

**ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ**  
**ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ**  
**DSc.03/30.12.2019.F.01.05 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ**

**УСМОНОВА ЛАЙЛО РАҲМАТУЛЛАЕВНА**

**МАРКАЗИЙ ОСИЁ МИНИАТЮРА САНЪАТИНИНГ РОМАНТИК ВА  
ЭСТЕТИК ХУСУСИЯТЛАРИ**

**09.00.02 – Онг, маданият ва амалиёт шакллари (Эстетика)**

**ФАЛСАФА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**ТОШКЕНТ – 2021**

**Фалсафа фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)  
Диссертацияси автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации  
доктора философии (PhD) по философским наукам**

**Contents of Dissertation Abstract  
of the Doctor of Philosophy (PhD) on philosophical sciences**

<b>Усмонова Лайло Рахматуллаевна</b> Марказий Осиё миниатюра санъатининг романтик ва эстетик хусусиятлари.....	3
<b>Усмонова Лайло Рахматуллаевна</b> Романтические и эстетические особенности миниатюрного искусства Центральной Азии.....	25
<b>Usmonova Laylo Raxmatullaевна</b> Romantic and aesthetic features of miniature art in Central Asia.....	49
<b>Эълоп қилинган ишлар рўйхати</b> Список опубликованных работ List of publications.....	53

**ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ**  
**ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ**  
**DSc.03/30.12.2019.F.01.05 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ**

**УСМОНОВА ЛАЙЛО РАХМАТУЛЛАЕВНА**

**МАРКАЗИЙ ОСИЁ МИНИАТЮРА САНЪАТИНИНГ РОМАНТИК ВА  
ЭСТЕТИК ХУСУСИЯТЛАРИ**

**09.00.02 – Онг, маданият ва амалиёт шакллари (Эстетика)**

**ФАЛСАФА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**ТОШКЕНТ – 2021**

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2019.4.PhD/Fa1377 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Ўзбекистон Миллий университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида ([www.fs-ik.uz](http://www.fs-ik.uz)) ва «Ziyounet» ахборот таълим порталида ([www.ziyounet.uz](http://www.ziyounet.uz)) жойлаштирилган.

**Илмий раҳбар:**

**Мяхмудова Гули Тилабовна**  
фалсафа фанлари доктори, профессор

**Расмий оппонентлар:**

**Саифиязаров Исмонл Саифиязарович**  
фалсафа фанлари доктори, профессор

**Ақилова Камола Болтабаевна**  
санъатшунослик фанлари доктори, профессор

**Етакчи ташкилот:**

**Самарқанд давлат чет тиллар институти**

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон Миллий университети ҳузуридаги DSc.03/30.12.2019.F.01.05 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил «26» август соат 10-00 даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100174, Тошкент шаҳри, Университет кўчаси, 4-уй, Ўзбекистон Миллий университети Ижтимоий фанлар факультети биноси, 5-қават, 511-хона). Тел.: (99871) 246-02-24, факс: (99871) 246-02-24, e-mail: [nauka@nuu.uz](mailto:nauka@nuu.uz).

Диссертация билан Ўзбекистон Миллий университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (68-рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100174, Тошкент шаҳри, Университет кўчаси, 4-уй. Тел.: (99871) 246-02-24; факс: (99871) 246-02-24.

Диссертация автореферати 2021 йил «16» август куни тарқатилди.  
(2021 йил «16» августдаги № 11 рақамли реестр баённомаси).



**Н. Эргашев**

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси,  
снѐс.ф.д., профессор

**Г.М. Рузматова**

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш  
котиби, ф.ф.д., профессор

**О.Д. Нишанова**

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш  
қошидаги илмий семинар раиси, ф.ф.д., доцент

## КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳонда гуманизм ғояларига асосланган, фан натижасида эришилган билимга суянадиган, инсониятнинг моддий ва маънавий эhtiёжларини қондирувчи олий мақсадлар ҳукм сурмоқда. Мазкур мақсадларни амалга оширишда санъатнинг ўрни беқиёс. Чунки санъатнинг вазифаси гўзалликни тарғиб этиш орқали инсон қалбни сайқаллашдан иборат. Шу боис, бугун ривожланган мамлакатларда санъат, жумладан, миниатюра санъатини ўрганишга кизиқиш катта. 2020 йилда «Миниатюра санъати» номли кўпмиллатли (Озарбайжон, Эрон, Туркия ва Ўзбекистон) номзоднома ЮНЕСКО Инсоният номоддий маданий мероси репрезентатив рўйхатига киритилганлиги фикримизни ҳамда мавзунинг долзарблигини асослайди.

Дунёнинг етакчи илмий-тадқиқот марказлари<sup>1</sup> бўлмиш Royal Society of Miniature Painters, Sculptors and Gravers, Salsbury Centre for Visual Arts at the University of East (Англия), Центр миниатюрного искусства Хатаи, (Азербайжан, Баку), Научно-исследовательский Музейный центр при «Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства», Арт Центр «Мино» (Таджикистан)да миниатюра санъатининг мустақил санъат тури сифатида пайдо бўлиши ва шаклланиши, миниатюра мактабларининг бадий услублари ва ривожланиш қонуниятлари борасида илмий-амалий тадқиқотлар олиб борилмоқда.

Ўзбекистонда таълим-тарбия, фан-техника ва ишлаб чиқаришнинг узвий бирлигини таъминлаш ва уларни инновацион ривожлантиришга эътибор қаратилмоқда. Ёшларни эстетик тарбиясида бой маънавий миллий мероснинг самарадорлигини ошириш мақсадида юртимизда кенг қамровли ислохотлар амалга оширилмоқда. «Мамлакатимиз аҳолисининг 30 фоизи 14 дан 30 ёшгача бўлган ёшлардир. Уларнинг таълим олиши, касб-ҳунар эгаллаши учун замонавий шароит ва имкониятлар яратилган. Шу билан бирга, ёшларнинг бўш вақтини мазмунли ўтказишни ташкил этиш долзарб масала ҳисобланади. Ёшлар қанчалик маънавий баркамол бўлса, турли ёт иллатларга қарши иммунитетни ҳам шунча кучли бўлади»<sup>2</sup>. Шу жиҳатдан, санъат кучли тарбиявий восита сифатида, замонавий билимларга эришиш, ислохотларнинг мазмун ва моҳиятини англаш, дин ва илм, нймон ва ахлоқ, дид ва фаросат, билим ва жаҳолат, зиддият ва тафовут каби миллий ва умуминсоний қадриятларнинг аксиологик имкониятларини кенгайтиради. Бунинг натижасида назарий ва амалий билимларни ўзлаштириш, миллий ва адабий тил, ижодий-бадий жанрларни бойитиш; миллий эстетик тафаккурнинг анъанавий ва янги қатламларини ривожлантириш ва ўзлаштириш каби жараёндар самарадорлиги мустаҳкамланади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 8 октябрдаги ПФ-

<sup>1</sup> [www.royal-miniature-society.org.uk](http://www.royal-miniature-society.org.uk), [www.sainsburycentre.ac.uk](http://www.sainsburycentre.ac.uk), [www.baku.arttube.ru](http://www.baku.arttube.ru), <https://vmdpni.ru>, <https://sites.google.com/site/artcentermino>.

<sup>2</sup> Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг 2019 йил 19 март куни видеоселектор йиғилишидаги нутқи. <http://www.uzdaily.uz/uz/post/5328>

5847-сон «Ўзбекистон Республикаси Олий таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепцияси», 2017 йил 20 июндаги ПҚ-3074-сон «Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Ўзбекистонга оид хориждаги маданий бойликларни тадқиқ этиш марказини ташкил этиш тўғрисида»ги, 2018 йил 26 августдаги ПҚ-3920-сон «Ўзбекистон Республикасида маданият ва санъат соҳасини инновацион ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, 2020 йил 21 апрелдаги ПҚ-4688-сон «Тасвирий ва амалий санъат соҳаси самарадорлигини янада оширишга доир чора-тадбирлари тўғрисида»ги қарорлари, 2019 йил 19 март куни ўтказилган видеоселектор йиғилишида илгари сурилган муҳим 5 та ташаббуснинг биринчиси, яъни, ёшларнинг мусика, рассомлик, адабиёт, театр ва санъатнинг бошқа турларига қизиқишларини ошириш, истеъдодини юзага чиқариш каби масалаларнинг бажарилишида ва мавзуга оид бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда мазкур диссертация муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни ривожлантириш» устувор йўналиши доирасида амалга оширилган.

Муаммоннинг ўрганилганлик даражаси. Марказий Осиё, Эрон, Афғонистон, Туркия ва Ҳиндистонда XV асрдан бошлаб бадний безак тарихи ва миниатюра санъати борасида кўплаб асарлар яратилган. Жумладан, Зайниддин Восифий, Дуст Муҳаммад, Ибн Арабшоҳ, Султон Али Машҳадий, Рашидиддин ҳамда Шарафиддин Али Яздий каби алломаларнинг асарларида айрим мусаввирларнинг ҳаёти ва ижодий фаолиятига оид мулоҳазалар келтирилган. Хусусан, Махмуд Восифийнинг «Нодир воқеалар» асарида XV аср охири ва XVI аср бошларидаги Марказий Осиё маданий ҳаёти, ҳукмдорларнинг ғалаба-зафарларини мадҳ этадиган тарихий сахналар ҳамда давлат бошқарувини баён этадиган мавзулар баён этилган<sup>3</sup>.

Хорижлик санъатшунос олимлар Т.Арнолд, Е.Блоше, Ф.Мартин, А.Сакисиан, М.Ашрафий И.Шчукин, Е.Бахарн, А.Байрамова, М.Назарли<sup>4</sup> Марказий Осиё мусаввирлари асарларини дунё матбуотида тарғиб қилиб, суратлар мазмунига шарҳ берган. Маис Назарлининг фикрига кўра «Айнан миниатюра санъати ўзида маънавий, эстетик, тарихий ва бошқа маълумотларни мужассам этган, шунинг учун ҳам замонаси маданиятининг

<sup>3</sup> Зайн ад-дин Махмуд Восифи. Удивительные события. – Москва: Директ-Медиа, 2010. – 204 с.

<sup>4</sup> Arnold T.W. Painting in Islam. – London, 1928.; Martin F.G. The miniature painting and painters of Persia, India and Turkey from 8<sup>th</sup> to the 18<sup>th</sup> Century. – London, Bernard Quaritch, 1912; Blochet E. Musulman Painting. – London, 1979; Huart Cl. Les calligraphes et miniaturiste de l’Orient musulman. – Paris, 1908; Sakisian A. La miniature persane du XI<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle. – Paris-Bruxelles, 1929; Binyon L., Wilkinson J.V.S., Gray B. Persian Miniature Painting. – London, 1933; Sichoukine I. Les miniatures Persanes. – Paris, 1932; Robinson B.W., Grube E., Meredith-Owens G.M. The Kier collection. Islamic Painting and the Arts of the Book. – London, 1976; Bahary E. Bihzad master of Persian Painting. – London-New York, 1996; Ашрафи М.М. От Бехзада до Риза-йи Аббаси. Развитие миниатюры XVI-начало XVII века. – Ташкент: СМН-АЗИЯ, МИЦАИ, 2011; Байрамова А. Поэзия Низами Гянджеви в контексте взаимоотражения искусств. – Баку: Орхан, 2014; Назарли М.Д. Два мира восточной миниатюры. Проблема прагматической интерпретации сефевидской живописи. – Москва, 2006.

марказида туриб, унинг репрезентатив кўрсаткичларидан ҳисобланган»<sup>5</sup>. Санъатшунос олима Муқаддима Ашрафий Бехзод ижодига баҳо бериб, унинг миниатюра санъати равиқини белгилаб берувчи янги жараёнларнинг ташаббускори бўлганлигини таъкидлайди<sup>6</sup>. Фредрик Мартин Бухоро миниатюра мактаби тасвирларини ўрганиб, Бухородаги либослар, айникса, бош кийимлар, бурмали йирик саллалар ва шоҳона безатилган кўйлақлар бу шаҳарни безак бериш нуктаи назаридан Шарқнинг бой шаҳарлари каторига киритилганлигини баён этади.

XX аср бошида миниатюра санъатини мустақил санъат тури сифатида ўрганлишига тарихчи олимлар, Г.А.Пугаченкова, Л.И.Ремпель ва А.А.Семейовлар ўз хиссаларини қўшган бўлсалар, В.В.Бартольд, Е.Э.Бертельс, Б.В.Веймарн, Б.П.Денике, И.Ю.Крачковский, А.Якубовский<sup>8</sup> каби олимлар Марказий Осиё маданиятида тасвирий санъат йўналишларига баҳо берган. Хусусан, шарқшунос олим Борис Веймарн араб миниатюра мактабида бетакрор бадий услуб ишлаб чиқилганлигини ва ундан Шарқ мусаввирларининг кейинги беш авлоди самарали фойдаланганлигини асослаб берган. Галина Пугаченкова эса жаҳон тасвирий санъатида миниатюра санъати марказий ўринларда турмаганлигини таъкидласада, бу санъат турининг ўрни Марказий Осиёда бекиёс эканлигини<sup>10</sup> очиб берган. Бу эса, замонавий бадий ижодда миниатюра санъатининг эстетик хусусиятларини ўрганиш заруратини англатади.

Ўзбекистонлик санъатшунос олимлар Х.Сулаймон, Ф.Сулаймонова, Н.Абдуллаев, З.Раҳимова, Н.Норқулов, А.Мадраимов, Ф.Мусакулов, К.Акилова<sup>11</sup>лар Шарқ миниатюра санъатининг тарихий генезисини очиб берган. Шарқ миниатюра назарияси Э.Исмоилова, Ш.Шоёкубов ва

<sup>5</sup> Назарли М.Д. Два мира восточной миниатюры – Москва, 2006. – 25 с.

<sup>6</sup> Ашрафи М.М. От Бехзада до Риза-йи Аббаса. Развитие миниатюры XVI-начало XVII века. Тошкент: СМИА-АЗИЯ, МИЦАИ, 2011. – 28 с.

<sup>7</sup> Martin F.R. The miniature painting and painters of Persia, India and Turkey from the 8<sup>th</sup> to the 18<sup>th</sup> Century - London: Bernard Quaritch, 1912. – 54 p.

<sup>8</sup> Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Выдающиеся памятники изобразительного искусства Узбекистана. – Ташкент, 1960; Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. История искусства Узбекистана с древнейших времён до середины девятнадцатого века. – Москва: Искусство 1965; Денике Б.П. Искусство Востока. Очерк истории мусульманского искусства. – Москва: Комбинат издательства и печати, 1923; Крачковский И.Ю. Над арабскими рукописями: Листки воспоминаний о книгах и людях. – Москва: Издательства Академии Наук, 1945; Бартольд В.В. История культурной жизни Туркестана. Сочинения. – Москва, 1963; Бертельс Е.Э. Навои и Давои. Избранные труды. – Москва: Наука, 1965; Веймарн Б.В. Классическое искусство стран ислама. – Москва: Искусство, 2002; Якубовский А.Ю. Черты общественной и культурной жизни эпохи Алишера Навои. Сб. статей «Алишер Навои». – Москва-Ленинград: ИВАН, 1946.

<sup>9</sup> Веймарн Б.В. Классическое искусство стран ислама. – Москва: Искусство, 2002. – 21 с.

<sup>10</sup> Пугаченкова Г.А., Галеркина О.И. Миниатюры Средней Азии. В избранных образцах. – Москва: Изобразительное искусство, 1979. – 1 с.

<sup>11</sup> Сулаймон Х., Сулаймонова Ф. Алишер Навоий асарлари бадий кўлэмлари альбому. – Тошкент, 1981; Раҳимова З.И., Полякова Е.А. L'art de la Miniature et la Littérature de l'Orient. – Тошкент: Литература и искусство, 1987; Усмонов О., Мадраимов А. Камолдин Бехзод. – Тошкент, 2000; Норқулов Н.К., Низомутдинов И.Г. Миниатюра тарихидан лавҳалар. – Тошкент, 1970; Мусакулов Ф.С. Миниатюра. – Тошкент, 2004; Абдуллаев Н. Санъат тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1987; Мадраимов А. Ўзбекистон миниатюра санъатини ўрганиш масаласи // Санъат. №67/2. 2015; Раҳимова З. Яқин Шарқ миниатюра санъати // Санъат. №67/2. 2015; Акилова К. Papier-mache Painting. Atlas of Central Asian artistic crafts and trades. Volume 1, Uzbekistan. –Tashkent: Sharq, 1999.

П.Шабаратов<sup>12</sup>лар ижодда алоҳида тадқиқ этилган. Хусусан, Ш.Шоёкубовнинг фикрига кўра, «Шарқ миниатюра ранг тасвири халқнинг оламни идрок этиши ва ҳис этишининг образларда мужассамлаштиради ва бу билан ҳаётини воқеликни, халқнинг тарихий ва диний ўзига хослигини жонли образларда тасвирлайди»<sup>13</sup>.

Марказий Осиё миниатюра санъатининг эстетик тафаккур ва эстетик тарбиядаги аҳамияти, ёшларда эстетик маданиятнинг ривожланиши билан боғлиқ муаммолар Ўзбекистон олимлари И.Мўминов, Т.Махмудов, Э.Умаров, А.Шер, Г.Махмудова, О.Ғайбуллаев, Б.Хусанов, Н.Абдуллаевларнинг<sup>14</sup> илмий ишларида атрофлича ёритиб берилган. Файласуф, эстетик олим Т.Махмудов «Ўзбекистон санъатида инсон омили» рисоласида инсонни ижтимоий тараққиётни ҳаракатга келтирувчи асосий омили эканлигини ва унинг ҳар томонлама камол топтиришда адабиёт ва санъатнинг роли катталигини таъкидлаб, «санъат асарларидаги ҳар бир ижобий қаҳрамон ҳаётда учраган, бор бўлган шахслар, янги типдаги санъаткорларнинг индивидуал талант белгисигина эмас, балки жамият ижтимоий-иқтисодий ва маданий муҳитининг ҳам инъикосидир»<sup>15</sup>, деб фикр билдиради. Санъатнинг тур ва жанрларни эстетик тадқиқ қилишга алоҳида эътибор қаратган эстетик олимлардан А.Шер ва Б.Хусанов, «...рассом табиат, жамият, шахс ҳаётидаги воқеа-ҳодисаларнинг такрорланмас сержило манзараларини бизга етказиб беради, воқеликдаги эстетик хусусиятларни ранг воситасида тасвирлайди»<sup>16</sup> деб таъкидлаб, миниатюра санъатини китоб мазмунини ифодалашда катта аҳамият касб этганлигига эътибор қаратганлар. О.Ғайбуллаев эстетик тарбия масалаларини чуқур ўрганиб, ўтмиш маданиятимиз ва миллий эстетик тарбиямизни бир-бири билан уйғунлаштирилган ҳолда олиб бориш лозимлиги тўғрисида тўхталиб, «Санъат асарларидаги нафосатни англаб етиш ҳиссиётни инсонлардаги эстетик тафаккур гўзаллигини бойитади»<sup>17</sup> деб айтади.

Санъатшунослик ва унга алоқадор фанларда Марказий Осиё миниатюра санъатини тадқиқ этишда олимларнинг аксарият қисми бу санъат турининг иллюстратив функциясини, ижодий мактабларнинг ривожланиш тарихини ҳамда мусаввирларнинг ҳаёти ва ижодини ўрганиш билан чегараланишган. Шу сабабли, ушбу тадқиқот ншида, диний-фалсафий ва эстетик қарашларнинг миниатюра санъатида намоён бўлиши ҳамда Марказий Осиё

<sup>12</sup> Исмаилова Э.М. Шарқ миниатюраси. – Тошкент: Ғафур Гулом, 1980; Шоёкубов Ш. Ўзбекистоннинг бугунги миниатюра рангтасвири. – Тошкент: Шарқ, 1994; Шабаратов П.П. Миниатюра. – Тошкент: Тафаккур, 2011.

<sup>13</sup> Шоёкубов Ш. Замонавий Ўзбекистон миниатюраси. – Тошкент: Ўзбекистон, 2006. – 8 б.

<sup>14</sup> Мўминов И. Ўзбекистонда табиий илмий ва ижтимоий фалсафий тафаккур тарихидан лавҳалар. – Тошкент: Фан, 1999; Махмудов Т.М. Эстетика и духовные ценности. – Тошкент: Шарқ, 1993; Махмудова Г.Т. Форобийнинг эстетик қарашларининг конструктив моҳияти // Ёшларни гоҳий-мафкуравий тарбиялашнинг долзарб масалалари. Талабалар оғида китобхонлик маданиятини шакллантириш. Республика илмий-назарий конференция материаллари. – Самарқанд, 2019; Ғайбуллаев О. Шахс маънавий камолоти ва эстетик маданият. – Тошкент, 2008; Абдуллаева Н. Дизайн ва бадий-эстетик маданият. – Монография. – Тошкент: Турон-Иқбол, 2016.

<sup>15</sup> Махмудов Т., Оминов Я. Ўзбекистон санъатида инсон омили. – Тошкент: Ғафур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1988. – 4 б.

<sup>16</sup> Шер А., Хусанов Б. Эстетика. – Тошкент: Ўзбекистон файласуфлар миллий жамияти, 2010. – 152 б.

<sup>17</sup> Ғайбуллаев О. Эстетика. – Самарқанд, 2019. – 136 б.



миниатюраларининг эстетик ва романтик хусусиятларини таҳлил қилишга алоҳида эътибор қаратилди.

Диссертация мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги. Диссертация Ўзбекистон Миллий университетининг 2018-2020 йилларга мўлжалланган ПЗ-20170928696 - «Ўзбекистонда ислохотлар жараёнини таҳлил этиш ва амалга оширишнинг концептуал фалсафий методологияси («Ҳаракатлар стратегияси» асосида)» мавзусидаги амалий лойиҳа доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Марказий Осиё миниатюра санъатининг романтик ва эстетик хусусиятларини ворисийлик ва замонавийлик тенденциялари асосида очиқ беришдан иборат.

**Тадқиқотнинг вазифалари:**

Тасвирий санъатнинг миниатюра соҳасининг ахлоқий ва эстетик идеалларининг барқарор йўналган моҳиятини, жамият, мидлат ва инсониятга қаратилган аҳамиятини ёритиб бериш;

Марказий Осиё миниатюра мактаблари: генезиси ва ворисийлик анъаналарини умумийлик ва алоҳидалик контекстида тавсифлаш;

Марказий Осиё миниатюра санъатини эстетик муҳофафа ва романтик тафаккур кесимида таҳлил қилиш;

Замонавий ўзбек тасвирий санъатида миниатюра мактаби равиши ва истиқболларини парадигмал жиҳатларини очиқ беришдан иборат.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Марказий Осиё миниатюра санъатининг воқеълик ва борлиқ тасвир тавсифи эканлиги ҳақидаги назарий ва амалий (миниатюра асарлари) манбалар олинган.

Тадқиқотнинг предметни миниатюра санъатининг мураккаб романтик ва эстетик жиҳатлари ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертацияда умумлаштириш, фанлараро ёндашув, қиссий таҳлил, тизимли ёндашув каби усуллардан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

Марказий Осиё миниатюра мактабларининг севги-муҳаббат, табиат гўзаллигини акс эттирадиган асарлар (романтик йўналиш) ва турмуш манзараларини акс эттирадиган асарлар (жанрли йўналиш) сюжетлар танлови билан эмас, балки бадий талқини (интерпретацияси) орқали аниқланган эстетик тамойиллари романтик дунёқараш (гўзаллик билан сингдирилган инсон ҳис-туйғуларини улуғлаш) билан уйғун эканлиги асосланган;

Марказий Осиё миниатюра санъатида «бадий образ» тушунчаси табиат ва инсон, борлиқ ва меъморий иншоотлар орасидаги уйғунликни кўрсата олишда, тасвир этаётган манзараларнинг жозибадорлигида, композиция барча унсурларининг ўзаро мутаносиблигида, рангларнинг жозибадорлиги ва бойлигида, рамзий ифода ва тасвирлар маконининг бепоёнлигида каби эстетик мушоҳадада асосланганлиги очиқ берилган;

Марказий Осиё тасвирий санъатида Хирот, Самарқанд, Бухоро ва Тошкент миниатюра мактабларининг умумий (мавзу, мазмун, моҳият – олам ва одамга нисбатан романтик ва юқори маънавий муносабат) ва алоҳида (услуб, шакл, ранг) жиҳатлари услубий бирликнинг ривожланган «шахсий», индивидуал асосда шаклланиши эканлиги ҳамда уларнинг асарларига ҳос

эмоционал бойлик ва яхлитлик шу билан изоҳланиш асосланган;

эстетик идеал контекстида миниатюра санъатининг мураккаб, яхлит, конкрет-ҳиссий ва бадний услубларининг кўп қатламли моҳияти, мумтоз санъат, модернизм ва постмодернизмнинг синхрон ва диахрон тарихий динамикаси кесмида аксиологик, узвий, кўп босқичли ва парадигмал жиҳатлари очиб берилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

Марказий Осиё миниатюра мактабларининг генезиси, тарихи ва моҳияти эстетик онг эволюцияси иерархиясидаги роли белгиланган;

Марказий Осиё миниатюра санъатининг эстетик ва романтик жиҳатларининг умумбашарий аксиологик ўрни ишлаб чиқилган;

замонавий миниатюра санъати равнаки санъатшунослик, эстетика ва адабиёт соҳалари кесмида (фанлараро ёндашув) ўрганилиб, янги бадний-услубий муаммо ва счимлар билан ёритилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги республика ва халқаро миқёсдаги илмий конференция материаллари тўпламлари, ОАК рўйхатидаги махсус журналлар ҳамда хорижий илмий журналларда чоп этилган мақолалар, ишлаб чиқилган таклиф ва тавсияларнинг амалиётга жорий этилгани, олинган натижаларнинг ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқлангани билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.

Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти ёшларда образли ва эстетик тафаккурни ривожлантириш ҳамда замонавий илмий билишда кенг қамровли турли фан, йўналиш ва соҳаларни муайян методологик нуқтаи назардан тадқиқ этишда назарий манба сифатида фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундаки, унда ўз аксини топган назарий ҳулосалар, амалий таклиф-тавсиялардан олий таълим муассасаларининг «Фалсафа», «Эстетика», «Санъатшунослик», «Адабиёт», «Маданиятшунослик» каби фанларни ўқитишда, «Архитектура» ва «Дизайн» соҳаларига тегишли мутахассислар тайёрлашда, таълим тизимининг янги илмий-услубий асосларини ишлаб чиқишда, ижод мактаблари, Ёшлар иттифоқи фаолияти ҳамда музейлар фаолиятини такомиллаштиришда фойдаланиш ва маънавий-маърифий ва маданий тадбирларни ташкил этишда фойдаланиш мумкинлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Марказий Осиё миниатюра санъатининг романтик ва эстетик хусусиятларини таҳлили бўйича олиб борилган тадқиқот натижалари асосида:

Марказий Осиё миниатюра мактабларининг севги-муҳаббат, табиат гўзаллигини акс эттирадиган асарлар (романтик йўналиш) ва турмуш манзараларини акс эттирадиган асарлар (жанрли йўналиш) сюжетлар танлови билан эмас, балки бадний талқини (интерпретацияси) орқали аниқланган эстетик тамойиллари романтик дунёқараш (гўзаллик билан сингдирилган инсон ҳис-туйғуларини улуғлаш) билан уйғун эканлиги ҳамда Марказий Осиё миниатюра санъатида «бадний образ» тушунчаси табиат ва инсон, борлик ва меъморий иншоотлар орасидаги уйғунликини кўрсата олишда,

тасвир этаётган манзараларнинг жозибадорлигида, композиция барча унсурларининг ўзаро мутаносиблигида, рангларнинг жозибадорлиги ва бойлигида, рамзий ифода ва тасвирлар маконининг бепоёнлигида каби эстетик мушоҳадаларга асосланганлигига оид таклиф-тавсиялардан Ўзбекистон Миллий университетиде 2015-2017 йилларда бажарилган А-1-163 рақамли «Демократик жараёнларда «Ўзбек модели»нинг концептуал масалалари таҳлили ва изчил ривожланишнинг назарий-методологик асослари» номли амалий лойиҳада фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2021 йил 7 январдаги 89-03-76-сон маълумотномаси). Амалий лойиҳанинг натижалари демократик ислохотларда жамият маънавий ҳаётининг истикболларини белгилаш имкониятини берган.

Марказий Осиё тасвирий санъатида Хирот, Самарқанд, Бухоро ва Тошкент миниатюра мактабларининг умумий (мавзу, мазмун, моҳият – олам ва одамга нисбатан романтик ва юқори маънавий муносабат) ва алоҳида (услуб, шакл, ранг) жиҳатларни услубий бирликнинг ривожланган «шахсий», индивидуал асосда шаклланиши эканлиги ҳамда уларнинг асарларига хос эмоционал бойлик ва яхлитлик шу билан изоҳланишига доир хулосалардан Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги тасарруфндаги музейлар тарғибот материалларини тайёрлашда ҳамда Республика Маънавият ва маърифат марказининг 2019-2020 йилларда ўтказилган тарғибот-ташвиқот фаолиятида фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2020 йил 13 июлдаги 01-12-10-2810 – сон ҳамда Республика Маънавият ва маърифат марказининг 2020 йил 17 июндаги 02/07-570-сон маълумотномалари). Натижалар шахс эстетик дидининг шаклланиши, ёшларда бадиий ижод ҳақидаги билимларнинг ошиши ҳамда барча ҳудудларда ўтказилган «Маънавият фестивали» дастури ва сценарийларни тузишда назарий манба бўлиб хизмат қилган.

эстетик идеал контекстида миниатюра санъатининг мураккаб, яхлит, конкрет-ҳиссий ва бадиий услубларининг кўп қатламли моҳияти, мумтоз санъат, модернизм ва постмодернизмнинг синхрон ва диахрон тарихий динамикаси кесимида аксиологик, узвий, кўп босқичли ва парадигмал жиҳатларига оид хулосалардан Ўзбекистон Ёшлар иттифоқи «Республика ёш олимлар Кенгаши» нодавлат ношароат ташкилотининг фаолиятида фойдаланилган (Ўзбекистон Ёшлар иттифоқи Марказий Кенгашининг 2020 йил 18 июндаги 03-05/16-сон маълумотномаси). Илмий натижалар ташкилот томонидан 2020 йил март ойида ташкил этилган «Audiokutubxona.uz» лойиҳасини янги маълумотлар билан бойитган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 5 та халқаро ва 8 та республика илмий-амалий конференцияларда маъруза кўринишида апробациядан ўтган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Тадқиқот мавзуси бўйича жами 20 та илмий иш, жумладан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг диссертация асосий илмий натижаларини чоп этишга тавсия этилган илмий нашрларда 5 та мақола (3 та республика ва 2 та хорижий журналларда) чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация таркиби кириш, уч боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ва иловалардан иборат. Диссертациянинг ҳажми 143 бетни ташкил этади.

## ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида тадқиқот мавзусининг долзарблиги ва зарурати, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объекти ва предмети, Ўзбекистон Республикаси фан ва технологияларни ривожлантиришнинг устувор йўналишларига мослиги, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари, олинган натижаларнинг назарий ва амалий аҳамияти, тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий этилганлиги, нашр этилган ишлар ва диссертация ҳажми бўйича маълумотлар асосланган.

Диссертациянинг «Марказий Осиё миниатюра санъатининг вужудга келиши ва генезиси» деб номланган биринчи бобда миниатюра санъати тушунчасининг моҳияти, унинг вужудга келиши ва ривожланиш босқичлари, шунингдек, Марказий Осиё миниатюра санъатининг романтик дунёқараш муаммолари ва эстетик тамойиллари таҳлил қилинган.

Биринчи бобнинг «Миниатюра санъатининг тушунчаси ва моҳияти» номли биринчи параграфда «миниатюра» сўзи маъносининг келиб чиқиши ва ривожланиб бориши, Марказий Осиё миниатюра санъатининг мустақил бадиий аҳамияти, манускриптлар безакларининг асосларни таҳлил қилинган.

«Миниатюра» иборасини Ўрта асрларда яратилган қўлёзма китобларига ишланган кичик лавҳа ёки китобнинг бутун бетига ишланган иллюстрация шаклидаги кичик ўлчамдаги мўъжаз рангли тасвирга; қўлёзма китобининг таркибий бадиий безакли қисми, кичик лавҳа ёки бутун бетни, айрим ҳолда икки қўшни бетни эгаллаган иллюстрация, иақшинокор тасвирларга нисбатан қўлланган ибора, деб қараш мумкин.

Диссертацияда Марказий Осиё миниатюрасининг тарихи жуда қадим-қадимлардан тарқалгани ва босқичма-босқич ривожланганлиги таъкидланган. Бу санъат турининг илдизлари қадимги қоятошларга ишланган суратлар, илк ўрта асрлар тасвирий санъати ҳамда маҳобатли деворий суратларига бориб тақалади. Ўрта Шарқ мамлакатларида бадиий безатилган қадимий қўлёзмаларга онд илк маълумотлар эрамиздан аввалги VII – VI асрларга тегишли бўлиб, бу даврлардан бошлаб тараққиёт ўзига хос, бир неча босқичларни босиб ўтди. Муаллиф фикрича, услублар, эстетик идеаллар ўзгарди. Бу ҳол табиий равишда китоб безаш санъатида ҳам ўз аксини топди.

Диссертацияда тасвирий санъат халқлар ўртасидаги алоқаларни нафақат уйғунлашувига, балки бойиб боришига ҳам сабабчи бўлганлиги, миниатюра рангтасвири ўрта асрларга келиб, китоб безаги билан боғлиқ ҳолда ривож топганлиги, Марказий Осиё Ўрта асрлар миниатюра рангтасвири, асосан, ҳукмрон сулолалар ҳомийлигида тараққий этганлиги ва Шарқ миниатюраси XX аср боши ва ўрталарига келиб, қайта кашф қилинганлиги ёритиб берилган. Муаллифнинг бундай қарашлари Э.Ртвеладзеннинг «Жаҳон цивилизацияси тарихида Буюк шпак йўлининг аҳамияти нафақат савдо соҳаси билан боғлиқ. Унинг ўрни ниҳоятда кенг ва турли-тумандир, чунки бу йўлдан шарқ ва гарб савдо қарвонларидан ташқари, маданий қадриятлар ва

диний тасаввурлар ҳам ҳаракатланган»<sup>18</sup>, Ш.Шоёқубовнинг «Шарқ адабиётининг мумтоз вакилларидан бўлмиш Абулқосим Фирдавсий, Низомий Ганжавий, Абдурахмон Жомий, Алишер Навоийнинг асарлари мусаввирлар учун битмас-туганмас илҳом манбаи ҳисобланган, миниатюралар орқали уларнинг ижодини юксак инсонпарварлик ғоялари, умрбоқий образлар билан бойитишган»<sup>19</sup>, деган фикрлари билан асосланган. Жумладан, Х.Караматов миниатюра санъатининг ривожланиш тенденцияси ва замонавий ҳолатини қуйидагича изоҳлайди: «Шарқ ўрта аср китоб миниатюраси 1970 йиллар охири - 1980 йиллар бошларида Ўзбекистон локли миниатюраси заминидан қайта тикланди. 1990 йилларга келиб, у ўзида қоғоз, мато, чарм, газмолга ншланган миниатюрадан то миниатюра услубида бажарилган маҳобатли асарларгача қамраб, яхлит бадний-услубий хусусият касб этмоқда»<sup>20</sup>.

Муаллиф фикрича, миниатюра санъати – умуминсоний маданият хазинасини дурдоналар билан безатган юксак санъат тури бўлиб, саҳифаларни зийнатлаш, каллиграфия ва мукова безаги билан бир қаторда қўлёзма китобларнинг энг мураккаб декоратив унсурларидан бирини ташкил қилган. Асосий аҳамияти матн мазмунини тушунтириш ва ноёб безаш услуби орқали, дунёвий характерга эга бўлган асарларни яратишдан иборат бўлган. Инсонни ўраб олган ижтимоий ҳамда табиий муҳит орасида мураккаб алоқадорлик мавжуд экан ва бу алоқадорликни чегаралаган илмий, техник, мафкуравий муҳитда, нозик ва нафис санъат тури миниатюрала метафора, аллегория ва рамзий образларни яратиш юксак маҳорат ва ноёб иқтидордан далолат беради.

Биринчи бобнинг иккинчи параграфи «Марказий Осиё миниатюра санъатининг романтик дунёқараши муаммолари ва эстетик тамойиллари» деб номланади. Параграфда бадний асарларнинг, хусусан, шеърининг батафсил маъно-мазмун, адабий образларга романтиклик бахш этишда улкан имкониятларга эга бўлган – миниатюра асарларида ўз ифодасини намоён этган шарқона ўзига хос оламни англаш фалсафаси таҳлил этилган.

Диссертант фикрига кўра, Шарқ адабиётининг романтик хусусиятини, икки ижодкор (ёзувчи ва рассом) миниатюра ва адабиётнинг мазмун ва шакл, ранг ва тасвир, макон ва замон оламини нозик дид билан ижодий симбиоз, яъни ижодкорлик ансамбли орқали Шарқ эстетик тамойилларининг усул ва шаклларига мувофиқ юксак маҳорат билан очиб берганлар. Адабиёт ва мусикада бўлгани каби тасвирий санъатда ҳам, ижод ва санъатнинг барча соҳалари учун умумий бўлган, муайян даврнинг нишонлари намоён бўлади. Романтизм ҳаётсеварлик, гўзаллик манбаси сифатида миниатюра санъатига ҳам кўп нарсани инъом қилди. Шарқ миниатюраларнда қўлланилган бадний услублар орасида романтизмга алоҳида эътибор қаратилган. Сўфийлар эстетикасининг соҳаси сифатида Ишқ ва Гўзаллик мавзулари эса нафақат

<sup>18</sup> Ртвеладзе Э. Цивилизация, государства, культуры Центральной Азии. – Тошкент: Университет мировой экономики и дипломатии, 2005. – 196 с.

<sup>19</sup> Шоёқубов Ш. Замонавий Ўзбекистон миниатюраси. – Тошкент: Ўзбекистон, 2006. – 26 б.

<sup>20</sup> Караматов Х., Курбонбоев Ф., Хакимов А. Ўзбекистон санъати (1991-2001 йиллар) – Тошкент: Шарқ, 2001. – 94 б.

шеърят, балки тасвирий санъатнинг ривожланишига ҳам хизмат қилди.

Камолиддин Бехзоднинг ижодий анъаналарини давом эттирган ҳолда, Марказий Осиё мусаввирларининг баъзилари ўзларининг миннатураларида халқ ҳаёти мавзуларига, эртақона ва панд-насихатли сюжетларга мурожаат қилган бўлсалар, бошқалари сал ўзгартирилган кўринишда, Бехзоднинг классик ижодий меъёрларига амал қилиб, унинг айнан, романтик услубини давом эттирдилар. Аммо барчаси учун ҳам чизик ва рангларнинг мукамаллигига эътибор қаратиш ва Бехзод сингари ўзларининг миниатураларида жўшқин ранглардан фойдаланиш одат тусига кирган эди. Масалан, Мир Саид Алининг «Мажнун Лайли чодирини олдида» миниатураси маконнинг гоёт кўламлилиги, лавҳаларнинг бир-бирига боғланганлиги, ҳар бир деталь ва персонажнинг, ҳатто мусикий асбобнинг (най) сюжет линиясига қатъий бўйсундирилганлиги билан кишини мафтун этади. Мазкур параграфда Марказий Осиёнинг буюк мусаввирлари, хусусан, Камолиддин Бехзоднинг «Искандар ва етти доншманд» номли миниатураси ва Мир Саид Алининг «Мажнун Лайли чодирини олдида» миниатуралари фалсафий таҳлил қилинган. Таҳлил натижаларига кўра, қуйидагилар маълум бўлди:

-биринчидан, миниатюра санъати ўзининг эртақона-фантастик, романтик ва эстетик хусусиятлари орқали инсонлар олдида гўзаллик оламини очиб беради;

-иккинчидан, миниатюрада тасвирланган ҳар бир деталлар (масалан, чолғу созлари, най)нинг ўрни миниатюра санъатида тасвирланаётган мавзуларнинг сермаъно ифодаси учун нафақат фойдаланилган кўшимча фон-персонаж, балки айна пайтда, акс эттирилган лавҳаларда воқеа-ҳодисаларнинг мазмунини очиб берувчи ёки асосий персонажлар ўртасидаги муносабатларни ойдинлаштирувчи восита бўлиб ҳам хизмат қилади;

-учинчидан, романтизм ҳаётсеварлик, гўзаллик манбаси сифатида миниатюра санъатига ҳам кўп нарсани ннъом қилди. Шарқ миниатураларида қўлланилган бадий услублар орасида романтизмга алоҳида эътибор қаратилган. Сўфийлар эстетикасининг соҳаси сифатида Ишқ ва Гўзаллик мавзулари эса нафақат шеърят, балки тасвирий санъатнинг ривожланишига ҳам хизмат қилди. Бадий ижоддаги ишқ-муҳаббат мавзуси Шарқ рангтасвирида ҳам муҳим ўрин эгаллаб келган (Фарҳод ва Ширин, Лайли ва Мажнун, Юсуф ва Зулайхо образлари тасвирланган миниатуралар ва б.).

Юқоридаги фикрларни умумлаштирган ҳолда, қуйидагиларни эътироф этиш жоиз. Миниатюра асарларининг маъно-мазмунига, бадий образли ифодалиликнинг юқори босқичига кўтарилган дидактик моҳиятига кириб бориш, авваламбор, уларнинг аҳамиятини тушуниш, кишиларнинг алоҳида ички дунёсига кириш, ўзига хос шарқона лаззатини ҳис қилиш ҳамда вақт ўтган сари миниатуралар қандай ўзгарганлигини ва қайта анланганини кузатиш имконини беради. Шакл ва мотивни қатъийлаштириш, уларнинг шартли ифодалилиги кишилар фикри ва хиссини очиб берди, халқнинг оламини идрок этишини акс эттирди, юзлаб йиллар давомида уларнинг ҳаётни тушуниши ифодаси бўлиб келди. Санъатнинг ажойиб намуналарида гавдалантирилган миниатюранинг ўзига хос эстетик хусусиятларидан бўлмиш эзгулик, муҳаббат, бахт-саодат, гўзаллик образлари инсоннинг

дунёни гўзал хис қилишини, унинг орзу-умидларини ва юксак идеалларини намоён этди.

Диссертациянинг «Марказий Осиё миниатюра санъатида ворисийлик анъаналари ва мактаблари» деб номланган иккинчи бобда Самарқанд, Ҳирот, Тошкент ва Бухоро миниатюра мактабларининг ворисийлик контекстида умумий ва алоҳидалик жиҳатлари, миниатюра санъатининг ижтимоий, ғоявий негизлари, шунингдек, санъат асарларида анъанавий ва замонавий бадний усуллари таҳлил этилган.

Иккинчи бобнинг «Самарқанд, Ҳирот, Тошкент - Бухоро миниатюра мактабларининг ворисийлик контекстида умумий ва алоҳидалик анъаналари» деб номланган биринчи параграфда шарқ халқларининг маданий ҳаётида, айниқса, ўрта асрларда, тажрибалар давомида сайқалланган бир бутун яхлит концепция йўлга қўйилганлиги, яъни, турли бадний ижод соҳалари, жумладан, миниатюра санъати ҳам ворисийлик анъаналари асосида ривожланганлиги масалалари тадқиқ қилинган.

Диссертант фикрича, Марказий Осиё халқлари тарихида қўлёзма китобларнинг нафис тасвирларини тўғри англаш ва безатилиш санъатига баҳо бериш учун, аввало, бу санъат турини ижтимоий-тарихий тараққиёт даражаси билан чамбарчас боғлиқлигини ҳисобга олган ҳолда, давр талабига ҳос бўлган умумий ахлоқий-эстетик қадриятлар нуқтаи назаридан кўриб чиқиш керак. Айнан, миниатюра санъатининг анъаналарини ворисийлик қонун-қоидалари асосида ўрганилиши, бу санъат турининг эстетик хусусиятларини, муайян даврнинг ўзига ҳос жиҳатларини ва миниатюра рангтасвири мактабларини аниқлаб олишга ёрдам беради.

Диссертацияда «Ҳирот», «Самарқанд» миниатюра мактаблари, «Бухоро», «Шохрухия» (Тошкент), «Табриз» (Эрон), «Бобурийлар» миниатюра мактаблари, «Шероз» мактаби, «Исфахон» мактаби, «Язд» мактаби, «Бағдод» (Араб) миниатюра мактаблари каби йирик тасвирий санъат марказлари мавжуд бўлганлиги қайд этилади. Мактабларнинг ҳар бири ўзига ҳос хусусиятларга эга бўлиб, миниатюраларининг турли – туманлиги билан фарқ қилади. Лекин бир-биридан қанчалик фарқ қилса ҳам, уларни ягона асос бирлаштириб туради, яъни улар гўзаллик қонунилари ва борлиқни эстетик қабул қилиш қонуни асосида яратилган ижод маҳсули ҳисобланади.

Марказий Осиё ҳудудидаги Самарқанд, Ҳирот, Тошкент ва Бухоро миниатюра мактабларининг услубий жиҳатларини белгилаб олишда Г.Пугаченкова, Л.Ремпел, О.Галеркина, М.Ашрафий<sup>21</sup> каби санъатшунос олимларнинг қўшган ҳиссалари аҳамиятлидир. Тадқиқот ишида олиб борилган изланишларга асосланиб, диссертант миниатюра санъати шарқ мамлакатлари маданиятида асосан анъанавийлик тамойили негизида шаклланган ва маълум қонун-қоидалар асосида ривожланганлигини таъкидлайди.

Самарқанд мактабига тааллуқли миниатюраларда асосан иккита

<sup>21</sup> Диссертант томонидан таҳлил этилган маълумотлар диссертациянинг «Фойдаланилган адабиётлар рўйхати» га киритилган.

йўналиш намоёи бўлганлигини айтиш мумкин. Булар, севги-мухаббат, табиат гўзаллигини акс эттирадиган асарлар (романтик йўналиш) ва турмуш манзараларини акс эттирадиган асарлар (жанрли йўналиш). Бу йўналишлар бадний талқини орқали аниқланади. Самарқанд миниатюраларида Ҳирот мактабига хос бўлган табиат манзаралари ва меъморий бинолар тасвирини майдалаштириб юбориш, майда нарсаларни тасвирлашлар деярли учрамайди. Миниатюралардаги барча тасвирлар – табиат унсурлари, безаклар, кишиларнинг қад-қоматлари анча йирик қилиб берилди.

1967 йилда француз тадқиқотчиси И.С.Шчукин<sup>22</sup> томонидан эълон қилинган Султон Али ал-Бовардийнинг мўйқаламига мансуб кўлёмаларнинг 14 тасини мохир, бакувват, табиатни ҳассослик билан манзарадор қилиб чизишга мойил бўлган ижодкор сифатида баҳолайди. Иккинчи номаълум рассом томонидан яратилган 4 та ишни эса, кескинликдан йироқ, мўйқалами енгил, ранглари нафис, умумий услубга кўра, у Ҳирот рангтасвир мактабига яқин туради, деган фикрга келади. Диссертант фикрича, Ҳиротда камолот чўққисига чиққан мўъжаз тасвирий санъатни реалистик йўналишдаги санъат дейиш мумкин.

Беҳзод Шарк миниатюра санъатига ҳаётийлик, ҳаққонийликни - реализмни олиб кирган ижодкордир. Ҳирот миниатюра мактабидининг бошқа миниатюра мактабларидан фарқ қилувчи асосий хусусиятлари табиат ва инсон, инсон ва меъморий нишоотлар орасидаги уйғунликни кўрсата олишида, тасвир этаётган манзараларнинг жозибадорлигида, композиция барча унсурларининг мутаносиблигида, рангларнинг жозибадорлиги ва бойлигида, аксарият кўлёмаларда миниатюраларнинг хитой рангтасвири унсурларидан холи эканлигида (Беҳзод ижодидининг асосий унсури бўлган хитой булутчаси сақланиб қолган) намоён бўлади.

Муаллиф кайд этганидек, Бухоро миниатюраларида Самарқанд ва Ҳирот миниатюра мактабларининг анъаналари қўлланилганлиги, бадний тилининг ихчамлиги ва аниқлиги, кўчманчилар ҳаётининг хусусиятлари ва персонажларнинг «маҳаллий» кўриниши устуворлик қилади. Бир қатор Бухоро миниатюраларида Беҳзод фикрларининг акс-садоси намоён бўлади.

Тошкентда яратилган миниатюраларнинг умумий услубида юқори даражадаги оддийлик кузатилади; уларнинг ички омиллари Темурийларнинг Самарқанд миниатюраси бадний анъаналаридан кўра, маҳаллий, фольклор манбаларига асосланади. Тошкент миниатюра мактаби миниатюраларида Ҳирот мотивларининг учраши мазкур мактаб услубининг кириб келганлигидан далолат беради.

Умуман, Самарқанд ва Ҳирот миниатюраларидан фарқли равишда, Тошкент миниатюралари серхашамлилиқ ва дабдабалиликдан йироқ бўлиб, уларда байрамона кўринишлар, базм ва романтик севги сахналарига нисбатан, оддий халқнинг меҳнат жараёиларини намоён этиш мавзуларига кўпроқ аҳамият берилар эди<sup>23</sup>.

Хулоса қилиб айтиш мумкинки, Марказий Осиё миниатюра рангтасвири

<sup>22</sup> Ivan Stchoukine. «Les Peintures des manuscrits Timurides». - Paris. P.Geuthner, 1954, p. 24.

<sup>23</sup> Қаранг: Пугаченкова Г.А., Галеркина О.И. Миниатюры Средней Азии. - Москва: Изобразительное искусство, 1979. - С.6-8.



айнан бадий мактаблар тизимн асосида вужудга келди. Уларнинг ўзига хос жихатлари, тасвирий усуллари ва услублари мавжуд бўлган бўлсада, бу мактаблар ҳозирги кунгача ворисийлик анъаналари асосида ривожланиб келмоқда.

Марказий Осиё миниатюра санъати мактабларининг умумий ва алоҳида жихатларининг таҳлилн натижасида турли мактаблар мусаввирлари томонидан яратилган миннаторалар муайян давр халқларининг эстетик идеаллари ва инсонларни бутун борликни қандай қабул қилганлиқлари борасидаги улкан маълумотлар манбан бўлганлигига ишонч ҳосил қилиш мумкин. Файласуф олим Т.Махмудовнинг «...услуб умумийлиги тараққиётнинг муайян тарихий даврида эстетик онгнинг хилма-хиллиги ҳамда халқнинг ижтимоий ва маданий даражасининг характери уйғунлигидан ташкил топади»<sup>24</sup>, деган фикрларига асосланиб, тадқиқот ишида миниатюра мактаблари услубларининг умумийлиги – бир хилликнинг намоён бўлиши эмасдир, деб таъкидлаш мумкин.

Иккинчи бобнинг иккинчи параграфи «Миниатюра санъатининг ижтимоий, гоъвий негизлари ва санъат, адабиёт асарларида анъанавий ва замонавий бадий усуллари» деб номланган. Мазкур параграфда, давр ижтимоий, маънавий ҳаётининг излари мусаввирнинг ўзига хос гоълари ва хис-туйғуларини намоён бўлишида таъсир этиши таъкидлаб ўтилган ва бу масала Марказий Осиё мусаввирлари ижоди намуналари асосида таҳлил қилинган.

Муаллиф фикрича, Марказий Осиё ҳудудида XIV-XIX асрларда кўлэзма китобларни безаш санъатини муайян даврнинг ижтимоий-тарихий долзарб масадалари, маънавий-эстетик бойлиқнинг умумий тартиби билан узвийликда ўрганилгандагина тўғри англаш ва баҳолаш мумкиндир. Бу ҳақида, Э.Исмаилованинг қуйидаги фикрларни келтириб ўтилган: «Китоб безаш санъати замонасининг ижтимоий «буйортма»сини ва асрлар давомида таркиб топган, халқнинг гўзаллик, маъқуллик, уйғунлик тўғрисидаги барқарор тасаввурини ғаройиб равишда бирлаштириб юборар эди. Китоб безайдиган усталар ўз вазифаларини нақш, тасвирий воситалар ёрдамида муайян китобнинг ўзига хос мазмунини очиб беришда, деб эмас, балки, умуман, асарнинг умумий усулини, қолаверса, даврнинг адабий усулини ифодалаб беришда, деб билар эдилар»<sup>25</sup>. Зеро, тасвирий санъат, жумладан миниатюра рангтасвири ўзининг бадийлиги билан замонасининг халқ орасида шаклланган илғор гоъларини ифодалашда беқиёс кучга эга эди.

Ғарб олимларидан бири А.Гриб, «...барча санъат асарларни йўнадишлари бир хил ижтимоий, диний, прогрессив гоъни акс эттирсагина, инсонларга ўз таъсирини ўтказа олади»<sup>26</sup> деб таъкидлаган. Шу ўринда айтиш жоизки, Марказий Осиё миниатюра рассомчилигининг тараққиёти ҳам ўз давр адабиётининг ривожини билан боғлиқ бўлган. Мусаввирлар Фирдавсий, Низомий, Деҳлавий, Жомий ва Навоий асарларига расмлар ишлаганлар.

<sup>24</sup> Махмудов Т.М. Эстетика и духовные ценности. – Тошкент: Шарк, 1993. – 223 с.

<sup>25</sup> Исмаилова Э.М. Шарк миниатюраси – Тошкент: Ғафур Ғулوم номлидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1980. – 5 б.

<sup>26</sup> Гриб В.Р. Бальзак об искусстве. – Москва-Ленинград: Искусство, 1941. – 470 с.

Марказий Осиё миниатюра рангтасвири мавзуларининг, ғоявий-бадий асоснинг ранг-баранг ва серкирралиги, мусаввирлар ўз ижодларида нафақат тарихий воқеаларни акс эттирувчи («Зафарнома», «Мажмуа ат-таворих»), балки адабий-бадий («Шохнома», «Ҳамса», «Бўстон»), шунингдек жанг, ғалаба, базм, диний мавзулар, табиат манзаралари, ов сахналари, ссвги-мухаббат, эзгулик, қаҳрамонлик ва тарбия масалаларини ёритиб берувчи мавзуларга мурожаат қилганлигида намоён бўлади.

Муаллиф фикрича, Марказий Осиё миниатюра санъатининг мазмуни шарқона романтизмнинг нафис хусусиятларини камраб олган ҳолда, самимийлик ва поэтиклик, ранг-баранглик ва эмоционаллик (хиссиётлилик), рамзийлик ва тасаввур, шунингдек, эстетик идеалнинг барқарорлиги, услуб ва дид туйғусининг тиралиги каби инсон бадий анъаналарининг фалсафий-эстетик моҳиятини намоён этади. Шу нуқтаи назардан, файласуф олима Г.Маҳмудованинг «Умуман олиб қараганда, ўрта асрлар Марказий Осиё эстетикаси ўзининг гўзалликка бўлган шарқона муносабати билан, анъанавийлик ва замонавийликнинг синтез қилган юксак таълимот сифатида катта аҳамият касб этади»<sup>27</sup>, деган фикри диққатга сазовордир.

Миниатюра санъатининг ижтимоий ва ғоявий негизларини асослаб беришда, диссертацияда XVI асрнинг моҳир миниатюра мусаввирлари Муҳаммад Мурод Самарқандий ва Маҳмуд Музаҳҳибнинг асарлари, замонавий миниатюра усталаридан Шорасул Шоаҳмедов ижоди таҳлил қилинган. Муаллиф, мусаввирлар ўзларининг ижодларида бадий миниатюраларига асос бўлаётган воқеани эмас, балки ўзларнинг бадий воситалари орқали, бадий асарнинг моҳиятини, мазмунини, муайян давр учун умумий тан олинган ғояни жонлантириб беришни ўз олдларига мақсад қилиб қўядилар, деб таъкидлайди.

Диссертациянинг «Замонавий Ўзбекистон санъатида миниатюра эстетикасининг боқий ва умумфалсафий моҳияти» деб номланган учинчи бобда Марказий Осиё миниатюра санъатида образ фалсафаси ҳамда замонавий бадий маданият тараққиётида миниатюра санъатининг ўрни таҳлил қилинган.

Учинчи бобнинг биринчи параграфи «Марказий Осиё миниатюра санъатида образ фалсафаси» деб номланган. Ушбу параграфда дастлабки кўрinishидан бошлаб, то бугунги кунларгача рамзий нфодалар ва муайян белгиларни ўзида мужассам этган миниатюра санъати образларининг фалсафий моҳияти ёритиб берилган.

Марказий Осиё миниатюра санъатида тасвирларнинг ранги, шакли ва тузилишини бадий образли усулда юксак даражада умумлаштириб, рамзийлаштириш асосий эстетик хусусиятлардан бири ҳисобланади. Миниатюра композицияларида улардан оқилона фойдаланилши натижасида жуда ажойиб тасвирлар ҳосил қилинади. Буни кўрган инсон акс эттирилган шаклдан эстетик завқ олади.

Диссертацияда рангнинг фалсафий моҳияти тўғрисида олимларининг

<sup>27</sup> Маҳмудова Г.Т. Форобийнинг эстетик қарашларининг конструктив моҳияти // Ёшларни ғоявий-мафкуравий тарбиялашнинг долзарб масалалари. Талабалар оғида китобхонлик маданиятини шакллантириш, Республика илмий-назарий конференцияси. - Самарқанд, 2019. - 15 б.

фикрлари келтириб ўтилган. Жумладан, З.Рахимова, «...Темурийлар даври мусаввирлари ранглارнинг турлича жилоланишидан фойдаланган ҳолда, ихчам макон ҳосил қилишади ва унга барча рангларини тўлик саклаган ҳолда, кснғ табиат манзарасини, қатта меъморнй иншоотларни жойлаштиришади. Улар тилла рангда олов, қуёшнинг бутун моҳиятинин мужассам этганидан, бошқа ранглар унинг фониди ўзининг бутун жилоси билан кўринади»<sup>28</sup> деб ёзган. В.Гриб ранг хақида, «Бадиий адабиётда образ ва ғоя тушунчалари, рангтасвирдаги расм ва ранг тушунчаларига мос келади»<sup>29</sup> деган бўлса, Ж.Честертон эса, «Қадимги миннатори усталари рангни олтин ёки ёқут сингари кимматбаҳо эканлигига ишонтира олганлар. Мусаввир ўзи ранг танлаш ҳуқуқига эга, лекин унинг маъноси бўлиши керак эди. Қушларнинг тасвирини мовий рангда, дарахтларни – тилларанг, балиқни – кумушранг, булутларни қирмизи рангда тасвирлаб, мусаввир бу ранглари кескинлигини ва қатта аҳамиятга эга эканлигини кўрсатиб берган»<sup>30</sup> деб, таъкидлаган. Мазкур илмий маълумотларга таяниб, муаллиф, миннаторларнинг асосий эстетик хусусиятларидан бўлмиш сержило ранглари ҳаётдаги ҳар бир ҳолатнинг нафақат характерини очиб бериши, балки унинг фалсафий сир-асрорларини ифодалаб берувчи ишончли восита эканлигини асослаб берган.

Марказий Осиё миннаторларида чўл-сахро ва боғ манзаралари образи асосий тасвир мавзуларидан ҳисобланиб, шарқона тасвирийлик хусусиятларини ўзида мужассам этган. Шарқ миннаторларида, боғ образи билан узвий алоқада бўлган гуллар, дарахтлар, мевалар, қушлар, булутлар ва бошқа тасвирлар ҳам чуқур рамзий маъноларга эгадир. Жумладан, гуллар – ҳаёт, атиргул – гўзаллик, лола гули – баҳор, анор меваси – оила, эзгулик; олма – муҳаббат, новда – бойлик, фаровонлик; қушлар – бахт, қуёш, осмон ва булутлар – ёруғлик, ҳаёт ва улугворлик рамзларини аниқлатади.

Диссертацияда Марказий Осиё миннатори санъатининг эстетик ва романтик жиҳатларини очиб беришда шарқ мусаввирлари томонидан яратилган портретлар алоҳида аҳамиятга эгаллиги таъкидланган. Муаллиф фикрича, тасвирий санъатнинг портрет жанри инсоннинг маънавий киёфасини ўзида ифодалаши билан санъатнинг бошқа соҳаларидан бирмунча фарқ қилади. Ҳар бир инсоннинг ички дунёси, гўзаллиги, табиат ато этган андазаси мавжуд. Портретчи рассом «инсон» образида, одамларга ҳос турли ҳаракатларни ҳис қила билмоғи, айниқса, унинг қалби ва киёфасидаги самимийлик ёки сохта жиҳатларни тасвирлай билиш қобилиятларига эга бўлиши керак.

Марказий Осиёда портрет жанрининг асосчиси ва тасвирий санъатимиз тарихига портрет жанрини олиб кирган моҳир мусаввир Камолиддин Бехзоддир. Камолиддин Бехзод қаламига мансуб Абдурахмон Жомий, Султон Хусайн Бойқаро (Техрон музейи тўпламлари), подшоҳ Заҳириддин Муҳаммад Бобур, Муҳаммад Шайбонийхон портрети, Хусайн Бойқаронинг

<sup>28</sup> Рахимова З. XV аср биринчи ярмида илк Хирот миннатораси // Санъат. 4/2010. – 10 б.

<sup>29</sup> Гриб В.Р. Базис об искусстве. – Москва-Ленинград: Искусство, 1941. – 19 с.

<sup>30</sup> Пугаченкова Г.А., Галеркина О.И. Миннаторы Средней Азии. В избранных образцах. Из советских и зарубежных собраний. – Москва: Изобразительное искусство, 1979. – 1 с.

ўгли шахзода шоир Ғариб Мирзо, сафовийлар саройи шоири Абдудлох Хотифий портрети (А.Сакисян тўпламлари), услублаштирилган тарзда этник хусусиятлари асосида яратилган «Амир портрети» (Бостон. Нафис санъат музейи), Дарвеш портрети ва бошқа портретлар ўзбек ҳамда жаҳон маданияти тарихий-бадий дурдоналари каторида алоҳида ўрин тутди. Бехзод томонидан яратилган портретлар аниқ бир шахснинг ўзига хос хусусиятларини, унинг ички кечинмаларини, руҳий, психологик ҳолатини очиқ бера олиши билан диққатни жалб қила олади.

Ўрта Шарқ миниатюрасида, хусусан, Бехзод ижодида портрет жанрининг нозик жihatларини кўрсатиб беришда санъатшунос олима Г.Пугаченкованинг хизматлари каттадир. Диссертацияда Г.Пугаченкованинг илмий тадқиқотларига асосланиб, Султон Хусайн Бойқаро сиймоси тасвирланган портретнинг хусусиятлари таҳлил қилинган. Муаллиф фикрича, портретда эстетик хусусиятлар инсон танасига хос мутаносибликларнинг мусаввир томонидан ғоят усталик билан кўрсатилганлигида намоён бўлади. Мутаносибликлар портретнинг деярли барча бўлақларида ўзига хосдир. Кнприк, қош, қўл бармоқлари тасвири бири-бирига монанд кийимдаги нақшин безаклар билан уйғулашиб кетган. Айнан, майин ранг, нафис чизгиларни уйғулаштириш орқали бадий ечим ҳал қилинган. Шу боис тасвирланувчининг образи ёрқин акс этган.

Диссертацияда замонавий ўзбек рангтасвир санъатидаги миллий бадий услуб чизгилари, ўзбек миллий меросига асосий қадрият сифатида қараш аъъанаси давом этаётганлиги масалалари Хуршид Зиёхонов асарлари мисолида таҳлил қилинган. Х.Зиёхонов ўз ижодида Шарқ маданиятининг кўп асрлик аъъаналарини, авлоддан-авлодга ўтиб давом этиб келаётган созандалар, фольклор образларини гавдалантиришга алоҳида эътибор қаратади. Унинг «Мусиқа», «Рақс», «Бобурнома» каби асарларида нафис шакллар уйғулигини Марказий Осиё миниатюра санъатига ҳос ёрқин бўёқларда акс эттирилганлигини кўриш мумкин.

Марказий Осиё миниатюра санъатида образ фалсафасини таҳлил қилиш натижасида, миниатюрачи рассом, бу, авваламбор, яратаётган образларига ранглар, нақшлар ва шакллар орқали жон ато этувчи мусаввирдир, деган хулосага келинди.

Учинчи бобнинг иккинчи параграфи «Замонавий бадий маданият тараққиётида миниатюра санъатининг ўрни» деб номланган. Ушбу параграфда аъъанавий халқ ижодиёти тармоқларининг тикланиши ва ривожланишининг боскичлари, Ўзбекистонда миниатюра санъати ривожининг парадигмал хусусиятларни, замонавий рассомларимизнинг бадий нигоҳлари, миниатюра асарларида тарихий ва маданий меросимизни, миллий қадриятларимизни ва урф-одатларимизни акс этиши масалалари тадқиқ этилган.

Муаллиф фикрича, замонавий ўзбек рангтасвир санъатидаги бадий услуб чизгилари ўзбек миллий меросига асосий қадрият сифатида қараш аъъанаси давом этаётганини кўрсатмоқда.

XX асрнинг 10-йиллари охирида тасвирий санъат йўналиши А.Волков, О.Татевосян ижодларида, 20-30-йиллар бошида эса Н.Қарахан,

Ў.Тансиқбоев, А.Николаев (Уста Мўмин), сўнг эса Ш.Ҳасанова, Ч.Ахмаров ижодларида бағоят равақ топди. Ушбу рассомларнинг барчасини ижод намуналарини ўзбек замини ва халқининг бетакрор образини яратишга бўлган интилиш бирлаштириб туради.

Диссертацияда Шарқ миниатюра санъатига хос бўлган нафислик, романтиклик, анклик, ранг-баранглик ва юксак кўтаринки рухиятнинг ифодаланиши Уста Мўмин ва Чингиз Ахмаровнинг ижод намуналари таҳлили асосида ёритиб берилган.

Мамлакатимиз мустақиллик йўлдан дадил қадамлар ташлаб, улкан тарихий марраларга эришган сари қадриятларимизга бўлган эътибор тобора кучайиб бормоқда. Зеро, истиклолимиз шарофати билан ота-боболаримизнинг ҳаёти, фаолияти, урф-одатлари, ўй-кечинмалари, фан ва санъат учун муҳим бўлган маданий ва маънавий меросимиз дурдоналарини илмий жиҳатдан ўрганишга йўл очилди. Уларни асраб-авайлаш ва келажак авлодга етказиб бериш зарурлиги англаб етилди. Бу мерослар эса ўз навбатида ёшларнинг ватанпарварлик, миллатпарварлик, инсоипарварлик туйғуларининг мустаҳкамланишида ва бадий-эстетик тарбиясининг шаклланишида муҳим омил бўлиб хизмат қилиб келмоқда. Дарҳақиқат, шу маънода Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёев 2019 йил 19 март куни ёшларни тарбиялашдаги 5 та муҳим ташаббус ҳақида сўзлар экан, шундай фикрларни билдирди: Ёшларни тарбиялашдаги муҳим 5 та ташаббусдан мақсад: «...ёшларга эътиборни кучайтириш, ёш авлодни маданият, санъат, жисмоний тарбия ва спортга кенг жалб этиш, уларда ахборот технологияларидан тўғри фойдаланиш кўникмасини шакллантириш, ёшлар ўртасида китобхонликни тарғиб қилиш, хотин-қизлар бандлигини таъминлаш масалаларига»<sup>31</sup> кенг жамоатчилик фикрини қаратишдан иборат. Зеро, шундай экан, «Биринчи ташаббус ёшларнинг мусиқа, рассомлик, адабиёт, театр ва санъатнинг бошқа турларига қизиқишларини оширишга, истеъдодини юзага чиқаришга хизмат қилади»<sup>32</sup>.

Диссертацияда ўтган йиллар мобайнида миниатюра санъати ривожланишининг иккита тамойили таҳлил қилинган. Биринчиси – бу мумтоз миниатюранинг бадий қонун-қоидаларига катъий риоя қилишдан иборат бўлса, иккинчиси – миниатюра рангтасвири бадий меросига ижодий ёндашган ҳолда ва нақшин сюжетда замонавий воқеликни акс эттиришдир, яъни Ўзбекистон миниатюрачи рассомлари Шарқ шеърини ва адабиётининг мумтоз вакиллари асарларидан олинган сахналарнинг анъанавий тасвири билан бирга, бевосита ҳаётнинг ўзидан олинган воқеалар ҳамда персонажлардан иборат композициялар яратишни ўз олдига мақсад қилиб қўйдилар.

Миниатюрачи рассомларнинг биринчи тўлкини (Т.Болтабоев, А.Йўлдошев, Г.Камолов, Ш.Мухаммаджонов, Х.Назирова, Н.Ҳолматов ва бошқалар) Шарқ классик шеърини (Алишер Навоий ғазаллари, «Фарҳод ва Ширин», «Лайли ва Мажнун» дostonлари, Фирдавсийнинг «Шоҳнома»си

<sup>31</sup> <http://www.uzdaily.uz/uz/post/5328>

<sup>32</sup> <http://www.uzdaily.uz/uz/post/5328>

каби асарлар)нинг аниқ адабий сюжетларини тасвирлашга афзаллик берганлар.

Шартли равишда, «иккинчи тўлқин» миниатюрачилари (М.Пўлатов, Д.Пўлатова, Ф.Рахматуллаев, М.Собиров, А.Турсунов, Ш.Шоаҳмедов, У.Қосимов, ва бошқалар) Ўрта аср адабий манбаларига мурожаат қилиш билан бирга, уларни шунчаки расмлар билан тасвирлашга эмас, балки уларнинг мавзулари асосида эркин композициялар яратишга афзаллик бермоқдалар<sup>33</sup>. Ўзбекистон рангтаъсвир санъатида дунёни шарқона идрок этишга таянган А.Николаев (Уста Мўмин) Шарқ миниатюраси анъаналарини мутлақо шахсий тарзда қабул қилиб, ўзининг асарларида Шарқ миниатюраси анъаналарини давом эттирди. Уста Мўмин миниатюра санъатини нафақат илҳомланиш ва тақлид қилиш манбаи сифатида, балки ўзига хос миллий-хусусий поэтика хазинаси сифатида идрок этади.

Диссертацияда таъкидланганидек, «Чингиз Аҳмаров миниатюра концепциясини жиддий ўзгартирди. Маълумки, мумтоз Шарқ миниатюраларида сюжет ва рамзий-мажозий даражалар бўлиб, уларда маънавий ва баркамол борлик аломати ифодаланган. Ранг, ҳаракат, ритм, ҳолат ва тафсилотлар рамзи гўё борлик снри устидан пардани кўтаргандек туюлади. Рассом миниатюранинг ушбу хислатларини амалда истисно этиб, ўз асарларда хотиржамлик ҳамда мушоҳадакорлик билан йўғрилган мукамал борлиқнинг ўзига хос ва кўтаринки моделини яратди. Унинг бош мавзуси – мумтоз шеърят, замондан холи, гўзаллик, уйғунлик ва беғуборлик ҳукм сурадиган абадиёт бўлган асарларида рақс тушаётган кизлар, соқий йигитчалар соддаларча сирли тасвирланган. Уларнинг ҳаракати нозик ритмик безакни – декоративлик қонунарига бўйсундирилган ҳамда меъморликка узвий қирадиган ўзига хос антропоморф нақшни юзага келтиради. Бироқ Ч.Аҳмаров композицияларида динамика (жўшқинлик) кўрсатилган. У бамисоли ўзгармас мукамаллик сеҳрланган ва ҳаракат тўхтаб қолгандек тушунилади. Бу ерда оламнинг ўзгармаслиги оламни шарқона идрок этишга мувофиқ ҳолда тасвирланган»<sup>34</sup>.

Рассом деворий суратларидаги безакдорлик ғояси доим маълум маънога эга миниатюра санъатига таяниб, қаҳрамонлар ташриф буюрадиган олам – боғ гўзаллигини намоён этувчи безакдорликка катта аҳамият берди. Ч.Аҳмаровнинг А.Навой шеърятини асосда яратган деворий суратларида аждоқларимиз анъаналарида жо бўлган гўзаллик, эзгулик ва нафосат унсурлари ўз аксини топган. Асарларининг асосий мазмунини Навой ва Камолиддин Бехзод асарларидаги фалсафий қарашлар, инсон шахсининг қомилликка интилиши ва идеални излаш ғоялари ташкил этади.

Уста Мўмин ва Чингиз Аҳмаров каби XX асрнинг бир қатор Ўзбекистон рассомлари ўз ижод намуналарида инсоннинг улуғвор моҳиятини мадҳ этиб, асарларида миллий ва эстетик идеалларни кўрсатишга интилдилар. Улар ижодининг охиригача асарларида Шарқ миниатюра санъатига хос бўлган пафислик, аниқлик, ранг-баранглик ва юксак кўтарилиш руҳиятини

<sup>33</sup> Караматов Х., Қурбонбоев Ф., Хакимов А. Ўзбекистон санъати (1991–2001 йиллар). – Тошкент: Шарқ, 2001. – 95 б.

<sup>34</sup> Қаринг. Шоёқубов Ш. Замонавий Ўзбекистон миниатюраси. – Тошкент: Ўзбекистон, 2006. – Б.44–45.

ифодалашга ҳаракат қилдилар.

Ўзбекистон мусаввирларининг бугунги санъатида миниатюра жанри оддий бир кўриниш бўлмай, балки लोक миниатюра, деворий нақшлар, мато ва чармдаги миниатюрани ўз ичига оладиган кенг қамровли бадиий-услубий жараёнларни ўзида ифода этмоқда. Муаллиф фикрича, рассомлар Марказий Осиё, ўрта асрлар Шарқ миниатюрасининг ижодий меросини ҳамда анъаналарини диққат билан ўрганишни давом эттирмоқдалар, миниатюра рангтасвирининг бой воситаларини, уни ҳизишининг нозик усуллари тизимини аста-секин ўзлаштиришмоқда, аниқ ва тарихий материал, манший турмуш, маданият бўйича чуқур билимга эгалликлари туфайли уни янада ривожлантириш йўлларини излашмоқда.

Замонавий миниатюрачилар ижодида тантанавор юришлар ёки саёхат мавзулари ҳам кенг тарқалган. Бу дарвеш, сайёҳ, қарвонларнинг юришлари ва ҳоказолар: (М. Пўлатов «Қарвон» (1997), Ш. Шоаҳмедов «Қарвон» (1996), Ф. Раҳматуллаев «Йўл» (1998), У.Қосимов «Қарвон», А. Турсунов «Қарвон»). Ишк, Шарқ гўзаллари тимсолларини яратиш тасаввуфга ёндош бўлган мавзу ҳам замонавий миниатюра рассомлари ижодидан катта ўрин эгаллаган: (Ш.Шоаҳмедов, М. Пўлатов, Ф.Раҳматуллаев, У.Қосимовларнинг «Ишк», Ш.Шоаҳмедов, М.Пўлатовларнинг «Шарқ гўзали» асарлари ва бошқалар).

Хуллас, тадқиқот ишида замонавий миниатюрачи рассомларнинг асарлари услубий бирлигининг ривожланган «шахсий», индивидуал асосда шаклланишига мисол бўлиб, уларнинг асарларига хос эмоционал бойлик ва яхлитлик шу билан изоҳланади. Бунда «сохта халқчил санъат» номи билан услублаштириш деярли учрамайди, чунки чинақам халқчил санъат сабоклари усталарнинг ҳозирги бадиий тафаккурида мужассамлашган. Гўёки замонавий санъатнинг илгари мавжуд бўлмаган янги типни юзага келиб, унда шахс, халқнинг эмоционал-психологик тарзи асар тuzнлишида, мураккаб уйғун қурилишда бевосита ифодасини топади. Тахлил натижасида замонавий мусаввирлар ўз ижодларида, асосан, миллийликни тасвирлашга, турмушни англашга, инсон қалбининг нафис мусикий, баъзан эса сирли тебранишини кўрсатишга, нарсани унинг моҳияти билан қандай бўлмасин айнанлаштиришга ва улкан ижрочилик маҳоратини намоён этишга эътибор қаратаётганликларига ишонч ҳосил қилинган.

## ХУЛОСА

Тадқиқот натижалари асосида қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Марказий Осиё миниатюра рангтасвири вужудга келганидан бошлаб, то бугунги кунгача ҳаётий воқеликни, халқнинг тарихий ва диний ўзига хослигини жонли образларда тасвирлаб келмоқда. Миниатюраларда акс этган поэтик, романтик образларнинг улуғвор олами, мажозий маънолар билан тўлдирилган тили ҳамда оҳангдорлиги мусаввирларга шеърят билан ҳамоҳанг шартли-декоратив услуб ва бутун тараккиёти давомида романтик жиҳатдан кўтаринки, шоирона образлар тизимини яратишга ёрдам бермоқда.

2. Шарқ миниатюра санъатининг асосий таъсир кучи инсон эҳтиёжларини қондиришга ва маънавий маданиятини ривожлантиришга

қаратилган. Маънавий камолот ва миниатюра санъати айна дамда бир-бирини тўлдирувчи, ҳаракатлантирувчи ҳамда бойитувчи тушунчаларга айланади. Чунки, маънавий камолот тушунчаси бевосита ҳар бир инсон билан боғлиқ бўлса, миниатюра санъати ўзининг романтик ва эстетик хусусиятлари орқали инсонни эзгуликка етакловчи омиллардан бири бўлиб ҳисобланади.

3. Марказий Осиё миниатюра санъатининг генезисини таҳлили натижасида турли мактаблар мусаввирлари томонидан яратилган миниатюралар, муайян давр халқларининг эстетик идеаллари ва инсонларни бутун борлиқни қандай қабул қилганликлари борасидаги улкан маълумотлар манбаи бўлганлигига ишонч ҳосил қилинди. Миниатюра санъати шарқ мамлакатлари маданиятида асосан анъанавийлик тамойили негизда шаклланган ва маълум қонун-қоидалар асосида ривожлангандир. Айна пайтда, мусаввирлар анъаналарни аста-секин такомиллаштириш ва тараққийлаштириш устида иш олиб борганлар. Бу эса ўз навбатида янгича ривожланиш учун қулай имкониятлар яратган.

4. Инсонларни, уларнинг дидини, эҳтиёжини, миллий ўзига ҳослигини ва ҳаёт кечириётган ижтимоий муҳитини ҳисобга олиш, уларни эстетик ва ахлоқий нуқтаи назардан камол топтириш - халқ ҳаётининг ҳам моддий, ҳам маънавий жиҳатини қамраб олувчи ғоявий-бадий тизим ва унинг учун зарур бўлган бадий услуб тушунчаси билан белгиланади. Марказий Осиё миниатюраси ҳам, барча санъат турлари каби, ўзининг даврга хос ғоявий-бадий асосига эга. Миниатюраларда халқ диди, эҳтиёжлари, ҳаётий қадриятлари ва гўзаллик тўғрисидаги тасаввурларини ифодаловчи ва мустақамловчи муайян тизимнинг ишлаб чиқилиши мусаввир услуги шаклланидиган ижтимоий-бадий асос муҳитини вужудга келтиради.

5. Миниатюрочи рассом, бу авваламбор, яратётган образларга ранглар, нақшлар ва шакллар орқали жон ато этувчи мусаввирдир. Миниатюра санъати ўзида маънавий, эстетик, тарихий маълумотларни мужассам этганлиги учун замонаси маданиятининг марказида туриб, унинг репрезентатив кўрсаткичларидан ҳисобланади. Марказий Осиё санъати турлари ичида миниатюра энг қизиқарлиларидан бири бўлиб, ўзининг нозик услуги, образларининг сирлилиги ва ёрқин колорити туфайли томошабинларда ёқимли таассурот қолдиради.

6. Ўзбек замонавий миниатюра санъати ғоявий-бадий, фалсафий ва илмий асосга эгадир. Рассомлар мурожаат этган образлар Шарқ миниатюраларининг жозибадорлигини ўзида мужассам этиб, эстетик тарбия, маънавият, қомил инсон образи, романтик руҳият каби масалаларни бадий тарзда ақс эттирмоқдалар. Санъатнинг барча турлари каби Ўзбекистоннинг замонавий миниатюра санъати ҳам ўсиб келаётган ёш авлоднинг маънавий дунёқараши ва эстетик тарбиясини шаклланишида муҳим аҳамиятга эга.



**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.F.01.05  
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ПАЦПОПАЛЬПОМ  
УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКИСТАПА**

---

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УЗБЕКИСТАПА**

**УСМОНОВА ЛАЙЛО РАХМАТУЛЛАЕВНА**

**РОМАТИЧЕСКИЕ И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ  
ИСКУССТВА МИНПАТЮРЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ**

**09.00.02 – Философия форм сознания, культуры и практики (Эстетика)**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)  
ПО ФИЛОСОФСКИМ НАУКАМ**

**ТАШКЕНТ-2021**

**Тема диссертации доктора философии (PhD) по философским наукам зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В2019.4.PhD/Fa1377.**

Диссертация выполнена в Национальном Университете Узбекистана.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице ([www.fs-ik.uz](http://www.fs-ik.uz)) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу ([www.ziyo.net.uz](http://www.ziyo.net.uz)).

<b>Научный руководитель:</b>	<b>Махмудова Гули Тилабовна</b> доктор философских наук, профессор
<b>Официальные оппоненты:</b>	<b>Сайфназаров Исмонил Сайфназарович</b> доктор философских наук, профессор <b>Акилова Камола Болтабоевна</b> доктор искусствоведения, профессор
<b>Ведущая организация:</b>	<b>Самаркандский государственный институт иностранных языков</b>

Защита диссертации состоится «26» августа 2021 года в 10-00 часов на заседании Научного совета DSc. 03/30.12.2019.F.01.05 при Национальном университете Узбекистана (Адрес: 100174, г. Ташкент, Университетская улица, дом 4. Тел.: (99871) 227-12-24, факс: (99871) 246-53-21, (99871) 246-02-24; e-mail: [paika@nu.uz](mailto:paika@nu.uz) Здание факультета социальных наук Национального университета Узбекистана, 5 этаж, 511-аудитория).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Национального университета Узбекистана (зарегистрирована под № 68). (Адрес: 100174, город Ташкент, ул. Университетская, дом 4, Административное здание Национального университета Узбекистана, 2-этаж, комната 4 Тел: 236-46-55, факс: (99871)246-02-24)

Автореферат диссертации разослан «16» августа 2021 года (Протокол № 11 от «16» августа 2021 года).



**И. Эргашев**  
председателя научного совета по  
присуждению ученых степеней, д. полит.н.,  
профессор

**Ф. М. Рузматова**  
ученый секретарь научного совета по  
присуждению ученых степеней,  
д. ф. н., профессор

**О. Д. Нишанова**  
председатель научного семинара при  
научном совете по присуждению ученых  
степеней, д. ф. н., доцент

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философий (PhD))**

**Актуальность и необходимость темы диссертации.** В мире господствуют основанные на гуманизме, опирающиеся на достигнутые наукой знания и удовлетворяющие материальные и духовные потребности человечества высокие цели. Роль искусства в достижении этих целей неопределима. Потому что задачей искусства является одухотворять душу человека пропагандируя красоту. Поэтому сегодня в развитых странах существует большой интерес к изучению искусства, в том числе искусства миниатюры. То, что в 2020 году многонациональная номинация «Искусство миниатюры» (Азербайджан, Иран, Турция и Узбекистан) включена в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества при ЮНЕСКО, подтверждает наше мнение и актуальность темы.

В передовых научно-исследовательских центрах мира<sup>1</sup>, таких как Royal Society of Miniature Painters, Sculptors and Gravers, Sainsbury Centre for Visual Arts at the University of East (Англия), Центр миниатюрного искусства Хатаи, (Азербайджан, Баку), Научно-исследовательский Музейный центр при «Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства», Арт Центр «Мино» (Таджикистан), осуществляются научно-практические исследования возникновения и формирования искусства миниатюры в качестве самостоятельного искусства, художественных методов школ миниатюры и закономерностей их развития.

В Узбекистане уделяется внимание обеспечению органического единства, интеграции образования, науки и производства, а также их инновационному развитию. В целях повышения эффективности духовного национального наследия в эстетическом воспитании молодежи осуществляются широкомасштабные реформы. «Тридцать процентов населения нашей страны составляет молодежь от 14 до 30 лет. Созданы широкие условия для приобретения ею образования и профессий. Вместе с тем актуальным вопросом является организация содержательного досуга молодежи. Чем выше духовность молодежи, тем сильнее ее иммунитет к чуждым явлениям и идеям»<sup>2</sup>. В этом отношении в качестве действенного воспитательного средства искусство расширяет возможности для достижения современных знаний, понимания содержания и сущности реформ, а также аксиологические возможности таких национальных и общечеловеческих ценностей, как религия и наука, вера и нравственность, вкус и проникательность, знание и невежество, противоречие и различие. В результате этого закрепляется эффективность таких процессов, как

<sup>1</sup> [www.royal-miniature-society.org.uk](http://www.royal-miniature-society.org.uk), [www.sainsburycentre.ac.uk](http://www.sainsburycentre.ac.uk), [www.baku.arttube.ru](http://www.baku.arttube.ru), <https://vmdpni.ru>, <https://sites.google.com/site/artcentermino>.

<sup>2</sup> Выступление Президента Республики Узбекистан Ш.Мирзиёева на видеоселекторном совещании 19 марта 2019 года. <http://www.uzdaily.uz/uz/post/5328>

усвоение теоретических и практических знаний, обогащение национального и литературного языка, творческих художественных жанров; развитие и усвоение традиционных и новых пластов национального эстетического мышления.

Данное диссертационное исследование в определенной мере послужит реализации задач, определенных в Указах и Постановления Президента Республики Узбекистан УП-5847 от 8 октября 2019 года «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», ПП-3074 от 20 июня 2017 года «Об учреждении Центра исследований культурных ценностей Узбекистана, находящихся за рубежом, при Кабинете Министров Республики Узбекистан», ПП-3920 от 26 августа 2018 года «О мерах по инновационному развитию сферы культуры и искусства в Республике Узбекистан», УП-5847 от 8 октября 2019 года «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», ПП-4688 от 21 апреля 2020 года «О мерах по дальнейшему повышению эффективности сферы изобразительного и прикладного искусства», первой из 5 важных инициатив, выдвинутых Президентом Шавкатом Мирзиёевым на проведенном 19 марта 2019 года видеоселекторном совещании, то есть усиление интереса молодежи к музыке, художествам, литературе, театру и другим видам искусства, что служит реализации ее таланта и других нормативно-правовых актах, имеющих отношение к данной сфере.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование выполнено в рамках приоритетного направления науки и технологий республики 1. «Социальное, правовое, экономическое, культурное, духовно-просветительское развитие информационного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики».

**Степень изученности проблемы.** В Центральной Азии, Иране, Афганистане, Турции и Индии, начиная с XV века, создано множество произведений, посвященных историческим художественного декора и искусства миниатюры. В частности, в трудах таких ученых, как Зайниддин Васифи, Дуст Мухаммад, Ибн Арабшах, Султон Али Машхади, Рашидиддин и Шарафиддин Али Язди, приведены суждения, имеющие отношение к жизни и творческой деятельности некоторых художников. В частности, в произведение Махмуда Васифи «Удивительные события» изложены культурная жизнь Центральной Азии в конце XV – начале XVI веков, исторические сцены, воспевающие победы правителей, и государственное управление<sup>3</sup>.

Зарубежные искусствоведы, такие как Т.Арнольд, Е.Блоше, Ф.Мартин, А.Сакиснан, М.Ашрафий И.Щуккин, Е.Бахари, А.Байрамова,

<sup>3</sup> Зайн ал-дин Махмуд Васифи. Удивительные события. – Москва: Директ-Медиа, 2010. – 204 с.

М.Назарли<sup>4</sup>, пропагандируют в мировой печати произведения живописцев Центральной Азии, дают пояснения содержания картин. По мнению Манс Назарли, «именно миниатюрная живопись несла в себе предельный набор эстетической, духовной, исторической и другой информации и поэтому объективно находилась в центре своей культуры, была одним из наиболее репрезентативных ее показателей»<sup>5</sup>. Искусствовед Мукаддима Ашрафи, давая оценку творчеству Бехзада, утверждает, что он был инициатором новых процессов, определивших расцвет искусства миниатюры<sup>6</sup>. Фредрик Мартин на основе изучения картин Бухарской школы миниатюры говорил, что одежда, особенно, головные уборы, крупные чалмы со сборками и царственно украшенные платья в Бухаре свидетельствуют о том, что с данной точки зрения этот город был включен в ряд богатых городов Востока<sup>7</sup>.

В начале XX века в изучение искусства миниатюры в качестве самостоятельного вида искусства внесли свой вклад такие историки, как Г.А.Пугаченкова, Л.И.Ремпель и А.А.Семенов, а такими учеными, как В.В.Бартольд, Е.Э.Бертельс, Б.В.Веймарн, Б.П.Денике, И.Ю.Крачковский, А.Якубовский дана оценка направлениям изобразительного искусства в культуре Центральной Азии. В частности, востоковед Борис Веймарн обосновал, что в арабской школе миниатюры разработан неповторимый художественный стиль, которым пользовались последующие пять поколений художников Востока<sup>8</sup>. Галина Пугаченкова утверждает, что, несмотря на то, что искусство миниатюры не занимало центрального места в мировом изобразительном искусстве, значение этого вида искусства в

---

<sup>4</sup> Arnold T.W. *Painting in Islam*. – London, 1928; Martin F.G. *The miniature painting and painters of Persia, India and Turkey from 8<sup>th</sup> to the 18<sup>th</sup> Century*. – London, Bernard Quaritch, 1912; Blochet E. *Musulman Painting*. – London, 1979; Huart Cl. *Les calligraphes et miniaturiste de l'Orient musulman*. – Paris, 1908; Sakisian A. *La miniature persane du XII<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle*. – Paris-Bruxelles, 1929; Binyon L., Wilkinson J.V.S., Gray B. *Persian Miniature Painting*. – London, 1933; Stichoukine I. *Les miniatures Persanes*. – Paris, 1932; Robinson B.W., Grube E., Meredith-Owens G.M. *The Kier collection. Islamic Painting and the Arts of the Book*. – London, 1976; Bahary E. *Bihzad master of Persian Painting*. – London-New York, 1996; Ашрафи М.М. *От Бехзада до Ризайи Аббаси. Развитие миниатюры XVI-начало XVII века*. – Ташкент: СМН-АЗИЯ, МИЦАИ, 2011; Байрамова А. *Поэмы Низами Гянджеви в контексте взаимоотражения искусств*. – Баку: Орхан, 2014; Назарли М.Д. *Два мира восточной миниатюры. Проблема прагматической интерпретации сефевидской живописи*. – Москва, 2006.

<sup>5</sup> Назарли М.Д. *Два мира восточной миниатюры*. – Москва, 2006. – 25 с.

<sup>6</sup> Ашрафи М.М. *От Бехзада до Риза-йи Аббаси. Развитие миниатюры XVI-начало XVII века*. – Ташкент: СМН-АЗИЯ, МИЦАИ, 2011. – 28 с.

<sup>7</sup> Martin F.R. *The miniature painting and painters of Persia, India and Turkey from the 8<sup>th</sup> to the 18<sup>th</sup> Century*. – London, Bernard Quaritch, 1912. – 54 p.

<sup>8</sup> Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. *Выдающиеся памятники изобразительного искусства Узбекистана*. – Ташкент, 1960; Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. *История искусств Узбекистана с древнейших времён до середины девятнадцатого века*. – Москва: Искусство, 1965; Денике Б.П. *Искусство Востока. Очерк истории мусульманского искусства*. – Москва: Комбинат издательства и печати, 1923; Крачковский И.Ю. *Над арабскими рукописями: Листки воспоминаний о книгах и людях*. – Москва: Издательства Академии Наук, 1945; Бартольд В.В. *История культурной жизни Туркестана. Сочинения*. – Москва, 1963; Бертельс Е.Э. *Навои и Джами. Избранные труды*. – Москва: Наука, 1965; Веймарн Б.В. *Классическое искусство стран ислама*. – Москва: Искусство 2002; Якубовский А.Ю. *Черты общественной и культурной жизни эпохи Алишера Навои. Сб. статей «Алишер Навои»*. – Москва-Ленинград: ИВАН, 1946.

<sup>9</sup> Веймарн Б.В. *Классическое искусство стран ислама*. – Москва: Искусство, 2002. – 21 с.

Центральной Азии несравненно<sup>10</sup>. Это означает необходимость изучения эстетических особенностей искусства миниатюры в современном художественном творчестве.

Отечественными искусствоведами, такими как Х.Сулаймон, Ф.Сулаймонова, Н.Абдуллаев, З.Рахимова, Н.Норкулов, А.Мадраимов, Ф.Мусакулов, К.Акилова<sup>11</sup> раскрыт исторический генезис искусства миниатюры Востока. Отдельно исследована теория миниатюры Востока в творчестве таких ученых, как Э.Исмаилова, Ш.Шоёкубов и П.Шабаратов<sup>12</sup>. В частности, по мнению Ш.Шоёкубова, «Изображенне миниатюр Востока олицетворяет в образах мировосприятие и мироощущение народа и таким образом изображает в реальных образах исторические и религиозные специфические особенности народа»<sup>13</sup>.

Значение искусства миниатюры Центральной Азии в эстетическом мышлении и эстетическом воспитании, связанные с развитием эстетической культуры у молодежи проблемы подробно освещены в научных работах таких отечественных ученых как И.Муминов, Т.Махмудов, Э.Умаров, А.Шер, Г.Махмудова, О.Гайбуллаев, Б.Хусанов, Н.Абдуллаева<sup>14</sup>. Т.Махмудов, занимавшийся философскими вопросами эстетики, в своей работе «Человеческий фактор в искусстве Узбекистана» утверждает, что человек является основным фактором, приводящим в движение социальное развитие, и в его всестороннем совершенствовании велика роль искусства и литературы, а также считает, что «каждый положительный герой в произведениях искусства является не только образом реально существующих личностей, индивидуального таланта художника нового тина, но также и отражением существующей в обществе социально-экономической и культурной среды»<sup>15</sup>. Ученые-эстетики А.Шер и Б.Хусанов, особое внимание уделяющие исследованию видов и жанров

<sup>10</sup> Пугаченкова Г.А., Галеркина О.И. Миниатюры Средней Азии. В избранных образцах. – Москва: Изобразительное искусство, 1979. – 1 с.

<sup>11</sup> Сулаймон Х., Сулаймонова Ф. Алишер Навоий асарлари бадиий қўлёзмалари албому. – Тошкент, 1981; Рахимова З.И., Полякова Е.А. L'art de la Miniature et la Littérature de l'Orient. – Тошкент: Литература и искусство, 1987; Усмонов О., Мадраимов А. Камалиддин Бехзод. – Тошкент, 2000; Норкулов Н.К., Низомутдинов И.Г. Миниатюра тарихидан лавҳалар. – Тошкент, 1970; Мусакулов Ф.С. Миниатюра. – Тошкент, 2004; Абдуллаев Н. Санъат тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1987; Мадраимов А. Ўзбекистон миниатюра санъатини ўрганиш масаласи // Санъат. – № 67/2. – 2015; Рахимова З. Яқин Шарқ миниатюра санъати // Санъат. – № 67/2. – 2015; Акилова К. Papier-mâché Painting. Atlas of Central Asian artistic crafts and trades. Volume 1, Uzbekistan, Tashkent: Sharq, 1999.

<sup>12</sup> Исмаилова Э.М. Шарқ миниатюраси. – Тошкент: Гафур Гулом, 1980; Шоёкубов Ш. Ўзбекистоннинг бугунги миниатюра рангтаъбири. – Тошкент: Шарқ, 1994; Шабаратов П.П. Миниатюра. – Тошкент: Тафаккур, 2011.

<sup>13</sup> Шоёкубов Ш. Замонавий Ўзбекистон миниатюраси. – Тошкент: Ўзбекистон, 2006. – 8 б.

<sup>14</sup> Мўминов И. Ўзбекистонда табиий илмий ва ижтимоий фалсафий тафаккур тарихидан лавҳалар. – Тошкент: Фан, 1999; Махмудов Т.М. Эстетика и духовные ценности. – Тошкент: Шарқ, 1993; Махмудова Г.Т. Форобийнинг эстетик қарашларининг конструктив моҳияти // Ёшларни гоҳий-мафкуравий тарбиялашнинг долзарб масалалари. Таълиқлар онгиде китобхонлик маданиятини шакллантириш. Республика илмий-назарий конференция материаллари // – Самарқанд, 2019; Гайбуллаев О. Шаҳс маънавий қиммати ва эстетик маданият. – Тошкент, 2008; Абдуллаева Н. Дизайн ва бадиий-эстетик маданият. – Монография. – Тошкент: Турон-Иқбол, 2016.

<sup>15</sup> Махмудов Т., Олимов Я. Ўзбекистон санъатида иссон омил. – Тошкент: Гафур Гулом номдаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1988. – 4 б.

искусства в эстетическом аспекте утверждают, что «...художник передает нам неповторимые многоцветные картины событий и явлений жизни природы, общества, личности, изображает посредством цвета эстетические особенности действительности»<sup>16</sup>, а также уделяют внимание большому значению искусства миниатюры в выражении содержания книги. Глубоко изучивший вопросы эстетического воспитания О.Гайбуллаев, останавливаясь на необходимости приведения в органическое соответствие культуры прошлого и национального эстетического воспитания, говорит: «Ощущение попимания красоты, представленной в произведениях искусства, обогащает красоту эстетического мышления у людей»<sup>17</sup>.

В исследовании искусства миниатюры Центральной Азии в области искусствоведения и имеющих отношение к нему отраслях науки большинство ученых ограничивались изучением иллюстративной функции, истории развития данного вида искусства, а также жизни и деятельности художников. Поэтому в настоящем исследовании особое внимание уделено исследованию проявления религиозно-философских и эстетических взглядов в искусстве миниатюры, а также анализу эстетических и романтических особенностей миниатюр Центральной Азии.

Связь темы диссертации с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках прикладного проекта ПЗ-20170928696 «Концептуально-философская методология исследования и реализации процесса реформ в Узбекистане (на основе «Стратегии действий»)), рассчитанного на 2018-2020 годы, согласно плану научно-исследовательских работ Национального университета Узбекистана.

Цель исследования состоит в раскрытии романтических и эстетических особенностей искусства миниатюры Центральной Азии на основе тенденций преемственности и современности.

Задачи исследования состоят в следующем:

осветить устойчивую направленность сущности нравственных и эстетических идеалов в миниатюре как области изобразительного искусства и ее значение, направленное на общество, нацию и человечество;

охарактеризовать в контексте общего и особенного генезис и традиции преемственности школы миниатюры Центральной Азии;

проанализировать искусство миниатюры Центральной Азии в срезе эстетического обсуждения и романтического мышления;

раскрыть парадигмальные аспекты расцвета и перспектив школы миниатюры в современном узбекском изобразительном искусстве.

Объект исследования составляют теоретические и практические (произведения миниатюры) источники, отражающие положение о том, что

<sup>16</sup> Шер А., Хусанов Б. Эстетика. – Ташкент: Ўзбекистон файласуфлар миллий жамияти, 2010. – 152 б.

<sup>17</sup> Гайбуллаев О. Эстетика. – Самарканд, 2019. – 136 б.

искусство миниатюры Центральной Азии является изображением и описанием реальной действительности, бытия.

**Предмет исследования** является сложные романтические и эстетические аспекты искусства миниатюры.

**Методы исследования.** В диссертации использованы такие методы научного познания, как обобщение, междисциплинарный подход, сравнительный анализ, системный подход.

**Научная новизна исследования** состоит в следующем:

обосновано, что определяющиеся художественной интерпретацией, а не выбором сюжетов эстетические принципы произведений школы миниатюры Центральной Азии, отражающих любовь, красоту природы (романтическое направление), и произведений, отражающих картины жизни (жанровое направление), гармоничны с романтическим мировоззрением (возвеличивание внутренних красотой чувств человека);

раскрыто, что понятие «художественный образ» в искусстве миниатюры Центральной Азии основывается на таких эстетических наблюдениях, как способность отразить гармонию природы и человека, бытия и архитектурных сооружений, притягательность изображаемых картин, взаимная соотнесенность всех элементов композиции, живость и богатство красок, бесконечность пространства символических выражений и изображений;

обосновано, что общие (тема, содержание, сущность – это романтическое и высокодуховное отношение к миру и человеку) и особенные (стиль, форма, цвет) аспекты школ миниатюры Герата, Самарканда, Бухары и Ташкента в изобразительном искусстве Центральной Азии формировались на основе развитой «личностной», индивидуальной основе стилистического единства, и именно этим определяется эмоциональное богатство и целостность, присущая их произведениям;

раскрыты в контексте эстетического идеала, в срезе синхронной и диахронной исторической динамики классического искусства, модернизма и постмодернизма аксиологический, связанный, многоэтапный и парадигмальный аспекты многослойной сущности сложных, целостных, конкретно-чувственных и художественных стилей искусства миниатюры.

**Практические результаты исследования:**

определена роль генезиса, истории и сущности школ миниатюры Центральной Азии в иерархии эволюции эстетического сознания;

разработано общечеловеческое аксиологическое место эстетических и романтических аспектов искусства миниатюры Центральной Азии;

исследован расцвет современного искусства миниатюры в срезе искусстведения, эстетики и литературы (междисциплинарный подход), освещен новыми художественно-стилистическими проблемами и решениями.



**Достоверность результатов исследования** подтверждается их обсуждением на республиканских и международных научных конференциях, внедрением в практику выводов, предложений и рекомендаций, подтверждением полученных результатов компетентными организациями.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.**

Научная значимость результатов исследования определяется тем, что они могут быть использованы как теоретический источник в развитии образного и эстетического мышления у молодежи, а также при изучении с определенной методологической точки зрения широкого круга различных наук, направлений и областей современного научного познания.

Практическая значимость результатов исследования определяется возможностью использования отраженных в исследовании теоретических выводов, практических предложений и рекомендаций в преподавании в высших образовательных учреждениях таких дисциплин, как «Философия», «Эстетика», «Искусствоведение», «Литература», «Культурология», подготовке соответствующих специалистов в областях «Архитектуры» и «Дизайна», разработке новых учебно-методических основ системы образования, совершенствовании деятельности творческих школ, Союза молодежи и музеев, организации духовно-просветительских и культурных мероприятий.

**Внедрение результатов исследования.** На основе результатов исследования по анализу романтических и эстетических особенностей искусства миниатюры Центральной Азии:

предложения и рекомендации по обоснованию, что определяющиеся художественной интерпретацией, а не выбором сюжетов эстетические принципы произведений школы миниатюры Центральной Азии, отражающих любовь, красоту природы (романтическое направление), и произведений, отражающих картины жизни (жанровое направление), гармоничны с романтическим мировоззрением (возвеличивание внутренних красотой чувств человека), а также по анализу понятия «художественный образ» в искусстве миниатюры Центральной Азии основанностью на таких эстетических наблюдениях, как способность отразить гармонию природы и человека, бытия и архитектурных сооружений, притягательность изображаемых картин, взаимной соотнесенности всех элементов композиции, живость и богатство красок, бесконечность пространства символических выражений и изображений использованы в рамках прикладного проекта А-1-163 «Теоретико-методологические основы анализа концептуальных вопросов «узбекской модели» и ее последовательного развития в демократических процессах», реализованного в 2015-2017 годах в Национальном университете Узбекистана (справка № 89-03-76 Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 7 января 2021 года).

Результаты прикладных проектов позволили определить перспективы духовной жизни общества в рамках демократических реформ;

Выводы об общих (тема, содержание, сущность – это романтическое и высокодуховное отношение к миру и человеку) и особенных (стиль, форма, цвет) аспектах школ миниатюры Герата, Самарканда, Бухары и Ташкента в изобразительном искусстве Центральной Азии, их формирование на основе развитой «личностной», индивидуальной основе стилистического единства, а также об определении эмоционального богатства и целостности, присущая их произведениям использованы в подготовке пропагандистских материалов музейных фондов при Министерстве культуры Республики Узбекистан, а также использованы в агитационной и пропагандистской деятельности, осуществленной в 2019-2020 годах Республиканским центром духовности и просвещения (справка № 01-12-10-2810 Министерства культуры Республики Узбекистан от 13 июля 2020 года, а также справка № 02/07-570 Республиканского центра духовности и просвещения от 17 июня 2020 года). Результаты послужили формированию эстетического вкуса личности, повышению знаний о художественном творчестве у молодежи, а также теоретическим источником в составлении программы и сценариев проведения «Фестиваля духовности» в областях;

выводы об аксиологических, связанных, многоэтапных и парадигмальных аспектах многослойной сущности сложных, целостных, конкретно-чувственных и художественных стилей искусства миниатюры в контексте эстетического идеала, в срезе синхронной и диахронной исторической динамики классического искусства, модернизма и постмодернизма использованы в деятельности негосударственной некоммерческой организации «Республиканский совет молодых ученых» при Союзе молодежи Узбекистана (справка № 03-05/16 Центрального Совета Союза молодежи Узбекистана от 18 июня 2020 года). Научные результаты послужили источниками в подготовке материалов проекта «Audiokutubxona.uz» («Аудиобиблиотека»), организованного в марте 2020 года.

**Апробация результатов исследования.** Результаты данного исследования апробированы на 5-и международных и 8 республиканских научно-практических конференциях.

**Опубликованность результатов исследования.** По теме диссертации опубликовано 20 научных работ, в том числе в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан, для публикации основных результатов докторских диссертаций опубликовано 5 статей (3 - в республиканских и 2 - в зарубежных журналах).

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Объем диссертации составляет 143 страницы.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении диссертации обоснованы сведения об актуальности и необходимости темы исследования, цели и задачах, объекте и предмете исследования, соответствии исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан, степени изученности проблемы, научной новизне и практических результатах исследования, научной и практической значимости полученных результатов, внедрении результатов исследования на практике, публикациях, структуре диссертации.

В первой главе диссертации, озаглавленной «Возникновение и генезис искусства миниатюры Центральной Азии», проанализированы понятие, сущность, возникновение и этапы развития искусства миниатюры, а также проблемы романтического мировоззрения и эстетические принципы искусства миниатюры Центральной Азии.

В первом параграфе первой главы под названием «Понятие и сущность искусства миниатюры» проанализированы возникновение и развитие смысла слова «миниатюра», самостоятельное художественное значение искусства миниатюры Центральной Азии, основы украшения манускриптов.

Выражение «миниатюра» можно рассматривать как выражение, используемое в отношении небольшого рисунка в красках (живописи), нарисованного в форме иллюстрации на части страницы или на всей странице рукописных книг, созданных в средние века; применялось в отношении расписных изображений, иллюстраций, занимавших часть или всю страницу, или в некоторых случаях две соседние страницы, являлось художественно-графической составной частью рукописной книги.

В диссертации утверждается, что история миниатюры начинается с древних времен и развивается поэтапно. Корни данного вида искусства связаны с древними наскальными рисунками, изобразительным искусством раннего средневековья, величественными настенными картинами. Первые сведения о художественно украшенных древних рукописях в странах Среднего Востока относятся к VII – VI векам до нашей эры, начиная с этого времени их развитие прошло своеобразные этапы. По мнению авторов, методы, эстетические идеалы изменялись. Это, естественно, отразилось в искусстве украшения книги.

В диссертации освещено, что изобразительное искусство способствовало не только гармонизации связей между народами, но их обогащению, миниатюрная живопись в средние века развивалась в связи с украшением книг, в Центральной Азии миниатюрная живопись развивалась в основном под покровительством господствующих династий, а в начале и середине XX века восточная миниатюра была открыта вновь. Такой взгляд автора обоснован мнениями ученых, таких как Э. Ртвеладзе: «было бы совсем неоправдано сводить значение Великого шелкового пути в истории мировой цивилизации исключительно к торговле шелком. Его роль была

значительно шире и разнообразнее, ибо по нему проходили караваны не только с различными восточными и западными товарами, но проникали духовные ценности и религиозные идеи»<sup>18</sup>, Ш. Шоёкубов: «Произведения классических представителей литературы Востока - Абулкасима Фирдауси, Низами Гянджеви, Абдурахмана Джами, Алишера Навои являлись неисчерпаемым источником вдохновения для художников, посредством миниатюр они обогащали их творчество высокими гуманистическими идеями, вечными образами»<sup>19</sup>. В частности, Х.Караматов следующим образом объясняет тенденции развития и современное состояние искусства миниатюры: «Средневековая книжная миниатюра Востока в конце 1970 – начале 1980-х годов была восстановлена на основе лаковой миниатюры Узбекистана. К 1990-м годам она охватила собою миниатюры, начиная от исполненных на бумаге, ткани, коже, материи миниатюр до величественных произведений, выполненных методом миниатюры, выражая художественно-стилистическую особенность»<sup>20</sup>.

По мнению диссертанта, искусство миниатюры является высоким видом искусства, украсившим сокровищницу общечеловеческой культуры своими произведениями, наряду с украшением страниц, каллиграфией и оформлением обложек, составляет один из основных сложных декоративных элементов рукописных книг. Основное ее значение заключалось в объяснении содержания текста и с помощью уникального стиля украшения, создание произведений светского характера. Между социальной и природной средой, которые окружают человека, существует сложная связь, создание метафор, аллегорий и символических образов в тонком и изящном искусстве миниатюры в ограниченной научной, технической, идеологической среде с помощью этой связи свидетельствует о высоком мастерстве и уникальном таланте.

Второй параграф первой главы называется «Проблемы романтического мировоззрения и эстетических принципов искусства миниатюры Центральной Азии». В параграфе проанализированы подробные содержания и сущность художественного произведения, в частности, поэзии, философия специфического восточного мироощущения, проявившаяся в произведениях миниатюры, имеющей больше возможности в воплощении романтизма в литературных образах.

По мнению диссертанта, романтическую особенность литературы, содержание и форму, цвет и изображения, пространство и время мира миниатюры и литературы Востока с высоким мастерством и тонким вкусом, в соответствии с методами и формами эстетических принципов Востока раскрывает творческий симбиоз двух создателей (писатель и художник), то

<sup>18</sup> Ртвеладзе Э. Цивилизация, государства, культуры Центральной Азии. – Ташкент: Университет мировой экономики и дипломатии, 2005. – 196 с.

<sup>19</sup> Шоёкубов Ш. Замоновий Ўзбекистон миниатюраси. – Тошкент: Ўзбекистон, 2006. – 26 б.

<sup>20</sup> Караматов Х., Курбонбоев Ф., Хакимов А. Ўзбекистон саяхати (1991-2001 йиллар). – Тошкент: Шарк, 2001. – 94 б.

есть творческий ансамбль. В изобразительном искусстве, как в литературе и музыке проявляются признаки определенного времени, которые являются общими для всех видов искусства. Романтизм в качестве источника жизнелюбия, красоты дарит многое и искусству миниатюры. Среди художественных стилей, использованных в миниатюрах Востока особое внимание уделено романтизму. Темы Любви и Красоты в качестве области суфийской эстетики послужили не только поэзии, но и развитию изобразительного искусства.

Продолжая творческие традиции Камолиддина Бехзада, некоторые художники Центральной Азии в своих миниатюрах обращались к темам жизни народа, сказочным и назидательным сюжетам, другие следуя немного измененным классическим творческим нормам Бехзада, продолжили именно его романтический стиль. Однако всем им было присуще внимание к совершенству линий и цветов, использование подобно Бехзаду ярких цветов в своих миниатюрах. Например, миниатюра Мир Саида Али «Меджнун у шатра Лейли» очаровывает бескрайней широтой пространства, взаимосвязанностью отрывков, строгим подчинением каждой детали и персонажа, даже музыкального инструмента (свирели) сюжетной линии. В даниом нараграфe с философской точки зрения проанализированы миниатюры великих художников Центральной Азии, в том числе миниатюра «Искандер и семь мудрецов» Камолиддина Бехзода и миниатюра «Меджнун у шатра Лейли» Мир Саида Али. Согласно результатам анализа, определено следующее:

- во-первых, искусство миниатюры посредством своих сказочно-фантастических, романтических и эстетических особенностей раскрывает перед людьми мир прекрасного;

- во-вторых, место изображенной в миниатюре каждой детали (например, музыкальные инструменты, свирель) используется не только для многосмыслового выражения изображаемых тем, но в то же время служит раскрытию изображенных событий и явлений или прояснению отношений между основными персонажами;

- в-третьих, романтизм в качестве источника жизнелюбия, красоты дарит многое и искусству миниатюры. Среди художественных стилей, используемых в восточной миниатюре, особое внимание уделяется романтизму. Темы Любви и Красоты как ветви суфийской эстетики послужили развитию не только поэзии, но и изобразительного искусства. Тема любви в художественном творчестве также занимала важное место в восточной живописи (миниатюры с изображением Фархада и Ширин, Лейли и Меджнуна, Юсуфа и Зулейхи и др.).

Обобщая вышесказанное, можно констатировать следующее. Постигнув смысл и содержания миниатюр, их дидактической сущности, поднявшейся на более высокий уровень художественного выражения, в первую очередь, позволяет понять их значение, войти в отдельный

внутренний мир людей, ощутить неповторимый восточный вкус и наблюдать как миниатюры со временем меняются и заново переосмысливаются. Сохранение строгости формы и мотива, их условная выразительность раскрывала мысли и чувства людей, отражала мировосприятие народа и на протяжении сотен лет являлась выражением их понимания жизни. Образы добра, любви, счастья, красоты, являющиеся одними из своеобразных эстетических особенностей миниатюры, воплощенной в великолепных образцах искусства, продемонстрировали ощущение человеком мира прекрасным, а также его мечты, надежды и высокие идеалы.

Во второй главе диссертации, озаглавленной «Традиции преемственности и школы в искусстве миниатюры Центральной Азии», проанализированы в контексте преемственности общие и особенные аспекты школ миниатюры Самарканда, Герата, Ташкента и Бухары, социальные, идейные основы искусства миниатюры, а также традиционные и современные художественные стили в произведениях искусства.

В первом параграфе второй главы под названием «Общие и отдельные традиции школ миниатюры Самарканда, Герата, Ташкента, Бухары в контексте преемственности» исследованы вопросы создания в культурной жизни народов Востока, особенно в средние века, совершенствовавшейся на практике целостной концепции, то есть, что различные сферы художественного творчества, в том числе искусство миниатюры развивались согласно традициям преемственности.

По мнению диссертанта, для правильного понимания прекрасных изображений в рукописных книгах в истории народов Центральной Азии и оценки искусства их украшения, прежде всего, следует рассмотреть этот вид искусства с точки зрения соответствовавших тому времени нравственно-эстетических ценностей, учитывая неразрывную связь этого вида искусства с уровнем социально-исторического развития. Исследование традиций искусства миниатюры, основываясь именно на законы и принципы преемственности, поможет определить особенности этого вида искусства, специфические особенности определенного исторического периода и школы миниатюрной живописи.

В диссертации утверждается существование крупных центров изобразительного искусства, таких как школы миниатюры «Герат», «Самарканд», «Бухоро», «Шохрухия» (Ташкент), «Габризи» (Иран), школы миниатюры «Бабуридов», школа «Ширази», школа «Исфахан», школа «Язд», школа миниатюры «Багдад» (Арабская). Каждая школа имела свои специфические особенности, различаются многообразием миниатюр. Но, несмотря на отличие друг от друга, их объединяет единая основа, то есть они являются творческой продукцией, созданной на основе законов красоты и эстетического восприятия мира.

В определении особенностей стилей школ миниатюры на территории Центральной Азии, расположенных в Самарканде, Герате, Ташкенте и

Бухаре значителен вклад таких искусствоведов, как Г.Пугаченкова, Л.Ремпель, О.Галеркина, М.Ашрафи<sup>21</sup>. На основе проведенного в настоящей работе исследования диссертант утверждает, что искусство миниатюры в культуре стран Востока формировалось на основе принципа традиционности, развивалось согласно известным законам и правилам.

В миниатюрах, присущих Самаркандской школе, проявились в основном два направления. Это произведения, которые отражали темы любви, красоты природы (романтическое направление), и произведения, отражавшие картины жизни (жанровое направление). Эти направления определены посредством художественной интерпретации, приведенной в произведениях. В миниатюрах Самарканда почти не встречается присущая школе Герата детализация картин природы и архитектурных зданий, изображения мелких деталей. Все изображения в миниатюрах – элементы природы, украшения, изображаемые люди представлены крупно.

В 1967 году французским исследователем И.С.Щукиным<sup>22</sup> Султан Али ал-Боварди, кисти которого принадлежат 14 рукописей, оценен в качестве умелого, сильного мастера, который умеет с чувством изображать природу. Второго неизвестного живописца, которым созданы 4 работы, он оценивается как далекого от резких контрастов, обладающим легкой кистью, цвета у него тонкие, по общему стилю он близко стоит к Гератской школе живописи. По мнению диссертанта, миниатюрное искусство в Герате, можно сказать, достигло высот совершенства волшебного изобразительного искусства реалистического направления.

Бехзад является художником, внесшим реализм – жизненность и правдивость в искусство миниатюры Востока. Основными отличительными особенностями Гератской школы миниатюры от других школ миниатюры являются умение показать органическое соответствие, гармонию природы и человека, человека и архитектурных сооружений, проявляющиеся в ирритягательности изображаемых картин, пропорциональности всех элементов композиций, яркости и богатстве красок, свободы большинства рукописей от элементов китайской живописи (сохранилось только китайское облачко, которое является основным отличительным элементом его творчества).

Как было указано автором выше, применение традиций школ миниатюры Самарканда и Герата в Бухарской школе миниатюры, способствовало легкости и конкретности художественного языка, преобладанию изображения особенностей жизни кочевников и «местного» облика персонажей. В ряде миниатюр Бухары проявляется влияние Бехзада.

Общим стилем миниатюр, созданных в Ташкенте, является высокая степень простоты; их внутренними факторами являются скорее местные, фольклорные источники, чем художественные традиции Самаркандской

<sup>21</sup> Проанализированные диссертантом источники включены в «Список использованной литературы» диссертации.

<sup>22</sup> Stchoukine Ivan. Les Peintres des manuscrits Timurides. – Paris: P. Geuthner, 1954. – 24 p.

миниатюры Тимуридов. Гератские мотивы, встречающиеся в миниатюрах Ташкентской школы миниатюры свидетельствует о внедрении стиля этой школы.

В целом, в отличие от Самаркандской и Гератской миниатюры миниатюры Ташкента далеки от пышности и роскоши, в них больше уделяется внимание отображению трудовой деятельности иростого народа, чем праздничным картинам, сценам пиршеств и романтической любви<sup>23</sup>.

В заключении можно сказать, что живопись миниатюры Центральной Азии возникла именно на основе системы художественных школ. Несмотря на то, что они имели специфические особенности, изобразительные стили и методы, эти школы до настоящего времени развиваются на основе преемственности.

В результате анализа с целью определения общих и особенных аспектов школ искусства миниатюры Центральной Азии мы убедились, что миниатюры, созданные художниками разных школ, были источником огромной информации об эстетических идеалах народов определенного периода и о восприятии людьми действительности в целом. Основываясь на мнении Т. Махмудова о том, что «...общность метода (стиля) состоит в гармоническом соответствии многообразия эстетического сознания в определенный исторический период развития и характера социального и культурного уровня народа»<sup>24</sup>, в диссертации утверждается, что общность стилей школ миниатюры не является проявлением одинаковости, тождественности.

Второй параграф второй главы называется «Социальные, идейные основы искусства миниатюры, традиционные и современные художественные методы в литературных произведениях». В данном параграфе утверждается, что следы социальной, духовной жизни эпохи оказывали влияние на проявление своеобразных идей и чувств художника, этот вопрос проанализирован на основе образцов творчества художников Центральной Азии.

По мнению автора, искусство украшения рукописных книг в XIV-XIX веках на территории Центральной Азии можно правильно понять и оценить, изучая актуальные социально-исторические вопросы эпохи только в неразрывной связи с общей структурой духовно-эстетического богатства. В связи с этим приведено следующее мнение Э. Исмаиловой: «Искусство украшения книг удивительным образом объединяло социальный «заказ» своего времени и сложившееся в продолжении веков представление народа о прекрасном, приемлемом, гармоничном. Украшавшие книги мастера считали своей задачей не раскрытие своеобразного содержания определенной книги с помощью узоров, изобразительных средств, а в выражении общего стиля

<sup>23</sup> См.: Пугаченкова Г.А., Галеркина О.И. Миниатюры Средней Азии. – Москва: Изобразительное искусство, 1979. – С. 6-8.

<sup>24</sup> Махмудов Т.М. Эстетика и духовные ценности. – Ташкент: Шарк, 1993. – 223 с.



произведения, литературного метода эпохи в целом»<sup>25</sup>. Поскольку изобразительное искусство, в том числе миниатюрная живопись обладала несравненной силой в выражении с помощью своей художественности передовых идей эпохи, сформировавшихся среди народа.

Один из зарубежных ученых, а именно А. Гриб утверждал, что «...все направления произведений искусства смогут влиять на людей только, если отражают одну и ту же социальную, религиозную, прогрессивную идею»<sup>26</sup>. Следует отметить, что развитие миниатюрной живописи также было связано с развитием литературы своего времени. Художники рисовали картины для произведений Фирдауси, Низами, Дехлави, Джами и Навои.

Многообразие и многогранность тем, идейно-художественной основы миниатюрной живописи Центральной Азии проявляется в том, что художники в своем творчестве обращаются не только к темам, отражающим исторические события («Зафарнома», «Мажмуа ат-таворих»), но также к произведениям на литературно-художественные («Шахнамэ», «Хамса», «Бустон», «Калила и Димна»), религиозные темы («Меърожнома»), а также освещающие сражения, победу, торжества, пиршества, пейзажи природы, сцены охоты, любовь, добродетель, героизм и вопросы воспитания.

По мнению автора, можно утверждать, что содержание искусства миниатюры Центральной Азии, охватывая тонкие особенности восточного романтизма, выражает философско-эстетическую сущность таких художественных традиций человека, как искренность и поэтичность, разнообразие и эмоциональность (чувственность), символизм и представление, а также устойчивость эстетического идеала, глубину стиля и вкуса. С этой точки зрения заслуживает внимания следующее мнение Г.Махмудовой: «В целом эстетика Центральной Азии средних веков имеет важное значение в качестве учения, синтезировавшего традиционное и современное, благодаря своеобразному восточному отношению к прекрасному»<sup>27</sup>.

В целях раскрытия социальных и идейных основ искусства миниатюры проанализированы произведения искусных художников-миниатюристов XVI века Мухаммада Мурода Самарканди и Махмуда Музаххиба, а также творчество современного мастера миниатюры Шорасула Шоахмедова. Диссертант утверждает, что художники-миниатюристы в своем творчестве ставили перед собой целью оживить не только событие, являющееся основой миниатюры, но также сущность, содержание художественного произведения, общепринятую в определенной эпохе идею посредством своих художественных средств.

В третьей главе диссертации, озаглавленной «**Нетленная и**

<sup>25</sup> Исмаилова Э.М. Шарк миниатюраси. – Тошкент: Гафур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1980. – 5 б.

<sup>26</sup> Гриб В.Р. Бальзак об искусстве. – Москва-Ленинград: Искусство, 1941. – 470 с.

<sup>27</sup> Махмудова Г.Т. Форобийнинг эстетик қарақларининг конструктив моҳияти // Ёшларни гоявий-мафқуравий тарбиялашнинг долзарб масалалари. Талабалар оқида китобхонлик маданиятини шакллантириш. Республика йилий-назирий конференция материаллари // Самарканд, 2019. – 15 б.

**общефилософская сущность эстетики миниатюры в искусстве современного Узбекистана», проанализированы философия образа в искусстве миниатюры Центральной Азии, а также место искусства миниатюры в развитии современной художественной культуры.**

Первый параграф третьей главы называется «Философия образа в искусстве миниатюры Центральной Азии». В данном параграфе освещена философская сущность образов искусства миниатюры, воплощавшие в себе символические выражения и определенные знаки с момента возникновения до настоящего времени.

Одной из основных эстетических особенностей искусства миниатюры Центральной Азии является высокий уровень обобщения, символизация в художественном образе цветов, форм и структуры изображений. В результате их рационального использования в композициях миниатюры возникают удивительные изображения. Увидевший это человек получает эстетическое наслаждение от отображенной формы.

В диссертации приведены суждения ученых о философской сущности цвета. В частности, З. Рахимова пишет: «...Художники эпохи Тимуридов, используя различное представление цветов, создают миниатюрное пространство, в котором размещают широкие пейзажи природы, большие архитектурные сооружения, полностью сохраняя все цвета. Когда они в золотом цвете воплощают сущность огня, солнца, то на этом фоне другие цвета видны во всем своем блеске»<sup>28</sup>. В. Гриб о цвете говорит следующее: «Понятия образа и идеи в художественной литературе соответствуют понятиям картина и цвет в живописи»<sup>29</sup>. Ж. Честертон же утверждает: «Древние мастера миниатюры умели убеждать в том, что цвет драгоценен также, как золото или яхонт. Художник имеет право сам выбирать цвета, однако они должны иметь свой смысл. Изображая птиц небесно-голубым цветом, деревья – золотым, рыб – серебряным, облака – пунцовым, художник показал контраст этих цветов и большое их значение»<sup>30</sup>. Опираясь на эти научные сведения, автором обосновано, что одно из эстетических особенностей миниатюры – яркие цвета не только раскрывают характер любого состояния в жизни, но также являются надежным средством выражения его тайн и секретов.

В миниатюрах Центральной Азии образ картин степей, пустынь и садов являлись одними из основных тем изображения и воплощали собой особенности восточной изобразительности. Цветы, деревья, плоды, птицы, облака и другие изображения, связанные с образом сада в восточных миниатюрах также имели глубокий символический смысл. В частности, цветы выражали жизнь, роза – красоту, тюльпан – весну, плод граната – семью, добро; яблоко – любовь, ветвь – богатство, благосостояние; птицы –

<sup>28</sup> Рахимова З. XV ввр биринчи яримда илк Хирот миниатюраси // Санъат. 2010. № 4. – 10 б.

<sup>29</sup> Гриб В.Р. Бальзак об искусстве. – Москва-Ленинград: Искусство, 1941. – 19 с.

<sup>30</sup> Пугаченкова Г.А., Галеркина О.И. Миниатюры Средней Азии. В избранных образцах. Из советских и зарубежных собраний. – Москва: Изобразительное искусство, 1979. – 1 с.

счастье; солнце, небо и облака – свет, жизнь и величественность.

В диссертации утверждается, что особое значение в раскрытии эстетических и романтических аспектов искусства миниатюры имеют созданные восточными художниками портреты. Портретный жанр изобразительного искусства отличается от других тем, что выражает духовный облик человека. Каждый человек обладает внутренним миром, красотой, данным природой обликом. Художник-портретист должен уметь чувствовать в образе человека различные действия, свойственные людям, особенно уметь изобразить искренние или ложные черты, свойственные его душе и облику.

Основателем портретного жанра в Центральной Азии, включившим портретный жанр в историю нашего изобразительного искусства, является искусный художник Камолиддин Бехзад. Особое место среди узбекских и мировых историко-художественных жемчужин культуры занимают принадлежащие кисти Камолиддина Бехзада портреты Абдурахмана Джами, Султана Хусейна Байкара (собрание Тегеранского музея), портреты падишахов Захириддина Мухаммада Бабура, Мухаммада Шейбанихана, сына Хусейна Байкара – принца и поэта Гариба Мирзо, поэта двора сефевидов Абдуллаха Хотифи (собрание А. Сакисяна), портрет Амира Тимура со стилизованным изображением этнических особенностей (Бостонский музей изящных искусств), портрет Дарвеша и другие. Портреты, созданные Бехзадом, привлекают внимание тем, что раскрывают свойства определенной личности, его внутренние переживания и душевное психологическое состояние.

В раскрытии тонких особенностей портретного жанра в миниатюре Среднего Востока, в частности, в творчестве Бехзада большая заслуга принадлежит Г. Пугаченковой. В диссертации, основываясь на научные исследования Г. Пугаченковой проанализированы особенности портрета, на котором изображен облик Султана Хусейна Байкара. В портрете эстетические особенности проявляются в мастерском изображении художником пропорций, присущих человеческому телу. Пропорции имеют своеобразие почти в каждой части портрета. Соответствуют друг другу изображения ресниц, бровей пальцев рук, которые органично соотносятся с узорами на одежде. Художественное решение осуществлено посредством гармоничных мягких цветов, тонких линий. Поэтому образ изображаемого отражен ярко.

Вопросы национального художественного стиля в современной узбекской живописи, продолжения рассмотрения узбекского национального наследия в качестве основной ценности исследованы в диссертации на примере произведений Хуршида Знехонова. Х. Знехонов в своем творчестве уделяет большое внимание воплощению многовековых традиций культуры Востока, переходящих от поколения к поколению, образов исполнителей фольклора. В таких его произведениях, как «Музыка», «Танец»,

«Бобурнома», можно видеть гармонию изящных форм, которые отражены в ярких красках, присущих искусству миниатюры Центральной Азии.

В результате анализа философии образа в искусстве миниатюры Центральной Азии сделан вывод о том, что художник-миниатюрист это, прежде всего, художник, оживляющий создаваемый им образ с помощью цветов, узоров и форм.

Второй параграф третьей главы называется «Место искусства миниатюры в развитии современной художественной культуры». В данном параграфе исследованы такие вопросы, как восетановление и этапы развития отраслей народного творчества, парадигмальные особенности развития искусства миниатюры в стране, художественные взгляды наших современных художников, отражение в миниатюрах исторического и культурного наследия, национальных ценностей, обычаев и традиций.

По мнению автора, черты национального художественного стиля в современной узбекской живописи показывают продолжение традиции рассмотрения узбекского национального наследия в качестве основной ценности.

Направление изобразительного искусства особенно расцвело в конце 10-х годов XX века в творчестве А. Волкова, О. Татевосяна, в начале 20-30-х годов - Н. Карахана, У.Тансыкбаева, А. Никколаева (Уста Мумин), затем в творчестве Ш. Хасановой, Ч. Ахмарова. Творчество всех этих художников объединяет стремление к созданию неповторного образа узбекской земли и народа.

В диссертации освещен на основе образцов творчества Уста Мумина и Чингиза Ахмарова анализ выражения изящества, романтизма, конкретности, разнообразия и возвышенного духа, присущие искусству миниатюры Востока.

В процессе уверенного продвижения страны по пути независимости, достижения великих исторических целей все более усиливается внимание к нашим ценностям. Поскольку, благодаря независимости, открыт путь к научному изучению жизни, творчества, обычаев и традиций, мыслей и переживаний наших предков, важного для науки и искусства материального и духовного наследия. Осознана необходимость их бережного сохранения и передачи будущим поколениям. В свою очередь это наследие служит важным фактором в укреплении у молодежи патриотизма, гуманизма и в ее художественно-эстетическом воспитании. Действительно, в этом смысле Президент Республики Узбекистан 19 марта 2019 года сказал, что целью 5 важных инициатив по воспитанию молодежи является обратить внимание широкой общественности на: «...усиление внимания к молодежи, широкое вовлечение ее к культуре, искусству и спорту, формирование навыков использования информационных технологий, пропаганды чтения книг среди молодого поколения и обеспечения занятости женщин»<sup>31</sup>. Следовательно,

<sup>31</sup> <http://www.uzdaily.uz/uz/post/5328>

«Первая инициатива заключается в усилении интереса молодежи к музыке, художествам, литературе, театру и другим видам искусства, что служит реализации ее таланта»<sup>32</sup>.

В диссертации проанализированы два принципа развития искусства миниатюры в последние годы. Первый – заключается в строгом следовании художественным законам и правилам искусства миниатюры, второй – отражение современной действительности в сюжете, творчески подходу к художественному наследию миниатюрной живописи, то есть художники-миниатюристы Узбекистана поставили перед собой цель создание композиций, состоящих из событий и персонажей, взятых непосредственно из жизни, наряду с традиционным изображением сцен из произведений великих представителей поэзии и литературы Востока.

Первая волна миниатюристов (Т.Болтабоев, А.Йулдошев, Г.Камолов, Ш.Мухаммаджонов, Х.Назиров, Н.Холматов и другие) предпочитали изображать конкретные литературные сюжеты из классической поэзии Востока (газели Алишера Навои, его поэм «Фархад и Ширин», «Лейли и Меджнун», «Шахнаме» Фирдауси).

Условная «вторая волна» миниатюристов (М.Пулатов, Д.Пулатова, Ф.Рахматуллаев, М.Собиров, А.Турсунов, Ш.Шоахмедов, У.Косимов и другие) предпочитают наряду с обращением в к средневековым литературным источникам, не только изображать их, но создавать свободные композиции на основе их тематики<sup>33</sup>. Опирающийся на восточное мировосприятие в изобразительном искусстве А.Николаев (Усто Мумин) продолжает в своих произведениях традиции миниатюры Востока, воспринимая их в совершенно личном порядке. Уста Мумин воспринимает искусство миниатюры не только в качестве источника вдохновения и подражания, но и как сокровищницу национально-частной поэтики.

Как утверждает в диссертации, «Чингиз Ахмаров серьезно изменил концепцию миниатюры. Известно, что в классических миниатюрах Востока присутствуют сюжетный и символично-аллегорический уровни, в которых выражаются признаки духовного и совершенного бытия. Кажется, что цвет, действие, ритм, состояние и символы подробностей приподнимают покров с тайны бытия. Художник, исключая в действительности эти особенности миниатюры, создает в своих произведениях своеобразную и возвышенную модель совершенного бытия со спокойствием и созерцательностью. В его произведениях, где главной, господствующей темой является классическая поэзия, отвлеченность от времени, прекрасное, гармония и чистота, просто и таинственно изображены танцующие девушки, юноши-кравчи. Их движения приводят к возникновению нежного ритмического рисунка – своеобразного антропоморфного узора, орнамента, подчиненного закономерностям декоративности и органично соотносящегося с

<sup>32</sup> <http://www.uzdaily.uz/uz/post/5328>

<sup>33</sup> Караматов Х., Курбонбоев Ф., Хакимов А. Ўзбекистон саяхати (1991-2001 йиллар). – Тошкент: Шарк, 2001. – 95 б.

архитектурой. Однако в композициях Ч.Ахмарова показана динамика (порыв). Они понимаются как неизменное, заколдованное и остановившееся совершенство. Здесь неизменность мира изображена в соответствии с восточным мировосприятием»<sup>34</sup>.

Идея орнаментальности в настенных рисунках (фресках) художника опирается на искусство миниатюры, всегда имеющей определенный смысл, он придавал большое значение орнаментальности, выражающей красоту сада – мир, в который приходят герои. В настенных рисунках Ч.Ахмарова, созданных на основе поэзии Алишера Навои отражены элементы красоты, добра и изящества, присутствующих в традициях наших предков. Основное содержание произведений составляют философские взгляды в произведениях Алишера Навои и Камалиддина Бехзада, идеи стремления личности человека к совершенству и поиска идеала.

Ряд узбекских художников XX века, таких как Уста Мумин и Чингиз Ахмаров, стремились выразить в своих произведениях национальные и эстетические идеалы, превознося в своих произведениях великую природу человека. До конца своей творческой деятельности они пытались передать изящество, ясность, разнообразие и приподнятое настроение, присущие искусству восточной миниатюры.

В современном искусстве художников Узбекистана жанр миниатюры – это не простое явление, а широкий спектр художественно-стилистических процессов, охватывающих лаковую миниатюру, настенные рисунки (фрески), тканевые и кожаные миниатюры. По мнению автора, художники продолжают изучать творческое наследие и традиции миниатюры Центральной Азии и миниатюр восточного средневековья, постепенно осваивая богатые средства миниатюрной живописи, тонкие способы ее рисования, ищут пути его дальнейшего развития, обладая конкретным и историческим материалом, глубокими знаниями о бытовой жизни, культуре.

В творчестве современных миниатюристов также широко распространены темы торжественных, достойных шествий или путешествий. Это шествия дервишей, путешественников, караванов: (М. Пулатов «Караван» (1997), Ш. Шоахмедов «Караван» (1996), Ф. Рахматуллаев «Путь» (1998), У. Косимов «Караван», А. Турсунов «Караван»). Создание образов Любви, красавиц Востока – тема, сопряженная с тасаввуфом, также занимает большое место в творчестве современных художников-миниатюристов (работы Ш.Шоахмедова, М.Пулатова, Ф.Рахматуллаева, У.Косимова «Любовь», Ш.Шоахмедова, М.Пулатова «Красавица Востока» и другие).

Таким образом, в исследовании показано, что работы современных художников-миниатюристов являются примером формирования стилистического единства на развитой «личностной», индивидуальной основе, присущие их произведениям эмоциональное богатство и целостность объясняются именно этим. При этом практически не встречается стилизация

<sup>34</sup> См.: Шоёкубов Ш. Замонавий Ўзбекистон миниатюраси. – Тошкент: Ўзбекистон, 2006. – Б. 44-45.

под так называемое «ложное народное искусство», поскольку уроки по-настоящему народного искусства воплощены в современном художественном мышлении мастеров. Дело обстоит так, как будто возник ранее не существовавший новый тип современного искусства, в котором эмоционально-психологический образ личности, народа непосредственно выражен в структуре произведения, его сложном, органически соотнесенном построении. В результате анализа мы убедились в том, что современные живописцы в своем творчестве уделяют внимание, в основном, изображению национального, пониманию жизни, изображению тонкого музыкального, иногда загадочного колебания человеческой души, какому бы то ни было отождествлению вещи с ее сущностью и демонстрации искусства великого исполнительства.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе результатов исследования сделаны следующие выводы:

1. Миниатюрная живопись Центральной Азии с самого своего возникновения до настоящего времени изображает в живых образах эстетическое восприятие и чувство человеком мира, действительность, историческое и религиозное своеобразие народа. Отраженные в миниатюрах величественный мир поэтических, романтических образов, наполненный метафорическими смыслами, их язык и звучание помогали художникам применять созвучный поэзии условно-декоративный методы и создавать систему романтически возвышенных, поэтических образов на всем протяжении своего развития.

2. Основная сила влияния искусства миниатюры Востока была направлена на духовный мир человека, его мысли и чувства, разум и восприятие, удовлетворение эстетических потребностей и развитие духовной культуры. Духовное совершенство и искусство миниатюры превращаются в одно и то же время во взаимодополняющие, взаимно движущие и взаимно обогащающиеся понятия. Поскольку, если понятие духовного совершенства связано непосредственно с каждым человеком, то искусство миниатюры посредством своих романтических и эстетических особенностей является одним из факторов, ведущих человека в направлении добра.

3. В результате анализа генезиса искусства миниатюры Центральной Азии становится очевидным, что миниатюры, созданные художниками различных школ являются источником многочисленных сведений об эстетических идеалах народов определенного времени и о том, как люди воспринимали бытие, действительность. Искусство миниатюры в культуре восточных стран формировалось на основе принципа традиционности и развивалось согласно известным законам и правилам. В то же время художники работали над постепенным совершенствованием и углублением традиций. Это, в свою очередь, создавало благоприятные возможности для

развития по-новому.

4. Учет вкусов, потребностей, национального своеобразия людей и социальной среды, в которой они проживают, их совершенствование с эстетической и нравственной точек зрения определяются идейно-художественной системой, охватывающей как матеральную, так и духовную сторону жизни народа, а также необходимым для этого понятием художественного стиля. Миниатюра Центральной Азии также, как все виды искусства, обладает идейно-художественным основанием, присущим исторической эпохе. Разработка в миниатюрах определенной системы, выражающей и укрепляющей вкус, потребности, жизненные ценности народа и его представления о прекрасном способствуют возникновению среды, содержащей социально-художественную основу для формирования стиля художника.

5. Художник-миниатюрист это, прежде всего, художник, оживляющий создаваемый им образ с помощью цветов, узоров и форм. В связи с тем, что искусство миниатюры воплощает в себе духовные, эстетические, исторические сведения, находится в центре культуры своего времени и является его репрезентативным показателем. Среди видов искусства Центральной Азии миниатюра является одним из самых интересных, оставляет приятные впечатления у зрителей, благодаря своему изящному стилю, таинственности образов и ярким колоритом.

6. Современное узбекское искусство миниатюры имеет идейно-художественные, философские и научные основы. Творческий талант современных художников-миниатюристов проявляется на высоком уровне. Образы, к которым обращаются художники, воплощают в себе обаяние, привлекательность миниатюр Востока, художественно отражают такие вопросы, как эстетическое воспитание, духовность, образ совершенного человека, романтический дух. Как и все виды искусства современное искусство миниатюры Узбекистана имеет важное значение в формировании мировоззрения и в эстетическом воспитании подрастающего поколения, вносит в это дело свой вклад.



**THE SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES  
DSc. 03/30.12.2019.F.01.05 AT THE NATIONAL UNIVERSITY OF  
UZBEKISTAN**

---

**NATIONAL UNIVERSITY OF UZBEKISTAN**

**USMONOVA LAYLO RAXMATULLAEVNA**

**ROMANTIC AND AESTHETIC FEATURES OF MINIATURE ART IN  
CENTRAL ASIA**

**09.00.02 – Philosophy of forms of consciousness, culture and practice**

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON  
PHILOSOPHICAL SCIENCES**

**TASHKENT – 2021**

The theme of doctor of philosophy degree (PhD) on philosophical sciences was registered at the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number B2018.1.PhD/Fal178.

The dissertation has been prepared at the National University of Uzbekistan.

The abstract of the dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website [www.fs-ik.uz](http://www.fs-ik.uz) and on the website of «ZiyoNet» information and educational portal ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)).

**Scientific consultant:**

**Makhmudova Guli Tilabovna**  
Doctor of Sciences (Philosophy), professor

**Official opponents:**

**Saifnazarov Ismoil Saifnazarovich**  
Doctor of Sciences (Philosophy), professor

**Akilova Kamola Boltaboevna**  
Doctor of Sciences (Art), professor

**Leading organisation:**

**Samarkand State institute of Foreign Languages**

The defence of the dissertation will be held at the meeting of the Academic Council of the National University of Uzbekistan DSc.03/30.12.2019.F.01.05 at «26» August 2021 hours 10-00 (Address: 100174, Tashkent, Universitetskaya str., 4. Faculty of Social Sciences of the National University of Uzbekistan. Building, 5th floor, room 511. Tel.: (99871) 246-02-24, fax: (99871) 246-02-24, e-mail: [nauka@nuu.uz](mailto:nauka@nuu.uz)).

The dissertation is available at the Information Resource Center of the National University of Uzbekistan. (registered under 68 numbers). (Address: 100174, Tashkent, University street, 4. Tel: (99871) 246-02-24; fax: (99871) 246-02-24).

The abstract of the dissertation is distributed on August 16, 2021.

Registry at the register № 11, dated August 16, 2021)



**L.Ergashev**  
Acting Chairman of the Doctoral Degree  
Awarding Scientific Council,  
Doctor of Sciences (Politik.), professor

**G.Ruzmatova**  
Secretary of the Doctoral Degree  
Awarding Scientific Council,  
Doctor of Sciences (Philos.), professor

**O.Nishonova**  
Chairman of the Scientific Seminar  
at the Doctoral Degree  
Awarding Scientific Council,  
Doctor of Sciences (Philos.), professor

## INTRODUCTION (abstract of PhD dissertation)

**The aim of the research** is to reveal the romantic and aesthetic features of Central Asian miniature art based on the trends of continuity and modernity.

**The tasks of research are:**

To emphasize the stable orientation of the essence of moral and aesthetic ideals in the field of miniature art as a fine art and its significance aimed at society, nation and humanity;

To characterize in the context of the general and special schools of miniatures in Central Asia, their genesis and continuity;

Analyze the art of miniature Central Asia in the context of aesthetic discussion and romantic thinking;

Substantiate the paradigmatic aspects of the flourishing and prospects of the miniature school in modern Uzbek fine arts.

**The object of research** is theoretical and practical (works of miniature) sources reflecting the position that the art of miniature in Central Asia is an image and description of reality, being.

**The subject of research** is the complex romantic and aesthetic aspects of miniature art.

**Scientific novelties of research include the following:**

it is substantiated that the aesthetic principles of the works of the school of miniatures of Central Asia, reflecting love, the beauty of nature (romantic direction), and works reflecting the pictures of life (genre direction), are determined by artistic interpretation, and not the choice of subjects in harmony with the romantic worldview (elevation of human feelings, inspired by beauty);

revealed that the concept of «artistic image» in the art of miniature in Central Asia is based on such aesthetic observations as the ability to reflect the harmony of nature and man, existence and architectural structures, the attractiveness of the paintings depicted, the mutual correlation of all elements of the composition, the liveliness and richness of colors, the infinity of symbolic space, expressions and images;

substantiated that the general (theme, content, essence is a romantic and highly spiritual attitude to the world and man) and special (style, shape, color) aspects of the miniature schools of Herat, Samarkand, Bukhara and Tashkent in the visual arts of Central Asia were formed on the basis of the developed «personal», individual basis of stylistic unity, and this is what determines the emotional richness and integrity inherent in their works;

disclosed in the aesthetic ideal, in the synchronous and diachronous historical dynamics of classical art, modernism and postmodernism, axiological, related, multistage and paradigmatic aspects of the multi-layered essence of a complex, holistic, concrete-sensual and artistic styles of miniature art.

**Implementation of research results** based on the results of a study to analyze the romantic and aesthetic features of Central Asian miniature art:

suggestions and recommendations for substantiating that the aesthetic principles of the works of the Central Asian miniature school, reflecting love, the

beauty of nature (romantic direction), and works reflecting pictures of life (genre direction), determined by artistic interpretation, and not by the choice of plots, are in harmony with the romantic worldview (exaltation inspired by the beauty of human feelings), for the analysis of the concept of "artistic image" in the art of miniature Central Asia based on such aesthetic observations as the ability to reflect the harmony of nature and man, existence and architectural structures, the attractiveness of the paintings depicted, the mutual correlation of all elements of the composition, liveliness and richness of colors, infinity spaces of symbolic expressions and images are used in the framework of the applied project A-1-163 "Theoretical and methodological foundations for the analysis of conceptual issues of the" Uzbek model "and its consistent development in democratic processes", implemented in 2015-2017 at the National University of Uzbekistan (reference No. 89-03-76 of the Ministry higher and secondary specialized education of the Republic of Uzbekistan dated January 7, 2021). The results of applied projects made it possible to determine the prospects for the spiritual life of society within the framework of democratic reforms;

conclusions about the general (theme, content, essence - this is a romantic and highly spiritual attitude towards the world and man) and special (style, shape, color) aspects of the miniature schools of Herat, Samarkand, Bukhara and Tashkent in the visual arts of Central Asia, their formation on the basis of a developed "Personal", individual basis of stylistic unity, as well as the definition of emotional wealth and integrity inherent in their works were used in the preparation of propaganda materials for museum funds under the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan and also used in agitation and propaganda activities carried out in 2019-2020 by the Republican Center for Spirituality and Education (certificate No. 01-12-10-2810 of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan dated July 13, 2020, as well as certificate No. 02 / 07-570 of the Republican Center for Spirituality and Enlightenment on June 17, 2020). The results served to form the aesthetic taste of the personality, increase knowledge about artistic creativity among young people, as well as a theoretical source in drawing up the program and scenarios for the "Festival of Spirituality" in the regions;

conclusions about the axiological, related, multi-stage and paradigmatic aspects of the multilayer essence of complex, holistic, concrete-sensual and artistic styles of miniature art in the context of the aesthetic ideal, in the context of the synchronous and diachronous historical dynamics of classical art, modernism and postmodernism were used in the activities of the non-governmental non-profit organization "Republican Council of Young Scientists "at the Youth Union of Uzbekistan (reference No. 03-05 / 16 of the Central Council of the Youth Union of Uzbekistan dated June 18, 2020). Scientific results served as sources in the preparation of materials for the project "Audiokutubxona.uz" ("Audio Library"), organized in March 2020.

**Thesis structure and volume:** Dissertation consists of «Introduction», three chapters, six paragraphs, «Conclusion», «Resources» and supplements. The total volume of dissertation consists of 143 pages.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I бўлим (1 часть; part 1)**

1. Усмонова Л.Р. XV-XVI аср Марказий Осиё миниатюра санъатининг эстетик хусусиятлари // Самарқанд давлат университети илмий тадқиқотлар ахборотномаси. – Самарқанд, 2015. – № 6 (94). – Б. 46-48. (09.00.00; №3).
2. Усмонова Л.Р. Мустақиллик даври ва миниатюра санъатининг ривожини // Имом Бухорий сабоқлари. – Самарқанд, 2019. – № 2. – Б. 54-56. (09.00.00; №9).
3. Usmonova L.R. Image philosophy of Central Asian miniature art // International Scientific Journal ISJ "Theoretical & Applied Science". Philadelphia, USA, 2020. Issue 02, volume 58. – P. 222-226 (№2, SJIF, 5,66).
4. Усмонова Л.Р. Самарқанд миниатюра мактабининг эстетик ва романтик хусусиятлари // Academic Research in Educational Sciences. – Uzbekistan, 2020. – № 1 (3). – P. 708-717 (№11, SJIF, 4,80).
5. Usmonova L.R. Aesthetic features of the portrait genre in miniature painting of Central Asia // Ученый XXI века. Россия, Москва, 2020. – № 7. – С.16-19 (№ 7, SJIF, 0,26).
6. Usmonova L.R. The manifestation of the eastern romantic spirit in miniature art // European Science Review. – Austria. Vienna, 2021. – № 5-6. – P. 65-69 (№6; GIF, 1,44).
7. Усмонова Л.Р. Эстетика изображения человека в восточной миниатюре // Инновации в технологиях и образовании. XII Международная научно-практическая конференция. – Болгария, 2019. – С. 89-91.

**II бўлим (2 часть; part 2)**

8. Усмонова Л.Р. Инсон шахс бўлиб камол топишида санъатнинг ўрни // Инсон, унинг этикоди, жамият, қоиот: тараққиёт муаммолари ва ҳозирги замон. Республика илмий-назарий конференция материаллари. – Тошкент, 2015. – Б. 245-247.
9. Усмонова Л.Р. Миниатюра санъатининг эстетик тарбиядаги ўрни // Жамиятни модернизациялаш ва ҳаёт фаровонлигини оширишда олимларнинг ўрни. Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Самарқанд, 2015. – Б. 117-118.
10. Усмонова Л.Р. Баркамол авлод тарбиясида миниатюра санъатининг педагогик жиҳатлари // Баркамол авлодни тарбиялашда тарихий ва маънавий меросимиздан фойдаланиш масалалари. Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Самарқанд, 2015. – Б. 200-202.
11. Усмонова Л.Р. Рациональный анализ восточной миниатюры // Молодой учёный. Россия, Казань, 2016. – №2. – С. 987-989.

12. Усмонова Л.Р. Значение духовного наследия мыслителей Востока в развитии информационной этики молодёжи // Мухаммад ал-Хоразмийнинг мероси: фанга кўшган хиссаси ва жаҳон цивилизацияси таракқиётидаги аҳамияти. Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2018. – Б. 247-249.

13. Усмонова Л.Р. Хирот миннатора санъати мактабининг ёшлар маънавий тарбиясидаги ўрни // Ёшларни гоъвий-мафкуравий тарбиялашнинг устувор масалалари. Талабалар онгида китобхонлик маданиятини шакллантириш. Республика илмий-назарий конференция материаллари. – Самарқанд, 2019. – Б. 142-144.

14. Усмонова Л.Р. Отражение Суфийской тематики в Восточной миниатюре // The universal significance of scientific-spiritual heritage of Khojagon, Naqshbandi sufi teachings in the context of world cultural civilization. International scientific conference. – Navoi, 2019. – P.131-132.

15. Усмонова Л.Р. Марказий Осиё цивилизациясининг бадиий-эстетик маданиятида Бухоро миннатора мактабининг ўрни // Бухоронинг Ислом цивилизациясидаги ўрни ва унга кўшган хиссаси. Халқаро илмий-амалий анжуман материаллари. – Бухоро, 2020. – Б. 827-829.

16. Усмонова Л.Р. Роль эстетического образования в современном мире // Таълим сифатини такомиллаштиришда инновацион ҳамкорликнинг долзарб масалалари. Халқаро илмий-амалий онлайн конференцияси. – Навоий, 2020. – Б. 421-423.

17. Усмонова Л.Р. Миллий маданиятимиз раънақини ўрганишда эстетика фанининг ўрни // Миллий юксалиш ва ёшларнинг юқтимой сиёсий фаоллигини оширишнинг долзарб масалалари. Республика илмий-назарий масофавий конференцияси. – Самарқанд, 2020. – Б. 66-68.

18. Усмонова Л.Р. Замонавий мусаввирларнинг ижодида Марказий Осиё миннатора санъати меросининг ўрни // Ҳозирги глобаллашув шароитида маънавий мероснинг ўрни, роли ва аҳамияти. Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Самарқанд, 2020. – Б. 281-284.

19. Usmonova L.R. Aesthetic role of folk traditions in the development of miniature painting of the East. Proceedings of Global Technovation, An International multidisciplinary conference. Samsun, Turkey, 2020. – P. 34-35.

20. Усмонова Л.Р. Маданий меросимизнинг ривожланишида Марказий Осиё миннатора санъатининг ўрни // Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёев томонидан илгари сурилган беш ташаббусни ўрганишнинг фалсафий жиҳатлари. Республика илмий-назарий конференция материаллари. – Фарғона, 2020. – Б. 32-35.

Автореферат «ЎзМУ хабарлари» журнали таҳририятида таҳрирдан ўтказилиб, ўзбек, рус ва инглиз тилларидаги матнлар ўзаро мувофиқлаштирилди.

Бичими: 84x60 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. «Times New Roman» гарнитураси.  
Рақамли босма усулда босилди.  
Шартли босма табағи: 3,25. Адади 100. Буюртма № 25/21.

Гувоҳнома № 851684.  
«Тірограф» МЧЖ босмаҳонасида чоп этилган.  
Босмаҳона манзили: 100011, Тошкент ш., Беруний кўчаси, 83-уй.