

371.9(074)
Н 27

Коррекционная
педагогика

В.Л. Нападовская

КОРРЕКЦИЯ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ И ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕННЫМ ЗРЕНИЕМ

Пособие для логопедов



Классикс Стилъ

1440

371.9(077)

Н27

В.Л. Нападовская

**КОРРЕКЦИЯ РЕЧЕВЫХ
НАРУШЕНИЙ
И ФОРМИРОВАНИЕ
ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ
С НАРУШЕННЫМ ЗРЕНИЕМ**

Пособие для логопедов

Москва

**КЛАССИКС
СТИЛЬ**

2003



ББК 74.3я7(2Рос)

УДК 376

Н 27

В.Л. Нападовская

КОРРЕКЦИЯ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ И ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Нападовская В.Л.

Н 27 — Коррекция речевых нарушений и формирование творческих способностей у детей с нарушенным зрением. Пособие для логопедов. — М.: Классикс Стиль, 2003. — 48 с. с ил.

ISBN5-94603-033-7

Нарушение речи у слабовидящих детей, как и у детей с другими аномалиями, является вторичным отклонением. У этих детей, помимо нарушения речи, в силу их дефекта нарушены также внимание, память, мышление. Занятия логопеда по коррекции речи должны помочь слабовидящему ребенку справиться не только с речевыми недостатками, но и развить его творческие возможности.

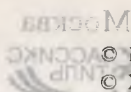
Автор, раскрывая опыт своей работы, показывает, как нетрадиционно можно построить занятия и попытаться развить у ребенка чувство уверенности в себе, создать положительную мотивацию, вызвать живой интерес к словообразованию.

Книга предназначена логопедам, занимающимся не только со слабовидящими детьми; может быть рекомендована учителям младших классов, родителям.

ББК 74.3я7(2Рос)

УДК 376

ISBN5-94603-033-7



© Издательство «Классикс Стиль», 2003

© Художественное оформление
«Классикс Стиль», 2003

Все права защищены

Предисловие

Данная книга является опытом работы учителя — логопеда школы-интерната для слабовидящих детей.

Нарушение речи у детей с дефектом зрения является распространенным явлением и носит стойкий характер. Речевые расстройства оказывают отрицательное влияние на психическое развитие ребенка, эффективность его обучения и являются следствием пробелов в чувственном восприятии окружающего мира слабовидящим ребенком, а также нарушениями памяти, внимания, фонематического слуха.

В книге описаны виды работы по формированию фонематического слуха у младших школьников, включающих в себя работу с рифмующимися слогами, словами, сочетаниями слов.

Этот вид работы доступен детям и интересен для них.

Он приучает их вслушиваться в речь, искать рифмующиеся строчки, находить их, а позже самим составлять рифмы, приучает детей к творчеству, которое, выполняя специфические коррекционные задачи, является одновременно источником развития эмоциональной сферы ребенка и служит стимулом положительной мотивации учения.

В приложении демонстрируются рисунки слабовидящих учащихся 1 класса, являющиеся иллюстрациями к их совместному с логопедом стихотворному творчеству.

В краткой аннотации к рисункам показана положительная динамика в развитии детей.

Пособие рассчитано на логопедов и учителей начальных классов коррекционных и массовых школ, а также для родителей младших классов.

Начало обучения в школе — переломный момент в жизни ребенка, характеризующийся сменой основного вида деятельности: на смену игре приходит учение. Это новый и неизвестный вид деятельности и, как все новое и неизвестное, он может явиться фактором повышенной тревожности ребенка, способствующей заниженной самооценке.

Невропатологи считают, что одним из факторов, затрудняющих формирование учебных навыков у первоклассников, является несформированность произвольного внимания у ребенка и его гиперактивность, обусловленные недоразвитием, к моменту начала обучения, определенных отделов головного мозга, отвечающих за концентрацию внимания.

Для слабовидящего ребенка — это еще и решение ряда сложных проблем, связанных с дефектом зрения и адаптацией к новым условиям проживания в интернате. Кроме того, слабовидящие дети имеют вторичные нарушения.

КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА

Дети по-разному реагируют на возникающие трудности: одни становятся плаксивыми, другие агрессивными, третьи — безучастными. У части детей пропадает интерес к учению.

Но все дети преображаются на прогулке, в игровой комнате, на уроке по изобразительному искусству тогда, когда им позволено творить.

Это тот вид деятельности, без которого ребенок не может существовать, без чего не может в полной мере развиваться личность.

Опираясь на естественную потребность ребенка в творчестве, в коррекционной работе со слабовидящими детьми следует подбирать такие формы и приемы работы, которые помогут задействовать как можно большее количество сохранных анализаторов, выполняющих функцию компенсирующих, будут вызывать живой интерес у детей, помогут осуществить плавный переход от игры к учению, избавят де-

тей от рассеянности, усталости, забывчивости и неусидчивости, создадут положительную мотивацию учения и позволят решить специфические задачи, связанные с обучением слабовидящего ребенка.

Одним из таких приемов, применяемых на занятиях по коррекционной логопедии, является детское стихотворчество и иллюстрации, детские рисунки к стихотворным прозам. Эти виды работы помогают раскрыться способностям ребенка; он успешно начинает справляться с тем, что было недоступно ему ранее. Для слабовидящего ребенка становятся нормой ограничения различного вида, которые вызывали неуверенность. Успехи в творчестве являются стимулом к дальнейшему развитию ребенка. Для ребенка становятся нормой другие суждения, мотив: «Если я могу это, то смогу и другое».

Специфическим речевым нарушением у слабовидящих детей младшего школьного возраста является несформированность лексико-грамматического строя, связной речи, обусловленная пробелами в чувственном восприятии окружающего мира. Стихотворчество помогает компенсировать этот недостаток, вызывает живой интерес у детей, стимулирует работу головного мозга, являясь своеобразным тренингом внимания, способствует эстетическому воспитанию ребенка, является одним из приемов коррекции других речевых нарушений и дает возможность формировать и совершенствовать

- фонематический слух,
- звуковой анализ,
- грамматический строй речи,
- лексико-семантическую сторону речи,
- связную речь.

Процесс формирования и совершенствования фонематического слуха включает в себя работу с рифмующимися словами и ударными слогами (первичное знакомство со стихотворными строчками). Этот вид работы доступен и интересен детям. Он приучает их внимательно вслушиваться в речь, искать рифмующиеся строчки, слова, находить их и учиться самим подбирать рифмы.

На логопедических занятиях с первоклассниками, работая над развитием связной речи по «Наглядному пособию по коррекции устной и письменной речи» Л.Н. Ефименковой, можно разнообразить деятельность, побуждая детей творчеству. Было выделено 3 условных этапа:

Первый этап. Побуждение к стихотворчеству. Логопед читает готовый образец и анализирует его вместе с детьми, выделяя «слова-рифмовки».

Второй этап. Учащиеся выполняют часть работы самостоятельно по принципу игры «Подскажи словечко».

Третий этап. Ученики творят самостоятельно по собственной инициативе после детальной подготовки вместе с логопедом.

СТИХОТВОРЧЕСТВО НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

ЗАНЯТИЕ 1

Тема: «Дрозд».

Цель: научить детей пересказывать небольшой по объему рассказ с опорой на последовательность происходящих в рассказе событий. К рассказу дается серия сюжетных картинок (4 шт.). Логопед читает рассказ. Дети следят за рассказом по картинкам. Затем логопед предлагает называть слова, обозначающие действия по каждой из картинок и составить по одному предложению. И только после этого предлагается пересказать текст (можно отложить картинки в сторону и рассказать по памяти).

Затем логопед говорит, что можно пофантазировать и сочинить стишок про дрозда и злодея – кота. Логопед читает сначала текст, а потом готовое стихотворение, приготовленное им к занятию.

Дрозд

Трудолюбивый дрозд свил гнездо на высоком дереве. В нем появились птенцы-первенцы молодой дроздихи. Рыжий кот заметил гнездо и решил съесть птенцов.

Дроздиha улетела в поисках корма, а дрозд искал червяков на соседнем поле.



Кот быстро влез на дерево. Дрозд бросился защищать своих детенышей. Он клюнул кота в ухо, в лоб и в живот. Ворюга-кот полетел вниз кувырком.

Дрозд

Дрозд – грудяга свил гнездо
На высоком дереве.
Появились там птенцы,
Для дроздихи первые.
Птицы детушек любили,
Вкусной пищею кормили.
Но беда пришла однажды:
Съесть птенцов пытался дважды
Забияка рыжий кот.
Сел под деревом и ждет.
Вот дроздиha улетела.
Кот к гнезду несется смело.
У гнезда — одним прыжком.
И летит вниз кувырком.
Это папа, черный дрозд,
Клюнул вора прямо в нос.
В лоб, и в ухо, и в живот
Получил ворюга кот.

Логопед говорит детям, что это он для них написал, сочинил стихотворение и, если они хотят, они тоже научатся это делать.

Начинается процесс обучения стихотворчеству. Обращается внимание детей на то, что стихотворчеству помогают

рифмовки слов, которые надо специально подбирать, и предлагается в процессе повторного медленного чтения «узнать» эти слова. Дети с помощью логопеда выделяют:

на дереве — первые
растили — кормили
однажды — дважды
кот — ждет
улетела — смело
прыжком — кувырком
дрозд — нос
живот — кот

Последние две строчки служат эпилогом и помогают детям разобраться в том, кто из двух героев прав.

Дети тут же пытаются «сочинить стишок»:

Рыжий кот
Получил в живот.
Съесть птенцов хотел —
Вниз полетел.
Дрозд — молодец,
Настоящий отец.

И называют свои слова-рифмовки.

Дети сами по себе талантливы и сразу поняли мотивы нравственности, заключенные в последних двух строках: дрозд — труженик, а кот — разбойник и вор. Зло всегда бывает наказано.

Первоклассникам понравилась такая форма работы, и они тут же заявили, что еще хотят «сочинять».

ЗАНЯТИЕ 2

Тема: «Муравьи».

Иллюстрацию, сюжетные картинки к этому рассказу трудно переоценить. Не всякий слабовидящий ребенок может рассмотреть муравья в природе. Картинки восполняют пробелы в чувственном восприятии внешнего мира ребенком.

Цель занятия та же, что и на предыдущем занятии. Логопед читает текст.

Дети с первого чтения «узнают» рифмующиеся слова:

муравей — хоть убей
нужно — дружно
навалились — покатилося.

После повторного замедленного чтения более слабые учащиеся тоже включаются в процесс и называют оставшиеся два слова:

друзей — муравей

Равнодушных детей на занятиях нет. На вопрос логопеда: «Муравей какой?» — один из детей назвал слова-признаки: трудолюбивый, маленький, сильный, добрый, гостеприимный».

И тут же начинается творчество детей:

Молодец муравей
Пригласил друзей.
Благодарный муравей
Накормил друзей.
Всем нужно
Жить дружно.

ЗАНЯТИЕ 3

Для проведения коррекционного занятия над рассказом «Как медведь сам себя напугал» может быть предложен следующий план-конспект занятия.

Тема: рассказ «Как медведь сам себя напугал».

Цель: учить детей устанавливать причинно – следственные связи, последовательно пересказывать содержание рассказа; совершенствовать грамматический строй и лексико-семантическую сторону речи; активизировать зрительную и слуховую память, внимание и мышление; формировать и совершенствовать звуковой анализ; активизировать и совершенствовать творческие способности детей.

Оборудование. 1. Индивидуальные сюжетные картинки.
2. Демонстрационные предметные картинки на магнитной доске, изображающие: ветку, медведя, белку, шиш-

ку, зайца, сороку, лося, медведя. 3. Натуральные предметы: сухая ветка, сосновая шишка. 4. Электронный корректор речи (Мишка).

Ход занятия. Логопед обращает внимание на предметные картинки и говорит, что это герои рассказа, над которым они сегодня будут работать. Дети называют изображенных на картинках животных. Логопед читает.

Как медведь сам себя напугал

Огромный косолапый медведь вошел в лес. Под его тяжелой лапой хрустнула сухая ветка. Белка испугалась, выронила шишку. Шишка в лоб угодила бедному зайчишке. Косой испугался и помчался в чащу леса. Он спугнул сорок, которые сидели в кустах. Сороки застрекотали, лосей напугали. Лося помчались по лесу, стуча копытами.

Медведь остановился, наострил уши и слышит: белка лопочет, сороки стрекочут, кто-то копытами стучит.

Кругом тревожный шум и гам. Испугался мишка и дал стрекача. Так медведь сам себя напугал.

Словарная работа. Логопед выясняет, поняли ли учащиеся смысл слова *хрустнула*, логопед (ломает сухую ветку) и спрашивает:

- Что вы слышите?
- Хруст.
- Какой звук слышите на конце слова?



— Звук [т].

— Поэтому говорим: «хруснула», а пишем «хрустнула» с буквой *т* (в качестве опережающего обучения).

насторожил уши (прислушался),

помчал (быстро бежал),

дал стрекача (убежал).

Расстановка сюжетных картинок по порядку в последовательности пересказа. Дети выставляют картинки последовательно, по сюжету.

Выяснение причинно-следственных связей. Логопед задает вопросы.

Почему медведь убежал из леса?

Почему испугались лоси?

Почему испугались сороки?

Почему испугался заяц?

Почему испугалась белка?

Выяснение последовательности действий. Логопед указывает на картинку — дети называют предмет и его действие.

Медведь — вошел, наступил.

Ветка — хрустнула.

Белка — испугалась, выронила.

Шишка — полетела, угодила.

Заяц — испугался, помчался, вспрыгнул.

Сороки — испугались, застрекотали.

Лоси — испугались, пошли ломать кусты.

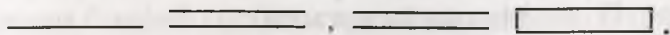
Восстановление рассказа по сюжетным картинкам. Дети пересказывают рассказ по сюжетным картинкам.

Работа над грамматическим строем. Детям предлагается составить схему по предложению.

В лес вошел огромный косолапый мишка.

В .

А затем составить предложение про белку по схеме.



Белка испугалась, выронила шишку.

Предлагается всем вместе повторить оба предложения.

В лес вошел огромный
Косолапый мишка.
Белка испугалась,
Выронила шишку.

Учащиеся сразу улавливают рифму: *мишка – шишка* и отмечают, что получился маленький стишок.

Логопед спрашивает, какой звук делают слова похожими в произношении (звук [ш]). Логопед предлагает срифмовать знакомые слова из рассказа, называя первое слово в каждой группе слов, показывая указкой на нужную картинку.

Шишка (мишка, зайчишка) упала, *зайцу* в лоб (попала)

Сороки (застрекотали), *лосей* (напугали) и т.д.

Далее логопед предлагает детям поиграть в игру «Подскажи словечко» и читает заранее заготовленное стихотворение, составленное по тексту рассказа, а дети следят за текстом и указкой, которой логопед указывает на картинки. Первые четыре строки дети говорят электронному мишке (корректору речи) по памяти с последующим прослушиванием.

В лес вошел огромный
Косолапый мишка
Белка испугалась,
Выронила шишку.

А далее «подсказывают словечки».

Шишка в лоб попала
Бедному (зайчишке).
Вот что натворила
Маленькая (шишка).
Косой помчался в чашу,
Испугал (сорок).
Те за(стрекотали),
Лосей (напугали).

Побежали (лоси),
Копытами стуча.
Мишка (испугался)
И (дал стрекача).

(Логопед все время работает с указкой у доски.)

Дети в восторге, они верят в то, что логопед им только помогал, а сочиняли они сами.

В итоговой части занятия выясняется главная суть: кто виноват в переполохе. Обязателен вывод, лучше в стихах:

Не зверюшки виноваты,
Не тревожный шум и гам.
Виноват сам косолапый,
Напугал себя (он сам).

Если дети желают выучить стихотворение, логопед заготавливает листки с текстами, написанными печатными буквами. Дети легко заучивают стишки без помощи взрослых, так как подготовка к заучиванию проводится на занятии. Такая работа расширяет объем памяти ребенка, развивает его познавательную активность.

ЗАНЯТИЕ 4

При обучении пересказу текста описательного характера слабовидящие дети должны опираться на изображение всего предмета в целом, рассматривать и описывать отдельные его детали, постепенно составляя его целостный образ. Раскрашенные отдельные детали контурного изображенного предмета представляют собой картинный план описания предмета.



Так при работе над рассказом «Интересный жучок» логопед прикрепляет на магнитной доске картинку с изображением божьей коровки крупным планом. Перед каждым из детей предметные картинки с изображением божьей коровки и частей ее тела. Логопед читает рассказ, а дети на индивидуальных картинках указывают на описываемые в рассказе части тела насекомого.

Интересный жучок

На зеленый листок сел хорошенький жучок. У него крохотная черная головка с усиками, похожими на маленькие щеточки.

На спинке красный панцирь. На красном панцире круглые черные пятнышки. Жучок тоже кругленький.

Вдруг раздвинулся панцирь, и появились прозрачные крылышки. Расправил жучок крылышки и улетел.

Это была божья коровка.

Учащиеся пересказывают описание божьей коровки, опираясь на картинки.

Логопед предлагает детям нарисовать божью коровку. Для детей, страдающих дихромазией, уточняются цвета фломастеров. Для учащихся с диагнозом астигматизм предлагаются трафареты, контурные изображения формы тела насекомого.

Можно предложить детям отложить в сторону картинки и по памяти нарисовать жучка. Для них это новый вид работы на логопедических занятиях.

Такая форма творчества оживляет работу на занятии. Дети легко описывают божью коровку, опираясь на свои рисунки.

Затем начинается стихотворчество. (Однажды один ученик, пересказывая текст, произнес такое предложение: «На зелененький листок сел хорошенький жучок, — и тут же прокомментировал. — Листок — жучок — складно»).

Логопед предлагает «сочинять» «ласковые» слова о божьей коровке. Дети легко сочиняют: «Панцирь красненький на спинке в черненький горошек».

Логопед помогает: «А жучок весь (жестом) кругленький». Дети: «Кругленький. И такой хороший».

Далее описываем части тела. Логопед указывает на усики: «Усики как щеточки» (по тексту).

Указкой логопед показывает на головку и говорит: «Давайте будем говорить слова на «ушк». Не «головка», а «головушка»; не «коровка», а «коровушка». И продолжают: «Черная головушка, улетела вдруг от нас божья коровушка».

Дети незаметно знакомятся с образованием слов при помощи суффиксов. В результате получается такой стихотворный текст.

Божья коровка

На зелененький листок
Сел хорошенький жучок.
Панцирь красненький
На спинке
В черненький горошек,
А жучок весь кругленький
И такой хороший!
Усики как щеточки,
Черная головушка,
Улетела вдруг от нас
Божья коровушка.

Дети непроизвольно запоминают стишок, а тем, кто не запомнил, логопед предлагает написанный на листочках текст.

Первые рисунки на занятии должны быть толчком к желанию детей рисовать иллюстрации к каждому стишку, что способствует совершенствованию зрительного восприятия в единстве с развитием несенсорных функций: внимания, памяти, мышления, речи.

ЗАНЯТИЕ 5

При работе над пересказом описательного характера «Зайчик и белочка» логопед выставляет на магнитной доске картинку с изображением зайчика и просит детей описать его. Затем выставляется картинка с изображением белочки.

Логопед выдает детям нераскрашенные две сюжетные картинки к рассказу и читает.

Зайчик и белочка

Было лето. Весело сияло солнышко. Зеленела травка, цвели цветочки. Звонко щебетали птички.

Каждый день на лесной полянке встречались белочка и зайчик. Они подружились и весело играли.

Белочка была рыженькая. Хвостик у белочки пышный, ушки остренькие, с кисточками на концах. А зайчик был серенький. Хвостик у зайчика маленький, кругленький. Ушки большие и широкие. *(Логопед предлагает детям раскрасить зайчика и белочку. Для детей с дихромазией уточняются цвета.)*

Все лето белочка и зайчик встречались на той полянке.

Но лето красное прошло, и наступила осень. Подули холодные ветры, часто шли дожди. Травка пожухла, цветы завяли, листья с деревьев облетели.

Выпал снег, и наступила зима. В лесу стало холодно. Травка снегом замело. Деревья стояли серые.

Как-то раз на той полянке появился белый заяк. Белка серая сидит и на зайчика глядит.

Встретились зверюшки и не узнали друг друга. *(Логопед предлагает раскрасить белочку простым карандашом. А зайчика не надо раскрашивать, он беленький.)*



Зайчик подумал, наверное, что белочка надела его серенькую шубку. А как думаете вы? (*Уточняется причина перемены цвета меха по времени года*).

Рассказ длинный, но дети легко запоминают его, так как во время его прослушивания активно работали. Достаточно одного пересказа, и дети сочиняют стихотворение с логопедом.

Логопед обращает внимание детей на описание летнего неба, солнышко, веселого летнего настроения.

Логопед предлагает детям начать с описания лета, и работа ведется по принципу «Подскажи словечко».

Зайчик и белочка*

Солнце в небе (каком?) – (голубом)

Весело сияло.

На полянке белка зайку

Каждый день... (встречала).

А вокруг цветочки головками кивали

И зверюшки прыгали,

Весело (играли).

Далее описание – сравнение с помощью указки.

Хвостик пышный убегает,

Хвостик (круглый догоняет).

Ушки рыжие на елке,

Ушки (серые под елкой),

А вокруг щебечут птички

Звучно, весело и звонко.

Лето красное прошло,

Травку (снегом замело).

Кто же в лес покажет нос?

Разве только (Дед Мороз).

Как-то раз на той полянке

Появился (белый зайка).

Белка (серая) сидит

И на (зайчика глядит).

И спросил косой подружку

* В скобках даны подсказки детей

Прямо в остренькое (ушко):
«Зачем же ты, голубка,
Надела мою (шубку)?»

После такого занятия дети не устают, хотя сделано очень много. Стишок получился длинный, поэтому не все дети захотят его выучить. Логопед предлагает детям сделать рисунки зайчика и белочки зимой и летом.

Затем на логопедических занятиях по развитию связной речи дети обучаются краткому пересказу, то есть умению передавать содержание рассказа тезисно, выбирая из него самое главное.

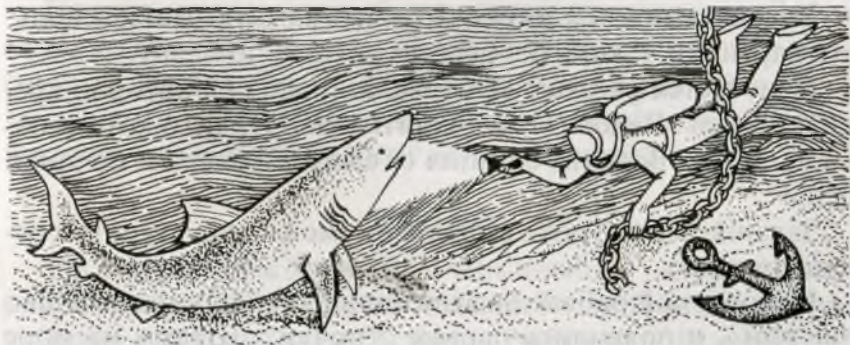
ЗАНЯТИЕ 6

При работе над рассказом «Водолаз и акула» логопед учит детей умению находить главную мысль рассказа и формирует умение краткого пересказа текста. Логопед раскладывает перед детьми сюжетные картинки к рассказу. Читает текст, а дети пальчиком показывают картинки, следя по ним за текстом.

Водолаз и акула

На море начался шторм. Корабль остановился. Капитан приказал бросить якорь, но цепь оборвалась, и якорь остался на морском дне.

Чинить цепь спустился на дно водолаз. Он был мастером своего дела.



Вдруг водолаз увидел, что прямо на него плывет страшная акула. Человеку грозила смертельная опасность. Водолаз не растерялся в беде. Он направил луч фонаря прямо в глаза акуле. Ослепленная светом акула мимо мастера скользнула в воде. Сам себя в глубинах спас смелый мастер водолаз.

Он сделал все свои дела. Все в порядке, цепь цела. Судно тоже было спасено. Водолаз дал сигнал, и его подняли наверх.

Далее рассказ делится на части, и каждая иллюстрируется. Получается пять частей. Выясняется самое главное в каждой части.

Логопед задает вопросы:

Что самое главное в первой части? (*Оборвалась цепь*). Дети показывают картинку.

Что главное во второй части? (*Водолаз*). Дети показывают картинку с изображением водолаза.

Что главное в третьей части? (*Появление акулы*). Дети показывают соответствующую картинку.

Что главное в четвертой части? (*Ослепленная акула*). Дети показывают на картинку, изображающую ослепленную светом акулу.

Что главное в пятой части? (*Водолаз отремонтировал цепь и приготовился к подъему*). Дети указывают на последнюю картинку.

Подводится итог разбора: получился картинный план рассказа.

Ученикам предлагается озаглавить каждую часть, используя картинки, и коротко пересказать его по плану.

Получается рассказ: «Оборвалась цепь, на которой крепился якорь. Водолаз стал чинить цепь. На него хотела напасть акула. Водолаз ослепил ее светом фонаря и починил цепь».

Задание и цель урока выполнены, можно приступить к сочинительству.

В словарной работе на занятии дети узнали новое слово «шторм», и появились первые строчки: «Шторм на море начинается, на волнах корабль качается».

Водолаз и акула

Шторм на море начинается,
На волнах корабль качается,
Он на якоре стоит.
Якорь на песке лежит.
Но с цепи он вдруг (сорвался)
И на дне морском (остался).

(Далее логопед предлагает дать фамилию и имя водолазу Семенов Петр).

Цепь чинить спустился мастер
Водолаз (Семенов Петр).
Вдруг он видит, что (акула)
Прямо на него (плывет).
Луч фонарика акуле
Он направил прямо (в глаз),
Он в беде не растерялся
Смелый мастер- (водолаз).
Ослепленная (акула)
Мимо мастера скользнула,
Сам себя в глубинах спас
Молодчина (водолаз)!
Сделал все свои дела.
Все в порядке: цепь (цела),
Спас себя и судно спас
Петр Семенов, (водолаз!)

ЗАНЯТИЕ 7

На следующем этапе работы усложняется задание. Детям предлагается рассмотреть картинки к теме «Рыбки» и прослушать рассказ. Дети придумывали имя для девочки и кличку для кота. Далее логопед, побуждая детей к творчеству, говорит, что у девочки Кати день рождения, и читает.

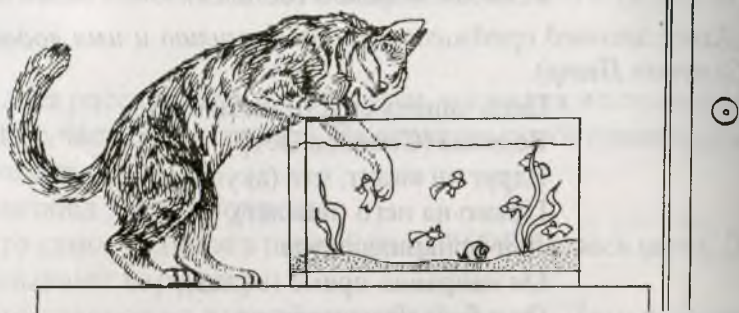
Рыбки

У Кати день рождения. Ей очень повезло: дедушка подарил ей аквариум, в котором плавали восемь рыбок. Девочка давно мечтала о таком везении. Рыбки ей показались чудом. Она глаз не сводила с аквариума.

Кот Васька сидел рядом с Катей и жадно смотрел на рыбок своими зелеными глазами.

Но случилось беда. Катя ненадолго вышла из комнаты. Васька тем временем достал трех рыбок и съел.

Ваське веником досталось, а Катя с тех пор стала прикрывать аквариум стеклом.



Детям предлагается выделить главное в рассказе и ответить на вопросы:

Сколько рыбок подарили Кате?

Сколько рыбок съел кот Васька?

Сколько рыбок осталось?

Учащиеся сразу сообразили, что можно составить задачку. А логопед, пользуясь случаем, совершенствует лексико-семантическую сторону речи. Детям предлагается назвать, из каких частей состоит задача.

Учащиеся называют: условие, решение и ответ.

Составляется задача. Кате подарили 8 рыбок. Кот съел 3 рыбок. Сколько рыбок осталось?

Решение: $8 - 3 = 5$.

Ответ : осталось 5 рыбок.

Логопед дает рифмующиеся слова в контексте.

Какой праздник был у Кати?

День рождения.

Ей повезло, ей подарили восемь рыбок.

А когда человеку везет, мы говорим: у него *везение*. Катя давно мечтала о таком *везении*. Какие два слова здесь рифмуются?

Рождение и везение.

Детям предлагается запомнить эти два слова.
Посмотрите на рисунок. Какого цвета рыбки?
Желтого, золотистого.

Рыбки плавают в воде, словно золотые. Запомните слово «золотые». Будем искать слово, которое с ним рифмуется. Какого цвета глаза у Васьки? (Зеленые). Рифмуются? (Нет). Добавим к слову «зеленые» еще слово «такие». Какое сочетание слов получится? (Зеленые такие). Какого цвета рыбки? (Золотые. Словно золотые). А глаза у кота? (Зеленые такие).

Получается: золотые — зеленые такие.

Про кошачьи глаза говорят, что они «горят», потому что они светятся в темноте. Вспомните, какого цвета глаза у Васьки. (Зеленые такие). Какие слова рифмуются? («Золотые» и «зеленые такие»).

Рождается четверостишие:

Рыбки плавают в воде,
Словно золотые,
У кота глаза горят,
Зеленые такие.

Посмотрите на выражение лица девочки Кати. Какое оно? Куда она смотрит? (Катя радуется).

Она глаз не сводит с аквариума. Для нее это настоящее чудо... Запомните слово *чудо*. А если кот влезет в воду, что случится с котом? (Катя его накажет. Ему будет плохо).

По-русски еще говорят *худо*.

Дети улавливают: *чудо — худо*.

Теперь попробуем сказать «складно»:

Катя смотрит, глаз не сводит
С этакго (чуда).
Если Васька влезет в воду,
Будет ему (худо).

Для тренировки слуховой памяти можно предложить желающим повторить получившуюся часть стиха. Дети проговаривают получившиеся строки.

Логопед подводит детей к главному.

Кот боялся Катью? (Боялся.) А почему он съел все-таки рыбок? (Не стерпел, он хотел их съесть.)

Какие два слова из сказанных рифмуются? Кот не *стерпел*, он рыбок (*съел*). Не стерпел — съел.

Появляются строки придуманные учениками.

Кот не стерпел. Он рыбок съел.

Кот рыбок съел, он не стерпел.

Логопед подводит итог.

Боялся кот, но не стерпел:

Достал трех рыбок он и съел.

Детям предлагается рассказать, как Катя наказала Ваську. Ответы разные. (*Катя побила Ваську веником. Ему досталось веником.*)

Кому досталось веником? (*Ваське веником досталось.*) Запомним слово *досталось*.

А теперь повторим вопрос к задаче и составим его так, чтобы получилось складно.

Ваське веником досталось.

Сколько... (*рыб в воде осталось*)?

Получившийся стишок логопед читает детям на следующем занятии. Он говорит, что большую часть ребята сочинили сами, логопед только направил их. Как правило, дети просят написать для них печатным шрифтом «их стишок», чтобы маме показать и выучить наизусть.

Рыбки

Восемь рыбок подарили

Кате в день рождения.

Как давно она мечтала

О таком везении.

Катя смотрит, глаз не сводит

С этакого чуда.

Если Васька влезет в воду,

Будет ему худо.

Боялся кот, но не стерпел:

Достал трех рыбок он и съел.

Ваське веником досталось.

Сколько рыб в воде осталось?•

ЗАНЯТИЕ 8

Позднее, обучая детей выборочному пересказу, логопед учит их умению отделять одну сюжетную линию от другой. Попутно идет работа по совершенствованию эмоциональной сферы ребенка и пониманию причинно-следственных связей. Дети делают вывод: человек потрудился — у него хорошее настроение и все вокруг видится красивым, а поленился — сам виноват: настроение плохое, ему грустно, и видения у него плохие.

Предлагается картинка. Понять ее смысл и составить по ней рассказ первоклассникам трудно. Логопед предлагает детям придумать имена мальчикам и читает.

Цветок или волчья пасть?

Идут домой Алеша с Колей. Один грустит, другой веселый. Коля получил «двойку», он не выучил урок.

Алеша веселился. Он хорошо учился, и сегодня он опять получил оценку «пять».

Было солнечно. В голубом небе проплывало легкое облачко. Алеше показалось, что оно похоже на розу с красивыми нежными лепестками. Он показал облако Коле.

Коля посмотрел на облако и сказал: «Какая же это роза? Это же голова волка с острыми зубами».

Мальчики долго смотрели в небо, и каждый из них видел свое. Видения у мальчиков были разными. Почему?



По заданию логопеда учащиеся по картинкам определили кто Алеша, кто Коля, затем выделили сюжетные линии и составили рассказ.

Следующим этапом было стихотворчество. Логопед начинает стихотворение:

Идут домой Алеша с Колей,
Один грустит, другой веселый.

Затем вместе с логопедом отмечают рифмующиеся слова: *Коля — веселый.*

Далее самостоятельно пытаются сочинять:

Коля «двойку» получил,
Он уроки не учил.
(получил — не учил).

Логопед: А Алеша веселился,
На уроке отличился
И сегодня он опять...

Дети: Получил оценку «пять».

Логопед: В облаке он видит
Розу с лепестками
Коля видит...

Дети: волка с острыми зубами.

Логопед: Почему же у детей разные видения?

Вывод: Потому что у ребят
Разное настроение.
Какое настроение,
Такие и видения.

ЗАНЯТИЕ 9

Развивая устную связную речь и творческие способности учащихся, логопед попутно работает над нравственным воспитанием.

Детям предлагается рассмотреть картинку и подумать, о чем пойдет речь в рассказе. Придумываются имена девочкам.

Читается рассказ «Кто поступил правильно?» Логопед предлагает детям подумать, почему у рассказа такое название.

Кто поступил правильно?

Подружки Оля с Лидой в лес пошли. Весь орешник обошли. Они нагулялись и устали. Девочки захотели поесть и отдохнуть.

Они свернули на полянку. Лида села на пенек и достала пирожки. Оля присела под кустиком рядом, достала печенье, виноград и банан.

Лида поела, остатки еды положила в свою корзинку. Оля же оставила кожуру от банана прямо в ложбинке.

Дети выделяют сюжетные линии и отвечают на вопрос, заключенный в названии рассказа. Находят на картинке Олю и Лиду. Пересказывают текст и делают вывод: остатки еды нельзя бросать в лесу. Лес надо беречь и не загрязнять.

Логопед предлагает детям «посочинять».

Логопед: «Оля с Лидой в лес пошли и обошли весь орешник». Предлагается вариант.

Оля с Лидой в лес пошли,
Весь орешник обошли.

Далее работа идет по принципу «подскажи словечко».

Логопед: Долго по лесу гуляли,
Нагулялись и ...

Дети: устали.

Логопед: Кушать хочется подружкам
И немного отдохнуть.
И решили Оля (с Лидой)



На поляночку (свернуть).
О Лиде: Лида села...
Дети: на пенек.
И достала пирожок.
Логопед: Оля присела под кустиком рядом
Достала печенье,
Дети: банан с виноградом.
(*Логопед показывает фрукты на картинках*)
Логопед: Лида поела, остатки — в корзинку.
Оля не стала пример этот братъ.
Остатки еды положила в ложбинку,
Кто должен за Олей ...
Дети: теперь подбирать.
Получилось стихотворение.

Кто поступил правильно?

Оля с Лидой в лес пошли
Весь орешник обошли.
Долго по лесу гуляли,
Нагулялись и устали.
Кушать хочется подружкам
И немного отдохнуть,
И решили Оля с Лидой
На поляночку свернуть.
Лида села на пенек
И достала пирожок.
Оля присела под кустиком рядом
Достала печенье, банан с виноградом.
Лида поела — остатки в корзинку.
Оля не стала пример этот братъ,
Остатки еды положила в ложбинку.
Кто должен за Олей теперь подбирать?

ЗАНЯТИЕ 10

Научив пересказу, логопед переходит к формированию у детей навыка составления небольших рассказов по серии картинок, по сюжетной картинке и серии предметных картинок.

На занятии предлагается рассмотреть серию картинок к рассказу «Олененок». Дети называют картинки. Чтобы облегчить задание, детям даются слова-действия: *подарил, ухаживала, кормила, поила, порос, загрустил, выпустила*.

Подробно разбираются значения слов-действий, строится сюжетная линия по вопросам:

Кто, кому кого подарил?

Про кого сказано: ухаживала, поила?

Кто порос?

Кого выпустили?

Почему загрустил олененок?

Дети с помощью логопеда составляют примерно такой рассказ.

Олененок

У девочки Аленки день рождения. Ей хочется компьютер, куклу Барби, альбом для марок. Егорь Иван Петрович подарил девочке настоящее чудо — маленького олененка. У него твердые копытца и крохотные рожки. Девочка ухаживала за своим любимцем. Она поила его молочком, промывала глазки, чистила копытца. Но олененок вырос и загрустил по воле. Девочке не хотелось расставаться с олененком, но она отпустила свой подарок на волю. (*Логопед добавляет, что олененок — детеныш дикого животного и не может жить в неволе.*) Аленка поступила благородно.

После беседы по рассказу логопед предлагает детям попробовать сочинить стихотворение. К этому времени дети уже умеют читать. Логопед пишет на доске большими буквами слова, которые будут рифмоваться в стихотворном тексте. Подарок — альбом для марок, крошка — рожки, любимца — копытца, в неволе — на волю.

Дети читают хором написанное и начинают «творить».

Логопед: Девочке Аленке сделали ... (подарок)

(Указывают на доске слово)

Не компьютер и не Барби,

(Указкой показывает на доске и использует написанные на ней слова).



Не... (альбом для марок)
Подарили Лене... (олenenка-крошку),
Твердые копытца, маленькие...(рожки).
Молочком поила девочка...(любимца),
Промывала глазки, чистила...(копытца).

Указывая на грустного олененка на картинке, логопед предлагает детям сочинить строчки о том, чем закончился рассказ и как закончат дети свой стишок.

В а р и а н т ы : 1. Олененок заскучал, в лес убежал. 2. Олененок заскучал, кушать не стал. 3. Олененок вырос в неволе, убежал на волю.

Логопед хвалит детей, говорит, что олененок не убежал, его отпустила девочка. Предлагает детям вместе сочинить концовку.

Вырос...(олененок), заскучал по воле.
Отпустила свой подарок девочка... (на волю).

ПЕРЕСКАЗ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТВОРЧЕСТВА

После того, как дети научились составлять рассказы по сюжетным картинкам, следует их учить пересказу с элементами творчества.

Можно составлять рассказы по готовому началу, середине или концу рассказа и картинке к тексту. Затем можно попробовать передать рассказ в стихотворной форме. К этому времени у детей уже накопится определенный опыт.

Например, составление рассказа по готовой середине. Логопед читает:

...Алеша вернулся домой только вечером. Лицо, рубашка, ботинки были грязные. Он нес грязную сумку с молоком и хлебом. Мама показала ему на часы и спросила, где он был так долго. Алеша решил обмануть маму и начал придумывать...

Дети слушают середину рассказа и рассматривают картинку к нему. Логопед подсказывает им, что это случилось в воскресенье. Алеша хотел заняться компьютерной игрой с самого утра, но все получилось по-другому.

Затем следует подробно прокомментировать рисунки по вопросам.

1. О чем попросила мама Алешу? *(купить хлеба и молока)*
2. Как изменилось его настроение? *(он стал недоволен)*
3. Что вы увидели на второй картине? *(Алеша играет в футбол)*
4. Как вы думаете, как долго играл Алеша с мальчиками? *(наверное, пять часов)*
5. Как изменился внешний вид мальчика на третьей картинке? *(руки, лицо и рубашка грязные, сумка тоже)*
6. Посмотрите на маму. Как вы думаете, что она говорит сыну? *(спрашивает, где он был так долго)*
7. Какое настроение у мамы? *(она рассердилась)*
8. А у Алеши? *(ему стыдно)*
9. Что решил сделать Алеша? *(решил обмануть маму)*
10. Что он придумал в свое оправдание?



Дети высказывают различные мнения (*хотел ударить мяч только один раз, потом увлекся; ходил в дальний магазин, была очередь, ждал, пока привезут молоко; переводил через улицу бабушку; помог старушке донести до дома сумку*).

Затем составляется рассказ. Логопед просит ребят предварительно сделать вывод, что Алеша обманул маму. А обмануть маму — обидеть ее. Логопед предлагает назвать рассказ. Дети называют его «Обида».

Приведем рассказ.

Обида

Это случилось в воскресенье. Алеша проснулся рано. Он хотел поиграть в компьютерные игры.

Мама изменила планы сына. Она попросила Алешу сходить в магазин за хлебом и молоком для маленького брата Дениса. Настроение было испорчено, но Алеша послушно вышел из дома. Во дворе мальчики играли в футбол. Алеша тоже стал играть. Время в игре незаметно бежало. Надо еще купить продукты.

Когда Алеша вернулся домой, вид у него был ужасный: лицо, руки, рубашка, ботинки были грязные. Хлеб и молоко были в грязной сумке.

Мама рассердилась. Она показала на часы и спросила, где он так долго был. Тогда Алеша решил обмануть маму.

Он рассказал, что в магазине была длинная очередь, и он целых пять часов стоял в ней. Потом он провожал домой старушку.

Логопед спрашивает у детей, как бы они сами поступили в таком случае.

Слабовидящие дети чаще всего в футбол не играют. Они боятся, чтобы мяч не попал по глазам или по голове. Все единодушны в одном — маме надо сказать правду и попросить у нее прощения.

Затем логопед спрашивает у детей, как бы они хотели начать стишок про нехороший поступок Алеши. Лучше, если логопед сам придумает начало, после этого дети загораются творчеством.

Сегодня день хороший.
Сегодня выходной
И можно всласть заняться
Компьютерной игрой.

Затем творчество продолжается по принципу игры «Подскажи словечко». Подсказки детей приводятся в скобках.

Мама Алешу с утра попросила
Хлеб купить и купить (молока).
Леша послушно вышел из дома,
Но все же он был расстроен слегка.
Видит он — мальчики (в мячик играют),
Хочется Леше в футбол (поиграть).
Леша увлекся, забыл он, играя,
Что братик (Денис) молоко (будет ждать).
Время в игре незаметно (бежало),
Надо успеть и продукты (купить),
Но рубашка в грязи, и лицо, и ботинки.
Что ему делать?
И как (ему быть)?
Мальчик решил сфантазировать (маме),
Что бабушку старую он (проводжал),
Что очередь длинная была (в магазине),
И он пять часов (в магазине стоял).

Концовку можно предложить детям придумать дома, даже вместе с родителями. Это поможет нравственному воспитанию ребенка. Ребенок «помучавшись» над заданием, учтет горький опыт мальчика Алеши.

В а р и а н т ы были разные: 1. Так нельзя поступать. Нельзя маме врать и маму обижать. 2. Лучше не врать, а правду сказать. 3. Зачем же Алеша маму обидел? Зачем он соврал? Что так получится, он не знал.

Конечно, родители помогали детям. Получилась придуманная общими усилиями такая концовка:

Зачем же он маму обманывать начал?
Зачем же решился ее обижать?
Не лучше ли было ему извиниться,
Простить попросить и всю правду сказать.

На коррекционных логопедических занятиях можно использовать и другие виды творческих работ.

Но логопед должен помнить, что стихотворные тексты необходимы не только для эстетического воспитания, развития связной речи и памяти, но и для формирования и совершенствования речевого слуха.

Логопед не должен ставить своей задачей научить детей писать стихи. Этому научить нельзя. Стихи рождаются. Это одно из средств самовыражения ребенка. Не надо логопеду бояться, что он не умеет рифмовать, надо довериться детской природе. У детей получится. Уже во втором классе появятся самостоятельные пробы.

Дети «заразились» не только стихосложением, но и созданием иллюстраций. Они рисовали в свободное от занятий время или дома (см. приложение).

Проделанная работа должна получить достойную оценку. Детям хочется, чтобы родители видели их рисунки. Можно предложить ребятам выступить с чтением сочиненных вместе стихов на празднике, сделать выставку детских рисунков, длинные стихи поделить на части и читать их по очереди.

Дети, которые выступают впервые с чтением стихов, могут рассказать, как они подбирали рифмовки, учились «сочинять».

Важно подвести итог проделанной работе, и он должен принести детям удовлетворение.

Ян Амос Коменский призывал сделать труд школьника источником умственного удовлетворения и душевной радости.

Ребенок должен почувствовать: учение — это радость, а не только долг. Учением можно заниматься с увлечением, а не по обязанности.

Приложение

Общее недоразвитие речи, как и задержка речевого развития слабовидящего ребенка являются вторичным отклонением, обусловленным дефицитом чувственного восприятия окружающего мира. У ребенка нарушены не только зрительные представления о конкретном предмете, но и пространственное мышление, которое является умственной, интеллектуальной деятельностью, обеспечивающей ребенку создание пространственных образов и оперирование ими в процессе обучения.

Работа с рисунками помогает логопеду в решении как общеобразовательных, так и специальных задач коррекционной школы для слабовидящих детей, таких как:

1. Развитие психических функций: а) формирование устойчивости и переключаемости внимания, б) развитие познавательной активности.

2. Развитие мелкой моторики в сочетании с развитием осязательного восприятия.

3. Развитие пространственных представлений. Словесное обозначение пространственных свойств предметов.

4. Обогащение зрительных представлений (рисунки предметов)

5. Развитие зрительно-двигательной координации (соединение линий в рисунке).

6. Стимуляция зрительно-познавательной активности.

7. Включение в предметно-практическую деятельность мыслительных операций и отбор речевых средств.

8. Развитие зрительного восприятия в единстве с развитием несенсорных психических функций: внимания, памяти, мышления, речи.

9. Совершенствование цветового зрения слабовидящего ребенка.

10. Совершенствование эмоционально-волевой сферы.

11. Воспитание чувства душевной радости и положительной мотивации учения.

Маша Б., 1 класс, 1994 г. рождения (сочетанный дефект)

Диагноз. Дистрофия сетчатки, смешанный астигматизм, нарушение цветового зрения (дихромазия).

Зрение. ОД — 0,07
ОС — 0,07 в/о

Заключение врача ЛОР. Двухсторонняя кондуктивная тугоухость I ст.

Заключение психоневролога. Грубая задержка психического развития. Рекомендуются начать обучение в коррекционном классе.

Заключение логопеда. Системное расстройство речи по типу ОНР без нарушения звукопроизношения (нарушение фонетического восприятия, слоговой структуры слова, аграмматизм, несформированность лексико-семантической стороны речи). Впервые выучила наизусть стихотворение «Рыбки».

Из анамнеза. Роды скоротечные, плод незрелый.

Наследственный фактор. Отец стал говорить после 4-х лет.

Речевая среда. В семье двуязычные (мать белоруска).

Ребенок до 4-х лет понимал инструкции родителей, но активной речи не было. Заговорила после 4-х лет. До поступления в школу посещала детский сад массового типа.

На приемной медико-педагогической комиссии на контакт с логопедом шла с трудом. Могла назвать только четыре печатные буквы. Ни одного стихотворения рассказать



Карта №1. «Рыбки»

не могла. Понятия о выделении начального звука не было. Слова сложной слоговой структуры произносила искаженно: мама — «Вера Ариксана» (Александровна), «мицарер» — милиционер и т.д. Первое время постоянно плакала. Инструк-

ции учителя и логопеда не всегда понимала, на вопросы отвечала неадекватно. По рекомендации логопеда прошла обследование в сурдоцентре (д-з см. выше).

У ребенка хорошая познавательная активность. Она быстро научилась начертанию письменных букв благодаря хорошей зрительной памяти.

Читает Маша с трудом, особенно слова со смешением согласных и слова сложной слоговой структуры. Очень любит учиться. Переживает свои неудачи. Научилась составлять схемы сов и списывать слова со вставкой пропущенных гласных. Но писать диктанты еще не может. Переведена на обучение по программе школы VII вида.

Карта №2

Миша Б., 1 класс, 1994 г. рождения

Диагноз. Гиперметропический астигматизм, амблиопия, сходящееся косоглазие.

Заключение психоневролога. Задержка психического развития. Рекомендуются обучение по вспомогательной программе.

Заключение логопеда. Системное расстройство речи по типу ОНР с нарушением звукопроизношения (ротацизм).

Из анамнеза. Данных о раннем развитии ребенка нет. Мать страдает вялотекущей шизофренией, находится на стационарном лечении. Отец психически болен. Находится на лечении в психиатрической лечебнице.

Ребенок с момента рождения до поступления в школу воспитывался в д/доме. В настоящее время живет в семье бабушки.

У ребенка с первого дня появления в интернате начались срывы в поведении: чрезмерная расторможенность, драки, отсутствие реакции на замечания учителя, безразличное отношение к учебе.



Карта №2А. «Дрозд»



Карта №2Б. «Дрозд»



Карта №2В. «Дрозд»

ложение предметов, их форму. Миша стал разговорчивее. Уравновешеннее. Получая поощрения, старался работать лучше. Следил за своим произношением. Выучил стихотворение «Водолаз и акула» вдвоем с одноклассником.

Карта №3

Рита М., 1 класс 1994 г. рождения

Диагноз. Врожденный хореоритинит, таксоплазмоз.

Зрение. ОД — 0,04 б/о

ОС — 0,08 б/о

Заключение психоневролога. Астено-невротический процесс на грубом резидуальном фоне.

Заключение логопеда. Нарушение звукопроизношения обусловленное инервационной недостаточностью (ротацизм).

Из анамнеза. Неотягощен.

реакции на грубом резидуальном уровне. Ребенок замкнут, истощаем, страдает головными болями.

Девочка на уроках сдержанна, но невротические реакции проявлялись дома как результат перенапряжения.

Говорила мало, была закомплексована, понять запас ее общих представлений и учебных навыков было сложно. Раскрывалась постепенно.

Стала более общительна, нервные срывы проявляются намного реже. В школу ходит с удовольствием, но в «Празднике мам» активного участия не принимала, стихотворение выучила, но рассказать отказалась. Звукопроизношение без патологии.



Карта №3.
«Божья коровка»

Карта №4

Ваня С., 1 класс, 1994 г. рождения

Диагноз. Косоглазие, дальнозоркость II ст., амблиопия.

Зрение. ОД — 0,3 в/о

OS — 0,4 в/о

Заключение психоневролога. Психоорганический синдром, ВСД (заторможен, частые головные боли).

Заключение логопеда. Системное расстройство речи по типу ОНР (членораздельная речь появилась после 5 лет) без нарушения звукопроизношения.

Из анамнеза. У мамы — отрицательный резус. Роды досрочные, стимулированные.

Самостоятельная членораздельная речь появилась после пяти лет. Слова сложной слоговой структуры проговаривает с искажением. Словарный запас не конкретизированный, с частыми подменами понятий. Речь заторможена.

На занятиях активен, но из-за плохой памяти иногда забывает слова.



Карта №4. «Дрозд»

Фонематические процессы формируются с запозданием. Любознатель. Пересказывает вяло, без особого желания.

Преображается на занятиях по стихотворству. Активно подбирает рифмовки. Старается запомнить получившиеся строки, огорчается, когда ему это не удастся. С большим трудом, но запомнил стихотворение к празднику.

В рисунке просматривается обстоятельность, аккуратность, тонкое понимание текста.

Карта №5

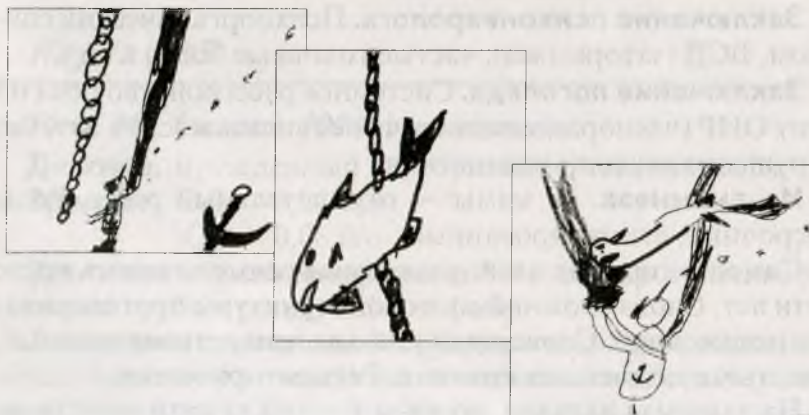
Слава Ф., 1 класс, 1994 г. рождения

Диагноз. Альбинизм, врожденный порок развития радужки, нистагм, астигматизм, амблиопия высокой ст., нарушение цветового зрения (дихромазия).

Заключение психоневролога. Психоорганический синдром, невротические реакции. Психостения, ВСД.

Заключение логопеда. ОНР II ур. (с нарушением звукопроизношения — ротацизм).

Из анамнеза. Роды срочные, тяжелая асфиксия.



Карта №5. «Водолаз и акула»

Данных заключения психоневролога нет. Ребенок отличается трудностями поведенческого характера. Мальчик из Каширы. Скучает по дому. Частые головные боли. Плаксив. Агрессивен. Раздражителен. Дружить ни с кем не умеет.

На занятиях по логопедии работает хорошо. Звук [р] автоматизирован в отраженной речи, но в самостоятельной речи произношение ребенком не контролируется.

Мальчик не любит играть в подвижные игры, но на занятиях по стихотворчеству принимает снисходительно-активное участие. Радости не проявляет, но это занятие ему нравится. Ребенок страдает астигматизмом и нистагмом, а также нарушением цветового зрения. Рисование цветными фломастерами способствует совершенствованию его цветоощущения, а также формированию и развитию пространственных представлений («Водолаз и акула»).

Замкнутый, недоброжелательный ребенок, Слава не только охотно отображал на бумаге свои мысли, но и захотел выучить стихотворение и даже рассказал его перед родителями без ошибок в произношении своего дефектного звука [р].

Карта №6

Женя П., 1 класс, 1994 г. рождения

Диагноз. Органическое изменение глазного дна, частичная атрофия зрительного нерва, нистагм, дальновзоркость.

Зрение. ОД — 0,02
ОС — 0,3

Заключение психоневролога. Задержка психического развития.

Заключение логопеда. Системное расстройство речи (несформированность фонематического восприятия слоговой структуры слова, грамматической структуры предложения, лексической стороны речи).

Из анамнеза. Роды стремительные, асфиксия, частичное кровоизлияние вокруг глаз.

Речевое обследование ребенка показало явную задержку речевого развития. У мальчика был недостаточный для его возраста запас общих представлений: ребенок путал на кар-

тинке слона и носорога, утку и гуся, не знал названий детенышей животных, не знал букв, не умел написать свое имя.

На уроках у Жени были проблемы поведенческого характера: кричал, обзывался, ходил по классу.

Но главное, что было у ребенка — познавательная активность. На момент начала обучения мальчику не было полных семи лет. Появившемуся интересу к познанию мешало отсутствие необходимой базы элементарных знаний, полученных к этому возрасту, и серьезное нарушение зрения. Ребенок учился с трудом, но интерес к новому и интересному благотворно стал отражаться на поведении ребенка. Этой проблемы не стало.

Женя охотно приходил на занятия к логопеду, осмысленно рисовал схемы структуры предложения, запоминал лексическое значение членов предложения. Фонематический анализ давался с трудом. Ребенок искажал слова, пропуская и переставляя гласные.

У мальчика проблемы с памятью, но все же он выучил стихотворение про кота и дрозда.

К концу учебного года проявилась динамика развития ребенка.



Карта №6. «Рыжий кот»

Карта №7

Алеша М., 1 класс, 1994 г. рождения

Диагноз. Ретинопатия IV ст.

Зрение. ОД — 0,15

ОС — 0,0

Заключение психоневролога. М.М.Д, гипервозбудимость.

Заключение логопеда. Неярко выраженное общее недоразвитие речи без нарушения звукопроизношения.

Из анамнеза. Ребенок не доношен. Раннее развитие без патологии.

ММД отражалась на поведении ребенка. Гипервозбудимость и необходимость сдерживать себя способствовали утомляемости ребенка. У мальчика наблюдалось постоянное чувство тревоги. На занятиях по логопедии Алеша постоянно спрашивал о маме или просился посмотреть, пришла ли она.

Занятие творчеством явилось тем благотворным фактором, который снял это состояние. Ребенок очень любознательный и увлеченный. Это он был автором многих четверостиший и раньше других детей подбирал нужное рифмующееся слово. Ему не были необходимы логопедические занятия, но процесс творчества его захватил. Исчезла необходимость посмотреть, не пришла ли мама. Мальчик стал спокойным, уравновешенным. Он один выучил самое длинное стихотворение о том, как медведь сам себя напугал, и проиллюстрировал его. У ребенка очень низкое и монокулярное зрение, но он четко и последовательно отобразил все события, происходящее в стихотворении, не упустив ни одной детали.



Карта №7А. «Белочка и зайчик»



Карта №7Б. «Белочка и зайчик»

Карта №8

Никита Е., 1 класс, 1994 г. рождения

Диагноз. Врожденный нистагм, косоглазие, частичная атрофия зрительного нерва.

Заключение логопеда. Системное расстройство речи по типу ОНР с нарушением звукопроизношения (ротацизм). Грубое нарушение фонематического восприятия слоговой структуры слова лексико-семантической стороны речи.



*Карта №8.
«Божья коровка»*

Из анамнеза. У мамы во время беременности низкий гемоглобин, ОРВИ, $t 38^{\circ}$. Роды срочные, активная стимуляция.

Ребенок со сложной речевой патологией, с астено-невротическими реакциями. Наблюдается у невропатолога с раннего детства. Диагноз в м/к не указан. Агрессивен. Истощем.

С логопедом занимается только индивидуально. Серьезное нарушение звукопроизношения, что сформировало у ребенка закомплексованность. Леворукость.

Грубо нарушено фонематическое восприятие и простой звуковой анализ. Работа логопеда велась с упором на коррекцию этого недостатка.

Мальчик замкнут, отвечает неохотно, вяло, неуверенно. Быстро устает.

На занятиях по развитию связной речи, когда дети подбирали рифмовки, был пассивен, т.к. имеет недостаточный запас слов и фонематическую несформированность.

Но Никита первый захотел выучить стишок про божью коровку и нарисовал ее.

В конце учебного года стал писать под диктовку односложные и двусложные слова, простые предложения.

Справился посредственно с годовым диктантом.

Карта №9

Маша К. 1 класс, 1994 г. рождения.

Диагноз. Врожденная глаукома, дальнозоркость сл. степени.

Зрение. ОД — 0,03
OS — 0,4

Заключение психоневролога. Астенический синдром.

Заключение логопеда. Неярко выраженное общее недоразвитие речи.

У ребенка врожденная глаукома, а значит, постоянные головные боли. Астенический синдром.

Девочка спокойная, старательная, но истощаема.

На рисунке явно просматривается зрительное восприятие в единстве с развитием несенсорных психических функций: внимания (ребенок точно отображает летние краски природы и животных и зимние перемены в расцветках). Четко прослеживается логическое мышление ребенка в деталях рисунка. Маша помнит слова



Карта №9А. «Белочка и зайчик»



Карта №9Б. «Белочка и зайчик»

логопеда: «Белочку раскрасим простым карандашом. Она серенькая, а зайчика раскрашивать не будем, он беленький».

У ребенка резкая разница в остроте зрения правого и левого глаза, но это не отражается на композиции, пространственном расположении предметов на рисунке.

В речевом развитии ребенка не было особых проблем, но на состоянии здоровья занятие творчеством повлияло благотворно: девочка не стала скучать, исчезли головные боли. Она старалась запомнить все, что сочиняли на занятиях.

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Классикс Стиль»

Исследования по развитию
и развитию по развитию

127018, Москва, Сушевский Вал, д. 49, стр. 1.

НАПАДОВСКАЯ ВАЛЕНТИНА ЛЕОНИДОВНА

КОРРЕКЦИЯ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ И ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕННЫМ ЗРЕНИЕМ

Пособие для логопедов

Редактор *А.И. Павлова*

Художник *Н. Бачинская*

Компьютерная верстка *Н.А. Хритошкина*

Торговый дом «Книжки»

ул. Кавказская, д. 8, стр. 1

Изд. лиц. ИД № 04691 от 28.04.2001 г.

Издательство ООО «Классикс Стиль»

127018, Москва, Сушевский вал, д. 49, стр. 1.

Подписано в печать 06.11.2002. Формат 60х90/16.

Печать офсетная. Бумага типографская №2.

Гарнитура «Таймс». Усл. печ. л. 3,0.

Тираж 3000 экз. Заказ 4290033.

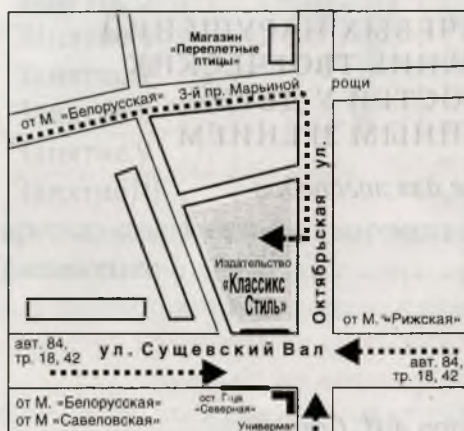
ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Классик Стиль»

По вопросам продаж просим обращаться
в издательство по адресу:

127018, Москва, Сущевский Вал, д. 49, стр. 1.

Тел.: (095)-775-47-66

E-mail: classics-style@mail.ru



Проезд:

ст. метро «Белорусская»,
далее трол. 18, авт. 84 до ост.
«Гостиница «Северная»;

ст. метро «Рижская»,
далее трол. 18, 42, авт. 84,
маршрутн. такси до ост.
«Гостиница «Северная».

Нашу литературу оптом и в розницу можно
приобрести или заказать в г. Москве:

Торговый дом «Школьник»:

- ул. Б. Каменщики, д. 6 стр. 1А
тел.: 911-79-81, 912-45-76
- ул. Октябрьская, д. 89

«Педагогическая литература XXI века»

ул. Новоалексеевская, д. 8,
тел.: 287-08-69