

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.F.02.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ
КЕНГАШ АСОСИДАГИ БИР МАРТАЛИК ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ ЧЕТ ТИЛЛАР ИНСТИТУТИ

ХУДАЙБЕРДИЕВА ХУРИЯТ КАРИМБЕРДИЕВНА

**ЁШЛАРДА МИЛЛАТЛАРАРО ТОТУВЛИКНИ ШАКЛЛАНТИРИШДА
САНЪАТНИНГ ЭСТЕТИК МОҲИЯТИ**

09.00.02 – Онг, маданият ва амалиёт шакллари фалсафаси (Эстетика)

**ФАЛСАФА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд – 2021

**Фалсафа фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по философским наукам**

**Contents of dissertation abstract of the Doctor of Philosophy (PhD)
on philosophical sciences**

Худайбердиева Хурият Каримбердиевна
Ёшларда миллатлараро тотувликни шакллантиришда
санъатнинг эстетик моҳияти 3

Худайбердиева Хурият Каримбердиевна
Эстетическая сущность искусства в формировании
межнационального согласия среди молодежи 21

Khudayberdieva Huriyat Karimberdievna
The aesthetic value of art in the formation of interethnic
harmony among youth..... 39

Эълон қилинган ишлар рўйхати
Список опубликованных работ
List of published works 43

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.F.02.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ
КЕНГАШ АСОСИДАГИ БИР МАРТАЛИК ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ ЧЕТ ТИЛЛАР ИНСТИТУТИ

ХУДАЙБЕРДИЕВА ХУРИЯТ КАРИМБЕРДИЕВНА

**ЁШЛАРДА МИЛЛАТЛАРАРО ТОТУВЛИКНИ ШАКЛЛАНТИРИШДА
САНЪАТНИНГ ЭСТЕТИК МОҲИЯТИ**

09.00.02 – Онг, маданият ва амалиёт шакллари фалсафаси (Эстетика)

**ФАЛСАФА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2019.4.PhD/Fal379 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Самарқанд давлат чет тиллар институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (www.samdu.uz) ва «ZiyoNet» Ахборот-таълим порталида (www.ziyounet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:	Ғайбуллаев Отабек Муҳаммадиевич фалсафа фанлари доктори, профессор
Расмий оппонентлар:	Қорабоев Усмон Ҳосилович фалсафа фанлари доктори, профессор Саломова Ҳакима Юсуповна фалсафа фанлари доктори, профессор
Етакчи ташкилот:	Термиз давлат университети

Диссертация ҳимояси Самарқанд давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.03/30.12.2019.F.02.02 рақамли Илмий кенгаш асосидаги Бир марталик Илмий кенгашнинг 2021 йил «___» _____ соат ___даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15-уй. Тел.: (0366) 239-13-87, 239-11-40; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: rektor@samdu.uz Самарқанд давлат университети Тарих факультети, 1-қават, 105-хона).

Диссертация билан Самарқанд давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (№___-рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15-уй. Тел.: (0366) 239-13-87, 239-11-40; факс: (0366) 239-11-40.)

Диссертация автореферати 2021 йил «___» _____ куни тарқатилди.
(2021 йил «___» _____ даги ___ рақамли реестр баённомаси).

С.К.Каримов
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш раиси,
фалсафа фанлари доктори, доцент

Х.А.Джуракулов
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш котиби,
фалсафа доктори (PhD), фалсафа ф.б.

С.А.Чориев
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш қошидаги Илмий семинар раиси,
фалсафа фанлари доктори, профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳонда маънавий-мафкуравий жараёнлар глобаллашуви ва кескинлашуви бевосита дунё халқларининг ижтимоий-иқтисодий, маънавий-маданий муносабатларига ҳам жиддий таъсир кўрсатмоқда. Бу эса ўз навбатида, халқларнинг бирдам ҳаёт кечиришлари, миллатлар ўртасидаги ҳамжиҳатликни такомиллаштириш ва умуминсоний манфаатларнинг ижобий тажрибаларини умумлаштириш заруриятини келтириб чиқармоқда. Бундай шароитда миллатлараро тотувликни такомиллаштиришга қаратилган ислохотларни санъат орқали уйғунлаштириш турли миллат вакиллари, айниқса ёшларнинг халқчил санъатга бўлган ихлосмандлигини кучайтириш ва шу асосда ёшлар ўртасида юксак инсоний туйғулар шаклланган эстетик муҳитни шакллантиришни долзарб муаммо сифатида кун тартибига қўймоқда.

Жаҳон илм-фани тараққиётида миллатлараро муносабатларни янада ривожлантиришга қаратилган илмий-назарий ва методологик аҳамиятга эга бўлган тадқиқотлар олиб борилмоқда. Хусусан, миллатлараро муносабатларни такомиллаштириш механизмлари тизимида ёшлар онги ва руҳиятида миллий ҳамжиҳатлиликни барқарорлаштириш тамойиллари, миллий муносабатларнинг ривожланиш тенденциялари билан боғлиқ тадқиқотлар муҳим аҳамият касб этади. Шу билан биргаликда, миллатлараро тотувликни такомиллаштириш омилларида бири бўлган санъатнинг ижтимоий ҳаётдаги ролини ошириш, унинг турли миллатлар учун нафақат эстетик дид мезони, балки ижтимоий масъулият эканлигини кўрсатиб берувчи амалий-фундаментал ва концептуал асосларини ҳозирги давр нуқтаи назаридан тадқиқ қилиш илмий жамоатчиликнинг тадқиқот объекти бўлиб қолмоқда.

Мамлакатимизда миллатлараро тотувлик ва ҳамжиҳатликни янада мустаҳкамлаш, мамлакатда яшайдиган фуқароларга уларнинг миллати, дини, тили, ижтимоий келиб чиқишидан қатъий назар, тенг ҳуқуқ ва имкониятлар яратиш масаласи давлат сиёсатининг асосий устувор йўналишларидан бири бўлиб келмоқда. “Бағрикенглик ва инсонпарварлик маданиятини ривожлантириш, миллатлараро ва фуқаролараро ҳамжиҳатлик ва тотувликни мустаҳкамлаш, ёш авлодни шу асосда, Ватанга муҳаббат ва садоқат руҳида тарбиялаш Ўзбекистонда давлат сиёсатининг энг муҳим устувор йўналишларидан бири этиб белгиланди”¹. Шу боисдан, ёшларда маънавий ва интеллектуал салоҳиятни оширишда таълим тизимида объектив ёндашув вужудга келиб, уларнинг жамиятда ўз ўрнини топишига кўмаклашиш, маънавий соҳадаги ислохотларга, айниқса миллатлараро тотувлик ғояларига содиқ қилиб вояга етказишда санъатнинг эстетик моҳиятини сингдириш ва бу борада илмий изланишлар олиб бориш заруратини келтириб чиқармоқда.

¹ Мирзиёев Ш.М. Миллий тараққиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз. 1-жилд. – Тошкент: Ўзбекистон НМИУ, 2018. – Б. 295.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”, 2017 йил 19 майдаги ПФ-5046-сон “Миллатлараро муносабатлар ва хорижий мамлакатлар билан дўстлик алоқаларини янада такомиллаштириш чоратадбирлари тўғрисида”, 2019 йил 15 ноябрдаги ПФ-5876-сон “Миллатлараро муносабатлар соҳасида Ўзбекистон Республикаси давлат сиёсати концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги фармонлари, 2017 йил 23 майдаги ПҚ-2993-сон “Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Миллатлараро муносабатлар ва хорижий мамлакатлар билан дўстлик алоқалари кўмитаси фаолиятини ташкил этиш тўғрисида” ва 2020 йил 21 апрелдаги ПҚ-4688-сон “Тасвирий ва амалий санъат соҳаси самарадорлигини янада оширишга доир чора-тадбирлар тўғрисида”ги қарорлари ҳамда соҳага оид бошқа норматив-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни ривожлантириш” устувор йўналиши доирасида амалга оширилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Ёшларда миллатлараро муносабатларни кучайтириш ва унда санъатнинг ўрни масалалари жамият тараққиётини белгилаб берувчи муҳим восита сифатида кўплаб олимлар, тадқиқотчилар диққат-эътиборини жалб этган масаладир. Глобаллашув шароитида миллатлараро муносабатларни такомиллаштириш омиллари, ёшларда миллатлараро тотувликни такомиллаштириш механизмларини тадқиқ этишга бағишланган бир қатор асарлар яратилган. Ушбу тадқиқотлар натижасида яратилган асарларни шартли равишда қуйидаги гуруҳларга ажратиш мумкин.

Масаланинг эътиборли жиҳати шундаки, миллатлараро муносабатлар тушунчаси ўтган асрнинг бошларидан бошлаб илмий тадқиқотлар объектига айлана бошлади. Таниқли Ғарб олимларидан Э.Геллнер¹, Э.Тоффлер, З.Бжезинский, Х.Малик каби мутахассислар ўз изланишларида миллат тушунчаси талқини, миллий муносабатларнинг ривожланиш тенденцияларини кенг ёритиб берганлар. Ғарб олимларининг ушбу илмий муаммоларга бағишланган асарларини биринчи гуруҳ адабиётлар сифатида эътироф этиш мумкин.

Иккинчи гуруҳга мансуб адабиётлар сифатида бугунги кунда МДХ ҳамда бошқа хорижий мамлакатларда миллатлараро муносабатларнинг мазмун моҳияти ва фалсафий-эстетик жиҳатларини ифодаловчи асарлари

¹ Гиллнер Э. Устройство общества. Очерк теории структуризации. –М: Академический проект, 2018. 528 с.

билан танилган олимларнинг изланишларини киритиш мумкин. Хусусан, Ю.В.Гегель, Р.Г.Абдулатипов, С.Агаев, К.Г.Гусаева¹, М.С.Джунусов, О.А.Золотарев, В.В.Бычковлар ўз асарларида миллатлараро тотувлик масалаларининг эстетик жиҳатларини ўрганиш баробарида, муаммонинг ечими билан боғлиқ тавсияларини илгари суришган.

Ўзбекистонда миллатлараро тотувликни такомиллаштириш ва унда санъатнинг эстетик моҳияти масаласини илмий жиҳатдан тадқиқ этиш юртимизнинг бир қатор нуфузли олимлари ва тадқиқотчилари эътиборидан ҳам четда қолмаган. Айнан ўзбекистонлик олимларнинг мавзуга доир тадқиқот ишлари учинчи гуруҳ адабиётларини ташкил этади. Хусусан, Т.Жўраев, О.Мусаев², О.Б.Ата-Муртазаев, Б.Р.Каримов³, О.Ғайбуллаев⁴, М.Ганиева⁵, Н.Жўраев, А.Муминов, А.Шер, Б.Хусанов⁶, Н.Назаров, В.Кўчқоров ва бошқалар ўз асарларида миллат тушунчаси, полиэтник давлат, миллатлар ўртасидаги муносабатларни барқарорлаштириш, унда давлатнинг миллий сиёсати, глобал тараққиёт шароитида миллат, маданиятлараро мулоқот шароитида миллатнинг ўрни, фуқаролик жамияти асосларини мустаҳкамлашда миллатлараро тотувликнинг ўрни, санъатнинг эстетик моҳияти масалалари таҳлил этилган.

Аммо юқоридаги тадқиқотларда диссертация мавзуси билан бевосита боғлиқ бўлган ёшларда миллатлараро тотувликни такомиллаштиришда санъатнинг эстетик моҳияти масаласига эътибор қаратилмаган. Бу эса тадқиқот ишининг янада долзарблигини белгилайди.

Диссертация мавзусининг диссертация бажарилаётган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Самарқанд давлат чет тиллар институтининг илмий-тадқиқот ишлари режасига мувофиқ 2020-2022 йилларга мўлжалланган “Ўзбекистон ҳудудларидаги тарихий-маданий анъаналар ва уларнинг замонавий кўринишларини тарғиб этувчи платформа яратиш” мавзусидаги ПЗ-2020022811 рақамли амалий лойиҳа доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади ёшларда миллатлараро тотувлик ғоясини ривожлантиришда санъатнинг эстетик моҳиятини тадқиқ этиш ва илмий асосланган таклиф-тавсиялар ишлаб чиқишдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

миллатлараро тотувликнинг моҳияти ва шаклланиш тенденцияларини қиёсий таҳлил қилиш асосида санъатнинг эстетик ўрнини ёритиш;

¹ Гусаева К.Г. Стратегия урегулирования межнациональных конфликтов в полиэтнической среде. - М.: 2001.

² Мусаев.О Ўзбекистонда миллатлараро муносабатлар ривож. Монография. – Тошкент: Истиқлол нури, 2016. -232 б.

³ Каримов Б.Р. Миллат, инсон ва тил: тараққиёт муаммолари. –Қарши: Насаф, 2003. – Б. 132.

⁴ G‘aybullayev O.M. Milliy g‘oya tarixi va nazariyasi. –Тошкент: Fan va texnologiya. 2019. -576 б.

⁵ Ганиева М.Х. Общественное мнение как фактор развития межнациональных отношений в Узбекистане. Автореферат дисс... докт. социолог. Наук. – Ташкент: 2009. –С. 23.

⁶ Абдулла Шер. ЭСТЕТИКА. Олий таълим муассасаларининг бакалавриат таълим йўналишлари учун тайёрланган дарслик. –Тошкент: 2007. – Б. 182.

ёшлар фаолиятида миллатлараро тотувликни такомиллаштириш имкониятлари тизимида санъатнинг эстетик ўрнини таҳлил қилиш ва бу борадаги халқаро тажрибани ўрганиш;

ёшлар дунёқарашида миллатлараро муносабатларни такомиллаштиришнинг институционал тизимида санъатнинг ўрнини ёритиш;

ёшларда миллатлараро соғлом муносабатни такомиллаштиришда санъатнинг тарбиявий аҳамиятини асослаб бериш;

ёшларда миллатлараро муносабатларни такомиллаштиришнинг эстетик хусусиятларини тадқиқ этиш ва тавсиялар ишлаб чиқиш;

ёшларда миллатлараро муносабатларни такомиллашувига тўсқинлик қилувчи омилларни аниқлаш, таҳлил қилиш ва бартараф этиш юзасидан тақлиф-тавсиялар ишлаб чиқиш.

Тадқиқотнинг объектини Ўзбекистон ёшлари фаолиятида миллатлараро тотувликни такомиллаштиришда санъатнинг эстетик моҳияти ташкил этади.

Тадқиқотнинг предмети Ўзбекистон ёшлари фаолиятида миллатлараро тотувликни шакллантириш жараёнида санъатнинг эстетик моҳияти, хусусиятлари ва механизмларини илмий асослашдан иборат.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқотда тарихийлик ва мантиқийлик, қиёсий таҳлил, структуравий-функционал таҳлил, анализ ва синтез, концептуал назарияларни қиёслаш, социометрик (сўров, анкета, суҳбат интервью) таҳлил каби илмий усуллардан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

ёшлар фаолиятида миллатлараро тотувликнинг ҳамжиҳатлик, ўзаро ҳамкорлик, бағрикенглик сингари тамойилларини ривожлантиришда санъатнинг эстетик вазифасидан унумли фойдаланиш зарурлиги фалсафанинг имконият ва воқелик категориялари асосида далилланган;

миллатлараро тотувлик, фуқаровий бирлик ва ҳамжиҳатлик тамойиллари уйғунлигини такомиллаштиришда санъатнинг конструктив (бирлаштирувчи, барқарорлаштирувчи) аҳамияти эстетиканинг атрибутив категориялари (нафосат ва улуғворлик) контекстида асосланган;

ёшлар онгида миллатлараро номутаносиблик ва ихтилофларни келтириб чиқарувчи омиллар (миллатчилик, иркчилик, космополитизм)ни бартараф этишда санъатнинг мусиқа, бадий адабиёт, амалий санъат сингари эстетик тамойиллари субстанционал асосга эга эканлиги мантиқий далилланган;

ёшлар дунёқарашида миллатлараро тотувликнинг шаклланиши жараёнига санъатнинг эстетик тарбиявий функцияси (театр, кино, оммавий ахборот воситалари) орқали таъсир этиш имкониятлари фалсафанинг сабаб ва оқибат категориялари негизида илмий-назарий жиҳатдан асосланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

ёшларда миллатлараро тотувликни такомиллаштиришнинг назарий методологик масалалари, миллатлараро тотувликнинг моҳияти ва шаклланиш тенденциялари файласуф ва жамиятшунос олимларининг қарашларини

қиёсий таҳлил қилиш асосида очиб берилган ҳамда соҳа вакиллари чоратадбирларида фойдаланиш юзасидан тавсиялар берилган;

глобаллашув шароитида миллатлараро муносабатларни такомиллаштириш омиллари, ёшлар онгида миллатлараро муносабатларни шакллантиришнинг эстетик хусусиятларини кўрсатиб берувчи таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқилган;

Ўзбекистон ёшларида миллатлараро тотувликни такомиллаштириш имкониятлари, ёшлар миллатлараро муносабатларининг такомиллашувига тўсқинлик қилувчи омиллар ва уларни бартараф этиш йўллариغا оид таклиф-тавсиялар ишлаб чиқилган;

Ўзбекистон ёшларида миллатлараро муносабатни такомиллаштиришда таълим ва тарбиянинг аҳамияти, уларда миллатлараро муносабатларни такомиллаштиришдаги асосий мотивлар ва имкониятлар борасида конкрет тавсиялар ишлаб чиқилган, ёшлар учун ташкил қилинадиган ўқувлар, давра суҳбатларини ташкил қилишда улар фаолиятини такомиллаштиришга доир илмий-амалий тавсия ва таклифлар берилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончилиги. Тадқиқот натижаларининг ишончилиги республика ва халқаро миқёсдаги илмий конференция материаллари тўпламлари, ОАК рўйхатидаги махсус журналлар ҳамда хорижий илмий журналларда чоп этилган мақолалар, хулоса, таклиф ва тавсияларнинг амалиётда жорий этилгани, олинган натижаларнинг ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқлангани билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти шундаки, диссертациядаги асосий хулосалар, илгари сурилган фикрлар, тавсия ва ёндашувлар фалсафа, сиёсатшунослик, социология, эстетика, санъатшунослик, маънавият асослари каби илм соҳаларини илмий жиҳатдан бойитиши мумкин.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти эса, илгари сурилган таклиф ва тавсиялардан Ўзбекистон Республикасида ёшларга оид давлат сиёсатини олиб боришда, Олий ва ўрта махсус ўқув юртлари, ОАВ фаолияти, шунингдек, Ёшлар агентлиги ва унинг тасарруфидаги муассаса ва ташкилотлар фаолиятида қўлланилиши мумкин бўлган ўқув-методик қўлланмаларни тайёрлашда фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Ёшларда миллатлараро тотувликни такомиллаштиришда эстетик тарбиянинг роли муаммоларини ўрганиш натижасида олинган хулосалар ва таклифлар асосида:

миллатлараро тотувлик, ҳамжиҳатлик ғояларининг тарғиботи мамлакат тараққиётини белгилаб берувчи стратегик масала эканлигига доир илмий асосланган таклиф ва тавсияларидан “Маънавият тарихи ва назарияси” номли дарсликнинг “Миллий ғоя – Ўзбекистон халқининг ишонч-эътиқод манбаи” деб номланувчи 14-бобининг мавзуларини тайёрлашда фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 17 июлдаги 89-03-2586-сон маълумотномаси). Натижада, ёшларда миллатлараро тотувликни

кучайтиришда санъатнинг эстетик моҳиятини назарий жиҳатдан асослаб беришга хизмат қилган;

давлат сиёсатидаги миллатлараро тотувлик, фуқаровий бирлик ва ҳамжиҳатлик тамойилларининг давлат ҳокимияти органлари фаолияти самарадорлигини оширишга таъсирига доир хулоса ва тавсиялардан “Миллий ғоя ва миллатлараро муносабатлар” номли ўқув қўлланманинг “Мустақиллик йилларида Ўзбекистонда миллатлараро муносабатларга берилаётган эътибор”, “Миллатлараро тотувлик, ижтимоий-сиёсий барқарорлик ижтимоий тараққиёт мезони”, “Миллатлараро муносабатларни такомиллаштиришда миллий ва умуминсоний кадриятларнинг ўрни” каби мавзуларини тайёрлашда фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 12 августдаги 89-03-2784-сон маълумотномаси). Натижада, “Миллий ғоя ва миллатлараро муносабатлар” номли ўқув қўлланма мазмунини бойитишга хизмат қилган;

ёшлар ўртасида миллатлараро номутаносиблик ва ихтилофларни келтириб чиқарувчи омиллар ва уларни бартараф этиш йўлларига оид тақлиф-тавсиялардан “Маънавият тарихи ва назарияси” номли дарсликнинг “Миллий ғоя – миллатлараро тотувлик ва ҳамжиҳатликни такомиллаштириш омили” деб номланувчи 16-бобининг “Ўзбекистоннинг кўп миллатли ва поли-этник давлат эканлиги”, “Миллий ғояда турли миллатга мансуб халқларнинг манфаатлари ва мақсадларининг ифодаланиши”, “Миллатлараро тотувлик ва ҳамжиҳатликни такомиллаштиришда миллий ғоя ролининг ошиб бориши” каби мавзуларини тайёрлашда фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 17 июлдаги 89-03-2586-сон маълумотномаси). Натижада, ёшларда миллатлараро тотувликни кучайтиришда санъатнинг эстетик моҳиятини назарий жиҳатдан асослаб беришга хизмат қилган;

ёшларда миллатлараро тотувликнинг шаклланиши жараёнида санъатнинг эстетик тарбия билан боғлиқлигига доир илмий, амалий ва методологик ғоялари, тақлиф ва тавсияларидан Самарқанд вилоят телерадиокомпаниясида 2020 йил 8 август куни эфирга узатилган “Ёшлар – келажакимиз” кўрсатувини навбатдаги сонининг дастур сценарийсини тайёрлашда фойдаланилган (Самарқанд вилоят телерадиокомпаниясининг 2020 йил 24 августдаги 09-01/255-сон маълумотномаси). Натижада, намоёниш этилаётган кўрсатувларнинг маънавий-маърифий аҳамиятини оширишга хизмат қилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 5 та халқаро ва 9 та илмий-амалий анжуманда апробациядан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 21 та илмий иш чоп этилган, жумладан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг диссертациялар асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрлар рўйхатида 7 та

мақола (жумладан, 5 та республика ва 2 та хорижий журналларда) чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, 8 та параграфдан иборат уч асосий боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ва иловалардан иборат. Диссертациянинг умумий ҳажми 142 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг **“Кириш”** қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати, тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг асосий устувор йўналишларига мослиги, муаммонинг ўрганилганлик даражаси, диссертация бажарилган муассасанинг илмий-тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объекти, предмети, усуллари, илмий янгилиги, амалий натижалари баён қилинган. Шунингдек, олинган натижаларнинг назарий ва амалий аҳамияти, амалиётга жорий қилиниши, апробацияси, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг **“Ёшларда миллатлараро тотувликни такомиллаштиришнинг назарий-методологик масалалари”** деб номланувчи биринчи боби уч қисмдан иборат бўлиб, ушбу бобда “миллат”, “миллатлараро тотувлик” тушунчаларининг фалсафий-эстетик жиҳатлари таҳлили тадқиқ этилган. Тадқиқотчи бу тушунчаларнинг жамиятда миллатлар ўртасидаги тотувликка қўшган ҳиссасини шартли равишда учга бўлади. Биринчидан, бу турли миллат, дин, мансаб ва бошқаларни бирлаштира оладиган умумий хусусиятлар, фазилатлар, ёндашувлар ва ҳоказоларни излаш, топиш ва улардан фойдаланиш; иккинчидан, бу ўзига хос хусусиятларни аниқлаш ва батафсиллаштириш (этник гуруҳларнинг фарқлари ва хусусиятларига кўра). Бир томондан, бу фарқлар жамиятнинг ўзига хос хусусиятларини тавсифлайди, бошқа томондан уни тўлдиради; учинчидан, турли миллатлар хулқ-атворининг йиллар давомида шаклланган характери ва хусусиятларини янада шакллантиради.

Миллатлараро тотувлик тенденциялари ривожда диний масалалар алоҳида ўрин тутди. Айрим ижобий диний қарашларнинг қайси бири одамларнинг табиатига мос бўлса ўша қараш оммалашиб боришини кузатиш мумкин. Россиялик олим А. Карнышев диннинг миллатлараро муносабатлар табиатига таъсирини ўрганиб, шундай дейди: “Исо Масих миллатлараро муносабатлар амалиётига нималарни жорий қилди, деган саволга аниқ жавоб бериш мумкин. Демак, насронийлик дунё халқларини миллатларга ажратмаган ҳолда бир дин байроғи остидаги ҳамкорликка чорлаши қўйилган масаланинг умумий ечимига хизмат қилади”¹. Миллатлараро тотувлик

¹Карнышев А. Д. Образы, традиции и культура межнационального мира и согласия. Монография. – Иркутск, ИГУ – 2014. – С.43.

масаласи гарчи глобал, халқаро хусусиятларга эга бўлгани ҳолда, унинг илдизи ҳар бир индивид, ҳар бир шахснинг табиатида мавжуд бўлади.

Миллатлараро тотувлик масаласининг оммалашшига яна бир сабаб, кўплаб янги давлатларнинг пайдо бўлиши ва уларнинг миллий тил мезонларини ички тартибда ташкил этишга бўлган интилишлари билан характерланади. Ассимиляция ҳодисаси натижасида ёки куч орқали таъсир қилиш натижасида янги давлатлар тил даражасида гомогенлашувни амалга оширдилар. Ассимиляция ихтиёрий характерга эга бўлиши мумкин – янада жозибали маданият, миллатлараро ва динлараро никоҳ ва бошқа жараёнларга жалб қилишдир. Шунингдек, миллатлараро муносабатларда мульткультурализм ғояси ўртага ташланган. Замонавий Европада мульткультурализм, биринчи навбатда “Учинчи дунё” мамлакатларидан келган меҳнат муҳожирларининг миллий-маданий элементлари ва маҳаллий элементларнинг аралашиб кетишини назарда тутди.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 19 майдаги ПФ-5046-сон “Миллатлараро муносабатлар ва хорижий мамлакатлар билан дўстлик алоқаларини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Фармонида келтириб ўтилганидек, “Мустақилликнинг дастлабки йилларидан бошлаб бағрикенглик ва инсонпарварлик маданиятини ривожлантириш, миллатлараро ва конфессиялараро ҳамжиҳатликни, жамиятда фуқаролар тотувлигини мустаҳкамлаш, барча фуқароларга миллати ва диний эътиқодидан қатъий назар, тенг ҳуқуқ ва имкониятлар яратиш, ёш авлодни ватанпарварлик, миллий ва умуминсоний қадриятларга ҳурмат, Ватанга муҳаббат ва садоқат руҳида тарбиялаш Ўзбекистонда давлат сиёсатининг муҳим устувор йўналишларидан бири этиб белгиланган”¹.

Илмий луғатларда миллатлараро муносабатларни такомиллаштиришга хизмат қилувчи ёки, аксинча, тўсқинлик қилувчи бир қанча терминлар мавжуд бўлиб, жумладан, миллатлараро муносабатлар, этнос, миллатчилик, шовинизм кабиларни ёшларимиз яхши тушунишлари лозим.

Миллатлараро муносабатлар турли миллатлар, элатлар, этник гуруҳларнинг ўзаро ҳамкорликдаги маданияти ва санъати фаолияти натижасида ривожланади. Улар ўртасидаги иқтисодий-ижтимоий, сиёсий ва маънавий муносабатлар кўринишида шаклланиб тараққий этиб боради.

Ёшлар Ўзбекистон жамиятининг фаол ижтимоий бирлигидир. Шу сабабли давлатнинг миллий сиёсатини амалга ошириш доирасида миллатлараро ўзаро ижобий муносабатни шакллантириш ва ёшлар ўртасида миллатлараро муносабатларни уйғунлаштиришга жиддий эътибор қаратилмоқда. Бу борада “Ўзбекистон ёшлари – 2030” Концепциясида мўлжалланганидек, ёшлар ва миллатлараро муносабатларни уйғунлаштириш, ватанпарварлик туйғуларини шакллантириш ва ёшлар ўртасида миллий муносабатларнинг эстетик хусусиятларини ривожлантириш соҳасидаги

¹“Халқ сўзи” газетаси. 2017 йил 23 май сони.

мақсад ва вазифалар белгиланган. Ёшлар ўртасида турли миллат ва элатларнинг урф-одатларини қадрлаш, унга ҳурмат билан ёндашиш қадриятлар тизими билан ўзаро алоқадорликни такомиллаштириш миллатлараро тотувликнинг турли хил стереотипларини бирлаштиришга имкон беради.

Ёшлар ўртасида миллатлараро тотувликнинг муҳим жиҳатларини тарғиб қилиш, тарғибот жараёнида тотувликнинг эстетик хусусиятларини ҳисобга олиш ўз натижасини бериши шубҳасиз. “Ўзбекистонда турли миллат вакиллариининг миллий тарихи, маданияти, тилини, урф-одатларини, ўрганиш бўйича турли тадбирлар ўтказилмоқда, миллий байрамлар нишонланмоқда, тўғарақлар фаолият кўрсатмоқда”¹. Ёшларда эстетик дидни тарбиялаш, гўзалликни баҳолаш имкониятиниининг ошиб бориши уларга атроф-муҳитда содир бўлаётган жараёнларни воқеа ва ҳодисаларни таҳлил қилишга ёрдам беради. Бу эса ўз-ўзидан ижтимоий муҳитга ўз таъсирини ўтказмасдан қолмайди. Эстетик дидни шакллантириш бирмунча мураккаб масала, сабаби ҳар бир инсон ўзининг эстетик қарашларини амалда тўғри, деб ҳисоблайди.

Тадқиқотчининг фикрича, ёшларда миллатлараро муносабатларни такомиллаштиришнинг эстетик хусусиятлари қуйидаги жиҳатларда намоён бўлади: атроф муҳитда содир бўлаётган воқеа ва ҳодисаларни ҳис қилиш, идрок этиш, тўғри қабул қилиш ва қадрлаш имкониятларида; ёшларда эстетик маданиятни шакллантириш ва тарбиялаш орқали; ўтмиш анъаналар ва аجدодлардан қолган миллий муносабатлар тарихи (бунда буюк аجدодларимизнинг илмий, амалий меросини ўргатиш асосий аҳамият касб этади) орқали; миллатлараро муносабатларнинг эстетик ҳиссий тасаввури билан; ёшларнинг илмий, ижодий, касбий фаолиятини такомиллаштиришда эстетик қонуниятлар ўрнини тушунтириш орқали; ёшлар учун уларнинг эстетик идеалларини шакллантириш орқали; миллатлараро муносабатларнинг ижобий жиҳатларини такомиллаштиришда гўзаллик, нафосат, ахлоқ каби эстетик тушунчаларнинг моҳиятини англаш ва тарғибот ишларини тўғри йўлга қўйиш орқали мақсадга эришиш мумкин.

Диссертациянинг иккинчи боби “**Ўзбекистон ёшларида миллатлараро тотувликни такомиллаштириш имкониятлари**” деб номланган. Бобда ёшларни тўғри йўлдан адаштириш мақсадида турли ғоявий таъсир воситалари қўлланилаётгани, айниқса, миллатлараро муносабатларда шовинизм, ирқчиликни тарғиб этувчи материалларнинг кўпайиб бораётганилиги очиқ берилган. Бундай салбий ҳолатларнинг таъсири бизга дахлдор эмас, деб қўл қовуштириб ўтириш, ёшларни ёвуз кучлар қўлига топшириб қўймаслиги ўрганилади. Кузатувлар шуни кўрсатадики, дунёда миграция жараёнларининг кучайиши миллатлар ўртасидаги муносабатларга салбий таъсир кўрсатаётган асосий муаммолардан ҳисобланади. Бунинг иккита сабаби бор. Биринчидан, бир давлат фуқаросининг бошқа давлат

¹G‘aybullayev O.M. Milliy g‘oya tarixi va nazariyasi. –Тошкент: Fan va texnologiya, 2019. – Б. 380.

худудида ишлаши, айрим кучлар учун миллий ёки бошқа кўринишдаги адоватни кучайтириш воситаси сифатида қаралиши мумкин. Иккинчидан эса, фуқаро вақтинча ишлаш учун борган бошқа давлатнинг тили, маданияти, урф-одатларини билмаслиги натижасида маҳаллий аҳоли томонидан унга нисбатан шаклланадиган салбий тасаввурлар ҳам миллий муносабатларда ўзининг негатив таъсирини кўрсатади. Мамлакатимизда “Миллатлараро муносабатлар соҳасида Ўзбекистон Республикаси давлат сиёсати концепцияси”¹ ишлаб чиқилган. Мазкур концепцияда замонавий шароитда мамлакатлар ва миллатларнинг ўзаро боғлиқлиги, инсон ҳаётининг барча жабҳаларида миллатлараро тотувликнинг ўрни ва аҳамияти кўрсатиб берилган. Шу жиҳатдан кўп давлатлар каби Ўзбекистон аҳолисининг ҳам этник хилма-хиллиги, халқлар ва миллатларнинг иқтисодий, сиёсий, маънавий ҳамда маданий алоқаларининг кучайиши давом этмоқда. Бугун замонавий дунёда санъат ва маданиятлар хилма хиллиги тушунчалари кенгайиб бормоқда. Бу турли хил маданиятларнинг мавжудлиги шароитида ёшларнинг турли қадриятларга мослашишини, турли урф-одатларга эга бўлган ёшлар ўртасидаги миллатлараро муносабатларини ва ҳамжиҳатликни такомиллаштиришга йўналтиришда муҳим аҳамият касб этади.

Жаҳон амалиётида миллатлараро муносабатлар барча даврлар учун муҳим масала бўлиб келган. Жумладан, аккультурализм, этник аралаштириш, миллатчилик, дискриминация, сегрегация, апартеид, геноцид, сепаратизм, ирредентизм кабилар миллатлараро муносабатларга салбий таъсир этмоқда.

Бевосита миллий муносабатларнинг ёшлар ўртасида таъминланишига яна қуйидаги омиллар ҳам тўсқинлик қилиши мумкин: 1) мамлакатда яшовчи ёшларнинг турли миллатлар урф-одатларидан хабардорлик даражасининг пастлиги ёки йўқлиги; 2) таълим тизимида ёшларга миллий низоларнинг салбий оқибатларини ва миллатлар ўртасидаги тотувликнинг ижобий жиҳатларини тарғиб қилишга йўналтирилган материалларнинг етарли эмаслиги; 3) ёшларда миллий муносабатларни такомиллаштиришда аниқ мақсадга йўналтирилган тарғибот тизимининг фаол эмаслиги; 4) оммавий ахборот воситаларида миллатлар ўртасидаги тотувликни такомиллаштиришга йўналтирилган дастурларнинг камлигини айтиш жоиз. Тадқиқотчининг фикрича, мазкур масалаларнинг ижобий ечими қуйидаги жараёнлар билан боғланган: 1) кўп миллатли давлатда ёшларнинг ўзаро ҳамкорлигини такомиллаштириш ва ўзини намоён қилиш имкониятларини ошириш; 2) миллий марказлар томонидан миллатлараро тотувликни такомиллаштиришга қаратилган ҳамкорликни янада кучайтириш; 3) турли миллат вакиллариининг урф-одатларини, уларнинг менталитетини таништириш имкониятларини кучайтириш.

¹Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Миллатлараро муносабатлар соҳасида Ўзбекистон Республикаси давлат сиёсати концепцияси”ни тасдиқлаш тўғрисида”ги Фармони. <https://lex.uz/uz/docs/4597662>

Муаллифнинг фикрича, дунёнинг турли мамлакатлари ва минтақаларининг ривожланиш тарихи шуни кўрсатдики, ҳар бир давлат ўз тараққиётида миллатлараро муносабатларнинг институционал тизимини шакллантирмай туриб ривожланишга, барқарорликка эриша олмайди. Масаланинг яна бир томони эса дунёда ўзини демократиянинг юқори чўққисига эришганини таъкидлайдиган давлатларда ҳам миллий масалани тўла ҳал этишда муаммолар мавжуд.

Мамлакатимизнинг Биринчи Президенти И.Каримовнинг фикрича, “Агар, миллий эҳтиёжлар инобатга олинмай кейинги қаторга тушириб қолдирилган тақдирда бутун-бутун халқлар ва мамлакатларни анча орқага улоқтириб ташлаган ижтимоий-сиёсий фалокатларга олиб борганини кўрсатувчи мисоллар кўп. Чунки кўпмиллатлилик кўплаб давлатларнинг, балки бутун-бутун минтақаларнинг ҳам ички сиёсий барқарорлигига ва мафкуравий илдизларига зарар етказадиган асосий омил саналади”¹.

Юртимизда ёшлар ўртасида миллатлар ўртасидаги муносабатларни такомиллаштиришнинг асосий тамойилларидан бири бу миллатлараро мулоқот маданиятини ривожлантиришдир. Миллатлараро мулоқот маданияти халқлар ва миллатларнинг ўзаро муносабати жараёнидаги маданияти бўлиб, ижтимоий фаолият жараёнида яқинлашиши ва ривожланиши асосида вужудга келади.

Миллатлараро алоқа тамойили – бу ўзаро боғлиқлик ва муносабатларнинг кўриниши, бунда турли миллий жамоаларга мансуб бўлган ва турли диний қарашларга эга бўлган одамлар тажриба, маънавий қадриятлар, фикрлар, ҳис-туйғулар билан фикр алмашиш муносабатларидир.

Мамлакатимизда яшовчи миллат, элат ва этник гуруҳларнинг барчаси ўз миллий маданий урф-одатлари, санъати, анъаналари, тили, конституциявий ҳуқуқий тенглигини таъминловчи ҳуқуқий асослари яратилганлиги ижобий жиҳатлардан биридир. Бунинг мисоли сифатида юртимизда 138 та миллий-маданий марказ фаолият кўрсатаётганлигини эътироф этиш жоиз. Ўзбекистонда барча миллат вакилларига тенг ҳуқуқлилик тамойили амал қилиши қонун билан мустаҳкамланган. Барча миллатларнинг бадий, ижодий тадбирлари, кўргазмалари, бир томондан, айтилганлиги Ўзбекистон фуқароси сифатида ўз ўрни борлигини намоён этса, иккинчи томондан, шу заминда яшовчи барча миллатларнинг Ўзбекистон халқи вакили – Ўзбекистон фуқароси эканлигини кўрсатувчи, мустаҳкамловчи миллий ғоя атрофида бирлашувига олиб боради. “Улар умумий уйимиз – Ўзбекистонимиз равнақи йўлида бирлашиб, бир мақсад йўлида турли соҳаларда фидокорона меҳнат қилмоқда, миллий ғояга асосланган кучли

¹Каримов И. А. Ўзбекистон XXI аср бўсағасида: хавфсизликка таҳдид, барқарорлик шартлари ва тараққиёт кафолатлари. –Тошкент: 1997: Ўзбекистон буюк келажак сари. –Тошкент: Ўзбекистон, 1999. – Б. 471.

иктисодиёт ва фуқаролик жамиятини юксалтириш борасида эркин демократик давлатни барпо этишга муносиб ҳисса қўшмоқда”¹.

Ёш авлод онги ва тафаккурида миллатлараро муносабатлар шаклланиши ва санъатнинг ижобий хусусиятлари ривожланишида миллий ўзликни англаш муҳим аҳамият касб этади. Бу борада ўтказилган социологик сўровнома респондентларга (*қатнашган ёшлар сони 467 та*) “Миллатлараро тотувликни шакллантиришда санъат турларининг қайси бири кўпроқ турли миллат ёшларини бирлаштиради?”, деган саволга ёшлар томонидан қуйидагича жавоб берилди: халқ амалий безак санъати – 42%; муסיқа – 29%; кино – 12%; рассомчилик – 10%; театр – 5%; жавоб бера олмайман – 2%.

Ушбу жавоблардан кўриниб турибдики, халқ амалий безак санъати деган вариантда ёшларимизнинг жипслиги кўпроқ кўзга ташланмоқда. Сўровномада иштирок этганларнинг аксарияти талаба ёшлар бўлиб, уларда асосан амалий фаолиятнинг устунлигини кўришимиз мумкин бўлади.

Диссертациянинг **“Миллатлараро муносабатлар ривожда санъатнинг эстетик роли”** деб номланган учинчи бобида асримизнинг бошланиши билан инсонлар ўртасидаги “виртуал мулоқот”нинг тезлашиб, кескинлашиб кетиши, ахборот алмашинувдаги чегараларнинг йўқолиши, дунёнинг бир четида рўй берган воқеанинг бир неча сониялар ичида ер юзининг иккинчи бир нуқтасида акс-садо беришида эстетик мотивлар ва имкониятлар ёритилган.

Миллатлараро муносабатларда эстетик мотивация ва имкониятларни ошириш учун жамиятда фаолият олиб бораётган ижтимоий институтлардан мақсадли ва тизимли ишлар олиб бориш талаб этилади. Шу билан бирга миллий ғояга ҳам эътиборни кучайтириш зарур. Сабаби миллий ғоя миллатлар ўртасидаги муносабатларни кучайтиришда кўприк вазифасини бажариши олимларимиз томонидан кўп марта эътироф этилган. Ёшларда миллатлараро муносабатларни такомиллаштиришдаги асосий эстетик мотивлар сирасига эстетик қадриятларни ҳам киритиш алоҳида аҳамиятга эга. Зеро, эстетик қадриятлар замирида гўзалликни ҳис этиш ҳамда санъатнинг барча кўринишларига бўлган ижобий муносабат ётади. Файласуф олим А.Шернинг таъбирича: “Эстетик қадриятлар инсон ва жамият ҳаётида муҳим ўрин эгаллайди. Гўзаллик, улуғворлик, Регистон меъморлик мажмуи, “Шашмақом”, Навоийнинг “Хамса”си, Рафаэлнинг ранг тасвири, Шекспир асарларидаги эстетик қийматнинг қадриятли жиҳатларидир”².

Миллатлараро муносабатнинг ёшлар онгида ривожланишини такомиллаштиришнинг имконияти уларга санъатнинг нозик қирраларини етказиш ҳамда, бадиий адабиётни ўргатишдир. Зеро, мазкур масала аждодларимиз асарларида ҳам ўзининг мукамал аксини топган. “Фарҳод –

¹ Мирзиёев Ш.М. Миллий тараққиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз. 1-жилд. –Тошкент: Ўзбекистон НМИУ, 2018. – Б. 296.

²Абдулла Шер. ЭСТЕТИКА. Олий таълим муассасаларининг бакалавриат таълим йўналишлари учун тайёрланган дарслик. –Тошкент: 2007. – Б. 182.

Чин ўғлони, Ширин – арман кизи, Шопур – эронлик, Маъсуд – ҳинд, Лайли ва Мажнун – араб, Искандар эса юнон. Уларни юксак инсоний қадриятлар: дўстлик, инсонпарварлик, эзгулик, меҳр-мурувват, муҳаббат, садоқат бирлаштиради. Навоийнинг ахлоқий-эстетик маданиятга оид қарашларида илм инсон хулқини безаши, уни бахтли қилишига оид бир қанча фикрлар мавжуд”¹.

Тадқиқотчининг фикрича, мамлакатимизда миллатлараро муносабатлар ривожланишида кўп миллатли жамият аъзоларининг ўзига хос хусусиятларидан келиб чиқиб, миллатлараро муносабатлар ўзаро ҳамжиҳатликни такомиллаштиришга қаратилган фаолиятни янада қўллаб-қувватлаш қўйилган мақсадларни амалга ошириш йўлидаги асосий механизмлар мавжуд бўлиб, фуқаровий бирдамликни такомиллаштириш кафолати сифатида намоён бўлади. Шунингдек, мустақиллик йилларида яқдил ғоя сифатида шаклланган “Ўзбекистон – умумий уйимиз” шиори атрофида олиб борилаётган турли тадбирлар ижобий аҳамият касб этади.

Агар Ер сайёрасининг этнографик харитасига назар ташлайдиган бўлсак, замонавий инсоният бир неча минг турли этник жамоаларни (миллатлар, қабилалар, этник гуруҳлар ва бошқалар) ўз ичига олган анча мураккаб бўлган этник тизим эканлигини кўраемиз. “Ҳозирги кунда бутун дунёда 5000 га яқин халқлар яшамокда, уларнинг 90 % дан кўпроғи кўп миллатли давлатлар таркибига киради. Ер юзида яшовчи барча этник жамоалар 200 дан ортиқ давлатларнинг таркибига киради”². Уларнинг урф-одатлари, маданияти, тили, ўзига хос хусусиятлари бутун инсоният бойлигидир.

Ўзбекистонда миллий маданий марказлар республикада фаолият олиб бораётган турли жамоат ташкилотлари каби ўзининг эркин фаолиятини олиб бориши конституция ва қонунлар асосида кафолатланган.

Бу марказларнинг зиммасига қуйидаги вазифалар юклатилган: 1) миллатлараро бағрикенглик тамойилларини мустаҳкамлашга йўналтирилган жамоатчилик ташаббусларини рағбатлантириш, мувофиқлаштириш, миллатлараро алоқалар маданиятини ривожлантириш; 2) Ўзбекистонда истиқомат қиладиган барча миллат ва элатларнинг маънавий анъаналари, санъати, тили ва маданиятини асраш³.

Тадқиқотдан келиб чиқиб, ёшларда миллатлараро муносабатлар уйғунлигини такомиллаштириш ва ривожлантириш, миллатлараро тотувлик самарадорлигини ошириш механизмларини шакллантириш бўйича қуйидаги тавсияларни илгари суриш мумкин: 1) республиканинг турли ҳудудларида яшовчи миллатларнинг (вилоят, туман) ҳудуддаги сонига қараб уларнинг

¹ Нурматова М.А., Абдуллаева Н.Б. Ахлоқий ва эстетик маданият. Услубий қўлланма. –Тошкент, Университет, 2010. – Б. 4.

² Мусаев О.Р. Ўзбекистонда миллатлараро муносабатларни ривожлантиришнинг ижтимоий-фалсафий хусусиятлари. Фалсафа фанлари бўйича докторлик (DsC) илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация. –Тошкент: 2017. – Б. 213.

³Ўзбекистон Республикаси Конституцияси. – Тошкент:Ўзбекистон, 2018. – Б. 11.

миллий ўзлигини (санъати, маданияти, адабиёти) намоён қилиш имкониятларини ошириш; 2) турли миллатлар ва этник жамоалар аҳолиси, айниқса, ёшларнинг ўзлари яшайдиган вилоят, туман, шаҳар, шаҳарча, маҳалла, қишлоқларда ўз она тилини, санъатини, маданиятини, тарихини ўрганишлари учун яратилган шарт-шароитлар тизимини мунтазам такомиллаштириб бориш; 3) ёшларда миллатлараро муносабатларнинг умумий ҳолатини кузатиш, таҳлиллар ўтказиш, мониторингини олиб бориш, мавжуд вазиятни аниқлаш асносида тегишли тавсиялар бериш; 4) турли миллат вакилларининг иноқ ва ҳамжиҳат яшашларини такомиллаштириш, улар ўртасида низолар келиб чиқишининг олдини олиш мақсадида турли миллий-маданий тадбирлар ўтказиб бориш; 5) ёшларда этник зиддиятларнинг олдини олиш бўйича мақсадга йўналтирилган турли кўнгилочар тадбирлар (ижодий фестиваллар, кўрғазмалар, форумлар, кўрик-танлов ва ҳ.к)ни йўлга қўйиш; 6) мамлакатлараро миллатлар ўртасидаги ўзаро тинч-тотувликни, бирдамликни таъминловчи омил сифатида эстетик кадриятларнинг устуворлигини такомиллаштириш.

Бундай механизмларни амалга ошириш ёшларда миллатлараро муносабатларни уйғунлаштиришга, барқарор муҳитни такомиллаштиришга ҳамда миллий низоларнинг олдини олишда муҳим омил бўлиб хизмат қилади. Ушбу вазиятда миллатлараро тотувликни такомиллаштиришга масъул ижтимоий ва давлат институтлари жамият аъзоларининг олдида юрувчи асосий куч бўлишлари лозим.

ХУЛОСА

“Ёшларда миллатлараро тотувликни шакллантиришда санъатнинг эстетик моҳияти” мавзусидаги фалсафа доктори (PhD) диссертацияси бўйича олиб борилган тадқиқотлар натижасида қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Кўп миллатли жамиятда замонавий миллий сиёсат аниқ эмпирик хулосаларга таянган ҳолда муайян мақсадларга йўналтирилиб, аниқ ижтимоий механизмлар орқали амалга оширилса ўз самарасини беради. Жамиятда миллатлараро муносабатларни такомиллаштиришда олиб борилаётган ислохотларни аҳолининг турли тоифа вакиллари, миллат ва элатлар, шу жумладан, ёшлар томонидан ижобий қабул қилиниши миллатлараро тотувликни таъминлайди ва барқарорликнинг кафолати бўлиб хизмат қилади.

2. Дунёда кечаётган турли зиддиятлар, ихтилофлар мавжудлиги шароитида мамлакатимиз яхлитлигини сақлаш, юртимизда яшаётган миллатлар манфаатларини рўёбга чиқариш стратегик вазифалардандир. Бу борада зиддиятли вазиятларнинг олдини олиш, аҳолининг барча қатламлари, турли эътиқод, миллатга мансуб фуқаролардан юқори даражадаги фаоллик талаб этади. Шу билан бирга, Ўзбекистонда истиқомат қилувчи барча

миллий жамоаларнинг эҳтиёжларини қондириш мамлакатни хавфсиз ва барқарор йўлдан олиб боришининг зарурий шартидир.

3. Ёшларда миллатлараро муносабатларни такомиллаштиришда таълим-тарбиянинг аниқ ва мақсадли олиб борилиши юқори даражадаги миллий муносабатлар ривожда муҳим роль ўйнайди. Турли маданиятлар тўқнашаётган ҳозирги замонда ёшларда миллатлараро мулоқот маданиятининг шаклланиши, уларда бошқа миллат санъати ва маданиятини тушуниш, англаш кўникмасини шакллантириш, ўзга миллат санъати ва маданиятига ҳурмат руҳидаги тарбиянинг таълим жараёнида жорий қилиниши жамият тараққиётининг кафолатидир. Бу борада санъат ва унинг турлари асосий восита сифатида муҳим роль ўйнайди.

4. Мамлакатимизда ёшларда миллатлараро муносабатни такомиллаштиришнинг институционал тизимини яратиш соҳасида муайян ишлар олиб борилмоқда. Бу жараён жамият ривожининг ҳозирги босқичида ўта муҳим аҳамиятга эга бўлган кўп қиррали, мураккаб, мақсадли ислохотларга эҳтиёж пайдо қилади. Ёш авлоднинг миллатлараро алоқаларини ва маданий ривожланишини шакллантириш, уларда санъатнинг туб моҳиятини англаш кўникмаларини шакллантириш, мафкуравий, ижтимоий ва психологик жиҳатдан долзарбдир.

5. Миллатлараро тотувликни такомиллаштиришга қаратилган давлат сиёсатини амалга ошириш ҳар бир миллатнинг миллий хусусиятларини намоён қила олиш имкониятининг яратиб берилганлиги билан ўлчанади. Мамлакатда яшовчи миллатларнинг конституциявий ҳуқуқларини такомиллаштириш, бу борада давлат дастурларининг қабул қилиниши, миллий ташаббусларни қўллаб-қувватлаш, миллатлар ўртасида самарали мулоқотни ташкил этиш миллий низоларнинг олдини олишда ижобий аҳамият касб этади.

6. Дунёда яшайдиган халқларнинг аҳил ҳаёт кечирishi учун ижтимоий-иқтисодий омиллар билан бирга мафкуравий муҳитнинг соғломлиги ҳам муҳим роль ўйнайди. Юртимизда яратилган жамиятимиз миллий ғояси ва унинг асосий тамойиллари ҳам миллатлар ўртасида ўзаро дўстлик ва ҳамкорлик туйғуларини тарғиб этиши, мамлакатда миллатлар ўртасидаги тотувликни таъминлайди. Шу асосда ўсиб келаётган ёш авлодни ташқи таъсирларнинг салбий кўринишларидан ҳимоя қилади.

Келтирилган хулосалар асосида диссертация натижаларидан фойдаланиш бўйича қуйидаги назарий ва амалий тавсиялар ишлаб чиқилган:

1. Ёшларда миллатлараро муносабатларни шакллантириш жараёнида таълим ва тарбиянинг анъанавий ва ноанъанавий шакллари уйғунлаштириш зарур. Уларда оила, маҳалла, таълим муассасаларида миллатлараро мулоқот маданиятини ўстириш кўникмаларини шакллантириш, турли миллат санъат, маданият, фан вакиллари билан ҳамкорликнинг турли кўринишларини яратиш зарур.

2. Турли миллатга мансуб ёшларимизни бир ғоя атрофида бирлаштиришни ўз олдига мақсад қилиб қўйган, мамлакатимиздаги ёшлар масалалари билан бевосита шуғулланувчи етакчи ташкилот ҳисобланган Ёшлар агентлиги томонидан миллатлараро тотувликни тараннум қилувчи фестиваллар, кўрик-танловлар, форумлар, конференция ва бошқа тадбирларнинг мунтазам ўтказиб борилиши ёшларда миллатлараро муносабатларнинг ижобий тараққиётини таъминлайди.

3. Ёшларга эстетик таъсир кўрсатаётган асосий восита сифатида ОАВнинг ролини ошириш муҳим. ОАВ орқали бериб борилаётган материаллар, кўрсатув-эшиттиришлар, мақолаларда турли миллатлардан иборат ёшлар онгига санъатни мунтазам сингдириб бориш зарур. Бадиий адабиётимизда миллий мусиқа ва санъат ривожига турли миллат вакилларининг республика ижтимоий-иқтисодий, маънавий-маданий ҳаётига қўшаётган ҳиссасини асарларда ёритиш муайян натижани таъминлайди.

4. Барча таълим муассасаларида ёшларнинг этник билим ва кўникмаларини ошириш мақсадида “Ижтимоий-гуманитар фанлар” блокада миллатлараро тотувликнинг ижобий хусусиятлари, жаҳон тажрибасида этник муаммолар ва унинг ечимлари, миллатлараро муносабатларнинг талқини каби масалалар бўйича факультатив курс ҳамда ижтимоий фанлар тизимида алоҳида мавзу бўйича ўтилиши зарур.

5. Тарихнинг ҳар бир даври миллий қаҳрамонларга эҳтиёж сезади. Юртимизда яшаб, турли меҳнат жабҳаларида фаолият юритаётган фуқаролар орасида Ўзбекистонни ўзининг Ватани деб, билими ва кучини аямасдан келаётган турли миллат вакилларини миллий қаҳрамонлар сифатида эътироф этиш, уларни халққа таништириш ёш авлод учун тарбия вазифасини ўтайди.

6. Ўзбекистон ёшларида миллатлараро тотувликни такомиллаштириш имкониятларини ошириш, ёш авлод онгида миллатлараро муносабатларнинг такомиллашувига тўсқинлик қилувчи омилларни аниқлаш ва бартараф этишнинг замонавий йўллари ишлаб чиқишни шартлаб қўяди. “Эритувчи қозон” ибораси, ассимиляция, мульткультурализм, космополитизм, аккультурализм, этник аралаштириш, миллатчилик, дискриминация, апартеид, геноцид, сепаратизм, ирредентизм, ирқчилик каби дунё миллий муносабатлар тараққиётига салбий таъсир кўрсатаётган ғоя ва мафкураларнинг умумий мазмуни, таъсир кўлами миллатлараро муносабатлар йўналиши доирасида ўрганиб чиқиб, фактлар, далиллар, рақамлар асосида таҳлил қилиш керак.

7. Ўзбекистонда яшайдиган турли миллат ёшларининг юртимизда жойлашган тарихий-маданий объектларига, муқаддас қадамжоларга таширфларини ташкил этиш ва уларда миллий меросимизга бўлган ҳурмат ва эътиборни кучайтириш каби вазифалар ёшларда миллатлараро муносабатлар ривожини такомиллаштиришига замин яратади.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ НА ОСНОВЕ НАУЧНОГО СОВЕТА
DSc.03/30.12.2019.F.02.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
ПРИ САМАРКАНДСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

ХУДАЙБЕРДИЕВА ХУРИЯТ КАРИМБЕРДИЕВНА

**ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ
МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО СОГЛАСИЯ СРЕДИ МОЛОДЕЖИ**

09.00.02 - Философия форм сознания, культуры и практики (эстетика)

**АВТОРЕФЕРАТ
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА
ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ФИЛОСОФСКИМ НАУКАМ**

Тема диссертации на соискание ученой степени доктора философии (PhD) зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан под номером B2019.4.PhD/Fal379.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном институте иностранных языков. Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице (www.samdu.uz) а также по адресу (www.ziyonet.uz) информационно-образовательного портала “ZiyoNet”.

Научный руководитель:	Гайбуллаев Отабек Мухаммадиевич доктор философских наук, профессор
Официальные оппоненты:	Корабоев Усмон Хосилович доктор философских наук, профессор Саломова Хакима Юсуповна доктор философских наук, профессор
Ведущая организация:	Термезский государственный университет

Защита диссертации состоится «___» _____ 2021 года в ___ часов на заседании Разового Научного совета на основе Научного Совета DSc.03/30.12.2019.F.02.02 по присуждению ученых степеней при Самаркандском государственном университете. (Адрес: 140104, г.Самарканд, проспект Университетский, дом 15. Тел.: (8366) 235-19-38; факс: (8366) 231-15-86, (8366) 235-27-24; e-mail: rector@samdu.uz факультет истории Самаркандского государственного университета, 1-этаж, 105-комната).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета (зарегистрирована под №___). (Адрес: 140104, г. Самарканд, проспект Университетский, дом 15. Тел: (0366) 239-13-87, 239-11-40; факс: (0366) 239-11-40.)

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2021 года.
(реестр протокола рассылки №___ от «___» _____ 2021 года).

С.К.Каримов

Председатель научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор философских наук, доцент

Х.А.Джуракулов

Ученый секретарь научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор философии (PhD) по филос.н.

С.А.Чориев

Председатель научного семинара при научном
совете по присуждению ученых степеней,
доктор философских наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мире Глобализация и обострение духовно-просветительских процессов оказывают непосредственное серьезное влияние на социально-экономические, духовно-культурные отношения между народами мира. Это, в свою очередь, вызывает необходимость солидарного сосуществования народов, совершенствования согласия между нациями и обобщения положительного опыта в сфере общечеловеческих интересов. В этих условиях на повестку дня в качестве актуальной проблемы поставлена гармонизация посредством искусства реформ, направленных на совершенствование межнационального согласия, усиления искренней привязанности представителей различных наций, особенно молодежи, к народному искусству и на этой основе формирование эстетической среды, в которой у молодежи сформированы высокие человеческие чувства.

В сфере развития мировой науки проводятся имеющие научно-теоретическое и методологическое значение исследования, направленные на дальнейшее развитие межнациональных отношений. В частности, важное значение имеют исследования, связанные с принципами стабилизации межнационального согласия в сознании и психике молодежи, тенденций развития национальных отношений в системе механизмов совершенствования межнациональных отношений. В то же время объектом исследования научной общественности остается исследование с современной точки зрения практических, фундаментальных и концептуальных основ, показывающих необходимость повышения роли искусства в социальной жизни, являющегося одним из факторов совершенствования межнационального согласия, а также - не только критерием эстетического вкуса, но и социальной ответственности для различных наций.

В Узбекистане вопросы дальнейшего укрепления межнационального согласия и солидарности, создания равных прав и возможностей для граждан, проживающих в нашей стране, независимо от их национальной, религиозной принадлежности, языка и социального происхождения, всегда являются одним из основных приоритетных направлений государственной политики. «Развитие культуры толерантности и гуманизма, укрепление межнациональной и межгражданской солидарности и согласия, воспитание подрастающего поколения на этой основе, а также в духе любви и преданности Родине определены как одно из важнейших приоритетных направлений государственной политики в Узбекистане»¹. Поэтому в целях повышения духовного и интеллектуального потенциала молодежи возник объективный подход к системе образования, появилась необходимость оказания молодежи помощи для того, чтобы найти свое место в обществе, внедрения в ее сознание эстетическую сущность искусства в процессе

¹ Мирзиёев Ш.М. Миллий тараққиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз. (Решительно продолжим наш путь национального развития и поднимем его на новый уровень). 1-жилд. – Т.: Ўзбекистон НМИУ, 2018. - 295-бет.

воспитания молодежи в духе преданности реформам в духовной сфере и, особенно, идеям межнационального согласия, а также осуществить научные исследования в этой области.

Настоящая диссертация в определенной мере служит выполнению задач, определенных в Указах и Постановлениях Президента Республики Узбекистан УП-4947 от 7 февраля 2017 года "О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан", УП-5046 от от 19 мая 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию межнациональных отношений и дружественных связей с зарубежными странами», УП-5876 от 15 ноября 2019 года «Об утверждении Концепции государственной политики Республики Узбекистан в сфере межнациональных отношений», ПП-2993 от 23 мая 2017 года «Об организации деятельности Комитета по межнациональным отношениям и дружественным связям с зарубежными странами при Кабинете Министров Республики Узбекистан», ПП-4688 от 21 апреля 2020 «О мерах по дальнейшему повышению эффективности сферы изобразительного и прикладного искусства» и других нормативно-правовых актах.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологии республики I. «Формирование системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства и пути их реализации».

Степень изученности проблемы. Вопросы укрепления межнациональных отношений среди молодежи и роли искусства в этом процессе в качестве важного средства, определяющего развитие общества, привлекали внимание многих ученых и исследователей. Создан ряд трудов, посвященных исследованию факторов совершенствования межнациональных отношений в условиях глобализации, механизмов совершенствования межнационального согласия среди молодежи. Труды, созданные в результате этих исследований, можно условно разделить на следующие группы.

Заслуживающий внимания аспект данного вопроса заключается в том, что понятие «межнациональные отношения» становится объектом научных исследований с начала прошлого века. Такие известные западные ученые, как Э.Геллнер¹, Э.Торффлер, З.Бжезинский, Х.Малик, в своих исследованиях широко осветили интерпретацию понятия нации, тенденции развития национальных отношений. Труды западных ученых, посвященные этим научным проблемам, можно отнести к первой группе литературы.

К литературе второй группы можно отнести изыскания ученых, известных своими трудами, отражающими сущность, содержание, философско-эстетические аспекты современных межнациональных отношений в странах СНГ и других зарубежных странах. В частности,

¹ Гиллнер Э. Устроение общества. Очерк теории структуризации. – М.: Академический проект, 2018. - 528 с.

Ю.В.Гегель, Р.Г.Абдулатипов, С.Агаев, К.Г.Гусаева¹, М.С.Джунусов, О.А.Золотарев, В.В.Бычков в своих работах, наряду с изучением эстетических аспектов вопросов межнационального согласия, выдвинули рекомендации, связанные с решением проблемы.

Совершенствованию межнационального согласия в Узбекистане и научному исследованию в нем эстетической сущности искусства уделили внимание ряда авторитетных ученых и исследователей нашей страны. Исследования узбекских ученых, относящихся к данной теме, составили третью группу литературы. В частности, Т.Жураев, О.Мусаев², О.Б.Ата-Муртазаев, Б.Р. Каримов³, О.Гайбуллаев⁴, М.Ганиева⁵, Н.Жураев, А.Муминов, А.Шер, Б.Хусанов⁶, Н.Назаров, В.Кучкаров и другие проанализировали в своих работах вопросы понятия «нация», полиэтнического государства, стабилизации отношений между нациями, включая национальную политику государства, роли нации в условиях глобального развития, места нации в межкультурном общении, месте межнационального согласия в укреплении основ гражданского общества, эстетической сущности искусства.

Однако в приведенных выше исследованиях не уделено внимания непосредственно связанному с темой диссертации вопросу об эстетической сущности искусства в совершенствовании межнационального согласия среди молодежи. Это еще более определяет актуальность настоящего исследования.

Связь темы диссертации с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения. Диссертационное исследование выполнено в рамках прикладного проекта ПЗ-2020022811 «Создание платформы, пропагандирующей историко-культурные традиции в областях Узбекистан и их современные разновидности», рассчитанного на 2020-2022 годы, согласно плану научно-исследовательских работ Самаркандского государственного института иностранных языков.

Цель исследования состоит в исследовании эстетическую сущность искусства в развитии идеи межнационального согласия среди молодежи и разработке научно обоснованных предложений и рекомендаций.

Задачи исследования:

осветить эстетическую роль искусства на основе сравнительного анализа сущности межнационального согласия и тенденций его формирования;

проанализировать эстетическую роль искусства в системе возможностей совершенствования межнационального согласия в деятельности молодежи и изучить международный опыт в этой сфере;

¹ Гусаева К.Г. Стратегия урегулирования межнациональных конфликтов в полиэтнической среде. - М.: 2001.

² Мусаев О. Ўзбекистонда миллатлараро муносабатлар ривож. Монография. – Тошкент: Истиклол нури, 2016. - 232 б.

³ Каримов Б.Р. Миллат, инсон ва тил: тараққиёт муаммолари. – Қарши: Насаф, 2003, 132-б.

⁴ G'aybullayev O.M. Milliy g'oya tarixi va nazariyasi. – T.: Fan va texnologiya, 2019. - 576 b.

⁵ Ганиева М.Х. Общественное мнение как фактор развития межнациональных отношений в Узбекистане. Автореферат дисс... докт. социолог. наук. – Ташкент, 2009. - С. 23.

⁶ Абдулла Шер. Эстетика. Олий таълим муассасаларининг бакалвриат таълим йўналишлари учун тайёрланган дарслик. – Тошкент, 2007. - Б. 182.

осветить место искусства в институциональной системе совершенствования межнациональных отношений в мировоззрении молодежи;

обосновать воспитательное значение искусства в совершенствовании здоровых межнациональных отношений среди молодежи и разработать рекомендации;

исследовать эстетические особенности совершенствования межнациональных отношений среди молодежи и разработать рекомендации;

разработать предложения и рекомендации по определению, анализу и устранению факторов, препятствующих совершенствованию межнациональных отношений среди молодежи.

Объект исследования составляет эстетическая сущность искусства в совершенствовании межнационального согласия в деятельности молодежи Узбекистана.

Предмет исследования состоит в научном обосновании эстетической сущности искусства, его особенностей и механизмов в процессе формирования межнационального согласия в деятельности молодежи Узбекистана.

Методы исследования. В исследовании использованы такие научные методы, как историческое и логическое, сравнительный анализ, структурно-функциональный анализ, анализ и синтез, сравнение концептуальных теорий, социометрический анализ (опрос, анкетирование, беседа, интервью).

Научная новизна исследования состоит в следующем:

обоснована на основе философских категорий возможность и действительность необходимость продуктивного использования эстетической функции искусства в развитии таких принципов межнационального согласия в деятельности молодежи, как солидарность, взаимное сотрудничество, толерантность;

обосновано в контексте атрибутивных категорий эстетики (изящество и величественность) конструктивное (объединяющее, стабилизирующее) значение искусства в совершенствовании гармонии принципов межнационального согласия, гражданского единства и солидарности;

логически обосновано, что такие эстетические принципы искусства, как музыка, художественная литература, прикладное искусство, являются субстанциональной основой для преодоления факторов, вызывающих межнациональные разногласия и конфликты (национализм, расизм, космополитизм) в сознании молодежи;

научно-теоретически обоснованы на основе философских категорий причина и следствие возможности влияния на процесс формирования межнационального согласия в мировоззрении молодежи посредством эстетической воспитательной функции искусства (театр, кино, средства массовой информации).

Практические результаты исследования состоят в следующем:

на основе сравнительного анализа взглядов философов и обществоведов раскрыты теоретико-методологические вопросы совершенствования

межнационального согласия у молодежи, сущность и тенденции межнационального согласия, а также разработаны рекомендации по использованию мероприятий представителей этой сферы;

разработаны предложения и рекомендации, показывающие факторы совершенствования межнациональных отношений в условиях глобализации, эстетические особенности формирования межнациональных отношений в сознании молодежи;

разработаны предложения и рекомендации, имеющие отношение к возможностям совершенствования межнационального согласия среди молодежи Узбекистана, факторам, препятствующим развитию межнациональных отношений среди молодежи, и путям их преодоления;

разработаны конкретные рекомендации по значению образования и воспитания в совершенствовании межнациональных отношений среди молодежи Узбекистана, основным мотивам и возможностям в совершенствовании у нее межнациональных отношений, разработаны научно-практические предложения и рекомендации, научные и практические советы и предложения по совершенствованию их деятельности на курсах круглых столов, организуемых для молодежи.

Достоверность результатов исследования. Достоверность результатов исследования определяется статьями, опубликованными в сборниках материалов республиканских и международных научных конференций, специальных журналах, рекомендованных ВАК, и зарубежных научных журналах, внедрением на практике выводов, предложений и рекомендаций, подтверждением полученных результатов уполномоченными организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в том, что сформулированные в диссертации основные выводы, выдвинутые положения, рекомендации и подходы могут научно обогатить такие научные дисциплины, как философия, политология, социология, эстетика, искусствоведение и основы духовности.

Практическая значимость результатов исследования определяется возможностью использования выдвинутых в диссертации предложений и рекомендаций в реализации государственной молодежной политики в Республике Узбекистан, деятельности высших и средних специальных учебных заведений, средств массовой информации, а также подготовкой учебно-методических пособий, которые могут быть использованы в деятельности Агентства по делам молодежи и подведомственных ему учреждений и организаций.

Внедрение результатов исследований. На основе выводов и предложений, полученных в результате исследования проблем роли эстетического воспитания в совершенствовании межнационального согласия среди молодежи:

научно обоснованные предложения и рекомендации, имеющие отношение к тому, что пропаганда идей межнационального согласия и солидарности является стратегическим вопросом, определяющим развитие

страны, использованы в подготовке тем главы 14 “Национальная идея – источник веры и убежденности народа Узбекистана” учебника «История и теория духовности» (справка № 89-03-2586 Министерства высшего и среднего специального образования от 17 июля 2020 года). В результате это послужило теоретическому обоснованию эстетической сущности искусства в укреплении межнационального согласия среди молодежи;

выводы и рекомендации по влиянию таких принципов государственной политики, как межнациональное согласие, гражданское единство и солидарность, на повышение эффективности деятельности органов государственной власти использованы в подготовке таких тем учебного пособия «Национальная идея и межнациональные отношения», как “Внимание, уделяемое межнациональным отношениям в годы независимости в Узбекистане”, “Межнациональное согласие, социально-политическая стабильность – критерии социального развития”, “Место национальных и общечеловеческих идей в совершенствовании межнациональных отношений” (справка № 89-03-2784 Министерства высшего и среднего специального образования от 12 августа 2020 года). В результате это послужило обогащению содержания учебного пособия «Национальная идея и межнациональные отношения»;

предложения рекомендации по факторам, вызывающим межнациональные разногласия и конфликты среди молодежи и путям их преодоления использованы в подготовке тем: “Узбекистан – многонациональное и полиэтничное государство”, “Отражение в национальной идее интересов и целей народов, относящимся к различным национальностям”, “Повышение роли национальной идеи в совершенствовании межнационального согласия и солидарности” главы 16 «Национальная идея - фактор совершенствования межнационального согласия и солидарности» учебника «История и теория духовности» (справка № 89-03-2586 Министерства высшего и среднего специального образования от 17 июля 2020 года). В результате это послужило теоретическим обоснованием эстетической сущности искусства в укреплении межнационального согласия среди молодежи;

научные, практические и методические идеи, предложения и рекомендации, имеющие отношение к связи искусства с эстетическим воспитанием в процессе формирования межнационального согласия у молодежи, использованы при подготовке сценария очередного выпуска передачи «Молодежь - наше будущее», переданной в эфир 8 августа 2020 года в Самаркандской областной телерадиокомпании (справка № 09-01 / 255 Самаркандской областной телерадиокомпании от 24 августа 2020 года). В результате это способствовало повышению духовно-просветительской значимости спектаклей.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования апробированы на 5 международных и 9 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертационного исследования опубликована 21 научная работа, в том числе в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для опубликования основных результатов диссертаций 7 статей (5 – в отечественных и 2 – в зарубежных журналах).

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех основных глав, состоящих из 8 параграфов, заключения, списка использованной литературы и приложений. Общий объем диссертации составляет 142 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИSSERTАЦИИ

Во **введении** диссертации изложены актуальность и необходимость темы, соответствие исследования приоритетным направлениям науки и технологии республики, степень изученности проблемы, связь исследования с планами научно-исследовательских работ, где была выполнена диссертация, цель и задачи, объект, предмет, методы, научная новизна, практические результаты исследования. Наряду с этим приведены сведения о теоретической и практической значимости полученных результатов, их внедрении на практике, апробации, публикациях и структуре диссертации.

Первая глава диссертации, озаглавленная **«Теоретико-методологические вопросы совершенствования межнационального согласия среди молодежи»**, состоит из трех частей, в данной главе проанализированы философско-эстетические аспекты понятий «нация», «межнациональное согласие». Диссертант условно делит вклад этих понятий в согласие между нациями в обществе. Во-первых, это поиск, нахождение и использование общих особенностей, качеств, подходов и так далее, которые могут объединять различные национальности, религии, должности; во-вторых, это определение и детализация специфических особенностей (в соответствии с различиями и особенностями этнических групп). С одной стороны, эти различия характеризуют своеобразные особенности общества, с другой - дополняют их; в-третьих, еще более формируют поведение различных народов, которые формировались с годами.

Особую роль в развитии тенденций межнационального согласия играют религиозные вопросы. Можно наблюдать, что распространяются те положительные религиозные взгляды, которые соответствуют природе людей. Российский ученый А. Карнышев, исследовавший влияние религии на межнациональные отношения, говорит, что на вопрос о том, что Иисус Христос ввел в практику межнациональных отношений, трудно дать однозначный ответ. Следовательно, христианство служит общему решению вопроса, призывает народы мира к сотрудничеству под флагом единой религии, не разделяя их на нации¹. Хотя вопрос межнационального согласия

¹Карнышев А. Д. Образы, традиции и культура межнационального мира и согласия. Монография. – Иркутск, ИГУ, 2014. - с. 43.

имеет глобальные, международные особенности, его корни ее лежат в природе каждого индивида, каждой личности.

Еще одной причиной распространения вопроса о межнациональном согласии является возникновение множества новых государств и их стремлении к организации критериев национального языка во внутреннем порядке. Новые государства осуществляют гомогенизацию на уровне языка в результате явления ассимиляции или в результате силового воздействия. Ассимиляция может носить добровольный характер, является привлечением к более привлекательным культурам, межнациональным и межрелигиозным бракам и другим процессам. Вместе с тем была выдвинута идея мультикультурализма в межнациональных отношениях. В современной Европе мультикультурализм предполагает, в первую очередь, смешение национально-культурных элементов мигрантов из стран третьего мира и местных элементов культуры.

Как указано в Указе Президента Республики Узбекистан от 19 мая 2017 года УП-5046 “О мерах по дальнейшему совершенствованию межнациональных отношений и дружественных связей с зарубежными странами”, “С первых лет обретения независимости в Узбекистане в числе важнейших приоритетов государственной политики были определены развитие культуры толерантности и гуманизма, укрепление межнационального и межконфессионального взаимопонимания, гражданского согласия в обществе, обеспечение равных прав и возможностей для всех граждан страны независимо от их национальной принадлежности и религиозных убеждений, воспитание молодого поколения в духе патриотизма, уважения к национальным и общечеловеческим ценностям, любви и преданности Родине”¹.

В научных словарях есть ряд терминов, которые служат или препятствуют межнациональным отношениям, в том числе межнациональные отношения, этнос, национализм, шовинизм, которые наша молодежь должна хорошо понимать.

Межнациональные отношения развиваются в результате взаимного сотрудничества культур и искусств различных наций, народов, этнических групп. Они формируются и развиваются в форме социально-экономических, политических и духовных отношений между ними.

Молодежь является активной социальной единицей общества в Узбекистане. Поэтому в рамках реализации государственной национальной политики серьезное внимание уделяется формированию позитивных межнациональных отношений и гармонизации межнациональных отношений среди молодежи. В связи с этим, как намечено в Концепции «Молодежь Узбекистана - 2030», определены цели и задачи в области гармонизации молодежных и межнациональных отношений, формирования патриотических чувств и развития эстетических особенностей национальных отношений

¹Указ Президента Республики Узбекистан от 19 мая 2017 года УП-5046 “О мерах по дальнейшему совершенствованию межнациональных отношений и дружественных связей с зарубежными странами”. - <https://lex.uz/ru/docs/3210342?otherlang=3>

среди молодежи. Почитание традиций различных наций и народностей среди молодежи, уважительное отношение к ним позволяют совершенствовать взаимосвязь с системой ценностей, объединить различные стереотипы межнационального согласия.

Не вызывает сомнения достижение положительных результатов в пропаганде важных аспектов межнационального согласия среди молодежи, учете эстетических особенностей согласия в процессе пропаганды. «В Узбекистане проводятся различные мероприятия по изучению национальной истории, культуры, языка, обычаев и традиций разных национальностей, отмечаются национальные праздники, осуществляют деятельность клубы»¹. Автор считает, что воспитание эстетического вкуса у молодежи, повышение ее способности ценить красоту помогает ее анализировать события и явления, происходящие в окружающей среде. Это само по себе не может не оказать влияния на социальную среду. Формирование эстетического вкуса - дело довольно сложное, поскольку каждый считает свои эстетические взгляды правильными на практике.

По мнению диссертанта, эстетические особенности совершенствования межнациональных отношений у молодежи проявляются в следующих аспектах и цели в этой области могут быть достигнуты посредством: способности ощущать, правильно воспринимать и ценить события и явления, происходящие в окружающей среде; формирования и воспитания эстетической культуры у молодежи; истории национальных отношений, унаследованной от традиций прошлого и предков (в которой ключевую роль играет изучение научного и практического наследия наших великих предков); эстетических эмоциональных представлений о межнациональных отношениях; объяснения роли эстетических закономерностей в совершенствовании научной, творческой и профессиональной деятельности молодежи; формирования эстетических идеалов молодежи; понимания сущности эстетических понятий, таких как красота, изысканность, нравственность в совершенствовании позитивных аспектов межнациональных отношений и правильного налаживания пропагандистской работы.

Вторая глава диссертации озаглавлена **«Возможности совершенствования межнационального согласия у молодежи Узбекистана»**. В главе раскрывается применение средств идейного влияния в целях введения молодежи в заблуждение, а также увеличение количества материалов, пропагандирующих особенно шовинизм и расизм в межнациональных отношениях. Изучен тот факт, что нельзя проявлять безразличие к влиянию таких негативных ситуаций, нельзя подвергать молодежь их влиянию злобных сил. Наблюдения показывают, что усиление миграционных процессов в мире является одной из основных проблем, негативно влияющих на отношения между нациями. Существуют две причины этого. Во-первых, тот факт, что гражданин одного государства работает на территории другого государства, может рассматриваться как

¹G'aybullayev O.M. Milliy g'oya tarixi va nazariyasi. –T.: Fan va texnologiya, 2019. - 380-bet.

средство усиления национальной или иных форм враждебности по отношению к некоторым силам. Во-вторых, негативное влияние на межнациональные отношения также оказывают негативные представления, сформированные у местного населения, о с рабочей целью временно пребывающего в стране гражданине из-за незнания им государственного языка, культуры и обычаев данной страны. В нашей стране разработана «Концепция государственной политики Республики Узбекистан в области межнациональных отношений»¹. В этой концепции показаны взаимозависимость стран и народов в современных условиях, роль и значение межнационального согласия во всех сферах жизни человека. В связи с этим, как во многих других государствах, продолжает расти этническое разнообразие населения Узбекистана, усиливаются экономические, политические, духовные и культурные связи народов и наций. В настоящее время в современном мире расширяются понятия разнообразия искусства и культур. Это имеет важное значение для адаптации молодежи к различным ценностям, совершенствования межнациональных отношений и солидарности среди молодежи с различными обычаями и традициями в условиях существования различных культур.

В мировой практике межнациональные отношения являлись важным вопросом во все исторические периоды. В частности, негативное влияние на межнациональные отношения оказывают аккультурация, этническое смешение, национализм, дискриминация, сегрегация, апартеид, геноцид, сепаратизм, ирредентизм.

Следующие факторы также могут препятствовать обеспечению непосредственных национальных отношений среди молодежи: 1) низкий уровень или отсутствие осведомленности проживающей в стране молодежи о обычаях и традициях различных наций; 2) недостаточность в системе образования материалов, направленных на пропаганду среди молодежи негативных последствий национальных конфликтов и позитивных аспектов межнационального согласия; 3) недостаточная активность системы целенаправленной пропаганды совершенствования национальных отношений среди молодежи; 4) недостаточность в средствах массовой информации программ, направленных на совершенствование межнационального согласия. По мнению диссертанта, положительное решение данных вопросов связано со следующими процессами: 1) совершенствование взаимного сотрудничества молодежи и повышение возможностей ее самовыражения в многонациональном государстве; 2) дальнейшее укрепление национальными центрами сотрудничества, направленного на совершенствование межнационального согласия; 3) усиление возможностей для знакомства представителей разных национальностей с обычаями, традициями и менталитетом.

По мнению автора, история развития различных стран и регионов мира показала, что любое государство не может добиться развития и стабильности

¹Указ Президента Республики Узбекистан «Об утверждении Концепции государственной политики Республики Узбекистан в сфере межнациональных отношений». - <https://lex.uz/uz/docs/4597662>

без формирования институциональной системы межнациональных отношений в своем развитии. С другой стороны, даже в странах, которые утверждают, что достигли вершины демократии в мире, существуют проблемы с полным решением национального вопроса.

По мнению Первого Президента нашей страны И.Каримова, «Существует много примеров, которые показывают, что без учета национальных потребностей, когда они остаются не являются первостепенными, они приводят к социально-политическим катастрофам, которые отбрасывают далеко в прошлое целые народы и страны. Поскольку многонациональность - основной фактор, наносящий вред внутривнутриполитической стабильности и идеологическим корням многих и многих стран и даже целых регионов»¹.

Одним из основных принципов совершенствования межнациональных отношений среди молодежи в нашей стране является развитие культуры межнационального общения. Культура межнационального общения - это культура, возникающая в процессе взаимодействия народов и наций, на основе сближения и развития в процессе социальной активности.

Принцип межэтнической связи - это проявление взаимосвязи и взаимоотношений, при которых люди, принадлежащие к разным национальным общинам и имеющие различные религиозные взгляды, обмениваются своим опытом, духовными ценностями, мыслями, чувствами и мнениями.

Одним из положительных моментов является создание правовых основ, обеспечивающих конституционно-правовое равенство национальных культурных обычаев и обрядов, искусства, традиций, языка, всех наций, народностей и этнических групп, проживающих в нашей стране. Примером этому могут служить 138 национально-культурных центров, осуществляющих деятельность в нашей стране. В Узбекистане законодательно закреплено действие принципа равноправия представителей всех наций. Художественные, творческие мероприятия и выставки всех наций, с одной стороны, демонстрируют, что данная нация имеет свое собственное место в качестве граждан Узбекистана, с другой стороны, это приводит к объединению вокруг национальной идеи, показывающей и закрепляющей, что все нации, проживающие на этой земле, являются гражданами Узбекистана – представителями народа Узбекистана. «Они объединяются, самоотверженно трудятся в различных сферах на пути к единой цели – ради процветания нашего общего дома – Узбекистана, вносят свой достойный вклад в создание свободного демократического общества в области развития сильной экономики и гражданского общества, основанных на национальной идее»².

¹Каримов И. А. Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности, условия стабильности и гарантии развития. – Т., 1997; Узбекистан на пути к великому будущему. – Т.: Узбекистон, 1999. 471-бет.

² Мирзиёев Ш.М. Миллий тараққиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга қўтарамиз. (Решительно продолжим свой путь национального развития, поймем его на новый уровень). 1-жилд. –Т.: Узбекистон НМИУ, 2018. - 296-бет.

Осознание национального самосознания имеет важное значение в формировании межнациональных отношений и развитии положительных особенностей искусства в сознании и мышлении подрастающего поколения. На вопрос «Какой вид искусства больше объединяет молодежи различных национальностей?», заданный респондентам проведенного социологического опроса (*в котором приняли участие 467 молодых людей*), представители молодежи ответили следующим образом: народное декоративно-прикладное искусство - 42%; музыка - 29 %; кино, - 12 %; живопись - 10 %; театр - 5%; Не могут ответить - 2%. Из этих ответов видно, что в варианте ответа – народное декоративно-прикладное искусство - сплоченность нашей молодежи более очевидна. Большую часть, участвовавшей в опросе молодежи, представляли студенты, у которых преобладает в основном практическая деятельность.

В третьей главе диссертации, озаглавленной «**Эстетическая роль искусства в развитии межнациональных отношений**», эстетические мотивы и возможности в ускорении и обострении виртуального общения среди людей, исчезновении границ в процессе обмена информации, отражению события, произошедших в одной точке мира, через несколько секунд в другой точке мира с началом нового века.

Для повышения эстетической мотивации и возможностей межнациональных отношений осуществляющие деятельность в обществе социальные институты должны вести целенаправленную и системную работу. В то же время необходимо усилить внимание уделять национальной идее. Это связано с тем нашими учеными многократно признано, что национальная идея служит мостом в укреплении отношений между нациями. Особенно важно отнести также эстетические ценности к основным эстетическим мотивам в улучшении межнациональных отношений среди молодежи. Так как в основе эстетических ценностей лежит чувство прекрасного и положительное отношение ко всем видам искусства. По словам философа А. Шера: «Эстетические ценности занимают важное место в жизни человека и общества. Красота, величие являются одним из аспектов эстетической ценности архитектурного комплекса Регистан, «Шашмакома», «Хамсы» Навои, живописи Рафаэля, произведений Шекспира»¹.

Возможностью совершенствования развития в сознании молодежи межнациональных отношений является доведение до них таких граней искусства, обучение художественной литературе. Поскольку этот вопрос нашем свое совершенное отражение и в произведениях наших предков. «Фархад - сын Китая, Ширин – дочь Армении, Шапур - иранец, Маъсуд - индиец, Лейли и Меджнун - арабы, а Александ - грек. Их объединяют такие человеческие ценности, как дружба, гуманизм, добро, великодушие, любовь, верность. Во взглядах Навои на нравственно-эстетическую культуру есть

¹Абдулла Шер. ЭСТЕТИКА. Олий таълим муассасаларининг бакалвриат таълим йўналишлари учун тайёрланган дарслик. – Тошкент, 2007. 182-бет.

много суждений о том, что знание украшает поведение человека, делает его счастливым”¹.

По мнению диссертанта, исходя из специфических особенностей членов многонационального общества, в развитии межэтнических отношений в нашей стране существуют основные механизмы на пути достижения поставленных целей по дальнейшей поддержке деятельности, направленной на совершенствование межнациональных отношений, взаимного согласия, которые являются гарантией совершенствования гражданского единства. Также положительное значение имеют различные мероприятия, проводимые под девизом «Узбекистан - наш общий дом», который формировался как единая идея в годы независимости.

Если мы посмотрим на этнографическую карту планеты Земля, то увидим, что современное человечество представляет собой очень сложную этническую систему, включающую несколько тысяч различных этнических сообществ (наций, племен, этнических групп и пр.). «Сегодня во всем мире проживает около 5000 народов, более 90% из них входят в состав многонациональных государств. Все этнические общины, живущие на Земле, входят в состав более 200 государств»². Их обычаи, традиции, культура, язык, специфические особенности являются достоянием всего человечества.

Свободное осуществление деятельности национально-культурных центров в Узбекистане, также как деятельность различных общественных организаций, гарантирована конституцией и законами.

На эти центры возложены следующие задачи: 1) поощрять, координировать общественные инициативы, направленные на укрепление принципов межнациональной толерантности, развитие культуры межнациональных связей; 2) сохранение духовных традиций, искусства, языка и культуры всех наций и народов, проживающих в Узбекистане³.

Исходя из исследования можно дать следующие рекомендации по развитию и совершенствованию межнациональных отношений среди молодежи, формированию механизмов повышения эффективности межнационального согласия: 1) повышение возможностей проявления национальной самобытности (искусство, культура, литература) наций в зависимости от количества представителей, проживающих на различных территориях республики (областях, районах); 2) постоянное совершенствование системы условий, создаваемых для населения разных национальностей и этнических сообществ, особенно молодежи, для изучения родного языка, искусства, культуры, истории в области, районе, городе, поселке, махалле, селе, где они проживают; 3) отслеживать общее состояние межнациональных отношений среди молодежи, проводить анализы,

¹ Нурматова М.А., Абдуллаева Н.Б. Ахлокий ва эстетик маданият. (Услубий қўлланма). Тошкент: 2010. 4-бет.

² Мусаев О.Р. Ўзбекистонда миллатлараро муносабатларни ривожлантиришнинг ижтимоий-фалсафий хусусиятлари. Фалсафа фанлари бўйича докторлик (DsC) илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация. – Тошкент, 2017. - 213-бет.

³ Конституция Республики Узбекистан. – Тошкент: Ўзбекистон, 2018. С. 11.

контролировать, давать соответствующие рекомендации при определении текущей ситуации; 4) проводить различные национально-культурные мероприятия с целью обеспечения сосуществования разных национальностей и предотвращения конфликтов между ними; 5) организация различных развлекательных мероприятий (творческих фестивалей, выставок, форумов, конкурсов и др.), направленных на предупреждение межнациональных конфликтов среди молодежи; 6) совершенствование приоритета эстетических ценностей как фактора взаимного мира, солидарности, единства между нациями в различных странах народов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследования по диссертации доктора философии (PhD) на тему: «Эстетическая сущность искусства в формировании межнационального согласия среди молодежи» сделаны следующие выводы:

1. В полиэтническом обществе современная национальная политика будет эффективной, если она будет ориентирована на конкретные цели, основанные на четких эмпирических выводах, и реализована с помощью четких социальных механизмов. Положительное восприятие осуществляемых в обществе реформ представителями различных слоев, наций и народностей, в том числе и молодежью, обеспечивает межнациональное согласие и служит гарантией стабильности.

2. Одна из стратегических задач - сохранить целостность нашей страны перед лицом различных противоречий и конфликтов в мире, реализовать интересы народов, проживающих в нашей стране. В связи с этим предотвращение конфликтов требует высокой активности представителей всех слоев населения, людей разных вероисповеданий и национальностей. В то же время удовлетворение потребностей всех национальных сообществ, проживающих в Узбекистане, является предпосылкой для того, чтобы вывести страну на безопасный и стабильный путь.

3. Точное и целенаправленное осуществление образования и воспитания в области совершенствования межнациональных отношений среди молодежи играет важную роль в развитии национальных отношений на высоком уровне. В современном мире, когда происходит столкновение различных культур, формирование у молодежи культуры межнационального общения, формирование навыков понимания, осознания искусства и культуры других народов, внедрение воспитания в духе уважения к искусству и культуре других народов в образовательный процесс является залогом общественного развития. В этом отношении искусство и основные его виды играют важную роль в качестве основного средства.

4. В нашей стране проводится определенная работа по созданию институциональной системы для совершенствования межнациональных отношений среди молодежи. Этот процесс порождает необходимость в многогранных, сложных и целенаправленных реформах, которые имеют решающее значение на нынешнем этапе развития общества. Формирование

межнациональных связей и культурное развитие подрастающего поколения, формирование у него умений понимать глубинную сущность искусства является актуальным в идеологическом, социальном и духовном аспектах.

5. Реализация государственной политики, направленной на обеспечение межнационального согласия, измеряется созданием возможностей для выражения каждой нацией своих национальных особенностей. Совершенствование конституционных прав народов, проживающих в стране, принятие государственных программ в этой связи, поддержка национальных инициатив, организация эффективного диалога между народами играют положительную роль в предотвращении национальных конфликтов.

6. В мирном сосуществовании народов мира наряду с социально-экономическими факторами важную роль играет также здоровая идеологическая среда. Созданная в нашей стране национальная идея нашего общества и ее основные принципы также способствуют развитию чувства взаимной дружбы и сотрудничества между нациями, обеспечивают мир и согласие между нациями в нашей стране. Исходя из этого, она защищает подрастающее поколение от негативных внешних воздействий.

На основании приведенных выводов разработаны следующие теоретические и практические рекомендации по использованию результатов диссертации:

1. Необходимо приведение в органическое соответствие традиционных и нетрадиционных форм обучения и воспитания в процессе формирования межнациональных отношений среди молодежи. Необходимо развивать у нее навыки культуры межнационального общения в семье, махалле, образовательных учреждениях, создавать различные формы сотрудничества с представителями искусства, культуры и науки различных национальностей.

2. Регулярная организация фестивалей, конкурсов, форумов, конференций и другие мероприятий, посвященные межнациональному согласию Молодежным агентством, являющимся ведущей организацией, непосредственно занимающейся вопросами молодежи в стране, которая стремится объединить молодых людей разных национальностей вокруг единой идеи, обеспечивает позитивное развитие межнациональных отношений.

3. Важно повышение роли СМИ, в качестве основного средства, оказывающего эстетическое влияние на молодежь. Посредством материалов, радио и теле передач, статей, передаваемые с помощью СМИ, необходимо регулярно внедрять в сознание состоящей из представителей различных наций молодежи сущность искусства. Освещение вклада разных национальностей в социально-экономическую, духовную и культурную жизнь республики в развитие национальной музыки и искусства в нашей литературе даст определенный результат.

4. В целях повышения этнических знаний и навыков молодежи во всех образовательных учреждениях в блоке «Социальные и гуманитарные науки» должен существовать факультативный курс, посвященный положительным особенностям межнационального согласия, этническим проблемам и их

решениям в мировой практике, интерпретации межнациональные отношения, а также введена специальная тема в системе социальных наук.

5. Каждый период истории испытывает потребность в национальных героях. Признание в качестве национальных героев представителей различных национальностей, проживающих в нашей стране, и работающих в различных сферах труда, которые признают Узбекистан своей Родиной, ознакомление народа с ними выполняет воспитательную задачу для подрастающего поколения.

6. Повышение возможностей совершенствования национального согласия среди молодежи обуславливает разработку современных путей определения и предотвращения факторов, препятствующих совершенствованию межэтнических отношений в сознании молодежи Узбекистана. Термин "плавильный котел" относится к общему содержанию идей и идеологий, негативно влияющих на развитие мировых национальных отношений, таких как ассимиляция, мультикультурализм, космополитизм, аккультурация, этническое смешение, национализм, дискриминация, апартеид, геноцид, сепаратизм, ирредентизм, расизм, что вызывает необходимость исследовать масштабы их влияния в рамках межнациональных отношений и проанализировать их на основе фактов, доказательств, цифр.

7. Такие задачи, как организация посещения молодыми людьми разных национальностей, проживающих в Узбекистане, исторических и культурных объектов, мест поклонения в нашей стране и укрепление их уважения и внимания к нашему национальному наследию, создают основу для совершенствования межнациональных отношений среди молодежи.

**ONE-TIME SCIENTIFIC COUNCIL ON THE BASIS OF SCIENTIFIC
COUNCIL ON AWARD OF SCIENTIFIC DEGREES
DSc.03/30.12.2019.F.02.02 UNDER SAMARKAND STATE UNIVERSITY**

SAMARKAND STATE INSTITUTE OF FOREIGN LANGUAGES

KHUDOYBERDIEVA KHURIYAT KARIMBERDIEVNA

**THE AESTHETIC VALUE OF ART IN THE FORMATION OF
INTERETHNIC HARMONY AMONG YOUTH**

09.00.02 - Philosophy of consciousness, culture and forms of practice (Aesthetic)

**ABSTRACT OF DISSERTATION OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PHD) ON
PHILOSOPHICAL SCIENCES**

The theme of dissertation of the Doctor of Philosophy was registered under the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number B2019.4.PhD/Fal379.

The doctoral dissertation was completed at Samarkand state institute of foreign languages.

The abstract of the dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (Resume)) languages on the website (www.samdu.uz) and on the website of «ZiyoNet» information and educational portal (www.ziynet.uz).

Scientific consultant: **Gaybullaev Otabek Muhammadievich**
Doctor of Sciences (Philosophy), Professor

Official opponents: **Qoraboyev Usmon Khosilovich**
Doctor of Sciences (Philosophy), Professor

Salomova Khakima Yusupovna
Doctor of Sciences (Philosophy), Professor

Leading organization: **Termiz State University**

The defence of the dissertation is held at ____ on «___» _____ 2021 at the meeting of the Scientific Council at the Scientific Council DSc.03/30.12.2019.F.02.02 at Samarkand State University. (Address: 140104, 15 Universitet khiyoboni, Samarkand city. Telephone numbers: Tel.: (0366) 239-13-87, 239-11-40; факс: (0366) 239-11-40; e-mail: rektor@samdu.uz. Room 105, Ground floor, The Department of History, Samarkand State University).

The doctoral dissertation can be taken from the Information Resource Centre of Samarkand State University (It is recorded under No____):(140104, 15 Universitet khiyoboni, Samarkand city. Тел.: (0366) 239-13-87, 239-11-40; факс: (0366) 239-11-40.)

The abstract of the dissertation is distributed on «___» _____ 2021.
Protocol at the register № _____ dated «___» _____ 2021.

S.K.Karimov
Chairman of the Doctoral Degree
Awarding Scientific Council,
Doctor of Sciences (Philosophy), docent

H.A.Djurakulov
Secretary of the Doctoral Degree
Awarding Scientific Council,
Doctor of Philosophy (PhD)

S.A.Choriyev
Chairman of the Scientific seminar at the
Doctoral Degree Awarding Scientific Council,
Doctor of Sciences (Philosophy), Professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research work is to study the aesthetic nature of art in improving the sense of interethnic harmony in young people and to develop scientifically based recommendations.

The object of the research work the study of the aesthetic nature of art in the development of the idea of interethnic harmony among young people and the development of science-based proposals.

The scientific novelty of the research is:

the need for effective use of the aesthetic function of art in the development of the principles of solidarity, mutual cooperation, tolerance of interethnic harmony in the activities of young people is proved on the basis of the categories of possibility and reality of philosophy;

the constructive (unifying, restorative) importance of art in improving the harmony of the principles of interethnic harmony, civil unity and solidarity is based on the context of the attributive categories of aesthetics (elegance and grandeur);

it is logically proved that the aesthetic principles of art, such as music, literature, and applied arts, have a substantial basis in the elimination of the factors that cause ethnic disparities and conflicts (nationalism, racism, cosmopolitanism) in the minds of young people;

the possibility of influencing the process of formation of interethnic harmony in the worldview of young people through the aesthetic and educational function of art (theater, cinema, mass media) is scientifically and theoretically based on the categories of cause and effect of philosophy.

Implementation of research results. Based on the findings and recommendations of the study of the role of aesthetic education in ensuring interethnic harmony among young people:

The scientific – based proposals and recommendations on the fact that the promotion of ideas of harmony and friendship of nations is a strategic issue that determines the development of the country are used in the preparation of the topics of Chapter 14 of the textbook «History and Theory of Spirituality», known as «The National Idea - a source of confidence of the people of Uzbekistan» (Reference of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of July 17, 2020, No. 89-03-2586). As a result, it theoretically served to form mechanisms for overcoming inter-ethnic disparities among young people;

That the promotion of the ideas of interethnic harmony is a strategic issue that determines the development of the country, the scientific novelty of the impact of the principles of interethnic harmony, civil unity and solidarity on public policy to increase the efficiency of public authorities. Textbook «National idea and interethnic relations», «Attention to interethnic relations in Uzbekistan during the years of independence», «Interethnic harmony, socio-political stability - a criterion of social development», «Development of interethnic relations, its dependence on natural and economic development», «Increasing natural and economic factors of interethnic relations, serving national and universal interests», «Interaction of

cultures of nations serve the spiritual and moral enrichment of different peoples, different nationalities», «The role of national and universal values in improving interethnic relations» widely used in the preparation of well-known topics (Handbook of the Ministry of Higher and Secondary Special Education dated August 12, 2020 №89-03-2784). This enriched the content of the textbook «National Idea and Interethnic Relations» and served to enrich the topics in it with the achievements in recent years in the field of interethnic relations.

From the recommendations on the factors that cause interethnic disparities and conflicts among young people and ways to overcome them based on Chapter 16 of the textbook «History and Theory of Spirituality» entitled «The national idea - a factor in improving interethnic harmony and harmony», «Uzbekistan is a multinational and polyethnic state», «Representation of the interests and goals of different nationalities in the national idea», «Increasing role of the national idea in improving interethnic harmony and solidarity» used in the preparation of topics such as (Reference of the Ministry of Higher and Secondary Special Education No. 89-03-2586 of July 17, 2020). As a result, it served to theoretically substantiate the aesthetic nature of art in strengthening inter-ethnic harmony among young people;

Scientific and methodological ideas, proposals and recommendations on the connection of art with aesthetic education in the process of formation of interethnic harmony among young people were used in the preparation of the script of the next issue of the program «Youth is our future» aired on August 8, 2020 at Samarkand Regional Television and Radio Company. Reference No. 09-01 / 255). The scientific result in this direction has served to increase the scientific, spiritual and educational significance of the program, which is broadcast on Samarkand regional television.

The structure and scope of the thesis. The dissertation consists of an introduction, three main chapters, including 8 sections, a conclusion, references and annexes. The total volume of the thesis is 142 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I Part)

1. Khudoyberdieva H.K. Aesthetic features of international relations at young people // EPRA International Journal of Research & Development (IJRD) India. Volume: 5, Issue:9, September 2020.- PP.170-173 (№23; SJIF:7.001).

2. Худайбердиева Х.К. Ўзбекистонда миллатлараро тотувликни такомиллаштиришда санъат асарларининг фалсафий моҳияти // ЎЗМУ Хабарлари.-Тошкент, 2019. -№1. – Б.131-137 (09.00.02; №14).

3. Худайбердиева Х.К. Жамиятда миллатлараро тотувликни шакллантиришда санъат асарларининг ўрни // Имом Бухорий сабоқлари.- Самарқанд, 2019. -№4. – Б.85-87 (09.00.02; №9).

4. Худайбердиева Х.К. Ёшларда санъатга эстетик муносабатни шакллантиришда миллатлараро муносабатларнинг ўрни // Имом Бухорий сабоқлари. – Самарқанд, 2020. -№2. – Б.139-141(09.00.02; №9).

5. Худайбердиева Х.К. Ёшларда миллатлараро муносабатларни кучайтиришда санъат асарлари ва маданий мероснинг ўрни // СамДУ илмий Ахборотномаси. – Самарқанд, 2020. - №2 – Б.27-34 (09.00.02; №3).

6. Худайбердиева Х.К. Ёшларда миллатлараро муносабатларни такомиллаштиришнинг эстетик хусусиятлари // “Илм сарчашмалари” Урганч давлат университетининг илмий методик журнали. - Урганч, 2020. - №8 – Б.43-48 (09.00.02; №3).

7. Худайбердиева Х.К. Ёшларда миллатлараро тотувликни такомиллаштиришда умуминсоний қадриятларнинг эстетик моҳияти // Буюк ипак йўлида умуминсоний ва миллий қадриятлар: тил, таълим ва маданият Халқаро конференция. – Самарқанд, 2019. - Б.152-154.

8. Khudoyberdieva H.K. Formation of a culture of international communication at young people // The 12 th International scientific and practical conference “Topical issues of the development of modern science” (July 29-31, 2020) Publishing House “ACCENT”, Sofia, Bulgaria, 2020. – PP.65-68.

9. Худайбердиева Х.К. Ўзбекистонда ислом маданиятининг миллатлараро тотувликни такомиллаштиришдаги ўрни // Ислом маданиятини модернизациялаш ва туризмни барқарор ривожлантириш истиқболлари. Халқаро илмий-амалий анжуман. – Бухоро, 2020. - Б.315-317.

10. Худайбердиева Х.К. Глобаллашув даврида миллатлараро тотувликни такомиллаштиришга қаратилган таҳдидларни олдини олиш йўллари // Маънавий таҳдидларга қарши курашиш механизмларини такомиллаштириш ховфсизликни такомиллаштириш омили сифатида мавзусидаги республика илмий-амалий конференцияси. –Тошкент, 2019. - Б.236-238.

11. Худайбердиева Х.К. Ёшларнинг санъатга қизиқишини кучайтиришда миллий ғоянинг роли // Жамият тараққиётининг асоси маърифатдир.

Республика илмий-амалий конференцияси материаллари тўплами. – Хоразм, 2019. - Б.97-102.

II бўлим (II часть; II Part)

12. Khudayberdieva Kh.K. Works of art as an object of ensuring integration of nations // International Journal of Psychosocial Rehabilitation, Vol. 24, Issue 08, 2020. Angliya,- PP.10158-10165

13. Khudayberdieva Kh.K. Opportunities to ensure international peace in youth // Samarkand Regional Center for Retraining and Advanced Training of Public Education Staff Samarkand, Uzbekistan In Association with Novateur Publication India's A Multidisciplinary Peer Reviewed Journal journalnx.com Самарқанд, 2020. – Page No 5-9 .

14. Khudayberdieva Kh.K. The role of cultural effectiveness in improving international relations in youth // International scientific-practical conference on social society, natural resources, basics of management in the period of the industrial revolution and prospects for development. – Indonesia. <https://press.umsida.as.id/index.php/icecrs/article/view/391>

15. Худайбердиева Х.К. Ёшларда миллатлараро муносабатни такомиллаштиришнинг институционал тизими // Миллий юксалиш ва ёшларнинг ижтимоий сиёсий фаоллигини оширишнинг долзарб масалалари мавзусидаги республика илмий-назарий масофавий конференция. – Самарқанд, 2020. - Б.101-102.

16. Худайбердиева Х.К. Глобаллашув шароитида миллатлараро муносабатларнинг ижтимоий таҳдидларни олдини олишдаги ўрни // Ижтимоий таҳдидларга мойил оилаларда маънавий-ахлоқий муҳитни барқарорлаштиришнинг геронтопедагогик асослари мавзусидаги республика илмий-амалий конференция. –Тошкент, 2020. - Б.68-72.

17. Худайбердиева Х.К. Ёшларда миллатлараро муносабатни такомиллаштиришда таълим ва тарбиянинг аҳамияти // Замонавий бошланғич ва педагогик таълим: назарий ва амалий инновацион тадқиқотлар мавзусидаги республика миқёсида илмий-амалий конференция. – Қарши, 2020. - Б.139-140.

18. Худайбердиева Х.К. Ёшларда миллатлараро муносабатларни такомиллаштиришнинг эстетик хусусиятлари // Халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва малакасини ошириш: стратегиялар, инновациялар ва илғор тажрибалар. Республика илмий-амалий онлайн конференция. – Самарқанд; 2020. -Б.156-158.

19. Худайбердиева Х.К. Ёшларда миллатлараро муносабатларни шакллантириш омиллари // Ислом – тинчлик ва бағрикенглик дини. Республика миқёсидаги илмий-амалий конференция. – Тошкент, 2020. - Б.284-287.

20. Худайбердиева Х.К. Ёшларда миллатлараро муносабатларни шакллантиришда маданий мероснинг ўрни // Ўзбекистонда миллатлараро тотувлик, миллий, диний ва сиёсий бағрикенгликни янада

ривожлантиришнинг ижтимоий, фалсафий масалалари. Республика илмий – амалий конференцияси. – Тошкент, 2020. - Б.264-269.

21. Худайбердиева Х.К. Глобаллашув шароитида миллатларо муносабатларга экстремизмнинг таъсири // Ислом – тинчлик ва бағрикенглик дини мавзусида республика миқёсидаги илмий-амалий конференция. – Тошкент; 2020. - Б.287-291.

Автореферат Самарқанд давлат университети “Илмий ахборотнома” журнали таҳририятида таҳрирдан ўтказилди (12.05.2021 йил).

2021 йил 19 майда босишга рухсат этилди:
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60×84_{1/16}.
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.
Ҳисоб-нашриёт т.: 3,0. Шартли б.т. 2,5.
Адади 100 нусха. Буюртма №5/05.

СамДЧТИ нашр-матбаа марказида чоп этилди.
Манзил: Самарқанд ш, Бўстонсарой кўчаси, 93