

Азербайджанский Архитектурно-строительный университет

Лекционный курс по предмету:

**ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОЙ
КОМПОЗИЦИИ**

Составитель: кандидат архитектуры М.Н.Микаилова

(I К У Р С , О С Е Н Н И Й С Е М Е С Т Р)

Баку- 2007 год

ТЕМЫ КУРСА «ОСНОВ АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ»

1. Понятие о красоте и вкусе.
2. Форма-формообразование композиция.
3. Композиция – как основа художественного формообразования.
4. Цели и задачи архитектурной композиции.
5. Средства выразительности композиции.
6. Единство и целостность формы.
7. Симметрия и асимметрия в композиции.
8. «Ритм» и «метр» в композиции.
9. Динамичность формы и статичность.
10. Контраст, нюанс, тождество в композиции.
11. Понятие о масштабе и масштабности.
12. Композиционное равновесие.
13. Понятие о пропорции и пропорциональности.
14. Цвет- в архитектурной композиции.
15. Фактура и текстура материала.
16. Понятие о тектонике и объемно – пространственной структуре.
17. Тектоника стоечно – балочных конструкций.
18. Архитектурные ордера.
19. Структура ордера.
20. Архитектурные обломы.
21. Виды архитектурных композиций.
22. Архитектурные стили.
23. Архитектурные композиции в ансамбле.

1. ПОНЯТИЕ О КРАСОТЕ И ВКУСЕ

Человеческое понимание красоты рождено прежде всего трудовой деятельностью, которая первоначально проявлялась в процессе овладения силами природы.

Понимание красоты также старо, как и труд. Оно с незапамятных времен выражалось в стремлении к подлинному совершенству изделий. Человек стремится сделать орудия труда удобными, целесообразными, хорошо управляемыми и приносящими пользу. Именно орудия труда, по всей вероятности, были первыми предметами, которые человек стал совершенствовать.

Таким образом, в процессе труда вырабатывается подлинно человеческая способность творить целесообразно и красиво - по законам красоты. Постепенно совершенствуется содержание и форма древних орудий труда, жилище и предметы быта. Они становятся удобнее и красивее.

На определенной ступени развития человечества в процессе трудовой деятельности и связанным с ней признанием красоты природы возникает эстетический вкус, т.е. способность человека к эстетической оценке явлений.

Вкусу свойствен социальный характер, так как у каждого класса свои художественные идеалы и предпочтения, свое понимание красоты.

С давних пор сформировались стереотипы вкусов условно называемые «аристократическим», «купеческим», «мещанским», которые отражают различий образа жизни, различное мировоззрение.

Главная причина всеобщего признания красоты шедевров искусства - воплощение в них правды жизни, чувств, понятных представителям всех эпох.

2. ФОРМА – ФОРМООБРАЗОВАНИЕ – КОМПОЗИЦИЯ

Иногда эти три понятия встречаются вместе, речь все время идет о форме, но говорится и о формообразовании, а предмет называется – композиция. Каждое из этих понятий имеет свое значение.

Форма – понятие более широкое, нежели композиция. Камень, поднятый нами на берегу, имеет подчас завораживающе красивую форму, но было бы абсурдно говорить о его композиции. Только в образном смысле это- композиция, «созданная» природой. Формой обладает любой предмет, но только если форма создавалась целенаправленно, осмысленно, можно говорить о его композиции. Таким образом, композиция – есть организованная форма. Композиция – это организованность формы с учетом как функционально- конструктивных и технологических факторов, так и ряда закономерностей, продиктованных требованиями гармонизации формы.

Наконец, формообразование – это процесс создания формы.

3. КОМПОЗИЦИЯ – КАК ОСНОВА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФОРМООБРАЗОВАНИЯ

Форма любого материального предмета обладает рядом специфических свойств: объемностью, пространственностью, характером расположения и движения в пространстве, геометрическим строением, весомостью, прочностью, массивностью, плотностью. Эти объективные свойства формы при определенных условиях становятся носителями композиционных закономерностей. Композиция – построение целостного произведения, все элементы которого находятся во взаимном и гармоническом единстве. Слово «композиция» происходит от латинского «compositio» - соединение, связь.

«Архитектурная композиция» - это решение функциональных задач

архитектуры на художественном уровне.

«Архитектурная композиция» определяется как целостная художественная выразительная система форм, отвечающая функциональным и конструктивно-техническим требованиям.

Теория архитектурной композиции изучает, исследует общие закономерности формообразования.

4. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ

- Цель архитектурной композиции – достижения единства формы и содержания; единства объемов и пространства, построенное на взаимосвязи и соподчиненности. Достигается это с помощью композиционных средств.

Основными задачами архитектурной композиции являются:

1. Организация объемов и пространств в соответствии с функциональными процессами, экономическими требованиями и местными условиями.
2. Выражения конструктивной структуры и ее физических свойств в объемно- планировочном решении.
3. Гармоничное объединение и соподчинение объемов и пространства в целостную архитектурную структуру. Выражаясь коротко композиция выполняет: 1) функциональную; 2) конструктивную; 3) эстетическую (задачи).

5. СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ КОМПОЗИЦИИ

Чтобы владеть речью, необходимо выучить слова и грамматику, только тогда мы в состоянии выразить собственную мысль. Человек, который рисует и строит, также должен научиться особому языку пластических форм, чтобы уметь выражать свои чувства.

Средствами его языка являются элементы, формы, цвета и законы их построения. Чтобы ясно воплотить свой творческий замысел, он должен

понимать эти средства и владеть их выразительностью.

Средства выразительности форм и их комплексов специфичны не только для архитектуры – их использует и другие виды искусства.

Каждое из художественных средств не обладают самостоятельной ценностью и не может существовать само по себе – они получают смысл только в системе композиции.

Есть качества, обязательные для композиции любого изделия и эти качества обеспечивают своего рода комплексное качество композиции – гармоничную целостность формы.

Гармония формы достигается с помощью особых средств. Они называются – средствами композиции. Это:

- пропорции и пропорциональность;
- масштаб и масштабность;
- контраст;
- нюанс;
- ритм;
- метрический повтор;
- пластика;
- динамика;
- статика;
- цвет; свет;
- равновесие;
- симметрия;
- асимметрия.

6. ЕДИНСТВО И ЦЕЛОСТНОСТЬ ФОРМЫ

Единство (целостность, гармония) – основное качество любой композиции в любом виде искусства и важнейшее свойство человеческого восприятия. И чтобы визуальные характеристики архитектурных объектов,

архитектурной среды в целом отвечали этому свойству восприятия, среда должна обладать признаками целостности.

Наряду с учетом исходных условий важнейшим инструментом должно быть знание закономерностей композиции, выявление и соблюдение которых в значительной мере гарантирует высокое качество результата.

Независимо от того, является ли субъект восприятия профессионалом или человеком неискушенным, нарушение важнейших закономерностей композиции вызывает у него определенную реакцию - сигнал о нарушении целостности.

Некоторые специалисты считают, что существует всего два закона архитектурной гармонии - закон тождества и закон подобия.

Закон тождества – это когда архитектурная гармония может быть воспринята или создана в здании или в ансамбле, где порядок достигнут повторением тех же элементов, форм и пространств.

Закон подобия – это когда архитектурная гармония может быть воспринята или создана в композиции, где порядок достигнут посредством повторения подобных, схожих элементов, форм и пространств.

В то время, как закон тождества символизирует единство и единообразие, закон подобия символизирует единство в разнообразии .

7. СИММЕТРИЯ И АСИММЕТРИЯ В КОМПОЗИЦИИ

Симметрия и асимметрия - два противоположных метода организации пространства.

Симметрией называют одинаковое расположение равных частей по отношению к плоскости или линии.

Простейший вид симметрии - зеркальная симметрия. В этом случае одна половина композиции является как бы зеркальным отражением другой. На чертежах плоскость симметрии изображается линией, поэтому ее часть называют осью симметрии.

Существует помимо зеркальной симметрии, симметрия центрально-осевая, винтовая, симметрия относительно диагонали.

Симметрия объединяет композицию. Расположение главного элемента на оси подчеркивает его значимость, усиливая соподчиненность частей. Красота симметричной композиции заключается в равновесии частей, статичности, законченности.

Нарушенную, частично расстроенную симметрию называют **дисимметрией**. Дисимметрия широко распространена в живой природе. Человек также дисимметричен.

Незначительное изменение в симметричной композиции немедленно нарушает равновесие, привлекает внимание, создает акцент. Часто нарушенную симметрию используют как художественное средство для получения острого эмоционального эффекта. Но эти «отклонения» требуют мастерство и чувство меры.

Противоположным симметрии методом построения и организации пространства является – **асимметрия**.

Единство, целостность является целью построения асимметричной композиции так же, как и симметричной. Но, в отличие от симметричной композиции, в асимметричной композиции необходимо достичь зрительного равновесия.

Асимметричная композиция более гибка по сравнению с симметричной, она дает возможность неповторимого сочетания элементов и поэтому всегда индивидуальна .

8. «РИТМ» И «МЕТР» В КОМПОЗИЦИИ

Способность формы к количественному изменению, движению, развитию обуславливает важные объективные основы ее построения. Строение формы, являющееся результатом равномерного движения, чередованием одинаковых элементов – называют **метрическим**. Строение

формы, являющееся следствием ускоренного или замедленного движения, чередования элементов называют **ритмическим**.

Слово ритм буквально означает - такт, мерность.

Метрический порядок характеризуется повторением в композиции одинаковых форм, элементов, частей и повторением равных интервалов между ними.

Ритмический порядок характеризуется последовательным или более сложным изменением повторяемых форм, интервалов, или тех и других.

Нарастает ощущение монотонности, когда ритмический порядок прост. Чтобы преодолеть эту монотонность правильность ритма нарушают. Метрический и ритмический порядок строится как ряд.

Метрический ряд может быть простым, основанным на повторе одного элемента или более сложным, когда он скоординирован с другим и весьма сложным, когда в композиции развивается одновременно несколько рядов метрических повторов.

Ритмический ряд выражается в постепенном нарастании или убывании чередований или объемов, в сгущениях или разрежениях структуры, силы тона и т.д.

Промежутки, через которые определенные элементы повторяются – называются интервалами, а повторяющиеся элементы - акцентами. Акценты являются наиболее активными элементами ритма. Интервалом может служить как пространственный промежуток, как и архитектурная форма.

Ритм может развиваться как по горизонтали, так и по вертикали .

9. ДИНАМИЧНОСТЬ И СТАТИЧНОСТЬ ФОРМЫ

Важным композиционным средством является направленность, динамизм композиции. В одних случаях с ее помощью определяется направление движения, в других - она служит для того, чтобы привлечь внимание к главному.

Расчленение всего предметного мира на движущиеся и неподвижные объекты обусловило формирование различных композиций: статичной и динамичной.

- **Статичность** - подчеркнутое выражение состояния покоя, незыблемости устойчивости формы. Структуры, которые имеют явный центр и у которых ось симметрии служат главным средством организации формы статичны.

- **Динамичность**, динамическое действие в архитектурной композиции характеризуется: смелыми формами, мощным конструктивным ритмом, асимметрией.

При анализе статичности или динамичности формы, существуют такие понятия, как тождество, нюанс, контраст .

10. КОНТРАСТ, НЮАНС. ТОЖДЕСТВО В КОМПОЗИЦИИ

Система организации пространства воспринимается нами как чередование качественных градаций. Мы не применяем к ним точных количественных оценок. Это контраст, нюанс, тождество.

Тождество - это равенство, совпадение одного или нескольких объективных свойств у различных форм. Оно является признаком статичности сооружения;

Нюанс - незначительное различие свойств у форм, при котором сходство их выражено сильнее, чем различие. Этот признак характеризует форму, стремящуюся к динамике;

Контраст - резкое различие свойств у форм, т.е. различие - как противопоставление. Контраст - это ярко выраженная динамичность формы.

Контраст подчеркивает свойства формы, делает их более впечатляющими.

Как и все другие формы организации пространственной формы,

тождество, нюанс и контраст не могут быть произвольно избранными отношениями. Их выбор определяется пространственной структурой, возникающей на основе функции и конструктивных возможностей. Эти три понятия служат выражением содержания композиции .

11. ПОНЯТИЕ О МАСШТАБЕ И МАСШТАБНОСТЬ

В общепринятом смысле под **масштабом** подразумевается отношение длины изображаемого отрезка на чертеже к длине линии существующей в натуре.

Масштаб может быть выражен числом (1:50, 1:100 и др.) или изображен графически и называется соответственно **числовым** или **графическим** (линейным) масштабом.

Благодаря масштабу мы получаем возможность чтения чертежей.

В этих случаях масштаб не связан со свойствами самого объекта, а играет чисто техническую роль.

Масштабность же - одно из основных качественных свойств архитектурного сооружения и важнейшее средство архитектурной композиции, определяющее такое соотношение размеров частей, членений и деталей сооружения, которое дает гармоничное сочетание их с размерами человека и окружающей средой.

Если остановиться подробнее на этом, то можно свести суть к следующему:

1. Человек есть мера всех вещей.
2. Масштаб неразрывно связан с назначением сооружения, с функциональной организацией внутреннего пространства.
3. Масштаб определяется соотношением частей и целого.
4. Масштаб сооружения зависит от характера его взаимосвязи с окружающей средой.

Получив задание на проектирование, архитектор сначала учитывает наз-

начение сооружения, выбирает определенный масштаб, величину составляющих частей и членений сооружения по отношению к человеку и окружающей среде.

Масштабная выразительность зависит от знания законов зрительного восприятия. Например, светлая поверхность всегда кажется больше, нежели темная.

Форма одного размера, расположенная на малом поле в окружении малых фигур, кажется больше, той же формы на крупном поле среди крупных фигур. Вертикальные членения кажутся большими, равных им по величине горизонтальных. Как правило, масштаб наружной архитектуры здания, крупнее, чем масштаб интерьера, поскольку внутреннее пространство более ограничено и расчленено. Обычно, чем меньше расчленен объект, тем он кажется крупнее .

Характерными случаями нарушения масштабности являются:

1. Композиционный прием, свойственный большому зданию и примененный к малому сооружению (и наоборот).
2. Несоответствие размеров отдельных частей или деталей сооружения общему масштабному строю.
3. Несоответствие масштаба здания окружающей среде.

12. КОМПОЗИЦИОННОЕ РАВНОВЕСИЕ

Равновесие – это состояние тела, в котором действующие на него силы полностью уравнивают друг друга. Равновесие формы - такое ее состояние при котором все элементы сбалансированы между собой. Но это не означает простого равенства их величин. Оно зависит от распределения основных масс композиции относительно ее центра и таким образом связано с характером организации пространства, пропорциями, расположением осей и т.д.

Композиционное равновесие по-разному проявляется в симметричных и

асимметричных формах. Симметрию нередко трактуют как синоним равновесия. Но это неверно, т.к. она еще не гарантирует композиционной уравновешенности.

В результате диспропорций частей и целого, их явной несомасштабности даже симметричная форма становится зрительно неуравновешенной. Однако несомненно, что композиционное равновесие симметричной формы достигается значительно более простыми методами, нежели формы асимметричной, так как наличие оси симметрии уже создает предпосылки композиционного равновесия .

13. ПОНЯТИЕ ПРОПОРЦИИ И ПРОПОРЦИОНАЛЬНОСТИ

Пропорции в архитектуре служат средством упорядочения и установления закономерных взаимосвязей между всеми частями сооружения. Пропорция - это соотношение между архитектурным сооружением в целом, и его частями, - между отдельными частями и их элементами. Пропорция (от лат. слова «proportio») - означает соразмерность. Удачно найденные пропорции являются одним из существенных моментов, определяющих художественную ценность сооружения.

Существует мною теорий пропорций, но для практической работы они могут иметь лишь подобное значение.

Модульная система пропорций известна со времен античности и лежит в основе архитектурных ордеров, где за модуль принят радиус нижнего основания колонны. Можно отметить геометрическую пропорциональную систему (которая также называется иррациональной) и метод "подобия пропорций", разработанный немецким архитектором А.Тиршем в конце XIX в.

Наибольшее распространение получил метод пропорций, называемый "золотым сечением" (приближенные числовые значения этой теории 5:3). Метод этот известен со времен Леонардо да Винчи. Но наиболее полно

значение "золотого сечения" было отмечено в конце XIX в.

При выведении пропорциональности этим методом исходят из того, что деление целого на 2 части пропорционально тогда, когда меньшая так относится к большей, как большая - к целому.

Из последних работ, посвященных проблеме пропорций, представляет интерес система "модулар" архитектора Ле Корбюзье.

В ней сделана попытка увязать размеры, выраженные в метрах с размерами человеческой фигуры. Взяв за основу рост человека высотой 183 см и высоту человека с поднятой рукой - 226 см, Ле Корбюзье создал шкалу измерений из двух рядов, расчленив эти размеры в отношениях "золотого сечения" ("красная" и "синяя" шкала).

Принцип этой системы измерений таков, что каждый последующий член "синей" шкалы может быть получен удвоением предыдущего члена "красной" шкалы".

Достоинством этой системы является то, что все числовые величины согласуются с основными параметрами человека. Недостатком "модулора" является дробность величин, которая очень усложняет вычисление. На базе "модулора" Ле Корбюзье построил несколько архитектурных сооружений .

14. ЦВЕТ В АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Ни одна форма не существует вне мира цвета, а цвет вне мира форм.

Цвет может выделить или нейтрализовать отдельные элементы, объединить их в единое целое или, наоборот расчленить. Цветом можно создать дополнительные ритмы, внести декоративный акцент, что облегчает ориентацию в пространстве.

В зависимости от использования того или иного цвета одна и та же форма может восприниматься по-разному. Светлые тона подчеркивают малую весомость, а темные тона утяжеляют массу.

Цвета классифицируются по их психологическому воздействию на

человека. Они могут вызывать как положительные эмоции, так и отрицательные. Выбор колорита обычно связан с ориентацией застройки или внутренних помещений.

Ориентированные на север помещения окрашивают в теплые тона: абрикосовый, кремовый, золотистый и т.д. Это отчасти компенсирует недостаток солнечных лучей в помещении и делает его микроклимат более теплым.

Желательно окрашивать в теплые тона также и те помещения, в которые не проникает естественный свет.

Холодные тона - голубой, зеленый, серый - бывают целесообразны при необходимости создания успокаивающего микроклимата, они уменьшают возбуждение, - поэтому их применяют при окраске детских спален в детсаде, яслях, в классных комнатах и др. Специальная инструкция по применению цвета в промышленном интерьере вводит применение цвета в закон для основных видов производства. Так, общими для всех производств являются опознавательные окраски коммуникаций и предупредительные цвета опасных зон и предметов.

В производственных помещениях применяют красно-черную, желто-черную и оранжево-черную окраску. Зоны безопасности выделяются зеленым цветом. Цветом можно достичь различного психологического эффекта. Так, введение красного цвета в интерьер создает впечатление торжественности. Контрастные сочетания цветов действуют возбуждающе, нюансные отношения – успокаивают.

15. ФАКТУРА И ТЕКСТУРА МАТЕРИАЛА

Большое значение в восприятии архитектурных форм имеет характер поверхности т.е. фактура.

Фактура – это строение поверхности природного материала или приданное ему в процессе обработки (рустовка).

Текстура материала – это свойство, раскрывающее ее внутреннее строение (различные породы дерева, камня, мрамора и т.д.). Качество текстуры усиливается природным цветом материала.

Наряду с использованием естественных материалов, в архитектуре широко используются различного рода красители и искусственные материалы, цвет и окраска которых не относится к материалу. Цветовая гамма красителей является мощным средством усиления художественной выразительности архитектуры.

16. ПОНЯТИЕ О ТЕКТОНИКЕ И ОПС

Подобно любой научной дисциплине теория композиции базируется на категориях, отражающих наиболее общие и существенные связи и отношения рассматриваемых явлений. В композиции такими категориями являются тектоника и объёмно-пространственная структура (ОПС).

Тектоникой в архитектуре называют художественное выражение работы конструкций и материала. Тектоника таким образом влияет на художественный образ здания, выделяя структурные особенности и работу конструктивных элементов. Тектоника – есть зримое отражение работы конструкции и материала в архитектурной форме.

В зависимости от применяемых типов строительных конструкций, различают:

1. Тектонику стеновых конструкций
2. Стоечно-балочных и каркасных систем
3. Пространственных конструкций, в том числе сводов и куполов.

Эстетически осмысленная взаимосвязь объёмного предмета с его внутренним и внешним пространством называется - **объёмно-пространственной структурой**.

17. ТЕКТОНИКА СТОЕЧНО-БАЛОЧНЫХ СИСТЕМ

Стойечно-балочная конструктивная система - одна из самых древних. Как говорит само название, она состоит из вертикально поставленных стоек или столбов и опирающихся на них балок.

С древнейших времен при строительстве зданий в этой конструкции использовались в качестве стройматериалов дерево, кирпич, камень, делающие эту конструкцию устойчивой. Позднее стали применять металл. С конца XIX века стали применять ж/б стойечно-балочные конструкции.

На основе стойечно-балочной системы возникла античная греческая архитектура, которая получила свое законченное художественное выражение. Здесь выработалась та система архитектурных форм, которая получила название ордера (ордер - от латин. слова «ordo» - порядок).

18. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОРДЕРА

Каменная стойечно-балочная конструкция, сформировавшаяся в Древней Греции и Древнем Риме, и получившая свое законченное художественно-образное выражение, называется архитектурным ордером. Основными элементами ордера являются колонна и архитравное балочное перекрытие, опирающееся на колонну. Большой вклад в теорию архитектурного ордера внесли древние зодчие: Витрувий (1 век н.э.), а также Палладио и Виньола (XVI в.).

В архитектуре античной Греции были выработаны три разновидности архитектурного ордера:

- 1) дорический;
- 2) ионический;
- 3) коринфский.

- Позднее в римской архитектуре были дополнительно разработаны - тосканский и вариант коринфского ордера, названный сложным или композитным. И всего архитектурных ордеров стало пять: тосканский, дорический, ионический, коринфский и сложный или композитный .

19. СТРУКТУРА ОРДЕРА

Ордер состоит из трех основных частей. Основным элементом ордера являются колонны, которые поддерживают антаблемент.

Основание, на которое опирается колонна называется пьедесталом.

- Ордера бывают полные и неполные.

Полным называется - ордер, содержащий колонну, антаблемент и пьедестал.

Неполным ордером называется ордер, имеющий только антаблемент и колонну (пьедестал отсутствует) .

Антаблемент - это верхняя часть архитектурного ордера и состоит из трех частей: архитрава, фриза и карниза.

Архитрав - является основной несущей частью антаблемента и состоит из каменных блоков, которые перекрывают пролет между колоннами.

- Фриз - это среднее членение антаблемента, представляющее собой широкий пояс.

- Карниз - верхняя часть антаблемента. Карниз имеет следующие основные части:

1) поддерживающую часть; 2) свешивающуюся часть (слезниковый камень); 3) венчающую часть .

Колонна - имеет 3 основные части: ствол (фуст), капитель и базу.

Ствол (фуст) представляет собой круглый столб, утоняющийся кверху. Утонение идет по слабой выпуклой кривой. Почти во всех ордерах (кроме тосканского); ствол колонны обрабатывается вертикальными углублениями, называемыми каннелюрами; капитель образует переход от вертикального столба к поддерживающей его горизонтальной балке.

Верхняя часть капители называется **абака**. Абака представляет собой квадратную плиту которая воспринимает тяжесть балки и антаблемента. Под абакой расположен круглый в плане эхин.

База – это нижняя часть колонны, образующая основание для ее ствола.

Пьедестал – подставка под колонной; состоит из трех частей: стул пьедестала, карниз и цоколь .

20. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБЛОМЫ (ЭЛЕМЕНТЫ ПРОФИЛЕЙ)

Детали части ордера называются обломами. Обломы бывают криволинейные или прямолинейные. Иногда они украшаются рельефным орнаментом. К прямолинейным относятся: полка, полочка, плинт. Криволинейные обломы делятся на простые и сложные.

Простые обломы (описанные из одного центра) - это: вал, валик, четвертый вал (прямой и обратный), выкружка (прямая и обратная). К сложным (имеющие две кривизны, иногда направленные в разные стороны) относятся: прямой и обратный гусек, прямой и обратный каблучок, скоция .

21. ВИДЫ КОМПОЗИЦИИ

Существуют три вида композиции –

1. Фронтальная (или плоскостная)
2. Объемная
3. Глубинно-пространственная.

Фронтальная композиция - это решение, при котором воспринимается не объем, а плоскость сооружения. Примером может служить улица, на которой стоят примерно однотипные дома, а квартал завершается кинотеатром, универсамом или др. общественным зданием. Если весь строй сооружений, его длина по отношению к ширине застройки намного больше то это носит характер плоскостного восприятия. Фронтальная композиция рассчитана на

обозрение с небольшого количества точек .

Объемная композиция - это когда в основе решения лежит всесторонний обзор. Архитектура здания в этом случае, воспринимается, как бы, в условиях трехмерного пространства и требует трактовки фасадов, как элементов объемной формы. Примером могут служить храмы, стоящие посреди площади и обзоревающиеся со многих точек. Характер обработки фасадов в этом случае одинаковый и только наличие акцентов на одном из них может выделить главный, на котором расположен вход в здание .

Глубинно-пространственная композиция включает объемные формы, взаимосвязанные с пространством по определенному принципу и образующие единый архитектурный комплекс. Композиции бывают замкнутыми и открытыми.

Замкнутые композиции создают архитектурно изолированное со всех сторон пространство, т.е. в основе его лежит пространство со всех сторон ограниченное зданиями.

Открытые композиции характеризуются не замкнутостью фронта застройки. При открытых композициях площадь может быть застроена только с трех сторон. Открытые композиции могут иметь фронт застройки только с двух сторон. В этом случае композиция носит характер застройки улицы .

22. АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ

Все, что составляло городскую среду эпохи расцвета античности, европейского и восточного средневековья, объединялось общим характером средств и приемов формообразования. Такая устойчивая общность художественных признаков называется стилем.

Система признаков, определяющая стиль, находится в сложной, неявной, но неизбежной зависимости от материальной и духовной деятельности людей. В композиции существуют две важные особенности – это единство стиля и образность формы.

Единство стиля в композиции достигается не только обычными

«пластическими средствами». Это зависит также от умения архитектора отразить социальные и экономические отношения в своих произведениях. Единство художественных средств выразительности и творческих методов, которые способствуют единству идеи и содержания, создаёт стиль.

Каждой исторической эпохе присуще свой архитектурный стиль. По мере социального развития общества в зависимости от местных климатических условий, строительных материалов, уровня развития техники – стиль в архитектуре постоянно меняется.

В архитектуре можно отметить следующие стили:

- Древнеримский архитектурный стиль;
- Готический стиль;
- Стиль «барокко»;
- Стиль «рококо»;
- Классический стиль;
- Стиль «ампир»;
- Конструктивизм;
- Модерн;
- Постмодернизм.

Со времен Возрождения стилевое единство всего, что образует материальную среду городов, исчезает. Происходит параллельное развитие различных стилей. Вместе с тем начинается обособление художественной деятельности от материально – практической, утилитарной. Единство характера сохранялось еще в архитектуре, монументально – декоративном и прикладном искусстве. Таким единством были отмечены ансамбли барокко и классицизма.

23. АРХИТЕКТУРНЫЕ КОМПОЗИЦИИ В АНСАМБЛЕ

На основе упорядоченности градостроительных систем можно создать окружение не просто гармоничное, обладающее определенным уровнем эстетических качеств, но и воплощающее в своих формах главные идеи своей

эпохи. При этом единство архитектурно–художественного замысла подчиняет себе не отдельный объект–здание, а организованную систему из многих объектов, т.е. ансамбль.

Архитектурный ансамбль – это система зданий, сооружений и открытых пространств, закономерно организованная в соответствии с потребностями, эстетическими ценностями общества и воплощающая художественный образ.

Система ансамбля должна обладать единством ряда признаков формы; закономерной последовательностью организации пространств; единством ритма и единством масштабе по отношению к человеку всех частей ансамбля; общим характером построения силуэта застройки (например, спокойная горизонтальность или, напротив, контрастное сопоставление вертикальных и горизонтальных элементов). Такие общие признаки могут быть дополнены более конкретными (например, одинаковая высота и одинаковое внутреннее расчленение построек, единая система пластических акцентов, проходящая через все сооружения), а также единством архитектурного стиля. Однако наиболее важное, универсальное свойство ансамбля – единство художественно – образного выражения.

Форма же в ансамбле должна обладать не только признаками единства, но и многообразием. Иначе трудно достичь богатства средств выражения, необходимого для воплощения сложного художественного содержания. Основной принцип архитектурного ансамбля – многообразие в пределах единства .

БИБЛИОГРАФИЯ:

1. Беликин Н.П., Шемякин Г.А. Вопросы теории архитектурной композиции (2 тома), М., 1958.
2. Иконников А.В. Основы архитектурной композиции, М., 1971.
3. Михаловский И.Б. Теория классических архитектурных форм, М., 1937.
4. Соколов А.М. Основные понятия архитектурного проектирования, Л., 1976.

5. Тиц А.А. Основы архитектурной композиции и проектирования, Киев, 1976.