

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019.F.02.02 ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ҚАРШИ МУҲАНДИСЛИК-ИҚТИСОДИЁТ ИНСТИТУТИ

ХАМДАМОВА СИТОРА САФАРОВНА

**МАРКАЗИЙ ОСИЁДА XIX АСР ОХИРИ XX АСРНИНГ БОШЛАРИДА
БАДИИЙ АДАБИЁТДА ФАЛСАФИЙ-МАЪРИФИЙ ҒОЯЛАРНИНГ
НАМОЁН БЎЛИШ ФЕНОМЕНИ**

09.00.03 – Фалсафа тарихи

**ФАЛСАФА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)

Хамдамова Ситора Сафаровна

Марказий Осиёда XIX аср охири XX аср бошларида фалсафий-маърифий
ғояларнинг бадиий адабиётда намоён бўлиши феномени 3

Хамдамова Ситора Сафаровна

Феномен проявления философских и просветительских идей в
литературе Центральной Азии в XIX-XX веках 19

Khamdamova Sitora Safarovna

The phenomenon of manifestation of philosophical and educational ideas in
literature of Central Asia in XIX-XX centuries 35

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of published works 39

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019.F.02.02 ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ҚАРШИ МУҲАНДИСЛИК-ИҚТИСОДИЁТ ИНСТИТУТИ

ХАМДАМОВА СИТОРА САФАРОВНА

**МАРКАЗИЙ ОСИЁДА XIX АСР ОХИРИ XX АСРНИНГ БОШЛАРИДА
БАДИИЙ АДАБИЁТДА ФАЛСАФИЙ-МАЪРИФИЙ ҒОЯЛАРНИНГ
НАМОЁН БЎЛИШ ФЕНОМЕНИ**

09.00.03 – Фалсафа тарихи

**ФАЛСАФА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2018.2PhD/Fal158 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Қарши муҳандислик-иқтисодиёт институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (www.samdu.uz) ва "ZiyoNet" Ахборот-таълим порталида (www.ziyounet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар: Шермухамедова Нигинахон Арслоновна
фалсафа фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар: Шодиев Рустам Тохирович
фалсафа фанлари доктори, профессор

Зойиров Эркин Халилович
фалсафа фанлари номзоди, доцент

Етакчи ташкилот: Термиз давлат университети

Диссертация ҳимояси Самарқанд давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.03/30.12.2019.F.02.02 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил "25" ШОҒҒ соат 14⁰⁰ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел.: (0366) 239-13-87, 239-11-40; факс: (0366) 239-11-40; e-mail: rektor@samdu.uz Самарқанд давлат университети, Бош бино, 1-қават, 105-хона).

Диссертация билан Самарқанд давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (№21-рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел.: (0366) 239-13-87, 239-11-40; факс: (0366) 239-11-40.)

Диссертация автореферати 2021 йил "12" ШОҒҒ куни тарқатилди.
(2021 йил "12" ШОҒҒ даги 21 рақамли реестр баённомаси).




Қ.Б.Шадманов
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш раис ўринбосари,
фалсафа фанлари доктори, профессор

Х.А.Джуракулов
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш котиби,
фалсафа доктори (PhD), фалсафа ф.б.


С.А.Чориев
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш қошидаги Илмий семинар раиси,
фалсафа фанлари доктори, профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳонда учинчи минг йиллик глобал иқтисодий, сиёсий, ижтимоий ва маънавий соҳалардаги янгиланишлар билан бир қаторда, тинчлик ва барқарорликка раҳна солувчи жиддий таҳдидлар билан ҳам бошланди. Айниқса, инсон маънавий-ахлоқий онгини турли йўллар билан эгаллашга бўлган уринишлар тобора кенгайиб бормоқда. Бир томондан рақамли технологияларнинг ривожини инсон ақли имкониятининг чексизлигини намоён этса, иккинчи томондан инсоният ўз ақли билан яратилган кашфиёт ва ихтироларнинг қурбонига айланмоқда. Шу боис, жаҳонда барқарор тинчликни, халқлар фаровонлигини таъминлаш учун тарихга мурожаат этиш, буюк мутафаккирлар ғояларини ҳозирги давр руҳи нуқтаи назаридан инсониятни ҳамжиҳатликда яшашга даъват этиш долзарб аҳамият касб этмоқда.

Жаҳон илм-фанида бир қатор илмий тадқиқот марказлари томонидан тарихий манбаларни ўрганиш асосида, ҳозирги даврга баҳо бериш, барқарор тараққиётни таъминлашга йўналтирилган келажак йўриқномаларини яратиш бўйича илмий-назарий изланишлар олиб борилмоқда. Жумладан, XIX аср охири XX аср бошларида яшаб ижод қилган жаҳид мутафаккирларининг гуманистик ва маърифатпарварлик, бадий-публицистик руҳдаги фалсафий-маърифий қарашларини ҳозирги давр ёшларига етказиш ва улар онгига сингдириш бўйича олиб борилаётган илмий-тадқиқот ишлари долзарб аҳамиятга эга. Зеро, бугунги ахлоқий бузилишлар, маънавий қашшоқлашув ва мафкуравий таҳдидларга чинаккам кураша оладиган баркамол ёшларни шаклланишида маърифатпарварларнинг конструктив аҳамиятга эга бўлган фалсафий-маърифий ғояларини янгича ёндашув асосида илмий тадқиқ этиш заруратини юзага келтирмоқда.

Мамлакатимизда фан тараққиётига муносиб ҳиссасини қўшган маърифатпарварлар маънавий меросини ўрганиш, улар хотирасини абадийлаштириш давлат сиёсатининг устувор йўналишларидан бирига айланди. “Буюк аллома ва адибларимиз, азиз-авлиёларимизнинг бебаҳо мероси, енгилмас саркарда ва арбобларимизнинг жасоратини ёшлар онгига сингдириш, уларда миллий ғурур ва ифтихор туйғуларини кучайтиришга алоҳида эътибор қаратишимиз керак”¹. Шу нуқтаи назардан, буюк аجدодларимизнинг хусусан, XIX аср охири XX аср бошларида Марказий Осиёда ижод қилган маърифатпарварлар фалсафий-маърифий ғояларининг бадий адабиётда намоён бўлиши ва уларнинг ёшлар маънавий дунёқарашини бойитишдаги конструктив ўрнини бугунги кун нуқтаи назаридан илмий-назарий асослаш муҳим аҳамият касб этади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлисга мурожаатномаси. Халқ сўзи. 2018 йил 29 декабр, №271-272 (7229-7230). -Б.3.

йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида” Фармони, 2017 йил 28 июлдаги ПҚ-3160-сон “Маънавий-маърифий ишлар самарадорлигини ошириш ва соҳани ривожлантиришни янги босқичга кўтариш тўғрисида”, 2018 йил 12 майдаги ПҚ-3721-сон “Буюк алломалар, адиб ва мутафаккирларимиз ижодий меросини кенг ўрганиш ва тарғиб қилиш мақсадида ёшлар ўртасида китобхонлик танловларини ташкил этиш тўғрисида” қарорлари ва 2019 йил 8 апрелдаги ПФ-5465-сон “Ўзбекистон тараққиётининг янги босқичида миллий ғояни ривожлантириш концепциясини ишлаб чиқишга доир чора-тадбирлар тўғрисида”ги Фармойиши ҳамда мавзуга оид бошқа норматив-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда мазкур диссертация муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланиши-нинг устувор йўналишларига мослиги. Тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатнинг ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва амалга ошириш йўллари” устувор йўналиши доирасида амалга оширилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Буюк алломалар ижодини ўрганиш, тарихий хотирани тиклаш, XX асрда мамлакатни маънавий таназулдан чиқариш йўлида жон фидо қилган жадиличлик ҳаракати вакилларининг бой маънавий мероси илмий жамоатчилик вакилларини доимий равишда қизиқтириб келган.

Хусусан, XIX аср охири ва XX аср бошларида Марказий Осиёда ижтимоий-сиёсий ва тарихий вазиятнинг жаҳон цивилизациясининг таркибий қисми сифатидаги аҳамияти хорижлик мутахассислардан А.Демпси, Р.Имам, Ираж Башири, Э.Лазери, А.Маршалл, И.Сиртаутас, М.Ханларнинг тадқиқотларида очиб берилган. Америкалик файласуф олимлар Эдвард Оллвортнинг “Замонавий ўзбеклар. XIV асрдан ҳозирги кунгача”, Миксон Кендиснинг “Бухородаги жадиждар: Садриддин Айний ва Абдурауф Фитрат ислохотларининг қиёсий таҳлили” асарида, АҚШлик социолог Пинар Батур-Ванде Липе ва Жон М.Вандер Липенинг “Ёш усмонийлар ва жадиждилар: Туркия, Кавказ ва Марказий Осиёда ўтмишдаги мунозара ва унинг давомийлиги”, Даниел Киммагенинг “Марказий Осиё: Жадиждизм - эски анъаналарнинг янгиланиши” мавзуларидаги тадқиқотларида ёш маърифатпарварларнинг ижтимоий, сиёсий ва фалсафий ғояларининг моҳияти асосланган. Покистонлик олим Адиб Халиднинг “Мусулмонларни маданий ислоҳ қилиш сиёсати: Марказий Осиёда жадиждилар”¹ асарида XIX асрнинг охири ва XX асрнинг бошидаги сиёсий, ижтимоий вазиятда жадиждарнинг қарашлари аҳоли турли қатламлари дунёқарашининг ўзгаришига таъсирини очиб берган. Афғонистонда туғилиб Туркияда яшаётган Аҳат Андижонийнинг

¹Edward A. Uzbek Literary Politics (1964).

“Чет элда Туркистон кураши (жадидчиликдан мустақилликгача)” асарида жадидчилар фаолиятининг ҳозирги даврдаги аҳамиятига эътибор қаратилган.

Бу борада МДХ олимлари, хусусан россиялик олимлар Э.Бертельс “Тарихни ўрганиш бўйича ишларнинг ҳолати тожик адабиёти”, И.С.Брагинский “Форс ва тожик адабиёти тарихидан”, Шамил Шихалиев “XX асрда Доғистонда қадимчилар ва жадидчилар” монографияларида Марказий Осиё маънавий ҳаётининг фалсафий жиҳатларини асослашга ҳаракат қилганлар. Тожикистон олимлари Х.Мирзозода, А.Турсунов,¹ Н.Ғафуров асарларида XIX аср охири ва XX аср бошларидаги Марказий Осиёда маърифий ғояларнинг бадиий, илмий, тарихий жиҳатлари ёритилган. Қозоғистонлик файласуфлар К.Базарбаев, Р.Садикова, Ҳ.Турсун “Марказий Осиёда таълим тизими” мавзусида, А.Гумадуллаева, М.Рустамбекова “Жадидчилик феномени” мавзусида мақолалар нашр қилган. Қирғизистонлик олима А.Кубатова “Жадидизм Қизғизистонда: унинг ўтмиш ва ҳозирги даврдаги мерос(қадрияти)нинг тарихий қиймати” мақоласини нашр қилган.

Янгиланаётган Ўзбекистонда ёшлар онгига буюк аждодларимизнинг ўчмас бой маънавий меросини чуқур сингдириш муҳим аҳамият касб этмоқда. Ўзбекистоннинг тарихчи олимлари Д.Алимова, С.Аъзамхўжаев, Э.Каримов, адабиётшунослар А.Алиев, Н.Каримов, Ш.Ризаев, О.Шарафуддинов, И.Ғаниев, Б.Қосимов, файласуф олимлар: Д.Амридинова, А.Айматов, С.Абдивоҳидов, Х.Ашурова, З.Аҳмедова, Г.Маҳмудова, Ш.Мадаева, Б.Эргашев кабилар Марказий Осиёда маърифатпарварларлик ғояларининг тарихий, бадиий, ижтимоий-фалсафий жиҳатларини тадқиқ этдилар.

Хусусан, Э.Каримовнинг “Ўзбек адабиётида реализм тараққиёти”² китобида XX асрнинг 70-йилларида жадидчилик ҳаракати янгича талқин этилган. О.Шарафиддинов “Чўлпоннинг 1924 йилда Москвада Маориф уйи қошидаги ёш ўзбек артистларининг маҳоратини ошириш учун ташкил қилинган драматик студиянинг адабий эмакдоши ва раҳбарларидан бири бўлганлиги”³ ҳақида тарихий далилни асослаган. А.Алиев Фитрат асарларини адабиётшунослик ва танқидчилик⁴ нуқтаи назаридан қайта таҳлил этиш ғоясини илгари сурган. Ҳ.Болтабаев “Номаълум Фитрат” мақоласида унинг асарларининг 87 та кўрсаткичини илова қилган бўлса⁵, И.Ғаниев бу кўрсаткични 134 тага етказган ва унинг шеър, ҳикоя ижтимоий наср ва драматургия жанрида яратган асарларини таснифлаган⁶. Ш.Ризаев “Жадид драмаси” асарида Фурқатни биринчи ўзбек театр танқидчиси –санъатшунос сифатида таърифлаган⁷.

¹Турсунов А. «В жизни делал я все, что мечтал бы не делать...» Штрихи к культурологическому портрету Ахмада Дониша и его эпохи // Иран-наме. № 1-2 (41-42). – Алма-Ата, 2017.

²Каримов Э. Развитие реализма в узбекской литературе. –Т.: Фан, 1975.

³Шарафиддов О. Чўлпон. –Т.: Фан, 1991.- Б.14.

⁴Алиев А. Адабий мерос ва замонавийлик. –Т.: Фан. 1983.

⁵Болтабаев Х. Номаълум Фитрат // Ёшлик журнали.1990 йил №4.

⁶Ғаниев И. Фитратнинг трагедия яратиш маҳорати. –Т.: Ғофур Ғулом номидаги адабиёт ва санат нашриёти. 1994. -Б.135-145.

⁷Ризаев Ш. Жадид драмаси. –Т.: Шарқ, 1997. –Б.30-34.

Ўзбекистон олимлари ташаббуси билан жадидчилик фаолиятини ўрганиш бўйича республикада ва халқаро миқёсда илмий конференциялар ўтказилмоқда. Энг муҳими, жадид маърифатчиларининг асарлари тартибга солиниб, нашр этилмоқда, улар бўйича илмий тадқиқот ишлари олиб борилмоқда. Масалан, Д.Т.Амридинова “Самарқанд жадидчилик мактаби” (2017) мавзусидаги монографияси, А.Айматов “Абдулҳамид Чўлпон эстетикасининг ғоявий-бадий асослари” (2011), Г.Т.Махмудова “Туркистонда жадидчилик ҳаракати ва унинг ахлоқий-эстетик тафаккур тараккиётига таъсири” (1996), Ш.О.Мадаева “Абдурауф Фитратнинг ижтимоий-фалсафий қарашлари” (1996), Л.А.Муҳаммаджонова “Жадид маърифатпарвар шоирлари – Анбар Отин ва Дилшод Барнонинг ижтимоий-ахлоқий қарашлари” (2005), Б.М.Очилова “Аждодлар меросига ихлосмандлик ва шахс маънавий-ахлоқий камолоти” (2005), Б.Эргашев “Жадидчилик ижтимоий-сиёсий ғояларининг шаклланиши ва тараккиёти тарихидан. Ёш бухороликлар мафкураси” (1993 йил), Ж.Я.Яхшилик, Н.Убайдуллаева “Жадидчилик ва Бехбудий” (2004) мавзуларида китоблар нашр этилиб, номзодлик ва докторлик диссертациялари ҳимоя қилинган. Шунингдек, ҳуқуқшунослик фанлари бўйича Д.Тошқўзиёв “XIX асрнинг иккинчи ярми – XX асрнинг биринчи чораги Ўзбекистон халқлари сиёсий-ҳуқуқий тафаккурининг асосий йўналишлари” мавзусида номзодлик диссертацияси ҳимоя қилинган (1995).

Бугунги кунда Жалолиддин Афғоний, Муҳаммад Абдо, Мирзо Фатали Охундов асарларида Марказий Осиё маърифатпарварларининг Ғарбий Европа маданиятига муносабати, уларнинг Марказий Осиё маърифатпарварлари ижодига таъсири тадқиқ этилмоқда.

Айни пайтда Марказий Осиёда маърифатчилик ҳаракатини кенг ва чуқур ўрганишни давом эттириш, жадид маърифатчилари бадий ижодида илгари сурилган фалсафий ғояларининг талқинига оид янги тадқиқотларни давом эттиришни даврнинг руҳи тақозо этмоқда. Шу нуқтаи назардан мазкур диссертацияда ҳозиргача олиб борилган илмий тадқиқот ишлар мазмунини тадқиқ этиш ва унинг фалсафий аҳамиятини очиб беришга ҳаракат қилинган.

Қайсики, Марказий Осиёда XIX аср охири XX асрнинг бошларида бадий адабиётда фалсафий-маърифий ғояларнинг намоён бўлиш алоҳида феномен сифатида махсус илмий тадқиқот яратилмаган.

Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Қарши муҳандислик-иқтисодиёт институтининг илмий-тадқиқот ишлари режасига мувофиқ А-1-69 рақамли “Фалсафа (қўлланилиш соҳаси) мутахассислиги магистрантларининг профессионал компетенциясини юксалтиришнинг ўқув-методик базасини такомиллаштириш” мавзусидаги амалий лойиҳа доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади XIX аср охири XX аср бошларида Марказий Осиё бадий адабиётидаги маърифатпарварлик ғояларининг фалсафий жиҳати

ва уларнинг янгиланаётган ислохотлардаги конструктив аҳамиятини асослашдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

XIX аср охири XX аср бошида Марказий Осиё мутафаккирлари бадиий ижодидаги маърифатпарварлик ғояларнинг ҳозирги давр ижтимоий ҳаётидаги янгиланиш жараёнларидаги аҳамиятини очиб бериш;

XIX аср охири ва XX аср бошларидаги жаҳид маърифатпарварлик ғояларининг фалсафий жиҳатларини асослаш;

Марказий Осиёлик маърифатпарварларнинг Ғарб илм-фанидаги муваффақиятларини ўз юрти тараққиёти билан қиёсий таҳлил қилиш орқали фалсафий асослаш;

Марказий Осиёлик маърифатпарварларни илғор ғояларининг жаҳон адабиёти маърифатчилари ғоялари билан ўзаро алоқадорлигининг фалсафий аҳамиятини очиб бериш ва мавзу юзасидан илмий асосланган таклиф-тавсиялар ишлаб чиқишдан иборат.

Тадқиқотнинг объекти сифатида XIX аср охири ва XX аср бошларидаги маърифатпарварлик ва жаҳидчилик мероси олинган.

Тадқиқотнинг предмети XIX аср охири ва XX аср бошларидаги ўзбек маърифатпарвар-жаҳидларнинг маънавий меросини илмий-фалсафий, қиёсий таҳлил қилишдан иборат.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертацияда ўзаро алоқадорлик, тарихийлик ва мантиқийлик, қиёсий ва тизимли таҳлил, умумлаштириш каби усуллардан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

XIX аср охири ва XX аср бошларидаги бадиий адабиётлардаги маърифий фалсафий ғояларнинг бугунги шахс маънавий камолотига таъсири “шахс ва жамият”, “шахс ва ижтимоий муҳит” каби фалсафий тамойиллар асосида очиб берилган;

XIX аср охири ва XX аср бошларидаги маърифатпарварларнинг адабиёт, театр ва мусиқа соҳасидаги фаолиятлари ва ютуқлари миллий характер шаклланишида асос бўлганлиги мантиқий исботланган;

XIX аср охири ва XX аср бошларидаги бадиий тафаккурда илгари сурилган ижтимоий-сиёсий ислохотлар замонавий демократик жамият қуришда субстанционал асосга эга эканлиги фалсафий асосланган;

XIX аср охири ва XX аср бошларидаги мумтоз туркий халқлар адабиётидаги маърифатчилик ғояларининг умуминсоний маърифатчилик анъаналари билан муштараклиги ишонарли аргументлар асосида далилланган.

Тадқиқотнинг амалий натижаси қуйидагилардан иборат:

XIX аср охири ва XX аср бошларида яратилган бадиий адабиётлар мазмунини ўрганиш натижасида эгалланган билимлардан амалиётда фойдаланиш, жамиятнинг ижтимоий-сиёсий вазиятига мослашиш, тафаккур услубининг янгиланиши бўйича тавсиялар ишлаб чиқилган;

XIX аср охири ва XX аср бошларидаги маърифатпарварларнинг маънавий меросидан ижтимоий фанлар, хусусан фалсафа, диншунослик, миллий ғоя каби фанларни ўқитиш жараёнида самарали фойдаланишга оид тавсиялар ишлаб чиқилган;

фикр теранлигини шакллантиришда, шахснинг интеллектуал камолоти ва ижтимоийлашувида бадиий адабиёт мазмунидан фойдаланишнинг креатив усул ва воситалари ишлаб чиқилган;

XIX аср охири ва XX аср бошларида илгари сурилган илмий-маърифий ва маънавий-ахлоқий ғоялардан таълим-тарбия ва ижтимоий амалиётда кенг фойдаланишга доир таклиф-тавсиялар ишлаб чиқилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончилиги. Тадқиқот натижаларининг ишончилиги республика ва халқаро миқёсдаги илмий конференция материаллари тўпламлари, Олий аттестация комиссияси диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрлар рўйхатидаги республика ҳамда хорижий илмий журналларда чоп этилган мақолалар, ишдаги хулоса, таклиф ва тавсияларнинг амалиётда жорий этилгани, олинган натижаларнинг ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқлангани билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамити шундаки, жадидчилик фаолиятини ўрганишга оид илмий тадқиқот ишларида, китобхонликни ривожлантириш, бадиий адабиётлар мазмунида акс этган даврнинг руҳини тўғри англаш ва тегишли хулосалар чиқариш билан боғлиқ илмий маърузаларда фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти эса, бадиий асарлар матни маъносини тушунишнинг шахснинг ташқи олам билан муносабатларини тартибга солиш, бадиий адабиётларни ўқишнинг тарихий воқеликни тўғри талқин қилиш ва йўл танлаш имкониятлари борасида илгари сурилган фалсафий ғоя ва тавсиялардан “Фалсафа тарихи”, “Ўзбекистонни ривожлантириш стратегияси”, “Фуқаролик жамияти”, “Миллий ғоя: асосий тушунча ва тамойиллар” каби фанлардан услубий ва ўқув қўлланмаларни тайёрлашда фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. XIX аср охири ва XX аср бошларида яратилган бадиий адабиётлар мазмунини ўрганиш натижасида ишлаб чиқилган ижтимоий тарихий ғояларни тадқиқ қилиш асосида:

бадиий адабиётлардаги маърифий-фалсафий ғояларнинг шахс маънавий камолотига таъсирини ўрганишга оид фикр-мулоҳазалар, таклиф ва тавсиялардан “Фалсафа (қўлланилиш соҳаси) мутахассислиги магистрантларининг профессионал компетенциясини юксалтиришнинг ўқув-методик базасини такомиллаштириш” мавзусидаги А-1-69 рақамли амалий лойиҳа доирасида чоп этилган “Герменевтика” номли ўқув қўлланмада фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 8 октябрдаги 89-03-3778-сон маълумотномаси). Илмий натижалар ўқув

қўлланманинг “Бадий ижод герменевтикаси” ва “Матн герменевтикаси ва когнетив герменевтикаси” каби параграфлари мазмунини ёритишга хизмат қилган;

миллий характер шаклланиши такомиллашувига доир илмий асосланган таклиф ва тавсияларидан Ўзбекистон ёшлар иттифоқи Марказий Кенгаши томонидан “Тошкентдаги жадидчилик”, “Маънолар махзани”, “Галактикада бир кун” каби мавзуларда ўтказилган тadbир сценарийларини ишлаб чиқишда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси ёшлар иттифоқи Марказий Кенгашининг 2020 йил 5 мартдаги 04-13/943-сон маълумотномаси). Натижада, ёш олимлар ва талабаларни китобхонликка кенг жалб этиш, бадий асарлар мазмунини тўлақонли ўрганишга ундаш, уларнинг мақсадли фаолиятини ташкил этиш ва рағбатлантиришга бўлган фаоллигини янада оширишга хизмат қилган;

XIX аср охири ва XX аср бошларидаги бадий адабиётларда илгари сурилган миллий мустақиллик, инсон ҳақ-ҳуқуқлари, таълим тизимини ислох қилиш сингари маънавий-маърифий ғоялар замонавий демократик жамият қуришдаги аҳамиятига доир илмий асосланган таклиф ва тавсияларидан ЎзМТДП Қашқадарё вилояти Кенгашининг 2014-2019 йилларга мўлжалланган сайловолди дастуридаги “Жаҳолатга қарши маърифат” амалий лойиҳасини ишлаб чиқишда фойдаланилган (Ўзбекистон Миллий тикланиш демократик партияси Қашқадарё вилоят Кенгашининг 2019 йил 17 декабрдаги 02-118-сон маълумотномаси). Натижада, аҳолининг Марказий Осиёда маърифатчилик ғояларини илгари сурган мутафаккирлар адабиётларини ўрганишга бўлган қизиқишларини ортишига хизмат қилган;

мумтоз туркий халқлар адабиётидаги маърифатчилик ғояларининг араб ва форс тилларда ёзилган мумтоз адабиётлардаги маърифатчилик анъаналари билан боғлиқлигига оид таклиф-тавсияларидан Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси “O'zbekiston teleradiokanali” давлат унитар корхонасининг “Бедорлик”, “Ижод завқи”, “Таълим ва тараққиёт”, “Миллат ва маънавият” сингари эшиттиришларининг дастур сценарийларини тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон Миллий телерадиокомпаниясининг 2019 йил 10 июлдаги O'z/R-1-136-сон маълумотномаси). Натижада, кенг жамоатчиликга Марказий Осиё жадид мутафаккирларининг маърифатчилик ғоялари ва уларнинг шахс маънавий камолоти учун аҳамиятини етказишга хизмат қилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқотнинг асосий натижалари 4 та халқаро ва 4 та республика илмий-назарий ва илмий-амалий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Тадқиқот мавзуси бўйича жами 16 та илмий иш, жумладан Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг диссертациялар асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 8 та мақола, (жумладан, 4 та республика ҳамда 4 та хорижий журналларда) эълон қилинган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, умумий ҳажми 141 саҳифадан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг “**Кириш**” қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати, республика фан ва технологиялар ривожланишининг асосий устувор йўналишларига мослиги, диссертация бажарилаётган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги, муаммонинг ўрганилганлик даражаси, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объекти, предмети, усуллари, илмий янгилиги, амалий натижалари, тадқиқот натижаларининг ишончлилиги ва илмий-амалий аҳамияти асосланган.

Диссертациянинг биринчи боби “**XIX аср охири ва XX аср бошларидаги Марказий Осиёда маърифатпарварлик ғояларини генезиси таҳлили**” деб номланиб, унда Марказий Осиёда XIX аср охири ва XX аср бошларидаги тарихий ва ижтимоий-маънавий шароит, Мовароуннаҳр мутафаккирларининг гуманистик ғоялари Марказий Осиё маърифатпарварлигининг назарий замини эканлиги асосланган, бу даврда ижод этган буюк сиймолар ғояларининг ривожини очиб берилган.

Муаллиф, Марказий Осиёда XIX–XX асрларга оид тарихий, бадий-фалсафий, этнографик манбаларни таҳлил этиб, улардаги маърифий ғояларнинг шахс маънавий камолотига таъсирини, жамият тараққиётини янги босқичга кўтарилишига ижобий таъсир кўрсатган калом, хадис, мантик, фикҳ, меъморчилик, наққошлик, хунарамандчиликнинг исломий маънавий маданиятнинг тан олинishi ва гуллаб яшнашидаги ўрни таҳлил этилган. Хусусан, XIX–XX асрларга оид тарихий, бадий-фалсафий, этнографик асарларнинг мазмуни тадқиқ этган.

Диссертацияда XVIII–XIX асрларда Марказий Осиёнинг учта хонликка бўлиниши оқибатида ижтимоий сиёсий ва маънавий ҳаёт оғирлашганлиги, бироқ шу даврда яшаган Гулханий, Жунайдулло Ҳозик, Ҳакимхон Тўра ижодида даврнинг таназзули ва ундан чиқишининг йўллари кўрсатилганлигини асосланган.

Таҳлилга кўра, XIX аср Марказий Осиё халқлари маънавий ҳаётида XIX–XX асрларда яшаб ижод этган аз-Замахшарий, Заҳириддин Байҳақийнинг маърифатчилик ғоялари асос бўлган, диний урф-одатлар, шариат йўл-йўриқлари устуворлик қилган. XIX аср Марказий Осиё мутафаккирлари ўтмишдаги мумтоз маданият анъаналарини давом эттириб, маърифатчилик ғояларини илгари сурганлар. Улар ўз даврининг жамиятдаги ижтимоий муаммоларига ноёб манбалардан жавоб излаганлар.

Муаллиф фикрича, Кўкон хонлигида яшаган Маҳмур, Ҳакимхон Тўра, Бухоро амирлигида яшаган Ҳозик ва Аҳмад Дониш каби зиёлилар Марказий Осиё давлатларида фан-маданият ва маънавий ҳаёт инқирозга учраганлигини, жамият ҳаётида жиддий ўзгаришларнинг зарурлигини англаб етганлар.

Диссертацияда XIX–XX асрларда илму маърифат ва даврлардаги жамият таназзули даврида маънавий ҳаёт янгиланишининг омили эканлиги асосланган. Маърифатпарварлар барча одамларнинг ижтимоий тенглиги, юксак

ахлоқийликни таъминлаш зарурлигига оид ғояларини ҳозирги давр учун аҳамияти очиб берилган.

Ушбу бобда XIX-XX асрларда Марказий Осиёда маънавий маданиятнинг умумий кўриниши ҳолатига бадий адабиёт маърифатчилиқ ғояларининг акс этиши масалалари таҳлил этилди.

Хуллас, мазкур тадқиқотлар ва манбалар таҳлили шуни кўрсатадики, Марказий Осиёда маърифатпарварлик ва жаҳидчиликнинг вужудга келиши, бу ҳаракатнинг мақсад вазифалари ва фаолиятини айрим жиҳатларини ёритиб берувчи изланишлар олиб борилган.

Диссертациянинг **“XIX аср охири ва XX аср бошларидаги маърифатпарварлик ғояларининг ижтимоий ва фалсафий мазмун-моҳияти”** деб номланган иккинчи бобида мутафаккир олим Аҳмад Дониш дунёқарашига Европа маданияти ва маърифатининг таъсири, Муқимий ва Фурқат ижодида маърифатпарварлик ғояларининг намоён бўлиши тадқиқ этилган.

Муаллиф Аҳмад Донишнинг ўзбек ва тожик халқининг вакили сифатидаги ижодини даврнинг инқирози нуқтаи назаридан тадқиқ қилган ва унинг ижодига Европа маданияти ва маърифатининг таъсирини очиб берган. Унинг фикрича, Аҳмад Дониш тожик ва туркий халқларни Европа маданияти билан таништирган. У ўзбек, тожик, туркман халқларини жаҳолатдан қутулишга, кўзини очиб, кенг дунёга қарашга даъват қилган. XIX асрнинг 2-яримида яшаб ижод этган мутафаккирлар¹ маърифатчилиқ, таълим, тарбияга доир илғор қарашларини давом эттирган. Аҳмад Дониш Европани кўрмаган бўлса-да, “Навадир ул-вақоеъ” асарида Осиёликлар билан Европаликларнинг ҳаётини таққослаб, европаликлар - фарангларнинг фан, маданият, маориф, ҳарбий санъатда эришган ютуқларини улуғлаган.

Агар баъзи араб, эрон, турк зиёлилари² ўз ижодида Европа ва ислом олами бир-бирига қарама-қарши маданиятлар, бир-бирини ютиб, йўқотишга интилади, деб таъкидласа, Аҳмад Дониш мусулмон халқлари ахлоқ, маърифат, сиёсат ва ҳуқуқни, маърифат ва маданиятни европаликлардан ўрганиши керак, деб ҳисоблаган. У “Фаромушхона” ҳикоясида “Фаранглар бутун дунёни обод қилишни мақсад қилган, шу сабабли улар энг оддий касб-ҳунарларда ҳам мислсиз муваффақиятларга эришдилар, улар шу мақсадидан бир қадам ҳам чекинмайдилар”, “Фарангларни мақсади бутун дунёни обод қилиш, моддий олам сирларини кашф этишдир”³ деб ёзган. Аҳмад Дониш фикрича, Бухоро амирлигининг Европадан иқтисод ва маданият соҳаларида орқада қолганлигининг сабаби амирликда тарих билан қизиқиш йўқлигидир. Фаранглар (европаликлар) ўз тарихига, ўз ўтмишига бефарқ эмаслар. Улар учун тарих янги, яхшироқ ҳаёт қуришда доно мураббий, тарбиячидир.

¹Огаҳий, Мунис, Комил, Махтумқули, Абай Қўнанбоев, Чўқон Валихонов, Тўқдагул Сотилганов, Сиддиқхўжа Ажзий, Бердах, Авазтегин Котибий, Сайид Жамолддин Афғоний.

²Рифоъий ат-Тахтовий, Али Муборак, Франсис Марроший, Бутрус ал-Бўстоний, Аҳмад Касравий, Али Аҳмад, Сайид Ҳусайн Наср, Зарринкуб, Шаҳобиддин Маржоний, Исмоилбек Гаспирли.

³Дониш А. Путешествие из Бухары в Петербург. – Душанбе, Таджикгосиздат, 1960. – Б.88

Фаранглар ўз ўтмишидан намуна олиб, фойдаланадилар. Бухоро амирлигида эса тарихнинг ҳозир учун ҳам, келажак учун ҳам қизиғи йўқ деб ўйлайдилар. Хукмдорлар дунё тарихини ҳам, дин, шариат арконларини ҳам билмайдилар. Улар шариатдан ва адолатдан ўз майл-истакларини муҳимроқ деб ўйлайдилар. Аҳмад Дониш Бухоро амирлигида манғитлар сулоласи (Дониёр, Абдулахад, Музаффар, Насрулло) хукмронлиги давридаги давлат ва ҳуқуқни жаҳолат, нодонлик, ғам-кулфат, қонли урушлар манбаи деб баҳолайди. Петербургда европача давлат тузуми тартибларини кўрган Аҳмад Дониш бундай тузумга ҳавас қилган.

Хуллас, Аҳмад Дониш ижодини тадқиқ этиш унинг, фақат илм, маърифат орқали Марказий Осиёда фаровон ҳаётга эришиши мумкин, илм, маърифат жаҳолат ва нодонлик денгизида чўкаётган кемани қутқара олади, фақат илм, маърифат билан халқнинг оғир аҳволи енгиллашади деган пуръмаъно ғоясини асосли эканлиги хулосага келиш мумкин.

Диссертацияда, Муқимий ва Фурқат бадий ижодидаги маърифатпарварлик ғояларининг ижтимоий таназзулдан чиқиш омили сифатидаги аҳамияти очиб берилган. Муаллиф фикрича, Муқимий лирикасининг ўзига хос хусусияти инсонпарварлик, маърифатпарварлик ғояларида ҳажв, сатира юксак чўққига етганлигидир. У ҳажвий шеърлятида Жомий, Убайд Зоконий, Аҳмад Дониш издоши бўлиб, “Танобчилар”, “Тўй”, “Авлиё” каби шеърлярида, Махмурнинг “Ҳапалак” шеърляга ёзган мухаммасида меҳнат аҳлининг катта-кичик амалдорлар, давлат хизматчиларининг жабру зулми остида аянчли ҳаёт кечираётганлигини ёритилган.

Диссертацияда Муқимийнинг замондоши, дўсти Зокиржон Холмуҳаммад ўғли Фурқат (1858-1909)нинг маънавий мероси фалсафий нуқтаи назардан таҳлил этилган.

Муаллиф фикрича, Фурқат нафақат Россия фани, маданияти, санъатини улуғловчи, балки Русиянинг Туркистондаги мустамлакачилик сиёсатини қораловчи шеърлар ҳам ёзган. Бу унинг маърифатчилик ғоялари ва манзумаларида¹ намоён бўлади.

Диссертант, Фурқатнинг эстетик қарашларини маърифатпарварлик эстетикаси деб баҳо берган. Унингча, мусиқа инсон руҳининг турли ҳолатларини ифодалайди. Мусиқа инсон дилидаги яширин, пинҳоний ва сўз билан ифодалаш мумкин бўлмаган ҳолатларни мусиқа ўз “тилида” изҳор этади ва мусиқа билан шеърлят бир-бирисиз яшамайди деган фикрига кўшилади, улар бир-бирига мутаносибдир деб ҳисоблайди.

Хуллас, диссертацияда Аҳмад Дониш, Муқимий ва Фурқат ғояларининг умумий ва фарқли жиҳатлари очиб берилган. Жамиятнинг маънавий янгиланишига маърифат орқали эришиш мумкинлиги Аҳмад Дониш, Муқимий, Фурқат ижодининг таҳлили мисолида асосланган.

¹“Гимназия”, “Ил хосияти”, “Виставка”, “Мусиқа базми”, “Рояль”

Диссертациянинг **III боби “Марказий Осиё маърифатпарвар - жадид мутафаккирларининг ижтимоий-маънавий янгилашиш ҳақидаги ғоялари”** деб номланиб, унда жадид маърифатчилигининг жамият барқарорлигини таъминлашдаги аҳамияти, Маҳмудхўжа Бехбудий, Абдурауф Фитрат, Абдулла Авлоний ижтимоий-маънавий қарашларининг Ўзбекистоннинг янги тараққиёт босқичидаги ўрни таҳлил этилган.

Муаллиф, тадқиқотнинг моҳиятини очиб бериш учун академиклар Б.Г.Гафаров,¹ З.Ш.Раджабов, И.М.Мўминов, М.М.Хайруллаев, В.Зоҳидовнинг асарларига мурожаат этган ва улар таҳлилига таяниб, ўзининг муносабатини асослаган. Муаллиф фикрича, Араб, Эрон ва Турк дунёсида маърифатпарварлик қандай вазифани бажарган бўлса, Марказий Осиёда жадидчилик ҳам моҳиятан айнан шундай тарихий вазифани бажарган. Миср, Туркия, Эрон, Ҳиндистоннинг маърифатпарварлик ҳаракати Марказий Осиё жадидчилик ҳаракатига таъсир кўрсатган, хусусан, Маҳмудхўжа Бехбудий, Абдурауф Фитрат, Мирза Сирожнинг танқидий тафаккури шаклланишида муҳим аҳамиятга эга. Дарҳақиқат, тарихий манбаларда ёзилишича ёш авлодни ўқитиш ва тарбиялаш жадидлар фаолиятининг муҳим таркибий қисми ҳисобланади. Улар таълим тизимини ислоҳ қилганлар, янги усулларига эга янги мактабларни ташкил этганлар, дарслик ва таълим дастурлари яратганлар. Шу боис, жадидчилик фаолияти таъсирида жамиятдаги ижтимоий фикр кескин ўзгарган, унинг йўналиши янада ҳаққоний, ҳаётий хусусият касб этган.

Диссертацияда биринчи марта Адиб Халиднинг инглиз тилидаги “Мусулмонларни маданий ислоҳ қилиш сиёсати: Марказий Осиёда жадидчилик” асари мазмуни очиб берилган. Унинг XX аср маърифатпарварларига совет тузуми давридаги қўйилган айбларнинг асосизлигини исботловчи ғоялари юқори баҳоланган. Муаллиф фикрича, Адиб Халид ўзбек ва турк олимларининг жадидлар ҳаракатига оид ғояларини бирлаштирган ва уларнинг диний ва дунёвий билимлар тарғиботчиси сифатидаги фаолиятини очиб берган. Бу эса тарихий ҳақиқатни англаш воситаси сифатида муҳим аҳамиятга эга.

Мактаб ва мадрасаларда таълимни ислоҳ қилиш муаммосини бартараф этиш татар маърифатпарварлари Абу Наср Абдунносир Қурсовий (1765-1813) ва Шихобуддин Маржоний (1848-1889) ижодида ўз ифодасини топган. Барча жадидлар мустаҳкам эътиқодли мусулмон бўлганлари ҳолда, ўша даврда ислом догматикаси ривож топган бўлсада, жамиятнинг тарихий инқирозидан чиқиш йўли маърифат деб ҳисоблаган.

Диссертацияда Маҳмудхўжа Бехбудий (1875-1919) ижодининг моҳияти алоҳида очиб берилган. Зеро, М.Бехбудий ижодиётида билимсизлик, жаҳолат муайян шахсларнинг фаолияти мисолида қораланганлиги ҳозирги давр учун ҳам аҳамиятлидир. Муаллиф, Бехбудийнинг тараққий этган мамлакатлар билан яқинлашиш, европача илм-фан ва техникани эгаллаш, ҳаётнинг барча жабҳаларида Ғарб дунёсининг илмий тажрибасидан фойдаланиш учун

¹Гафаров Б. Г. История культурно-просветительской деятельности джадидов в Бухарском эмирате. Гос. издат.им.Рахима Джалили. - Ходжанд, 2000. С.90

ёшларни Европага ўқишга юбориш лозимлигига оид фикри ҳозирги даврда Ўзбекистон Президенти ташаббуси билан ташкил этилган “Эл юрт умиди” жамғармасининг фаолиятида ўз ифодасини топганлигини мисоллар билан исботлайди.

Диссертацияда Абдулла Авлоний (1878-1934)нинг гуманизм руҳидаги ғоялари, унинг “Туркий Гулистон ёхуд ахлоқ” асарининг таҳлили асосида очиқ берилган. У ушбу асарда маърифатпарвар Саъдий Шерозийнинг (1203-1292) изидан бориб, инсоннинг ахлоқий ҳаётининг қимматини асослайди, исломий ахлоқий кадриятларни рад этмаган ҳолда, ердаги ҳаётни оқлайди. Асардаги одоб, ахлоқ, яхши хулқ, ёмон хулқ, тарбия, ақлий тарбия ва ҳ.к. сингари 65 дан ортиқ ахлоқий категорияларнинг таҳлили¹ ҳозирги даврда замонавий шахс тарбияси учун ҳам аҳамиятлидир.

Тадқиқотчи, Абдулла Авлонийни Аҳмад Дониш ва И.Гаспринский руҳидаги маърифатпарвар шоир деб ҳисоблайди. Унинг маърифатпарварлик ғоялари кўпинча ислохотчилик ёхуд ижтимоий ҳаётни қайта қуриш билан боғлиқ. Романтик орзулар, худди унинг давридаги кўплаб жадидларга хос бўлмагани сингари, унинг ижодий фаолиятига ҳам хос эмас. Зеро, у ўз мамлакатида адолатни тиклашга, ўз даври ижтимоий ҳаётидаги иллатларни бартараф этишга интилди. Бунга Авлонийнинг фикрича, биринчидан, Европа илм-фани ва дунёвий билимларини қабул қилиш, иккинчидан, ўз ўзини англашга интилиш ва ўз ахлоқини поклаш орқали эришиш мумкин.

Хуллас, XIX аср охири XX аср бошларидаги ижтимоий сиёсий шароит таъсирида шаклланган жамиятнинг маънавий янгиланиши негизи маърифат эканлиги, бунга маданиятлараро диалог орқали эришиш мумкинлиги ҳақидаги фалсафий тарихий ғоялар XXI асрда Ўзбекистон Президентининг саъй ҳаракатлари билан давлатлараро сиёсий барқарорликни таъминлаш, миллатлараро ва динлараро толерантликни такомиллиштириш каби фаолиятида, аҳолининг турли қатламлари тафаккуридаги янгиланишда ўз ифодасини топмоқда.

ХУЛОСА

Марказий Осиёда XIX аср охири XX асрнинг бошларида бадиий адабиётида фалсафий-маърифий ғояларнинг намоён бўлиш феноменини тадқиқ этиш натижасида қуйидаги хулосаларга келинди:

1. XIX-XX аср бошларида дунёдаги инқилобий вазият Марказий Осиёга ҳам таъсир этган, аҳолининг зиёлилар қатламида ўзини ўзи англаш, уйғониш, миллий тикланиш жараёни бошланган.

2. Россиянинг Марказий Осиёни босиб олиши мамлакатнинг ижтимоий ҳаётига иккиёқлама таъсир этган. Бир томондан, маданиятлар диалоги таъсирида ўзбек миллати вакилларининг тафаккури турмуш тарзида

¹ Авлоний А. Туркий гулистон ёхуд ахлоқ.//Авлоний А. Танланган асарлар. 2-жилд. –Т.: Маънавият, 2006. –Б.18.

янгилашиш намоён бўлса, иккинчи томондан, қарамлик сиёсати одамлар руҳига салбий таъсир этган.

3. XIX асрда Аҳмад Дониш ўз ижоди билан ўзбек ва тожик маданиятида ноёб шахс сифатида намоён бўлади. “Наводир ул-вақое” рисоласида унинг маърифатпарварлик ғоялари, замонавий фанлар доирасида билимга эгаллиги, оддий инсонларнинг илмга мурожаати, илм орқали Бухоро аҳлининг ҳаёт тарзини ўзгартириш, бутун Марказий Осиёда диний таълимни қайта шакллантириш ҳамда маърифат тушунчасида ўз халқининг ижтимоий ҳаётидаги асрлик турғунликдан халос бўлишга хизмат қилади. Унинг деярли барча асарларида Европада XVIII асрда бошланган ва кейинчалик жаҳидлар томонидан Марказий Осиёда XIX асрда тадбиқ этилган маърифатпарварлик ғояси сингдирилганидан далолат беради.

4. XIX аср шоирлари Муқимий ва Фурқат маърифатпарварлик ғоялари ўз давридаги ўзбек халқига қайта таълим бериш қабиллидаги ғоясида намоён бўлади. Уларнинг маърифатпарварлик ғоялари асосан русларнинг илғор ғояларига таянган ҳолда шаклланган ва дунёқарашларида ўзига хос танқидий рух, демократизм элементлари намоён бўлган.

5. Муқимий ва Фурқат шеърлятида орқали оддий инсонларга мурожаат этилган ижтимоий фаол бўлишга даъват этувчи ғоялар илгари сурилган.

6. Марказий Осиё халқлари, шу жумладан XIX аср охири ва XX аср бошларидаги ўзбеклар маданиятида буюк ақлий ва интеллектуал ҳаракат янгиланаётган Ўзбекистонда учинчи ренессанс номи билан қайта тикланди.

7. Маҳмудхўжа Бехбудий, Абдурауф Фитрат, Абдулла Авлоний Марказий Осиёда маърифий фаолиятга етакчилик қилдилар ва шу билан бирга келажак маданияти ривожланишига одамлар дунёқарашини ўзгартиришига таъсир кўрсатдилар. Уларнинг таълимга оид ғоялари халқнинг ахлоқий тарихий қадриятларга муносабатини ўзгартирди.

8. Маҳмудхўжа Бехбудий, Абдурауф Фитрат, Абдулла Авлоний ва бошқаларнинг асарлари турли маданиятларнинг маънавий ютуқлари ўзаро таъсирга асосланган миллий маданиятни бойитишга, замонавий ўзбек маданиятини илғор жаҳон маданияти, илм-фан ва технология билан уйғунлаштиришга хизмат қилади.

Юқоридаги хулосалардан келиб чиқиб қуйидаги таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқилди:

1. “Янгиланаётган Ўзбекистонда янгича дунёқараш” эзгу ғояси асосида олиб борилаётган давлат сиёсатининг устувор йўналишларидан бири аждодлар меросини ўрганиш улар ғояларининг тарбиявий аҳамиятини ҳозирги давр ёшларининг онгига етказиш, эгалланган билимлардан мақсадли фаолиятни ташкил этишда фойдаланишга ўргатишни кўзда тутиш.

2. Умумтаълим мактаблари ва олий ўқув юртларида Марказий Осиё маърифатпарвар-жаҳидларининг ижодий меросини чуқур ўрганиш учун ўқув дастури тайёрлаш, махсус курснинг ўқув дастурини тайёрлаш ва уни тарих,

фалсафа, миллий ғоя, маънавият асослари ва ҳуқуқ таълими бакалавр ҳамда магистратура таълим йўналишларида ўқитишни ташкил этиш.

3. Умумтаълим мактаблари ва олий ўқув юртларида Марказий Осиё мутафаккирлари, файласуфлари, шоирлари ижодини тизимли ўрганиш, тарғиб қилиш мақсадида “Аждодлар мероси” мобил иловасини яратиш.

4. XIX-XX аср бошларида Марказий Осиё ҳудудида яшаган адиблар, шоирларнинг ижодини ўрганиш мақсадида минтақа мамлакатларининг ёш олим ва тадқиқотчилар иштирокида халқаро конференция ташкил этиш.

5. Театрларимизда жадиждлар томонидан саҳналаштирилган спектакл ва драмаларини намойиш этилишини тизимли йўлга қўйиш.

6. Ички туризмни ривожлантириш ҳамда ёш авлодни ватанпарварлик руҳида тарбиялаш мақсадида “Маърифатпарвар-жадиждлар изидан” туристик лойиҳасини ишлаб чиқиш ҳамда сайёҳат ва экскурсиялар ташкил этиш.

7. Маърифатпарвар-жадиждларнинг илмий-ижодий фаолиятларини хорижий тилларда чоп этиришни ва инглиз тилида чоп этилган китобларини Moodle платформасида ўзбекча таржимаси билан жойлаштириш схемасини яратиш.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.F.02.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

КАРШИНСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ХАМДАМОВА СИТОРА САФАРОВНА

**ФЕНОМЕН ПРОЯВЛЕНИЯ ФИЛОСОФСКИХ И
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ ИДЕИ В ЛИТЕРАТУРЕ ЦЕНТРАЛЬНОЙ
АЗИИ В XIX-XX ВЕКАХ**

09.00.03 – История философии

**АВТОРЕФЕРАТ
ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ФИЛОСОФСКИМ НАУКАМ**

Самарканд - 2021

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В2018.2PhD/Fal158.

Диссертация выполнена в Каршинском инженерно-экономическом институте.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (www.samdu.uz) и Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:

Шермухамедова Нигинахон Арслоновна
доктор философских наук, профессор

Официальные оппоненты:

Шодиев Рустам Тохирович
доктор философских наук, профессор

Зойиров Эркин Халилович
кандидат философских наук, доцент

Ведущая организация:


Термезский государственный университет

Защита диссертации состоится на заседании Научного Совета по присуждению ученых степеней при Самаркандском государственном университете № DSc.03/30.12.2019.F.02.02 от "25" июня 2021 года в 14⁰⁰ часов. (Адрес: 140104, город Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел.: (0366) 239-13-87, 239-11-40; факс: (0366) 239-11-40; e-mail: rektor@samdu.uz Самаркандский государственный университет, Главное здание, 1 этаж, 105 аудитория).


С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета (зарегистрировано за № 21). (Адрес: 140104, город Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел.: (0366) 239-13-87, 239-11-40; факс: (0366) 239-11-40.)

Автореферат диссертации распространен "12" июня 2021 года.
(протокол реестра № 21 от "12" июня 2021 года).




К.Б.Шадманов
Заместитель председателя научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор философских наук, профессор

Х.А.Джуракулов
Ученый секретарь научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор философии (PhD) по филос.н.


С.А.Чориев
Председатель научного семинара при
научном совете по присуждению ученых степеней,
доктор философских наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Третье тысячелетие в мире началось не только с глобальных экономических, политических, социальных и духовных реформ, но и с серьезных угроз миру и стабильности. Особенно широко распространены попытки овладеть духовно-нравственным сознанием человека различными способами. С одной стороны, развитие цифровых технологий демонстрирует безграничность возможностей человеческого разума, с другой - человечество становится жертвой открытий и изобретений, созданных его собственным разумом. Поэтому для обеспечения прочного мира во всем мире, благополучия и духовности народов необходимо обратиться к истории, изучить идеи великих мыслителей в духе современности.

В мировой науке рядом научно-исследовательских центров проводятся научно-теоретические исследования, основанные на изучении исторических источников, оценке текущего периода, создании ориентиров на будущее, направленных на обеспечение устойчивого развития. В частности, научно-исследовательская работа, проводимая по ознакомлению молодежи и воспитанию в их сознании гуманистических и просветительских, художественно-публицистических взглядов мыслителей джадидов конца XIX-начала XX веков, имеет актуальное значение. Ведь сегодняшние моральные извращения, духовное обнищание и идеологические воздействия порождают необходимость научного исследования на основе нового подхода философско-просветительских идей просветителей, имеющих конструктивное значение в формировании эрудированной молодежи, способной реально бороться с идеологическими угрозами.

Изучение духовного наследия просветителей, внесших достойный вклад в развитие науки в нашей стране, увековечение их памяти стало одним из приоритетов государственной политики. “Мы должны обратить особое внимание на привитие в умы молодежи неопредимого наследия наших великих ученых и писателей, наших святых, мужества наших непобедимых полководцев и деятелей, укрепление в них чувства национальной гордости”¹. В связи с этим важное значение с точки зрения сегодняшнего дня имеет научно-теоретическое обоснование философско-просветительских идей наших великих предков, в частности просветителей, творивших в Центральной Азии в конце XIX-начале XX веков, в художественной литературе и их конструктивного места в обогащении духовного мировоззрения молодежи.

Настоящая диссертация в определенной степени послужит выполнению задач, обозначенных в Указах Президента Республики Узбекистан УП №-4947

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёвнинг Олий Мажлисга муурожаатномаси. Халқ сўзи. 2018 йил 29 декабр, №271-272 (7229-7230). -Б.3.

от 7 февраля 2017 года “О Стратегии действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан на 2017-2021 годы”, а также УП-3160 от 28 июля 2017 года “О поднятии на новый уровень повышения эффективности духовно-просветительской работы и развития сферы”, УП-3721 от 12 мая 2018 года “Об организации среди молодежи конкурсов любителей книги в целях широкого изучения и пропаганды творческого наследия наших великих ученых, поэтов и мыслителей”, Распоряжении Президента РУзУП-5465 от 8 апреля 2019 года “О мерах по разработке концепции развития национальной идеи на новом этапе развития Узбекистана”, а также других нормативно-правовых актов, связанных с данной сферой.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии в республике. Данное диссертационное исследование проводилось в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. “Формирование системы социальных, правовых, экономических инновационных идей информированного общества и демократического государства и пути их реализации”.

Степень изученности проблемы. Представители научного сообщества всегда интересовались богатым духовным наследием представителей движения джадидов, которые пожертвовали своей жизнью в XX веке, чтобы изучить труды великих ученых, восстановить историческую память и вывести страну из духовного упадка.

В частности, важность социально-политической и исторической ситуации в Центральной Азии в конце XIX - начале XX веков как неотъемлемой части мировой цивилизации, выявленная в исследованиях А.Маршалла, Р.Имама, М.Хана, Т.А.Демпси, Иража Башири, Э.Лаззери, И. Циртаутаса. Книга американского философа Эдварда Олворта “Современные узбеки. От четырнадцатого века до наших дней”, Миксона Кэндиса “Джадиды в Бухаре: сравнительный анализ реформ Садриддина Айни и Абдурауфа Фитрата”, американского социолога Пинара Батур-Ванди Липе и Джона М.Вандера Липе “Молодые османы и джадиды: споры в прошлом и их продолжение в Турции, на Кавказе и в Центральной Азии” и “Центральная Азия: джадидизм - обновление старых традиций” Даниэля Киммейджа основаны на социальных, политических и философских идеях молодых просветителей. “Политика культурной реформы мусульман: джадидизм в Центральной Азии”¹ пакистанского ученого Адиба Халида раскрывает влияние взглядов джадидов на политическую и социальную ситуацию в конце 19-го и начале 20-го веков. Ахат Андижани, родившийся в Афганистане и живущий в Турции, акцентирует внимание на современном значении деятельности джадидов в своей книге “Борьба Туркестана за рубежом (от джадидизма до независимости)”.

¹Edward A. Uzbek Literary Politics (1964).

В связи с этим ученые СНГ пытались обосновать философские аспекты духовной жизни Центральной Азии, особенно российские ученые Э.Бертельс “Состояние дел в изучении истории таджикской литературы”, И.С.Брагинский “Из истории персидской и таджикской литературы” и Шамиль Шихалиев “Сторонники древности и джадиды в Дагестане в XX веке”. Работы таджикских ученых Х.Мирзозода, Н.Гафурова, А.Турсунова¹ освещают художественные, научные и исторические аспекты просветительских идей в Центральной Азии конца XIX - начала XX веков. Опубликованы статьи философов Казахстана К.Базарбаева, Р.Садыковы, Х.Турсуна на тему “Система образования в Центральной Азии”, А.Гумадуллаевы, М.Рустамбековы на тему “Феномен джадидизма”. Киргизская ученая А.Кубатова опубликовала статью “Джадидизм в Киргизии: историческая ценность его наследия (ценности) в прошлом и настоящем”.

В обновляющемся Узбекистане важное значение приобретает глубокое проникновение в умы молодежи неизмеримо богатого духовного наследия наших великих предков. Историки Узбекистана Д.Алимова, С.Агзамходжаев, Э.Каримов, литературоведы А.Алиев, И.Ганиев, Ш.Ризаев, Н.Каримов, Б.Касимов, О.Шарафуддинов, философы Д.Амридинова, А.Айматов, С.Абдивохилов, Х.Ашурова, З.Ахмедова, Г.Махмудова, Ш.Мадаева, Б.Эргашев и другие изучали исторические, художественные, социально-философские аспекты идей Просвещения в Центральной Азии.

В частности, книга Э.Каримова “Развитие реализма в узбекской литературе”² дала новую трактовку джадидскому движению 70-х годов XX века. О.Шарафиддинов обосновал исторический факт, что “Чулпан был одним из литературных сотрудников и руководителей драматической студии, созданной в 1924 году в Москве для повышения квалификации молодых узбекских художников при Доме просвещения”³. Алиев выдвинул идею переоценки творчества Фитрата⁴ с точки зрения литературы и критики. Х.Болтабаев добавил 87 показателей своих произведений в статью “Неизвестный Фитрат”⁵, И.Ганиев увеличил это число до 134 и отнес свои произведения к жанрам поэзии, рассказа, социальной прозы и драмы⁶. В драме “Джадид” Ш.Ризаев назвал Фурката первым узбекским театральным критиком и искусствоведам⁷.

По инициативе узбекских ученых в стране и за рубежом проводятся научные конференции по изучению джадидизма. Самое главное, труды джадидов-просветителей редактируются и публикуются, по ним ведутся

¹Турсунов А. «В жизни делал я все, что мечтал бы не делать...» Штрихи к культурологическому портрету Ахмада Дониша и его эпохи // Иран-наме. № 1-2 (41-42). – Алма-Ата, 2017.

²Каримов Э. Развитие реализма в узбекской литературе. -Ташкент, Фан, 1975.

³Шарафиддов О. Чулпон. -Тошкент. Фан, 1991.Б.14.

⁴Алиев А. Адабий мерос ва замоннавийлик. –Т.: Фан. 1983.

⁵Болтабаев Х. Номанлум Фитрат // Ёшлик журналы.1990 №4

⁶Ганиев И. Фитратнинг трагедия яратиш махорати, Тошкент, Гофур Фулом номидаги адабиёт ва санат нашриёти.1994. -Б. 135-145

⁷Ризаев Ш. Жаид драмаси.- Тошкент, Шарқ 1997. –Б.30-34.

научные исследования. Например, изданы монографии, защищены кандидатские и докторские диссертации по следующим темам: “Самаркандская школа джадидизма” (2017) Д.Т.Амридиновы, “Идейно-художественные основы эстетики Абдулхамида Чулпана” (2005) А.Айматова, “Джадидское движение в Туркестане и его влияние на развитие нравственно-эстетической мысли” (1996) Г.Т.Махмудовы, “Социально-философские взгляды Абдурауфа Фитрата” (1996) Ш.О.Мадаевы, “Социально-этические взгляды джадидских поэтов-просветителей - Анбар Отин и Дилшоды Барно” (2005) Л.А.Мухаммаджановы, “Преданность наследию предков и духовно-нравственное совершенство личности” (2005) Б.М.Ачиловы, “Из истории становления и развития общественно-политических идей джадидизма. Идеология молодых бухарцев” (1993) Б.Эргашева, “Джадидизм и Бехбудиды” (2004) Ж.Я.Яхшиликора и Н.Убайдуллаевы. Также Д.Тошкузиёв защитил кандидатскую диссертацию по юридическим наукам на тему “Основные направления политико-правовой мысли народов Узбекистана второй половины XIX - первой четверти XX века” (1995).

Сегодня в работах Джалолиддина Афгани, Мухаммада Абдо, Мирзо Фатали Ахундова изучается отношение просветителей Центральной Азии к западноевропейской культуре и их влияние на деятельность просветителей Центральной Азии.

В то же время дух времени требует продолжения широкого и глубокого изучения просветительского движения в Центральной Азии, продолжения новых исследований по интерпретации философских идей, выдвигаемых в художественном творчестве джадидов-просветителей. В связи с этим данная диссертация направлена на раскрытие содержания осуществленных исследований и раскрытие их философского значения.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках практического проекта Каршинского инженерно-экономического института в соответствии с научно-исследовательским планом А-1-69 “Совершенствование учебно-методической базы повышения профессиональной компетентности магистров философии (область применения)”.

Цель исследования - обосновать философские аспекты идей просвещения в центрально-азиатской художественной литературе конца XIX - начала XX веков и их конструктивного значения в обновляющихся реформах.

Задачи исследования:

раскрыть значение просветительских идей в творчестве мыслителей Центральной Азии конца XIX - начала XX веков в процессе обновления современной общественной жизни;

обоснование философских аспектов идей джадидского просвещения конца XIX - начала XX веков;

философское обоснование просветителей Центральной Азии через сравнительный анализ развития страны и достижений западной науки; раскрыть философское значение взаимосвязи передовых идей центральноазиатских просветителей с идеями просветителей мировой литературы и выработать научно обоснованные предложения-рекомендации по теме.

Объект исследования - наследие просвещения и джадидизма конца XIX - начала XX веков.

Предмет исследования - научно-философский и сравнительный анализ содержания художественных произведений узбекских просветителей конца XIX - начала XX веков.

Методы исследования. В диссертации используются такие методы, как взаимозависимость, исторический, логический, сравнительный, системный анализ, обобщение.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

раскрыто влияние философских идей просвещения в художественной литературе конца XIX-начала XX века на духовное совершенство личности сегодня на основе таких философских принципов, как “личность и общество”, “личность и социальная среда”;

логически доказано, что деятельность и достижения просветителей конца XIX-начала XX веков в области литературы, театра и музыки были основой формирования национального характера;

философски обосновано, что социально-политические реформы, выдвинутые в художественной мысли конца XIX-начала XX веков, имеют субстанциональную основу в построении современного демократического общества;

на основе убедительных аргументов доказана общечеловеческая преемственность идей Просвещения в литературе классических тюркских народов конца XIX-начала XX веков.

Практические результаты исследования следующие:

разработаны рекомендации по практическому применению полученных знаний в результате изучения содержания художественной литературы, созданной в конце XIX - начале XX веков, адаптации их к социально-политической ситуации общества, обновления стиля мышления;

даны рекомендации по эффективному использованию духовного наследия просветителей конца XIX - начала XX веков в преподавании социальных наук, в частности философии, религиоведении и национальной идеи;

разработаны креативные методы и средства использования содержания художественной литературы в формировании четкости мысли, интеллектуальной зрелости и социализации личности;

разработаны предложения-рекомендации по широкому использованию научно-просветительских и духовно-нравственных идей, выдвинутых в конце XIX-начале XX веков, в учебно-воспитательной и социальной практике.

Достоверность результатов исследования обосновывается публикациями в материалах национальных и международных научных конференций, статьями отечественных и зарубежных научных журналах, рекомендованных к публикации основных научных результатов диссертаций ВАК, заключения, предложения и рекомендации в работе реализованы на практике и полученные результаты подтверждены компетентными органами.

Научная и практическая значимость результатов исследования заключается в том, что они могут быть использованы в научных исследованиях по изучению джадидизма, в развитии чтения, в создании научных выводов и понимании духа того периода, отраженного в содержании художественной литературы вынесением соответствующих выводов.

Практическая значимость результатов исследования заключается в понимании смысла текста художественной литературы, в регулировании взаимоотношений человека с окружающим миром, в правильной интерпретации исторической реальности чтения художественной литературы, а выдвинутые философские идеи и рекомендации о возможности выбора пути могут быть использованы при составлении методических и учебных пособий по таким предметам, как “История философии”, “Стратегия развития Узбекистана”, “Гражданское общество”, “Национальная идея: основные понятия и принципы”.

Внедрение результатов исследований. На основе изучения социально-исторических идей, разработанных в результате изучения содержания художественной литературы, созданной в конце XIX - начале XX веков:

отзывы, предложения и рекомендации по изучению влияния образовательно-философских идей в художественной литературе на духовное совершенство личности использованы в учебном пособии “Герменевтика”, изданном в рамках практического проекта № А-1-69 на тему “Совершенствование учебно-методической базы повышения профессиональной компетентности магистрантов по специальности философия (сфера применения)” (Справка Министерства высшего и среднего специального образования от 8 октября 2019 г. № 89-03-3778). Научные результаты послужили освещению содержания таких параграфов учебного пособия, как “герменевтика художественного творчества” и “герменевтика текста и когнитивная герменевтика;

научно обоснованные предложения и рекомендации по совершенствованию формирования национального характера были использованы при разработке сценариев мероприятий, организованных Центральным советом Союза молодежи Узбекистана по темам “Джадидизм в Ташкенте”, “Сокровищница смыслов”, “Один день в Галактике” (Справка Центрального совета Союза молодежи Узбекистана от 5 марта 2020 года за №

04-13/943). Полученные практические результаты послужили привлечению молодежи и студентов к чтению, стимулированию их к полноценному изучению содержания произведений искусства, дальнейшему повышению их активности в организации и поощрении целевой деятельности;

выдвинутые духовно-просветительские идеи художественной литературы конца XIX - начала XX веков, такие как национальная независимость, права человека, реформирование системы образования в виде разработки практического проекта “Просвещение против невежества” вошли в предвыборную программу Кашкадарьинского областного совета Демократической партии Узбекистана “Миллий тикланиш” на 2014-2019 гг. (Справка Демократической партии Узбекистана “Миллий тикланиш” №02-118 от 17 декабря 2019 г.). В результате повысился интерес населения к изучению литературы мыслителей, продвигавших идеи просвещения в Центральной Азии.

предложения и рекомендации о связи идей просвещения в литературе классических тюркских народов с традициями просветительской классической литературы, написанной на арабском и персидском языках, использованы при составлении сценариев программ “Пробуждение”, “Азарт творчества”, “Образование и прогресс”, “Нация и духовность” Национальной телерадиокомпании Узбекистана (Справка Национальной телерадиокомпании Узбекистана № О’з/Р-1-136 от 10 июля 2019 г.). В результате до широкой публики донесены просветительские идеи джадидских мыслителей Центральной Азии и их важность для духовной зрелости личности.

Апробация результатов исследования. Основные результаты исследования обсуждались на 4 международных и 4 республиканских научно-теоретических и научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. Всего по теме исследования подготовлено 16 научных работ, в том числе 8 статей в научных изданиях, рекомендованных к публикации основных научных результатов докторских диссертаций ВАК Республики Узбекистан, из них 4 в республиканских и 4 в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы, общий объем 141 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В части “**Введение**” диссертации представлены актуальность и востребованность темы исследования, соответствие основным приоритетам развития науки и технологий, актуальность диссертации для научно-исследовательской работы вуза, степень изученности проблемы, цели и задачи, объект, предмет, методы, научная новизна, практические результаты,

обоснование достоверности и научно-практической значимости результатов исследования.

Первая глава диссертации озаглавлена **“Анализ генезиса просветительских идей Центральной Азии в конце XIX - начале XX веков”**, в которой обоснованы исторические и социально-духовные условия Центральной Азии конца XIX - начала XX веков, то, что гуманистические идеи мыслителей Мавераннахра являются теоретической основой просвещения Центральной Азии и развития идей великих мыслителей этого периода.

Автор анализирует исторические, художественные, философские, этнографические источники XIX-XX веков в Центральной Азии, влияние просветительских идей на духовное развитие личности, роль концепции калама, хадисов, логики, юриспруденции, архитектуры, живописи, ремесла исламской духовной культуры в процветании и выхода общества на новый уровень. В частности, изучено содержание исторических, художественных, философских и этнографических произведений XIX-XX веков.

Диссертация основана на том, что разделение Центральной Азии на три ханства в XVIII-XIX веках обострило общественно-политическую и духовную жизнь, но в произведениях Гулхани, Джунайдулло Хазика, Хакимхана Тура, живших в этот период, выдвигались идеи о закате этого периода и путях выхода из него.

Согласно проведенному анализу, в духовной жизни народов Центральной Азии в XIX веке доминировали просветительские идеи аз-Замахшари, Захириддина Байхаки, религиозные традиции, шариатское руководство. Центральноазиатские мыслители XIX века продолжали традиции классической культуры прошлого и продвигали идеи эпохи Просвещения. Они искали ответы на социальные проблемы своего времени в обществе из уникальных источников.

По мнению автора, такие просветители, как Махмур, Хакимхан Тура, Хозик и Ахмад Дониш, жившие в Кокандском ханстве, осознали, что наука, культура и духовная жизнь в Центральной Азии находятся в кризисе, и необходимы серьезные изменения в обществе.

Диссертация основана на том, что духовная жизнь является фактором обновления в период общественного и научного упадка XIX-XX веков. Раскрыто значение роли просвещения для наших дней в представлениях о необходимости социального равенства всех людей, необходимости обеспечения высокой нравственности.

В этой главе анализируются вопросы отражения идей художественной литературы и просвещения в общем состоянии духовной культуры Центральной Азии XIX-XX веков.

Таким образом, анализ этих исследований и источников показывает, что с появлением просвещения и джадидизма в Центральной Азии были проведены исследования, чтобы пролить свет на некоторые аспекты целей и деятельности этого движения.

Вторая глава диссертации, озаглавленная **“Социально-философская сущность идей просвещения в конце XIX начале XX веков”**, исследует влияние европейской культуры и просвещения на мировоззрение мыслителя Ахмада Дониша, проявление идей просвещения в деятельности Муками и Фурката.

Автор рассматривает творчество Ахмада Дониша как представителя узбекского и таджикского народов в контексте кризиса времени и раскрывает влияние европейской культуры и просвещения на его творчество. По его мнению, Ахмад Дониш ознакомил таджикский и тюркский народ с европейской культурой. Он призвал узбекский, таджикский и туркменский народ избавиться от невежества, открыть глаза и взглянуть на мир в целом. Мыслители¹, жившие и творившие во второй половине XIX века, продолжали свои прогрессивные взгляды на просвещение, образование и воспитание. Хотя он не видел Европы, Ахмад Дониш сравнил жизнь азиатов и европейцев в своей книге “Наводир ул вакое” и высоко оценил достижения европейцев в науке, культуре, образовании и военном искусстве.

Некоторые арабские, иранские и турецкие интеллектуалы² настаивали в своих трудах на том, что Европа и исламский мир - противоборствующие стороны и стремятся уничтожить противоположные культуры, Ахмад Дониш говорил, что мусульманские страны должны учиться морали, просвещению, политике, праву и культуре у европейцев. В рассказе “Забывчивость” он писал, что “Европейцы стремятся украсить весь мир, поэтому они достигли беспрецедентного успеха даже в самых простых профессиях, они ни на шаг не отходят от этой цели”, “Цель европейцев состоит в том, чтобы украсить весь мир, открыть тайны материального мира”³, - писал он. По словам Ахмада Дониша, причиной экономической и культурной отсталости Бухарского эмирата от Европы является отсутствие интереса к истории. Европейцы (фаранги) равнодушны к своей истории и своему прошлому. Для них история - мудрый наставник, наставник в построении новой, лучшей жизни. Фаранги извлекают уроки из своего прошлого и используют их. В Бухарском эмирате же считают, что история не интересна ни для настоящего, ни для будущего. Правители не знают ни истории мира, ни столпов религии и шариата. Они думают, что их желания и наклонности важнее шариата и справедливости. Ахмад Дониш считает государство и закон времен правления династии Мангитов (Данияр, Абдул-ахад, Музаффар, Насрулло) в Бухарском эмирате источником невежества, страданий, горя, кровавых войн. Ахмад Дониш позавидовал европейской государственной системе правления, которую увидел в Санкт-Петербурге.

¹Огахий, Мунис, Комил, Махтумкули, Абай Қўнанбоев, Чўқон Валихонов, Тўқдагул Сотилганов, Сиддиқхўжа Ажзий, Бердах, Авазтегин Котибий, Сайид Жамолитдин Афғоний.

²Рифоьий ат-Тахтовий, Али Муборак, Франсис Марроший, Бутрус ал-Бўстоний, Ахмад Касравий, Али Ахмад, Сайид Хусайн Наср, Зарринкуб, Шаҳобиддин Маржоний, Исмоилбек Гаспирли.

³Дониш А. Путешествие из Бухары в Петербург. – Душанбе, Таджикгосиздат, 1960. – Б.88

В исследовании подробно анализируется тот факт, что взгляды Ахмада Дониша на европейскую культуру, науку и технологии в Бухаре были очень отсталые. Для того, чтобы избавиться от этой отсталости, правильны и справедливы взгляды на необходимость развития образования, изменения государственного устройства ханства, учебы у европейских стран. Эти взгляды и идеи Ахмада Дониша всесторонне анализированы и утверждается, что такая его деятельность по своему содержанию соответствует проводимым в Узбекистане реформам, основанным на зарубежном опыте.

Таким образом, исследование работы Ахмада Дониша основано на идее о том, что только с помощью науки и просвещения можно достичь процветающей жизни в Центральной Азии, наука, просвещение могут спасти от кораблекрушения в море невежества и только наука и просвещение может облегчить тяжелое положение народа.

В диссертации раскрывается значение идей просвещения Муками и Фурката в искусстве как фактора преодоления социального упадка. Автор утверждает, что особенность лирики Муками в том, что сатира достигла своего пика в идеях гуманизма, просвещения. В своих юмористических произведениях он идет по стопам Джами, Убайда Закани, Ахмада Дониша, а в своих стихах “Танобчилар”, “Свадьба”, “Святой” и в мухаммасах (строфическая форма в поэзии Ближнего и Среднего Востока и Центральной Азии) на стихотворение “Хапалак” Махмура описывает несчастную жизнь трудящихся под гнетом чиновников.

В диссертации с философской точки зрения анализируется духовное наследие современника и друга Муками Зокирджона Фурката (1858–1909). По утверждению автора, Фуркат не только прославлял русскую науку, культуру и искусство, но и писал стихи, осуждающие колониальную политику России в Туркестане. Это отражено в его просветительских идеях и стихах¹.

Эстетические взгляды Фурката оцениваются как эстетика просвещения. По его словам, музыка представляет собой разные состояния человеческого духа. Музыка выражает на своем “языке” скрытые и неопишуемые аспекты человеческой души и дополняет идею о том, что музыка и поэзия не существуют друг без друга, что они находятся в гармонии друг с другом.

Таким образом, диссертация раскрывает общие и различные аспекты идей Ахмада Дониша, Мукуми и Фурката. Возможность духовного обновления общества через просвещение основана на примере анализа их произведений.

Глава III диссертации озаглавлена **“Идеи просвещения Центральной Азии - джадидские мыслители о социально-духовном обновлении”**, в ней анализируется роль джадидского просвещения в обеспечении социальной стабильности, а также роль социально-духовных воззрений Махмудходжи Бехбуди, Абдурауфа Фитрата, Абдуллы Авлони на новом этапе развития Узбекистана.

¹“Гимназия”, “Ил хосияти”, “Виставка”, “Муסיка базми”, “Рояль”

Автор обращается к работам академиков Б.Г.Гафарова¹, З.Ш.Раджабова, И.М.Муминова, М.М.Хайруллаева, В.Зохидова для разъяснения сути исследования и обосновывает свою позицию на основе их анализа. По мнению автора, джадидизм в Центральной Азии сыграл аналогичную историческую роль, что и просвещение в арабском, персидском и турецком мире. Просветительское движение Египта, Турции, Ирана, Индии оказало влияние на центральноазиатское джадидское движение, в частности, сыграло важную роль в формировании критического мышления Махмудходжи Бехбуди, Абдурауфа Фитрата, Мирзы Сироджа. Согласно историческим источникам, образование и воспитание подрастающего поколения - важная часть деятельности джадидов. Они реформировали систему образования, открыли новые школы с новыми методами, создали учебники и учебные программы. Поэтому под влиянием деятельности джадидов социальная мысль в обществе кардинально изменилась, ее направление стало более реалистичным, жизненным.

В диссертации впервые раскрывается содержание англоязычной работы Адиба Халида “Политика культурной реформы мусульман: джадидизм в Центральной Азии”. Его идеи, доказывающие беспочвенность обвинений, выдвинутых против просветителей XX века при советской власти, получили высокую оценку. По словам автора, Адиб Халид объединил идеи узбекских и турецких ученых о движении джадидов и раскрыл их деятельность как пропагандистов религиозных и светских знаний. Это важно, как средство понимания исторической правды.

Решение проблемы реформирования образования в школах и медресе нашло отражение в трудах татарских просветителей Абу Насра Абдунносира Курсави (1765-1813) и Шихабуддина Марджани (1848-1889). Хотя все джадиды были мусульманами твердой веры и в то время процветал исламский догматизм, выходом из исторического кризиса общества считалось просвещение.

В диссертации уделено особое внимание творчеству Махмудходжи Бехбуди (1875-1919). В произведениях М.Бехбуди невежество осуждается на примере деятельности отдельных лиц, что актуально в настоящее время. Идея Бехбуди о сближении с развитыми странами, овладении европейской наукой и технологиями, отправке молодежи на учебу в Европу для использования научного опыта западного мира во всех сферах жизни находит свое отражение в деятельности Фонда “Эль-юрт умиди”, созданного по инициативе Президента Узбекистана.

Диссертация раскрывает идеи Абдуллы Авлони (1878-1934) в духе гуманизма на основе анализа его произведения “Туркий гулистон ёхуд ахлоқ”. В этом произведении он следует по стопам просветителя Саади Шерази (1203–

¹Гафаров Б.Г. История культурно-просветительской деятельности джадидов в Бухарском эмирате. Гос. издат.им.Рахима Джалили. - Ходжанд, 2000. С.90

1292) и обосновывает ценность человеческой нравственной жизни, оправдывая жизнь на земле, не отвергая исламских моральных ценностей. Шерази, как и Авлони, анализирует более 65 этических категорий, таких как этикет, мораль, хорошие манеры, плохие манеры, воспитание, нравственное воспитание, умственное воспитание и так далее.¹ Которые также важны для воспитания современного человека в наше время.

Исследователь утверждает, что Абдулла Авлони является поэтом просветителем в духе Ахмада Дониша и И.Гаспринского. Его просветительские идеи часто ассоциируются с реформой или реконструкцией общественной жизни. Романтические взгляды не так типичны для его творчества, как для многих джадидов того времени. Так как он стремился восстановить справедливость в своей стране, устранить пороки общественной жизни своего времени. Всего этого, по мнению Авлони, можно достичь, во-первых, изучением европейской науки и светского знания, а во-вторых, стремлением к самореализации и очищением собственной нравственности.

Таким образом, обоснованы философско-исторические представления о том, что основой духовного обновления общества, сформированного под влиянием общественно-политических условий конца XIX - начала XX веков, является просвещение, которое может быть достигнуто через межкультурный диалог, что в XXI веке в основе этих идей лежат усилия Президента Республики Узбекистана по обеспечению межгосударственной политической стабильности, повышению межэтнической и межрелигиозной толерантности, обновлению мышления различных слоев населения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате изучения феномена проявления философско-просветительских идей в литературе Центральной Азии конца XIX - начала XX веков сделаны следующие выводы:

1. Революционная ситуация в мире XIX-XX веков коснулась и Центральной Азии, в интеллигенции начался процесс самосознания, пробуждения, национального возрождения.

2. Оккупация Россией Центральной Азии оказала двойное влияние на общественную жизнь страны. С одной стороны, под влиянием межкультурного диалога мышление узбекского народа обновилось в образе жизни, а с другой стороны, политика зависимости отрицательно сказалась на духе народа.

3. В XIX веке Ахмад Дониш со своим творчеством стал уникальной личностью в узбекской и таджикской культуре. В произведении “Наводир ул вакое” его идеи просвещения, знания в области современных наук, обращение простых людей к науке, чтобы изменить образ жизни народа Бухары с её

¹Авлоний А. Туркий гулистон ёхуд ахлоқ // Авлоний А. Танланган асарлар. - 2-жилд. Тошкент: Маънавият, 2006. – Б.18.

помощью, реформировать религиозное образование по всей Центральной Азии и преодолеть вековой застой в общественной жизни своего народа. Почти все его работы свидетельствуют об усвоении идеи просвещения, которая зародилась в XVIII веке в Европе и позже была привнесена джадидами в Центральную Азию в XIX веке.

4. Идеи просвещения поэтов XIX века Муками и Фурката нашли отражение в идее переобучения узбекского народа того времени. Их просветительские идеи формировались на основе передовых идей русских, а их мировоззрение отражало своеобразный критический дух элементами демократии.

5. В поэзии Муками и Фурката выдвигаются идеи, побуждающие простых людей к социальной активности.

6. Великое интеллектуальное движение в культуре народов Центральной Азии, в том числе узбеков конца XIX - начала XX веков, возродилось в Узбекистане под названием Третьего ренессанса.

7. Махмудходжа Бехбуди, Абдурауф Фитрат, Абдулла Авлони вели просветительскую деятельность в Центральной Азии и в то же время оказали влияние на развитие культуры будущего и изменение мировоззрения людей. Их представления об образовании изменили отношение людей к нравственным историческим ценностям.

8. Произведения Махмудходжи Бехбуди, Абдурауфа Фитрата, Абдуллы Авлони и других служат обогащению национальной культуры, основанной на взаимодействии духовных достижений разных культур, соединению современной узбекской культуры с передовой мировой культурой, наукой и технологиями.

На основании сделанных выше выводов были разработаны следующие предложения и рекомендации:

1. Одним из приоритетов государственной политики, основанной на благородной идее “Новое мировоззрение в обновленном Узбекистане”, является изучение наследия предков, информирование молодежи об образовательной ценности своих идей, использование полученных знаний в организация целевых мероприятий;

2. Разработка учебной программы по углубленному изучению творческого наследия центральноазиатского просвещения в школах и университетах, подготовка специальной учебной программы и организация ее преподавания по истории, философии, национальной идеологии, духовности и праву в бакалавриате и магистратуре;

3. Разработка мобильного приложения “Аждодлар мероси” для систематического изучения и продвижения произведений мыслителей, философов и поэтов Центральной Азии в средних школах и университетах;

4. Организация международной конференции с участием молодых ученых и исследователей из стран региона по изучению творчества писателей и поэтов, живших в Центральной Азии в конце XIX - начале XX веков;

5. Систематическая организация спектаклей и драматических постановок джадидов в театрах;

6. Разработка туристического проекта “По следам просветителей-джадидов” и организация путешествий и экскурсий с целью развития внутреннего туризма и воспитания подрастающего поколения в духе патриотизма;

7. Разработка схемы публикации научных и творческих работ просветителей-джадидов на иностранных языках и размещение книг, изданных на английском языке, на платформе Moodle с узбекским переводом.

**SCIENTIFIC COUNCIL ON AWARD OF SCIENTIFIC DEGREES
DSc.03/30.12.2019.F.02.02 AT THE SAMARKAND STATE UNIVERSITY**

KARSHI ENGINEERING-ECONOMICS INSTITUTE

KHAMDAMOVA SITORA SAFAROVNA

**THE PHENOMENON OF MANIFESTATION OF PHILOSOPHICAL AND
EDUCATIONAL IDEAS IN LITERATURE OF CENTRAL ASIA
IN XIX-XX CENTURIES**

09.00.03 - History Philosophy

**ABSTRACT OF THE DISSERTATION OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
DEGREE ON PHILOSOPHICAL SCIENCES**

Samarkand - 2021

The theme of dissertation of Doctor of Philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under №2018.2.PhD/Fal 158.

The dissertation has been prepared at Karshi Engineering-Economic Institute.

The abstract of the dissertation is available in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website www.samdu.uz and on the «Ziyonet» Information and educational portal website www.ziyonet.uz

Scientific supervisor: **Shermukhamedova Niginakhon Arslonovna**
Doctor of Sciences (Philosophy), Professor

Official opponents: **Shodiev Rustam Tohirovich**
Doctor of Sciences (Philosophy), Professor

Zoirov Erkin Khalilovich
Candidate (Philosophy), docent


Leading organisation: **Termiz state university**

The defence of the dissertation is held at ⁰⁰14²⁵06 2021 at the meeting of the Scientific Council DSc.03/30.12.2019.F.02.02 at the Samarkand State University. (Address: 140104, 15 Universitet boulevard, Samarkand city. Telephone numbers: (0366) 239-13-87, 239-11-40; fax: (0366) 239-11-40; e-mail: rektor@samdu.uz. cabinet 105, grand floor, the department of History, Samarkand State University).


The doctoral dissertation can be taken from the Information Resource Centre of Samarkand State University (It is recorded under №36).(Address: 140104, 15 Universitet boulevard, Samarkand city. tel.: (0366) 239-13-87, 239-11-40; fax: (0366) 239-11-40.)

The abstract of the dissertation is distributed on «12» June 2021.
Protocol at the register No 21 dated «12» June 2021.




Q.B.Shadmanov
Deputy chairman of the doctoral degree
Awarding Scientific Council,
Doctor of Sciences (Philosophy), Professor

X.A.Djurakulov
Secretary of the Doctoral Degree
Awarding Scientific Council,
Doctor of Philosophy (PhD)


S.A.Choriev
Chairman of the Scientific Seminar at the
Doctoral Degree Awarding Scientific Council,
Doctor of Sciences (Philosophy), Professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research work is to substantiate the philosophical aspects of the ideas of enlightenment in fiction in Central Asia of the late XIX - early XX centuries and emphasize their constructive importance in the renewing reforms.

The object of the research is the legacy of enlightenment and Jadidism of the late XIX - early XX centuries.

The scientific novelty of the research work is as follows:

the influence of enlightened philosophical ideas on the spiritual maturity of a person based on such philosophical principles as “personality and society”, “personality and social environment” in the literature of the late XIX - early XX centuries are revealed;

it is logically proved that the activities and achievements of educators in the field of literature, theater and music in the late XIX - early XX centuries are the foundation for the formation of a national character;

philosophically substantiated that socio-political reforms, put forward in the literary mind of the late XIX - early XX centuries, have an essential basis for building a modern democratic society;

on the basis of convincing arguments, the connection of the ideas of enlightenment in the literature of the classical Turkic peoples of the late XIX - early XX centuries with the traditions of human enlightenment has been proved.

Implementation of the research results. Based on the study of socio-historical ideas developed because of studying the content of fiction created in the late XIX - early XX centuries:

reviews, suggestions and recommendations on the study of the influence of educational and philosophical ideas in fiction on the spiritual perfection of the individual are used in the textbook “Hermeneutics”, published as part of the practical project No. A-1-69 on the topic “Improving the educational and methodological base for improving the professional competence of undergraduates in the specialty philosophy (scope of application)” (Reference of the Ministry of Higher and Secondary-Specialized Education No. 89-03-3778 dated October 8, 2019). The scientific results served to highlight the content of such sections of the textbook as “Hermeneutics of artistic creativity” and “Hermeneutics of text and cognitive hermeneutics”;

scientifically grounded proposals and recommendations for improving the formation of a national character were used in the development of scenarios for events organized by the Central Council of the Youth Union of Uzbekistan on the themes “Jadidism in Tashkent”, “Treasury of meanings”, “One day in the Galaxy” (Reference from the Central Council of the Youth Union of Uzbekistan from March 5, 2020 No. 04-13 / 943). The obtained practical results served to attract young people and students to reading, stimulate them to fully study the content of works of art, further increase their activity in organizing and encouraging targeted activities;

the spiritual and educational ideas of fiction of the late XIX - early XX centuries, such as national independence, human rights, reforming the education system in the form of developing a practical project “Enlightenment against

Ignorance”, were put forward in the election program of the Kashkadarya Regional Council of the Democratic Party of Uzbekistan “Milliy Tiklanish” on 2014-2019 (Reference of the Democratic Party of Uzbekistan “Milliy Tiklanish” No. 02-118 dated December 17, 2019). As a result, the population's interest in studying the literature of thinkers who promoted the ideas of enlightenment in Central Asia increased.

suggestions and recommendations on the connection of the ideas of enlightenment in the literature of the classical Turkic peoples with the traditions of educational classical literature written in Arabic and Persian were used in the compilation of scripts for the programs “Awakening”, “Passion for Creativity”, “Education and Progress”, “Nation and Spirituality” of the National TV and Radio Company of Uzbekistan (Certificate of the National TV and Radio Company of Uzbekistan No. O'z / R-1-136 dated July 10, 2019). As a result, the educational ideas of the Jadid thinkers of Central Asia and their importance for the spiritual maturity of a person were conveyed to the general public.

The structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, and a list of references. The total volume of work is 141 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; Part I)

1. Хамдамова С.С. The principles of spirituality in philosophical thoughts of Central Asian scholars //Theoretical & Applied Science journal. Philadelphia (USA), 2018. No.(63), P.71-74 (№23; SJIF: 5,667).

2. Хамдамова С.С. К вопросу изучения специфики проявления просветительских идей в Центральной Азии // ЎзМУ хабарлари.- Тошкент, 2019. - №1/1. – Б. 189-192 (09.00.00; №14).

3. Хамдамова С.С. The importance of Ahmad Donish's views in educational ideas // Falsafa va hayot – Философия и жизнь –Philosophy and Life (электрон журнал). – Тошкент, 2019. - №2. – Б. 92-102 (09.00.00; №25).

4. Хамдамова С.С. Маҳмудхўжа Бехбудий бадий ижодида фалсафий ва маърифий масалалар // Қорақалпоқ давлат университетининг Ахборотномаси. – Нукус, 2019. - №2. –Б. 114-116 (09.00.00; №10).

5. Хамдамова С.С. О некоторых теоретических размышлениях Фитрата о поэзии и музыки // Илм сарчашмалари. - Урганч, 2019. - №7. – Б. 33-39 (09.00.00; №17).

6. Хамдамова С.С. Просветительские тенденции в творчестве Юсуфа Баласагунского // ҚарДУ хабарлари. - Қарши, 2019. - №3. – Б. 94-96 (09.00.00; №18).

7. Хамдамова С.С. Бадий адабиётда Фитрат қарашларининг аҳамияти // “Адабий алоқалар ва маданиятларнинг ўзаро таъсири” мавзусидаги халқаро илмий-назарий анжумани мақолалар тўплами. – Термиз. – 2019 йил 19 апрель. – Б. 33-35.

8. Хамдамова С.С. The appearance phenomenon of philosophical-educational notions at the literature of Central Asia in 19-20 centuries // Science and Education: problems and innovations: сборник статей V Международной научно-практической конференции – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». –7 июля 2020 г. – С.109-113.

9. Хамдамова С.С. Маҳмудхўжа Бехбудийнинг фалсафий маърифий ғоялари // “Инновацион таракқиётни амалга оширишда фан, таълим ва ишлаб чиқариш интеграциясининг аҳамияти” мавзусидаги Республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Қарши, 2019. – Б. 26-27.

10. Хамдамова С.С. Бехбудийнинг маърифатчилик фалсафий қарашлари // “Фан ва таълим-тарбиянинг долзарб масалалари” мавзусидаги Республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Нукус, 2019 йил 4-5 апрель. – Б. 38-40.

II бўлим (II часть; Part II)

11. Хамдамова С.С. About some theoretical reflections. Fitrat about poetry and music // 4th International Scientific researcher congress (IBAD 2019) Abstract book. – Uppsala (Sweden), April 25-26, 2019. P.38-41.

12. Хамдамова С.С. Поэзия и музыка в оценке Фурката // The way of science international journal. – Волгоград (Россия). -2019. - № 61 (SJIF: 5.61). - С.34-38.

13. Хамдамова С.С. У истоков узбекского просвещения (Например трактата Махмуда Кашкари “Девонал-лугатат-турк”) // International scientific conference “Global science and innovations 2019: Central Asia”. – Nur-Sultan, Kazakhstan. May 2019. С.158-161.

14. Хамдамова С.С. Ўзбек маърифатчилиги ривожига жадидларнинг ўрни // “Ўзбекистонда хорижий тиллар” илмий-методик электрон журнал (journal.fledu.uz).- Тошкент, - 2019. - №3. – Б. 224-231.

15. Хамдамова С.С. Муқимий ва Фурқат ижодида маърифатчилик ғоялари // Жаҳолатга қарши маърифат: Ўтмиш ва ҳозирги замон. “Жаҳолатга қарши маърифат билан курашган мутафаккирлар” шиори остида буюк аждодларимиз, жумладан, XX аср жадид адабиёти намояндалари ҳаёти, ижоди, тараққийпарвар ғоялари тарғиботига бағишланган Бухоро вилояти миқёсидаги илмий-амалий анжуман материаллари. – Бухоро, - 2020 йил 15 сентябрь. – Б.176-179.

16. Хамдамова С.С. Просветительские тенденции в творчестве Юсуфа Баласагунского // “Махмуд Замахшарий, Махмуд Қошғарий ва Алишер Навоийнинг лингвистик мероси ҳамда унинг туркий тилларни ўрганишдаги ўрни” мавзусидаги халқаро илмий конференция материаллари. – Самарқанд. – 2018 йил 11 ноябрь. – Б. 112-128.

Автореферат Самарқанд давлат университетининг «СамДУ илмий тадқиқотлар
ахборотномаси» журнали таҳририятида таҳрирдан ўтказилди.
(09.06.2021 йил.)

2021 йил 9 июнда босишга рухсат этилди:
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60×841/16.
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.
Ҳисоб-нашриёт т.: 2,5. Шартли б.т. 2,2.
Адади 100 нусха. Буюртма №12/06.

СамДЧТИ нашр-матбаа марказида чоп этилди.
Манзил: Самарқанд ш, Бўстонсарой кўчаси, 93.