

**ҚАРШИ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD 03/27.02.2021.Tar.70.05 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ҚАРШИ МУҲАНДИСЛИК-ИҚТИСОДИЁТ ИНСТИТУТИ

ХОСИЯТОВ ХУРШИД ОТАҚУЛОВИЧ

**XX АСРНИНГ ОХИРИ – XXI АСРНИНГ БОШЛАРИДА
ЎЗБЕКИСТОННИНГ ЖАНУБИЙ ВИЛОЯТЛАРИ МУЗЕЙЛАРИ
ШАКЛЛАНИШИ ВА ФАОЛИЯТИ ТАРИХИ**

07.00.01 – Ўзбекистон тарихи

**Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Қарши – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси
Оглавление автореферата доктора философии (PhD)
Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation

Хосиятов Хуршид Отақулович

XX асрнинг охири – XXI асрнинг бошларида Ўзбекистоннинг жанубий
вилоятлари музейлари шаклланиши ва фаолияти тарихи.....5

Хосиятов Хуршид Отақулович

История формирования и деятельности музеев южных областей
Узбекистана в конце XX – начале XXI веков.....29

Хосиятов Хуршид Отақулович

The history of formation and operation museums in the southern regions of
Uzbekistan in the late twentieth and early twenty – first centuries.....55

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of publications59

**ҚАРШИ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD 03/27.02.2021.Tar.70.05 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ҚАРШИ МУҲАНДИСЛИК-ИҚТИСОДИЁТ ИНСТИТУТИ

ХОСИЯТОВ ХУРШИД ОТАҚУЛОВИЧ

**XX АСРНИНГ ОХИРИ – XXI АСРНИНГ БОШЛАРИДА
ЎЗБЕКИСТОННИНГ ЖАНУБИЙ ВИЛОЯТЛАРИ МУЗЕЙЛАРИ
ШАКЛЛАНИШИ ВА ФАОЛИЯТИ ТАРИХИ**

07.00.01 – Ўзбекистон тарихи

**Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Қарши – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий Аттестация комиссиясида В.2017.2. PhD/Tag 104 рақами билан рўйхатга олинган.

Диссертация Қарши муҳандислик-иқтисодиёт институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (www.qarshidu.uz) ҳамда "ZiyoNET" ахборот-таълим порталида (www.ziynet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Эргашева Юлдуз Алимовна
тарих фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Қурбонова Дилафруз Абдирашидовна
тарих фанлари доктори

Хушвақтов Наби Олимович
тарих фанлари номзоди

Етақчи ташкилот:

Термиз давлат университети

Диссертация ҳимояси Қарши давлат университети ҳузуридаги тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) илмий даражасини берувчи PhD.03/27.02.2021. Tag.70.05-рақамли Илмий Кенгашнинг 2021 йил " " соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 180103, Қарши шаҳри, Кўчабоғ кўчаси, 17. Тел: (0 375) 225-34-13; факс: (0375) 221-00-56). e-mail: qarshidu@umail.uz). Қарши давлат университети.

Диссертация билан Қарши давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (_____ рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 180103, Қарши шаҳри, Кўчабоғ кўчаси, 17. Тел: (0 375) 225-34-13; факс: (0375) 221-00-56). e-mail: qarshidu@umail.uz).

Диссертация автореферати 2021 йил " " кун тарқатилди
(2021 йил " " даги _____ - рақамли реестр баённомаси).



Б.Ж. Эшов

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш раиси, т.ф.д., профессор

Н.Н. Ражабова

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш илмий котиби, т.ф.н., доцент

М.Х. Тўраева

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш қошидаги илмий семинар раиси
муовини, т.ф.н., доцент

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳонда бугунги кунда тарихий-маданий мерос объектларига қизиқиш ва уларни тарғиб этиш муҳим аҳамият касб этмоқда. Жаҳон ҳамжамияти ва халқаро ташкилотлар, хусусан, ЮНЕСКО инсониятнинг маданий меросини асраб қолишга катта аҳамият бериб, бунда музейларнинг етакчи роль ўйнашини, давлатлараро ва маданиятлараро алоқаларнинг барқарор ривожланишини таъминлаш учун катта имкониятлари борлигига эътиборни қаратмоқда. Музей экспозицияларини янги инновациялар ёрдамида замонавий услубда яратиш, фондларини тўлдириш мақсадида экспедициялар ташкил этиш, экспонатларга ишлов бериш, уларни замонавий жиҳозлар билан бойитиш ва сервис хизматини яхшилаш орқали музей ишини янада такомиллаштириш давлат ва жамиятнинг функционал вазифаларидан бири ҳисобланади.

Бугунги кунда жаҳоннинг етакчи илмий-тадқиқот марказлари ва олий таълим муассасаларида музейлар фаолиятини йўлга қўйиш, музей экспонатларини тўплаш ва намойиш этишда инновацион усуллардан фойдаланиш, кўргазмаларни ташкил қилиш классификаторларини ишлаб чиқиш, музейларда экспонатларнинг информатив ва экспрессив хусусиятларини аниқлаш, музейларнинг QR-кодини яратиш, виртуал экспозицияларининг стандартларини ўрганишга қаратилган илмий изланишлар олиб борилмоқда. Мазкур тадбирлар ҳозирги глобаллашув жараёнида музейлар воситасида моддий ва маънавий меросни замон талабларига мос равишда тарғиб қилишда ва туризм тизимини жадал ривожланишига хизмат қилади.

Ўзбекистонда сўнгги йилларда тарихий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш, туризмни ривожлантириш ўз ўрнида музейлар фаолияти ва музей ишининг тизимли ташкил қилиш йўналишларида замон талабига мос қатор ислоҳотлар амалга оширилмоқда. “Мамлакатимиз музейларида сақланаётган тарихий экспонатларни тўлиқ хатловдан ўтказиш, ҳар бир музейнинг каталогини яратиш лозим”¹. Дарҳақиқат, бу жараёнларни чуқур ўрганиш ва музейлар ривожига хизмат қиладиган таклиф ва тавсияларни ишлаб чиқиш бугунги кунда долзарб муаммолардан бири саналади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон Фармони ҳамда Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг “2017-2027 йилларда давлат музейлари фаолиятини такомиллаштириш ва моддий-техник базасини мустаҳкамлаш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастурини тасдиқлаш тўғрисида”ги 2017 йил 11 декабрдаги 975-сон ва “Қашқадарё вилояти Шаҳрисабз шаҳрида “Мақом музейи” фаолиятини ташкил этиш тўғрисида”ги 2018 йил 6 августдаги 621-сон қарорлари, Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Моддий-маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш соҳасидаги фаолиятини тубдан

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлисга Мурожаатномаси. 2018 йил, 28 декабрь // Халқ сўзи, 2018 йил 24 декабрь. № 271-272 (7229-7230)

такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги 2018 йил 19 декабрдаги ПҚ-4068-сон Қарори, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг “Сармишсой”, “Шахрисабз”, “Термиз” ва “Кўқон” давлат музей-қўриқхоналари фаолиятини ташкил этиш тўғрисида”ги 2019 йил 30 майдаги 443-сон қарорлари, “Музейлар тўғрисида”ги Ўзбекистон Республикаси Қонунига қўшимчалар киритиш ҳақида Олий Мажлис Сенатининг 2021 йил 12 октябрдаги 721/0952-сон қарори ва соҳага оид бошқа меъърий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда мазкур диссертация муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Тадқиқот республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналиши доирасида бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Музейлар масаласи маданиятнинг энг асосий тармоқларидан бири сифатида доимий равишда тадқиқотчилар диққат марказидаги мавзулардан бири бўлиб келган. Бу мавзудаги мавжуд адабиётларни услубий ёндашувлардан келиб чиққан ҳолда қуйидаги тартибда гуруҳлаш мумкин: 1) *Ўзбекистонда бажарилган илмий тадқиқот ишлари;* 2) *хорижий тадқиқотчиларнинг изланишлари.*

Мустақиллик йилларида Ўзбекистонда музейлар иши бўйича даврий нашрларда жуда кўплаб мақолалар нашр этилди². Бу борада Н. Содиқова, Н. Ҳабибуллаев, Ж. Исмоилова, И. Жабборов, Д. Раҳимова, Л. Ҳайдарова, Б.Тожиев, Ф.Хуррамов кабиларнинг изланишлари диққатга сазовордир. Муаллифлар ўз мақолаларида мустақиллик шароитида Ўзбекистонда музей ишини йўлга қўйишда дуч келинган муаммолар хусусида фикр билдиришиб, уларни бартараф этиш бўйича таклиф ва мулоҳазаларини илгари суришган. Масалан, И. Жабборов ва Д. Раҳимовалар замонавий музейшунослик

² Содиқова Н. Ўрта Осиёда музейларнинг шаклланиши // Мозийдан садо, 1-2/01/1999. – Б. 16; Ҳабибуллаев Н. Темурийлар тарихи давлат музейи // Мозийдан садо. – 1999. –№ 4 (32). – Б. 5-8; Ўша муаллиф. Ўзбек музейларининг истиқболи // Мозийдан садо. – 1999. № 1-2. – Б. 12-13; Ҳабибуллаев Н. Музейларимиз истиқболи // Мозийдан садо 2003 йил № 2 (18); Дресвянская Г.Я. Музей и общество // Мозийдан садо. – 2000. № 1-2 (5-6). – С. 30-33; Жабборов И., Раҳимова Д. Замонавий музейшуносликнинг долзарб муаммолари // Мозийдан садо. – 2003. № 1 (7). – Б. 10-12; Исмоилова Ж. Музей – тарих кўзгуси // Мозийдан садо. – 2003. № 2 (18). – Б. 17-78; Жабборов И, Раҳимова Д. Замонавий музейшуносликнинг долзарб муоммолари //Мозийдан садо, 2003. – № 1 (17); Ҳайдарова Л. Музейга қачон боргансиз? // Қашқадарё, 2010, 9 апрель; Тожиев Б. Қашқадарё вилояти ўлкани ўрганиш музейида сақланаётган анъанавий ҳунармандчилик намуналари // Магистрантларнинг XIII илмий конференцияси материаллари (ижтимоий-гуманитар фанлар) Самарқанд, 2013.– Б. 30-32; Ўша муаллиф. Қашқадарё вилоят ўлкани ўрганиш музейида сақланаётган уй-рўзгор буюмлари намуналари // Қарши давлат университети. Илм-фан ва инновация. Илмий-амалий конференция материаллари. – Қарши, 2013.– Б. 192-194; Норбўтаева Э. Тарихни кўрмоқчимисиз, музейга боринг // Қашқадарё, 2013, 17 май; Раҳматова Д. Ўтмиш ва келажак туташган маскан // Қашқадарё, 2015 йил 16 май; Хуррамов Ф. Музейлар – ўтмиш билан келажакни боғловчи кўприк // Кеш, 2019 йил 10 август № 22 (8710); Саидов А. Като Кюдзо – ўзбекларнинг япон олими // Халқ сўзи, 2019 йил 18 сентябрь. № 194 (7424); Зулфиқоров Б. Музей экспонатлари нега хатловдан ўтказилмоқда? // Халқ сўзи 2021 йил 17 январь №13 (7515); Турсунова Н.М. Қадимги Термиз моддий маданиятининг музейлардаги намуналар // “Ўзбекистоннинг ижтимоий-иқтисодий ва маданияти: тарихий таҳлиллар” мавзусидаги Республика илмий анжумани мақолалар тўплами. – Тошкент: Тафаккур, 2021. – 312 б.

фанининг долзарб масалалари хусусидаги тахлилий маълумотларни баён қилишга ҳаракат қилишган.

Ўзбекистонда музей иши бўйича монография ва ўқув қўлланмалар ҳам яратила бошланди. Бу йўналишда А. Қаюмов, Ш. Ўлжаева, Т. Шерматов, Ҳ. Ҳайдаров, И. Икромов, М. Бекмуродов, М. Рашидова, Б. Аҳмедов, А. Жабборов, А. Икромов, Н. Хушвақтов, А. Мусаев Д. Курязова, А.Ҳакимов, Н. Ҳабибуллаев, М. Муҳамедова, Ж. Исмоилова, К. Нишоноваларнинг тадқиқотлари диққатга сазовордир.

Ж. Исмоилова, М. Муҳамедова, М. Бекмуродов, М.Рашидоваларнинг ўқув қўлланмалари чоп этилди. Муаллифлар ўз ишларида маданиятнинг энг муҳим йўналишларидан бири ҳисобланган музей соҳасининг бугунги кундаги ҳолати, уларда замонавий инновация технологияларини қўллаш, музей экспозицияларини яратиш, турли мавзуларда кўргазмалар ташкил этиш, ноёб осори-атиқаларни сақлаш, заҳира фондларида сақланаётган буюмларга илмий ишлов бериш каби масалалар хусусида фикр юритишган³.

Музей иши тарихи мавзуси тарихшунослигида Д.Курязованинг илмий изланишлари диққатга сазовордир⁴. Муаллиф кўп йиллик изланишлари давомида Ўзбекистонда музей ишини йўлга қўйишнинг қатор йўналишларини ўрганиб, ўзининг якуний хулосаларини баён этишга ҳаракат қилган.

Кейинги йилларда Ўзбекистонда туризмни ривожлантириш чора-тадбирлари кучайтирилмоқда. Ўз ўрнида бу тадбирлар музейлар фаолиятига

³ Қаюмов А. Музей ишининг фидойиси. – Бухоро, 2000. – 50 б.; Ўлжаева Ш.М. Музейшунослик: ўқув қўлланма. – Тошкент., 2002; Шерматов Т., Ҳайдаров Ҳ., Икромов И. Жиззах музейлари. – Жиззах, 2003. – 32 б.; Бекмуродов М., Рашидова М. Музейшунослик. – Тошкент, Ворис Али, 2006 – 102 б.; Исмоилова Ж.Х., Ревес А.М. Ўзбекистон бағрикенг диёр. – Тошкент, 2008. – 46 б.; Аҳмедов Б., Жабборов А, Икромов А, Хушвақов Н., Мусаев А. Музей – халқ тарихининг кўзгуси. – Тошкент, 2011 – 387 б.; Курязова Д. Ўзбекистонда музей иши тарихи. – Тошкент: Санъат, 2010. – 154 б.; Ҳакимов А. Искусство Узбекистана: история и современность. – Ташкент: San'at, 2010. – 162 с.; Ҳабибуллаев Н. Музей ва фан-таълим. Ўзбекистон музейлари истикболи // Тошкент: Akademnashr, 2013. – Б.14; Исмоилова Ж.Х., Муҳамедова М.С. Замонавий жаҳон музейшунослиги. Ўқув қўлланма – Тошкент: Мунис десигн групп, 2013. – 310 б.; Исмоилова Ж.Х., Нишонова К.С., Муҳамедова М.С. Музей ва жамият. – Тошкент: Чинор ЭНК, 2015, – Б. 11-14; Муҳамедова М.С. Музейшунослик соҳасини ривожлантиришда миллий ва халқаро ташкилотлар фаолиятининг ўрни. (XX-XXI асрлар). – Тошкент: Ёш куч пресс матбуоти, 2017. – 297 б.

⁴ Курязова Д.Т. Музей ишларини ривожлантиришдаги долзарб масалалар // Ўзбекистон замонавий санъати: анъана ва инновациялар. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари тўплами. – Тошкент, 2015. – Б. 104-106; Ўша муаллиф. XX аср охири – XXI аср бошларида Ўзбекистон музейларининг тараққиёти // Моддий-маънавий мерос ва умумбашарий кадриятлар. Республика илмий-амалий анжумани материаллари тўплами. – Тошкент, 2015. – Б. 140-143; Ўша муаллиф. Ўзбекистон маданий меросини сақлаш, ўрганишда ўқув муассасаларининг роли // Замонавий бадий таълимнинг долзарб муаммолари. Республика илмий-амалий конференцияси тўплами. – Тошкент, 2017. – Б. 306-307; Ўша муаллиф. Маданий меросни музейлаштириш масалалари // Миллий ва умуминсоний маданиятлар уйғунлиги: назария ва амалиёт. Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Тошкент, 2017. – Б. 53-54; Ўша муаллиф Ўзбекистон музейлари: моддий маданий меросини ўрганиш, сақлаш масалалари. Монография. – Тошкент: Санъат, 2018. – Б. 136; Ўша муаллиф. Ўзбекистон моддий маданий меросининг таснифи ҳамда уни ўрганилишининг назарий-методологик асослари // ЎзМУ хабарлари. – Тошкент: 2018. – № 5. – Б. 33-37; Ўша муаллиф. Музей фондларини сақлашнинг хусусиятлари // Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар. Республика 16-сонли кўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция. – Тошкент, 2020. – Б. 64-67; Ўша муаллиф. Ўзбекистон моддий маданий меросини сақлашнинг ўзига хосликлари // Маданият чорраҳалари. – Тошкент, 2020. 2 – жилд. – Б. 4-9. (Impact Factor 4,94); Kuryazova D.T. Peculiarities of museumification of archaeological monuments in foreign countries // EPRA International Journal of Multidisciplinary Research Monthly Peer Reviewed & Indexed International Online Journal. Volume: 7 Issue: 4 April 2021. – P. 151-155 (SJIF Impact Factor (2021): 8.047.); Ўша муаллиф. Чет давлатларда археология ёдгорликларини музейлаштиришнинг ўзига хосликлари // Ўтмишга назар. – Тошкент, 2021. – № 4. – Б. 13-20;

хам ижобий таъсир кўрсатмоқда. 2021 йил 23 мартда Шаҳрисабзда “Ўзбекистонда туризмни ривожлантиришда тарихий музейларнинг ўрни” мавзусида Халқаро илмий анжуман бўлиб ўтди. Мазкур илмий анжуман материалларида музейшуносликнинг долзарб масалаларига бағишланган қизиқарли мақолалар эълон қилинди⁵. М.Тўйчиева, Б. Бахромов, Д. Қуронбоева, Х. Бобожонов, М. Солиев, Д.А. Чориева, Г. Мўминова, М. Муродов, А. Тошев, М. Маматов, Н. Маматова, Н. Хушвақтовларнинг илмий мақолалари шулар жумласидандир. Муаллифлар орасида Н. Хушвақтов ва Д.А. Чориеванинг мақоласи тадқиқот мавзусига яқинлиги билан диққатга сазовордир. Н.Хушвақтовнинг мақоласида қадимий Шаҳрисабз шаҳрида музей ишини йўлга қўйиш муаммолари тадқиқ этилган бўлса, Д.А.Чориеванинг ишида Ўзбекистонда 1991-2016 йилларида музей соҳасини ривожлантириш тадбирлари бирламчи манбалар асосида ёритиб берилган.

Ўзбекистонда бу даврда музей иши тарихига бағишланган қатор диссертация ишлари ҳам ҳимоя қилинди⁶. Д.А. Қурбонованинг ҳам номзодлик, ҳам докторлик диссертацияси айнан музей иши масалаларига бағишланган бўлиб, у ўз изланишларида асосий эътиборни хориж музейларида Ўзбекистон тарихига оид сақланаётган коллекцияларни ўрганишга қаратган. Шунингдек, ушбу йўналиш бўйича Д. Курязова, А.Салимов, Ш.Миралиева, М.Мухаммедовалар диссертация ишларини ҳимоя қилишди⁷. Айниқса, Р. Альмеєвнинг диссертацияси биз тадқиқ этаётган мавзуга яқинлиги билан аҳамиятлидир⁸. Муаллиф диссертациясида

⁵To'ychiyeva M. Moddiy va madaniy yodgorliklarni saqlash hamda targ'ib qilishda muzeylarning ahamiyati // O'zbekistonda turizmni rivojlantirishda tarixiy muzeylarning o'zni mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Shahrisabz, 2021. – B.150-151; Baxromov B. Mustaqillik yillarida O'zbekistonda muzeylar faoliyatining rivojigaqida ayrim ma'lumotlar // O'zbekistonda turizmni – B. 170-171; Quronboyeva D. Muzeyshunoslik rivoji va yangi bosqichi // O'zbekistonda turizmni – B. 178-179; Bobojanov X., Soliyev M.M. “Shon-sharaf” davlat muzeyi ilmiy faoliyati huquqiy asoslarining yaratilishi // O'zbekistonda turizmni ... – B. 186-187; Чориева Д.А., Ўзбекистон музейлари фаолияти тарихидан (1991-2016 йй.) // O'zbekistonda turizmni – B.188-189; Мўминова Г.Э., Турсунов Х.Н. Қарши давлат университети тарихи музейининг ташкил этилиши ва унинг тузилиши // O'zbekistonda turizmni..... – B. 210-212; Murodov M. Shahrisabz davlat muzey qo'riqxonasida saqlanayotganqadimgi Kesh tangalari haqida // O'zbekistonda turizmni.... – B. 212-213; Toshev A., Abdurahmonov J. Ekspozitsionlarni ta'mirlashda o'zbek-fransuz mutaxassis muzeyshunoslari hamkorligi // O'zbekistonda turizmni... – B. 216-217; Маматов М., Маматова Н.М. Шаҳрисабз – осмон остидаги очик музей // O'zbekistonda turizmni.... – B. 225-226; Хушвақов Н.О. Шаҳрисабз шаҳридаги музейшунослик тараққийси ва сайёҳлик тизимини ривожлантиришнинг асосий муаммолари ҳақида // O'zbekistonda turizmni.... – B. 228-230 ва бошқалар.

⁶ Қурбонова Д. Хориж музейларида сақланаётган Темурийлар даврига оид тарихий ва маданий ёдгорликлар. Тарих фан.номз. дисс. ... автореферати. – Тошкент, 2009. – 30 б; Ўша муаллиф. Жаҳоннинг йирик музейларида Ўзбекистонга оид коллекцияларнинг шаклланиши ва уларни комплекшлаш тамойиллари. Тарих фанлари доктори (DSc) диссертацияси автореферати. – Тошкент, 2019. – 31 б.

⁷ Курязова Д.Т. Ўзбекистон музейлари ва уларнинг мустақиллик давридаги фаолияти (тарих ва ўлкашунослик музейлари мисолида). Тарих фан. номз. дисс... автореферати. – Тошкент, 2009. – 30 б; Салимов А.М. Сохранение и использование памятников архитектуры Узбекистана (теоретические предпосылки и методология проектирования). – Автореф. дисс...докт архит. наук. – Ташкент, 2010 – 58 с; Миралиева Ш.А. Виртуал музейлар яратишнинг жаҳон тажрибаси ва Ўзбекистонда уларнинг ривожланиш истикболлари. Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс... автореферати. – Тошкент, 2019; Мухамедова М.С. Ўзбекистон тарихий шаҳарларидаги музейлаштирилган объектларда туризмнинг шаклланиши ва ривожланиш истикболлари (XX аср II ярми – XXI аср бошлари): Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. автореферати. – Тошкент, 2020.

⁸ Альмеєв Р. Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития (1991-2000 гг.) Автореф. дисс...докт...ист...наук. – Ташкент, 2012;

мустақиллик йилларида Ўзбекистонда музей ишини ижтимоий-маданий жиҳатдан ривожлантиришнинг истиқболлари масаласини ўрганишга ҳаракат қилди.

Шунингдек Республика миқёсида уч тилда ўзбек, рус, инглиз тилларида нашр этилаётган “Мозийдан садо” журналида ҳам музей иши масалаларига оид туркум мақолалар чоп этилмоқда.

Хорижий давлатларда ҳам музей иши тарихчи олимлар томонидан ўрганиб келинди⁹. Буни Е. Степхен, М.И. Айбиндер, И.А. Новикова, Т.Ю. Юреньева, Ж. Варрен, И.Л. Поп, Ж. Пилип, Г. Нели, П. Котлер, И. Венду каби олимларнинг музей санъати соҳасидаги илмий изланишларида кўриш мумкин.

Айниқса, музейлар тарихи россиялик тадқиқотчилар томонидан атрофлича ўрганилган бўлиб, бу йўналишда қатор диссертация ишлари ҳимоя қилинган¹⁰. Юқорида номлари қайд этилган диссертация ишлари асосан тарих ихтисослиги бўйича ҳимоя қилинганлиги билан қимматлидир.

Хуллас, мавзунинг қисқача тарихшунослиги шундан далолат берадики, музей иши бўйича қатор илмий мақолалар, монографиялар ва ўқув қўлланмалар яратилиб, диссертация ишлари ҳимоя қилинган бўлсада, Ўзбекистон жанубий вилоятлари музейларининг шаклланиши ва фаолияти тарихи яхлит диссертация тарзида тарихчилар томонидан тадқиқ этилмаган.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Мазкур диссертация иши Қарши муҳандислик-иқтисодиёт институти илмий-тадқиқот ишлари

⁹Arte Isla'mico. Del museo Metropolitano De Arte De Nueva York // Colegio de San Ildefonso septiember de 1994- enero de 1995. – P. 300; Наследники Шелкового пути. Узбекистан: Каталог выставки. – Штутгарт, 1997. – С. 110; The official museum pirectory. American Association of museums. – USA, 1998. – P. 155; Ebadollah Bahari, Bihzad master of Persian painting. – London. 2000. – P. 462; Kjeld von Folsach Frt from the World of Islam in the David Collection. – Copenhagen, 2001. – P. 414; Айбиндер М.И., Новикова И.А. Культурологический аспект деятельности музеев США. Учебное пособие. – СПб., АОС, 2002. – С. 132; Казакова С.Ф. Научное комплектование фондов музеев. – М., 2002; Stephen E. Making Museums Matter. – Published by Smithsonian Books. 2002. – 288 p.; Юреньева Т.Ю. Музеи в мировой культуре. – М.: Русское слово, 2003. – 43 с. Museum of Islamic Art. State Museums of Berlin Prussian Cultural Property. – 2003. – 200 p.; Philip Jodidio Museum of Islamic Art. – Doha, Qatar, 2008. – 210 p.; Neil G Kotler P, Wendy I. Museum marketing and strategy: designing missions, building audiences, generating revenue and resources – 2 nd ed 2008. – 511 p. ; Heaven on Earth. Art from Islamik Lands. – London, 2004. – P. 35; Warren J. Constervation of structure in historic buildings // Architektual conservation, 2004. – № 2. – P. 39-49; Лысикова О.В. Музеи мира. – М.: Флинта, 2004; Тельчаров А. Основы музейного дела. – М.: Омега, 2005; Jakubowski R.D. Museum soundspaces and their impact on visitor outcomes: For the Degree of Doctor of Philosophy. Colorado State University Fort Collins. – Colorado: 2011. – 114 p.; Дмитриев С.В. Фонд Этнографического отдела Русского музея по культуре народов Зарубежного Востока: история формирования и судьба (1901-1930-е гг.). – Санкт-Петербург, 2012. – 155 с.; Муналбаева.У.Д. Музейная педагогика история, теория, практика: учебное пособие. – Алматы: “Publicite”, 2013. – 527 с.; Du Cros B., McKercher B.Cultural Tourism. – Routledge: 2 edition. 2015. – P. 290; Pop I.L. Management and sustainable development of museums. PhD thesis. – ClujNapoca: 2017. – P. 42.

¹⁰ Рубан Н. И. История музейного строительства на Советском Дальнем Востоке. 1920-1930-х гг. XX века.. Автореф. дисс... на соиск. уч ст. канд. ист. наук. – Хабаровск, 2001. – 22 с.; Петухов В. В. Становление и развитие художественных музеев на юге Дальнего Востока России. (1930-1956 гг.): Автореф. дисс... на соиск. уч. степ. канд. ист. наук. – Владивосток, 2007. – 22 с.; Поправко Е.А. История музейного дела в Приморском крае (1941-2000 гг.). Автореф... дисс...канд...ист. наук. – Санкт-Петербург, 2007; Саяпарова Е.В. История музейного дела в Бурятии (конец XIX-XXI в.).: Автореф. дисс...канд ист. наук. – Улан-Удэ – 2012 ва бошқ.

режасига мувофиқ №ОТ-Ф8-211 “XX аср Ўзбекистон маданияти тарихи” мавзусидаги фундаментал лойиҳа доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади XX асрнинг охири – XXI асрнинг бошларида Ўзбекистоннинг жанубий вилоятлари музейлари шаклланиши ва фаолияти тарихини очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

Ўзбекистонда музей иши бўйича давлат сиёсати ва унинг мазмун-моҳиятини очиб бериш;

Қашқадарё ва Сурхондарё вилоятларида музей ишини яхшилашда моддий-техник таъминотни кучайтириш муаммоларини кўрсатиш;

музей фондларини тўлдириш ва экспонатларга илмий ишлов бериш тадбирларини очиб бериш;

Жанубий вилоятлар музейларида кўргазмаларни ташкил этиш муаммоларини асослаш;

музейларнинг маънавий-маърифий тарғибот соҳасидаги фаолиятини баён этиш;

минтақа музейларининг нуфузли халқаро ташкилотлар ва хорижий мамлакатлар билан алоқаларини очиб бериш;

ўрганилаётган вилоятлар қолаверса Ўзбекистонда музейлар ишларини замонавий андозалар асосида янада ривожлантириш учун хулоса, таклиф ва тавсиялар беришдан иборатдир.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Ўзбекистон жанубий вилоятлари музейлари фаолияти белгиланган.

Тадқиқотнинг предметини Ўзбекистонда XX асрнинг охири – XXI асрнинг бошларида музей бўйича давлат сиёсати, шунингдек, музей фондларини тўлдириш, кўргазмаларни ташкил этиш, уларнинг маънавий-маърифий тарғибот бўйича фаолияти, соҳада халқаро ҳамкорликни ўз ичига олган масалалар ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот жараёнида тарихийлик тамойили, холислик, фанлараро ёндашув, қиёсий таҳлил, тизимлаштириш, муаммовий-хронологик каби илмий-тадқиқот усулларида фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

Ўзбекистоннинг жанубий вилоятларида музейларнинг шаклланиш ва ривожланиш жараёни бозор муносабатларига ўтиш давридаги иқтисодий қийинчиликлар (1990 йиллар ўрталаригача), давлат бюджетидан ажратилмаган маблағларнинг танқислиги (1994-2008 йиллар) ва музейларнинг юридик ташкилот сифатида шаклланиши, нодавлат музейлар, уй музейларининг яратилиши каби (XXI асрнинг 2-ўн йиллиги) уч босқичда кечганлиги аниқланган;

мустақилликнинг дастлабки йилларида музейларнинг ўз вазифасига мослаштирилмаган биноларда жойлашуви музей ашёлари ва коллекцияларини сақлаш ҳолатига салбий таъсир кўрсатганлиги аниқланган;

музейлар фаолиятидаги бошқарув бир нечта муассасалар томонидан олиб борилганлиги, давлат музейларига бюджет маблағлари кўп ҳолларда фақатгина музей фаолиятини сақлаб туриш ва таъмирлаш ишлари учун

ажратилганлиги, натижада музейлар хизматларининг сифати замонавий талабларга ва халқаро стандартларга жавоб бермаганлиги далилланган;

музейларда малакали мутахассис кадрларнинг етишмаслиги, ҳудудда туризм инфратузилмасининг ривожланмаганлиги, жаҳоннинг машҳур музейлари билан ҳамкорлик алоқалари, хорижда тажриба алмашиш ва малака ошириш хизматлари суств бўлганлиги кабилар экспедициялар ташкил этиш, экспонатларга ишлов бериш, уларни замонавий жиҳозлар билан бойитиш ва сервис хизматини яхшилаш жараёнларига салбий таъсир кўрсатганлиги далилланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

Ўзбекистон жанубий вилоятлари музейлари иши, музей фондларини тўлдириш, маънавий-маърифий муассаса сифатидаги ўрни ва фаолиятини ривожлантиришда халқаро ҳамкорликнинг аҳамияти, мазкур масканларда кўргазмаларнинг ҳолати ҳақида маълумот берувчи кўплаб давлат архивлари фондлари ҳужжатлари илк бор илмий муомалага киритилган;

минтақа вилоятлари музейлари ишини йўлга қўйишдаги ютуқлар ва муаммоларни бартараф этиш бўйича амалга оширилган ишлар ҳолисона ёритилган;

ўрганилаётган ҳудуд вилоятлари музейларининг шаклланиши ва фаолияти Ватан тарихшунослигида илк бор 1991-2021 йиллар доирасида тадқиқ этилиб, илмий изланишлар бўйича ҳулоса, тақлиф ва тавсиялар ишлаб чиқилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги диссертацияда қўйилган масалалар 1991-2021 йилларда Ўзбекистон жанубий вилоятларида музейларнинг шаклланиши ва фаолиятига доир архив ҳужжатлари, жумладан, республика¹¹, Қашқадарё¹², Сурхондарё¹³ вилоятлари давлат архив фондларидаги ҳужжатлар, даврий матбуот материаллари¹⁴ асосида ёзилгани, музей соҳаси мутахассислари орасида ижтимоий сўровномалар¹⁵ ўтказилганлиги, тадқиқот натижалари ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти изланишлар натижасида тўпланган маълумотлар, ҳулосалар, назарий умумлаштирмалар Ўзбекистонда музейлар иши тарихига оид тарихий тадқиқот усуллари ҳамда музейлар тарихига доир маълумотларни бойитиши билан изоҳланади.

¹¹ Ўзбекистон Миллий архиви (Ўз МА) М. 7-фонд; Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги жорий архиви. М. 38-фонд.

¹² Қашқадарё вилоят давлат архиви (Қашқадарё ВДА). М. 687 -фонд.

¹³ Сурхондарё вилоят давлат архиви (Сурхондарё ВДА). М. 454-фонд.

¹⁴ “Халқ сўзи”, “Маданият” “Қашқадарё”, “Кеш”, “Сурхон тонги”, “Термиз окшоми” газеталари ва “Мозийдан садо” журнали.

¹⁵ “Ўзбекистон жанубий вилоятларида музейлар ишларининг шаклланиши ва ривожланиши (1991-2021 йй.)” мавзусида сўровнома шаклдаги ижтимоий тадқиқот ўтказилди. Унда қатнашганларнинг 40 фоизини ўқувчилар ва талабалар, 60 фоизини музей ходимлари ташкил қилди. Ёш таркиби бўйича эса, 70-80 (20 фоиз), 60-70 (5 фоиз) ёшдаги ходимлар иштирок этдилар. Тадқиқотда 40 та сўровнома тарқатилган бўлиб, шундан 25 таси яроқли деб топилган. Сўровномада мавзуга оид жами 15 та савол ўрин олган эди.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти улардан музей иши билан боғлиқ таҳлилий маълумотларни тайёрлаш, диссертациянинг материаллари ва назарий хулосаларидан эса дарслик, ўқув қўлланма ҳамда монографиялар тайёрлашда фойдаланиш мумкинлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. XX асрнинг охири-XXI асрнинг бошларида Ўзбекистоннинг жанубий вилоятлари музейлари шаклланиши ва фаолияти тарихини илмий тадқиқ этиш бўйича қўлга киритилган натижалар асосида:

Ўзбекистоннинг жанубий вилоятларида музейларнинг шаклланиш ва ривожланиш жараёни бозор муносабатларига ўтиш давридаги иқтисодий қийинчиликлар (1990-йиллар ўрталаригача), давлат бюджетидан ажратилмаган маблағларнинг танқислиги (1994-2008 йиллар) ва музейларнинг юридик ташкилот сифатида шаклланиши, нодавлат музейлар, уй музейларининг яратилиши (XXI асрнинг 2-ўн йиллиги) каби уч босқичда кечганлиги, мустақилликнинг дастлабки йилларида музейларнинг ўз функциясига мослаштирилмаган биноларда жойлашуви музей ашёлари ва коллекцияларини сақлаш ҳолатига салбий таъсир кўрсатганлиги, музейлар фаолиятидаги бошқарув бир нечта муассасалар томонидан олиб борилганлиги, давлат музейларига бюджет маблағлари кўп ҳолларда фақатгина музей фаолиятини сақлаб туриш ва таъмирлаш ишлари учун ажратилганлиги, натижада музейлар хизматларининг сифати замонавий талабларга ва халқаро стандартларга жавоб бермаганлиги каби хулосалардан Қашқадарё вилоят тарихи ва маданияти давлат музейининг бўлимларидаги экспонатлардан кўرғазмалар ташкил қилишда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2021 йил 4 мартдаги 05-12-08-1182-сон маълумотномаси). Натижада Ўзбекистонда маънавий-маърифий ишлар тарғиботида музейлар ҳал қилувчи соҳалардан бири эканлигини асослаб бериш имконияти яратилган;

Ўзбекистонда мустақиллик йилларида музейлар тизимидаги кенг қамровли ислохотлар ва уларнинг натижалари, музейлар моддий-техник базасини мустаҳкамлаш, бу масканларда кўрғазмаларни ташкил этиш муаммолари, соҳа бўйича халқаро алоқалар тўғрисидаги хулосалардан Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси, Қашқадарё вилоят телерадиокомпаниясининг Қашқадарёда музейлар тизимидаги ислохотларнинг натижаларига бағишланган кўрсатувида ҳамда 2020 йил 4 июль куни эфирга узатилган “Мерос” номли радиоэшиттиришининг дастурий сценарийларини ишлаб чиқишда фойдаланилган (O‘zbekiston milliy teleradiokompaniyasi “O‘zbekiston teleradiokanali” давлат унитар корхонасининг 2021 йил 25 февралдаги 04-15/402-сон маълумотномаси). Тақдим этилган материаллар телетомошабинлар ва радиотингловчиларнинг Ўзбекистонда музейлар фаолияти ва соҳадаги ислохотлар тўғрисида янги илмий маълумотларга эга бўлишига хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 10 та илмий анжуман ва семинарларда, шу жумладан, 5 та халқаро конференция ва 5 та Республика илмий-амалий конференцияларида апробациядан ўтган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 21 та илмий иш, жумладан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш учун тавсия этилган нашрларда 3 та мақола, жумладан, Республика журналларида 5 та ва хорижий журналларда 8 та мақола чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Тадқиқот кириш, учта боб, хулоса, фойдаланилган манба ва адабиётлар рўйхати ҳамда иловалардан иборат. Диссертациянинг тадқиқот қисми 160 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурияти асосланиб, тадқиқотнинг мақсади, вазифалари, объекти ва предмети аниқланган. Шунингдек, тадқиқотнинг фан ва технологиялар тараққиётининг устувор йўналишларига мослиги, ишнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари кўрсатиб берилган. Тадқиқотда олинган натижаларнинг ишончлилиги асосланган ҳамда уларнинг назарий ва амалий аҳамияти кўрсатиб берилган. Бундан ташқари, илмий натижаларининг амалиётга жорий қилиниши, ишнинг апробацияси, эълон қилинган ишлар ҳамда диссертациянинг тузилиши бўйича маълумотлар берилган.

Диссертациянинг **“Ўзбекистонда музейлар фаолияти бўйича давлат сиёсати ва унинг жанубий вилоятларга татбиғи”** деб номланган биринчи бобида Ўзбекистонда музейлар фаолияти бўйича давлат сиёсати ва унинг натижаси, Қашқадарё ва Сурхондарё вилоятларида музейларни шаклланиши, ривожланиши, тарихий босқичлари ва моддий-техник таъминотни кучайтириш муаммолари баён этилган. Мазкур бобнинг *биринчи параграфи* – **Ўзбекистонда музейлар фаолияти бўйича давлат сиёсати ва унинг натижалари** музейлар фаолиятини йўлга қўйиш бўйича олиб борилган чора-тадбирлар моҳияти очиқ берилган.

Музейлар маданий-тарихий ва табиий-илмий кадриятларни мушоҳада қилишга мўлжалланган ижтимоий ахборот институтини ўзида намоён этиб, турли қадимги ашёларни тўплаш ва сақлаш, жамиятнинг маънавий эҳтиёжларини қондириш учун хизмат қилувчи ихтисослаштирилган маданий-маърифий ва илмий тадқиқот муассасаси ҳисобланади.

Ушбу диссертацияда Ўзбекистонда ҳам истиклол даврида музейлар ишини йўлга қўйишга жиддий эътибор қаратилганлиги, ўзбек халқининг бой тарихини жаҳон жамоатчилигига танитиш, музейларда сақланаётган ноёб экспонатларни кенг миқёсида тарғиб этиш мақсадида давлат томонидан қатъий чора-тадбирлар олиб борилганлигини ёритиб беришга ҳаракат қилинган.

Музейлар иши бўйича Ўзбекистоннинг илк хужжатлари сифатида Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 1994 йил 23 декабрь 618-сон “Республика музейлари фаолиятини яхшилаш чора-тадбирлари тўғрисида”ги¹⁶, 1995 йил 26 июндаги “Республика музейлари фаолиятини

¹⁶ <https://lex.uz/ru/docs/942924>

тартибга солувчи норматив-ҳужжатларни тасдиқлаш тўғрисида”ги қарорларини қайд этиш мумкин¹⁷. Қарор ижросини таъминлаш юзасидан Қашқадарё ва Сурхондарё вилоятларида муайян чора-тадбирлар олиб борилди. Сурхондарё вилоят ўлкашунослик музейи учун янги бино қурилиши ҳақида қарор қабул қилинди. Қолаверса, музейларнинг тузилишида жиддий ўзгаришлар амалга оширилиб, бўлимлар қайтадан ташкил этилди. Музейлардаги инқилобгача давр бўлими тарих бўлимига, совет даври бўлими эса халқ амалий санъати бўлимига айлантирилди¹⁸.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 1998 йил 12 январдаги ПФ-1913-сон “Музейлар фаолиятини тубдан яхшилаш ва такомиллаштириш тўғрисида”ги Фармонининг¹⁹ эълон қилиниши ҳам музейлар ишини йўлга қўйишда муҳим дастурий аҳамиятга эга бўлди.

Истиклолнинг дастлабки йилларида Ўзбекистонда Темурийлар тарихи Давлат музейи, Катағон қурбонлари хотираси ва Термиз Археология музейлари янгидан ташкил этилди. Музейларнинг илмий концепцияси қайта кўриб чиқилиб, экспозициялари такомиллаштириб борилди. 1996 йил 14 ноябрда Шаҳрисабз шаҳридаги “Чубин” мадрасаси биносида Амир Темур номидаги моддий маданият тарихи музейи ташкил этилди²⁰.

Музей ишини йўлга қўйишда 2008 йил 26 июнда “Миллий музей фонди ва музейлар тўғрисида”ги²¹ Қонуннинг қабул қилиниши муҳим аҳамиятга эга бўлиб, унда Ўзбекистон музейлари фаолиятининг ҳуқуқий асослари аниқ кўрсатиб берилди.

Ўзбекистон Республикаси Президенти ва Вазирлар Маҳкамасининг Қашқадарё ва Сурхондарё вилоятларида музейлар ишлари бўйича қарорларининг қабул қилиниши муҳим аҳамият касб этди. Масалан, 2015 йил 20 февралдаги “Сурхондарё вилоятининг Термиз шаҳрида “Ўлкашунослик” музейи объектини қуришга доир комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”ги,²² Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг “Қашқадарё вилояти Шаҳрисабз шаҳрида “Мақом музейи” фаолиятини ташкил этиш тўғрисида²³”ги 2018 йил 6 августдаги 621-сон қарорлари шулар жумласидандир.

Ўзбекистонда музейлар ишини ривожлантириш бўйича давлат томонидан қаратилган катта эътибор туфайли музей тармоқлари кенгайиб борди. Масалан, 1995 йилда Ўзбекистонда 66 та давлат музейлари фаолият кўрсатган бўлса, 2004 йилда уларнинг сони 99 тага етди²⁴. Айниқса, Сурхондарё вилоятида янгидан ташкил этилган музейлар сони кўпайиб борди. Масалан,

¹⁷ <https://nrm.uz/contentf?doc=459329>

¹⁸ ҚВДА, М-687-фонд, 1-рўйхат, 3-иш, 6-варақ.

¹⁹ Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлисининг ахборотномаси. – Тошкент, 1998. №1. – 31-модда.

²⁰ Ўз МА, М-7-фонд, 1-рўйхат, 1342-иш, 1-варақ.

²¹ Ўзбекистон Республикаси Олий Кенгашининг Ахборотномаси. – Тошкент, 2008. – №6 (1386) сон.

²² Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги жорий архиви, Сурхондарё вилоят тарихи ва маданияти давлат музейининг 2019 йил 1-чораги давомида амалга оширган ишлари ҳисоботи папкаси, 2-варақ.

²³ Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси. – Тошкент, 2018. – № 1633- сон.

²⁴ Ўзбекистон Республикаси статистик тўплами 2004. – Тошкент, 2005. – Б.137 (396).

2017 йили Сурхондарё вилоятида 29 та давлат ва нодавлат музейлари ишлаб турди²⁵.

“Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Қатағон қурбонлари хотираси Давлат музейи ва ҳудудлардаги олий таълим муассасалари тузилмасида Қатағон қурбонлари хотираси музейларини ташкил этиш чора-тадбирлари тўғрисида²⁶”ги Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 22 ноябрь 936-сон қарорига мувофиқ Қарши ва Термиз давлат университетлари тузилмасида “Қатағон қурбонлари хотираси” музейи ташкил этилди²⁷.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 13-14 декабрь кунлари Қашқадарё вилоятига ташрифи давомида берган топшириғига асосан “Мудофаа тарихи” давлат музейи ташкил этиш чора-тадбирлари олиб борилди²⁸. Шунингдек, 2019 йил 30 майда Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 443-сон “Сармишсой”, “Шахрисабз”, “Термиз” ва “Қўқон” давлат музей-қўриқхоналари фаолиятини ташкил этиш тўғрисида²⁹” ги қарори эълон қилинди. Қарорга мувофиқ Қашқадарё ва Сурхондарё вилоятларидаги моддий-маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш, уларнинг атрофидаги тарихий муҳит билан бирга асраш ва улардан оқилона фойдаланиш мақсадида “Шахрисабз” давлат музей-қўриқхонаси – Қашқадарё вилояти Амир Темур номидаги Шахрисабз шаҳар моддий маданият тарихи музейи негизида, “Термиз” давлат музей-қўриқхонаси – Сурхондарё вилоят тарихи ва маданияти давлат музейи таркибида ташкил этилди³⁰.

Юқорида таъкидланганидек, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 22 ноябрь 936-сон қарорига мувофиқ Қарши давлат университети тузилмасида “Қатағон қурбонлари хотираси” музейи ташкил этилган бўлиб, бу музей Абу Убайда ибн ал-Жарроҳ мажмуасида фаолият кўрсатган эди. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2021 йил 31 август куни шаҳидлар хотираси куни муносабати билан берган тавсияларига кўра мазкур музей Қарши шаҳридаги XIV аср иккинчи ярмида Соҳибқирон Амир Темур томонидан бунёд этилган Одина мажмуасига кўчирилди. 2021 йилнинг 11 октябрда ушбу мажмуага давлатимиз раҳбари ташриф буюриб, мазкур маскан фаолиятини янада такомиллаштириш тўғрисида ўз тавсияларини берди. Ушбу музей 4 та зал 11 та бўлимдан иборат бўлиб, ички ва ташқи туристлар зиёратгоҳига айлантирилди. Мазкур масканда Қарши давлат университети тарих факультети талабаларининг ўқув жараёнлари ҳам олиб борилмоқда. Талабалар ва тадқиқотчилар илмий изланишлар олиб боришмоқда. Шунингдек, юртбошимиз ўша куни Қарши тумани Қовчин

²⁵ Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги жорий архиви, Сурхондарё вилоятида музейлар ҳамда музей иши билан боғлиқ бўлган кўргазма муассасалари фаолиятини ўрганиш бўйича йиғма жилди папкаси, 14-15-варақлар.

²⁶ Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси. – Тошкент, 2017. 0317-сон.

²⁷ Қарши давлат университети тузилмасидаги Қатағон қурбонлари хотираси музейининг жорий архиви. Музейининг 2019 йил ҳисобот папкаси, 1-варақ.

²⁸ Қашқадарё вилоят маданият бошқармаси жорий архиви. Қашқадарё вилоят тарихи ва маданияти давлат музейининг 2019 йилги ҳисоботи папкаси, 2-варақ.

²⁹ Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси. – Тошкент, 2019. 3214-сон.

³⁰ Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси, 30.05.2019 й., 09/19/443/3214-сон.

кишлоғидаги Абу ал-Муъийн Ан-Насафий мажмуасини ҳам зиёрат қилиб янада ободонлаштириш бўйича ўз маслаҳатларини берди ва ташкил этилган музей фаолияти билан яқиндан танишди³¹.

Қашқадарё ва Сурхондарё вилоятларида рўйхатга олинмаган бир қатор музейлар фаолият кўрсатиб келмоқда. Умумтаълим мактаблари музейлари³², Абдулла Орипов³³, Рўзи Чориев, Обод Жўрақулов³⁴ каби таниқли шахсларнинг уй музейлари, Қарши давлат университети ва Қарши муҳандислик-иқтисодиёт институти³⁵ музейлари шулар жумласидандир. Шунингдек, Қарши шаҳрида Ватанпарварлар боғи мажмуаси, вилоят архив бошқармаси, “Шўртангазкимё” ташкилоти, Муборак газ конлари бошқармаси каби ташкилотларда ҳам музейлар ташкил этилди.

Кўринадики, мустақиллик даврида мамлакатимизда музейлар фаолияти бўйича давлат сиёсати муваффақиятли амалга оширилди ва кутилган ўз самараларини берди.

Биринчи бобнинг *иккинчи параграфи* – **“Қашқадарё ва Сурхондарё вилоятларида музейларни шаклланиши, ривожланиши тарихий босқичлари ва моддий-техник таъминотини кучайтириш”** деб номланади. Минтақада бу даврда музейлар учун янги бинолар қуриш, уларга ажратилган маблағ, кўргазма залларини жиҳозлашга доир маълумотлар ёритилган.

Республика музейлари тармоқларининг кенгайтирилиши ўз ўрнида улар моддий-техник базасини мустаҳкамлашни ҳам талаб этди. Аммо Қашқадарё ва Сурхондарё вилоятлари ўлкашунослик музейларида доимий равишда мослаштирилган замонавий бино масаласида қийинчиликлар юзага келди³⁶. Ўлкашунослик музейлари экспонатлари ниҳоятда хилма-хил ва ранг-баранг бўлиб, уларни тўлақонли намойиш этиш учун кўргазма заллари етишмади³⁷.

Термиз Археология ва Амир Темури номидаги Шаҳрисабз шаҳар моддий маданият тарихи музейларининг моддий-техник базаси ўлкашунослик музейларига нисбатан анча устун эди³⁸. Термиз шаҳрининг 2500 йиллигига тайёргарлик кўриш доирасида 2001 йилда Марказий Осиёда ягона бўлган Термиз Археология музейи биносининг қурилиши бошланди³⁹. Шаҳрисабз музейи биносини таъмирлаш учун Республика бюджетидан 60.0 млн. сўм, Қашқадарё вилоят ҳокимлиги томонидан эса 70.0 млн. сўм миқдорида ва тарихий ёдгорликлар атрофини ободонлаштириш учун 100 млн. сўм миқдорида молиявий кўмак берилди⁴⁰.

³¹ <https://bugun.uz/2021/10/11/prezident-qashqadaryodagi-qatagon-qurbonlari-xotirasi-muzeyiga-bordi>.

³² Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги жорий архиви, Сурхондарё вилоятида музейлар ҳамда музей иши билан боғлиқ бўлган кўргазма муассасалари фаолиятини ўрганиш бўйича йиғма жилди папкаси, 9-варақ.

³³ Абдулла Орипов номидаги ижод мактаби директори Убайдулла Орипов билан суҳбат (2021 йил 6 январь)

³⁴ Обод Жўрақуловнинг ўғли Хуршид Жўрақулов билан суҳбат (2021 йил 20 август).

³⁵ Қарши муҳандислик-иқтисодиёт институти “Ўзбекистон тарихи” кафедраси мудири, т.ф.д., профессор Ю. Эргашева билан суҳбат (2018 йил 20 январь).

³⁶ Ўз МА, М-7-фонд, 1-рўйхат, 430-иш, 7-8-варақлар.

³⁷ Ўз МА, М-7-фонд, 1-рўйхат, 283-иш, 2-варақ.

³⁸ Ўз МА, М-7-фонд, 1-рўйхат, 849-иш, 18-19-варақлар.

³⁹ Турсунов С. ва бошқ. Термиз тарихи. – Тошкент: Янги нашр, 2019. – Б. 262-263.

⁴⁰ Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги жорий архиви, М-7-фонд, 1-рўйхат, 1160-иш, 17-варақ.

Қашқадарё ва Сурхондарё вилоятлари ўлкани ўрганиш музейлари Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг “2017-2027 йилларда давлат музейлари фаолиятини такомиллаштириш ва моддий-техник базасини мустаҳкамлаш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастурини тасдиқлаш тўғрисида”ги⁴¹ 2017 йил 11 декабрь 975-сон қарорига асосан вилоят тарихи ва маданияти давлат музейи номи билан қайта ташкил этилди. Сурхондарё вилояти ўлкашунослик музейи 4 маротаба кўчирилиб, 2018 йили жаҳон андозаларига мос жиҳозланган замонавий бинода иш бошлади⁴². 2019 йилда Қашқадарё вилоят тарихи ва маданияти давлат музейи учун давлат бюджетидан 870 820 000 сўм маблағ ажратилди⁴³.

Хуллас, Ўзбекистонда музейлар ишлари давлат сиёсатининг муҳим йўналишларидан бирига айлантирилиши юзасидан чора-тадбирлар олиб борилиши натижасида мазкур тармоқ анча кенгайиб, қатор музейлар давлат музей-қўриқхонасига айлантирилди ва улар учун янги бинолар барпо этилди. Бу тадбирларнинг барчаси республикада ушбу тармоқнинг ривожланишига, улар фондининг бойишига, инфратузилмасини халқаро стандартларга мувофиқ такомиллаштиришга қаратилган саъй-ҳаракатлар бошланишига олиб келди. Ўлкашунослик музейлари кўп йиллар давомида, асосан давлат бюджети маблағлари ҳисобига фаолият юритган эди.

Диссертациянинг **“Ўзбекистон жанубий вилоятлари музейларида илмий фаолият, фондларни тўлдириш ишлари ва кўرғазмаларни ташкил этиш тадбирлари”** деб номланган иккинчи бобида музейларда илмий-тадқиқот ишлари, фондларни бойитиш ва экспонатларга илмий ишлов бериш тадбирлари, ҳамда ўрганилаётган минтақа музейларида кўрғазмаларни уюштириш баён этилган.

Ушбу бобнинг *биринчи параграфи* – **“Музейларда илмий-тадқиқот ишлари, фондларни тўлдириш ва экспонатларига илмий ишлов бериш”** тадбирлари деб номланган. Музейларнинг турлари, тоифалари ва мулк шаклига кўра давлат ва нодавлат музейларга бўлинади, ихтисослашувига кўра коллекцияларни сақлаш, ўрганиш ҳамда оммага намойиш этишга ихтисослашган музейларга ва тарихий-маданий қўриқхоналарга бўлинади⁴⁴. Музейлар воҳалардаги асосий маънавий-маърифий марказлардан бири ҳисобланади. Музейлардаги илмий-тадқиқот ишлари тарихий ашёларни ўрганиш йўли билан амалга оширилади. Хусусан, Қашқадарё ва Сурхондарё вилоятлари музейларида воҳалар тарихига доир турли мавзуларда изланишлар олиб борилиб, бунда асосан этнография ва археологияга доир мавзулар етакчилик қилган. 1995 йил Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси, Археология институти томонидан қадимги Термиз шаҳрида олиб борилган археологик казиш ишларида Сурхондарё вилоят ўлкашунослик музейи

⁴¹ Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси. – Тошкент, 2017, 0398-сон.

⁴² Иноятова С. Сурхондарё вилоят тарихи ва давлат музейи – давлатчилик тарихимиз кўзгуси // “Музейлар-миллатимиз фаҳри-ғурури ва маънавиятимиз кўзгуси” мавзусидаги Республика илмий-амалий конференцияси илмий мақолалар тўплами. – Тошкент: Янги нашр, 2019. – Б. 7.

⁴³ Қашқадарё вилоят тарихи ва маданияти давлат музейи жорий архиви. Музейнинг 2019 йил учун ҳисобот папкаси, 1-15-варақлар.

⁴⁴ Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2008, 37-38-сон, 26-модда.

илмий ходимлари ҳам қатнашдилар⁴⁵. Қашқадарё вилоят ўлкани ўрганиш музейи ходимлари эса Шаҳрисабз музейидаги ҳамкасблари билан ҳамкорликда Кеш-Шаҳрисабз шаҳрининг ёшини аниқлаш бўйича Китоб туманидаги Подаётқоттепа, Сангиртепа, Узунқир манзилгоҳларида илмий изланиш ишларида иштирок этишди⁴⁶. Бундан ташқари, музей илмий ходимлари халқаро миқёсдаги тадқиқот ишларида ҳам қатнашишди. Масалан, 1998-1999 йилларда Сурхондарё вилоят ўлкашунослик музейи археология бўлими илмий ходимлари Эски Термиз харобаларида Ўзбек-Француз гуруҳи экспедициясида,⁴⁷ Музрабод туманининг Сополлитепа ёдгорликларида олиб борилган халқаро илмий археология экспедицияларида изланишлар олиб боришди⁴⁸.

Археологик тадқиқотлар натижасида топилган ва аҳолидан олинган осори-атика буюмлари ҳисобига музей фондлари тўлдирилиб борилди. 1995 йили Сурхондарё вилоят ўлкашунослик музейи илмий фондидаги экспонатлар сони 81026 тани ташкил этган эди⁴⁹. Қашқадарё вилоят ўлкани ўрганиш музейида шу йили 18475 та илмий карточка тузилган экспонатлар сақланди⁵⁰.

Музейлар фондларида илмий жиҳатдан ишланган тарихий буюмлар миқдори ортиб борди. Масалан, Термиз Археология музейида ҳам бу каби тадбирлар олиб борилди. 2006 йили бу музейда илмий ишлов берилган тарихий ашёлар сони 55 донани, умумий илмий ишлов берилган ашёлар сони эса 392 донани ташкил этди⁵¹.

2012 йилда Амир Темур номидаги Шаҳрисабз шаҳар моддий маданият тарихи музейи фондини тўлдириш мақсадида олиб борилган 1-илмий археологик экспедиция тарих фанлари номзоди Н.Хушвақтов раҳбарлигида ЎзФА Археология институти илмий ходимлари билан биргаликда “Ўрта асрлар маданияти” мавзусида 2012 йил август-сентябрь ойларида Оксарой ёдгорлигида ўтказилди⁵².

Хуллас, ўрганилаётган давр мобайнида жанубий вилоятлар музейларида илмий-тадқиқот ишлари, фондларни тўлдириш ва экспонатларга ишлов беришда маълум ижобий натижаларга эришилганлиги тадқиқотимиз жараёнида ўз тасдиғини топди.

Иккинчи бобнинг *иккинчи параграфи* – **“Қашқадарё ва Сурхондарё вилоятлари музейларида кўрғазмаларни ташкил этиш”** деб номланади. Кўрғазмалар, аввало муайян музей йўналишидан келиб чиқиб шакллантирилади. Ўлкашунослик ва тарих музейларида кўрғазмаларни ташкил этишда тарихийлик тамойилларига жиддий амал қилинди. Бунда буюмлар даврий кетма-кетликда жойлаштирилади. Умуман музей кўрғазмалари визуал алоқанинг бир тури бўлиб, унинг мақсади музей экспонатлари ва санъат

⁴⁵ Сурхондарё вилоят ўлкашунослик музейининг жорий архиви. Музейнинг 1995 йилдаги қилинган ишлари йиллик ҳисоботи папкаси, 8-9 varaқлар.

⁴⁶ Ўз МА, М-7-фонд, 1-рўйхат, 541-иш, 3-варақ.

⁴⁷ Ўз МА, М-7-фонд, 1-рўйхат, 700-иш, 8-варақ.

⁴⁸ Ўз МА, М-7-фонд, 1-рўйхат, 842-иш, 6-7 varaқлар.

⁴⁹ Ўз МА, М-7-фонд, 1-рўйхат, 283-иш, 26-варақ.

⁵⁰ Ўз МА, М-7-фонд, 1-рўйхат, 277-иш, 12-варақ.

⁵¹ Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги жорий архиви, М-38-фонд, 1-рўйхат, 452-иш, 52-варақ.

⁵² Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги жорий архиви, М-38-фонд, 1-рўйхат, 1747-иш, 10-варақ

асарлари, ёзма ахборот воситалари, деворий матнлар, ёрликлар орқали томошабинларга ахборот беришди⁵³. 1994 йилда Қашқадарё вилоят ўлкани ўрганиш музейида “Истиклол ва маданий мерос”, “Қашқадарё вилояти ва хорижий давлатлар ҳамдўстлиги”, “Дўстлик – ҳамкорлик самараси”, “Музейлар-тарих ойнаси”, “Қашқадарё вилоятининг 70 йиллигига бағишланади”, “Мирзо Улуғбек-буюк мунажжим” ва бошқа долзарб мавзуларда кўрғазмалар ташкил қилинди⁵⁴.

Музейларда ҳар бир кўрғазма учун мавзу режалари тузилиб, илмий методик кенгашда тасдиқланди. 1999 йили Қашқадарё вилоят ўлкани ўрганиш музейида аҳоли ва ўқувчи ёшларни ўзбек халқининг бой маданий мероси билан кенг таништириш мақсадида Қашқадарёнинг “Халқ амалий санъати”, “Еркўрғон ёдгорлигининг янги топилмалари” мавзуларида кўрғазмалар ташкил этилди⁵⁵.

Жанубий вилоятларнинг музейлари ишининг яхшиланиб бориши натижасида кўрғазмалар сони ҳам ортиб борди. Масалан, 2007 йил давомида Термиз Археология музейида ўтказилган кўрғазмаларнинг умумий сони 10 тани, музейдан ташқари 4 тани ташкил этди. Кўрғазмалар, асосан, “Қайтарилган бойликлар”, “Самарқанд ва Термиз Буюк ипак йўлида” каби мавзуларда ташкил этилди. Музейларда кўрғазмалар сонининг ортиб бориши уларда экспонатлар миқдорининг кўпайиши билан боғлиқ. Масалан, 2008 йилда Сурхондарё вилоят ўлкашунослик музейи “Мерос” тармоқ музейи кўрғазмаларига 554 та экспонат кўйилди⁵⁶.

Музей кўрғазмаларини турли халқаро анжуманлар ва фестиваллар доирасида ташкил этиш ҳам анъанага айланиб борди. Жумладан, 2008 йил баҳорида Китоб туманида ўтказилган “Асрлар садоси” анъанавий маданият фестивалида Қашқадарё вилоят ўлкани ўрганиш музейи ҳам ўзининг этнографик “Нақшлар жилоси” кўрғазмаси билан қатнашди. Кўрғазмага 30 минг нафардан ортиқ хорижий ва маҳаллий сайёҳлар ташриф буюришди⁵⁷.

Музейларда тез-тез тасвирий санъат асарлари кўрғазмалари ҳам ташкил этиб турилди. Масалан, 2018 йил 5-10 октябрда Термиз Археология музейи кириш залида рассом Лазиз Убайдуллаевнинг тасвирий санъат асарлари кўрғазмаси бўлиб ўтди⁵⁸. Шаҳрисабз “Мақом музейи” биносида устоз санъаткор, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган маданият ходими, “Эл-юрт ҳурмати” ва “Буюк хизматлари учун” орденлари соҳиби Элмурод Боймуродов ҳаёти ва

⁵³ Воронцов Б. Забота о посетителях. Методы работы с аудиторией, не требующей больших затрат. // Материалы российско – британского семинара “Музеи в период перемен”. СПб., 1997. – С. 89.

⁵⁴ ҚВДА, М-687-фонд, 1-рўйхат, 17-иш, 85-варақ.

⁵⁵ ҚВДА, М-687-фонд, 1-рўйхат, 39-иш, 2-варақ.

⁵⁶ Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги жорий архиви, М-38-фонд, 1-рўйхат, 1050-иш, 16-варақ

⁵⁷ Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги жорий архиви, М-38-фонд, 1-рўйхат, 1057-иш, 24-варақ

⁵⁸ Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги жорий архиви, Термиз археология музейининг 2018 йилдаги иш фаолияти тўғрисида ёзма ҳисоботи папкасидан, 56-варақ.

ижодига бағишланган “Санъатга бағишланган умр” мавзусида фото кўргазма ташкил қилинди⁵⁹.

Ўзбекистон жанубий вилоятлари музейларида виртуал кўргазмалар ташкил этишга ҳам алоҳида эътибор қаратилди. Музейшуносликда замонавий экспозиция тузишнинг бир неча усуллари мавжуд: “реал” ва “виртуал”. “Реал” экспозицияларни Марказий Осиё давлатларида кўплаб учратиш мумкин, “виртуал” экспозиция эса асосан чет давлатларда қўлланилади. Қолаверса, “виртуал” сўзи замонавий музейшуносликнинг муҳим бир йўналишига айланди⁶⁰. XX асрнинг 90-йилларида музейшуносликка кириб келган “виртуал музей” тушунчаси бугунги кунда замонавий музейшуносликнинг бош йўналишига айланиб улгурди⁶¹. Ўтган XX асрнинг сўнгги ўн йиллигида жаҳон ахборот тизимида шиддат билан кириб келган халқаро интернет тармоғи ҳозирги кунда глобаллашув даврида бошқа оммавий ахборот воситаларига нисбатан етакчи ўринни эгаллади⁶².

Ўзбекистон бўйича 20 та музейнинг “Виртуал музей” маълумотлар базаси яратилди⁶³. 2018 йил 3-28 майда ташкил этилган Амир Темур номидаги Шаҳрисабз шаҳар моддий маданият тарихи музейи “Жаҳон музейларида сақланаётган темурийлар даври ноёб ашёлари” мавзусидаги виртуал кўргазмада 7000 нафардан ортиқ томошабинлар иштирок этдилар⁶⁴.

Музейлар маданий-маърифий муассаса бўлиши билан бирга, асосий илмий тадқиқот марказларидан бири сифатида ходимлар томонидан турли тарихий мавзуларда изланишлар ҳам олиб борилади. Музейлар илмий ходимлари халқаро миқёсдаги тадқиқот ишларида ҳам фаол қатнашдилар. Мазкур масканларда ташкил этилган кўргазмалар, аввало муайян музей хусусиятидан келиб чиқиб шакллантирилди. Ўзбекистон тарих музейларида эса янги кўргазмаларни шакллантиришда, асосан, тарихий жараёнлар таҳлилига кўпроқ аҳамият қаратилди.

Демакки, истиқлол даврида ўрганилаётган ҳудуд музейларида кўргазмалар ташкил этилиб, халқимиз маънавиятини янада оширишга хизмат қилди.

Хуллас, ўрганилаётган даврда жанубий вилоятлар музейларида маълум даражада илмий тадқиқот ишлари, фондларни тўлдириш ва уларга ишлов бериш ҳамда кўргазмалар ташкил этиш бўйича муайян натижаларга эришилганлигини алоҳида таъкидлаш лозим.

Диссертациянинг учинчи боби – **“Музейларнинг маърифий тарғиботчилик фаолияти ва соҳа ривожиди халқаро ҳамкорликнинг ўрни”** да Жанубий вилоятлар музейларининг маънавий-маърифий тарғибот бўйича ишлари

⁵⁹ Қашқадарё вилоят маданият бошқармаси жорий архиви. Қашқадарё вилоят Амир Темур номидаги Шаҳрисабз шаҳар моддий маданият тарихи музейининг 2019 йилги ҳисоботи папкасидан, 10-варақ

⁶⁰ Қаюмова Ш. Музейлар ва замонавий технологиялар // Мозийдан садо, 2013. №1 (57). – Б. 10.

⁶¹ Қурбонова Д. Замонавий музейшуносликда виртуал кўргазмаларнинг истиқболлари // Ўзбекистон музейлари истиқболлари илмий қўлланма. – Тошкент: Akademnashr, 2013. – Б. 38.

⁶² Болтабоев Ф. Ўзбекистон музейлари ва интернет: муаммолар ва уларни ҳал этиш // Музейлар замонавий Ўзбекистон маданияти тизимида. – Тошкент: San’at, 2007. – Б. 36.

⁶³ Халқ сўзи. 2019 йил 18 май. № 102 (7332).

⁶⁴ Ganiev A.G, T.D. Xudoyqulov, D.A.Maxmudov, M. Elboyeva, M.O.Abduraxmonov. A MIND MAP TO SHOW THE PLACE OF THE GENERATIONS OF THE BABURIANS IN THE WORLD CIVILIZATION. PSYCHOLOGY AND EDUCATION (2021) 58(2): 3500-3504

хамда нуфузли халқаро ташкилотлар ва хорижий мамлакатлар билан ҳамкорлик алоқалари таҳлил этилган.

Учинчи бобнинг *биринчи параграфи* – “**Музейларнинг маънавий-маърифий тарғибот соҳасидаги фаолияти**” деб номланади. Жанубий худудлар музейларида доимий равишда маънавий-маърифий тадбирларда хусусан, шаҳарларнинг юбилей саналари, тарихий шахсларнинг таваллуд кунлари, Ўзбекистон тарихининг муҳим воқеалари ва ёшлар ўртасида диний экстремизмга мойиллик, ҳуқуқбузарликни бартараф этиш мавзуларида анжуманлар ташкил этилди. Мазкур вилоятлар музейлари Термиз, Шаҳрисабз, Қарши, Тошкент, Марғилон, каби шаҳарларнинг юбилейларига атаб кўргазмалар уюштиришди. Масалан, Шаҳрисабз шаҳрининг 2700 йиллигига бағишлаб, Амир Темур номидаги моддий маданият тарихи музейи экспозициясини янгилаш тадбирлари амалга оширилди. Юбилейга бағишлаб ташкил этилган кўргазмаларда ўзбек халқининг бой ва қадимий маданий мероси давлатчилик ва шаҳарсозлик маданиятининг 2700 йиллик тараққиёт босқичлари ҳамда замонавий ривожланиш истикболлари мустақиллик ғояларига ҳамоҳанг акс эттирилди⁶⁵. 2006 йил 17-19 май кунлари Қарши шаҳрининг 2700 йиллик юбилейига бағишланган Ўзбекистон музейлари фестивалида Термиз Археология музейи жамоаси иштирок этиб, мавзули экспозиция режаси асосида 100 та экспонатдан иборат кўчма кўргазмаси билан қатнашди⁶⁶. Бундан ташқари, 2010 йили Қашқадарё вилоят ўлкани ўрганиш музейининг янги биносида Қарши шаҳрининг 2700 йиллиги муносабати билан давлатчилик ва шаҳарсозлик тарихига бағишланган кўргазма ташкил этилди⁶⁷. Бу каби тадбирлар музейлар тарихий шаҳарларнинг юбилейларини нишонлашда фаол иштирок этганлигини ва жараён моҳиятини ёшлар онгига чуқурроқ сингдиришда муҳим аҳамият касб этганлигини кўрсатади.

Тадқиқот давомида олиб борилган таҳлиллар шуни кўрсатадики, мустақиллик йилларида республика музейларининг маънавий-маърифий тадбирлари режасида Соҳибқирон Амир Темур ҳаёти ва фаолиятига бағишланган тадбирлар етакчилик қилди. 1995 йили Қашқадарё вилоят ўлкани ўрганиш музейининг “Халқ амалий санъати” бўлимида “Амир Темурнинг 660 йиллигига бағишланади” мавзусида кўргазма очилди. Унда Соҳибқирон фаолиятига оид тарихий расмлар, тасвирлар, меъморий обидаларнинг намуналари, халқ амалий санъати тури бўлган темирчилик, мисгарлик, кулолчилик, каштачилик, наққошликка оид осори-атиқалар кўйилди⁶⁸. Сурхондарё вилояти музейларида ҳам бу каби тадбирлар ўтказилди. 2006 йил 8-9 апрель кунлари музейда Амир Темур таваллудининг 670 йиллигига бағишлаб “Соҳибқирон мажмуаси” мавзусида савол-жавобли давра суҳбати ва кўчма кўргазма ташкил этилди⁶⁹. Ҳар бир маънавий-

⁶⁵ Ўз МА, М-7-фонд, 1-рўйхат, 1213-иш, 7-варак

⁶⁶ Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги жорий архиви, М-38-фонд, 1-рўйхат, 452-иш, 6-варак.

⁶⁷ Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги жорий архиви, М-38-фонд, 1-рўйхат, 1457-иш, 13-варак.

⁶⁸ Ўз МА, М-7-фонд, 1-рўйхат, 277-иш, 9-варак.

⁶⁹ Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги жорий архиви, М-38-фонд, 1-рўйхат, 1342-иш, 10-варак.

маърифий тадбирлар муайян музейга ташрифлар кўламининг кенгайишига хизмат қилди.

Шунингдек, Жанубий вилоятлар музейларида буюк сиймолар Алишер Навоий ва Заҳириддин Муҳаммад Бобур таваллуд кунларига бағишлаб кўплаб маънавий-маърифий тадбирлар ташкил этилди. 2012 йил 13 февралда Термиз Археология музейида шеърят мулкининг султони Алишер Навоий таваллудининг 571 йиллигига ҳамда етук шоир ва давлат арбоби Заҳириддин Муҳаммад Бобур таваллудининг 529 йиллигига бағишланган анжуманлар бўлиб ўтди⁷⁰. 2019 йили Амир Темур номидаги Шаҳрисабз шаҳар моддий маданият тарихи музейи ходимлари шаҳардаги 43-МТТ да Заҳириддин Муҳаммад Бобур таваллуди кунига бағишланган тадбир ташкил этишиб, буюк сиймонинг ҳаёти ва фаолиятига бағишланган кўргазма намоиш қилинди⁷¹.

Ўзбекистон музейлари ёшларни ватанпарварлик руҳида тарбиялаш мақсадида Иккинчи жаҳон урушидаги ғалабага ўзбек халқининг қўшган ҳиссасига бағишланган кўплаб маънавий-маърифий тадбирлар ташкил этиб келди. Қашқадарё вилоятида ўз ижоди билан ёшлар тарбиясида улар онгига Ватан туйғусини сингдиришда фаоллик кўрсатган жангчи шоирлар ижодини тарғиб этишда вилоят ўлкани ўрганиш музейида бир қатор тадбирлар ўтказилди. Қаламқаш адиблар Шарофжон Орифий, Тўра Жуман, Чори Ҳамроев, шоир ёзувчиларимиз Бозор Намозов, Шарофат Ашурова, Исмоил Тўхтамишевларнинг ижод намуналари музей кўргазмаларида акс эттирилди⁷². Сурхондарё вилоят ўлкашунослик музейи илмий ходимлари “Буюк Ғалабанинг 50 йиллиги” мавзусида илмий-амалий анжуман ташкил этиб, унда Хотира китоби ҳақида, “Жангчи хотиралари” (уруш қатнашчилари М.Давлатов, Х.Шоймардоновлар нутқлари), “Ғалабага ишонч – буюк куч”, “Сурхондарёлик жангчилар жасорати”, “Уруш йилларида Сурхондарё саноати”, “Уруш йилларида Сурхондарё қишлоқ хўжалиги” мавзуларида маърузалар қилинди⁷³.

Ўзбекистон жанубий вилоятлари музейларида маънавий-маърифий тадбирлар орасида ўзбек халқининг азалий урф-одатлари, миллий ва диний қадриятлари, турли байрам тадбирлари, хусусан, янги йил, 8 март, Наврўз ва мустақиллик куни каби саналарга бағишланган анжуманлар ўтказилди.

2010 йил 18 май куни Қашқадарё вилоят ўлкани ўрганиш музейи Республика Маънавият-тарғибот маркази вилоят бўлими билан ҳамкорликда “18 май – Халқаро музейлар куни” муносабати билан “Музейлар – тарихимиз кўзгуси” мавзусида маънавий-маърифий тадбир ташкил этилди. Анжуманда Ўзбекистон халқ бахшиси Шомурод Тоғаев иштирок этди⁷⁴. Музейларда

⁷⁰ Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги жорий архиви, М-38-фонд, 1-рўйхат, 1738-иш, 4-варақ.

⁷¹ Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги жорий архиви, Шаҳрисабз шаҳар Амир Темур номидаги моддий маданият тарихи музейи ҳамда унинг филиали “Мақом музейи”да 2019 йилда амалга оширилган илмий-маърифий ишлар тўғрисида ҳисоботи папкаси, 15-варақ.

⁷² Ўз МА, М-7-фонд, 1-рўйхат, 277-иш, 10-варақ.

⁷³ Ўз МА, М-7-фонд, 1-рўйхат, 283-иш, 21-варақ.

⁷⁴ Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги жорий архиви, М-38-фонд, 1-рўйхат, 1457-иш, 6-варақ.

“Халқаро музейлар куни” муносабати билан ҳар йили маънавий-маърифий анжуманлар ташкил этиш анъанага айланиб борди. Бунга таниқли ижодкорлар ёки бирор тарихий воқеанинг фаол иштирокчиси таклиф этилди.

Хуллас, минтақа музейларида аҳоли, хусусан, ёшлар, маънавий-ахлоқий қиёфасининг шаклланишида ўз ҳиссасини қўшиш мақсадида маълум даражада тизимли маънавий-маърифий тарғибот ишлари олиб борилди.

Учинчи бобнинг *иккинчи параграфи* – **“Қашқадарё ва Сурхондарё вилоятлари музейларининг нуфузли халқаро ташкилотлар ва хорижий мамлакатлар билан алоқалари”** деб номланади. Минтақа вилоятлари музейларининг халқаро ҳамкорлигида хорижлик мутахассисларни жалб этиб, улар билан бирга қўшма илмий экспедициялар ташкил этиш, халқаро лойиҳаларда қатнашиш, илмий анжуманлар уюштириш етакчи йўналишларга айланди.

Сурхондарё вилоят ўлкашунослик музейи, Термиз давлат университети ва Халқаро этнопедагогика ассоциацияси билан ўзаро ҳамкорликда 1995 йилнинг апрель ойида Зараутсойда “Жаҳон халқлари педагогикаси тараққиётида Зараутсой мактабининг аҳамияти” мавзусидаги Халқаро симпозиум ташкил этилди⁷⁵. 1997 йилда Ўзбекистонда ўтказилган Украина маданияти кунлари муносабати билан Қашқадарё вилоят ўлкани ўрганиш музейида халқ амалий санъати бўлими “Қашқадарё амалий санъати” мавзусида давра суҳбатларини уюштирди⁷⁶.

2000 йилда мазкур музейда “Қарши шаҳри тарихи ва этнографияси, зардўштийлик даҳмалари” мавзусида халқаро илмий анжуман ташкил этилди. Анжуманда АҚШ, Франция, Германия, Россия, Украина, Туркия, Афғонистон, Исроил, Қозоғистон, Қирғизистон, Исроил ва бошқа давлатлардан келган олимлар иштирок этдилар⁷⁷. Мазкур анжуманда Қашқадарё вилоят ўлкани ўрганиш музейи ходимлари томонидан “Қашқадарё халқ амалий санъати ва этнографияси” деб номланган кўчма кўргазма намойиш қилинди⁷⁸. Бу тадбирлар ўз ўрнида жаҳонга ўзбек халқ амалий санъати намуналари ва урф-одатлари, расм-русумлари тарғиботида катта аҳамиятга эга бўлди.

Музей ишини яхшилашда хорижий давлатларнинг мутахассислари билан илмий учрашувлар ҳам муҳим роль ўйнади. Масалан, Сурхондарё вилояти Археология музейида 2002 йил 22 апрелда Япония археология экспедицияси вакили К. Като, шу йилнинг 6 май куни россиялик археолог олим В.С.Соловьёв, Россиянинг “Шарқ музейи” катта илмий ходими археолог олим Т.Мкртчев билан илмий учрашувлар ўтказилди⁷⁹. Хорижлик мутахассислар учрашувда музей иши бўйича муҳим маълумотларни баён қилди.

⁷⁵ Ўз МА, М-7-фонд, 1-рўйхат, 283-иш, 21-варақ.

⁷⁶ Ўз МА, М-7-фонд, 1-рўйхат, 541-иш, 5-варақ.

⁷⁷ Қарши давлат университети профессори, Очил Бўриев билан суҳбат (2020 йил 9 январь).

⁷⁸ Ўз МА, М-7-фонд, 1-рўйхат, 965-иш, 6-варақ.

⁷⁹ Ўз МА, М-7-фонд, 1-рўйхат, 1206-иш, 7-варақ.

Минтақа вилояти музейлари илмий ходимлари хорижий мамлакатларда музейшунослик бўйича ташкил этилган илмий анжуманларда ҳам ўз маърузалари билан иштирок этди. Термиз Археология музейи катта илмий ходими Т.Аннаев 2008 йилнинг 28 сентябридан – 10 октябригача Ҳиндистонга илмий сафарда бўлиб, Дехлидаги “Халқаро марказ” ва Банорас университетидан Кушонлар археологиясига бағишланган илмий семинарда иштирок этди⁸⁰.

Ўзбекистонда ҳозирги замон шароитида музейлар ишини ривожлантиришда ЮНЕСКО халқаро ташкилотининг ўрни бекиёс бўлди. 2000 йил декабрда Шахрисабз шаҳрининг ЮНЕСКОнинг “Маданий мерос” рўйхатига киритилиши, Шахрисабзнинг 2002 йил ноябрида 2700 йиллик юбилейини ўтказилиши музейлар фаолиятини ривожлантиришда муҳим аҳамиятга эга бўлди⁸¹. 2000 йили Сурхондарё вилоят ўлкашунослик музейининг илмий салоҳияти ва унинг фондларида сақланаётган экспонатларнинг ноёблиги ва хилма-хиллиги эътиборга олиниб, Ўзбекистон Миллий музейлар кенгаши орқали Халқаро музейлар кенгашига (ИКОМ) аъзо бўлди⁸². 2011 йил 15 июлда эса Термиз Археология музейи ЮНЕСКОнинг Париждаги Халқаро Музейлар Кенгаши (ИКОМ)га аъзо бўлди⁸³.

Қашқадарё ва Сурхондарё вилоятлари музей ишини йўлга қўйишда жаҳондаги етакчи давлатларнинг ўрни масаласи ўрганилганда, бунда АҚШ, Франция, Германия, Чехия, Хитой, ва Япония каби давлатлар етакчилик қилганлиги қайд этиш зарур. 2009 йил апрель-май ойларида Шеробод тумани Пошхурт қишлоғида Ўзбекистон-Германия қўшма экспедицияси археологик тадқиқотларни давом эттирди. Германиянинг Маннхейм шаҳрида чоп этилган каталогда Термиз Археология музейида сақланаётган Кушон шахзодаси хайкали бош тасвири нашр этилди⁸⁴.

Ўзбекистон ва Франция ўртасидаги 2012-2013 йилларга мўлжалланган илмий лойиҳага асосан Амир Темур номидаги Шахрисабз шаҳар моддий маданият тарихи музейи ходимлари 2012 йил давомида Франциянинг SOCRA компанияси билан ҳамкорликда Оксарой ёдгорлиги ҳовлисида жойлашган XIV-XV асрларга оид ҳовуздаги кошинларни таъмирлаш ишларида иштирок этди⁸⁵. 2018 йил 14 сентябрда Термиз Археология музейида Франциянинг Эколь Нормал Супермер университетининг Шарқ ва Ғарб археология ва филология лабораторияси археологид Сеголен де Понтбрианд ва Термиз Археология музейи илмий ходимлари билан ўзаро тажриба алмашишди⁸⁶.

2018 йил 2 апрелда Ўзбекистон-Чехия халқаро археологик экспедициясининг 2017 йил июль ойида Шеробод тумани Зарабоғ қишлоғидаги Бургуттепа ва Кайрит-01, Лойлаган қишлоғидаги Искандартепа археологик ёдгорликларида

⁸⁰ Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги жорий архиви, М-38-фонд, 1-рўйхат, 1342-иш, 40-варақ.

⁸¹ Ўз МА, М-7-фонд, 1-рўйхат, 1213-иш, 17-варақ.

⁸² Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги жорий архиви, М-38-фонд, 1-рўйхат, 1736-иш, 8-варақ.

⁸³ Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги жорий архиви, М-38-фонд, 1-рўйхат, 1577-иш, 5-варақ.

⁸⁴ Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги жорий архиви, М-38-фонд, 1-рўйхат, 1342-иш, 52-64-варақлар.

⁸⁵ Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги жорий архиви, М-38-фонд, 1-рўйхат, 1747-иш, 2-варақ.

⁸⁶ Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги жорий архиви, Термиз Археология музейининг 2018 йилдаги иш фаолияти тўғрисида ёзма ҳисоботи папкаси, 14-варақ.

олиб борилган қазилмаларда топилган 38 дона турли даврларга оид мис тангалар ва бир дона дастали идиш музей фондига топширилди⁸⁷.

Япониялик машхур қадимшунос олим, Токиодаги Сока университетининг профессори, Термиз шаҳри фахрий фуқароси, Ўзбекистон Республикаси “Дўстлик” ордени соҳиби Като Кюдзо 2012 йилнинг 8 ноябрь куни Ўзбекистонда 20 йилдан буён тарихий обидаларда олиб борган илмий-тадқиқот ишлари учун Япония давлатининг “Тўпбаргтул ҳошияли тилла рангдаги муқаддас хазина” олтин ордени билан тақдирланди⁸⁸.

Демакки, жанубий воҳа вилоятлари музейлари нуфузли халқаро ташкилотлар ва етакчи хорижий давлатлар олимлари билан ҳамкорлик илмий алоқаларида маълум ижобий натижаларга эришдилар.

Хуллас, Ўзбекистон жанубий вилоятлари музейлари мустақиллик йилларида маълум даражада маънавий-тарғибот ишларини амалга оширдилар. Тадбирларда, асосан шаҳарлар тарихи, буюк шахсларнинг ҳаёти ва фаолияти, тарихий ва диний қадриятлар, миллий урф-одатлар ва анъаналар, хулласки ўзбек халқи турмуш тарзининг тарғиботиغا катта эътибор қаратилди. Лекин мазкур вилоятлардаги музейларни халқаро ҳамкорлиги масаласи илмий таҳлил этилганда яна шу нарса аниқландики, мазкур музейлар фаолиятида хориж тажрибасини ўрганиш ва улар билан халқаро алоқаларни йўлга қўйишда оқсоқликларга йўл қўйилган. Шунингдек, минтақа музейларининг бу борадаги фаолияти замонавий даражада эмаслиги, музей фондларини бойитиш ва экспонатларни сақлаш, илмий анжуманлар ташкил этиш, халқаро лойиҳаларда ходимлар иштироки бошқа музейларга нисбатан орқада бўлишига сабаб бўлди. Шу ерда Амир Темур номидаги Шаҳрисабз шаҳар моддий маданият тарихи музейи ва Термиз Археология музейи самарали фаолиятини ижобий баҳолаш ўринлидир.

ХУЛОСА

Ўзбекистон жанубий вилоятларида XX асрнинг охири – XXI асрнинг бошларида музейларнинг шаклланиши ва фаолияти тарихини ўрганиш натижасида қуйидаги **хулоса, тақлиф ва тавсияларни** баён этиш имкони яратилди:

1. Ўзбекистонда музейлар маърифий муассасалардан бири сифатида маданий меросни намойиш этиш, илмий тадқиқотлар ва таълим-тарбия тадбирларини олиб бориб, жамият ижтимоий ҳаётида коммуникатив ўрин эгаллади. Бу эса Ўзбекистонда музей иши давлат сиёсатининг муҳим йўналишларидан бирига айланишига ва бу соҳада муҳим чора-тадбирлар олиб борилишига асос бўлди. Тадқиқотда аниқланишича, мустақилликнинг дастлабки йилларида музейлар фаолиятини тартибга солиш бўйича етарли ҳуқуқий ҳужжатлар мавжуд бўлмай, уларнинг моддий-техник базаси ночор

⁸⁷ Сурхондарё вилояти Термиз Археология музейи жорий архиви. Музейнинг 2018 йилдаги иш фаолияти тўғрисидаги ёзма ҳисоботи папкаси, 49-варақ.

⁸⁸ Като Кюдзо // Термиз оқшоми, 2012 йил, 42-43 (347).

ҳолатда, фақат давлат бюджети маблағлари ҳисобига кун кечириб келди. Аммо кейинги йилларда республиканинг турли шаҳарларидаги музейлар бўйича алоҳида давлат ва ҳукумат миқёсидаги ҳужжатларнинг қабул қилиниши, тарихий шаҳарлар (Термиз, Шаҳрисабз, Қарши) юбилейларининг нишонланиши, маънавий-маърифий ва тарғибот-ташвиқот ишларининг кучайтирилиши муносабати билан музей ишилари янада яхшиланиб, Амир Темур номидаги Шаҳрисабз шаҳар моддий маданият тарихи, Термиз Археология музейлари тарихий шаҳарларнинг юбилейлари муносабати билан ташкил этилди.

2. Музейлар фаолиятини қўллаб-қувватлаш, улар ишини такомиллаштириш, бошқарувини яхшилаш, музей фонди ва унинг давлат каталоги, коллекцияси ишларини яхшилаш, миллий музей фондининг ҳолати устидан умумий давлат назоратини амалга оширишда Ўзбекистон Республикаси “Музейлар тўғрисида”ги Қонунининг қабул қилиниши муҳим аҳамиятга эга бўлди. Мазкур қонун ва бошқа шу каби меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларнинг эълон қилиниши музейлар ишини тубдан яхшилашга хизмат қилди. Қашқадарё ва Сурхондарё вилоятлар ўлкашунослик музейлари мақоми вилоятлар тарихи ва маданияти давлат музейи тарзида ўзгартирилди. Мазкур музейлар учун янги бинолар барпо этиш чора-тадбирлари кўрилди. Ўзбек миллий мақом санъатига бағишланган “Мақом музей” ва миллий созлар лабораториясининг ташкил этилиши эса соҳага оид музей ашёлари ва коллекцияларини тўплаш, мақом санъати ва тарихига оид бой маданий меросни жаҳонга тарғиб этиш, унинг мумтоз ва замонавий намуналари фондини яратилишига асос бўлди.

3. Ўзбекистонда тарихий шаҳарлар ва таниқли шахслар юбилейларининг нишонланиши, туризм, қатағон қурбонлари хотирасини адабийлаштириш борасида қабул қилинган меъёрий ҳуқуқий ҳужжатлар ўз ўрнида музейлар ишини йўлга қўйишга ҳам ижобий таъсир кўрсатди. Ички ва ташқи туризмни ривожлантириш мақсадида маданий мерос объектларини ўрганиш ва улар атрофини ободонлаштириш, қатағон қурбонларини аниқлаш ва уларнинг хотирасини адабийлаштириш жараёнларида музейлар асосий роль ўйнади.

4. Ўзбекистонда музейлар маданий-маърифий муассаса бўлиши билан бирга муҳим илмий тадқиқот марказлари ҳам ҳисобланади. Музейлар воҳаларда археология ва этнография соҳасида олиб борилган илмий тадқиқотларда ва тарихий ёдгорликларни ўрганиш юзасидан ташкил этилган экспедицияларнинг фаол иштирокчиси бўлди. Музей ходимлари илмий қидирувлар ташкил этиш, фондларни тўлдириш, тарихий буюмлар излаб топиш ва уларга ишлов бериш ишларида фаол иштирок этганликлари музейлар ишларининг ривожланишига хизмат қилди.

5. Музейлар фаолиятини баҳолашда ташкил этилган кўргазмалар муҳим ўрин эгаллайди. Шу боис, музейларда кўргазмалар сони кўпайтирилиб, уларнинг мазмуни бойитиб борилди. Тарих йўналишидаги музейларда муайян воҳанинг қадимги даврдан бошлаб XXI асргача бўлган йилномасини ёритувчи янги

кўрғазмалар ташкил этишга аҳамият қаратилди. Шунингдек, кўрғазмалар муайян бир мавзу доирасида ташкил этилиб, шу мавзулар бўйича томошабинларга етарли даражада маълумотлар берилди.

6. Термиз Археология музейи Марказий Осиёда ягона бўлиб, кўрғазмаларда намойиш этилган экспонатлар қадимийлиги билан қимматли ҳисобланади. Мазкур музейда жаҳон аҳамиятига эга нодир экспонат намуналари ҳам сақланади, чунки улар, асосан, ўзбек-япон, ўзбек-немис, ўзбек-француз, ўзбек-рус, ўзбек-хитой, ўзбек-испан, ўзбек-корейс ва ўзбек-чех кўшма экспедициялари илмий-археологик изланишлари соҳасидаги халқаро ҳамкорлик натижасида шакллантирилган. Бу борада Шаҳрисабз шаҳридаги Амир Темур номидаги моддий маданият тарихи музейи жамоаси фаолиятидаги ибратли ишларини қайд этиш зарур.

7. Ўзбекистон жанубий вилоятлари музейлари доимий равишда маънавий-маърифий тадбирларда фаол иштирок этишиб, қадимий шаҳарларнинг юбилейлари, таниқли сиймолар таваллуд кунлари, Ўзбекистон тарихининг муҳим саналарига бағишланган, ёшлар ўртасида диний экстремизм, ҳуқуқбузарликка қарши кураш каби мавзуларда маънавий-маърифий тадбирлар ташкил этишда фаол қатнашди. Олиб борилган тадқиқотлар шуни кўрсатадики, республика, жанубий минтақа музейларининг маънавий-маърифий тадбирлари режасида Соҳибқирон Амир Темур ҳаёти ва фаолиятига бағишланган маърифий тадбирлар устуворлик касб этган.

8. Ўзбекистонда музей ишини йўлга қўйишда халқаро нуфузли ташкилотлар ва хорижий мамлакатлар билан ҳамкорлик алоқаларининг ўрнатилиши соҳа ривожига муҳим роль ўйнади. Хорижлик мутахассислар билан Қашқадарё ва Сурхондарё вилоятлари музейлари илмий ходимлари ноёб ашёларни излаб топиш, фондларда сақланаётган экспонатларни илмий тадқиқ этиш, консервация қилиш ва музейлаштириш, виртуал музей яратиш бўйича ўзаро ҳамкорлик ишларини олиб борди. Таҳлилларимиз асосида шундай хулосага келиш мумкинки, минтақанинг қадимий тарихимизни жаҳонга тарғиб қилиш имкониятлари тўла ишга солинмади, бугунги кунда музейлардаги тарихий экспонатларни сақлаш ва асраш муаммолигича қолиб келмоқда.

Тадқиқот илмий хулосалари асосида қуйидаги **таклиф ва тавсиялар** ишлаб чиқилди:

1. Қашқадарё ва Сурхондарё вилоятлари маданий мерос объектлари сони бўйича Республикада етакчи ўринлардан бирини эгаллашини ҳисобга олиб, мавжуд дурдоналарни тарих йўналишида ўрганиш ва улардаги осори-атиқаларларни музейлаштириш бўйича ҳукуматнинг чора-тадбирлар режасини ишлаб чиқишга ва амалиётга жорий этишга яқиндан кўмаклашиш;

2. Қашқадарё вилояти тарихи ва маданияти давлат музейи шу кунга қадар етарли даражада фаолият кўрсатиши чекланганлиги сабабли, ушбу музей учун замонавий лойиҳа асосида махсус бино қуриш.

3. Давр талабидан келиб чиқиб, республика маданий мерос объектларининг QR-кодини ишлаб чиқиш ва воҳа виртуал музейларини веб-сайтини яратиш ва уни интернет тармоғига жойлаштириш зарур.

4. Минтақа вилоятларидаги умумтаълим мактабларида ва ўрта махсус касб-ҳунар таълими тизимида тарих музейларини ташкил этиш.

5. Жанубий вилоятларда музейларни рўйхатга олиш иши талабга жавоб бермаганлиги сабабли давлат рўйхатидан ўтмаган музейларни ҳисобга олиш ишларини йўлга қўйиб, бу тоифадаги музейларни туман ва шаҳар ҳокимликлари тасарруфига ўтказиб, маҳаллий бюджетдан молиялаштиришга эришиш.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/27.02.2021. Tar.70.05
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ
КАРШИНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

КАРШИНСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ХОСИЯТОВ ХУРШИД ОТАКУЛОВИЧ

**ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЕВ
ЮЖНЫХ ОБЛАСТЕЙ УЗБЕКИСТАНА В КОНЦЕ
XX – НАЧАЛЕ XXI ВЕКОВ**

07.00.01 – История Узбекистана

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени доктора философии (PhD) по
историческим наукам

Карши – 2021

Тема диссертации на соискание ученой степени доктора философии (PhD) зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В.2017.2. PhD/Tar 104.

Диссертация выполнена в Каршинском инженерно-экономическом институте.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на веб-сайте Научного совета (www.qarshidu.uz) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNET» (www.ziyo.net.uz).

Научный руководитель:

Эргашева Юлдуз Алимовна
доктор исторических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Курбонова Дилафруз Абдирашидовна
доктор исторических наук

Хушвақтов Наби Олимович
кандидат исторических наук

Ведущая организация:

Термезский государственный университет

Защита диссертации состоится «__» _____ 2021 году в ____ часов на заседании Научного совета PhD.03/27.02.2021. Tar.70.05 по присуждению ученых степеней при Каршинском государственном университете (Адрес: 180100, г. Карши, ул. Кучабог, 17. Тел: (+99875) 225-34-13; факс: (+99875) 221-00-56; e-mail: kardu@mail.ru). Каршинский государственный университет.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Каршинского государственного университета (зарегистрирована за № _____). (Адрес: 180103, город Карши, улица Кучабог, 17. Тел: (0 375) 225-34-13; факс: (0375) 221-00-56). e-mail: kardu@mail.ru

Автореферат диссертации разослан «__» _____ 2021 года
(реестр протокола рассылки № __ от «__» _____ 2021 года).



Б.Ж. Эшов
Председатель Научного совета
по присуждению ученых степеней,
д.и.н., профессор

Н.Н. Ражабова
Ученый секретарь Научного совета
по присуждению ученых степеней,
к.и.н., доцент

М.Х. Тураева
Заместитель председателя Научного
семинара при Научном совете по
присуждению ученых степеней,
к.и.н., доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и необходимость темы диссертации. Во всем мире в настоящее время важное значение приобретает интерес к историко-культурным объектам и их пропаганде. Мировое сообщество и международные организации, в частности ЮНЕСКО придавая большое значение сохранению культурного наследия человечества, обращает внимание на ведущую роль музеев, существование больших возможностей для обеспечения устойчивого развития межгосударственных и межкультурных связей. Дальнейшее совершенствование музейного дела посредством создания музейных экспозиций в современном стиле с помощью инноваций, организации научных экспедиций с целью пополнения фондов музея, оснащения музеев современным оборудованием и улучшения в них сервисных услуг является одной из функциональных задач государства и общества.

В настоящее время в ведущих научно-исследовательских центрах мира и высших образовательных учреждениях осуществляются научные изыскания, направленные на налаживание музейного дела, использование инновационных методов в сборе и демонстрации музейных экспонатов, разработку классификаторов организации музейных выставок, определение информативных и экспрессивных особенностей экспонатов в музеях, создание QR-кодов музеев, изучение стандартов виртуальных экспозиций. Данная деятельность в нынешних процессах глобализации служит пропаганде материального и духовного наследия посредством музеев на уровне современных требований и интенсивному развитию системы туризма.

В последние годы в Узбекистане в соответствии с требованием времени осуществлен ряд реформ в направлениях охраны объектов исторического культурного наследия, развития туризма, системной организации деятельности музеев и музейного дела. «Следует провести полную инвентаризацию хранящихся в музеях страны исторических экспонатов с созданием каталога каждого музея»⁸⁹. Глубокое изучение этих процессов и разработка служащих развитию музеев предложений и рекомендаций в настоящее время являются одними из актуальных задач.

Настоящая диссертация в определенной мере служит реализации задач, поставленных в Законе Республики Узбекистан «О музеях» (2008), Указе Президента Республики Узбекистан ПУ-4947 от 7 февраля 2017 года «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», а также Постановлениях Кабинета Министров Республики Узбекистан № 975 от 11 декабря 2011 года «Об утверждении Программы мер по совершенствованию деятельности и комплексному укреплению материально-технической базы государственных музеев на 2017-2027 годы» и № 621 от 6 августа 2018 года «Об организации деятельности «Маком музейи» в городе

⁸⁹ Послание Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева Законодательной палате Олий Мажлиса от 28 декабря 2018 года // <https://uza.uz/ru/posts/poslanie-prezidenta-respubliki-uzbekistan-shavkata-mirziyeevas-28-12-2018>.

Шахрисабзе Кашкадарьинской области», Постановлении Президента Республики Узбекистан ПП-4068 от 19 декабря 2018 года «О мерах по коренному совершенствованию деятельности в сфере охраны объектов материального культурного наследия», Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан № 443 от 30 мая 2019 года «Об организации деятельности государственных музеев-заповедников «Сармишсой», «Шахрисабз», «Термез» и «Коканд»», Постановлении Сената Олий Мажлиса № 721/0952 от 12 октября 2021 года о внесении дополнений в Закон Республики Узбекистан «О музеях» и других нормативно-правовых актах, относящихся в данной сфере.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии республики. Диссертация выполнена в рамках приоритетного направления развития науки и технологий республики. I. «Формирование системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства и пути ее реализации».

Степень изученности проблемы. Вопрос о музеях как одном из основных отраслей культуры всегда оставался в центре внимания исследователей. Литературу по этой тематике, исходя из методологических подходов, можно сгруппировать в следующем порядке: 1) *Научные исследования в Узбекистане*; 2) *изыскания зарубежных исследователей*.

В годы независимости в периодических изданиях было издано много статей, посвященных музейному делу в Узбекистане⁹⁰. В связи с этим заслуживают внимания изыскания таких авторов, как Н.Содикова, Н.Хабибуллаев, Ж.Исмоилова, И.Жабборов, Д.Рахимова, Л.Хайдарова, Б.Тожиев, Ф.Хуррамов. В своих статьях авторы выразили свое мнение о проблемах, возникавших в процессе налаживания музейного дела в условиях независимости в Узбекистане, выдвигали предложения и свои соображения по поводу их устранения. Например, И.Жабборов и Д.Рахматов попытались изложить аналитические данные по актуальным вопросам музееведения.

⁹⁰ Содикова Н. Ўрта Осиёда музейларнинг шаклланиши // Мозийдан садо, 1-2/01/1999. –С. 16; Хабибуллаев Н. Темурийлар тарихи давлат музейи // Мозийдан садо. – 1999. – № 4 (32). – С. 5-8; Хабибуллаев Н. Ўзбек музейларининг истиқболи // Мозийдан садо. – 1999. № 1-2. – С. 12-13; Дресвянская Г.Я. Музей и общество // Мозийдан садо. – 2000. № 1-2 (5-6). – С. 30-33; Жабборов И., Рахимова Д. Замонавий музейшуносликнинг долзарб муаммолари // Мозийдан садо. – 2003. № 1 (7). – С. 10-12; Исмоилова Ж. Музей – тарих кўзгуси // Мозийдан садо. – 2003. № 2 (18). – С. 17-78; Хабибуллаев Н. Музейларимиз истиқболи // Мозийдан садо 2003 йил № 2 (18); Жабборов И, Рахимова Д. Замонавий музейшуносликнинг долзарб муоммолари //Мозийдан садо, 2003. – № 1 (17); Хайдарова Л. Музейга қачон боргансиз? // Қашқадарё, 2010, 9 апрель; Тожиев Б. Қашқадарё вилояти ўлкани ўрганиш музейида сақланаётган анъанавий хунармандчилик намуналари // Магистрантларнинг XIII илмий конференцияси материаллари (ижтимоий-гуманитар фанлар). – Самарқанд, 2013. – С. 30-32; Тожиев Б. Қашқадарё вилоят ўлкани ўрганиш музейида сақланаётган уй-рўзгор буюмлари намуналари // Қарши давлат университети. Илм фан ва инновация. Илмий-амалий конференция материаллари. – Қарши, 2013. – С. 192-194; Норбўтаева Э. Тарихни кўрмоқчимисиз музейга боринг // Қашқадарё, 2013, 17 май; Рахматова Д. Ўтмиш ва келажак туташган маскан // Қашқадарё, 2015 йил 16 май; Хуррамов Ф., Музейлар ўтмиш билан келажакни боғловчи кўприк // Кеш, 2019 йил 10 август. № 22 (8710); Саидов А. Като Кюдзо – ўзбекларнинг япон олими // Халқ сўзи. 2019 йил 18 сентябрь. № 194 (7424); Зулфировов Б. Музей экспонатлари нега хатловдан ўтказилмоқда? // Халқ сўзи 2021 йил 17 январь №13 (7515); Турсунова Н.М. Қадимги Термиз моддий маданиятининг музейлардаги намуналар // Ўзбекистоннинг ижтимоий-иқтисодий ва маданияти: тарихий таҳлиллар” мавзуидаги Республика илмий анжумани мақолалар тўплами. – Тошкент: Тафаккур, 2021. – 312 с.

В Узбекистане также изданы монографии и учебные пособия, посвященные музейному делу. Достойны внимания исследования таких авторов, как А. Каюмов, Ш.Улжаева, Т.Шерматов, Х.Хайдаров, И.Икромов, М. Бекмуродов, М. Рашидова, Б. Ахмедов, А.Жабборов, А. Икромов, Н.Хушвақтов, А.Мусаев, Д.Курязова, А.Хакимов, Н.Хабибуллаев, М.Мухамедова, Ж.Исмоилова, К.Нишонова.

Изданы учебные пособия Ж.Исмоиловой, М.С.Мухамедовой, М.Бекмуродова, М.Рашидовой. В своих работах авторами рассмотрены такие вопросы, как современное состояние музеев, как одного из важных направлений культуры, применение в них современных инновационных технологий, создание музейных экспозиций, организация выставок на различные темы, научная обработка предметов, хранящихся в фондах музеев⁹¹.

Заслуживают внимания научные изыскания Д.Курязовой по историографии истории музейного дела⁹². В своих многолетних исследованиях автор изучила ряд направлений в налаживании музейного дела в Узбекистане, излагает свои заключения по этому вопросу.

В последние годы в Узбекистане усиливаются меры по развитию туризма. Эти меры оказывают положительное влияние и на деятельность

⁹¹ Каюмов А. Музей ишининг фидойиси. – Бухоро, 2000. – С. 50; Ўлжаева Ш.М. Музейшунослик: ўқув қўлланма. – Т., 2002; Шерматов Т., Хайдаров Х., Икромов И. Жиззах музейлари. – Жиззах, 2003. – 32 с.; Бекмуродов М., Рашидова М. Музейшунослик. – Тошкент, Ворис Али, 2006. – 102 с.; Исмоилова Ж.Х., Ревес А.М. Ўзбекистон бағрикенг диёр. – Тошкент, 2008. – 46 с.; Ахмедов Б., Жабборов А., Икромов А., Хушвақов Н., Мусаев А. Музей – халқ тарихининг кўзгуси. – Тошкент, 2011. – 387 с.; Исмоилова Ж.Х., Ревес А.М. Ўзбекистон бағрикенг диёр. – Тошкент, 2008. – 46 с.; Курязова Д. Ўзбекистонда музей иши тарихи. – Тошкент: Санъат, 2010. – 154 с.; Хакимов А. Искусство Узбекистана: история и современность. – Ташкент: San'at, 2010. – 162 с.; Ахмедов Б., Жабборов А., Икромов А., Хушвақов Н., Мусаев А. Музей – халқ тарихининг кўзгуси. – Тошкент, 2011. – 387; Хабибуллаев Н. Музей ва фан-таълим. Ўзбекистон музейлари истикболи // Тошкент: Akademnashr, 2013. – С. 14; Исмоилова Ж.Х., Мухамедова М.С. Замонавий жаҳон музейшунослиги. Ўқув қўлланма – Тошкент: Мунис design group, 2013. – С. 310; Исмоилова Ж.Х., Нишанова К.С., Мухамедова М.С. Музей ва жамият. – Тошкент: Чинор ЭНК, 2015, – С. 11-14; Мухамедова М.С. Музейшунослик соҳасини ривожлантиришда миллий ва халқаро ташкилотлар фаолиятининг ўрни (XX-XXI асрлар). – Тошкент: Ёш куч пресс матбуоти, 2017. – 297 с.

⁹² Курязова Д.Т. Музей ишларини ривожлантиришдаги долзарб масалалар // Ўзбекистон замонавий санъати: анъана ва инновациялар. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари тўплами. – Тошкент, 2015. – С. 104-106; Она же. Музей ишларини ривожлантиришдаги долзарб масалалар // Ўзбекистон замонавий санъати: анъана ва инновациялар. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари тўплами. – Тошкент, 2015. – С. 104-106; Ўша муаллиф. XX аср охири – XXI аср бошларида Ўзбекистон музейларининг тараққиёти // Моддий-маънавий мерос ва умумбашарий қадриятлар. Республика илмий-амалий анжумани материаллари тўплами. – Тошкент, 2015. – С. 140-143; Она же. Ўзбекистон маданий меросини сақлаш, ўрганишда ўқув муассасаларининг роли // Замонавий бадий таълимнинг долзарб муаммолари. Республика илмий-амалий конференцияси тўплами. – Тошкент, 2017. – С. 306-307; Она же. Маданий меросни музейлаштириш масалалари // Миллий ва умуминсоний маданиятлар уйғунлиги: назария ва амалиёт. Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2017. – С. 53-54; Она же Ўзбекистон музейлари: моддий маданий меросини ўрганиш, сақлаш масалалари. Монография. – Тошкент: Санъат, 2018. – С. 136; Она же. Ўзбекистон моддий маданий меросининг таснифи ҳамда уни ўрганилишининг назарий-методологик асослари // ЎзМУ хабарлари. – Тошкент: 2018. – № 5. – С. 33-37; Она же. Музей фондларини сақлашнинг хусусиятлари // Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар. Республика 16-сонли кўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция. – Тошкент, 2020. – С. 64-67; Она же. Ўзбекистон моддий маданий меросини сақлашнинг ўзига хосликлари // Маданият чорраҳалари. – Тошкент, 2020. 2-жилд. – С. 4-9. (Impact Factor 4, 94); Kuryazova D.T. Peculiarities of museumification of archaeological monuments in foreign countries // EPRA International Journal of Multidisciplinary Research Monthly Peer Reviewed & Indexed International Online Journal. Volume: 7 Issue: 4 April 2021. – P. 151-155 (SJIF Impact Factor (2021): 8.047.); Ўша муаллиф. Чет давлатларда археология ёдгорликларини музейлаштиришнинг ўзига хосликлари // Ўтмишга назар. – Тошкент, 2021. – № 4. – С. 13-20;

музеев. 23 марта 2021 года в Шахрисабзе была проведена Международная научная конференция на тему: «Значение исторических музеев в развитии туризма в Узбекистане». В материалах этой научной конференции опубликованы интересные статьи, посвященные актуальным вопросам музееведения⁹³. К ним можно отнести статьи таких авторов, как М. Туйчиева, Б. Бахромов, Д. Куронбоева, Х. Бобожонов, М. Солиев, Д.А. Чориева, Г. Муминова, М. Муродов, А. Тошев, М. Маматов, Н. Маматова, Н. Хушвактов. Статьи Н. Хушвактова ва Д.А. Чориевой заслуживают внимания тем, что близки к теме настоящего исследования. В статье Н. Хушвактова исследованы проблемы налаживания музейного дела в древнем городе Шахрисабзе, в работе Д.А. Чориевой на основе первоисточников освещены мероприятия по развитию музеев в Узбекистане в 1991-2016 годах.

В этот период в Узбекистане был защищен ряд диссертаций, посвященных истории музейного дела⁹⁴. Как кандидатская, так и докторская диссертации Д.А. Курбоновой посвящены именно истории музейного дела, в своих исследованиях основное внимание она уделяет изучению относящихся к истории Узбекистана коллекций, хранящихся в основном в зарубежных музеях. Близкой к теме нашего исследования является диссертация Р. Альмеева. Вместе с тем по этому направлению защищены диссертации Д. Курязовой, А. Салимова, Ш. Миралиевой, М. Мухаммедовой⁹⁵. Диссертация Р. Альмеева имеет для нас большое значение в связи с тем, что близка к теме нашего исследования⁹⁶. В диссертации автором сделана попытка изучить

⁹³To'ychiyeva M. Moddiy va madaniy yodgorliklarni saqlash hamda targ'ib qilishda muzeylarning ahamiyati // O'zbekistonda turizmni rivojlantirishda tarixiy muzeylarning o'rni mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Shahrisabz, 2021. – С.150-151; Baxromov B. Mustaqillik yillarida O'zbekistonda muzeylar faoliyatining rivojigaqida ayrim ma'lumotlar // O'zbekistonda turizmni – С. 170-171; Qo'onboyeva D. Muzeyshunoslik rivoji va yangi bosqichi // O'zbekistonda turizmni – В. 178-179; Babadjanov X.B., Soliyev M.M. "Shon-sharaf" davlat muzeyi ilmiy faoliyati huquqiy asoslarining yaratilishi // O'zbekistonda turizmni – С. 186-187; Чориева Д. А., Ўзбекистон музейлари фаолияти тарихидан (1991-2016 йй.) // O'zbekistonda turizmni – С.188-189; Мўминова Г. Э., Турсунов Х. Н. Қарши давлат университети тарихи музейинингташқил этилиши ва унинг тузилиши // O'zbekistonda turizmni..... – С. 210-212; Murodov M. Shahrisabz davlat muzey qo'riqxonasida saqlanayotgan qadimgi Kesh tangalari haqida // O'zbekistonda turizmni.... – С. 212-213; Toshev A., Abdurahmonov J. Eksponatlarni ta'mirlashda o'zbek-fransuz mutaxassis muzeyshunoslari hamkorligi // O'zbekistonda turizmni – С. 216-217; Маматов М. Маматова Н.М. Шахрисабз – осмон остидаги очик музей // O'zbekistonda turizmni.... – С. 225-226; Хушваков Н. О. Шахрисабз шаҳридаги музейшunoslik тараккийси ва сайёлик тизимини ривожлантиришнинг асосий муаммолари ҳақида // O'zbekistonda turizmni.... – С. 228-230 ва бошқалар.

⁹⁴ Курбонова Д. Хориж музейларида сақланаётган Темурийлар даврига оид тарихий ва маданий ёдгорликлар. Тарих фан.номз. дисс. ... автореферати. – Тошкент, 2009. – 30 с; Она же. Жаҳоннинг йирик музейларида Ўзбекистонга оид коллекцияларнинг шаклланиши ва уларни комплекташ тамойиллари. Тарих фанлари доктори (DSc) диссертацияси автореферати. – Тошкент, 2019. – 31 с.

⁹⁵ Курязова Д.Т. Ўзбекистон музейлари ва уларнинг мустақиллик давридаги фаолияти (тарих ва ўлкашunoslik музейлари мисолида). Тарих фан. номз. дисс... автореферати. – Тошкент, 2009. – 30 с; Салимов А.М. Сохранение и использование памятников архитектуры Узбекистана (теоретические предпосылки и методология проектирования). – Автореф. дисс...докт архит. наук. – Ташкент, 2010. – 58 с; Миралиева Ш.А. Виртуал музейлар яратишнинг жаҳон тажрибаси ва Ўзбекистонда уларнинг ривожланиш истиқболлари. Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс... автореферати. – Тошкент, 2019; Мухамедова М.С. Ўзбекистон тарихий шаҳарларидаги музейлаштирилган объектларда туризмнинг шаклланиши ва ривожланиш истиқболлари (XX аср II ярми – XXI аср бошлари): Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. автореферати. – Тошкент, 2020;

⁹⁶ Альмеев Р. Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития (1991-2000 гг.) Автореф. дисс...докт...ист...наук. – Ташкент, 2012;

вопрос о перспективах социально-культурного развития музейного дела в Узбекистане за годы независимости.

Вместе с тем в издаваемом в республике на узбекском, русском и английском языках журнале «Мозийдан садо» также публикуются статьи, посвященные вопросам музейного дела.

В зарубежных государствах музейное дело также исследовано историками⁹⁷. Это видно из научных исследований в области музейного искусства таких ученых, как Е. Степхен, М.И. Айбиндер, И.А. Новикова, Т.Ю. Юреньева, Ж. Варрен, И.Л. Поп, Ж. Пилип, Г. Нели, П. Котлер, И. Венду.

История музеев особенно детально изучена российскими учеными, в этом направлении защищен ряд диссертаций⁹⁸. Вышеуказанные диссертационные работы представляют собой ценность тем, что они защищены по специальности история и были полезны в методологическом исследовании темы.

Таким образом, краткая историография темы свидетельствует о том, что несмотря на то, что издан ряд научных статей, монографий, учебных пособий, защищены диссертации, посвященные музейному делу, история формирования и деятельности музеев южных областей Узбекистана не являлась объектом отдельного исследования историками в целостном виде.

Связь исследования с планами научно-исследовательских работ образовательного учреждения, в котором выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках фундаментального проекта ОТ-Ф8-211 – «История культуры Узбекистана XX века», согласно плану научно-исследовательских работ Каршинского инженерно-экономического института.

⁹⁷Arte Isla'mico. Del museo Metropolitano De Arte De Nueva York // Colegio de San Ildefonso septiember de 1994- enero de 1995. – P. 300; Наследники Шелкового пути. Узбекистан: Каталог выставки. – Штутгарт, 1997. – 110 с.; The official museum pirectory. American Association of museums. – USA, 1998. – P. 155; Ebadollah Bahari, Bihzad master of Persian painting. – London. 2000. – 462 p.; Kjeld von Folsach Frt from the World of Islam in the David Collection. – Copenhagen, 2001. – P. 414; Айбиндер М.И., Новикова И.А. Культурологический аспект деятельности музеев США. Учебное пособие. – Спб., АОС, 2002. – 132 с.; Казакова С.Ф. Научное комплектование фондов музеев. – М., 2002; Stephen E. Making Museums Matter. – Published by Smithsonian Books. 2002. – P. 288; Юреньева Т.Ю. Музеи в мировой культуре. – М.: Русское слово, 2003. – 43 с.; Museum of Islamic Art. State Museums of Berlin Prussian Cultural Property. – 2003. – P. 200; Philip Jodidio Museum of Islamic Art. – Doha, Qatar, 2008. – 210 p.; Neil G Kotler P, Wendy I. Museum marketing and strategy: designing missions, building audiences, generating revenue and resources – 2 nd ed 2008. – 511 p.; Heaven on Earth. Art from Islamik Lands. – London, 2004. – P. 35; Warren J. Constervation of structure in historic buildings // Architektual conservation. 2004. № 2. – P. 39-49; Лысикова О.В. Музеи мира. – М.: Флинта, 2004; Тельчаров А. Основы музейного дела. – М.: Омега, 2005; Jakubowski R.D. Museum soundspaces and their impact on visitor outcomes: For the Degree of Doctor of Philosophy. Colorado State University Fort Collins. – Colorado: 2011. – 114 p.; Дмитриев С.В. Фонд Этнографического отдела Русского музея по культуре народов зарубежного Востока: история формирования и судьба (1901-1930-е гг.). – Санкт-Петербург, 2012. – 155 с.; Муналбаева У.Д. Музейная педагогика история, теория, практика: учебное пособие. – Алматы: “Publicite”, 2013. – 527 с; Du Cros B., McKercher B. Cultural Tourism. – Routledge: 2 editions. 2015. – P. 290; Pop I.L. Management and sustainable development of museums. PhD thesis. – ClujNapoca: 2017. – P. 42.

⁹⁸ Рубан Н. И. История музейного строительства на советском Дальнем Востоке. 1920-1930-х гг. XX века. автореф. дисс. на соиск. уч. ст. канд. ист. наук. – Хабаровск, 2001. – 22 с.; Петухов В. В. Становление и развитие художественных музеев на юге Дальнего Востока России. (1930-1956 гг.): Автореф. дисс. на соиск. уч. степ. канд. ист. наук. – Владивосток, 2007. – 22 с.; Поправко Е.А. История музейного дела в приморском крае (1941-2000 гг.). Автореф... дисс...канд...ист. наук. – Санкт-Петербург, 2007; Саяпарова Е.В. История музейного дела в Бурятии (конец XIX-XXI в.): Автореф. дисс..канд ист. наук. – Улан-Удэ – 2012 и др.

Цель исследования состоит в раскрытии истории формирования и деятельности музеев южных областей Узбекистана в конце XX – начале XXI веков.

Задачи исследования заключаются в следующем:

раскрыть государственную политику Узбекистана в отношении музейного дела, ее сущность и содержание;

показать проблемы укрепления материально-технического обеспечения в процессе улучшения музейного дела в Кашкадарьинской и Сурхандарьинской областях;

осветить мероприятия по наполнению музейных фондов и научной обработке экспонатов;

обосновать проблемы организации выставок в музеях Кашкадарьинской и Сурхандарьинской областей;

изложить деятельность музеев в области духовно-просветительской пропаганды;

проанализировать связи музеев региона с авторитетными международными организациями и зарубежными странами;

разработать выводы, предложения и рекомендации по дальнейшему развитию музейного дела на основе современных стандартов в исследуемых областях и в Узбекистане в целом.

Объектом исследования избрана деятельность музеев южных областей Узбекистана.

Предмет исследования составляют государственная политика Узбекистана в отношении музеев в конце XX – начале XXI веков, а также вопросы пополнения музейных фондов, организации выставок, их деятельность в области духовно-просветительской пропаганды, международного сотрудничества в этой сфере на примере музеев южных областей.

Методы исследования. В процессе исследования использованы такие научно-исследовательские методы как принцип историзма, объективность, междисциплинарный подход, сравнительный анализ, систематизация, проблемно-хронологический.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

определено, что процесс формирования и развития музеев в южных областях Узбекистана происходил в три этапа, таких как экономические трудности в переходный к рыночным отношениям период (до середины 1990-х годов), дефицит средств, выделяемых из государственного бюджета (1994-2008 годы), формирование музеев в качестве юридических организаций, создание негосударственных музеев, домов-музеев (первые 2 десятилетия XXI века);

определено негативное влияние на состояние хранения музейных предметов и коллекций, которое оказывало расположение музеев в непригодных зданиях в первые годы независимости;

обосновано, что осуществление управления деятельностью музеев несколькими учреждениями, выделение бюджетных средств во многих случаях государственным музеям только для поддержания деятельности

музеев и для ремонтных работ, в результате этого качество музейных услуг не отвечало современным требованиям и международным стандартам;

обосновано, что нехватка квалифицированных специалистов в музеях, неразвитость инфраструктуры туризма в регионе, слабое развитие сотрудиических связей с известными музеями мира, обмена опытом и повышения квалификации зарубежом оказало негативное влияние на процессы организации экспедиций, обработки экспонатов, обогащения музеев современным оборудованием и улучшения сервисных услуг.

Практические результаты исследования состоят в следующем:

в научный оборот впервые включены документы многих архивных фондов, предоставляющие сведения о музейном деле в южных областях Узбекистана, наполнении музейных фондов, роли музеев в качестве духовно-просветительских учреждений, значении международного сотрудничества в развитии деятельности музеев, состоянии музейных выставок;

объективно освещены достижения в налаживании деятельности музеев в областях региона, а также проделанная работа по устранению проблем;

впервые в истории отечественной историографии исследованы формирование и деятельность музеев южных областей Узбекистана в период 1991-2021 годов, разработаны предложения и рекомендации по их научному исследованию.

Достоверность результатов исследования определяется тем, что поставленные в диссертации задачи решены на основе архивных документов, относящихся к формированию и деятельности музеев в южных областях Узбекистана в 1991-2021 годах, в частности, архивных документов из фондов республиканского⁹⁹, Кашкадарьинского¹⁰⁰, Сурхандарьинского¹⁰¹ областных государственных архивов, материалов периодической печати¹⁰², проведения социальных опросов среди специалистов в области музеев¹⁰³, подтверждением полученных результатов уполномоченными организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования определяется тем, что собранные в результате исследования сведения, выводы, теоретические обобщения обогащают методы исторического исследования, относящиеся к истории музейного дела в Узбекистане, и сведения об истории музеев.

Практическая значимость результатов исследования определяется возможностью их использования в подготовке аналитических сведений,

⁹⁹ Национальный архив Узбекистана. Фонд М. 7; Текущий архив Министерства культуры Республики Узбекистан. Фонд М. 38.

¹⁰⁰ Государственный архив Кашкадарьинской области (ГАКО). Фонд М. 687.

¹⁰¹ Государственный архив Сурхандарьинской области (ГАСО). Фонд М. 454.

¹⁰² Газеты “Халқ сўзи”, “Кашкадарё”, “Кеш”, “Сурхон тонги”, “Мозийдан садо”, “Термиз окшоми”, “Маданият” .

¹⁰³ Проведено социологическое исследование в форме опроса на тему: “Формирование и развитие музейного дела в южных областях Узбекистана (1991-2021 гг.)”. 40 процентов его участников составили студенты и учащиеся, 60 процентов – сотрудники музеев. Возраст принимавших участие сотрудников составил 70-80-летние (20 процентов), 60-70-летние (5 процентов). В ходе исследования было распространено 40 опросников, из них 25 были признаны действительными. Опросник включал 15 вопросов, имеющих отношение к теме.

связанных с музейным делом, а материалы диссертации и теоретические выводы - в подготовке учебников, учебных пособий и монографий.

Внедрение результатов исследования. На основе результатов, полученных в процессе исследования истории формирования и деятельности музеев южных областей Узбекистана в конце XX – начале XXI веков:

выводы о том, что процесс формирования и развития музеев в южных областях Узбекистана происходил в три этапа, таких как экономические трудности в переходный к рыночным отношениям период (до середины 1990-х годов), дефицит средств, выделяемых из государственного бюджета (1994-2008 годы), формирование музеев в качестве юридических организаций, создание негосударственных музеев, домов-музеев (первые 2 десятилетия XXI века); негативном влиянии на состояние хранения музейных предметов и коллекций, которое оказывало расположение музеев в непригодных зданиях в первые годы независимости; осуществлении управления деятельностью музеев несколькими учреждениями, выделение бюджетных средств во многих случаях государственным музеям только для поддержания деятельности музеев и для ремонтных работ, в результате этого качество музейных услуг не отвечало современным требованиям и международным стандартам, использованы в организации выставок из экспонатов отделов Кашкадарьинского областного Государственного музея истории материальной культуры (справка № 05-12-08-1182 Министерства культуры Республики Узбекистан от 4 марта 2021 года). В результате создана возможность обосновать положение о том, что музеи являются решающей сферой в пропаганде духовно-просветительской работы;

выводы о масштабных реформах в системе музеев в годы независимости в Узбекистане и их результатах, укреплении материально-технической базы музеев, проблемах в организации выставок музеев, международных связях в сфере музеев использованы в телепередаче телерадиокомпании Кашкадарьинской области Национальной телерадиокомпании Узбекистана, посвященной результатам реформ в системе музеев в Кашкадарье, а также разработке программных сценариев радиопередачи «Мерос» («Наследие»), переданной в эфир 4 июля 2020 года (справка № 04-15/402 Государственного унитарного предприятия “O‘zbekiston teleradiokanali” Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 25 февраля 2021 года). Представленные материалы послужили знакомству телезрителей и радиослушателей с новыми научными материалами о деятельности музеев Узбекистана и реформах в этой области.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждены на 10 научных конференциях и семинарах, в том числе апробированы на 5 международных конференциях и 5 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации всего опубликовано 21 научная работа, в том числе 3 статьи в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики

Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, 5 статей в республиканский журналах и 8 статей в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и литературы и приложений. Общий объем диссертации составляет 160 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснована актуальность и необходимость темы диссертации, определены цель, задачи, объект и предмет исследования. Наряду с этим показано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, научная новизна и практические результаты исследования. Обоснована достоверность полученных в исследовании результатов и показана их теоретическая и практическая значимость. Кроме того, приведены сведения о внедрении в практику научных результатов, апробации работы, публикациях и структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется **«Государственная политика в отношении деятельности музеев в Узбекистане и ее реализация в южных областях»**, в которой изложена государственная политика в отношении деятельности музеев в Узбекистане и ее результаты, освещены вопросы формирования, развития и исторические этапы музеев в Кашкадарьинской и Сурхандарьинской областях и проблемы, связанные с укреплением их материально-технического обеспечения. В *первом параграфе* данной главы – **«Государственная политика в отношении деятельности музеев в Узбекистане и ее результаты»** – раскрыта сущность мер, принятых в области налаживания деятельности музеев.

Музеи представляют собой институт социальной информации, предназначенный для осмысления культурно-исторических и естественно-научных ценностей, являются специализированными культурно-просветительскими и научно-исследовательскими учреждениями, служащими сбору и хранению различных древних предметов, удовлетворению духовных потребностей общества.

В данной диссертации сделана попытка осветить серьезное внимание, уделявшееся налаживанию музейного дела в Узбекистане в период независимости, ознакомление мировой общественности с богатой историей узбекского народа, принятые государством решительные меры по пропаганде в мировом масштабе хранящихся в музеях уникальных экспонатов.

Первыми документами, относящимися к музейному делу в Узбекистане можно считать Постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан № 618 от 23 декабря 1994 года «О мерах по улучшению деятельности музеев республики»¹⁰⁴, № 236 от 26 июня 1995 года «Об утверждении нормативных

¹⁰⁴ <https://lex.uz/ru/docs/942924>

актов, упорядочивающих деятельность музеев республики»¹⁰⁵. В целях обеспечения выполнения постановлений в Кашкадарьинской и Сурхандарьинской областях были предприняты определенные меры. Принято решение о строительстве нового здания Сурхандарьинского областного Краеведческого музея. Осуществлены серьезные изменения в структуре музеев, преобразованы их отделы. Отдел дореволюционного периода музея был преобразован в отдел истории, отдел советского периода – в отдел народного прикладного искусства¹⁰⁶.

Принятие Указа Президента Республики Узбекистан УП-1913 от 12 января 1998 года «О коренном улучшении и совершенствовании деятельности музеев»¹⁰⁷ также имело важное программное значение в налаживании музейного дела.

В первые годы независимости Узбекистана были организованы Государственный музей истории Тимуридов, Музей памяти жертв репрессий, Термезский Археологический музей. Научная концепция музеев была пересмотрена, экспозиции усовершенствованы. 14 ноября 1996 года в здании медресе «Чубин» в городе Шахрисабзе был организован Музей истории материальной культуры имени Амира Тимура¹⁰⁸.

Важное значение в налаживании музейного дела имело принятие 26 июня 2008 года Закона «О национальном музейном фонде и музеях»¹⁰⁹, в нем были четко указаны правовые основы деятельности музеев Узбекистана.

Президентом Республики Узбекистан и Кабинетом Министров также были приняты специальные постановления, посвященные музейному делу именно в Кашкадарьинской и Сурхандарьинской областях. Например, к ним относятся «О программе комплексных мер по строительству объекта музея «Краеведения» в городе Термезе Сурхандарьинской области»¹¹⁰ от 20 февраля 2015 года, Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан № 621 от 6 августа 2018 года «Маком музейи» в городе Шахрисабзе Кашкадарьинской области»¹¹¹.

Благодаря большому вниманию государства к развитию музейного дела в Узбекистане, расширялась сеть музеев. Например, в 1995 году в Узбекистане осуществляли деятельность 66 государственных музеев, в 2004 их число составило 99¹¹². В Сурхандарьинской области особенно увеличивалось число вновь организованных музеев. Например, в 2017 году в Сурхандарьинской

¹⁰⁵ <https://lex.uz/docs/1659960?otherlang=1>

¹⁰⁶ ГАКО, фонд М-687, опись 1, дело 3, лист 6.

¹⁰⁷ Указ Президента Республики Узбекистан УП-1913 от 12 января 1998 года «О коренном улучшении и совершенствовании деятельности музеев», статья 31. - <https://lex.uz/docs/209722?otherlang=1>

¹⁰⁸ НА Уз, фонд М-7, опись 1, дело 1342, лист 1.

¹⁰⁹ Ўзбекистон Республикаси Олий Кенгашининг Ахборотномаси. – Тошкент, 2008. – №6 (1386) сон.

¹¹⁰ Текущий архив Министерства культуры Республики Узбекистан, папка отчета Сурхандарьинского областного Государственного музея истории и культуры о проделанной работе за 1-й квартал 2019 года, лист 2.

¹¹¹ Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан «Об организации деятельности «Маком музейи» в городе Шахрисабзе Кашкадарьинской области» от 6 августа 2018 года. – <https://www.lex.uz/ru/docs/3855431?otherlang=1>

¹¹² Ўзбекистон Республикаси статистик тўплами, 2004. – Тошкент, 2005. – Б.137 (396).

области осуществляли деятельность 29 государственных и негосударственных музеев¹¹³.

Согласно Постановлению Кабинета Министров Республики Узбекистан № 936 от 22 ноября 2017 года «О мерах по созданию государственного музея Памяти жертв репрессий при Кабинете Министров Республики Узбекистан и музеев Памяти жертв репрессий в структуре высших образовательных учреждениях в регионах»¹¹⁴, в структуре Каршинского и Термезского государственных университетов были организованы музеи «Памяти жертв репрессий»¹¹⁵.

На основании поручения Президента Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева, которое он дал во время визита в Кашкадарьинскую область 13-14 декабря 2018 года, были предприняты меры по организации музея «Истории обороны»¹¹⁶. Наряду с этим 30 мая 2019 года Кабинетом Министров Республики Узбекистан было принято постановление № 443 «Об организации деятельности государственных музеев-заповедников «Сармишсой», «Шахрисабз», «Термез» и «Коканд»¹¹⁷. Согласно постановлению, в целях охраны объектов материального культурного наследия в Кашкадарьинской и Сурхандарьинской областях, охраны их вместе с окружающей их исторической средой и рационального их использования, на основе Музея истории материальной культуры имени Амира Тимура в городе Шахрисабзе был организован государственный музей-заповедник «Шахрисабз», а на основе Государственного музея истории и культуры Сурхандарьинской области – государственный музей-заповедник «Термез»¹¹⁸.

Как было указано выше, согласно Постановлению Кабинета Министров Республики Узбекистан № 936 от 22 ноября 2017 года, в структуре Каршинского государственного университета был организован музей «Памяти жертв репрессий», этот музей осуществлял свою деятельность в комплексе Абу Убайда ибн аль-Джарраха. Согласно рекомендациям Президента Республики Узбекистан, которые он дал в связи с Днем памяти жертв репрессий 31 августа 2021 года, данный музей был перенесен в возведённый во второй половине XIV века Сохибкироном Амиром Темуром комплекс Одина. Глава государства посети этот комплекс 11 октября 2021 года и дал рекомендации по дальнейшему совершенствованию его деятельности. В этом музее – 4 зала, состоящих из 11 отделов, он превратился в место посещения внутренних и внешних туристов. В нем осуществляется процесс обучения студентов

¹¹³ Текущий архив Министерства культуры Республики Узбекистан, сборная папка по изучению деятельности выставочных учреждений, связанной с музеями и музейным делом в Сурхандарьинской области, листы 14-15.

¹¹⁴ Национальная база данных законодательства Республики Узбекистан. – Ташкент, 2017, № 0317. – <https://lex.uz/docs/3425454>

¹¹⁵ Текущий архив Музея памяти жертв репрессий в структуре Каршинского государственного университета. Папка отчета Музея за 2019 год, лист 1.

¹¹⁶ Текущий архив Управления культурой Кашкадарьинской области. Папка отчета Кашкадарьинского областного Государственного музея истории и культуры за 2019 год, лист 2.

¹¹⁷ Национальная база данных законодательства Республики Узбекистан. – Ташкент, 2019, № 3214. – <https://lex.uz/ru/docs/4361932?otherlang=3>

¹¹⁸ Национальная база данных законодательства Республики Узбекистан, 30.05.2019 г., 09/19/443/3214.

исторического факультета Каршинского государственного университета. Студенты и исследователи проводят в нем свои научные изыскания. Глава государства в тот же день посетил также комплекс Абу аль-Муьийна Ан-Насафи в селении Ковчин Каршинского района, дал советы по дальнейшему благоустройству и познакомился с деятельностью организованного там музея¹¹⁹.

В Кашкадарьинской и Сурхандарьинской областях осуществляют деятельность ряд незарегистрированных музеев. К ним относятся музеи общеобразовательных школ¹²⁰, музеи таких исторических личностей, как музеи Абдуллы Орипова¹²¹, Рузи Чориева, Обода Журакулова¹²², музей Каршинского государственного университета и Каршинского инженерно-экономического института¹²³. Наряду с этим были организованы музеи в комплексе Парка патриотов в городе Карши, Управлении областного архива, Управлениях организаций «Шуртангазкимё» и Мубарекского месторождения газа.

Как видно из вышеизложенного, в период независимости государственная политика по отношению к деятельности музеев осуществлялась успешно и дала ожидаемые результаты.

Второй параграф первой главы называется «**Формирование, развитие, исторические этапы и усиление материально-технического обеспечения музеев в Кашкадарьинской и Сурхандарьинской областях**». В ней освещены сведения о строительстве новых зданий для музеев, выделяемых им средствах, оборудовании выставочных залов в регионе в исследуемый период.

Расширение сети музеев требует укрепления их материально-технической базы. Но в краевых музеях Кашкадарьинской и Сурхандарьинской областей постоянно вызывал трудности вопрос о современном приспособленном здании¹²⁴. Экспонаты краевых музеев очень разнообразны и многообразны, для их полноценной демонстрации не хватает выставочных залов¹²⁵.

Материально-техническая база Термезского археологического музея и Музея истории материальной культуры имени Амира Тимура в городе Шахрисабзе была намного лучше по сравнению с краеведческими музеями¹²⁶. Во время подготовки к празднованию 2500-летия города Термеза в 2001 году началось строительство единственного в Центральной Азии

¹¹⁹ <https://bugun.uz/2021/10/11/prezident-qashqadaryodagi-qatagon-qurbonlari-xotirasi-muzeyiga-bordi>

¹²⁰ Текущий архив Министерства культуры Республики Узбекистан, сборная папка по изучению деятельности выставочных учреждений, связанной с музеями и музейным делом в Сурхандарьинской области, лист 9.

¹²¹ Беседа с Убайдулла Ориповым – директором школы творчества имени Абдулла Орипова (6 января 2021 года).

¹²² Беседа с сыном Обода Журакулова Хуршидом Журакуловым (20 августа 2021 года).

¹²³ Беседа с д.и.н., профессором Ю. Эргашевой – заведующей кафедрой «История Узбекистана» Каршинского инженерно-экономического института (20 января 2018 года).

¹²⁴ НА Уз, фонд М-7, опись 1, дело 430, листы 7-8.

¹²⁵ НА Уз, фонд М-7, опись 1, дело 283, лист 2.

¹²⁶ НА Уз, фонд М-7, опись 1, дело 849, листы 18-19.

Термезского археологического музея¹²⁷. Для ремонта здания музея Шахрисабза из бюджета республики была выделена финансовая помощь в размере 60.0 млн сумов, со стороны Кашкадарьинского областного хокимията – 70.0 млн сумов, а на благоустройство окружающих исторические памятники территорий – в размере 100 млн сумов¹²⁸.

Краеведческие музеи Кашкадарьинской и Сурхандарьинской областей на основании постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан № 975 от 11 декабря 2017 года «Об утверждении Программы мер по совершенствованию деятельности и комплексному укреплению материально-технической базы государственных музеев на 2017-2027 годы»¹²⁹ были преобразованы в государственные музеи истории и культуры области. Краеведческий музей Сурхандарьинской области был переселен 4 раза, в 2018 году он начал свою работу в здании, оборудованном в соответствии с мировыми стандартами¹³⁰. В 2019 году Кашкадарьинскому областному Государственному музею истории и культуры из государственного бюджета были выделены средства в размере 870 820 000 сумов¹³¹.

Таким образом, в результате предпринятых мер, связанных с превращением музейного дела в Узбекистане в одно из важных направлений государственной политики, была расширена сеть музеев, ряд музеев превращены в музей-заповедники, для них были построены новые здания. Все эти мероприятия привели к расширению сети музеев в Республике, обогащению их фондов, действиям, направленным на совершенствование инфраструктуры музеев в соответствии с международными стандартами. Краеведческие музеи в продолжении многих лет осуществляли свою деятельность в основном за счет средств, выделявшихся из государственного бюджета.

Во второй главе диссертации, озаглавленной **«Научная деятельность, работа по наполнению фондов и мероприятия по организации выставок в музеях южных областей Узбекистана»**, изложены вопросы о научной деятельности, работе по пополнению фондов и научной обработке экспонатов музеев, а также организация выставок в музеях исследуемого региона.

Первый параграф данной главы называется **«Научная деятельность, работа по наполнению фондов и научной обработке экспонатов»**. Музеи по видам, категориям и формам собственности делятся на государственные и негосударственные музеи, по специализации – на специализирующиеся на хранении, изучении и демонстрации коллекций музеи и историко-

¹²⁷ Турсунов С., Қобулов Э., Муртозаев Б., Пардаев Т., Умаров И. Термиз тарихи. – Тошкент: Янги нашр, 2019. – С. 262-263.

¹²⁸ Текущий архив Министерства культуры Республики Узбекистан, фонд М-7, опись 1, дело 1160, лист 17.

¹²⁹ Национальная база данных законодательства Республики Узбекистан. – Ташкент, 2017, № 0398. – <https://lex.uz/docs/3457075?otherlang=3>

¹³⁰ Иноятова С. Сурхондарё вилоят тарихи ва давлат музейи – давлатчилик тарихимиз кўзгуси // “Музейлар миллатимиз фахри – ғурури ва маънавиятимиз кўзгуси” мавзусидаги Республика илмий-амалий конференцияси илмий мақолалар тўплами. – Тошкент: Янги нашр, 2019. – Б. 7.

¹³¹ Текущий архив Кашкадарьинского областного Государственного музея истории и культуры. Папка отчета музея за 2019 год, листы 1-15.

культурные заповедники¹³². Музеи являются одними из основных духовно-просветительских центров в оазисе. Научно-исследовательская работа в музеях осуществляется посредством изучения музейных предметов. В частности, в музеях Кашкадарьинской и Сурхандарьинской областях осуществляются исследования на различные темы, относящиеся к истории оазиса, при этом ведущую роль играют этнографическая и археологическая тематика. В 1995 году в археологических раскопках, проведенных в древнем городище Термеза Самаркандским Научно-исследовательским институтом археологии приняли участие и научные сотрудники Сурхандарьинского областного краеведческого музея¹³³. А сотрудники Кашкадарьинского областного краеведческого музея в сотрудничестве с сотрудниками музея Шахрисабза приняли участие в научно-исследовательских работах на памятниках Подаётток, Сангиртепа, Узункир в Китабском районе по определению возраста города Кеш-Шахрисабз¹³⁴. Кроме того, научные сотрудники музея также принимали участие в исследовательских работах международного масштаба. Например, в 1998-1999 годах сотрудники отдела археологии Сурхандарьинского областного краеведческого музея приняли участие в экспедиции узбекско-французской группы на развалинах Старого Термеза¹³⁵, международных научных археологических экспедициях, работавших на памятниках Сополлитепа в Музрабде¹³⁶.

Музейные фонды наполняются за счет находок в результате археологических исследований и приобретенных у населения памятников древности. В 1995 году число экспонатов в научном фонде Сурхандарьинского областного краеведческого музея составляло 81026 предметов¹³⁷. В том же году в Кашкадарьинском областном краеведческом музее хранилось 18475 экспонатов, на которые были составлены научные карточки¹³⁸.

В фондах музеев увеличивалось количество научно обработанных исторических предметов. Например, в Термезском археологическом музее также осуществлялись подобные реставрационные работы. В 2006 году в этом музее число научно обработанных исторических предметов составляло 55 штук, в предметы, которые были подвергнуты общей научной обработке составили 392 штук¹³⁹.

В августе-сентябре 2012 года 1-ая научная археологическая экспедиция, организованная в целях пополнения фонда Музея истории материальной культуры имени Амира Тимура в городе Шахрисабзе, совместно с научными работниками Института археологии АН РУз под руководством кандидата

¹³² Собрание законодательства Республики Узбекистан, 2008., № 37-38, ст. 26.

¹³³ Текущий архив Краеведческого музея Сурхандарьинской области. Папка годового отчета музея о проделанной работе в 1995 году, листы 8-9.

¹³⁴ НА Уз, фонд М-7, опись 1, дело 541, лист 3.

¹³⁵ НА Уз, фонд М-7, опись 1, дело 700, лист 8.

¹³⁶ НА Уз, фонд М-7, опись 1, дело 842, листы 6-7.

¹³⁷ НА Уз, фонд М-7, опись 1, дело 283, лист 26.

¹³⁸ НА Уз, фонд М-7, опись 1, дело 277, лист 12.

¹³⁹ Текущий архив Министерства культуры Республики Узбекистан, фонд М-38, опись 1, дело 452, лист 52.

исторических наук Н. Хушвактова работала на памятнике Оксарой по тематике «Культура средних веков»¹⁴⁰.

Таким образом, в нашем исследовании получило подтверждение достижение определенных положительных результатов в научно-исследовательской работе, работе по наполнению фондов и обработке экспонатов в музеях южных областей в продолжении исследуемого периода.

Второй параграф называется «**Организация выставок в музеях Кашкадарьинской и Сурхандарьинской областях**». Выставки формируются, прежде всего, исходя из характера музея. При организации выставок в краеведческих или исторических музеях строго соблюдаются принцип историзма. При этом предметы располагаются в исторической последовательности. В целом музейные выставки являются одним из видов визуальной связи, их целью является передача информации посетителю с помощью музейных экспонатов и произведений искусства, средств письменной информации, настенных текстов, ярлыков¹⁴¹. В 1994 году в Краеведческом музее Кашкадарьинской области были организованы выставки на такие темы, как «Независимость и культурное наследие», «Содружество Кашкадарьинской области и зарубежных стран», «Дружба – результат сотрудничества», «Музеи – зеркало истории», «Посвящается 70-летию Кашкадарьинской области», «Мирзо Улугбек – великий астроном» и другие¹⁴².

В музеях для каждой выставки составляется тематический план, который утверждается на методическом совете. В 1999 году в Кашкадарьинском областном краеведческом музее в целях ознакомления населения и учащейся молодежи с богатым культурным наследием узбекского народа были организованы выставки на такие темы, как «Народное прикладное искусство Кашкадарьи», «Новые находки из памятника Еркурган»¹⁴³.

В результате улучшения работы музеев южных областей число выставок увеличивалось. Например, в продолжении 2007 года общее число выставок, проведенных в Термезском археологическом музее составило 10, а за пределами музея было организовано 4 выставки. Выставки организовывались в основном на такие темы, как «Возвращенные ценности», «Самарканд и Термез на Великом шелковом пути». Увеличение числа выставок в музеях было связано с увеличением количества экспонатов. Например, в 2008 году на выставках отраслевого музея Краеведческого музея Сурхандарьинской области «Мерос» было выставлено 554 экспонатов¹⁴⁴.

Организация музеями выставок на различных международных конференциях и фестивалях также превратилось в традицию. В частности, в 2008 году на традиционном фестивале культуры “Асрлар садоси” («Эхо столетий»), проведенного в Китабском районе, принял участие Кашкадарьинский

¹⁴⁰ Текущий архив Министерства культуры Республики Узбекистан, фонд М-38, опись 1, дело 1747, лист 10.

¹⁴¹ Воронцев Б. Забота о посетителях. Методы работы с аудиторией, не требующей больших затрат. // Материалы российско – британского семинара «Музеи в период перемен». СПб., 1997.-С.89.

¹⁴² ГАКО, фонд М-687, опись 1, дело 17, лист 85.

¹⁴³ ГАКО, фонд М-687, опись 1, дело 39, лист 2.

¹⁴⁴ Текущий архив Министерства культуры Республики Узбекистан, фонд М-38, опись 1, дело 1050, лист 16.

областной краеведческий музей со своей этнографической выставкой “Нақшлар жилоси” («Глянец узоров»). Выставку посетило более 30 тысяч иностранных и местных туристов¹⁴⁵.

В музеях также часто устраивались выставки произведений искусства. Например, 5-10 октября 2018 года в одном из залов Термезского археологического музея прошла выставка произведений изобразительного искусства художника Лазиза Убайдуллаева¹⁴⁶. В здании Музея макамов в Шахрисабзе была организована фото выставка на тему «Жизнь, посвященная искусству», посвященная жизни и творчеству мастера искусств, заслуженного деятеля культуры Узбекистана, лауреата орденов “Эл-юрт хурмати” и “Буюк хизматлари учун” Элмурода Боймуродова¹⁴⁷.

В музеях южных областей Узбекистана также было уделено особое внимание организации виртуальных выставок. В музееведении существует несколько способов составления экспозиции: «реальных» и «виртуальных». «Реальные» экспозиции в большом количестве можно встретить в государствах Центральной Азии, а «виртуальные» экспозиции используются в основном в зарубежных государствах. Словосочетание «виртуальный музей» в современном музееведении превратилось в одно из важных направлений¹⁴⁸. Понятие «виртуальный музей», вошедшее в музееведение в 90-х годах XX века, в настоящее время превратилось в полноценное направление в музееведении¹⁴⁹. Стремительно ворвавшаяся в информационную систему в последнем десятилетии прошлого века международная сеть интернета в настоящее время в процессе глобализации играет большую роль по сравнению с другими средствами массовой информации¹⁵⁰.

В Узбекистане создана база данных «Виртуальных музеев» представляющих 20 музеев¹⁵¹. В виртуальной выставке Музея истории материальной культуры имени Амира Тимура в городе Шахрисабзе, организованной 3-28 мая 2018 года, на тему «Уникальные предметы эпохи тимуридов, хранящиеся в музеях мира» участвовало более 7000 зрителей¹⁵².

Являясь духовно-просветительскими учреждениями, музеи также осуществляют деятельность в качестве одних из основных научно-исследовательских центров, где сотрудниками осуществляются исследования на различные исторические темы. Научные сотрудники музеев также принимают участие в научных исследованиях международного масштаба.

¹⁴⁵ Текущий архив Министерства культуры Республики Узбекистан, фонд М-38, опись 1, дело 1057, лист 24.

¹⁴⁶ Текущий архив Министерства культуры Республики Узбекистан, из папки письменного отчета о деятельности Термезского археологического музея в 2018 году, лист 56.

¹⁴⁷ Текущий архив Управления культуры Кашкадарьинской области. Из папки отчета Музея истории материальной культуры имени А. Темура города Шахрисабза Кашкадарьинской области за 2019 год, лист 10.

¹⁴⁸ Каюмова Ш. Музейлар ва замонавий технологиялар // Мозийдан садо, 2013. №1 (57). – С. 10.

¹⁴⁹ Курбонова Д. Замонавий музейшуносликда виртуал кўргазмаларнинг истикболлари // Ўзбекистон музейлари истикболлари илмий кўлланма. – Тошкент: Akademnashr, 2013. – С. 38.

¹⁵⁰ Болтабоев Ф. Ўзбекистон музейлари ва интернет: муаммолар ва уларни ҳал этиш // Музейлар замонавий Ўзбекистон маданияти тизимида. – Тошкент: San'at, 2007. – С. 36.

¹⁵¹ Халқ сўзи. 2019 йил 18 май. № 102 (7332).

¹⁵² A.G. Ganiev, T.D. Xudoyqulov, D.A. Maxmudov, M. Elboyeva, M.O. Abduraxmonov. A MIND MAP TO SHOW THE PLACE OF THE GENERATIONS OF THE BABURIANS IN THE WORLD CIVILIZATION. PSYCHOLOGY AND EDUCATION (2021) 58(2): 3500-3504.

Выставки, организуемые в музеях, формируются, прежде всего, исходя из их характера. В формировании новых выставок в музеях истории Узбекистана уделяется внимание анализу исторических процессов.

Итак, в период независимости в исследуемый период в музеях организовывались выставки, которые служили дальнейшему повышению духовности нашего народа.

Таким образом, следует особо отметить, что в исследуемый период в музеях южных областей проводились определенные научные исследования, были достигнуты определенные результаты в работе по наполнению фондов и обработке научных экспонатов, а также организации выставок.

Третья глава диссертации называется **«Духовно-пропагандистская деятельность музеев и роль международного сотрудничества в развитии сферы»**, в которой проанализирована работа музеев южных областей в сфере духовно-просветительской пропаганды, а также их сотрудничество с авторитетными международными организациями и зарубежными странами.

Первый параграф третьей главы называется **«Деятельность музеев в области духовно-просветительской пропаганды»**. Музеи южных областей Узбекистана постоянно организовывали духовно-просветительские мероприятия, в частности, конференции, посвященные юбилейным датам городов, дням рождения исторических личностей, важным событиям истории Узбекистана, ликвидации склонности к религиозному экстремизму и правонарушений среди молодежи. Музеи данных областей организовывали выставки, посвященные юбилеям таких городов, как Термез, Шахрисабз, Карши, Ташкент, Маргилан. Например, в связи с 2700-летним юбилеем города Шахрисабза в Музее истории материальной культуры имени Амира Тимура была осуществлена работа по обновлению экспозиций. На выставках, посвященных юбилею, богатое и древнее культурное наследие узбекского народа, этапы 2700-летнего развития государственности, культуры градостроения и перспективы современного развития были отражены в соответствии с идеями независимости¹⁵³. 17-19 мая 2006 года на фестивале музеев Узбекистана, посвященного 2700-летию города Карши, принял участие Термезский Археологический музей, он участвовал со своей передвижной выставкой, состоящей из 100 экспонатов, составленных на основе тематического экспозиционного плана¹⁵⁴. Кроме того, в 2010 году в новом здании Краеведческого музея Кашкадарьинской области в связи с 2700-летним юбилеем была организована выставка, посвященная истории государственности и градостроительства¹⁵⁵. Подобные мероприятия показывают, что музеи принимали активное участие в праздновании юбилеев исторических городов и имели важное значение во внедрение в сознание молодежи сущности этого процесса.

Анализ, осуществленный в процессе исследования показывает, что в годы независимости в плане духовно-просветительских мероприятий музеев

¹⁵³ НА Уз, фонд М-7, опись 1, дело 1213, лист 7.

¹⁵⁴ Текущий архив Министерства культуры Республики Узбекистан, фонд М-38, опись 1, дело 452, лист 6.

¹⁵⁵ Текущий архив Министерства культуры Республики Узбекистан, фонд М-38, опись 1, дело 1457, лист 13.

ведущую роль играли мероприятия, посвященные жизни и деятельности Сохибкирона Амира Тимура. В 1995 году в отделе народного прикладного искусства Краеведческого музея Кашкадарьинской области была открыта выставка на тему «Посвящается 660-летию Амира Тимура». На ней были выставлены исторические картины, изображения, относящиеся к деятельности Сохибкирона, образцы архитектурных памятников, памятники древности, исполненные с помощью различных видов народного прикладного искусства, таких как кузнечное, гончарное ремесло, искусство медника, вышивание, художественная резьба¹⁵⁶. В музеях Сурхандарьинской области также проводились подобные мероприятия. 8-9 апреля 2006 года в музее были организованы круглые столы с вопросами и ответами, передвижная выставка на тему «Комплекс Сохибкирона», которые были посвящены 670-летию Амира Тимура¹⁵⁷. Каждое духовно-просветительское мероприятие служило увеличению посещаемости определенного музея.

Вместе с тем в музеях южных областей были организованы духовно-просветительские мероприятия, посвященные дням рождений Алишера Навои и Захириддина Мухаммада Бабура. 13 февраля 2012 года в Термезском археологическом музее было проведено мероприятие, посвященное 571-летию Алишера Навои и 529-летию поэта и государственного деятеля Захириддина Мухаммада Бабура¹⁵⁸. В 2019 году сотрудники Музея истории материальной культуры имени Амира Тимура города Шахрисабза организовали мероприятие в ДОО № 43, посвященное дню рождения Захириддина Мухаммада Бабура. На мероприятии была продемонстрирована выставка, посвященная жизни и деятельности Бабура¹⁵⁹.

Музеи Узбекистана организовывали многочисленные духовно-просветительские мероприятия, посвященные воспитанию молодежи в духе патриотизма, вкладу узбекского народа в победу во Второй мировой войне. В Краеведческом музее Кашкадарьинской области был проведен ряд мероприятий по пропаганде творчества солдат-поэтов, которые с помощью своего творчества принимали активное участие в воспитании молодежи, внедрении в их сознание любви к родине. На выставках музеев были отражены образы творчества Шарофжона Орифий, Тура Жумана, Чори Хамраева, поэтов и писателей – Бозора Номозова, Шарофат Ашуровой, Исмоила Тухтамишева¹⁶⁰. Научные сотрудники Сурхандарьинского областного краеведческого музея организовали научно-практическую конференцию на тему «50-летие великой победы», на которых участники выступили с докладами на такие темы, как «О книге памяти», «Воспоминания солдата» (выступления участников войны М.Давлатова, Х.Шаймардонова), «Вера в победу – великая сила», «Подвиг

¹⁵⁶ НА Уз, фонд М-7, опись 1, дело 277, лист 9.

¹⁵⁷ Текущий архив Министерства культуры Республики Узбекистан, фонд М-38, опись 1, дело 1342, лист 10.

¹⁵⁸ Текущий архив Министерства культуры Республики Узбекистан, фонд М-38, опись 1, дело 1738, лист 4.

¹⁵⁹ Текущий архив Министерства культуры Республики Узбекистан, из папки отчета о научно-просветительской работе, осуществленной в 2019 году, Музеем истории материальной культуры имени А. Темура города Шахрисабза и его филиала «Музея макомов», лист 15.

¹⁶⁰ НА Уз, фонд М-7, опись 1, дело 277, лист 10.

солдата из Сурхандарьи», «Промышленность Сурхандарьи в годы войны», «Сельское хозяйство Сурхандарьи в годы войны»¹⁶¹.

В музеях южных областей проводились духовно-просветительские мероприятия, посвященные древним обычаям и обрядам, национальным и религиозным ценностям узбекского народа, а также различные праздничные мероприятия, конференции, в частности, посвященные 8 марта, Наврузу, встрече нового года, дню независимости.

18 мая 2010 года Кашкадарьинский областной краеведческий музей совместно с областным отделением Центра духовности и пропаганды организовали духовно-просветительское мероприятие на тему «Музеи – зеркало нашей живой истории» в связи с праздником «18 мая – Международный день музеев». На мероприятии принял участие народный бахши (сказитель) Узбекистана Шомурод Тогаев¹⁶². В музеях стало традицией ежегодно организовывать духовно-просветительские мероприятия в связи с «Международным днем музеев». На эти мероприятия приглашались известные деятели искусства или активные участники какого-либо исторического события.

Таким образом, в музеях региона систематически проводилась духовно-просветительская пропагандистская работа с целью внесения своего вклада в формирование духовно-нравственного облика населения, в том числе молодежи.

Второй параграф третьей главы называется «Связи музеев Кашкадарьинской и Сурхандарьинской областей с авторитетными международными организациями и зарубежными странами». Привлечение зарубежных специалистов к международному сотрудничеству музеев областей региона, с которыми организовывались совместные научные экспедиции, участие в международных проектах, организация научных конференций превратилось в ведущее направление.

Краеведческий музей Сурхандарьинской области, Термезский государственный университет в сотрудничестве с Международной ассоциацией народных педагогов в апреле 1995 года в Зараутсае организовали Международный симпозиум на тему «Значение Зараутсайской школы в развитии педагогики народов мира»¹⁶³. В 1997 году в связи с проведением в Узбекистане дней культуры Украины в отделе народного прикладного искусства Краеведческого музея Кашкадарьинской области были организованы круглые столы на тему «Прикладное искусство Кашкадарьи»¹⁶⁴.

В 2000 году в Кашкадарьинском областном краеведческом музее была проведена международная конференция на тему «История, этнография и зороастрийские дахмы города Карши». На международной конференции приняли участие ученые из США, Франции, Германии, России, Украины,

¹⁶¹ НА Уз, фонд М-7, опись 1, дело 283, лист 21.

¹⁶² Текущий архив Министерства культуры Республики Узбекистан, фонд М-38, опись 1, дело 1457, лист 6.

¹⁶³ НА Уз, фонд М-7, опись 1, дело 283, лист 21.

¹⁶⁴ НА Уз, фонд М-7, опись 1, дело 541, лист 5.

Турции, Афганистана, Израиля, Казахстана, Киргизии и других государств¹⁶⁵. На конференции сотрудниками Кашкадарьинского областного краеведческого музея была продемонстрирована передвижная выставка на тему «Народное прикладное искусство и этнография Кашкадарьи»¹⁶⁶. Эти мероприятия имели большое значение в пропаганде образцов народного прикладного искусства, обычаев, обрядов, традиций узбекского народа во всем мире.

Большую роль в улучшении музейного дела сыграли также научные встречи со специалистами зарубежных стран. Например, 22 апреля 2002 года в Археологическом музее Сурхандарьинской области были проведены встречи с представителем Японской археологической экспедиции Б. Като, 6 мая того же года – с российским археологом В.С.Соловьёвым, старшим научным сотрудником российского «Музея Востока» археологом Т. Мкртычевым¹⁶⁷. На встрече зарубежные специалисты изложили важные сведения, относящиеся к музейному делу.

Научные сотрудники Краевых музеев Кашкадарьинской и Сурхандарьинской области также участвовали с докладами на научных конференциях по музееведению в зарубежных странах. Старший научный сотрудник Термезского археологического музея Т.Аннаев с 28 сентября по 10 октября 2008 года побывал в научной командировке в Индии, принял участие на научном семинаре, организованном в «Международном центре» в Дели, а также на семинаре, посвященном археологии Кушан в Бенаресе¹⁶⁸.

В развитии музейного дела в Узбекистане в современных условиях неопределима роль международной организации ЮНЕСКО. Важное значение в развитии деятельности музеев имело включение в декабре 2000 года города Шахрисабза в список организации ЮНЕСКО «Культурное наследие», проведение в ноябре 2002 года 2700-летнего юбилея города Шахрисабза¹⁶⁹. Принимая во внимание научный потенциал Сурхандарьинского областного краеведческого музея, а также уникальность и разнообразие хранящихся в его фондах экспонатов, в 2000 году при содействии Совета национальных музеев Узбекистана он был принят членом в Международный Совет музеев (ИКОМ)¹⁷⁰. А 15 июля 2011 года Термезский Археологический музей стал членом Международного совета музеев (ИКОМ) при ЮНЕСКО в Париже¹⁷¹.

Изучение вопроса о роли отдельных государств в налаживании музейного дела в Кашкадарьинской и Сурхандарьинской областях показало ведущую роль в этом таких государств, как Франция, Германия, Чехия, США, Япония и Китай. В апреле-мае 2009 года в селе Пошхурт Шерабадского района продолжила археологические исследования совместная узбекско-германская экспедиция. В каталоге, изданном в городе Мангейм в Германии,

¹⁶⁵ Беседа с профессором Каршинского государственного университета Очил Буриевым (2020 йил 9 январь).

¹⁶⁶ НА Уз, фонд М-7, опись 1, дело 965, лист 6.

¹⁶⁷ НА Уз, фонд М-7, опись 1, дело 1206, лист 7.

¹⁶⁸ Текущий архив Министерства культуры Республики Узбекистан, фонд М-38, опись 1, дело 1342, лист 40.

¹⁶⁹ НА Уз, фонд М-7, опись 1, дело 1213, лист 17.

¹⁷⁰ Текущий архив Министерства культуры Республики Узбекистан, фонд М-38, опись 1, дело 1736, лист 8.

¹⁷¹ Текущий архив Министерства культуры Республики Узбекистан, фонд М-38, опись 1, дело 1577, лист 5.

была опубликована голова скульптуры Кушанского принца, хранящаяся в Термезском археологическом музее¹⁷².

В соответствии с научным проектом сотрудничества Узбекистана и Франции, рассчитанного на 2012-2013 годы, сотрудники Музея истории материальной культуры имени Амира Тимура в городе Шахрисабзе в течение 2012 года в сотрудничестве с французской компанией SOCRA приняла участие в реконструкции изразцев хауза (пруд), расположенного во дворе памятника Оксарой XIV-XV веков¹⁷³. 14 сентября 2018 года в Термезском археологическом музее произошел обмен опытом между археологом лаборатории археологии и филологии Востока и Запада Французского университета Сеголеном де Понтбриандом и научными сотрудниками Термезского археологического музея¹⁷⁴.

2 апреля 2018 года в фонд музея были сданы 38 медных монет, относящихся к различным историческим периодам, и один сосуд с ручкой, которые были найдены узбекско-чешской экспедицией в июле 2017 года при раскопках археологических памятников Бургуттепа и Кайрит-01 в селе Зарабог, Искандартепа в селе Лойлаган Шерабадского района¹⁷⁵.

Знаменитый японский археолог, профессор университета Соко в Токио, почетный гражданин города Термеза, лауреат ордена «Дружбы» Республики Узбекистан Като Кюдзо 8 ноября 2012 года за 20-летние научные исследования исторических памятников Узбекистана был награжден золотым орденом Японии – «Орденом священного сокровища с золотыми лучами, с розеткой на ленте»¹⁷⁶.

Следовательно, музеи областей южного оазиса достигли определенных положительных результатов в научных связях с зарубежными организациями и учеными ведущих зарубежных государств.

Таким образом, музеи южных областей Узбекистана в годы независимости осуществляли духовно-пропагандистскую работу. На духовно-просветительских мероприятиях большое внимание уделялось пропаганде истории городов, жизни и деятельности исторических личностей, исторических и религиозных ценностей, национальных обычаев и обрядов, образа жизни узбекского народа в целом. Однако в процессе анализа вопроса о международном сотрудничестве музеев южных областей было определено, что в налаживании международных связей существовали недостатки. Наряду с этим определено, что деятельность музеев региона в этой области не соответствовала современному уровню, что явилось причиной их отставания от других музеев в деле обогащения фондов музеев, организации научных конференций, участия сотрудников в международных проектах. Вместе с

¹⁷² Текущий архив Министерства культуры Республики Узбекистан, фонд М-38, опись 1, дело 1342, листы 52-64.

¹⁷³ Текущий архив Министерства культуры Республики Узбекистан, фонд М-38, опись 1, дело 1747, лист 2

¹⁷⁴ Текущий архив Министерства культуры Республики Узбекистан, из папки письменного отчета о деятельности Термезского Музея археологии в 2018 году, лист 14.

¹⁷⁵ Текущий архив Сурхандарьинского областного Термезского археологического музея. Папка письменного отчета о деятельности музея в 2018 году, лист 49.

¹⁷⁶ Като Кюдзо // Термиз окшоми, 2012 йил, 42-43 (347).

тем следует положительно оценить эффективную деятельность Музея истории материальной культуры города Шахрисабза имени Амира Тимура, а также Термезского археологического музея.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование истории формирования и деятельности музеев южных областей Узбекистана в конце XX – начале XXI веков позволило сделать следующие **выводы и рекомендации**:

1. Музеи в Узбекистане в качестве просветительских учреждений демонстрируют культурное наследие, осуществляют научные исследования, проводят учебно-воспитательные мероприятия, играют коммуникативную роль в социальной жизни общества. Это послужило основой для превращения музейного дела в Узбекистане в одно из важных направлений государственной политики в Узбекистане и осуществлению значительных мер в этой области. В исследовании определено, что в первые годы независимости правовых документов, регулирующих деятельность музеев, было недостаточно, материально-техническая база музеев находилась в плачевном состоянии, они существовали только за счет средств государственного бюджета. Но в последующие годы в связи с принятием законодательных актов, относившихся к музеям в различных городах республики, празднованием юбилеев исторических городов (Термез, Шахрисабз, Карши), усилению духовно-просветительской и агитационно-пропагандистской работы, музейное дело улучшилась. Музей истории материальной культуры имени Амира Тимура в городе Шахрисабзе, Термезский Археологический музей были организованы в связи с юбилеями исторических городов.

2. Принятие Закона Республики Узбекистан «О музеях» имело важное значение в поддержке деятельности музеев, совершенствовании их работы, улучшении управления музеями, улучшении фондов музеев и их государственных каталогов, работе с музейными коллекциями, осуществлении общего государственного контроля за состоянием фонда национальных музеев. Принятие этого закона и других законодательных актов послужило коренному улучшению музейного дела. Краевые музеи Кашкадарьинской и Сурхандарьинской областей были переименованы в государственные музеи истории и культуры. Были приняты меры по строительству для них новых зданий. Создание «Музея макома», посвященного узбекскому национальному искусству макома, и лаборатории национальных инструментов послужили основой для сбора музейных предметов и музейных коллекций, относящихся к искусству и истории макома, пропаганде во всем мире богатого культурного наследия, относящегося к искусству и истории макома, созданию фонда классических и современных образцов макома.

3. Принятые нормативно-правовые акты, имеющие отношение к празднованию юбилеев исторических городов Узбекистана и исторических личностей, туризму, увековечиванию памяти жертв репрессий, оказывают положительное влияние на налаживание музейного дела. Музеи играют

основную роль в процессе изучения объектов культурного наследия и благоустройства территорий вокруг них, определении жертв репрессий и увековечивания их памяти с целью развития внутреннего и внешнего туризма.

4. Музеи в Узбекистане являются культурно-просветительскими учреждениями, наряду с этим считаются важными научно-исследовательскими центрами. Музеи принимают активное участие в научных исследованиях оазисов, осуществляемых в области этнографии и археологии, а также научных экспедициях, организуемых в целях изучения исторических памятников. Активное участие сотрудников музеев в организации поисковой работы, наполнении фондов, поиске исторических предметов и их научной обработке служит развитию музейного дела.

5. В оценке деятельности музеев важную роль играют организованные ими выставки. В связи с этим число выставок в музеях увеличивалось, а их содержание обогащалось. В исторических музеях уделялось внимание организации новых выставок, освещающих летопись определенного оазиса с древних времен до XXI века. Выставки организовывались в рамках определенных тем, и предоставляли достаточно сведений посетителям по конкретной теме.

6. Термезский Археологический музей является единственным в Центральной Азии, экспонаты, которые демонстрируются на его выставках, представляют ценность, благодаря своей глубокой древности. В этом музее хранятся также имеющие мировое значение уникальные экспонаты, они являются результатом международного сотрудничества в области совместных научных археологических исследований узбекско-японской, узбекско-немецкой, узбекско-французской, узбекско-русской, узбекско-китайской, узбекско-испанской, узбекско-корейской и узбекско-чешской экспедиций. В связи с этим следует отметить образцовую деятельность коллектива Музея истории материальной культуры имени Амира Тимура в городе Шахрисабзе.

7. Музеи южных областей Узбекистана постоянно и активно участвуют в духовно-просветительских мероприятиях, играют ведущую роль в организации таких духовно-просветительских мероприятий, как празднование юбилейных дат городов, юбилеев исторических личностей, борьба против правонарушений среди молодежи, увязанная с празднованием важных дат истории Узбекистана. Проведенные исследования показывают, что ведущую роль в плане духовно-просветительских мероприятий музеев республики играют мероприятия, посвященные жизни и деятельности Амира Тимура.

8. Установление сотруднических связей с авторитетными международными организациями и зарубежными странами в процессе налаживания музейного дела в Узбекистане сыграло важную роль в развитии этой сферы. В сотрудничестве с зарубежными специалистами научные сотрудники музеев Кашкадарьинской и Сурхандарьинской областей осуществляли поиск уникальных экспонатов, исследование, консервацию и музеефикацию экспонатов, хранящихся в фондах, создавали виртуальный музей. В результате анализа можно сделать вывод о том, что возможности пропаганды

во всем мире древней истории Узбекистана с помощью музеев еще не полностью реализованы, в настоящее время остается серьезной проблемой хранение в музее исторических экспонатов.

На основе научных выводов по исследованию разработаны следующие **предложения и рекомендации**:

1. Принимая во внимание, что по числу объектов материальной культуры Кашкадарьинская и Сурхандарьинская области занимают одно из ведущих мест в Узбекистане, необходимо оказание помощи в разработке и внедрении в практику плана правительственных мероприятий по изучению с исторической точки зрения существующих памятников древности и их музеефикации;

2. Государственный музей истории и культуры Кашкадарьинской области до сих пор ограничен в осуществлении своей деятельности, в связи с этим необходимо построить для этого музея специальное здание по современному проекту.

3. Необходимо, исходя из требований времени, разработать QR-коды объектов материального наследия республики, создать веб-сайты виртуальных музеев оазиса и разместить их в интернет сети.

4. Целесообразно организовать музеи истории в общеобразовательных школах и средних специальных образовательных учреждениях в областях региона.

5. В южных областях регистрация музеев не отвечает требованиям. В связи с этим следует наладить учет музеев, не прошедших государственную регистрацию. Необходимо наладить их регистрацию, перевести их в распоряжение местных хокимиятов и добиться их финансирования из местного бюджета.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD. 03/27.02.2021.Tar.70.05
ON AWARDING THE SCIENTIFIC DEGREES UNDER
KARSHI STATE UNIVERSITY**

KARSHI ENGINEERING-ECONOMICS INSTITUTE

KHOSIYATOV KHURSHID OTAKULOVICH

**THE HISTORY OF FORMATION AND OPERATION OF MUSEUMS IN
THE SOUTHERN REGIONS OF UZBEKISTAN IN THE LATE
TWENTIETH AND EARLY TWENTY-FIRST CENTURIES**

07.00.01 – History of Uzbekistan

**ABSTRACT OF DISSERTATION
of Doctor of philosophy (PhD) on historical sciences**

Karshi – 2021

The theme of the Doctor of philosophy degree(PhD) of historical sciences was registered at the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan by number B.2017.2. PhD/Tar 104.

The dissertation has been prepared in Karshi engineering-economics institute.

The abstract of dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian and English (resume)) on the website of the Scientific Council (www.qarshidu.uz) and on Informational-educational portal «ZiyoNET» (www.ziynet.uz).

Scientific supervisor:

Ergasheva Yulduz Alimovna
Doctor of historical sciences, professor

Official opponents:

Kurbanova Dilafruz Abdirashidovna
Doctor of historical sciences

Nabi Khushvaktov
Candidate of historical sciences

Leading organization:

Termiz State University

The defence of the dissertation will be held on “___” _____ 2021, at ___ at the meeting of the Scientific Council number PhD.03/27.02.2021. Tar.70.05 on award of scientific degree of Doctor of Philosophy (PhD) at the Karshi State University (Address: 17, Kuchabog street Karshi). (Tel.: (0 375) 225-34-13; Fax: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@umail.uz). Karshi state university.

The doctoral dissertation (PhD) is available at the Information Resource Center of Karshi State University (registered №___) (Address: 17, Kuchabog Street, Karshi. Tel.: (0 375) 225-34-13; Fax: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@umail.uz).

Abstract of dissertation is delivered “___” _____ 2021
(Register of certificate of delivery “___” “___” _____ 2021).



B.J. Eshov
Chairman of scientific council on
awarding the scientific degrees,
doctor of historical sciences, professor

N.N. Rajabova
Scientific secretary of scientific council
on awarding the scientific degrees,
candidate of historical sciences, associate professor

M.Kh. Turayeva
Vice-chairman of scientific seminar under
scientific council on awarding the scientific degrees,
candidate of historical sciences, associate professor

INTRODUCTION

(Abstract of the dissertation of Doctor of philosophy (PhD))

The aim of the research is to reveal the history of the formation and operation the museums in the southern regions of Uzbekistan in the late twentieth and early twenty-first centuries.

The object of the research is the activities of museums in the southern regions of Uzbekistan.

Scientific novelty of the research is:

the process of formation and development of museums in the southern regions of Uzbekistan characterized by economic difficulties during the transition to market relations (until the mid-1990s), lack of state budget funds (1994-2008) and the formation of museums as legal entities, non-governmental museums, and home museums. - Decade) was determined to have taken place in three stages;

in the essential years of independence, it was found that the location of museums in buildings not adapted to their function had a negative impact on the state of preservation of museum objects and collections;

it has been proved that the management of museums is carried out by several institutions, state budgets are often allocated to museums only for the maintenance and repair of museum activities, as a result, the quality of museum services does not meet modern requirements and international standards;

lack of qualified specialists in museums, underdeveloped tourism infrastructure in the region, lack of cooperation with world-famous museums, lack of experience exchange and training services abroad have negatively affected the process of organizing expeditions, processing exhibits, enriching them with modern equipment and improving service.

Implementation of research results. Based on the results of scientific research on the history of the formation and operation of museums in the southern regions of Uzbekistan in the late twentieth and early twenty-first centuries:

from the conclusion that the quality of museum services does not meet modern requirements and international standards, The process of formation and development of museums in the southern regions of Uzbekistan during the transition to market relations (economic difficulties until the mid-1990s), shortage of funds from the state budget (1994-2008) and the formation of museums as a legal entity, the creation of non-governmental museums, house museums (2nd decade of the XXI century) in three stages, in the first years of independence, the location of museums in buildings not adapted to their function had a negative impact on the state of preservation of museum objects and collections, management of museums is carried out by several institutions, state budgets are often allocated only for the maintenance and repair of museum activities, exhibits from the departments of the State Museum of History and Culture of Kashkadarya region were used in the organization of exhibitions (Reference of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan No. 05-12-08-1182 dated March 4, 2021);

as a result, there is an opportunity to argue that museums are one of the key areas in the promotion of spiritual and educational work in Uzbekistan;

the conclusions on the comprehensive reforms in the museum system in Uzbekistan during the years of independence and their results, strengthening the material and technical base of museums, the problems of organizing exhibitions in these places, international relations in the field used by the National Television and Radio Company of Uzbekistan in the program of the Kashkadarya Regional Television and Radio Company, on the results of reforms in the museum system in Kashkadarya and in the development of program scenarios for the radio program “Heritage” aired on July 4, 2020 (Reference No. 04-15 / 402 of February 25, 2021 of the State Unitary Enterprise “Uzbekistan TV and Radio Channel” of the National Television and Radio Company of Uzbekistan). The presented materials will provide TV viewers and radio listeners with new scientific information about the activities of museums in Uzbekistan and reforms in this area.

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of sources and references, and an appendix. The total volume of the dissertation is 160 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Xosiyatov X.O. History of Kashkadarya museum culture. International Scientific Journal // Theoretical Applied Science. Philadelphia. USA, № 12 (80) 2019. – P. 223-227.
2. Xosiyatov X.O. Unigue macom museum in Shakhrisabz // EPRA International Journal of Research Development Monthly Peer Reviewed Indexed Internatioal Online Journal, India, Volume: 5, Issue: 3, March 2020. – P. 304-306
3. Xosiyatov X.O. History of Kashkadarya museum culture // ACADEMICIA An International Multidisciplinary Research Journal. Affiliated to Kurukshetra University, Kurukshetra, India. Volume: 10, Issue: 9, September 2020, Impact Factor: SJIF 2020=7.13. – P. 408-410.
4. Xosiyatov X.O. The influence of the museum of local lore in Karshi on the spirituality of young people // International Scientific Journal. ISJ. Theoretical Applied Science. Philadelphia. USA, issue 06, volume 86, published June 30, 2020. – P. 686-692.
5. Xosiyatov X.O. Exhibitions of folk applied arts in the museum of Kashkadarya region // Научно-образовательный элктронный журнал. Образование и наука в XXI веке. Выпуск № 11, том-3, февраль, 2021. – P. 687-690.
6. Xosiyatov X.O. Музейлар аждодлар маънавияти жамланган маскан // Polish science journal. Issue 3(36), part 4, International science journal, Warsaw, Polland, Wydawnictwo naukowe iScienc. 2021. – P. 26-31.
7. Xosiyatov X.O. Museum exhibitions and exhibitions in Uzbekistan are worldwide // Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. VOLUME 1 | ISSUE 5. ISSN 2181-1784 Scientific Journal Impact Factor. SJIF 2021: Uzbekistan. 5.423. – P. 342-346.
8. Xosiyatov X.O. Ўзбекистон музейлари ашёларига креативлик асосида ёндашувлар // Polish science journal. Issue 7(40), part 4, International science journal, Warsaw, Polland, Wydawnictwo naukowe iScienc. 2021. – С. 24-30.
9. Хосиятов Х.О. Мустақиллик йилларида Термиз Археология музейи // Ўтмишга назар. 4-қисм Махсус сон. – Тошкент, 2020. – Б. 577-582.
10. Хосиятов Х.О. Древней городище Еркурган: старинные руины – хранители истории // Хоразм Маъмун академияси Ахборотномаси. 2020-5/1. – Хива. 2020. – Б. 74-77.
11. Хосиятов Х.О. Мустақиллик йилларида жанубий вилоятлар музейлари фаолиятининг ташкилий-ҳуқуқий асослари // Sohibqiron yulduzi. – Қарши, 2021. – № 2. – Б. 103-107.

II бўлим (Ичасть; Иpart)

12. Хосиятов Х.О., Эргашева Ю.А. Қашқадарё вилоят ўлкани ўрганиш музейининг ривожланиш босқичлари // Моддий-маънавий мерос умумбашарий кадриятлар. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари тўплами. Тошкент. 2017. Б. 282-289.

13. Xosiyatov X.O. History of Kashkadarya museum culture. // Herald of Institute. – Tojikiston Panjikent, 2019. – № 4. – P. 351-354.

14. Xosiyatov X.O. Museum artifacts found in the territoru of the arcient Yerkurgan monument // Материали XVI международна научна практична конференция, – 2020, София «Бял Град-БГ ОДД» 15-22 февраль 2020. Б. 57-59.

15. Хосиятов Х.О. Сурхондарё вилояти тарихи ва маданияти давлат музейида иккинчи жаҳон уруши ашёлари // Иккинчи жаҳон уруши: халқ жасорати ва тарих сабоқлари. Вторая мировая война: подвиг народа и уроки истории. Халқаро илмий-амалий онлайн конференция материаллари. – Қарши. 2020 йил 27 май. Б. 211-214.

16. Хосиятов Х.О. Ёшлар тарбиясида музейларнинг ўрни (Жанубий вилоятлар музейлари мисолида) // Ўзбекистонда туризмни ривожлантиришда тарихий музейларнинг ўрни. Халқаро илмий-амалий конференция материаллари тўплами. – Шаҳрисабз, 2021 йил, 23 март. – Б. 116-118.

17. Хосиятов Х.О., Эргашева Ю.А. Халқаро ҳамкорлик: Амир Темур номидаги Шаҳрисабз шаҳар моддий маданият тарихи музейи экспозициялари ва кўргазмалари // Ўзбекистонда туризмни ривожлантиришда тарихий музейларнинг ўрни. Халқаро илмий-амалий конференция материаллари тўплами. – Шаҳрисабз, 2021 йил 23 март. – Б. 108-113.

18. Хосиятов Х.О. Жанубий вилоятлар музейлари моддий-техника базасини ривожлантириш устувор вазифалардан бири сифатида // Замонавий таълим тизимини ривожлантириш ва унга қаратилган краетив ғоялар, таклифлар ва ечимлар мавзусидаги 12-сон Республика илмий-амалий on-line конференция материаллари тўплами. – Фарғона, 2021 йил 1 апрель. – Б. 198-204.

19. Хосиятов Х.О. Ёшларда китобхонлик маданиятини ривожлантиришда музей экспозицияларининг аҳамияти (Ўзбекистон жанубий вилоятлари музейлари мисолида) // Ёшларда китобхонлик тафаккурини шакллантиришда ижтимоий-гуманитар фанларнинг ўрни ва долзарблиги. Республика илмий-амалий конференцияматераллари тўплами. – Қарши, 2021 йил 5-6 май. – Б. 71-75.

20. Хосиятов Х.О. Музейлар – авлодларни боғловчи маънавий кўприк. Ёшларда китобхонлик тафаккурини шакллантиришда ижтимоий-гуманитар фанларнинг ўрни ва долзарблиги // Республика илмий-амалий конференция материаллари тўплами. – Қарши, 2021 йил 5-6 май. – Б. 359-363

21. Хосиятов Х.О. Музейлар ишига илмий ёндашувлар: ўтмиш ва бугун (Ўзбекистон жанубий вилоятлари мисолида) // Ўзбекистонда илмий амалий тадқиқотлар мавзусидаги республика 30-кўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари, 3 қисм. – Тошкент, 2021 йил 31 июль. – Б. 11-12.

Автореферат Қарши давлат университетининг “ҚарДУ хабарлари” илмий-назарий,

услубий журнали тахририяида тахрирдан ўтказилди (09.11.2021 йил).

Гувоҳнома № 14-061
10.11.2021. Босишга рухсат этилди.
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60x84 1/16.
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.
Ҳисоб-нашриёт т. 3.2. шартли б.т. 3,7.
Адади 70 нусха. Буюртма № 94.

Қарши давлат университети
Кичик босмахонасида чоп этилди.