

**ЎЗБЕКИСТОН ТАРИХИ ДАВЛАТ МУЗЕЙИ ҲУЗУРИДАГИ ТАРИХ  
ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ PhD ИЛМИЙ  
ДАРАЖАСИНИ БЕРУВЧИ PhD.02/09.07.2020. Tar.120.01 РАҚАМЛИ  
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**КАМОЛИДДИН БЕХЗОД НОМИДАГИ  
МИЛЛИЙ РАССОМЛИК ВА ДИЗАЙН ИНСТИТУТИ**

**ОРИФЖОНОВА ГУЛРАЪНО РАВШАН ҚИЗИ**

**XIX – XX АСР БОШЛАРИГА ОИД ЎЗБЕКИСТОН ЭТНОМАДАНИЙ  
МЕРОСИНИ САҚЛАШ, ТАДҚИҚ ЭТИШ ВА НАМОЙИШ  
ЭТИШНИНГ ТАРИХИЙ-МАДАНИЙ ЖИҲАТЛАРИ**

**17.00.06 – Музейшунослик. Тарихий-маданий объектларни консервация қилиш,  
таъмирлаш ва сақлаш**

**ТАРИХ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ  
АВТОРЕФЕРАТИ**

**Тошкент – 2021**

**Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)**

**Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation**

**Орифжонова Гулраъно Равшан қизи**

XIX – XX аср бошларига оид Ўзбекистон этномаданий меросини сақлаш,  
тадқиқ этиш ва намоиш этишнинг тарихий-маданий жиҳатлари ..... 3

**Орифжонова Гулраъно Равшан қизи**

Историко-культурные аспекты сохранения, изучения и представления  
этнокультурного наследия Узбекистана XIX – начало XX веков..... 25

**Orifjonova Gulrano Ravshan qizi**

Historical and cultural aspects of the conservation, research and exhibition of the  
ethno-cultural heritage of Uzbekistan of the XIXth – early XXth centuries..... 47

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**

Список опубликованных работ

List of published works ..... 51

**ЎЗБЕКИСТОН ТАРИХИ ДАВЛАТ МУЗЕЙИ ҲУЗУРИДАГИ ТАРИХ  
ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ PhD ИЛМИЙ  
ДАРАЖАСИНИ БЕРУВЧИ PhD.02/09.07.2020. Tar.120.01 РАҚАМЛИ  
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**КАМОЛИДДИН БЕҲЗОД НОМИДАГИ  
МИЛЛИЙ РАССОМЛИК ВА ДИЗАЙН ИНСТИТУТИ**

**ОРИФЖОНОВА ГУЛРАЪНО РАВШАН ҚИЗИ**

**XIX – XX АСР БОШЛАРИГА ОИД ЎЗБЕКИСТОН ЭТНОМАДАНИЙ  
МЕРОСИНИ САҚЛАШ, ТАДҚИҚ ЭТИШ ВА НАМОЙИШ  
ЭТИШНИНГ ТАРИХИЙ-МАДАНИЙ ЖИҲАТЛАРИ**

**17.00.06 – Музейшунослик. Тарихий-маданий объектларни консервация қилиш,  
таъмирлаш ва сақлаш**

**ТАРИХ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ  
АВТОРЕФЕРАТИ**

**Тошкент – 2021**

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2019.4.PhD/Tag593. рақами билан рўйхатга олинган.

Диссертация Камолитдин Бехзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (<http://www.history-museum.uz>) ҳамда «ZiyoNet» ахборот-таълим портали [www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz) манзилларига жойлаштирилган.

**Илмий раҳбар:**

**Раҳимова Зухра Ибрагимовна**  
санъатшунослик фанлари номзоди, доцент

**Расмий оппонентлар:**

**Давлатова Саодат Тиловбердиевна**  
тарих фанлари доктори

**Қаюмов Асрор Раимович**  
тарих фанлари номзоди

**Етакчи ташкилот:**

**Тошкент давлат педагогика университети**

Диссертация химояси Ўзбекистон давлат тарихи музейи ҳузуридаги илмий даражалар берувчи PhD 02/09.07.2020. Tag.120.01-рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил «22» 07 соат 14 дақиқадаги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100029, Тошкент шаҳри, Шароф Рашидов кўчаси, 3-уй, Ўзбекистон тарихи давлат музейи, Кичик мажлислар зали). Тел.: (99871) 239-10-83; факс: (99871) 239-44-25; e-mail: [info-historymuseum@academy.uz](mailto:info-historymuseum@academy.uz) Ўзбекистон тарихи давлат музейи).

Диссертация билан Ўзбекистон давлат тарих музейининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (1271 рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100029, Тошкент шаҳри, Шароф Рашидов кўчаси, 3-уй). Тел.: (99871) 239-10-83; факс: (99871) 239-10-83.

Диссертация автореферати 2021 йил «26» 06 куни тарқатилди.  
(2021 йил «24» 06 дақиқадаги 2 рақамли реестр баённомаси.)



**Ж.Х. Исмаилова**  
Илмий даражалар берувчи илмий  
кенгаш раиси, т.ф.д., профессор

**А.Ф. Исмаилов**  
Илмий даражалар берувчи илмий  
кенгаш илмий котиби, п.ф.ф.д. (PhD),  
катта илмий ходим

**Б.В. Хасанов**  
Илмий даражалар берувчи илмий  
кенгаш қошидаги Илмий семинар  
раиси, т.ф.д., профессор

## КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон миқёсида кечаётган ҳозирги глобаллашув шароитида этномаданий меросни сақлаш ва намойиш этиш муҳим вазифалардан бирига айланиб бормоқдаки, бу ҳар бир халқнинг ўз тарихи ва маданиятини чуқурроқ англашга интилаётганини билдиради. Йирик хорижий музейларда этнографик коллекцияларнинг тўпланиши, сақланиши ва намойиш этилиши ўша мамлакат аҳолиси яратган моддий-маданий ёдгорликлар тарихи билан яқиндан танишиш имконини беради. Жаҳон музейшунослигида дунё музейларида сақланаётган этномаданий меросни асраш, тадқиқ қилиш ва намойиш этиш орқали музей туризмни ривожлантириш етакчи масалалардан бирига айланди.

Дунё халқларининг этномаданий меросни сақлаш, уларни намойиш этиш ва тарғиб қилиш ҳамда келажак авлодга етказиб беришда этнографик музейлар концепциясини такомиллаштириш муҳим аҳамият касб этмоқда. Моддий ва номоддий меросни сақлаш мақсадида этнографик музейларни илмий асосда ташкил этиш учун ривожланган давлатлар тажрибасини ўрганиш ва амалиётга олиб кириш долзарб вазифалардан бирига айланди. Хусусан, хориж музейларида бошқа халқларнинг этномаданий меросини ёритувчи экспозиция ҳамда бурчаклар мавжуд бўлиб, ҳозирда улар тўғрисида илмий изланишлар олиб борилмоқда.

Мустақиллик йилларида этномаданий мерос намуналарини қайта тиклаш, сақлаш борасида Ўзбекистоннинг халқаро майдонда иқтисодий, ижтимоий ва маданий алоқалар олиб бориши, замонавий цивилизация тизимида ўз ўрнига эга бўлиши, амалий санъат намуналари доирасида жаҳон маданиятига ўз хиссасини қўшишига ҳам эътибор қаратиб келинмоқда.

«2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисидаги» фармонида<sup>1</sup> белгиланган Ўзбекистонда ва хорижда кенг кўргазма фаолияти орқали музейларда сақланаётган ноёб экспонатларни жаҳон миқёсида тарғиб этиш каби вазифаларни амалга ошириш кўзда тутилган.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 26 майдаги ПФ-6000-сон «Маданият ва санъат соҳасининг жамият ҳаётидаги ўрни ва таъсирини янада ошириш чора-тадбирлари тўғрисида» ги Фармони, 2017 йил 31 майдаги ПҚ-3022-сон «Маданият ва санъат соҳасини янада ривожлантириш ва такомиллаштиришга доир чора-тадбирлар тўғрисида» ги, 2018 йил 19 декабрдаги ПҚ-4068-сон «Моддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш соҳасидаги фаолиятни тубдан такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида» ги қарорлари ва мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда мазкур диссертация муайян даражада хизмат қилади.

---

<sup>1</sup> Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сонли «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида»ги Фармони // <http://strategy.regulation.gov.uz>

**Тадқиқотнинг Республика фан ва технологияларни ривожланишининг устувор йўналишига боғлиқлиги.** Диссертация республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

**Муаммонинг ўрганилганлик даражаси.** XIX – XX аср Ўзбекистон этномаданий меросини сақлаш, тадқиқ этиш ва намойиш этишининг ўзига хос хусусиятларига доир илмий адабиётлар хронологик жиҳатдан уч гуруҳга бўлиб ўрганилди.

*Биринчи гуруҳга* XIX асрнинг иккинчи ярми – XX асрнинг 40-йилларига қадар яратилган асарлар киритилди. XIX асрда Марказий Осиёга ташриф буюрган сайёҳлар, ҳарбийлар, элчилар йўлномалари ва турли мақсадларда уюштирилган экспедиция сафарномаларида этномаданий меросга оид маълумотларни келтириб ўтганлар<sup>2</sup>. Шунингдек, XX асрнинг бошларидан – 40-йилларигача бўлган даврда тарихчи, этнограф, санъатшунос ва музей ходимлари тадқиқотларида ҳамда уларнинг экспедиция жараёнларида тўплаган этнографик коллекцияларида предметлар ҳақида маълумотлар учрайди<sup>3</sup>. Бироқ, ушбу тадқиқотлар экспедицияларда тўпланган предметлар доирасида чекланган бўлиб, асосий эътибор этномаданий меросни моддий кўринишда тўплов ишларига қаратилган.

*Иккинчи гуруҳга* оид адабиётларга XX асрнинг 50-йилларидан – 80-йилларигача бўлган илмий нашрлар киритилди. Уларда тураржойларнинг шаклланиш тарихи, типлари, кўринишлари, ҳунар турлари намуналари, кийим-кечаклар, матолар, каштадўзлик намуналари, зардўзлик, гиламлар, металл буюмлар, амалий санъат турлари ва музей иши фаолияти ўрганилган<sup>4</sup>. Музей ходимлари томонидан яратилган адабиёт, каталог, альбомларда

<sup>2</sup> Борнс А. Путешествие в Бухару. – М., 1848-1849. Ч. III. – С. 393, 410; Вамбери А. Путешествие по Средней Азии (Из Тегерана через Туркменскую пустыню по восточному берегу Каспийского моря в Хиву, Бухара и Самарканд. – М., 1867. – С. 145.; Гребенкин А. Д. Узбеки / Русский Туркистан. – М., 1872. Вып. 2; Хорошхин А. П. Сборник статей, касающихся до Туркестанского края. – СПб., 1876.

<sup>3</sup> Андреев М. С. Народные мастера Узбекистана. – Т.: Ўзбекистон давлат санъат музейи. Қўлёзма. Инв. № 1; Бикжанова М. А. Чеканка по металлу. – Т.: ЎзДСМ, 1941. Қўлёзма. Инв. № 21; Ўша муаллиф. Ювелирные изделия. – Т.: ЎзДСМ. Қўлёзма.; Писарчик А. К. Нуратинская вышивка. – Т.: ЎзДСМ. Қўлёзма.; Затворницкая В. С. Медно-чеканная посуда Бухары XIX и начало XX в. – Т.: ЎзДСМ. Қўлёзма. Инв. № 58; Русинова Н. Б. Старинная набойка Бухары. – Т.: ЎзДСМ. Қўлёзма. Инв. № 124; Сергеев Б. С. Материалы к изучению орнамента на медно-чеканных изделиях. – Т.: ЎзДСМ. Қўлёзма. Инв. № 444.

<sup>4</sup> Воронина В. Л. Народные традиции архитектуры Узбекистана. – М., 1951.; Чепелевецкая Г. Л. Сузани Узбекистана. – Т.: 1961. – С. 40.; Сухарева О. А. Позднефеодалный город Бухара конца XIX – начала XX века. Ремесленная промышленность. – Т.: изд. АН УзССР, 1962. – 194 с.; Мошкова В. Г. Ковры народов Средней Азии конца XIX – начала XX вв.: материалы экспедиций 1929-1945. – Т.: Фан, 1970. – 256 с.; Фахретдинова Д. А. Декоративно-прикладное искусство Узбекистана. – Т.: изд. литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1972. – 162 б.; Садиқова Н. С. Музейное дело в Узбекистане. – Т.: Фан, 1975. – 286 с.; Абдуллаев Т. А., Хасанова С. А. Одежда узбеков (XIX – начало XX в.). – Т.: Фан, 1978. – 115 с.; Нозилов Д. А. Халқ меъморчилиги. – Т.: Фан, 1982. – 96 б.; Гончарова П. А. Бухоро зардўзлиги санъати. – Т.: Гафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти. 1986. – 119 с.; Абдуллаев Т., Фахретдинова А., Ҳакимов А. Маданга битилган кўшиқ. – Т.: Гафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1986. – 61 б.; Манақова В. Н. Художественная культура народного жилища Узбекистана. – Т.: Издательство литературы и искусства, 1989. – 184 с.

этнографик коллекциялар тўғрисида маълумотлар келтирилади<sup>5</sup>. Этноснинг тураржойлари, уларни қуришда қўлланиладиган хомашёлар, либосларга доир қарашлар акс этган мақолаларни ҳам кўриш мумкин<sup>6</sup>. Бу даврга оид тадқиқотлар асосан ҳунармандчилик соҳасининг маълум ҳудудий мактаб ва марказлар фаолияти ҳамда уларнинг ўзига хос фарқли хусусиятларини ўрганишга қаратилган.

*Учинчи гуруҳга* XX асрнинг 90-йилларидан то ҳозирги кунга қадар яратилган тадқиқотларни киритиш мумкин. Бу бевосита мустақиллик даври билан боғлиқ бўлиб, унда тарихчи, этнограф, санъатшуносларнинг ишлари ўзбек халқининг келиб чиқиши ва шаклланиши, диний эътиқодлари, этномаданий жараёнлар ҳамда Ўзбекистон этнографияси тарихи масалаларига бағишланган бўлса<sup>7</sup>, этнология йўналишидаги тадқиқотлар этномаданий мероснинг моддий кўриниши локал ва тур хусусиятлари таҳлил қилинган<sup>8</sup>. Шунингдек, чоп этилган қатор каталог ва альбомларда ҳам республика музейларининг этнография фонди материалларини ўрганилганлигини кўриш мумкин<sup>9</sup>. Бундан ташқари Ўзбекистон этномаданий меросини ўрганишга қаратилган йирик лойиҳаларда ҳам айнан хориж музейларида сақланаётган экспозициялар ҳақида ёритилади<sup>10</sup>.

Мустақилликнинг дастлабки йилларида музейлар фаолияти ва музейшуносликка бағишланган илмий асарларда мавзуга доир назарий

<sup>5</sup> Ўзбекистон санъат музейи / йўлқўрсатғич. – Т.: Ўзбекистон, 1965. – Б. 22-27.; *Круковская С.М.* В мире сокровищ. – Т.: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1982. – 232 с.

<sup>6</sup> *Писарчик А.К.* Строительные материалы и конструктивные приемы народных мастеров Ферганской долины в XIX – начале XX в. // Среднеазиатский этнографический сборник. Вып. 1. – М., 1954. – С. 216-298.; *Ремпель Л.И.* Архитектура старого Джуйбара // Архитектурное наследие Узбекистана (сборник статей). – Т.: Издательство академии наук Узбекистана, 1960. – С. 162-220.; *Абдурасулев Р.А.* Архитектура народного жилища Узбекистана // Архитектурное наследие Узбекистана (сборник статей). – Т.: Издательство академии наук Узбекистана, 1960. – С. 6-37.; *Рассудова Р.Я.* К истории одежды оседлого населения Ферганского, Ташкентского и Зеравшанского регионов // СМАЭ. – 1978. – Т. – С. 154–174

<sup>7</sup> *Шониёзов К.* Ўзбек халқининг шаклланиш жараёни. – Т.: Шарқ, 2001. – 464 б.; *Дониёров А. Х.* Мустақил Ўзбекистон этнографияси тарихшунослигининг айрим масалалари. – Т., 2003. – 43 б.; *Абдуллаев У.* Фарғона водийсида этнослараро жараёнлар (XIX – XX аср). – Т.: Янги аср авлоди, 2005; *Аширов А.* Ўзбекларнинг қадимий эътиқод ва маросимлари. – Т.: Ўзбекистон миллий кутубхонаси нашриёти, 2007. – 274 б.

<sup>8</sup> *Ундерова Л. В.* Узбекская народная одежда конца XIX – XX вв. – Т.: Фан, 1994. – 104 с.; *Содиқова Н.* Ўзбек миллий либослари XIX – XX асрлар. – Т.: Шарқ, 2003.; *Богословская И., Левтева Л. Г.* Тубетейки Узбекистана XIX-XX веков. Альбом. – Т.: mega BASIM, 2006.; *Хасанбаева Г. К.* Тўқимачилик дизайн тарихи. – Т.: Ўзбекистон, 2006.; *Зунунова Г.* Материальная культура узбеков Ташкента: трансформация традиций (XX – начало XXI в.). – Т.: Extremum-press, 2013. – 320 с.; *Торебаев Б. П.* Основы дизайна текстильных изделий. – Т.: Tafakkur qanoti, 2013.; *Голь Э.* Сады небесные и сады земные. Вышивка Узбекистана. Скрытый смысл сакральных текстов. – М.: Марджани, 2013. – 208 с.; *Давлатова С.* Ўзбек анъанавий хунармандчилиги тарихий жараёнлар контекстида (Ўзбекистоннинг жанубий ҳудудлари мисолида) тарихий-этнологик тадқиқот. – Т.: Янги нашр, 2018. – 368 б.

<sup>9</sup> *Buxoro Davlat me'moriy-badiiy muzey-qo'riqxonasi.* Katalog. – Т.: ООО Dizayn Poligraf, 2004. – 223 б.; *Farg'ona viloyat o'lashunoslik muzeyi.* Katalog. – Т.: ООО Dizayn Poligraf, 2005.; *Ўзбекистон давлат сан'ат музейи.* – Т.: ООО Dizayn Poligraf, 2005. – 263.; *Ўзбекистон давлат санъат музейи ноёб хазинасидан // А. Ҳақимов, Б. Файзиёва.* – Т: Baktria press, 2014. – 236.; *Ўзбекистон маданий yodgorlikari hazinasi: albom / katalog.* *Ўзбекистон тарихи давлат музейи.* – Т.: San'at jurnali nashriyoti, 2018. – 298 б.

<sup>10</sup> *Ўзбекистон маданий мероси муаллифлик туркуми:* Шарқ Давлат музейи. – Т.: Uzbekistan Today, 2016. – 440 б.; *Ўзбекистон маданий мероси муаллифлик туркуми:* Россия Этнография музейи. Китоб-альбом. – Т.: Uzbekistan Today, 2016. – 440 б.; *Ўзбекистон маданий мероси муаллифлик туркуми:* Ўзбекистон каштачилиги ва гиламлари хорижий тўпламларда. – Т.: Uzbekistan Today, 2016. – 448 б.; *Ўзбекистон маданий мероси муаллифлик туркуми:* Давлат Эрмидажи. – Т.: Uzbekistan Today, 2017. – 496 б.



асослар келтириб ўтилган<sup>11</sup>. Ўзбекистондаги тарих ва ўлкашунослик музейлари, музей иши тарихи, музей фондлари, жаҳон музейларида Ўзбекистонга оид коллекцияларнинг шаклланиши ҳамда музей туризми ривожда этнографик музейларнинг тутган роли, XIX – XX асрларга оид ўзбек аёллари миллий кийимлари тарихи, виртуал музейлар яратишнинг жаҳон тажрибаси ва Ўзбекистонда уларнинг ривожланиш истиқболлари, музейда тарих фанини ўқитишда дидактик экспозицияларнинг ўрни масалаларига бағишланган тадқиқотларда қамраб олинган<sup>12</sup>. Диссертацияда Ўзбекистон музейлари фаолияти, хориж музейларида тўпланган коллекциялар, ўзбек миллий либослари ва анъанавий қадриятларига эътибор қаратилган ўқув қўлланма, дарслик ва монографиялардан ҳам унумли фойдаланилди<sup>13</sup>.

Республика музейлари этнографик коллекцияларини ва этномаданий меросини турларига кўра тадқиқ этиш, этномузей яратиш масалалари қатор мақолаларда ҳам ёритилган<sup>14</sup>. Бу даврнинг ўзига хос хусусиятларидан яна бири – Ўзбекистон этномаданий меросининг хориж мутахассислари томонидан ўрганилиши бўлди<sup>15</sup>. XIX – XX аср бошларига оид Ўзбекистон

---

<sup>11</sup> Маньковская Л.Ю. Бухара: музей под открытым небом. – Ташкент, 1991. – 255 с.; Бекмуродов М., Рашидов М. Музейшунослик. – Ташкент, 2006. – 102 б.; Илалов И. Музееведение. – Т.: Муסיка, 2006. – 357 с.; Фузаилова Г., Хасанова М. Музееведение. – Ташкент, 2008. – 192 с.; Исмаилова Ж. Х., Левтеева Л. Г. Музеи, галереи, арт центры Ташкента. – Т.: Fan va texnologiya, 2017. – 234 б.; Kuryazova D. T. Muzei ishi tarixi va nazariyasi. – Т.: O'qituvchi, 2007. -160 б.;

<sup>12</sup> Альмеев Р.В. Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития (1991 – 2000 г.г.): автореф. на соискание уч. степ. доктора ист. наук. – Ташкент, 2012. – 50 с.; Курязова Д. Т. Ўзбекистон музейлари ва уларнинг мустақиллик давридаги фаолияти (тарих ва ўлкашунослик музейлари фаолияти мисолида) тарих фан. ном. дисс... автореферати. – Ташкент, 2009. – 30 б.; Қурбонова Д. А. Хориж музейларида сақланган теурийлар даврига оид тарих ва маданий ёдгорликлар. Тарих фан. ном. дисс... автореф. – Ташкент, 2009. – 30 б.; Ўша муаллиф. Жаҳоннинг йирик музейларида Ўзбекистонга оид коллекцияларнинг шаклланиши ва уларни комплекташ тамойиллари. Тарих фан. док. дисс. – Ташкент, 2020. – 230 б.; Миралиева Ш. А. Виртуал музейлар яратишнинг жаҳон тажрибаси ва Ўзбекистонда уларнинг ривожланиш истиқболлари. Тарих фан. фалсафа док. автр.– Ташкент, 2019. – 54 б.; Гайбуллаева Ю. А. Ўзбек аёлларининг миллий кийимлари тарихи (XIX – XX асрлар). Тарих фан. фалсафа док. автр. – Ташкент, 2019. – 55 б.; Исмаилов А. Ф. Академик лицейларда тарих фанини ўқитишнинг инновацион технологияларини такомиллаштириш. Педагогика фан. фалсафа док. автр. – Ташкент, 2019. – 50 б.; Мухамедова М.С. Ўзбекистоннинг тарихий шаҳарларидаги музейлаштирилган объектларда туризмнинг шаклланиши ва ривожланиш истиқболлари (XX асрнинг II ярми – XXI аср бошлари). Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. – Ташкент, 2020. – 49 б.

<sup>13</sup> Исмаилова Ж. Х., Мухамедова М. С. Замонавий жаҳон музейшунослиги. Ўқув қўлланма. – Ташкент, 2013. – 310 б.; Исмаилова Ж. Х., Нишанова К. С., Мухамедова М. С. Музей ва жамият. Олий таълим муассасалари учун дарслик. – Ташкент, 2015. – 174 б.; Мухамедова М. С. Музейшунослик соҳасини ривожлантиришда миллий ва халқаро ташкилотлар фаолиятининг ўрни (XX - XXI асрлар). – Ташкент, 2017. – 297 б.; Қурбонова Д. А. Дунё музейларидаги меросимиз. – Ташкент, 2017. – 166 б.; Камилова Х. Х., Рахимова З. И., Раҳматуллаева У. С. Ўзбек миллий либослари ва анъанавий қадриятлар. – Ташкент, 2018. – 332 б.

<sup>14</sup> Рахимова З. И. Среднеазиатский женский костюм на миниатюрах Мавераннахра XVI – XVIIвв. // Культура Среднего Востока. Изобразительное и прикладное искусство. – Т.: Фан, 1990. – С. 135-151.; Гюль Э. Бухоро заргарлик санъати (шаклий хусусиятлари) // Санъат. 2003. № 4. – Б. 23-26.; Левтеева Л. Дунган либослари ва тақинчоқлари // Санъат. 2005. № 3-4. – Б. 18-20.; Удовенко О. Бухоронинг гаройиб чодирлари // Санъат. 2011. № 4. – Б. 15-16.; Ҳакимов А. Ўзбекистон давлат санъат музейи коллекциясидаги ноёб сўзанапар // Санъат. 2014. № 2. – Б. 13-17.; Ўша муаллиф. Ўзбекистон давлат санъат музейидаги дубулга // Мозийдан садо. 2014. № 4. – Б. 12.

<sup>15</sup> Harvey J. Traditional Textiles of Central Asia. London: Thames & Hudson, 1996.; Kalter J. Uzbekistan. London, 1997.; Grube E. J. Keshte: Central Asian Embroiders. New York: Marshall and Marilyn R. Wolf. New York, 2003.; Vok I., Taube J. Vok Collection: Suzani 2. A Textile Art from Central Asia. Munich, 2006.; Gibbon K. F., Hale A. Uzbek Embroiders in the nomadic tradition. Minneapolis Institute of Arts. 2007.; Erber Ch. Large,



этномаданий меросини ўрганган мутахассисларнинг асарлари<sup>16</sup>, этномаданий мерос, уни сақлаш, тадқиқ этиш, намойиш этиш, этнографик музейшуносликнинг ривожланишига бағишланган жаҳонда олиб борилган илмий тадқиқотлар ҳамда ўтказилган форум материаллари ўрганилган хорижий адабиётларни ташкил этади<sup>17</sup>. Шунга қарамай, мазкур тадқиқотларда Ўзбекистон этномаданияти тарих, этнография, санъатшунослик нуқтаи назаридан ўрганилган бўлиб, Ўзбекистоннинг турли ихтисослик музейлари, хорижда сақланувчи этнографик коллекция ва предметларини яхлит тарзда, экспозицияга қўйиш методлари нуқтаи назаридан тадқиқ этилмаган. Бу эса республика этнографик меросининг барча хусусиятларини кенг ва ҳар томонлама намойиш этадиган музей яратилиши долзарб илмий аҳамиятга эғалигини кўрсатади.

**Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий тадқиқот ишлари режаси билан боғлиқлиги.** Диссертация иши Ўзбекистон Бадиий академияси Камолиддин Бехзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти илмий-тадқиқот ишлари режасига мувофиқ ПЗ-2017-0930306 рақамли «Ёшларда қатъий фуқаролик позициясини шакллантиришда тасвирий санъат имкониятларини татбиқ этиш» (2018-2021 й.) мавзусидаги амалий лойиҳа доирасида бажарилган.

**Тадқиқотнинг мақсади** XIX-XX аср бошларига оид Ўзбекистон этномаданий меросини сақлаш, тадқиқ этиш ва намойиш қилишнинг тарихий-маданий жиҳатлари асосида Этнография музейи концепциясини ишлаб чиқишдан иборат.

#### **Тадқиқотнинг вазифалари:**

Ўзбекистон этномаданий меросини ўрганишнинг тарихшунослигини таҳлил қилиш;

этнографик предметлар асосида экспозиция ташкил этишнинг замонавий методларини кўрсатиб бериш;

республиканинг турли ихтисосликдаги музейларида мавжуд экспозиция

---

larger, largest...Large medallion Suzanis in German Collections // Oriental Carpets and Textile Studies.VII. ICOC. 2011. Embroidery and carpets of Uzbekistan in collections abroad. Volume IV. <https://legasy.uz/tom-02/>

<sup>18</sup> *Сухарева О. А.* Сузани: Среднеазиатская декоративная вышивка. – М.: РАН, 2006. – 159 с.; *Oriental Dreams: Russian Avant-Garde and Silk of Bukhara: [exhibition catalogue].* – Saint-Petersburg, 2006. – 218 с.; *Во дворцах и шатрах: исламский мир от Китая до Европы. Государственный Эрмитаж.* 2008. – 412 с.

<sup>17</sup> *Молчанова Н. В.* Проблемы экспонирования этнографические предметы в музеях Российской Федерации / Маг. диссертация. – Санкт-Петербург, 2016. – С. 80.; *Степанова Л. Б.* История собирательства Якутских этнографических коллекций в музеях Якутска и Санкт-Петербурга (1865 – 1968). Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук. – Якутск, 2010. – 411 с.; *Смелякова А. В.* Казахские этнографические коллекции в музейных собраниях Западной Сибири. Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук. – Омск, 2008. – 340 с.; *Этнографические музеи сегодня. Антропологический форум. № 6.* – С.127-128.; *Чистов Ю. К.* Этнографический музей: уважай прошлое, твори будущее / Феномен идентичности в современном гуманитарном знании: к 70-летию академик В.А.Тишкова. – М.: Наука, 2011. – С. 357.; *Матвеева П. А.* Всемирные выставки как прототипы этнографических музеев. – С.72. // Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН. [http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08\\_03/978-5-88431-228-9/](http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/978-5-88431-228-9/); *Аброскина Е.Б.* Экспозиция этнографического музея: от Крыжановского до Бежковича // Музей – памятник – наследие. – Санкт-Петербург, 2017. № 1. – С. 172.; *Москвитина А. Ю.* Компаративное этномузеєведение и этноискусствоведение (на примере материальной культуры народов тропической Африки). – С. 276 // Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН [http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08\\_02/978-5-88431-235-7](http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_02/978-5-88431-235-7).

ва коллекцияларни тавсифлаш ҳамда таснифлаш;

хориж музейларидаги этнографик коллекцияларни таҳлил қилиш;

Этнография музейини яратиш концепциясига доир қарашларни ўрганиш;

музейнинг мавзули режасини шакллантиришдаги ўзига хос жиҳатларни очиб бериш;

ўрганилган масалалар юзасидан илмий хулосалар чиқариш ва мазкур музей ташкил этилишига доир амалий таклиф ҳамда тавсияларни билдиришдан иборат.

**Тадқиқотнинг объекти** сифатида XIX – XX аср бошларига оид Ўзбекистон этномаданий меросини сақловчи ва намойиш этувчи республика (60 дан ортиқ турли ихтисосликдаги) ва хориж (Россия Этнография музейи, Кунсткамера, Берлин Этнология музейи, Бранли музейи Эрмитаж музейи ва ҳоказо) музейлари белгилаб олинди.

**Тадқиқотнинг предмети**ни Ўзбекистон ва хориж музейларидаги мавжуд XIX – XX аср бошларига оид этнографик коллекцияларнинг ўрганилиш тарихи, экспозицияда намойиш этиш методлари ҳамда этнографик музей яратиш ва унинг экспозициясини ишлаб чиқиш борасидаги қарашлар ташкил этади.

**Тадқиқотнинг усуллари.** Диссертацияда тарихий-маданий ва қиёсий таҳлил, шунингдек, музейшуносликнинг тавсифлаш, таснифлаш, таққослаш, тизимлаштириш, кузатув усулларидан фойдаланилди.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги** қуйидагилардан иборат:

XIX аср охири – XX аср бошларида яшаган аҳоли турмуш тарзидаги ўзгаришлар тураржойлар интерьерлари (никель кроват, европача стил), уй-рўзғор буюмлари (Император ва Хитой чинниси), аёллар ва эркаклар кийимлари (мурсақ, европача костюм, фрак, кўзойнақ, дўппи, этик), касб-ҳунар турлари (европача ва чиновник типаж)да ўз аксини топганлиги тарихий-этнографик адабиётлар, архив ва фонд манбалари орқали аниқланган;

Ўзбекистонга оид этнографик коллекциялар жаҳон музейларига 1865-1930 йилларда тўпланиб, сараланиб етиб борганлиги, 1930-1940 йилларда таснифланганлиги, 1950-1990 йилларда кўргазма ва экспозицияларда намойиш этилганлиги ва 1991 йилдан миллий музейлар билан ҳамкорликнинг ўрнатилганлиги каби тарихий-тадрий босқичларда шаклланганлиги аниқланган;

Ўзбекистон музейлари экспозицияларида XIX аср охири – XX аср бошлари тарихи этномаданий ҳаётнинг даврий ўзгаришлари акс этирилмаганлиги аниқланган ва шу асосда номоддий мерос - фольклор, урф-одат, анъана ва маросимлар намойишига устиворлик берган ҳолда концептуал лойиҳа ишлаб чиқилган;

Ўзбекистонга оид этнографик коллекциялар хориж музейлари фондларига мақсадли ташкил этилган экспедициялар, хорижлик ихлосманд коллекционерлар ҳамда дипломатик муносабатлар натижасида етиб борганлиги, натижада ноёб моддий ва номоддий мерос намуналари Россия

Федерацияси, Германия, АҚШ, Буюк Британия, Франция каби давлатлардаги тарих, этнографик, бадий ихтисосликдаги музейлар қаторида шахсий коллекцияларни ҳам бойитишга хизмат қилганлиги тарихий материаллар асосида далилланган.

**Тадқиқотнинг амалий натижалари** қуйидагилардан иборат:

Музей коллекциялари ва предметлари асосида Ўзбекистонда этнографик музейшуносликнинг ривожланиш истиқболлари кўрсатиб берилган.

Ўзбекистоннинг музейларда сақланувчи этномаданий меросга бағишланган барча илмий адабиётлар ва бирламчи манбаларнинг ўзига хос умумий ва хусусий жиҳатлари, миқдор ва сифат даражаси аниқланган.

Олий ўқув юрти талабалари учун тарих, этнография, музейшунослик, санъатшунослик ихтисослик фанлари доирасида ўқув адабиётлар, маърузалар тайёрлашда фойдаланиш имконини берган.

**Тадқиқотнинг натижаларининг ишончлилиги** замонавий музейшунослик, шунингдек, тарих фанида эътироф этилган ёндашув ва усуллар қўлланилганлиги, музей соҳасига доир адабиётлар, ижтимоий фанлар соҳасига оид тадқиқотлар, Ўзбекистон ва хориж музейларида сақланаётган этнографик коллекция, предмет ва экспозицияларнинг ўрганилганлиги, уларни сақлаш, тадқиқ этиш ва намойиш этишга доир янги асосий қоидалар ва норматив ҳужжатлар ҳамда архив материаллари каби бирламчи манбаларга асосланилгани, хулоса, таклиф ва тавсияларнинг амалиётга жорий этилганлиги, олинган натижаларининг ваколатли идоралар томонидан тасдиқлангани билан изоҳланади.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.** Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти Музейшунослик кафедраси негизида ташкил этилган «Музей предметлари экспертизаси, консервация ва таъмирлаш» йўналиши талабаларига «Музей ашёларини илмий тадқиқ этиш», «Музейшунослик», «Санъат асарларининг физик-кимёвий экспертизаси» каби мутахассислик фанларни ўқитишда фойдаланилмоқда.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундаки, XIX – XX аср бошларига оид Ўзбекистон ва хориж музейларида мавжуд этнографик коллекция ва предметларни, экспозиция ва унда қўлланилган методларни ўрганиш ва таҳлил этиш орқали Ўзбекистон этномаданий меросини ўрганиш, моддий ҳамда номоддий меросини тўплаш, сақлаш, намойиш этиш ва келажак авлодга етказиш бўйича амалга оширилаётган давлат дастурларининг бажарилишига хизмат қилади.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** XIX – XX аср бошларига оид Ўзбекистон этномаданий меросини сақлаш, тадқиқ этиш ва намойиш этиш масалаларини ўрганиш асосида олинган қуйидаги натижалар жорий этилган:

Ўзбекистон тарихи давлат музейи этнография фонди коллекцияларини илмий ўрганиш ва музей экспозициясидаги этнография бўлимларини Ўзбекистон музейларида фаолият олиб борган этнограф олимларнинг экспедициялари натижасида тўпланган этнографик коллекциялар асосида хорижда ташкил этилган музейлар, кўرғазмалар, хориж этнографларининг

ўзбек каштаси, гиламлари, заргарлик намуналари ва бошқа этнографик буюмлар юзасидан олиб борилган тадқиқотлар асосида бойитишда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академиясининг 2020 йил 23 сентябрдаги 3/1255-1976-сон далолатномаси). Натижада Ўзбекистон музейларидаги этнографик коллекциялар асосида Этнография музейи концепцияси ишлаб чиқилган;

XIX аср охири – XX аср бошларида яшаган аҳолининг турмуш тарзи, урф-одатлари, моддий ва маънавий тараққиётига оид этнографик коллекцияларни комплекташтиришнинг илмий натижаларидан Ўзбекистон давлат санъат музейининг амалий санъат бўлимида сақланувчи: либос, кашта, заргарлик, мис-кандакорликка оид предметларининг илмий паспорти, карточкаси, топографик рўйхатини шакллантиришда фойдаланилган (Ўзбекистон Маданият вазирлигининг 2020 йил 23 январдаги 01-12-10-291-сон далолатномаси). Натижада музей фондидан ўрин олган, илмий жиҳатдан ўрганилган экспонатлар ёрдамида янги мавзули кўргазма ва экспозициялар яратишга эришилган ва музей этнография фонди материалларини тадқиқ этишда илмий асос бўлиб хизмат қилган;

жаҳондаги йирик музейларда Ўзбекистонга оид этнографик коллекцияларнинг тарихий-тадрижий ривожланиш босқичларига оид хулосалардан Ўзбекистон Телерадиокомпаниясининг «Ўзбекистон тарихи» канали орқали музейлар фондларида Ўзбекистонга оид сақланувчи материаллар ҳақидаги кўрсатувларни ташкил этишда фойдаланилган (Ўзбекистон миллий телерадиокомпаниясининг 2020 йил 2 мартдаги 02-40-484-сон далолатномаси). Ўзбекистон музейларининг коллекциялари асосидаги маълумотлар томошабинларнинг музейлар фаолиятига доир дунёқарашини бойитиш ва бу соҳада кенгрок тасаввурга эга бўлишига ёрдам берган;

Ўзбекистон этнографиясининг ноёб фонд захираларида сақланувчи коллекцияларнинг таснифига оид маълумотлардан 2018 йил нашрга тайёрланган «Санъат асарларининг физик-кимёвий экспертизаси» ўқув қўлланмасида заргарлик, мис буюмлар, гилам, мато, чинни ва сопол намуналарини визуал экспертизасига оид мавзуларни яратишда фойдаланилган (Ўзбекистон Бадий академиясининг 2020 йил 10 июндаги 01-17/186-583-сон далолатномаси). Тадқиқот натижалари музей фонд намуналарига таянган ҳолда мавзуларни тайёрлаш, уларни бирламчи манбалар асосида илмий хулосаларни кенгайтиришда қўлланилган.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Диссертация натижалари 11 та илмий-амалий анжуманларда, жумладан, 4 та халқаро ва 7 та республика илмий-амалий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги.** Диссертация мавзуси бўйича жами 23 та илмий иш чоп этилган. Шулардан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 10 та мақола (улардан 5 таси республика ва 5 таси чет эл журналларида) эълон қилинган.

**Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми.** Диссертация кириш, ҳар бири икки фаслдан иборат уч боб, хулоса, фойдаланилган манба ва адабиётлар рўйхати, иловалардан иборат. Диссертациянинг тадқиқот қисми 167 бетни ташкил этади.

## ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

**Диссертациянинг кириш қисмида** мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объект ва предметлари белгиланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг «**Ўзбекистон этномаданий меросини ўрганиш тарихшунослиги ва экспозициялаштириш методлари**» деб номланган биринчи бобида этномаданий мероснинг ўрганилиш тарихи, этномаданий меросни тадқиқ қилиш жараёнлари, жаҳон музейларида этнографик коллекцияларни экспозициялаштиришнинг замонавий методлари таҳлил қилинган.

Ўзбекистон этномаданий меросини тўплаш ва тадқиқ этиш тарихи тўрт босқичга бўлиб ўрганилди:

1. Биринчи босқич XIX – XX асрнинг 30-йилларни ўз ичига олади.

XVIII асрнинг иккинчи ярми – XIX аср бошларида Россия ҳукмрон доираларини Марказий Осиё хонликларидаги сиёсий, иқтисодий, ҳарбий аҳвол кўпроқ қизиқтирган эди. Шу боис XIX асрнинг бошларидан Марказий Осиёга ташриф буюрган кўплаб сайёҳ, элчи ва ҳарбийларнинг йўлномалари ҳамда турли мақсадларда уюштирилган экспедиция иштирокчиларининг сафарномаларида ўлка тўғрисидаги дастлабки этнографик маълумотларни учратиш мумкин. Шунингдек, Марказий Осиё хонликларида бўлган рус сайёҳларнинг хотира ва ҳисоботларида нафақат сиёсий-иқтисодий ва ҳарбий маълумотлар, балки ҳунармандчилик соҳалари ҳолати ҳақида ҳам кўплаб маълумотларни ёзиб қолдиришган<sup>18</sup>. Хусусан, дастлаб А. Негри бошчилигида Бухорога юборилган дипломатик миссиянинг аъзолари А. Будрин, Г. Мейендорф ва К. Бутеновлар<sup>19</sup> Марказий Осиё хонликларининг Россия империяси билан ўзаро савдо алоқалари, ҳунар турлари, ҳунармандчилик устахоналари ва уларда тайёрланадиган буюмлар ҳақида маълумот ёзиб

<sup>18</sup> Российско унтер-офицера Ефремова, ныне коллежского ассесора, десятилетнее странствование и приключения в Бухарии, Хиве, Персии и Индии и возвращение оттуда через Англию в Россию, писанное им самим. СПб, 1786.; Путешествие Т.С.Бурнашева от Сибирской линии до города Бухары в 1794 г. И обратно в 1795 г. // Сибирский вестник. 1818. № 3.; Поездка Поспелова и Бурнашева в Ташкент в 1800 г. Примечания Я. Ханькова // Вестник РГО. Кн. 1. Ч. 1. Отд. 1У. 1851.

<sup>19</sup> Будрин А. Русские в Бухаре в 1820 году. (Записки очевидца). Справочная книжка Оренбургского края на 1871 год. Оренбург, 1871.; Мейендорф Г. Путешествие из Оренбурга в Бухару в 1820 году. Москва: Наука, 1975; Бутенов К. Заводское дело в Бухарии. Монетное дело в Бухарии. Замечание о ковке булата в Бухарии // Горный журнал. Книга 2. Часть 4, 5. 1842.

қолдиришган.

XX асрнинг 1930-йилларида Ўзбекистоннинг Самарқанд, Бухоро ва Тошкент воҳалари ҳамда Фарғона водийсига уюштирилган экспедиция давомида С.М. Дудин томонидан Ўзбекистон халқларининг турмуш тарзига тегишли 2000 дан ортиқ буюмлар, жумладан, меҳнат куроллари, маҳаллий касб-ҳунарларга оид асбоб-ускуналар, кийим-бош ва тақинчоқларнинг ўзига хос кўринишлари, рўзғор буюмлари ва уйнинг ички безакларига оид ашёлар<sup>20</sup> тўплангани борасида ҳам маълумотлар учрайди. Қолаверса, Россия этнография музейининг Ўрта Осиёга оид коллекциялари асосан 1930-йилларда шакллантирилган бўлиб, ҳозирга қадар Ўзбекистон халқлари анъанавий-маиший маданиятига оид қарийб бир аср давомида тўпланган 20 мингдан<sup>21</sup> ортиқ намуналарнинг мавжудлигини айтиб ўтиш мумкин.

1. Мавзуни ўрганиш тарихшунослигининг иккинчи босқичи 1930-1940-йилларда республикада ташкил топган илк музейлар томонидан амалга оширилган тадқиқотларга бағишланади.

Ўзбекистон музейларида этнографик коллекцияларни йиғиш жараёни 1930-1941-йилларга бориб тақалади. Бу борада Л. Левтеева Ўзбекистон тарихи давлат музейи этнографик коллекцияларини 1930-йиллар оралиғида<sup>22</sup> шаклланишини қайд этиб ўтади. Муаллиф XX аср 30-йилларнинг охирига қадар йиғилган музей жамғармаси нафақат Ўзбекистонда, балки Қозоғистон, Тожикистон, Қирғизистон, Туркманистон, шунингдек, хорижий давлатлар (Эрон, Афғонистон ва бошқа)<sup>23</sup> да олиб борилган экспедициялар жараёнида тўпланганини таъкидлайди. Демак, 1935-1941 йиллар оралиғи коллекцияларни йиғиш даври<sup>24</sup> ҳисобланса, иккинчи жаҳон уруши тугагач, 1945-1949-йиллар экспонатларни илмий ёзиш ва инвентаризация қилиш даври бўлган.

3. 1950-90-йиллар илмий тадқиқотни ўрганишнинг учинчи босқичи ҳисобланади. Бу босқич Ўзбекистон этномаданиятига турлича нуқтаи назардан ёндашувнинг мавжудлиги билан ажралиб туради ва шунга кўра уни уч турга бўлиб кўрсатиш мумкин:

а) музей ходимлари томонидан олиб борилган тадқиқотлар. Музей этнографик коллекциялари тарихчи, археолог, санъатшунос ва музейнинг раҳбар илмий ходимлари томонидан ёритилган бўлиб, йўлкўрсаткич, каталог, экскурсия қўлланма ва мақолаларда асосан музейда мавжуд этнографик предметлар, коллекциялар ҳақида ахборот характеридаги материаллар берилган;

б) этнографлар олиб борган тадқиқотларнинг салмоқли қисми бирор бир этноснинг ҳаёт тарзи билан узвий боғлиқ ҳолда олиб борилган. Жумладан, этнолог Г.Ш. Зунунова ҳам XX асрнинг 50-80-йиллари этнография фани учун

<sup>20</sup> Ўзбекистон маданий мероси муаллифлик туркуми: Россия Этнография музейи тўплами китоб-альбоми. – Т.: Uzbekistan Today, 2016. – Б. 22.

<sup>21</sup> Ўзбекистон маданий мероси. Ўша жойда.

<sup>22</sup> Левтеева Л. Дунган либослари ва тақинчоқлари // Санъат. 2005. № 3-4. – Б. 18.

<sup>23</sup> Левтеева Л. Кўрсатилган асар.

<sup>24</sup> Круковская С.М. В мире сокровищ. – Т.: Из-во литературы и искусства имени Г. Гуляма, 1982. – С. 21.

алоҳида сермахсул давр бўлганини қайд этади<sup>25</sup>;

в) 1950-1990-йиллар Ўзбекистон этномаданий меросининг санъатшунослар томонидан кенг ўрганилган даври ҳисобланади. Жумладан, ўзбек матолари, мато безак ва нақшлари С.М. Маҳкамова, XVI-XVII асрларга оид миниатюраларда Ўрта Осиё аёллар либослари тасвири З.И. Раҳимова<sup>26</sup> изланишларида учрайди. Д.А. Фахретдинова<sup>27</sup> тадқиқотида эса Ўзбекистон амалий-безак санъати, уларнинг турлари, мактаблари, нақшлари, усталар ижодига бағишланган. Айниқса, унинг мис-кандакорлик санъатига оид «Маданга битилган кўшиқ»<sup>28</sup> номли асари алоҳида ажралиб туради.

4. 1991 йилдан то ҳозирги вақтгача бўлган давр тўртинчи босқични ташкил этади. Бу босқичнинг ўзига хос хусусиятларидан бири – бу даврга келиб тадқиқотчилар томонидан хориж музейлари ва коллекциялари тадқиқ этила бошланади. Музей ходимлари ва санъатшуносларнинг йирик лойиҳалари ҳам айнан хориж музейларида сақланаётган Ўзбекистон этномаданий меросини ўрганишга қаратилди.

Музей тўпламларини экспозицияга қўйиш ёки специфик шаклда намойиш этиш музейда тўпланган ёки тарихнинг алоҳида бир даврига оид билимларни ёритиш тамойилига асосланади<sup>29</sup>.

Этнографик экспозиция – биринчи навбатда этномаданий маконни моделлаштиришдир<sup>30</sup>. Тўпланган коллекциялардан янги текст яратиш учун фойдаланмаслик ҳудди янги контекстга уламай туриб, маданий контекстдан чиқариб юборишга ўхшаган маънисизликдир, бу ўз навбатида илмий таърифсиз музей объектларини талқин қилиб бўлмаслигини кўрсатади. Шунингдек, этнографик экспозиция – халқлар ва мамлакатлар орасидаги муносабатларни образли тушуниш натижаси<sup>31</sup>, маданий мулоқот воситаси ҳам ҳисобланади. Бундан ташқари ҳар қандай этнографик экспозиция реконструкция<sup>32</sup> ҳам бўлиб, бироқ ўтмиш ҳаёт тарзи ёки бирор жамоа этнографиясини айнан қайта тиклаш имконияти мавжуд эмас.

Этнографик ихтисосликка эга музейларда қуйидаги методлардан кенг фойдаланилади:

<sup>25</sup> Зунунова Г.Ш. Материальная культура узбеков Ташкента: трансформация традиций (XX – начало XXI в.) – Т.: Extremum-press, 2013. – С. 35.

<sup>26</sup> Маҳкамова С.М. К истории ткачества в средней Азии // Художественная культура Средней Азии. IX-XIII века: сборник статей. – Ташкент: Из-во литературы и искусства имени Г. Гуляма, 1983.; Ўша муаллиф. Абровые ткани Узбекистана конца XIX-XX вв. Автореф. дисс.канд. исст. № 823. – Ташкент, 1970.; Ўша муаллиф. Художественные ткани Узбекистана (полосатие и абровые) конца XIX- XX вв. Дисс. канд. наук. по исст. – Ташкент, 1969.; Раҳимова З.И. Среднеазиатский женский костюм на миниатюрах Мавераннахра XVI-XVII вв. // Культура Среднего Востока. Изобразительное и прикладное искусство. – Т.: Фан, 1990. – С. 135-151.; Ўша муаллиф. XIX охири – XX аср боши Фарғона аёллари анъанавий либоси // Санъат. № 3. 2015.

<sup>27</sup> Фахретдинова Д.А. Декоративно-прикладное искусство Узбекистана. – Ташкент: Гафура Гуляма, 1972. – 162 б.

<sup>28</sup> Абдуллаев Т., Фахретдинова А., Ҳакимов А. Маъданга битилган кўшиқ. – Тошкент: Гафур Ғулум номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1986.

<sup>29</sup> Сэндал Е. Включенный Другой – оксюморон современных этнографических коллекций? Музей как институт колониализма / Этнографические музеи сегодня. Антропологический форум. 2007. № 6. – С.91.

<sup>30</sup> Лысенко О. Этнографические музеи сегодня. Антропологический форум. 2007. № 6. – С. 69.

<sup>31</sup> Сиим А. Деклассификация фондов. Общие и африканистические замечания / Этнографические музеи сегодня. Антропологический форум. 2007. № 6. – С. 83-84.

<sup>32</sup> Этнографические музеи сегодня. Антропологический форум № 6. – С. 127-128.



1. *Ансамбль методи* – бу кўп сонли, айниқса, этнографик музейлардаги бош метод ҳисобланиб, асосий эътибор интерьерни акс эттиришга қаратилади. Мазкур методнинг асосий мақсади – алоҳида тарихий даврга оид предметнинг маиший муҳитдаги ўрнини ҳужжатли асосда қайта тиклаш ва сақлаш ҳисобланади.

2. *Тематик (мавзули) метод* – факт, ҳодиса, жараён ва унинг диалектик ривожланишини хронологик ёки муаммоли томондан кўриб чиқади. Музей предмети – бу ерда маълум бир ғояни ифодалайдиган восита. Методнинг асосий тузилмавий бирлиги – мавзули экспозицион мажмуа ҳисобланади. Бу метод XX асрнинг 20-йилларида тарихий музейларда пайдо бўлган.

3. *Шартли сахна* – музейда мавжуд предмет ва коллекциялар ёрдамида бирор мавзу сахнаси яратилади. Аммо реал воқеилик ва фактлар айнан мазкур сахна билан мувофиқ бўлмаслиги мумкин. Музей фонд материалларидан келиб чиққан ҳолда шартли тарзда умумлашма образ яратилади.

4. *Диорама* – тасвирни фақат дераза томондан кўриш имконини беради (уч томонлама диорама альков диорама деб аталади). Уни ярим доира ёки тўртбурчак хона деворига жойлаштириш мумкин. Диорамалар панорамалар каби катта майдонларни эгалламаганлиги сабаб табиий музейларда кўп учрайди<sup>33</sup>.

5. *Комплекс методи* – музей экспозицияси, кўргазма яратишда мавзуга доир барча предмет, восита ва шакллар ёрдамида умумлашма образ, муҳитни ҳосил қилишга қаратилган метод ҳисобланади.

6. *Иллюстратив метод* – фото, иллюстрация, тарихий ҳужжат, баннерлардан фойдаланган ҳолда экспозиция, кўргазма яратиш.

7. *Моделлаштириш методи* – этнографик ихтисосликдаги музейларда турар-жойлар, бирор объект, плантациялар, географик муҳитнинг айна кўринишини кичрайтирилган масштабда ифодалайди.

Тадқиқотнинг тарихшунослик таҳлилига кўра, Ўзбекистон маданияти тарих, этнография, санъатшунослик, ўлкашунослик, этнография, маданиятшунослик бўйича тадқиқотлар олиб борилган бўлиб, музейшунослик нуқтаи назаридан ўрганилмаганлиги билан ажралиб туради. Хусусан, ўрганилаётган тадқиқотнинг XIX – XX аср бошларига оид хориж ва республика музейларида сақланаётган моддий ва номоддий меросни тадқиқ этиш мазкур даврда яшаган халқлар турмуш тарзи, маданияти, эътиқоди, машғулоти, кийим-кечак, тураржой, уй-рўзғор буюмлари ҳақида тўлақонли ва ҳаққоний маълумотлар олиш имкониятини вужудга келтириши ҳамда келажак авлодларга етказиш имконияти билан долзарблигини кўрсатади.

Ўзбекистоннинг турли ихтисослик музейлари, хорижда сақланувчи этнографик коллекция ва предметларини экспозицияга қўйиш методлари тадқиқ этилмаган. Бу эса замонавий методлар асосида Ўзбекистон этнографиясини яхлит ва барча қирраларини намоиш этувчи музей

<sup>33</sup> Музееведение: учеб. пособие для студентов специальности 031502 – музеология / Л. Г. Гужова [и др.]; под. ред. доц. Н. В. Мягиной; Владим. гос. ун-т. – Владимир: Изд-во Владим. гос. ун-та, 2010. – С.95-100.

яратилишининг янада долзарб аҳамиятга эгаллигини кўрсатади.

Диссертацияни иккинчи боби «**Республика ва жаҳон музейларида Ўзбекистон этнографиясига оид коллекцияларнинг тарихий-маданий жиҳатлари**» деб номланиб, унда турли ихтисосликка эга республика музейларида сақланувчи Ўзбекистон этномаданиятининг моддий кўринишлари тавсифи, хориж музейларида Ўзбекистонга оид этнографик коллекцияларининг экспозицион кўринишлари таҳлилга тортилган.

Тадқиқотда Ўзбекистоннинг 60 дан ортиқ турли ихтисосликдаги *тарих, ўлкашунослик, бадиий, уй-музей, мемориал музейлар, мусиқа, адабиёт, музей-қўриқхоналар, мажмуа музейлар ва бошқа* музейларидаги этнографик коллекция, предмет ва экспозициялар ўрганилиб, таҳлил қилинган. Жумладан, Ўзбекистон тарихи давлат музейи, Ўзбекистон давлат санъат музейи, Ўзбекистон амалий санъат ва ҳунармандчилик тарихи давлат музейи, Темурийлар тарихи давлат музейи, Ўрол Тансиқбоев уй-музейи, Ойбек уй-музейи, Сергей Бородин уй-музейи, Юнус Ражабий уй-музейи, Абдулла Қаҳҳор уй-музейи, Сергей Есенин музейи, Мухтор Ашрафий уй-музейи, Тамара Ханум уй-музейи, Ғафур Ғулом уй-музейи, Қатағон қурбонлари хотираси музейи, Алишер Навоий номидаги Адабиёт музейи, Қуролли кучлар музейи, Олимпия шон-шўхрати музейи, Қорақалпоғистон тарихи ва маданияти давлат музейи, И.В.Савицкий номидаги Қорақалпоғистон давлат санъат музейи, Хива «Ичан қалъа» давлат музей-қўриқхонаси таркибига кирувчи Мусиқа тарихи музейи, Худойберган Девонов фото кўргазмаси, Мадраса тарихи музейи, Меннонитлар тарихи музейи, Ҳунармандчилик тарихи бўлими, Навоий вилоятининг Навоий вилояти тарихи ва маданияти давлат музейи, Кармана туманидаги Қосим Шайх мажмуа музейи, Кармана тумани Мавлоно Ориф Деггароний тарихий музейи, Қизилтепа тумани тарихий-ўлкашунослик музейи, Бухоро давлат бадиий-меъморий музей-қўриқхонасининг Бухоро тарихи музейи, «Арк» вилоят ўлкашунослик музейи, Мохи-Хосса амалий безак санъати музейи, Бой савдогар хонадони уй-музейи, Гиламбофлик музейи, Темирчилик ҳунари тарихи музейи, Қашқадарё вилоят тарихи ва маданияти давлат музейи, Абдулла Орипов музейи, Амир Темур номидаги Шаҳрисабз шаҳар Моддий маданият тарихи музейи, Шаҳрисабз мақом музейи, Сурхондарё вилоят тарихи ва маданияти давлат музейи, Термиз Археология музейи, Самарқанд давлат бирлашган тарихий-меъморий ва бадиий музей-қўриқхонасининг Ўзбекистон маданияти тарихи давлат музейи, Самарқанд вилоят ўлкашунослик музейи, Жиззах вилояти тарихи ва маданияти музейи, Ҳамид Олимжон ва Зулфия ёдгорлик-музейи, Шароф Рашидов музейи, Шароф Рашидов уй-музейи, Сирдарё вилоят тарихи ва маданияти давлат музейи, Олмалик шаҳар ўлкашунослик музейи, Оққўрғон туман тарих ва ўлкашунослик музейи, Ангрен шаҳар тарихи музейи, Фарғона вилоят тарихи ва маданияти давлат музейи, Ғафур Ғулом номидаги Фарғона вилояти Адабиёт музейи, Қўқон маданияти тарихи давлат музейи, Қўқон тарихи ва маданияти музейининг Амалий санъат музейи филиали, Ҳамза Ҳакимзода музейи, Андижон вилоят тарихи ва маданияти давлат музейи, Андижон вилоят Адабиёт ва санъат музейи,

Крепость мемориал мажмуаси, Бобур уй-музейи, Бобур ва жаҳон маданияти музейи, Наманган вилоят тарихи ва маданияти давлат музейи ва бошқалар.

Юқорида санаб ўтилган музейларда 70 000 дан зиёд этнографик предмет ва коллекциялар сақланади. Улардан сопол буюмлар – 5000, металл – 2000, чинни – 1000, қурол-яроғ – 500, кашта – 3000 та, заргарлик – 2500, кийим-кечак – 10 000, гилам – 300, уй-рўзғор – 1000, меҳнат қуроллари – 500<sup>34</sup> намуналари тадқиқот давомида кўриб чиқилган.

Шунингдек, хориж музейларидан Кунсткамера, Россия этнография музейи, Эрмитаж музейи (Санкт-Петербург), Шарқ давлат музейи, Давлат тарихи музейи (Москва), Виктория ва Альберт музейи (Лондон), Япония Этнография (Осака шаҳри) музейи, Берлин Этнография музейи (Германия), Франция Бранли қирғоқбўйи (Париж) музейлари тадқиқ этилган. Жумладан, Шарқ давлат музейида XIX аср охири – XX аср бошларига оид 50 дан ортиқ матолар, 70 дан зиёд аёл ва эркак чопонлари, 200 та бош кийим, 272 та сўзана (Бухоро, Самарқанд, Нурота, Шаҳрисабз, Китоб, Қарши, Тошкент, Жиззах), 200 дан ортиқ заргарлик буюмлари (Тошкент, Самарқанд, Бухоро, Хива), 200 дан ортиқ бадий металл (Бухоро, Хива, Кўкон, Қарши, Тошкент, Самарқанд), 450 га яқин қулочилик<sup>35</sup> намуналари сақланади.

Россия этнография музейида Ўзбекистон халқларининг турмуш тарзи ва маданиятига тегишли 2000 дан зиёд буюмлар, шу жумладан, Самарқанд, Бухоро, Тошкент, Фарғона худудига хос турли меҳнат қуроллари, касб-ҳунарларга оид ускуна-ашё, кийим-бош, тақинчоқлар мавжуд.

Кунсткамера музейида Марказий Осиё халқларига оид 13 мингдан зиёд<sup>36</sup> предметлар мавжуд.

XIX-XX аср бошларига оид Ўзбекистон этномаданий мероси жаҳоннинг Россия, Германия, АҚШ, Англия, Япония ва бошқа давлатларнинг йирик музейлари коллекцияларида, шахсий тўпламларида сақланади. Бу давлатларда XIX-XX аср бошларига оид этнографик коллекцияларнинг йирик ҳажмда тўпланишига сабаб қуйидаги омиллардир:

1. Ўзаро дипломатик алоқалар натижасида шаклланган, жумладан, Бухоро амирининг Россия императорига юборган совғалари Россия музейлари (РЭМ, Эрмитаж) фондларида сақланади;

2. АҚШ, Англия, Германия музейлари ва шахсий тўпламларида сайёҳлар, ихлосмандлар томонидан XIX аср охири – XX аср бошларида бозорларидан сотиб олинган этнографик предметлар;

3. Мустамлакачилик сиёсати натижасида Ўзбекистондан кўпгина этнографик коллекциялар Россия музейларига олиб кетилиши;

4. XIX аср охири – XX асрнинг 60-йилларига қадар ўтказилган экспедициялар натижасида жаҳон музейларида Ўзбекистон этнографиясига оид коллекциялар шакллантирилган. Бу кўпроқ Россия музейлари ҳамда

<sup>34</sup> Муаллиф ўрганган 60 дан ортиқ Ўзбекистон музейлари SKM маълумотлари асосида.

<sup>35</sup> Ўзбекистон маданий мероси муаллифлик туркуми: Шарқ Давлат музейи тўплами китоб-альбоми. – Т.: Uzbekistan Today, 2016. – Б.294-300.

<sup>36</sup> <https://legacy.uz/sokrovishcha-kulturnogo-naslediya-uzbekistana-hranyaschiesya-v-sobranii-muzeya-antropologii-i-etnografii-im.petra-velikogo-kunstkamera/>

қисман Германия музейларига тааллуқли.

Умуман олганда, Ўзбекистон музейларида халқлар турмуш тарзида оид этномаданий мероснинг моддий кўриниши (кийим-кечак, уй-рўзгор буюмлари, тураржой интерьер безаклари, меҳнат қуролилари, дин атрибутлари), хунармандчилик буюмлари, коллекция ва предмет тарзида йиғилган. Қолаверса, уларнинг устувор жиҳатлари этнографик предметларнинг кўп сонли ва ноёб ашёлардан иборатлигида кўринса, камчилиги номоддий мерос (фольклор, урф-одат, маросим) ва моддий меросга оид таомларнинг музейлаштирилмаганлигидир. Хориж музейларида эса катта ҳажмдаги Ўзбекистон этномаданий мероси намуналарининг моддий ва номоддий кўринишда систематик тамойил асосида музейлаштирилгани, намоёниш этишда турли анъанавий ва замонавий методларда биргаликда қўлланиши, нодир экспонатларнинг тўпланганлиги билан ажралиб туради. Жаҳон музейларида экспозиция яратишда аҳоли турмуш тарзини акс эттиришда баъзи камчиликлар учрайди. Россия этнография музейидаги ўзбек халқига оид турар-жой интерьери яратилган экспозицияда оёқ кийимлар ечиладиган жой уйнинг юқори қисмида кўрсатилган, ҳеч бир ўзбек хонадонидида пойгак хонанинг тўрида бўлмайди. Бундан ташқари тахмон устига кўрпа-тўшаклар бетартиб тахланган. Ҳозирги кунда ҳам аёллар кўрпа-кўрпачаларни сандиқнинг устига тахлаш қоидаларига амал қилишади, чунки бу оила хотин-қизларининг фаросатидан дарак беради. Берлин Этнография музейи экспозициясида эса сўзана намунаси тескари тарзда осиб қўйилганини кўриш мумкин. Бундан кўринадики, хориж музейлари ҳам Ўзбекистон этнографиясини чуқур биладиган мутахассисларга муҳтож.

Тадқиқотнинг учинчи боби «**Ўзбекистонда этнография музейини яратиш концепциясига доир қарашлар**»га бағишланган бўлиб, биринчи параграфда этнографик музей концепциясини ишлаб чиқишнинг назарий жиҳатлари таҳлилга тортилган бўлса, бобнинг иккинчи параграфидида эса Ўзбекистонда мавзули режа асосида этнографик музейни шакллантириш илмий асосланган.

Ўзбекистон этнографиясини барча қирраларини кўрсатиб берувчи, унинг ранг-баранглигини, ҳудудларнинг ўзига хос этномаданиятини, тарихий даврлардаги этнослар ҳаётини, республикада яшовчи миллат ва элатларнинг ҳаёт тарзини, номоддий мерос намуналарини яхлит тарзда кўрсатиб берувчи этнографик музей зарур.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 26 майдаги «Маданият ва санъат соҳасининг жамият ҳаётидаги ўрни ва таъсирини янада ошириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги 6000-сон Фармонида «2020-2025 йиллар давомида босқичма-босқич ҳар бир туман ва шаҳарда тарих ва маданият музейларининг филиаллари шаклида ўлкашунослик музейлари ташкил этилиши»<sup>37</sup> фармони ижросига кўра вилоятларда ўлкашунослик музейларининг ташкил этилиши натижасида ҳудуд этнографиясини кўрсатиб

<sup>37</sup> Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 26 майдаги «Маданият ва санъат соҳасининг жамият ҳаётидаги ўрни ва таъсирини янада ошириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги 6000-сон Фармони // [www.lex.uz](http://www.lex.uz)

берувчи экспозициялар яратилиши муҳим аҳамиятга эга.

Қолаверса, этнографик музейлар нафақат ўзида жамиятнинг маънавий ва моддий бойликларини намойиш этувчи банк, уларни сақлаш механизми ҳамдир. Маданий меросни сақлашнинг энг эффектив усули маълумот ҳисобланиб, уни йиғиш, ташкил этиш, сақлаш, бойитиш, кенгайтириш – инсониятнинг ривожланиши, билиш жараёнига туртки бўлади<sup>38</sup>. Шу ўринда, этнографик музей – ўтмишдаги барча оригиналларни сақловчи жой<sup>39</sup> ҳисобланади. Мазкур ихтисосликдаги музейларнинг биринчи навбатдаги вазифаси жамиятнинг анъанавий ҳаётини намойиш этиш, уни сақлаш ва анъаналарни оммалаштириш ҳисобланса<sup>40</sup>, тарих ва маданиятга оид моддий манбаларнинг маълумотлар базаси бўлиш ҳуқуқига ҳам эга<sup>41</sup>. Бу ҳолда этнографик музейни коллекциялаштиришнинг субъективлиги билан биргаликда парадоксал (акси)<sup>42</sup>лиги ҳамда предметни экспозициялаштириш халқ маданиятини намойиш этишни ифодалайди, натижада экспозицияга қўйилган этнографик фаолият реал мавжудлик сифатида идрок қилинади.

Ташкил этилиши тавсия этилаётган Ўзбекистон этнография музейи асосан учта катта бўлимни ўз ичига олиши лозим:

1. Музейда қадимги даврлардан то бугунги кунга қадар Ўзбекистон ҳудудида яшаган аجدодларимиз турмуш тарзи, уй-рўзғор буюмлари, кийим-кечак ва тақинчоклари, урф-одат, маросимлари ҳамда маданиятини ўзида жамлаган даврлаштирилган тарихий экспозиция бўлимини ташкил этиш мақсадга мувофиқ. Мазкур бўлимда замонавий технологиялар асосида ўзбек халқи этнографиясини кўрсатувчи халқ қўшиқлари, қадимги аҳоли турмуш тарзи, маросимларини видеофильм, лавҳалар тарзида намойиш этиш кўзда тутилади. Бундай кўргазмаларга янгича ёндашув жаҳоннинг бошқа музейлари амалиётида кенг қўлланилиб келинмоқда. Фикримизнинг далили сифатида Лейден Этнология музейида<sup>43</sup> видеолавҳалар орқали намойиш этилаётган қадимги қабилалар ва шаманларнинг буюмлари, маросим рақслари ва қўшиқларини мисол қилиб келтириш мумкин.

2. Музейнинг иккинчи бўлими Ўзбекистон ҳудудлари аҳолисининг моддий ва маънавий маданияти, урф-одатларининг ўзига хослигини акс эттиради. Ҳар бир ҳудуд, воҳа ва қишлоқлар аҳолисига хос бўлган маданият, санъат, урф-одат, турмуш тарзи, миллий кийимлари, соч турмаклари, тўй маросимлари, безаклари билан бошқа жойлардан яққол ажралиб турувчи фарқли томонлари намойиш этилади. Масалан, Самарқанд нони, Тошкент-Фарғона, Самарқанд-Бухоро, Хоразм миллий либослари, рақслари, куй ва қўшиқларидаги ўзига хос ва фарқли жиҳатларни кенг оммага намойиш этиш

<sup>38</sup> Купина Ю. Этнографические коллекции в современном музее: размышления на заданные темы // Этнографические музеи сегодня. Антропологический форум. – 2007. № 6. – С. 65.

<sup>39</sup> Баранов Д. Этнографические музеи сегодня. Антропологический форум. – 2007. № 6. – С. 22.

<sup>40</sup> Дечева М. Музей и средства массовой информации (Болгарский национальный этнографический музей – опыт и проблемы) // Этнографические музеи сегодня. Антропологический форум. – 2007. № 6. – С.33.

<sup>41</sup> Астапович А. Этнографические музеи сегодня. Антропологический форум. – 2007. № 6. – С. 20.

<sup>42</sup> Баранов Д. Образ советского народа в репрезентативных практиках Государственного музея этнографии народов СССР во второй половине XX в. Arts and Humanities Research Council /грант № АН/Е509967/1 ‘National Identity in Russia from 1961: Traditions and Deterritorialisation. – С. 1.

<sup>43</sup> Қаюмова Ш. Музейлар ва замонавий технологиялар // Мозийдан садо. 2013. № 1 (57). – Б. 10.

бўлимнинг вазифаси ҳисобланади.

3. Тадқиқотда Ўзбекистонда яшовчи миллат ва элатларнинг маданияти, санъати, турмуш тарзидаги ўзига хосликларни кўрсатиб берувчи этнографик музей экспозициясини яратиш лойиҳаси ишлаб чиқилган. Бўлим экспозицияси республикада миллатлар ўртасидаги дўстлик, ўзаро ҳурмат туйғуларини акс эттириш, уларнинг ўзига хос миллий анъаналари ва урф-одатлари билан яқиндан таништиришга хизмат қилади.

Ўзбекистонда этнографик музейни ташкил этиш йўқолиб бораётган этнографик музейшунослик фан тармоғини қайта тиклаш, илмий тадқиқотларнинг жонланишида муҳим аҳамият касб этади. Бундан ташқари халқ номоддий маданий меросини тўплаш, сақлаш, музейлаштириш ва намойиш этиш борасида ҳам ишларни амалга ошириш имкониятини вужудга келтиради.

## Х У Л О С А

Ўзбекистон этномаданий меросини сақлаш, тадқиқ этиш ва намойиш этиш бўйича олиб борилган тадқиқот натижаларидан қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Ўзбекистон этномаданий мероси моддий кўринишда тўпланган бўлиб, номоддий мерос эса музейлаштирилмаган. Моддий мероснинг асосий қисми Ўзбекистон ва хориж музейларида, хусусий тўпламларда кенг кўламдаги Ўзбекистоннинг XIX аср охири – XX аср бошларига оид этнографик коллекциялар сақланиб келмоқда. Жумладан, Ўзбекистон музейлари этнографик коллекцияларининг катта қисми 1920-1930-йиллар давомида ўтказилган экспедицияларда, хусусан, бадий музейлар амалий санъат бўлимлари ҳам этнографлар томонидан тўпланган ҳамда уларнинг саъй-ҳаракатлари асосида шакллантирилган. Бу ўринда Ўзбекистон давлат санъат музейидаги амалий санъат фондини мисол тариқасида келтириб ўтиш мумкин. Айнан бу даврда Ўзбекистонда этнографик музейшунослик фанига тамал тоши қўйилган бўлиб, XX асрнинг 40-50-йилларида мазкур экспедициялар натижасида тўпланган материалларни илмий тадқиқ этиш даври бўлиб ҳисобланади.

2. Ўзбекистон этномаданий меросининг ўрганилиш жараёни фанлараро ёндашув асосида бир неча босқичларда асосан хорижлик ва маҳаллий этнограф, шарқшунос, тарихчи, археолог, меъмор, санъатшунос, музейшунос, файласуфлар томонидан тадқиқ қилинган. Бугунги кунда музейларда сақланувчи этнографик коллекция ва предметларни сақлаш, намойиш этиш жараёнларини ўрганиш, илмий тадқиқ этиш муҳим аҳамиятга эга бўлиб қолмоқда. Сабаби айнан музей коллекциялари мисолида олиб борилган тадқиқотлар кам сонли ҳисобланиб, деярли ўрганилмаган.

3. Жаҳондаги Ўзбекистонга оид коллекциялар хорижлик сайёҳлар, ихлосмандлар томонидан XIX аср охири – XX аср бошларида бозорларидан сотиб олинган буюмлар, дипломатик алоқалар натижасига ҳукмдорларнинг

ўзаро бир-бирига қилган совғалари, мустамлакачилик сиёсати, экспедициялар натижасида шакллантирилган. Қолаверса, Ўзбекистоннинг XIX аср охири – XX аср бошларига оид этнографик коллекциялари асосан Россия, АҚШ, Германия музейларида кенг тарқалганлигини кўриш мумкин.

4. Ўзбекистон музейларининг аксарият этнография фондларида коллекциялар бутунжаҳон музейлари стандартига кўра системали метод (тизимли услуб) ёрдамида таснифланган эмас. Музейшунослик ишида мутахассисларнинг етишмаслиги боис вилоят ўлкашунослик музейларининг этнография фондлари бадий музейлар сингари таснифланган. Ўзбекистонда ўлкашунослик музейларининг этнография фондлари ташкил этилаётган пайтда музейшунос-этнографнинг иштироқи бўлмагани сабабли кўр-кўрона бадий типдаги музейларнинг тасниф усулига таянилган. Республикада биргина Ўзбекистон тарихи давлат музейининг этнографик фонди жаҳон этнография музейларидаги каби илмий тасниф қоидаларига мувофиқ шакллантирилган ва классификация қилинган бўлиб, музейнинг этнография бўлимида етук мутахассислар фаолият олиб борганини кўрсатади.

5. Ҳозирги кундаги долзарб муаммолардан бири Ўзбекистон музейлари этнография бўлимларига мутахассисларни қайтариш ҳисобланади. Ўзбекистон музейларининг этнография фондларида номутахассис кадрлар фаолият олиб бораётгани сабаб, айнан этнографик музейшунослик соҳасида йирик кўламдаги илмий тадқиқотлар тўхтаб қолган. Асосий сабаб соҳада фаолият юритадиган мутахассисларнинг мавжуд эмаслиги билан изоҳланади.

6. Ўзбекистон музейларида XX асрнинг иккинчи ярмидан то ҳозирги кунга қадар айнан кенг кўламдаги экспедицияларнинг ташкил этилмагани натижасида этномаданий меросни тўплов ишлари амалга оширилмаяпти. Қолаверса, мавжуд музейларда асосан комиссия хулосасига кўра сотиб олинган, мазкур даврга оид предметларнинг эса сони жуда кам. Бу Ўзбекистон музейларида моддий маданиятни тизимли равишда тўплаб бориш ишлари оқсаётганини англатади, бу ўз навбатида даврларни акс эттирувчи моддий мерос ўртасида бўшлиқ пайдо бўлишига сабаб бўлиши мумкин.

7. Жаҳон музейларидаги номоддий маданий меросни музейлаштириш ишлари ҳолати ва фаолият йўналишини ўрганиш мазкур тадқиқотнинг амалий натижаси ҳисобланиб, Ўзбекистон музейларининг этнография фондларида ҳам номоддий маданий меросни тўплаш, уни сақлаш ва экспозициялаштириш масалаларига жиддий эътибор қаратишни тақозо этади.

8. Ўзбекистон музейларининг этнография бўлимларида реэкспозиция (экспозицияни қайта ташкил қилиш) натижасида дастлабки экспозициясидан воз кечиш, уни йўқотиб юбориш ҳолатлари учрайди. Бунинг асосий сабаби музейларда экспозиция майдонининг етарли эмаслиги билан изоҳланади. Жаҳон этнографик музейлари ўзининг дастлабки экспозициясини сақлаган ҳолда кенгайишни афзал кўради. Илк экспозицияни сақлаган ҳолда кенгайиш тамойили музей тадрижий ривожланишини ҳам кўрсатиб беради.

9. Ўзбекистон музейларидан фарқли равишда хориж музейлари Ўзбекистон этнографик коллекцияларини замонавий методлар асосида



тизимли равишда, географик, иқлим омилларини кўрсатган ҳолда академик тамойиллар асосида намоиш этади. Бунинг асосий сабаби Ўзбекистон музейларининг этнографик бўлимлари экспозициясини шакллантиришда замонавий методлар, техника, мультимедиа ютуқлари кенг қўлланилмаслигидир. Бу ҳолат баъзан музейлар моддий-техник базасининг мустаҳкам эмаслиги билан изоҳланса, баъзан кучли малакали мутахассис кадрларнинг етишмаслиги билан боғлиқ ҳисобланади.

10. Этнографик предметларнинг республиканинг турли ихтисосликдаги музейларида учрайди, музей концепциясидан келиб чиққан ҳолда мазкур предметлар экспозицияда турлича талқин қилинади. Бу эса бевосита халқ турмуш тарзи билан боғлиқ буюмларнинг сони кўплиги уларни тўплов ишларини осонлиги билан боғлиқ.

Тадқиқот натижасида олинган илмий хулосалар асосида қуйидаги таклиф ва мулоҳазалар тавсия этилади:

Ўзбекистон этнографиясини барча қирралари билан яхлит ва батафсил акс эттирувчи музей мавжуд эмас. Қолаверса, турли музейлар таркибидаги этнография бўлимлари бир ҳудуд этнографиясини акс эттириш билан чегараланган. Шу боис йўқолиб бораётган этнографик музейшунослик фан соҳасини ривожлантириш, Ўзбекистонда истиқомат қилувчи этносларнинг моддий ва номоддий меросини доимий тўплаб бориш, сақлаш ва намоиш этиш этнографик музей ташкил этишнинг долзарб масала эканлигини кўрсатади;

этнографик музейшунослик соҳасини ривожлантириш учун олий таълим тизимида этнография бўйича мутахассисларни тайёрлашни йўлга қўйиш лозим;

номоддий меросни тўплаш, музейлаштириш ва томошабинга намоиш этиш учун жаҳон музейлари тажрибасини Ўзбекистон музейларининг этнография бўлимларига татбиқ қилиш жоиз;

Ўзбекистон ҳудудида истиқомат қилган этносларнинг этнографик ҳаётини тиклаш учун илмий тадқиқотлар, лойиҳаларни ташкил этиш лозим. Бунинг учун реставратор, музейшунос, санъатшунос, тарихчи, этнограф, археолог, антрополог олимлардан иборат жамоа (олимлар гуруҳи)ни шакллантириш керак.



**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.02/09.07.2020. Tar.120.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЁНОЙ СТЕПЕНИ PhD ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ  
ПО ИСТОРИЧЕСКИМ НАУКАМ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ  
ИСТОРИИ УЗБЕКИСТАНА**

---

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВ И ДИЗАЙНА  
ИМЕНИ КАМОЛИДИНА БЕХЗОДА**

**ОРИФЖОНОВА ГУЛРАЪНО РАВШАН КИЗИ**

**ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ СОХРАНЕНИЯ, ИЗУЧЕНИЯ  
И ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
УЗБЕКИСТАНА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ**

**17.00.06 – Музееведение, консервация, реставрация и хранение историко-культурных  
объектов**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ СТЕПЕНИ ДОКТОРА  
ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ИСТОРИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**Тошкент – 2021**

Тема диссертации доктора наук (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером B2019.4.PhD/Tar593.

Диссертация выполнена в Национальном институте художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (<http://www.history-museum.uz>) и в информационно-образовательном портале «ZiyoNET» ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)).

Научный руководитель:

Рахимова Зухра Ибрагимовна  
кандидат искусствоведения, доцент

Официальные оппоненты:

Давлатова Саодат Тиловбердиевна  
доктор исторических наук

Каюмов Асрор Раимович  
кандидат исторических наук

Ведущая организация:


Ташкентский государственный  
педагогический университет

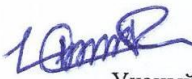
Защита диссертации состоится «12» 07 2021 года в 14<sup>00</sup> часов на заседании Научного совета PhD 02/09.07.2020. Таг.120.01 при Государственном музее истории Узбекистана. (Адрес: 100029, город Ташкент, улица Шарафа Рашидова, д. 3, Государственный музей истории Узбекистана. Малый зал заседаний) Тел.: (99871) 239-10-83; факс: (99871) 239-44-25; e-mail: [info-historymuseum@academy.uz](mailto:info-historymuseum@academy.uz) Государственный музей истории Узбекистана).


С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Государственного музея истории Узбекистана (зарегистрирована за № 127). (Адрес: 100029, город Ташкент, улица Шарафа Рашидова, д. 3). Тел.: (99871) 239-10-83; факс: (99871) 239-10-83.

Автореферат диссертации разослан «26» 06 2021 года.  
(протокол рассылки № 2 «24» 06 2021 года)



  
Ж.Х. Исмаилова  
Председатель научного совета по  
присуждению ученых степеней, д.и.н.,  
профессор

  
А.Ф. Исмаилов  
Ученый секретарь научного  
совета по присуждению ученых  
степеней, д.ф.п.н. (PhD), старший  
научный сотрудник

  
Б.В. Хасанов  
Председатель Научного семинара  
при научном совете по присуждению  
ученых степеней, д.и.н., профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация к диссертации доктора философии PhD)**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мировом масштабе в условиях современной глобализации превращение хранения и показа этнокультурного наследия в одну из первостепенных задач свидетельствует о более глубоком проникновении каждого народа в собственную историю и культуру. Сбор, хранение и демонстрация этнографических коллекций в крупных зарубежных музеях создаёт возможность близкого ознакомления с историей материальных и культурных памятников, созданных жителями этих стран. В мировом музееведении развитие музейного туризма стало одной из ведущих задач благодаря сохранению, исследованию и демонстрации этнокультурного наследия, хранимого в музеях мира.

В сохранении этнокультурного наследия народов мира, в его демонстрации и пропаганде, а также в передаче будущим поколениям важное значение приобретает совершенствование концепции этнографических музеев. Изучение опыта развитых стран и применение его на практике для организации этнографических музеев на научной основе с целью сохранения материального и нематериального наследия является одной из актуальных задач. В частности, в зарубежных музеях имеются экспозиции и отделы, освещающие этнокультурное наследие других народов, и в настоящее время по ним ведутся научные исследования.

В годы независимости в сфере реставрации и сохранения образцов этнокультурного наследия уделялось особое внимание установлению Узбекистаном экономических, социальных и культурных связей на мировой арене, обретению им места в системе современной цивилизации и его вкладу в мировую культуру в области образцов прикладного искусства.

Указ «О стратегии действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017–2021 годах»<sup>1</sup> предусматривает реализацию таких задач, как продвижение на государственном и мировом уровнях хранящихся в музеях редких экспонатов посредством широкой выставочной деятельности.

Данная диссертация в определенной степени служит выполнению задач, намеченных в Указе Президента Республики Узбекистан №УП-6000 от 26 мая 2020 года «О мерах по дальнейшему повышению роли и значения сферы культуры и искусства в жизни общества», в Постановлениях Президента Республики Узбекистан № ПП-3022 от 31 мая 2017 года «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию сферы культуры и искусства» и № ПП-4068 от 19 декабря 2018 года «О мерах по коренному совершенствованию деятельности в сфере охраны объектов материального культурного наследия», также в других нормативно-правовых документах, касающихся данной деятельности.

---

<sup>1</sup> Указ Президента Республики Узбекистан № УП-4947 от 7 февраля 2017 года «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» <http://strategy.regulation.gov.uz>

**Соответствие исследования приоритетным направлениям науки и технологии республики.** Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики Узбекистан: 1. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации по социальному, правовому, экономическому, культурному, духовно-просветительскому развитию информационного общества и демократического государства».

**Степень изученности проблемы.** Научная литература, освещающая своеобразные особенности хранения, изучения и демонстрации этнокультурного наследия Узбекистана в XIX – XX веках была исследована с хронологическим делением ее на три группы.

К *первой группе* отнесены произведения, созданные в период со второй половины XIX по 1940-е годы XX века. Путешественники, военные, послы, посетившие Центральную Азию в XIX веке, в своих путевых заметках и записях об организованных с различными целями экспедициях приводили сведения, имеющие отношение к этнокультурному наследию<sup>2</sup>. Также в исследованиях, созданных историками, этнографами, искусствоведами и работниками музеев в период с начала по 1940-е годы XX века, встречаются сведения об этнографических коллекциях и предметах, собранных ими в процессе экспедиций<sup>3</sup>. Однако эти исследования ограничены кругом предметов, собранных в экспедициях, и основное внимание в них уделяется работам по сбору этнокультурного наследия в материальном проявлении.

К литературе *второй группы* относятся научные издания периода с 1950-х по 1980-е годы XX века. В них изучаются история формирования жилищ, их типы, внешний вид, продукция различных ремесел, одежда, ткани, образцы вышивки и золотошвейного промысла, ковры, металлические изделия, разновидности прикладного искусства и музейное дело<sup>4</sup>. В литературе, каталогах, альбомах, созданных работниками музеев,

---

<sup>2</sup> Борнс А. Путешествие в Бухару. – М., 1848–1849. Ч. III. – С. 393, 410; Вамбери А. Путешествие по Средней Азии (Из Тегерана через Туркменскую пустыню по восточному берегу Каспийского моря в Хиву, Бухара и Самарканд. – М., 1867. – С. 145; Гребенкин А.Д. Узбеки / Русский Туркистан. – М., 1872. Вып. 2; Хорошихин А.П. Сборник статей, касающихся до Туркестанского края. – СПб., 1876.

<sup>3</sup> Андреев М.С. Народные мастера Узбекистана. – Т.: Ўзбекистон давлат санъат музейи. Қўлёзма. Инв. №1; Бикжанова М.А. Чеканка по металлу. – Т.: ЎзДСМ, 1941. Қўлёзма. Инв. № 21; Тот же автор. Ювелирные изделия. – Т.: ЎзДСМ. Қўлёзма.; Писарчик А.К. Нурагинская вышивка. – Т.: ЎзДСМ. Қўлёзма.; Затворницкая В.С. Медно-чеканная посуда Бухары XIX и начало XX в. – Т.: ЎзДСМ. Қўлёзма. Инв. № 58.; Русинова Н.Б. Старинная набойка Бухары. – Т.: ЎзДСМ. Қўлёзма. Инв. № 124.; Сергеев Б.С. Материалы к изучению орнамента на медно-чеканных изделиях. – Т.: ЎзДСМ. Қўлёзма. Инв. № 444.

<sup>4</sup> Воронина В.Л. Народные традиции архитектуры Узбекистана. – М., 1951.; Чепелевецкая Г.Л. Сузани Узбекистана. – Т.: 1961. – С. 40.; Сухарева О.А. Позднефеодальный город Бухара конца XIX – начала XX века. Ремесленная промышленность. – Т.: изд. АН УзССР, 1962. – 194 с.; Мошкова В.Г. Ковры народов Средней Азии конца XIX – начала XX вв.: материалы экспедиций 1929–1945. – Т.: Фан, 1970. – 256 с.; Фахретдинова Д.А. Декоративно-прикладное искусство Узбекистана. – Т.: изд. литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1972. – 162 б.; Садикова Н.С. Музейное дело в Узбекистане. – Т.: Фан, 1975. – 286 с.; Абдуллаев Т.А., Хасанова С.А. Одежда узбеков (XIX – начало XX в.). – Т.: Фан, 1978. – 115 с.; Нозилов Д.А. Халк меъморчилиги. – Т.: Фан, 1982. – 96 б.; Гончарова П.А. Бухоро зардўзлиги санъати. –Т.: Гафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти. 1986. – 119 с.; Абдуллаев Т., Фахретдинова А., Ҳакимов А. Маданга битилган қўшиқ. –Т.: Гафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1986. – 61 б.; Манакова В.Н. Художественная культура народного жилища Узбекистана. – Т.: Издательство литературы и искусства, 1989. – 184 с.

приводятся сведения об этнографических коллекциях<sup>5</sup>. Также встречаются статьи, содержащие в себе информацию о жилищах этноса, о материалах, использованных при их строительстве, об одежде<sup>6</sup>. Исследования данного периода направлены в основном на изучение деятельности и индивидуальных характеристик определенных региональных школ или центров.

К *третьей группе* можно отнести исследования, созданные в период с 1990-х годов XX века по сегодняшний день. Эти работы непосредственно связаны с периодом независимости, и в них труды историков, этнографов, искусствоведов посвящены возникновению и формированию узбекского народа, религиозным верованиям и этнокультурным процессам, а также проблемам историковедения этнографии Узбекистана<sup>7</sup>, а исследования этнологического направления анализируют своеобразные локальные и родовые особенности материальных разновидностей этнокультурного наследия<sup>8</sup>. В ряде опубликованных каталогов и альбомов можно заметить, что материалы из фондов этнографических музеев республики также были изучены<sup>9</sup>. Кроме того, крупные проекты, направленные на изучение этнокультурного наследия Узбекистана, освещают экспозиции зарубежных музеев<sup>10</sup>.

В работе приводятся относящиеся к теме исследования теоретические основы из созданных в первые годы независимости научных произведений,

<sup>5</sup> Ўзбекистон санъат музейи / йўлқўрсатғич. – Т.: Ўзбекистон, 1965. – Б. 22–27.; Круковская С.М. В мире сокровищ. – Т.: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1982. – 232 с.

<sup>6</sup> Писарчик А.К. Строительные материалы и конструктивные приемы народных мастеров Ферганской долины в XIX – начале XX в. // Среднеазиатский этнографический сборник. Вып. 1. – М., 1954. – С. 216–298.; Ремпель Л. И. Архитектура старого Джуйбара // Архитектурное наследие Узбекистана (сборник статей). – Т.: Издательство академии наук Узбекистана, 1960. – С. 162–220.; Абдурауфов Р. А. Архитектура народного жилища Узбекистана // Архитектурное наследие Узбекистана (сборник статей). – Т.: Издательство академии наук Узбекистана, 1960. – С. 6–37.; Рассудова Р. Я. К истории одежды оседлого населения Ферганского, Ташкентского и Зеравшанского регионов // СМАЭ. – 1978. – Т. – С. 154–174

<sup>7</sup> Шониёзов К. Ўзбек халқининг шаклланиш жараёни. – Т.: Шарқ, 2001. – 464 б.; Дониёров А. Х. Мустақил Ўзбекистон этнографияси тарихшунослигининг айрим масалалари. – Т., 2003. – 43 б.; Абдуллаев У. Фарғона водийсида этносларо жараёнлар (XIX – XX аср). – Т.: Янги аср авлоди, 2005; Аширов А. Ўзбекларнинг қадимий эътиқод ва маросимлари. – Т.: Ўзбекистон миллий кутубхонаси нашриёти, 2007. – 274 б.

<sup>8</sup> Ундерова Л. В. Узбекская народная одежда конца XIX – XX вв. – Т.: Фан, 1994. – 104 с.; Содиқова Н. Ўзбек миллий либослари XIX – XX асрлар. – Т.: Шарқ, 2003.; Богословская И., Левтева Л. Г. Тубетейки Узбекистана XIX – XX веков. Альбом. – Т.: mega BASIM, 2006.; Хасанбаева Г. К. Тўқимачилик дизайн тарихи. – Т.: Ўзбекистон, 2006.; Зунунова Г. Материальная культура узбеков Ташкента: трансформация традиций (XX – начало XXI в.). – Т.: Extremum-press, 2013. – 320 с.; Торебаев Б. П. Основы дизайна текстильных изделий. – Т.: Tafakkur qanoti, 2013.; Гюль Э. Сады небесные и сады земные. Вышивка Узбекистана. Скрытый смысл сакральных текстов. – М.: Марджани, 2013. – 208 с.; Давлатова С. Ўзбек анъанавий хунармандчилиги тарихий жараёнлар контекстида (Ўзбекистоннинг жанубий худудлари мисолида) тарихий-этнологик тадқиқот. – Т.: Янги нашр, 2018. – 368 б.

<sup>9</sup> Vuxoro Davlat me'moriy-badiiy muzey-qo'riqxonasi. Katalog. – Т.: ООО Dizayn Poligraf, 2004. – 223 б.; Farg'ona viloyat o'lashunoslik muzeyi. Katalog. – Т.: ООО Dizayn Poligraf, 2005. O'zbekiston davlat san'at muzeyi. – Т.: ООО Dizayn Poligraf, 2005. – 263.; Ўзбекистон давлат санъат музейи ноёб хазинасидан // А.Ҳақимов, Б.Файзиёва. – Т.: Baktria press, 2014. – 236.; O'zbekiston madaniy yodgorlikari xazinasi: albom / katalog. O'zbekiston tarixi davlat muzeyi. – Т.: San'at jurnali nashriyoti, 2018. – 298 б.

<sup>10</sup> Ўзбекистон маданият мероси муаллифлик туркуми: Шарқ Давлат музейи. – Т.: Uzbekistan Today, 2016. – 440 б.; Ўзбекистон маданият мероси муаллифлик туркуми: Россия Этнография музейи. Китоб-альбом. – Т.: Uzbekistan Today, 2016. – 440 б.; Ўзбекистон маданият мероси муаллифлик туркуми: Ўзбекистон каштачилиги ва гиламлари хорижий тўпламларда. – Т.: Uzbekistan Today, 2016. – 448 б.; Ўзбекистон маданият мероси муаллифлик туркуми: Давлат Эрмидажи. – Т.: Uzbekistan Today, 2017. – 496 б.



посвященных деятельности музеев и музееведению<sup>11</sup>. В научных исследованиях были охвачены такие вопросы, как исторические и этнографические музеи в Узбекистане, история музейного дела, музейные фонды, формирование в музеях мира относящихся к Узбекистану коллекций, а также роль этнографических музеев в развитии музейного туризма, история женской национальной одежды XIX–XX веков, мировой опыт в создании виртуальных музеев и перспективы их развития в Узбекистане, роль дидактических экспозиций в преподавании предмета истории в музее<sup>12</sup>. В диссертации также эффективно использованы учебные пособия, учебники и монографии, в которых уделяется внимание деятельности музеев Узбекистана, коллекциям, хранимым в зарубежных музеях, узбекскому национальному костюму и традиционным ценностям<sup>13</sup>.

Вопросы изучения музеев республики в соответствии с этнографическими коллекциями и разновидностями этнокультурного наследия, проблемы создания этномузеев также освещены в ряде статей<sup>14</sup>. Еще одной из особенностей данного периода явилось исследование этнокультурного наследия Узбекистана зарубежными специалистами<sup>15</sup>.

<sup>11</sup> Маньковская Л.Ю. Бухара: музей под открытым небом. – Ташкент, 1991. – 255 с.; Бекмуродов М., Рашидов М. Музейшунослик. – Тошкент, 2006. – 102 б.; Илалов И. Музееведение. – Т.: Муסיка, 2006. – 357 с.; Фузаилова Г., Хасанова М. Музееведение. – Ташкент, 2008. – 192 с. Исмаилова Ж. Х., Левтеева Л. Г. Музеи, галереи, арт-центры Ташкента. – Т.: Fan va texnologiya, 2017. – 234 б.; Kuryazova D. T. Muzeý ishi tarixi va nazariyasi. – Т.: O‘qituvchi, 2007. – 160 б.

<sup>12</sup> Альмеев Р.В. Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития (1991–2000 гг.): автореф. на соискание уч. степ. доктора ист. наук. – Ташкент, 2012. – 50 с.; Курязова Д. Т. Ўзбекистон музейлари ва уларнинг мустақиллик давридаги фаолияти (тарих ва ўлкашунослик музейлари фаолияти мисолида) тарих фан. ном. дисс... автореферати. – Тошкент, 2009. – 30 б.; Қурбонова Д. А. Хориж музейларида сақланаётган темурийлар даврига оид тарих ва маданий ёдгорликлар. Тарих фан. ном. дисс... автореф. – Тошкент, 2009. – 30 б.; Тот же автор. Жаҳоннинг йирик музейларида Ўзбекистонга оид коллекцияларнинг шаклланиши ва уларни комплекшлаш тамойиллари. Тарих фан. док. дисс. – Тошкент, 2020. – 230 б.; Миралиева Ш.А. Виртуал музейлар яратилишининг жаҳон тажрибаси ва Ўзбекистонда уларнинг ривожланиш истикболлари. Тарих фан. фалсафа док. автр.– Тошкент, 2019. – 54 б.; Гайбуллаева Ю.А. Ўзбек аёлларининг миллий кийимлари тарихи (XIX–XX асрлар). Тарих фан. фалсафа док. автр. – Тошкент, 2019. – 55 б.; Исмаилов А.Ф. Академик лицейларда тарих фанини ўқитилишининг инновацион технологияларини такомиллаштириш. Педагогика фан. фалсафа док. автр. – Тошкент, 2019. – 50 б.; Мухамедова М.С. Ўзбекистоннинг тарихий шаҳарларидаги музейлаштирилган объектларда туризмнинг шаклланиши ва ривожланиш истикболлари (XX асрнинг II ярми – XXI аср бошлари). Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. – Тошкент, 2020. – 49 б.

<sup>13</sup> Исмаилова Ж.Х., Мухамедова М.С. Замонавий жаҳон музейшунослиги. Ўқув қўлланма. – Тошкент, 2013. – 310 б.; Исмаилова Ж.Х., Нишанова К.С., Мухамедова М.С. Музей ва жамият. Олий таълим муассасалари учун дарслик. – Тошкент, 2015. – 174 б.; Мухамедова М.С. Музейшунослик соҳасини ривожлантиришда миллий ва халқаро ташкилотлар фаолиятининг ўрни (XX – XXI асрлар). – Тошкент, 2017. – 297 б.; Қурбонова Д.А. Дунё музейларидаги меросимиз. – Тошкент, 2017. – 166 б.; Камилова Х.Х., Рахимова З.И., Раҳматуллаева У.С. Ўзбек миллий либослари ва анъанавий кадритлар. – Тошкент, 2018. – 332 б.

<sup>14</sup> Рахимова З.И. Среднеазиатский женский костюм на миниатюрах Мавераннахра XVI – XVII вв. // Культура Среднего Востока. Изобразительное и прикладное искусство. – Т.: Фан, 1990. – С. 135–151.; Гюль Э. Бухоро заргарлик санъати (шаклий хусусиятлари) // Санъат. 2003. № 4. – Б. 23–26; Левтеева Л. Дунган либослари ва тақинчоқлари // Санъат. 2005. № 3–4. – Б. 18–20.; Удовенко О. Бухоронинг ғаройиб чодирини // Санъат. 2011. № 4. – Б. 15–16.; Ҳақимов А. Ўзбекистон давлат санъат музейи коллекциясидаги ноёб сўзанапар // Санъат. 2014. № 2. – Б. 13–17.; Тот же автор. Ўзбекистон давлат санъат музейидаги дубулга // Мозийдан садо. 2014. № 4. – Б. 12.

<sup>15</sup> Harvey J. Traditional Textiles of Central Asia. London: Thames & Hudson, 1996.; Kalter J. Uzbekistan. London, 1997.; Grube E. J. Keshte: Central Asian Embroiders. New York: Marshall and Marilyn R. Wolf. New York, 2003.; Vok I., Taube J. Vok Collection: Suzani 2. A Textile Art from Central Asia. Munich, 2006.; Gibbon K. F., Hale A. Uzbek Embroiders in the nomadic tradition. Minneapolis Institute of Arts. 2007.; Erber Ch. Large, larger, largest... Large medallion Suzanis in German Collections // Oriental Carpets and Textile

Произведения специалистов, изучавших этнокультурное наследие Узбекистана, относящиеся к XIX – началу XX веков<sup>16</sup>, проводимые по всему миру научные исследования и материалы проведенных форумов, посвященных этнокультурному наследию, его хранению, изучению и демонстрации, развитию этнографического музееведения составили зарубежную литературу, изученную по теме исследования<sup>17</sup>. Тем не менее в данных исследованиях этнокультура Узбекистана была изучена с точки зрения истории, этнографии, искусствоведения, а музеи Узбекистана различных специализаций, хранящиеся за рубежом этнографические коллекции и предметы, не были изучены в целостности с точки зрения методов построения экспозиций. И это доказывает, что создание музея, широко и всесторонне демонстрирующего все особенности этнографического наследия республики, имеет актуальное научное значение.

**Соответствие исследования плану научно-исследовательских работ научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация.** Диссертация выполнена в соответствии с планом научно-исследовательских работ Национального института художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода Академии художеств Узбекистана в рамках практического проекта ПЗ-2017-0930306 на тему «Применение возможностей изобразительного искусства в формировании твердой гражданской позиции у молодежи» (2018–2021 годы).

**Цель исследования** заключается в разработке концепции этнографического музея на основе историко-культурных аспектов хранения, исследования и демонстрации этнокультурного наследия Узбекистана, касающегося периода с XIX по начало XX веков.

**Задачи исследования** заключаются в следующем:  
проанализировать историографию изучения этнографического наследия Узбекистана;

---

Studies.VII.ICOC.2011. Embroidery and carpets of Uzbekistan in collections abroad. Volume IV. <https://legasy.uz/tom-02/>

<sup>16</sup> Сухарева О.А. Сузани: Среднеазиатская декоративная вышивка. – М.: РАН, 2006. – 159 с.; Oriental Dreams: Russian Avant-Garde and Silk of Bukhara: [exhibition catalogue]. – Saint-Petersburg, 2006. – 218 с.; Во дворцах и шатрах: исламский мир от Китая до Европы. Государственный Эрмитаж. 2008. – 412 с.

<sup>17</sup> Молчанова Н.В. Проблемы экспонирования этнографических предметов в музеях Российской Федерации / Маг. диссертация. – Санкт-Петербург, 2016. – С. 80; Степанова Л.Б. История собирательства Якутских этнографических коллекций в музеях Якутска и Санкт-Петербурга (1865–1968). Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук. – Якутск, 2010. – 411 с.; Смелякова А.В. Казахские этнографические коллекции в музейных собраниях Западной Сибири. Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук. – Омск, 2008. – 340 с. Этнографические музеи сегодня. Антропологический форум № 6. – С. 127–128.; Чистов Ю.К. Этнографический музей: уважай прошлое, твори будущее / Феномен идентичности в современном гуманитарном знании: к 70-летию академика В.А.Тишкова. – М.: Наука, 2011. – С. 357.; Матвеева П.А. Всемирные выставки как прототипы этнографических музеев. – С. 72 // Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН. [http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08\\_03/978-5-88431-228-9/](http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/978-5-88431-228-9/).; Аброскина Е.Б. Экспозиция этнографического музея: от Крыжановского до Бежковича // Музей – памятник – наследие. – Санкт-Петербург, 2017. – № 1. – С. 172.; Москвитина А. Ю. Компаративное этномузееведение и этноискусствоведение (на примере материальной культуры народов тропической Африки). – С. 276 // Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН [http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08\\_02/978-5-88431-235-7/](http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_02/978-5-88431-235-7/)

продемонстрировать современные методы построения экспозиций на основе этнографических предметов;

описать и классифицировать экспозиции и коллекции, хранящиеся в различных специализированных музеях республики;

проанализировать этнографические коллекции в зарубежных музеях; изучить взгляды относительно создания концепции этнографического музея;

раскрыть характерные черты формирования тематического плана музея; сформулировать научные выводы на основе изученных вопросов и разработать практические предложения и рекомендации касательно организации данного музея.

В качестве **объекта исследования** обозначены республиканские (по более чем 60-ти специализациям) и зарубежные (Российский музей Этнографии, Кунсткамера, Берлинский этнологический музей, Музей на набережной Бранли, Эрмитаж и др.) музеи, хранящие и демонстрирующие этнокультурное наследие Узбекистана периода XIX – начала XX веков.

**Предмет исследования** составили взгляды касательно истории изучения этнографических коллекций, относящихся к периоду XIX – начала XX веков, которые хранятся в музеях Узбекистана и за рубежом, методов построения экспозиций, а также создания этнографического музея и разработки его экспозиции.

**Методы исследования.** В диссертации использованы историко-культурный метод и метод сравнительного анализа, а также такие методы музееведения, как классификация, описание, сопоставление, систематизация и наблюдение.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

на основе историко-этнографической литературы, архивных и фондовых источников выявлено, что изменения в образе жизни населения, проживавшего в конце XIX – начале XX века отразились в интерьере жилья (никель кровати, европейский стиль), предметах быта (императорский и китайский фарфор), в женской и мужской одежде (мурсак – верхний халат с короткими рукавами, европейский костюм, фрак, очки, тюбетейка, сапоги), в разновидностях профессий (европейский и чиновничий типаж);

выяснено, что в мировых музеях формирование этнографических коллекций, касающихся Узбекистана, состояло из следующих историко-эволюционных этапов: 1865–1930 годы – сбор и отбор коллекций, 1930–1940 годы – классификация коллекций, 1950–1990 годы – демонстрация коллекций на выставках и экспозициях, а с 1991 года – установление сотрудничества с национальными музеями;

выяснено, что в экспозициях музеев Узбекистана не отражены периодические изменения истории этнокультурной жизни конца XIX – начала XX века и на основе этого выработан концептуальный проект, в котором преобладает ориентация на демонстрацию нематериального наследия – фольклора, обычаев, традиций и церемоний;

на основе исторических материалов доказано, что благодаря организованным экспедициям, любителям-коллекционерам, а также в результате дипломатических отношений фонды зарубежных музеев пополнились этнографическими коллекциями, посвященными Узбекистану; ко всему прочему были обогащены уникальными образцами материального и нематериального наследий в исторических, этнографических, художественных музеях частных коллекций Российской Федерации, Германии, США, Великобритании, Франции.

**Практические результаты исследования** заключаются в следующем: на основе музейных коллекций и предметов показаны перспективы развития этнографического музееведения в Узбекистане;

определены характерные общие и частные аспекты, количество и качество всех хранящихся в музеях Узбекистана научной литературы и первичных источников, посвященных этнокультурному наследию;

предоставлена возможность использования при подготовке учебной литературы и лекций для студентов высших учебных заведений в рамках таких специальных дисциплин, как история, этнография, музееведение, искусствоведение.

**Достоверность результатов исследования** определяется использованием подходов и методов, признанных в современном музееведении и истории; изучением музейной литературы; исследованиями в области социальных наук; изучением этнографических коллекций, предметов и экспозиций, хранимых в Узбекистане и за рубежом; обоснованием первоисточники в качестве новых основных правил, нормативных документов и архивных материалов по вопросам их хранения, исследования и демонстрации; внедрением в практику выводов, предложений и рекомендаций; подтверждением полученных результатов со стороны уполномоченных учреждений.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научная значимость результатов исследования заключается в использовании его при обучении студентов организованного на базе кафедры Музееведения направления «Экспертиза, консервация и реставрация музейных предметов» таким специальным дисциплинам, как «Научное исследование музейных предметов», «Музееведение», «Физико-химическая экспертиза произведений искусства».

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что через изучение относящихся к концу XIX – началу XX века этнографических коллекций и предметов, хранимых в музеях Узбекистана и за рубежом, через анализ экспозиций и использованных в них методов оно служит выполнению текущих государственных программ по изучению этнокультурного наследия Узбекистана, сбору, хранению и демонстрации материального и нематериального наследия, и передаче его последующим поколениям.

**Внедрение результатов исследования.** Были задействованы следующие результаты, основанные на изучении вопросов хранения,

исследования и показа этнокультурного наследия Узбекистана XIX – начала XX веков:

научное изучение коллекций этнографического фонда Государственного музея истории Узбекистана и этнографических отделов в экспозициях музея было использовано для обогащения на основе этнографических коллекций, собранных в результате экспедиций ученых этнографов, работавших в музеях Узбекистана, на основе организованных за рубежом музеев, выставок и научных исследований, проведенных иностранными этнографами об узбекской вышивке, коврах, ювелирных изделиях и других этнографических предметах (Справка № 3/1255-1976 Академии наук Республики Узбекистан от 23 сентября 2020 года). В результате на основе этнографических коллекций в музеях Узбекистана была выработана Концепция этнографического музея;

научные результаты комплектации этнографических коллекций, касающихся образа жизни, обычаев, традиций, материального и духовного развития проживавшего в конце XIX – начале XX населения были использованы при формировании научного паспорта, карточки, топографического списка хранящихся в отделе прикладного искусства государственного музея искусств Узбекистана образцов одежды, вышивки, ювелирных изделий и предметов медной чеканки (Справка № 01-12-10-291 Министерства Культуры Узбекистана от 23 января 2020 года). В результате при помощи находящихся в музейном фонде и изученных с научной точки зрения экспонатов удалось создать новые тематические выставки и экспозиции, а изученные с научной точки зрения экспонаты послужили научной основой для исследования материалов этнографического фонда;

научные выводы об этапах историко-эволюционного развития этнографических коллекций Узбекистана в крупных музеях мира были использованы при подготовке передач о материалах Узбекистана, хранящихся в музейных фондах, на канале «Ўзбекистон тарихи» Телерадиокомпании Узбекистана (Справка № 02-40-484 Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 2 марта 2020 года). Сведения на основе коллекций музеев Узбекистана помогли расширению познаний телезрителей о деятельности музеев и сформировали у них более широкие представления об этой сфере;

информация о классификации коллекций, содержащихся в уникальных хранилищах фонда, была использована при создании тем, относящихся к визуальной экспертизе образцов ювелирных изделий, медных предметов, ковров, тканей, фарфора и глиняной посуды для учебного пособия «Физико-химическая экспертиза произведений искусства», подготовленного к изданию в 2018 году. (Справка № 01-17/186-583 Художественной Академии Узбекистана от 10 июня 2020 года). Результаты исследования были применены при подготовке тем с опорой на образцы музейного фонда для расширения их научных выводов на основе первичных источников.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования прошли обсуждение на 11 научно-практических конференциях, из них 4 международных и 7 республиканских научно-практических конференций.

**Опубликованность результатов исследования.** По теме диссертации опубликовано 23 научные работы. Из них 10 статей в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций (5 из них в республиканских и 5 – в зарубежных журналах).

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, шести параграфов, заключения, списка использованных источников и литературы, приложения. Общий объем работы составляет 167 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

**Во введении** обоснованы актуальность и востребованность выполненного исследования, определены цели и задачи работы, объект и предмет исследования, показано его соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий в Республике Узбекистан, изложены научная новизна и практические результаты исследования, раскрыта научная и практическая значимость результатов исследования, приведена информация о внедрении результатов исследования в практику, об опубликованных работах и структуре исследования.

В первой главе диссертации, названной **«Историография изучения этнокультурного наследия Узбекистана и методы экспонирования»** исследуются историография изучения этнокультурного наследия, процессы изучения этнокультурного материала, современные методы экспонирования этнографических коллекций в музеях мира.

История сбора и исследования этнокультурного наследия Узбекистана изучалась с разделением ее на четыре периода:

1. Первый этап включает период с XIX по 30-е годы XX века.

Со второй половины XVIII по начало XIX веков правящие круги России более интересовались политической, экономической, военной ситуацией в ханствах Центральной Азии. В связи с этим в путевых заметках, посетивших Центральную Азию с начала XIX века многих путешественников, посланников и военных, а также участников, организованных с различными целями экспедиций можно найти первые этнографические сведения о нашем крае. Также в отчетах и воспоминаниях русских путешественников, побывавших в ханствах Центральной Азии запечатлены не только сведения политико-экономического и военного характера, но и большое количество информации о состоянии ремесленных отраслей<sup>18</sup>. В частности, участники

---

<sup>18</sup> Российско унтер-офицера Ефремова, ныне коллежского ассесора, десятилетнее странствование и приключения в Бухарии, Хиве, Персии и Индии и возвращение отсюда через Англию в Россию, писанное им самим. СПб, 1786; Путешествие Т.С. Бурнашева от Сибирской линии до города Бухары в 1794 г. и обратно в

отправленной в Бухару во главе с А. Негри дипломатической миссии А. Будрин, Г. Мейендорф и К. Бутенов<sup>19</sup> записали информацию о торговых взаимосвязях ханств Центральной Азии с Российской империей, о разновидностях ремесел, о ремесленных мастерских и изготавливаемых в них изделиях.

Имеются также сведения о том, что в 30-х годах XX века в процессе экспедиции, отправленной в Самаркандский, Бухарский и Ташкентский оазисы Узбекистана, а также в Ферганскую долину, С.М. Дудин собрал более 2000 изделий, связанных с образом жизни народов Узбекистана, в том числе орудия труда, местный ремесленный инвентарь, своеобразные разновидности одежды и украшений местного населения, предметы быта и принадлежности внутренних убранств жилищ<sup>20</sup>. Можно отметить, что имеющие отношение к Средней Азии коллекции Российского этнографического музея в основном сформированы в 1930-х годах, и на настоящий момент имеется более 20 тысяч<sup>21</sup> экспонатов, собранных в течение почти целого века и связанных с традиционной бытовой культурой Узбекских народов.

2. Второй этап историографии изучения темы посвящен исследованиям, выполненным первыми музеями, организованными в нашей республике в 1930–40-е годы.

Процесс сбора этнографических коллекций в музеях Узбекистана приходится на 1930–1941 годы. Об этом свидетельствует Л. Левтеева, утверждающая, что этнографические коллекции Государственного музея истории Узбекистана были сформированы в течение 1930-х годов<sup>22</sup>. Автор подчеркивает, что музейный фонд, комплектовавшийся до конца 30-х годов XX века, собирался в процессе экспедиций не только в Узбекистане, но и в Казахстане, Таджикистане, Киргизстане, Туркменистане, а также и за рубежом (Иран, Афганистан и др.)<sup>23</sup>. Значит, если промежуток между 1935–1941 годами явился периодом собирания коллекций<sup>24</sup>, то после окончания мировой войны, 1945–1949 годы стали временем научного описания и инвентаризации.

3. 1950–90-е годы являются третьим периодом изучения научного исследования. Данный период отличается наличием подходов с различных точек зрения на этнокультуру Узбекистана, и это можно представить, разделив на три разряда:

---

1795 г. // Сибирский вестник. 1818. № 3; Поездка Поспелова и Бурнашева в Ташкент в 1800 г. Примечания Я. Ханькова // Вестник РГО. Кн. 1. Ч. 1. Отд. 1У. 1851.

<sup>19</sup> Будрин А. Русские в Бухаре в 1820 году. (Записки очевидца). Справочная книжка Оренбургского края на 1871 год. Оренбург, 1871; Мейендорф Г. Путешествие из Оренбурга в Бухару в 1820 году. Москва: Наука, 1975; Бутенов К. Заводское дело в Бухарии. Монетное дело в Бухарии. Замечание о ковке булата в Бухарии // Горный журнал. Книга 2. Часть 4,5. 1842.

<sup>20</sup> Ўзбекистон маданият мероси муаллифлик туркуми: Россия Этнография музейи тўплами китоб-альбоми. – Т.: Uzbekistan Today, 2016. – Б. 22.

<sup>21</sup> Ўзбекистон маданият мероси. Там же.

<sup>22</sup> Левтеева Л. Дунган либослари ва такинчоклари // Санъат. 2005. № 3–4. – Б. 18.

<sup>23</sup> Левтеева Л. Указанное сочинение. – С. 18.

<sup>24</sup> Круковская С.М. В мире сокровищ. – Т.: Из-во литературы и искусства имени Г. Гуляма, 1982. – С. 21.



а) исследования, проведенные музейными работниками. Этнографические коллекции музеев освещались историками, археологами, искусствоведами и руководящими научными сотрудниками музеев, и в их путеводителях, каталогах, пособиях для экскурсий и статьях были представлены информационного характера материалы о хранящихся в музеях этнографических предметах и коллекциях;

б) большинство исследований, проведенных этнографами, были непосредственно связаны с образом жизни определенного этноса. В частности, этнолог Г.Ш. Зунунова также отмечает, что 1950–80-е годы XX века стали особым плодотворным периодом для науки этнографии<sup>25</sup>;

в) период 1950–90-х годов считается периодом широкого изучения этнокультурного наследия Узбекистана со стороны искусствоведов. В частности, в исследованиях С.М. Махкамовой можно найти узбекские ткани, украшения и орнамент тканей, у З.И. Рахимовой – изображение одежды среднеазиатских женщин в миниатюрах, относящихся к XVI–XVII векам<sup>26</sup>. А исследование Д.А. Фахретдиновой<sup>27</sup> посвящено декоративно-прикладному искусству Узбекистана, его разновидностям, школам, орнаменту, творчеству мастеров. Особенно отличается произведение «Маданга битилган кўшик»<sup>28</sup> (Песня о металле), посвященное искусству медной чеканки.

4. Четвертый период охватывает время с 1990-го года по сегодняшний день. Одна из отличительных особенностей этого времени связана с тем, что теперь начали изучаться коллекции, хранимые в зарубежных музеях и коллекциях. В это время крупные проекты музейных работников и экскурсоводов также были направлены на изучение этнокультурного наследия Узбекистана, хранимого в зарубежных музеях.

Экспонирование собраний музея или выставление их в специфической форме основываются на принципе освещения собранных в музее или относящихся к определенному историческому периоду знаний<sup>29</sup>.

Этнографическая экспозиция – это в первую очередь моделирование этнокультурной среды обитания<sup>30</sup>. Отказ от создания нового текста из собранных коллекций также бессмысленен, как и исключение их из

<sup>25</sup> Зунунова Г.Ш. Материальная культура узбеков Ташкента: трансформация традиций (XX – начало XXI в.) – Т.: Extremum-press, 2013. – С. 35.

<sup>26</sup> Махкамова С.М. К истории ткачества в средней Азии // Художественная культура Средней Азии. IX–XIII века: сборник статей. – Ташкент: Из-во литературы и искусства имени Г. Гуляма, 1983; Тот же автор. Абровые ткани Узбекистана конца XIX–XX вв. Автореф. дисс.канд. исст. № 823. – Ташкент, 1970; Тот же автор. Художественные ткани Узбекистана (полосатие и абровые) конца XIX–XX вв. Дисс. канд. наук. по исст. – Ташкент, 1969. Рахимова З.И. Среднеазиатский женский костюм на миниатюрах Мавераннахра XVI–XVII вв. // Культура Среднего Востока. Изобразительное и прикладное искусство. – Т.: Фан, 1990. – С. 135–151; Тот же автор. XIX охири – XX аср боши Фарғона аёллари анъанавий либоси. // Санъат. № 3. 2015.

<sup>27</sup> Фахретдинова Д.А. Декоративно-прикладное искусство Узбекистана. – Ташкент: Гафура Гуляма, 1972. – 162 б.

<sup>28</sup> Абдуллаев Т., Фахретдинова А., Ҳакимов А. Маъданга битилган кўшик. – Тошкент: Гафур Гулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1986.

<sup>29</sup> Сэндал Е. Включенный Другой – оксюморон современных этнографических коллекций? Музей как институции колониализма / Этнографические музеи сегодня. Антропологический форум. 2007. № 6. – С. 91.

<sup>30</sup> Лысенко О. Этнографические музеи сегодня. Антропологический форум. 2007. № 6. – С. 69.

культурного контекста, не соединив предварительно с новым контекстом, значит, без предварительного научного описания невозможно анализировать музейные объекты. Также, этнографическая экспозиция понимается и как культурная коммуникация, результат образного понимания<sup>31</sup> отношений между народами и странами. Кроме этого, каждая этнографическая экспозиция является реконструкцией<sup>32</sup>, однако нет возможности точного воспроизведения образа жизни в прошлом, этнографию определенного общества.

В музеях, обладающих этнографической специализацией, широко применяются следующие методы:

1. *Ансамблевый метод* – в многочисленных, особенно в этнографических музеях он является главным методом, основное внимание уделяется отражению интерьера. Основная цель данного метода – реставрация и хранение на документальной основе значения в бытовой среде предметов, относящихся к определенному историческому периоду.

2. *Тематический метод* – рассматривает факты, явления, процессы и их диалектическое развитие с проблемной или хронологической стороны. Основное системное единство метода – тематический экспозиционный комплекс. Данный метод появился в исторических музеях в 1920-е годы XX века.

3. *Условная сцена* – с помощью существующих в музее предметов и коллекций создается сцена определенной темы. Однако реальная действительность и факты могут не совпадать непосредственно с данной сценой. Исходя из материалов фонда музея в условной форме создается обобщенный образ.

4. *Диорама* – предоставляет возможность смотреть на изображение только через окно (трехсторонние диорамы называются альковными). Её можно разместить у стены полукруглой или четырехугольной комнаты. В связи с тем, что диорама в отличие от панорамы не занимает большую площадь, она часто встречается в музеях природы<sup>33</sup>.

5. *Комплексный метод* – это метод создания экспозиции, выставки, направленный на создание обобщенного образа, среды с помощью всех относящихся к теме предметов, средств и форм.

6. *Иллюстративный метод* – это создание экспозиции, выставки с использованием фотографий, иллюстраций, исторических документов, баннеров.

7. *Метод моделирования* – в музеях с этнографической специализацией воспроизводит точный внешний вид жилищ, определенных объектов, плантаций, географической среды в уменьшенном размере.

---

<sup>31</sup> Сиим А. Деклассификация фондов. Общие и африканистические замечания / Этнографические музеи сегодня. Антропологический форум. 2007. № 6. – С. 83–84.

<sup>32</sup> Этнографические музеи сегодня. Антропологический форум № 6. – С. 127–128.

<sup>33</sup> Музееведение: учеб. пособие для студентов специальности 031502 – музеология / Л. Г. Гужова [и др.]; под. ред. доц. Н. В. Мягтиной; Владим. гос. ун-т. – Владимир: Изд-во Владим. гос. ун-та, 2010. – С. 95–100.

В соответствии с историографическим анализом диссертации, культура Узбекистана изучалась с точек зрения истории, этнографии, искусствоведения, краеведения, культурологии, но еще не была исследована с точки зрения музееведения. В частности, в проводимом исследовании показано, что изучение относящихся к периоду XIX – начала XX века материального и нематериального наследия, хранимого в музеях республики и за рубежом, создает возможность получения полных и правдивых сведений об образе жизни проживавших в то время народов, их культуре, верованиях, занятиях, одежде, жилье, предметах быта, а также возможности и актуальности донесения этих сведений до будущих поколений.

Еще не были исследованы методы экспонирования этнографических коллекций и предметов, хранимых в музеях различной специализации Узбекистана и за рубежом. И это еще раз показывает, что создание на основе современных методов музея, демонстрирующего в единстве все грани этнографии Узбекистана, имеет актуальное научное значение.

Вторая глава диссертации называется **«Историко-культурные аспекты относящихся к этнографии Узбекистана коллекций в музеях Республики и за рубежом»** и анализирует характеристику материальных проявлений этнокультуры Узбекистана, хранящихся в республиканских музеях различных специализаций, а также экспозиционные проявления относящихся к Узбекистану этнографических коллекций в зарубежных музеях.

В диссертации изучены и проанализированы этнографические коллекции, предметы и экспозиции в более чем 60 различных специализаций музеях Узбекистана – исторические, краеведческие, художественные, дома-музеи, мемориальные музеи, музеи музыки, литературы, музеи-заповедники, комплексные и другие музеи. Среди них Государственный музей истории Узбекистана, Государственный музей искусства Узбекистана, Государственный музей истории прикладного искусства и ремесел Узбекистана, Государственный музей истории Темуридов, дом-музей Урола Тансикбоева, дом-музей Айбека, дом-музей Сергея Бородина, дом-музей Юнуса Раджаби, дом-музей Абдуллы Каххара, дом-музей Сергея Есенина, дом-музей Мухтора Ашрафи, дом-музей Тамары Ханум, дом-музей Гафура Гуляма, Музей памяти жертв репрессии, Государственный музей литературы имени Алишера Навои, Музей вооруженных сил, Музей олимпийской славы, Государственный музей истории и культуры Каракалпакстана, Государственный музей искусств Республики Каракалпакстан им. И.В. Савицкого, входящие в состав Государственного историко-архитектурного музея-заповедника «Ичан-Кала» Музей истории музыки Хорезма, Фотовыставка Худойбергана Девонова, Музей истории медресе, Музей истории Меннонитов, Отдел истории ремесел, Государственный музей истории и культуры Навоийской области, Комплексный музей-мавзолей Косима Шайха в районе Кармана Навоийской области, Исторический музей Мавлоно Орифа Деггарони в районе Кармана, Историко-краеведческий музей Кизилтепинского района, Бухарский государственный художественно-архитектурный музей-заповедник,

Областной краеведческий музей «Арк», Музей декоративно-прикладного искусства Мохи-Хосса, Дом-музей Бой савдогар хонадони (дом богатого торговца), Музей гиламбофлик (изготовления ковров), Исторический музей кузнечного ремесла, Государственный музей истории и культуры Кашкадарьинской области, Музей Абдуллы Арипова, Музей истории материальной культуры имени Амира Темура города Шахрисабза, Шахрисабзский музей макома, Государственный музей истории и культуры Сурхандарьинской области, Термезский музей Археологии, Государственный музей истории и культуры Ферганской области, Государственный музей истории культуры Узбекистана Самаркандского государственного объединенного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, Краеведческий музей Самаркандской области, Музей истории и культуры Джизакской области, Музей памяти Хамида Алимджана и Зульфийи, Музей Шарафа Рашидова, Дом-музей Шарафа Рашидова, Государственный музей истории и культуры Сырдарьинской области, Краеведческий музей города Алмалыка, Музей истории и краеведения Аккурганского района, Музей истории города Ангрена, Ферганский областной музей литературы имени Гафура Гуляма, Государственный музей истории Кокандской культуры, Музей прикладного искусства – филиал музея истории и культуры Коканда, Музей Хамзы Хакимзаде, Государственный музей истории и культуры Андижанской области, Музей литературы и искусства Андижанской области, Мемориальный комплекс Крепость, дом-музей Бабура, Музей Бабура и мировой культуры, Государственный музей истории и культуры Наманганской области и другие.

В перечисленных выше музеях хранятся более 70 000 этнографических предметов и коллекций. Среди них в процессе исследования было насчитано глиняных изделий – 5 000, металлических – 2 000, фарфоровых – 1 000, оружия – 500, вышивки – 3 000, ювелирных изделий – 2 500, одежды – 10 000, ковров – 300, домашней утвари – 1 000, орудий труда – 500 образцов<sup>34</sup>.

Также были исследованы такие зарубежные музеи, как Кунсткамера, Российский музей Этнографии, Эрмитаж (Санкт-Петербург), Государственный музей Востока, Музей истории Государства (Москва), Музей Виктории и Альберта (Лондон), Этнографический музей Японии (Осака), Берлинский этнографический музей (Германия), музей на набережной Бранли (Париж). Выявлено, что из относящихся к периоду конца XIX – начала XX века в Государственном музее Востока хранятся более 50 тканей, более 70 мужских и женских чапанов, 200 экземпляров одежды, 272 образца сюзане (Бухары, Самарканда, Нуроты, Шахрисабза, Китаба, Карши, Ташкента, Джизака), более 200 ювелирных изделий (Ташкента, Самарканда,

---

<sup>34</sup> Более 60 информации, изученных автором, на основе SKM музеев Узбекистана.

Бухары, Хивы), более 200 образцов художественного металла (Ташкента, Самарканда, Бухары, Хивы), около 450 образцов гончарного ремесла<sup>35</sup>.

В Российском музее Этнографии хранится более 2 000 относящихся к образу жизни и культуре народов Узбекистана предметов, среди них различные орудия труда, ремесленный инвентарь, одежда и ювелирные украшения, соответствующие регионам Самарканда, Ташкента и Бухары.

В музее Кунсткамера находится более 13 000 предметов, относящихся к народам Центральной Азии<sup>36</sup>.

Этнокультурное наследие Узбекистана, соответствующее концу XIX – началу XX века, хранится в коллекциях крупных музеев мира, а также в частных коллекциях в России, Германии, США, Англии, Японии и других странах. Причиной тому, что в данных странах в крупных размерах хранятся этнографические коллекции Узбекистана конца XIX – начала XX века, служат следующие факторы:

1. Сформированы в результате развития дипломатических отношений, среди них подарки, отправленные Российскому императору Бухарским эмиром, хранятся в фондах музеев России (РЭМ, Эрмитаж).

2. В музеях и частных коллекциях в США, Англии, Германии имеются этнографические предметы, закупленные на базарах в конце XIX – начале XX века путешественниками и любителями.

3. В результате колониальной политики большое количество этнографических коллекций вывезены в музеи России.

4. В результате экспедиций, организованных с конца XIX – по 1960-е годы XX века, в музеях мира были сформированы коллекции, относящиеся к этнографии Узбекистана. Это в большей степени касается музеев России и частично – музеев Германии.

В целом, в музеях Узбекистана в виде коллекций и предметов собраны материальные проявления этнокультурного наследия (одежда, домашняя утварь, украшения жилищного интерьера, орудия труда, религиозные атрибуты), ремесленные изделия, характеризующие образ жизни народов. Если их положительным качеством является многочисленность этнографических предметов и то, что они состоят из уникальных материалов, то к их недостаткам можно отнести то, что нематериальное наследие (фольклор, традиции, церемонии) и материальное наследие, к которому можно отнести и блюда (пища), не музеефицированы.

Зарубежные же музеи отличаются тем, что в них большое количество образцов этнокультурного наследия Узбекистана музеефицировано в материальных и нематериальных проявлениях на основе системного принципа, что при их демонстрации в единстве применяются традиционные и современные методы, и что в них собраны редкие экспонаты. В музеях мира при создании экспозиций встречаются некоторые недостатки при

---

<sup>35</sup> Ўзбекистон маданият мероси муаллифлик туркуми: Шарқ Давлат музейи тўплами китоб-альбоми. – Т.: Uzbekistan Today, 2016. – Б. 294–300.

<sup>36</sup> <https://legacy.uz/sokrovischa-kulturnogo-naslediya-uzbekistana-hranyaschiesya-v-sobranii-muzeya-antropologii-i-etnografii-im-petra-velikogo-kunstkamera/>

отражении образа жизни населения. В Российском музее Этнографии в экспозиции, создающей интерьер жилья узбекского народа, место для снятия обуви оказалось в верхней части дома, но ни в одном узбекском доме прихожая не находится в центральном (почетном) месте комнаты. Кроме того, здесь курпачи в беспорядке сложены в стенной нише (тахмон). Но даже сегодня женщины следуют правилам складывания курпачей на поверхности сундуков, поскольку это является признаком хорошей хозяйки, содержащей дом в порядке. В Берлинском этнографическом музее можно увидеть, что в экспозиции сюзаны повесили вверх ногами. Отсюда следует, что зарубежные музеи также нуждаются в специалистах, хорошо знающих этнографию Узбекистана.

Третья глава диссертации излагает **«Взгляды касательно концепции создания этнографического музея в Узбекистане»**, ее первый параграф анализирует теоретические аспекты разработки концепции этнографического музея, а во втором параграфе научно обосновано формирование этнографического музея в Узбекистане на основе тематического плана.

Необходим этнографический музей, демонстрирующий все грани этнографии Узбекистана, ее разнообразие, своеобразную для каждого региона этнокультуру, жизнь этносов в исторические периоды, образ жизни наций и народностей, проживающих в нашей республике, а также в единстве образцы нематериального наследия.

В соответствии с выполнением Указа Президента Республики Узбекистан № 6000 от 26 мая 2020 года «О мерах по дальнейшему повышению роли и значения сферы культуры и искусства в жизни общества», а именно, чтобы обеспечить «создание краеведческих музеев в каждом районе и городе в форме филиалов государственных музеев истории и культуры на протяжении 2020–2025 годов»<sup>37</sup>, важное значение приобретает создание в результате организации краеведческих музеев в областях экспозиций, демонстрирующих этнографию региона.

Более того, этнографический музей – это не только банк, содержащий в себе духовные и материальные богатства общества, но и механизм их хранения. Самым эффективным методом хранения культурного наследия является информация, а ее сбор, организация, хранение, обогащение, расширение служат толчком для развития человечества и процесса познания<sup>38</sup>. В связи с этим этнографический музей считается местом хранения всех оригиналов прошлого<sup>39</sup>.

Первостепенной задачей музеев с данной специализацией является демонстрация традиционной жизни общества, сохранение и популяризация

---

<sup>37</sup> Указ Президента Республики Узбекистан № 6 000 от 26 мая 2020 года «О мерах по дальнейшему повышению роли и значения сферы культуры и искусства в жизни общества» <https://www.lex.uz/docs/4829338>

<sup>38</sup> Купина Ю. Этнографические коллекции в современном музее: размышления на заданные темы // Этнографические музеи сегодня. Антропологический форум. – 2007. № 6. – С. 65.

<sup>39</sup> Баранов Д. Этнографические музеи сегодня. Антропологический форум. – 2007. № 6. – С. 22.

ее<sup>40</sup>, но в то же время они обладают правом служить информационной базой материальных источников, относящихся к истории и культуре<sup>41</sup>. В этом случае субъективность коллекционирования этнографического музея вместе с его парадоксальностью<sup>42</sup>, а также экспонирование предмета означают демонстрацию народной культуры, в результате этнографическая деятельность, выставленная на экспозицию, воспринимается в качестве реальной действительности.

Этнографический музей Узбекистана, который мы предлагаем организовать, должен вобрать в себя три больших отдела:

1. В музее целесообразно организовать отдел исторической экспозиции, вбирающий себя в периодическом порядке образ жизни, домашнюю утварь, одежду и украшения, обычаи, обряды, церемонии и культуру наших предков, проживавших на территории Узбекистана с древних времен по сегодняшний день. В данном отделе на основе современных технологий предусматривается показ народных песен, образа жизни древних населений, их обрядов и церемоний в форме видеофильмов и фрагментов. Новый подход к таким выставкам широко используется в практике музеев мира. В качестве доказательства нашей мысли можно привести в пример Национальный музей этнологии<sup>43</sup> в Лейдене (Нидерланды), где через видеофрагменты демонстрируются вещи древних племен и шаманов, церемониальные танцы и песни.

2. Второй отдел музея должен отражать своеобразие материальной и духовной культуры населения регионов Узбекистана, их традиций. Здесь будут демонстрироваться характерные для жителей каждого региона, оазиса и кишлака культура, искусство, обычаи, образ жизни, национальные костюмы, завязки для волос, свадебные церемонии, декорации с присущими им признаками, которые явно отличают их от других регионов. Задачей этого отдела будет демонстрация для широких масс своеобразных и выразительных особенностей, например, Самаркандского хлеба, национальных костюмов, танцев, мелодий и песен Ташкента-Ферганы, Самарканда-Бухары, Хорезма.

3. В диссертации разработан проект создания экспозиции этнографического музея, показывающего своеобразие культуры, искусства, образа жизни наций и народностей, проживающих в Узбекистане. Экспозиция отдела послужит отражению дружбы и взаимоуважения между национальностями в республике, близкому ознакомлению с их национальными традициями и обычаями.

Организация этнографического музея в Узбекистане имеет важное значение для восстановления исчезающей у нас отрасли науки

---

<sup>40</sup> Дечева М. Музей и средства массовой информации (Болгарский национальный этнографический музей – опыт и проблемы) // Этнографические музеи сегодня. Антропологический форум. – 2007. № 6. – С. 33.

<sup>41</sup> Астапович А. Этнографические музеи сегодня. Антропологический форум. – 2007. № 6. – С. 20.

<sup>42</sup> Баранов Д. Образ советского народа в репрезентативных практиках Государственного музея этнографии народов СССР во второй половине XX в. Arts and Humanities Research Council /грант № АН/Е509967/1 National Identity in Russia from 1961: Traditions and Deterritorialisation. – С. 1.

<sup>43</sup> Қаюмова Ш. Музейлар ва замонавий технологиялар // Мозийдан садо. 2013. № 1 (57). – Б. 10.

этнографического музееведения, для активизации научных исследований. Кроме того, это открывает возможности для выполнения работ по сбору, хранению, музеефикации и показа народного нематериального культурного наследия.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В результате исследования о хранении, исследовании и демонстрации этнокультурного наследия Узбекистана были сделаны следующие выводы:

1. Этнокультурное наследие Узбекистана собрано в материальном проявлении, нематериальное наследие не музеефицировано. Основная часть материального наследия хранится в музеях Узбекистана и за рубежом, в частных коллекциях, в широком объеме хранятся этнографические коллекции, соответствующие Узбекистану конца XIX – начала XX века. Среди них большая часть этнографических коллекций музеев Узбекистана была собрана в результате экспедиций, организованных в 1920–1930 годах отделами прикладного искусства художественных музеев и этнографами, а также сформирована благодаря их усилиям. В качестве примера можно привести фонд прикладного искусства Государственного музея искусств Узбекистана. Именно в этот период был заложен фундамент науки этнографического музееведения в Узбекистане, и 1940–50-е годы XX века считаются периодом научного изучения материалов, собранных теми экспедициями

2. Процесс изучения этнокультурного наследия Узбекистана исследовался в несколько этапов на междисциплинарной основе в основном зарубежными и отечественными этнографами, востоковедами, историками, археологами, архитекторами, искусствоведами, музееведами, философами. На сегодняшний день изучение процесса хранения и демонстрации находящихся в Музеях этнографических коллекций и предметов и научное исследование приобретает важное значение. Причина является то, что исследования, проведенные на примере музейных коллекций, малочисленны и коллекции практически не изучены.

3. Коллекции зарубежных музеев, посвященные Узбекистану, сформированы из закупок, сделанных на базарах в конце XIX – начале XX века путешественниками и любителями, а также приобретенных в качестве подарков правителям в результате дипломатических отношений, колониальной политики и экспедиций. Можно заметить, что этнографические коллекции Узбекистана, относящиеся к концу XIX – началу XX веков, в основном широко распространены в музеях России, США и Германии.

4. В большинстве этнографических фондов музеев Узбекистана коллекции не классифицированы при помощи системного метода в соответствии с мировыми музейными стандартами. В связи с недостатком специалистов музейного дела этнографические фонды областных краеведческих музеев классифицированы как в художественных музеях.



Поскольку в создании этнографических фондов краеведческих музеев Узбекистана не принимали участие этнографы, сведущие в музейном деле, здесь вслепую опирались на систему классификации музеев художественного типа. Тот факт, что по всей Республике только в одном – Государственном музее истории Узбекистана этнографический фонд сформирован и классифицирован в соответствии с правилами научной классификации, характерной для этнографических музеев мира, доказывает, что в музее работают ведущие специалисты в области этнографии.

5. Одна из актуальных задач сегодняшнего дня заключается в возвращении специалистов в этнографические отделы музеев Узбекистана. По причине того, что в этнографических фондах музеев Узбекистана не работают специалисты по профилю, именно в области этнографического музееведения прекратились крупномасштабные научные исследования. Основной причиной того можно считать совершенное отсутствие специалистов в данной области.

6. В результате того, что в музеях Узбекистана со второй половины XX века до сегодняшнего дня не организовывались масштабные экспедиции, также не проводятся работы по сбору этнокультурного материала. Более того, в имеющихся в наличии музеях количество относящихся к данному периоду предметов, в основном закупленных в соответствии с заключением комиссии, очень мало. Это свидетельствует о том, что в музеях Узбекистана работы по системному сбору материальной культуры в отстающем состоянии, что также может привести к пустотам среди материального наследия, отражающего данный период.

7. Изучение опыта мировых музеев по музеефицированию нематериального культурного наследия является практическим результатом данной диссертации, и в этнографических фондах музеев Узбекистана необходимо также обратить серьезное внимание на проблемы сбора, хранения и экспонирования нематериального культурного наследия.

8. В результате реэкспозиции в этнографических отделах музеев Узбекистана встречаются случаи отказа от прежней экспозиции и ее утери. Основной причиной является то, что в музеях недостаточно площади для экспозиции. Этнографические музеи мира предпочитают расширяться, сохраняя свои прежние экспозиции. Принцип расширения с сохранением первых экспозиций также отражает эволюционное развитие музея.

9. В отличие от музеев Узбекистана, зарубежные музеи системно, на основе современных методов и академических принципов демонстрируют этнографические коллекции Узбекистана, подчеркивая географические и климатические факторы. Основной причиной этого является то, что при организации экспозиций в этнографических отделах музеев Узбекистана не применяются широко современные методы и достижения техники и мультимедии.

Ўзбекистон музейларидан фаркли равишда хориж музейлари  
Ўзбекистон этнографик коллекцияларини замонавий методлар асосида  
тизимли равишда, географик, иқлим омилларини кўрсатган ҳолда академик

тамойиллар асосида намойиш этади. Бунинг асосий сабаби Ўзбекистон музейларининг этнографик бўлимлари экспозициясини шакллантиришда замонавий методлар, техника, мультимедиа ютуқлари кенг қўлланилмастидир.

Иногда это связано со слабой материально-технической базой музеев, а иногда с недостатком творческих личностей и специалистов.

10. В связи с тем, что этнографические предметы встречаются в республиканских музеях различных профилей, то в экспозициях данные предметы трактуются также по-разному, исходя из концепции музея. Это непосредственно связано с большим количеством вещей, относящихся к образу жизни народа, и упрощением работ по их сбору.

На основе полученных в процессе исследования выводов выработаны следующие предложения и рекомендации:

музея, полностью отражающего этнографию Узбекистана со всеми ее границами, не существует. Более того, этнографические отделы в составе различных музеев ограничены отражением этнографии одного региона. В связи с этим для развития исчезающей сферы науки этнографического музееведения, для последовательного накопления, хранения и показа материального и нематериального наследия этносов, проживающих в Узбекистане, создание этнографического музея имеет большое значение;

для развития отрасли этнографического музееведения необходимо наладить подготовку специалистов по этнографии в системе высшего образования;

для сбора нематериального наследия, музеефикации и преподнесения посетителю, дозволено применение опыта музеев мира в этнографических отделах музеев Узбекистана;

для восстановления этнографической жизни проживающих на территории Узбекистана этносов необходимо организовать научные исследования, проекты. Для этого надо сформировать группу (учёных), в которую должны быть включены реставратор, музеевед, искусствовед, историк, этнограф, археолог, антрополог.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.02/09.07.2020. Tar.120.01 ON AWARD  
OF SCIENTIFIC DEGREE PhD IN PHILOSOPHY IN HISTORY AT  
THE STATE MUSEUM OF HISTORY OF UZBEKISTAN**

---

**NATIONAL INSTITUTE OF FINE ART AND DESIGN  
NAMED AFTER KAMOLIDDIN BEHZOD**

**ORIFJONOVA GULRANO RAVSHAN QIZI**

**HISTORICAL AND CULTURAL ASPECTS OF THE CONSERVATION,  
RESEARCH AND EXHIBITION OF THE ETHNO-CULTURAL  
HERITAGE OF UZBEKISTAN OF THE XIXth – EARLY XXth  
CENTURIES**

**17.00.06 – Museology, conservation, restoration and storage of historical and cultural  
objects**

**ABSTRACT OF DISSERTATION FOR THE DEGREE OF THE DOCTOR OF  
PHILOSOPHY (PhD) IN HISTORY**

**Tashkent – 2021**

The topic of the dissertation of the Doctor of Philosophy (PhD) was registered by the Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number B2019.4.PhD/Tar593.

The dissertation was carried out at the National Institute of Fine Art and Design named after Kamoliddin Behzod

The abstract of dissertation in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) has been placed on the webpage (<http://www.history-museum.uz>) of the Scientific Council and on the information and educational portal Ziyonet ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)).

**Scientific adviser:**

**Rahimova Zuhra Ibragimovna**  
candidat in Art, Docent

**Official opponents:**

**Davlatova Saodat Tilovberdievna**  
Doctor of historical sciences

**Kayumov Asror Raimovich**  
candidan of historical sciences

**Leading organization:**


**Tashkent State Pedagogical University**


The defense of the dissertation will take place on «12» 07 2021 at 14<sup>00</sup> at a meeting of the Scientific Council PhD 02/09.07.2020. Tar.120.01 on the award of scientific degrees at State Museum of History of Uzbekistan (Address: 100100, Tashkent, Sharaf Rashidov street, house, 3, State Museum of History of Uzbekistan, Small conference room) Tel.: (99871) 239-10-83; fax: (99871) 239-44-25; e-mail: [info-historymuseum@academy.uz](mailto:info-historymuseum@academy.uz). State Museum of History of Uzbekistan)


The dissertation is available at the Information and Resource of the State Museum of History of Uzbekistan (registration No. 10271). Address: 100100, Tashkent, Sharaf Rashidov street, house, 3. Tel: (99871) 239-10-83, fax: (99871) 239-10-83

The abstract of the dissertation is distributed on «26» 06 2021.  
(Registry record № « 2 » dated 24 06 2021).



  
**J.H. Ismailova**  
Chairperson of the Scientific  
Council for the award of scientific degrees,  
Doctor in history, Professor

  
**A.F. Ismailov**  
Scientific Secretary of the Scientific  
Council for the award of scientific  
degrees, PhD in Pedagogy, Senior  
researcher

  
**B.V. Hasanov**  
Chairperson of the Scientific  
Seminar at the Scientific Council for the  
award of scientific degrees, Doctor in  
history, Professor

## INTRODUCTION (abstract of PhD. thesis)

**The aim of the research** consists in developing the concept of an ethnographic museum based on the historical and cultural aspects of the storage, research and exhibition of the ethno-cultural heritage of Uzbekistan, relating to the period from the XIX to the beginning of the XX centuries.

**The object of the research** is the national (in more than 60 specializations) and foreign (the Russian Museum of Ethnography, the Kunstkamera, the Berlin Ethnological Museum, the Quai Branly Museum, the Hermitage, etc.) museums that preserve and exhibit the ethno-cultural heritage of Uzbekistan from the period of the XIX - early XX centuries.

### **Scientific novelty of research.**

Based on historical and ethnographic literature, archival and museum fund sources, it is revealed that the changes in lifestyle of the population, lived in the late XIX - early XX century is reflected in the interior of the housing (Nickel beds, European style), household items (Imperial Chinese porcelain) in women's and men's clothes (mursik – top gown with short sleeves, European suit, a tailcoat, goggles, duppi, boots), in the types of occupations (European and civil officer type);

it is found out that in the world museums the formation of ethnographic collections concerning Uzbekistan consisted of the following historical and evolutionary stages: 1865-1930 – collecting and selecting the collections, 1930-1940 – classification of collections, 1950-1990-demonstration of collections at exhibitions and expositions, and since 1991 – establishment of cooperation with national museums;

it was found out that the expositions of the museums of Uzbekistan do not reflect the periodic changes in the history of ethno-cultural life of the late XIX – early XX century, and on the basis of this, a conceptual project was developed, in which the focus on the demonstration of immaterial heritage – folklore, customs, traditions and ceremonies – prevails;

on the basis of historical documents, it is proved that the funds of foreign museums received ethnographic collections related to Uzbekistan as a result of organized targeted expeditions, thanks to foreign amateur collectors, as well as a result of diplomatic relations, and thus, unique samples of material and immaterial heritage served to enrich museums of historical, ethnographic and artistic profile and private collections in such countries as the Russian Federation, Germany, the United States, Great Britain, France.

**Implementation of the research results.** The following results obtained in the course of research on the problems of preserving, studying and demonstrating the ethno-cultural heritage of Uzbekistan dating back to the end of the XIX – beginning of the XX century were implemented:

The scientific study of the collections of the ethnographic fund of the State Museum of History of Uzbekistan and the ethnographic departments in the museum's expositions was used for enrichment on the basis of ethnographic collections gathered as a result of expeditions of scientists ethnographers who

worked in museums of Uzbekistan, on the basis of museums organized abroad, exhibitions and scientific research conducted by foreign ethnographers on Uzbek embroidery, carpets, jewelry and other ethnographic objects (Reference No. 3/1255-1976 of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan dated September 23, 2020). As a result, based on the ethnographic collections in the museums of Uzbekistan, the Concept of an ethnographic museum was developed;

the scientific results of completing ethnographic collections related to the lifestyle, customs, traditions, material and spiritual development of the population living in the late XIX - early XX centuries were used in the formation of a scientific passport, a card, a topographic list of samples of clothing, embroidery, jewelry and copper coinage stored in the Department of Applied Arts of the State Museum of Arts of Uzbekistan (Reference No. 01-12-10-291 of the Ministry of Culture of Uzbekistan dated January 23, 2020). As a result, with the help of the exhibits in the museum fund and studied from a scientific point of view, it was possible to create new thematic exhibitions and expositions, and the exhibits studied from a scientific point of view served as a scientific basis for the study of the materials of the ethnographic fund;

Scientific conclusions concerning the stages of historical and evolutionary development of ethnographic collections related to Uzbekistan in major museums of the world were used in the preparation of the programs of the channel "Uzbekiston Tarikhi" from Uzbek TV and Radio Company about the materials related to Uzbekistan stored in the museum funds (Reference No. 02-40-484 of the National TV and Radio Company of Uzbekistan dated March 2, 2020). Information based on the collections of museums in Uzbekistan helped to expand the knowledge of viewers about the activities of museums and formed enriched their understanding of this area;

Information concerning the classification of collections contained in the unique repositories of the museum funds was used to create topics related to the visual examination of samples of jewelry, copper objects, carpets, fabrics, porcelain and pottery for the textbook "Physical and Chemical examination of works of art", prepared for publication in 2018. (Reference No. 01-17/186-583 of the Art Academy of Uzbekistan dated June 10, 2020). The results of the study were used in the preparation of topics based on samples from the museum fund, to expand the scientific conclusions based on primary sources.

**The outline of the thesis.** The dissertation consists of an introduction, three chapters, six paragraphs, a conclusion, a list of sources and literature used, and an appendix. The total volume of work is 167 pages.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I бўлим (I часть; I part)**

1. Orifjonova G. History of ethnographical collections of Uzbekistan museums // American Journal of Research. Social Science and Humanities. USA, Michigan, 2018. № 3-4. – P.11-15. (Impact Factor SZIF: 4,342).
2. Orifjonova G. Ethnographic collections of the State museum of Temurids' history: samples of art of copper-embossing // International Scientific Journal Theoretical & Applied Science. Philadelphia, USA. 2018. № 4. – P.309-312. (Impact Factor SZIF: 4,098;).
3. Орифжонова Г. Ўзбекистон амалий санъат ва ҳунармандчилик тарихи давлат музейида этнографик экспозиция яратишнинг ўзига хос хусусиятлари // ЎзМУ хабарлари. – Тошкент, 2018. № 1/3-сон. – Б.90-91. (07.00.00. №22)
4. Орифжонова Г. Хива кандакорлик мактаби // Мозийдан садо. – Тошкент, 2018. № 4. – Б.14-15. (07.00.00. №3)
5. Orifjonova G. Ethnographic collections of museums in Uzbekistan: samples of copper-embossing // Museology and cultural heritage. – Bratislava, 2019. Volume 7. №1. – P. 235-240. (Journal of Scopus SJR 0,23, 2019.)
6. Орифжонова Г. Этнографические коллекции Узбекистана // Мир музея. – Москва, 2019. №2. – С. 48-49. (17.00.00. №10)
7. Орифжонова Г. История этнографических коллекций Узбекистана // Социосфера. Россия, 2019. №1.– С. 16-19. (ISSN: 2078-7081. Импакт-фактор РИНЦ 0,075).
8. Орифжонова Г. Ватаннинг хориждаги жавоҳирлари // Тафаккур. – Тошкент, 2019. № 3. – Б.124-125. (17.00.00. №7)
9. Orifjonova G. The history of the formation ethnographic collections of Uzbekistan museums // «Science and practice: a new level of integration in the modern world» Conference Proceedings. – Berlin, 2018. – P. 205-207.
10. Orifjonova G. Educational-pedagogical exposition of ethnographic expositions // «Science and practice: a new level of integration in the modern world» Conference Proceedings. – London, 2018. – P. 362-364.
11. Орифжонова Г. Темурийлар тарихи давлат музейи этнографик коллекциялари ва уларни экспозицияга қўйиш масалалари // «Санъат ва бадий таълимнинг замонавий жамиятни маънавий модернизациялашдаги ўрни» халқаро илмий-амалий конференцияси. – Тошкент, 2018. – Б. 301-305.
12. Orifjonova G. Classification of ethnographic collections in the system of museums specialties // Science, research and development Philology, sociology and culturology. – Berlin, 2019. №13. – P. 81-83.
13. Орифжонова Г. Роль этнографических музеев в демонстрации национально-этнической культуры // National cultures in social space and time Materials of the VI international scientific conference. – Praga, 2019. – P. 5-7.



14. Орифжонова Г. Этнографик предметларнинг турли ихтиссосликка эга музейлар майдонида идрок этилиши // «Санъат ва бадиий таълим: инновацион жараёнлар ва XXI асрга доир самарали ўзаро таъсир масалалари» халқаро илмий-амалий конференцияси. – Тошкент, 2019. – Б. 339-342.

15. Орифжонова Г. Этнографик музейларнинг ривожланиш тарихи // «Фольклор, тил ва маданият масалаларини илмий ўрганишда фан ва инновациялар уйғунлиги» мавзусидаги халқаро-илмий амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2019. – Б. 310-313.

16. Орифжонова Г. Моҳир уста – Мақсуд Мадалиев // Мозийдан садо. – Тошкент, 2020. № 1(85). – Б.10-11. (07.00.00. №3)

17. Орифжонова Г. Музейлар ривожидида этнографик томошаларнинг ўрни // Театр. – Тошкент, 2020. № 1. – Б.46-47. (17.00.00. №7)

### **II бўлим (II часть; II part)**

18. Орифжонова Г. Замонавий музейшуносликнинг долзарб муаммолари (Миллий Этнография музейини ташкиллаштириш мисолида) // Ёш олим ва талабаларнинг «XXI аср – интеллектуал авлод асри» шиори остидаги Тошкент шаҳар ва Тошкент вилоят ҳудудий илмий-амалий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2015. – Б. 203-206.

19. Орифжонова Г. Замонавий музейшуносликнинг долзарб муаммолари (миллий этнография музейини ташкиллаштириш мисолида) // «Ўзбекистон Республикасида ёшларга оид давлат сиёсатининг амалга оширишнинг долзарб масалалари» мавзусидаги II республика илмий-амалий конференцияси материаллари тўплами. – Тошкент, 2015. – Б. 150-153.

20. Орифжонова Г. Этнографик экспозицияларнинг тарбиявий-педагогик жиҳатлари // «Жамиятни ислоҳ қилиш ва модернизациялаш жараёнида эстетик тарбияни ривожлантиришнинг миллий асослари» Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2018. – Б. 211-213.

21. Орифжонова Г. Ўзбекистон музейлари этнографик коллекцияларини ўрганиш тарихи // «Моддий-маънавий мерос ва умумбашарий қадриятлар» Илмий мақолалар тўплами. – Тошкент, 2018. – Б. 301-305.

22. Орифжонова Г. Ўзбекистон этнографик коллекцияларини экспозиция қўйиш муаммолари // «Ёш олимлар тадқиқотларида инновацион ғоялар ва технологияларнинг ўрни» илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2018. – Б. 306-308.

23. Орифжонова Г. Этнографик коллекцияларни экспозицияга қўйиш методлари // «Моддий-маънавий мерос ва умумбашарий қадриятлар» Илмий мақолалар тўплами. – Тошкент, 2019. – Б. 120-122.



Авторефератнинг ўзбек, рус ва инглиз тилларидаги нусхалари  
Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси  
Фан нашриёти ДУК таҳририятида таҳрирдан ўтказилди.  
(24.06.2021)



Нашриёт лицензияси АИ № АИ № 266, 15.07.2015 й.

24.06.2021 йилда босишга рухсат этилди.

Қоғоз бичими 60×84 <sup>1</sup>/16. «Times New Roman» гарнитураси.

Шартли босма табағи 3,75. Адади 100 нусха.

Буюртма рақами №20-09 . Баҳоси шартнома асосида.

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси

«Фан» нашриётида чоп этилди.

100047, Тошкент ш., Яхё Ғуломов кўчаси, 70-уй.

Тел.: +99899 486-89-81; +99871 262-21-54

email: fan\_ndk@mail.ru