шарқ, 2002. – 16 б.

теранлик ва эстетик таъсирчанлик бағишламоқда. Шунингдек, мақсадга мувофиқ жамланган ва синтезлашган санъат турлари натижасида пайдо бўлган завқли туйғулар байрам томошаларининг бадиий улуғворлигини таъминлаб, минглаб томошабинларни гўзаллик оламига олиб киради.

Миллий байрамларимиз мавсумий ҳам бўлиб, уларнинг ғоявий-маънавий илдизлари инсонларнинг кундалик меҳнати; моддий ва маънавий турмуш тарзи; маданияти ҳамда санъати; иқлим шароитларига мос дилни яйратадиган хусусиятлари асосида эволюцион тарзда ривожланиб борган. Шу жиҳатдан байрамлар халқнинг бадиий-эстетик дунёқарашини ифодаловчи юксак кадриятларни, дилни яйратувчи ўзига хосликни асраган ва уларни келгуси авлодларга етказувчи восита сифатида ижтимоий-эстетик ворислик функциясини бажарган. Бу борада, Ғарб фалсафаси антропологияси ва социологияси инсоният турмуш тарзида урф-одат, анъана, байрамларнинг роли юзасидан кўплаб муаммоларни илмий, асосли, холис тадқиқ этиб, улар халқни уюштирувчи, жипслаштирувчи ҳамда экстремал ҳалокат вақтида қутқариб қолувчи ижобий-ижодкор кучга эга эканлигини таъкидлайди¹⁷. Шунингдек, Ғарб олимлари «халқ, миллатнинг ўзига хослигини, борлигини сақлаб қолувчи, ворисий келажакка етказувчи – «ижодкор ва бўйсунмас руҳи» (Э.Дюркегейм)»¹⁸, яъни анъана, урф-одат миллий турмуш тарзини келгуси авлодга етказувчи восита эканлигини ижобий баҳолашга эришганлар. Демак, миллий байрамларнинг ижтимоийлик функцияси шахсни кундалик ҳаётда фаол бўлишга; ижодий имкониятларини очишга; санъат турлари орқали ўз истеъдодларини намоён қилишга; интеллектуал салоҳиятини жамият раванқига сарфлашга; жамоа манфаатини ўз манфаатларидан устун қўйишга ўргатишдир.

Бизнинг фикримизча, нишонланаётган миллий байрамларда ифодаланган бадиий воситалар унсурлари; эстетик категорияларга асосланган безаклар; миллий рамзларнинг диалектик уйғунлигини намоён қилган яхлитлик тадбир иштирокчилари онги ва қалбидан ўрин олган. Сабаби, халқимизнинг қалби, дили, завқи, руҳи билан боғлиқ ҳолда нишонланаётган миллий байрамларнинг умумий савияси, бадиий ва ташкилий тайёргарлик томонлари мафкуравий масала бўлганлиги учун давлат ҳамда юртбошимиз эътиборида бўлди ва диалектик уйғунликда ривожланиб борди.

Шунинг учун, миллий байрамлардаги халқчиллик, байналмилаллик, умуминсонийлик, тарихийлик каби тамойиллар фалсафий моҳиятга эга. Бу моҳият омманинг қалбида тантанаворлик, гўзаллик ва улуғворлик касб этди. Байрамшунослар ва оммавий тадбир мутахассислари изланишлари натижасида такрорланмас, фақат ўзбекларга хос театрлашган бадиий шакл яратилди.

Диссертациянинг «**Миллий байрамларнинг шахс бадиий-эстетик**

¹⁷Осипова О.А. Американская социология о традициях в странах Востока. – М.: Наука, 1985; Ежи Щацкий. Утопия и традиция. – М.: Прогресс, 1990. – 455 с.

¹⁸Новейший философский словарь. – М.: Мысль, 1998. – 95 с.

тарбиясидаги назарий ва амалий аҳамияти» деб номланган учинчи бобида миллий байрамлар ёш авлоднинг санъат, мусиқа, спорт соҳасидаги истеъдодини рўёбга чиқарувчи эстетик омил эканлиги ҳамда Ўзбекистон байрамларининг миллий, минтақавий ва умуминсоний эстетик қадрият сифатида қарор топиши билан бирга юртимизда кечаётган ижтимоий ҳамда маънавий ўзгаришларнинг миллий байрамлар билан диалектик алоқадорлиги фалсафий жиҳатдан таҳлил этилган.

Ўзбекистон – азалдан илм-у маърифат, адабиёт ва санъат равнақ топган макон. Халқимиз маънавий манбалардан куч-қувват, рағбат олиб, илҳомланиб, яратувчанлик, бунёдкорлик, гўзаллик, эзгулик каби фазилатларни ўзида мужассам этган ҳолда юксалиш ва тараққиёт йўлидан дадил, шахдам қадам ташлаб келмоқда. Булар миллий байрамларнинг мавзу ва ғоясида яққол кўзга ташланади. Миллий байрамлар тантанаси учун танлаб олинган куй, кўшиқ-яллалар, айниқса, нафис ва мафтункор рақслар, синтезлашган санъат турлари тадбирнинг ҳар дақиқасини безаб, турмуш тарзимизни янада мазмундор, фаровон бўлишида илҳомбахш бадиий манба бўлиб хизмат қилиб келмоқда.

Мустақиллик бизга унутилган қадриятларимизни қайта тиклаш, миллий байрамларимиз тарихини ўрганиш, халқ оғзаки ижоди ёдгорликларини тўплаш, ёш авлод қалбида мумтоз санъат турларига бўлган меҳр-муҳаббат туйғуларини камол топтириш, ёш авлодни мардлик, ҳалоллик, миллий ҳамда умуминсоний қадриятлар, она юрт ва аждодлар меросига юксак садоқат руҳида тарбиялаш имкониятини берди. Шулардан келиб чиқиб, миллий байрамларнинг шахс бадиий-эстетик тарбиясидаги аҳамиятини алоҳида тадқиқ этиш зарурати туғилди. Ўзбекистон байрамлари жаҳоннинг байрамшунос олимлари наздида миллатнинг эстетик диди ҳамда маданиятини; эстетик тафаккурини; эстетик муносабатлари ва маънавий-руҳий ҳолатини; санъат турлари воситаларининг синтезини намоён қиладиган ҳаётбахш тадбирлар даражасидан келгуси авлодга мерос қилиб қолдириладиган маънавий-бадиий қадрият мақомига кўтарилди. Чунки у театрлашган бадиий-эстетик шаклда миллатнинг ўзлигини англаганлик даражасини; миллий ўзига хос тафаккурини; миллий ғурур ва ифтихорини; ватанпарварлик туйғусини; шаклланиш ҳамда юксалишга ўзига хос ҳисса қўшаётганлигини намоён қилиб келмоқда.

Янгилашни даврида шаклланган байрамларни тантанали нишонлаш, оммани байрамларнинг фаол иштирокчисига айлантириш, байрамларда намоёйиш қилинган миллий қадриятларни ёшларимиз ўртасида тарғиб қилиш тантана ташкилотчилари учун долзарб масала бўлиб қолаверади. Чунки, миллий байрамлар ўзининг бадиий-эстетик образлари воситасида «миллий ўзликни англаш», «ўзликни сақлаш», «миллий онг» ва «миллий ғурур» каби фалсафий тушунчалар мазмунини атрофлича ёритиб, уларни бадиий-фалсафий жиҳатдан ўзлаштиришга имконият яратади.

Ўзбекистон байрамларининг маънавий манбаи ва назарий асосини ташкил қиладиган юқоридаги тушунчаларда давлат тадбирларининг бадиий-

эстетик қудрати намоён бўлади. Натижада, маънавий кўзгуси бўлган эстетик туйғулар қудратини намоёиш қила олган тадбирларда ёшларнинг миллий ғурури шаклланади. Тадқиқотда эстетик туйғулар ичида энг нозиги, шаклланиши маълум вақт ва тизимни талаб қиладигани миллий ғурур эканлиги инобатга олиниб, уни шакллантирадиган ҳамда юксалтирадиган миллат руҳияти ва миллийлик каби эстетик қадриятларга тўхталиб ўтилган.

«Миллатнинг абадийлигини, барқарорлигини таъминловчи асосий омил унинг ички маънавий-руҳий салоҳияти»¹⁹, деб ҳисоблайди социология фанлари доктори Сарвар Отамуродов. Миллийлик салоҳияти шаклланган миллатнинг олдида «ўзликни асраш» масаласини ҳал қилиш туради. Замонанинг ривожланиш шиддати тезлашиб, цивилизация миллий қадриятларга кучли таъсир ўткази бошлаганда ўзлигини англаб етган миллат олдида «ўзлигини сақлаш» муаммосига ечим изланади. Ўзликни сақлаш муаммоси борасида Аҳмадали Асқаров «Глобаллашув туфайли Ўзбекистон, бир томондан, иқтисодий жиҳатдан жаҳон ҳамжамияти таркибига кириб борса (бу ижобий ҳол), иккинчи томондан, ўзбек халқининг миллий менталитетига хос талай қадриятлар, маросим ва ибратли удумларнинг секин-аста йўқолиб боришига сабаб бўлмоқда», деган фикрни билдиради. Бундай салбий ҳолатлар пайдо бўлишига миллатнинг ўзига хос бўлган урф-одатлари ўрнига «оммавий маданият»ни «умуминсоний қадрият» сифатида тарғиб қилиниши сабаб бўлмоқда. Ўзбек халқига хос урф-одат ва анъаналаримизни сақлаб қолишни фақат ўзлигини англаб етган, миллий қадриятларини қадрлай оладиган, «оммавий маданият» таъсирига берилмайдиган, ғурурли миллатгина ижобий ҳал қила олади.

Умида Утанова «Мустақил Ўзбекистонда халқ маданиятининг равнақи» номли диссертациясида «Мустақиллик йилларида халқимизнинг руҳини, ўзлигини англашга қаратилган саъй-ҳаракатларни, туб ўзгаришларга нисбатан фаоллигини қўллаб-қувватлаш оммавий-бадий воситалардан кенг фойдаланишни тақозо этди. Бир онга бўлсада, кишиларни дунё ташвишларидан халос қилиб, улар қалбида ҳаётга, келажакка оптимизм билан қараш туйғусини уйғотиш лозим эди. Бундай вазифани байрам ва томошалар бажаради», деб таъкидлайди²⁰. Дарҳақиқат, байрамлар ўтмишдан халқ ижоди дурдоналарини териб, сайқаллаб, миллий маданиятимизни театрлашган бадий хореографик композиция шаклида намоён қилиб, ўзлигимизни, эришган ютуқларимизни англаб етишда муҳим тарғибот омили бўла олди.

Юқоридаги жараёнлар ўрганилгач, миллий байрамларнинг бардавомлигини таъминловчи асосий талабларни аниқлаш учун имкон яратилди. Улар қуйидагилардан иборат:

–миллий байрамлар ўзининг эмоционал томошавийлик самараси билан жамиятдаги ижобий муносабатларни тартибга солувчи кучли омилдир;

¹⁹Миллий урф-одат, маросим ва анъаналарнинг шахс маънавий камолотидаги ўрни. Тўплам. 1998 йил 30 ноябрда ўтказилган семинар-йиғилиш материаллари. –Тошкент: Ўзбекистон, 1999. – 24 б.

²⁰ Утанова У.А. Мустақил Ўзбекистонда халқ маданиятининг равнақи: Дис..фалс.фан.номз. –Тошкент: ЎЗМУ, 2008. – Б.115-116.

–оммавий тадбирлар, бир томондан, инсонларнинг янги ижтимоий муносабатларини шакллантириш воситаси бўлса, иккинчи томондан, ана шу муносабатларни ифодалаш ва намоён қилиш усулидир;

–миллий байрамлар фуқароларнинг оммавий фаоллик ҳамда маънавий ўзгариш даражасини аниқлаш ва бу жараёнда юзага келган муаммоларни ижобий ҳал этишга эътиборини жалб қилиш тадбиридир.

Умуман олганда, миллий байрамларнинг тантанаворликда, кўтаринки руҳда ўтказилиши халқни уюштирувчи хусусиятга эга бўлиб, жамиятдаги бой-камбағал, дўст-душман, гина-қудрат каби турли ижтимоий муносабатларни тартибга солишда кучли омиллардан бири бўлади.

Ўзбекистон байрамлари миллий, минтақавий ва умуминсоний эстетик қадрият сифатида қарор топишини қуйидаги:

биринчидан, миллий байрамларнинг қудратини мазмунан мақсадга йўналтирилганлиги, мафкуравий ғоянинг инъикос этиши, ахлоқий қадриятларнинг улуғланиши, бадий яхлит шакли, тадбирларнинг тантанавийлиги, оммавийлиги, умуммиллий аҳамияти билан ҳамоҳанглигида;

иккинчидан, байрам тадбирларининг бадийлашган тантанасида нафосат тамойиллари умуминсоний мезон бўлиб хизмат қилишида;

учинчидан, миллий байрамлар эстетик тарбия воситаси сифатида ёшлар камолотига узлуксиз, бадий ва ижобий таъсир кўрсатиши ҳамда зарур қадрият сифатида эътироф этилишида, деб изоҳлаш мумкин.

ХУЛОСА

«Миллий байрамларнинг эстетик хусусиятлари» мавзусини фалсафий жиҳатдан таҳлил қилиш қуйидаги хулосаларга келишга асос бўлди.

1. Байрам – ижтимоий-эстетик ҳодиса, у улуғвор ишларнинг тантанали инъикоси, инсонларнинг орзу-умидлари йўлида олиб борган кураши ҳамда эришган ютуқларини бадий-эстетик ифодаси, халқнинг анъаналари, урф-одатлари ва босиб ўтган йўлларини англаши, ғалабалардан фахрланиши, эртанги кунга ишонч уйғотиши билан мафкуравий аҳамият касб этади.

2. Миллий байрамлар халқнинг турмуш тарзи, кайфияти, маънавий қиёфаси ҳамда эстетик руҳини акс эттиради. Ҳар бир байрам миллат ҳаётининг гўзал ва улуғвор томонларини акс эттирадиган кўзгу сифатида юксак фазилатларни, ижодий имкониятларни, ақлий ва бадий салоҳиятларни намоёиш этиш имконини беради.

3. Ўзбекистонда нишонладиган байрамлар – эркинлик, тинчлик ва тенгликни эстетик эҳтиёжга айлантирадиган ижтимоий воқелиқдир. Уларнинг улуғворлиги ва гўзаллиги, аввало, умуммиллийлиги, инсонпарварлиги билан белгиланса, унинг моҳияти барқарор ахлоқ ва юксак эстетик тафаккурга асосланади. Миллий байрамларда вужудга келган ғоявий-руҳий кўтаринкилик – «байрам ҳолати» кишиларни эртанги кунга яхши умидлар билан боқишга, ундан умидвор бўлишга, порлоқ келажакка ишонч

билан қарашга, ўз ҳаётини янада гўзал қилишга ундайдиган яратувчанлик руҳиятини, ҳаётбахшликни кучайтиради.

4. Миллий байрамлар халқ бадиий ва амалий санъат турларининг юксак намуналарини мақсадга мувофиқ жамловчи тадбирдир. У ўзида барча санъат турларини, амалий ва бадиий безакларни, ранглар уйғунлигини, муסיқий ритмларни бадиий яхлит шаклда намоён этиши билан ўзига хос тантанадир. Бундай тантаналарда Ўзбекистонда яшаётган халқларнинг ҳамжиҳатлигидаги миллий олами, дунёқараши, воқеликдан завқланиши акс этади.

5. Ўзбекистон байрамлари оммани ўзининг бевосита иштирокчиси ва жамоавий ижодкорига айлантириш қудрати билан эстетик тарбиянинг энг самарали воситасидир. Байрамлар мамлакат тараққиёти ва давлатнинг қудрати ҳамда миллатнинг буюклигини намоён этиши билан эстетик маданиятнинг таркибий қисмига айланади, жамиятнинг маънавий янгилашишига, фуқаролар дунёқараши юксалишига эстетик мезонлар ёрдамида таъсир кўрсатади.

6. Бугунги кунда миллий байрамлар ташкилотчилари, ташвиқотчи ва тарғиботчиларининг вазифалари – «уюлмаган ёшлар»ни мақсадли уюштириш ва ҳар қандай низоли вазият ечимида оптимистик руҳдаги томоша усулларида тўғри фойдаланиб, аҳолини бир-бирига бағрикенглик муносабатида бўлишга даъват қилиш. Агарда, байрам тадбирлари ҳар бир шахснинг «мен»ини омма олдида намоён қилишга имконият яратиб берувчи омил десак, унинг ташкилотчилари ҳар бир ижодкорга «шахсий ёндашув» маъносини чуқурроқ англаган ҳолда кўмаклашиши заруратга айланади. Чунки, байрамда иштирок этувчилар восита эмас, балки тадбир мақсадини, ундаги кадриятлар моҳиятини ифодаловчи, асосий ижодий мезондир. Демак, мақсадга мувофиқ ташкил қилинган миллий байрамлар Ўзбекистонда кечаётган ижтимоий ва маънавий ўзгаришларни тантанали намоёиш қилиши орқали инсонларда келажакка ишонч ва кўтаринки кайфиятни пайдо қиладиган давлат тадбирларидир.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.F.01.05 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
ПРИ НАЦИОНАЛЬНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКИСТАНА**

НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УЗБЕКИСТАНА

ШАДИМЕТОВА ГУЛЧЕХРА МАМУРОВНА

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНЫХ ПРАЗДНИКОВ

09.00.02 - Философия сознания, культуры и форм практики (Эстетика)

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ФИЛОСОФСКИМ НАУКАМ**

Ташкент – 2021

Тема диссертации на соискание ученой степени доктора философии (PhD) по философским наукам зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан под номером B2019.3.PhD/Fal128.

Диссертация выполнена в Национальном университете Узбекистана.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице (www.samdu.uz), по адресу (www.ziyounet.uz) информационно-образовательного портала "ZiyoNet".

Научный руководитель:

Нурматова Мукаррам Ахмедовна
доктор философских наук, профессор

Официальные оппоненты:

Саифназаров Исмоил Саифназарович
доктор философских наук, профессор

Корабасев Усмон Хосилович
доктор философских наук, профессор

Ведущая организация:

Государственный институт искусств и культуры Узбекистана

Защита диссертации состоится 23 сентября 2021 года в 14-00 часов на заседании Ученого совета DSc.03/30.12.2019.F.01.05 при Национального университета Узбекистана 2021 (Адрес: 100174, г. Ташкент, ул. Университетская, 4. Здание факультет Социальных наук Национального университета Узбекистана. 5-й этаж, ауд. 511. Тел.: (99871) 246-02-24, факс: (99871) 246-02-24, e-mail: nauka@nuu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Национального университета Узбекистана (зарегистрирована за № 87). (Адрес: 100174, г. Ташкент, Университетская улица, дом 4. Тел: (99871) 246-02-24; факс: (99871) 246-02-24).

Автореферат диссертации распространен 13 сентября 2021 года.
(реестр протокола рассылки № 27 от 13 сентября 2021 года).



И. Эргашев
председателя научного совета по
присуждению ученых степеней,
д. полит.н., профессор

Г. М. Рузматова
ученый секретарь научного совета по
присуждению ученых степеней,
д. ф. н., профессор

О. Дж. Нишанова
председатель научного семинара при научном
совете по присуждению ученых степеней,
д. ф. н., доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Происходящие в мире процессы глобализации оказывают существенное влияние на развитие системы культурных и эстетических ценностей, сформировавшейся веками. Вследствие этого возникает некая трансформация национальных праздников, составляющих основу эстетических ценностей различных народов и национальностей. Это побуждает нас защищать, сохранять праздники как средство глубокого осознания сущности идентификации исторических преобразований, пройденных человечеством, а также как решительного шага в будущее с большой надеждой. В итоге все большее значение на международном уровне приобретают усилия по сохранению, восстановлению и дальнейшему развитию национальных особенностей.

В ведущих мировых научно-исследовательских институтах и центрах проводятся важные исследования философской сущности праздников, их эволюции и культурных особенностей. В частности, в ряде развитых стран разрабатываются принципы ретроспективного, герменевтического, социально-антропологического, художественно-эстетического подхода к праздникам, на системной основе изучается значение праздников в образе жизни народа. Так, ведущие ученые Общества изучения Центральной Евразии Гарвардского университета осуществляют исследования генезиса праздников узбекского народа, их места в общественной жизни, их роли в формировании национальной идентичности.

Высокую оценку мировых специалистов по праздникам получили театрализованные, музыкально-хореографические художественные композиции, проводимых в нашей стране. Ибо, «Огромные перемены также происходят в культурной жизни страны. В Шахрисабзе успешно проведен первый Международный форум искусства макама, в Термезе – Международный фестиваль искусства бахши. Состоявшийся на днях в Самарканде международный музыкальный фестиваль “Шарк тароналари” еще раз продемонстрировал всему миру наше уникальное классическое искусство»¹. С этой точки зрения в целях дальнейшего укрепления и эффективного продолжения усилий по закладке фундамента новой эры развития Узбекистана принятие общегосударственных решений о праздновании национальных праздников и важных дат служит программой действий для развития страны и повышения ее международного престижа.

Данное диссертационное исследование в известной степени служит выполнению задач, определенных в Указе Президента Республики Узбекистан № УП-6000 «О мерах по дальнейшему повышению роли и значения культуры и искусства в обществе» от 26 мая 2020 года, Постановлении Президента №ПП-4926 «О подготовке и проведении на высоком уровне празднования

¹ Выступление Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на торжественном собрании, посвященном 28-й годовщине государственной независимости Республики Узбекистан. // <https://www.un.int/uzbekistan/ft/news/>

тридцатилетия государственной независимости Республики Узбекистан» от 17 декабря 2020 года, Постановлении Президента №ПП-5039 «Об образовании целевого фонда по поддержке сферы духовности и творчества» от 26 марта 2021 года и других нормативно-правовых актах, связанных с темой настоящей работы.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в рамках приоритетного направления развития науки и технологии республики I. «Социальное, правовое, экономическое, культурное и духовно-просветительское развитие информационного общества и демократического государства, формирование инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. Первоначальные сведения о древних праздниках нашего народа содержит книга «Авеста» - это письменное наследие древнего Востока. Особенности наших национальных праздников исследованы и в трудах таких ученых, как Абу Райхан Беруни, Абу Наср Фароби, Махмуд Кашгари, Юсуф Хас Хаджиб, Мирзо Улугбек, Абулкасим Фирдавси, Умар Хайям² и другие.

Зарубежные ученые, такие как Д.М.Генкин, А.И.Мазаев, И.Хайзинга, Г.Гадамер, М.Хайдеггер³ и другие исследовали идейные, нравственные и эстетические свойства праздников. В результате роль праздников в духовной жизни народа стала предметом различных изысканий и таким образом начала создаваться общенациональная, общетеоретическая база для их научного исследования.

Следует отметить, что дневники и научные исследования зарубежных путешественников⁴, изучавших Среднюю Азию, исторически и этнографически освещают традиции, связанные с национальными праздниками, обычаи, связанные с образом жизни наших предков. Кроме того, после обретения независимости культурная политика Узбекистана в новую эпоху и влияние глобализации на узбекскую культурную среду вызвали интерес за рубежом. Так, например, в книге Лауры Адамс «Прекрасная страна: культура и национальное самосознание в Узбекистане»⁵ исследуется картина национальной идентичности в 1991-2002 годах, взаимосвязь между идеей национальной независимости и реальностью. В этой книге подчеркивается,

² Абу Райхон Беруний. Қадимги халқлардан қолган ёдгорликлар. 1 жилд.– Тошкент: Фан, 1968; Абу Наср Форобий. Фозил одамлар шахри. – Тошкент: Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси. 1993; Махмуд Қошғарий. Девони лугатит турк. – Тошкент: Фан, 1963; Юсуф Хос Хожиб. Қутадғу билиг. – Тошкент: Фан, 1971; Мухаммад Тарағай Улугбек. Тўрт улус тарихи. – Тошкент: Фан, 1993; Абулкасим Фирдавсий. Шохнома. 1 жилд.– Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1975; Умар Хайём. Наврўзнома. – Тошкент: Фан, 1990.

³ Генкин Д.М. Массовые праздники. – М.: Просвещение, 1975; Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление. – М.: Наука, 1978; Хейзинга Й. Осень средневековья. – М.: Наука, 1988; Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. – М.: Искусство, 1991; Хайдеггер М. Время и бытие: статьи и выступления. – М.: Республика, 1993.

⁴ См.: Вамбери А. Путешествие по Средней Азии. СПб: Б.И., 1865; Толстов С.П. Древняя культура Узбекистана. – Ташкент: Уздаврнашр, 1943; Бартольд В.В. Общие работы по истории Средней Азии. История Туркестана. В 4 т-х. Т.1–2. – М.: Наука. 1965; Васильев Л.С. История религии Востока (религиозно–культурные традиции). – М.: Высш.шк., 1983; Бичирун И.Я. Собрания сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена. – М.: Наука, 1950.

⁵ Adams L. L. The spectacular state: Culture and national identity in Uzbekistan. – Duke University Press, 2010.

что национальные праздники являются частью национального самосознания.

Специалисты стран СНГ, в частности ученые России В.Попова, Е.А.Филатова, И.Н.Лаврикова, Д.Б.Бурменская, М.А.Слюсаренко, Н.Л.Юдин, Е.В.Алексеева, М.А.Медведева, Т.П.Ванченко, Н.Д.Мостицкая, А.Н.Мясников⁶ и другие выдвигали важные взгляды на онтологические, гносеологические, эпистемологические и экзистенциальные основы праздников, связанных с исторической памятью народа, наций и народностей.

В государствах Центральной Азии также уделяется особое внимание изучению научных и философских аспектов национальных праздников. В частности, учёная из Казахстана Р.К.Садыкова обратила внимание на историческое происхождение праздника Навруз, имеющего многовековую историю и отмечаемого в регионе как праздник, изучала связь этого праздника со многими традициями, положительное воздействие на воспитание молодежи.

Историки, культурологи и философы Узбекистана также уделили особое внимание раскрытию современного значения национальных праздников. В том числе в исследованиях Б.Шодиева, А.Эркаева национальные праздники изучаются в качестве культурной ценности и шедевра искусства. Т.Саидбаев, О.Буриев, Т.Мирзаев исследовали национальные праздники в связи с фольклором, обычаями и традициями, религиози. В научных трудах Н.П.Лобачева, К.Ханазарова, М.Саттара национальные праздники изучаются с точки зрения новых традиций и их национальных особенностей. В исследованиях Т.Махмудова, М.Кадырова, Ж.Туленова, Р.Абдуллаева⁷ раскрываются история формирования, нравственная сущность, идейно-эстетические основы национальных праздников. Особо следует отметить

⁶Попова.В.Н. Праздник как форма культурной памяти : государственные праздники России XX начала XXI вв.: автореферат дис. ... кандидата культурологии. – Екатеринбург, 2011; Филатова Е.А. Праздник как ритуально-игровое событие: автореферат дис. ... кандидата философских наук. – Тюмень, 2013; Лаврикова И.Н. Политический праздник: культурфилософский анализ: автореферат дис. ... доктора культурологии. – М., 2015; Бурменская Д.Б. Праздник как средство самосохранения социальной группы: автореферат дис. ... кандидата философских наук. – Чита, 2011; Слюсаренко М.А. Праздник как объект философской рефлексии: онтологический статус и экзистенциальный смысл: автореферат дис. ... кандидата философских наук. – Кемерово, 2007; Юдин Н.Л. Социальный смысл праздника: автореферат дис. ... кандидата философских наук. – Иваново, 2006; Алексеева Е.В.Тенденции развития профессиональных праздников в современной культуре: автореферат дис. ... кандидата культурологии. – СПб., 2008; Медведева М.А. Аксиология концептуальных обоснований праздника: культурфилософский аспект: автореферат дис. ... кандидата философских наук. – Тамбов, 2009; Ванченко Т.П. Культуролого-антропологические основания праздника: семантико-семиотические аспекты: автореферат дис. ... доктора философских наук. – Тамбов, 2009; Мостицкая Н.Д. Праздничное и повседневное в коммуникативном пространстве культуры: сущность, содержание, функциональность: автореферат дис. ... доктора культурологии. – М., 2019; Мясников А.Н. Праздничная культура Бельгии как фактор сохранения этнокультурной идентичности: автореферат дис. ... кандидата культурологии. – М., 2019.

⁷Шодиев Б. Наврўз байрами. – Тошкент: ЎМЭ, 2001; Эркаев А. Маънавият – миллат нишони. – Тошкент: Маънавият, 1997; Назаров Қ. Қадриятлар фалсафаси. – Тошкент; ЎФМЖ, 2004; Саидбоев Т. Ислам и общества. – М.: Наука, 1978; Бўриев О. Наврўз тарихидан лавҳалар. – Тошкент: Ўзбекистон, 1990; Мирзаев Т. Рўза ва ҳайит намозлари. –Тошкент: Фан, 1991; Лобачева Н. П. Формирование новой обрядности узбеков. – М.: Наука, 1975; Хоназаров Қ. Ижтимоий ҳаёт ва янги урф-одатлар. – Тошкент: Ўзбекистон, 1987; Сатторов М. Ўзбек удумлари. –Тошкент: Адолат, 2004; Махмудов Т. Авесто ҳақида. –Тошкент: Шарқ, 2000; Қодиров М. Томоша санъати. –Тошкент: Фан, 1993; Туленов Ж. Қадриятлар фалсафаси. –Тошкент: Ўзбекистон, 1998; Абдуллаев Р. Обряд и музыка. В контексте культуры Узбекистана и Центральной Азии. – Ташкент: Наука, 2006.

научные исследования У.Х.Карабаева, в которых даны подробные сведения о древних праздниках нашего народа, истории обрядов и обычаев, их видов и современных праздниках.

Признавая, что данные исследования являются научно-теоретическим источником, украшающим наши духовные ценности, необходимо отметить, что целесообразным было бы специальное изучение эстетических особенностей национальных праздников, особенно анализ на основе требований времени художественных форм национальных праздников, восстановленных благодаря независимости и возникших вновь праздников как важных социальных феноменов в области эстетики.

Связь темы диссертации с научно-исследовательской работой высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Тема диссертации соответствует научному направлению плана научно-исследовательской работы Национального университета Узбекистана имени Мирзо Улугбека по теме «Вопросы теории и истории эстетики».

Цель исследования – изучение генезиса и историко-философской эволюции национальных праздников на основе системы эстетических категорий.

Задачи исследования:

научно обосновать эволюцию национальных праздников (с древнейших времен до наших дней), эстетические элементы, оказавшие влияние на этот процесс, («художественный фон», «праздничное настроение», «художественная целостность») и этнокультурные, эвдемонистические признаки;

раскрыть эстетические функции национальных праздников (гедонистические, преемственные, компенсаторные), служащие формированию духовно-нравственной культуры социализирующейся молодежи;

раскрыть, с помощью морально-эстетических категорий прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, трагического и комического, значение национальных праздников узбекского народа в развитии нравственно-эстетической культуры молодежи, воспитании патриотизма, гуманности, преданности, просвещенности, трудолюбия, миролюбия, благородства, узбекского гостеприимства;

научно обосновать влияние массовых мероприятий, отражающих общечеловеческие идеи о человеке как высшей ценности в праздниках узбекского народа на повышение эстетической культуры молодежи.

Объект исследования – национальные праздники и массовые мероприятия узбекского народа.

Предмет исследования составляют эстетические особенности, а также эволюция национальных праздников.

Методы исследования. В исследовании использованы такие методы познания, как сравнительный анализ, системный подход, наблюдение, а также принципы исторического и логического.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

с эстетической точки зрения раскрыты эволюция национальных праздников (с древнейших времен до наших дней), результаты исторического развития и социокультурные процессы, оказавшие влияние на этот процесс, эстетические элементы, связанные с духом времени («художественный фон», «праздничное настроение», «художественная целостность») и этнокультурные, эвдемонистические признаки;

обосновано значение национальных праздников как продукта социализации народов, отражающих образ нации, обычаи и традиции народа, их влияние на систему ценностей, роль эстетического созерцания, эстетического удовольствия, эстетического интереса, эстетического вкуса в обеспечении преемственности и формировании эстетических идеалов, раскрыто значение символов, отражающих национальные праздники и то, что по своим художественным и эстетическим особенностям они имеют философский статус;

раскрыто прекрасное, заложенное в основе национальных праздников узбекского народа, то, что они охватывают все этапы развития образа жизни, отражают ритуалы, связанные с сезонными трудовыми процессами, а также религиозные обряды, которые связаны с обожествлением природных явлений и основаны на гармонии природы и человека, которые отражают возвышенное, обогащенное эстетическим содержанием в духе общечеловеческих ценностей;

обоснована необходимость эмоциональной зрелищности национальных праздников для регулирования позитивных отношений, связанных с обеспечением межличностного общения и солидарности в обществе, формированием и выражением межличностных отношений через массовые мероприятия, определения степени массовой активности и духовного возвышения граждан, фокусирования внимания на социальных проблемах, возникающих в ходе этого процесса.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

обоснованы трансформационные особенности и эстетическая эволюция национальных праздников, факторы, влияющие на художественно-эстетическое воспитание личности;

разработаны предложения и рекомендации по особенностям проявления национальных праздников узбекского народа в связи с этическими и эстетическими категориями, а также тенденциям совершенствования теоретико-эстетических принципов.

Достоверность результатов исследования. При подготовке исследования мы опирались на официальные источники, достоверные аргументы, результаты опубликованы в сборниках научных конференций международного и республиканского уровня, в специальных и зарубежных научных журналах, включенных в реестр ВАК, результаты внедрены в практику и одобрены компетентными организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования объясняется тем, что нравственно-эстетические идеи, развитые в диссертации, общие выводы могут быть использованы в философских исследованиях в области этики, эстетики, этнокультуры, эстетики жизни. Научные результаты и выводы могут быть использованы при подготовке учебников, учебных пособий, методических рекомендаций по философии, эстетике, этике, этнокультуре.

Предложения и рекомендации, разработанные по итогам исследования, могут быть использованы Союзом молодежи, Государственным комитетом по развитию Туризма Республики Узбекистан, а также в культурно-просветительских программах, пропагандирующих национальные праздники; в деятельности национально-культурных центров, махалли, учебно-воспитательных заведений, творческих союзов, а также в практической деятельности ассоциаций в Узбекистане.

Внедрение результатов исследования. На основе исследования национальных праздников:

с эстетической точки зрения раскрыты эволюция национальных праздников (с древнейших времен до наших дней), результаты исторического развития и социокультурные процессы, оказавшие влияние на этот процесс, эстетические элементы, связанные с духом времени («художественный фон», «праздничное настроение», «художественное целостность») и этнокультурные, эвдемонистические эстетические признаки и эти предложения были использованы в деятельности Государственного комитета по развитию туризма Республики Узбекистан (Справка №02-16/3786 Государственного комитета по развитию туризма Республики Узбекистан от 14 августа 2020 года). Применение результатов послужило целенаправленному и эффективному проведению национальных праздников узбекского народа;

обосновано значение национальных праздников как продукта социализации народов, отражающих образ нации, обычаи и традиции народа, их влияние на систему ценностей, роль эстетического созерцания, эстетического удовольствия, эстетического интереса, эстетического вкуса в обеспечении преемственности и формировании эстетических идеалов, раскрыто значение символов, отражающих национальные праздники и то, что по своим художественным и эстетическим особенностям они имеют философский статус и эти предложения были использованы в деятельности Республиканского центра духовности и просвещения. (Справка №02/08-736 Республиканского центра духовности и просвещения от 29 августа 2020 года). Эти результаты послужили развитию у молодых людей новых знаний и идейного подхода к национальным праздникам;

предложения, раскрывающие прекрасное, заложенное в основе национальных праздников узбекского народа, то, что они охватывают все этапы развития образа жизни, отражают ритуалы, связанные с сезонными трудовыми процессами, а также религиозные обряды, которые связаны с обожествлением природных явлений и основаны на гармонии природы и

человека, которые отражают возвышенное, обогащенное эстетическим содержанием в духе общечеловеческих ценностей включены в программу мероприятий Центрального совета Союза молодежи Узбекистана (Справка № 04-13/2074 Центрального совета Союза молодежи Узбекистана от 8 июля 2020 года). Результаты послужили совершенствованию проводимой работы с целью полного проявления социокультурного потенциала молодежи в проводимых мероприятиях;

обоснована необходимость эмоциональной зрелищности национальных праздников для регулирования позитивных отношений, связанных с обеспечением межличностного общения и солидарности в обществе, формированием и выражением межличностных отношений через массовые мероприятия, определения степени массовой активности и духовного возвышения граждан, фокусирования внимания на социальных проблемах, возникающих в ходе этого процесса и данные предложения были использованы при подготовке учебного пособия «Эстрада и драматургия массовых представлений» (Справка №89-03-2981 Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 28 августа 2020 года). В результате предложения послужили усовершенствованию тематики учебного пособия, обогащению его новыми научными фактами.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были обсуждены и прошли апробацию на 12, в том числе на 3 международных и 9 республиканских научных конференциях.

Опубликованность результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 28 научных работ, в том числе 1 монография, 11 статей (2 в зарубежных и 9 в отечественных журналах) в научных изданиях, рекомендованных ВАК Республики Узбекистан к публикации основных научных результатов докторских диссертаций.

Структура и объем диссертации. Диссертация включает введение, три главы, заключение и список использованной литературы. Объем диссертации 145 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во «Введении» диссертации обоснованы актуальность и востребованность темы исследования, степень разработанности проблемы, соответствие исследования приоритетам направлениям развития науки и технологий республики, определены цель и задачи, объект и предмет, а также методы исследования, показаны научная новизна, научная и практическая значимость, внедрение результатов, даны сведения об апробации, опубликованных работах, о структуре и объеме диссертации.

В первой главе диссертации, озаглавленной **«Научно-теоретические и методологические основы эстетического исследования национальных праздников»** исследуются теоретико-методологические основы и эстетическая сущность праздников, с эстетической точки зрения анализируются этапы становления и развития национальных праздников, их

идейно-художественные и эстетические основы.

Учитывая результаты современных философско-эстетических исследований дается структурно-семантический анализ понятий «праздник» и «национальный праздник», изучены их нравственно-эстетическая сущность, классификация, функции, генезис национальных праздников узбекского народа, особенности религиозного и нравственно-эстетического развития, трансформационные особенности и эстетическая эволюция национальных праздников.

Праздник с древнейших времен считался неотъемлемой частью национальной культуры. Праздник всегда является важным событием для каждой личности, формирующим его эмоционально-символические и идейные представления о жизни. Праздник положительно влияет на эмоции человека. По этой причине во время праздника в сердцах его участников отражаются возвышенные чувства. В целом, наши национальные праздники отличаются от праздников других народов формой, содержанием, стилем, национальным духом, народным, массовым характером, национальной самобытностью, эстетическими особенностями, свойственными только для узбеков. Самое главное, праздники, которые отмечаются ежегодно, входят на страницы истории как новые ценности, способные отражать определенный уровень национального духа и социального развития, а также новые эстетические принципы.

Понятие «праздник» у всех народов означает празднование важного события или даты в жизни сообщества в приподнятом духе и с радостью. Праздник отмечают в более веселой атмосфере, чем в другие дни, так как он может создать душевный и эмоциональный настрой, эстетическое удовольствие. Во время праздников его участники – независимо от национальности, расы и вероисповедания могут чувствовать себя вольготно, говорить то что думают, свободно веселиться, смеяться, шутить, говорят специалисты по изучению праздников. Действительно, никто не запрещает такие чувства. Ведь задача праздника – создать настроение выше обычного. В такие дни все должны быть счастливы, свободны и радостны. Только тогда он будет подобен празднику и в полной мере продемонстрирует свою духовную и эстетическую силу. «Праздник - это уникальное общественное мероприятие, отражающее жизнь каждого гражданина и общества в целом», подчеркивал Д.М.Генкин.⁸ Чтобы прояснить этот момент, он пишет: «Праздник – это уникальное событие, сочетающее в себе искусство с действительностью, художественное оформление того или иного события реальной жизни».⁹ «Праздник объединяет в себе самые ценные сокровища мировой культуры», утверждал А.И.Арнольдov.¹⁰

Национальные праздники отражают облик нации, демонстрируют обычаи и традиции народа, поднимают их на уровень ценностей, учат прославлять и

⁸Генкин, Д.М. Массовые праздники. – М.: Просвещение 1975. – 44 с.

⁹Там же.

¹⁰Арнольдov, А.И. Человек и мир культуры Текст.: введение в культурологию / А.И. Арнольдov. М.: Изд-во МГИК, 1992. – 240 с.

передавать следующему поколению. В то же время национальные праздники по своему содержанию, художественно-эстетическим особенностям имеют философский статус и считаются социально-духовным явлением на уровне массового зрелища. Потому что праздники способны через художественные образы отражать взгляды и представления нации в отношении мира и человека, ее мышление и национальные ценности. Кроме того, праздники формируют эстетическое созерцание, эстетическое чувство, эстетический интерес, эстетический вкус и эстетические идеалы, которые образуют состав эстетического осознания людьми ситуации, которая отличается от других жизненных событий; но не только это, праздники формируют чувство национальной гордости, в основе которого лежат принципы народности, массовости, героизма, прекрасного, возвышенного.

Когда мы говорим о национальных праздниках узбекского народа, то подразумеваем систему культурно-массовых мероприятий, которые прочно вошли в жизнь и быт нашего народа; как культурное наследие передавались из поколения в поколение в процессе исторического развития; обеспечивали единство нации согласно требованиям эпохи; регулярно проводятся в течение определенного периода для поднятия настроения народа. Такая система национальных праздников, воплощающая столь жизненный нравственно-эстетический облик, всегда служила важным философским фактором, связывающим прошлое, настоящее и будущее нашего народа. Поэтому мы должны обращать внимание на гармонию древних и современных принципов национальных праздников узбекского народа, всегда работать рационально для обеспечения их жизнеспособности, продолжительности и преемственности. Национальные праздники узбекского народа - этноэстетическая реальность, отличающаяся друг от друга в разных регионах Узбекистана, отражающая уникальные эстетические ценности. Причина в том, что в состав национальных праздников входят прекрасные обряды, воплощающие общечеловеческие ценности, в которых выражаются нравственные и эстетические чувства, необходимые для всех народов.

На наш взгляд, красоту праздников узбекского народа, основанных на национальных обычаях, обрядах и традициях мы можем лицезреть на всех этапах развития образа жизни; в ритуалах, связанных с сезонными трудовыми процессами; в церемониях, отражающих семейные обряды; в критериях, основанных на гармонии природы и человека, в религиозных обрядах, связанных с обожествлением природных явлений; в их возвышенности, обогащенном общечеловеческим эстетическим содержанием. Таким образом, национальные праздники, выдержавшие испытание временем, имеющие общечеловеческое содержание, такое как уважение к природе, прославление труда, почитание человека, развивались и совершенствовались путем преодоления искусственных препятствий и трудностей, дошли до нас как духовная и эстетическая ценность.

Во второй главе диссертации под названием «Диалектическая взаимосвязь национальных праздников и эстетических категорий» с

философской точки зрения исследуется проявление художественных элементов праздников независимости в эстетических категориях, научно обосновано гармоничное сочетание жанров искусства в национальных праздниках и их взаимосвязь с эстетическими категориями, а также эстетические функции и художественные принципы национальных праздников.

Феномен национального праздника – одна из важных составляющих социокультурной реальности страны. Это связано с тем, что современные праздники также понимаются и используются как способ донести до масс социальные идеи и идеологические цели. Значит, у праздников есть разные социальные функции. Они служат, во-первых, для формирования и консолидации общественного сознания, а во-вторых, для повышения нравственного и эстетического мировоззрения народа. Праздник также является формой эстетической и художественной деятельности общества, являющейся непосредственной основой развития социокультурной действительности. Важным аспектом национальных праздников является их сакральность. Причина в том, что они основаны на национальных и общечеловеческих принципах, раздают эстетическое удовольствие и жизненную силу, они всегда будут символом прекрасного и возвышенного. Поэтому социолог И. Хренов называет представления в форме праздников «языком общения будущего»¹¹, а Э.В.Соколов характеризует общественно-политическое и культурное значение праздника тем, что они «ценны для возрождения национальных традиций и закрепления достижений человеческой культуры».¹² Мы полностью согласны с этими взглядами. Потому что осознанная, целенаправленная деятельность участников национального праздника положительно влияет на идейно-художественное зрелище церемонии и знакомит их с чувством прекрасного и возвышенного, вселяет уверенность в завтрашнем дне, побуждает жить с удовольствием. Это означает, что праздники исходят из потребностей, содержания, идей и форм времени, мероприятия и используют традиции, обряды, искусства как неотъемлемую часть массового представления. Самое главное, что освещение праздника строится на теории «Праздничного настроения». «Праздничное настроение» воплощает в себе чувства нации и человечества. Одно из них – присущее человечеству эстетическое чувство – наслаждение. Наслаждение изучается учеными как природно-биологическое явление.

В результате изучения эволюции национальных торжеств становится ясно, что праздники – это мероприятия, обеспечивающие регулярное повторение традиций, обычаев и обрядов, это форма социально-идеологических мероприятий в виде массового зрелища или гуляния, которые внедряют в умы и сердца нации и народа идеологию своей эпохи в художественной форме и в качестве эстетической ценности.

Такие понятия, как «традиция», «обряды» являются эстетическими

¹¹ Немиров О. В. Праздничный город. – Л.: Художник РСФСР, 1987. –187 с.

¹² Соколов Э.В. Свободное время и культура досуга. – Л.:Наука. ОТД.Ленинздат, 1977. –85 с.

ценностями, которые неразрывно связаны с термином «национальный праздник» и играют важную роль в превращении праздников в социально-духовное явление. В частности, традиция - это «средство передачи исторически накопленных духовных ценностей нации будущим поколениям. Традиции, обычаи, ритуалы, обряды, привычки, навыки и квалификации приобретают конкретное значение только тогда, когда мы рассуждаем об образе жизни нации».¹³

Понятия «традиция», «обряды» в свою очередь, не являются застывшими средствами выражения «стандартных» эстетических ценностей. Их содержание – это процесс, который постоянно изменяется, улучшается и обогащается в результате влияния образа жизни и эстетических потребностей народа. Хорошо известно, что любое социальное событие отражает жизнь людей, живет с ними, меняется, улучшается или исчезает. Событие, прожившее свое время, уступает место другому, новому событию. Аналогичные диалектические изменения претерпевают и «обряды», «традиции» и «обычаи». Праздники же совершенствуются при сохранении национальной самобытности народа.

Понятие «представление» является неотъемлемой частью «праздника» и представляет собой художественную форму, используемую для внедрения в умы и сердца людей определенную тему или идею. На наш взгляд, в нынешнюю эпоху глобализации, индивидуализма и прагматизма людям, занятым своими планами, не хватает живого общения в различных формах и содержаниях. Поэтому можно сказать, что языком общения будущего могут стать праздники. Потому что на семейных торжествах, сходках родственников, различных мероприятиях на предприятиях, массовых праздниках и торжествах люди стремятся к живому общению друг с другом.

Регулярно отмечаемые национальные праздники, наряду с повышением духовной и нравственной среды в обществе, служат важным фактором формирования и развития эстетических вкусов человека и тем самым сближения человека к общественным отношениям. Поэтому в массовых мероприятиях, отмечаемых в Узбекистане, торжественная, узбекская форма синтеза всех видов искусства была признана мировыми культурологами и специалистами в области праздников как «театрализованная музыкально-хореографическая художественная композиция совершенно новой формы».¹⁴ В современных праздниках, проводимых в узбекском стиле, документальная публицистика и художественная образность соединяются вместе и придают массовому мероприятию национальный колорит, идейную возвышенность, художественное выражение, глубину и эстетическое воздействие. А также, праздник вводит в мир красоты тысяч зрителей, обеспечивая художественное великолепие праздничных представлений как результат целенаправленно сконцентрированных и синтезированных жанров

¹³ Фалсафа. Қомусий луғат. (Тузувчи ва масъул муҳаррир Қ.Н.Назаров.) – Тошкент: Ўзбекистон файласуфлари миллий жамияти нашриёти, 2004. –32 б.

¹⁴Қорабоев У. Ўзбек халқи байрамлари. – Тошкент: Шарқ, 2002. –16 б.

искусства.

Наши национальные праздники носят также сезонный характер, их идейные и духовные корни лежат в повседневном труде народа; материальном и духовном образе жизни; культуре и искусстве; они развивались эволюционным путем через особенности, радующие сердце и соответствующие климатическим условиям. С этой стороны праздники сохранили высокие ценности, выражающие художественно-эстетическое мировоззрение народа, своеобразие, которое радует сердца и служит средством социально-эстетической преемственности, средством передачи их будущим поколениям. В связи с этим в антропологии и социологии Запада научно, обоснованно и объективно исследованы многие проблемы, связанные с ролью обычаев, традиций и праздников в образе жизни человечества, в сплочении народа, их позитивной и созидательной силе, которая спасает во времена экстремальных чрезвычайных ситуаций.¹⁵ Ученые Запада также положительно оценивали обряды и традиции как средства сохранения самобытности нации и народа, достижения будущего, как «творческого и бунтарского духа» (Э.Дюркгейм)¹⁶. Значит, социальная функция национальных праздников заключается в том, чтобы обучить личность активной в повседневной жизни; раскрыть творческие возможности; проявлять свои таланты с помощью жанров искусства; использовать свой интеллектуальный потенциал для прогресса общества; ставить общественные интересы выше личных.

На наш взгляд, способы выражения художественных элементов национальных праздников, орнаменты, основанные на эстетических категориях, диалектическая гармония национальных символов укоренились в умах и сердцах участников мероприятия. Поскольку общий уровень, художественные и организационные аспекты национальных праздников, сформированные в связи с душой, языком, переживаниями и духом нашего народа, являются идеологическими вопросами, они привлекли внимание государства и главы государства и развиваются в диалектической гармонии. По этой причине принципы народности, интернационализма, общечеловеческого, исторического в национальных праздниках приобретают философскую сущность. Эта сущность зародилась в сердцах масс чувства торжественности, прекрасного и возвышенного. В результате исследований ученых-специалистов по праздникам и массовым мероприятиям, была найдена неповторимая, уникальная форма театрального искусства, свойственная узбекскому народу.

Третья глава диссертации озаглавлена «**Теоретическое и практическое значение национальных праздников в художественно-эстетическом воспитании личности**»; в ней с философской точки зрения проанализированы национальные праздники как эстетический фактор,

¹⁵ Осипова О.А. Американская социология о традициях в странах Востока. – Москва:Наука, 1985; Ежи Щацкий. Утопия и традиция. – М.: Прогресс, 1990. – 455 с.

¹⁶Новейший философский словарь. – М.: Мысль, 1998. – 95 с.

выявляющий потенциал молодого поколения в области искусства, музыки, спорта, становление праздников Узбекистана как национальной, региональной и общечеловеческой эстетической ценности, диалектическая связь социальных и духовных изменений в нашей стране с национальными праздниками.

Узбекистан издавна ставится как страна науки и просвещения, литературы и искусства. Люди этой страны, черпая силу, поддержку и вдохновение из этих духовных источников, вступают на путь роста и развития, воплощая в себе такие качества, как творчество, изобретательность, красота, доброта. Это проявляется в тематике и идее национальных праздников. Мелодии, песни и танцы, выбранные для празднования национальных торжеств, особенно очаровательные и привлекательные танцы, синтезированные искусства служат вдохновляющим художественным источником, делающим каждую минуту мероприятия более красивой и значимой.

Независимость дала нам возможность восстанавливать забытые ценности, изучать историю наших национальных праздников, собирать памятники фольклора, возвращать в сердца подрастающего поколения любовь к классическому искусству, отвагу, честность, высокую самоотдачу, воспитать молодежь в духе преданности национальным и общечеловеческим ценностям, Родине и наследию предков. Исходя из этого возникает необходимость исследования значения национальных праздников в художественно-эстетическом воспитании личности. Праздники Узбекистана, с точки зрения мировых ученых в этой области, поднимаются с уровня жизненных мероприятий, проявляющих эстетический вкус и культуру, эстетическое мышление, эстетическое отношение и духовное состояние нации, синтез различных средств искусства до статуса духовной и художественной ценности, которая будет унаследована следующим поколением. Потому что в театрализованной, художественно-эстетической форме эти праздники выражают уровень самосознания нации, национальную идентичность, национальную гордость и тем самым вносят неопределимый вклад в формирование чувства патриотизма.

Торжественное проведение праздников, сформировавшихся в эпоху обновления, агитация среди нашей молодежи национальных ценностей, отраженных в них, привлечение общественности к активному участию в торжествах и через это привить им глубинный смысл и суть независимости была и остается актуальной задачей для организаторов. Потому что национальные праздники через их художественные и эстетические образы - всесторонне освещают содержание философских и духовных понятий, таких как «независимость», «национальная идентичность», «сохранение самобытности», «национальное самосознание» и «национальная гордость», а также их художественные и духовные ценности.

Вышеперечисленные понятия, составляющие духовный источник и теоретическую основу праздников Узбекистана, отражают художественную и эстетическую силу государственных мероприятий. В результате национальная

гордость молодежи формируется в мероприятиях, демонстрирующих силу эстетических чувств, являющихся зеркалом духовности. Учитывая, что национальная гордость, как легко ранимое, капризное, тончайшее эстетическое чувство, на формирование которой требуется определенное количество времени и умных планов, мы остановимся на формирующие ее эстетические ценности, такие как национальная психология и национальность.

«Главный фактор, обеспечивающий вечность и стабильность нации, ее внутренний духовный потенциал», – считает доктор социологических наук Сарвар Отамуродов.¹⁷ Перед нацией, у которой сформирован национальный потенциал, стоит задача решить проблему «сохранения самобытности». По мере роста темпы развития, усиления влияния цивилизация на национальные ценности, перед лицом осознающей себя нации стоит задача поиска решения проблемы «сохранения самобытности». Касаясь проблемы самосохранения, Ахмадали Аскарлов подчеркивал: «Благодаря глобализации Узбекистан, с одной стороны, экономически интегрируется в мировое сообщество (что является положительным моментом), с другой стороны, происходит постепенное исчезновение многих ценностей, обрядов и традиций узбекского народа». Причиной возникновения таких негативных ситуаций является продвижение «массовой культуры» как «общечеловеческой ценности» взамен специфических обрядов и традиций нации. Только гордый, осознающий себя народ, способный ценить свои национальные ценности, не подверженный влиянию «массовой культуры», может принять позитивное решение о сохранении традиций и обычаев узбекского народа.

Ученая философ Умида Утанова в своей диссертации «Развитие народной культуры в независимом Узбекистане» подчеркивает: «В годы независимости меры по поддержанию духа нашего народа, формированию его самосознания, активности для радикальных изменений предполагали широкого использования массовых художественных средств. Необходимо было освободить людей от мирских забот, пробудить в их сердцах чувство оптимизма в отношении к жизни и будущему. Эту задачу выполняют празднества и представления».¹⁸ Действительно, праздники – это собранные и кристаллизованные шедевры творчества народа прошлого, отражающие нашу национальную культуру в виде театрально-художественной композиции, могут стать важным фактором нашего национального самосознания.

Обратив внимание на вышеупомянутые необходимые процессы, стало возможным определить основные требования, обеспечивающие устойчивость национальных праздников. Они следующие:

- национальные праздники являются мощным фактором регулирования позитивных отношений в обществе с эффектом их эмоционального зрелища;
- массовые мероприятия – это, с одной стороны, средство формирования новых социальных отношений людей, с другой – способ выражения и

¹⁷Миллий урф-одат, маросим ва анъаналарнинг шахс маънавий камолатидаги ўрни. Тўплам. 1998 йил 30 ноябрда ўтказилган семинар-йиғилиш материаллари. – Тошкент: Ўзбекистон, 1999. –24 б.

¹⁸Утанова У.А. Мустақил Ўзбекистонда халқ маданиятини раванки: Дис.фалс.фан.номз. – Тошкент: ЎзМУ, 2008. –Б.115–116.

демонстрации этих отношений;

-национальные праздники – это событие, определяющее уровень общественной активности и духовного изменения граждан и привлекающее их внимание к положительному решению проблем, возникающих в этом процессе.

В целом, проведение национальных праздников в торжественном, возвышающем духе носит характер мобилизующей силы народа людей и будет одним из мощных факторов в регулировании различных общественных отношений, особенно, таких оппозиционных сил, как богатые и бедные, друзья и недуги и т.п.

В заключении надо сказать, что становление праздников Узбекистана в качестве национальной, региональной и общечеловеческой эстетической ценности, можно объяснить следующими аспектами:

-во-первых, в соответствии с содержанием, целенаправленностью национальных праздников, отражением идеологических целей, прославлением нравственных ценностей, художественной целостности, торжественности, публичности, общенациональной значимости мероприятия;

-во-вторых, принципы изысканности служат универсальным критерием при художественном оформлении праздничных мероприятий;

-в-третьих, национальные праздники как средство эстетического воспитания оказывают постоянное творческое и положительное влияние на развитие молодежи и признаются необходимой ценностью.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Философский анализ эстетических особенностей национальных праздников стал основанием прийти к следующим выводам:

1. Праздник – это социально-эстетическое событие, торжественное отражение славных дел, художественно-эстетическое выражение борьбы людей за реализацию своих надежд и мечтаний, достижений на этом пути, осознание народом своих традиций, обычаев и пройденного пути, гордость за победы, они приобретают идеологическое значение тем, что пробуждают уверенность в завтрашнем дне.

2. Национальные праздники отражают образ жизни, настроение, духовный облик и эстетический настрой народа. Каждый праздник, как зеркало, отражающее прекрасные и славные стороны жизни нации, дает возможность продемонстрировать высокие качества, творческий потенциал, умственные и художественные возможности.

3. Праздники, отмечаемые в Узбекистане, – это социальная реальность, превращающая свободу, мир и равенство в эстетическую потребность. Их величественность и красота определяются, прежде всего, их обще национальностью, их человечностью, а в основе их сущности лежит устойчивая мораль и высокое эстетическое мышление. Идеальный и духовный подъем, который возникает во время национальных праздников, то есть «праздничное настроение», укрепляет творческий дух, жизненную силу, что

побуждает людей смотреть в будущее с добрыми надеждами, надеяться на него, с уверенностью смотреть в светлое будущее, делать свою жизнь более насыщенной и красивой.

4. Национальные праздники – это мероприятия, на которых целенаправленно собираются лучшие образцы народного художественного и прикладного искусства. Это своеобразное торжество со всеми жанрами искусства, прикладными и художественными украшениями, цветовыми гаммами, музыкальными ритмами в художественной целостности. Такие церемонии отражают национальный мир, мировоззрение и наслаждение реальностью в единстве народов, проживающих в Узбекистане.

5. Праздники Узбекистана – наиболее эффективное средство эстетического воспитания, способное превратить общественность в его непосредственного участника и коллективного творца. Праздники становятся неотъемлемой частью эстетической культуры, отражающей развитие страны и мощь государства и величие нации, и влияют на духовное обновление общества, подъем мировоззрения граждан через эстетические критерии.

6. Сегодня задача организаторов, агитаторов и пропагандистов национальных праздников – целевая организация «неорганизованной молодежи» и сплочение народа через правильное использование методов представлений оптимистического духа, побудить население проявлять терпимость друг к другу в разрешении любой конфликтной ситуации. Если мы говорим, что праздничные мероприятия – это возможность публично выразить «я» каждого человека, то его организаторам необходимо подходить к каждой творческой личности с более глубоким пониманием значения «личного подхода». Потому что участники праздника – это не средства, а основной творческий критерий, раскрывающий цель мероприятия, суть содержащихся в нем ценностей. Значит, целенаправленно организованные национальные праздники, – это государственные мероприятия, вселяющие людям уверенность в будущем и приподнятое настроение через демонстрацию происходящих в Узбекистане социальных и духовных преобразований.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/30.12.2019.F.01.05AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES AT THE NATIONAL UNIVERSITY OF
UZBEKISTAN**

NATIONAL UNIVERSITY OF UZBEKISTAN

SHADIMETOVA GULCHEHRA MAMUROVNA

AESTHETICAL ASPECTS OF NATIONAL HOLIDAYS

09.00.02 – Philosophy of consciousness, culture and the types of practice (Aesthetics)

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR PHILOSOPHY (PhD)
ON PHILOSOPHICAL SCIENCES**

Tashkent – 2021

The theme of doctoral (PhD) dissertation was registered at the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of the Republic of Uzbekistan under number B2019.3.PhD/Fal128

The dissertation has been prepared at the National University of Uzbekistan.

The abstract of the dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website www.samdu.uz and on the website of "ZiyoNet" information and educational portal (www.ziynet.uz).

Scientific supervisor: Nurmatova Mukarram Ahmedovna
Doctor of Sciences (Philosophy), professor

Official opponents: Saifnazarov Ismoil Saifnazarovich
Doctor of Sciences (Philosophy), professor

Karabaev Usmon Hosilovich
Doctor of Sciences (Philosophy), professor

Leading organization: State institute of arts and culture of Uzbekistan

The defence of the dissertatsion will be held at the meeting of the Academic Council of the National University of Uzbekistan DSc.03/30.12.2019.F.01.05 at 23 September 2021 hours 14-00 (Address: 100174, Tashkent, Universitetskaya str., 4. Faculty of Social Sciences of the National University of Uzbekistan. Building, 5th floor, room 511. Tel.: (99871) 246-02-24, fax: (99871) 246-02-24, e-mail: nauka@nuu.uz).

The dissertation is available at the Information Resource Center of the National University of Uzbekistan. (registered under 87 numbers). (Address: 100174, Tashkent, University street, 4. Tel: (99871) 246-02-24; fax: (99871) 246-02-24).

The abstract of the dissertation is distributed on 13 September 2021.
Protocol at the register № 27 dated 13 September 2021.)



I.Ergashev
Acting Chairman of the Doctoral Degree
Awarding Scientific Council,
Doctor of Sciences (Politik.), professor

G.Ruzmatova
Secretary of the Doctoral Degree
Awarding Scientific Council,
Doctor of Sciences (Philos.), professor

O.Nishonova
Chairman of the Scientific Seminar
at the Doctoral Degree
Awarding Scientific Council,
Doctor of Sciences (Philos.), dotsent

INTRODUCTION (abstract of PhD dissertation)

The relevancy of the theme of dissertation. The processes of globalization taking place in the world are influencing the development of the system of cultural and aesthetic values formed over the centuries. For this reason, the transformation of national holidays, which form the basis of aesthetic values of different peoples, nations and peoples, is manifested. This encourages us to preserve the holidays as a means of deepening our understanding of the historical changes that humanity has undergone and of stepping into the future with great hope. As a result, efforts to preserve, restore and further develop the characteristics of the nation and people are becoming increasingly important at the international level.

The world's leading research institutes and centers are conducting important research on the philosophical essence of holidays, their evolution and cultural features. In particular, leading scientists of the Central Eurasian Society for the Study of Harvard University are conducting research on the genesis of the Uzbek people's holidays, their place in social life, their role in the formation of national identity. Despite such research, today the opportunities of evolutionary features of national holidays, which enhance the aesthetic and cultural values of mankind, shaping the spiritual and moral education of young people, are not fully used. These circumstances make the philosophical and aesthetic study of national holidays an urgent task.

In recent years, theatrical events in our country in the form of musical and choreographic artistic compositions are highly valued by world holiday critics. Indeed, «great changes are taking place in the cultural life of our country. For the first time, the International Conference of Maqom Art was held in Shahrisabz, and the International Festival of Bakhshi Art was held in Termez with great success. The Sharq Taronalari International Music Festival, which was held yesterday in Samarkand at a high level and in high spirits, once again demonstrated our unique classical art to the world.» In this regard, in order to further strengthen and effectively continue the efforts to lay the foundation for a new era of development of Uzbekistan, the adoption of state decisions on the celebration of national holidays and important dates is serving as a program for the country's prestige in the international arena.

The purpose of the research is to study the genesis and historical-philosophical evolution of national holidays on the basis of a system of aesthetic categories.

The object of the research is the holidays and celebrations.

The subject of the research is the study of the evolution and aesthetic features of national holidays.

Scientific novelty of the research is contained in following points:

The evolutionary periods of national holidays, the main aesthetic elements that influenced it and ethno-aesthetic features such as ethnocultural, eudomanistic are scientifically based;

The aesthetic functions of national holidays (hedonistic, hereditary, compensatory), which serve the formation of the spiritual and moral culture of socializing youth, are revealed;

Development of moral and aesthetic culture of youth on national holidays of the Uzbek people - patriotism, humanity, devotion, intelligence, diligence, peace, generosity, Uzbek hospitality, beauty, humility, tragedy, humor;

The expression of universal ideas in the holidays of the Uzbek people, their aesthetic content, the artistic essence of the principles put forward through public events are analyzed on the basis of general philosophical issues, the conclusions and practical recommendations are based on the possibility of application in today's artistic events.

Implementation of the research results

On the basis of practical proposals on the role, genesis and aesthetic evolution of national holidays of the Uzbek people in the development of society:

Aesthetic evolution of national holidays (from ancient to modern times), socio-cultural processes that influenced it, the spirit of the period, the main aesthetic elements («artistic background», «festive mood», «artistic integrity») and aesthetic features such as ethnocultural, eudomanistic ;

national holidays reflect the image of the nation as a product of the socialization of peoples, reflect the customs and traditions of the people, their influence on the system of values, their importance in ensuring succession, have a philosophical status in terms of artistic and aesthetic features;

the beauty of the national holidays of the Uzbek people: at all stages of lifestyle development; in ceremonies related to seasonal labor processes; in ceremonies reflecting family ceremonies; in criteria based on the harmony of nature and man in religious ceremonies related to the deification of natural phenomena; revealed to reflect a grandeur enriched with universal aesthetic content;

that national holidays should meet the requirements of regulating positive relations in society as a result of their emotional spectacle, public events should form and express interpersonal relationships, national holidays should determine the level of mass activity and spiritual change of citizens and attract attention to positive solutions to problems based on.

The structure and volume of the dissertation. The structure of the present dissertation consists of an Introduction, three Chapters, nine sub-chapters a Conclusion, and a List of References & Used Literature. The total volume of the work is 145 pages.

MAIN POINTS OF THE DISSERTATION

In the «Introduction» part of the dissertation, the basic information about the relevance and necessity of the topic, the level of study of the problem, the scientific novelty, the relevance of research to the main priorities of science and

technology, the object, subject, methods, goals and objectives, scientific and practical significance of the results, approbation, published works, information on the structure of the dissertation is provided

The first chapter of the dissertation is entitled «Scientific, theoretical and methodological bases of aesthetic study of national holidays», which focuses on the theoretical and methodological bases and aesthetic essence of holidays, aesthetic analysis of the formation and development stages of national holidays and ideological, artistic and aesthetic bases of national holidays.

Structural semantic analysis of the concept of «holiday» and «national holiday» based on the results of modern philosophical and aesthetic research, their moral and aesthetic essence, classification, functions, genesis of national holidays of the Uzbek people, features of religious, moral and aesthetic development, the transformational features and aesthetic evolution of national holidays are studied.

Since ancient times, the holiday has been an integral part of national culture. The holiday is always an important event for each person, forming his emotional-symbolic and ideological perception of life. The holiday has a positive effect on a person's emotions. For this reason, during the celebration, the participants of the holiday have happy feelings. In general, our national holidays differ from the holidays of other nations in form, content, style, national spirit, populism, popularity, national identity, aesthetic features unique to Uzbeks. Most importantly, the holidays, which are celebrated every year, are entering the pages of history as new values with the power to reflect a certain level of national spirit and a certain stage of social development, as well as new aesthetic principles.

The second chapter of the dissertation, entitled «Dialectical connection of national holidays and aesthetic categories» examines from a philosophical point of view the manifestation of the artistic elements of Independence Day in aesthetic categories.

The phenomenon of national holiday is one of the important components of the socio-cultural reality of the country. This is because modern holidays are also understood and used as a way to convey social and commercial ideas to the public. So, holidays have different social functions. They serve, firstly, to form and consolidate public consciousness, and secondly, to raise the moral and aesthetic outlook of the people.

The third chapter of the dissertation is entitled «Theoretical and practical significance of national holidays in the artistic and aesthetic education of the individual» The dialectical connection of social and spiritual changes in our country with national holidays is philosophically analyzed.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST of PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; Part I)

1. Шадиметова Г.М. Мустақиллик даври байрамларининг эстетик хусусиятлари // Монография. – Тошкент: Brok class servis, 2019. -140 б.
2. Шадиметова Г.М. Миллий ғурур ва байрамларимиз эстетикаси // Фалсафа ва ҳуқук. – Тошкент, 2009. – №1. – Б. 23-24. (09.00.00; № 15).
3. Шадиметова Г.М. Оммавий тадбирларнинг эстетик хусусиятлари // Самарқанд Давлат Университети илмий тадқиқотлар ахборотномаси. – Самарқанд, 2011. – №4(68). – Б.35-40. (09.00.00; № 9).
4. Шадиметова Г.М. Ўзбек халқи байрамларининг маънавий илдизлари // ЎзМУ Хабарлари. – Тошкент, 2013. – №1/6. – Б.135-136. (09.00.00; № 5).
5. Шадиметова Г.М. Мустақиллик даври байрамлари ижтимоий соғлом муҳитнинг муҳим омили // ЎзМУ Хабарлари. – Тошкент, 2018. – №1/4. – Б. 314-316. (09.00.00; № 14).
6. Шадиметова Г.М. Миллий байрамлар санъат турларининг ифодаси // НамДУ илмий ахборотномаси. – Наманган, 2019. – №10. – Б. 161-165. (09.00.00; № 24).
7. Шадиметова Г.М. Aethetic functioning and artisnic implications of the Uzbek national holidays // Asian journal of multidimensional restarch. – India, Vol 9. Issue3/ March 2020. – P.311-314. (№ 23; SJIF, 6).
8. Шадиметова Г.М. Байрамларнинг эстетик моҳияти ва назарий-методологик асослари // Фалсафа ва ҳаёт. – Тошкент, 2020. – №1 (Махсус сон). – Б.235-240. (09.00.00; № 25).
9. Шадиметова Г.М. Aesthetic Significance Of Holidays. // The American Journal of Social Science and Education Innovations. – USA, 2020. №08, –P.647-651. (№ 23; SJIF, 5).
10. Шадиметова Г.М. Конституция байрамининг фалсафий-тарихий асослари ва эстетик тамойиллари // Фалсафа ва ҳуқук. – Тошкент, 2006. – №4. – Б. 23-24.
11. Шадиметова Г.М. Байрамлар фалсафаси ва эстетикаси // Фалсафа ва ҳуқук. – Тошкент, 2007. – №2. – Б. 50-51.
12. Шадиметова Г.М. Шахс эстетик тарбиясида миллий байрамларнинг аҳамияти // ЎзМУ хабарлари. – Тошкент, 2009. – № 4. – Б. 40-41.

II бўлим (II часть; Part II)

13. Шадиметова Г.М. Ҳар бири – катта бир дарслик // Соғлом авлод учун. – Тошкент, 2003. – №11. – Б. 8-9.
14. Шадиметова Г.М. Эстетика праздничного ночного города // Аспирант и соискатель. – М., 2004. – №4(23). – С.151.
15. Шадиметова Г.М. Оммавий байрамлар безаклари эстетикасининг тарихий эволюцияси // Мозийдан садо. – Тошкент, 2005. – №1.(25). – Б.10-11.

16. Шадиметова Г.М. “Наврўз”нинг эстетик тамойиллари // Қудратимиз – бирлик ва ҳамжихатликда: Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2007. – Б. 132-135.

17. Шадиметова Г.М. Байрамларнинг эстетик моҳияти // Малака ошириш тизимида тарихий хотира ва педагогик-психологик асослари: Илмий мақолалар тўплами. – Тошкент, 2009. – Б. 252-253.

18. Шадиметова Г.М. Мустақиллик даври байрамларининг эстетик хусусиятлари // Баркамол авлодни шакллантириш – маънавий тараққиёт омили: Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2010. – Б.504-506.

19. Шадиметова Г.М. Диний байрамларнинг эстетик тамойиллари // Ўзбекистоннинг мустақил тараққиёт йўли ва ижтимоий-фалсафий тафаккур янгиланиши: Ёш олимлар илмий конференция материаллари. 1-қисм. – Тошкент, 2011. – Б.233-237.

20. Шадиметова Г.М. Баркамол авлод тарбиясида эстетик идеалнинг ўрни // Маънавий янгиланиш жараёнларида этика ва эстетиканинг долзарб муаммолари: Илмий мақолалар тўплами. 2-қисм. – Тошкент, 2011. - Б.164-167.

21. Шадиметова Г.М. (хаммуаллифликда) Ҳозирги замонда инсон онги ва қалби учун ғоявий курашнинг эстетикада намоён бўлиши // Услубий қўлланма. – Тошкент: Ўзбекистон файласуфлар миллий жамияти, 2011. -96 б.

22. Шадиметова Г.М. Ўзбекистон байрамларида замон руҳияти инъикоси // Ўзбекистон маданияти ва санъатида замонавий қаҳрамон образини яратиш муаммолари ва ечимлари: Республика илмий-амалий конференцияси материаллари тўплами. – Тошкент, 2012. – Б.105-106.

23. Шадиметова Г.М. Мустақиллик даври байрамларининг баркамол шахсни шакллантиришдаги ўрни // Шахс баркамоллиги: ахлоқий-эстетик жиҳатлари: Халқаро конференция тўплами. – Тошкент, 2012. – Б.130-134.

24. Шадиметова Г.М. Мустақилликнинг моҳиятини англатувчи тушунчаларни байрам тадбирларидаги бадиий-эстетик инъикоси // Этика ва эстетиканинг долзарб масалалари: Даврий тўплам. – Тошкент, 2018. – №2. – Б.169-172.

25. Шадиметова Г.М. Значение праздников в усвоении национальной идеологии сознанием и сердцем молодежи // Актуальные проблемы мировой философии, развитие человека, его сознания, нравственности. Материалы III Международной научно-теоретической конференции Том II. – Астана, 2018. – С.214-217.

26. Шадиметова Г.М. Героизм в качестве эстетического идеала // Труды международной научной конференции «Народные батыры – дух нации: познание и пример» Приуроченная к 420 летию легендарного полководца, казахского батыра Алтынайулы Карасай Батыра. – Шымкент, 2018. – С.248-250.

27. Шадиметова Г.М. Маросим – миллий байрамларнинг тамойилларидан бири сифатида // Этика ва эстетиканинг долзарб масалалари: Даврий тўплам. – Тошкент, 2019. – №3(2). – Б.112-116.

28. Шадиметова Г.М. Миллий байрамларнинг эстетик функциялари ва бадий тамойиллари // Этика ва эстетиканинг долзарб масалалари: Даврий тўплам. –Тошкент, 2020. – №4. – Б. 204-208.

Автореферат «ЎзМУ ХАБАРЛАРИ» журнали таҳририятида таҳрирдан ўтказилиб, ўзбек, рус ва инглиз тилларидаги матнлар ўзаро мувофиқлаштирилди.

Бичими: 84x60 ¹/₁₆. «Times New Roman» гарнитураси.
Рақамли босма усулда босилди.
Шартли босма табағи: 3,25. Адади 100. Буюртма № 53/21.

Гувоҳнома № 851684.
«Тирограff» МЧЖ босмаҳонасида чоп этилган.
Босмаҳона манзили: 100011, Тошкент ш., Беруний кўчаси, 83-уй.