

**ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.03/30.12.2019.Tar.20.05 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

НУКУС ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

ХУЖАНИЯЗОВ УҚТАМ ЕШБАЕВИЧ

**ҚОРАҚАЛПОҒИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ МАДАНИЯТИНИНГ
РИВОЖЛАНИШИ (1991-2018 йй.)**

07.00.01 – Ўзбекистон тарихи

**ТАРИХ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

НУКУС - 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation

Хужаниязов Уктам Ешбаевич

Қорақалпоғистон Республикаси маданиятининг ривожланиши
(1991-2018 йй)..... 3

Хужаниязов Уктам Ешбаевич

Развитие культуры Республики Каракалпакстан (1991-2018
гг)..... 25

Khujaniyazov Uktam Yeshbaevich

Cultural development of the republic of Karakalpakstan (1991-2018
years)..... 47

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of published works 51

**ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.03/30.12.2019.Tar.20.05 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

НУКУС ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

ХУЖАНИЯЗОВ УКТАМ ЕШБАЕВИЧ

**ҚОРАҚАЛПОҒИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ МАДАНИЯТИНИНГ
РИВОЖЛАНИШИ (1991-2018 йй)**

07.00.01 – Ўзбекистон тарихи

**ТАРИХ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

НУКУС - 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2021.2.PhD/Tar180 рақами билан рўйхатга олинган.

Диссертация Нукус давлат педагогика институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус ва инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (www.karsu.uz) ҳамда «ZiyoNET» Ахборот-таълим порталида (www.ziyounet.uz) жойлаштирилган

Илмий раҳбар:

Абдуллаева Яхшибека Атамуратовна
тарих фанлари доктори, доцент

Расмий оппонентлар:

Давлетов Санжарбек Ражабович
тарих фанлари доктори, доцент

Айтмуратов Жалғас
тарих фанлари номзоди, доцент

Етакчи ташкилот:


Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси
Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар
илмий-тадқиқот институти


Диссертация химояси Қорақалпоқ давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи PhD.03/30.12.2019.Tar.20.05 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил «18» 29 соат 1930 даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 230100, Нукус шаҳри, Ч.Абдилов кўчаси, 1 уй. Тел.: (99361) 223-60-49; факс: (361) 223-60-49; e-mail: karsu.info@gmail.ru).


Диссертация билан Қорақалпоқ давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (53 рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 230100, Нукус шаҳри, Ч.Абдилов кўчаси, 1-уй. Тел.: (99361) 223-60-49; факс: (99361) 223-60-49.).

Диссертация автореферати 2021 йил «30» 4 куни тарқатилди.
(2021 йил «30» 4 даги 10 рақамли реєстр баённомаси)




Р.Б. Баллиева
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, тарих фанлари доктори, профессор


Х.М. Отегенов
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш котиби, фалсафа доктори (PhD)


Б.А. Қошанов
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, тарих фанлари доктори, профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон микёсида интеграция ва глобаллашув жараёни юз бераётган бир даврда дунё ҳамжамиятида маданият, маданий алоқалар, таълим, оммавий ахборот воситалари, илм-фан, санъат, театрнинг ўрни, илмий тадқиқотга инновацион ёндашув, юқори технология марказлари ва технопаркларни ташкил этиш масалалари ниҳоятда муҳим аҳамият касб этмоқда. Мазкур ҳолат маданият соҳасининг инновацион ривожланишини таъминлаш, уларнинг моддий-техник базасини яхшилаш, шунингдек, жаҳон маданий маконига интеграциялашувини таъминлашни тақозо этмоқда. Зеро, жаҳон ҳамжамияти ва халқаро ташкилотлар ўз фаолиятларида маданий ҳаётга инновацион ғояларни кенг тарғиб этаётганлиги ҳамда илғор ютуқларини амалиётга жорий этишнинг самарали механизмларини яратишга эътибор қаратаётганлиги соҳа ривожига замин яратмоқда.

Жаҳонда мустақиллик йилларидаги Қорақалпоғистоннинг давлат бошқаруви, ижтимоий-иқтисодий ҳаёти, экологик муаммолари, халқаро алоқалари тарихи бўйича кенг қамровли тадқиқотлар олиб борилмоқда. Шунингдек, республиканинг маданияти, таълими, минтақада санъатни янада ривожлантириш, театр ва музейларнинг фаолиятига замонавий ёндашувларни жорий қилиш, соҳада олиб борилаётган ислоҳотларнинг изчиллигини таъминлашга доир ишлар амалга оширилмоқда.

Мустақилликдан сўнг фуқаролик жамияти ва ҳуқуқий давлат барпо этишда муҳим ҳалқа бўлган маданият, санъат соҳаларини ривожлантириш, театр ва томоша масканларини, маданий-маърифий ташкилотлар ва музейлар фаолиятини юксалтириш, Ватанга содиқ ёшларни тарбиялашга қаратилган ислоҳотлар амалга оширилмоқда. Зотан, “..биз таълим-тарбия, маданият ва маънавият соҳасидаги ишларимизни аниқ тизим асосида ташкил этиб, уларнинг самарадорлигини оширсак, эртанги кунимизни қуролмаймиз, ўз мақсадимизга ета олмаймиз”¹. Албатта, мазкур ижобий ўзгаришлар бугунги кунда Қорақалпоғистондаги маданий соҳадаги ислоҳотларни илмий таҳлил этиш заруриятини тақозо этмоқда.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”, 2017 йил 15 февралдаги ПФ-4956-сон “Маданият ва спорт соҳасида бошқарув тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги фармонлари, 2017 йил 15 февралдаги ПҚ-2778-сон “Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги фаолиятини ташкил этиш тўғрисида”, 2017 йил 14 августдаги ПҚ-3201-сон “Маданият ва санъат ташкилотлари, ижодий уюшмалар ва оммавий ахборот воситалари фаолиятини янада ривожлантириш, соҳа ходимлари меҳнатини рағбатлантириш бўйича қўшимча шароитлар яратишга доир чора-тадбирлар тўғрисида”, 2018 йил 26 августдаги ПҚ-3920-сон “Ўзбекистон Республикасида маданият ва санъат

¹ Мирзиёев Ш.М. Миллий тараққиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз. 1-жилд. – Тошкент: Ўзбекистон, 2017. – Б. 349.

соҳасини инновацион ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарорлари ҳамда соҳага оид бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда мазкур тадқиқот иши муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ равишда бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Масаланинг тарихшунослиги ва манбашунослик таҳлили диссертациянинг биринчи бобида тўлиқ таҳлил этилган. Мавзуга оид адабиётлар таҳлили даврийлик ҳамда назарий концептуал жиҳатдан икки гуруҳга I. Ўзбекистоннинг давлат мустақиллиги даври тадқиқотлари. II. Хорижий тадқиқотларга бўлиб ўрганилди. Мазкур ишларда асосан 1991-2018 йилларда кечган ижтимоий-сиёсий, иқтисодий ва маданий жараёнларга тегишли бир қатор масалалар ўрганилган. Уларнинг тарихшунослик таҳлили шуни кўрсатадики, XX асрнинг охири XXI асрнинг бошларида Қорақалпоғистоннинг ижтимоий ҳаётида маданият, унинг тараққиётида илм-фаннинг ўрни ва уни халққа тарғиб қилишда оммавий ахборот воситаларининг роли, кино, театр, музейлар алоҳида яхлит тадқиқот объекти сифатида ўрганилмаган. Бу эса мавзунинг долзарблигини ва илмий аҳамиятини яна ҳам оширади.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим ёки илмий тадқиқот муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институти илмий-тадқиқот ишлари режасига мувофиқ “Қорақалпоғистон тарихининг долзарб муаммолари” мавзусидаги илмий дастури доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади 1991-2018 йиллардаги Қорақалпоғистон Республикасининг маданий ривожланиши тарихини очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

мустақиллик давридаги мавзуга оид тадқиқотларни ва унинг манбавий асосларини ўрганиш ва таҳлил қилиш;

маданият тараққиётида баъзи таълим турлари ва илм-фан соҳаларида юз берган ўзгариш ҳамда ислоҳотларнинг ижтимоий аҳамиятини аниқлаш;

маданият ва маънавиятни тарғиб қилишда оммавий ахборот воситалари, кино, театр, музейлар каби соҳаларнинг ҳолатини очиб бериш;

тадқиқотнинг илмий хулосаларига таянган ҳолда таклиф ва тавсиялар бериш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида 1991-2018 йилларда Қорақалпоғистон маданияти тараққиёти тарихи белгиланган.

Тадқиқотнинг предметини Қорақалпоғистон Республикаси маданияти бўйича амалга оширилган ислоҳотлар, ривожланиш тенденциялари ва

замонавий инновацияларнинг соҳага таъсири, бу соҳаларда мавжуд бўлган ислоҳотлар мазмуни ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертацияда тарихийлик, тизимлаштириш, таҳлилий, муаммоли-хронологик, инновацион ахборот технологияларини қўллаган ҳолда фанлараро ёндашув каби илмий тадқиқот усулларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

1991-2000 йиллар оралиғида дин арбоблари, дин пешволари бўлган тарихий шахслар номларини тиклаш ва уларга холисона баҳо беришга бағишланган материаллар кўпроқ нашр қилинганлиги, 2004-2005 йилларда “Еркин Қарақалпақстан” газетаси 100 дан ортиқ, “Жеткеншек” гезетаси 130 дан ортиқ, 2010 йилга келиб “Еркин Қарақалпақстан” газетаси 180 дан ортиқ, “Жеткеншек” газетаси эса 200 дан ортиқ рукнлардан фойдаланганлиги далилланган;

мустақиллик йилларида Қорақалпоғистон ОАВда ўзликни англаш, миллий ва умуминсоний қадриятларни тараннум қилишга мўлжалланган, тарихий хотира билан боғлиқ материалларга кўпроқ эътибор берилганлиги, бу ёшларни ватанпарварлик, халқпарварлик, она юртга муҳаббат, инсоний қадриятларни эъзозлаш каби ҳис-туйғулар руҳида тарбиялашга ёрдам берганлиги асосланган;

“Қорақалпоқфильм” маҳсулотларининг катта туркумини “Қорақалпоғистон” кино журнали ташкил қилганлиги, ушбу журнал хужжатли фильмлар тайёрлашда бошланғич босқич вазифасини ўтаганлиги, яъни “Шарьяр” спектакли акс этирилган киножурнал “Достонимиз – тарихимиз” хужжатли фильмига, “Бодой тўқай” киножурнали “Фақатгина иккаласи” фильмига, Қорақалпоғистон рассомлари хроникаси “Қорақалпоғистон рассомлари” фильмларига асос бўлганлиги аниқланган;

истиклол йилларида “Қорақалпоқфильм” киностудияси илк бор мустақил тўламетражли бадий фильмлар яратган ҳолда уларда кўпроқ халқ дардини, экологиясини, миллий ва умуминсоний қадриятларини, турмуш машаққатларини, халқнинг руҳий ҳолатини, орзу ва интилишларини кенг оммага тарғиб қилганлиги далилланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

Мустақиллик йилларида Қорақалпоғистонда маданият соҳаларининг ривожини архив материаллари, матбуотда чоп этилган ахборотлар, статистик кўрсаткичларни таҳлил этиш орқали аниқланган;

маданият соҳалари тараққиётининг бош ислоҳотчиси давлат эканлиги, унинг соҳага ғамхўрлиги ҳукумат қарорлари, кўрсатмалари, маҳаллий бошқарув органлари меъёрий-ҳуқуқий хужжатлари орқали асосланган;

соҳада қўлга киритилган ютуқлар, аниқланган камчиликлар ҳуқуқий-меъёрий хужжатлар, архив материаллари орқали исботланган;

истикболда ўлканинг барқарор ижтимоий-маданий ривожланишига қаратилган стратегик ва амалий тадбирлар давлат ва бошқарув органлари материаллари асосида умумлаштирилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги тарих фанида тан олинган назарий ёндашув ва хулосаларнинг ишда қўлланилганлиги, кўп турдаги бирламчи манбалар, архив ҳужжатларига асосланилганлиги, хулоса, таклиф ва тавсияларнинг амалиётга жорий этилганлиги, олинган натижаларнинг ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти унинг материалларидан маданий-маърифий муассасалар ишларини яхшилашда, маданият соҳасидаги ишларнинг истиқболдаги режа ва дастурларини тузишда, соҳага оид услубий ёндашув ва назарий хулосаларни такомиллаштиришда фойдаланиш мумкинлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти бугунги кунда мустақиллик йиллари тарихига доир изланишлар олиб боришда, шунингдек, унинг материалларидан олий ва ўрта-махсус ўқув юртлари тизимида Ўзбекистон ва Қорақалпоғистон тарихини ўқитишда, “Ўзбекистон халқлари маданияти тарихи”, “Маданиятшунослик” бўйича махсус курслар ташкил қилишда, дарсликларнинг янги авлодини яратишда фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Мустақиллик йилларида Қорақалпоғистонда маданият соҳалари тараққиёти бўйича ишлаб чиқилган илмий хулоса ва таклифлар асосида:

Қорақалпоғистонда илм-фанни бозор муносабатларига мувофиқлаштириш жараёни юз берганлиги, грант асосида ишлаш амалиётига ўтилиши, кашфиёт, ихтирочиликнинг ишлаб чиқаришга кенг жорий этилиши билан боғлиқ илмий материаллардан Қорақалпоғистон Республикаси тарихи ва маданияти давлат музейи янги тарих бўлимининг ижтимоий-сиёсий ва маданий-маърифий соҳалари музей маълумотларини бойитишда фойдаланилган (Қорақалпоғистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2020 йил 27 февралдаги 2-02/348-сон маълумотномаси). Натижада ёшларнинг таълим, илм-фан соҳаларига қизиқишларини янада оширишга, уларнинг онги ва тафаккурини кенгайтиришга хизмат қилган;

минтақада ижтимоий фанларга эътибор, Тарих, археология ва этнография институти ҳамда Тил ва адабиёт институтининг юзага келиши, қорақалпоқ тили ва адабиёти, тарихи каби фанларнинг ривожланишига катта имкониятлар яратилиши, халқнинг миллий ўзлигини англашга ҳамда маънавий иммунитетини юксалтиришга замин яратилганлиги билан боғлиқ илмий хулосалардан ЎзР ФА Қорақалпоғистон бўлими Гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтида № ФА-Ф1-ГОО “Қорақалпоғистон жаҳон маданияти контекстида: Қуйи Амударёдаги шаҳарлар ва шаҳар маданиятининг тарихий истиқболлари” мавзусидаги фундаментал илмий лойиҳаси доирасида фойдаланилган (ЎзР ФА Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ Гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтининг 2020 йил 18 майдаги 62/1-сон маълумотномаси). Натижада мустақиллик йилларидаги халқ таълими, илм-фан, маданият ва миллий маънавият соҳаларини ривожлантириш масалаларини

ёритишга ҳамда илмий маълумотлар билан бойитиш ва такомиллаштиришга хизмат қилган;

Қорақалпоғистон маданияти тизимида музейларнинг ўрни, истиқлол йилларида тармоқда қўлланилаётган илмий билимлар ва инновацион ёндашувнинг уйғунлашиши натижасида мазкур маданий муассасалар миллий ғоя ва мафкура руҳи билан йўғрилган тарбия масканларидан бирига айланаётганлиги билан боғлиқ тадқиқот натижалари ва хулосалари Қорақалпоғистон Республикаси “Жиров-бахшилар” жамоатчилик бирлашмаси томонидан 2018-2019 йилларда бажарилган 56-14/31-сонли “Маданий меросни сақлаш ва унга бўлган ёшларнинг муносабатини шакллантириш борасида тарғибот ишларини олиб бориш” мавзусидаги давлат лойиҳасида фойдаланилган (ҚР “Жиров-бахшилар жамоатчилик бирлашмаси” 2020 йил 21 ноябрдаги 21.11-сон далолатномаси ва маълумотномаси). Натижалар лойиҳа доирасида ёшларда миллий қадриятлар ва миллий маънавиятни асраб-авайлашга қаратилган методик ишларни мазмунан бойитишга имкон берган;

республикада мактабгача таълим, мактаб, лицей, коллежлар ва олий таълимнинг бир текисда ривожланмаганлиги, бошқариш тизимида инновацион ёндашув ва изчилликнинг етишмаганлиги, соҳада амалга оширилиши лозим бўлган ислохотларда асосан бозор иқтисодиёти давридаги ҳаётий ўзгаришлар ҳамда илмий инновацион жараёнлар уйғунлигини таъминлаш зарурлиги билан боғлиқ илмий хулосалардан Ўзбекистон Республикаси Давлат илмий-техник йўналишлари доирасида “ФА-ИЗОО2 “Қарақалпақстан тарийҳи (1991-2015 жыллар)” китобини тайёрлаш ва нашр этириш” инновацион лойиҳасининг маданият ва санъат йўналиши маълумотларини бойитишда фойдаланилди (Қорақалпоқ Гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтининг 2020 йил 18 майдаги 63/1-сонли маълумотномаси). Натижалар мазкур китобни маълумотлар билан бойитиш ва такомиллаштиришга хизмат қилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижаларидан олинган хулосалар диссертантнинг 8 та халқаро ва 11 та республика миқёсидаги конференция ва анжуманлардаги маърузаларида ўз аксини топган.

“Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 50 та илмий иш чоп этилган. Шулардан, Ўзбекистон Республикаси Олий Аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларида 18 мақола, жумладан, 13 таси республика, 5 таси чет эл илмий нашрларида чоп этилган

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, учта боб, еттита бўлим, хулоса, фойдаланилган манба ва адабиётлар рўйхати ҳамда жадваллардан иборат. Диссертация ҳажми 149 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг “**Кириш**” қисмида танланган мавзунинг долзарблиги ва уни ўрганиш зарурати, муаммонинг ўрганилганлик даражаси ва илмий янгилиги асосланган, унинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг асосий устувор йўналишларига боғликлиги, объекти, предмети, усуллари, мақсад ва вазифалари аниқланган. Олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти, амалиётга жорий қилинганлиги, уларнинг ишончлилиги очиб берилган, ишнинг апробацияси, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг “**Мавзунинг тарихшунослиги ва манбашунослиги**”, деб номланган биринчи бобида Ўзбекистонда ва унинг ўзига хос субъекти Қорақалпоғистон Республикасида (ҚР) мустақиллик йилларида маданий соҳаларда юз бераётган янгиликлар, амалга оширилаётган ислохотлар ва уларнинг самараси тарихшуносликда қай даражада ёритилаётганлигига эътибор қаратилган.

Мустақилликнинг дастлабки кунлариданоқ Ватан тарихини яратиш, унда ўтмишдаги хато ва камчиликларга йўл қўймаслик, ҳодисаларга объектив баҳо бериш фанда бош масала сифатида белгиланди.

Ўзбекистон республикаси Биринчи Президенти Ислом Каримов тарихчиларга бу хусусда мурожаат қилиб, “Сизлар миллатимизнинг ҳаққоний тарихини яратиб беринг, токи у халқимизга маънавий куч-қудрат бахш этсин, ғурурини ўйғотсин”,- деган эди.² Шу нуқтаи назардан маданият тарихи ҳам “...кишилар ҳаёти ва фаолиятининг турли кўринишларида, шунингдек, улар яратадиган моддий ва маънавий бойликларда ифодаланади. Тор маънода “маданият” атамаси кишиларнинг фақат маънавий ҳаёти соҳасига нисбатан ишлатилади.”³ Шундай экан, айнан, мана шу моддий ва маънавий бойликлар таълим-тарбия, илм-фан, театр, кино, музейлардаги экспонатлар, оммавий ахборот воситалари орқали амалга ошириладиган тарғибот-ташвиқот ишлари кишиларнинг маънавий дунёсига, дунёқарашига, ақл-заковотининг ўсишига тўғридан-тўғри таъсир этадиган омиллар бўлиб, улар маълум даражада инсон ҳаётида маданий дунёқарашни шакллантиради.

Мустақиллик даври тарихнавислигида маданият масалаларини ўрганишга бағишланган тадқиқотларни қуйидаги гуруҳларга ажратиш мумкин: 1. Ўзбекистоннинг давлат мустақиллиги даври тадқиқотлари. 2. Хорижий тадқиқотлар.

Биринчи гуруҳга мансуб тадқиқотларда, хусусан, А. Маврулов,⁴ Д. Алимова⁵ ўз илмий ишларида мустақиллик йилларида Ўзбекистон маданияти

² Каримов И.А. Тарихий хотирасиз келажак йўқ. – Тошкент: Шарқ, 1998. – Б. 29.

³ Ўзбекистон Миллий энциклопедияси. 5-жилд. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2005. – Б. 372.

⁴ Маврулов А. Время духовного оздоровления. – Ташкент: Узбекистан, 1992. – 111 с.; Культура Узбекистана на современном этапе: Общее состояние, проблемы, тенденции развития (середины 70-х-1990 гг.). Автореф. дисс. ... док. ист. наук. – Ташкент, 1993.– 57с.; Таълим тизимида маданият масалалари. – Тошкент: Ўзбекистон, 2004. – 106 б.; Маънавий баркамол инсон тарбияси. – Тошкент: Ўзбекистон, 2008. – 79 б.; Мустақиллик шароитида Ўзбекистон маданияти ва санъатида инновациялар. (янги давр санъати:

соҳасидаги ўзгаришларга, таълим тизимида маданият ва санъат, баркамол авлод тарбиясида маданиятнинг роли, маданият соҳасига татбиқ этилаётган инновациялар, ундаги трансформацион жараёнлар, халқ ҳаётида маданиятнинг тутган ўрни каби масалаларга янгиланган тарихий тафаккур нуқтаи назаридан ёндашадилар.

Ю.Эргашева,⁶ Н. Мустафаева⁷ларнинг фундаментал тадқиқотлари ўз кўлами, тарихга, маданиятга янгича муносабати билан алоҳида ажралиб туради.

Мустақилликнинг дастлабки даврларида маданиятнинг умумий ҳолати, уни ривожлантириш тенденциялари, бозор иқтисодиёти шароитида маданиятга муносабат ва унинг айрим соҳалари масалалари ҳам таҳлил этилган.⁸ Шунингдек, айрим тадқиқотларда мустақил Ўзбекистоннинг халқаро алоқалар субъекти сифатида қардош ва хорижий давлатлар билан ўзаро иқтисодий ва маданий алоқалари ўзининг илмий ифодасини топган.⁹

Мустақиллик йилларида республикамизда маданий-маърифий ишлар, миллатлараро тотувлик, ҳамдўстлик, маданият соҳаларининг бозор муносабатлари ва иқтисодиёти давридаги аҳволи, маданий алоқалар, экологик ва ҳуқуқий маданиятга ҳам эътибор қаратилган.¹⁰

анъанавийлик ва трансформацион жараёнлар). – Тошкент, 2013.; Ватанни севиш масъулияти. – Тошкент: Sano-standart, 2015. – 144 б.

⁵ Алимова Д. Из историографии культуры Узбекистана 20-30-х годов. // ЎЗР ФА Ўзбекистонда ижтимоий фанлар (кейинги ўринларда ЎЗР ФА ЎИФ). – 1993. – №6. – С. 34-37.; XX асрнинг дастлабки ўттиз йиллигида Ўзбекистон маданияти муаммоларининг ўрганилиши тарихидан // ЎЗР ФА ЎИФ. – 1995. – №10-11. – Б. 93-94.; История как история, история как наука. Т. 1. История и историческое сознание. –Ташкент: Узбекистан, 2008. – 280 с.

⁶ Эргашева Ю. Культура Узбекистана: тенденции и проблемы развития. – Ташкент: Фан, 1997. – 210 с.; Культура Узбекистана: состояние, тенденции и проблемы развития (50-60-е годы). Дисс. ... док. ист. наук. – Ташкент, 1998. – 203 с.

⁷ Мустафаева Н. XX асрнинг 20-30 йилларида Ўзбекистон маданиятининг асосий йўналишлари ва муаммолари давр тарихшунослигида. Тарих. фан. ном. дисс. – Тошкент, 1999. – 160 б.; Ўзбекистоннинг мустақиллик даври маданияти тарихининг ўрганилиши муаммолари // Ўзбекистоннинг энг янги тарихидан очерклар: методология, тарихшунослик ва манбашунослик масалалари. Илмий тўплам. – Тошкент: 2014. – Б. 56-63.; XX асрда Ўзбекистонда маданият ва тафаккур. Тарихшунослик таҳлили. – Тошкент: Navro'z, 2014. – 336 б.

⁸ Сайфуллаев Н. Современное состояние культуры Узбекистана и перспективы её развития (1991-1998 гг). Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. – Ташкент, 2002.– 28 с.; Ирзаев Б. Мустақиллик йилларида Ўзбекистонда мусиқа маданиятининг ривожланиши. Тарих. фан. бўйича фалса. док. (PhD) дисс. ... автореф. – Тошкент, 2018. – 57 б.

⁹ Пулатова С. Развитие международных культурных связей независимого Узбекистана и их значение как фактор укрепления его стабильности (на примере культурных связей с зарубежными странами Востока). Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. –Ташкент, 1994. – 25 с.; Махкамова Д. Узбекистан в системе международных культурных связей (особенности и закономерности исторического развития). Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. –Ташкент, 2005. – 24 с.; Бабаходжаева Л. Основные тенденции и направления международного культурно-гуманитарного сотрудничества Республики Узбекистан (период независимости). Автореф. дисс. ... док. ист. наук. – Ташкент, 2011. – 48 с.

¹⁰ Наджимова Г. Народная традиция и культура. – Ташкент: Узбекистан, 1992. – 120 с.; Нурмухаммедова М. Ўзбекистонда маданий-маърифий ишлар тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1993. – 93 б.; Рўзметов А. Бозор шароитида маданият. // Мулоқот. – 1995. – №1-2. – Б. 23-26.; Абдурахимов Б. Культура как объект инвестирования. – Ташкент: ЯНИ. 1998. – 84 с.; Нуриддинов Э. Международное сотрудничество Республики Узбекистан со странами Европы. – Ташкент: Чулпан, 2002. – 213 с.; Давлетов С. Барқарор ривожланишда экологик маданиятнинг тутган ўрни. // Илм сарчашмалари. – 2008. – №4. –Б. 35-36.; ўша муаллиф. Экологик маданият ва инновациялар уйғунлиги. Услубий кўлланма. –Хива. – 2013.; Хайназаров Б. Ўзбекистонда миллатлараро тотувликни таъминлашда миллий маданий марказларнинг роли. // “Ўзбекистонда барқарор ривожланиш контекстида ижтимоий ўзгаришларнинг истикболлари” мавзусидаги республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Тошкент. – 2013. – Б. 248-254.; Ражабов К., Бекмуратов Х. Ўзбекистон билан Туркия ўртасидаги иқтисодий ва маданий ҳамкорлик тарихидан. – Тошкент: Tafakkur, 2017. – 168 б.; Эрназаров Ф. Ўзбекистон ва Ҳиндистон маданий алоқаларининг янги даври. // Мерос. – 2018. – №1. – Б. 99-103.

Қорақалпоқ тарихчиларининг мустақиллик йилларидаги тадқиқотларининг баъзилари мустақилликкача бўлган давр маданиятини ўрганган бўлиб, уларнинг айрим қисмлари мустақиллик даври масалаларига ҳам бағишланган.¹¹

Шу билан бирга Қорақалпоғистон маданиятининг у ёки бу соҳалари ривожланиши тарихий, филологик ва педагогик аспектларда ҳам ўрганилган бўлиб, уларда мустақиллик йилларида халқ маданиятининг қайта тикланиши жараёнлари, бунга мамлакатимизда яратилган ижтимоий муҳит қабилар ўз аксини топган.¹²

Мустақиллик йилларида Қорақалпоғистон тарихшунослиги, тарих фани соҳасидаги янгича қарашларнинг негизи, ўтмиш ҳақида илмий-танқидий фикрлаш, янги даврда тарихий тафаккур муаммолари ҳам тадқиқ этилган.¹³ Қорақалпоғистон маданияти тарихи ва унинг айрим соҳаларига ҳам эътибор қаратилган.¹⁴

¹¹ Мадреймов Т. История возникновения и развития средств массовой информации Каракалпакстана в 1930-1990 гг. (радиовещание и телевидение). Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. – Нукус, 1997. – 21 с.; Базарбаев Р. История формирования научного центра Каракалпакстана (1925-1997 гг.). Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. – Нукус, 1999. – 23 с.; Уразова Л. История возрождения национальной культуры Каракалпакстана (1985-2005 гг.). Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. – Нукус, 2009. – 26 с.; Нуруллаева Н. 1925-2005 йилларда Хоразм вилояти ва Қорақалпоғистоннинг маданий алоқалари. Тарих. фан. ном. дисс. ... автореф. – Тошкент, 2010. – 27 б.; Уразбаева Р. История образования в Каракалпакстане (последняя четверть XIX-начало XXI вв.). Автореф. дисс. ... док. ист. наук. – Ташкент, 2011. – 49 с.

¹² Бекбаўлиев Д. Давлат мустақиллиги йилларида Қорақалпоғистон даврий матбуоти (1991-1994 йй.). Тарих. фан. ном. дисс. ... автореф. – Тошкен, 1997. – 25 б.; Қалекеев Қ. Мустақиллик даври Қорақалпоғистон матбуотида тарихий шахслар талқини. Филол. фан. ном. дисс. ... автореф. – Тошкент, 2004. – 236.; Ходжаметова Г. Музыкальная культура Каракалпакстана периода Независимости. Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. – Нукус, 2007. – 23 с.; Элеўов У., Утебаев Т. Қарақалпақстанда педагогика илимининг қалипсесиўи ҳам раўажланыўы. – Тошкент: Фан ва технологиялар, 2007. – 128 б.

¹³ Кошанов Б. Историческая наука Каракалпакстана на современном этапе: обретения и проблемы. // Вестник КГУ им. Бердаха. – 2008. – № 1. – С. 112-114.; Джумашев А. Новые исследования в исторической науке: история повседневности. // ККО АН РУз. Материалы международной конференции “Наука Каракалпакстана: вчера, сегодня, завтра” посвященной 50-летию ККО АН РУз. – Нукус: Илим, 2009.; Камалов С. Қарақалпақстан тарийхшыларының ғәрезсизлик жылларындағы жетискенликлери ҳам алдағы ўазыйпалары туўралы. // Вестник ККО АН РУз. – 2011. – №7. – Б. 36-37.

¹⁴ Айтмуратов Ж. Развитие культуры Каракалпакстана в 70-90 е годы. – Нукус: Билим, 1997. – 104 с.; Ғәрезсизлик дәўиринде Қарақалпақстан мәдениятының раўажланыўы. – Нөкис, 1999.–23.; Миллий мәдениятымыз халықлар дослығының тиреги. // Вестник ККО АН РУз. – 2001. – №4. – С. 61-62.; Қарақалпақстанда илим ҳам илимий байланыслардың раўажланыўы. // Вестник ККО АН РУз. – 2001. – № 5. – С. 128-129.; Қошанов Б., Ходжаметова Г. Музыкальная культура Каракалпакстана (1950-2005 гг.). – Нукус: Билим, 2007. – 120 с.; Есназарова З. Нөкис қаласының тарийхы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2020. – 192 б.; Кошанов Б., Аметов Т. Очерки новейшей истории Республики Каракалпакстан. – Нукус: Qaraqalpaqstan, 2015. – С.71-73.; Джумашев А., Нуржанов С., Уразова Л., Таджиева. Қарақалпақстан тарийхы (1991-2015 жж). – Нөкис: Илим, 2018. – Б. 169-207.; Джумашев А., Нуржанов С. Глава 11. Каракалпакстан в период независимости Республики Узбекистан. стр. 323-396. Новейшая история Узбекистана (1991-2016). Коллективная монография / Под ред. д.и.н., проф. М.А.Рахимова. – Тошкент: Фан, 2019. – 440 с.; Алламбергенова П. Қорақалпоғистон телевидениясининг жанрлари: мавзулар, журналистик ёндашув ва ривожланиш тамойиллари (2000-2006 йиллар). Филол. фан. ном. дисс. ... автореф. – Тошкент, 2007. – 24 б.; Атажанов Х. Қорақалпоғистон матбуотида маънавият масалаларининг талқини. (2000-2010 йиллар материаллари асосида). Филол. фан. ном. дисс. ... автореф. – Тошкент, 2012.– 24б.; Қожагелдиев А. Роль средства массовой информации в демократизации общества. // Вестник КГУ им Бердаха. – 2012. – №3-4. – С. 61-65.; Абдуллаева Я. Қорақалпоғистон хотин-қизлари: кеча ва бугун, XIX аср охири ва XX аср. – Тошкент: Ижод дунёси, 2004. – 224 б.; Камалов Қ. Илимли елге нур жаўар. – Нөкис: Илим, 2010. – 95 б.; Айимбетов Н. Ўзбекистан Республикасы Илимлер академиясының Қарақалпақстан бөлимине 50 жыл. // Вестник ККО АН РУз. – 2010. – №1. – Б. 23-27.; Альниязов А. Қарақалпақстанда филология илимининг раўажланыў мәселелери. // Вестник ККО. АН РУз. –2010. –№1. – С.14-16.; Нуржанов С. Периодическая печать Каракалпакстана в системе общественных отношений. – Нукус: Илим, 2015. – 95 с.

Ўзбекистоннинг мустақиллик давридаги маданияти, жамиятнинг маънавий рухий ривожланиши ҳолати ҳақида бир қатор чет эллик олимлар ҳам у ёки бу даражада, илмий изланишлар олиб борганлар.¹⁵ Шу билан бирга қорақалпоғистонлик олимлар томонидан чет эллик тадқиқотчиларнинг адабиётлари ҳам ўрганилган.¹⁶

Мустақиллик йилларида Ўзбекистон тарихшунослигида янгича карашларнинг бир кўриниши ўтмишни илмий-танқидий фикрлаш, янги даврда тарихий тафаккур, тарихий воқеа-ҳодисаларга Ўзбекистон миллий ғояси ва мафқураси асосида ёндашиш, Ўзбекистон халқлари онгида мустақиллик мафқурасини шакллантириш каби масалаларга эътиборнинг кучайиши бўлди. Айниқса, янгиланган тафаккур асосида воқеа-ҳодисаларга янгича баҳо бериш, ёш авлодни шу руҳда тарбиялаш жамиятнинг бош мақсадига айланди.

Диссертация мавзусини ўрганишда ёрдам берган муҳим манбавий асослар шартли равишда уч гуруҳга ажратилган: I. Марказий давлат архиви ва жорий архив ҳужжатлари; II. Давлат Қонунлари, Президент фармон ва қарорлари, Вазирлар Маҳкамасининг (ВМ) қарорлари; III. Даврий матбуот материаллари.

I. Биринчи гуруҳ манбаларига архив ҳужжатлари киради ва улар ўз навбатида шартли равишда икки гуруҳга – Ўзбекистон Республикаси Марказий давлат архиви (ЎЗР МДА) ва Қорақалпоғистон Республикаси Жўқорғи Кенгеси архиви (ҚР ЖКА). – Ҳозирги даврда ушбу архив ҳужжатлари тегишли рақам

¹⁵ William Gaspereni. One Muscovites Mission To Save Censured Soviet Art// Cristian Sayens Monitor. March 12. 1997.; Salih Yilmaz. Karakalpak Türkleri ve Bugünkü Karakalpakistan. // Türk dünyasi. – 1997. – №16. – s. 1320-1329.; ўша муаллиф. Karakalpakistan özerk Cumhuriyeti'nde dil ve gelişimi. //V. Uluslarasi türk dili kurultayi bildirileri II. – Ankara. 2004. – s. 3250-3267.; Karakalpak Muhtar Cumhuriyeti'nde misyonerlik faaliyetleri. // Tarih. – 2004. – №207. – S. 59-64.; Академик Сабир Камалов – Ата Турции. // Вестник ККО АН. РУз. – 2004. – С. 18-19.; Karakalpak türkleri ve Karakalpakistan tarihi. – Ankara: Türk tarihi kurumi, 2008. – 534 s.; Stephen Kinzer. In a Far Desert, a Startling Trove of Art // The New York Times. New York.: January 4, 1998.; Сунн Дон Ги. Становление и перспективы экономических и культурных связей Республики Узбекистана и Южной Кореи. Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. – Ташкент, 2000. – 30 с.; Amelia Gentleman. Savitsky's secret hoard//The Guardian. January 1, 2001.; Eve Conant. Art in Exile//Newsweek. November 19, 2001.; Waldemar Januszczak. Raiders of the lost art: I.V. Savitsky was the Schindler of art // The Sunday Times. April 28, 2002.; Cheryl Collins. In desolate Uzbekistan, museum of Soviet art still waiting to open // Chicago Tribune. September 4, 2003.; Jeremy Page. Treasures hidden in the desert from Stalin // The Times London. September 1, 2004.; Leisa Tyler. Desert Flower // TIME. Vol. 168, #22, November 11, 2006.; Мамедов Н. Каракалпакская литература. – Баку: Китаб алями, 2007. – 295 с.; ўша муаллиф. Karakalpak ədəbiyyati (darslik). – Baki: Elm və təhsil, 2015. – 229 s.; Laura L. Adams. The Spectacular State: Culture and National identity in Uzbekistan. – London: Duke University Press, 2010. – 255 p.; David Richardson., Sue Richardson. Qaraqalpaqs of the Aral Delta. – Munich: Prestel Verlag, 2012. – 480 p.; ушбу муаллифлар ижодига Қошанов Б. ва бошқалар ҳам эътибор қаратганлар. Қаранг.: Қошанов Б., Аметов Т., Генжимуратов Я., Қошанова С. Очерки зарубежной историографии новейшей истории Республики Каракалпакстан. – Нукус: Qaraqalpaqstan, 2016. – У.Х.; Alexey Ulko. Uzbekistan-Culture Smart: The Essential Guide to Customs & Culture. – London: Kuperard, 2017. – 169 p.; Türkan Abdullayeva. Türkistan'in Incisi Özbekistan'daki müzeyler. // 10-Gelecekle iletişim çalıştayı bildiri kitabı. – 2018. – 7-12-mayis. – S. 255-266.; Viktoria Bilge Yilmaz. Karakalpak kizi: An analysis of karakalpak culture. // The journal of social sciences. – 2019. – № 6. – S. 243-250.; Suzanne M. The lost Louvre of Uzbekistan: the museum that hid art banned by Stalin // The Guardian. May 21, 2019.

¹⁶ Қаранг.: Қошанов Б., Аметов Т., Генжимуратов Я., Қошанова С. Очерки зарубежной историографии новейшей истории Республики Каракалпакстан. – Нукус: Qaraqalpaqstan, 2016. – С 70, 71, 72, 73, 80, 81.; Karakalpak et autres gens de L'Aral. Entre rivages et desert // Cahiers d'Asie Centrale. IFFAC/EHESS. Paris. 2002. #10.; Karrar H.The New Silk Road Diplomacy: Chinas Central Asian Foreign Policy since the Cold War. – Vancouver: UBC Press, 2010.; Susanne Anna. Russische Avantgarde. Aus dem Kunst museum Nukus Karakalpakstan Zeichnungen, Aquarelle, Gouachen. Published by Daco-Verlag G. Blasé (1995) ISBN 10: 3871350265/ISBN 13: 9783871350269.; The Politics of Knowledge in Central Asia. Science between Marx and the market. Sarah Amsler New York Taylor & Francis e-Library. 2007.

билан белгиланиб ҚР МДА га ўтказилган. – У.Х), ҳамда Қорақалпоғистон Республикаси Марказий давлат архиви (ҚР МДА) ҳужжатлари.

1) ЎЗР МДАнинг мустақиллик даврига тегишли архив ҳужжатларида маданият соҳасига оид ҳуқуқий-меъёрий ҳужжатлар, оммавий ахборот воситалари, театрлар фаолиятига оид материаллар мавзуни ўрганишда муҳим роль ўйнади.¹⁷ 2) ҚР МДА нинг жамғармаларида Республикадаги газета ва журналларнинг чоп этилиши, матбуот корхоналари, театр ва музейлар фаолияти, спектакллар, кўргазмалар, ўтказилган танловлар ҳақидаги жамланган материаллардан фойдаланилди.¹⁸

Шу билан бирга, Қорақалпоғистон Республикаси Маданият вазирлигининг (ҚР МВ) жорий архивида, Республика марказида ва туманларидаги музейлар ва театрлар фаолияти, уларнинг фаолият юритиши учун муҳим бўлган моддий-техник базаларининг ҳолати, керакли замонавий ускуна ва комплект мебеллар, жиҳозлар билан таъминланганлиги тўғрисида мавжуд бўлган маълумотлар мавзуни ёритишда муҳим манба бўлиб хизмат қилди.¹⁹

Қорақалпоғистон Республикаси Мактабгача таълим, Халқ таълими вазирликларининг жорий архивлари ва расмий веб-сайтларидан олинган маълумотлар, соҳадаги ўзгаришлар, қийинчиликлар ва тизимга олиб киритилган инновацион янгиликлар ҳақидаги муҳим маълумотлар тадқиқот ишини бойитди.²⁰

Республика маданияти соҳаларида юз бераётган ўзгаришларни таҳлил этишда, қиёслашда Қорақалпоғистон Республикаси статистика бошқармаси расмий веб-сайти ва статистик тўпламлар, улардаги маълумотларнинг роли катта бўлди.²¹

Ўзбекистон ҳукуматининг моддий ва маънавий, техник кўмаги натижасида ўзи мустақил кино ишлаб чиқариш даражасига етган “Қорақалпоқфильм”нинг,²² С. Хўжаниёзов номидаги ёш томошабинлар²³ ва

¹⁷ Ўзбекистон Республикаси марказий давлат архиви. (Бундан кейин: ЎЗР МДА) М. 7, 20, 54 - жамғармалар.

¹⁸ Қорақалпоғистон Республикаси Марказий давлат архиви. (Бундан кейин: ҚР МДА) Р – 423, М – 469, 500, 505, 515, 576 - жамғармалар.

¹⁹ ҚР. Маданият вазирлиги жорий архиви. Маданият вазирлиги тасарруфидаги давлат музейлари ва туман музейлари тўғрисида маълумотнома. – Б. 2, 3, 4.; 1993 йил ҳисоботи. 79-иш, 78-варак.; 1993 йил ҳисоботи. – Б. 352.; 2017 йил ҳисоботи. – Б. 9,12, 21.; Амет ва Айимхан Шамуратовлар уй-музеи ҳақида маълумотнома. – Б. 1-6.

²⁰ Қорақалпоғистон Республикаси Халқ таълим вазирлиги (Бундан кейин: ҚР ХТВ) жорий архиви. 2005-2006, 2007-2008, 2009-2010, 2011-2012, 2016-2017, 2018-2019 ўқиш йилларидаги асосий кўрсаткичлар.; ҚР ХТВ расмий веб-сайти: <http://kkedu.uz/uz.php/pages/show/barkamolavlod>.

²¹ Қорақалпоғистон Республикаси статистика бошқармаси расмий веб-сайти: <http://www.qrstat.uz/uz/>; Ўзбекистонда таълим тизимининг тараққиёти 2000-2004. Статистикаси тўплами. – Тошкент: Ўзбекистон Республикаси Давлат статистика қўмитаси, 2005. – 124 б.; Қорақалпоғистон Республикасининг 1991-2016 йиллар оралиғидаги статистика тўплами. – Нукус: Қорақалпоғистон Республикаси статистика бошқармаси, 2017. – 93 б.

²² “Қорақалпоқфильм” киностудияси жорий архиви. “Қорақалпоқфильм” киностудияси ҳақида маълумотнома. – Б. 1-4.; 1991-2019 йиллар яратилган фильмлар рўйхати.

²³ Сапар Хўжаниёзов номидаги Қорақалпоқ ёшлар театри жорий архиви. Театр ҳақида маълумотнома. – Б.1-2.; 1991-2018 йиллар ҳисоботи.

Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат академик мусиқали театрининг²⁴ жорий архивлари материаллари тадқиқот ишида катта ёрдам берди.

Қорақалпоғистон маданияти тарихини ўрганишда ва таҳлил қилишда И.В. Савицкий номидаги,²⁵ Қорақалпоғистон тарихи ва маданияти (илгариги Республика Ўлкашунослик музейи),²⁶ шунингдек, ёшларни мустақиллик руҳида тарбиялашда муҳим рол ўйнаётган, мустақиллик йилларида ташкиллаштирилган “Жанговор ва Меҳнат Шухрати”²⁷ музейлари жорий архивларида сақланаётган ва фондларида акс эттирилган материаллар тадқиқот ишида муҳим манба бўлиб хизмат қилди.

II. Давлат Қонунлари, Президент Фармон ва Қарорлари, Вазирлар Маҳкамасининг Қарорлари:

Ушбу даврда давлат мустақиллигини таъминлашга оид қонунлар, ҳуқуқий-меъёрий ҳужжатлар қабул қилинди.²⁸

Маданият ўчоқлари-музейлар, кино, театр ва мусиқа санъатини ривожлантириш, халқ маънавиятини кўтариш, миллий маданиятни юксалтириш, халқ онги ва руҳиятида ўз тарихи, маданияти ва маънавияти билан фахрланиш туйғусини шакллантиришда оммавий-ахборот воситалари, илм-фан, таълим-тарбиянинг ролини кучайтириш масалалари бўйича қабул қилинган Президент фармонлари ва Қарорлари мазкур соҳаларни ривожлантириш ва такомиллаштириш бўйича муҳим босқич бўлди.²⁹

²⁴Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат академик мусиқали театри жорий архиви. Театр ҳақида маълумотнома. – Б.1-7.; 1991-2018 йиллар ҳисоботи.

²⁵ И.В. Савицкий номидаги Қорақалпоғистон Республикаси давлат санъат музейи жорий архиви. И.В. Савицкий номидаги Қорақалпоғистон Республикаси давлат санъат музейи ҳақида маълумотнома. –Б. 1-3.; 1991-2018 йиллар ҳисоботи.

²⁶ Қорақалпоғистон давлат Ўлкашунослик музейи жорий архиви. Қорақалпоғистон давлат Ўлкашунослик музейи ҳақида маълумотнома. – Б. 1-5.; 1991-2017 йиллар ҳисоботи.

²⁷ Қорақалпоғистон давлат “Жанговор ва Меҳнат Шухрати” музейи жорий архиви. “Жанговор ва Меҳнат Шухрати” музейи ҳақида маълумотнома. – Б. 1-4.; 1991-2017 йиллар ҳисоботи.

²⁸ Ўзбекистон Республикасининг Конституцияси. – Тошкент: Шарқ, 1992.; “Ноширлик фаолияти тўғрисида”ги Ўзбекистон Республикасининг 1996 йил 30 августдаги 274-сон Қонуни // Халқ сўзи.– 1996. – 5 сентябрь.; “Ахборот олиш кафолатлари ва эркинлиги тўғрисида”ги Ўзбекистон Республикасининг 1997 йил 24 апрелдаги 400-сон Қонуни // Халқ сўзи. – 1997. – 26 апрель.; “Оммавий ахборот воситалари тўғрисида”ги Ўзбекистон Республикасининг 1997 йил 26 декабрдаги 541-сон Қонуни. // <http://www.lex.uz/docs/53543>.; “Музейлар тўғрисида”ги Ўзбекистон Республикасининг 2008 йил 12 сентябрдаги ЎРҚ-177-сон Қонуни. // <http://www.lex.uz/docs/1391728>.

²⁹ Қаранг.: 1992 йил 28 апрелдаги “Бозор муносабатларига ўтиш шароитида республика оммавий ахборот воситаларини давлат йўли билан муҳофаза қилишнинг биринчи навбатдаги чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПФ-391-сонли.; 1995 йил 20 октябрдаги “Ўзбекистонда театр ва мусиқа санъатини янада ривожлантиришни қўллаб-қувватлаш ва рағбатлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПФ-1280-сонли.; 1998 йил 12 январдаги “Музейлар фаолиятини тубдан яхшилаш ва такомиллаштириш тўғрисида”ги ПФ-1913-сонли.; 1998 йил 26 мартдаги “Ўзбекистон Театр санъатини ривожлантириш тўғрисида”ги ПФ-1980-сон.; 2017 йил 7 февралдаги “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги ПФ-4947-сонли.; 2017 йил 15 февралдаги “Маданият ва спорт соҳасида бошқарув тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПФ-4956-сонли Фармонлари.; 2008 йил 28 апрелдаги “Ўзбекистон давлат санъат институтининг Нукус филиалини ташкил этиш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-845-сонли.; 2016 йил 29 декабрдаги “2017-2021 йилларда мактабгача таълим тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-2707-сонли.; 2017 йил 15 февралдаги “Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги фаолиятини ташкил этиш тўғрисида”ги ПҚ-2778-сонли.; 2017 йил 30 сентябрдаги “Ўзбекистон Республикаси Мактабгача таълим вазирлиги фаолиятини ташкил этиш тўғрисида”ги ПҚ-3305-сонли.; 2018 йил 26 августдаги “Ўзбекистон Республикасида маданият ва санъат соҳасини инновацион ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-3920-сонли Қарорлари қабул қилинди.

Маданий соҳаларни ривожлантириш, такомиллаштириш, ҳал қилиниши ўта зарур бўлган ҳаётий масалаларни амалга оширишга қаратилган Вазирлар Маҳкамаси Қарорлари ҳам Мустақил Ўзбекистон давлати ва жамияти тараққиётида катта ижобий рол ўйнади, улар ҳам тадқиқотда асосий таянч манба сифатида фойдаланилди.³⁰

Мазкур даврда маданият, таълим-тарбия, ёшлар масаласи давлат даражасидаги масалага айланганлиги Президент асарларида ҳам ўз аксини топди.³¹

Ш. Даврий матбуот материаллари ҳам мавзуга доир манбавий асос сифатида тадқиқотда муҳим роль ўйнади. Матбуотда маданият соҳалари бўйича чоп этилган мақолалар тадқиқотнинг мукамаллашувига ёрдам берди. Улар Ўзбекистон ва Қорақалпоғистон босма нашрларида эълон қилинган материаллар бўлиб, диссертация ҳаволасида берилди.

Шундай қилиб, мавзуни кенгроқ ўрганишда ёзилган илмий тадқиқотлар, давлат ва жорий архив материаллари ҳамда ҳуқуқий-меъёрий ҳужжатлар муҳим роль ўйнади.

Диссертациянинг **“Қорақалпоғистон маданияти юксалишида олиб борилган ислохотларнинг ижтимоий аҳамияти”** деб номланган иккинчи бобида Қорақалпоғистонда ушбу соҳаларда юз бераётган янгиланишлар, ҳаётий ўзгаришлар ҳақида сўз боради. Мамлакатнинг ижтимоий-сиёсий, ижтимоий-иқтисодий, ҳатто халқаро муносабатлари ривожидан давлатдаги маданиятнинг ҳолатига, илм-фан ютуқларининг ҳаётга татбиқ этилишига, ёшларнинг билим даражасига бевосита боғлиқдир. Табиатдан ташқари инсон томонидан яратилган нарсаларнинг барчаси маданият ҳисобланади. Бу маданият “иккинчи табиат” деб ҳам айтилади одатда. Айнан “иккинчи табиат”ни яратишни ўргатиш болалиқдан бошланади ва бу бир неча босқичларда давом этади. Бунда мактабгача таълим муассасасининг роли жуда муҳимдир. Ушбу муассасаларда маданиятга доир дастлабки тасаввур ва тушунчалар вужудга келади, аста-секин ўсиб, ривожланиб улар ҳақидаги билимлар мажмуига айланади. Болаларда моддий ва маънавий бойликлардан тўғри фойдаланиш ҳамда уларни яратиш маданияти ҳам вужудга келади. Президентимизнинг **““Тарбия гўдақликдан бошланади” деган ҳикматли сўзига амал қилиб, таълим-тарбия соҳасидаги ўзгаришларни унинг қуйи босқичи– мактабгача таълим тизимидан бошладик,”**-

³⁰ “Ўзбекистон оммавий ахборот воситаларини демократиялаштириш ва қўллаб-қувватлаш ижтимоий сиёсий жамғармаси тўғрисида”ги 1996 йил 8 ноябрдаги 394-сонли.; “Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг илмий ва моддий-техника базасини мустаҳкамлаш чора-тадбирлари тўғрисида”ги 2004 йил 7 сентябрдаги 420-сонли.; “Мактабдан ташқари таълим тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги 2011 йил 28 февралдаги 50-сонли.; “2017-2027 йилларда давлат музейлари фаолиятини такомиллаштириш ва моддий-техник базасини мустаҳкамлаш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастурини тасдиқлаш тўғрисида”ги 2017 йил 11 декабрдаги 975-сонли.; “2018-2022 йилларда давлат театрларининг моддий-техника базасини мустаҳкамлаш ва уларнинг фаолиятини ривожлантириш чора-тадбирлари дастури тўғрисида”ги 2018 йил 5 январдаги 9-сонли Қарорлари.

³¹ Каримов И.А. Юксак маънавият- энгилмас куч. –Тошкент: Маънавият, 2008. – Б. 134.; Мирзиёев Ш.М. Буюк келажагимизни мард ва олижаноб халқимиз билан бирга қураимиз. – Тошкент: Ўзбекистон, 2017. – 488 б.; Миллий тараққиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга қўтарамиз. 1-жилд. – Тошкент: Ўзбекистон, 2017. – 592 б.; Халқимизнинг розилиги бизнинг фаолиятимизга берилган энг олий баҳодир. 2-жилд. – Тошкент: Ўзбекистон, 2018. – 508 б.

деб³² тарбияни энг қуйи бўғиндан бошлаш зарурлигини таъкидлаши ушбу соҳага катта эътибор билан қарашининг яққол далили бўлди.

Шуни алоҳида таъкидлаш керакки, маданият соҳалари ривожини чуқурроқ ўрганиш мақсадида уни шартли равишда учта даврга (1991-2000; 2001-2010; 2011-2018) бўлиб, тадқиқ этиш ва таҳлил қилиш мантиқан тўғри, деб ҳисобланди.

Мустақиллик йилларида Қорақалпоғистонда мактабгача таълим муассасалари (МТМ) бир текис ривожланмади.

Қорақалпоғистонда МТМлари сони ва уларга болаларни қамраб олиш 1991 йилдан эътиборан йиллар давомида пасайиб борган. Унинг энг кам кўрсаткичи 2001 йил бўлиб, болаларни қамраб олиш даражаси 16,0 фоиз бўлган. 2011 йилга келиб, ушбу муассасаларга қамраб олиш даражаси 16,4 фоизга етган. 2016 йилда у 17,2 фоизни ташкил этган бўлса,³³ 2017 йил 32,3 фоизни, 2018 йил январь ҳолатига кўра 35,6 фоизни, декабрь ҳолатига кўра МТМ сони 542 тага кўпайиб, қамраб олиш даражаси 42,5 фоизга етган. Яъни МТМ лар сони 2017 йилдаги 318 дан 542 тага етган, улар миқдори бир йилда 224 тага ортиб, қамраб олиш даражаси 32,3 фоиздан 42,5 фоизга кўтарилган.³⁴

Қорақалпоғистон Республикаси (ҚР) Жоқарғи Кенгеси 2018 йилни “Мактабгача таълим йили” деб эълон қилди. Шу йили давлат-хусусий шерикчилик асосида 179 та МТМ си ташкил этилди, шундан 102 таси янгидан қурилган, 51 таси мавжуд иморатларда, 26 таси хонадон МТМ си сифатида фаолиятини бошлади. Янгидан қуриладиган МТМ нинг 30 таси Нукус шаҳрида барпо этилиши бўйича манзилли дастур тасдиқланди.³⁵

Мактабгача таълим муассасаларида ва улар қошида ташкил этилган қисқа муддатли груҳларда 15 га яқин турли йўналишларда машғулотлар олиб борилган.

Шунингдек, Республика ўқувчилар саройида 67 нафар бола, А. Шамуратова номидаги уй-музей қошида 23 нафар бола, “Прогресс” таълим ва тараққиёт марказида 120 нафар бола, Нукус шаҳар ХТБ га қарашли 1-сонли мактабгача таълим муассасалари қошида 25 нафар бола,³⁶ Кўнғирот тумани ўқувчилар саройида 25 нафар, Амударё туманида 42 нафар, Тўрткўл туманида 15 нафар, шунингдек, халқаро ташкилотлар билан ҳамкорликда (ЮНИСЕФ, РЕНЕССАНС ва бошқа) Нукус шаҳар ХТБ га қарашли 111-сонли мактабгача таълим муассасалари қошида «Илк ривожланиш маркази» томонидан ташкил этилган гуруҳларга 65 нафар бола, «Талант» марказига 50 нафар бола жалб этилиб, мактабга тайёрлаш, инглиз тилини ўрганиш бўйича ишлар олиб борилган ва уларга қўлланмалар, тавсияномалар тайёрланиб муайян ижобий

³² Қаранг.: Мирзиёев Ш.М. Билимли авлод – буюк қедажакнинг, тадбиркор халқ – фаровон ҳаётнинг, дўстона ҳамкорлик эса тараққиётнинг кафолатидир. // Ўзбекистон Республикаси Конституциясининг қабул қилинганининг 26 йиллигига бағишланган тантанали маросимдаги маърузаси. 2018 йил 8 декабрь.

³³ Қорақалпоғистон Республикасининг 1991-2016 йиллар оралиғидаги статистик тўплами. – Нукус: Қорақалпоғистон Республикаси статистика бошқармаси, 2017. – Б. 25.

³⁴ Қорақалпоғистон Республикаси Мактабгача таълим вазирлиги жорий архиви. 2017-2019 йй. ҳисоботи. – Б. 1-2.

³⁵ Абибуллаева Д. “Менин қуяшым” балалар бақшаси пайдаланыўга тапсырылды // Еркин Қарақалпақстан. – 2018. – 5 апрель.

³⁶ ҚР МДА. М –576-жамғарма, 1 –рўйхат, 1806-йиғма жилд, 59- варақ.

ишлар юргизилган.³⁷

Шу билан бирга бугунги кунда Республика ҳудудида 22 та мусиқа ва санъат мактаблари,³⁸ ҳамда 17 та “Баркамол авлод” болалар марказлари фаолият юритмоқда.³⁹

Маданият ва санъат соҳасининг ривожиди ўрта махсус ўқув юртлари алоҳида ўринга эга. Ҳудуддаги А. Шамуратова номидаги маданият ва К. Айимбетов номидаги санъат билим юртлари 2001 йили коллежга айлантирилди.⁴⁰ 2005 йили иккита коллеж бириктирилиб Нукус маданият ва санъат коллежи бўлиб қайта ташкил қилинди. 2018 йилдан ихтисослаштирилган мактаб-интернатга айлантирилди.⁴¹ Ушбу ихтисослаштирилган мактабларнинг битирувчилари А. Торемуратова, Г. Ахимбетова, У. Ўринбаева, А. Сапекеева, Н. Утемуратовалар “Зульфия” номидаги давлат мукофотини, Р. Хўжасов, Ж. Пиязов, Ж. Пиязов (жиров), А. Пиязов, Г. Абипова “Ниҳол” мукофотига сазовор бўлдилар. Бу таълим муассасаси 2017 йилда ўтказилган “Ардақлаў-2017” миллий танловида “Йилнинг энг яхши маданият таълими муассасаси” номинацияси бўйича голибликни қўлга киритди.⁴²

Мустақиллик йилларида ҚР олий таълим тизими ҳам жадал суръатлар билан ривожланди. 1991 йили ҚР да учта олий таълим муассасаси фаолият кўрсатган бўлса, 2010 йилда уларнинг сони 6 тага кўпайди. 2018 йилда улар сони 9 тага етди.⁴³ Ушбу ОТМларнинг Қорақалпоғистон маданияти ривожиди, унинг янада юксалишидаги роли ва ўрни беқиёсдир. Бевосита маданият соҳаси учун кадрлар Нукус давлат педагогика институти ва Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институтларида ҳам тайёрланади.

Ушбу ОТМларнинг турли соҳаларини битирган, олий маълумотли мутахассислар ўқув жараёнида олган билимлари натижасида уларда инсонпарварлик туйғулари ривожланади, мамлакатлар, халқлар, даврлар ҳақида билимга эга бўлади, ахлоқий, ҳуқуқий нормаларни ўрганади, уларни авлоддан авлодга етказди ва Қорақалпоғистон маданиятининг юксалишига ўз хиссаларини қўшишади.

Мустақиллик йилларида илм-фанни ривожлантиришга, соҳага ислохотлар олиб киришга, инновациялар жалб этишга катта эътибор қаратилди. ЎЗР Президенти Ш.М. Мирзиёев “...дунёда инновацион ғоясиз, илм-фан ютуқларисиз бирорта соҳанинг ривожланиши мумкин эмас”лигини⁴⁴ алоҳида таъкидлади. Мустақиллик йилларида мазкур соҳани тараққий эттиришнинг

³⁷ Наримбетов А. Қорақалпоғистон Республикаси халқ таълими вазирлиги томонидан мажбурий таълим талабларининг бажарилиши ҳамда мактаб ёшидаги ўқувчиларнинг ўқишга жалб қилиниши аҳволини ўрганиш бўйича маълумотнома. // Муғаллим ҳам ўзликсиз билимлендириў. – 2006. – №4. – Б. 39.

³⁸ Қорақалпоғистон Республикаси Маданият вазирлиги жорий архиви. 2017 йил ҳисоботи. – Б. 21.

³⁹ ҚР ХТВ расмий веб-сайти: <http://kkedu.uz/uz.php/pages/show/barkamolavlod>

⁴⁰ ҚР МДА. М – 515-жамғарма, рўйхат-1, йиғма жилд-11, varaқ-54.

⁴¹ Турдибеков С. Тараўдағы өзгерислер нелерден ибарат? // Еркин Қарақалпақстан. – 2018. – 1 сентябрь.

⁴² ҚР Маданият вазирлиги жорий архиви. Нукус ихтисослаштирилган маданият мактаби ҳақида маълумотнома. – Б. 1

⁴³ Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги расмий веб-сайти: <http://www.edu.uz>

⁴⁴ Қаранг.: Мирзиёев Ш.М. Миллий тараққийёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз. – Тошкент: Ўзбекистон, 2017. – Б. 85.

хукукий-қонунчилик базаси яратилди, унинг моддий таъминоти мустақамланиб, фан ва ишлаб чиқариш интеграцияси соҳасида муайян ютуқлар қўлга киритилди.⁴⁵ 1992 йил ЎзР ФА Қорақалпоғистон филиали унинг алоҳида бўлимига айлантирилди, Ўзбекистон Қишлоқ хўжалиги Академиясининг Қорақалпоғистон бўлими тузилди ва ушбу бўлимларда катор тузилмавий ўзгаришлар юзага келди.⁴⁶ 2000 йилгача 5 нафар олим ЎзР ФА сига аъзо қилиб сайландилар ва шу даврга келиб, Қорақалпоғистонда фан докторлари сони 65 нафарга етди, уларнинг 60 фоизидан ортиғи ва 600 дан ортиқ фан номзодларининг 40 фоизи мустақиллик даврида ўз илмий даражаларига эга бўлди.⁴⁷

Ўрганилаётган даврда илм-фанни бозор муносабатларига мувофиқлаштириш жараёни юз берди, ўз-ўзини маблағ билан таъминлаш, грант асосида ишлаш амалиётига ўтилди, кашфиёт, ихтирочиликни ишлаб чиқаришга жорий этиш авж ола бошлади. Инновацион ғоялар, технологиялар ва лойиҳалар самарали ташкил этила бошланди, илмий мавзулар тўла экспертизадан ўтказилиб, ижодий эркинликка кенг йўл очилди.

1991 йил ва кейинги ўн йилликлар Қорақалпоқ тили ва адабиёти, тарих фанлари учун юксалиш йиллари бўлди.⁴⁸ 1992 йилга келиб, Н. Давқораев номидаги Тарих, тил ва адабиёт институти иккига ажралиб, Тарих, археология ва этнография институти ҳамда Тил ва адабиёт институти юзага келди. Бу ўша фанларнинг ривожланишига катта имкониятлар яратди.⁴⁹

Институт олимлари бу соҳада улкан ишларни амалга оширди. 1993 йили “Қорақалпоқ фольклори” нинг 20 жилдлигини нашрга тайёрлаб, ҚР Бердак номидаги давлат мукофотига сазовор бўлишди ва бу ишни давом эттириб, мазкур китобнинг 100 жилдлигини 2007-2015 йилларда чоп эттирди. Мустақиллик йилларида қорақалпоқ халқининг маънавий мулки-халқ оғзаки ижоди намуналари инглиз ва бошқа чет тилларида нашр этилиб, ўрганила бошланди.⁵⁰

Ижтимоий фанлардан тарих фани соҳасида ҳам анча ютуқлар қўлга киритилди. 1991 йили ҚР олий ўқув юртлари ва илмий муассасаларида 1 нафар тарих фанлари доктори, 35 нафар номзодлари фаолият кўрсатган бўлса, 2004

⁴⁵ Қаранг.: Илм-фанни давлат йўли билан қўллаб-қувватлаш ва инновация фаолиятини ривожлантириш тўғрисида: Ўзбекистон Республикаси Президентининг 1992 йил 8 июлдаги ПФ-438-сон Фармони // <http://www.lex.uz/docs/172827>.; Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг илмий ва моддий-техника базасини мустақамлаш чора-тадбирлари тўғрисида: Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2004 йил 7 сентябдаги 420-сон Қарори // <http://www.lex.uz/docs/356257>.; Фанлар академияси фаолияти, илмий-тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида: Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон Қарори // <http://www.lex.uz/docs/3117025>

⁴⁶ Айимбетов Н. Ўзбекистон Республикаси Илимлар академиясиның Қарақалпақстан бөлиминде 50 жыл // Вестник ККО АН РУз. – 2010. – №1. – Б. 24.

⁴⁷ Ешанов Т. Наука Каракалпастана в новом тысячелетии // Вести Каракалпастана. – 2001. – 21 январь.

⁴⁸ Айтмуратов Ж., Айтмуратова. Ж. Роль научного центра Каракалпастана в развитии гуманитарных наук // ККО АН РУз. Материалы международной конференции «Устойчивое развитие Южного Приаралья». – Нукус, 2011. – С. 79.

⁴⁹ Альниязов А. Каракалпастанда филология илимининг раўажланыў мәселелери // Вестник ККО АН РУз. – 2010. – №1. – Б. 14.

⁵⁰ Ўша манба. – Б. 15.

йилга келиб, тарих фанлари доктори 7 нафарга, номзодлари 51 нафарга етди⁵¹. Бунга тарихда биринчи марта Нукусда Тарих, археология ва этнография институти қошида 07.00.02 – “Ватан тарихи”, 07.00.07 – “Этнология”, 07.00.06 – “Археология” мутахассисликлари бўйича фан номзоди илмий даражасини бериш бўйича диссертациялар ҳимояси учун ихтисослаштирилган илмий кенгашининг ташкил этилиши ҳам муайян даражада йўл очди. Ушбу кенгашда 55 нафар номзодлик диссертацияси ҳимоя этилди.⁵²

Қорақалпоғистон олимлари Австралия, АҚШ, Жанубий Корея, Туркия, Франция, Хитой, Япония, Россия, Қозоғистон, Туркменистон, Озарбайжон тадқиқотчилари билан ҳамкорликда ишлашни кенг йўлга қўйди.⁵³

Шундай қилиб, Қорақалпоғистон маданияти ривожланишида мактабгача таълимдан бошлаб, олий таълимгача бўлган тизимнинг, илм-фан ривожланишининг алоҳида ўрни бор бўлиб, уларнинг маданият ҳақидаги билимларни кенгайтиришдаги ва маданий онгини шакллантиришдаги ўрни муҳимдир.

Диссертациянинг **“Маданият ва маънавиятни тарғиб қилишда оммавий ахборот воситалари, театр, кино санъати ва музейларнинг роли”** номли учинчи бобидан ушбу соҳаларнинг тарғибот-ташвиқот ишларидаги роли ва аҳамияти ҳақидаги маълумотлар ўрин олган.

Оммавий ахборот воситаларининг (ОАВ) жамият тараққиёти ва давлатнинг мустақамланиши ва қарор топишидаги аҳамияти ниҳоятда каттадир. Мустақил Ўзбекистон ҳам янги даврда ОАВ ни ҳар хил йўллар билан ривожлантиришга, унинг оммани сафарбар этишдаги тарғибот-ташвиқот имкониятларидан фойдаланишга, соҳага янгиликлар жорий этишга катта аҳамият берди. Энг аввало, унинг фаолиятини таъминлайдиган қонунчилик базаси яратилди.⁵⁴

ҚР да ОАВ сони мустақиллик йилларида мунтазам ўсиб борди. Аммо бу бирдан юз бермади, мустақилликнинг дастлабки йилларида бозор иқтисодиёти механизми ОАВ га кучли таъсир этди. Худудда чоп этилаётган газеталар адади 1992 йили 1991 йилга нисбатан 31,2 фоиз, 1990 йилга нисбатан эса 55,8 фоизга қисқарди. Бундан ташқари даврий матбуот корхоналарида ходимларни қисқартиришлар ҳам амалга оширилди.⁵⁵ Шундай бир шароитда 1992 йил 28

⁵¹ Камалов С. Қарақалпақстан тарийхшыларының ғәрезсизлик жылларындағы жетискенликлери хәм алдағы ўазыйпалары туўралы. // Вестник ККО АН РУз. – 2004. – № 7. – Б. 36.

⁵² Қошанов Б. Қарақалпақстан тарийхнамасы. (Ең жаңа дәўыр). – Нөкис: Билим, 2016. – 64 б.

⁵³ Айтмуратов Ж. Қарақалпақстанда илим хәм илимий байланыслардың раўажланыўы // Вестник ККО АН РУз. – 2001. – №5. – С. 129.

⁵⁴ Ўзбекистон оммавий ахборот воситаларини демократиялаштириш ва қўллаб-қувватлаш ижтимоий сиёсий жамғармасы тўғрисида: Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 1996 йил 8 ноябрдаги 394-сон Қарори // <http://www.lex.uz/docs/501667>; “Оммавий ахборот воситалари тўғрисида” Ўзбекистон Республикасининг 1997 йил 26 декабрдаги 541-сон Қонуни // <http://www.lex.uz/docs/53543>; Ўзбекистон мустақил босма оммавий ахборот воситалари ва ахборот агентликларини қўллаб-қувватлаш ва ривожлантириш жамоат фондини ташкил этиш тўғрисида: Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2005 йил 16 ноябрдаги ПФ-3680-сон Фармони // <http://www.lex.uz/docs/1159183>; Оммавий ахборот воситаларини янада ривожлантириш учун қўшимча солиқ имтиёзлари ва афзалликлар бериш тўғрисида: Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2011 йил 30 декабрдаги ПҚ-1672-сон Қарори // <http://www.lex.uz/docs/1931351>.

⁵⁵ ҚР МДА. 423 – жамғарма, 1 – рўйхат, 1 – йиғма жилд, 43 – варақ.

апрелда ЎзР Президентининг ПФ-391-сонли фармони қабул қилинди.⁵⁶ Бу фармон кўпгина газета ва журналларнинг иқтисодий ҳолатини ўнглаш имконини берди.

Қорақалпоғистонда театр санъати халқ маданий ҳаётида катта мавқега эга бўлиб келмоқда. Айниқса, у мустақиллик йилларида маънан юксалиб, ўз тараққиётида катта ютуқларни қўлга киритди. Бугунги кунда қорақалпоқ диёрида учта – Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат мусиқали академик театри, Сапар Хўжаниёзов номидаги Қорақалпоғистон ёш томошабинлар ва Қорақалпоқ давлат кўғирчоқ театрлари мавжуд. ЎзР Президентининг қайд қилганидек “... Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат мусиқали театри юртимизда ҳам, чет элларда ҳам маълум ва машҳурдир”.⁵⁷ 1991 йили унга Қорақалпоқ давлат мусиқали драма театри мақоми ва қорақалпоқ мумтоз шоири Бердақ номи берилди.⁵⁸ Бугунги кунгача театр 320 га яқин спектаклни сахналаштирган.⁵⁹

Ўзбекистонда Ўзбекфильмдан кейинги ўз нуфузига, миллий қиёфасига эга бўлган киностудиялардан бири “Қорақалпоқфильм”дир. У Ўзбекистон ҳужжатли ва илмий-оммабоп фильмлари Қорақалпоғистон филиали асосида 1990 йили ташкил этилди. Қорақалпоқфильм ташкил этилган дастлабки йилларда мустақил ҳолда кино яратиш имкониятига эга бўлмаган. Ўзбекистон ҳукуматининг моддий ва маънавий, техник кўмаги натижасида мустақил кино ишлаб чиқариш даражасига етишди. У мустақиллик йилларида 200 дан ортиқ ҳужжатли фильмлар, шунга яқин киножурналлар яратди.⁶⁰ Уларни мавзувий жиҳатдан 21 та туркумга ажратиш мумкин.

“Тарих кўзгуси” деб тан олинган музейлар халқнинг ўз маънавиятини, миллий маданиятларини ва тарихини чуқур англашида аҳамияти бениҳоядир. Бугунги кунда вазирлик тизимида 41 та музей, уларнинг 76 та филиали фаолият кўрсатмоқда. Ана шу музейларда ёрдамчи фондлар билан бирга 1 млн 736 мингдан зиёд экспонат мавжуд.⁶¹

Шубҳасиз, Қорақалпоғистонда энг катта музейлардан бири И.В. Савицкий номидаги давлат санъат музейи бўлиб, у ҳозир Нукус шаҳрининг “ташриф қоғози”га айланган. Музей “Дунё санъати шоҳ асарлари” деб номланган доимий кўргазмасига эга. АҚШнинг The New-York Times газетаси дунёда бориб кўриш зарур бўлган 29 та музейни белгилайди, мазкур музей бу рўйхатда 7-поғонада кўрсатилган.⁶² Музей жаҳонда кенг тарғиб этилган, у бўйича махсус ҳужжатли

⁵⁶ Бозор муносабатларига ўтиш шароитида республика оммавий ахборот воситаларини давлат йўли билан муҳофаза қилишнинг биринчи навбатдаги чора-тадбирлари тўғрисида: Ўзбекистон Республикаси Президентининг 1992 йил 28 апрелдаги ПФ-391-сон Фармони // <http://www.lex.uz/docs/167077>

⁵⁷ Мирзиёев Ш.М. Буюк келажигимизни мард ва олижаноб халқимиз билан бирга қураимиз. – Тошкент: Ўзбекистон, 2017. – Б. 209.

⁵⁸ ҚР МДА. М-515- жамғарма, 1 – рўйхат, 1 – йиғма жилд, 61 – варақ.

⁵⁹ Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат академик мусиқали театри жорий архиви. Театр ҳақида маълумотнома. – Б. 1.

⁶⁰ Ўрозимбетов Қ. Ҳаётнинг экрандаги шуъласи // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. – 2012. – 24 августь.

⁶¹ Мирзиёев Ш. Халқимизнинг розилиги бизнинг фаолиятимизга берилган энг олий баҳодир. 2-жилд. – Тошкент: Ўзбекистон, 2018. – Б. 199.

⁶² Новицкий И. Нукусская коллекция глазами экспертов // Вести Каракалпакстана. – 2012. – 21 февраль.; Бабаназарова М. Елге мийман келсе, елдин дэўлети // Қаралпакстан жаслары. – 2012. – 3 май.

фильм суратга олинган (продюссер Аманда Поп, реж. Чавдор Георгиев. АҚШ),⁶³ у ўзининг иккита веб-сайтига эга, унда “Виртуал музей” дастури ишлаб чиқиқиб, (ўзбек, қорақалпоқ, рус, инглиз тилларида) диск шаклида чиқарилган.⁶⁴

2018 йил 26 августда Ўзбекистон Республикаси Президентининг ПҚ-3920-сон “Ўзбекистон Республикасида маданият ва санъат соҳасини инновацион ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Қарорига⁶⁵ кўра Ўзбекистонда 3 та музей Реновация дастурига киритилиб, И.В. Савицкий музейи ҳам ундан ўрин олди. Натижада музейда чипта операциялари ягона электрон тизими (ЧОЯЭТ) жорий этилди, музей билан танишиш учун инновацион технологияга асосланган смарт технология аудиоид фонограма мосламаси ишга туширилди. Аудиоид мосламаси музейнинг барча бўлимларида бор, у музейга келувчи меҳмонларга 5 та тилда (ўзбек, рус, инглиз, немис, француз) музей ҳақидаги ахборотларни тақдим этади. Хорижий сайёҳларни кўпроқ жалб қилиш мақсадида музей веб-сайтида “Виртуал музей” дастури жойлаштирилган, у 3D форматда 360 градус кенгликда дунёнинг исталган нуқтасидан, исталган вақтида музей экспонатларини телефон ёки компьютер орқали виртуал томоша қилиш мумкин.⁶⁶

Қорақалпоғистонда биринчи бор (1929) ташкил этилган – Ўлкашунослик музейи ЎзР Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 11 декабрдаги 975-сон⁶⁷ қарорига асосан Қорақалпоғистон Республикаси маданияти ва тарихи давлат музейи этиб қайта тузилди ва инвестиция дастури доирасида 16 млрд 413 млн 200 минг сўм маблағга унинг янги биноси қуриб битказилди, 1 млрд 495 млн 916 минг сўмга унинг моддий-техник базаси мустаҳкамланди.⁶⁸ Ҳозирги даврда музейнинг Мўйноқ ва Эллиққалъа туманларида тарих ва археология музейлари филиаллари мавжуд.⁶⁹ Мустақиллик йилларида Айимхан Шамуратова ва ёзувчи Амет Шамуратов, Шоир Бердақ, Хўжайли туманида “Ўлкашунослик”, Қораўзак туманида “Тарихий ёдгорликлар”, Чимбой туманида “Ўлкашунослик” музейлари фаолият юритмоқда, 2017 йил 22 ноябрдаги ЎзР Вазирлар Маҳкамасининг 936-сонли⁷⁰ Қарори асосида Бердақ номидаги ҚДУ да “Қатағон қурбонлари хотираси” музейи ташкил этилди ва у 8 бўлимдан иборат.⁷¹

⁶³ Қурбанова А. Данқ таратқан музей // Еркин Қарақалпақстан. – 2016. – 30 сентябрь.

⁶⁴ Қурбанова Д. Ўзбекистон музейлари истикболи. –Тошкент: Академнашр, 2013. – Б. 117.

⁶⁵ Ўзбекистон Республикасида маданият ва санъат соҳасини инновацион ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида: Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 26 августдаги ПҚ-3920-сон Қарори // <http://www.lex.uz/docs/3882752>

⁶⁶ И.В.Савицкий номидаги Қорақалпоғистон Республикаси давлат санъат музейи расмий веб-сайти: <http://museum.kr.uz/>

⁶⁷ 2017-2027 йилларда давлат музейлари фаолиятини такомиллаштириш ва моддий-техник базасини мустаҳкамлаш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастурини тасдиқлаш тўғрисида: Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 11 декабрдаги 975-сон Қарори // <http://www.lex.uz/docs/3451889>.

⁶⁸ Қорақалпоғистон Республикаси Маданият вазирлиги жорий архиви. 2017 йил ҳисоботи. – Б.12.

⁶⁹ Палваниязова В. Экспонатлари менен танылган дەرғай // Қарақалпақстан жаслары. – 2019. – 23 май.

⁷⁰ Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Қатағон қурбонлари хотираси давлат музейи ва ҳудудлардаги олий таълим муассасалари тузилмасида Қатағон қурбонлари хотираси музейларини ташкил этиш чора-тадбирлари тўғрисида: Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 22 ноябрдаги 936-сон Қарори // <https://www.lex.uz/docs/3422637?query=Қатағон%20қурбонлари>

⁷¹ Қолқанатов А. Музей – руҳий мйрасымыз озеги // Қарақалпақстан жаслары. – 2019. – 11 апрел.

Юқоридагилардан келиб чиқиб, ОАВ, театр, кино ва музейлар фуқароларнинг тарихий хотирасини тиклашда, халқимиз босиб ўтган йўллардан сабоқ олишда, ўзлигимизни англаб ёш авлодни, халқни тарих билан қуроллантиришда, баркамол авлодни Ватанга садоқат руҳида тарбиялашда беғараз хизмат қилмоқда.

ХУЛОСА

“Қорақалпоғистон Республикаси маданиятининг ривожланиши (1991-2018 йй.)” мавзусидаги тадқиқот юзасидан олиб борилган илмий изланишлар натижасида қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Ўзбекистон ўз мустақиллигига эришгач ҳуқуқий демократик давлат барпо қилишга, инсон капитални ривожлантиришга, умуммиллий, умуминсоний характерга эга кадриятларимизни тиклаш ва юксалтиришга катта эътибор қаратди. Сиёсий, ижтимоий-иқтисодий, маданий соҳалар бўйича ҳуқуқий -меъёрий ҳужжатлар қабул қилинди.

2. Мустақиллик йилларида болаларда маданий таълим-тарбия, онг ва ҳиссиётни, кадриятли муносабатларни шакллантириш ва равнақ топтириш мактабгача таълим муассасаларида, улар қошидаги қисқа муддатли курсларда, мактабдан ташқари таълимда, ихтисослаштирилган мактабларда амалга оширилди.

3. Мустақиллик йилларида ҚР олий таълим тизими ҳам жадал суръатлар билан ривожланди. 1991 йили ҚР да учта олий таълим муассасаси фаолият кўрсатган бўлса, 2010 йилда уларнинг сони 6 тага кўпайди. 2018 йилда улар сони 9 тага етди. Ушбу ОТМларнинг Қорақалпоғистон маданияти ривожига, унинг янада юксалишидаги роли ва ўрни бекиёс бўлди.

4. Мустақиллик йилларида илм-фанни ривожлантириш, соҳадаги мавжуд ҳуқуқ-тартибот механизмларини бутунлай янгилаш, фанни инновацион йўл билан тараққий эттиришга йўналтирилган тадбирлар амалга оширилди. Ўз-ўзини маблағ билан таъминлаш ва грант асосида ишлаш амалиётига ўтилди. Илмий изланишларда асосий эътибор ҳудудий муаммоларни ечишга ҳаётий заруратларга, фаннинг ҳаёт билан боғлиқлигини таъминлашга, тадқиқотларда халқ ва давлат манфаатлари устувор бўлишига эътибор қаратилди.

5. Қорақалпоғистонда ижтимоий фанлар соҳасида салмоқли ишлар амалга оширилиб, улар бўйича фундаментал, амалий ва инновацион тадқиқотлар олиб борилди. Хусусан, ЎзР ФА ҚҚБ Тил ва адабиёт институтида 2003-2011-йилларда 10 та фундаментал, 2006-2011 йилларда 6 та амалий, 2009-2011-йилларда 2 та инновацион лойиҳалар бажарилди. 2007-2015 йиллар давомида “Қорақалпоқ фольклори”нинг 100 жилдлиги, 4 жилдлик “Қорақалпоқ тилининг изоҳли луғати”и тузилиб нашр эттирилди.

6. Мустақиллик йилларида оммавий ахборот воситалари соҳаларининг ривожланишига катта эътибор берилди, уларнинг фаолияти сон ва сифат жиҳатидан бутунлай ўзгарди, аҳолининг маданий дунёқарашининг ривожланишида ҳиссаси катта бўлди.

7. Мустақиллик йилларида театр санъатига ҳам катта эътибор қаратилиб, уларнинг моддий-техник базаси мустаҳкамланди, фаолиятлари республика доирасидан жаҳон миқёсига чиқа бошлади. Қорақалпоғистондаги пешқадам Бердақ номидаги мусиқали театрга 2017 йили “Академик театр” мақоми берилди. Театрда 320 дан ортиқ спектакллар саҳналаштирилди. Театрда Тошкент ва вилоятлар театрлари артистлари иштирокида биргаликда концерт дастурлари ўтказилди.

8. Мустақиллик йилларида Ўзбекистон ҳужжатли ва илмий-оммабоп фильмлари Қорақалпоғистон филиали мустақил “Қорақалпоқфильм” киностудиясига айлантирилди. “Қорақалпоқфильм” тўламетражли кинофильмлар яратишни фақат мустақиллик йилларидагина амалга оширди ва ўзининг дастлабки тўламетражли бадиий фильми “Танка”ни (2002) кино экранларига чиқарди. 300 дан кўпроқ ҳужжатли фильмлар, “Қорақалпоғистон” киножурналининг 100 дан ошiq сонларини ва 15 га яқин бадиий фильмларни кино экранларига чиқарди.

9. Мустақиллик йилларида Қорақалпоғистонда музейлар кенг тараққий этиб, давлат музейларининг сони 4 тага етди. Нукуснинг “Ташриф қоғози” га айланган И.В. Савицкий номидаги санъат музейида 2018 йилга келиб, экспонатлар сони 100 минггага етди. Ўзбекистон ва Қорақалпоғистон халқ артисти ва ёзувчи, давлат арбоби А. Шамуратов уй музейи, Бердақ миллий музейи, “Қатағон қурбонлари хотираси” музейлари, С.П. Толстов номидаги Эллиққалъа, Мўйноқ, Хўжайли, Чимбой, Қўнғирот ўлкашунослик музейлари ташкил этилди.

10. Сўнгги йилларда маданият соҳасига ҳам инновациялар жалб этишга катта эътибор қаратилиб, бу уларнинг ривожланишини таъминловчи бош омиллардан бирига айланди. Маънавиятни шакллантирувчи маданият тармоқлари бевосита комил инсон тарбиясига, миллий ғоя ва мафкура талабларига уйғунлаштирилди ҳамда инсон капиталини такомиллаштириш масалаларига йўналтирилди. Музейларда экспонатларни тарғиб қилиш бўйича умумжаҳон илғор реновация дастурига ўтилди, “Виртуал музей”, аудиогид, чипта операцияси электрон тизими каби инновацион технологиялар кенг жорий этилди.

Ушбу олиб борилган жуда катта ишлар Қорақалпоғистон маданиятининг янада юксалишига хизмат қилди.

Тадқиқот натижаларидан келиб чиқиб қуйидагича **таклиф ва тавсиялар** илгари сурилди:

1. Мустақиллик йилларида Қорақалпоғистон Республикаси маданияти, миллий анъаналари ва кадриятларининг ривожланиб бориши ҳақида ҳужжатли ва бадиий фильмлар яратиш зарур.

2. Қорақалпоғистон Республикасининг мустақиллик йилларидаги ривожланиши тарихий тенденцияларини ёритишга бағишланган халқаро конференциялар ташкил этиш лозим.

3. Мустақиллик йилларидаги Қорақалпоғистон Республикаси маданияти тарихини умумтаълим мактаблари, ўрта-махсус таълим муассасаларида

ўқитиш, олий ўқув юртларида махсус курслар ташкил этиш мақсадга мувофиқдир.

4. Радио ва телевидениенинг инсонлар маданий-маърифий ўсишини таъминловчи восита эканлигини назарда тутиб, интернет-радио, интернет-телевидениеда маданият муаммоларини кенг тарғиб қилишни йўлга қўйиш мақсадга мувофиқдир.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/30.12.2019.Tar.20.05 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ КАРАКАЛПАКСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

**НУКУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ**

ХУЖАНИЯЗОВ УКТАМ ЕШБАЕВИЧ

**РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КАРАКАЛПАКСТАН
(1991-2018 гг.)**

07.00.01 – История Узбекистана

**АВТОРЕФЕРАТ
ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PHD) ПО ИСТОРИЧЕСКИМ
НАУКАМ**

НУКУС - 2021

Тема диссертации доктора философии (PhD) по историческим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В2021.2.PhD/Tar180.

Диссертация выполнена в Нукусском государственном педагогическом институте.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен в веб-странице Научного совета (www.karsu.uz) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель: **Абдуллаева Яхшибека Атамуратовна**
доктор исторических наук, доцент

Официальные оппоненты: **Давлетов Санжарбек Ражабович**
доктор исторических наук, доцент

Айтмуратов Жалгас
кандидат исторических наук, доцент

Ведущая организация: **Каракалпакский научно-исследовательский институт гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан**

Защита диссертации состоится «14» XII 2021 года в 14³⁰ часов на заседании Научного совета PhD.03/30.12.2019.Tar.20.05 по присуждению ученых степеней при Каракалпакском государственном университете. (Адрес: 230112, город Нукус, улица Ч.Абдилова, дом № 1. Тел.: (99861) 223-60-49; факс: (99861) 223-60-49; e-mail: karsu_info@gmail.ru)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Каракалпакского государственного университета (зарегистрирована за № 53). Адрес: 230112, город Нукус, улица академика Ч.Абдилова, дом № 1. Тел.: (99861) 223-60-47; факс: (99861) 223-60-78.

Автореферат диссертации разослан «30» XI 2021 года.
(реестр протокола рассылки № 10 от «30» XI 2021 года.).



Р.Б.Баллиева
Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор исторических наук, профессор

Х.М.Утегенов
Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор философии (PhD)

Б.А.Кошанов
Председатель научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор исторических наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В условиях, когда происходит глобальный процесс интеграции и глобализации, большое значение приобретают вопросы инновационного подхода к исследованиям культуры, культурных отношений, образования, средств массовой информации, науки, искусства, театра в мировом сообществе, организации высокотехнологичных центров и технопарков. Такая ситуация требует обеспечения инновационного развития культурной сферы, улучшения ее материально-технической базы, а также интеграции в мировое культурное пространство. Ибо мировое сообщество и международные организации в своей деятельности широко продвигают новаторские идеи в культурную жизнь и делают упор на создание эффективных механизмов внедрения в практику передовых достижений.

В мире проводятся всесторонние исследования по истории государственного управления, социально-экономической жизни, экологическим проблемам и международным отношениям Каракалпакстана за годы независимости. Кроме того, проводятся работы по развитию культуры, образования, искусства в регионе, внедрению современных подходов к деятельности театров и музеев, обеспечению последовательности проводимых в сфере реформ.

После обретения независимости в Узбекистане проводятся реформы, направленные на развитие сфер культуры и искусства, являющихся важным звеном в построении гражданского общества и правового государства, на развитие деятельности театральных и развлекательных учреждений, культурно-просветительных организаций и музеев, на воспитание патриотической молодежи. Действительно, «... если мы не организуем нашу работу в области образования, культуры и духовности на основе четкой системы и не повысим их эффективность, мы не сможем построить свое будущее и достичь поставленных целей».⁷² Конечно, эти позитивные изменения сегодня требуют научного анализа реформ в сфере культуры в Каракалпакстане.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, обозначенных в Указах Президента Республики Узбекистан УП-4947 от 7 февраля 2017 года «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», УП- 4956 от 15 февраля 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы управления в области культуры и спорта», Постановлениях Президента Республики Узбекистан № ПП-2778 от 15 февраля 2017 года «Об организации деятельности министерства культуры Республики Узбекистан», №ПП-3201 от 14 августа 2017 года «О мерах по совершенствованию дополнительных условий по дальнейшему развитию деятельности и стимулированию труда работников сферы организации культуры и искусства, творческих союзов и средств массовой информации»,

⁷² Мирзиёев Ш.М. Миллий тараққиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз. 1-жилд. – Тошкент: Ўзбекистон, 2017. – Б. 349.

№ПП-3920 от 26 августа 2018 года «О мерах по инновационному развитию сферы культуры и искусства в Республике Узбекистан» и других нормативно-правовых актов, относящихся к данной отрасли.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий: I. «Формирование системы инновационных идей и пути их осуществления при социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информатизированного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Историография и источниковедение вопроса полностью проанализированы в первой главе диссертации. Литература по теме исследования анализирована с разделением хронологически и теоретико-концептуально на две группы: I. Исследования периода государственной независимости Узбекистана; II. Зарубежные исследования. В этих работах был изучен ряд вопросов, связанных в основном с социально-политическими, экономическими и культурными процессами, происходившими в 1991-2018 гг. Их историографический анализ показывает, что в конце XX – начале XXI веков культура в общественной жизни Каракалпакстана, роль науки в ее развитии и место СМИ в популяризации культуры, а также деятельность кино, театров, музеев не были изучены в качестве целостного объекта исследования, что еще больше усиливает актуальность и научную значимость темы исследования.

Связь исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, в котором выполнялась диссертация. Диссертация выполнена в рамках научной программы научно-исследовательского плана Нукусского государственного педагогического института «Актуальные проблемы истории Каракалпакстана».

Цель исследования состоит в раскрытии истории культурного развития Республики Каракалпакстан в 1991-2018 годах.

Задачи исследования.

- изучение и анализ исследований по данной тематике в период независимости и их источниковые основы;
- выявить общественную значимость изменений и реформ, произошедших в некоторых сферах образования и науки в процессе развития культуры;
- исследовать состояние таких отраслей, как средства массовой информации кино, театры, музеи в пропаганде культуры и духовности;
- вносить предложения и рекомендации, основанные на научных выводах исследования.

В качестве **объекта исследования** определена история развития культуры Каракалпакстана в 1991-2018 годах.

Предметом исследования является реформы в сфере культуры Республики Каракалпакстан, тенденции развития и влияние современных инноваций на эту сферу, содержание проводимых реформ в этих сферах.

Методы исследования. В диссертации использованы такие методы научного исследования, как историографический, системный, аналитический,

проблемно-хронологический методы, междисциплинарный подход с использованием инновационных информационных технологий.

Научная новизна исследования:

доказано, что в период с 1991 по 2000 гг. было опубликовано больше материалов, посвященные восстановлению и объективной оценке имен исторических личностей – религиозных деятелей и предводителей, в 2004-2005 гг. в газете «Еркин Қарақалпақстан» было использовано свыше 100 рубрик, а в газете «Жеткиншек» – более 130, а к 2010 г. – в газете «Еркин Қарақалпақстан» было опубликовано 180 рубрик, а в газете «Жеткиншек» – более 200;

обосновано, что в годы независимости в СМИ Каракалпакстана побольше внимания уделялось материалам, направленным на воспевание самосознания, национальных и общечеловеческих ценностей, которые способствовали воспитать молодежь в духе патриотизма, любви к Родине, уважения общечеловеческих ценностей;

выявлено, что большую часть продукции «Каракалпакфильма» составлял киножурнал «Каракалпакстан», который стал отправной точкой для подготовки документальных фильмов, в частности, киножурнал о спектакле «Шарьяр» стал основой для документального фильма «Наш дастан – наша история», киножурнал «Бадай тугай» – для фильма «Только двое», а хроника художников Каракалпакстана – для фильма «Художники Каракалпакстана»;

доказано, что за годы независимости киностудия «Каракалпакфильм» начала создавать первые полнометражные художественные фильмы, в которых шире освещалось чаяния народа, экология, национальные и общечеловеческие ценности, жизненные трудности, душевное состояние, мечты и стремления людей.

Практическими результатами исследования являются следующие:

развитие культуры Каракалпакстана в годы независимости определено путем анализа архивных материалов, информации, опубликованной в печати, и статистических показателей;

обосновано, что главным реформатором развития сферы культуры является государство, его забота об этой сфере отражена постановлениями правительства, указаниями, нормативно-правовыми актами местных органов самоуправления;

доказаны достижения и выявленные недостатки в этих областях с помощью нормативно-правовых документов и архивных материалов;

в дальнейшем на основе материалов государственных и административных органов были обобщены стратегические и практические меры, направленные на устойчивое социально-культурное развитие края.

Достоверность результатов исследования подтверждается тем, что в работе используются теоретический подход и выводы, признанные в исторической науке, результаты основаны на многочисленные первоисточники и архивные документы, выводы, предложения и рекомендации внедрены в

практику, полученные результаты подтверждены компетентными организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования

Научная значимость результатов исследования определяется тем, что его материалы могут быть использованы для совершенствования работы культурно-просветительских учреждений, разработки перспективных планов и программ работы в области культуры, совершенствовании методологических подходов и теоретических выводов по данной сфере.

Практическая значимость результатов исследования состоит в том, что его материалы могут быть использованы при проведении исследований по истории периода независимости, а также преподавании в системе средне-специальных учебных заведений истории Узбекистана и Каракалпакстана, организации специальных курсов «История культуры народов Узбекистана», «Культурология», создании нового поколения учебников и учебных пособий.

Внедрение результатов исследования. Научные выводы и предложения по развитию сферы культуры в Каракалпакстане в годы независимости были использованы:

Научные материалы, связанные с процессом гармонизации науки с рыночными отношениями, переходом на грантовую систему, внедрением открытий и изобретений в производство, были использованы Государственным музеем истории и культуры Республики Каракалпакстан для обогащения музейной информации отдела новой истории в общественно-политическом и культурно-просветительском направлении (справка Министерства культуры Республики Каракалпакстан от 27 февраль 2020 года № 2-02/348). Результаты исследования помогли повысить интерес молодежи к образованию, науке, расширить их сознание и мышление;

Научные выводы о внимании в регионе к общественным наукам, открытии института истории, археологии и этнографии и института языка и литературы, создании широких возможностей для развития истории, каракалпакского языка и литературы, повышении национального самосознания и духовного иммунитета, были использованы в рамках фундаментального научного проекта ФА-Ф1-ГОО «Каракалпакстан в контексте мировой культуры: города в нижней Амударье и исторические перспективы городской культуры», выполненного в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук ККО АН РУз (справка КНИИГН ККО АН РУз за №62/1 от 18.05.2020 г.). Научные результаты позволили пролить свет на развитие народного образования, науки, культуры и национальной духовности за годы независимости, а также обогатить и усовершенствовать их научной информацией.

Результаты и выводы исследования о месте музеев в системе культуры Каракалпакстана, о превращении этих культурных учреждений в центры воспитания, проникнутые духом национальной идеи и идеологии в результате гармонизации научных знаний и инновационных подходов в годы независимости, были использованы общественным объединением «Жырау-баксылар» Республики Каракалпакстан при осуществлении государственного проекта «Пропаганда работы по сохранению культурного наследия и

формированию отношения к нему молодежи» (2018-2019 гг.) (Акт и справка объединения «Жырау-баксылар» за № 21.11 от 21 ноября 2020 год). Научные материалы позволили обогатить содержание методической работы по воспитанию у молодежи национальных ценностей и национальной духовности в рамках проекта.

Научные выводы о неравномерном развитии дошкольного образования, школ, лицеев, колледжей и высших учебных заведений в республике, отсутствии инновационных подходов и последовательности в системе управления, об обеспечении гармонизации жизненных изменений и научных инновационных процессов в период рыночной экономики в намечаемых к осуществлению реформах, были использованы для обогащения информации по направлению культуры и искусства инновационного проекта ФА-ИЗОО2 «Подготовка и издание книги “История Каракалпакстана (1991-2015 гг.)”», выполненного в рамках Государственного научно-технического направления Республики Узбекистан (справка КНИИГН ККО АН РУз за №63/1 от 18.05.2020 г.). Результаты позволили обогатить и улучшить эту книгу информацией.

Апробация результатов исследования. Выводы по результатам исследования нашли отражение в выступлениях на 8 международных и 11 республиканских научных конференциях.

Публикация результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 50 научных работ. Среди них в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан к публикации научных результатов докторских диссертаций, опубликовано 18 статей, в том числе 13 республиканских, 5 зарубежных научных публикаций.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка источников и использованной литературы. Объем диссертации составляет 149 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во вводной части диссертации обоснованы актуальность выбранной темы и необходимость ее изучения, степень изученности и научная новизна проблемы, определены связь темы с приоритетными направлениями развития науки и технологий Республики, объект, предмет, методы, цели и задачи исследования. Раскрыты научная и практическая значимость полученных результатов, их внедрение в практику и достоверность, приводятся данные об апробации работы, опубликованных работах и структуре диссертации.

В первой главе диссертации, озаглавленной **"Историография и источниковедение темы"**, уделяется внимание к преобразованиям, осуществляемым реформам в сфере культуры в годы независимости в Республике Каракалпакстан (РК), являющейся самостоятельным субъектом Республики Узбекистан, а также к тому, в какой степени их результаты освещаются в историографии.

С первых же дней независимости в качестве главного вопроса науки были определены создание истории отечества, недопущение прошлых ошибок и недостатков в ней, объективная оценка событий.

Первый президент Республики Узбекистан И.А. Каримов обратился по этому поводу к историкам и сказал: «Вы создайте истинную историю нашего народа, чтобы она давала духовную силу нашему народу и вызывала гордость».⁷³ В этом смысле история культуры также выражается в различных аспектах жизни и деятельности людей, а также в материальных и духовных богатствах, которые они создают. В узком смысле термин «культура» используется только для обозначения сферы духовной жизни людей.⁷⁴ Следовательно, именно эти материальные и духовные ценности являются факторами, которые оказывают непосредственное влияние на духовный мир, мировоззрение, рост интеллекта через образование и воспитание, науку, театр, кино, музейные экспонаты, пропагандистскую работу через СМИ, они в определенной степени формируют культурное мировоззрение в жизни человека.

В историографии периода независимости исследования по изучению вопросов культуры можно разделить на следующие группы: 1. Исследования периода государственной независимости Узбекистана. 2. Зарубежные исследования.

Из первой группы исследований в научных работах А. Маврулова,⁷⁵ Д. Алимовой⁷⁶ с точки зрения обновленного исторического мышления использован новый подход к изменениям в сфере культуры Узбекистана за годы независимости, культуре и искусству в системе образования, роли культуры в воспитании гармонично развитого поколения, инновациям в области культуры, трансформационным процессам, роли культуры в жизни людей.

Фундаментальные исследования Ю.Эргашевой,⁷⁷ Н. Мустафаевой⁷⁸ отличаются масштабностью, новым подходом к истории и культуре.

⁷³ Каримов И.А. Тарихий хотирасиз келажак йўқ. – Тошкент: Шарк, 1998. – Б. 29.

⁷⁴ Ўзбекистон Миллий энциклопедияси. 5-жилд. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2005. – Б. 372.

⁷⁵ Маврулов А. Время духовного оздоровления. – Ташкент: Узбекистан, 1992. – 111 с.; Культура Узбекистана на современном этапе: Общее состояние, проблемы, тенденции развития (середина 70-х-1990 гг.). Автореф. дисс. ... док. ист. наук. – Ташкент, 1993. – 57с.; Таълим тизимида маданият масалалари. – Тошкент: Ўзбекистон, 2004. – 106 б.; Маънавий баркамол инсон тарбияси. – Тошкент: Ўзбекистон, 2008. – 79 б.; Мустақиллик шароитида Ўзбекистон маданияти ва санъатида инновациялар. (янги давр санъати: анъанавийлик ва трансформацион жараёнлар). – Тошкент, 2013; Ватанни севиш масъулияти. – Тошкент: Sano-standart, 2015. – 144 б.

⁷⁶ Алимова Д. Из историографии культуры Узбекистана 20-30-х годов. // ЎЗР ФА Ўзбекистонда ижтимоий фанлар (кейинги ўринларда ЎЗР ФА ЎИФ). – 1993. – №6. – С. 34-37.; XX асрнинг дастлабки ўттиз йиллигида Ўзбекистон маданияти муаммоларининг ўрганилиши тарихидан // ЎЗР ФА ЎИФ. – 1995. – №10-11. – Б. 93-94.; История как история, история как наука. Т. 1. История и историческое сознание. –Ташкент: Узбекистан, 2008. – 280 с.

⁷⁷ Эргашева Ю. Культура Узбекистана: тенденции и проблемы развития. – Ташкент: Фан, 1997. – 210 с.; Культура Узбекистана: состояние, тенденции и проблемы развития (50-60-е годы). Дисс. ... док. ист. наук. – Ташкент, 1998. – 203 с.

⁷⁸ Мустафаева Н. XX асрнинг 20-30 йилларида Ўзбекистон маданиятининг асосий йўналишлари ва муаммолари давр тарихшунослигида. Тарих. фан. ном. дисс. – Тошкент, 1999. – 160 б.; Ўзбекистоннинг мустақиллик даври маданияти тарихининг ўрганилиши муаммолари // Ўзбекистоннинг энг янги тарихидан

Также анализируются общее состояние культуры на ранних этапах независимости, тенденции ее развития, отношение к культуре в условиях рыночной экономики и некоторых ее сферах.⁷⁹ В некоторых исследованиях нашли свое научное выражение экономические и культурные связи независимого Узбекистана как субъекта международных отношений с братскими и зарубежными странами.⁸⁰

За годы независимости в республике уделено внимание на культурно-просветительские работы, межнациональное согласие, дружбу, на состояние культурной сферы в период рыночных отношений и экономики, культурные связи, экологическую и правовую культуру.⁸¹

Некоторые исследования каракалпакских историков за годы независимости посвящены изучению культуры периода до обретения независимости, а часть из них посвящена вопросам периода независимости.⁸²

Вместе с тем, развитие той или иной сферы культуры Каракалпакстана было изучено в историческом, филологическом и педагогическом аспектах, отражающих процессы возрождения народной культуры за годы независимости, а также созданную в нашей стране социальную среду.⁸³

очерктар: методология, тарихшунослик ва манбашунослик масалалари. Илмий тўплам. – Тошкент: 2014. – Б. 56-63.; XX асрда Ўзбекистонда маданият ва тафаккур. Тарихшунослик таҳлили. – Тошкент: Navro'z, 2014. – 336 б.

79 Сайфуллаев Н. Современное состояние культуры Узбекистана и перспективы её развития (1991-1998 гг). Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. – Ташкент, 2002. – 28 с.; Ирзаев Б. Мустақиллик йилларида Ўзбекистонда мусиқа маданиятини ривожланиши. Тарих. фан. бўйича фалса. док. (PhD) дисс. ... автореф. – Тошкент, 2018. – 57 б.

80 Пулатова С. Развитие международных культурных связей независимого Узбекистана и их значение как фактор укрепления его стабильности (на примере культурных связей с зарубежными странами Востока). Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. – Ташкент, 1994. – 25 с.; Махкамова Д. Узбекистан в системе международных культурных связей (особенности и закономерности исторического развития). Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. – Ташкент, 2005. – 24 с.; Бабаходжаева Л. Основные тенденции и направления международного культурно-гуманитарного сотрудничества Республики Узбекистан (период независимости). Автореф. дисс. ... док. ист. наук. – Ташкент, 2011. – 48 с.

81 Наджимова Г. Народная традиция и культура. – Ташкент: Узбекистан, 1992. – 120 с.; Нурмухаммедова М. Ўзбекистонда маданият-маърифий ишлар тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1993. – 93 б.; Рўзметов А. Бозор шароитида маданият. // Мулоқот. – 1995. – №1-2. – Б. 23-26.; Абдурахимов Б. Культура как объект инвестирования. – Ташкент: ЯНИ. 1998. – 84 с.; Нуриддинов Э. Международное сотрудничество Республики Узбекистан со странами Европы. – Ташкент: Чулпан, 2002. – 213 с.; Давлетов С. Барқарор ривожланишда экологик маданиятнинг тутган ўрни. // Илм сарчашмалари. – 2008. – №4. –Б.35-36.; ўша муаллиф. Экологик маданият ва инновациялар уйғунлиги. Услубий қўлланма. –Хива. – 2013.; Хайназаров Б. Ўзбекистонда миллатлараро тотувликни таъминлашда миллий маданий марказларнинг роли. // “Ўзбекистонда барқарор ривожланиш контекстида ижтимоий ўзгаришларнинг истикболлари” мавзусидаги республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Тошкент. – 2013. – Б. 248-254.; Ражабов К., Бекмуратов Х. Ўзбекистон билан Туркия ўртасидаги иқтисодий ва маданий ҳамкорлик тарихидан. – Тошкент: Tafakkur, 2017. – 168 б.; Эрназаров Ф. Ўзбекистон ва Ҳиндистон маданий алоқаларининг янги даври. // Мерос. – 2018. – №1. – Б. 99-103.

82 Мадреймов Т. История возникновения и развития средств массовой информации Каракалпакстана в 1930-1990 гг. (радиовещание и телевидение). Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. – Нукус, 1997. – 21 с.; Базарбаев Р. История формирования научного центра Каракалпакстана (1925-1997 гг.). Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. – Нукус, 1999. – 23 с.; Уразова Л. История возрождения национальной культуры Каракалпакстана (1985-2005 гг). Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. – Нукус, 2009. – 26 с.; Нуруллаева Н. 1925-2005 йилларда Хоразм вилояти ва Қорақалпоғистоннинг маданий алоқалари. Тарих. фан. ном. дисс. ... автореф. – Тошкент, 2010. – 27 б.; Уразбаева Р. История образования в Каракалпакстане (последняя четверть XIX- начало XXI вв). Автореф. дисс. ... док. ист. наук. – Ташкент, 2011. – 49 с.

83 Бекбаўлиев Д. Давлат мустақиллиги йилларида Қорақалпоғистон даврий матбуоти (1991-1994 йй.). Тарих. фан. ном. дисс. ... автореф. – Тошкент, 1997. – 25 б.; Қалекеев Қ. Мустақиллик даври Қорақалпоғистон матбуотида тарихий шахслар талқини. Филол. фан. ном. дисс. ... автореф. – Тошкент, 2004. – 236.; Ходжаметова Г. Музыкальная культура Каракалпакстана периода Независимости. Автореф. дисс. ... канд.

За годы независимости были изучены историография Каракалпакстана, основы новых взглядов в области исторической науки, научно-критическое осмысление прошлого, проблемы исторического мышления в новую эпоху.⁸⁴ Также уделяется внимание истории каракалпакской культуры и отдельным ее сферам.⁸⁵

Ряд зарубежных ученых в той или иной мере проводили научные исследования по культуре Узбекистана в период независимости, состоянию духовного развития.⁸⁶ В то же время труды зарубежных исследователей изучены каракалпакскими учеными.⁸⁷

ист. наук. – Нукус, 2007. – 23 с.; Элеўов У., Утебаев Т. Каракалпакстанда педагогика илиминин қәлиплесиўи хәм раўажланыўы. – Тошкент: Фан ва технологиялар, 2007. –128 б.

⁸⁴ Кошанов Б. Историческая наука Каракалпакстана на современном этапе: обретения и проблемы. // Вестник КГУ им. Бердаха. – 2008. – № 1. – С. 112-114.; Джумашев А. Новые исследования в исторической науке: история повседневности. // ККО АН РУз. Материалы международной конференции «Наука Каракалпакстана: вчера, сегодня, завтра» посвященной 50-летию ККО АН РУз.– Нукус: Илим, 2009.; Камалов С. Қарақалпақстан тарийхшыларының ғәрезсизлик жылларындағы жетискенликлери хәм алдағы ўазыйпалары туўралы. // Вестник ККО АН РУз. – 2011. – №7.– Б. 36-37.

⁸⁵ Айтмуратов Ж. Развитие культуры Каракалпакстана в 70-90 е годы. – Нукус: Билим, 1997. – 104 с.; Ғәрезсизлик дәўиринде Қарақалпақстан мәдениятының раўажланыўы. – Нөкис, 1999.–23.; Миллий мәдениятымыз халықлар дослығының тиреги. // Вестник ККО АН РУз. – 2001. – №4. – С. 61-62.; Каракалпакстанда илим хәм илимий байланыслардың раўажланыўы. // Вестник ККО АН РУз. – 2001. –№ 5. – С. 128-129.; Кошанов Б., Ходжаметова Г. Музыкальная культура Каракалпакстана (1950-2005 гг). – Нукус: Билим, 2007. – 120 с.; Есназарова З. Нөкис қаласының тарийхы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2020. – 192 б.; Кошанов Б., Аметов Т. Очерки новейшей истории Республики Каракалпакстан. – Нукус: Qaraqalpaqstan, 2015. – С.71-73.; Джумашев А., Нуржанов С., Уразова Л., Таджиева. Қарақалпақстан тарийхы (1991-2015 жж). – Нөкис: Илим, 2018. – Б. 169-207.; Джумашев А., Нуржанов С. Глава 11. Каракалпакстан в период независимости Республики Узбекистан. стр. 323-396. Новейшая история Узбекистана (1991-2016). Коллективная монография / Под ред. д.и.н., проф. М. Рахимова. – Тошкент: Фан, 2019. – 440 с.; Алламбергенова П. Қарақалпақстан телевидениясининг жанрлари: мавзулар, журналистик ёндашув ва ривожланиш тамойиллари (2000-2006 йиллар). Филол. фан. ном. дисс. ... автореф. – Тошкент, 2007. –24 б.; Атажанов Х. Қарақалпақстан матбуотида маънавият масалаларининг талқини. (2000-2010 йиллар материаллари асосида). Филол. фан. ном. дисс. ... автореф. – Тошкент, 2012.– 24 б.; Кожажелдиев А. Роль средства массовой информации в демократизации общества. // Вестник КГУ им. Бердаха. – 2012. – №3-4. – С. 61-65.; Абдуллаева Я. Қарақалпақстан хотин-қизлари: кеча ва бугун, XIX аср охири ва XX аср. – Тошкент: Ижод дунёси, 2004. – 224 б.; Камалов Қ. Илимий елге нур жаўар. – Нөкис: Илим, 2010. – 95 б.; Айимбетов Н. Өзбекистан Республикасы Илимлер академиясының Қарақалпақстан бөлиминде 50 жыл. // Вестник ККО АН РУз. – 2010. – №1. – Б. 23-27.; Альниязов А. Қарақалпақстанда филология илимининг раўажланыў мәселелери. // Вестник ККО. АН РУз. –2010. –№1. – С.14-16.; Нуржанов С. Периодическая печать Каракалпакстана в системе общественных отношений. – Нукус: Илим, 2015. – 95 с.

⁸⁶ Сунн Дон Ги. Становление и перспективы экономических и культурных связей Республики Узбекистана и Южной Кореи. Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. – Ташкент, 2000. – 30 с.; Salih Yilmaz. Karakalpak Türkleri ve Bugünkü Karakalpakstan. // Türk dünyasi. – 1997. – №16. – s. 1320-1329.; ўша муаллиф. Karakalpakstan özerk Cumhuriyeti'nde dil ve gelişin. //V. Uluslarasi türk dili kurultayi bildirileri II. – Ankara. 2004. – S. 3250-3267.; Karakalpak Muhtar Cumhuriyeti'nde misyonerlik faaliyetleri. // Tarih. – 2004. – №207. – S. 59-64.; Академик Сабир Камалов – Ата Турции. // Вестник ККО АН. РУз. – 2004. – С. 18-19.; Karakalpak ülkleri ve Karakalpakistan tarihi. – Ankara: Türk tarihi kurumi, 2008. – 534 s.; Мамедов Н. Каракалпакская литература. – Баку: Китаб алями, 2007. – 295 с.; ўша муаллиф. Karakalpak әдәбиyyati (darslik). – Baki: Elm və təhsil, 2015. – 229 s.; David Richardson., Sue Richardson. Qaraqalpaqs of the Aral Delta. – Munich: Prestel Verlag, 2012. – 480 p.; ушбу муаллифлар ижодига Қошанов Б. ва бошқалар хәм эътибор қаратганлар. Қаранг.: Кошанов Б., Аметов Т., Генжимуратов Я., Кошанова С. Очерки зарубежной историографии новейшей истории Республики Каракалпакстан. – Нукус: Qaraqalpaqstan, 2016. – У.Х.; Türkan Abdullayeva. Türkistan'in Incisi Özbekistan'daki müzeyler. // 10-Gelecekle iletişim çalıştayı bildiri kitabı. – 2018. – 7-12-mayıs. – S. 255-266.; Viktoria Bilge Yilmaz. Karakalpak kizi: An analysis of karakalpak culture. // The journal of social sciences. – 2019. – № 6. – S. 243-250.

⁸⁷ Қаранг.: Кошанов Б., Аметов Н., Генжимуратов Я., Кошанова С. Очерки зарубежной историографии новейшей истории Республики Каракалпакстан. – Нукус: Qaraqalpaqstan, 2016. – С 70, 71, 72, 73, 80, 81; Karakalpak et autres gens de L'Aral. Entre rivages et desert // Cahiers d'Asie Centrale. IFFAC/EHESS. Paris. 2002. #10.; Karrar H.The New Silk Road Diplomacy: Chinas Central Asian Foreign Policy since the Cold War. –

В годы независимости в историографии Узбекистана одним из проявлений новых взглядов стали научно-критическое осмысление прошлого, подход к историческим событиям на основе национальной идеи и идеологии Узбекистана, переформирование исторического сознания народов Узбекистана. Особенно, главной целью общества стала новая оценка событий на основе обновленного мышления, воспитание подрастающего поколения в этом духе.

Важные источниковые базы, которые помогли в изучении темы диссертации, были условно разделены на три группы: I. Материалы Центрального Государственного архива и текущие архивные документы; II. Государственные законы, указы и постановления Президента, постановления Кабинета Министров (КМ); III. Материалы периодической печати.

I. К источникам первой группы относятся архивные документы, которые, в свою очередь, условно относятся к двум группам – материалы Центрального Государственного архива Республики Узбекистан (ЦГА РУз) и материалы архива Жокаргы Кенеса Республики Каракалпакстан (АЖК РК – В настоящее время эти архивные документы пронумерованы и переданы в ЦГА РК), Центрального Государственного архива Республики Каракалпакстан (ЦГА РК).

1) В архивных документах ЦА РУз периода независимости важную роль в изучении темы сыграли нормативно-правовые документы в области культуры, материалы о деятельности средств массовой информации, театров.⁸⁸ 2) Из фондов ЦГА РК были использованы сборные материалы по изданию газет и журналов в республике, деятельности полиграфических предприятий, театров и музеев, спектаклям, проведенным выставкам, конкурсам.⁸⁹

Наряду с этим, информация, содержащаяся в текущем архиве Министерства культуры Республики Каракалпакстан (МК РУ), о деятельности музеев и театров в центре Республики и районах республики, состоянии материально-технической базы, имеющей важное значение для их функционирования, наличии необходимого современного оборудования и мебели, оснащенности оборудованием послужила важным источником при освещении темы.⁹⁰

Материалы из текущего архива и официального веб-сайта Министерства дошкольного образования, народного образования Республики Каракалпакстан

Vancouver: UBC Press, 2010; Susanne Anna. Russische Avantgarde. Aus dem Kunst museum Nukus Karakalpakstan Zeichnungen, Aquarelle, Gouachen. Published by Daco-Verlag G. Blasé (1995) ISBN 10: 3871350265/ISBN 13: 9783871350269; The Politics of Knowledge in Central Asia. Science between Marx and the market. Sarah Amsler New York Taylor & Francis e-Library. 2007.

⁸⁸ Центральный Государственный архив Республики Узбекистан. (ЦГА РУз) фонды. М – 7, 20, 54.

⁸⁹ Центральный Государственный архив Республики Каракалпакстан. (ЦГА РК) фонды. Р – 423, М – 469, 500, 505, 515, 576.

⁹⁰ ҚР. Маданият вазирлиги жорий архиви. Маданият вазирлиги тасарруфидаги давлат музейлари ва туман музейлари тўғрисида маълумотнома. – Б. 2, 3, 4.; 1993 йил ҳисоботи. 79-иш, 78-варак.; 1993 йил ҳисоботи. – Б. 352.; 2017 йил ҳисоботи. – Б. 9,12, 21.; Амет ва Айимхан Шамуратовлар уй-музейи ҳақида маълумотнома. – Б. 1-6.

(МНО РК) об изменениях в данной сфере, трудностях и внедренных в систему нововведениях обогатили исследовательскую работу.⁹¹

При анализе и сопоставлении изменений, происходящих в сферах культуры Республики, была велика роль информации, размещенных на официальном веб-сайте Управления статистики Республики Каракалпакстан и статистических сборниках.⁹²

В исследовательской работе большую помощь оказали материалы текущего архива «Каракалпакфильм»а, вышедшего на уровень самостоятельного кинопроизводства благодаря материальной и духовно-технической поддержке правительства Узбекистана,⁹³ театра юного зрителя имени С.Хожаниязова⁹⁴ и Каракалпакского государственного академического музыкального театра имени Бердаха.⁹⁵

При изучении и анализе истории культуры Каракалпакстана важным источником научно-исследовательской работы стали материалы, хранящиеся в текущих архивах и фондах музея имени И.В.Савицкого,⁹⁶ музея истории и культуры Каракалпакстана (бывший республиканский краеведческий музей),⁹⁷ а также музея боевой и трудовой славы,⁹⁸ созданного в годы независимости и играющего важную роль в воспитании молодежи в духе независимости.

II. Государственные законы, указы и постановления Президента, постановления Кабинета Министров.

В этот период были приняты законы, нормативно-правовые акты по обеспечению государственной независимости.⁹⁹

Принятые Указы и Постановления Президента по вопросам развития культурных центров – музеев, кино, театрального и музыкального искусства,

⁹¹ ҚР ХТВ жорий архиви. 2005-2006, 2007-2008, 2009-2010, 2011-2012, 2016-2017, 2018-2019 ўқиш йилларидаги асосий кўрсаткичлар.; Қорақалпоғистон Республикаси Халқ таълим вазирлиги расмий веб-сайти: <http://kkedu.uz/uz.php/pages/show/barkamolavlod>.

⁹² Қорақалпоғистон Республикаси статистика бошқармаси расмий веб-сайти: [http://www.qrstat.uz/uz/](http://www.qrstat.uz/uz;); Ўзбекистонда таълим тизимининг тараққиёти 2000-2004. Статистика тўплами. – Тошкент: Ўзбекистон Республикаси Давлат статистика қўмитаси, 2005. – 124 б.; Қорақалпоғистон Республикасининг 1991-2016 йиллар оралиғидаги статистика тўплами. – Нукус: Қорақалпоғистон Республикаси статистика бошқармаси, 2017. – 93 б.

⁹³“Қорақалпоқфильм” киностудияси жорий архиви. “Қорақалпоқфильм” киностудияси ҳақида маълумотнома. – Б. 1-4.; 1991-2019 йиллар яратилган фильмлар рўйхати..

⁹⁴ Сапар Хўжаниёзов номидаги Қорақалпоқ ёшлар театри жорий архиви. Театр ҳақида маълумотнома. – Б.1-2.; 1991-2018 йиллар ҳисоботи.

⁹⁵Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат академик мусикали театри жорий архиви. Театр ҳақида маълумотнома. – Б.1-7.; 1991-2018 йиллар ҳисоботи.

⁹⁶ И.В. Савицкий номидаги Қорақалпоғистон Республикаси давлат санъат музейи жорий архиви. И.В. Савицкий номидаги Қорақалпоғистон Республикаси давлат санъат музейи ҳақида маълумотнома. –Б. 1-3.; 1991-2018 йиллар ҳисоботи.

⁹⁷ Қорақалпоғистон давлат Ўлкашунослик музейи жорий архиви. Қорақалпоғистон давлат Ўлкашунослик музейи ҳақида маълумотнома. – Б. 1-5.; 1991-2017 йиллар ҳисоботи.

⁹⁸ Қорақалпоғистон давлат “Жанговор ва Меҳнат Шухрати” музейи жорий архиви. “Жанговор ва Меҳнат Шухрати” музейи ҳақида маълумотнома. – Б. 1-4.; 1991-2017 йиллар ҳисоботи.

⁹⁹ Ўзбекистон Республикаси Конституцияси. – Тошкент: Шарқ, 1992.; “Ноширлик фаолияти тўғрисида”ги Ўзбекистон Республикасининг 1996 йил 30 августдаги 274-И-сон Қонуни // Халқ сўзи.– 1996. – 5 сентябрь.; “Ахборот олиш кафолатлари ва эркинлиги тўғрисида”ги Ўзбекистон Республикасининг 1997 йил 24 апрелдаги 400-И-сон Қонуни // Халқ сўзи. – 1997. – 26 апрель.; “Оммавий ахборот воситалари тўғрисида”ги Ўзбекистон Республикасининг 1997 йил 26 декабрдаги 541-И-сон Қонуни // <http://www.lex.uz/docs/53543>.; “Музейлар тўғрисида”ги Ўзбекистон Республикасининг 2008 йил 12 сентябрдаги ЎРҚ-177-сон Қонуни. // <http://www.lex.uz/docs/1391728>.

повышения духовности народа и национальной культуры, усиления роли средств массовой информации, науки, образования и воспитания в формировании чувства гордости за свою историю, культуру и духовность в сознании народа стали важным этапом развития и совершенствования этих сфер.¹⁰⁰

Большую общественную роль в развитии государства и общества независимого Узбекистана сыграли также постановления Кабинета Министров, решения, направленные на развитие, совершенствование сфер культуры, реализацию жизненно важных вопросов, требующих своего решения, эти материалы также были использованы в исследовании в качестве основного источника.¹⁰¹

То, что вопрос культуры, образования и молодежи стал в этот период вопросом государственного уровня, нашло отражение и в трудах президента.¹⁰²

III. Материалы периодической печати также сыграли важную роль в исследовании как источник справочной информации по данному вопросу. Совершенству исследования способствовали статьи по отраслям культуры, опубликованные в печатных изданиях Узбекистана и Каракалпакстана, которые приведены в диссертационной ссылке.

Таким образом, в широком освещении темы важную роль сыграли опубликованные научные исследования, документы государственных и текущих архивов, нормативно-правовые документы.

¹⁰⁰ Каранг.: 1992 йил 28 апрелдаги “Бозор муносабатларига ўтиш шароитида республика оммавий ахборот воситаларини давлат йўли билан муҳофаза қилишнинг биринчи навбатдаги чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПФ-391-сонли.; 1995 йил 20 октябрдаги “Ўзбекистонда театр ва мусика санъатини янада ривожлантиришни қўллаб-қувватлаш ва рағбатлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПФ-1280-сонли.; 1998 йил 12 январдаги “Музейлар фаолиятини тубдан яхшилаш ва такомиллаштириш тўғрисида”ги ПФ-1913-сонли.; 1998 йил 26 мартдаги “Ўзбекистон Театр санъатини ривожлантириш тўғрисида”ги ПФ-1980-сонли.; 2017 йил 7 февралдаги “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги ПФ-4947-сонли.; 2017 йил 15 февралдаги “Маданият ва спорт соҳасида бошқарув тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПФ-4956-сонли Фармонлари.; 2008 йил 28 апрелдаги “Ўзбекистон давлат санъат институтининг Нукус филиалини ташкил этиш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-845-сонли.; 2016 йил 29 декабрдаги “2017-2021 йилларда мактабгача таълим тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-2707-сонли.; 2017 йил 15 февралдаги “Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги фаолиятини ташкил этиш тўғрисида”ги ПҚ-2778-сонли.; 2017 йил 30 сентябрдаги “Ўзбекистон Республикаси Мактабгача таълим вазирлиги фаолиятини ташкил этиш тўғрисида”ги ПҚ-3305-сонли.; 2018 йил 26 августдаги “Ўзбекистон Республикасида маданият ва санъат соҳасини инновацион ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-3920-сонли Қарорлари қабул қилинди.

¹⁰¹ “Ўзбекистон оммавий ахборот воситаларини демократиялаштириш ва қўллаб-қувватлаш ижтимоий сиёсий жамғармаси тўғрисида”ги 1996 йил 8 ноябрдаги 394-сонли.; “Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг илмий ва моддий-техника базасини мустаҳкамлаш чора-тадбирлари тўғрисида”ги 2004 йил 7 сентябрдаги 420-сонли.; “Мактабдан ташқари таълим тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги 2011 йил 28 февралдаги 50-сонли.; “2017-2027 йилларда давлат музейлари фаолиятини такомиллаштириш ва моддий-техник базасини мустаҳкамлаш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастурини тасдиқлаш тўғрисида”ги 2017 йил 11 декабрдаги 975-сонли.; “2018-2022 йилларда давлат театрларининг моддий-техника базасини мустаҳкамлаш ва уларнинг фаолиятини ривожлантириш чора-тадбирлари дастури тўғрисида”ги 2018 йил 5 январдаги 9-сонли Қарорлари.

¹⁰² Каримов И.А. Юксак маънавият- энгилмас куч. –Тошкент: Маънавият, 2008. – Б. 134.; Мирзиёев Ш.М. Буюк келажакимизни мард ва олижаноб халқимиз билан бирга қурамиз. – Тошкент: Ўзбекистон, 2017. – 488 б.; Миллий тараққиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз. 1-жилд. – Тошкент: Ўзбекистон, 2017. – 592 б.; Халқимизнинг розилиги бизнинг фаолиятимизга берилган энг олий баҳодир. 2-жилд. – Тошкент: Ўзбекистон, 2018. – 508 б.

Вторая глава диссертации называется «**Общественная значимость реформ в сфере развития культуры Каракалпакстана**», в которой освещаются обновления и жизненные изменения, происходящие в этих сферах. Развитие общественно-политических, социально-экономических и даже международных отношений страны напрямую зависит от состояния культуры в стране, внедрения научных достижений в жизнь, уровня образованности молодежи. Все, что создано человеком, кроме природы, есть культура. Эту культуру также часто называют «второй природой». Именно это обучение «второй природе» начинается с детства и продолжается в несколько этапов. В этом очень важна роль дошкольного образования, в которых формируются первые идеи и понятия о культуре, которые постепенно развиваются и превращаются в совокупность знаний о них. У детей появляется культура правильного использования и создания материальных и духовных богатств. Как говорится, ребенок воспитывается с рождения. Явным доказательством большого внимания к этой сфере служат слова Президента о том, что «реформировать сферу образования и воспитания мы начали с самого первого звена – дошкольного образования».¹⁰³

Особо следует отметить, что для более глубокого изучения развития сфер культуры она была условно разделена на три периода (1991-2000; 2001-2010; 2011-2018), и ее изучение и анализ были признаны логически правильными.

В годы независимости в Каракалпакстане дошкольное образовательное учреждение (ДОУ) развивалось неравномерно.

Количество ДОУ в Каракалпакстане и охват ими детей с 1991 года стали сокращаться. Его минимальным показателем был 2001 год, когда уровень охвата детей составлял 16,0 процента. К 2011 году уровень охвата этими учреждениями достиг 16,4 процента. В 2016 году количество ДОУ увеличилось на 17,2%¹⁰⁴, тогда как в 2017 году оно составило 32,3%, в январе 2018 года – 35,6%, по состоянию на декабрь показатель охвата достиг 42,5%. То есть количество ДОУ достигло с 318 до 542 единиц в 2017 году, количество которых выросло с 224 единиц за год, уровень охвата увеличился с 32,3 процента до 42,5 процента.¹⁰⁵

Жокаргы Кенес Республики Каракалпакстан (РК) объявил 2018 год «Годом дошкольного образования». В том же году на основе государственно-частного партнерства было создано 179 ДОУ, 102 из них были вновь построены, 51 – находились в существующих зданиях, 26 – начали функционировать как семейное ДОУ. Была утверждена адресная программа построения 30 ДОУ в г. Нукусе.¹⁰⁶

¹⁰³ Қаранг: Мирзиёев Ш.М. Билимли авлод – буюк келажакнинг, тадбиркор халқ – фаровон ҳаётнинг, дўстона ҳамкорлик эса тараққиётнинг кафолатидир. // Ўзбекистон Республикаси Конституциясининг қабул қилинганининг 26 йиллигига бағишланган тантанали маросимдаги маърузаси. 2018 йил 8 декабрь.

¹⁰⁴ Қорақалпоғистон Республикасининг 1991-2016 йиллар оралиғидаги статистик тўплами. – Нукус: Қорақалпоғистон Республикаси статистик бошқармаси, 2017. – Б.25.

¹⁰⁵ Қорақалпоғистон Республикаси Мактабгача таълим вазирлиги жорий архиви. 2017-2019 йй. ҳисоботи. – Б. 1-2.

¹⁰⁶ Абибуллаева Д. «Мениң қуяшим» балалар бақшасы пайдаланыўға тапсырылды // Еркин Қарақалпакстан. – 2018. – 5 апрель.

В дошкольных образовательных учреждениях и в организованных при них краткосрочных группах занятия проводились примерно по 15 различным направлениям.

Кроме того, привлечены в Республиканский дворец школьников 67 детей, в Дом-музей имени А.Шамуратовой –23, в Центр воспитания и развития «Прогресс» – 120, в дошкольное учреждение №1 Нукусского городского ОНО – 25,¹⁰⁷ в Дворец школьников Кунградского района 25, в Амударьинском районе – 42, Турткульском районе – 15 детей, а также в сотрудничестве с международными организациями (UNICEF, RENESSANCE и др.) в группы, организованные при «Центре первичного развития» дошкольного учреждения №111 Нукусского городского ОНО были привлечены 65 детей, в центр «Талант» – 50 детей, были осуществлены работы по подготовке детей к школе, обучению английскому языку, подготовлены пособия и рекомендации.¹⁰⁸

В то же время в республике действуют 22 школы музыки и искусства¹⁰⁹ и 17 детских центров «Баркамол авлод».¹¹⁰

Особое место в развитии культуры и искусства занимают средние специальные учебные заведения. В 2001 году техникумы культуры имени А. Шамуратовой и культпросветтехникум имени К. Аимбетова преобразованы в колледжи.¹¹¹ В 2005 году эти два колледжа были объединены и преобразованы в Нукусский колледж культуры и искусств. В 2018 году он был преобразован в специализированную школу-интернат.¹¹² Выпускники этих специализированных школ А. Торемуратова, Г. Ахымбетова, У. Орынбаева, А. Сапекеева, Н. Утемуратова удостоены государственной премии имени Зульфии, Р. Хожасов, Ж. Пиязов, Ж. Пиязов (жырау), А. Пиязов, Г. Абипова – удостоены премии «Нихол». Данное учебное заведение в 2017 году стало победителем национального конкурса «Ардаклау-2017» в номинации «Лучшее культурное учебное заведение года».¹¹³

В годы независимости стремительно развивалась и система высшего образования. В 1991 году в РК действовали три высших учебных заведения, в 2010 году их количество увеличилось до шести, а в 2018 году – до девяти. Несравненна роль и место этих высших учебных заведений в развитии каракалпакской культуры и ее дальнейшем развитии. Кадры непосредственно для сферы культуры готовят Нукусский государственный педагогический институт и Узбекский государственный институт искусства и культуры.¹¹⁴

¹⁰⁷ ЦГА РК. Фонд -М – 576, опись –1, дело – 1806, лист –59.

¹⁰⁸ Наримбетов А. Қорақалпоғистон Республикаси халқ таълими вазирлиги томонидан мажбурий таълим талабларининг бажарилиши ҳамда мактаб ёшидаги ўқувчиларнинг ўқишга жалб қилиниши аҳволини ўрганиш бўйича маълумотнома. // Муғаллим ҳам ўзликсиз билимлендириў. – 2006. – №4. – Б. 39.

¹⁰⁹ Қорақалпоғистон Республикаси Маданият вазирлиги жорий архиви. 2017 йил ҳисоботи. – Б. 21.

¹¹⁰ ҚР ХТВ расмий веб-сайти: <http://kkedu.uz/uz.php/pages/show/barkamolavlod>

¹¹¹ ЦГА РК. Фонд -М – 515, опись – 1, дело –11, лист – 54.

¹¹² Турдибеков С. Тараўдағы өзгерислер нелерден ибарат? // Еркин Қарақалпақстан. – 2018. – 1 сентябрь.

¹¹³ ҚР Маданият вазирлиги жорий архиви. Нукус ихтисослаштирилган маданият мактаби ҳақида маълумотнома. – Б. 1

¹¹⁴ Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги расмий веб-сайти: <http://www.edu.uz>

В результате полученных в учебном процессе знаний у выпускников этих вузов развивается чувство гуманности, укрепляются знания о странах, народах, истории, они изучают моральные и правовые нормы, и эти знания они передают из поколения в поколение и вносят свой вклад в развитие каракалпакской культуры.

В годы независимости большое внимание уделялось развитию науки, осуществлению реформ в этой сфере и привлечению инноваций. Президент РУз Ш.М.Мирзиёев особо подчеркнул, что «в мире без инновационной идеи, без достижений науки ни одна сфера не может развиваться».¹¹⁵ За годы независимости была создана нормативно-правовая база для развития этой сферы, укреплено ее материальное обеспечение, достигнуты определенные успехи в области интеграции науки и производства.¹¹⁶ В 1992 году Каракалпакский филиал АН РУз был преобразован в отделение, создан Каракалпакстанский филиал академии сельского хозяйства Узбекистана и в этих отделениях был осуществлен ряд структурных преобразований.¹¹⁷ До 2000 года членами Академии наук Узбекистана были избраны 5 ученых, к этому периоду число докторов наук в Каракалпакстане достигло 65, более 60 процентов из них и 40 процентов (свыше 600) кандидатов наук получили свои научные степени в период независимости.¹¹⁸

В исследуемый период происходил процесс координации науки с рыночными отношениями, осуществлен переход на самофинансирование, внедрена система работ на грантовой основе, стало развиваться внедрение открытий, изобретательства в производство. Стали эффективно организовываться инновационные идеи, технологии и проекты, научные темы проходили тщательную экспертизу и открывался широкий путь к творческой свободе.

1991 год и последующие десятилетия стали годами подъема для каракалпакского языка и литературы, исторических наук.¹¹⁹ В 1992 году Институт истории, языка и литературы имени Н.Давкараева был разделен на два института – Институт истории, археологии и этнографии и Институт языка и литературы. Это создало большие возможности для развития этих наук.¹²⁰

¹¹⁵ Қаранг.: Мирзиёев Ш.М. Миллий тараққиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз. – Тошкент: Ўзбекистон, 2017. – Б. 85.

¹¹⁶ Қаранг.: Илм-фанни давлат йўли билан қўллаб-қувватлаш ва инновация фаолиятини ривожлантириш тўғрисида: Ўзбекистон Республикаси Президентининг 1992 йил 8 июлдаги ПФ-438-сон Фармони // <http://www.lex.uz/docs/172827>.; Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг илмий ва моддий-техника базасини мустақамлаш чора-тадбирлари тўғрисида: Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2004 йил 7 сентябдаги 420-сон Қарори // <http://www.lex.uz/docs/356257>.; Фанлар академияси фаолияти, илмий-тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида: Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон Қарори // <http://www.lex.uz/docs/3117025>.

¹¹⁷ Айимбетов Н.К. Ўзбекистон Республикаси Илимлар академиясининг Қарақалпақстан бөлимининг 50 жыл // Вестник ККО АН РУз. – 2010. – №1. – Б. 24.

¹¹⁸ Ешанов Т. Наука Каракалпақстана в новом тысячелетии // Вести Каракалпақстана. – 2001. – 21 январь.

¹¹⁹ Айтмуратов Ж., Айтмуратова. Ж. Роль научного центра Каракалпақстана в развитии гуманитарных наук // ККО АН РУз. Материалы международной конференции «Устойчивое развитие Южного Приаралья». – Нукус, 2011. – С. 79.

¹²⁰ Альниязов А. Қарақалпақстанда филология илимининг раўажланыў мәселелери // Вестник ККО АН РУз. – 2010. – №1. – Б. 14.

Ученые Института проделали огромную работу в этой области. В 1993 году, подготовив к изданию 20 томов «Каракалпакского фольклора», они были удостоены Государственной премии имени Бердаха, и дальше продолжали эту работу, опубликовав 100 томов этой книги в 2007-2015 годах. В годы независимости образцы устного народного творчества – духовного достояния каракалпакского народа – были изданы и начали изучаться на английском и других иностранных языках.¹²¹

Из общественных наук большой прогресс был достигнут в области исторической науки. В 1991 году в высших учебных заведениях и научных учреждениях КР действовал 1 доктор исторических наук, 35 кандидатов, а в 2004 году число докторов исторических наук достигло 7 человек, кандидатов наук – до 51 человек.¹²² Этому в определенной степени способствовало открытие впервые в истории в Институте истории, археологии и этнографии специализированного научного совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальностям 07.00.02 – «Отечественная история», 07.00.07 – «Этнология», 07.00.06 – «Археология». В этом совете было защищено 55 кандидатских диссертаций.¹²³

Ученые из Каракалпакстана работают в сотрудничестве с исследователями из Австралии, США, Южной Кореи, Турции, Франции, Китая, Японии, России, Казахстана, Туркменистана, Азербайджана.¹²⁴

Таким образом, в развитии каракалпакской культуры от дошкольного до высшего образования наука имеет особое место, и важна ее роль в расширении знаний о культуре и формировании культурного сознания.

Третья глава диссертации называется **«Роль средств массовой информации, театра, киноискусства и музеев в пропаганде культуры и духовности»**, в которой была изложена информация о роли и значении этих отраслей в пропагандистской работе.

Значение средств массовой информации (СМИ) в развитии общества и формировании и укреплении государства имеет первостепенное значение. Независимый Узбекистан также придавал большое значение всестороннему развитию средств массовой информации в новую эпоху, использованию их возможностей пропаганды для мобилизации масс, внедрению инноваций в эту сферу. Прежде всего, была создана законодательная база, обеспечивающая функционирование данной сферы.¹²⁵

¹²¹ Ўша манба. – Б. 15.

¹²² Камалов С. Каракалпакстан тарийхшыларының ғәрезсизлик жылларындағы жетискенликлери хәм алдағы ўазыйпалары туўралы. // Вестник ККО АН РУз. – 2004. – № 7. – Б. 36.

¹²³ Қошанов Б. Каракалпакстан тарийхнамасы. (Ең жаңа дэўыр). – Нөкис: Билим, 2016. – 64 б.

¹²⁴ Айтмуратов Ж. Каракалпакстанда илим хәм илимий байланыслардың раўажланыўы // Вестник ККО АН РУз. – 2001. – №5. – С. 129.

¹²⁵ Ўзбекистон оммавий ахборот воситаларини демократиялаштириш ва қўллаб-қувватлаш ижтимоий сиёсий жамғармасы тўғрисида: Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 1996 йил 8 ноябрдаги 394-сон Қарори // <http://www.lex.uz/docs/501667>; “Оммавий ахборот воситалари тўғрисида” Ўзбекистон Республикасининг 1997 йил 26 декабрдаги 541-сон Қонуни // <http://www.lex.uz/docs/53543>; Ўзбекистон мустақил босма оммавий ахборот воситалари ва ахборот агентликларини қўллаб-қувватлаш ва ривожлантириш жамоат фондини ташкил этиш тўғрисида: Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2005 йил 16 ноябрдаги ПФ-3680-сон Фармони // <http://www.lex.uz/docs/1159183>; Оммавий ахборот воситаларини

В РК за годы независимости регулярно увеличивалось и количество средств массовой информации. Но это произошло не сразу. В первые годы независимости механизм рыночной экономики сильно повлиял на средства массовой информации. Количество газет, издаваемых в регионе, сократилось в 1992 году на 31,2 процента по сравнению с 1991 годом и на 55,8 процента по сравнению с 1990 годом. Кроме того, были проведены сокращения персонала и на предприятиях печати.¹²⁶ В таких условиях 28 апреля 1992 года был принят Указ Президента Республики Узбекистан № ПФ-391¹²⁷, который позволил исправить экономическое положение многих газет и журналов.

Театральное искусство в Каракалпакистане занимает большое место в культурной жизни народа. Особенно, оно духовно поднялось в годы независимости и добилось больших успехов в своем развитии. Сегодня в Каракалпакистане функционируют три театра – Каракалпакский государственный академический музыкальный театр имени Бердаха, Каракалпакский театр юного зрителя имени Сапара Хожаниязова и Каракалпакский государственный театр кукол. Как отметил Президент Республики Узбекистан «...Каракалпакский государственный музыкальный театр имени Бердаха известен и популярен как в нашей стране, так и за рубежом».¹²⁸ В 1991 году ему был присвоен статус Каракалпакского Государственного музыкально-драматического театра и имя Каракалпакского поэта-классика Бердаха.¹²⁹ До сегодняшнего дня театр поставил около 320 спектаклей.¹³⁰

Одной из киностудий Узбекистана, которая имеет свой престиж и национальный имидж, как «Узбекфильм», является «Каракалпакфильм». Он был образован в 1990 году на базе Каракалпакского филиала документальных и научно-популярных фильмов Узбекистана. В первые годы основания у «Каракалпакфильма» не было возможностей самостоятельного создания фильмов. Благодаря материальной и моральной, технической поддержке правительства Узбекистана он вышел на уровень самостоятельного кинопроизводства. За годы независимости было снято более 200 документальных фильмов и столько же киножурналов.¹³¹ Их можно разделить на 21 категорию в тематическом плане.

В развитии духовности народа, национальных культур и понимании через которых своей истории, культуры и духовности огромна роль музеев,

янада ривожлантириш учун кўшимча солиқ имтиёзлари ва афзалликлар бериш тўғрисида: Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2011 йил 30 декабрдаги ПҚ-1672-сон Қарори// <http://www.lex.uz/docs/1931351>.

¹²⁶ ЦГА РК Фонд – 423, опись –1, дело – 2, лист – 43.

¹²⁷ Бозор муносабатларига ўтиш шароитида республика оммавий ахборот воситаларини давлат йўли билан муҳофаза қилишнинг биринчи навбатдаги чора-тадбирлари тўғрисида: Ўзбекистон Республикаси Президентининг 1992 йил 28 апрелдаги ПФ-391-сон Фармони // <http://www.lex.uz/docs/167077>

¹²⁸ Мирзиёев Ш.М. Буюк келажакимизни мард ва олижаноб халқимиз билан қураимиз. – Тошкент: Ўзбекистон, 2017. – Б. 209.

¹²⁹ ЦГА РК. Фонд -М – 515, опись – 1, дело – 1, лист – 61.

¹³⁰ Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат академик мусикали театри жорий архиви. Театр ҳақида маълумотнома. – Б. 1.

¹³¹ Ўрозимбетов Қ. Ҳаётнинг экрандаги шувласи // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. – 2012. – 24 август.

признанных «зеркалом истории». Сегодня в системе Министерства функционирует 41 музей и 76 их филиалов. В этих музеях, наряду со вспомогательными фондами, насчитывается более 1 миллиона 736 тысяч экспонатов.¹³²

Несомненно, одним из крупнейших музеев Каракалпакстана является государственный музей искусств имени И.В.Савицкого, который в настоящее время стал «визитной карточкой» города Нукуса. У музея есть постоянная выставка под названием «Выдающиеся произведения мирового искусства». Американская газета «The New York Times» определяет 29 музеев мира, которые нужно посетить и посмотреть, этот музей в этом списке числится на 7-м месте.¹³³ Музей широко известен по всему миру, о нем снят специальный документальный фильм (продюсер Аманда Поп, реж. Чавдор Георгиев. США),¹³⁴ у музея два сайта, на которых была разработана и издана в виде диска программа «Виртуальный музей» (на узбекском, каракалпакском, русском, английском языках).¹³⁵

26 августа 2018 года было принято постановление Президента Республики Узбекистан № ПП-3920 «О мерах по инновационному развитию культуры и искусства в Республике Узбекистан»,¹³⁶ согласно которому в программу реновации включены 3 музея Узбекистана, в том числе и музей И. В. Савицкого. В результате в музее была внедрена единая электронная система билетных операций (ЕЭСБО), для ознакомления с музеем была запущена смарт-технология – аудиогид-фонограмма, основанная на инновационной технологии. Аудиогид-устройство доступно во всех отделах музея, оно предоставляет посетителям информацию о музее на 5 языках (узбекском, русском, английском, немецком, французском). Для привлечения большего количества иностранных туристов на сайте музея размещена программа «Виртуальный музей», которую можно просматривать в формате 3D из любой точки мира на широте 360 градусов, в любое время музейные экспонаты можно просматривать виртуально по телефону или компьютеру.¹³⁷

Одним из впервые созданных (1929 г.) музеев в Каракалпакстане является краеведческий музей, который согласно постановлению Кабинета Министров Республики Узбекистан от 11 декабря 2017 года № 975¹³⁸ преобразован в Государственный музей культуры и истории Республики Каракалпакстан и в

¹³² Мирзиёев Ш. Халқимизнинг розилиги бизнинг фаолиятимизга берилган энг олий баҳодир. 2-жилд. – Тошкент: Ўзбекистон, 2018. – Б. 199.

¹³³ Новицкий И. Нукуская коллекция глазами экспертов // Вести Каракалпакстана. – 2012. – 21 февраль. Бабаназарова М. Елге мийман келсе, елдин дэўлети // Қаралпакстан жаслары. – 2012. – 3 май.

¹³⁴ Курбанова А. Данқ таратқан музей // Еркін Қарақалпакстан. – 2016. – 30 сентябрь.

¹³⁵ Курбанова Д. Ўзбекистон музейлари истикболи. – Тошкент: Академнашр, 2013. – Б. 117.

¹³⁶ Ўзбекистон Республикасида маданият ва санъат соҳасини инновацион ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида: Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 26 августдаги ПҚ-3920-сон Қарори // <http://www.lex.uz/docs/3882752>

¹³⁷ И.В. Савицкий номидаги Қарақалпоғистон Республикаси давлат санъат музейи расмий веб-сайти: <http://museum.kr.uz/>

¹³⁸ 2017-2027 йилларда давлат музейлари фаолиятини такомиллаштириш ва моддий-техник базасини мустаҳкамлаш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастурини тасдиқлаш тўғрисида: Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 11 декабрдаги 975-сон Қарори // <http://www.lex.uz/docs/3451889>

рамках инвестиционной программы построено его новое здание со стоимостью 16 млрд 413 млн 200 тыс. сумов, на укрепление его материально-технической базы было направлено средств на сумму 1 млрд 495 млн 916 тысяч сумов.¹³⁹ В настоящее время музей имеет филиалы истории и археологии в Муйнакском и Элликкалинском районах.¹⁴⁰ В годы независимости начали функционировать музеи Айымхана Шамуратовой и писателя Амета Шамуратова, поэта Бердаха, в Ходжейлийском районе действуют краеведческий музей, в Караузьякском районе – музей исторических памятников, в Чимбайском районе – краеведческий музей. На основании постановления Кабинета Министров №936 от 22 ноября 2017 года¹⁴¹ в КГУ имени Бердаха был организован музей «Памяти жертв репрессий», состоящий из 8 отделов.¹⁴²

Исходя из вышесказанного можно заключить, что средства массовой информации, театр, кино и музеи служат для восстановления исторической памяти людей, перенимания опыта прошлого нашего народа, вооружения подрастающего поколения, народа историей, воспитания гармонично развитого поколения в духе патриотизма.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате научного исследования по теме: «Развитие культуры Республики Каракалпакстан (1991-2018 гг.)» были сделаны следующие выводы:

1. После обретения независимости Узбекистан сосредоточился на построении правового, демократического государства, развитии человеческого капитала, восстановлении и укреплении общенациональных общечеловеческих ценностей. Приняты нормативно-правовые акты по политической, социально-экономической и культурной сферам.

2. За годы независимости формирование и развитие у детей представлений о культуре осуществлялось в дошкольных учреждениях, их краткосрочных курсах, во внешкольном образовании, специализированных школах.

3. За годы независимости система высшего образования РК также развивалась быстрыми темпами. Если в 1991 году в Республике Каракалпакстан было три высших учебных заведения, то в 2010 году их количество увеличилось до шести, а в 2018 году – до девяти. Роль и место этих вузов в развитии каракалпакской культуры и ее дальнейшем развитии неопценимы.

4. За годы независимости были приняты меры по развитию науки, полному обновлению существующих правоприменительных механизмов в

¹³⁹ Қарақалпақстан Республикаси Маданият вазирлиги жорий архиви. 2017 йил ҳисоботи. – Б.12.

¹⁴⁰ Палванязова В. Экспонатлари менен танылган дەرғай // Қарақалпақстан жаслары. – 2019. – 23 май.

¹⁴¹ Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Қатағон қурбонлари хотираси давлат музейи ва ҳудудлардаги олий таълим муассасалари тузилмасида Қатағон қурбонлари хотираси музейларини ташкил этиш чора-тадбирлари тўғрисида: Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 22 ноябридаги 936-сон Қарори // <https://www.lex.uz/docs/3422637?query=Қатағон%20қурбонлари>

¹⁴² Қолқанатов А. Музей – руўхый мийрасымыз озеги // Қарақалпақстан жаслары. – 2019. – 11 апрел.

этой сфере, инновационному развитию науки. Внедрена практика работы на хозрасчетной и грантовой основе. Основное внимание в научных исследованиях уделялось координации насущных потребностей в решении региональных проблем, обеспечению актуальности науки для жизни, достижению приоритета интересов народа и государства.

5. В Каракалпакстане значительная работа проделана в области общественных наук, проведены фундаментальные, прикладные и инновационные исследования. В частности, в Институте языка и литературы ККО АН РУз в 2003-2011 годах реализовано 10 фундаментальных проектов, в 2006-2011 годах – 6 прикладных проектов, в 2009-2011 годах – 2 инновационных проекта. В течение 2007-2015 гг. были составлены и изданы 100 томов «Каракалпакского фольклора», подготовлено к изданию 4-томный «Толковый словарь каракалпакского языка».

6. За годы независимости большое внимание было уделено развитию СМИ, их деятельность полностью изменилась в количественном и качественном отношении, выросла их роль в развитии культурного мировоззрения населения.

7. В годы независимости большое внимание уделялось и театральному искусству, укреплялась его материально-техническая база, их деятельность вышла за пределы республики, на мировой уровень. В Каракалпакстане действуют 3 государственных театра, самым известным из которых является музыкальный театр имени Бердаха, которому в 2017 году был присвоен статус «академического театра». К сегодняшнему дню театр поставил более 320 спектаклей. В театре совместно с участием артистов театров Ташкента и областей были проведены концертные программы.

8. В годы независимости Каракалпакский филиал документальных и научно-популярных фильмов Узбекистана был преобразован в самостоятельную киностудию «Каракалпакфильм», который приступил к созданию полнометражных фильмов только в годы независимости и выпустил на киноэкраны свой первый полнометражный художественный фильм «Танка» (2002). К настоящему времени он выпустил на экраны более 300 документальных фильмов, более 100 серий киножурнала «Каракалпакстан» и около 15 художественных фильмов.

9. В годы независимости музеи в Каракалпакстане получили широкое развитие. В настоящее время функционируют 4 государственных музея. В музее искусств имени И.В.Савицкого, ставшего «визитной карточкой» Нукуса, к 2018 году количество экспонатов превысило 100 тысяч. Были созданы дом-музей народного артиста Узбекистана и Каракалпакстана А.Шамуратовой и писателя, государственного деятеля А. Шамуратова, Национальный музей Бердаха, музей «Памяти жертв репрессий», краеведческие музеи в Элликалинском (имени С.П.Толстова), Муйнакском, Ходжейлийском, Чимбайском, Кунградском районах.

10. В последние годы основное внимание уделяется привлечению инноваций в сфере культуры, что стало одним из основных факторов

обеспечения ее развития. Сферы культуры, формирующие духовность, были напрямую направлены на воспитание гармонично развитой личности в соответствии с требованиями национальных идей и идеологии, на вопросы совершенствования человеческого капитала. Был осуществлен переход к глобальной программе передовой реновации продвижения музейных экспонатов, широко внедрены инновационные технологии, такие как «Виртуальный музей», аудиогид, система электронных билетов.

По результатам проведенного исследования мы пришли к выводу, что следует сформулировать следующие **предложения и рекомендации**:

1. Создание документальных и художественных фильмов о развитии культуры, национальных традиций и ценностей Республики Каракалпакстан за годы независимости.

2. Организация международных конференций, посвященные традиционным методам освещения истории Республики Каракалпакстан за годы независимости, современным тенденциям развития.

3. Было бы целесообразно преподавание истории культуры Республики Каракалпакстан в годы независимости в качестве спецкурса в общеобразовательных школах, средне-специальных учебных заведениях и вузах.

4. Учитывая, что радио и телевидение являются средствами обеспечения культурного и образовательного развития людей, целесообразно наладить широкое распространение вопросов культуры через Интернет-радио, Интернет-телевидение.

**A SCIENTIFIC COUNCIL ON AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES PhD.03/30.12.2019.History.20.05
AT KARAKALPAK STATE UNIVERSITY**

NUKUS STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE

KHUMANIYAZOV UKTAM ESHBAEVICH

**CULTURAL DEVELOPMENT OF THE REPUBLIC OF
KARAKALPAKSTAN (1991-2018 years)**

07.00.01 – History of Uzbekistan

**DISSERTATION ABSTRACT
For the Doctor of Philosophy (PhD) Degree on historical sciences**

NUKUS - 2021

The theme of the dissertation of the Doctor of Philosophy degree (PhD) is registered in the Higher Certifying Commission at the Cabinet of the Ministries of the Republic of Uzbekistan for № B2021.2. PhD/Hist180.

The dissertation has been prepared at the Nukus State Pedagogical Institute

The dissertation abstract has been uploaded on the website (www.karsu.uz) and the informational-educational portal "ZiyoNET" (www.ziynet.uz) in three languages (Uzbek, Russian and English).

Scientific supervisor: **Abdullaeva Yaxshibeka Atamuratovna**
Doctor of historical sciences, docent

Official opponents: **Davletov Sanjarbek Rajabovich**
Doctor of historical sciences, docent

Aytmuratov Jalgas
Candidate of historical sciences, docent

Leading organization: **Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan Research Institute of Humanities**

The defence of dissertation will take place on "4" XII 2021 at 14 30 at the meeting of Scientific Council No. PhD. 03/30.12.2019.Hist.20.05 on awarding scientific degrees (Address: 230100, Nukus city, 1.Ch.Abdirov street. Тел.: (+99861) 223-60-49, Fax: (99861) 229 40 75, e-mail: nkspi-info@edu.uz)

The dissertation can be reviewed at the Informational Resource Centre of Karakalpak State University (is registered under No 53) Address: 230100, Nukus city, 1.Ch.Abdirov street. Тел.: (+99861) 229-60-49, Fax: (99861) 229 40 75, e-mail: nkspi-info@edu.uz

The dissertation abstract was distributed on "30" XI 2021
(Mailing report register No 10 on "30" XI 2021)



R. Ballieva
R.B. Ballieva
Chairman of the Scientific Council on awarding Scientific degrees, Doctor of Historical sciences, professor

X.M. Utegenov
X.M. Utegenov
Scientific Secretary of the Scientific Council on awarding Scientific degrees, Doctor of Philosophy (PhD)

B.A. Koshanov
B.A. Koshanov
Chairman of the Scientific Seminar of the Scientific Council on awarding Scientific degrees, Doctor of Historical sciences, professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research work is to reveal the processes of transformation in the cultural life of the Republic of Karakalpakstan during 1991-2018.

The object of the research work is the history of cultural development of Karakalpakstan in 1991-2018.

The scientific novelty of the research work is that:

There proved that a great number of publications, aimed at the restoration and objective appreciation of the names of religious figures and historical figures were published between the years of 1991 and 2000. In 2004-2005, the “Erkin Karakalpakstan” newspaper published more than 100 articles, and the “Jetkenshek” newspaper published more than 130 articles, and by 2010 “Erkin Karakalpakstan” used more than 180 columns and “Jetkenshek” used more than 200 columns;

there reasoned that during the years of independence, the Karakalpak media paid more attention to the materials related to historical memory, aimed at self-awareness, national and universal values, which helped to educate young people in the spirit of patriotism, nationalism, love for the motherland, respect for human values;

There identified that “The Karakalpakstan” Film Magazine had created a large series of “Karakalpakfilm” productions, which had served as a starting point for the production of documentaries, for example the magazine had published the drama “Shariyar” which became the basis of the film “Our history- our pride”, the film magazine “Baday Togay” was the basis for the film “Only two of them”, the chronicle of Karakalpak artists was found to be the basis of the films “Artists of Karakalpakstan”;

There proved that the people's pain, ecology, national and universal values, hardships of life, the state of mind, dreams and aspirations were depicted in the first independent feature films, which had been created by the “Karakalpakfilm” studio during the years of independence.

Implementation of research results. On the basis of scientific conclusions and recommendations on the development of culture in Karakalpakstan during the years of independence the following implementations were made:

scientific materials related to the process of harmonization of science with market economy in Karakalpakstan, the transition to the work on a grant basis, the implementation of discoveries, inventions into practice were used to enrich the socio-political and cultural-educational part of the new history department of the State Museum of History and Culture of the Republic of Karakalpakstan (Reference of the Ministry of Culture of the Republic of Karakalpakstan dated February 27, 2020 No. 2-02/348). The results of the study served to further increase of the interest of young people to education, science, and their professional fields, to expand their consciousness and thinking;

scientific conclusions about the attention to social sciences in the region, the emergence of the Institute of History, Archeology and Ethnography and the

Institute of Language and Literature, creation of great opportunities for the development of Karakalpak language and literature, history, that have laid the foundation for the understanding of the national identity of the people and the strengthening of their spiritual immunity were used in the Fundamental scientific project FA-F1-GOO at the Research Institute of Humanities of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan "Karakalpakstan in the context of world culture: Historical prospects of cities and urban culture in the Lower Amudarya." "(Reference No. 62/1 of May 18, 2020 of the Karakalpak Research Institute of Humanities, Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan). Scientific results served to enrich and improve with scientific data the issues of the development of public education, science, culture and national spirituality in the years of independence.

The results and conclusions of the study on the role of museums in the cultural life of Karakalpakstan, the combination of scientific knowledge and innovative approaches resulted to the foundation of educational institutions in the spirit of national ideas and ideology during the years of independence were used in the state project No 56-14/31 fulfilled by the Public Association "Jirov-Bakhshilar" of the Republic of Karakalpakstan in 2018-2019 "Propoganding for the preservation of cultural heritage and the formation of attitudes of young people to it"(Act No. 21.11 of November 21, 2020 of the Public Association of the Republic of Karakalpakstan "Jirov-Bakhshilar Public Association"). Scientific materials within the project allowed to enrich the content of methodical work on the assimilation of national values and national spirituality in young people.

conclusions related to uneven development of pre-school education, schools, lyceums, colleges and higher education; lack of innovative approach and consistency in the management system in the republic which led to the need of vital changes in the market economy and the coherence of scientific innovation processes were used to enrich the information of the culture and art direction of the innovative project in the framework of the State scientific and technical directions of the Republic of Uzbekistan "FA-IZOO2" in the preparation and publication of the book "History of Karakalpakstan (1991-2015)". (Reference of the Karakalpak Research Institute of Humanities No. 63/1 of May 18, 2020). The results served to enrich and improve this book with information.

The structure and scope of the dissertation.The dissertation consists of an introduction, three chapters, seven subchapters, a conclusion, a list of sources and references, and tables. The volume of the dissertation is 149 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I част; I part)

1. Хужаниязов У.Е. Қорақалпоғистон маданияти тараққиётининг ўрганилиши тарихидан // Ургенч давлат университети. Илм сарчашмалари. – 2010. – №5. – Б. 45-47. (07.00.00; №19)
2. Хужаниязов У.Е. Истиклол йилларида Қорақалпоғистон маданияти тараққиёти қадамлари // Ургенч давлат университети. Илм сарчашмалари. – 2011. – №2. – Б. 40-42. (07.00.00; №19)
3. Хужаниязов У.Е. Прогрессивные изменения в сфере народного образования республики Каракалпакстан за годы независимости // Вестник Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан. – 2011. №3. – Б. 47-50. (07.00.00; №23)
4. Хужаниязов У.Е. Мустақиллик йилларида Қорақалпоғистон даврий матбуотидаги янгиланишлар // Ургенч давлат университети. Илм сарчашмалари. – 2012. – № 5. – Б. 88-90. (07.00.00; №19)
5. Хужаниязов У.Е. Қорақалпоғистон оммавий ахборот воситалари мустақиллик йилларида: муаммо ва ечимлар // Ургенч давлат университети. Илм сарчашмалари. – 2012. – № 6. – Б. 91-94. (07.00.00; №19)
6. Хужаниязов У.Е. Мустақиллик йилларида Қорақалпоғистонда болалар спортини ривожлантириш чора-тадбирлари // Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг ахборотномаси. – 2012. – № 3. – Б. 56-58. (07.00.00; №23)
7. Хужаниязов У.Е. Мустақиллик йилларида Қорақалпоғистонда адабиёт тараққиёти тенденциялари // Ургенч давлат университети. Илм сарчашмалари. – 2013. – № 4. – Б. 40-44. (07.00.00; №19)
8. Хужаниязов У.Е. Мустақиллик йилларида Қорақалпоғистонда кино санъати тараққиёти тарихи // Ургенч давлат университети. Илм сарчашмалари. – 2013. – № 6. – Б. 60-65. (07.00.00; №19)
9. Хужаниязов У.Е. Ўрта махсус ўқув юртларининг мустақиллик давридаги тараққиёти (Қорақалпоғистон Республикаси мисолида) // Қорақалпоқ давлат университети Ахборотномаси. – 2016. – №3. – Б. 96-98. (07.00.00; №18)
10. Хужаниязов У.Е. Сущность реформ социально-культурной сферы в Узбекистане // Наука и Мир. – Волгоград. – 2016. – №8 (36). – С. 79-81. ISSN 2308-4804. [http:// www. Scieneph.ru](http://www.Scieneph.ru) e-mail: info@scienceph.ru – GIF 0,325
11. Хужаниязов У.Е. История исследований животного мира Каракалпакстана за годы независимости // Наука и Мир. – Волгоград. – 2016. – №9 (37). – С. 85-87. ISSN 23-4804. [http:// www. Scieneph.ru](http://www.Scieneph.ru) e-mail: info@scienceph.ru – GIF 0,325

12. Хужаниязов У.Е. Мустақиллик йилларида Ўзбекистонда узлуксиз таълим тизимидаги янгиланишлар // Қорақалпоқ давлат университети ахборотномаси. – 2016. – № 4. – Б. 99-101. (07.00.00; №18).
13. Хужаниязов У.Е. И.В. Савицкий номидаги Қорақалпоғистон давлат санъат музейи мустақиллик йилларида // Қорақалпоқ давлат университети ахборотномаси. – 2017. – №3. – Б. 88-90. (07.00.00; №18)
14. Хужаниязов У.Е. Мустақиллик йилларида қорақалпоқ бадиий театрлари ютуқлари (Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат Муסיқа театри мисолида) // Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг ахборотномаси. – 2017. – №3. – Б. 114-115. (07.00.00; №18)
15. Khujaniyazov U.Y. The development of Children's sport in the years of Uzbekistan's Independence (on the bases of Karakalpak Republic) // Science and education a new dimension. Humanities and Social Sciences, Budapest. – 2017 – №19(119) – P. 10-12. P-ISSN: 2308-5258, E-ISSN 2308-1996. <http://www.sceanewdim.com>. GIF=0.787, ICV=80:87, ISI=1.215, SJIF = 6. 278
16. Khujaniyazov U.Y. The history of continuous education in republic of Karakalpakstan during the independence years // International Scientific Journal Theoretical & Applied Science. Philadelphia, USA. – 2017. – №03(47). – P. 74-76. P-ISSN 2308-4944. E-ISSN 2409-0085. <http://www.T-Science.org> ICV=6.530, ISI=0.828, GIF=0.564, SJIF= 5.187, OAJI=0.350.
17. Хужаниязов У.Е. Мустақиллик йилларида Қорақалпоғистонда ихтисослашган тарбия масканлари тараққиёти // Қорақалпоқ давлат университети ахборотномаси. – 2017. – №4. – Б. 39-41. (07.00.01; №18)
18. Хужаниязов У.Е. Реформы в сфере образования-веление обновляющегося общества // Interdisciplinarni vědecky časopis «Paradigmata poznani». – Praha, 2018. - № 3. – С. 39-43. ISSN 2336-2642. http://socio.sphera.com/paradigmata_poznani/ General Impact Factor = 1,7636. SIS= 1,04, GIF=0,844, SJIF= 5,669.
19. Khujaniyazov U.Y. The essence of reforming of the socio-cultural sphere of Uzbekistan // ACADEMICA. An International Multidisciplinary Research Journal. Haryana, India. – № 10, Issue 9, Sept 2020. – P. 221-225. ISSN (online) 2249-7157. <https://saarj.com/> SJIF = 7, 13, GIF= 0,682.
20. Хужаниязов У.Е. Қорақалпоғистон музейлари мустақиллик даври солномасида // X Междунар. научн. конф., 23-24 февраля 2016 г. Сб. научных трудов – Переяслав-Хмельницкий, Украина. – 2016. – Вып. 10. – С. 63-67.
21. Хужаниязов У.Е. Мустақиллик йилларида Қорақалпоғистонда болалар муסיқа ва санъат мактаблари тараққиёти // 2016 йил “Соғлом она ва бола йили”га бағишланган “Фан ва таълим-тарбиянинг долзарб масалалари” мавзусидаги Республика илмий-назарий ва амалий анжуман материаллари. Нукус: НДПИ. – 2016. – Б. 122-124.

II бўлим (II част; II part)

22. Хужаниязов У.Е. Мустақиллик йилларида Қорақалпоғистонда соғлиқни сақлаш соҳасидаги ислоҳотлар // Ургенч давлат университети. Илм сарчашмалари. – 2011. – №3. – Б. 30-32.

23. Хужаниязов У.Е. Мустақиллик йилларида Қорақалпоғистонда ўрта маҳсус ўқув юртлари тараққиёти. // Нукус давлат педагогика институти. Фан ва Жамият. –2013. – №1. – Б. 37-39.

24. Хужаниязов У.Е. “Қорақалпоқфильм”нинг мустақиллик йилларидаги ютуқлари (1991-2011 йй) // Нукус давлат педагогика институти. Фан ва Жамият. –2013. – №2. – Б. 26-29.

25. Хужаниязов У.Е. “Қорақалпоқфильм” маҳсулотлари-ўлка ҳаётининг қомусий кўзгуси // Нукус давлат педагогика институти. Фан ва Жамият. – 2013. – №3. – Б. 22-24.

26. Хужаниязов У.Е. Қорақалпоғистон маданияти, санъати ва машҳур кишиларининг экрандаги тажассуми. // Нукус давлат педагогика институти. Фан ва Жамият. – 2013. – №4. – Б. 23-26.

27. Хужаниязов У.Е. Мустақиллик йилларида Қорақалпоғистонда ижтимоий фанлар тараққиёти // Ургенч давлат университети. Илм сарчашмалари. – 2014. – №9. – Б. 37- 41.

28. Хужаниязов У.Е. Мустақиллик йилларида Қорақалпоғистонда табиий фанлар тараққиёти. // Ургенч давлат университети. Илм сарчашмалари. – 2014. – №10. – Б. 26-30.

29. Хужаниязов У.Е. Ўзбекистонда ижтимоий маданият соҳасидаги ислоҳотлар моҳияти // Нукус давлат педагогика институти. Фан ва жамият. – 2014. – №4. – Б. 38- 40.

30. Хужаниязов У.Е. Таълим соҳасидаги ислоҳотлар-янгиланаётган жамият тақозоси. // Нукус давлат педагогика институти. Фан ва жамият. – 2015. – №2. – Б. 70-72.

31. Хужаниязов У.Е. Қорақалпоғистон музейлари мустақиллик даври солномасида // Нукус давлат педагогика институти. Фан ва жамият. – 2015. – №3. – Б. 68-70.

32. Хужаниязов У.Е. Қорақалпоқ миллий маданиятини мустақиллик йилларида тиклаш жараёнлари // “Олий таълимда ижтимоий-гуманитар фанларни ўқитишнинг долзарб масалалари” мавзусидаги илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент: ТДПУ. – 2011. – Б. 99-103.

33. Хужаниязов У.Е. Давлатимиз мустақиллиги даврида Қорақалпоғистонда тарих фани ривожланиши ҳолати // “Ўзбекистоннинг энг янги тарихини ўрганишнинг назарий методологик асослари” республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Қарши: ҚДУ. – 2016. – Б. 129-131.

34. Хужаниязов У.Е. Мустақиллик йилларида Қорақалпоғистонда мактабдан ташқари таълим муассасалари тараққиёти // “Жанубий Орол бўйи археологияси, этнографияси, тарихи ва тарихшуносликнинг долзарб

масалалари” мавзусидаги халқаро илмий-назарий анжумани материаллари. – Нукус: НДПИ. – 2016. – Б. 316-317.

35. Хужаниязов У.Е. Мустақиллик йилларида Қорақалпоғистонда ўрта махсус касб-хунар ўқув муассасалари тараққиёти // “Жанубий Орол бўйи археологияси, этнографияси, тарихи ва тарихшуносликнинг долзарб масалалари” мавзусидаги халқаро илмий-назарий анжумани материаллари. – Нукус: НДПИ. – 2016. – Б. 317-318.

36. Khujaniyazov U.Y Progressive changes in the sphere of public education of the republic Karakalpakstan the years of indegindence // International Conference “Science and practice: A new level of Integration in the modern world”. – San Francisco, California (USA). 2016. – P. 92-94.

37. Khujaniyazov U.Y The history of investigations of Karakalpakstan animal world in the years of independence // Humanities in the 21st century: scientific problems and searching for effective humanist technologies. – San Francisco, California (USA). 2016. – P. 5-8.

38. Хужаниязов У.Е. Қорақалпоғистон ОАВ мустақиллик йилларида // Ёшларга ҳуқуқий таълим беришда “Мамлакатимизда демократик ислохотларни янада чуқурлаштириш ва фуқаролик жамиятини ривожлантириш концепцияси”нинг аҳамияти. (Мақолалар тўплами). – Нукус: Билим, 2016. – Б. 108-112.

39. Хужаниязов У.Е. Мустақиллик йиллари Қорақалпоғистонда маданият // XI Междунар. научн. конф., 2016 г. Сб. научных трудов – Переяслав-Хмельницкий, Украина. – Вып. 11. – С. 18-20.

40. Хужаниязов У.Е. Мустақиллик йилларида Қорақалпоғистондаги узлуксиз таълим соҳасидаги янгиланишлар // “Олий ва ўрта махсус, касб-хунар таълимнинг ўзаро ҳамкорлик алоқалари: ютуқ ва муаммолар” мавзусидаги республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Тошкент: ТДИУ. – 2017. – Б. 55-56.

41. Хужаниязов У.Е. Қорақалпоғистон таълим муассасалари моддий-техник базасининг мустақиллик йилларида мустаҳкамланиши // “Олий ва ўрта махсус, касб-хунар таълимнинг ўзаро ҳамкорлик алоқалари: Ютуқ ва муаммолар” мавзусидаги республика илмий-амалий анжумани материаллари тўплами. – Тошкент: ТДИУ. – 2017. – Б.12-13.

42. Хужаниязов У.Е. Қорақалпоқ адабиётининг мустақиллик давридаги ривожланиш тарихи // “Марказий Осиё тарихи, археологияси ва этнологияси масалалари” мавзусидаги республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Тошкент: ЎзМУ. – 2017. – Б. 96-99.

43. Хужаниязов У.Е. Қорақалпоғистонлик ўзбек адибларнинг мустақиллик йилларидаги ижоди тарихи // “Марказий осие тарихи, археологияси ва этнологияси масалалари” мавзусидаги республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Тошкент: ЎзМУ. – 2017. – Б. 227-230.

44. Хужаниязов У.Е. Мустақиллик йилларида Қорақалпоғистонда болалар спортини ривожлантириш чора-тадбирлари // XXII Междунар. научн. конф., 2017 г. Сб. научных трудов – Переяслав-Хмельницкий, Украина. – Вып. 22. – С. 94-97.

45. Хужаниязов У.Е. Мустақиллик йилларида Қорақалпоғистонда имконияти чекланган болаларга мўлжалланган тарбия масканлари тараққиёти // “Жанубий Орол бўйи халқлари тарихининг долзарб масалалари” мавзусидаги республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Нукус: НДПИ. – 2018. – Б. 138-139.

46. Хужаниязов У.Е. Мустақиллик йилларида Қорақалпоғистонда ихтисослашган тарбия масканлари тараққиёти // “Жанубий Орол бўйи халқлари тарихининг долзарб масалалари” мавзусидаги республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Нукус: НДПИ. – 2018. – Б. 161-163.

47. Хужаниязов У.Е. Мустақиллик йилларида Қорақалпоғистон давлат музейлари тараққиёти (И.В. Савицкий номидаги қорақалпоқ давлат санъат музейи мисолида) // 2018 йил “Фаол тадбиркорлик, инновацион ғоялар ва технологияларни қўллаб-қувватлаш” йилига бағишланган “Фан ва таълим-тарбиянинг долзарб масалалари” мавзусидаги республика илмий-назарий ва амалий анжумани материаллари. – Нукус: НДПИ. – 2018. – Б. 27-28.

48. Хужаниязов У.Е. Қорақалпоқ давлат театрлари мустақиллик йилларида. // “Ижтимоий-гуманитар фанларнинг долзарб масалалари: ривожланиш истиқболлари” мавзусидаги халқаро илмий-назарий анжумани материаллари. – Нукус: НДПИ. – 2018. – Б. 364- 367.

49. Хужаниязов У.Е. Мустақиллик йилларида Қорақалпоғистонда ижтимоий-гуманитар фанлар тараққиёти (Филология фанлар мисолида). // Давлатимиз истиқболига асос солувчи хужжат. (Мақолалар тўплами). – Нукус: Билим, 2018. – Б. 46-48.

50. Хужаниязов У.Е. Мустақиллик йилларида қорақалпоғистонлик санъаткор ёшларнинг ютуқлари. //“Мустақиллик йилларида театр санъатининг ривожланиш йўллари” мавзусидаги республика миқёсидаги илмий-амалий конференция материаллари. – Нукус: Ўзбекистон давлат маданият ва санъат институти Нукус филиали. – 2018. – Б. 24-26.