

БЕРДАҚ НОМИДАГИ ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.03/30.12. 2019.Tar.20.05 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

УРГАНЧ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

МАТКАРИМОВА НАЗОКАТ МАКСУДОВНА

ХОРАЗМ ВОҲАСИ ЎЗБЕКЛАРИНИНГ НИКОҲ ТЎЙИ
МАРОСИМЛАРИ (XX аср ва мустақиллик даври)

07.00.07 – Этнография, этнология ва антропология

ТАРИХ ФАНЛАРИ БУЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

Нукус – 2020

Фалсафа доктори (PhD)диссертацияси Автореферати мундарижаси
Оглавление автореферата диссертации Доктора философии (PhD)
Content of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation

Маткаримова Назокат Максудовна

Хоразм воҳаси ўзбекларининг никоҳ тўйи маросимлари
(XX аср ва мустақиллик даври).....3

Маткаримова Назокат Максудовна

Свадебные обряды узбеков Хорезмского оазиса
(XX век и период независимости).....27

Matkarimova Nazokat Maksudovna

Wedding ceremonies of Uzbek people in the Khorezm region
(the XXth century and the period of independence).....50

БЕРДАҚ НОМИДАГИ ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.03/30.12.2019.Tar.20.05 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

УРГАНЧ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

МАТКАРИМОВА НАЗОКАТ МАКСУДОВНА

ХОРАЗМ ВОҲАСИ ЎЗБЕКЛАРИНИНГ НИКОҲ ТЎЙИ
МАРОСИМЛАРИ (XX аср ва мустақиллик даври)

07.00.07 – Этнография, этнология ва антропология

ТАРИХ ФАНЛАРИ БУЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

Нукус –2020

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2018.1.PhD.Tar290 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Урганч Давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (www.karsu.uz) ҳамда «ZiyoNET» ахборот-таълим порталида (www.ziynet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Баллиева Руза

тарих фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Абдуллаев Улугбек Сайданович

тарих фанлари доктори, профессор

Файзуллаева Мавлюда Хамзаевна

тарих фанлари номзоди, доцент

Етакчи ташкилот:

Ажинийёз номидаги Нукус давлат педагогика институти

Диссертация химояси Қорақалпоқ Давлат университети ҳузуридаги тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) илмий даражаларини берувчи PhD03/30.12.2019.Tar.20.05 рақамли Илмий кенгашнинг 2020 йил «4» май соат 10⁰⁰ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 230100, Нукус ш., Ч.Абдиров кўчаси, 1-уй. Тел.: (99361)223-60-49; Факс: (361) 223-60-49; e-mail: karsu.info@gmail.ru.)

Диссертация билан Қорақалпоқ Давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (12 рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 230100, Нукус шаҳри, Ч.Абдиров кўчаси, 1-уй. Тел.: (99361)223-60-49; Факс: (361) 223-60-49.)

Диссертация автореферати 2020 йил «23» 10 кун таркатилди.
(2020 йил «23» 10 даги 3 рақамли реестр баённомаси)



С.Р.Давлетов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси в.в.б., тарих фанлари доктори, доцент

М.М.Давлетияров

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш илмий котиби, фалсафа доктори (PhD)

Б.А.Қошанов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, тарих фанлари доктори, профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Мавзунинг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон миқёсида кечаётган глобаллашув жараёнлари турли халқлар ва этнослар ўртасидаги маданиятларнинг аралашуви ва умумийлашуви билан характерланади. Мазкур жараёнларнинг салбий таъсири миллий менталитетнинг, маънавий дунёқарашдаги ўзига хосликнинг йўқолишига, маданий жараёнларнинг оммавийлашувига, ҳамда оилавий муносабатлар ва никоҳ билан боғлиқ жараёнларнинг ҳам деградациялашувига олиб келади. Бундай шароитда дунёнинг турли минтақаларида яшаётган этносларга хос локал маданиятларни этнографик материаллар асосида тадқиқ қилиш этнология фанидаги долзарб илмий муаммолардан бири сифатида эътироф этилмоқда. Шу боис, ҳозирги кунда оилавий маросимлар ва никоҳ билан боғлиқ анъаналардаги этнолокал хусусиятларни тарихий-этнографик ва этносоциологик жиҳатдан тизимли таҳлил этиш ҳамда комплекс тадқиқ қилиш долзарб аҳамият касб этади.

Оила институтининг асоси бўлган никоҳ масаласи дунёнинг барча халқларида муҳим ижтимоий аҳамиятга эга. Никоҳ тўйи маросимлари халқ турмушининг, маънавий маданиятимизнинг кўпгина жиҳатларини ўзида мужассам этади ва унда миллатнинг ўтмиши, ижтимоий-иқтисодий ҳаёти, маданий ва маънавий қиёфаси намоён бўлади. Ўзбекистонда миллий қадриятларни тиклаш, ривожлантириш, халқ маънавияти ва маданиятини юксалтириш давлат сиёсатининг устувор йўналишлари сифатида белгилаб берилди. Бу эса, никоҳ тўйи маросимларини ўтказилиш шакллари, улар таркибида сақланиб қолган умуминсоний, миллий ва маҳаллий ўзига хосликларни аниқлаш, айрим унутилиб кетган ижобий удумларни қайта тиклашга илмий замин яратади.

Ўзбекистоннинг шимолий этнографик минтақаларидан бири бўлган Хоразм воҳаси никоҳ тўйи маросимлари ўзининг ранг баранглиги ва этнолокал удум ва анъаналарга бойлиги билан ажралиб туради. Мазкур жиҳат, воҳадаги никоҳ тўйи маросимларини тарихий-этнографик материаллар асосида тадқиқ этиш имконини беради. Мавзуни ҳар томонлама ўрганмай туриб, никоҳ тўйи маросимларининг аҳамиятини илмий нуқтаи назардан таҳлил қилиш қийин. Шу маънода, ушбу диссертация воҳадаги никоҳ тўйи маросимлари ҳақида муайян фикр юритишга, ҳамда никоҳ тўйларини ихчам ва миллий қадриятлар асосида ўтказишнинг ижобий жиҳатларини очиб беришга асос бўла олади.

Ўзбекистонда оила ва никоҳ институтини мустаҳкамлаш, миллий қадриятларни асраб-авайлаш борасида ҳукуматимиз томонидан қабул қилинган муҳим давлат дастурлари, айниқса тўй-ҳашамлар, оилавий тантаналар ва тадбирлар ўтказилишини тартибга солиш борасида белгиланган вазифалар никоҳ билан боғлиқ урф-одат ҳамда анъаналарнинг мазмун-моҳияти ҳақидаги эмпирик маълумотларни ёритишга ёрдам берадиган назарий мулоҳазалар заруратини вужудга келтиради.

Мазкур тадқиқот Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сонли “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги¹, 2018 йил 2 февралдаги ПФ-5325-сонли “Хотин-қизларни қўллаб-қувватлаш ва оила институтини мустаҳкамлаш соҳасидаги фаолиятни тубдан такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги² Фармонлари ҳамда Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлис Қонунчилик палатаси ва Сенатининг “Тўй-ҳашамлар, оилавий тантаналар маърака ва маросимлар, марҳумларнинг хотирасига бағишланган тадбирлар ўтказилишини тартибга солиш тўғрисида”ги қарорлари³ ва шу соҳага тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги. Мазкур тадқиқот иши республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Демократик ва ҳуқуқий жамият маънавий-маърифий, маданий ривожланиш, инновацион иқтисодиётнинг шаклланиши” дастури устувор йўналиши доирасида бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Мазкур мавзунинг ўрганилиш даражаси ва тадқиқотнинг методологик асосларидан келиб чиққан ҳолда мавзуга бевосита таалукли бўлган адабиётлар асосан тўрт гуруҳга бўлиб тадқиқ қилинди: 1. XX аср бошигача бўлган манбалар; 2. Мустамлака ва совет даври тадқиқотлари; 3. Мустақиллик даври тадқиқотлари; 4. Хорижий тадқиқотлар.

Биринчи гуруҳ адабиётларини XX аср бошигача бўлган тарихий ва ёзма манбалар, этнографик асарлар ташкил қилади. Ушбу маълумотлар қисқа тавсифий характерга эга бўлиб, уларда Хоразм воҳаси ўзбекларининг никоҳ тўйи маросимлари ва у билан боғлиқ урф-одатлар тўлиқ акс этмаган.

Мустамлака даври адабиётларини ёритишда Хива хонлигига ташриф буюрган россиялик элчилар, сайёҳ ва зобитларнинг эсдалик ва ҳисоботлари ҳам муҳим манба вазифасини бажаради, бироқ уларда никоҳ тўйларининг маросимий томонларига камроқ эътибор қаратилган. Совет даврида эса этнография фани институционал ривожлангани боис, бу даврда олиб борилган илмий экспедиция материаллари ва тадқиқотларда воҳадаги оилавий маросимлар ва никоҳ билан боғлиқ жараёнлар масаласи чуқур

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги ПФ-4947-сонли Фармони // <http://lex.uz/docs/3107036>.

² Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 2 февралдаги “Хотин-қизларни қўллаб-қувватлаш ва оила институтини мустаҳкамлаш соҳасидаги фаолиятни тубдан такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПФ-5325-сонли Фармони // <http://lex.uz/docs/354674.7>.

³ Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлис Сенатининг 2018 йил 29 июндаги №09-15/255-сонли “Тўй-ҳашамлар, оилавий тантаналар, маъракалар ва маросимлар, марҳумларнинг хотирасига бағишланган тадбирлар ўтказилишини тартибга солиш тўғрисида” ги қарори. // <https://azon.uz/content/views/oliy-majlis-senat-tuy-hashamlar-va-maros>; Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлиси Қонунчилик палатаси ва Сенатининг 2019 йил 14 сентябрдаги № 2736–III/КҚ-592–III-сонли қўшма мажлисида қабул қилинган “Тўй-ҳашамларни, оилавий тантаналар, маърака ва маросимлар, марҳумлар хотирасига бағишланган тадбирлар ўтказишни тартибга солишни янада такомиллаштириш тўғрисида”ги қарори. // <https://www.norma.uz/uz/bizning-sharhlar/tuy-hashamlar-va-oilaviy-marosimlar-utkazish-tartibi-tasdiqlandi>.

илмий таҳлил этилган ва кенг ёритилган. Бироқ, ушбу нашрлар ўша даврнинг социалистик мафкурасини тарғиб қилишга ҳам йўналтирилган. Бу даврга оид адабиётлар тадқиқот ишимизнинг иккинчи гуруҳини ташкил этади.

Тадқиқотнинг учинчи гуруҳ адабиётларига мустақиллик даврида амалга оширилган илмий ва этнографик тадқиқотларни киритиш мумкин. Уларда оилавий маросимлар ва никоҳ билан боғлиқ жараёнлар атрофлича талқин қилинган бўлсада, айнан Хоразм воҳаси никоҳ тўйи маросимлари тўлиқ акс этган маълумотлар мавжуд эмас.

Тўртинчи гуруҳ адабиётларини хорижий тадқиқотлар ташкил қилади. Хорижий адабиётлар таҳлиллари оила ва никоҳ билан боғлиқ тушунча ва тамойиллар ҳақидаги назарияларнинг кўплигини кўрсатсада, уларда Хоразм воҳаси ўзбекларининг никоҳ маросимлари масаласи алоҳида тадқиқ этилмаган.

Мавжуд тадқиқотларнинг умумий таҳлили шуни кўрсатадики, Хоразм воҳаси никоҳ тўйи маросимлари масаласи махсус тадқиқот объекти сифатида комплекс тадқиқ этилмаган ва унинг этнолокал хусусиятлари тизимли равишда ёритилмаган (тадқиқотнинг ўрганилиш даражаси ҳақида диссертациянинг биринчи бобига батафсил маълумот берилган).

Тадқиқот мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий тадқиқот ишлари режаси билан боғлиқлиги. Диссертация Урганч Давлат университетининг илмий тадқиқот ишлари режаси ҳамда 2018 – 2020 йилларга мўлжалланган PZ – 201709202-сонли “Хоразм вилояти ва Хива шаҳрининг туристик салоҳиятидан самарали фойдаланиш ва уни янада ошириш стратегиясини ишлаб чиқиш” мавзусидаги давлат амалий гранти лойиҳаси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Хоразм воҳаси ўзбеклари никоҳ тўйи маросимларининг воҳага хос этнолокал хусусиятларини очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

тарихий ва ёзма манбалар, илмий тадқиқот ишлари ва этнографик адабиётларни ўрганиш, шунингдек дала этнографик ва социологик сўровномаларни ўтказиш асосида Хоразм воҳаси ўзбеклари никоҳ тўйи маросимларини тадқиқ этиш ва илмий муомалага киритиш;

Хоразм воҳаси ўзбекларининг никоҳ тўйи билан боғлиқ маросим ва расм-русумларининг ўтказилиш тартиби ва у билан боғлиқ жараёнларнинг анъанавий ва замонавий кўринишларини аниқлаш, унинг ижтимоий аҳамиятини тарихий этнографик нуқтаи-назардан тадқиқ этиш;

никоҳ тўйи маросимларида ҳозиргача ўзининг ижтимоий аҳамиятини йўқотмаган инонч-эътиқодлар ҳамда Ислом дини билан боғлиқ урф-одатларнинг кўринишларини ёритиб бериш;

никоҳ тўйи маросимлари билан боғлиқ халқона қадриятлар: Хоразм миллий санъати ижрочилиги, халқ ўйинлари, никоҳ тўйи маросимларида кийиладиган кийим-кечаклар ва тайёрланадиган миллий таомларнинг воҳага хос хусусиятларининг ўрганиш ва таснифлаш;

никоҳ тўйи маросимларига ижтимоий-сиёсий ва мафкуравий жараёнларнинг таъсирини, унинг ижобий ва салбий жиҳатларини таҳлил этиш, тўйлардаги трансформацион жараёнларни ўрганиш ва шу асосда илмий хулоса бериш.

Тадқиқотнинг объектини Хоразм воҳаси ўзбекларининг никоҳ тўйи маросимлари ташкил қилади.

Тадқиқотнинг предметини Хоразм воҳаси ўзбекларининг никоҳ тўйи маросимлари ва у билан боғлиқ жараёнларнинг анъанавий ва замонавий кўринишининг этнолокал хусусиятлари, тўй маросимлари билан боғлиқ қадриятлар ва трансформацион жараёнлар ташкил қилади.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертацияни ёритишда тавсифийлик, тарихийлик, фанлараро, тарихий-қиёсий таҳлил ҳамда этнографик кузатув ва социологик сўровнома каби илмий тадқиқот усулларида кенг фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

тарихий-этнографик манбалар ва дала тадқиқотлари асосида Хоразм воҳаси ўзбекларининг никоҳ тўйи маросимлари комплекс тадқиқ этилган ва воҳага хос маҳаллий удум ва анъаналар (*хўн очиш, новвот синдириш, қуллуқ айтиш, олма отиш, кўшаяна бичар, таха ташар, белбоғ ечар, куёв сузилди, рапида гўйди, капкир гўйди*) нинг этнолокал хусусиятлари очиб берилган;

никоҳ тўйи маросимларининг (*совчилик, потия тўй, кўрпа бичар, нон ёпар, қуш қўнди, гашир дўзграшма, йигит енгнар, хина ёқар, генгаши, никоҳ қийиш, галин гўрар, гуёв гўрар, қуда-доншима*) тарихий-генетик асослари аниқланган, ҳамда уларнинг мазмун-моҳияти асослаб берилган;

никоҳ тўйи маросимларидаги архаик инонч-эътиқодлар билан боғлиқ этник анъаналарга (*келинни олов устидан ўтказиш, келин отасининг чироқ ёқиб бериши, келин-куёвларни ойнага қаратиш, кўзмунчоқ тақиш, исирик тутатиш, кўшаяна туттиш*) амал қилишда мевали дарахтлар, турли предмет ва локал тушунчаларнинг магик хусусиятига бўлган ишончнинг уйғунлашган ҳолда ҳозиргача сақланиб қолганлиги кўрсатиб берилган;

тарихий ва ёзма манбалар асосида никоҳ тўйидан олдин йигит-қизлар ўртасида *қизил гул сайли, олма отиш, қовун-қовун, ширинноввот* ўйинлари ўтказилгани аниқланган ҳамда воҳанинг айрим худудларида келин-куёвларга тайинланадиган *бурундуқ ота-онанинг* ижтимоий институт сифатидаги маънавий-тарбиявий аҳамияти тарихий-этнологик аспектда кўрсатиб берилган;

дала этнографик маълумотлар асосида никоҳ тўйи маросимларининг турли даврларда трансформацияга учраганлиги (*фотиҳа тўйи* билан *тўйлик, никоҳ тўйи* билан *галин гўрар* кўшилган), айримлари ўзининг асл мазмун-моҳиятини ўзгартиргани (*хина ёқар, йигит енгнар*), баъзилари йўқолиб бораётгани (*уй кўрар, чопон палов, пояндўз палов, супра қоқди*), баъзилари эса ўзининг ижтимоий аҳамиятини тўла йўқотгани (*ходим чиқар, танга сози, қўноқ олиш*) аниқланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

диссертацияда келтирилган маълумотлар асосида “Оила илмий-амалий тадқиқот маркази” учун социологик сўровнома ишлаб чиқилган;

воҳа аҳолисининг никоҳ тўйи маросимларидаги трансформацион жараёнлар ҳамда унга таъсир этган омиллар аниқланган ва миллий қадриятларни сақлаган ҳолда тўйлар билан боғлиқ ортиқча сарф-харажатларни ихчамлаштиришга оид тавсиялар илгари сурилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги ишда этнология фанида тан олинган ёндошув ва усуллар қўлланилганлиги, Республика ва халқаро илмий конференцияларда муҳокама қилинганлиги, хулоса ва таклифларнинг амалиётга жорий этилганлиги, олинган натижаларнинг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти Хоразм воҳаси ўзбекларининг никоҳ тўйи маросимлари масаласининг умумлаштирилган услубий ёндошувлар, назарий хулосалар ва дала этнографик маълумотлар орқали олий ўқув юрти талабалари учун тарих, этнография, маданиятшунослик фанларидан дарслик ва ўқув қўлланмаларини янги маълумотлар билан бойитишда фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти жамиятнинг ижтимоий-иқтисодий ва маданий ривожланиши, ўзбек халқи тарихий ва маданий меросини асраш, бойитиб бориш, миллий мафкурани шакллантиришга, мақсадли давлат дастурларининг бажарилишига, шунингдек, ўзбек киномотографиясини ривожлантириш, хусусан, театр ва кино санъати сценарийнавислигини бойитишга хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Хоразм воҳаси ўзбекларининг никоҳ тўйи маросимлари бўйича ишлаб чиқилган илмий хулоса ва таклифлар асосида:

тадқиқот ишининг никоҳ тўйларида кийиладиган маросим либослари ва буюмлари ҳақидаги маълумотлари асосида “Хоразм вилояти ва Хива шаҳрининг туристик салоҳиятидан самарали фойдаланиш ва уни янада ошириш стратегиясини ишлаб чиқиш” мавзусидаги 2018 – 2020 йилларга мўлжалланган PZ – 201709202-сонли давлат амалий гранти лойиҳасининг “Никоҳ тўйи маросимларида ишлатиладиган нарса-буюмлар ва кийиладиган кийим-кечаклар: анъанавийлик ва замонавийлик” бўлимини ёзишда фойдаланилган (Инновация фаолияти ва технологияларни трансфер қилиш маркази”нинг 2019 йил 15 ноябрдаги 2/30-сонли маълумотномаси) ҳамда лойиҳа доирасида фото-альбом тайёрланган (Никоҳ тўйи маросимларида ишлатиладиган нарса-буюмлар ва кийиладиган кийим-кечаклар: анъанавийлик ва замонавийлик. Альбом. – Москва: Школа Науки, 2020). Тадқиқот материаллари Ўзбекистонда хусусан, Хоразмда туризмни ривожлантиришда, сайёҳларни воҳа маданияти ҳамда никоҳ тўйи билан боғлиқ бўлган анъана ва одатлар билан таништиришда муҳим манба бўлиб хизмат қилади;

никоҳ тўйи маросимлари ва уни ўтказиш билан боғлиқ трансформацион жараёнларга оид тадқиқот натижаларидан Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси “Ўзбекистон” телерадиоканали ДУК “Маданий-маърифий ва бадиий эшиттиришлар” мухарририятининг “Муқаддас кўрғон”, “Миллат ва маънавият” номли эшиттиришларнинг (2020 йил январ-феврал ойларида) сценарийсини тайёрлашда фойдаланилди (Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси “Ўзбекистон” телерадиоканали ДУКнинг 2020 йил 6 июлдаги 04-25-715-сонли маълумотномаси). Диссертация маълумотлари Ўзбекистон Миллий телеканалларида намойиш этиладиган маънавий-маърифий кўрсатувларни тайёрлашда муҳим манба бўлиб хизмат қилади ҳамда ёшларда миллий ва умуминсоний қадриятларни шакллантириш ва ривожлантириш учун асос бўлади;

диссертациянинг никоҳ тўйи билан боғлиқ миллий қадриятлар ва анъаналар ёритилган боблари ва параграфларидаги илмий маълумотлар ва йиғилган материаллардан Халқаро “Олтин мерос” хайрия жамоат фонди томонидан фойдаланилмоқда (Халқаро “Олтин мерос” хайрия жамоат фонди Хоразм вилоят бўлимнинг 2019 йил 29 ноябрдаги 16-сонли маълумотномаси ҳамда Халқаро “Олтин мерос” хайрия жамоат фондининг 2020 йил 9 августдаги 01-46-сонли маълумотномаси). Тадқиқот натижалари Халқаро “Олтин мерос” хайрия жамоат фондининг “Авесто” музейи экспозицияларини ёритишда муҳим манба бўлиб хизмат қилади;

тадқиқот ишининг никоҳ тўйи маросимлари билан боғлиқ миллий қадриятлар ва анъаналарнинг ижобий жиҳатларини оилаларда кенг тарғиб этиш ҳақидаги маълумотларидан Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси хузуридаги “Оила” илмий-амалий тадқиқот маркази томонидан фойдаланилган (“Оила” илмий-амалий тадқиқот маркази Хоразм вилояти бошқармасининг 2019 йил 1 ноябрдаги 436-сонли маълумотномаси). Тақдим этилган диссертация материаллари оилаларда миллий ва маънавий қадриятларга бўлган муносабатни шакллантириш ва ривожлантиришда катта аҳамият касб этади.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари 5 та халқаро ва 8 та республика илмий-амалий анжуманида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 22 та илмий иш чоп этилган. Шундан 1 та альбом, ОАКнинг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган ва бошқа илмий нашрларида 8 та (улардан 6 таси республика ва 2 таси хориж журналларида) мақола, 13 та (5 та халқаро ва 8 та республика) илмий-амалий анжуманлар тезислари эълон қилинган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Тадқиқот иши кириш, уч боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар ва иловалардан иборат. Диссертациянинг умумий ҳажми 145 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида тадқиқот мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, муаммонинг ўрганилганлик даражаси, мақсад ва вазифалари, тадқиқот объекти, предмети, тадқиқотнинг илмий янгилиги, илмий ва амалий аҳамияти, тадқиқот натижаларининг ишончлилиги, апробацияси, натижаларнинг жорий қилиниши, эълон қилинганлиги ҳамда таркибий тузилиши тавсифланган.

Диссертациянинг **“Хоразм воҳаси ўзбекларининг никоҳ тўйи маросимлари мавзусининг тарихшунослиги ва манбашунослиги”** деб номланган биринчи бобда никоҳ тўйи маросимлари ҳақидаги ёзма манбалар ва уларни ўрганилиш тарихшунослиги хронологик жиҳатдан қуйидаги даврларга бўлиб ўрганилган: 1. XX аср бошигача бўлган манбалар; 2. Мустамлака ва совет даври тадқиқотлари; 3. Мустақиллик даври тадқиқотлари; 4. Хорижий тадқиқотлар.

Ушбу бобнинг **“Никоҳ тўйи маросимлари мавзусининг манбашунослиги”** деб номланган биринчи параграфда воҳада амалда бўлган никоҳ шакллари хусусида тўхталиб ўтилган. Хусусан, қалинли никоҳнинг **“моногамия”**, **“эндогамия”** ва қалинсиз никоҳнинг **“левират”**, **“сорорат”**, **“ичкуёв”**, **“кучкуёв”** каби турларига таъриф бериш билан бирга бугунги кунда амал қилинмайдиган никоҳ турлари ҳам ажратиб кўрсатилган. Воҳада **“суяк алмашди”** номи билан аталадиган **“қариши қуда”**чилик анъанаси ва унинг моҳияти очиқ берилган.

Ушбу параграфдаги хронологик даврлаштиришнинг биринчи гуруҳига **“XX аср бошигача бўлган манбалар”** мажмуи киради. Хусусан, Зардуштийликнинг муқаддас китоби **“Авесто”** никоҳ, оила қуриш ва у билан боғлиқ жараёнлар ҳақида маълумот берувчи илк ёзма манба ҳисобланади⁴.

Мазкур тадқиқот иши мавзусига оид манбаларга ислом динининг муқаддас китоби **“Қуръони Карим”**⁵ ва ҳадислар тўплами⁶ни ҳам киритиш мумкин. Мазкур китоб ва ҳадислардан никоҳ маросимларининг шариат асосидаги йўл-йўриқларини ўрганиш мумкин. Маҳмуд Қошғарийнинг **“Девону луғотут-турк”** асарида никоҳ тўйи билан боғлиқ бир қанча атама ва терминларнинг изоҳи келтирилади⁷. Кайковуснинг **“Қобуснома”** асарида эса келин танлаш ҳақида маълумот бериб ўтилган⁸.

Биринчи гуруҳга XX аср бошларидаги тарихий-этнографик асарлар ва илмий тадқиқотлар мажмуи ҳам киради. Хоразм ўзбекларининг XX аср

⁴ Авеста. Избранные гимны / Перевод с авестийского и комментарии проф. И.М. Стеблин-Каменского. – Душанбе: Адиб, 1990. – 176 с.; Авеста в русских переводах (1861 – 1996). – СПб.: Нева, 1997; Авесто: Яшт китоби / М. Исҳоқов таржимаси. – Т.: Шарқ, 2001. – 128 б.; Авеста: “Видевдот” китоби / М. Исҳоқов таржимаси. – Т.: Тош ДШИ нашриёти. 2001. – 100 б.; Авесто. Тарихий адабий ёдгорлик / Асқар Маҳкам тарж. – Т.: Шарқ, 2001. – 384 б.; Ҳамидов Ҳ. Авесто файзлари. Т., 2001, Б. 59-60; Аширов А. «Авесто» ва Зардуштийликнинг оила-турмуш маросимлари. //ЎИФ. 2002, №1, Б. 49-53.

⁵ Қуръони Карим / таржима ва изоҳлар муаллифи Алоуддин Мансур. – Т.: Чўлпон, 1992. – 544 б.

⁶ Абу Абдуллоҳ Муҳаммад ибн Исмоил ал-Бухорий. Ҳадис. Ал-Жомий ас-саҳих (Ишонарли тўплам). – Т.: Қомуслар бош таҳририяти, 1995. Т. 3. – 560 б.

⁷ Маҳмуд Қошғарий. Девону луғотут турк. – Т., 1960-1961. Т.1, 2, 3;

⁸ Кайковус. Қобуснома. – Т.: Ўқитувчи, 2011. – 103 б.

бошларигача бўлган даврда ўтказилган никоҳ тўйлари ҳақида Эрон элчи ва ҳарбийлари ҳам муҳим маълумотлар қолдирганлар. Жумладан, 1842-йилда Хивага келган Эрон элчиси Муҳаммад Алихон Ғофурнинг эсдаликларида⁹ ва 1851-йилда хонликда бўлган яна бир Эрон элчиси Ризоқулихоннинг “Сафаротномайи Хоразм” асарида Хива хонлигида ўтказилган никоҳ тўйи маросимлари ҳақида баъзи маълумотлар мавжуд. Хива хонлигига асирликка тушиб, ўн йил яшаган Эрон ҳарбий зобити Исмоил Мирпанжий эсдаликларида ҳам Хоразм ўзбекларининг ўша даврдаги никоҳ ўқиш маросими ҳақида бир қанча маълумотлар келтириб ўтилган¹⁰.

Машҳур венгер сайёҳи Арминий Вамберининг эсдаликларида ҳам Хива хонлиги аҳолисининг тўйлари ҳақида қисман тўхталиб ўтилган¹¹. Н.Н.Муравьевнинг Хива хонлигидаги маданий жараёнлар ҳақидаги маълумотлари диссертацияни ёритишда муҳим манбалардан бири сифатида катта аҳамиятга эга бўлди¹².

Хулоса шуки, тарихий ва ёзма манбаларда Хоразм воҳаси ўзбекларининг никоҳ тўйи маросимлари ва у билан боғлиқ урф-одатлар тўлиқ акс этмаган бўлсада, улардаги қимматли тарихий ва этнографик маълумотлар никоҳ муносабатлари ва маросимларнинг инсонлар ҳаётидаги аҳамиятини англашда тарихий асос бўлиб хизмат қилиши аниқланди.

Биринчи бобнинг иккинчи параграфи “*Никоҳ тўйи маросимлари мавзусининг тарихишунослиги ва назарий-методологик асослари*” деб номланади. Ушбу параграфдаги хронологик даврлаштиришнинг иккинчи гуруҳ манбаларига “*Мустамлака ва совет даври тадқиқотлари*” киради. Ўрта Осиёнинг Россия томонидан мустамлака қилиниши даврида ҳам минтақа халқлари турмуш тарзи ва маданияти, жумладан, оилавий-маиший маросимларига бағишланган тадқиқот ишлари амалга оширилган. Хусусан, В.П.Наливкин ва М.В.Наливкиналар Фарғона водийси, никоҳ тўйи муносабатларини дала тадқиқотлари асосида баён этадилар¹³. А.Д. Гребенкин ўзбекларнинг оила-никоҳ масалаларига эътиборини қаратган бўлса, А.А.Диваев Чимкент ўзбекларининг келини куёвнинг уйига кузатиш маросимини ёритишга интилади¹⁴.

Л.П.Хорошхин, Н.П.Остроумов, М.Гаврилов, Н.С.Лыкошиннинг ишларида келин танлаш, келинни олиб қочиш ва никоҳ маросимига оид масалалар ўз ифодасини топган¹⁵. Бу манбаларда Хоразм воҳасидаги никоҳ

⁹ Муҳаммад Алихон Ғофур. Хоразм сафари кундаликлари (Эрон элчисининг хотиралари. XIX аср). – Т.: Фан, 2005; Мирзо Ризоқулихон Ҳидоят-Лолобоши. Сафарномаи Хоразм. – Т.: Янги аср авлоди, 2009. – 49 б.

¹⁰ Исмоил Мирпанжий. Асирликдаги хотиралар. Биринчи ва иккинчи қисмлар. Исмоил Бекжон таржимаси. – Урганч: Қувончбек-Машҳура, 1997. – 54 б.

¹¹ Арминий Вамбери. Путешествие по Средней Азии. – М.: Восточная литература, 2003. – 161 с.

¹² Муравьев Н.Н. Путешествие в Туркмению и Хиву в 1819 и 1820 гг. – М., 1822. Ч. II. – 124 с.

¹³ Наливкин В.П., Наливкина М.В. Очерк быта женщины оседлого туземного населения Ферганы. – Казань: Университет, 1886.

¹⁴ Гребенкин А.Д. Узбеки // Русский Туркестан: Сборник, изданный по поводу политехнической выставки. – Вып. II. – М., 1872. – С.62-68; Диваев А.А. Проводы невесты. (Обычай сартов города Чимкента) // Сб. Материалов для статистики Сырдарьинской области. – 1885. – №4. – С. 96-98.

¹⁵ Хорошхин Л.П. Обряды, обычаи и поверья сартов (Сборник его статей) // Туркестанский сборник. Т. 116. – С. 118-126; Остроумов Н.П. Сарты. Этнография // Сб. Материалов для статистики Сырдарьинской

тўйлари ва у билан боғлиқ жараёнлар деярли тилга олинмаган бўлсада, ундаги маълумотлар тадқиқот материалларини қиёсий жиҳатдан таҳлил қилишга ва умумий хулоса чиқаришга асос бўла олади.

XX аср бошларидаги никоҳ маросимларини ўрганиш борасида С.Ф.Олденбург, Э.С.Вульфсон, К.А.Иностранцев, В.В.Бартольд, Р.Я.Штернберглар томонидан рус тилида чоп этилган қатор ишлар эътиборга моликдир¹⁶. “Туркистон маҳаллий аҳолисининг маиший турмушини ўрганиш” мақсадида 1921-йилда М.С.Андреев раҳбарлигида ташкил этилган экспедициянинг ноёб этнографик маълумотлари¹⁷дан ҳам тадқиқот ишимизни таҳлилий ўрганиш учун фойдаланилди.

1936-йилда ташкил қилинган Хоразм археология-этнография экспедициясининг фаолияти давомида Хоразм воҳаси никоҳ тўйи маросимлари мавзуси айниқса, кенг миқёсда ва илмий жиҳатдан тадқиқ қилинган. Экспедиция аъзолари С.П.Толстов¹⁸, М.А.Итина¹⁹, Т.А.Жданко²⁰, Н.П.Лобачева²¹, К.Л.Задыхина²², П.Г.Снесарев²³, В.М.Сазонова²⁴, О.А.Вишневская²⁵, Э.Г.Кагаров²⁶ларнинг асарлари шулар жумласидандир. Никоҳ тўйи маросимларидаги қадимий диний эътиқодларнинг кўринишларини Хоразм мисолида ўрганган Г.П.Снесаревнинг шу соҳадаги фундаментал асари²⁷ алоҳида эътирофга лойиқ.

Шуни таъкидлаш лозимки, никоҳ тўйи маросимларини ўрганиш юзасидан совет даврида чуқур илмий асосга эга бўлган ишлар амалга оширилган, бироқ ушбу тадқиқотлар ўша давр мафкурасини тарғиб қилишга ҳам йўналтирилган.

Ўзбекларнинг анъанавий маросимларини ўрганган Н.П.Лобачева Ўрта

области. – Т., 1904. Т. XI; Гаврилов М. Сартовская свадьба // Туркестанские ведомости. – 1911. – №150, 152; Лыкошин Н.С. Полжизни в Туркестане. Очерки быта туземного населения. – Птр.: Б.И., 1916.

¹⁶ Олденбург С.Ф. Предисловие / Арнольд. Свет Азии. – СПб., 1906. – С. 3-20; Вульфсон Э.С. Какъ живутъ сарты. – М.: Владимир Чичерин, 1908. – С. 60-74; Иностранцев К.А. О домусулманской культуре Хивинского оазиса. – СПб. 1911; Бартольд В.В. Сочинения, т.11, часть 1. – М.: Наука, 1963. – 206 с.; Штернберг Р. Я. Новые материалы по свадьбе. – Л., 1926. – 123 с.

¹⁷ Андреев М.С. Некоторые результаты этнографической экспедиции в Самаркандскую область 1921 // Известия Туркестанского отдела РГО. Т. ХУІІІ / 1921.

¹⁸ Толстов С.П., Жданко Т.А., Итина М.А. Работы Хорезмской археолого-этнографической экспедиции в 1958-1961 гг // МХЭ, вып.6. – М., 1963. – С. 17-18.

¹⁹ Итина М.А. Хорезмийская экспедиция – основные итоги и перспективы исследований. // Культура и искусство древнего Хорезма. – М.: Наука, 1981. – С. 4-21.

²⁰ Жданко Т.А. Этнографические исследования Хорезмской экспедиции (народы, проблемы, труды). // Культура и искусство древнего Хорезма. – М.: Наука, 1981. – С. 21-41.

²¹ Лобачева Н.П. Свадебный обряд хорезмских узбеков. Краткие сообщ. (Институт этнографии им.Миклухо-Маклая), вып.34. – М,1960. – С. 39-48; Различные обрядовые комплексы в свадебном церемониале народов Средней Азии и Казахстана // Домусульманские верования и обряды в Средней Азии. – М.: Наука, 1975. С. 298-329

²² Задыхина К.Л. Узбеки дельты Аму-Дарьи. Археологические и этнографические работы Хорезмской экспедиции 1945-1948 гг., т. 1. – С. 319-426.

²³ Снесарев Г.П. Под небом Хорезма. – М.: – Мысль, 1973. – 160 с.; Хорезмские легенды как источник по истории религиозных культов Средней Азии. – М.: Наука, 1983. – 213 с.

²⁴ Сазонова В.М. К этнографии узбеков южного Хорезма // ТХАЭЭ. – М.: АН СССР, 1952. Т.1. – С. 247-318; Традиционное хозяйство узбеков южного Хорезма. – Л.: 1978. – 96 с.

²⁵ Вишневская О.А., Рапорт Ю.А. Следы почитания огня в средневековом хорезмском городе (оссуарии). // Этнография и археология Средней Азии. – М.: Наука, 1979. – С. 105-112.

²⁶ Кагаров Е.Г. Состав и происхождение свадебного обряда // Труды АЭЛ., 1929. Т. VIII. – С. 182.

²⁷ Снесарев Г.П. Реликты домусульманских верований и обрядов у узбеков Хорезма. – М.: Наука, 1969;

Осиё халқларининг оила ва маросимларини ўрганиш ва таҳлил этиш билан бирга, совет даврида юзага келган маросимларни ижобий деб таърифлайди ва ўз ишларида кенг тарғиб қилади²⁸. Мазкур муаммоларни назарий ва илмий тадқиқ этган олимлардан К.Ш.Шониёзовнинг асарлари²⁹ ҳам алоҳида аҳамиятга эга. Шунингдек, О.А.Сухарева, М.А.Бикжанова, А.Ф.Моногарова, Т.Х.Ташбаева ва М.Д.Савуров³⁰лар оилавий маросимларнинг анъанавий шакллари биринчилардан бўлиб кўрсатиб бериш билан бирга, бу муаммоларни ўрганиш усулларини ҳам яратдилар.

Ўрта Осиё ва Қозоғистон халқларининг турмуш тарзи ва маданиятини ёритган муаллифлар орасида Н.А.Кисляков³¹, С.М.Абрамзон³²нинг никоҳ ва оила масалалари акс этган тадқиқот ишлари мавзуни ўрганишда алоҳида аҳамият касб этади. Хоразм воҳаси никоҳ тўйлари Т.Қиличев³³, Ҳ.Исмоилов³⁴ ва Ж.Юсупов³⁵лар томонидан ҳам этнографик жиҳатдан маълум даражада ўрганилган.

Ушбу параграфга доир хронологик даврлаштиришнинг учинчи гуруҳини “*Мустақиллик даври тадқиқотлари*” деб номланган мавзуси ташкил қилади. Мустақиллик даври адабиётлари ва тадқиқотларида никоҳ маросимлари билан боғлиқ жараёнлар акс этиб, уларда асосан қиёсий таҳлил ва холислик методларига таянилган. Хусусан, И.М.Жабборовнинг ўзбек халқининг турмуш тарзига бағишланган асарларида³⁶ Хоразм воҳаси ўзбекларининг никоҳ тўйи билан боғлиқ маросимлари ҳам акс этган.

А.А.Ашировнинг диний эътиқодий қарашларга бағишланган диссертация маълумотлари ва мақолаларидан³⁷ никоҳ билан боғлиқ диний

²⁸ Лобачева Н.П. Свадебный обряд как историко-этнографический источник (на примере хорезмских узбеков) // Советская этнография // СЭ. 1981. № 2; Значение общины в жизни семьи (по материалам свадебной обрядности хорезмских узбеков) // Этническая история и традиционная культура народов Средней Азии и Казахстана. Нукус, 1989; Что такое свадебный обряд? (опыт изучения содержания брачно-свадебной обрядности) // ЭО. 1995. № 4; Различные обрядовые комплексы в свадебном церемониале народов Средней Азии и Казахстана // Домусульманские верования и обряды в Средней Азии. – М., 1975; Брак / Семейный быт народов СССР / Отв. ред. Т.А. Жданко. – М.: Наука, 1990. – С. 448-461; Об одном обычае свадебного комплекса хорезмских узбеков // Этнография и археология Средней Азии. – М., 1979;

²⁹ Шаниязов К.Ш. Узбеки-карлуки (Историко-этнографический очерк). – Т.: Фан, 1964. – 195 с.; К этнической истории узбекского народа. – Т.: Фан, 1974. – 342 с.

³⁰ Сухарева О.А. Некоторые вопросы брака и свадебные обряды у таджиков к. Шахристан. – СПб, 1938; Бикжанова М.А. Семья в колхозах Узбекистана. На материалах колхозов Наманганской области. – Т.: АН УзССР, 1959. – 136 с.; Моногарова А.Ф. Семья и семейный быт / Этнографические очерки узбекского сельского населения. – М.: Наука, 1969. – С. 193-243; Ташбаева Т.Х., Савуров М.Д. Новое и традиционное в быту сельской семьи узбеков. – Т.: Фан, 1989. – 162 с.

³¹ Кисляков Н.А. Очерки по истории семьи и брака у народов Средней Азии и Казахстана. – Л.: Наука, 1969; Проблемы семьи и брака в работах советских этнографов (По материалам Средней Азии и Казахстана) // Советская этнография. – М., 1967. – № 5. – С. 92-104.

³² Абрамзон С.М. Свадебные обычаи у киргизов Памира // Труды АН Тад ССР. Т. 20. – М., 1959; Киргизы и их этногенетические и историко-культурные связи. – Л., 1971.

³³ Киличев Т. Хоразм халқ театри. – Т., 1988. – 184 б.

³⁴ Исмоилов Ҳ. Анъанавий ўзбек кийимлари (XIX аср охири – XX аср боши). – Т.: Фан, 1979; Ўзбек тўйлари. – Т., 1992.

³⁵ Юсупов Ж. Эпик анъаналар генезиси. – Урганч, 2008. – Б. 37.

³⁶ Жабборов И.М. Ўзбеклар: турмуш тарзи ва маданияти. – Т.: Ўқитувчи, 2003; Ўзбеклар: турмуш тарзи ва маданияти (этнотарихий лавҳалар). – Т.: Шарқ, 2007; Ремесло узбеков Южного Хорезма в конце XIX – начале XX в. – Т., 1978; Такдирин инсон ўзи яратур. – Т.: Ёш гвардия, 1974.

³⁷ Аширов А.А. Ўзбек халқи анъанавий турмуш тарзида қадимий диний эътиқодлар. (Фарғона водийси материаллари асосида). Тарих фанлари доктори илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация. –

қарашлар ва тўйлардаги инонч-эътиқод ва табуларнинг моҳиятини англашда ҳамда маълумотларни қиёсий таҳлил қилишда кенг фойдаланилди.

З.Х.Арифхонова ва Г.Ш.Зунуновларнинг ўзбекларнинг анъанавий маросимлари масалалари ёритилган тадқиқотлари³⁸, З.А.Расулованинг Тошкент шаҳридаги совчилик жараёни, тўй-ҳашамларни ўтказиш масалалари акс этган маълумотлари³⁹дан худудлар ўртасидаги маданий жараёнларни таққослашда ва таҳлил қилишда фойдаланилди.

Илмий тадқиқотлардан С.А.Соатова, Г.С.Тошева, А.Э.Қурбонов, Б.Р.Турсуновларнинг номзодлик диссертациялари⁴⁰да Юқори Зарафшон, Қашқадарё, Шимолий Сурхон воҳалари ва Фарғона водийси аҳолиси ўзбекларининг никоҳ тўйи маросимлари мавзуси ёритилган ва тадқиқот иши доирасида улардан ҳам қиёсий таҳлил қилишда фойдаланилди.

Никоҳ тўйи маросимлари пайтида кийиладиган анъанавий либосларни ўрганишда Н.Содиқова, С.Т.Давлатова, Ш.К.Нуруллаевалар⁴¹нинг маълумотларидан фойдаланилди.

Маросим таомларини ўрганиш ва ёритишда К.Ш.Шаниязов, Г.Ш.Зунунова, А.А.Ашировларнинг шу соҳага тегишли адабиётлари билан бир қаторда М.Х.Файзуллаева⁴² ва С.М.Маткаримова⁴³ларнинг илмий тадқиқот ишларидан ҳам фойдаланилди.

Диссертация ишида Хоразм вилоятининг аҳолисидан тўпланган дала этнографик маълумотлар ҳам мавзунини ёритишда асосий манба бўлиб хизмат қилди.

Ушбу параграфга доир хронологик даврлаштиришнинг тўртинчи гуруҳини ташкил этувчи *хорижий тадқиқотлар* ҳам салмоқли ишларни ўз ичига олади.

Тошкент, 2008; Анъанавий никоҳ тўйи маросимлари урф-одатларининг генезисига доир баъзи мулоҳазалар (Фарғона водийси ўзбеклари никоҳ тўйлари мисолида) // O'zbekiston tarixi. – 2003. – № 2. – Б. 38–46.

³⁸ Арифханова З.Х., Зунунова Г.Ш. Обрядово-ритуальная жизнь узбеков Ташкента в условиях независимости. – Т., 2006. – 94 с; Арифханова З.Х. Тошкент маҳаллалари: анъаналар ва замонавийлик (тарихий-этнографик тадқиқот). – Т.: Янги аср авлоди, 2002. – 220 б.

³⁹ Расулова З.А. Тошкент шаҳри ўзбекларининг оила-никоҳ муносабатлари (XX аср охири – XXI аср бошлари) Тарих фан. номз. ... дис. – Тошкент, 2009.

⁴⁰ Соатова С.А. Юқори Зарафшон воҳаси ўзбекларининг никоҳ тўйи маросимлари (XIX аср охири – XX аср боши): Тарих фан. номз. ... дис. – Тошкент, 1999. – 139 в; Тошева Г.С. XX асрда Қашқадарё воҳаси ўзбекларининг никоҳ тўйи маросимлари: Тарих фан. номз. ... дис. – Тошкент, 2002. – 182 в; Қурбонов А.Э. Шимолий Сурхон воҳаси аҳолиси анъанавий маданиятининг этник ва локал хусусиятлари. (XIX аср охири – XX асрнинг биринчи ярми): Тарих фан. номз. ... дис. – Тошкент, 2009. Турсунов Б.Р. XX асрда Фарғона водийси аҳолисида оила, оилавий маросимлар ва уларнинг ўзига хос хусусиятлари. (Конибодом воҳаси мисолида): Тарих фан. номз. ... дис. – Тошкент-Хўжанд, 2002.

⁴¹ Содиқова Н. XIX – XX асрларда ўзбек миллий кийимлари. – Т.: Шарқ, 2001; Давлатова С.Т. Ўзбек миллий кийимлари: анъанавийлик ва замонавийлик. – Т.: Янги аср авлоди, 2006; Нуруллаева Ш.К. Хоразм анъанавий кийимлари. – Т.: YANGI NASHR, 2013.

⁴² Файзуллаева М.Х. Ўзбек таомлари билан боғлиқ анъаналар (Сурхон воҳаси мисолида). – Т.: YANGI NASHR, 2010. – 160 б.

⁴³ Маткаримова С.М. Воҳа аҳолиси тўй ва тантана таомлари ва улар билан боғлиқ урф-одатлар. “Жаҳон цивилизациясида Бойсуннинг моддий ва маънавий маданияти” мавзусидаги халқаро илмий-амалий конференцияси илмий мақолалар тўплами. – Т.: YANGI NASHR, 2019. – Б. 101-104; Хоразмда маросимий таомлар ва уларнинг воҳа аҳолиси ҳаётидаги ўрни. Хоразм Маъмур академияси ахборотномаси. 2017. № 3. – Б. 49-51.

Хорижий тадқиқотларда ҳам бу масала атрофлича ўрганилган бўлиб, бу борада Ю.Э.Брегель⁴⁴нинг Хива хонлиги худудида яшовчи ўзбек, туркман ва қорақалпоқ элатларининг ижтимоий-иқтисодий тузуми ҳамда маданиятини ёритишга доир асарлари муҳим ўрин тутди. Шу билан бирга М.Ривкин, Ш.Акинер, Д.Кандиёти, Г.Ланделл ва Л.Потапов каби тадқиқотчиларнинг этнографик мавзудаги мақола, рисола ва асарлари ҳам масалани ёритишда хизмат қилди⁴⁵.

“Хоразм воҳаси ўзбекларининг никоҳ тўйи маросимлари” мавзусини ёритишда қуйидаги назарий-методологик усуллардан самарали фойдаланилди. Жумладан, мавзунинг манбашунослиги ва тарихшунослигини ёритишда тарихийлик ва тавсифийлик ҳамда тарихий қиёсий таҳлил қилиш методидан; никоҳдан олдинги ва кейинги маросимлар, никоҳ тўйида амалга ошириладиган расм-русмларни ўрганишда этнографик кузатув ҳамда дала ёзувлари методидан; никоҳ тўйи билан боғлиқ жараёнларни таҳлил қилиш ва ёритишда социологик методларнинг анкета, интервью, кузатув ва ҳужжатларни ўрганиш усулларидан фойдаланилди.

Шуни таъкидлаш лозимки, никоҳ тўйи маросимларини ўрганиш юзасидан совет даврида чуқур илмий асосга эга бўлган ишлар амалга оширилган, бироқ ушбу тадқиқотлар ўша давр мафкурасини тарғиб қилишга ҳам йўналтирилган ва миллий урф-одатларимиз “*эскилик сарқити*” деб баҳоланган.

Хулоса шуки, Хоразм воҳаси ўзбеклари, уларнинг турмуш тарзи, урф-одатлари ҳамда оила ва никоҳ муносабатлари ҳақида яратилган мустақиллик даври адабиётлари, шунингдек, хорижий мутахассисларнинг тадқиқотларида кўплаб янги ва сиёсий мафкурадан ҳоли бўлган фактик материаллар мавжуд ва бугунги кунда уларни ўрганиш катта илмий аҳамият касб этади.

Диссертациянинг “**Никоҳ тўйи маросимлари: анъанавийлик ва замонавийлик**” деб номланган иккинчи бобида никоҳ тўйи маросимларининг турлари, ўтказилиш тартиби ва моҳияти ҳақида маълумот берилди. Ушбу бобнинг “*Никоҳ тўйигача бўлган маросимлар*” деб номланган биринчи параграфидан никоҳ тўйи билан боғлиқ маросимлар уч босқичга бўлиб ўрганилган: 1) келин танлаш, унга совчи юбориш, фотиҳа қилиш каби маросим ва тадбирлар; 2) келинни куёвнинг уйига олиб келиш, никоҳлаш ҳамда тўй-томоша тадбирлари билан боғлиқ турли хил расм-

⁴⁴ Брегель Ю.Э. Хорезмские туркмены в XIX веке. – М.: Наука, 1963; Документы архива Хивинских ханов по истории и этнографии каракалпаков. Подбор документов, введение, перевод, примечания и указатели Ю.Брегеля. – М.: Наука, 1967.

⁴⁵ М.Ривкин. Housing in Central Asia: Demography, ownership, tradition. The Uzbek example. Conference journal by Rywkin M. Washington, D.C. December 19, 1979. P-14; Akiner Shirin (2002). Islam in Post-Soviet Central Asia: Contested Territory. In: Andrea Strasser, Sigfried Haas, Gerhard Mangott, Valeria Heuberger (Hrsg.), Zentralasien und Islam-Central Asia and Islam. – Hamburg: Deutsches Orient-Institut. – Pp. 73-102; Kandiotti Deniz & Azimova Nadira. (2004). The communal and the sacred: Women's worlds of ritual in Uzbekistan. Journal of the Royal Anthropological Institute. №10. Pp. 327 – 349; Landesdell H. Russian Central Asia including Kulja, Bokhara, Khiva and Merv. Vol. 2. – London, 1885. – 732 p; Potapovs Leonid Pavlovich. Materialien zur Kulturgeschichte der Usbeken aus den Jahren 1928 – 1930. Wraps. Mit begleitenden Worten des Sammlers herausgegeben und eingeleitet von Jakob Taube Harrassowitz Verlag. – Wiesbaden, 1995. – 248 pp. 5 illus. 4 to.

русумлар; 3) никоҳ тўйидан сўнг ўтадиган тадбирлар ва улар билан боғлиқ удумлар.

Биринчи босқичда асосий никоҳ тўйи маросимидан олдин ўтказиладиган бир нечта маросим ва тадбирлар ҳақида маълумот берилади. Жумладан, “совчилик”, “ўғри патир”, “эшик очар”, “уй кўрар”, “патир” ёки “потия тўй”, “кўрна бичар”, “нон ёпар”, “тўйлик”, “хина ёқар”, “қуш қўнди”, “йигит енгнар”, “генгаш”(кенгаш) ёки “гашир дўғрашма”, “базарлик”, “ҳайитлик” каби маросим ва тадбирлардан иборат бўлиб, улар билан боғлиқ бир қанча расм-русумлар ҳам амалга оширилади ҳамда улар воҳанинг турли ҳудудларида ҳар хил номлар билан аталади. Масалан, “қизлар базми” – “хина ёқар”, “хина ёпар”, “қиз йигин”, “қиз йигнар”, “қиз жийар” ва “ётоғ тўйи” номлари билан юритилади. Ёки совчиликнинг охириги босқичи қиз тарафнинг розилигини олиш учун бориладиган тадбир “ўғри патир”⁴⁶, “ўғри қанд”⁴⁷, “эшик очар” деб, совчиларга розилик бериш эса, “оқ олишди” ёки “оқ олди”, “шира олди”, “қанд олди”, “жувоб олди”⁴⁸ деб юритилади.

Шуни таъкидлаш лозимки, Хоразмда “уй кўрар” маросими ўтмасдан олдин келиннинг розилиги берилмаган. Бу тадбир келин-куёвнинг уйини безатиш маъносида эмас, балки куёвнинг ижтимоий-иқтисодий аҳволидан бохабар бўлиш мақсадида амалга оширилган⁴⁹.

Никоҳ тўйигача ўтказиладиган тадбирларнинг ичида “фотиҳа тўйи” асосий маросим ҳисобланади ва унда “новот синдириши”, “қатлама, патир ва ширинликлар тарқатиши”, “нон алмашиши” ва “қуллуқ айтиши” каби удумлар бажарилади.

Никоҳ тўйигача бўлган вақт оралиғида ҳайит байрамлари ёки якшанба кунини келса, келин учун йўқлов, яъни “ҳайитлик” ва “базарлик” юборилади. Бундан ташқари келин-куёвлар учун аталган кўрпа-тўшакларни тикиш учун ҳар иккала хонадонда “кўрна бичар”, тўй нонини ёпиш учун “нон ёпар” ва тўй ошининг сабзисини тўғраш ва эртанги тўйни маслаҳатини қилиш учун “гашир дўғрашма” ёки “генгаш” маросимлари ўтказилади.

Никоҳ тўйидан бир кун олдин куёв тараф келин хонадонига тўй дастурхони учун мўлжалланган харажатларни олиб келади ва бу “тўйлик” деб аталади. Бугунги кунда тўйликнинг харажатлари “фотиҳа тўйи” харажатларига қўшиб олиб борилмоқда.

Хоразмнинг Янгибозор ва Гурлан туманларида бошқа жойлардан фарқли, “йигит енгнар” маросимидан бир неча кун олдин “қуш қўнди” тадбири бўлиб ўтади⁵⁰.

⁴⁶ Дала ёзувлари. Ибрагимова Аноргул. Қўшқўпир тумани Қатағон қишлоғи, 2017 йил.

⁴⁷ Дала ёзувлари. Раҳимова Бикажон. Янгибозор тумани Чўболончи қишлоғи, 2017 йил.

⁴⁸ Дала ёзувлари. Раҳмонова Зебо. Хазорасп тумани Питнак шаҳри; Ҳайитбоева Муяссар. Боғот тумани Маданият қишлоғи; Матрасулова Зиёда. Хива тумани Ирдимзон қишлоғи; Авазова Марям. Гурлан тумани Ҳизир-эли қишлоғи; Қўчқорова Жумагул. Урганч тумани Юқоридўрман қишлоғи; Атаназарова Матлуба. Хива тумани Дашиқ қишлоғи; Раҳимова Жумагул. Шовот тумани Қиёт қишлоғи; Юнусова Шарифажон. Хонка тумани Гулистон маҳалласи; Отажоновна Ширин. Янгибозор тумани Қаландардўрман қишлоғи; Жуманиёзова Гавҳар. Қўшқўпир тумани Қатағон қишлоғи, 2018 йил.

⁴⁹ Дала ёзувлари. Ибрагимова Аноргул. Қўшқўпир тумани Қатағон қишлоғи, 2018 йил.

⁵⁰ Дала ёзувлари. Юсупов Шокир. Янгибозор тумани Ширинқўнғирот қишлоғи, 2020 йил; Ражапов Одилбек. Гурлан тумани Сахтён маҳалласи, 2018 йил.

Хоразмда тўйга меҳмон чақиришда қадимдан “нейкол” ва “ходим” хизматларидан фойдаланилган ва у билан боғлиқ “ходим чиқар” удуми ўтказилган.

Хуллас, никоҳ тўйигача бўлган маросим ва тадбирларда бўлғуси қудалар ва уларнинг қариндош-уруғлари томонидан амалга ошириладиган барча расм-русумлар икки тарафнинг ўзаро бир-бирларини яқиндан таниб олишларига, бардавом муносабатлар ўрнатилишига ва мустаҳкам оила барпо этилишига асос бўла олади.

Иккинчи бобнинг “Тўй куни бажариладиган расм-русумлар: анъанавийлик ва замонавийлик” деб номланган иккинчи параграфида никоҳ тўйи куни бажариладиган урф-одат ва расм-русумлар ҳамда уларнинг моҳияти ёритилган. Никоҳ тўйининг асосий тантанаси билан бирга бир қанча кичик урф-одат ва расм-русумлар бажарилади. Хусусан, “кўшайна бичар”, “галинни гийинтириш”, “қизни узатиш”, “галин салом”, “белбоғ ечар”, “таха ташар” ва бошқалар.

Тўй хонадонидида тушлик пайти қариндош-уруғ ва қўни-қўшниларга ош берилади. Куёв тарафдан келган қудалар келгач, “кўшайна бичар” удуми ўтказилади. Бу пайтда яхши тилаклар айтиб дуо қилинади⁵¹. Кейин маҳалланинг кайвони онахони, баъзи жойларда ҳалфа ёки ходим аёл томонидан “ёп-ёп” айтилади. Шундан сўнг келинга махсус келин либоси кийдирилади ва куёв хонадонига олиб кетилади. Келин ота уйини тарк этар экан, ўзи билан отаси ёкиб берган чироқни олиб кетади.

Келин келган пайт куёвнинг қариндошлари катта хурсандчилик, ўйин-кулгу билан, келинни қарши оладилар. Келин келган машина устидан турли хил сочқилар сочилади. Келин машинадан тушаётганида оёқлари остига шу хонадон соҳибларининг пўстини ташланади⁵².

Хоразмда бошқа келин саломлардан фарқли келин куёвнинг остонасига қадам қўймасдан олдин барчага янгаси билан баробар эгилиб таъзим қилади. Келин куёв хонадонига биринчи бўлиб ўнг оёғи билан қадам қўяди ва хонасига кирганда қайнонасининг рухсати билан ўтиради.

Шундан сўнг “таха ташар” ва “белбоғ ечар” номлари билан аталадиган маросим ўтказилади ва у билан боғлиқ бир нечта удумлар бажарилади. Хусусан, келинни таха ташаш*, куёвнинг белбоғини ечиш, келин-куёвларни ойнага қаратиш, уларга новвотли сувдан ичириш, кўрпаси орасидан кичкина ўғил болани ўтказиш, исириқ тутатиш ва бошқа расм-русумлар ўтказилади.

Никоҳ тўйи тантанаси ҳар бир даврда ўзига яраша тузум мафкураси ва ижтимоий-иқтисодий шарт-шароит тақозосига кўра ўтказилган. Хусусан, XX асрнинг бошларида қишлоқ жойларида ерга олдин чим яъни қамиш ёйилиб, устидан кигиз ёки палос тўшалиб, одамлар давра бўлиб ўтиришган. Бундай никоҳ тўйларига бахшилар ва ҳалфалар чақирилган.

⁵¹ Нуруллаева Ш.Қ. Хоразм анъанавий кийимлари. – Т.: YANGI NASHR, 2013. – 101 б.

⁵² Дала ёзувлари. Искандарова Назира. Қўшқўпир тумани Ҳайробоод қишлоғи, 2017 йил.

* тах – келин-куёвлар учун кўрпа-тўшак ёйилган махсус жой ёки ётоқ.

XX асрнинг 60 – 70-йилларидан бошлаб тўйлар замонавийлашган ва никоҳ тўйларига созандалар гуруҳи чақирила бошлаган⁵³. Илгари уйларда оддий ва камтарона ўтказилган никоҳ тўйлари 2000-йиллардан кейин фақат махсус тўйхоналарда ўтказиладиган бўлди.

Хулоса сифатида шуни айтиш мумкинки, тўй куни бажариладиган ҳар бир анъанавий маросим ва расм-русумлар замирида мустаҳкам, фаровон, серфарзанд оилани қуришга қаратилган мақсад мужассам. Гарчи 2000-йиллардан бошлаб кечги никоҳ тўйи тантаналарини ўтказишда анча меъёрдан ошиш ҳолатлари кузатилаётган бўлсада, кун давомида қадимий урф-одат ва расм-русумларга амал қилишда анъанавийлик яққол кўзга ташланади.

Иккинчи бобнинг *“Тўйдан кейин ўтказиладиган маросимлар”* деб номланган учинчи параграфидан никоҳ тўйи тантанасидан кейинги ўтказиладиган маросим ва тадбирлар ва уларнинг маҳаллий хусусияти ёритилган.

Хоразм воҳасида никоҳ тўйидан кейин ўтказиладиган маросим ва тадбирлар бир нечта бўлиб, улар *“галин гўрар”*, *“гуёв гўрар”*, *“қуда донишма”*, *“чопон палов”*, *“пояндўз палов”*, *“супра қоқди”*, *“галин чақиришма”*, *“гуёв чақиришма”* ва бошқа тадбирлар ҳисобланади.

Бугунги кунда ҳам келинни эпли эканлиги синаш учун унга ун элатиб, уноши кесдириб ёки чувара (барак) букдириб кўрилади, аммо куёвларни синаб кўрувчи одатлар учрамайди.

Воҳанинг айрим туманларида келин ва куёвлар учун *“бурундиқ ота-она”* тайинланади ва улар иккинчи ота-она сифатида тан олинади.

Тўйга келган меҳмонларни қабул қилиш *“қўноқ”* олиш дейилади ва Хоразмда ҳам бу анъана мавжуд бўлиб, яқин-яқинларгача *“қўноқ”* олиш расм бўлган.

Хулоса шуки, воҳада никоҳдан кейин ўтказиладиган маросимлар кўпинча кам сонли кишилар иштирокида ўтадиган тадбирлар бўлиб, аҳамияти жиҳатидан никоҳгача ва никоҳ тўйида ўтказиладиган маросим ва расм-русумлардан кам эмас.

Иккинчи бобнинг *“Никоҳ тўйи маросимлари билан боғлиқ табулар ва ирим-сиримлар”* деб номланган тўртинчи параграфидан никоҳ тўйи маросимларида кишилар томонидан эътиқод қилинадиган инончлар ва бажариладиган турли хил ирим-сиримли амаллар ёритилган.

Нарса-буюмларнинг илоҳий кучга ва таъсирга ҳамда келин-куёвлар бахтини таъминловчи хусусиятга эга эканлигига ишониш ҳали ҳам кишилар онгида мавжуд ва уларнинг ҳаётида муҳим ўрин тутади. Аммо, социологик сўровномалардан воҳа аҳолисининг кўпчилиги бундай ирим-сиримларга ишонмаслиги ва уларга фақат қадрият сифатида қараши ва амал қилиши маълум бўлди. Муаммонинг таҳлили шуни кўрсатадики, никоҳ тўйи билан боғлиқ ирим-сиримларнинг ҳеч бири ислом дини таълимотига асосланмаган ва динда бундай инончлар хурофот деб талқин қилинади.

⁵³ Дала ёзувлари. Кутлиева Сўнажон. Урганч шаҳар Ободончи кўча, 13 уй. 2019 йил.

Хуллас, тўйлардаги инонч-эътиқодлар билан боғлиқ турли хил ирим-сиримлар ва никоҳ маросимидаги бажариладиган кўпгина расм-русумлар никоҳланаётганларнинг ҳаёти фаровон, эзгу ва бахтли бўлишини таъминлаш, серфарзандликни тилаб амал қилинадиган иримлар эса авлодни давом қилишга қаратилган ва оилани мустаҳкамлашга хизмат қилган.

Иккинчи бобнинг *“Никоҳ тўйи маросимларида ислом дини эътиқодларининг кўринишлари”* деб номланган бешинчи параграфда Хоразм воҳаси никоҳ тўйларида ислом шариатининг зарурий элементи бўлган икки ёшни фотиҳа қилиш, келин-куёвларни никоҳлаш, уни элга тўй бериб маълум қилиш ва катталарнинг дуосини олиш каби урф-одатларнинг мавжудлиги аниқланди.

Ўтказилган социологик сўровномаларимиздан Хоразм воҳаси никоҳ тўйларида барча даврларда келин тарафга бериладиган “қалин”нинг мавжуд бўлганлиги, бироқ воҳа аҳолиси томонидан никоҳнинг ақди бўлган “махр” тушунчасининг хато талқин қилиниши маълум бўлди.

Хулоса сифатида шуни айтишимиз мумкинки, Хоразм воҳасида никоҳ тўйи билан боғлиқ жараёнларда ислом динининг ўзига яраша ўрни мавжуд ва улар анъанавий урф-одат ва расм-русумлар сифатида амалга оширилади.

Диссертациянинг **“Никоҳ тўйи маросимларини ўтказиш билан боғлиқ трансформацион жараёнлар”** деб номланган учинчи бобнинг *“Хоразм миллий санъати ижрочилиги ва халқона ўйинлар”* деб номланган биринчи параграфда никоҳ тўйи маросимларида ижро этиладиган кўшиқлар, достонлар, лапарлар, рақслар ва миллий халқ ўйинларининг воҳага хос маҳаллий хусусиятлари таҳлил қилинган.

Хоразм воҳаси никоҳ тўйи маросимлари бахшичилик ва ҳалфачилик санъати ривожини билан бевосита боғлиқликда шаклланган. Илгаридан бери давом этиб келаётган анъанага мувофиқ тўйларда ташқарида бахшилар хизмат қилса, ичкарида хотин-қизлар даврасида ҳалфалар хизмат қилган. Хоразм воҳаси мамлакатимизнинг бошқа ҳудудларида деярли учрамайдиган ҳалфачилик санъати намоёндалари билан ҳам машҳур ва улар воҳада *“ҳолпо”* деб юритилади.

Хоразм воҳасида рақс санъати қадим замонлардан шаклланган ва асрлар давомида ривожланиб келган. Айниқса, никоҳ тўйи тантаналарида севиб ижро этиладиган *“Лазги”* рақси жуда машҳур. Шунингдек, никоҳ тўйи маросимларида асосан, *“Олтин қобоқ”*, *“Кўк бўри”*, *“От пойгаси”*, *“Арқон тортиши”*, *“Кураш”*, *“Кўчқор уриштириши”* каби халқ ўйинлари ҳам ўйналган⁵⁴.

Хулоса қилиб айтадиган бўлсак, маросимларда ижро этиладиган кўшиқ, рақс, достон ва лапарлар никоҳ тўйи маросимларининг қизиқарли ва мазмунли ўтишида катта аҳамиятга эга. Никоҳ тўйи маросимларида халқ санъатининг намоёниши, кўнгилочар томоша ва қизиқарли ўйинларнинг

⁵⁴ Қиличев Т. Хоразм халқ театри. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1988. – Б. 88-97.

ташкил этилиши, кишиларнинг маънавияти ва маданияти юксак даражада ривожланганлигини кўрсатувчи мезон эканлиги аниқланди.

Учинчи бобнинг “*Никоҳ тўйи маросимларида кийиладиган кийим-кечаклар: анъанавийлик ва замонавийлик*” деб номланган иккинчи параграфида никоҳ тўйи маросимида кийиладиган анъанавий ва замонавий кийимлар ва уларнинг асосий функцияси ёритилган.

Никоҳ тўйларида кийиладиган кийим-кечаклар даврнинг талаби, келин-куёвларнинг қизиқишлари билан бирга миллий хусусиятларини ҳам сақлаб қола олган кадрят сифатида эъозланади.

Хоразм воҳасида никоҳ тўйи куни эрталаб куёв томондан келинникига ташриф буюрадиган қудалар ўзлари билан келиннинг тўй куни киядиган кийимларини олиб келишади. Булар: *никоҳ кўйлаги, манглайча, оқ рўмол, маҳси, кўшаяна* учун матолардан иборат бўлади⁵⁵. Хоразм воҳасида келинлар ўрайдиган пўта ва рўмол, дўппиларнинг бир неча тури мавжуд бўлган.

XX асрнинг бошларида ўлкага кириб келган рус маданиятининг таъсири эркаклар анъанавий либосларида ўзгаришлар бўлишига олиб келди ва у куёв либосларида ҳам кузатилади. Бугунги кунда куёвнинг анъанавий либосларидан фақат дўппи билан белбоғ сақланиб қолган.

Хулоса шуки, Хоразм воҳаси ўзбекларининг никоҳ тўйи маросими куни киядиган либослари бир мунча ўзгариб, янги замонавий дизайндаги либослар билан бойиган бўлсада, ҳалигача ўзига хос локал анъанавий элементларини сақлаб қолган ва буни воҳадаги урф-одат ва расм-русумларнинг бардавом этиб келаётганлиги билан изоҳлаш мумкин.

Учинчи бобнинг “*Никоҳ тўйи маросимларидаги миллий таомларнинг воҳага хос хусусиятлари*” деб номланган учинчи параграфида никоҳ тўйи маросимларида тайёрланадиган таомларнинг турлари, миллий ҳамда маросим характериға мос хусусияти ёритилган. Жумладан, “*пацир ва қатламалар*” никоҳ тўйининг асосий рамзи ҳисобланади ҳамда “*потия тўй*” ва “*никоҳ тўйи*” маросимларида куёв хонадони томонидан келинникига олиб бориладиган асосий маҳсулотлар сирасига киради. Бундан ташқари воҳада “*нон ёпар*” маросимида “*рапида гўйди*” ва қатлама пишириш жараёнида “*капкир гўйди*” расм-русумларининг ўтказилиши аниқланди.

Никоҳ тўйи билан боғлиқ маросимларда асосан сузма палов, сутбурунч, қовурдоқ, ушоқ барак, шўрва каби анъанавий таомлар тортилади. “*Сарёгли сут ёки қатиқ*” – келин хонадонида “*потия тўй*” да ва куёв хонадонида никоҳ тўйи куни келин ва унинг яқинларига тортиладиган биринчи таом ҳисобланади.

“*Сутбурунч*” таоми асосан “*потия тўй*” да ва никоҳ тўйидан кейинги “*гуёв гўрар*”, “*қуда донишма*” маросимида тортиладиган тўй маросимининг рамзий таомларидан саналади.

Тухум – никоҳ тўйи маросимларида энг кўп қўлланиладиган маҳсулот тури бўлиб, у куёв ва унинг жўраларига тайёрланган “*чойхалта*”лар ичига

⁵⁵ Matkarimova N.M. Traditional dresses of brides in Horezm bridal wedding ceremonies, *International Journal of Advanced Research in ISSN: 2278-6236 Management and Social Sciences* Impact Factor: 7.065, IJARMSS | 82

қайнатиб солинади, “*галин гўрар*” маросими куни ҳам эрталаб келиннинг онаси куёв хонадонига “*тухум қовурдоқ*” бериб юборади.

Новвот ҳам шифобахш, қувватбахш ширинлик тури бўлиб, Хоразмдаги никоҳ тўйи маросимларида энг кўп қўлланилади⁵⁶.

Никоҳ тўйи маросимларида мева-чевалар билан боғлиқ кўплаб удум ва одатларга амал қилинади. Масалан, қудаларнинг пешонасига суртиладиган ун солинган идишга қанд-курс билан биргаликда жийда, майиз, ўрик қоқидан ҳам солинади. Бундан ташқари келин кўшаянасининг икки тарафига мевали дарахт шохларидан кесиб, боғич боғланади. Хоразмнинг Хазорасп туманида никоҳ тўйи куни “*олма отиш*” удуми ўтказилади⁵⁷.

Хулоса сифатида айтишимиз мумкинки, никоҳ тўйи маросимларида тайёрланадиган таомларнинг кишилар томонидан биргаликда истеъмол қилиниши улар ўртасидаги дўстлик, ижтимоий яқинлик, қариндош-уруғчилик алоқаларининг ривожланишига ва янада мустаҳкамланишига сабаб бўлади.

Учинчи бобнинг “*Хоразм воҳаси никоҳ тўйларидаги трансформацион жараёнлар*” деб номланган тўртинчи параграфида жамиятдаги ижтимоий-иқтисодий ва мафкуравий ўзгаришларнинг ҳам тўй ва у билан боғлиқ жараёнларга таъсири ёритилган.

Тадқиқот ишимиз доирасида Хоразмда ўтказиладиган никоҳ тўйи маросимларини амал қилган даврлари нуқтаи-назаридан қуйидагича таснифлаш мумкин: 1) 1960-йилларгача бўлган никоҳ тўйи маросимлари; 2) 1960-йиллардан 1990-йилларгача бўлган никоҳ тўйи маросимлари; 3) 1991-йилдан бугунги кунгача бўлган никоҳ тўйи маросимлари.

XX асрнинг 50 – 60-йилларигача бўлиб ўтган тўйлар характер хусусиятига кўра, XIX асрдаги тўйларнинг мантиғий давоми сифатида асосан келин ва куёвни никоҳлаш ва уларнинг иштирокисиз тўй базмини ўтказиш шакли билан изоҳланади.

Анъанавий ўзбек тўйлари 1960-йилларга келиб аста-секин ўзгаришларга учраган ва бу тўйларда ўтказиладиган базмларда ва айрим урф-одатларда яққол намоён бўлган. Никоҳ тўйларида келин-куёвнинг европача кийимларда тўй даврасига чиқиб ўтириши Хоразм воҳасида 1960 – 70-йиллардан кейин кузатилади.

1991-йилдан кейинги тўй маросимларида биз кўпроқ кишиларнинг миллий урф-одат ва анъаналарга қайтганлигининг, аммо шу билан бирга ўша давр учун янги бўлган расм-русумлар ва янги одатларга амал қила бошлаганликларининг ҳам гувоҳи бўлишимиз мумкин. Тўйларни ихчамлаштириш ва ортиқча сарф-харажатларнинг олдини олиш борасидаги ҳукуматимиз қарорлари ва маҳалла фаолларининг саъй-ҳаракатлари билан кўпгина маросимлар қисқара бошлади. Хусусан, “*натир тўй*” билан “*фотиҳа тўйи*”, кейинчалик “*тўйлик*” олиб бориш кўшиб ўтказила бошлади. Сўнги

⁵⁶ Маткаримова С.М. Хоразм воҳасида қандолат махсулотларини ишлаб чиқариш ва бу борада шаклланган анъаналар. Вестник КГУ им. Бердаха. №3 (44) 2019. – Б. 96.

⁵⁷ Дала ёзувлари. Душамова Розия. Хазорасп тумани Истиқлол маҳалласи, 2018 йил.

беш йилликда эса “*галин гўрар*” маросими “*никоҳ тўйи*” базмида ўтказилмоқда.

Давлатимиз томонидан тўйларни тартибга солиш ҳамда халқимиз маънавиятига зид бўлган салбий иллатларга барҳам бериш юзасидан бир қанча ислохотлар амалга оширилмоқда. Тўйларни тартибга солиш борасида гап борар экан, шунини таъкидлаш лозимки, тўйлардаги ортиқча сарф-харажатлар маросимлар билан эмас, балки тўй тантанасидаги дабдаба билан боғлиқ.

Хулоса сифатида шунини айтишимиз мумкинки, ижтимоий ҳаёт талабларига жавоб бермайдиган никоҳ тўйи билан боғлиқ баъзи маросимлар ёки уларга хос айрим элементлар аста-секин унутилмоқда ва давр мазмунига мувофиқ янги, замонавий маросимлар пайдо бўлмоқда.

ХУЛОСА

Тадқиқот натижасида қуйидаги асосий хулосаларга келинди:

1. Никоҳ, оила қуриш ва у билан боғлиқ жараёнлар ҳақидаги маълумотлар Ўрта Осиё тарихи ва этнографиясини ёритувчи тарихий ва ёзма манбаларда учрайди, бироқ, ушбу манбаларнинг кўпчилигида Хоразм воҳасига оид маълумотлар келтирилмаган бўлса, айримларида тўйнинг маросимлар билан боғлиқ жиҳатларига эътибор қаратилмаган.

Совет даврида олиб борилган кенг миқёсдаги илмий тадқиқотлардан Хоразм воҳасининг XIX аср охири ва XX асрдаги никоҳ жараёнлари ҳақида етарлича маълумотга эга бўлиш мумкин, бироқ, бу даврдаги яратилган адабиётлар материаллари социалистик ғоя мафқураси асосида таҳлил қилинган.

Мустақиллик даврида қилинган илмий тадқиқот ишлари ва этнографик асарларда никоҳ, оила ва у билан боғлиқ жараёнлар атрофлича талқин қилинган бўлсада, уларда айнан Хоразм воҳаси никоҳ тўйи маросимлари тўлиқ акс этган маълумотлар мавжуд эмас.

Хорижий манбашунослик таҳлиллари ҳам оила ва никоҳ билан боғлиқ тушунча ва тамойиллар ҳақидаги назарияларнинг кўплигини кўрсатсада, уларда Хоразм воҳаси никоҳ маросимлари ҳақидаги маълумотлар камчиликни ташкил қилади.

2. Никоҳ тўйи билан боғлиқ маросимлар, амалга ошириладиган барча ҳатти-ҳаракатлар, келин-куёвларни қўллаб-қувватлаш ва соғлиги ҳақида ғамхўрлик қилиш орқали никоҳни ва оилани мустаҳкамлашга, серфарзанд ва фаровон оилани қуришга қаратилган. Шу билан бирга катталар томонидан тўйгача, тўй куни ва тўйдан кейин бажариладиган барча маросим ва расм-русумларнинг ўтказилишидан кўзланган асосий мақсад, ёшларнинг ўзига умр йўлдоши танлаш, у билан никоҳ риштасини боғлаш ва янги оилавий муносабатга киришишдек масъулиятли ишни амалга оширишларида уларга кўмакчи бўлишдан иборат эканлиги аниқланди.

3. Никоҳ тўйи билан боғлиқ маросимларнинг асл мазмун-моҳияти асослаб берилди, хусусан: “*кўрна бичар*”, “*нон ёнар*”, “*гашир дўғрашма*”, “*йигит енгнар*”, “*генгаи*”, “*супра қоқди*” асосан, тўй хонадонига моддий ва маънавий кўмак бериш учун ўтказилганлиги; “*потия тўй*”, “*галин гўрар*”, “*гуёв гўрар*”, “*қуда донишма*” маросимлари эса аслида кам сонли кишилар иштирокида ўтадиган, бироқ катта аҳамиятга эга бўлган тадбирлар сифатида икки тарафнинг ўзаро бир-бирларини яқиндан таниб олишларига асос бўлиб хизмат қилиши; “*галин чақиршма*” ва “*гуёв чақиршма*” эса кичик маросимлардан саналиб, уни қариндошлар кўпинча бирон оилавий байрам ёки тадбирга қўшиб ўтказишлари аниқланди.

Диссертацияда воҳага хос маҳаллий удумлар “*эшик очар*”, “*ўғри патир*”, “*ўғри қанд*”, “*куёв сузилди*”, “*қуллуқ айтиши*” ҳамда этнолокал атамалар “*оқ олишиди*”, “*оқ олди*”, “*шира олди*”, “*қанд олди*”, “*жувоб олди*” ўрганилди ва изоҳлаб берилди. Бундан ташқари янги турмуш қурган оилаларнинг мустақамлигини сақлашда келин-куёвларга тайинланадиган “*бурундуқ ота-она*”нинг ўрни катта эканлиги очиб берилди ва бу халқона удум энг оқилона қўлланилган урф-одатларимиздан бири эканлиги кўрсатиб берилди.

4. Никоҳ тўйи билан боғлиқ ирим-сиримларнинг ҳеч бири ислом дини таълимотига асосланмаган ва динда бундай инончлар хурофот деб талқин қилинади. Шундай бўлсада, никоҳ тўйи маросимлари давомида кишиларнинг турли хил ирим-сиримларга амал қилиш ҳолатлари кузатилди. Социологик сўровномалар натижаларидан никоҳ билан боғлиқ кўпгина расм-русумларнинг мавжудлиги инонч ва табуларга беихтиёр амал қилиш заруратини вужудга келтириши ҳамда воҳа аҳолисининг ҳам уларга қадрият сифатида қараши аниқланди. Хоразм воҳасида ўтказилган социологик сўровномалар жараёнида оилаларда миллий ва диний қадриятлар тўғрисидаги билимларнинг етарли даражада шаклланмаганлиги ҳамда турмуш қуриш арафасидаги ёшларга оила масъулияти борасидаги диний билимларнинг етишмаслиги аниқланди.

5. Никоҳ тўйи маросимларида халқ санъати ва анъанавий ўйинларнинг аҳамияти катта бўлиб, бундай кўнгилочар томоша ва спорт ўйинларининг ташкил этилиши кишиларнинг маънавияти ва маданияти юксак даражада ривожланганлигини кўрсатади. Халқ ўйинларини ўтказиш мобайнида эр йигитларнинг куч-қудратини синаш ва баҳодирлигини намойиш этиш орқали жамиятда соғлом турмуш тарзи тарғиб қилингани ёритиб берилди.

6. Никоҳ тўйи маросимларида келин-куёвларнинг киядиган кийимлари бир мунча ўзгариб, янги замонавий дизайндаги либослар билан бойиган бўлсада, ҳалигача ўзига хос анъанавий элементларини сақлаб қолган. Хусусан, куёвнинг дўпписи ва белбоғи, келиннинг никоҳ кўйлаги, рўмоли, таҳяси, манглайча, маҳси ва бошқа анъанавий буюмлар асрлар давомида шаклланиб, ҳалигача ўзининг аҳамиятини йўқотмагани аниқланди. Бунинг сабаби сифатида тўйлардаги урф-одат ва расм-русумларнинг ўтказилиши, анъанавий кийим-кечаклар ва улар билан боғлиқ нарса-буюмларга бўлган заруратни вужудга келтиришига асос бўлиши кўрсатиб берилди.

7. Никоҳ тўйи билан боғлиқ тадбирларда таом пишириш ва истеъмол қилиш инсонларга хурсандчилик улашади. Бу айниқса, *нон ёнар* маросимида ўтказиладиган “*рапида гўйди*” ва қатлама пишириш жараёнида ўтказиладиган “*капкир гўйди*” расм-русумларида яққол намоён бўлади. Маросимларда тайёрланадиган таомларнинг кишилар томонидан биргаликда истеъмол қилиниши ҳам улар ўртасидаги дўстлик, биродарлик, ижтимоий яқинлик, қариндош-уруғчилик муносабатларининг ривожланишига ва янада мустаҳкамланишига сабаб бўлиши кўрсатиб берилди.

8. Никоҳ тўйи маросимлари турли даврларда диний, сиёсий тазйиқлар остида шаклан ўзгарган ёки трансформацияга учраганлигини, айримлари эса ўзининг асл мазмун-моҳиятини ўзгартирганини, баъзилари эса йўқолиб бораётганини кузатиш мумкин. Хусусан, “*патир тўй*” билан “*фотиҳа тўйи*”, кейинчалик “*тўйлик*” олиб бориш удумлари кўшиб ўтказилаётгани; “*галин гўрар*” маросими эса “*никоҳ тўйи*” тантанасида ўтказилаётгани аниқланди. Аммо, бугунги кунда “*хина ёқар*”нинг кичик тадбирдан катта тўй маросимига, “*йигит енгнар*”нинг тўй хонадонига кўмак ўрнига зиёфатбозликка айланиб кетгани, “*уй кўрар*”, “*чопон палов*”, “*пояндўз палов*”, “*супра қоқди*” каби кичик тадбирлар эса ўзининг ижтимоий аҳамиятини тўла йўқотгани ва деярли ўтказилмаётгани аниқланди.

9. “*Фотиҳа тўйи*” илгари фақат қариндош-уруғнинг катта ёшли вакиллари иштирокида, никоҳ тўйи оши маҳалла билан бирга, никоҳ базми эса асосан ёшлар учун ўтказилган. Шунингдек, “*галин гўрар*” да куёвнинг қариндошлари (асосан аёллар), “*гуёв гўрар*”да, келиннинг энг яқин қариндошлари иштирок этишган. “*Қуда донишма*”да эса келиннинг ота-онаси энг яқин қариндошлари билан биринчи марта куёвнинг хонадонига меҳмон бўлган. Бироқ, бугунги кунда тўй маросимларининг тартиби ўзгараётгани ва унда қатнашувчилар сонининг ҳам меъёрдан ошгани кишилар орасида никоҳ маросимларига бўлган салбий муносабатни вужудга келтираётгани кўрсатиб берилди. Тўйлардаги ортиқча дабдабозлик ва исрофгарчилик эса асосан никоҳ тўйи базмида кузатилаётганини таъкидлаш мумкин.

10. Тадқиқот олиб бориш жараёнида никоҳ тўйида ўтказиладиган анъанавий маросим ва расм-русумларнинг ҳеч бирида ортиқча сарф-харажат қилинмаслиги кузатилди. Хусусан, келиннинг уйида амалга ошириладиган урф-одатлар (кўшаяна бичар, келинни кийинтириш ва кузатиш билан боғлиқ удумлар) ва уни куёвнинг уйига олиб келиш, куёвнинг уйида бажариладиган расм-русумлар (“*белбоғ ечар*”, “*таха ташар*”, “*нико қийиш*”)да кишиларни ортиқча ташвишга кўядиган, катта маблағ сарфланадиган жойини учратмадик. Никоҳ тўйи маросимлари пухта ўйланган ва асрлар давомида шаклланган тадбирлар бўлиб, ҳар бирининг мантиқли маъно-мазмунини ва аниқ белгилаб қўйилган иштирокчилари мавжуд эканлиги, кам сонли кишилар иштирокида ва камчиқим ўтадиган, бироқ катта аҳамиятга эга бўлган маросим ва тадбирлар аслида, кишилар ўртасидаги муносабатларнинг шаклланишида ва ривожланишида муҳим рол ўйнаши кўрсатиб берилди.

Тадқиқот натижалари қуйидаги **таклиф ва тавсиялар**ни ишлаб чиқиш имконини берди:

- Оилаларда соғлом ва барқарор ижтимоий-маънавий муҳит ҳамда тинчлик, тотувлик ва осойишталикни таъминлаш, умуминсоний, миллий ва оилавий кадриятларни мустаҳкамлаш мақсадида “*Маҳалла ва оила*” илмий-тадқиқот институти қошида “*Бурундиқ ота-она*” номида марказ ва унинг интернетдаги расмий каналини ташкил қилиш. Бу билан оила қурган ёшларнинг тўйдан кейинги муаммоларини бартараф этиш юзасидан психолог, диний маслаҳатчи, шифокор, ҳаётий тажрибага эга бўлган ёши улуғ кишилардан маслаҳат олиш иши ташкил қилинади.

- Ўзбекистонда, хусусан Хоразмда туризмни ривожлантиришда, сайёҳларни воҳанинг бой маданияти ва урф-одати билан таништиришда диссертация маълумотларидан самарали фойдаланиш, яъни никоҳ тўйи маросимлари ва улар билан боғлиқ бўлган урф-одатлар акс этган қўлланмалар, альбомлар нашр қилиш, шу билан бирга, анъанавий урф-одатларимизнинг гўзал қирраларини ёритиб бориш мақсадида веб-сайтлар яратиш мумкин.

- Бутун дунёда кино саноатида эришилаётган ютуқларнинг сабаби унинг илмий тадқиқотларга асосланишидир. Айниқса, бошқа халқларнинг миллий кадриятлари ва урф-одатлари акс этган сахналар барчани бирдек қизиқтиради. Шу маънода тадқиқот маълумотларидан ўзбек киномотографиясини ривожлантириш, хусусан, театр ва кино санъати сценарийнавислигини бойитишда, оммавий ахборот воситалари учун маълумотлар тайёрлашда фойдаланиш мумкин.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/30.12.2019.Tar.20.05 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ КАРАКАЛПАКСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

УРГЕНЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

МАТКАРИМОВА НАЗОКАТ МАКСУДОВНА

**СВАДЕБНЫЕ ОБРЯДЫ УЗБЕКОВ ХОРЕЗМСКОГО ОАЗИСА
(XX век и период независимости)**

07.00.07 – Этнография, этнология и антропология

**АВТОРЕФЕРАТ
ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ИСТОРИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Нукус – 2020

Тема диссертации доктора философии (PhD) по историческим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В2018.1.PhD.Tar290

Диссертация выполнена в Ургенчском государственном университете.
Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице (www.karsu.uz) и на Информационно-образовательном портале «Ziyonet» (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:

Баллиева Руза
доктор исторических наук, профессор

Официальные рецензенты

Абдуллаев Улугбек Сайданович
доктор исторических наук, профессор

Файзуллаева Мавлюда Хамзаевна
кандидат исторических наук, доцент

Ведущая организация:

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

Защита диссертации состоится «4» ноябрь 2020 года в 10⁰⁰ часов на заседании Научного совета PhD.03/30.12.2019.Tar.20.05 при Каракалпакском государственном университете. (Адрес: 230100, г.Нукус, ул. Ч.Абдирова, №1. Тел.: (99361) 223-60-49; Факс: (361) 223-60-49; e-mail: karsu.info@gmail.ru.)

С докторской диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Каракалпакского государственного университета. (зарегистрировано за №12). (Адрес: 230100, г.Нукус, ул. Ч.Абдирова, №1. Тел.: (99361) 223-60-49; Факс: (361) 223-60-49.)

Автореферат диссертации разослан «23» 10 2020 года.
(реестр протокола рассылки № 3 от «23» 10 2020 года.)



С.Р.Давлетов

В.и.о. председателя научного совета по присуждению ученых степеней, доктор исторических наук, доцент

М.М. Давлетияров

Ученый секретарь научного совета по присуждению ученых степеней, доктор философии (PhD)

Б.А. Кошанов

Председатель научного семинара при научном совете по присуждению ученых степеней, доктор исторических наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Процессы глобализации, происходящие в мировом масштабе, характеризуются смешением и обобщением культур среди различных народов и этносов. Негативное воздействие данных процессов приводит к потере национального менталитета, своеобразия в духовном мировоззрении, приобретению массового характера культурных процессов, а также деградации семейных отношений и аспектов брака. В таких условиях исследование на основе этнографического материала локальных культур этносов, проживающих в различных регионах мира, определяется в качестве одной из актуальных научных проблем в этнологии. По этой причине, системный анализ этнолокальных свойств традиций, связанных с семейными обрядами и брачными отношениями сегодняшнего дня, в историко-этнографическом, этносоциологическом аспектах, а также их комплексное исследование приобретает актуальный характер.

У всех народов мира важную социальную значимость имеет вопрос о браке, являющийся основой института брака. Свадебные обряды воплощают в себе многие стороны народной жизни, духовной культуры, и в них проявляется прошлое нации, его социально-экономическая жизнь, культурный и духовный облик. В Узбекистане возрождение и развитие национальных ценностей, повышение народной духовности и культуры определяются в качестве приоритетных направлений государственной политики. Данный аспект создает научную основу для определения форм проведения свадебных обрядов, сохранившихся в их структуре общечеловеческих, национальных и локальных особенностей, возрождению отдельных забываемых на сегодняшний день позитивных обычаев.

Свадебные обряды Хорезмского оазиса, являющегося одним из северных этнографических регионов Узбекистана, и связанные с ними обычаи отличаются своим разнообразием и богатством этнолокальных свойств и традиций. Данный аспект позволяет исследовать свадебные обряды оазиса на основе историко-этнографического материала. Не изучив обстоятельно данную тему, сложно проанализировать в научном аспекте значимость свадебных обрядов. В этой связи, данная диссертация дает возможность высказать определенные суждения о свадебных обрядах региона, а также может служить основой для раскрытия положительных моментов проведения свадебных торжеств без особых излишеств с учетом национальных ценностей.

Важные государственные программы, принятые нашим правительством в сфере укрепления в Узбекистане института семьи и брака, сохранения национальных ценностей, в особенности, задачи, определенные в аспекте упорядочения проведения свадебных, семейных торжеств, вызывают потребность в теоретических суждениях, содействующих освещению эмпирических данных о содержательной сути обычаев и традиций, связанных с браком.

Данное исследование в определенной мере служит для претворения в жизнь задач, определенных в Указе Президента Республики Узбекистан «О стратегии Действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан»⁵⁸ УП-4947 от 7 февраля 2017 года, Указе Президента Республики Узбекистан «О мерах по коренному совершенствованию деятельности в области поддержки женщин и укрепления института семьи»⁵⁹ УП-5325 от 2 февраля 2018 года, а также в постановлениях Законодательной палаты и Сената Олий Мажлиса «Об упорядочении проведения мероприятий, связанных со свадебными, семейными торжествами, поминками и обрядами в память усопших»⁶⁰, а также в других нормативно-правовых документов в указанной сфере.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий в республике. Данная исследовательская работа выполнена в рамках приоритетного направления программы развития наук и технологий в республике: I. «Духовно-просветительское, культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. Исходя из степени изученности данной темы и методологических основ исследования, соответствующая литература исследована, в основном, с разделением на четыре группы: 1. Источники до начала XX века; 2. Исследования колониального и советского периода; 3. Исследования периода независимости; 4. Зарубежные исследования.

Первую группу составляют исторические и письменные источники, этнографические труды до начала XX века. Данные сведения, имея краткий описательный характер, не содержат в себе в полной мере свадебные обряды узбеков Хорезмского оазиса и связанные с ними обычаи.

При освещении литературы колониального периода функцию важного источника выполняют дневники и воспоминания прибывших в Хивинское ханство послов, путешественников и военных из России, однако в них уделено мало внимания обрядовой стороне свадебных торжеств. Поскольку в Советское время этнография развивалась институционально, в материалах проведенных в данную эпоху научных экспедиций и в других исследованиях вопрос о свадебной обрядности оазиса широко освещен и обстоятельно проанализирован в научном аспекте. Однако данные издания направлены и на пропаганду социалистической идеологии той эпохи. Литература данного периода составляет вторую группу нашего исследования.

⁵⁸ Указ Президента Республики Узбекистан УП-4947 «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 г. // <http://lex.uz/docs/3107036>

⁵⁹ Указ Президента Республики Узбекистан УП-5325 «О мерах по коренному совершенствованию деятельности в сфере поддержки женщин и укрепления института семьи» от 2 февраля 2018 г. // <http://lex.uz/docs/354674.7>

⁶⁰ Постановление Сената Олий Мажлиса Республики Узбекистан «Об упорядочении проведения свадеб, семейных торжеств, поминальных обрядов и церемоний» // <http://www.regulation.gov.uz/uz/documents/2128>; Постановление Законодательной палаты и Сената Олий Мажлиса «Об упорядочении проведения мероприятий, связанных со свадебными, семейными торжествами, поминками и обрядами в память усопших» // <https://www.gazeta.uz/ru/2019/09/14/events/>.

В третью группу можно внести научные и этнографические исследования, осуществленные в годы независимости. Хотя в них обстоятельно рассмотрены процессы относительно свадебной обрядности, в них отсутствуют конкретные сведения о свадебной обрядности Хорезмского оазиса.

Четвертую группу составляют зарубежные исследования. Хотя зарубежные источники демонстрируют множество теорий относительно понятий и принципов, связанных с семьей и браком, в них отдельно не исследован вопрос о свадебной обрядности узбеков Хорезмского оазиса.

Общий анализ имеющейся литературы показывает, что вопрос свадебной обрядности Хорезмского оазиса комплексно не изучался в качестве объекта специального исследования, а также этнолокальные свойства не освещены системно (о степени изученности проблемы подробные сведения приведены в первой главе диссертации).

Связь исследования с планом научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена на основе плана научно-исследовательской работы Ургенчского государственного университета, а также в рамках проекта государственного практического гранта PZ – 201709202 “Эффективное использование туристического потенциала Хорезмского вилоята и города Хивы и разработка стратегии по его дальнейшему повышению”, предназначенного на 2018 – 2020 годы.

Целью исследования является раскрытие этнолокальных свойств, касающихся свадебной обрядности узбеков Хорезмского оазиса.

Задачи исследования:

исследовать и ввести в научный оборот свадебных обрядов узбеков Хорезмского оазиса на основе изучения исторических и письменных источников, научно-исследовательских работ и этнографических литератур, а также проведения полевых этнографических и социологических опросов;

исследовать регламент проведения обычаев и обрядов в день свадьбы и проявления связанных с ней традиционных и современных процессов, исследование их социальной значимости с историко-этнографической точки зрения;

освещение сохранивших свою социальную значимость в свадебной обрядности поверий и проявления обычаев исламской религии;

изучение и классификация своеобразных особенностей связанных со свадебными обрядами народных ценностей, манеры исполнения национального искусства Хорезма, народных игрищ, своеобразных черт наряда, надеваемого в процессе свадебных обрядов, а также национальных блюд;

анализировать влияния социально-политических и идеологических процессов на свадебные обряды, их положительного и отрицательного воздействия, изучение процессов трансформации на свадьбах и выведение на данной основе научного заключения.

Объект исследования составляют свадебные обряды узбеков Хорезмского оазиса.

Предмет исследования составляют свадебные обряды узбеков Хорезма и этнолокальные свойства традиционных и современных проявлений связанных с ними процессов, ценности, имеющие отношение к свадебным обрядам и трансформационным процессам.

Методы исследования. В диссертации широко использованы такие научно-исследовательские методы, как описательный, историзм, межпредметная связь, историко-сопоставительный, а также этнографическое наблюдение и социологический опрос.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

проведено комплексное изучение на основе историко-этнографических источников и полевых исследований свадебных обрядов узбеков Хорезмского оазиса и раскрыты этнолокальные свойства характерных для региона обычаев и традиций (*хўн очииш, новвот синдириши, қуллуқ айтиши, олма отиши, кўшаяна бичар, таха ташар, белбоғ ечар, куёв сузилди, рапида гўйди, капкир гўйди*);

определены историко-генетические основы, а также выявлены суть и смысл свадебных обрядов (*совчилик, потия тўй, кўрна бичар, нон ёпар, қуш қўнди, гашир дўғрашма, йигит енгнар, хина ёқар, генгаиш, никоҳ қийиши, галин гўрар, гуёв гўрар, қуда-донишма*);

показано то обстоятельство, что приверженность этническим традициям, связанным с архаическими поверьями в свадебной обрядности (*келинни олов устидан ўтказиши, келин отасининг чироқ ёқиб бериши, келин-куёвларни ойнага қаратиши, кўзмунчоқ тақиши, исиріқ тутатиши, кўшаяна тутиши*), до сих пор сохранилось в ясной форме в качестве веры в магическую суть плодовых деревьев, различных предметов и локальных понятий;

на основе исторических и письменных источников определено проведение перед свадьбой юношами и девушками таких игр, как *қизил гул сайли, олма отиши, қовун-қовун, ширинновот*, а также в историко-этнологическом аспекте раскрыта значимость общественного института *посаженные родители*, которые назначались в отдельных районах оазиса для жениха и невесты;

на основе полевых этнографических сведений определено, что свадебные обряды в различные периоды подвергались трансформации (*объединение с помолвкой свадебного приподношения, свадебного торжества и смотрин невесты*), выражаясь в изменении некоторыми из них своей содержательной сути (*хина ёқар, йигит енгнар*), утрате других (*уй кўрар, чопон палов, пояндўз палов, супра қоқди*), полной потере отдельными своей общественной значимости (*ходим чиқар, танга сози, қўноқ олиши*).

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

на основе приведенных в диссертации сведений разработана социологическая анкета для центра научно-практических исследований “Оила”;

определены трансформационные процессы в свадебной обрядности жителей региона, а также воздействующие на них факторы, и с учетом национальных ценностей выдвинуты рекомендации по совершенствованию проведения свадеб без излишних затрат.

Достоверность результатов исследования определяется использованием подхода и методов, признанных в этнографии, обсуждением на Республиканских и международных научных конференциях, внедрением в практику заключений и предложений, подтверждением со стороны компетентных структур полученных результатов.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования определяется тем, что посредством научного подхода, теоретических заключений и полевых этнографических сведений, обобщивших вопрос о свадебной обрядности узбеков Хорезмского оазиса, учебники и учебные пособия для студентов высших учебных заведений были обогащены новыми данными для дальнейшего их использования.

Практическая ценность результатов исследования определяется тем, что они служат делу социально-экономического и культурного развития общества, сохранения историко-культурного наследия узбекского народа, его обогащения, формирования национальной идеологии, выполнения целевых государственных программ, а также для развития узбекской кинематографии, в частности сценарного дела в искусстве театра и кино.

Внедрение результатов исследования. На основе научных заключений и предложений по свадебным обрядам узбеков Хорезмского оазиса:

в рамках проекта государственного практического гранта PZ – 201709202 “Эффективное использование туристического потенциала Хорезмского вилоята и города Хивы”, предназначенного на 2018 – 2020 годы, использованы результаты исследования о свадебных нарядах и предметах в разделе “Вещи, используемые в свадебных обрядах, и надеваемая одежда: традиционность и современность” (бюллетень № 2/30 регионального “центра Инновационной деятельности и трансфера технологий” от 15 ноября 2019 года), а также подготовлен фото альбом (Вещи, используемые в свадебных обрядах, и надеваемая одежда: традиционность и современность. Альбом. – М.: Школа Науки, 2020). Материалы исследования служат важным источником для развития в Узбекистане, в частности в Хорезме, туризма, ознакомления туристов с культурой региона с обычаями и традициями, связанными со свадебной обрядностью;

результаты исследования относительно свадебных обрядов и связанных с их проведением трансформационных процессов были использованы при разработке сценария телепередач “Священный курган”, “Нация и духовность” (январь-февраль 2020 года) редакции ГУК “Духовно-просветительские и художественные программы” телерадиоканала “Узбекистан” Национальной телерадиокомпании Узбекистана (бюллетень №04-25-715 от 6.07.2020 года ГУК телерадиоканала “Узбекистан”

Национальной телерадиокомпании Узбекистана). Сведения из диссертации служат важным источником при подготовке духовно-просветительских передач на национальных телеканалах Узбекистана, а также служат основой для формирования и развития у молодежи национальных и общечеловеческих ценностей;

научные сведения и собранные материалы, запечатленный в главах и параграфах диссертации используются международным благотворительным общественным фондом “Олтин мерос” (бюллетень №16 от 29.11.2019 года Хорезмского областного отделения международного благотворительного общественного фонда “Олтин мерос”; бюллетень №01-46 от 09.08.2020 года международного благотворительного общественного фонда “Олтин мерос”). Результаты исследования служат важным источником для освещения экспозиций музея “Авесты” международного благотворительного фонда “Олтин мерос”;

результаты исследования, касающиеся широкой популяризации в семьях положительных сторон национальных ценностей и традиций, связанных со свадебной обрядностью, были использованы центром научно-практических исследований “Оила” при Кабинете Министров Республики Узбекистан (бюллетень № 436 Хорезмского областного управления центра научно-практических исследований “Оила” от 1 ноября 2019 года). Представленный в диссертации материал имеет большую значимость для формирования и развития в семьях отношения к национальным и духовным ценностям.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования прошли обсуждение на 5 международных и 8 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано всего 22 научных работ. Из них – один альбом, в научных изданиях, рекомендованных Высшей Аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций – 8 статей (из них 6 опубликованы в республиканских изданиях, 2 – за рубежом,) 13 тезисов (5 международных и 8 республиканских) на научно-практических конференциях.

Структура и объём диссертации. Исследование состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы и приложений. Общий объём диссертации составляет 145 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность темы диссертации, указаны цель и задачи исследования, его объект и предмет, показано соответствие темы приоритетным направлениям развития наук и технологий в республике, определены научная новизна и практическая ценность исследования, раскрыты научная и практическая значимость полученных результатов, приведены сведения о внедрении в практику результатов исследования и о структуре диссертации.

В первой главе диссертации, которая именуется “Историография и источниковедческая база темы свадебных обрядов узбеков Хорезмского оазиса” письменные источники о свадебных обрядах и историография их изучения исследуются в хронологическом плане, подразделя на следующие периоды: 1. Источники до начала XX века; 2. Исследования колониального и советского периода; 3. Исследования периода независимости; 4. Зарубежные исследования.

В первом параграфе данной главы *“Источниковедческая база темы свадебных обрядов”* говорится о видах брака, имеющих место в регионе. В частности, наряду с определениями брака с калымом в виде *“моногамия”*, *“эндогамия”* и без калыма - *“левират”*, *“сорорат”*, *“ичкуёв”*, *“кучкуёв”* отдельно показаны и виды брака, не существующие на сегодняшний день. Говорится о традиции *“суяк алмашди”* в регионе, представляющей собой *“перекрестное сватовство”* и раскрывается ее сущность.

В первую группу из данного параграфа в хронологическом порядке входит комплекс *“Письменные источники на начало XX века”*. В частности, священная книга зороастрийцев *“Авеста”* считается ранним письменным источником, где приводятся сведения о браке, обретении семьи и связанными с этим процессами⁶¹.

Сюда же можно отнести и священную книгу исламской религии *“Коран”*⁶² и свод хадисов⁶³. По данной книге и хадисам можно изучить основные постулаты свадебной обрядности. Махмуд Кашгари в своем *“Словаре тюркских наречий”* приводит комментарий целого ряда терминов, связанных с брачными торжествами⁶⁴. А в произведении Кайкауса *“Кабуснаме”* даются сведения о выборе невесты⁶⁵.

В первую группу входят и историко-этнографические труды и своды научных исследований начала XX века. О свадьбах узбеков Хорезма, которые проводились в период до начала XX века, важные сведения оставили послы и военные, прибывавшие из Ирана. В частности, в мемуарах иранского посла Мухаммад Алихан Гафура прибывший в 1842 году в Хиву, а также в книге *“Сафаротномаи Хоразм”* Ризокулихана посетивший ханство в 1851 году упоминается несколько сведения о свадебных обрядах, проводимых в Хивинском ханстве⁶⁶. Также, иранский офицер Исмаил Мирпанжи, попавший в плен Хивинскому ханству и проживший здесь десять лет, в своих

⁶¹ Авеста. Избранные гимны / Перевод с авестийского и комментарии проф. И.М. Стеблин-Каменского. – Душанбе: Адиб, 1990. – 176 с.; Авеста в русских переводах (1861 – 1996). – СПб.: Нева, 1997; Авесто: Яшт китоби / М. Исоқов таржимаси. – Т.: Шарқ, 2001. – 128 б.; Авеста: “Видевдот” китоби / М. Исоқов таржимаси. – Т.: Тош ДШИ нашриёти. 2001. – 100 б.; Авесто. Тарихий адабий ёдгорлик / Асқар Маҳкам тарж. – Т.: Шарқ, 2001. – 384 б.; Ҳамидов Ҳ. Авесто файзлари. Т., 2001, Б. 59-60; Аширов А. «Авесто» ва Зардуштийликнинг оила-турмуш маросимлари. //ЎИФ. 2002, №1, Б. 49-53.

⁶² Куръони Карим / таржима ва изоҳлар муаллифи Алоуддин Мансур. – Т.: Чўлпон, 1992. – 544 б.

⁶³ Абу Абдуллоҳ Муҳаммад ибн Исмоил ал-Бухорий. Ҳадис. Ал-Жомий ас-сахих (Ишонарли тўплам). – Т.: Қомуслар бош таҳририяти, 1995. Т. 3. – 560 б.

⁶⁴ Махмуд Кошғарий. Девону луғатат турк. – Т., 1960-1961. Т.1, 2, 3.

⁶⁵ Кайқовус. Қобуснома. – Т.: Ўқитувчи, 2011. – 103 б.

⁶⁶ Муҳаммад Алихон Ғофур. Хоразм сафари кундаликлари (Эрон элчисининг хотиралари. XIX аср). – Т.: Фан, 2005; Мирзо Ризокулихон Ҳидоят-Лолобоши. Сафарномаи Хоразм. – Т.: Янги аср авлоди, 2009. – 49 б.

воспоминаниях тоже приводит ряд сведений о свадебной обрядности узбеков Хорезма той эпохи⁶⁷.

Известный венгерский путешественник Арминий Вамбери в своей книге также частично остановился на свадьбах населения Хивинского ханства⁶⁸. Сведения Н.Н.Муравьева о культурных процессах, происходивших в Хивинском ханстве имеют огромную значимость в качестве одного из важных источников при освещении диссертации⁶⁹.

Следующий раздел первой главы называется *“Историография и теоретико-методологические основы темы о свадебных обрядах”*. К источникам второй группы, согласно хронологической периодизации, относятся *“Исследования колониального и советского периодов”*. И в годы колонизации Средней Азии Россией были осуществлены исследования о жизненном укладе и культуре народов региона, в частности, семейно-бытовых обрядах. В частности, В.П.Наливкин и М.В.Наливкина на основе полевых исследований описали свадебную обрядность Ферганской долины⁷⁰. Если А.Д.Гребенкин обратил свое внимание на вопросы семьи и брака узбеков, то А.А.Диваев старается осветить обряд проводов невесты в дом жениха у узбеков Чимкента⁷¹.

В трудах Л.П.Хорошхина, Н.П.Остроумова, М.Гаврилова, Н.С.Лыкошина нашли свое выражение вопросы, связанные с выбором невесты, ее похищения и других свадебных обрядов⁷². В данных источниках, хотя практически и не упоминаются свадьбы Хорезма и связанные с нею процессы, содержащиеся в ней сведения явились основой для анализа материалов исследования в сопоставительном аспекте и выведения общего вывода.

В деле изучения свадебной обрядности в начале XX века достойны внимания целый ряд работ С.Ф.Олденбурга, Э.С.Вульфсона, К.А.Иностранцева, В.В.Бартольда, Р.Я.Штернберга изданные на русском языке⁷³. Уникальные этнографические сведения, собранные экспедицией 1921 года под руководством М.С.Андреева в целях *“изучения бытового*

⁶⁷ Исмоил Мирпанжий. Асирликдаги хотиралар. Биринчи ва иккинчи қисмлар. Исмоил Бекжон таржимаси. – Урганч: Қувончбек-Машхура, 1997. – 54 б.

⁶⁸ Арминий Вамбери. Путешествие по Средней Азии. – М.: Восточная литература, 2003. – 161 с.

⁶⁹ Муравьев Н.Н. Путешествие в Туркмению и Хиву в 1819 и 1820 гг. – М., 1822. Ч. II. – 124 с.

⁷⁰ Наливкин В.П., Наливкина М.В. Очерк быта женщины оседлого туземного населения Ферганы. – Казань: Университет, 1886.

⁷¹ Гребенкин А.Д. Узбеки // Русский Туркестан: Сборник, изданный по поводу политехнической выставки. – Вып. II. – М., 1872. – С. 62-68; Диваев А.А. Проводы невесты. (Обычай сартов города Чимкента) // Сб. Материалов для статистики Сырдарьинской области. – 1885. – №4. – С. 96-98.

⁷² Хорошхин Л.П. Обряды, обычаи и поверья сартов (Сборник его статей) // Туркестанский сборник. Т. 116. – С. 118-126; Остроумов Н.П. Сарты. Этнография // Сб. Материалов для статистики Сырдарьинской области. – Т., 1904. Т. XI; Гаврилов М. Сартовская свадьба // Туркестанские ведомости. – 1911. – №150, 152; Лыкошин Н.С. Полжизни в Туркестане. Очерки быта туземного населения. – Пг.: Т-во “В.А.Березовский”, 1916 (обл.1917) – 415 с.

⁷³ Олденбург С.Ф. Предисловие / Арнольд. Свет Азии. – СПб., 1906. – С. 3-20; Вульфсон Э.С. Какъ живутъ сарты. – М.: Владимир Чичерин, 1908. – С. 60-74; Иностранцев К.А. О домусулманской культуре Хивинского оазиса. – СПб. 1911; Бартольд В.В. Сочинения, т.11, часть 1. – М.: Наука, 1963. – 206 с.; Штернберг Р. Я. Новые материалы по свадьбе. – Л., 1926. – 123 с.

уклада местного населения Туркестана⁷⁴, были использованы для сравнительного изучения в нашей исследовательской работе.

По ходу деятельности Хорезмской археолого-этнографической экспедиции, организованной в 1936 году, тема свадебной обрядности Хорезма получила широкое и обстоятельное исследование. Здесь следует отметить труды таких членов экспедиции, как С.П.Толстов⁷⁵, М.А.Итина⁷⁶, Т.А.Жданко⁷⁷, Н.П.Лобачева⁷⁸, К.Л.Задыхина⁷⁹, Г.П.Снесарев⁸⁰, В.М.Сазонова⁸¹, О.А.Вишневская⁸², Э.Г.Кагаров⁸³. Особое место в данном отношении занимает известный фундаментальный труд⁸⁴ Г.П.Снесарева, изучавшего проявление древнейших религиозных представлений в свадебных обрядах на примере Хорезма.

Следует отметить то обстоятельство, что относительно изучения свадебной обрядности в советский период осуществлена серьезная научная работа, однако данные исследования направлены и на пропаганду идеологии того времени.

Н.П.Лобачева, изучавшая традиционные обряды узбеков, наряду с изучением вопросов семьи и обрядности народов Средней Азии, положительно оценивает обряды, появившиеся в советскую эпоху и широко пропагандирует их в своих работах⁸⁵. Среди ученых, которые исследовали данные проблемы с теоретической и научной точки зрения, особую значимость имеют и труды К.Ш.Шаниязова⁸⁶. Кроме этого, О.А.Сухарева,

⁷⁴ Андреев М.С. Некоторые результаты этнографической экспедиции в Самаркандскую область 1921 // Известия Туркестанского отдела РГО. Т. ХУІІІ / 1921.

⁷⁵ Толстов С.П., Жданко Т.А., Итина М.А. Работы Хорезмской археолого-этнографической экспедиции в 1958-1961 гг // МХЭ, вып. 6. – М., 1963. – С. 17-18.

⁷⁶ Итина М.А. Хорезмская экспедиция – основные итоги и перспективы исследований. // Культура и искусство древнего Хорезма. – М.: Наука, 1981. – С. 4-21.

⁷⁷ Жданко Т.А. Этнографические исследования Хорезмской экспедиции (народы, проблемы, труды). // Культура и искусство древнего Хорезма. – М.: Наука, 1981. – С. 21-41.

⁷⁸ Лобачева Н.П. Свадебный обряд хорезмских узбеков. Краткие сообщ. (Институт этнографии им. Миклухо-Маклая), вып. 34, – М., 1960. – С. 39-48.; Различные обрядовые комплексы в свадебном церемониале народов Средней Азии и Казахстана. – С. 298-329. // Домусульманские верования и обряды в Средней Азии. – М.: Наука, 1975.

⁷⁹ Задыхина К.Л. Узбеки дельты Аму-Дарьи. Археологические и этнографические работы Хорезмской экспедиции 1945-1948 гг., т. 1. – С. 319-426.

⁸⁰ Снесарев Г.П. Под небом Хорезма. – М.: Мысль, 1973. – 160 с.; Хорезмские легенды как источник по истории религиозных культов Средней Азии. – М.: Наука, 1983. – 213 с.

⁸¹ Сазонова В.М. К этнографии узбеков южного Хорезма // ТХАЭЭ. – М.: АН СССР, 1952. Т.1. – С. 247-318; Традиционное хозяйство узбеков южного Хорезма. – Ленинград: 1978. – 96 с.

⁸² Вишневская О.А., Рапопорт Ю.А. Следы почитания огня в средневековом хорезмском городе (оссуарии). // Этнография и археология Средней Азии. – М.: Наука, 1979. – С. 105-112.

⁸³ Кагаров Э.Г. Состав и происхождение свадебного обряда // Труды АЭЛ., 1929. Т. VIII. – С. 182.

⁸⁴ Снесарев Г.П. Реликты домусульманских верований и обрядов у узбеков Хорезма. – М.: Наука, 1969.

⁸⁵ Лобачева Н.П. Свадебный обряд как историко-этнографический источник (на примере хорезмских узбеков) // Советская этнография // СЭ. 1981. № 2; Значение общины в жизни семьи (по материалам свадебной обрядности хорезмских узбеков) // Этническая история и традиционная культура народов Средней Азии и Казахстана. – Нукус: 1989; Что такое свадебный обряд? (опыт изучения содержания брачно-свадебной обрядности) // ЭО. 1995. № 4; Различные обрядовые комплексы в свадебном церемониале народов Средней Азии и Казахстана // Домусульманские верования и обряды в Средней Азии. – М., 1975; Брак / Семейный быт народов СССР / Отв. ред. Т.А.Жданко. – М.: Наука, 1990. – С. 448-461; Об одном обычае свадебного комплекса хорезмских узбеков // Этнография и археология Средней Азии. – М.: 1979;

⁸⁶ Шаниязов К.Ш. Узбеки-карлуки (Историко-этнографический очерк). – Т.: Фан, 1964. – 195 с.; К этнической истории узбекского народа. – Т.: Фан, 1974. – 342 с.

М.А.Бикжанова, А.Ф.Моногарова, Т.Х.Ташбаева и М.Д.Савуров,⁸⁷ наряду с первичным показом традиционных форм семейных обрядов, разработали и методы изучения указанных проблем.

Среди авторов, освещавших жизненный уклад и культуру народов Средней Азии и Казахстана, большую роль в деле изучения данной темы сыграли исследования Н.А.Кислякова⁸⁸, С.М.Абрамзона,⁸⁹ освещающие вопросы брака и семейных отношений. Свадьбы Хорезмского оазиса в определенной степени изучены в этнографическом плане Т.Киличевым⁹⁰ и Х.Исмаиловым⁹¹, Ж.Юсуповым⁹².

Следует отметить, что относительно изучения свадебной обрядности в советский период осуществлена серьезная научная работа, однако данные исследования направлены также на пропаганду идеологии того времени и национальные обычаи и привычки были оценены “пережитками прошлого”.

В заключение необходимо сказать, что хотя в исторических и письменных источниках не нашли своего полного отражения вопросы, связанные со свадебными обрядами узбеков Хорезма и сопровождающими их обычаями, было определено, что содержащиеся в них ценные исторические и этнографические сведения служат исторической основой для осознания значимости семейных отношений и обрядов в жизни людей.

Третью группу исторических исследований по хронологической периодизации составляют “Исследования периода независимости”. В литературе и исследованиях указанного периода отражены процессы, связанные со свадебной обрядностью, и в них, в основном, делается упор на методы сравнительного анализа и объективности. В частности, в трудах И.Джаббарова, посвященных жизненному укладу узбекского народа,⁹³ отражены и обряды, связанные со свадебными торжествами узбеков Хорезма.

Монография и статьи А.А.Аширова, посвященные религиозным верованиям⁹⁴, широко использованы в деле о сознания сущности

⁸⁷ Сухарева О.А. Некоторые вопросы брака и свадебные обряды у таджиков к. Шахристан. СПб, 1938; Бикжанова М.А. Семья и семейный быт в колхозе И.В.Сталина Айкыранского сельсовета Чартакского р., Наманганской области: Дисс...канд. истор. наук. – Ташкент, 1953. – 180 с.; Моногарова А.Ф. Семья и семейный быт / Этнографические очерки узбекского сельского населения. – М.: Наука, 1969. – С. 193-243; Ташбаева Т.Х., Савуров М.Д. Новое и традиционное в быту сельской семьи узбеков. – Т.: Фан, 1989. – 162 с.

⁸⁸ Кисляков Н.А. Очерки по истории семьи и брака у народов Средней Азии и Казахстана. – Ленинград: Наука, 1969; Проблемы семьи и брака в работах советских этнографов (По материалам Средней Азии и Казахстана) // СЭ. – М., 1967. – № 5. – С. 92-104.

⁸⁹ Абрамзон С.М. Свадебные обычаи у киргизов Памира // Труды АН ТадССР. Т. 20. – М., 1959; Киргизы и их этногенетические и историко-культурные связи. – Л., 1971.

⁹⁰ Киличев Т. Хоразм халқ театри. – Т., 1988. – 184 б.

⁹¹ Исмоилов Х. Анъанавий ўзбек кийимлари (XIX аср охири – XX аср боши). – Т.: Фан, 1979; Ўзбек тўйлари. – Т., 1992.

⁹² Юсупов Ж. Эпик анъаналар генезиси. – Урганч, 2008. – Б. 37.

⁹³ Жабборов И.М. Ўзбеклар: турмуш тарзи ва маданияти. – Т.: Ўқитувчи, 2003; Ўзбеклар: турмуш тарзи ва маданияти (этнотарихий лавҳалар). – Т.: Шарқ, 2007; Ремесло узбеков Южного Хорезма в конце XIX – начале XX в. – Т., 1978; Такдирин инсон ўзи яратур. – Т.: Ёш гвардия, 1974.

⁹⁴ Аширов А.А. Ўзбек халқи анъанавий турмуш тарзида қадимий диний эътиқодлар. (Фарғона водийси материаллари асосида). Тарих фанлари доктори илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация. – Тошкент, 2008; Анъанавий никоҳ тўйи маросимлари урф-одатларининг генезисига доир баъзи мулоҳазалар (Фарғона водийси ўзбеклари никоҳ тўйлари мисолида) // O'zbekiston tarixi. – 2003. – № 2. – Б. 38-46.

религиозных представлений, связанных с браком, поверий и табу на свадьбах, а также для сравнительного анализа сведений.

Исследования З.Х.Арифхановой и Г.Ш.Зунуновой, освещающие вопросы традиционных обрядов узбеков⁹⁵, сведения З.А.Расуловой, касающиеся вопросов процесса сватания в городе Ташкенте, проведения свадебных торжеств,⁹⁶ были использованы для сопоставления и анализа межрегиональных культурных процессов.

Из других научных исследований кандидатские диссертации С.А.Соатовой, Г.С.Тошевой, А.Э.Курбанова, Б.Р.Турсунова,⁹⁷ где освещена тема свадебной обрядности узбеков Верхнего Зарафшана, Кашкадарьи, Северного Сурхана и Ферганской долины, также использованы в рамках исследовательской работы для сравнительного анализа.

В деле изучения традиционных видов одежды, надеваемой в процессе свадебных обрядов, широко использованы сведения Н.Содиковой, С.Т.Давлатовой, Ш.К.Нуруллаевой.⁹⁸

При изучении и освещении обрядовых блюд, наряду с соответствующей литературой К.Ш.Шаниязова, Г.Ш.Зунуновой, А.А.Аширова, были также использованы научные работы М.Х.Файзуллаевой⁹⁹ и С.М.Маткаримовой¹⁰⁰.

В диссертационной работе полевые этнографические сведения, собранные у населения также послужили основным источником для освещения темы.

Составляющие по хронологической периодизации четвертую группу второго раздела *зарубежные исследования* также вбирают в себя значительные труды. В зарубежных исследованиях данный вопрос получил всестороннее изучение, и в данном отношении важное место занимают работы Ю.Э.Брегеля,¹⁰¹ освещающие общественно-экономический строй и

⁹⁵ Арифханова З.Х., Зунунова Г.Ш. Обрядово-ритуальная жизнь узбеков Ташкента в условиях независимости. – Т., 2006. – 94 с; Арифханова З.Х. Тошкент маҳаллалари: анъаналар ва замонавийлик (тарихий-этнографик тадқиқот). – Т.: Янги аср авлоди, 2002. – 220 б.

⁹⁶ Расулова З.А. Тошкент шаҳри ўзбекларининг оила-никоҳ муносабатлари (XX аср охири – XXI аср бошлари) Тарих фан. номз. ... дис. – Тошкент, 2009.

⁹⁷ Соатова С.А. Юқори Зарафшон воҳаси ўзбекларининг никоҳ тўйи маросимлари (XIX аср охири – XX аср боши): Тарих фан. номз. ... дис. – Тошкент, 1999. – 139 в; Тошева Г.С. XX асрда Қашқадарё воҳаси ўзбекларининг никоҳ тўйи маросимлари.: Тарих фан. номз. ... дис. – Тошкент, 2002. – 182 в; Курбанов А.Э. Шимолий Сурхон воҳаси аҳолиси анъанавий маданиятининг этник ва локал хусусиятлари. (XIX аср охири – XX асрнинг биринчи ярми): Тарих фан. номз. ... дис. – Тошкент, 2009. Турсунов Б.Р. XX асрда Фағона водийси аҳолисида оила, оилавий маросимлар ва уларнинг ўзига хос хусусиятлари. (Конибодом воҳаси мисолида): Тарих фан.номз. ... дис. – Тошкент-Хўжанд, 2002.

⁹⁸ Содиқова Н. XIX – XX асрларда ўзбек миллий кийимлари. – Т.: Шарқ, 2001; Давлатова С.Т. Ўзбек миллий кийимлари: анъанавийлик ва замонавийлик. – Т.: Янги аср авлоди, 2006; Нуруллаева Ш.К. Хоразм анъанавий кийимлари. – Т.: YANGI NASHR, 2013.

⁹⁹ Файзуллаева М.Х. Ўзбек таомлари билан боғлиқ анъаналар (Сурхон воҳаси мисолида). – Т.: YANGI NASHR, 2010. – 160 б.

¹⁰⁰ Маткаримова С.М. Воҳа аҳолиси тўй ва тантана таомлари ва улар билан боғлиқ урф-одатлар. “Жаҳон цивилизациясида Бойсуннинг моддий ва маънавий маданияти” мавзусидаги халқаро илмий-амалий конференцияси илмий мақолалар тўплами. – Т.: YANGI NASHR, 2019. – Б. 101-104; Хоразмда маросимий таомлар ва уларнинг воҳа аҳолиси ҳаётидаги ўрни. Хоразм Маъмур академияси ахборотномаси. 2017. № 3. – Б. 49-51.

¹⁰¹ Брегель Ю.Э. Хорезмские туркмены в XIX веке. – М.: Наука, 1963; Документы архива Хивинских ханов по истории и этнографии каракалпаков. Подбор документов, введение, перевод, примечания и указатели Ю.Брегеля. – М.: Наука, 1967.

культуру проживавших на территории Хивинского ханства узбеков, туркмен и каракалпаков. Наряду с ними, статьи, тезисы и труды М.Ривкина, Ш.Акинера, Д.Кандиёти, Г.Лансделла и Л.Потапова на этнографическую тему также служат для освещения данного вопроса¹⁰².

При освещении темы “Свадебные обряды узбеков Хорезмского оазиса” были плодотворно использованы следующие теоретико-методологические принципы. В частности, при освещении источниковедческой базы и историографии темы был задействован метод историзма и описания, а также историко-сопоставительный анализ, при изучении предсвадебных и послесвадебных обрядов, брачных действий и ритуалов был использован метод этнографического наблюдения и полевых записей; при анализе и освещении процессов, связанных со свадьбой, задействованы такие виды социологических методов, как анкета, интервью, наблюдение и изучение документов.

Заключая сказанное, следует отметить, что в литературе периода независимости, освещающей жизненный уклад, обычаи узбеков Хорезма, а также их семейные обряды, исследованиях зарубежных специалистов содержится множество нового фактического материала, свободного от политической идеологии, и их изучение на сегодняшний день имеет большую научную значимость.

Во второй главе диссертации “Свадебные обряды: традиционность и новаторство” приводятся сведения о видах свадебных обрядов, порядке их проведения и сути. В первом параграфе данной главы “Досвадебные обряды” досвадебные обряды изучаются, подразделяя их на три этапа: 1) обряды и действия, связанные с выбором невесты, засыланием сватов, получением благословения; 2) различные обряды, связанные с приведением невесты в дом жениха, обручением и свадебными торжествами; 3) послесвадебные действия и связанные с ними поверья.

На первом этапе приводятся сведения о целом ряде обрядах и действий, проводимых перед основным свадебным торжеством. В частности, они состоят из таких обрядов и действий, как “совчилик” (сватовство), “ўғри патир”, “эшик очар”, “уй кўрар”, “патир” или “потия тўй” (помолвка), “кўрна бичар”, “нон ёпар”, “тўйлик”, “хина ёқар”, “қуш қўнди”, “йигит энгар”, “генгаиш” (совет) или “гашир дўғраиша”, “базарлик”, “хайитлик”, осуществляется и целый ряд связанных с ними ритуалов, а также говорится о том, что они имеют одинаковые названия на различных территориях региона. Например, упоминаются под названиями “қизлар базми” – “хина ёқар”, “хина

¹⁰² М.Ривкин. Housing in Central Asia: Demography, ownership, tradition. The Uzbek example. Conference journal by Rywkin M. Washington, D.C. December 19, 1979. Pp – 14; Akiner Shirin (2002). Islam in Post-Soviet Central Asia: Contested Territory. In: Andrea Strasser, Sigfried Haas, Gerhard Mangott, Valeria Heuberger (Hrsg.), Zentralasien und Islam-Central Asia and Islam. – Hamburg: Deutsches Orient-Institut. – Pp. 73-102; Kandiyyoti Deniz & Azimova Nadira. (2004). The communal and the sacred: Women's worlds of ritual in Uzbekistan. Journal of the Royal Anthropological Institute. №10. pp 327-349; Landesdell H. Russian Central Asia including Kulja, Bokhara, Khiva and Merv. Vol. 2. – London, 1885. – 732 p; Potapovs Leonid Pavlovich. Materialien zur Kulturgeschichte der Usbeken aus den Jahren 1928-1930. Wraps. Mit begleitenden Worten des Sammlers herausgegeben und eingeleitet von Jakob Taube Harrassowitz Verlag. – Wiesbaden, 1995. – 248 pp. 5 illus. 4 to.

ёпар”, “қиз йигин”, “қиз йигнар”, “қиз жийар” и “ётоғ тўйи”. Или действие, составляющее последний этап сватовства в виде получения согласия со стороны невесты, именуется “ўғри патир”¹⁰³, “ўғри қанд”¹⁰⁴, “эшик очар”, а получение сватами разрешения – “оқ олишди” или “оқ олди”, “шира олди”, “қанд олди”, “жувоб олди”.¹⁰⁵

Следует отметить и тот факт, что в Хорезме до проведения обряда “уй кўрар” не выдавалось разрешения со стороны невесты. Данный обряд в оазисе, осуществлялся не в смысле украшения дома молодоженов, а в целях получения сведений о материальном положении жениха¹⁰⁶.

Среди действий, проводимых до свадьбы, основным обрядом считается “фотиҳа тўйи” (помолвка), и на ней осуществляются такие ритуалы, как “новот синдириши”, “қатлама, патир ва ширинликлар тарқатиши”, “нон алмашиши” и “қуллуқ айтиши”.

Если на временной промежуток до свадьбы приходились праздники Хаит или воскресенья, то для невесты отправлялись гостинцы, то есть “ҳайитлик” и “базарлик”. Помимо этого, с обеих сторон для обеспечения жениха и невесты постельными принадлежностями проводился обряд “кўрпа бичар”, для выпечки свадебного хлеба – “нон ёпар”, для подготовки моркови для свадебного плова и совета насчет предстоящей свадьбы – “гашир дўғрашма” или “генгаи”.

За день до свадьбы сторона жениха привозит в дом невесты необходимую провизию для свадебного угощения, и это называется “тўйлик”. На сегодняшний день указанные расходы осуществляются совместно с затратами на “фотиҳа тўйи”.

В Янгибазарском и Гурленском районах Хорезма, в отличие от других мест, за несколько дней до обряда “йигит енгнар” проводится действие “қуш кўнди”¹⁰⁷.

В Хорезме для созывания гостей на свадьбу издавна пользовались услугами лиц “пейкол” и “ходим”, и в связи с этим проводилось действие “ходим чиқар”.

Таким образом, досвадебные обряды и действия, все проводимые со стороны будущих сватов и их родственников ритуалы готовили почву для близкого знакомства сторон, установлению прочных отношений и созданию устойчивой семьи.

¹⁰³ Полевые записи. Ибрагимова Аноргул. Кушкूपырский район, кишлак Катаган, 2017 год.

¹⁰⁴ Полевые записи. Рахимова Бикажон. Янгибазарский район, кишлак Чубаланчи, 2017 год.

¹⁰⁵ Полевые записи. Рахмонова Зебо. Хазараспский район, город Питняк, улица Олмазор, дом 51; Хайитбоева Муяссар. Багатский район, кишлак Маданият, махалля Галаба, 2018 год; Матрасулова Зиёда. Хивинский район, кишлак Ирдимзон; Авазова Марям. Гурленский район, кишлак Хызр-эли, махалля Зиёкор; Кучкарова Жумагул. Ургенчский район, кишлак Юкоридурман, 2018 год; Атаназарова Матлуба. Хивинский район, кишлак Дашяк, махалля Бустан; Рахимова Жумагул. Шаватский район, кишлак Кият, махалля Айдин; Юнусова Шарифажон. Ханкинский район, махалля Гулистан; Отажонова Ширин. Янгибазарский район, кишлак Каландардурман, 2018 год; Жуманиёзова Гавхар. Кушкूपырский район, кишлак Катаган, 2018 год.

¹⁰⁶ Полевые записи. Ибрагимова Аноргул. Кушкूपырский район, кишлак Катаган, 2018 год.

¹⁰⁷ Полевые записи. Юсупов Шокир. Янгибазарский район, кишлак Ширинкунгират, 2020 год; Ражапов Одилбек. Гурленский район, махалля Сахтён, 2018 год.

В следующем параграфе данной главы “*Действа, проводимые в день свадьбы: традиционность и новаторство*” освещаются проводимые в день свадьбы действия и ритуалы, а также их сущность. Наряду с основным свадебным торжеством осуществлялся целый ряд мелких действий и ритуалов. В частности, “*кўшаяна бичар*”, “*галинни гийинтириши*”, “*қизни узатиши*”, “*галин салом*”, “*белбог ечар*”, “*таха ташар*” и другие.

В доме жениха в обеденное время готовился плов для родственников и ближайших соседей. По прибытии сватов со стороны жениха начинался обряд “*кўшаяна бичар*”. В это время высказывались благостные пожелания¹⁰⁸. Затем начинался обряд облачения невесты в специальное одеяние.

После этого специально подобранная женщина (кайвон), а в отдельных местах – сказительница – халфа или “*ходим*” – пела песню “*ёр-ёр*”. Невеста, покидая отчий дом, забирала с собой лампу, которую зажигает отец.

Во время прибытия невесты родственники жениха встречают ее радушно, с большой радостью и весельем. Поверх машины, на которой прибыла невеста, набрасываются множество кусочков материи. Когда невеста выходит из машины под ее ноги бросается тулуп хозяина дома¹⁰⁹.

В Хорезме, в отличие от других ритуалов, связанных с приветствованием невестой всех близких и знакомых жениха, она, не пересекая порога дома, начинает кланяться всем совместно со своей “*янга*” (сваха). Затем, заходя в дом жениха, ставит сначала свою правую ногу а, оказавшись в комнате, садится с разрешения свекрови.

Затем, проводятся обряды называемые под именами “*таха ташар*” и “*белбог ечар*”, исполняются несколько обычаи связанные с ними. В частности, проводятся обычаи как уложить невесту, развязать пояс жениха, обращение жениха и невесты к зеркалу, накормить молодожёнов наватной водой, пропускать под одеяло маленького мальчика между женихом и невестой, окуривать гармалой и другие.

Свадебные торжества в каждую эпоху проводились, исходя их требований идеологии режима и социально-экономических условий. В частности, в начале XX века в сельской местности на земле расстилался камыш, на который набрасывалась кошмили палас, люди рассаживались полукругом. На эти свадебные торжества приглашались бахши и халфа.

Начиная с 60 – 70-х гг. XX в., свадьбы стали современными и на торжество приглашалась группа артистов¹¹⁰.

Свадьбы, которые прежде проводились дома, в простой и скромной обстановке, начиная с 2000 годов стали проводиться в специальных дворцах.

В заключение следует отметить, что в основе каждого традиционного обряда и действия, проводимого в день свадьбы, лежало пожелание устойчивой, благополучной, многодетной семьи. Хотя в 2000-е годы наблюдались определенные излишества при проведении вечерних свадебных

¹⁰⁸ Нуруллаева Ш.К. Хоразм анъанавий кийимлари. – Т.: YANGI NASHR, 2013. – 101 б.

¹⁰⁹ Полевые записи. Искандарова Назира. Кушкучпырский район, кишлак Хайробод, 2017 год.

¹¹⁰ Полевые записи. Кутлиева Сунажан. Ургенч, улица Айбек, дом 13, 2019 год.

торжеств, в течение дня соблюдалась традиционность в приверженности к древним обычаям и ритуалам.

В третьем параграфе данной главы *“Послесвадебные обряды”* освещаются обряды и действия, проводимые после свадебных торжеств, их местная специфика.

В Хорезме проводимые после свадьбы обряды и действия составляют целый ряд, именуемый *“галин гўрар”*, *“гуёв гўрар”*, *“қуда донишма”*, *“чопон палов”*, *“пояндўз палов”*, *“супра қоқди”*, *“галин чақиршима”*, *“гуяв чақиршима”* и др.

И в настоящее время, для проверки сноровки невесты, ее обязывают готовить тесто, разрезать его на лапшу или складывать пельмени, однако испытания для жениха не сохранились.

В отдельных районах региона для молодоженов назначаются *“бурундиқ ота-она”*, которые признаются ими в качестве вторых родителей.

Прием прибывших на свадьбу гостей называется получение *“қўноқ”*, в Хорезме также существует данная традиция, сохраняясь до последнего времени.

Суть заключается в том, что послесвадебные обряды в оазисе преимущественно проводились при участии немного численной публики, а по своей значимости они не уступали обрядам и ритуалам, проводимым до свадьбы и во время свадебных торжеств.

В четвертом параграфе данной главы *“Табу и предписания, связанные со свадебными обрядами”* освещаются принятые людьми поверья во время свадебных обрядов и предписанные различного рода таинственные действия.

До сих пор в сознании людей существует определенная вера, что вещи обладают божественной силой и воздействием и могут обеспечить счастье молодоженам, занимая в их жизни важное место. Однако из социологических опросов стало известно, что большая часть населения края не придерживается этих поверий, рассматривая и придерживаясь их лишь в качестве определенной ценности. Анализ проблемы показал, что ни одно из поверий, связанных со свадьбой, не имеет отношения к учению исламской религии, а в самой религии они трактуются как *“хурофот”* (предрассудки).

Следовательно, множество разного рода поверий, имеющих отношение к свадебной обрядности, и исполняемые во время брачного обряда действия направлены на обеспечение молодоженов счастливой жизнью благополучием, удачей, а поверья по вымаливанию многодетности способствуют продолжению рода и служат для укрепления семьи.

В пятом параграфе настоящей главы *“Проявление представлений исламской религии в свадебных обрядах”* было определено существование на свадьбах в Хорезме важного элемента исламского шариата в виде благословения молодоженов, ознаменованная закрепления их союзами узами брака свадебным торжеством и получения благословения от старейшин рода и других обрядов.

В Хорезмском оазисе во все времена на свадьбах существовал обычай преподнесения калыма в сторону невесты, но из социологических опросов

стало очевидно, что население региона ошибочно интерпретирует данное понятие “*махр*”.

В заключении следует отметить, что в Хорезме в процессах, связанных со свадьбой, достойное место занимает исламская религия, и они осуществляются в качестве традиционных обычаев и действий.

Третья глава диссертации “**Трансформационные процессы, связанные со свадебными обрядами**” открывается разделом “*Исполнительство в национальном искусстве Хорезма и народные игрища*”, где проанализированы своеобразные локальные свойства песен, частушек, дастанов, танцев и национальных народных игр, исполняемых на свадьбах.

Свадебные обряды Хорезмского оазиса сформировались в непосредственной связи с искусством бахши и халфа. Согласно древней традиции, на свадебных торжествах мужское население во дворе обслуживали бахши, а внутри дома в женском кругу выступали сказительницы-халфа. Хорезм знаменит и представителями искусства халфа, которые практически не встречаются в других регионах страны, здесь они именуются “*холпо*”.

В Хорезмском оазисе искусство танца сформировалось издревле, развиваясь на протяжении веков. В особенности, знаменит танец “*Лязги*”, который регулярно исполнялся на свадебных торжествах.

А также в свадебных обрядах организовывались различные народные игры как “*Олтин қобоқ*”, “*Кўк бўри*”, “*От пойгаси*”, “*Арқон тортиши*”, “*Кураш*”, “*Кўчқор уриштириши*”¹¹¹.

В заключении следует отметить, что исполняемые во время торжеств песни, танцы, дастаны и частушки имели большое значение для придания свадебных обрядам занимательности и содержательности. Было определено, что демонстрация народного искусства на свадебных обрядах, организация увеселительных представлений и занимательных игр явились критерием, показывающим высокий уровень развития духовности и культуры людей.

Во втором параграфе данной главы “*Одежда, надеваемая на свадебных обрядах: традиционность и новаторство*” освещаются традиционные и современные виды одежды, надеваемой на свадебные обряды и их основная функция.

Одежда, надеваемая на свадьбах, наряду с велениями времени, интересом к ней молодоженов, почитается в качестве ценности, сохранившей в себе национальные черты.

В Хорезме в день свадьбы с раннего утра сваты жениха отправляются в дом невесты с различного рода одеяниями для нее. Их составляют: *свадебное платье, украшения, белый платок*, мягкая обувь *махси*, ткани для *кушаяна*¹¹². В Хорезме имелись в наличии несколько видов платков и головных уборов для невесты.

¹¹¹ Қиличев Т. Хоразм халқ театри. – Т.: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1988. – Б. 88-97.

¹¹² Matkarimova N.M. Traditional dresses of brides in Horezm bridal wedding ceremonies, *International Journal of Advanced Research in ISSN: 2278-6236 Management and Social Sciences* Impact Factor: 7.065, IJARMSS | 82

Проникшее край в начале XX века воздействие русской культуры привело к изменению традиционной мужской одежды, что проявилось и в облачении жениха. В наше время из традиционного одеяния жениха сохранились лишь головной убор и пояс.

В заключении необходимо отметить, что одежда, надеваемая в день свадьбы узбеками Хорезмского оазиса, претерпела определенные изменения, обогатившись современными видами дизайна, однако до сих пор сохранила своеобразные локальные традиционные элементы, и это можно объяснить последовательным сохранением в регионе прежних обычаев и традиций.

Третий параграф настоящей главы *“Характерные для оазиса особенности национальных блюд, используемых на свадебных торжествах”* освещает виды блюд, изготавливаемых на свадебных обрядах, их особенности национального и обрядового характера. В частности *патир* и *қатлама* считаются главным свадебным символом, а также входят в ряд основных продуктов, привозимых стороной жениха в дом невесты во время обрядов *“потия тўй”* и *“никоҳ тўйи”*. Помимо этого, было определено существование в регионе действ *“рапида гўйди”* во время обряда *“нон ёпар”* и *“капқир гўйди”* в процессе приготовления қатлама.

На свадебных торжествах обычно используются такие традиционные блюда, как сузма палов, сутбурунч, ковурдоқ, ушоқ барак, шўрва. *“Сарёгли сут ёки қатиқ”* (Топлёное молоко или простокваша) считается первым блюдом, которое выставляется во время помолвки в доме невесты или в день свадьбы в доме жениха для невесты и ее близких.

Блюдо *“сутбурунч”*, в основном, считается одним из символических блюд свадебного обряда, которое выставляется в день помолвки, а также после свадьбы на смотрины жениха *“гуёв гўрар”*, и знакомство сватов *“қуда донишма”*.

Яйцо, представляя собой самый распространенный продукт на свадебных обрядах, и в сваренном виде размещается в специальные мешочки *“чойхалта”*, предназначенные для жениха и его друзей, и в день обряда *“галин гўрар”* спозаранку мать невесты отправляет ему *“тухум қовурдоқ”*.

Навват также был видом сладостей, придающих жизненную силу, энергию, и широко использовался на свадебных обрядах Хорезма¹¹³. Во время свадебной обрядности руководствуются множеством поверий и обычаев, связанных с фруктами. Например, в сосуд с мукой, которой сваты обмазывают себе лбы, наряду с сахаром, ложат и плоды, джиды, изюм, курагу. Кроме этого, с двух сторон кушаяны невесты прикрепляются ветки плодового дерева. В Хазараспском районе Хорезма в день свадьбы проводится обычай *“олма отиш”*¹¹⁴.

В заключении следует отметить, что потребление блюд, готовящихся на свадебных обрядах, в совместной форме людьми приводит к развитию

¹¹³ Маткаримова С.М. Хоразм воҳасида қандолат махсулотларини ишлаб чиқариш ва бу борада шаклланган анъаналар. Вестник КГУ им. Бердаха. №3 (44) 2019. – Б. 96.

¹¹⁴ Полевые записи. Душамова Розия. Хазораспский район, махалля Истиклол, 2018 год.

дружеских отношений между ними, общественной близости, укреплению родственных отношений, и сплачивает их.

В четвертом параграфе данной главы “*Трансформационные процессы на свадьбах Хорезмского оазиса*” говорится о воздействии социально-экономических и идеологических изменений на свадьбу и сопутствующие ей процессы.

В рамках нашего исследования свадебные обряды, проводимые в Хорезме, исходя из времени их задействия, можно классифицировать следующим образом: 1) свадебные мероприятия до 1960 года; 2) свадебные мероприятия с 1960 по 1990 годы; 3) свадебные мероприятия с 1991 по настоящий день.

Свадьбы, проведенные до 50 – 60-х годов XX века, по своей характерной сути в качестве логического продолжения свадеб XIX века определяются, в основном, формой венчания молодоженов и проведения свадебного торжества без их участия.

Традиционная узбекская свадьба стала подвергаться постепенным изменениям с 1960 годов, что нашло свое конкретное воплощение в свадебных торжествах и отдельных обычаях.

Участие жениха и невесты на свадебном торжестве в европейском облачении в Хорезме наблюдается с 60 – 70-х годов XX века. В свадебных обрядах после 1991 годамы можем наблюдать возвращение людей к национальным обычаям и традициям, однако в то же время они начинают руководствоваться новыми для того времени поверьями и новыми обычаями.

Постановления нашего правительства относительно проведения свадебных торжеств без излишеств и действия активистов махаллей привели к сокращению многих обрядов. В частности, помолвка была объединена с “*натир тўй*”, а затем с преподнесением “*тўйлиқ*”. А в последние пять лет обряд “*галин гўрар*” проводится во время свадебного торжества.

Со стороны нашего государства был проведен целый ряд реформ, направленных на упорядочение проведения свадеб, а также преодоление отрицательных явлений, не соответствующих духовности нашего народа. Ведя речь об упорядочении свадеб, следует отметить, что излишние затраты на свадьбах связаны не с обрядами, а с помпезностью при проведении свадебного торжества.

В качестве заключения необходимо отметить, что некоторые обряды, связанные со свадебным торжеством, не отвечающие требованиям общественной жизни, или свойственные им элементы постепенно забываются, и согласно содержанию эпохи появляются новые, современные обряды.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследования сделаны следующие основные выводы:

1. Сведения о браке, создании семьи и связанными с этим процессами встречаются в исторических и письменных источниках, освещающих историю и этнографию Средней Азии, однако, если во множестве данных источников не содержатся данные относительно Хорезма, то в некоторых не уделено внимания аспектам, касающимся свадебной обрядности.

В советскую эпоху были проведены широкомасштабные научные исследования, из которых можно почерпнуть достаточные сведения о брачных отношениях в Хорезмском оазисе в конце XIX - начале XX веков, однако материалы литературы того времени проанализированы на основе социалистической идеологии.

На основе научно-исследовательских работ и этнографических произведений, созданных в годы независимости, следует отметить, что, хотя всесторонне освещены вопросы брака, семьи и сопровождающих их процессов, в них отсутствуют сведения, в полной мере отражающие свадебную обрядность Хорезма.

Анализ зарубежных источников показал, что, несмотря на обилие теоретического материала о понятиях и факторах, связанных с семьей и браком, сведения в них о брачных обрядах, материал о свадебных обрядах Хорезмского оазиса составляют меньшинство.

2. Основная суть свадебных обрядов, всех осуществляемых действий направлена, посредством всесторонней поддержки молодоженов и заботы об их здоровье, на укрепление брака и семьи, построение многодетной и благополучной семьи. В то же время, определено, что главной целью проводимых старшими до и после свадьбы, а также в день свадьбы действий и обрядов, является вспомогательная роль в претворении в жизнь такого ответственного дела, как выбор молодежью спутника по жизни, вступление в брак и новые семейные отношения.

3. Была обоснована содержательная суть свадебных обрядов, в частности: действия *“кўрна бичар”*, *“нон ёпар”*, *“гашир дўзрашма”*, *“йигит энгар”*, *“генгаиш”*, *“супра қоқди”* проводились, в основном, для материального и духовного содействия дому, где проводилось торжество; определено, что мероприятия *“потия тўй”*, *“галин гўрар”*, *“гуёв гўрар”*, *“куда донишма”* проводились в немногочисленном составе, однако в качестве ритуалов большой значимости служили для взаимного сближения двух сторон; *“галин чақиршима”* и *“гиёв чақиршима”* считались незначительными обрядами, они проводились чаще всего совместно с каким-нибудь семейным праздником или действием.

В диссертации были изучены и истолкованы местные обычаи *“эшик очар”*, *“ўғри патир”*, *“ўғри қанд”*, *“куёв сузилди”*, *“қуллуқ айтши”*, а также этнолокальные термины *“оқ олишиди”*, *“оқ олди”*, *“шира олди”*, *“қанд олди”*, *“жувоб олди”*. Кроме того, раскрыто важное значение назначаемых молодоженам для упрочения их семейного союза посаженных родителей

“бурундуқ ота-она”, показано, что это народное поверье является одним из мудрых обычаев.

4. Ни одно из поверий, связанных со свадьбой, не основано на учении исламской религии, а в самой религии подобные поверья трактуются в качестве суеверие. И несмотря на это, во время свадебных обрядов наблюдались случаи обращения людей к различным ритуалам. Из социологических опросов стало известно, что наличие многих поверий, связанных с браком, привело к потребности непроизвольного задеирования предписаний и табу, а также приверженности к ним населения региона. Социологическими опросами в Хорезмском оазисе было определено, что в семьях в достаточной степени не сформированы знания о национальных и религиозных ценностях, а также у вступающих брак недостаточно религиозных познаний об ответственности за семью.

5. Народное искусство и традиционные игры в свадебных обрядах имеют большое значение, организация подобных развлекательных зрелищ и спортивных игр свидетельствует о высочайшем развитии духовности и культуры людей. Во время проведения народных игр, посредством испытания мужской силы и ловкости, обществу прививалась мысль о здоровом образе жизни.

6. Хотя свадебный наряд молодоженов подвергся определенным изменениям и приобрел современный дизайн, он до сих пор сохранил в себе традиционные элементы. В частности, определено, что головной убор и пояс жениха, свадебное платье невесты, платок, тубетейка, махси и другие традиционные компоненты, формируясь на протяжении веков и до сих пор не утратили своей значимости. В качестве причины этому было указано, что проведение обычаев и действий явилось основой для возникновения потребности в традиционной одежде и связанных с нею предметах.

7. На свадебных мероприятиях большую радость доставляет людям процесс приготовления блюд и их потребление. Это наглядно проявляется в сопровождающем обряд *нон ёпар* действе “*рапида гўйди*” и проводимом в процессе приготовления катлама ритуале “*капкир гўйди*”. Было показано, что совместное потребление приготовляемых на обрядах блюд способствует установлению среди людей сердечных, дружеских отношений, социальной близости, развитию и упрочению родственных отношений.

8. Свадебные обряды в различные периоды меняли свою форму под воздействием религиозных, политических установок или подвергались трансформации, отдельные полностью поменяли свою сущность, а другие постепенно выходят из обихода. В частности, выяснилось что “*натир тўй*” и помолвка впоследствии объединились в действо приподношения “*тўйлик*”; обряд “*галин гўрар*” проводится на свадебном торжестве. Определено, что на сегодняшний день действо “*хина ёқар*” перевоплотилось из небольшого мероприятия в большое свадебное торжество, “*йигит энгар*” (мальчишник) из вспомогательного действия перешел в неумное пиршество, такие незначительные мероприятия, как “*уй кўрар*”, “*чопон палов*”, “*нояндўз палов*”,

“супра қоқди” в полной мере потеряли свою социальную значимость и практически не проводятся.

9. Прежде помолвка проводилась лишь в родственной среде при участии их старших представителей, свадебное угощение-плов – совместно с махаллей, а свадебное торжество, в основном, предназначалось для молодежи. Кроме того, на действе “*галин гўрар*” участвовали родственники жениха (в основном, женщины), на “*гуёв гўрар*” – близкие родичи невесты. А на действе “*куда донишма*” родители невесты вместе со своими близкими родственниками впервые переступали порог дома жениха. Однако показано, что изменение в настоящее время регламента свадеб и превышение количества участвующих в них людей вызывает отрицательное отношение к свадебным мероприятиям. Можно отметить, что чрезмерное расточительство и помпезность на свадьбах, наблюдаются, в основном, на вечерних свадебных торжествах.

10. В процессе исследования наблюдалось проведение традиционных обрядов и действий на свадьбах без всяких излишеств. В частности, обычаи, осуществляемые в доме невесты (выкройка кушаяна, наряжение и проводы невесты), приведение ее в дом жениха, действия, проводимые в доме жениха (“*белбог ечар*”, “*таха ташар*”, “*нико қийиш*”), не содержали элементов, ставящих людей в сложное материальное положение, требующих больших затрат. Показано, что свадебные обряды, представляя собой глубоко продуманные и сформированные на протяжении веков действия, каждый из них обладает кругом участников, исходя из логики и его конкретных функций, обряды и действия, проводимые при небольшом стечении людей и небольших затратах, но имеющие большую значимость, играли огромную роль для формирования и развития добрососедских отношений между людьми.

Результаты исследования позволили разработать следующие **предложения и рекомендации**:

- В целях обеспечения в семьях здоровой и благополучной социальной и духовной среды, а также поддержания мира, спокойствия и согласия, упрочения общечеловеческих и национальных ценностей, в частности, семейных ценностей, при научно-исследовательском институте “*Маҳалля и семья*” организовать центр “*Бурундиқ ота-она*” и его официальный канал в интернете. Этим будет организовано получение необходимых консультаций со стороны психолога, советника по религиозным вопросам, врача, людей, обладающих большим жизненным опытом вступившими в брак молодыми людьми для преодоления проблем, возникающих после свадьбы.

- Эффективное использование сведений из диссертации для развития туризма в Узбекистане, в частности, в Хорезме, ознакомление туристов с богатейшей культурой и обычаями оазиса, то есть издание пособий, альбомов, воплотивших в себе свадебные обряды и связанные с ними обычаи, а также создание веб-сайтов в целях освещения уникальных граней наших традиционных обычаев.

- Причиной нынешних успехов в сфере мирового кино является его опора на научные исследования. В особенности, практически всех интересуют сцены, отражающие национальные ценности и обычаи других народов. В этой связи данные исследования можно использовать для развития узбекской кинематографии, в частности, обогащения сценарного искусства театра и кино, организации при подготовки материалов для средств массовой информации.

**SCIENTIFIC COUNCIL Ph.D. 03/30.12. 2019. Tar. 20.05 ON AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES UNDER THE KARAKALPAK STATE
UNIVERSITY**

URGENCH STATE UNIVERSITY

MATKARIMOVA NAZOKAT MAKSUDOVNA

**WEDDING CEREMONIES OF UZBEK PEOPLE IN THE KHOREZM
REGION (the XXth century and the period of independence)**

07.00.07 – Ethnography, ethnology and anthropology

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
ON HISTORICAL SCIENCES**

Nukus – 2020

The Topic Dissertation of the Doctor of Philosophy (PhD) in Historical Sciences is Registered in the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan on № B2018.1.PhD/Tar290

Dissertation has been prepared in the Urgench State University.

The abstract of dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (summary)) languages on the web-site of Scientific Council (www.karsu.uz) and on Information-educational portal «Ziyonet» (www.ziyonet.uz.)

Scientific adviser:

Ruza Balliyeva

Doctor of Historical Sciences, professor

Official opponents:

Abdullaev Ulugbek Saydanovich

Doctor of Historical Sciences, professor

Fayzullayeva Mavlyuda Xamzayevna

Candidate of Historical Sciences, docent

Leading organization:

Nukus State Pedagogical Institute named after Ajiniyaz

Defense of dissertation will be held on « 4 » 11 2020 at 10⁰⁰ at the meeting of the Scientific Council PhD.03/30.12. 2019.Tar.20.05 on award scientific degrees under the Karakalpak State University (Address: 230100, Nukus, st. Ch.Abditov, 1. Tel.: (99361) 223-60-49; fax: (99361) 223-60-49. e-mail: karsu.info@gmail.ru.)

Dissertation can be found in the informational-source center of the Karakalpak State University (Registration number № 12) (Address: 230100 Nukus, st. Ch.Abditov, 1. Tel.: (99361) 223-60-49; fax: (99361) 223-60-49.)

Abstract of dissertation is delivered « 23 » 10 2020.

(register of certificate of delivery № 3 of « 23 » 10 2020.



S.R.Davletov

Interim Functioning Chairman of the Scientific Council for Awarding the Scientific Degrees, Doctor of Historical Sciences, docent

M.M.Davletyarov

Scientific secretary of Scientific Council on awarding the scientific degrees, Doctor of Philosophy (PhD)

B.A.Koshanov

Chairperson of Scientific seminar under Scientific Council for awarding the Scientific degrees, Doctor of Historical Sciences, professor

INTRODUCTION

(ANNOTATION OF THE DISSERTATION OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD))

The Purpose of the Research: to reveal the essence of ethno-local features of the wedding rituals of the Uzbeks in the Khorezm oasis.

The Object of Research: the wedding ceremonies of the Uzbeks in the Khorezm oasis.

The subject of the research: the ethno-local features of the traditional and modern appearance and related processes, and the values associated with wedding ceremonies and transformational processes of the wedding ceremonies of the Uzbeks of the Khorezm oasis.

The scientific novelty of the research:

The ethno-local features of the wedding ceremonies of the Uzbeks of the Khorezm oasis were studied in detail and local customs and traditions of the (*kho`n ochish* (opening the knot with a large tray), *novvot sindirish* (breaking the sweets), *qulluq aytish* (expressing gratitude), *olma otish* (apple throwing), *koshayana bichar* (sewing bride's tabernacle), *takha tashar* (throwing down to the bed-throne), *belbog`h yechar* (waistband untying), *kuyov suzildi* (fiancé is going to sit down), *rapida go`ydi* (rapida is burning), *kapkir goydi* (spatula is overheated) are revealed in complexon basis of historical and ethnographic sources and field research;

Historical-genetic basis of wedding ceremonies, such as (*sovchilik* (matchmaking), *potiya to`yi* (wed engagement), *Ko`rpa bichar* (duvet sewing), *non yopar* (baking bread), *qush qo`ndi* (the bird has landed), *gashir doghrashma* (carrot chopping), *yigit yighnar* (groom's party), *khina yaqar* (bride's party), *gengash* (assembly of relatives), *nikoh qiyish* (marriage vow), *galin gorar* (seeing with the bride), *guyov go`rar* (introducing with groom), *quda donishma* (introducing of relatives-in laws) are determined and their essence are explained;

It has been presented that the belief towards the magical nature of fruit trees, various objects and local concepts in the practice of ethnic traditions associated with archaic beliefs in wedding ceremonies such as *kelinni olov ustidan o`tkazish* (carrying the bride over a fire), *kelin otasining chiroq yoqib berishi* (the bride's father lighting a lamp), *oynaga qaratish* (the bride and groom look at the mirror together), *kozmunchoq taqish* (wearing eyeball-amulet), *isiriq tutatish* (burning incense), *koshayana tutish* (holding the bride's cloth-vesture) even at present the existing trust has been preserved in harmony with its past;

According to historical and written sources, the wedding ceremony was preceded by wedding entertaining rituals as '*qizil gul sayli*' (a walk of red flowers), '*olma otish*' (apple throwing), '*qovun-qovun*' (melon-melon) and '*shirinnovvot*' (sweet-candy), and in some areas of the oasis the spiritual and educational significance of the social institution '*burundug ota-ona*' (the groom's relatives who adopt the bride as their daughter) is explained in the historical and ethnological aspect;

On basis of field ethnographic data it has been found out that some wedding ceremonies have been transformed at different times (by merging the custom *to`yliq* (giving wed-gifts) into *fotiha to`yi* (engagement or blessing to wed), custom *galin go`rar* (seeing the bride) into the wedding ceremony), some have changed their original meaning (*khina yaqar* (drawing patterns on hands with henna), *yigit yengnar* (groom's party), some are disappearing (*uy ko`rar* (visiting the groom's house, *chopon palov* (pilaf for raiment), *poyandoz palov* (pilaf for the base), *supra qoqdi* (shaking the flour-cloth, the closing part of the wedding ceremonies), and some were found to have completely lost their social significance (*khodim chiqar* (ambassador visits), *tanga sozi* (coin toss), *qo`noq olish* (assist in hospitality).

Implementation of research results. On basis of scientific results and proposals developed on the wedding ceremonies of the Uzbeks of the Khorezm oasis:

The project of the state practical grant PZ – 201709202 for 2018 – 2020 "Development of a strategy for the effective use and further development of the tourist potential of Khorezm region and the city of Khiva" created the section of "Items and clothing:ceremonial dresses and accessories worn at weddings, tradition and modernity" based on the information of the research on ceremonial dresses and accessories worn at weddings (Reference No."2/30, November 15, 2019 by the Center for Innovation and Technology Transfer) and a photo album was prepared with in the project (Wedding items and clothing: tradition and modernity. Album. - Moscow: Shkola Nauki, 2020). The research materials serve as an important source for the development of tourism in Uzbekistan, especially in Khorezm, to acquaint tourists with the culture of the oasis and the traditions and customs associated with weddings;

The results of research on wedding ceremonies and transformational processes associated with its conduct have been useful in the preparation of the scene of programs as "Muqaddas qurghon" (Holy Fortress), "Millat va ma`naviyat" (Nation and Spirituality) (January-February 2020) by the editorial board of "Madaniy ma`rifiy va badiiy eshittirishlar" (Cultural, educational and artistic broadcasts) at the TV and Radio Channel, National Television and Radio Company of Uzbekistan "Uzbekistan" (Reference No. 04-25-715dated July 6, 2020 of the State Unitary Enterprise "Uzbekistan" of the National Television and Radio Company of Uzbekistan) The data collected for the dissertation serve as an important source in the preparation of spiritual and educational programs on national TV channels of Uzbekistan and is the basis for the formation and development of national and universal values among the youth;

The scientific data and collected materials in the chapters and paragraphs of the dissertation on national values and traditions related to the wedding are used by the International Charitable Public Foundation "Golden Heritage" (reference book of the Khorezm regional branch of the International Charitable Public Foundation "OltinMeros"(Golden Heritage) dated November 29, 2019 reference book of the International Charitable Public Foundation "Golden Heritage" dated August 9, 2020 №01-46). The results of the research serve as an important source in the

coverage of the expositions of the Avesto Museum of the International Charitable Foundation "Oltin meros"(Golden Heritage);

The data concerning to the promotion of national values and traditions related to weddings in families was used by the Research Center "Oila" (Family) under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan ("Family" Research Center Khorezm 01.11.2019, №436 reference).The presented dissertation materials play an important role in the formation and development of respectful attitudes to national and spiritual values in families.

Approbation of research results. The results of this research were discussed at 5 international and 8 national scientific-practical conferences.

Publication of research results. In total 22 scientific articles have been published on the topic of the dissertation. Of these publications 1 album, 8 articles (6 of them in national and 2 in foreign journals) are recommended to publish as the main scientific results of doctoral dissertations of the HAC and 13 (5 international and 8 national) theses were published in scientific conference material.

The Structure and Scope of the Dissertation: The research work consists of an introduction, the main part consisting of three chapters, and conclusion, the bibliography and the appendix. The dissertation consists of 145 pages totally.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (часть I: part I)

1. Маткаримова Н.М. Миллий урф-одат ва маросимлар – юксак маънавиятнинг мезони // Хоразм Маъмун академияси ахборотномаси. Хива, 2017, № 2. – Б. 66-68. (07.00.07.№26)
2. Маткаримова Н.М. Никоҳ тўйи билан боғлиқ ирим-сиримларда қадимий диний эътиқодларнинг кўринишлари // Хоразм Маъмун Академияси Ахборотномаси. Хива, 2018, № 2. – Б. 67-69. (07.00.07. №26)
3. Маткаримова Н.М. Никоҳ тўйи маросимлари билан боғлиқ ирим-сиримлар ва уларнинг ўзига хос жиҳатлари // Бердах номидаги Қорақалпоқ давлат университети Ахборотномаси. – 2018. – № 2. – Б. 102-104. (07.00.07. №18)
4. Маткаримова Н.М. National traditions and ceremonies as a criterion for high spirituality // Минтақада замонавий фан, таълим ва тарбиянинг долзарб муаммолари. 2018, № 1. – Б. 87-91. (07.00.07. №28)
5. Маткаримова Н.М. Traditional dresses of brides in Xorezm bridal wedding ceremoniyes // International Journal of Advansed Research in Management and Social Sciences. Indiya. (Online). – ISSN. 2278-6236. Impact Factor: 7.065. Vol. 7 No. 12. December. 2018. – Pp. 81-85.
6. Маткаримова Н.М. The costumes and custom-rituals related to khorezmian uzbeks' traditional wedding ceremonies // European Journal of Business & Social Sciences Available at <https://ejbss.org/> ISSN: 2235-767X Vol.07 Issue 05 May 2019. – Pp. 1664-1673.
7. Маткаримова Н.М. Никоҳ тўйи билан боғлиқ ирим-сиримларда қадимий диний эътиқодларнинг кўринишлари // Имом ал-Бухорий сабоқлари. 2018, № 2. – Б. 41-43. (07.00.07. №17)
8. Маткаримова Н.М. Никоҳ тўйи маросимларини ўтказишда ортиқча дабдабозликга йўл қўймаслик ҳақида ўтмиш мутафаккирларимизнинг фикрлари // Тамаддун нури. 2019, № 2. – Б. 56-59. (07.00.07. №35)
9. Маткаримова Н.М. Ёшларни оила ва никоҳ муносабатларига таёрлашда Шарқ алломалари дидактик қарашларининг педагогик асослари // Ўзбекистонда оила институтини такомиллаштиришнинг долзарб масалалари республика илмий-амалий анжумани мақолалар тўплами. Урганч – 2019. – Б. 135-138.
10. Маткаримова Н.М. Superstitions related to food and clothing at wedding ceremonies (Ancient Khorezm) // Актуальные вопросы современной науки и образования сборник статей и международной научно-практической конференции, состоявшейся 12 марта 2020 г. в г. Пенза: Наука и просвещение, 2020. – С. 29-32.

II бўлим (часть II: part II)

11. Маткаримова Н.М. “Никоҳ тўйи маросимларида ишлатиладиган нарса-буюмлар ва кийиладиган кийим-кечаклар: анъанавийлик ва замонавийлик”. Альбом. – М.: Школа науки, 2020. – 12 б.

12. Маткаримова Н.М. Авестода оила ва оилавий муносабатлар // “Авеста қадриятлари: замонавийлик, дин ва фалсафа” мавзусидаги Халқаро илмий-назарий конференция материаллари. – Т., 2013. – Б. 106-110.

13. Маткаримова Н.М. Шарқ мутафаккирларининг асарларида инсоний муносабатлар талқини // “Глобаллашув шароитида Ўзбекистонда юксак маънавиятли ёшларни тарбиялашнинг ижтимоий-фалсафий асослари” мавзусидаги республика илмий-амалий семинари материаллари. – Т., 2016. – Б. 239-241.

14. Маткаримова Н.М. Шарқ мутафаккирларининг асарларида оила ва оилавий муносабатлар таҳлили // “Глобаллашув шароитида Ўзбекистонда юксак маънавиятли ёшларни тарбиялашнинг ижтимоий-фалсафий асослари” мавзусидаги республика илмий-амалий семинари материаллари. – Т., 2016. – Б. 181-183.

15. Маткаримова Н.М. Алишер Навоий ва Абдулла Авлоний асарларида оилавий муносабатлар ва бола тарбияси масаласи // “Маънавий-марифий ишлар самарадорлигини оширишнинг илмий-назарий асослари, шакллари, усуллари ва воситалари” мавзусидаги республика илмий-амалий семинари материаллари. – Т., 2016. – Б. 255-257.

16. Маткаримова Н.М. Дидактик асарларнинг педагогик аҳамияти // “Маънавий-маърифий ишлар самарадорлигини оширишнинг илмий-назарий асослари, шакллари, усуллари ва воситалари” мавзусидаги республика илмий-амалий семинари материаллари. – Т., 2017. – Б. 109-112.

17. Маткаримова Н.М. Никоҳ тўйи маросимларига янгича ёндошувнинг ўзига хос хусусиятлари // “Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлисга Мурожаатномасининг мазмун-моҳиятини ўрганиш ва уни аҳоли ўртасида кенг тарғиб қилишда олий таълим муассасаларининг ўрни” мавзусидаги республика илмий-амалий семинари материаллари. – Т., 2018. – Б. 112-115.

18. Маткаримова Н.М. Никоҳ тўйи маросимларидаги анъанавий роллар тақсмоти // “Фан-таълим интеграцияси ва инновацион ғоялар” мавзусидаги республика илмий-амалий семинари. – Т., 2018. – Б. 296-299.

19. Маткаримова Н.М. Своеобразие свадебных обрядов традиции в Хорезмского оазиса // “Жаҳон цивилизациясида Бойсуннинг моддий ва маънавий маданияти” мавзусидаги Халқаро илмий-амалий конференцияси илмий мақолалар тўплами. 2019. – Б. 153-156.

20. Маткаримова Н.М. Свадебные обряды и приметы хорезмцев // Марказий Осиё маданияти тарихи ва тарихшунослиги масалалари. Халқаро анжуман. 2019 йил 12 июнь. – Б. 119-121.

21. Маткаримова Н.М. Никоҳ тўйи маросимлари функциясининг назарий асослари // “Глобаллашув шароитида маънавиятга таҳдид солувчи

омиллар” мавзусидаги республика илмий-амалий семинари материаллари. – Т., 2019. – Б. 224-226.

22. Маткаримова Н.М. Хоразм воҳаси никоҳ тўйларида ҳалфа ижрочилигининг ўзига хослиги. “Хоразм Марказий Осиё цивилизацияси тизимида” мавзусидаги халқаро илмий-амалий анжуман материаллари. – Урганч, 2020. – Б. 125-127.

Автореферат Урганч давлат университети ноширлик бўлимида таҳрирдан
ўтказилди (20.10.2020 йил)

Босишга рухсат этилди: 20.10.2020.
Офсет қоғози. Қоғоз бичими 60x84 ¹/₁₆.
«Times New Roman» гарнитурда рақамли
босма усулида босилди. Адади 50. Буюртма № 43.
Шартли босма табағи 3.
УрДУ босмахонасида чоп қилинди.
Манзил: 220110. Урганч шаҳри,
Ҳ. Олимжон кўчаси, 14-уй.
Телефон: (0-362)-224-66-01.

