

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ФЕРГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

А.А. ХАЛИКОВ, Б.С. АБДУЛЛАЕВА, Ж.М. ОТАЖОНОВ, М.Т. ТЎЛКУНИЙ

«ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО)»

**Министерство высшего и среднего специального образования
Республики Узбекистан Утверждено в качестве учебника для студентов
бакалавриата «5111700 - Начальное образование и спортивно - воспитательная
работа» высших образовательных учреждений**

Фергана – 2020 г.

Педагогическое мастерство /учебник. Б.С. Абдуллаева, А.А. Халиков, Ж.М. Отажонов, М.Т.Тулкуний -

С каждым годом возрастает научно-теоретическое и практико-методическое значение предмета «Педагогическое мастерство». В данном учебнике уделено серьёзное внимание теоретическим и методологическим основам, содержанию, функциям, компонентам, задачам предмета педагогического мастерства. В то же время освещается вопрос национально – духовного отношении учителей и воспитателей к управлению учебно – воспитательным процессом.

В результате изучения дисциплины студенты получают знания об организации и проведении процесса профессионального обучения и воспитания на основе комплексного и эффективного использования всех элементов педагогического мастерства.

В учебнике также даны рекомендации по овладению профессиональными педагогическими навыками и их непрерывному совершенствованию для учителей, воспитателей, осуществляющих педагогическую деятельность в образовательных учреждениях и студентам, готовящимся к педагогической деятельности.

Рецензенты:

д.п.н, профессор М.Б.Уразова

к.п.н, доцент А.Б.Содиқова

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
-----------------------	---

ГЛАВА-1. ПОНЯТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА, ЕГО РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ

1.1.Педагогическое мастерство в деятельности современного педагога.....	7
1.2.Задачи и основные компоненты предмета педагогического мастерства.....	19
1.3.Пути формирования педагогического мастерства.....	22

ГЛАВА-2 ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ И МАСТЕРСТВА УЧИТЕЛЯ

2.1.Образования на территории Средней Азии в до VII века нашей эры.....	28
2.2.Мысли о профессионализме учителей в произведениях философов античности.....	38
2.3.Взгляды учёных Востока и Запада об профессиональной подготовке учителей и о роли их мастерства в образовательно-воспитательном процессе.....	46
2.4.Совершенствование профессиональных навыков учителей в настоящее время.....	62

ГЛАВА-3. ПЕДАГОГИКО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

3.1.Педагогические способности в профессиональной деятельности учителя.....	67
3.2.Методы развития педагогических способностей учителя.....	71
3.3.Рефлексия как особая форма педагогических способностей учителя начальных классов.....	75
3.4.Роль рефлексии в педагогической деятельности.....	79
3.5.Педагогическая рефлексия как способ овладения педагогическим мастерством.....	85

ГЛАВА- 4 ОБЩЕНИЕ КАК ОСОБОЯ ФОРМА ПРОЯВЛЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

4.1.Роль и значение педагогического общения в учебно-воспитательном процессе.....	90
4.2.Особенности и функции педагогического общения.....	94
4.3.Принципы общения в педагогической деятельности	101
4.4.Методы управления ученическим коллективом на основе педагогического общения.....	104
4.5.Формирование культуры общения учителя начальных классов в педагогической деятельности.....	107

ГЛАВА-5. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЭТИКА И ТАКТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ

5.1.Понятие о педагогической этике.....	115
5.2.Историческое развитие педагогической этики.....	119
5.3.Основные задачи педагогической этики.....	128
5.4.Категории педагогической этики.....	129

ГЛАВА-6. ЗНАЧЕНИЕ И МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ.

6.1.Педагогическая техника учителя.....	134
6.2.Особенности педагогической техники.....	138
6.3.Внешний вид учителя в проявлении педагогической техники.....	141
6.4.Речь как основная форма педагогической техники педагога	145

ГЛАВА-7. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РАЗНОГЛАСИЯ И КОНФЛИКТНЫЕ СИТУАЦИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ

7.1.Характеристика педагогических разногласий и конфликтных ситуаций.....	150
7.2.Причины возникновения педагогических конфликтов.....	154
7.3.Разрешение педагогических конфликтов.....	158

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	164
КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ.....	170

ВВЕДЕНИЕ

«В условиях Узбекистана с сегодняшнего дня самый уважаемый и почитаемый человек — это учитель. Судьба государства, судьба общества, судьба нации связаны с уважаемыми учителями — это никто никогда не может отрицать».

Ш.М. Мирзиёев

С появлением человечества возникла необходимость в процессе обучения и воспитания. Поэтому профессия преподавателя во всех социальных структурах считалась престижной и востребованной. Развитие общества, науки и культуры зависит от того, как ведется образовательный и воспитательный процесс. Будущее государства неразрывно связано с воспитанием подрастающего поколения как глубоко образованной и гармонично развитой личности. Следует помнить, что эту проблему можно решить, опираясь на умелую, грамотную деятельность педагогов.

В настоящее время исходя из потребностей и интересов народа, с учётом национального образа жизни, традиций, обычаев и исторического опыта наших предков воспитание подрастающего поколения является одной из актуальных задач. Это говорит о необходимости развития нашей страны как государство имеющий свой путь социально-политического, экономического, духовно-культурного развития. Это означает, что от этого зависит не только судьба нынешнего поколения, но и судьба будущих поколений.

Как известно будущее любого общества зависит от того, как молодое поколение обучается и воспитывается. Только такое поколение способно выполнять задачи, имеющие общегосударственное значение, стоящие перед страной, и определять историческую судьбу своего народа. Соответственно, воспитание молодого поколения в духе национального самосознания является одной из важных задач, стоящих перед нашим государством. Эти задачи в основном выполняют учреждения системы образования и преподаватели данных учреждений.

Учитель должен быть ответственным за воспитание гармонично развитого поколения, быть примером для окружающих не только в духовно-нравственной культуре, но и демонстрировать своё педагогическое мастерство, вносить свой достойный вклад в подготовку квалифицированных кадров.

Педагогическое мастерство является не только основой для учителя обеспечивающее эффективность образования и воспитания, оно также повышает его авторитет и уважение среди участников педагогического процесса. Мастерство учителя проявляется в процессе его деятельности.

Учитель должен обладать фундаментальными знаниями о закономерностях и механизмах педагогического процесса, прежде всего, для повышения своего педагогического мастерства.

Мастерство - это особая профессиональное состояние. Мастерство не проявляется в меньшей или большей степени. Для развития педагогического мастерства у учителя должны быть определенные личные и профессиональные качества.

Итак, возникает вопрос: какой педагогико - психологической подготовкой, педагогическими знаниями, навыками, способностями и качествами должен обладать учитель? На этот вопрос мы можем найти ответ в процессе изучения предмета «Педагогическое мастерство».

Данный предмет учит студентов осознавать влияние нравственного воспитания на будущую педагогическую специальность; характер соблюдения норм этики и морали в рамках своей профессии, её сущность; необходимость управления своим поведением в различных ситуациях, осознавая влияние нравственности учителя на личность ребенка; научить будущих учителей овладевать педагогическими знаниями, умениями и навыками, а также элементами педагогической техники.

ГЛАВА-1. ПОНЯТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА, ЕГО РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ

1.1. Педагогическое мастерство в деятельности современного педагога

В настоящее время в Республике Узбекистан осуществляется построение демократического правового государства и открытого гражданского общества, обеспечивающих соблюдение прав и свобод человека, духовное обновление общества, формирование социально ориентированной рыночной экономики, интеграцию в мировое сообщество.

Это нашло своё отражение в Указе Президента Республики Узбекистан «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан 2017-2022 годах». В основу Стратегии действий легли концептуальные вопросы общественно-политического, социально-экономического, культурно-гуманитарного развития страны, озвученные Президентом Республики Узбекистан Шавкатом Мирзиёевым в ходе предвыборной избирательной кампании, многочисленных встреч с общественностью, представителями деловых кругов, а также государственных органов.

Целью Стратегии действий являются коренное повышение эффективности проводимых реформ, создание условий для обеспечения всестороннего и ускоренного развития государства и общества, модернизация страны и либерализация всех сфер жизни.

В частности, определены 5 приоритетных направлений развития страны:

1. Совершенствование государственного и общественного строительства;
2. Обеспечение верховенства закона и дальнейшее реформирование судебно-правовой системы;
3. Развитие и либерализация экономики;
4. Развитие социальной сферы;
5. Обеспечение безопасности, межнационального согласия и религиозной толерантности, осуществление взвешенной, взаимовыгодной и конструктивной внешней политики.

Каждое из этих направлений содержит конкретные разделы по дальнейшему углублению реформ и преобразований в стране.

Контроль за полным, своевременным и качественным выполнением мероприятий, включенных в Государственную программу, возложен на комиссии, образованные по каждому из пяти направлений Стратегии действий.

Не является исключением и сфера профессионального образования.

Реформирование образования, проводимое на этапе развития независимого Узбекистана, укрепления его государственного суверенитета требует демократизации, гуманизации содержания, методов и форм педагогического процесса, придания ему личностной направленности. Важными компонентами образовательного процесса становятся духовность, нравственность, образовательный и культурный уровень педагога. Формируются новые требования к профессионалу, от современного человека требуется значительная работа по постоянному самоопределению и построению себя как профессионала. Это в первую очередь относится к педагогу профессионального образования.

Изменяющиеся социально-экономические условия и новые приоритеты образования, связанные со сменой образовательных парадигм, фиксирующих переход от массово репродуктивных форм и методов преподавания к индивидуально-творческим, возрастающими требованиями к уровню общекультурной и специальной подготовки выпускников вузов, подготовкой будущих специалистов к профессиональному компетентному вхождению в рынок труда с прочно сформированными потребностями в постоянном профессиональном самообразовании, обуславливают объективную необходимость в профессионально - педагогической научно-обеспеченной подготовке выпускников вузов по направлению «Профессиональное образование» и связаны с развитием профессионально-педагогического мышления будущих преподавателей, формированием у них научно-педагогических знаний и умений, педагогической культуры, необходимых как для преподавательской деятельности, так и для повышения общей профессиональной, специальной компетентности и квалификации.

Профессионализм педагога является ведущим фактором, определяющим качество подготовки специалистов любого профиля, поэтому формирование педагогического мастерства представляется важнейшей педагогической проблемой.

Педагогическое мастерство проявляется в высоком уровне овладения педагогической деятельностью на основе комплекса специальных знаний, умений и навыков, профессионально важных качеств личности, позволяющих педагогу эффективно управлять учебно-познавательной деятельностью учащихся и осуществлять целенаправленное педагогическое воздействие и взаимодействие.

Предмет «Педагогическое мастерство» знакомит студентов с актуальными проблемами, связанными с навыками учителя, изучает необходимые материалы для этого исследования, его основы, методы общения с участниками педагогического процесса, технику его профессиональной

деятельности.

Профессия учителя - почетная, но очень сложная. Чтобы стать хорошим учителем, недостаточно овладеть педагогической теорией. Так как в педагогической теории излагаются общие законы, принципы, обобщенные методические идеи по обучению и воспитанию детей. Учитывается уровень возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. В свою очередь практическо-педагогический процесс разнообразен и сложен. Часто встречаются ситуации, которые не соответствуют педагогической теории. Это требует от учителя широких знаний, творческих способностей и соответствующего педагогического мастерства.

Для того, чтобы стать настоящим мастером своего дела, человек должен обладать физическими и умственными способностями и определенными личностно-профессиональными качествами.

Человек, выбравший профессию педагога, должен быть прежде всего психологически здоровым, уметь правильно излагать свои мысли, вести себя подобающе в общении с окружающими. Также необходимо, чтобы у учителя были личностные качества, такие как любовь к детям, способность к работе с ними, вежливость, наблюдательность, широкий кругозор, организованность, требовательность к себе и другим.

Преподавательская деятельность направлена на формирование личности учащегося. Задача учителя воспитывать гармонично развитую личность, заложить в нём нравственные качества. У каждого ребёнка своеобразное поведение и характер. Учитывая эти особенности в воспитании детей, необходимо использовать специальные методы, соответствующие индивидуальной психологической природе учащегося. Кадры, которых готовят к педагогической деятельности, должны владеть вышеперечисленными качествами, которые выражаются в профессиональной деятельности педагога.

При решении этих проблем в высших педагогических учебных заведениях важное значение имеет углубленное изучение предмета «Педагогическое мастерство».

Что такое педагогическое мастерство? В чем его суть? Что нужно знать, чтобы им овладеть? Современная педагогика и психология трактуют данное понятие следующим образом: «Специалист, искусный мастер своей профессии, высококультурный, глубоко знающий свой предмет, хорошо разбирающийся в областях смежных наук, отлично владеющий методикой воспитания и обучения». Исходя из этого определения, содержание понятия педагогического мастерства учителя можно охарактеризовать так:

- 1) высокий уровень культуры, высокий показатель образованности и интеллекта;
- 2) обширные знания по своему предмету;
- 3) знания в области таких наук, как педагогика, психология и умение пользоваться ими в профессиональной деятельности;
- 4) знания по методике учебно - воспитательной работы.

Кроме того, к педагогическому мастерству учителя можно привести следующие определения:

➤ педагогическое мастерство – это владение профессиональными умениями и навыками для осуществления педагогического процесса на высшем уровне;

➤ педагогическое мастерство – это комплекс профессиональных качеств учителя, способствующих успешному осуществлению педагогической деятельности;

➤ педагогическое мастерство – это высокий уровень педагогической деятельности педагога;

➤ педагогическое мастерство – это важное ответственное отношение учителя к своей профессии;

➤ педагогическое мастерство – это освоение, выбор и применение учителем современных информационных технологий и технических средств, различных методов обучения в образовательном процессе;

➤ педагогическое мастерство – это быстрое освоение интеграции и модернизации, знаний в педагогических и методологических сферах.

Система педагогического мастерства состоит из следующих взаимосвязанных компонентов:

- 1) демократический подход к образовательно-воспитательному процессу;
- 2) высокий уровень межпредметных знаний;
- 3) обладать педагогическими способностями;
- 4) овладение приёмами педагогической техники.

Среди всех профессий профессия учителя имеет особое и важное социальное значение. Ведь учитель - это «скульптор» совершенствования души молодого поколения. Воспитывая молодежь, закаляя её идейно-политические убеждения, учит законам природы, общества, социальной жизни, развитию мышления, способствует подготовке молодежи к трудовой деятельности и овладению профессиональными приёмами, а также решает важные для общества социально-экономические проблемы. Эта деятельность требует от учителя быть умелым мастером своего дела, оказывающим воспитательное влияние на учащихся, искать пути всестороннего развития их интересов, способностей, талантов, убеждений и практических навыков.

Для этого необходимо постоянно повышать профессиональные навыки, умения и знания учителя, создавать ему необходимые условия, оказывать необходимую материальную и научно - методическую и техническую помощь, содействовать постоянному повышению инициативности учителя. В соответствии с этим, предмет «Педагогическое мастерство» служит для подготовки умелого учителя. Он представляет собой предмет, учитывающий секреты, умения и информацию о совершенствовании профессиональной деятельности педагогов, изучает сущность содержания педагогического мастерства учителя, способы, средства, формы развития профессиональной деятельности в рамках современных требований.

И.П. Радченко описывает педагогическое мастерство как часть педагогического искусства и отмечает: «под педагогическим мастерством понимается владение педагогико-психологическими знаниями, профессиональными навыками и умениями педагога, интерес к своей профессии, развитое педагогическое мышление и интуиция, этико-эстетическое отношение к жизни, уверенность в своем мнении и решительность»¹

По мнению исследователей, следующие четыре компонента являются основными составляющими педагогического мастерства:



Рисунок -1. Составляющие педагогического мастерства

Педагогическое мастерство - это организация всех форм учебного процесса в наиболее благоприятной и эффективной форме, ориентация их на цели самосовершенствования личности, мировоззрение у студентов (учащихся), формирование у них склонности к деятельности, необходимой обществу.

Индивидуальность педагогической цели можно определить следующим образом:

¹ Радченко И.П. проблемы развития педагогического творчества учителей// Автореферат дисс.канд.пед.наук-М. 24стр.

1. Цель педагогической деятельности определяется обществом, то есть результатом педагогической деятельности являются интересы общества. Его труд направлен на всестороннее развитие личности молодого поколения. Педагогическая деятельность обеспечивает социально-педагогическую взаимосвязь поколений. Передает опыт от одного поколения к другому, реализует естественные возможности в человеке для получения социального опыта.

2. Педагогическая деятельность всегда связана с контролем деятельности ученика. При этом важно, чтобы цель педагогического процесса стал ориентиром для ученика. Педагог должен четко представлять себе цель своей деятельности и пути ее достижения, а также понимать, что достижение этой цели имеет важное значение для всех.

Педагогическое мастерство формирует педагогическое творчество, педагогическую технику, взаимодействие учителей и учащихся в образовательно - воспитательном процессе, тактику общения, культуру речи, мышление, организацию и осуществление духовно - просветительской и воспитательной работы, учит особенностям поведения и эмоциональной мотивации в этом процессе и предоставляет информацию о системе педагогической деятельности учителя.

Педагогическое мастерство совершенствуется на основе педагогической деятельности учителя.

Педагогическая деятельность - это трудовая деятельность специально подготовленных для обучения учителей, отвечающие за подготовку молодого поколения к жизни и труду для общества и государства.

Будущий учитель должен знать следующие компоненты деятельности в процессе своего педагогического труда:

- цель педагогической деятельности;
- объект и предмет педагогической деятельности;
- средства педагогической деятельности.

Специфика целей педагогической деятельности требует от учителя:

- понимать и воспринимать социальные задачи общества;
- творчески подходить к конкретным действиям и задачам;
- учитывать интересы учащихся, превращая их в определенные цели педагогической деятельности.

Особенность педагогической деятельности проявляется в следующем.

1. Человек не является неживой материей природы, а является неповторимым функционирующим существом, отличающемся особыми свойствами, воспринимая и оценивая происходящее вокруг самостоятельно. Как подчеркивается в психологии, каждый человек индивидуален. Он также

является участником педагогического процесса, имея при этом свою цель, интересы и личный характер.

2. Педагог работает с человеком, который постоянно растет и меняется. При процессе обучения и воспитания нельзя постоянно использовать устаревшую форму обучения. Это требует от педагога постоянного творческого поиска.

3. На учеников кроме педагога также влияет окружающая среда, родители, другие учителя-предметники, средства массовой информации, а также социальные условия жизни. Поэтому педагогический труд предполагает одновременно корректировку мыслей, возникающих у ученика под влиянием всех внешних воздействий.

Педагогическая деятельность учителя представляет собой систему навыков и умений, необходимых для повышения эффективности образовательного процесса: наблюдательность, речевые навыки, организаторские способности, умение предвидеть дальнейшее развитие событий, способность равномерно распределять внимание, правильно оценивать ситуацию, устранять и предотвращать любые конфликты, которые могут возникнуть, мотивировать учащихся к получению знаний.

Главное в педагогическом мастерстве – эффективное применение психолого-педагогической теории, использование передового опыта, искусное использование различных методик, которые способствуют достижению высоких результатов в обучении и воспитании. В соответствии с этим, предмет «Педагогическое мастерство» предназначен для формирования у учителей профессионализма, творчества, умений и навыков, а также знания по педагогической технике, педагогическом такте и культуре речи.

В результате овладения педагогическим мастерством учителя развивают следующее качества:

1. Учителя будут оснащены теоретическими и методическими основами педагогических мастерства.

2. Учителя овладевают системой знаний о компонентах педагогической мастерства, как педагогическое взаимодействие (общение), педагогическая этика, педагогические способности, управление образовательным процессом, культура речи, технология воспитания, педагогическое творчество и педагогическая рефлексия.

3. У учителей самостоятельно развивается потребность в овладении секретами педагогического мастерства, отраженными в национальных традициях и в богатом творческом наследии мыслителей Востока.

4. На основе приобретенных педагогико-психологических и методических знаний у каждого учителя формируются свои личные педагогические качества.

5. Систематически осваиваются теоретические и практические основы организации и управления учебно-воспитательным процессом на основе современных методов и форм образования.

6. Учителя осваивают формы, методы и средства личностно-творческого обучения, чтобы улучшить свои профессиональные навыки.

7. Преподаватели постоянно изучают природу, функции и структуру навыков воспитания.

8. Формируются профессиональные навыки по владению современными информационными технологиями учителя. При осуществлении данной функции, педагог идёт в ногу со временем.

Настоящий педагог - это человек, который всегда может оказать положительное влияние на личность ученика. Для достижения этого педагог должен постоянно совершенствовать свои моральные качества.

Некоторые педагоги для того, чтобы овладеть секретами профессионального мастерства прежде всего, стремятся усовершенствовать методы обучения и воспитания, потому что именно с помощью этих методов учитель привлекает своих учеников к различным педагогическим процессам.

Успешность педагогической деятельности во многом будет зависеть и от взаимоотношения со учащимися. Обычно кажется, что это незначительно влияет на процесс обучения и воспитания. Но опытный педагог, придавая значение тому, как его поведение влияет на ученика, вносит в него необходимые коррективы и совершенствует их. Поэтому необходимо помнить, что педагогическое мастерство рассматривается как совокупность личностных качеств учителя и связано с тем, что учитель имеет высокую степень психолого-педагогической подготовки.

Педагогическое мастерство включает в себя разносторонние знания о детях, их психологии, а также об организации, содержании и методах учебно-воспитательного процесса. Эти знания составляют общую педагогическую культуру педагога, если учитель или воспитатель не владеет этой культурой, пользуется неэффективными, устаревшими способами, не говоря уже об использовании готовых шаблонов в одной форме, он никогда не сможет быть настоящим мастером своего дела.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в современных исследованиях, проводимых в области педагогики, термин «Педагогическое мастерство» используется для определения достижения высокой эффективности проводимой педагогической деятельности. Такое определение

соответствует общему пониманию «педагогического мастерства».

В современных условиях, исходя из требований проводимой реформы в системе образования, можно привести следующее определение, относящееся к данному понятию, с учетом того, что одной из актуальных проблем в высших образовательных учреждениях является всестороннее внимание к повышению профессионального потенциала преподавательского персонала.

Педагогическое мастерство - это педагогическое качество учителя, которое формируется и совершенствуется в педагогической деятельности учителя, способствует повышению уровня профессионализма, характеризуется единством интеллектуальных, волевых, эмоциональных и физических аспектов в процессе самореализации.

Явление «педагогическое мастерство» обогащается различными мнениями и соображениями в результате научных исследований, связанных с деятельностью, осуществляемой в тесном контакте с современными требованиями. Можно сделать вывод, что имеющихся данных недостаточно, чтобы описать суть «педагогического мастерства», его основные понятия, состав, все способы восприятия с точки зрения современности. И.П. Раченко описывает педагогическое мастерство как часть педагогического искусства пишет «под педагогическим мастерством понимается отличное владение педагогическими и психологическими знаниями, профессиональными умениями и навыками педагога, интерес к своей профессии, развитое педагогическое мышление и интуиция, морально– эстетическое отношение к жизни, вера и решительная воля» По мнению исследователей, следующие четыре компонента, являются основными составляющими педагогического мастерства:

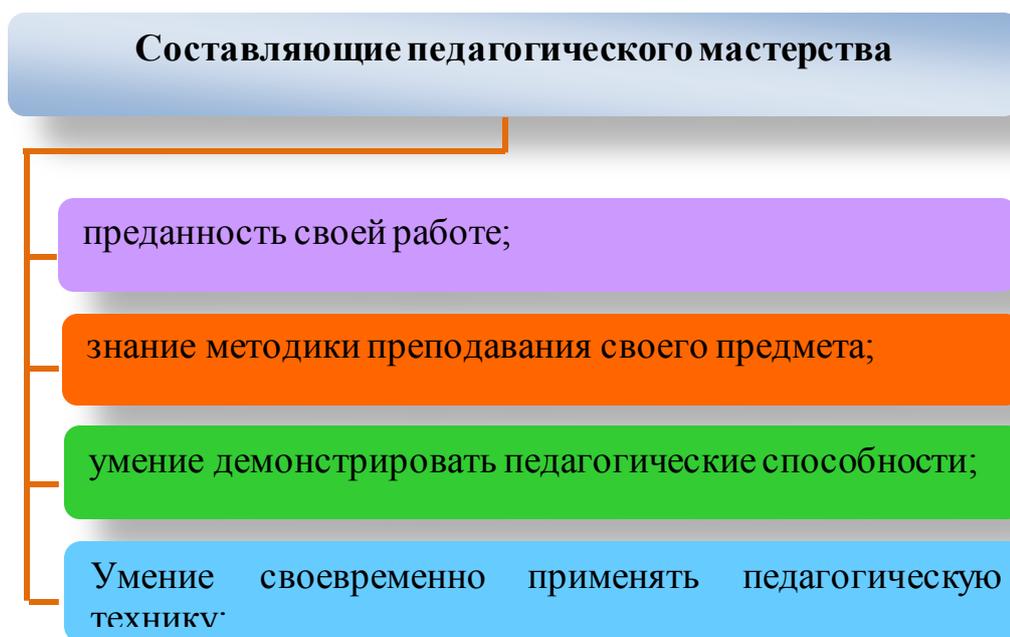


Рисунок -2. Составляющие педагогического мастерства

Основы педагогического мастерства учителя формируется в высших учебных заведениях. Требования к подготовке высококвалифицированных педагогических кадров, совершенствование системы повышения их квалификации и переподготовки, формирование учителя способного адаптироваться к непрерывному развитию своей профессии, обеспечит рост статуса будущего учителя.

Профессиональная педагогическая подготовка учителей условно проводится по следующим направлениям:

- Подготовка учителя по личным качествам.
- Психологическая подготовка учителя.
- Социально-педагогическая и научно – теоретическая подготовка учителя.
- Овладение учителем специальными и профессиональными методическими знаниями.



Рисунок – 3. Профессиональные качества учителя.

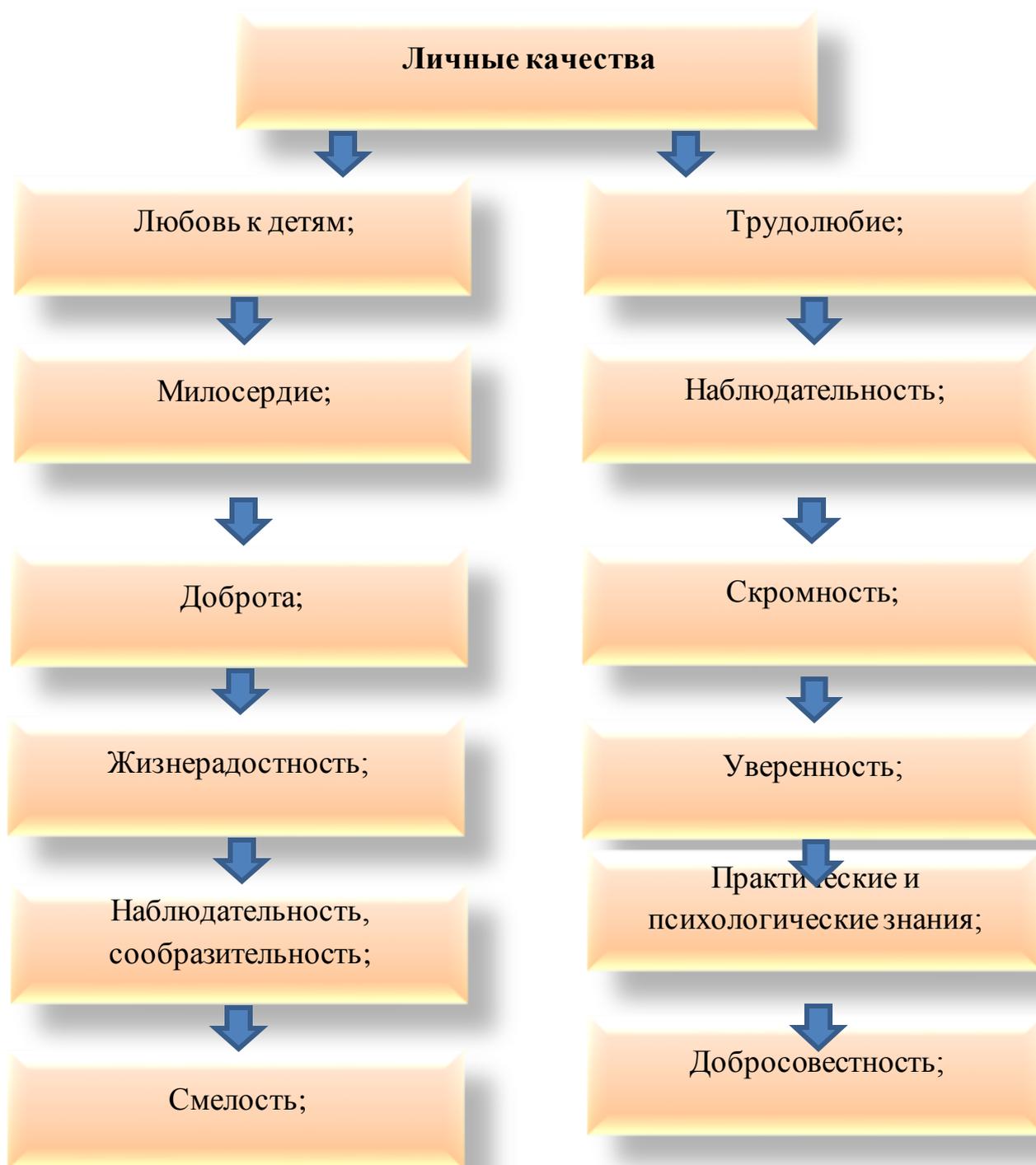


Рисунок – 4. Личные качества учителя.

Необходимо отметить, что педагогическое мастерство—это совокупность личностных и профессиональных качеств учителей и воспитателей, которые должны постоянно совершенствоваться педагогическими, психологическими, методическими знаниями, обеспечивающими формирование навыков учителя. Основными факторами, обеспечивающими формирование высокого педагогического мастерства, являются:

1) знание предмета обучения по специальности, уровня современного, научно–технического развития, умение обеспечивать его взаимодействие с другими учебными дисциплинами;

2) учет возрастных, физиологических, психологических и личностных особенностей обучающихся, объективный контроль и оценка их деятельности;

3) организация своей деятельности на основе демократизации и гуманизации образовательного процесса;

4) наличие основных педагогико-психологических и методических знаний для организации учебно-воспитательного процесса на уровне современных требований;

5) использования возможностей современных информационных технологий в процессе преподавания предметов;

6) понимать и сопереживать трудностям возникающие в жизнедеятельности учащихся, своевременно осознавать психологическое состояние, понимать характер, способность, волю каждого ребенка и осознавать формы, методы, средства успешного воздействия на них;

7) уметь совершенствовать свои личные качества.

Педагогическое мастерство учителя начинает формироваться в педагогических высших учебных заведениях. Требования к подготовке высококвалифицированных педагогических кадров, совершенствование системы повышения их квалификации и переподготовки, формирование учителя, способного адаптироваться к непрерывному развитию своей профессии, обеспечит рост общенационального статуса будущего учителя.

1.2. Задачи и основные компоненты предмета педагогического мастерства

Эффективность обучения и воспитания учащихся зависит прежде всего от целенаправленных умственных действий и правильно сформированных отношений учащегося к окружающей действительности, к людям, к делу и к самому себе как субъекту деятельности. А если это так, то совершенно очевидно, что в своей педагогической деятельности учитель не должен ограничиваться только функцией передачей знаний учащимся. Он должен уметь руководить умственной деятельностью учащихся, корректировать и

направлять её. Только в этом случае учитель в состоянии обеспечить всестороннее развитие и воспитание ребенка как личность.

Эффективность управления умственной деятельностью учащихся в процессе обучения зависит не только от упорядоченности источника информации, но и от упорядоченности самой системы умственных действий учащихся. Эта система должна обеспечить решение конкретных задач. Только при этих условиях каждый ученик может активно функционировать как сознательный и самостоятельно мыслящий субъект учебной деятельности.

Вот почему педагог должен овладеть не только соответствующими знаниями, но и умениями и навыками преподнесения этих знаний. Он должен уметь мобилизовать внимание учащихся, развивать их мышление и формировать у них общественно значимые ценностные ориентации.

Овладение учителем умениями и навыками преподавания, обеспечивающего включение личности каждого ученика или студента в активную учебную деятельность, — неперемное условие продуктивности образования, умственного развития и воспитания учащихся. Именно в этой функции учителя проявляется и реализуется вся сила педагогического воздействия личности учителя на личность ученика. Навыками и умениями педагогической деятельности учитель должен овладеть еще в процессе своей профессиональной подготовки в высших образовательных учреждениях.

При освоения теоретических и практических знаний в процессе овладения педагогическим мастерством постоянное общение с педагогическим коллективом даёт свои положительные результаты. В такой среде есть возможность обмениваться мнениями, сравнивать личные соображения с другими взглядами, обогащать существующие знания, выявлять ошибки или недостатки и находить способы их устранения.

Великий немецкий педагог Адольф Дистерверг сказал, о регулярной научной деятельности следующее: *«Учитель должен регулярно заниматься наукой. В противном случае он будет похож на сухое дерево или камень. Так же, как сухое дерево или камень не могут давать плоды, в будущем от такого учителя нельзя ждать никаких результатов».*

В период интенсивного развития современной науки и техники, резкого увеличения роли современных информационных технологий важное значение приобретает совершенствование педагогического мастерства учителя.

Если раньше в какой-либо области науки любое открытие считалось плодотворным почти пятнадцать лет, то сейчас каждый год, даже каждый месяц, создаются новые открытия в области науки, техники, появляются ранее неизвестные направления знаний. Стремление к знаниям у людей неуклонно растет день ото дня. Поэтому в настоящее время требуется, чтобы учитель знал

новшество не только по своей специальности, но и по тем областям, которые близки к его предмету.

Как известно, духовная нравственность гражданина современного общества, в частности учителя, оценивается его широким мировоззрением, глубоким мышлением, грамотностью, наличием высоких человеческих качеств. *«Невежество – это причина происхождения всех несчастий»*, - сказал греческий философ Сократ. Значит, учитель, педагог, воспитатель несёт большую ответственность в воспитание подрастающего поколения как гармонично развитую личность.

Итак, основным средством, обеспечивающее значимость учителя, является его **уровень воспитанности**. Во-первых, учитель должен быть духовно просвещённым, знать национальные ценности своего народа и творческое наследие великих людей нации. Это играет важную роль в формировании педагогического мастерства учителя. В педагогической деятельности осуществляются такие процессы развития дисциплины и интеллекта в образовательном процессе, которые могут быть реализованы только специально подготовленной личностью. Учащиеся охотно следуют за тем педагогом, которого они уважают и любят. В иных случаях взаимоотношения между педагогом и обучающимися осуществляются на формальных основаниях и жёстких правилах. Такие отношения в педагогике оказывают негативное влияние и теряют свой позитивный воспитательные функции.

Педагогическое мастерство основывается на высоком профессионализме преподавателя, его общей культуре и педагогическом опыте. Чтобы овладеть мастерством, необходимо знать законы и принципы воспитания, уметь в совершенстве пользоваться эффективными технологиями учебно-воспитательного процесса, правильно выбирать их для каждой конкретной ситуации, диагностировать, прогнозировать процесс заданного уровня и качества.

Существует мнение, что подлинным мастером-педагогом может стать лишь талантливый человек с определенным наследственным предрасположением («учителем надо родиться»). Есть и другие утверждения: массовая профессия не может стать привилегией особенно одаренных. Почти все люди самой природой наделены качествами воспитателей; задача состоит в том, чтобы научить педагогическому мастерству.

«Формула успеха» современного педагога, несомненно, включает следующие составляющие: информированность, методическое мастерство, увлеченность, нравственную культуру. Но главным стержнем успешной

деятельности является творчество и любовь к детям.

Педагогическое мастерство включает следующие компоненты:

1. Морально-духовные качества: гуманистическая направленность, национальное достоинство, интеллигентность, жизненные идеалы, совесть, честность, правдивость, объективность, толерантность.

2. Профессиональные знания учебного предмета, анатомии и физиологии человека, психологии, педагогики, методики обучения.

3. Социально-педагогические качества: организаторские способности, выдержка, принципиальность и требовательность, оптимизм, чуткость, творческое мышление, внимание, тактичность.

4. Психолого-педагогические умения: конструктивные, коммуникативные, дидактические, перцептивные, суггестивные, познавательные, прикладные, владение основами психотехники.

5. Педагогическая техника: внешность, владение мимикой, жестами, телом, культура речи; сохранение темпа, ритма, стиля речи; культура общения; дидактические умения; умение владеть своими чувствами.

1.3. Пути формирования педагогического мастерства

Важное место, в современном образовательном процессе, занимает вопрос формирования педагогического мастерства. Становление учащегося как всесторонне развитая личность - процесс сложный и требующий от учителя не только глубоких знаний и творческого подхода, но и постоянного самосовершенствования. Педагогическое творчество предполагает наличие у педагога определённых качеств, характеризующих его как творческую личность - эрудиция, креативность, способность предвидеть и проектировать. Педагогическое мастерство предполагает формирование и использование педагогом индивидуально-оригинального стиля деятельности, отличающегося своей целесообразностью.

Основными характеристиками мастерства педагогов принято считать также умение в доступной форме излагать сложный материал на понятном языке для учащихся, заинтересовать каждого ученика направить активную деятельность на творческий поиск знаний.

Известный педагог Антон Семёнович Макаренко утверждал, что педагогическое мастерство не является свойством лишь талантливых людей. Педагог достигает мастерства через несколько лет работы². Ускорить процесс достижения педагогического мастерства возможно лишь при правильном

² Беляев В. И. «Педагогика А.С. Макаренко: традиции и новаторство». - М.: МИУПУ. 2006. С.312.

выборе своей профессии, а также при овладении системой необходимых знаний, навыков, умений, формирование профессионально важных качеств, и способностей. Всё это и есть пути формирования педагогического мастерства. Но, для начала, рассмотрим этапы его становления:

I этап - профессиональное просвещение. Начинается в старших классах, когда учащиеся уже всерьёз задумываются о будущей профессии. На этом этапе благодаря информации, получаемой от учителей, родителей, из средств массовой информации, формируется отношение к той или иной специальности, и учащиеся начинают готовиться к поступлению в соответствующие учебные заведения.

II этап – профессиональный отбор. Начинается с обучением в высших учебных заведениях, где студенты овладевают профессионально необходимыми знаниями, умениями, навыками.

III этап - профессиональная адаптация. Связан с педагогической практикой студентов, в ходе которой они проверяют верность теоретических знаний на практике и укрепляют свои умения и навыки. Можно сказать, происходит своеобразная «примерка» выбранной профессии к себе со стороны студентов, в результате которой они делают вывод о правильности или неправильности своего выбора.

IV этап - профессиональный рост. Начинается вместе с самостоятельной деятельностью молодых специалистов. В ходе своей самостоятельной профессиональной работы они применяют полученные ранее знания, навыки и умения, постепенно развивают своё педагогическое мастерство. Этот этап длительный и его успешность зависит от множества факторов. Молодой специалист должен понять, что его профессиональное развитие и становление, как учителя не заканчивается в стенах педагогического учебного заведения, оно продолжается на протяжении всего периода профессиональной деятельности. Для формирования педагогического мастерства ему будет необходимо овладеть суммой знаний, навыков, умений, развить свои личностные качества.

Таким образом, ознакомившись с этапами становления педагогического мастерства, можно отметить, что его формирование начинается уже на с первой стадии, когда молодой человек только определяется с выбором профессии и происходит на протяжении всей педагогической деятельности учителя.

На основании проанализированного опыта выдающегося педагога А. С. Макаренко можно выделить следующие пути формирования педагогического мастерства:

1. Профессиональное самообразование и самовоспитание. Стоит отметить, что не самообразование, не самовоспитание невозможно, пока сам педагог не увидит пробелы в общепедагогических знаниях, пока не поймёт недостаточность своего педагогического мастерства. Перед тем как приступить к работе над собой, педагог должен проанализировать свою работу за определённый период времени, собрать рекомендации коллег по улучшению своей деятельности. Это, ещё раз, доказывает опыт выдающихся педагогов – Сухомлинского, Макаренко, Амонашвили, добившихся заметных успехов в профессиональной деятельности путем непрерывной систематической работы над собой, и начинавших работу по самосовершенствованию с углубленного анализа собственной педагогической практики, с установления причин, как успехов, так и неудач. Анализируя результаты и процесс собственной деятельности, преподаватель совершает рефлексию, без которой не сможет приблизиться к педагогическому мастерству. Выявив свои педагогические недочёты и упущения, рекомендуется составить план работы над собой: план-максимум на большой отрезок времени и план-минимум на день, неделю или месяц.

В самообразовании и саморазвитии педагогу помогут несколько принципов, которые выделил основоположник научной педагогики - Константин Дмитриевич Ушинский: спокойствие, прямота, обдуманность действий, решительность, не говорить о себе без нужды ни одного слова, не проводить время бессознательно, каждый вечер добросовестно давать себе отчет в своих поступках, не хвастаться.³

2. Повышение квалификации и переподготовка в учреждениях последиplomного образования. Повышение квалификации понимается как вид дополнительного профессионального образования, направленного на формирование готовности работника к выполнению более сложных задач. Повышение квалификации одновременно является одной из форм освоения лучшего опыта, направленной на совершенствование профессионального труда. Основная цель повышения квалификации учителей состоит в том, чтобы установить соответствие между уровнем их готовности к реализации задач, стоящих перед школой, постоянно растущими социальными требованиями к его личности и деятельности, и уровнем современных научных знаний, составляющих основу управленческих процессов в системе образования.

Непрерывность профессионального образования педагога является необходимой предпосылкой развития его творческих способностей и

³ Неудахина Н.А. «Основы педагогического мастерства». - Барнаул: АлтГТУ. 2012. С. 64.

условием постоянного развития индивидуального педагогического опыта. Если учитель занимает активную позицию и стремится к дополнительному образованию, то рост его профессионального мастерства идёт более интенсивно.

3. Работа в методических объединениях, творческих группах. Одним из важных условий формирования профессионального мастерства учителя является хорошо организованная в школе система методической работы, как части системы непрерывного образования.

Методическая работа может в значительной мере удовлетворить запросы учителей по совершенствованию научно-методической подготовки, если сделать значительный отступ от укоренившейся практики к совершенно новым подходам. На методических семинарах педагог имеет возможность не только ознакомиться с опытом своих коллег, но и поделиться своими навыками и умениями. Это даёт ему возможность расширить свой творческий кругозор и привнести в свою деятельность что-то новое.

4. Аттестация педагогического работника. Аттестация учителей проводится один раз в пять лет. Аттестация даёт учителю дополнительную мотивацию совершенствоваться в своём педагогическом мастерстве. Ведь известно, что именно мотивация призвана повышать качество работы, результативность, уровень предоставляемых услуг, улучшать микроклимат в учреждении, а также помогать в достижении профессиональных целей, давать положительную перспективу, подготавливать педагогические кадры для инноваций, повышать самоуважение и, в конечном счете, предотвращать отток специалистов.

5. Инновационно-педагогическая деятельность, освоение новых педагогических технологий. Инновационная педагогическая деятельность - основана на осмыслении практического педагогического опыта и ориентирована на изменение и развитие учебно-воспитательного процесса с целью достижения высших результатов, получение нового знания, формирование качественно иной педагогической практики.⁴ Инновационная деятельность помогает педагогу не застаиваться на месте. Искать новые пути и решения старых вопросов и проблем. Знакомство с инновационной деятельностью помогает педагогу сделать проводимые занятия более разнообразными и интересными.

6. Участие в научно-педагогических исследованиях (обучение в магистратуре и аспирантуре, работа в составе экспериментальной группы под руководством ученого-педагога). Научно-исследовательская деятельность

⁴ Азаров Ю.П. «Тайны педагогического мастерства». - М.: МПСИ. 2010. С. 211.

является ведущим фактором повышения педагогического мастерства учителя, так как она выводит профессиональную деятельность на уровень научного творчества и влияет на развитие устойчивой мотивации к постоянному профессиональному совершенствованию.

Совершенствование педагогического мастерства осуществляется в процессе развития исследовательских умений и навыков: от творческого использования достижений современной психолого-педагогической науки к разработке и внедрению собственных приемов, методик, технологий в педагогическую деятельность.

7. Активное участие в педагогических конкурсах и фестивалях. Участие в конкурсах профессионального мастерства – мотивация к дальнейшему профессиональному росту. Конкурс всегда предоставляет возможность обогатить свой опыт и поделиться собственными ценными находками и достижениями в области профессионального мастерства, открыть в себе глубину творческих способностей. Педагогическое мастерство в профессиональных конкурсах оттачивается и является высшим уровнем педагогической деятельности, проявляющийся в творчестве учителя, в постоянном совершенствовании искусства обучения, воспитания и развития человека. Участие в профессиональных конкурсах дает учителю возможность: изучить опыт коллег, реализовать свой творческий потенциал, развить собственные способности, установить новые контакты на профессиональном уровне, повысить авторитет в педагогическом коллективе.

8. Трансляция собственного педагогического опыта. Передача накопленных знаний — это своеобразный момент рефлексии. Учитель систематизирует свой опыт и знания, выделяет главные аспекты, в результате чего получается качественно новый продукт – статья, разработка, программа. Таким образом, передавая свой педагогический опыт, учитель не только зарабатывает педагогический авторитет, но и обновляет имеющиеся знания.

Все эти пути взаимосвязаны, ими нужно пользоваться регулярно, непрерывно, целенаправленно. Не стоит забывать, что не один из перечисленных способов не будет эффективным, если педагог сам не осознает необходимости повышения собственной профессиональной компетентности. Отсюда вытекает необходимость мотивации и создания благоприятных условий для педагогического роста.

Вопросы для закрепления темы:

1. Дайте определение «педагогическому мастерству»?
2. Перечислите факторы формирующие педагогическое мастерство.
3. Что вы понимаете под профессиональной подготовкой учителя.

4. Основные составляющие дисциплины «педагогическое мастерство».
5. Каковы задачи предмета «педагогическое мастерство»?
6. Средства овладения педагогическими навыками.
7. Какими положительными качествами должен обладать нынешний учитель?
8. Дайте определение профессии педагога.

ГЛАВА-2. ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ И МАСТЕРСТВА УЧИТЕЛЯ

2.1. Образования на территории Средней Азии в до VII века нашей эры

Изучая историю образования и воспитания, можно стать свидетелем того, как его развитие, становление на протяжении многих лет связаны с деятельностью учителя и ученика. С древних времён мударрисы (учителя) начали искать эффективные способы воздействия на образования и воспитания. В результате этого, требования к преподавателю повышались для достижения эффективности обучения и воспитания. Стали появляться различные идеи, теории и рекомендации по совершенствованию мастерства учителя.

В VII - VI веках до нашей эры с ростом производственной мощи в Средней Азии произошли позитивные изменения и в общественной жизни. Между тюркскими и персидскими народами сложились взаимные культурные связи. На протяжении веков в подготовке молодого поколения к самостоятельной жизни стали появляться уникальные методы и средства, мероприятия и формы образования и воспитания, применяемые в соответствии с обычаями и традициями определённой национальности. В период, когда еще не было школ и не существовало педагогического мышления, передача таких качеств как: умственное воспитание, трудолюбие, нравственность, изящество, дружба, доброта, гуманистические качества осуществлялось членами племени. Развитие науки и культуры в Средней Азии к VII веку характеризуется интенсивной деятельностью мударрисов, непосредственно осуществляющих образование и воспитание, а также большим разнообразием предъявляемых к ним требований. Начиная с первобытного общественного и рабовладельческого строя, наставники и мударрисы, ответственные за образование и воспитание детей, использовали такие методы, как пропаганда, разъяснение, поощрение, похвала, демонстрация, клевета, запрет, принуждение, запугивание. Однако даже в эту эпоху сами мударрисы должны были владеть идеальными, практическими и теоретическими знаниями для обучения ребенка. И поэтому мударрисов отбирали среди самых грамотных, которые прошли определённый срок подготовку в медресе.

Священная книга зороастрийской религии «Авеста» содержит интересную информацию об образовании и воспитании ребенка. В «Авеста» отмечается, что знания и воспитание являются важнейшим стимулом жизни. Необходимо воспитывать ребёнка таким образом, чтобы он получил знания записывая каждое услышанное, а затем поднялся до самого высокого уровня

благодаря своим манерам поведения. Учителя избирались советом старейшин. Они в свою очередь строго обучали и воспитывали молодежь по установленным правилам. Правила обучения и воспитания детей в священной книге «Авеста» рекомендованы в следующем порядке:

- 1) Религиозное и нравственное воспитание;
- 2) Физическая подготовка;
- 3) Изучение грамматики (учить читать и писать);

Комплекс общечеловеческих ценностей, выдвинутый в религии зороастризма, имел огромное педагогическое воздействие с идеями добра и любви, невежества и зла, образования и воспитания. При этом следует особо подчеркнуть особую преданность учителей и воспитателей своей профессии в эпоху зороастризма.

Особое место личности учителя занимает в произведениях наших великих предков Кайковуса, Абу Насра Фараби, Юсуфа Хос Хаджиба, Абу Райхана Беруни, Ахмада Яссави, Амира Тумура, Алишера Навои, Абдуллы Авлони. Они посвятили ценные мысли в вопросе правильного воспитания ребенка, важности труда учителя в формировании его личности.

Абу Наср Фароби (873-930) Это ученый, внёс большой вклад в развитие культуры народов Средней Азии. Фароби первым в средневековье классифицировал науку. Он назвал арифметику, геометрию, астрономию и музыку важными воспитательными науками. Он подчёркивает, что учитель, который преподаёт эти предметы должен иметь отличные знания и опыт во всех отношениях. В своих произведениях он отмечал «...учитель не должен быть слишком жёстким, так и чрезмерного мягкотелым. Потому что чрезмерная жёсткость вызывает у ученика в душе ненависть к учителю, а когда учитель становится очень мягким, ученик игнорирует его и остывает к знаниям, которые он даёт. Значит учитель должен использовать «жёсткую» или «мягкую» методику обучения исходя от характера ребенка». При этом он предъявляет к мударрису следующие требования:

– если воспитанник стремятся учиться и получать знания, то в учебно - воспитательном процессе используются мягкие методы;

– если воспитанник является непослушным, то применяются строгие, принудительные методы.

Согласно учению Фароби, учебно-воспитательный процесс должен быть организован, управляем опытными и образованными учителями и ориентирован на определенные цели, поскольку «не каждый ребенок может знать своих потребностей и нужд и не может достичь благополучия. Для этого

ему нужен наставник»⁵

Абу Райхан Мухаммад ибн Ахмад аль-Беруни (973-1048) Один из учёных эпохи Восточного ренессанса, оказавший огромное влияние на развитие естественных и социальных наук. Мысли Беруни об обучении, его путях и значении встречаются во многих произведениях, они как бы разбросаны по страницам его книг. По мнению Беруни в обучении следует рассматривать в следующей классификации:

- 1) сознательность обучения;
- 2) наглядностью;
- 3) системность и последовательность;
- 4) обоснованность;
- 5) связь теории с практикой;
- 6) требования к учебнику.

Объективность и беспристрастность ученого, наблюдения, опыты, изучение устных и письменных памятников, критический подход к полученным сведениям, сравнение их с целью установления истины, логическое обобщение фактов в умозаключения, а умозаключений в теорию - вот характерные черты и основы научного метода Беруни. Для его эпохи этот метод был огромным достижением и представлял большую научную ценность. Сам Беруни, руководствуясь этим методом, добился огромных успехов в научной деятельности о сознательности обучения.

Анализ сравнение, логические операции и другие мысли ученого правильны и для настоящего времени, так как в основе обучения современной школы лежит осознанное овладение знаниями. Это значит, что ученик должен иметь не только фонд научных знаний, но и уметь добывать их самостоятельно, а это достигается с помощью мыслительных операций.

Подчеркивая необходимость соединения теории с практикой, Беруни пишет, что учителя имеют наибольшие права на уважение за усилия в совершенствовании своей науки, за то, что они не только «поднимают ее на крыльях теории, но и применяют на практике».

Беруни подчеркивал важность наглядности в обучении. По его мнению, наглядность делает обучение более доступным, конкретным и интересным, развивает наблюдательность и мышление. В «Науке о звездах» многие понятия, определения снабжены наглядными чертежами, рисунками и удобными для пользования таблицами. Говоря о необходимости наглядности в процессе обучения, Беруни писал: «Когда привыкнешь представлять себе видимое, легко постепенно перейти мыслимому»⁶.

⁵ Фарабий Абу Наср. Фозил одамлар шаҳри.- Т.: “Издание народного наследия имени А.Қадири”,1993, 122-стр

⁶ Беруний Абу Райхан. Избранные произведения. 1 том, - Ташкент, наука, 1968, стр. 106

Помимо наглядности, большое значение ученый придает последовательности и систематичности в изложении материала и при его передаче. Так, он считал, что научная деятельность человека бессмысленна без знания основ наук: «Однако люди не поручают дела тому, кто лучше с ним справляется. Они восхищаются собой, ныряя за крупными какой-нибудь науки, и полагают, что смогут (овладеть) остальной ее частью, (исходя) не из ее основ и начал.

Великий ученый считал, что обучение всегда должно строиться на строгой научной основе о научной строгости и точности сведений Беруни упоминает в своих произведениях» Хронология» он подчеркивает, что надо воздерживаться от сообщения неточных сведений, пока не удастся узнать их все, и не добавлять к несомненному сомнительное, а к известному неизвестное. В другом труде, «Минералогии», Беруни говорит о радости познания: «Истинное наслаждение доставляет лишь то, стремление к чему возрастает тем больше, чем больше человек этим владеет. И таково состояние человеческой души, когда он познает то, чего не знал ранее». Беруни пишет также о мотивах обучения, наглядных и практических методах, о роли проверки и оценки выполненного труда и полученных знаний, приводя при этом большое количество примеров и высказываний. Таким образом, Беруни считал, что основу обучения должна составлять строгая научность. Процесс обучения следует строить на принципах наглядности, последовательности и системности. Особое значение в процессе обучения он придавал целенаправленности.

Ценны и мысли Беруни о требованиях к учебникам и учебным пособиям: научность, ясность, доступность.

Так как в научном наследии Беруни нет специальных трудов, характеризующих его педагогические взгляды, их выявление и систематизация представили большую сложность. Идеи Беруни о содержании образования позволяют утверждать, что во времена ученого они, несомненно, имели огромное прогрессивное значение, а многие из них лежат и в основе современной дидактики.

Унсурул Маолий Кайкавус «Кабуснаме», созданное тысяча лет тому назад, служившее для подготовки молодёжи к жизни. И даже в настоящий день оно приобретает ещё более значительную роль для воспитания молодёжи. Это произведение переведено на многие языки запада и востока. Автор этого произведения был выходцем из племени гилон и жил в Тибрестане (южный регион сегодняшнего Каспийского моря).

Как утверждает сам автор, произведение посвящено воспитанию щедрых людей. Кайкавус говорит: «... все свои мысли, и понятия я написал для тебя,

эти все понятия посвящены уму, разуму, физическому воспитанию молодёжи, и всё это я изложил в 44 главах», и они подготавливают молодёжь к жизни. Он изложил эти понятия в следующем:

1. Кайкавус о знаниях;
2. О ремесле и людях различных профессий;
3. О семейной жизни и правилах поведения;
4. О физическом совершенствовании;

Потому что, для каждого человека важны тело, дух, просветительство и высокий разум, и обо всём этом он изложил в выше указанных четырёх направлениях.

В «Кабуснаме» автор придаёт огромное значение высокому просветительству молодёжи. Он хочет, чтобы у молодёжи сформировались такие черты как: скромность, искренность, честность, отвага, человеческие отношение и многие другие качества и от начала до конца произведения автор стремится выполнить поставленную цель.

Его моральные взгляды основаны в противоборстве добра и зла, например, «Дитя, делай добро и от этого не раскаивайся. Если кому-нибудь сделал добро и в этот момент он получает довольство, то ты, увидев это в глубине души получишь еще больше радости». Ответить добром за добро –это самое важное в жизни. Человек, который сделал добро, обязательно получит за это добро. По его мнению, за добро в мире есть поощрение.

Поведение повседневной жизни он видит в следующем: шутки, игры в шахматы и нарды, а также охота, приём пищи, отдых, хождения в баню, умеренная выпивка и о них высказывает свои мнения, которые не потеряли свою актуальность и сегодня. Эти правила поведения имеют значение в выборе друга, защите от врага и в выборе возлюбленного, которое освещается в главе «Любовь и привычки», где мыслитель предупреждает не ошибиться.

Кайкавус особое внимание уделял воспитанию человека, и указывает на приемы, которые играют важную роль в воспитании гармонично развитой личности. Первым признаком поведения он считал дикцию и утверждал, что в дикции (ораторство) должны говорить только правду. Разделяя слова на четыре типа, он и людей делил на четыре типа: первые типы людей знают очень многое и стараются познать ещё больше и говорит, что таким людям надо подчиняться. Второй тип людей стараются узнать то, чего не знают, а таких надо учить. Третий тип людей не знают то, что сами знают, они как будто спящие и их надо разбудить. Четвёртый тип людей ничего не знают и не признают это, он говорит, что таких людей надо избегать.

Первые слова не заметны, и они не произносятся, вторые произносятся, и они заметны, третьи нет необходимости знать и произносить, но и произнести

тоже можно. Четвёртые заметные и не произносимые. Кайкавус подчёркивает, что человек при общении должен говорить тёплые слова, слушать внимательно, вести себя скромно, не хвастаться, не говорить язвительные слова. Кайкавус особое значение придает роли отца в семье и его долгу. Он говорит, что после рождения ребёнка ему нужно дать красивое имя, а потом отдать хорошему учителю. После того как он вырастет, его нужно обучить какому-нибудь ремеслу. Ещё долгом отца он считает воспитать в ребёнке примерное поведение. Выполнение всех этих обязанностей перед ребёнком, считает он, долг каждого отца и наследство, которое он оставит для него.

Он требует, чтобы отцы в воспитании своих детей были строгими. Он хочет, чтобы наказание ребёнка совершалось не отцом, а учителем. Но при этом он говорит, чтобы ребёнок всегда подчинялся своему отцу и выполнял все его указания.

Кайковус утверждал, что каждый человек должен совместить в себе следующие десять качеств из высказывания Пифагора: не драться с сильными; не сидеть в обществе с ненавистным человеком; не дружить с двуличными; не общаться с обманщиком; не вести разговор со скупым; не пить с врагом; сохранять тайну; не сидеть с женщинами в одном месте; если кто-нибудь сказал о твоей вине, то нужно исправить это; не нужно одного восхвалять, а другого хаять, нужно помочь бедным и нельзя показывать им свою злость, простить виновного и помочь младшим; нельзя поручать одно дело сразу двум людям.

Абул-Касим Махмуд бину Умар аз-Замахшари (1074 - 1143) - среднеазиатский писатель, философ, экзегет. Из его произведений было составлено два сборника изречений. Глава научных рассуждений был написан им рифмованной прозой и носит название «Золотые ожирелия». Его полное имя Абул Касым Махмуд ибн Умар аз-Замахшари, родился он 19 марта 1075 году в городе Замахшар Хорезма, одна нога его была ампутировано в детстве из-за болезни, двигался он с замененными деревянными ногами. Считается, что его книга посвященной к арабской грамматике «Ал Муфас сал» является, по значимости вторым после арабского ученого Сибавахха.

Аз-Замахшари является крупным историком, географом, литературоведом, лингвистом, педагогом и поэтом своего времени. Его перу принадлежат свыше 50 работ, посвященных логике, грамматике, религии, словарям, литературе, литературоведению, педагогике, истории и географии. Он распространял знания через свои книги и учеников.

В мусульманском мире очень популярен его труд «Ал-Кашшаф» — толкование отдельных стихов Корана. На Востоке его называли «Учителем арабов и неарабов», «Гордостью Хорезма». Махмуд Замахшари умер в 1144

году в Хорезме.

Студенты египетского университета Аль-Азхар и сейчас изучают Коран на основе «Аль-Кашшаф». Его мысли о духовности и духовной культуре изложены в рамках этики, воспитания, нравоучения. Например, он пишет не предаваться хвале, ложной гордости, многословию и словоблудию: «Если кто-то хвалится своей родословной, это похоже на мираж, кажущийся страждущему», «Путь с правдой и честью сравним с походкой льва в лесу», «Почет и авторитет торговца в его кармане, а ученого - в его книгах», «Словесная (моральная) поддержка гораздо важнее материальной помощи». В целом, Аз-Замахшарий пишет о воле, стремлении человека к достатку и благоденствию, которое может быть достигнуто путем знания и общечеловеческих качеств. Гуманность и честность, милосердность и храбрость - вот главные качества человека - пишет он. При его жизни его называли «Учителем всего мира», «Учителем всех арабов и других народов», «Соседом Аллаха», «Славой Хорезма» и другие. Умер Замахшари 1143 году в Хорезме.

Замахшари учился у многих ученых Востока, воспитал немало талантливых учеников, прославился в таких науках, как грамматика и литература арабского языка, тафсир, хадис, фикх. Великий ученый написал более 50 произведений. По своему содержанию их можно классифицировать на следующие группы: религиозные науки, лексикология, грамматика, аруд (наука о ритмике), литература, логика.

Венцом его творчества является книга «Ал-Кашшаф ан-хакаик ат-танзил» («Раскрывающий истины откровения»), комментарии к Корану. По сведениям немецкого востоковеда К.Броккельмана, в различных рукописных фондах мира хранится около 100 рукописей «Ал-Кашшаф ан-хакаик ат-танзил» и более 20 комментариев к этой книге. Арабские специалисты по грамматике единогласно подтверждают, что «Ал-Кашшаф ан-хакаик ат-танзил» занимает одно из первых мест среди комментариев к Корану, которые были написаны в разные времена. В отличие от других комментариев Корана, в «Ал-Кашшаф ан-хакаик ат-танзил» Замахшари уделяет много внимания филологическому разбору священной книги.

Многие критики высоко оценивают другую книгу Замахшари «Ал муфассал» и ставят ее в один ряд со знаменитым трудом известнейшего арабского грамматиста раннего средневековья Сибавейхи - «Ал китабу». Один рукописный экземпляр этой книги хранится в Ташкенте, в Институте востоковедения Академии наук.

Богатое научное и литературное наследие Замахшари издавна почитается как авторитет на Востоке и Западе. Еще при жизни Замахшари был удостоен

таких высоких званий, как «Устаз-ул-дунийя» (учитель всего мира), «Устаз-ул-араб ва-л-аджам» (учитель арабов и не арабов), «Фахру Хваразм» (гордость Хорезма).

В произведении великого мыслителя “Навобиг ул-калим” (“Тонкие фразы”) говорится, что люди, которые умеют обучаться, писать, будут вознаграждены. Если у образованного человека есть красивая надпись, это свидетельствует о его культурной зрелости. В работе прозвучали уникальные мнения о мударисах: *«мударис может стать мударисом, если он будет постоянно работать над собой, если он перестанет работать над собой, то мударис умрет»*⁷.

В наше время в Узбекистане изучение трудов Махмуда Замахшари вышло на новый качественный уровень. Богатое творческое наследие великого ученого пристально изучается молодыми филологами, востоковедами научно-исследовательских институтов и вузов, которые выявляют все новые и новые сведения о его жизни и творчестве.

Шейх Муслихиддин Сади Шерози являлся великим поэтом и мыслителем, он жил и творил в Иране в XIII веке. Он был не только философом и поэтом, а также был опытным наставником. В произведении «Гулистан» поэт описывает мударрисов своего времени разных категорий. Описывая строгих учителей Шерози говорил, учителя у которых «...морщины, острый язык, плохие манеры, раздражающий людей поведение, злобная природа, жадный и алчный характер, когда ученики видят его, у них пропадает настроение и они пытаются обойти его» ученики не могут получить от такого учителя знания и воспитания. Еще одна категория-учителей «...простой, добрый и простодушный, не говорящий не одного грубого слова, который бы мог оскорбить детей. Дети, которые видят нравственность и доброту наставника, начинают игнорировать его. Зная мягкую натуру, они также перестают учиться». В этом случае Шейх Сади дает два разных определения. Во-первых, в эпоху, когда жил Замахшари, так и в последующие периоды, в школах применялось принудительное образование. Во-вторых, Шейх Сади видя жёсткость учителей своими глазами не возражал против такого способа учителя, предпочитая жесткость в обучении и воспитании.

В результате интерес мыслителей к обучению и воспитанию в своей работе интерес к педагогике и дидактике возрос.

Алишер Навои (1441-1501) великий узбекский поэт – гуманист, мыслитель, основатель узбекской классической литературы и узбекского литературного языка, ученый, художник, музыкант, государственный деятель,

⁷ Абул-Касим Махмуд Ибн Умар Аз-Замахшари. «Тонкие фразы». -Т “Радуга”, 1992. 16-стр

оставивший потомкам богатое литературное наследие. Его имя является символом прогресса своей эпохи для народов всего мира. Алишер Навои писал стихи, поэмы, прозаические произведения, научные трактаты, всесторонне раскрывающие духовную жизнь Средней Азии XV в. Он писал на языках тюрки и фарси.

Одним из лучших лирических произведений Навои является «Сокровищница мыслей». В него вошли четыре цикла – «Чудеса детства», «Редкости юности», «Диковины среднего возраста» и «Последние советы старости», содержащие около 2500 газелей.

Вершиной творчества и самым значительным литературным трудом является «Хамса» («Пятерица»), которая состоит из пяти поэм: «Смятение праведных», «Фархад и Ширин», «Лейли и Меджнун», «Семь планет», «Стена Искандера». Это воистину художественная энциклопедия с глубокой философской основой, поднимающая много важнейших вопросов того времени: о государственной власти, о нравах, воспитании, о высоких идеалах любви и дружбы, о науке и т.д. Поэт прославляет жизнь, весну. Благословленную природу, в единении с которой – залог счастья человека.

В его поэтических и прозаических произведениях широко представлены вопросы воспитания и обучения.

Педагогические взгляды Навои глубоко гуманистичны. Большое внимание он уделял вопросам формирования и воспитания ребенка, которого считал светилом в доме, приносящим в семью радость и счастье.

Он считает человека самым высшим, самым благородным существом мира, а ребенка - светилом, которое освещает дом и приносит в семью радость и счастье. Мало любить собственных детей, человек должен любить всех детей - «будущее поколение», «другие дети являются твоими близкими родственниками», - говорил Навои. «Ребенку, - говорил Навои, – с малых лет необходимо дать правильное воспитание, сообразуясь с возрастом, а к изучению наук надо приступать как можно раньше. Владение науками и ремеслами – должны быть полезны народу, ибо тот, кто получил знания и не сумел их применить, похож на крестьянина, вспахавшего поле, но не засеявшего его».

Характеризуя подростковый и юношеский возраст, А.Навои говорил: «После детства наступает юношество - период формирования разума. В этот период жизни человеком овладевает или разум, или страсть. Если разум победит, он будет руководить благородными делами».

Навои осуждал принуждающие методы воспитания как в школе, так и дома, выступал за светское образование, был против телесных наказаний: «...Главное – это любовь к детям. Невежественные учителя – большой бич для

школы...»

«Учитель должен не только в совершенстве знать свой предмет и обладать глубокими знаниями, но и понимать нужды народа, показывать во всем пример».

Говоря о роли и значении учителя в обществе, Навои подчеркивал, что учителя необходимо уважать. Навои призывал прививать молодому поколению любовь к Родине, уважение к человеку _ самому высокому и ценному дару Вселенной.

Человек не может жить вне общества, вдали от людей. «Общество является местом, домом событий. Никто не может быть вне его, не может быть независимым от его событий». По мнению Навои, цель воспитания - подготовить подрастающих людей хорошо образованными, овладевшими лучшими человеческими качествами, борющимися за счастье народа. Он призывал молодежь к изучению наук и развитию разума. Ум - одно из основных качеств человека. Человеку необходимо овладеть наукой и ремеслом и постоянно совершенствоваться в них. «Знание и мудрость - украшение человека», говорил поэт А.Навои. Он мечтал о разностороннем развитии человека, о воплощении в нем лучших человеческих качеств.

Камолиддин Хусейн Ваиз Кошифи (1440-1505) В произведении «Футувватномай Султан» широко отображены отношения учителя и ученика. Он ценит каждое замечание, которое учителя дают своим ученикам. В чтении лекций (Марака) подчёркивает Кошифи, что ученики должны внимательно слушать каждое слово учителя и следовать за ним. В произведении Кошифи показаны 8 признаков в воспитании ученика:

- здороваться первым;
- меньше говорить перед наставником;
- клонятся перед наставником;
- не бросать глаза во все стороны перед наставником;
- задавать вопрос спросив разрешения у учителя;
- не возражать учителю;
- не сплетничать перед учителем;
- сохранять уважение за столом.

Говоря о роли школы и учителя в воспитании детей, Кошифи считает, что учителя должны быть мудрыми, образованными, справедливыми. Ещё в одном произведении о наставниках и учителях, «Ахлоки Мухсиний» он пишет: «наставник должен соблюдать правила поведения и нравственности в обучении и воспитании ребёнка. В общественных местах делать ему замечание бесполезно, нужно говорить с ребенком индивидуально в неформальной обстановке. Если наставник знает, что есть возможность дать

совет, он должен вежливо обратиться к ученику, потому что в наше время желательно быть вежливым».

2.2. Мысли о профессионализме учителей в произведениях философов античности

В древности школы Спарты, Афин и Рима функционировали как важная составляющая системы воспитания. В Древней Греции такие места называли академией. Слово Академия произошло от имени легендарного героя Академа. Они стали называться так после того как в V веке до нашей эры Платон читал лекции своим ученикам в месте, известным под названием Академа вблизи Афин. В Древней Греции образование и воспитание детей было возложено на философов. Они являются представителями ораторского искусства, которые своими красивыми словами, громкими и впечатляющими голосом, проникали в мышление, сознание обучаемых, достигали огромных успехов в образовании и воспитании. Поэтому в научной литературе объясняется тот факт, что впервые ораторское искусство и культура речи, ее незаменимое воспитательное значение было заложена в Древней Греции. В Греции наряду с эпосом, лирикой, драмой, музыкой и архитектурным искусством ораторское искусство также было признано произведением искусства. Ораторы развивали искусство речи как сложный инструмент, способный интенсивно влиять на сознание и мышление, за его значение в деятельности, связанной с важными общественно-политическими делами государства, а также в воспитании молодого поколения. V век до нашей эры в Греции был самым совершеннейшим периодом воспитания молодого поколения в патриотическом духе. Поэтому «Ораторское искусство» также считается интенсивно развитым в этот период. В этот период общим лозунгом ораторства были признаны три закона:

- объяснение ученикам (конкретную тему);
- пробуждение сознания учеников;
- пробуждение спокойствия и удовлетворения у каждого ученика.

Ораторы, соблюдая эти законы, вдохновляли, ставили своих учеников на путь добра, справедливости, преданности долгу перед Родиной, выполнения добрых дел, соблюдения этических норм. Это считалось его главной задачей перед обществом. Известные государственные деятели, такие как Динарх, Гиперид, Горгий, Исократ, Исей, Эсхил, Демосфен, глубоко освоившие искусство речи, снискавшие уважение и внимание в обществе своими красивыми и впечатлительными выступлениями.

Греческие философы настаивали на том, что учителя должны глубоко усвоить формы и закономерности устной речи, правила логики, такие как

рассуждения в обучении и воспитании. Именно поэтому учителя – педагоги того времени смогли глубоко усвоить свои мысли и чувства оказали большое влияние на сознания учащихся и воспитанников. Каждый педагог, чтобы стать искусным оратором вёл неустанные занятия по искусству речи, соблюдал все законы техники речи. Свою речь они рассматривали как оружие идеологической и политической борьбы и для воспитания молодого поколения. Древняя Греция в VII—IV вв. до н.э. состояла из небольших городов-государств - полисов, с культурой которых связано развитие воспитания, школы, педагогической мысли. Здесь развивалась философия, включавшая в себя различные отрасли знания, имелась обширная литература, сложились воспитательные системы, получила развитие педагогическая мысль. Наиболее влиятельными государствами были Лакония с главным городом Спартой и Аттика во главе с Афинами. В них определились различные педагогические системы: спартанская и афинская.

Спартанское воспитание сложилось как под влиянием природно-климатических условий, так и во взаимосвязи с исторической судьбой государства, находящегося в состоянии постоянных войн, обладавшего огромным количеством рабов.

Спарта (VII-III вв. до н.э.) в силу своего местоположения находилась в политической изоляции от других греческих государств. Спарта отличалась огромным военным потенциалом и удивительной стабильностью политической системы. Целью спартанского воспитания была подготовка сильного, выносливого, мужественного воина, члена военной общины. В Спарте «...почти все воспитание и масса законов рассчитаны на войну», - писал **Аристотель** в «Политике».

До 7 лет дети воспитывались в семье, но государство контролировало родителей. Детей не пеленали, растили неприхотливыми в еде, не боящимися темноты, не знающими своеволия и плача. С 7 до 30 лет (7-15; 15-20; 20-30) человек постоянно находился в системе государственной опеки. Мальчиков собирали в агеллы, где они находились до 18 лет; это государственная система воспитания. Как писал Плутарх, мальчики вместе жили и ели, приучались стойко переносить лишения, одерживать победы над противником.

Физическая закалка, умение переносить голод, жажду, боль приобретались благодаря соответствующим условиям жизни: мальчик получал плащ, который защищал его от холода и зноя, спал на циновке, сделанной им самим, сам добывал себе пищу. Ребятишек коротко стригли и приучали ходить босиком. Большое место в подготовке будущего воина уделялось военно-гимнастическим упражнениям: метанию диска и копья, борьбе, приемам рукопашного боя, бегу. В 14 лет каждый спартанец проходил

через игон - публичную порку, в которой воспитанники соревновались в терпении и выносливости. Такое состязание повторялось и позже. Физическое воспитание дополнялось пением и танцами, носившими воинственный характер и пробуждавшими мужество. Особой заботой воспитания было приучение к не многословию, четкости и чистоте речи, соединявшейся с едкими остротами. Грамоте и чтению учили в минимальном объеме. С 18 лет юноши становились членами военной общины, получали право ношения оружия, несли военную службу, принимали участие в облавах и расправах над подозрительными илотами и рабами. В течение следующих лет не прекращались военная подготовка и физическая тренировка, укреплялись нравственные и мировоззренческие установки.

Воспитание девушек преследовало цель подготовки здоровых и неприхотливых женщин, способных воспроизвести потомство. Они были так же суровы и целеустремлены, как и мужчины.

Девочки состязались в беге, в борьбе, метании диска и копья так же, как и мальчики. Нагими девушки принимали участие в торжественных шествиях, плясали и пели при исполнении разных обрядов вместе с юношами.

Спартанская система обучения. Большое внимание в спартанской системе обучения уделялось военно-физической подготовке. Физическое воспитание соединялось с приобретением навыков письма, счета, чтения, которым дети обучались с 7 до 15 лет. С 15 до 20 лет физическая подготовка юношей продолжалась, кроме того, попутно шло музыкальное образование. В 20 лет юношей испытывали на выдержку, их публично секли у алтаря Артемиды. Спартанская система применялась и для девочек, они также проходили физическую подготовку, чтобы быть здоровыми и крепкими. Помимо военно-физических упражнений, они изучали домоводство, правила по уходу за детьми, музыку.

Афинское воспитание преследовало иные цели: «Более всего мы стремимся, чтобы граждане были прекрасны душою и сильны, телом, ибо именно такие люди хорошо живут вместе в мирное время и во время войны спасают государство...» (Лукиан). До 7 лет все свободнорожденные дети воспитывались в семье; с ними были мать, нянька, раб-наставник. После 7 лет девочки оставались в семье, а мальчики начинали посещать платные школы (одновременно или последовательно): мусические (8-16 лет) - дававшие литературное и музыкальное образование и некоторые научные знания; палестры (13-14 лет) - школы пятиборья: бег, прыжки, борьба, плавание, метание диска. Большое внимание уделялось искусству танца, в котором пытались передать гамму человеческих переживаний. Ученики участвовали в народных играх и зрелищах. Здесь известные граждане вели с детьми беседы

на нравственные темы; гимнасии (16-18 лет) - их было три: Академия, Ликей и Киносарг. Обучались в них наиболее состоятельные юноши, они совершенствовались в гимнастике, здесь шла и умственная тренировка. Сюда приходили и взрослые мужчины, чтобы послушать популярного философа, поделиться новостями, понаблюдать за состязаниями молодежи - так осуществлялось свободное общение взрослых и подростков; эфебии (18-20 лет) - двухгодичные военные государственные организации, где учили юношей военному делу.

В сложившихся социальных условиях афинской жизни можно было добиться успеха, только овладев искусством слова, позволяющим удержать внимание толпы. Обучением этому искусству занимались софисты - странствующие учителя, среди которых были писатели, государственные деятели. Софисты произносили перед учениками образцовые речи и потом заставляли учеников, подражая им, произносить свои; нередко были диспуты. Так же, как и в школах, софисты брали за свои занятия плату, аудиторией могла стать любая улица или площадь. В учениях философов Сократа, Демокрита, Платона, Аристотеля определены цели воспитания, выявлены его закономерности, принципы, на которых строятся воспитание и образование. Многие из педагогических идей получили свое дальнейшее развитие в науке в последующие века.

Афинская система обучения. Ее принципиальным отличием от спартанской системы было презрение к физическому труду, который считался уделом рабов. До семи лет дети воспитывались в доме, потом их отдавали в частные школы, где они обучались грамоте, музыке, пению, декламации. Потом из школы грамматиста они шли в школу палестра, где подростки занимались пятиборьем, гимнастикой. Юноши из знатных семей могли продолжить свое образование в гимназиях, в которых они изучали философию, политику, литературу. Высший уровень образования приобретался в эфебии, обучение в ней давало выпускникам право считаться полноправными гражданами Афин.

Образование в Древнем Риме складывалось под влиянием эллинистической культуры и воспитания на базе сложившихся римских традиций. Рим был основан в 753 г. до н. э., пережил эпоху могущественной империи и пал под натиском варваров в V в. Во время раннего римского воспитания (VIII–III вв. до н. э.) молодежь получала образование в домашне-семейных условиях. Ответственность за результаты нравственного и гражданского воспитания возлагалась на отца, который привлекал сына к участию в общественных и трудовых делах. В V в. до н. э. возникают первые начальные элементарные школы – *ludi* (в переводе – игра, спорт, уклонение от

работы), которые были частными и платными, давали начала знаний и не пользовались авторитетом, уступая уровню семейного воспитания.

В период с III в. до н. э. по I в. до н. э. римское могущество распространяется на значительные территории, при этом образование начинает меняться под влиянием греческой традиции. Самым распространенным типом школы в это время была начальная элементарная школа, главной целью которой являлось обучение грамоте. Создание грамматических школ связано с возросшими требованиями к уровню образования и потребностью римской интеллигенции в овладении эллинской культурой. В грамматических школах изучались греческий и латинский языки, основы римского права, риторика. Ко II в. до н. э. в Рим проникают новые тенденции греческого образования, и для получения эллинского образования в семье к влиятельным римским гражданам приглашаются учителя-греки. Появляется новый тип учебного заведения – школы риторов, где обучение ораторскому искусству шло на базе расширения знаний в латинской и греческой грамматиках.

В целом в период с I в. до н. э. по II в. в Древнем Риме складывалась система образовательных учреждений, в рамках которой обучение мало чем отличалось от обучения в Элладе, но имело более прагматическую направленность. Система образования состояла из нескольких ступеней. Начальное образование было представлено элементарными, или тривиальными, школами; они были частными и платными, но их деятельность контролировалась государством. Чаще всего в программу обучения таких школ входили чтение, счет, письмо; сроки обучения не были строго установлены. Школы посещали совместно мальчики и девочки.

Средняя ступень образования была представлена грамматическими и риторическими школами для юношей. Грамматические школы давали повышенный уровень образования, в них обучались мальчики от 12 до 16 лет. Содержание образования было представлено «семью свободными искусствами», которые в дальнейшем станут базовыми для формирования содержания образования на долгие века в европейской образовательной традиции. Эти «семь свободных искусств» включали в себя тривиум (грамматика, риторика, диалектика) и квадриум (арифметика, геометрия, астрономия и музыка), а их изучение было практико-ориентированным.

Риторические школы предназначались для образования молодых людей старше 15 лет аристократического происхождения, желающих посвятить себя политической карьере или государственной службе. В школе практиковались диспуты при обучении риторике, изучались философия, музыка, математика, астрономия. Заключительный этап образования будущий государственный

деятель получал в своеобразном учебном заведении – коллегии юношества. Военная подготовка осуществлялась в легионах. Деятельность всех образовательных учреждений находилась под контролем государства, которое способствовало распространению образования и увеличению числа школ, выплачивало жалованье учителям.

Важную роль в развитии философии и педагогики в древней Греции и поныне сыграли представители античности такие как: Сократ, Демосфен, Платон, Марк Фабий Квинтилиан.

Сократ - крупнейший представителем философии софистов. Его главным дидактическим достижением можно назвать майэвтику (повивальное искусство) – диалектический спор, подводящий к истине посредством продуманных наставником вопросов.

Суть педагогических суждений Сократа составляет тезис о том, что главной среди жизненных целей человека должно быть нравственное самосовершенствование. Счастье состоит, прежде всего, в устранении противоречия между личным и общественным бытием. И напротив, сосредоточение на личных интересах, противопоставление их интересам своих ближних ведет к душевному разладу и дисгармонии с обществом.

Сократ - один из основоположников учения о доброй природе человека. Придавая особое значение природной предрасположенности, Сократ видел наиболее верный путь для проявления способностей человека в самопознании: «Кто знает себя, тот знает, что для него полезно, и ясно понимает, что он может и чего он не может».

Природные способности человека Сократ связывал с правом на образование. Учительская деятельность для Сократа была дороже жизни. Когда перед ним встал выбор, сохранить жизнь или отказаться от такой деятельности, Сократ принял яд цикуты.

Сократ излагал свое учение в любой аудитории, будь то городская площадь или аллеи Ликейя. Он один из родоначальников диалектики как метода отыскания истины путем постановки наводящих вопросов - так называемого сократического метода. Главной задачей наставника Сократ считал пробуждение мощных душевных сил ученика. В таком «повивальном искусстве» он видел основное предназначение учителя. Беседы Сократа были направлены на то, чтобы помочь «самозарождению» истины в сознании ученика.

Демосфен (384-322 до н.э.) - один из самых выдающихся ораторов древности. Его речи - судебные, эпидейктические и главным образом политические - отличаются высоким пафосом и большой силой убеждения.

Освещая значение искусства речи в образовании и воспитании молодежи

в Греции, его развитие неразрывно связано с его именем. Он интересовался ораторским искусством с юных лет.

Необходимо принять во внимание, что древние ораторы были своего рода художниками, поэтами, искусство которых было подчинено определенным правилам, основанным на традиции и в дальнейшем усовершенствованным. Демосфен имел своими предшественниками Лисия, Исократа, но он их во многом превзошел. Древние критики (Дионисий Галикарнасский) говорили, что Демосфен следовал сжатости и пафосу Фукидида, силе характеристики Лисия, искусному распределению частей Исократа. Гармонично соединив все это, он выработал свой особый стиль речей, которые потрясли слушателей. Особенно поражали громадный пафос и ораторская сила, с которыми он обрушивался на врагов.

В зависимости от содержания и направления речи Демосфен употребляет различный стиль. Если в судебных речах Демосфена встречаются простонародные выражения и поговорки, то в политических речах и воззваниях он применяет возвышенный стиль.

В этом отношении большое значение Демосфен придавал выбору слов. Он применял метафоры и сравнения из обыденной жизни, но они у него всегда сжаты и тесно связаны с содержанием. В большей степени, чем его предшественники, он использовал те средства, которые древние называли «фигурами мысли», повторяя слова при начале частей периодов, задавая вопросы, которые, возможно, будут заданы противником, спрашивая самого себя и т. д. Для его стиля характерно введение восклицаний, особенно во фразах, выражающих негодование. Страстная убежденность его речей связана с силой аргументации, благодаря которой каждый даже незначительный эпизод служит убедительным доказательством. Живость речей Демосфена, захватывавшая слушателей, достигалась его умением вводить красочные рассказы, стихи, диалоги, давать блестящие характеристики. Периоды его речи производили гармоническое впечатление, причем особое благозвучие заключалось в клаузулах (заклучения периода).

Античная риторика называла стиль Демосфена «мощным». Цицерон ставил его выше всех других греческих ораторов, называя его «совершенным оратором».

Величайшим мыслителем древности является ученик Сократа - **Платон**. Платон род. в 427 г., происходя из знатного афинского рода. На 20-м году он познакомился с Сократом и был его учеником до самой его смерти, т.е. около 9 лет. По смерти учителя, он около 10 лет посвятил образовательным путешествиям ²⁾ и, уже будучи в зрелом возрасте (около 40 лет), возвратился в Афины, где в садах». Академа основал свою философскую школу- академию.

Воспитание, по мнению Платона, обозначает воздействие взрослых на детей, формирование в детях нравственности и добродетели. В понятие «учение» он включал приобретение знаний посредством изучения наук, а главное свойство науки, по Платону, состоит в том, что она «будит душу пользоваться мышлением для истины».

Платон считал, что внутренней основой воспитания маленьких, детей являются эмоции. Он утверждал, что первые детские ощущения - это наслаждение и страдание и что они окрашивают детские представления о добродетели и благе.

Философ особое значение придавал играм как одному из средств воспитания, а также чтению и рассказыванию детям литературных произведений, мифов.

Платон считал необходимым установить законодательно, что именно нужно читать и рассказывать маленьким детям.

Еще большее значение в воспитании он отводил песням и танцам.

Платон впервые рассматривал вопросы воспитания маленьких детей в системе, что было очень важно для дальнейшего развития дошкольного воспитания и предложил определенную систему ее организации:

С 3 до 6 лет всех детей всех жителей города или поселка нужно собирать в особых местах для игр. При этом специально назначенные стражами закона женщины должны следить за порядком и руководить играми.

С 6 до 12 лет дети в государственной школе учатся читать, писать, считать, а также петь и играть на музыкальных инструментах.

С 12 до 16 лет они посещают палестру (частная гимнастическая школа в Древней Греции), где главное внимание уделяется разностороннему физическому воспитанию.

С 16 лет юноши изучают арифметику, геометрию, астрономию, преимущественно с практическими целями (предвоенная подготовка).

С 18 до 20 лет они в эфебии (государственная организация в Древней Греции для подготовки свободнорожденных юношей 18-20 лет к военной и гражданской службе) получают специальную военно-физическую подготовку. На этом этапе заканчивается образование тех, кто по своим возможностям должен остаться в разряде воинов, ремесленников, земледельцев и купцов.

Только лица, у которых разумная часть души, до 30 лет изучают философию, развивают отвлеченное мышление, изучая в этих целях геометрию, арифметику, астрономию, теорию музыки, и готовятся к государственной деятельности. Выделившиеся в этой группе самые сильные в интеллектуальном отношении продолжают свои занятия и, овладев философией, становятся правителями государства.

Марк Фабий Квинтилиан - римский ритор (учитель красноречия), автор «Наставление оратору» - самого полного учебника ораторского искусства, дошедшего до нас от античности, где, начиная с элементарных ступеней обучения, он изложил свои представления об обучении риторике. Эту книгу изучали во всех риторических школах, наряду с сочинениями Цицерона. Квинтилиан стал не только выразителем вкусов высшего римского общества, но и реформатором литературного стиля, исследователем проблем латинского языка.

Марк Фабий Квинтилиан, был основателем одной из лучших школ риторов в Риме, которая вскоре приобрела широкую известность и стала государственной.

Квинтилиан в обширном (12 книг) сочинении «О воспитании оратора» систематизировал и переработал заимствованные из Греции педагогические идеи и дополнил их обширными дидактическими указаниями, почему его можно назвать первым по времени дидактом.

Квинтилиан был первым преподавателем, получавшим оклад из государственной казны и носившим титул профессора красноречия.

2.3. Взгляды учёных Запада и Востока об профессиональной подготовке учителей и о роли их мастерства в образовательно-воспитательном процессе

Проблемы совершенствования профессиональных навыков учителей нашли свое отражение в работах учёных запада таких как Я.А. Коменский, А. И. Ф. Гербарт, А. Дистерверг.

Ян Амос Коменский (1592-1670), известный чешский педагог, реформатор школьного дела, философ, внес огромный вклад в развитие и оформление педагогики начала Нового времени, особенно в разработку дидактики.

Принимал активное участие в борьбе против католической церкви. в 1631 году составил учебную книгу «Открытая дверь языков и всех наук», 1632г. «Великая дидактика». 1633 - «Материнская школа».

Характерными чертами его мировоззрения выступали народность, демократизм и гуманизм: требовал единой школы, всеобщности и обязательности школы родного языка для всех детей без различия сословий, имущественного положения и пола. Он возмущался тем, что «между бедняками остаются незамеченными и погибают нередко выдающиеся способности».

Взгляды Коменского на воспитание. В отличие от педагогов-гуманистов эпохи Возрождения Коменский создал систему воспитания не для

избранных, не для аристократической верхушки общества, а для демократических слоёв населения, для народных масс.

Целью воспитания Коменский считал подготовку к загробной жизни. Данная цель реализуется посредством решения трёх ступеней задач:

- познание себя и окружающего мира (умственное воспитание);
- управление собой (нравственное воспитание);
- стремление к Богу (религиозное воспитание).

Считая, что все дети способны воспринять знания, Коменский хотел «учить всех всему». Он требовал всеобщего обучения, которое должно распространяться как на богатых, так и на бедных, как на мальчиков, так и на девочек: все должны получать образование, «вплоть до ремесленников, мужиков, носильщиков и женщин». Коменский полагал, что школа должна давать детям всестороннее образование, которое развивало бы их ум, нравственность, чувства и волю.

Правильное воспитание, по Коменскому, должно быть природосообразным.

Принцип природосообразность - природа едина, в ней гармония и порядок; человек - часть природы, он развивается по естественным законам; воспитание должно идти сообразно с его природой. Коменский стремился построить обучение на знании законов развития человека, рассматриваемого им как часть природы. Природосообразным, по Коменскому, является только такое обучение, которое строится с учётом возрастных особенностей детей.

Организация школьного обучения. Классно-урочная система.

- Коменский установил понятие школьного года с его делением на учебные четверти, ввел каникулы, расписание занятий;

- настаивал на том, чтобы прием в школу производился один раз в году, чтобы учитель вел коллективную работу со всем классом;

- положил начало классно-урочной системе учебных занятий, дал указания, как планировать и вести урок (уделять часть его опросу учащихся, часть;

- объяснению нового материала и упражнениям по закреплению нового)

Коменский указывал, что каждый урок должен иметь свою определенную тему и свою главную задачу. Учитель должен внимательно следить, чтобы все учащиеся принимали активное участие в занятиях, и поддерживать во время урока дисциплину в классе;

- преподавание одного учителя в классе;
- обучение детей на родном языке;

Принципы обучения.

- наглядность;
 - последовательность и систематичность;
 - все последующие знания необходимо усваивать на основе предыдущих;
 - учет возрастных особенностей детей;
 - прочность;
 - добиваться, чтобы учащиеся вполне усвоили преподаваемое через постоянное выполнение упражнений и повторение;
 - самостоятельность и активность;
 - связь теории с практикой;
 - сознательность обучения;
- Средствами нравственного воспитания Коменский считал:
- пример родителей, учителей, товарищей;
 - наставления, беседы с детьми;
 - упражнения детей в нравственном поведении;
 - борьба с распущенностью, с ленью.

Иоганн Генрих Песталоцци (1746 - 1827) — швейцарский педагог, один из крупнейших педагогов-гуманистов конца XVIII — начала XIX века, внёсший значительный вклад в развитие педагогической теории и практики. В истории мировой педагогики Песталоцци известен как один из великих благородных подвижников воспитания, униженных и оскорбленных. За ним справедливо укрепилась слава «народного проповедника», «отца сирот», создателя подлинно народной школы.

В 1774 году он открыл свой первый приют для сирот, беспризорных и самых бедных детей в своём имении Нейгоф, назвав его «учреждением для бедных». В 1780 году школа И. Песталоцци разорилась и была закрыта.

В короткий срок он пишет шесть повестей – и все уничтожает, ибо они кажутся ему невозможно слабыми. Лишь седьмую, нравоучительную книгу для народа «Лингард и Гертруда», в которой проповедуются важные идеи народного образования, он несёт к издателю. Этот педагогический трактат принес Песталоцци мировую известность. В ней подробнейшим образом разъяснялось, как устраивать самим крестьянам школы для своих детей, давалась реалистическая картина жизни швейцарской деревни и выражаюсь вера в педагогический (просвещенческий) путь переустройства общества.

Генрих Песталоцци в своем сочинении «Лингард и Гертруда» развивал идеи о гуманном характере воспитания, доброжелательном отношении к детям, привитии им сочувствия и сострадания к людям как основы их нравственного развития. В практической педагогической деятельности Песталоцци пытался соединить обучение и воспитание детей с организацией

их посильного труда, использовал воспитательную роль детского сообщества, получившего впоследствии название воспитательного коллектива, для нравственного формирования своих питомцев. Педагогические принципы Песталоцци таковы:

- Всякое обучение должно основываться на наблюдении и опыте и лишь затем подниматься к выводам и обобщениям.
- Процесс обучения должен строиться путем последовательного перехода от части к целому.
- Основой обучения является наглядность. Без применения наглядности нельзя добиться правильных представлений, развития мышления и речи.
- Необходимо бороться с вербализмом, «словесной рассудочностью образования, способной формировать только пустых болтунов».

Он создает новый теоретико-педагогический труд методического характера «Как Гертруда учит своих детей». В этот период учёный создает ряд педагогических сочинений: «Цель и план воспитательного учреждения для бедных», «О народном образовании и индустрии» и др.

Стремясь создать научную педагогику, И. Песталоцци разрабатывал ее теоретические основы: ее объект, предмет, научный метод, способы правильного поиска и достоверного доказательства знаний в области педагогических исследований. Особенно важной и актуальной в настоящее время для судеб педагогической науки была идея И. Песталоцци – опытное изучение детей и их воспитания. Песталоцци в свое время доказал необходимость экспериментальной работы в школе для развития научной педагогики.

В основу научной педагогики Песталоцци положил целостное знание о человеке, «вечные законы человеческой природы». Само воспитание он рассматривал как сложный социальный процесс, органически вписанный в жизнь людей. Его неослабное внимание к социальному развитию личности заложило основы социальной педагогики. Центральной идеей этой науки (и как важной педагогической дисциплины) стала мысль И. Песталоцци о том, что «обстоятельства формируют человека, но и человек формирует обстоятельства. Человек имеет в себе силу многообразно гнуть их по своей воле. Делая это, он сам принимает участие в формировании себя и во влиянии обстоятельств, действующих на него».

Воспитание, по мнению И. Песталоцци: необходимо начинать с младенчества: «Час рождения ребёнка является первым часом его обучения». Главные понятия его педагогики нацелены на обеспечение очень простого, реально осуществимого в самых неблагоприятных социальных условиях (недорогим, не слишком продолжительным) и дающим вместе с тем такой

объём знаний, умений и навыков, который богатые и сильные мира сего не столь уж часто имеют:

➤ во-первых, развить детей умственно, т.е. сформировать склонность и способность к самостоятельному суждению и творчеству;

➤ во-вторых, воспитать нравственно – сформировать деятельную доброту и способность к любви, чувство собственного достоинства – склонность и способность к самопомощи и самообороне от хищников любого рода;

➤ в-третьих, стремление постоянно и систематически работать над развитием своего кругозора, умение выделить ценности в мире;

➤ в-четвёртых, развить физически, способность к поддержанию физической силы и здоровья;

➤ в-пятых, трудовое воспитание, выработка культуры труда, умений и навыков рациональной работы.

Крупнейшим вкладом Песталоцци в дидактику является его идея развивающего обучения, которую К. Ушинский назвал «великим открытием И. Песталоцци». Основной целью обучения Песталоцци считал возбуждение ума детей к активной деятельности, развитие их познавательных способностей, выработку у них умения логически мыслить и кратко выражать словами сущность усвоенных понятий. С этой целью им была разработана система упражнений, расположенных в определённой последовательности и имеющих целью привести в движение присущее природным силам человека стремление к деятельности.

Исходным в развитии мыслительных способностей, по Песталоцци, является созерцание. Это не пассивное чувственное восприятие внешних вещей и явлений, а их активное восприятие в ходе действия с ними. Это познание сущности вещей и одновременно их личностная оценка. Это творческое восприятие мира с выработкой собственного отношения к воспринимаемому. Поэтому Песталоцци критиковал современную ему школу за вербализм, зубрежку, притуплявшие духовные силы детей.

Иоган Фридрих Герbart (1776 - 1841) известный немецкий педагог, психолог, философ был в числе почитателей и последователей Песталоцци. Его деятельность как профессора связана с Геттингенским и Кёнигсбергским университетами.

Педагогическая теория Гербарта оказала большое влияние на последующее развитие теории и практики воспитания во многих странах. Свою педагогическую теорию Герbart представил в следующих произведениях:

– «Общая педагогика, выведенная из целей воспитания» (1806);

- «Учебник психологии» (1816);
- «Письма о приложении психологии к педагогике» (1831);
- «Очерк лекций по педагогике» (1835).

Все они отличаются рациональностью и довольно сложны для восприятия.

По Гербарту, мир состоит из неизменных простейших сущностей («реалов»), которые вступают в различные связи, создавая только впечатление, что мир изменяется. В качестве психических реалов признавал представления, а психические процессы рассматривал как отражение в сознании их взаимодействия.

Соединение представлений прошлого опыта с новыми впечатлениями определяет отчетливость, правильность и прочность восприятия и усвоения нового.

Определяя главную цель воспитания как гармонию воли с этическими идеями и выработку многостороннего интереса, основными путями ее достижения считал воспитывающее обучение и нравственное воспитание, а также управление - подавление «дикой резвости» ребенка. Особенно большое значение придавал воспитывающему обучению, в процессе которого развивается многосторонний интерес, имеющий, согласно Гербарту, шесть видов:

- эмпирический - к окружающему миру;
- спекулятивный (умозрительный) - к причинам вещей и явлений;
- эстетический - к прекрасному;
- симпатический - к «близким»;
- социальный - ко всем людям;
- религиозный.

По учению Гербарта, существует четыре ступени обучения:

- на первой ступени (называемой им «ясностью») осуществляется первоначальное ознакомление учащихся с новым материалом, основанное на широком использовании средств наглядности;
- на второй ступени («ассоциация») происходит установление связи новых представлений со старыми в процессе свободной беседы;
- третья ступень («система») характеризуется связным изложением нового материала с выделением главных положений, выводом правил и формулированием законов;
- на четвертой ступени («метод») у учащихся в процессе выполнения упражнений с использованием новых знаний вырабатывается навык применения их на практике.

В этих положениях Гербартом отражены существенные стороны учебного процесса.

Собственно, нравственное воспитание, по Гербарту, как и вся его педагогическая система, строится на пяти нравственных идеях, которые охватывают всю этику:

- идея внутренней свободы, делающая человека цельным;
- идея совершенства, совмещающая в себе силу и энергию воли, дающая;
- «внутреннюю гармонию»;
- идея благорасположения, заключающаяся в согласовании воли одного человека с волей других людей;
- идея права, применяемая в случае конфликта двух или нескольких волей;
- идея справедливости, служащая руководящим началом при суждении о награде тому, кто оказывает услуги обществу, или о наказании того, кто нарушает его законы.

К нравственному воспитанию тесно примыкает у Гербарта «управление», задача которого состоит во внешнем дисциплинированнее воспитанников, в приучении их к порядку.

Основными средствами управления, по Гербарту, являются: надзор, приказание и запрещение, наказания, вплоть до телесных, умение занять ребенка. Вспомогательную роль в управлении Гербарт отводит авторитету и любви воспитателя, причем авторитет должен принадлежать отцу, а любовь - матери.

Фридрих Адольф Вильгельм Дистервег (1790-1866)-немецкий педагог. Он занимался вопросами обучения и воспитания в начальной школе. Является последователем идей Песталоцци. Всю жизнь стремился объединить немецкое учительство. Основной педагогический труд-» Руководство к образованию немецких учителей» (1835г.). Является автором 20 учебников и руководств по математике, немецкому языку, географии, астрономии. Д. выступал за обновление школьного образования. Главной задачей народной школы должно быть разностороннее развитие каждого ребенка, независимо от социального положения и религиозных взглядов его родителей. Выделил 3 ступени возрастного развития детей школьного возраста: 6-9 лет; 9-14 лет; 14-16 лет. У Д. ведущие принципы воспитания и обучения: природа сообразность, культуросообразность, самодеятельность.

Природосообразность: следование в воспитании и обучении природе ребенка. Культуросообразность означает учет в содержании воспитания исторически достигнутого уровня культуры. Самодеятельность Дистервег понимал, как активность, инициативность личности. Развитие детской

самодостаточности, по его мнению, конечная цель воспитания. Дистервег разработал дидактику развивающего обучения, которую изложил в 33 правилах. Эти правила, по его мнению, должны помогать учителю успешно осуществлять процесс обучения. Дистервег выступил с защитой идеи общечеловеческого воспитания, исходя из которой он боролся против сословного и шовинистического подхода к решению педагогических проблем. Задача школы заключается, по его мнению, в том, чтобы воспитывать гуманных людей и сознательных граждан. Любовь к человечеству и своему народу должна развиваться у людей в теснейшем единстве. «Человек - мое имя, немец - мое прозвище», — говорил Дистервег. Важнейшим принципом воспитания Дистервег считал вслед за Песталоцци природосообразность. Природа-сообразность воспитания в его трактовке — это следование за процессом естественного развития человека, это учет возрастных и индивидуальных особенностей школьника. Он призывал учителей тщательно изучать своеобразие детского внимания, памяти, мышления; он видел в психологии «основу науки о воспитании». Большой заслугой Дистервега является его отношение к педагогическому опыту как источнику развития педагогики. Он указывал на необходимость изучения массовой практики воспитания детей и работы мастеров педагогического труда. В дополнение к принципу природосообразности Дистервег выдвинул требование о том, чтобы воспитание носило культуросообразный характер. Но важно, что он подчеркнул необходимость установления тесной связи между воспитанием и духовной жизнью общества. Одним из основных требований, которые современная действительность выдвигает перед воспитанием, должно быть, по мнению Дистервега, развитие в детях самодеятельности. Но у подрастающего человека оно приобретает положительное значение лишь том случае, если будет направлено на достижение определенных целей, которая составляет объективную сторону воспитания.

Российские учёные педагоги, такие как Л.Н. Толстой, К. Д. Ушинский В.А. Сухомлинский, А.С. Макаренко, в качестве преемников идей западных мыслителей высказывали свое мнение по этим проблемам.

Лев Николаевич Толстой (1826 - 1910) – великий русский писатель, известен и как педагог, мыслитель, всю жизнь посвятивший детям, образованию, педагогике.

Наряду с писательской деятельностью он очень много уделял внимания теории и практике свободного воспитания. В Ясной Поляне Л.Н. Толстой открыл школу для крестьянских детей, где проводил большую экспериментальную работу по свободному воспитанию. Свои взгляды активно пропагандировал на страницах журналов, в письмах. Педагогические взгляды

Л.Н. Толстого складывались в результате кипучей деятельности, проходили через промахи и ошибки. Он подверг разрушительной критике постановку воспитания и образования в России, утверждая, что в школах применяется насилие над детьми, что им прививается идеология господствующего класса.

Путешествуя по странам Европы Толстой, нелестно отзывался и о том преподавании. Он говорил, что дети в дальних странах также замучены и зажаты. Унижение детей, страх перед учителем, заучивание непонятных слов и определений из учебника, поклонение детей перед господствующим классом – вот, что увидел Л.Н. Толстой во время своих путешествий по европейским развитым странам.

Педагогические взгляды Л.Н. Толстого несколько раз менялись на протяжении всей его жизни. В них главным является предоставление ребенку свободы, развитие его творческих начал.

В первом периоде Толстой считал, что в школе детей достаточно обучать только самому простому: чтению, письму, арифметике, закону божьему. Никаких других предметов, развивающих ребенка, по мнению Толстого, в школе преподавать не нужно. То, что знает обычный человек, должен немного знать и ребенок. Не более.

По прошествии нескольких лет взгляды Толстого изменились – интерес учащихся стал для него мерилom, определяющим содержание обучения и объем учебных предметов.

Когда пришло время открывать народные школы, Толстой сузил критерий, определяющий содержание обучения, теперь он считал, что при составлении плана обучения нужно учитывать не детский интерес, а интересы патриархального крестьянства. По его мнению, интересы патриархального крестьянства равноценны потребностям всего крестьянства в целом.

В последние годы своей жизни Толстой снова изменил мнение относительно этого вопроса. Теперь самым главным Лев Николаевич считал религиозно-нравственное воспитание на основе настоящего, чистого христианства. Толстой называл пустой школу, где учили только чтению, письму, грамматике и другим общим предметам, но не касались нравственных и религиозных вопросов. Л.Н. Толстой не разделял для себя понятия обучения и воспитания. По мнению Толстого, всякое обучение воспитывает ребенка, нельзя передать знания, не воспитывая. Придя к выводу, что всякое обучение воспитывает, Л.Н. Толстой в своих статьях стал требовать, чтобы «в основу воспитания и образования было положено религиозно-нравственное учение всепрощения, смирения, непротивления злу насилием и т.п.»

По поводу методики обучения Л.Н. Толстой высказывался очень интересно, многие из его идей достойны воплощения. Великий педагог

утверждал, что только тот метод преподавания хорош, которым довольны ученики. Он считал, что универсального метода, подходящего на все случаи жизни, не существует. Толстой советовал учителям экспериментировать и находить новые способы передачи знаний, проявлять творчество в своей практической педагогической деятельности. Среди различных методов обучения Толстой особенно выделял живое слово учителя. По мнению знаменитого писателя, рассказ учителя гораздо больше даст ребенку знаний, чем сухие данные в учебнике. Также Толстой много внимания уделял развитию творчества детей. Он рекомендовал задавать детям самостоятельные сочинения на различные темы. Например, тему «Как я провел лето» Лев Николаевич считал наиболее эффективной.

Толстой считал, что урок надо вести так, чтобы все ученики успевали. Так же, убедившись на собственном опыте, что наказание усиливает агрессию, он строго запрещал наказывать детей за их проступки. Толстой был яростным противником наказаний в школе, в то время как во всех школах царил «палочный метод». Толстой утверждал, что для успешного проведения урока, не нужно переутомлять ребенка, необходимо следить, чтобы урок не был слишком труден для детей, и в тоже время урок не должен быть слишком легким, так как не будет стимула продолжать занятия дальше. Все это подробно и интересно описано в знаменитых педагогических статьях Л.Н. Толстого.

Константин Дмитриевич Ушинский (1824-1870) Ушинский - основатель научной педагогики в России, опирающейся на идею народности.

Мысль о народности воспитания являлась главнейшей в педагогической теории К. Д. Ушинского. Система воспитания детей в каждой стране, подчеркивал он, связана с условиями исторического развития народа, с его нуждами и потребностями. «Есть одна только общая для всех прирожденная склонность, на которую всегда может рассчитывать воспитание: это то, что мы называем народностью. Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа»⁸, – писал Ушинский.

К. Д. Ушинский доказывал, что система воспитания, построенная соответственно интересам народа, развивает и укрепляет в детях ценнейшие психологические черты и моральные качества – патриотизм и национальную гордость, любовь к труду. Он требовал, чтобы дети, начиная с раннего возраста, усваивали элементы народной культуры, овладевали родным

⁸ Ушинский К.Д. О народности в общественном воспитании // Его же. Избранные труды: в 4 кн. М. 2005. Кн. 1. С. 127.

языком, познакомились с произведениями устного народного творчества.

В своем труде «Человек как предмет воспитания» Ушинский выдвинул и обосновал важнейшее требование, которое должен выполнять каждый педагог, – строить воспитательно-образовательную работу с учетом возрастных и психологических особенностей детей, систематически изучать детей в процессе воспитания. «Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях...»⁹ «Воспитатель должен стремиться узнать человека, каков он есть в действительности, со всеми его слабостями и во всем его величии, со всеми его будничными, мелкими нуждами и со всеми его великими духовными требованиями»¹⁰.

Среди наук, изучающих человека, Ушинский выделял физиологию и особенно психологию, которые дают педагогу систематические знания о человеческом организме и его психических проявлениях, обогащают знаниями, необходимыми для практики воспитательной работы с детьми. Учитель-воспитатель, знающий психологию, должен творчески использовать ее законы и вытекающие из них правила в разнообразных конкретных условиях своей воспитательной деятельности с детьми разного возраста.

Историческая заслуга Ушинского заключается в том, что он изложил в соответствии с научными достижениями того времени психологические основы дидактики – теории обучения. Он дал ценнейшие указания, как надо в процессе обучения путем упражнения развивать активное внимание детей, воспитывать сознательную память, закреплять в памяти учащихся учебный материал путем повторения, которое является органической частью процесса обучения. К. Д. Ушинский считал, что повторение нужно не для того, чтобы «возобновить забытое (это же плохо, если что-нибудь забыто), но для того, чтобы предупредить возможность забвения»; всякий шаг вперед в деле обучения должен опираться на знания пройденного.

К. Д. Ушинский обосновал с точки зрения психологии важнейшие дидактические принципы воспитывающего обучения: наглядность, систематичность и последовательность, основательность и прочность усвоения учащимися учебного материала, разнообразие методов обучения.

Выдающийся педагог XX в. **Владимир Александрович Сухомлинский (1918—1970)** вырос в крестьянской среде, на личном опыте обучался мудрости народной педагогики, вместе с народом переживал трагедию Отечественной войны, лечил не заживающие ее раны и в полной мере ощутил величие, несгибаемость человеческого духа.

⁹ Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. М., 2004. С. 15.

¹⁰ Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания. С. 25.

Сухомлинский создал оригинальную педагогическую систему, основывающуюся:

1. На принципах гуманизма;
2. На признании личности ребёнка высшей ценностью.

На личность ребенка должны быть ориентированы процессы воспитания и образования, творческая деятельность сплоченного коллектива педагогов-единомышленников и учащихся.

Сущность этики коммунистического воспитания Сухомлинского заключалась в том, что воспитатель верит в реальность, осуществимость и достижимость коммунистического идеала, измеряет свой труд критерием и меркой идеального.

Сухомлинский строил процесс обучения как радостный труд:

- важность формирования мировоззрения учащихся;
- важная роль в обучении отводилась слову учителя;
- художественный стиль изложения;
- сочинению вместе с детьми сказок, художественных произведений.

Сухомлинский разработал комплексную эстетическую программу «воспитания красотой». В педагогике своего времени стал разрабатывать гуманистические традиции отечественной и мировой педагогической мысли. Он воспитывал в детях личное отношение к окружающей действительности, понимание своего дела и ответственности перед родными, товарищами и обществом и, что главное, перед собственной совестью.

В книге «100 советов учителю»: ребенок не только мыслит и познает мир вокруг себя, но и познает самого себя. (Практически идея герменевтического круга: через мир познать себя, через себя познать мир). При чем это знание приходит не только умом, но и сердцем.

Основные принципы его учения о воспитании:

- 1) Неповторимость каждого ребенка.
- 2) Нет неспособных, бездарных и ленивых детей
- 3) Неравенство умственных способностей детей. (Здесь нет противоречия с пунктом 2, т.к. у детей разные задатки умственных способностей. Неспособных нет, воспитанию подвластен каждый, а вот как именно будет построено воспитание - это зависит от того, что мы имеет в начале, т.е. от способностей)
- 4) Индивидуализация учебно-воспитательного процесса. Грубо говоря к каждому ученику свой особый индивидуальный подход.
- 5) Выявление индивидуальных особенностей учеников.
- 6) Каждый ученик - личность! Главным заданием относительно реализации этого принципа является сохранение и развитие у ребенка чувства

человеческого достоинства. Конечная цель такого подхода – «творить очень нежную, тонкую вещь: желание быть хорошим, стать сегодня лучше, чем вчера».

7) Получение позитивных чувств от учёбы. Успешный ученик, может важничать от того, что он достиг таких высот. Это плохо.

8) Учеба через преодоление трудностей. Это позволяет талантливому ученику не зазнаваться. Сухомлинский считает, что «следует умело вести подростка путем преодоления трудностей».

9) Исследовательский подход к предмету изучения. Учеба - это тяжелый умственный труд, чтобы этот труд был успешным, учеба должна быть интересной. Интересным может быть не только предмет познания, но и путь познания. Путь познания интересен, когда ученик сам исследует объект изучения.

10) Самостоятельный умственный труд у ученика в процессе учебы.

11) Человечность, чуткость, тактичность к ученикам.

12) Оценка как инструмент воспитания, а не наказания.

13) Взаимозависимость личности и коллектива.

Учитель должен любить свою работу, быть высококвалифицированным специалистом, обладать высокими моральными качествами и подходить творчески к процессу воспитания.

Человеческие отношения раскрываются ярче всего в труде — когда один что-то создает для другого. Задание педагога - не только уметь правильно определять причины и последствия в воспитании, но и влиять на жизнь ребенка, при этом разделять свои заботы с родителями. Педагогу нужно работать, чтобы у матери и отца было единое представление о том, кого они вместе со школой воспитывают, а отсюда и о единстве их требований, прежде всего — к самим себе. Добиться того, чтобы отец и мать как воспитатели выступали в единстве — это значит научить мудрости материнской и отцовской любви, гармонии доброты и строгости, ласки и требовательности. Педагог становится светочем знаний — и поэтому воспитателем — лишь тогда, когда у воспитанника появляется желание знать несравненно больше, чем он узнал на уроке, и это желание становится одним из главных стимулов, побуждающих воспитанника к учению, к овладению знаниями.

В.А Сухомлинский считает, что *«...справедливость - это основа доверия ребенка к учителю. Но нет какой-то абстрактной справедливости, кроме индивидуальности и личных интересов, страстей, эмоций. Чтобы быть справедливым, необходимо знать его личность...»*¹¹

¹¹ Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. - Т.: Учитель, 1984. 254 стр.

Выдающийся российский педагог **Антон Семенович Макаренко (1888-1939)** творчески переосмыслил классическое педагогическое наследие, принял активное участие в педагогических поисках 1920-1930-х гг., определив и разработав ряд новых проблем воспитания. Спектр научных интересов Макаренко распространялся на вопросы методологии педагогики, теории воспитания, организации воспитания. Наиболее обстоятельно он успел представить свои взгляды, относящиеся к методике воспитательного процесса.

Со второй половины 1930-х гг. Макаренко фактически был отстранен от педагогической практики и в последние годы жизни занимался научным и писательским трудом. Из-под его пера вышли ставшие уже классикой педагогические сочинения: «Педагогическая поэма», «Флаги на башнях», «Книга для родителей» и др.

А.С. Макаренко разработал стройную педагогическую систему, методологической основой которой является педагогическая логика, трактующая педагогику как «прежде всего практически целесообразную науку». Такой подход означает необходимость выявления закономерного соответствия между целями, средствами и результатами воспитания. Узловой пункт теории Макаренко - тезис параллельного действия, т. е. органического единства воспитания и жизни общества, коллектива и личности. При параллельном действии обеспечиваются «свобода и самочувствие воспитанника», который выступает творцом, а не объектом педагогического воздействия.

Квинтэссенцией методики системы воспитания, по Макаренко, является идея воспитательного коллектива. Суть этой идеи заключается в необходимости формирования единого трудового коллектива педагогов и воспитанников, жизнедеятельность которого служит питательной средой для развития личности и индивидуальности.

Творчество Макаренко пришло в противоречие с антигуманной сталинской педагогикой, насаждавшей идею воспитания человека-винтика в гигантской социальной машине. Макаренко же исповедовал идею воспитания самостоятельного и деятельного члена общества.

По окончании городского училища и педагогических курсов Антон Семенович в 1905 г. начал работать народным учителем. Проработав 10 лет он поступает для продолжения образования в учительский институт, который окончил с золотой медалью. В 1920 г. ему было поручено организовать вблизи Полтавы колонию для несовершеннолетних и руководить ею. Воспитанники, с которыми Макаренко пришлось иметь дело, были подростками и юношами с уголовным прошлым, недисциплинированными, не привыкшими к труду. Макаренко сумел воспитать из этой молодежи горячо преданных Родине,

дисциплинированных, любящих труд и умеющих работать граждан. Большая заслуга Макаренко в том, что он продвинул вопрос о воспитании молодого поколения в духе коллективизма, указав ряд глубоко обоснованных и успешно проверенных на практике методов воспитания.

А.С. Макаренко уделял огромное внимание вопросам семейного воспитания. Он утверждал, что семья должна быть коллективом, в котором дети получают первоначальное воспитание и который влияет на правильное развитие и формирование личности ребенка. Родители имеют власть и авторитет, но они не бесконтрольны в своих действиях. Отец является ответственным старшим членом коллектива, он должен быть для детей примером как гражданин. Родители всегда должны помнить, что ребенок не только их радость и надежда, но и будущий гражданин, за которого они отвечают перед обществом.

А. С. Макаренко подчеркивал, что авторитет родителей — важнейшее условия хорошо поставленного семейного воспитания. Он дал советы родителям, как воспитывать детей в труде, как правильно организовать в семье отношения детей разных возрастов, помогать детям в учебе, руководить их играми, укреплять их дружбу с товарищами.

А. С. Макаренко сыграл огромную роль в развитии педагогической науки. Он создал произведения, в которых раскрывается путь воспитания нового человека.

В 70-80-е годы XX века резко увеличился объем исследовательской работы по педагогике и психологии, касающейся профессиональной подготовки, способности учителя, а также формирования личностных качеств. Началось изучение характерных качеств учителя, педагогических способностей, его профессиональных навыков и условий создания воспитательных умений. В исследованиях по профессиональной подготовке учителей раскрываются пробуждение интереса к профессии учителя, содержание педагогической направленности у учащихся и студентов, научно-теоретические проблемы воспитательного процесса, психологические источники овладения педагогическими навыками, особенности внедрения педагогических навыков, деятельность сотрудничества учителя и ученика, психологические основы педагогического общения.

Не малую роль в развитии отечественной педагогики сыграл один из основоположников «Джадизма» В Средней Азии Абдулла Авлони.

Авлони Абдулла (1878 – 1934)-общественный и политический деятель, поэт и педагог. Разносторонняя деятельность Авлони была направлена на повышение политической сознательности народных масс, о чем свидетельствует, например, сборник «Сабзавор», выпущенный редакцией

газеты «Садои Туркистон» («Голос Туркестана») в 1914 г. В статьях и стихотворениях этого сборника Авлони призывал народ к объединению и овладению наукой. С лета 1917 г. Авлони начинает выпуск газеты «Турон», на страницах которой появляются его статьи, посвященные вопросам организации народной школы, подготовки учительских кадров и издания учебников. В эти годы пишет и издаёт «Адабиёт» («Литература») – I-IV-книги, «Туркий гулистон» («Книга о нравственном воспитании по педагогике»), «Мактаб гулистони», сборник стихов.

Абдулла Авлони считал, что человек существует для созидания, поэтому должен обладать знаниями. В своём труде «Туркий гулистон ёхуд ахлоқ («Цветущий край и мораль») придаёт огромное значение вопросам просвещения и образования.

Выдающийся узбекский ученый С.Р. Ражабов посвятил всю свою жизнь и деятельность изучению личности учителя, совершенствованию подготовки будущих учителей к восточному образу воспитания.

В многолетнем исследовании М.О. Очилова формирование личности учителя занимает центральное место.

Ученый- педагог Комил Зарипов заложил основу и так описывал содержание и сущность профессионального мастерства учителя в образе «продвинутый учитель», «творческий учитель», «учитель новатор»:

«Продвинутый учитель» прежде всего ответственно относится к своей работе и к другим учителям. Изучая опыт в этой области, он применяет его не на своих уроках определённого образовательного учреждения, а мероприятиях воспитательного характера. Благодаря этому он добивается определенных успехов в области образования и воспитания.

В «Творческом учителе» также могут проявляться особенности, как и в «продвинутом учителе». Их разница заключается в том, что если продвинутый учитель изучает существующие источники и на их основе проводит определенную работу по обучению, то творческий учитель критикующе смотрит на имеющиеся ресурсы. В большинстве случаев, выражая свое отношение к существующим методическим рекомендациям, в зависимости от условий и ситуации, своих возможностей, использует современные методологические методы, отличающиеся от существующих процедур». ¹²

«Учитель новатор» отличается наличием своих целостных педагогических инструментов и методов. В то же время, учителя новаторы имеют свои особенности научного анализа и критикующее самооценивание.

Профессор Малла Очилов, изучивший педагогическое мастерство

¹² Зарипов К. А. Роль руководителя школы в повышении квалификации учителей. - Т.: Учитель, 1993, 97 Стр.

преподавателя по направлению «формирование нравственности учащихся», отметил, что важным источником овладения педагогическим мастерством является мораль и следующим образом описал нормы профессиональной этики «Есть также нормы этики и требования, касающиеся тех, кто связан с определенной сферой деятельности. Такая этика называется профессиональной этикой. В каждом обществе существует определенная взаимосвязь между доминирующей этикой и профессиональной этикой. Это связь между общей и личной чертой учителя. Профессиональная этика воплощает, выявляет и развивает положения и недостатки теории общечеловеческой этики».¹³

Таким образом, ученые-педагоги и философы в своих научных трудах рассуждая о ряде важных качеств учителя, особо отмечали такие свойства, как всесторонняя гармоничность учителя, его высокая самооценка и эмоциональность, способность легко проникать в психику детей, индивидуальная работа с теми, кто отстает в освоении уроков, умение ориентироваться на внимание учащихся, самостоятельность и повышать свои навыки, глубокое знание ораторского искусства.

Следует отметить, что многие мысли о профессии учителя, проанализированные мыслителями Востока и Запада, до сих пор сохраняют свою актуальность, а значит, благодаря совершенствованию идеи предков, независимо от их национальности и происхождения, можно поднять образование на более высокие ступени.

2.4. Совершенствование профессиональных навыков учителей в настоящее время

В нынешних условиях требования общества к профессии учителя повышаются с каждым днём, и задача реализации этих требований на практике зависит от учителя. Современный учитель выполняет ряд задач. Учитель - это прежде всего организатор учебного процесса в классе. Если говорить о требованиях, которым должен соответствовать современный педагог, то их можно условно разделить на 4 большие группы:

1. Воспитательные требования.
2. Дидактические требования.
3. Психологические требования.
4. Гигиенические требования.

Воспитательные требования к педагогу. Сюда можно отнести умение воспитывать у учащихся моральные качества, умение закладывать основу

¹³ Очиллов М., Очиллова Н. «Манера учителя». - Т.: Учитель, 1997, 6 -стр.

эстетических вкусов. Современный педагог должен показать, как процесс обучения тесно связан с самой жизнью. Ведь человек, только обучаясь и получая знания, может соответствовать запросам и требованиям современной жизни.

Дидактические требования обуславливаются необходимостью обеспечения познавательной активности учащихся. Преподаватель в своей работе должен грамотно сочетать словесные, наглядные, а также практические методы обучения. Ученик должен получать теорию неотрывно от практики, которую сможет применять в своей будущей работе, повседневной жизни. Необходим системный контроль за тем, как ученики усваивают материал, как могут применять знания на практике. Если в этом есть какие-то сложности – надо вовремя скорректировать их учебные усилия. Очень важна «обратная связь». Нужно общаться с учащимися, понимать их трудности и переживания, стараться направлять их в нужное русло. Нужно проводить работу над собственными ошибками. Если у подопечных возникают какие-то пробелы, нужно задать себе вопрос «где я допустил ошибку в обучении?».

Психологические требования. Педагог должен быть хорошо подготовлен психологически. Характер учителя всегда проявляется на любом занятии. Нужно быть требовательным к ученикам, но при этом – справедливым. Нужно быть доброжелательным, но при этом соблюдать субординацию. Очень важно самообладание – оно поможет преодолевать разные отрицательные состояния (такие как неуверенность или вспыльчивость, что далеко не характерно для преподавательской деятельности).

И последний пункт – **гигиенические требования.** В учебном классе должен четко соблюдаться комфортный температурный режим, помещение должно своевременно проветриваться, нужно обеспечивать надлежащее освещение. В ходе урока нужно избегать монотонности и однообразия – слушание чередовать с письменными заданиями, практической работой, презентациями и видеоматериалами.

Для успешной работы каждый учитель должен обладать педагогическими мастерством. Основная цель педагогического мастерства — это достичь положительных результатов, потратив при этом мало энергии и времени. Формируются качества педагогического мастерства только у талантливых личностей, заинтересованных в педагогической деятельности. Педагогическая деятельность по своей сути носит творческий характер. Учитель формирует личность ученика, принимает самостоятельные решения в непредвиденных ситуациях, решает педагогические проблемы, самостоятельно руководит учебным процессом. Все это связано с сущностью творчества, которая также

связана с целью и действием выполняемой работы. Учитель, который ведет творческую деятельность, должен не только успешно обучать и воспитывать детей, изучать опыт работы более опытных учителей, но и владеть исследовательскими навыками и умениями. Необходимо, чтобы современный учитель использовал последние достижения науки и техники, эффективно применял новые педагогические технологии в своей профессиональной деятельности.

К XXI веку функция учителя становится все более совершенна. Сейчас глобальные изменения, развитие научно-технических и информационно-коммуникационных технологий требуют от учителя высоких навыков, сильной воли, психологической готовности, глубоких знаний и умений.

Так какими положительными качествами должен обладать современный педагог? Прежде всего, необходимо на высоком уровне овладеть современными знаниями, передовым опытом и педагогическими навыками, сформировать комплекс методов исследований, соответствующих задачам педагогического поиска, иметь навыки проведения теоретических исследований и практических опытно-испытательных работ, создавать и применять на практике учебные программы, а также учебники, учебно-методические пособия, электронные пособия. Также он должен постоянно совершенствовать свою педагогическую деятельность, развивать профессиональные качества, владеть навыками самоконтроля, уметь разрабатывать новые идеи преподавания, владеть навыками использования современных информационных технологий, создавать методы, формы и средства на основе требований перспективных направлений обучения.

Ученые-психологи отмечают, что положительные и отрицательные черты ребенка иногда переходят от наставника. Потому, что ученик подражает своему учителю, его манерам одевается, говорить и поведению. Хотя ученик ещё мал, педагог не должен забывать, что он человек. С этой точки зрения в настоящее время от учителя требуются от учителей:

1. Современный учитель - это человек, который наряду с знаниями по своей специальности обладает педагогическими и психологическими знаниями, а также специальными знаниями по различным направлениям науки, обладает профессиональными навыками и высокими моральными качествами. Учитель-это, прежде всего, воспитатель, который чувствует ответственность, опытный оратор, пропагандист культуры и просвещения.

2. По своей природе учитель должен любить своих учеников, заслужить их уважение, постоянно связывая свою любовь и чувства с их внутренним миром.

3. Учитель должен глубоко осознать суть изменений, происходящих в общественной жизни, проводимых социально-экономических реформ, объективно оценивая их и давать учащимся достоверную, обоснованную информацию.

4. Современный учитель должен знать о новшествах и достижениях науки, техники и информационно-коммуникационных технологий.

5. Учитель должен владеть глубокими и устойчивыми знаниями по своей специальности, уметь интегрировать смежные дисциплины, а также проводить над собой неустанные научные исследования.

6. Учитель должен знать основы педагогики и психологии, организовывать учебно-воспитательную деятельность с учетом возрастных и психологических особенностей учеников.

7. Учитель должен иметь возможность эффективно использовать современные формы, методы и средства обучения и воспитания в профессиональной педагогической деятельности.

8. Учитель - это творческий человек, инициатор учебно-воспитательной деятельности и человек ответственный за будущее молодого поколения.

9. В процессе профессиональной деятельности педагог должен овладеть высокими педагогическими навыками, коммуникативными навыками, педагогическими приемами общения.

10. Учитель должен владеть культурой речи, отражать в своей речи следующее: отсутствие акцента, использование научных терминов, простота и понятность; уместно пользоваться пословицами и поговорками. Свободная от неформальных слов, таких как жаргон (слова, характерные для определенной профессии или специальности), варваризм (неправильное использование в речи иноязычных слов), вульгаризм (оскорбление, применение грубых высказываний) и канцеляризм (не уместное использование официальных слов).

11. Внешний вид учителя должен быть соответствующим, то есть простым и аккуратным, не носить различные украшения (золотые, серебряные украшения), которые быстро привлекают внимание ученика. При выборе стиля необходимо соответствовать возрасту, погоде, телосложению, структуре лица, даже прическа и цвет волос должны быть соответствующими.

12. Учитель является основным организатором и самым активным участником реформ в сфере образования.

13. Учитель должен помнить, что он является активным участником процесса педагогического общения. Поэтому в профессиональной деятельности необходимо постоянно повышать качество речевой культуры.

14. Учитель, прежде всего личность рассудительная, упорная, умеющая правильно оценивать любую педагогическую ситуацию и самостоятельно справляться с имеющимся конфликтами.

Учителя не должны забывать о том, что в процессе общения с учениками, родителями и коллегами целесообразно уделять особое внимание четкому и полноценному изложению своего мнения. В процессе общения с ними разговор не должно начинаться с негативных фактов, а наоборот, нужно начинать с признания успехов ученика (или коллег, родителей). В процессе общения должно чувствоваться доброта, искренность и дружелюбность.

Процесс обучения и воспитания требует от каждого учителя знаний, умений, навыков, терпения, уважения и любви к ученикам и к своей профессии. Учитель является основным фактором, обеспечивающим успех образовательного и воспитательного процесса, при этом постоянно совершенствуясь и приобретая знания и опыт.

Вопросы для закрепления темы:

1. С каких времён началась подготовка молодого поколения к самостоятельной жизни?
2. Когда появилось первое образование и воспитание в Средней Азии?
3. Идеи по образованию и воспитанию ребенка в «Авеста».
4. Требования к мударрисам в произведениях Абу Насра Фараби.
5. В каком характере Кайкавус видит моральный характер мударриса?
6. О деятельности мударрисов в произведениях Алишера Навои.
7. Известные греческие философы, которые основали искусство речи.
8. Мнения европейских ученых о повышении профессионального мастерства преподавателей.
9. На что следует обратить внимание, чтобы учитель мог взаимодействовать со своими учениками?

ГЛАВА – 3. ПЕДАГОГИКО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

3.1. Педагогические способности в профессиональной деятельности учителя

Способности- это внутренние условия развития человека, которые формируются в процессе его взаимодействия с внешним миром. «Человеческие способности, отличающие человека от других живых существ, составляют его природу, но сама природа человека - продукт истории, - писал С.Л. Рубинштейн. Природа человека формируется и изменяется в процессе исторического развития в результате трудовой деятельности человека»¹⁴.

Понятие «способность» включает в себя три основных признака:

Во-первых, под способностями понимают индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого. Это особенности ощущений и восприятия, памяти, мышления, воображения, эмоций и воли, отношений и двигательных реакций и пр.

Во-вторых, способностями называют не вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей. Существует огромное многообразие видов деятельности и отношений, каждый из которых требует определенных способностей для своей реализации на достаточно высоком уровне. Такие свойства, как вспыльчивость, вялость, безразличность, которые, несомненно, являются индивидуальными особенностями людей, обычно не называются способностями, потому что не рассматриваются как условия успешности выполнения какой-либо деятельности.

В-третьих, под способностями подразумевают такие индивидуальные особенности, которые не сводятся к наличным навыкам, умениям или знаниям человека, но которые могут объяснить легкость и быстроту приобретения этих знаний и навыков¹⁵.

Педагогические способности - это совокупность индивидуально-психологических особенностей личности педагога, отвечающих требованиям педагогической деятельности и определяющих успех в овладении этой деятельностью.

Педагогические способности являются важной предпосылкой успешного овладения педагогической профессией и представляют собой качество личности, выражающееся в склонностях к работе с учащимися, любви к ним, получении удовольствия от общения с ними.

¹⁴ Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: В 2 т. - М., 1989. - Т. 2. - С. 127.

¹⁵ См.: *Теплое Б.М.* Избранные труды: В 2 т. - М., 1985. - Т. 1. - С. 16.

Педагогические способности - это не только условие успешной педагогической деятельности, но и результат.

Исследования, проведенные в педагогической психологии, показали, что способности к педагогической деятельности представляют из себя взаимопереплетение общих и специальных способностей. Общие способности проявляются в личностных свойствах человека: темпераменте, характере, направленности. Они помогают педагогу в развитии его творческого потенциала, личностном росте и компенсации тех свойств, которые мешают в педагогической деятельности: недоброжелательность, самовлюбленность, застенчивость, консерватизм, излишняя эмоциональность и агрессивность.

Видный учёный-педагог Ф.Н. Гоноболин предлагает разделить педагогические способности на следующие виды:

1. Дидактические способности - способность передавать учащимся учебный материал, делая его доступным для детей, преподносить им материал или проблему ясно и понятно, вызывать интерес к предмету, возбуждать у учащихся активную самостоятельную мысль. Учитель с дидактическими способностями умеет реконструировать, адаптировать учебный материал, трудное делать легким, сложное - простым, непонятное, понятным.

2. Академические способности - способность к соответствующей области науки. Такой учитель знает предмет не только в объеме учебного курса, а значительно шире и глубже, постоянно следит за открытиями в своей науке, абсолютно свободно владеет материалом, проявляет к нему большой интерес, ведет исследовательскую работу.

3. Перцептивные способности - способность проникать во внутренний мир ученика, психологическая наблюдательность, связанная с тонким пониманием личности учащегося и его психических состояний.

4. Речевые способности - способность ясно и четко выражать свои мысли и чувства с помощью речи, мимики, пантомимики. Содержательность, яркость и выразительность, образность, эмоциональность, грамотность речи. Оптимальный темп, владение искусством паузы.

5. Организаторские способности — это, во-первых, способности организовать ученический коллектив, сплотить его, организовать индивидуальную и коллективную деятельность учащихся, и во-вторых, способности правильно организовать свою собственную работу (уметь правильно планировать и контролировать свою деятельность и поведение, распределять работу во времени, укладываться в намеченные сроки).

6. Авторитарные способности - способность непосредственного эмоционально-волевого влияния на учащихся. Развитость таких волевых

качеств как: решительность, выдержка, настойчивость, требовательность. Наличие чувства ответственности за обучение и воспитание школьников, Уверенность в себе.

7. Коммуникативные способности - способности к общению с детьми, умение найти индивидуальный подход к учащемуся, педагогический такт, уравновешенность в общении, доброжелательность, справедливость.

8. Педагогическое воображение — предвидение последствий педагогической деятельности, воспитательное проектирование личности учащихся, умение прогнозировать развитие тех или иных качеств ребенка.

9. Способность к распределению внимания - быстрое и деловое реагирование на все, происходящее в классе, умение распределять внимание между несколькими видами деятельности.

Ф.Н. Гоноболин дает исчерпывающую информацию об этапах, особенностях и свойствах содержания педагогических способностей. Роль педагогических способностей в совершенствовании образовательного и воспитательного процесса интерпретируется на основе экспериментальных материалов.

Способности человека не может быть врождённым, они формируется в процессе жизнедеятельности.

Говард Гарднер назвал способности набором интеллектуальных возможностей. Можно проанализировать шесть из этих аспектов интеллекта с точки зрения улучшения педагогического мастерства учителя. Психолог-ученый Ольга Матвеева модифицируя их психологическими технологиями и подчеркивая их важность в профессиональной деятельности учителя, выделяя следующие способности:

1. Коммуникативная способность: создание позитивного психологического климата с учениками в образовательном процессе.

2. Способность предвидеть события: Этот тип способностей проявляется в бдительности каждого учителя, в умении видеть внутренний мир учащихся. С помощью данной способности учитель может предсказать, на что способен ученик.

3. Способность слышать и чувствовать: учителя, обладающие такими способностями, любят музыку, хорошо учатся на основе декламации (форма литературного, а иногда и ораторского искусства), сохраняют в памяти то, что они слышат.

4. Кинестетические (кожно-мышечные) способности: Способность учителя координировать свои действия, ориентироваться ощущая свои движения.

5. Логические способности: умение рассуждать, любить работать с числами, знать математику, уметь решать сложные задания, понимать причины и последствия определённых процессов, отличать основное от второстепенного;

6. Внутренняя способность личности: способность к самосознанию, пониманию и восприятию.

Способности характеризуют индивидуальные возможности учителя. Даже в своей деятельности, в одинаковых условиях учителя с невысокими показателями владения педагогическими способностями не могут добиться большего прогресса, чем те, у кого были высокие показатели.

Способность позволяет человеку продвигаться быстрее как в общем, так и в особом развитии, достигая наивысших результатов в его исполнительской и творческой деятельности. Способный человек может быстро овладеть специальностью и навыками, а также может внедрять инновации в производство, науку или культуру.

Способность отличается от знаний. Знание - это результат научного исследования, а способность - это характеристика психологического и физиологического строения человека. Способность-это необходимые условия для получения знаний, при этом в определенной степени способность является продуктом получения знаний. В процессе овладения общими и специальными знаниями, а также овладения профессиональными навыками, способности совершенствуются и развиваются.

Понятия, которые ближе к способности, - это навыки и умения. Навыки-это превосходный метод работы, выполняемой на основе опыта и знаний, полученных в процессе профессиональной деятельности учителя. Умения - это совокупность автоматизированных компонентов профессиональной интеллектуальной деятельности, созданных в процессе выполнения учителем осознанного функционирования. Это процессы, составляющие основу механизма профессиональной деятельности учителя, которые вместе с способностями обеспечивают достижение педагогического мастерства, благодаря чему учитель добивается огромных успехов в профессиональной деятельности. Талантливый, но не воспитанный учитель не может многого добиться в своей жизнедеятельности. Способности формируются на основе навыков и умений. Действительно, навыки и умения талантливого человека многогранны и совершенны. Навыки и умения могут немного заполнить недостаточную способность или исправить недостатки. Обобщив навыки их можно сопоставить с умелостью, а умелость в какой-то степени можно назвать мастерством. Значит, способность формируется в процессе возникновения навыков и умений.

Способность педагога - необходимая степень его умелости, оно совершенствуется только в процессе обучения и воспитания, но и служит средством для достижения успеха. Врожденные способности называются талантами.

Талант – это первый этап развития способностей, которые достигаются в процессе творческой деятельности человека. Способности, как и характер, являются атрибутами личности, которые существуют только в определенной деятельности.

Способности в психологии – это профессиональные знания, умения и навыки каковыми без труда овладевает человек, которые в свою очередь позволяют успешно и с лёгкостью заниматься какой-либо деятельностью. Она также ярко проявляется в профессиональной деятельности учителя.

Качества профессиональной деятельности, определяющие содержание образования, проявляются в творчестве учителя. С точки зрения качества творчество - это деятельность, которая создает что-то новое, оригинальное и неповторимое.

Эвристическое творчество представляет собой быстрое освоение и продвижение новшеств в профессиональной деятельности, то есть интенсификацию процесса создания на его основе идей (гипотез) и последовательную реализацию их близости к реальности (вероятности), а также развитие мышления на основе правильного поведения в новой, неизвестной ситуации мыслительного процесса. В креативном творчестве учитель создает новые теории, имеющие социальное значение, выдвигает свои мысли и предложения, что в свою очередь могут добиться только умелые и опытные, достойные учителя.

Признаки естественного анатомико-физиологического состояния составляют физиологическую основу способностей. Набор достоинств, которые впоследствии станут способностью, называется талантом человека.

3.2. Методы развития педагогических способностей учителя

Педагогические способности проявляются в динамике овладения знаниями, умениями и навыками, необходимыми для успешного выполнения профессиональной деятельности.

Педагогические способности по своей функции делятся на общие и специальные виды.

При наличии общих способностей учитель не только отлично владеет и умело выполняет свою педагогическую профессиональную деятельность, но и успешно занимается другими видами деятельности. Учителя, обладающие общими способностями, без труда устраняют любые трудности и конфликты

в учебно-воспитательном процессе.

Н.В. Кузьмина, которая анализировала педагогические способности учителя, пишет: «Многие ошибки, которые происходят в образовательном процессе, происходят в результате того, что учителя отсутствует талант и педагогические способности».

Учителя с специальными способностями успешно справляются с определенной деятельностью только по тем профессиям, которые они занимают.



Рисунок-5. Функции педагогических способностей учителя

Современный педагог сможет в полной мере реализовать свой профессиональный потенциал в зависимости от глубины понимания сущности образования. Любой учитель знает, что существуют два понимания

внутренней стороны образовательного процесса: оно заключается или в развитии и формировании способностей или в приобретении систематических знаний.

Способности – понятие динамическое. Они не только проявляются и существуют в деятельности, но и формируются, в ней и развиваются.

Обучаемость и креативность, как и специальные способности, развиваются при благоприятных условиях среды на базе общего интеллекта. Поэтому они в большей мере зависят от средовых, нежели от генетических факторов, и в большей мере, чем общий интеллект, «привязаны» к определенному предметному содержанию. Время, яркость и степень дальнейшего развития педагогических способностей зависят от влияния образовательного пространства и активности самого учителя.

Согласно Л.С. Выготскому, способности развиваются первоначально как имитация культурного образца мышления и деятельности; затем происходит изменение исходного образца с последующей рефлексией и фиксацией отличий своего способа деятельности и культуры.

Без знания психологических закономерностей и механизмов невозможно определить стратегию, общее направление формирования и развития педагогических способностей и профессиональной деятельности учителя в целом. Для того чтобы стать творцом, считает В.Н. Дружинин¹⁶, нужно освоить определенный уровень культуры, войти в определенную сферу жизнедеятельности с помощью другого человека - «образца творчества». Наличие подражательной способности обеспечивает «легкость входа», творческая способность (креативность, способность воображения) определяет продуктивность и оригинальность.

Без знания психологических закономерностей и механизмов невозможно определить стратегию, общее направление формирования и развития педагогических способностей и профессиональной деятельности учителя в целом. Для того чтобы стать творцом нужно освоить определенный уровень культуры, войти в определенную сферу жизнедеятельности с помощью другого человека – «образца творчества». Наличие подражательной способности обеспечивает «легкость входа», творческая способность (креативность, способность воображения) определяет продуктивность и оригинальность.

Положительное влияние профессиональной деятельности учителя на развитие его педагогических способностей обусловлено следующими условиями:

¹⁶ Дружинин В.Н. Психология общих способностей. М., 1995.

1) деятельность должна вызывать у педагога сильные и устойчивые положительные эмоции;

2) деятельность учителя должна носить по возможности творческий, а не только репродуктивный характер;

3) педагогу важно организовать свою деятельность так, чтобы он преследовал цели, всегда немного предвосхищающие его наличные возможности, уже достигнутый им уровень выполнения деятельности.

Выявить уровень развития педагогической деятельности можно только на основе анализа этой деятельности. Педагогические способности имеют индивидуальную меру выражения. У всех педагогов примерно одинаковый набор профессиональных способностей, но качество их выраженности различное.

Основываясь на анализе общих способностей, можно выделить следующие показатели уровня развития педагогических способностей:

1) успешный результат деятельности;

2) оригинальность, самобытность при выполнении работы;

3) степень преодоления неблагоприятных условий среды;

4) быстрота овладения новыми знаниями и навыками (хорошая обучаемость в той или иной области).

Педагогические способности способствуют повышению производительности труда, следовательно, быстрому, количественному и качественному изменению социальной жизни общества. Поэтому важность умения использовать свои педагогические способности будущих учителей является одним из самых основных задач современного образования. Способность учителя совершенствовать педагогическое мастерство обеспечивает получение знаний и формирование навыков. Высокопроизводительный труд способного человека обеспечивает ему высокий уровень материальной обеспеченности.

Стоит отметить, что педагогическая деятельность и педагогический труд талантливый учитель выполняет легко и он меньше устает, так как он выполняет свои обязанности с любовью.

Высокий успех налаживания положительного общения учителя с учениками зависит от того, насколько он высоко у него развиты педагогические способности. Деятельность учителей проявляется в воспитании молодого поколения и в подготовке кадров, обладающих глубокими профессиональными знаниями. Успех в осуществлении этой цели зависит от наличия у учителя педагогических способностей, а педагогические способности в свою очередь развиваются в процессе профессиональной деятельности учителя.

3.3. Рефлексия как особая форма педагогических способностей учителя начальных классов

Профессия учителя начальных классов – одна из самых внутренне противоречивых. Её диалектика строится на противоборстве консерватизма и новаторства, тенденции к сохранению традиций и постоянному обновлению. Так и теперь, в век информационных технологий, время требует изменения самих функций педагога. Если раньше основная функция учителя начальных классов заключалась в трансляции общественного опыта (в виде знаний и способов познания), то в современном образовательном процессе от него ожидают решения задач проектирования и управления процессом индивидуального интеллектуального развития каждого конкретного обучающегося. Соответственно на первый план выходят такие формы деятельности, как разработка индивидуальных стратегий обучения, учебно-педагогическая диагностика, индивидуальное консультирование и т. д.

Практическая реализация такой деятельности предполагает высокий уровень профессионализма учителя начальных классов, важным компонентом которого является его способность к **профессиональной рефлексии**.

Рефлексия от позднелатинского *reflexio* - обращенный назад, это мыслительный (рациональный) процесс самопознания субъектом внутренних психических актов и состояний, а также того, как он выглядит со стороны, общаясь с разными людьми.

Значение рефлексии в работе педагога действительно велико и многообразно. Рефлексивные процессы «буквально пронизывают всю профессиональную деятельность педагога», проявляясь и в ситуации непосредственного взаимодействия с обучающимися, и в процессе проектирования и конструирования их учебной деятельности, и на этапе самоанализа и самооценки собственной деятельности, самого себя как ее субъекта. Необходимость рефлексивного отношения педагога к своей деятельности определяется многими факторами, которые определяют полифункциональность педагогической профессии¹⁷.

В «Словаре иностранных слов для школьников и студентов» Е. Грубер можно найти следующее определение рефлексии: «[лат. *Reflexio* – отражение] размышление, полное сомнений и противоречий; анализ собственных мыслей и переживаний»¹⁸.

Рефлексия впервые была упомянута древними философами и была использована для описания процесса осознания человеком, прежде всего

¹⁷ Бизяева А. А. Психология думающего учителя: педагогическая рефлексия. – Псков: ПГПИ им. С. М. Кирова, 2004. – 216 стр.

¹⁸ Грубер Е. Словарь иностранных слов для школьников и студентов. – М.: Локид Пресс, 2005. – С. 656-442.

самого себя. В данном толковании рефлексия уже приобретает оттенок критического мышления, так как помимо познания себя учит осознанию своего незнания в некоторых областях и учит подвергать сомнению свои знания. Рефлексия определялась как важный инструмент самопознания еще во времена древних философов. «Я знаю, что ничего не знаю» и «Познай самого себя», как говорил Сократ, указывая на важность исследования собственных мыслей и жизненного опыта так же, как и обнаружение собственной ограниченности мышления. Таким образом, формируя рефлексивный процесс в сознании, который должен помочь личности выйти за пределы своего мышления для обнаружения своих истинных целей и достижения духовного развития¹⁹.

Современные исследования делают попытку исследовать данное понятие как важный элемент на пути научного познания. Рефлексия рассматривается с точки зрения таких дисциплин, как философия, психология и педагогика. Актуальность исследования обусловлена повышением интереса к методикам, помогающим развивать рефлексивные навыки, способствующие развитию умения эффективно осваивать новую информацию и получать опыт, необходимый для его личностной и профессиональной деятельности.

В современной философии рефлексия отличается теоретически и практически. Во-первых, процесс развития понятий человеком, как метода, который дает возможность перехода от одного определения к другому в рамках единого понимания; во-вторых, процесс соотношения индивидуального действия или мысли с понятием, при котором должен быть обеспечен контроль над измерением соотношения²⁰.

Описание рефлексии, по Дж Локку, который описывает опыт человека как подразделяемый на внешний и внутренний. Таким образом, один из них можно отнести к рефлексии, а другой к личным ощущениям человека. Дж. Локк считал, что рефлексия только частично способствует изучению своих мыслей, в первую очередь этому помогает исследование своих ощущений, которые включают в себя сомнения, переживания, веру, наблюдения. В то время как рефлексию он описывал как наблюдение за деятельностью, которое позволяет изучить эту деятельность и сформировать в разуме новые идеи.

В сложном процессе рефлексии даны, как минимум, шесть позиций, характеризующих взаимное отображение субъектов: сам субъект, каков он есть в действительности; субъект, каким он видит самого себя; субъект, каким он видится другому, и те же самые три позиции, но со стороны другого

¹⁹ Хачатрян А. А. Рефлексия как принцип философского мышления // Вестник ВолГУ. Серия 7: Философия. Социология и социальные технологии. – 2003. – №3. – С. 13-23.

²⁰ Современная философия. Словарь и хрестоматия. – Ростов – дон. Феникс. 1996. – 67 б.

субъекта. Рефлексия, таким образом, — это процесс удвоенного, зеркального взаимоотображения субъектами друг друга, содержанием которого выступает воспроизведение, воссоздание особенностей друг друга.

Формирование рефлексии начинается в младшем школьном возрасте. У детей рефлексии почти нет, они заняты в основном познанием внешнего мира. У подростков рефлексия становится основным фактором (механизмом) регуляции поведения и личностного саморазвития. Однако рефлексия может не развиться и у взрослого, если он не проявит склонности к размышлению над собой и не направит на свои внутренние процессы специального внимания. По Э. Эриксону главная проблема отрочества — рефлексивная задача «Кто я?». В концепции развивающего обучения (Давыдов В. В. и др.) рефлексия рассматривается как существенный показатель высокого умственного развития. Рефлексия связана понятийно, процессуально и функционально с самонаблюдением, интроспекцией, ретроспекцией, самосознанием.

Общая проблема рефлексии в современной науке остается актуальной и является предметом изучения в различных отраслях научного знания - философии, психологии, педагогике.

Философия. Рефлексия представляет собой анализирование собственных переживаний и знаний человека, не имеет четкого определения, но предполагает анализ опыта, полученного в процессе размышления над своими мыслями, деятельностью. Рефлексия предполагает критическое мышление, то есть умение ставить под сомнение свои знания, умение признать свою неосведомленность в некоторых вопросах;

Психология. В психологии рефлексия изучается как развернутый процесс мышления человек, в котором задействованы естественные функции мозга: осознание ситуации, приложение личного опыта, знаний, осознание отсутствия нужных навыков или информации и выход в рефлексивную позицию;

Педагогика. В педагогике понятие рефлексии было образовано на основе исследования этого понятия в психологии, следовательно, этапы педагогической рефлексии предполагают следование природному умению человека исследовать новые знания. Можно выделить следующие этапы: постановка задачи, проблемы; получение новых знаний; анализ новых знаний, приобретенных в процессе обучения новой деятельности или при получении ответов на вопросы, поставленные на первом этапе, осознание собственной большей осведомленности в данном вопросе или дисциплине

Навыки рефлексии являются крайне важным аспектом развития каждого человека, а также способны оказывать значительное влияние на процесс

обучения. В методическом пособии Ушевой «Формирование и мониторинг рефлексивных умений учащихся», можно встретить следующее описание этих навыков на основе исследования Г.П. Щедровицкого, которые нужны каждому человеку для осуществления практической деятельности.

- кооперативные – умение работать в группе, умение организовывать деятельность пошагово, а также согласовывать достижения с целями;
- интеллектуальные – умение прогнозировать правильность выбранного плана, умение оценивать свои позиции;
- личностные – способность к самоанализу, анализу собственного поведения, допущенных ошибок;
- коммуникативные – умение проявлять эмпатию, встать на место другого, понимание причин действий другого человека в процессе общения.

Навыки рефлексии, то есть умения обдумывать свой опыт и анализировать себя самого считаются заложенными в личности каждого человека, в той или иной степени. Но для более эффективного и по возможности полного их применения, в педагогике были введены и позже нашли свое применение различные методы развития рефлексивных навыков.

Для понятия рефлексии характерна неопределенность его понятийного статуса и места в системе психологических понятий. Это вызвано широтой и вариативностью подходов к исследованию проблемы рефлексии. Такая широта понимания рефлексии нередко приводит к противоречиям ее трактовок, особенно там, где разные аспекты рефлексивной проблематики сталкиваются между собой. Наиболее отчетливо данное противоречие проступает в рамках проблемы соотношения интеллектуальной и личностной рефлексии, где соприкасаются на первый взгляд две независимые психологические реальности: мета когнитивная регуляция познавательной деятельности и смысловая интеграция мотивационно-потребностной сферы личности. Однако прояснить их соотношение оказывается возможным, если обозначить, то промежуточное звено, посредством которого эти сферы психического взаимодействуют. Таким звеном может являться понятийное мышление человека (теоретические основания этого положения были заложены в работах Л.С. Выготского) - именно оно генетически связывает рефлексивное мышление и личностную рефлексию воедино.

Итак, процесс рефлексии направлен на анализ, знание, понимание, осознание субъектом самого себя: собственных действий, задач, поведения, речи, опыта, чувств, состояний, способностей, характера, отношений, назначения и выяснение того, как другие знают и понимают «рефлектирующего», его личностные особенности, эмоциональные реакции и когнитивные (связанные с познанием) представления.

3.4. Роль рефлексии в педагогической деятельности

Специфической особенностью педагогической деятельности является ее пронизанность рефлексивными процессами. С этих позиций педагогическая деятельность рассматривается в работах М.Ю.Арутюнян, А.А.Бодалева, Б.П.Ковалева, Г.А.Ковалева, С.В.Кондратьевой, Ю.Н.Кулюткина, Г.С.Сухобской и др.

По мнению С.В.Кондратьевой, рефлексивный характер педагогической деятельности состоит в том, что учитель перепроверяет, уточняет и переосмысливает свои представления об ученике и классном коллективе, о своих с ними отношениях, стремится уяснить, как его понимают, оценивают и относятся к нему учащиеся, и соответственно корректирует свое поведение и деятельность.

Рефлексия выступает в качестве основного механизма организации учителем учебного взаимодействия, который можно описать как процесс рефлексивного управления деятельностью учащихся, при котором учащийся занимает позицию субъекта, способного к управлению своей учебной деятельностью.

Рефлексивное управление учебно-воспитательным процессом включает регуляцию этого процесса и достигается с помощью рефлексивных действий, которые выражаются в сомнениях, в выдвижении гипотез, постановке вопроса (самому себе), уточнении, поиске причин явлений. Развитию действий способствует получение обратной информации о протекании этого процесса, т.е. отбор, уточнение и перепроверка учителем своих действий. Таким образом обеспечивается рефлексивное управление, составляющее основу самосовершенствования педагогической деятельности и общения, профессионально-личностных свойств учителя.

Способность к рефлексивному управлению деятельностью учащихся основана на своеобразном синдроме личностных качеств педагога, развитие которых обусловлено требованиями, идущими со стороны самого характера профессионально-педагогической деятельности.

Эффективность педагогической деятельности при всех прочих равных условиях может быть достигнута только в том случае, если учитель сам стремится улучшить свою деятельность, развить в себе профессионально необходимые качества. А это возможно только при развитом самосознании учителя.

Инстанцией, в которой происходит оценка имеющихся достижений, планирование направления саморазвития, его осуществление, является профессиональное самосознание, которое складывается из самооценки учителем своего «актуального Я», «ретроспективного Я», «идеального Я», и

«рефлексивного Я». При этом «рефлексивное Я» трактуется как понимание учителем того, каким его видят другие.

Рефлексия является механизмом профессионального самосовершенствования и саморазвития, проявляющемся в способности специалиста занимать аналитическую позицию по отношению к себе и профессиональной деятельности. В концепции профессионального развития учителя рефлексия рассматривается как средство разрешения внутриличностных противоречий, причиной которых является рассогласование между «Я-реальным», «Я-идеальным» и «Я-рефлексивным».

По современным представлениям педагогическая рефлексия выполняет следующие функции:

➤ проектировочная (проектирование и моделирование деятельности участников педагогического процесса);

➤ организаторская (организация наиболее эффективных способов взаимодействия в совместной деятельности);

➤ коммуникативная (как условие продуктивного общения субъектов педагогического процесса);

➤ смыслотворческая (формирование осмысленности деятельности и взаимодействия);

➤ мотивационная (определение направленности совместной деятельности на результат);

➤ коррекционная (побуждение к изменению во взаимодействии и деятельности).

Использование рефлексивного подхода в развитии педагогического мастерства позволяет формировать у учителя сложные рефлексивные способности и умения и использовать их в учебно-воспитательном процессе.

В психолого-педагогической литературе рассматриваются *интеллектуальный, кооперативный, социально - перцептивный, личностный и коммуникативный* виды педагогической рефлексии, имеющие место в профессиональной деятельности учителя.

Интеллектуальная рефлексия определяется исследователями как способность педагога входить в активную исследовательскую позицию по отношению к своей деятельности и к себе как ее субъекту с целью критического анализа, осмысления и оценки ее эффективности.

Кооперативная рефлексия реализуется в процессах совместной деятельности и позволяет проектировать коллективную деятельность, согласовывать совместные действия субъектов педагогической среды. Данный вид рефлексии необходим в ситуациях противоречия уже сложившихся норм организации коллективного взаимодействия с условиями, требующими их

преобразования. Ее функция состоит в переосмыслении и реорганизации коллективной деятельности и общения.

Социально-перцептивная рефлексия является основой процесса познания учителем субъектов педагогического и профессионального взаимодействия и состоит в переосмыслении, перепроверке педагогом своих представлений и мыслей о детях и коллегах, которые у него сформировались в процессе общения и совместной деятельности. При этом педагог выдвигает гипотезы о скрытых целях и мотивах поведения другого; старается предвидеть действия другого в определенной ситуации; раскрывает существенные противоречия личности учащегося и определяет пути их разрешения; анализирует изменения личности учащегося в связи с условиями воспитания; преодолевает противоречия между ранее сформировавшимся мнением об учащемся, коллеге и новыми фактами их поведения. Существенным при этом является стремление педагога разобраться в истинных мотивах и причинах поведения другого человека. Эти проявления рефлексии в процессе познания учителем учеников и коллег осуществляются на фоне постоянного самоанализа и самоконтроля своего мнения о них и сопровождаются чувством сомнения, стремлением проникнуть в истинные причины и мотивы поведения. В исследованиях С.В.Кондратьевой и Л.А.Семчук выявлено, что учителя чаще подвергают перепроверке и переосмыслению личностные, а не субъектные свойства учащегося. Толчком к рефлексированию учителем своего мнения об ученике являются те случаи, когда воспитательные воздействия не дают положительного результата и перед учителем возникают задачи, требующие нестандартного решения, творчества в познании и воспитании детей.

Например, в тех случаях, когда педагог действует в условиях дефицита информации об ученике, и по мере ее накопления стереотип замещается целенаправленным, профессиональным изучением личности учащегося.

Таким образом, социально-перцептивная рефлексия осуществляет функцию регуляции педагогического общения в условиях рассогласования стратегии (целей и основных средств воспитания, направленных на обеспечение следующего этапа развития) и тактики (учета оперативно-текущей информации о проявлениях свойств и состояний ученика) педагогического воздействия.

Личностная рефлексия проявляется в процессе познания субъектом содержания своего сознания, своей деятельности, общения и отношения к себе, другим и к выполняемой деятельности. Результатом личностной рефлексии выступает «образ Я» учителя как обобщенная система представлений субъекта о себе, образующаяся в результате процессов осознания себя в трех взаимодополняющих и взаимопересекающихся

системах: в системе педагогической деятельности, в системе педагогического общения и в системе личностного развития.

Способность учителя анализировать и оценивать свои чувства, ценности, отношения, сильные и слабые стороны своей личности, степень их соответствия профессиональным задачам педагога является одним из критериев его психологической зрелости и фактором профессионально-личностного самосовершенствования.

Одним из важнейших показателей личностной рефлексии является ее фокус, объясняющий, на каком аспекте «Я-концепции» преимущественно сосредоточен процесс самопознания. Соответственно личностная рефлексия включает в себя ретроспективный, актуальный, перспективный компоненты по так называемому «временному» принципу.

Коммуникативная рефлексия заключается в осознании учителем того, как его воспринимают, оценивают, относятся к нему другие («Я-глазами других»), и выполняет основную регулятивную функцию в процессах формирования профессионального самосознания личности, т.к. превращает самосознание в открытую систему.

Данный вид рефлексии является основой самокритичности педагога, который позволяет адекватно оценить свои притязания и другие свойства. При этом адекватность и полнота критического отношения к своей личности в значительной степени определяется интегрированным предполагаемым мнением всех категорий значимых других, с которыми взаимодействует учитель.

Коммуникативная рефлексия учителей влияет на формирование их личностной рефлексии, т.е. на осмысление собственного сознания и своих действий самопознания. В свою очередь, личностная рефлексия («Актуальное Я») как компонент профессионального самопознания, опирающийся на коммуникативную рефлексия («Рефлексивное Я»), оказывает значительное воздействие на регуляцию педагогической деятельности. На основе взаимодействия с другими людьми, когда педагог старается понять мысли и действия другого, оценивает себя глазами другого, он оказывается способным рефлексивно относиться к самому себе.

Коммуникативная рефлексия оказывает значительное воздействие на процессуальные и результирующие стороны педагогического общения в системе «учитель-ученик», выступая в качестве компонента стилевой характеристики профессиональной деятельности учителя. Обнаружена и экспериментально подтверждена зависимость продуктивности поведения учителя на уроке от уровня рефлексивности его профессионального сознания.

В настоящее время исследователями осуществлена попытка определения

понятия «рефлексивные умения», в понимании сущности которых общепризнанного подхода нет. Разными авторами рефлексивные умения рассматриваются как:

- ведущий компонент в структуре профессиональной педагогической деятельности педагога; умения оценки и анализа результатов своей деятельности, деятельности учащихся, педагогического взаимодействия, фиксирование состояния развития участников педагогического процесса и причин этого, коррекции действий на основе мнений о себе учащихся, родителей, коллег;

- умения, обеспечивающие достижение поставленной цели в изменяющихся (сложных и неопределенных) условиях ее протекания, группирующихся в соответствии с определенным типом рефлексии (интеллектуальной, личностной, коммуникативной, кооперативной) и видом деятельности (учебной, профессиональной, игровой и т.д.);

- обобщенные умения, т.е. обладающие свойством переноса, обеспечивающие развитие профессиональной деятельности и соответствующие цели, способу, результату деятельности;

- фактор профессионально-личностного становления личности, проявляющийся в способности субъекта к постоянному самосовершенствованию на основе механизмов самоанализа и саморегуляции.

Среди рефлексивных умений можно выделить рефлексивные умения личностные, представляющие собой совокупность умений, позволяющих учителю осуществлять самопознание, самоанализ и саморегуляцию себя как субъекта педагогической деятельности и общения, осознавать мотивы и ценности профессиональной деятельности, проектировать и программировать будущие достижения, и рефлексивные умения коммуникативные как совокупность умений, позволяющих учителю прогнозировать восприятие и оценивание себя субъектами педагогического и профессионального взаимодействия (учащимися, коллегами, руководителями).

Таким образом, в профессиональной деятельности учителя представлены интеллектуальный, кооперативный, социально-перцептивный, личностный и коммуникативный виды рефлексии. Педагогическая рефлексия выполняет проектировочную, организаторскую, коммуникативную, смыслотворческую, мотивационную, коррекционную функции. Рефлексивные умения, характеризующиеся обобщенностью, обладающие свойством переноса и способствующие развитию других видов умений, обеспечивают саморегуляцию деятельности и взаимодействия, самосовершенствование и саморазвитие личности учителя.

3.5. Педагогическая рефлексия как способ овладения педагогическим мастерством

По мнению ученых-исследователей Ю.Н. Кулюткиной, Я.С. Турбовского, П.В. Худоминского, постоянная педагогическая деятельность учителя имеет рефлексивный характер содержания, который охватывает все рефлексивные процессы. Стоит отметить, что до сих пор нет идеальной классификации понятия педагогической рефлексии. Возможно, изучение этого явления будет решаться с осуществлением взаимодействия таких наук, как психология, педагогика, педагогическая психология, философия. Такие ученые, как Б.З. Вульф, В.Н. Харькин описывают рефлексивное самоопределение человека..., а профессиональную рефлексивную – как самоопределение во время профессиональной деятельности, педагогическую рефлексивную в мастерстве учителя – как самоопределение в педагогической деятельности.

Г.М. Коджаспирова выдвинула точку зрения, что педагогическая рефлексивная – это рефлексивное явление со всеми аспектами педагогической деятельности педагога.

В связи с этим стоит отметить, что рефлексивная играет важную роль в профессиональной деятельности учителя. По мнению Б.З Вульфов, в процессе профессиональной рефлексивной учитель сопоставляет свои возможности в той мере, в какой требует его педагогическая профессия, с важными аспектами педагогического опыта и формирует «добровольную цепочку личных педагогических навыков».

Его мысли нашли подтверждение в знаменитом правиле Л.С. Рубинштейна о косвенном поведении внешних причин в педагогической деятельности на основе внутренних условий.

Одной из главных особенностей педагогического мастерства учителя является наличие непрерывности в его развитии. Поэтому в рефлексивном процессе следует учитывать не только наличие у учителя профессиональных навыков, профессиональных качеств, но и стимулирование их развития, обогащения, усиления. Поэтому в рефлексивном процессе следует учитывать не только наличие у учителя профессиональных навыков и качеств, но и процесс стимулирования их развития. Процесс обучения должен служить именно этому, когда знания, умения и навыки осознанно приобретаются с внутренним побуждением к самосовершенствованию.

Подготовка высококвалифицированных специалистов на современном уровне предполагает не только организацию глубокого, системного и качественного освоения ими фундаментальных знаний, формирование соответствующих практических умений и навыков, но и развитие у них мотивационно-потребностной сферы, способностей к самореализации и

творчеству.

К сожалению, современные образовательные стандарты в большей степени нацеливают на оснащение будущего специалиста знаниями, нежели на формирование его профессионально-значимых личностных характеристик. Между тем в современных исследованиях по психологии труда, педагогике и психологии рекомендуется переход к новым образовательным и воспитательным технологиям, в частности, к личностно-ориентированному обучению и воспитанию.

В свете этого подхода важное значение для подготовки специалиста любого профиля имеет развитие у него профессиональной рефлексии как свойства личности, мышления и условия, необходимого для его творческой самореализации и достижения высокого уровня профессионального мастерства.

Развитие рефлексивного творческого мышления, осознание его значения для творческого решения профессиональных задач будут способствовать активизации познавательной деятельности студентов и систематической работе по повышению ими своей профессиональной компетентности. Важная роль в развитии профессионально-рефлексивных способностей и умений будущих специалистов отводится вузовским преподавателям, которые сами обязаны иметь высокий уровень развития профессиональной рефлексии и владеть рефлексивными технологиями решения учебных, воспитательных и профессиональных задач, чтобы обучать этому студентов.

«Всестороннее профессиональное совершенствование учителя» - это не всегда деятельность, которая может быть реализована. Тем не менее, практически любой сделанный вывод учителя о себе, практически каждый процесс профессиональной рефлексии имеет важное значение для того, чтобы сделать профессиональную деятельность интересной: тяжелая работа, выполняемая искренне и с любовью, также облегчает профессиональную деятельность, что является одной из основополагающих составляющих и сути рефлексии.

Ученые педагоги Г.А. Голицын и Г.П. Щедровицкий придавали большое значение рефлексии как основополагающему фактору и естественному механизму развития педагогической деятельности учителя. Г.П. Щедровицкий предлагает изучить рефлексии с точки зрения «комплекса позитивных действий» человека. Он считает, что, если какая-то педагогическая деятельность не может быть осуществлена, на основе этой идеи будет построена система «рефлексивного выхода» за пределы этой сферы деятельности. При этом человек переходит от нереализованной деятельности к новой позиции деятельности и приобретает средства «построения

мыслительных значений», исходя из этого, понимает и характеризует первичную деятельность, при этом использует во второй новой деятельности в качестве первого важного «материала». Подобные выводы ученых основаны на стремлении учителя к саморазвитию (это определяется тем, что его неудовлетворенность результатом его творческого труда невозможно переоценить), регулярном поиске новизны в профессиональной деятельности, проявлении его творческой активности, что означает, что рефлексия также является основой для профессионального совершенствования учителя.

Изучив рефлексивные процессы в профессиональной педагогической деятельности, можно отметить, что рефлексия применяется не только в связи с планированием педагогической деятельности, но и в целях оптимизации профессиональной деятельности. По мнению некоторых ученых (Пожмелкина Г.Ф., Колошина Е.Ю., Фролова Е.В.), рефлексия-это возможность устранить недостатки старых стереотипов, накопленных на протяжении веков в профессиональной деятельности учителя, в его поведении, культуре общения, мышлении.

Профессиональную рефлексия учителя можно рассматривать как необходимую составляющую педагогического мышления, предоставляющую учителю возможность найти оптимальные способы и конструктивные средства целенаправленного изменения педагогической деятельности для определения аналитического подхода к своей профессиональной деятельности, а также места в педагогической деятельности и достижения положительных результатов в планируемой работе.

Работа Метаевой. В.А. которая изучила роль рефлексии в преодолении профессиональных трудностей, является одним из самых актуальных исследований на сегодняшний день. Ученый приходит к выводу, что степень развития рефлексии зависит от достижения успеха в результате педагогического мастерства *«как основа эффективного решения трудностей в профессиональной деятельности учителя»*. Однако, *успех учителя в педагогической деятельности не определяет в нём уровень идеального развития рефлексии, а зависит от успеха учителя в воспитании, удовлетворенности результатами своей деятельности, сформировавшейся профессиональной педагогической рефлексии.*

Педагогическая рефлексия помогает учителю в поиске источников самореализации в своих возможностях, а также обеспечивает развитие его знаний.

Рефлексируя, педагог фактически становится на путь анализа, исследования своего педагогического опыта. В этом контексте можно говорить о том, что педагогическая рефлексия предполагает активную

исследовательскую позицию педагога по отношению к своей деятельности и к себе как ее субъекту с целью конструктивного преобразования деятельности и дальнейшего самосовершенствования. В ряде исследований под педагогической рефлексией понимают сложный психологический феномен, проявляющийся в способности педагога входить в активную исследовательскую позицию по отношению к своей деятельности и к себе как ее субъекту с целью критического анализа, осмысления и оценки ее эффективности для развития личности обучающегося.

Теоретические выводы, сделанные на основе многолетнего опыта, посвященного изучению педагогической деятельности учителя, дают возможность изучить процесс развития педагогического мастерства на основе системы, состоящей из пяти элементов. Это обеспечивает более глубокое понимание процессов, которые развивают профессиональную рефлексия учителя и обеспечивают на его основе непрерывные педагогические профессиональные навыки и возможность самосовершенствования.



Рисунок – 6. Развитие педагогического мастерства на основе профессиональной рефлексии учителя.

Процесс самопознания проходит на уровне фиксирования данных в рамках педагогического мастерства учителя, при этом преобладает пассивная форма рефлексии. Учитель просто отмечает причины различных трудностей и проблем, возникающих в педагогической деятельности, достигнутые успехи и результаты.

Самосознание предполагает умение учителя смотреть на себя со стороны, наблюдать за собой, быть по отношению к себе в «метапозии» (неопределенной позиции). При этом происходит процесс интериоризации (переход внешних факторов во внутренние факторы), формализуются причины возникновения профессиональных трудностей; определяется основная цель преследующая деятельность, формируется рефлексивно-деятельностное – «Я». Это связано с зоной актуального развития учителя.

В процессе *самоопределения* начальный уровень определяется с учетом профессиональных потребностей и планируется действовать на основе интенсивных возможностей. Будут сформулированы стратегические, тактические и быстрые задачи. Идет соотношение настоящего «Я» и «Я» в идеале²¹. Это связано с самым удобным уровнем развития учителя.

В процессе саморазвития происходит рост педагогического мастерства, рефлексированных методов и методов действий, улучшенных в ходе профессиональной деятельности учителя.

Самоконтроль предполагает, что в процессе педагогической деятельности учителя на основе теоретического и практического опыта профессионального самоконтроля начинается вторая форма дальнейшего совершенствования педагогического мастерства.

Как отмечалось выше, проблема рефлексии изучается не только в таких дисциплинах, как педагогика, психология, философия, но и в других дисциплинах. К интерпретации этого понятия можно подходить с точки зрения идей философской концепции развития образования. *Предметом рефлексии в данном случае является связь общего, широкого понимания человеком его роли в этом мире с педагогической реальностью.* Стоит отметить, что сначала в сознании проходит анализ знания в потоке философской рефлексии, затем он входит в состав педагогической теории и становится ее частью, а затем становится отправной точкой теоретического понимания деятельности. Таким образом, человек получает возможность овладеть механизмами развития своего сознания и целевого контроля ими.

Ананьев Б.Г. анализируя процесс формирования человеческого характера, говорит, что рефлексивные свойства формируются гораздо позднее, чем другие атрибуты личности. По его мнению, *«человек проходит через многие объекты взаимодействия в течение своей жизни, в результате чего его сознание становится объектом самосознания».*

Эта мысль дает возможность сделать вывод о необходимости создания определенных условий, ситуаций, обеспечивающих развитие

²¹ Берис Р.В. Развитие Я – концепции и воспитание. – М., 1986

профессиональной рефлексии, в результате чего формируются рефлексивные навыки, которые в свою очередь определены характеристиками деятельности человека.

Таким образом, опираясь на исследования ученых, можно отметить, что проблему развития профессионального педагогического мастерства учителя можно решить только на основе улучшения его профессиональной рефлексии. Профессиональная педагогическая рефлексия обеспечивает не только профессиональную деятельность, но и рост знаний, умений и навыков, а также является основой совершенствования данной деятельности.

Педагог не может определить свою программу личностного развития без специальных навыков, даже если у него есть очень сильное стремление к самообразованию и саморазвитию, что связано с успехом в педагогической деятельности, подготовкой учителя к работе над собой, его самоанализом, тем, насколько сформировалась способность к самодиагностике.

Вопросы для закрепления темы:

1. Дайте определение способности с педагогико-психологической точки зрения?
2. Из скольких частей состоит способность педагога по мнению О. Матвеевой?
3. Какое значение имеют педагогические способности в профессиональной деятельности учителя?
4. Опишите понятия способность, талант и гениальность.
5. Основные и вспомогательные функции педагогического мастерства.
6. Дайте определение педагогической рефлексии как особой группе педагогических способностей.
7. Как охарактеризовали рефлексии известные ученые педагоги?
8. Какие виды рефлексии выделил И.Н. Семёнов?
9. Какие виды рефлексии вы знаете?
10. Какова роль рефлексии в педагогической деятельности учителя?
11. Какие функции выполняет по современным представлениям педагогическая рефлексия?
12. Какую роль выполняет рефлексия в повышении педагогического мастерства учителя?
13. Проблемы преодоления дидактических трудностей, с которыми сталкиваются начинающие учителя начальных классов.

ГЛАВА-4. ОБЩЕНИЕ КАК ОСОБОЯ ФОРМА ПРОЯВЛЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

4.1. Роль и значение педагогического общения в учебно-воспитательном процессе

На современном этапе становления системы школьного образования главной задачей является развитие личности ребенка. Признание активной роли учащегося в образовательной деятельности приводит к изменению представления о содержании взаимодействия ученика с учителем. Учение более не рассматривается как простая трансляция знаний от учителя к ученикам, а выступает как сотрудничество – совместная работа учителя и учащихся в ходе овладения знаниями и решения коммуникативных универсальных учебных действий.

При этом процесс становления индивида, как личности, происходит постепенно и под влиянием очень многих факторов. В связи с этим выдвигаются повышенные требования к профессиональному уровню развития будущего учителя, его педагогическому мастерству, компетентности, эрудиции, интеллигентности и общей культуре. Особенно это важно для преподавателей школы начального звена, которые готовят учащихся к социальной адаптации в обществе.

Продиктованный потребностями сегодняшнего дня высокий уровень требований к образованию младших школьников может быть реализован только тогда, когда учитель начальной школы будет высокопрофессиональным, компетентным специалистом в своей области. Такой специалист должен не только сам иметь фундаментальную образовательную подготовку и владеть профессиональными знаниями и умениями, соответствующими уровню современной психолого-педагогической науки. Он должен осознавать цели и значение своего профессионального труда в целостной системе непрерывного образования, быть профессионально мобильным, то есть гибко реагировать на изменения социальной ситуации развития школьников, знать новые психолого-педагогические требования к педагогическому процессу, владеть новыми педагогическими технологиями. Это значит, что современный учитель начальных классов – это творческий субъект профессиональной педагогической деятельности.

В настоящее время на рынке образовательных услуг одним из главных условий обеспечения конкурентоспособности учебного заведения является уровень профессиональной компетентности преподавателя, определяющий качество подготовки будущих специалистов. В условиях здоровой

конкуренции, в школе происходит внедрение инновационных образовательных технологий, рассчитанных на компетентных учителей, становление которых тормозится наличием определенных проблем. К таковым относятся ригидность мышления педагога (пристрастие к «старым», традиционным методам и формам профессионально-педагогической деятельности).

Исследование педагогической и психологической литературы выявило, что большая часть рабочего дня педагога (66,2 %) протекает в напряженной обстановке, причем наиболее напряженными являются ситуации общения учителя с учащимися, поэтому наиболее значимой проблемой является развитие коммуникативной способности как профессиональной ценности современного преподавателя начальных классов.

Коммуникативная способность относится к ключевым способностям, необходимым для профессиональной педагогической деятельности, и определяется многими психологами как способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми²². В числе важных коммуникативных качеств педагога называются следующие: склонность к общению с людьми, общительность, умение эффективно разрешать конфликт, свободное владение вербальными и невербальными средствами общения, непринужденность, логическая и четкая речь, вежливость, тактичность, чувство юмора и др.

Рассмотрим структуру коммуникативных способностей, умений и навыков, используемых преподавателем в общении с учениками. Различают ряд специальных коммуникативных умений и навыков, которыми должен владеть учитель начального звена:

- познание человеком других людей, правильное восприятие и оценивание ситуации общения, умение вести себя с людьми;
- общая оценка человека как личности, которая обычно складывается на основе первого впечатления о нем; оценка отдельных черт его личности, мотивов и намерений, оценка связи внешне наблюдаемого поведения с внутренним миром человека; умение понимать значение жестов, мимики и пантомимики;
- познание человеком самого себя; предполагает оценку своих знаний, способностей, характера и других черт личности; оценку того, как он воспринимается со стороны и выглядит в глазах окружающих его людей;
- умение правильно оценить ситуации общения: наблюдать за обстановкой, выбирать наиболее информативные ее признаки и обращать на

²² Вергелес Г. И. Педагогическая психология. СПб., 1999.

них внимание; правильно воспринимать и оценивать социально-психологический смысл возникшей ситуации.

Критерии развития коммуникативной способности должны соответствовать основным функциям профессиональной деятельности педагога и отражать следующие умения:

– умение вести вербальный и невербальный обмен информацией, а также проводить диагностирование личных свойств и качеств собеседника;

– умение вырабатывать стратегию, тактику и технику, взаимодействие с людьми, организовывать их совместную деятельность для достижения определенных социальнозначимых целей;

– умение идентифицировать себя с собеседником, понимать, как он сам воспринимается партнером по общению и эмпатийно относиться к нему²³.

Основными источниками приобретения коммуникативной способности является: соционормативный опыт народной культуры; знание языков общения, опыт межличностного общения в деловой, повседневной и праздничной обстановке; опыт восприятия искусства; знания, общая эрудиция и научные методы обучения общению. Из этих источников формируется сложный комплекс коммуникативных знаний и навыков, составляющих коммуникативную способность личности.

В общем виде коммуникативную способность педагога можно охарактеризовать как определенный уровень сформированности личностного и профессионального опыта взаимодействия с окружающими, который требуется индивиду, чтобы в рамках своих способностей и социального статуса успешно функционировать в профессиональной среде и обществе.

Таким образом, коммуникативная способность является основной составляющей профессиональной компетентности учителя начальных классов.

Она включает:

- высокий уровень речевого развития, позволяющий человеку в процессе общения свободно воспринимать и передавать информацию;
- умение вступать в контакт с людьми с учетом их половозрастных, социально-культурных, статусных характеристик;
- умение активного слушания, построение обратной связи;
- владение ситуацией и гибкость, готовность проявить инициативу в общении или передать ее собеседнику;
- понимание невербального языка общения;

²³ Ротова Н. А. Определение понятия «Коммуникативная компетенция педагога» // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. 2014. Вып. 9-10. С. 44-47.

➤ способность правильно оценивать собеседника как личность и выбирать собственную коммуникативную стратегию в зависимости от этой оценки; умение вести себя адекватно ситуации и использовать ее специфику для достижения собственных коммуникативных целей, вызывать у собеседника положительное восприятие своей личности.

Существует предположение, что именно повышение уровня коммуникативной способности преподавателя начальных классов – это одна из важнейших задач современной школы, так как именно учитель является той фигурой, которая не только способствует трансляции знаний и формированию общекультурных и профессиональных компетенций студентов – будущих специалистов начального звена, но и вдохновляет их личным примером.

На определяющую роль и большое значение педагогического общения в учебно-воспитательном процессе указывали многие выдающиеся педагоги. А. С. Макаренко подчеркивал необходимость для учителя овладеть техникой педагогического мастерства, техникой педагогического общения: «Нужно уметь читать на человеческом лице, на лице ребенка, и это чтение может быть даже описано в специальном курсе. Ничего хитрого, ничего мистического нет в том, чтобы по лицу узнавать о некоторых признаках душевных движений. Педагогическое мастерство заключается в постановке голоса воспитателя, и в управлении своим лицом. Педагог не может не играть. Не может быть педагога, который не умел бы играть... Но нельзя просто, играть сценически, внешне. Есть какой-то приводной ремень, который должен соединять с этой игрой вашу прекрасную личность... Я сделался настоящим мастером только тогда, когда научился говорить «иди сюда» с оттенками, когда научился давать 20 нюансов в постановке лица, фигуры, голоса»²⁴. Несмотря на общеизвестную истину «убедительность педагога не пропорциональна громкости его голоса», многие, с позволения сказать «педагоги» используют в педагогическом общении самый вульгарный крик.

Педагогическое общение система ограниченного социально-психологического взаимодействия педагога и воспитуемых, содержанием которого является обмен информацией, оказание воспитательного воздействия, организация взаимоотношений с помощью коммуникативных средств²⁵.

На сегодняшний день продуктивно организованный процесс педагогического общения призван обеспечить в педагогической деятельности реальный психологический контакт, который должен возникнуть между педагогом и детьми. Превратить их в субъекты общения, помочь преодолеть

²⁴ Белухин Д.А. Учитель: от любви до ненависти (Техника профессионального поведения). Кн. для учителя. М., с.

²⁵ Бодаев А.А. Психология общения. М.: Изд-во «Институт практической психологии», Воронеж: НПО "Модэк", с.

разнообразные психологические барьеры, возникающие в процессе взаимодействия, перевести детей из привычной для них позиции ведомых на позицию сотрудничества и превратить их в субъекты педагогического творчества.

В этом случае педагогическое общение образует целостную социально-психологическую структуру педагогической деятельности. Педагогическое общение в обучении и воспитании служит инструментом воздействия на личность обучаемого. Педагогическое общение целостная система (приемы и навыки) социально-психологического взаимодействия педагога и воспитуемых, содержащая в себе обмен информацией, воспитательные воздействия и организацию взаимоотношений с помощью коммуникативных средств²⁶.

«Педагогическое общение, отмечает А.А. Леонтьев, - это профессиональное общение преподавателя с учащимися на уроке или вне его (в процессах обучения и воспитания), имеющее определенные педагогические функции и направленное (если оно полноценное и оптимальное) на создание благоприятного психологического климата, а также на другого рода психологическую оптимизацию учебной деятельности и отношений между педагогом и учащимися и внутри ученического коллектива».²⁷

Кроме обычных функций, специфика педагогического общения порождает еще одну функцию социально-психологического обеспечения воспитательного процесса, организаторскую функцию взаимоотношений педагога с воспитуемыми и выступает как средство решения учебных задач. В число наиболее сложных задач, встающих перед педагогом, входит организация продуктивного общения, предполагающая наличие высокого уровня развития коммуникативных умений. И очень важно так организовать общение с детьми, чтобы этот неповторимый процесс состоялся.

4.2. Особенности и функции педагогического общения

Профессиональная культура общения педагога – это мера умений и способностей педагога выбирать и использовать необходимые формы, методы и средства взаимодействия с участниками педагогического процесса: учащимися, родителями, коллегами.

Основу культуры педагогического общения составляет гуманное отношение к детям. Для педагога общение – двусторонний процесс, где дети становятся полноправными участниками. Неправильное педагогическое

²⁶ Основы педагогического мастерства: Учебное пособие для пед. спец. высш. учебн. заведений / И.Я.Зязюн, И.Ф.Кривонос и др.; под ред. И.Я.Зязюна. - М.: с.

²⁷ Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы, эмоции // Конспект лекции. М. Педагогика, 1990, -304

общение порождает страх, неуверенность, ослабление внимания, ухудшение памяти, и работоспособности. В конечном счёте – рождается устойчивое негативное отношение к учителю и к предмету. Используя речь, голоса, мимику и т.д. учитель или воспитатель передаёт учащимся информацию и демонстрирует своё отношение к воспитаннику и к самому себе. Это изменяет настроение, отношения к педагогическому процессу, трудовую деятельность воспитанника, в результате которой формируются позитивные качества личности ученика.

В педагогике общение проявляется в том, что оно представляет собой систему методов взаимодействия учителей и учащихся, выражает свою сущность в обмене информацией, образовательном и воспитательном взаимодействии, достижении взаимопонимания между собой и имеет следующие особенности:

- общение является самым важным профессиональным средством в педагогической деятельности учителя;
- для обеспечения его целенаправленной деятельности в процессе общения очень важны социальный контроль и социальные закономерности;
- важнейшим компонентом отношений учителя и ученика является общение, также как мотив играет важную роль в мотивации;
- общение в педагогике – это активная организация взаимодействия учителя учениками, выполнение поставленной цели на основе определённой программы;
- педагогическое общение - это многогранный процесс развития межличностных отношений, обусловленный потребностью в совместной деятельности;
- от неправильного педагогического общения у учащихся появляется страх, неуверенность к собственной силе, замедляется работоспособность, нарушается динамика речи, снижается способность к самостоятельному и свободному мышлению.

Основная цель общения учителя начальных классов с учащимися:

- устранение всевозможных факторов, которые приводят к негативным ситуациям;
- формирование навыков самостоятельного мышления у учащихся;
- научить учащихся, свободно размышлять и излагать свои мысли;
- развитие скрытых способностей учащихся;
- создание дружественного климата в группе.

По мнению А.С. Макаренко, общение учителя должно быть в форме отношения, основанного на уважении и требовательности.

В целом, по мнению высококвалифицированных учителей, образование и воспитание строятся только в процессе общения, основанной на позиции взаимодействия учителя и ученика.

Педагогическое общение учителя - это социально-психологический процесс, характеризующийся следующими функциями:

1. Информативная функция – направлена на осуществление процесса взаимодействия между детьми и педагогом, определенного учебными программами и планами. Суть данной функции заключается в передаче знаний учащимся (воспитанникам), формирование у них необходимых умений и навыков.

2. Нормативная функция заключается в том, что в процессе педагогического общения, детям передаются нормы права и морали, через усвоение ими нравственного поведения, поступков, взаимоотношений между людьми.

3. Познавательная функция направлена на формирование и развитие у детей умения аргументировано высказывать собственное мнение, уметь правильно и четко доносить до собеседника свою мысль или идею. В рамках данной функции дети учатся координировать свои знания, у них совершенствуются умения и навыки применения полученных ранее знаний в процессе общения со сверстниками и педагогами.

4. Коммуникативная функция – направлена на установление межличностного взаимодействия и связей между детьми в группах, коллектива, класса, временных объединениях и т.д., а также установления контактов между детьми и взрослыми.

5. Регулятивная функция направлена на установление разнообразных средств и форм стимулирования положительных поступков эстетического и нравственного поведения, а также отторжение и устранение негативных проявлений в собственном поведении.

6. Воспитательная функция педагогического общения заключается в формировании и развитии у детей эффективных способов и форм взаимодействия и сотрудничества. Кроме того, данная функция направлена на выработку у детей культуры общения, уважительного отношения к личности собеседника.

7. Функция «открытия» ребенка на общение направлена на создание комфортных условий общения детей в рамках образовательной организации. Условия необходимо создавать во всех видах деятельности (трудовой, учебной, игровой, исследовательской и т.д.). Это необходимо для того, чтобы ребенок мог проявить себя в детском коллективе, установиться как личность.

Для реализации данной функции педагогами используются специальные операции в процессе педагогического общения:

➤ пластическая поза: направлена на то, чтобы показать ребенку открытость и готовность педагога к общению. Открытая поза предусматривает непринужденное положение тела педагога, небольшой наклон вперед, руки опущены, ладони раскрыты вперед.

➤ подача педагогом любой информации, касающейся детского коллектива с позиции «МЫ». Педагогу необходимо дать понять детям, что все они часть единого коллектива.

➤ установление личного контакта с каждым из детей.

В процессе общения учитель начальных классов должен в кратчайшие сроки, опираясь на свои психологические знания, стараться изучить психические особенности учащихся. Невозможно без проникновения во внутренний мир учеников, в его психическое состояние, применить к нему различные воспитательные методы. Эта ситуация может привести к непоправимым нарушениям взаимодействия с учениками.

Педагогическое общение с точки зрения его структуры это уникальный пример творчества учителя.

Описывая педагогическое общение в своих научных трудах, учёные-педагоги дают множество характеристик педагогическому общению учителя с учениками, но общение, прежде всего, является индивидуальной психологической особенностью учителя. А ученые же в свою очередь, дают лишь направление учителю на осуществление общения. В частности, по мнению русского педагога В.А. Кан-Калика²⁸, структура педагогического общения учителя будет осуществляться по следующим направлениям:

1. Моделирование педагогом предстоящего общения с классом, с иной другой аудиторией в процессе подготовки к непосредственной деятельности с детьми или со взрослыми (прогностический этап).

2. Организация непосредственного общения с классом, аудиторией в момент начального взаимодействия с ними (начальный период общения).

3. Управление общением в развивающемся педагогическом процессе.

4. Анализ осуществленной системы общения и моделирование системы общения предстоящей деятельности.

На первом этапе моделирования - осуществляется преднастройка педагога на предстоящее взаимодействие с аудиторией. Как правило, при подготовке к уроку все учителя продумывают содержание учебного материала, которое они будут излагать на уроке, отбирают методы и приемы,

²⁸ Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении: //Кн. для учителя. 1987.- 190 с.

с помощью которых им предстоит организовывать познавательную и практическую деятельность учащихся, проверяют готовность лабораторного оборудования и технических средств для урока. Они осуществляют дидактическую подготовку к уроку, решая типовую дидактическую задачу: чему учить и как учить своих учеников?

На этом этапе педагог прогнозирует восприятие учащимися не только учебного материала, но и личности самого учителя. На первый план здесь выдвигается вопрос о взаимоотношениях с классом.

Если у учителя не налажен контакт с учениками, то, очевидно, важно разобраться в причинах не сложившихся отношений.

Второй этап - это начало непосредственного взаимодействия учителя с учащимися. Иначе его называют коммуникативной атакой. От самых первых минут общения педагога с учащимися зависит довольно многое. Сумеет ли учитель взять инициативу общения в свои руки или же сразу отдаст ее ученикам? Будет ли он последовательно реализовывать свои задумки по взаимодействию с классом или же пустит все на самотек: как получится?

Прежде всего важна самопрезентация педагога классу. С каким выражением лица учитель входит в класс? На раздраженное, сердитое или злое лицо будет одна реакция учащихся. На веселое и радостное - совершенно другая. А если лицо учителя выражает безразличие к ученикам, то и ученики отреагируют соответствующим образом.

Третий этап - управление общением в развивающемся педагогическом процессе является самым продолжительным по времени непосредственного взаимодействия учителя и учеников и, очевидно, самым сложным. Эта сложность обуславливается прежде всего тем, что каждый этап урока (организационный момент, опрос учащихся, объяснение нового материала, закрепление и т.п.) отличается спецификой решаемых на нем задач и особенностями взаимодействия учителя с классом.

Например, при объяснении нового материала учителю важно привлечь внимание учащихся к своему изложению, к своим демонстрациям и примерам. Здесь все зависит именно от педагога, от его умения ясно и эмоционально излагать свои мысли, четко демонстрировать свои опыты. А при опросе учитель стремится не только услышать ответ ученика, но и привлечь к его ответу внимание всего класса. И здесь практически не учитель, а ученик управляет вниманием школьников. Это управление может состояться, если ученик говорит ясно, четко и эмоционально. А если ответ ученика не звучит, если в нем довольно много ошибок, если речь ученика еле слышна и невнятна, то вряд ли класс станет его слушать. Поэтому учителю необходимо найти способы общения с классом не только в процессе собственного изложения

учебного материала, но и в ходе ответа как сильного, так и слабого ученика.

На этом этапе педагог вынужден довольно быстро реагировать на неожиданно возникающие в классе ситуации и постоянно решать новые для себя коммуникативные задачи. Именно поэтому педагогическое общение является процессом творческим.

Четвертый этап - анализ осуществленной системы общения и моделирование системы общения предстоящей деятельности. Суть этого этапа заключается в том, чтобы проанализировать состоявшееся общение со школьниками, отметить его основные тенденции и понять причины успешного взаимодействия с ними, а также трудностей, с которыми пришлось столкнуться педагогу.

На этом этапе педагогу важно поставить перед собой следующие вопросы: удался ли урок в плане общения с учащимися? Правильно ли он взаимодействовал с классом? Что способствовало и что препятствовало налаживанию контактов с учащимися на уроке? Какие непредвиденные ситуации возникали на уроке? Насколько удачно найдены выходы из этих ситуаций? За счет каких средств удавалось управлять вниманием учащихся, включать их в познавательную и практическую деятельность? Насколько голос, внешний облик, мимика и жесты помогали в общении с классом? Какие неточности, просчеты и ошибки в общении были допущены на уроке и что необходимо сделать, чтобы больше не повторять их? Не менее важно, как можно честнее ответить на эти вопросы.

Основная цель педагогического общения состоит как в передаче общественного и профессионального опыта (знаний, умений, навыков) от педагога учащимся, так и в обмене личностными смыслами, связанными с изучаемыми объектами и жизнью в целом. В общении происходит становление (т.е. возникновение новых свойств и качеств) индивидуальности как учащихся, так и педагогов

Качество педагогического общения определяется, прежде всего, тем, что оно реализует специфическую обучающую функцию, которая включает в себя воспитывающую функцию. Ведь исходной позицией для организации оптимального образовательного процесса является воспитывающий и развивающий характер обучения. Обучающая функция может быть соотнесена с трансляционной функцией общения, по А.А. Брудному, но только в общем плане. Обучающая функция педагогического общения является ведущей, но она не самодовлеющая, она естественная часть многостороннего взаимодействия учителя - учеников, учеников между собой.

На основе общения учитель должен формировать хорошие отношения со учащимися, применять демократические методы управления и вести

совместную творческую деятельность. Задачи и средства педагогического воздействия, а также педагогическое общение учителя с учащимися проявляются в следующих аспектах:

- 1. Обмен информацией (коммуникативный аспект);**
- 2. Осуществление совместной деятельности (интерактивный аспект);**
- 3. Взаимное восприятие и понимание людьми друг друга (перцептивный аспект общения);**

1. Коммуникативный аспект педагогического общения также во многом обусловлен характером взаимоотношения ролей участников диалога. На ранних этапах педагогического взаимодействия ребёнок ещё не обладает необходимым потенциалом равноправного участника обмена информацией, т.к. не имеет достаточных для этого знаний. Педагог выступает носителем человеческого опыта, который воплощён в заложенных в образовательную программу знаниях. Это, однако, не означает, что педагогическая коммуникация даже на ранних этапах является односторонним процессом. В современных условиях оказывается недостаточным простое сообщение ученикам информации. Необходимо активизировать их собственные усилия по усвоению знаний. Особую важность при этом приобретают т.н. активные методы обучения, стимулирующие самостоятельное нахождение учащимися необходимой информации и её последующее использование применительно к разнообразным условиям. По мере овладения всё большим массивом данных и формирования способности оперировать ими, учащийся становится равноправным участником учебного диалога, вносящим значительный вклад в коммуникативный обмен.

2. Интерактивный аспект педагогического общения — это условный термин, обозначающий характеристику тех компонентов общения, которые связаны с взаимодействием людей, с непосредственной организацией их совместной деятельности.

Интерактивная сторона общения предполагает выработку общих для участников планов и программ как тактического, так и стратегического взаимодействия.

Если коммуникативный процесс рождается на основе некоторой совместной деятельности, то обмен знаниями и идеями по поводу этой деятельности неизбежно предполагает, что достигнутое взаимопонимание реализуется в новых совместных попытках развить далее деятельность, организовать ее. Участие одновременно многих людей в этой деятельности означает, что каждый должен внести свой особый вклад в нее, что и позволяет интерпретировать взаимодействие как организацию совместной деятельности.

3. Перцептивный аспект педагогического общения опосредован своеобразием ролей участников диалога. В педагогическом процессе осуществляется формирование личности учащегося, которое проходит ряд последовательных этапов, предшествующих оформлению зрелого сознания и мировоззрения. На ранних этапах этого процесса педагог обладает рядом изначальных преимуществ, т.к. он является носителем сформировавшейся личности, а также обладает сложившимися представлениями о целях и механизмах формирования личности воспитанников. Особенности личности педагога, его индивидуально-психологические и профессиональные качества выступают важным условием, определяющим характер диалога. К необходимым профессиональным качествам педагога относится его умение отмечать и адекватно оценивать индивидуальные особенности детей, их интересы, склонности, настроения. Лишь выстраиваемый с учётом этих особенностей педагогический процесс может быть эффективным.

Каждый из названных компонентов в условиях педагогического процесса и педагогического общения приобретает свои особенности.

4.3. Принципы общения в педагогической деятельности

В процессе педагогического общения осуществляется передача знаний, формирование умений и навыков, обмен опытом и ценностями, формируется детский коллектив, выстраиваются взаимоотношения между педагогом и детьми. Именно поэтому очень важно правильно и эффективно организовать педагогическое взаимодействие не только во время педагогического процесса, но и вне его рамок.

Профессионально-педагогическое общение выполняет практически все основные функции, которые реализуются в обыденно-жизненном непедагогическом общении. Наряду с этими функциями профессионально-педагогического общения имеют свои отличительные особенности.

Эффективно организованное педагогическое общение гарантирует благоприятную эмоциональную атмосферу во время занятий, способствует установлению межличностных взаимоотношений в коллективе и личностное развитие каждого ребенка.

Учитель должен использовать руководящие принципы воспитательного процесса, соответствующие требованиям общества, для всесторонней идеальной организации педагогического общения с коллективом учащихся и для достижения намеченной цели.

1. Демократический подход к реализации воспитательной цели. В процессе общения учитель должен признать ученика ценным участником социального общества, уважать его уникальные и специфические особенности

и мнение. Ведь основной целью реформирования образования является преобладание демократических принципов в воспитании, ставить воспитание выше потребностей и интересов, ориентировать воспитателя и воспитуемого на позитивную сторону сути педагогического отношения, основанного на взаимном доверии, сотрудничестве друг с другом.

Цель организации общения в демократическом стиле, гуманизация образования и воспитания, осознание того, что личность человека является центром педагогического процесса, а также формирования у учащихся высокого уважения отношения к личности человека.

2. Дружеские отношения с учащимися. На самом деле цель общения состоит в том, чтобы реализовать дружеские отношения с учениками. Уважение к личности ученика обусловлено гуманистическими чувствами учителя. Учитель должен уважать личность ученика, проявлять безграничную любовь и уважать его. Чувство уважения к детям придает им силу, формирует чувство уверенности в своих возможностях, повышает эффективность воспитания. Уважение личности ученика - это построение педагогического процесса на основе критериев справедливого отношения. Дружеское общение обеспечивает тщательное усвоение знаний, передаваемых учителем, и способствует формированию идеальных личностных качеств.

3. Связь общения с законами общественной жизни. На рост и развитие подрастающего поколения постоянно влияют законы социальной жизни. Окружающая среда является самой важной чертой социальных факторов, которые могут оказать положительное или отрицательное влияние на человека. Под средой понимается совокупность событий, явлений внешнего мира, влияющих на воспитание и формирование личности. Понятие окружающая среда представляет собой географически-территориальную, социальную и микросреду. Учёными-педагогами и психологами было признано, что микросреда, которая включает в себя семью, школу, круг друзей, сверстников, оказывает значительное влияние на процесс воспитания личности. Поэтому при организации учебно-воспитательного процесса учитель начальных классов должен поддерживать постоянную связь с родителями, с махаллинским комитетом, участковыми инспекторами и вести с ними совместную деятельность. Учет закономерностей общественной жизни в взаимодействии создает основу для достижения успеха в целенаправленном воспитании учащихся.

4. Роль трудовой деятельности в организации педагогического общения. Способности и талант учителя начальных классов проявляются в его трудовой деятельности. Труд - самое древнее и проверенное средство

воспитательного процесса, который способен пробуждать самостоятельное мышление, профессиональные способности молодого поколения.

5. Стиль общения, основанный на страхе. Таким способом общения обычно пользуются молодые, неопытные учителя. При общении основанном на этом стиле учителя часто используют неуместные предупреждения и замечания, запрещают выполнения определённых функций своим ученикам. Активность и инициативность учащихся отрицаются. В результате между учителями и учениками возникают невидимые противоречия.

Ошибки в организации педагогического общения. Организация педагогического общения требует соблюдения ряда правил и условий, гарантирующих эффективность общения. Основными ошибками в организации общения являются:

1. Неумение наладить контакт с детьми. Довольно часто начинающие учителя начальных классов при установлении контакта с детьми ориентируются на внешнюю сторону урока, то есть важной частью является организация учебного занятия, а не установление контакта. При совершении данной ошибки, любая попытка ребёнка вступить в контакт с педагогом может привести к конфликтной ситуации.

2. Несформированность личностно-эмоциональных особенностей педагога. Личностные особенности педагога имеют большое значение в организации эффективного педагогического общения, такие как рефлексия, самоанализ, саморегуляция и т.д. В том случае, если они недостаточно сформированы, то ему сложно установить контакт с детьми и получить их расположение.

3. Неумение выстраивать и оперативно перестраивать взаимоотношения в зависимости от педагогических задач. Общение в деятельности педагога – это метод решения учебных задач. Учебные задачи включают в себя не только передачу знаний, но и понимание внутреннего состояния каждого ребёнка, умения контролировать себя в процессе общения.

4. Трудности речевого общения и передачи эмоционального отношения.

В том случае, если у педагога имеются затруднения в решении задач обучения и воспитания, в связи с неумением логично и последовательно излагать учебный материал, свои мысли, необходимую информацию и т.д., то у него возникают трудности в организации общения с детьми, наблюдается снижение качества педагогического процесса.

Учебная деятельность и физический труд положительно влияют на личность ученика, эти два вида деятельности физически закаляют и повышают активность ребёнка, а также формируют поведения, инициативность и исследовательскую способность. Поэтому учитель определяет манеру

общение с учениками в зависимости от их активности. Неоценима роль педагогического общения в воспитании у детей таких качеств как: трудолюбие и уважения к трудящимся. Для достижения успеха в учебно-воспитательная деятельность должна быть связана с трудовым воспитанием.

5. Стиль общения, основанный на страхе и эмоциях. Обычное такой вид общения применяют, как правило молодые, неопытные учителя. В процессе такого общения учителя пытаются воспитывать учащихся с исключительной жёсткостью, ограничивая свободу действий, которое не нравится учителю. Активность и инициативность учащихся не признаются. В результате между учителями и учениками возникают небольшие противоречия. Эти противоречия возникают в процессе общения из-за того, что у учащихся возникают недовольства, между знаниями, которые им даёт учитель и с их собственными понятиями, а также требованиями, предъявляемыми учителем к ученикам и возможностями их выполнения. Иногда такие конфликты возникают из-за несоответствия сознания и поведения ученика или из-за того, что учитель не знает возрастных особенностей, характера, интересов, физического, психического и физиологического состояния учащихся.

Следует помнить, что ученик перенимает лучшие человеческие качества, мораль, культуру общения в основном от своего учителя. Взаимодействие учителя с коллективом учеников основывается на принципах гуманизма. Общение управляется на основе психологических закономерностей, норм и правил поведения, требований, а также мнения педагогического коллектива.

4.4. Методы управления ученическим коллективом на основе педагогического общения

Воспитательный процесс в современной школе под влиянием ряда объективных социально-экономических факторов переживает значительные изменения. Усиливается тенденция к повышению воспитательного потенциала современных учебных заведений за счет создания в них систем, основанных на гуманистических принципах преподавания. Вместе с тем появилась тенденция к индивидуализации в воспитании подрастающего поколения.

В процессе управления ученическим коллективом у педагога складывается определенный стиль руководства, который выражается в том, какими приёмами учитель побуждает коллектив к действию, к инициативному и творческому решению задач, стоящих перед классом, как контролирует результаты деятельности.

Стиль руководства, по мнению И. П. Андриади²⁹ складывается под влиянием:

- а) субъективных, личностных качеств педагога;
- б) объективных факторов;

Личностные качества педагога оказывают существенное влияние на характер и форму применения различных методов управления. Преломляясь через призму особенностей и потребностей руководимого коллектива, они выражаются в стиле деятельности³⁰. При этом существенное влияние на стиль его деятельности оказывают:

- общая и профессиональная культура, отражающая общие и профессиональные ценностные ориентации;
- интеллект;
- особенности характера и темперамента.

Педагогическое мастерство формирует у будущих учителей чувство ответственности за образование и воспитание молодого поколения. Учитель – это надёжный представитель общества, выполняющий эти сложные задачи. Проявляется педагогическое мастерство при организации и управлении учебно-воспитательного процесса. В первую очередь, между учителями и учениками должны быть чувство взаимного сотрудничества и доверия друг к другу, а учитель помимо своих профессиональных знаний должен обладать еще и другими знаниями по другим дисциплинам.

Уровень культуры и знаний учителя определяют его успехи в управлении классным коллективом на основе педагогического общения. Обычно в зависимости от характера, индивидуальных особенностей учителей их различают на следующие категории: инициативных, творческих, пассивных, не имеющих собственного мнения и равнодушных к своим обязанностям.

Наиболее распространенным является выделение следующих стилей руководства: авторитарный (директивный), либеральный (попустительский, анархический, игнорирующий), демократический (коллегиальный), непоследовательный (алогичный). Данные стили различаются главным образом по следующим признакам: порядок распределения обязанностей; методы подготовки, принятия и организации выполнения решений; формы контактов с учениками и контроль за их деятельностью.

Директивный (авторитарный) стиль. Педагог единолично решает все вопросы, касающиеся жизнедеятельности коллектива, определяет конкретные

²⁹ Андриади И.П. Основы педагогического мастерства. Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. -М.: Издательский центр «Академия», 1999.

³⁰ Панасюк А.Ю. Управленческое общение. -М., 1990

цели исходя из собственных установок, пренебрегая мнением учеников. Инициатива учащихся воспринимается как акт своеволия, посягательство на авторитет педагога. Авторитарный стиль может выражаться в двух тактических действиях: диктат и опека. И в том, и в другом случае педагог принимает решение за ученика, сдерживая развитие его самостоятельности и инициативности. Для таких педагогов характерен низкий уровень понимания своих учеников, оценка которых в основном зависит от показателей успеваемости. Авторитарный учитель как правило ограничивается констатацией поступка, не принимая во внимание мотивы поведения. Несмотря на то, что внешние показатели успешной работы (успеваемость, дисциплина на уроке и т.д.) авторитарных педагогов чаще всего находится на высоком уровне, психологический климат в руководимых ими коллективах, как правило, нельзя оценивать, как благополучный. Именно в этих классах задерживается, по мнению И. П. Андриади, формирование коллектива³¹.

Либеральный (попустильский) стиль отличают отсутствие размаха в деятельности, безынициативность, нежелание принять на себя ответственность за решение и их последствия. Формально выполняя свои обязанности, педагог пытается самоустраниться от руководства, избежать роли воспитателя, ограничившись лишь преподавательской деятельностью. В основе либерального стиля руководства лежит безразличное отношение к деятельности. И как следствие - потеря педагогом контроля за учениками, отсутствие адекватных знаний о взаимоотношениях в коллективе, неспособность влиять на становление личности учащихся.

Демократический (коллегиальный) стиль педагогического руководства ориентирован на стимулирование активности учеников. Основной рычаг управления, используемый учителем – демократическое общение. Ему присущи активно -положительное отношение к учащимся, адекватная оценка их возможностей, успехов и неудач. Конфликты он воспринимает как объективное явление, старается из них извлечь воспитательную пользу на будущее, вникая в их первопричину и суть. Демократ добивается желаемого результата убеждением, ему свойственно равное общение, но в целях воспитательного воздействия он использует и шутку, и иронию, и приветливую, теплую интонацию. Психологический климат в руководимых педагогом-демократом классах всегда сравнимо благополучнее. Межличностные отношения отличаются доверием и высокой требовательностью к другим, терпимостью, справедливой и конструктивной критикой. Хотя в чистом виде вышеназванные стили не встречаются, тем не

³¹ Андриади И.П. Основы педагогического мастерства. Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. -М.: Издательский центр «Академия», 1999.

менее, роль кого-нибудь доминирует. Это решающим образом влияет на формирование того или иного типа взаимоотношений в коллективе.

Непоследовательный (алогичный) стиль руководства проявляется в непредсказуемом переходе руководителем от одного стиля к другому (то авторитарный, то попустительский, то демократический, то вновь авторитарный и т.п.), что обуславливает крайне низкие результаты работы и максимальное количество конфликтов и проблем.

В XXI веке, исходя из социальных требований общества, меняются и поведение учителя, уровень педагогических и психологических знаний, отношение к своей профессиональной деятельности, уровень тщательного освоения педагогических и информационных технологий. Поэтому учителя практикуют различные формы и методы управления ученическим коллективом, исходя из своих знаний и педагогических способностей. Любой стиль управления ученическим коллективом организуется на основе общения учителя. Ожидаемый результат от общения — это обогащение сознания и мышления учащегося.

4.5. Формирование культуры общения учителя начальных классов в педагогической деятельности

Если учитель — человек творческий, он понимает, что успех работы педагога зависит от умения общаться с детьми. Но большинство, к сожалению, не признаёт проблему как свою недостаточную подготовленность к общению, обвиняет во всем «непослушных», «недисциплинированных» учеников.

Следует отметить, что реализация воспитательных возможностей культуры общения во многом определяется личностными качествами учителя. Правильно подобранный во всех отношениях стиль культуры педагогического общения, соответствующий духовному уровню, неповторимым особенностям учителя, поможет решить следующие педагогические задачи:

1. Особое внимание и доброжелательность в общении к каждому ученику, упрощает процесс общения с классом, готовит почву для свободной педагогической деятельности учителя, легко решает конфликтные ситуации;

2. Организация взаимодействия с каждым учеником на основе демократического общения, выбор подходящих для них методов педагогического и психологического общения, соответствующих их возрастным особенностям, открывает путь к познанию психики учеников;

3. Духовно-нравственные нормы учителя в педагогическом общении являются ключом к успеху, повышают эффективность образования и воспитания, обеспечивают удовлетворенность учителем своей деятельностью на всех этапах общения.

Методика формирования индивидуальных стилей культуры общения учителя начальных классов с учениками включает в себя следующие этапы:

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕНИЯ	
Изучение индивидуальных личностных особенностей культуры общения с учащимися.	<ul style="list-style-type: none">✓ самостоятельный анализ личностных особенностей учащихся;✓ всестороннее описание способностей учащихся;✓ правильная организация процесса общения с учащимися;
Выявление недостатков в личной коммуникации и поиск мер по их устранению:	<ul style="list-style-type: none">✓ поиск мер по устранению недостатков;✓ не допускать грубости к ученикам в любой ситуации;✓ устранение негативных ситуаций, таких как игнорирование личности ученика.
Учитель должен выбрать для себя наиболее подходящий стиль культуры общения:	<ul style="list-style-type: none">✓ разработка модели культуры общения, соответствующая педагогической деятельности;✓ регулярное сравнение достижений и недостатков в общении;✓ постоянное использование возможностей национальной духовности, обычаев и традиций в общении.
Придерживание законам педагогической деятельности в культуре общения :	<ul style="list-style-type: none">✓ разработка системы коммуникации, которая соответствует индивидуальным характеристикам каждого ученика;✓ воспитательное воздействие и эффективность общения;✓ демонстрация педагогического мастерства на основе культуры общения.

Рисунок-7. Методика формирования индивидуальных стилей культуры общения

Педагогическое общение, т. е. общение учителя с учениками, помимо уже названных целей выполняет специфические педагогические функции:

1. Обеспечивает благоприятный эмоциональный климат, в котором происходит обучение.

2. Создает условия для развития интереса детей к учению и обеспечивает творческий характер учебной деятельности.

3. Способствует решению воспитательных задач, которые ставит учитель, так как именно в процессе педагогического общения наиболее интенсивно происходит обмен духовными ценностями, формируется отношение ученика к миру, к людям, к самому себе.

Практика показывает, что добиться успеха в взаимодействии можно, только строя его на личностной основе, начиная общение с установления эмоционально благоприятных взаимоотношений с учениками. Наиболее убедительно это доказывает книга Д. Карнеги «Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей», автор которой дает множество конкретных советов, помогающих людям различных профессий решать свои деловые проблемы, развивая у себя умение располагать к себе других людей.

Книга Д. Карнеги особенно полезна учителю, так как из-за специфики педагогической деятельности у него зачастую формируется в общении позиция «сверху», стремление сохранять психологическую дистанцию во взаимоотношениях с учениками. Между тем достижение деловых контактов с учениками (например, взаимопонимания и взаимодействия в процессе решения конкретных задач обучения на уроке) значительно затруднено, если учитель не обращает внимания на межличностное общение, не создает на уроке или вне его эмоциональной общности, доверительных отношений с детьми. Только в такой атмосфере большинство учеников, особенно застенчивых и неуверенных в себе, могут быть свободными, раскованными, максимально проявить и реализовать свои потенциальные возможности.

Поэтому культура педагогического общения основана на развитии у учителя общей психологической грамотности и культуры общения с людьми. Ведущим критерием при выборе педагогической профессии должна быть направленность на другого человека, интерес к его личности и умение строить отношения с людьми.

Из чего же складывается культура общения учителя?

В основе культуры общения учителя лежат — личностные качества, ценностные ориентации, установки, проявляющиеся в отношении к людям и прежде всего ученикам, а также техника общения — владение инструментом общения: речью, мимикой, жестами, движениями, приемами воздействия на другого человека, приемами саморегуляции, создания рабочего творческого самочувствия.

Личностные качества учителя, проявляющиеся в общении, зависят

прежде всего от характера человека, его типологических особенностей. Существуют два противоположно проявляющих себя в общении типа людей: **интроверты и экстраверты**. Интроверты направлены внутрь себя, на мир своих переживаний. У них формируется свое видение мира, часто не совпадающее с реальным положением вещей. Не имея возможности высказать все, что думает, так как он уверен — другие не поймут его, интроверт предпочитает остаться в мире своих переживаний, замкнуться в себе и не стремится к общению с людьми, тяготеет к контактам, предпочитает им свои книги, инструменты, коллекции.

Экстраверт, наоборот, весьма расположен к общению, это его стихия. Ему постоянно необходимо быть с кем-то, независимо от эмоционального состояния. Но контакты его зачастую поверхностны, непродолжительны, поэтому он часто создает о себе впечатление как о поверхностном, неглубоком человеке. Ему необходимо чаще оставаться наедине с собой, учиться быть одному, стремиться к более глубоким и устойчивым взаимоотношениям с другими людьми. Нельзя сказать о предпочтительности того или другого типа. У каждого есть свои достоинства и свои проблемы. Естественно, что педагогической деятельностью не рекомендуется заниматься тому, для кого мучение — постоянное общение с людьми. К счастью, большинство людей сочетает в себе свойства как интроверта, так и экстраверта. Учителя, которые только начинают свою педагогическую деятельность, должны регулярно работать над формированием культуры общения с учащимися с целью повышения своих профессиональных навыков. Культура педагогического общения в организации учебно-воспитательного процесса - это сила, направляющая непосредственное взаимодействие учителей и учащихся к гармонии.

При этом следует особо отметить, что преподаватель должен учитывать следующие ситуации:

- соблюдение учителем культуры общения, планирование ежедневного общения с учителями и учащимися, внимание к каждому своему движению, тону речи, усвоение особенностей традиционного общения;

- на основе диалога фиксировать различные ситуации в ученическом коллективе, оценивать поведение учащихся после воспитательного процесса по сравнению с предыдущим состоянием;

- анализ результатов собственного метода общения с критически подходом и непрерывное устранение недостатков.

- для эффективного развития культуры педагогического общения недостаточно знать её условия, привлекать внимание к предмету общения с

учениками с конкретным началом взаимодействия с традициями «учитель-ученик» и решением важных задач на основе взаимного обмена мнениями;

– что нужно понимать, когда речь идет об объекте общения и, что нужно предпринять чтобы привлечь к себе внимание учеников? Смысл этого заключается в том, чтобы заложить сущность социально-психологической основы для организационных форм культуры общения, при помощи демонстрации своих навыков, доброты, культуры, красивого поведения, умения находить путь к сердцу учащихся в общении.

В соответствии с указанными ситуациями для оказания педагогического воздействия устанавливаются особые требования к культуре педагогического общения учителя, этике и, доброжелательности, нравственности. Эти качества являются залогом успеха в том, чтобы учитель мог взаимодействовать и руководить учениками, родителями, организовывать воспитательную деятельность с целью достижения определенной цели. Учитель, придерживающийся уникальной природы профессиональной деятельности, культуры педагогического общения, должен обладать следующими качествами:

- социально-политически активная личность, соответствующая потребностям нашей страны;
- сформированность навыков и умений понимание поведения, мотивов потребностей, интересов учащихся;
- наличие педагогической наблюдательность в отношении происходящих в обществе и в мире явлений, а также способности стремиться к инновациям, творческому поиску;
- формирование рефлексивного отношения к своей деятельности;
- способность демонстрировать свои возможности, ставить перед собой цель, строить планы, осуществлять непосредственный контроль;
- демонстрация организаторской и управленческой способности в педагогической деятельности;
- масштабы мышления, многогранность интереса к познанию знаний, склонность к научным исследованиям, постоянное повышение уровня научного потенциала и педагогического мастерства;
- способность к общению с учениками, логическая краткость речевой культуры, выразительность, владение способностью психологического воздействия;

Для каждого учителя профессиональной необходимостью является процесс достоверной передачи информации и убеждения собеседника в своей правоте. При этом важна культура общения, обширность духовного мира

учителя. Педагогическая деятельность учителя является непрерывной, поэтому при регулярном формировании культуры общения необходимо обратить внимание на следующие направления:

1. Самоосознание с точки зрения высокой педагогической деятельности, и самообразование на этой основе путем взаимного обмена мыслями.
2. Анализировать рефлексивное представление о том, как формировать коммуникативные способности во взаимоотношениях с людьми.
3. Выполнять специализированные упражнения по развитию ключевых особенностей культуры общения.
4. Проводить с учащимися и родителями различные общественные работы, направленные на воспитательные цели, совершенствовать организаторскую способность.
5. Формирование навыков преодоления негативных ситуаций, возникающих в процессе общения.

Даже, если учитель при педагогическом процессе соблюдает культуру общения различные недоразумения, конфликты с учениками всё же возникают. У любого квалифицированного учителя иногда возникают трудности в процессе педагогического общения. Учитель - это человек, ответственный за любую педагогическую ситуацию, которая происходит в классе. Это типичное явление, которое проявляется в педагогической деятельности во всех периодах педагогической деятельности.

Особенно такая проблемная ситуация возникает в педагогической деятельности начинающих учителей. Постоянный контроль учебно - воспитательной деятельности, указывание правильного направления, эти и многие другие функции должны быть возложены на педагогический коллектив и на учителей-наставников.

Учитель должен полагаться прежде всего на свои педагогические навыки и способности, чтобы быстро устранить различные конфликтные ситуации, которые могут возникнуть в процессе общения со учениками. Достижения, которые развиваются на основе педагогического общения, являются продуктом творческого труда учителя. Достаточно лишь разумно оценивать каждую ситуацию в воспитательном процессе, правильно планировать её и организовывать разумное общение.

Отсутствие взаимопонимания между учителем и учениками в общении, скудность средств коммуникации, отсутствие отношения к ученику в зависимости от его психологического состояния, не равное отношение ко всем ученикам, обращение в приказном тоне к ученику, эмоционально отрицательное общение всё это вызывает постоянные конфликты в учебно – воспитательном процессе. Чтобы выстроить основанную систему работы над

методами педагогического общения, каждый учитель должен решать свои проблемы, анализируя трудности и допущенные ошибки.

Для формирования общего направления всех упражнений для развития педагогического общения в существующих педагогических ситуациях предлагается использовать средства, обеспечивающие развитие его личностных качеств, способствующие раскрытию возможностей каждого участника диалога. Необходимо определить субъективное отношение некоторых учеников к общению, определить задачи, с которыми необходимо решать общение с этими учениками, исправить его поведение или просто создать в нем настроение доверия.

Комплекс системных средств взаимодействия в данных ситуациях может быть определен следующим образом:

- предвидеть возможность ответных действий воспитываемого объекта в процессе общения;
- устранение психологических факторов, создающие психологические барьеры вызывающие негативное отношение у объекта;
- в зависимости от изменения ситуации можно использовать несколько моделей общения;
- слушать мнения учеников, дополнять их комментариями, развивать у них чувства сопереживания;
- оценивать результаты и сравнивать достигнутые успехи и недостатки при помощи педагогико-психологических средств.

Характер педагогической деятельности и педагогического общения неразрывно связан с идейно-политическим уровнем, профессиональной подготовкой и стремлением к познанию личности учителя, его взглядами и поведением. Помимо этих основных качеств, немаловажным является общие способности учителя, его склонности, временные психическое состояние, а также накопленный опыт.

Один из способов развития профессиональных аспектов личности учителя проявляется в упражнениях, касающихся его качества, а также устойчивых особенностей педагогической деятельности и общения, уровня знаний и результатов, достигнутых в процессе обучения и воспитания.

Вопросы для закрепления темы:

1. Расскажите о важности общения в профессиональной деятельности учителя
2. Объясните суть профессионально педагогического общения.
3. Как А.Н. Леонтьев оценивает воспитательно-дидактическую значимость педагогического общения?

4. Какими методами начинающий учитель формирует культуру общения?
5. Какие педагогические задачи поможет решить правильно подобранный во всех отношениях стиль культуры педагогического общения?
6. Какие существуют типы людей по характеру проявлению себя в общении?
7. Опишите функции педагогического общения.
8. На основе каких направлений В.А.Кан–Калик определяет систему педагогического общения учителя?
9. Что должен знать начинающий учитель на каждом этапе общения?
10. На каких принципах осуществляется педагогическое общение учителя с учениками?
11. Какие образовательные и воспитательные функции выполняет учитель в педагогической деятельности посредством общения?
12. Методы общения, используемые учителем в управлении ученическим коллективом в качестве руководителя.
13. Опишите методы педагогического воздействия учителя на учеников.

ГЛАВА - 5. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЭТИКА И ТАКТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ

5.1. Понятие о педагогической этике

На педагога возложена ответственная миссия: не только обучать (развивать интеллектуальные способности, закладывать определенные знания), но и воспитывать новое поколение. Потому важной составляющей профессиональной культуры современного педагога является его духовно-нравственная культура и этика.

Сейчас говорить об этической стороне профессиональной культуры педагога как никогда актуально, так как успешно решать сложные задачи, поставленные реформой общеобразовательной и профессиональной школы, может лишь тот учитель, который олицетворяет собой образец высоконравственной личности. Именно культура и высокая нравственность делают педагога личностью.

Важнейшей предпосылкой успеха воспитательной работы является профессиональная культура учителя. Одной из немаловажных составляющих культуры педагога является этика.

Педагогическая этика – это совокупность норм и правил поведения педагога, обеспечивающая нравственный характер педагогической деятельности и взаимоотношений, обусловленных педагогической деятельностью; наука, изучающая происхождение и природу, структуру, функции и особенности проявления морали в педагогической деятельности; профессиональная нравственность педагога.

Педагогическая этика осуществляет общетеоретическую и практические (гуманизирующая, ценностно-ориентирующая, познавательная, воспитательная) функции. К основным её категориям относятся педагогический долг, ответственность и справедливость. Развитие педагогической этики оказывает положительное влияние на характер взаимодействия учителя с учащимися, родителями, коллегами, способствует улучшению нравственно-психологического климата коллектива школы, усилению положительной роли семьи в воспитании детей. Практическая деятельность учителя не всегда соответствует нормам профессиональной этики, что вызвано сложностью и противоречиями педагогической практики, поэтому одна из важных задач педагогической этики – в изучении состоянии нравственного сознания педагога. Для этой цели необходимо располагать достаточно корректными и научно обоснованными методами. Универсальные и наиболее распространённые методы исследования общественного мнения в области педагогической этики направлены на выяснение ценностных

ориентаций, мотивационной сферы личности, оценочных суждений опрашиваемых. Этико-социологические методы позволяют изучить этический уровень учителя, ценностные ориентации, нравственную воспитанность и характер коллективных взаимоотношений. В поведении учителя педагогическая этика - это не процесс, который формируется в определенный период времени, а процесс, который постоянно развивается в результате развития общества.

Факторы, обеспечивающие непрерывность педагогической этики:

- педагогическая этика - это процесс, который развивается в течении всей педагогической деятельности учителя;
- педагогическая этика, как правило, не имеет окончательной формы, а постоянно обогащается за счёт личностных качеств учителя;
- учитель может изменять компоненты педагогической этики в зависимости от социальной среды и образа жизни людей;
- учитель всегда должен стремиться глубоко овладеть тонкостями педагогической этики;
- педагогическая этика учителя держит его в определенном равновесии, придавая ему наиболее удобную для себя форму взаимодействия с каждым учеником;
- любовь к своей профессии, честность, порядочность, нравственность, человечность, искренность, скромность - это необходимые требования к педагогической этике;
- на основе педагогической этики и в доброте учителя должны воплощаться такие качества как требовательность и строгость;
- учитель на основе педагогической этики обогащает нормы педагогической морали ;

Рисунок – 8. Факторы, обеспечивающие непрерывность педагогической этики

Учитель развивает педагогическую этику за счёт справедливой оценки каждой ситуации в учебно-воспитательном процессе правильно анализируя поведения учащихся, воплощая в себе такие качества, как настойчивость,

чуткость и совесть. Учитель, любящий свою профессию посвящает все свои силы и добивается хороших результатов в своей деятельности. Любовь к детям - это важное качество, которое демонстрируют моральный образ учителя.

Педагог при взаимодействии с учениками, отвечает на вопросы, поощряет их положительные черты и честный труд, оценивает знания, упрекает в неправильном поведении, при необходимости применяет методы коррекционного воспитания.

Педагогическая этика требует постоянного творчества и педагогического поиска.

Педагог должен в определенной степени проникать в систему взаимоотношений учеников и пытаться изучить изнутри правила детского коллектива. Это делается путем общения с учениками, изучения их характера, наблюдения за их отношениями со сверстниками и взрослыми, совместного анализа различных ситуаций и проблем в жизни учащихся, анализирование их мнения относительно событий, происходящих вокруг. При этом учитель будет иметь возможность исследовать скрытые процессы, происходящие в обществе учащихся, которые не могут быть обнаружены при наблюдении извне. В результате учитель сможет привлечь и самих учащихся к решению стоящих перед ним задач в учебно-воспитательном процессе.

Чтобы войти в доверие учеников, учитель должен уместно использовать возможности педагогической этики. После установления взаимного доверия ученики в тяжелые моменты обращаются за помощью к учителю, делятся с ним своими мыслями. Взаимное доверие даже в неформальных отношениях даёт учителю возможность увидеть внутренний мир учащихся, который иногда непонятен.

Результатом использования учителем педагогической этики является:

- учитель хорошо разбирается в характере и во внутреннем мире учащихся, появляется возможность наладить дружественные отношения;
- искренняя близость в отношениях с учениками;
- учитель иногда не вмешивается в повседневную деятельность учащихся, решение некоторых инцидентов возлагаются на лидеров группы.

Все это в свою очередь устраняет разногласия и конфликты, возникающие в учебно-воспитательном процессе.

Любая профессия в нашей стране должна быть прежде всего образцом порядочности и морали, но педагогическая этика и порядочность - это действительно считается компонентом педагогического мастерства учителя, требующих особых усилий и обращения. Потому, что эти качества формируются годами только у учителя, обладающего педагогическими способностями и талантом.

В педагогические этики учителя прежде всего будут воплощены этнопедагогические чувства, национальные ценности, обряды и традиции, культура поведения нашего народа, индивидуальные способности, профессиональные знания, навыки и умения, адаптирующиеся к любой социальной среде, которая может быть интегрирована в коллектив учащихся.

В настоящее время интенсивное развитие информационного процесса оказывает резкое влияние на психику учащегося. Для того, чтобы держать психологическое состояние учащихся на одном уровне, от учителя требуется сильная воля, высокая нравственность, душевное спокойствие и широкие возможности педагогического мастерства. В воспитании подрастающего поколения учитель должен соблюдать следующие условия педагогической этики:

- соблюдение правил поведения при сложных эмоциональных ситуациях, стрессах и состояниях аффекта;
- строго воздерживаться от неуместных поступков, неадекватного поведения, бессмысленных слов, не соответствующих педагогической этике;
- овладение приёмами ораторского искусства, присущими учителю, неиспользование выражений и грубых и непристойных слов в обращении влияющих на личность ученика, травмирующих его психику;
- основываться на установленные психологические и физиологические нормы в преподавании;
- в отношениях с педагогическим коллективом, с учениками и их родителями пользоваться формальным стилем общения.

Методы овладения педагогической этикой. Духовное развитие учителя и овладение специальными психологическими знаниями осуществляется в результате ведения непрерывного, общения со учащимися и неустанной работы над собой. Прежде всего, это заключается в знании психологии, возрастных особенностей и индивидуального характера учеников.

Приобретение морального смысла в поведении также имеют большое значение. Вместе с тем, знание способов позитивно-воспитательного воздействия на психику учащихся должно стать первоначальной деятельностью учителей:

- искренняя любовь и умение показать свою любовь к ученикам;
- попытка понять скрытые внутренние чувства в поведении и в психике учащихся;
- адаптация к любым условиям в ученическом коллективе;
- выбор пути взаимодействия с учащимися в соответствии с учебно-воспитательной целью;

➤ при неформальной беседе с учениками не показывать свои чувства, а наоборот войти в их доверие.

Основная особенность педагогической этики заключается в том, что она помогает учителю налаживать взаимодействие с учащимися на основе положительных эмоций, а также поддерживать методы психологического контакта.

Следующие особенности педагогической этики являются основой успеха:

➤ педагог, соблюдая требования педагогической этики, формирует в себе демократическую основу общения;

➤ педагог формирует сознательную дисциплину в группе;

➤ достигает высокой культуры общения с учениками;

➤ учитель вместо единоличного (авторитарного) руководства, использует педагогическую деятельность, основанную на демократических принципах;

➤ педагог учит осознанно-дисциплинированному поведению на основе взаимодействия.

Отсутствие противоречий в общении с учениками на основе педагогической этики способствует правильной организации взаимоотношений. Как известно в отзывах преподавателей есть и признаки относительности и субъективности. Естественно, что он не может относиться ко всем одинаково, правильно, но по сути должен вызывать у всех учащихся уверенность в том, что он человек справедливый, порядочный, стремящийся к добру. Это состояние является одной из важнейших особенностей педагогической этики.

5.2. Историческое развитие педагогической этики

Термин «этика» (древнегреч. «ethos» – «нрав», «обычай») был введен еще Аристотелем в IV в. до н. э. как учение о нравственности, морали.

Этика – наука о морали. Под нравственностью этика понимает исторически меняющиеся формы общественной связи между людьми. Поэтому этика – наука не только о должном, но и о сущем.

Этика отражает качественные стороны нравственности, выделяя в человеческой деятельности собственно нравственный аспект. Мораль пронизывает все многообразие человеческого сознания и поведения.

Этика как наука и способ осознания общественного бытия включена в нравственное сознание. Выступая в качестве ценностно-ориентирующего фактора, она берет на себя функции морали. Поэтому этика представляет собой одновременно науку о морали и элемент моральной культуры общества.

Педагогическая этика — относительно самостоятельный раздел этической науки. Он изучает особенности педагогической морали, обосновывает ее принципы, выясняет специфику реализации принципов общей морали в сфере педагогического труда, раскрывает ее функции, специфику содержания этических категорий.

Также педагогической этикой раскрывается нравственный характер профессиональной деятельности специалистов сферы образования, нравственные отношения в профессиональной среде, основы педагогического этикета людей, профессионально занимающихся обучением и воспитанием.

Педагогическая этика разрабатывает основы педагогического этикета, представляющего собой совокупность выработанных в педагогической среде специфических правил общения и поведения людей, профессионально занимающихся обучением и воспитанием подрастающего поколения.

Педагогическая этика рассматривает нравственные отношения как совокупность общественных контактов и взаимных связей, возникающих у преподавателя с теми людьми и представителями учреждений, по отношению к которым он имеет профессиональные обязанности.

Элементы педагогической этики встречаются в учениях древних философов и педагогов, пытавшихся осмыслить специфические проблемы педагогической морали. Её возникновение связано с появлением педагогической профессиональной деятельности, обусловленной социально-экономическими причинами и духовным развитием личности и общества. Потребность общества передавать опыт и знания подрастающему поколению, привела к появлению системы школьного образования и профессиональной педагогической деятельности, как вида общественно необходимой деятельности, что является следствием процесса разделения труда и возникает на определенном этапе исторического развития общества. В первобытном обществе не существовало социальных институтов, которые бы воспитывали детей. Этим занимались взрослые, привлекая подрастающее поколение к коллективному труду. С развитием производственных сил, накоплением трудового опыта расширялись знания людей и усложнялись умения и навыки. Возникла необходимость организованного обучения и воспитания подрастающего поколения. Воспитание начали поручать старейшим членам родовой общины. К ним выдвигали определенные требования: они должны обладать теми умениями и навыками, которым следует учить детей, знать религиозные обряды, сказки, игры и песни, которые являются источником нравственности. Таким образом, в условиях родового строя воспитание начало выделяться в особую форму общественной деятельности.

Сам термин «этика» ввел в научный оборот Аристотель, для обозначения

особой области исследования - «практической философии», в которой главной задачей было научить человека достойной и правильной жизни.

Но не его следует считать «первым этиком». Еще до Аристотеля (384-322 гг. до н.э.), различными проблемами морали активно занимался его учитель — Платон (428-348 гг. до н.э.), а также учитель самого Платона — Сократ (469-399 гг. до н.э.). Словом, в V веке до нашей эры этические исследования начинают занимать важное место в духовной культуре человечества.

Важную роль в истории педагогической этики сыграло учение древнегреческого философа Сократа. Применяя метод самопознания, он пришел к выводу, что сущность человеческого бытия, в нравственности. Познавая человеческую сущность, Сократ основным в ней считал не то, что данное ей природой, а то, что человек приобрел под влиянием культуры, воспитания. Его просветительно-воспитательная деятельность будет направлена на совершенствование личности, в чем важнейшую роль играли знания, которые делают человека свободным, не по ее природе, а за социальную сущность.

Сократ утверждал, что воспитание может преодолеть уродливое, аморальное, то есть исправить природные недостатки. Он ставил высокие требования как к учителям, так и учеников. Прежде, учитель должен иметь неоспоримый авторитет, а ученик - последовательно освобождаться от духовного рабства: быть выдержанным, образованным, «познать самого себя», во всем соблюдать меру, гордиться не внешними признаками, а добродетельными. В основе, общения, дружбы, взаимопонимания между учителем и учениками должны быть: духовность и любовь. Сократ учил и воспитывал во время диалога и не был профессиональным преподавателем. Важность «Сократского метода», это найти истину, определить, что такое добродетель, благо, ответственность, мужество. По его мнению, выяснив для себя, что такое мужество, человек будет действовать в соответствии с важным принципом формирования нравственных качеств молодого человека. Для Сократа был принцип единства слова, знания и важности слова.

Одним из лучших учеников Сократа, был древнегреческий философ Платон, который воспитывал учеников путем устного изложения идей. В своих произведениях, философ высказывает мнение, что человеческие души существуют отдельно, соединяются только в желании познавать. Дружба учителей и учеников, стремящихся одной цели, лишена прагматизма, они морально и умственно поддерживают друг друга. Часто у греков, взаимоотношения между зрелым мужчиной и юношей, у Платона, как и у Сократа, отрицают (исключают) чувственную, духовную связь, которая заключается в том, чтобы давать и брать, побуждать и развивать. Сущность

дружбы и любви, которая может объединить людей между собой, у Платона состоит в том, чтобы с помощью совместных мыслей и желаний приводить друг друга к истине. В академии, созданной Платоном, придерживались принципа, согласно которому, одну науку свободный человек не должен изучать как раб. Считалось, что телесные упражнения выполнены против воли, не вредят телу, а в душе наука прочно закрепляется. Учитель, по мнению Платона, должен быть очень осторожным и сдержанным в своих оценках и высказываниях.

Из академии Платона, которая просуществовала более тысячи лет, вышло много педагогов, в частности древнегреческий философ Аристотель, который определил предмет и признаки этики как науки. Он утверждал, что каждый человек, а особенно учитель, должен обладать высокими моральными добродетелями, среди которых выделил основные: мужество, рассудительность, сдержанность, умеренность, щедрость, великолепие, величавость, честолюбие, справедливость (равенство), правдивость, дружелюбие, любезность. Каждая из них является общественной мерой поведения в определенных сферах общественной жизни. Совершенной добродетелью Аристотель считал справедливость, которой «удивляются больше, чем свету вечерней и утренней зари».

Аристотель первым в истории философской мысли говорил, что педагогическая этика обусловлена социальными отношениями. Он считал, что государство имеет одну конечную цель, поэтому всех необходимо воспитывать одинаково и заботиться о воспитании должны все.

Источниками педагогической этики стали труды Марка Аврелия «Наедине с собой Размышления», Сенеки «О благодеяниях», «Нравственные письма к Луцилию», Марка-Фабия Квинтилиана «О воспитании оратора» и др. Так, римский оратор Марк-Фабий Квинтилиан обосновал мысль, согласно которой все дети от природы способны к обучению. Поэтому важным является выбор такого учителя, у которого нравственность на первом месте, ведь аморальный педагог воспитывает подобного себе аморального ребенка. Опытный учитель прежде изучает умственные и природные склонности, способности ребенка, чтобы знать, как обращаться с ней, избежав телесных наказаний

Марк-Фабий Квинтилиан разработал кодекс педагогической этики. Его соблюдение должно воспитывать уважение и почет к учителю. К основным положениям кодекса относятся:

1. Пусть учитель вызовет в себе отцовские чувства к своим ученикам и постоянно представляет себя на месте тех людей, которые доверяют ему своих детей.

2. Пусть он сам не имеет изъянов и не переносит их на других.
3. Пусть суровость его не будет удручающей, а благоволение -слабостью, чтобы отсюда не возникли ненависть или презрение.
4. Да будут длительными беседы о нравственном и хорошо, ведь чем чаще будут уговоры, тем меньше - потребность в наказаниях.
5. Да учитель не будет раздраженным и одновременно не потакает тем, кто нуждается в исправлении.
6. Пусть он будет доступен в преподавании, терпеливым в работе, более усердным, чем требовательным.
7. Да с желанием отвечает тем, кто спрашивает, и пусть спрашивает молчаливых.
8. На похвалу пусть не будет слишком скупым, поскольку это уничтожает желание к труду, но и не будет слишком щедрым, что порождает беспечность.
9. Наставляя ученика, он не должен быть слишком суровым, тем более сварливым. Ведь во многих появляется отвращение к педагогу за то, что упреки некоторых учителей превращаются в ненависть.
10. Пусть он каждый день скажет ученикам что-нибудь такое, что в них навсегда останется в памяти.

Марк-Фабий Квинтилиан подчеркивал, что педагогическая этика учителя не способна воспитать достойного человека, если не будет соответствующего морального окружения.

Особенно важную роль в этом процессе играет семья, в которой часто уничтожается нравственность еще в раннем возрасте разными попустительством ребенку со стороны взрослых. Снисходительность ослабляет силы духа и тела, изменяя природу ребенка, и она становится безвольной, беспричинной, что негативно сказывается на отношениях с другими.

В эпоху Средневековья существовала евангельская нравственная доктрина, а обучение и воспитание имели преимущественно богословский характер. Ранние религиозные мыслители-педагоги (Арий, Ориген, Тертуллиан, Пелагий) разработали педагогическую этику на началах добра, милосердия и любви.

Гуманные идеи ученых (Иоанн Златоуст (ок 347-407), Анаций-Манлий-Торкват-Северин Боэций (ок 480 - 524), Пьер Абеляр (1079-1142)) в эпоху Средневековья не всегда воплощались в жизнь в средневековых их университетах будущим учителям закладывали мнение, что успех обучения и воспитания детей в школе зависит от строгости и умения наказывать ленивых и непослушных.

По окончании университета учителю вручали резную и так называемую

рапм - палку с диском на конце для ударов по детских ладонях. Выпускник должен был продемонстрировать перед экзаменационной комиссией свои умения «воспитывать» с помощью этих орудий.

В Кембриджском университете платили мальчикам, которые подвергались пыткам будущими воспитателями во время экзаменов. Такая система образования породила оторванность обучения от жизни. Церковь поддерживала и теоретически обосновывала необходимость физических наказаний детей в процессе воспитания.

В эпоху Возрождения и Нового времени педагогическая этика потерпела расцвета, повлекшее самоутверждения человека как творческой, деятельной, мыслящей и гуманной личности.

Человек эпохи Возрождения и ее этика демонстрируют несовершенство человеческого существа, поэтому Ренессанс предстает как постоянный и непрерывный поиск обоснования антропоцентризма, чем отличается от антично-средневековой культуры.

Педагоги-гуманисты отрицают средневековую схоластику, утверждая, что ребёнок заслуживает уважения, уважительное отношение к его индивидуальности.

В философско-этических произведениях К.А. Гельвеция, Т. Гоббса, Д. Д. Дидро, Т. Кампанеллы, Б.Спинозы и в чисто педагогических И.Ф. Гербарта, А. Дистервега, Я.А. Коменского, Дж. Локка, И.Г. Песталоцци, Ж.Ж. Руссо идея гуманного отношения к ребенку, самоосвобождения, самосовершенствования связывается с общественным развитием.

Мыслитель эпохи позднего возрождения Эразм Роттердамский (1469-1536) в работе «Похвала глупости» разоблачил общественные недостатки воспитания человека, утверждал, что только просветительская сила ума педагога и его гуманистическая культура способны идейно и морально изменить человека и общество. В работе «Жестокие учителя» Е.Роттердамский отмечал, что учитель не должен отбить у ребенка желание к обучению, а основным на пути образованности есть симпатия к наставнику.

Как противник телесных наказаний, он предостерегал: «Нельзя приучать ребенка к побоям. Жестокие телесные наказания приводят к тому, что гордая природа становится недоступной для воздействия, а низкая отдается отчаянию. Тело постепенно делается нечувствительным к пинкам, а дух - к обучению».

Французский философ Мишель-Эйкем де Монтень (1533-1592) также был убежден, что грубым принуждением, строгостью невозможно воспитать настоящего человека. Поэтому он обратился к учителям и воспитателям с просьбой отказаться от насилия и принуждения, поскольку они могут исказить

ребенка, у которого есть природные способности.

Успех в формировании ответственной личности обеспечит, по его мнению, снисходительность и милостливость педагога к детям.

Значительный вклад в разработку проблем педагогической этики сделал чешский мыслитель-гуманист Ян Амос Коменский (1592-1670).

Он отмечал, что не каждый педагог гуманно относится к ребенку.

Произнося постулаты о справедливости, достоинствах, они кажутся ученикам ангелами, однако в повседневной жизни ведут себя как несдержанные, грубые, завистливые, слово в них не соответствует делу.

Такие педагоги не являются настоящими, но в они повсюду «ищут закона, на бумаге написанных правил, как поступать», тогда как следует руководствоваться совестью.

Педагогическая этика, по мнению Я.А. Коменского, устраняет явления в педагогическому коллективе, например, когда ошибка или неудача одного педагога вызывает радость и насмешки других. Любовь к делу, детям, общей цели объединяют педагогический коллектив.

В «Великой дидактике» (1632), «Законах хорошо организованной школы» (1653), Я.А. Коменский акцентировал, что учителями должны быть люди набожные, честные, деятельные и трудолюбивые, которые являются образцом добродетели и обязаны привить ее другим.

Постулаты педагогической этики развивали представители французского Просвещения К.А. Гельвеций, П. Гольбах, Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо.

Идею высокой духовности, нравственности воплощал в учебно-воспитательном процессе швейцарский педагог-гуманист Иоганн Генрих Песталоцци (1746-1827). Он считал, что учитель должен быть «миллионером» нравственности, ума и физической силы. Однако в своих работах «Лингард и Гертруда» (1781-1787), «Как Гертруда учит своих детей» (1820), «Что дает метод уму и сердцу» (1805), «Книга для матерей» (1803), «Лебединая песня» (1826) акцентировал важную роль, что низкий уровень педагогического такта большинства воспитателей, неправовое государство, не способно обеспечить надлежащий уровень нравственности учителя, следовательно, она искажает человечество, распространяя зло в мире.

И.Г. Песталоцци подчеркивал, что ответственность за то, что у власти находятся «интеллектуально развитые обманщики», эгоисты, бессердечные хищники, «умные ослы», «аморальные типы», в определенной степени возлагается на односторонность обучения и воспитания.

Итак, недостатки профессиональной деятельности педагогов, прежде всего в сфере нравственного, интеллектуального и физического воспитания, отрицательно сказываются на личности, ее деятельности и отношениях с

другими. По его мнению, именно педагог призван спасти человечество от нравственной дикости, сохранить человеческое в человеке, воспитать такую личность, которая не была бы духовной кое какой, а помнила об ответственности перед Богом, людьми и совестью.

Педагогические взгляды немецкого мыслителя Адольфа Дистервега (1790-1866) сформировались под влиянием идей Ф. Бэкона, И.Г. Фихте, Г.Е. Лессинга, Ф. Шиллера и особенно И.Г. Песталоцци. Он утверждал, что в формировании педагогической морали личности учителя важную роль играет самосознание.

В статье «О самосознание учителя» А. Дистервег выделил такие ее составляющие: высокое мнение педагога и значение своей профессии; правильное отношение к ученикам и родителям, уважение к руководителям и уважение с их стороны к педагога; доброжелательное отношение к коллегам, понимание того, что нужно пополнять свои знания и совершенствовать собственные умения; осознание необходимости принимать участие в событиях, современником которых он есть; осознание себя субъектом нации и воспитателем молодежи; глубокое убеждение, что он как педагог нужен народу и заслуживает того, чтобы к нему относились с уважением государство и общество в целом.

А. Дистервег подчеркивал, что педагог должен не только в себе, но и в своих учениках воспитывать общечеловеческую сознание и ответственность, культивировать гуманный способ мышления, стремление к благородным целям.

По этому поводу педагог Константин Ушинский (1824-1870) отметил: «Став одним из элементов государственного и народной жизни, общественное воспитание пошло у каждого народа своим особым путем, и теперь каждый имеет свою характеристическую систему воспитания» Учитель, по его мнению, в своей профессиональной деятельности должен учитывать ментальность воспитанников. Он обязан иметь глубокие убеждения, верить возможность воспитания подрастающего поколения и прежде любить. К. Ушинский выступал против ограничительных указаний норм относительно поведения педагога в каждом конкретном случае, призывал изучать явления и закономерности, которые являются основой этих норм: «Мы не говорим педагогам: действуйте так или иначе, но говорим им: изучайте законы тех психических явлений, которыми вы хотите управлять, и поступайте соответственно этим законам и тех обстоятельств, в которых вы хотите их применить. Главное вовсе не в изучении правил, а в изучении тех основ, из которых эти правила вытекают».

Весомый вклад в разработку проблем современной педагогической этики

сделали педагоги, А. Макаренко, Г. Ващенко, В. Сухомлинский. Теория воспитания А. Макаренко, основывается на воспитании личности педагога в активной деятельности, системе моральных отношений и зависимостей, между индивидами. Он считал, что педагогическая мораль должна сочетать строгие требования к человеку и глубокое уважение к ней. Учитель должен быть совершенным не только внутренне, но и внешне (общение с детьми, педагогический такт, внешний вид, взгляд).

Одной из самых распространенных педагогических ошибок, А. Макаренко считал убеждение в том, что дети - только объект воспитания: «Дети - это живые жизни, и жизни прекрасные, и поэтому нужно относиться к ним, как к товарищам и гражданам, надо видеть и уважать их права и обязанности, право на радость и обязанность ответственности».

Идеи А. Макаренко творчески развил в педагогической теории и практике В. Сухомлинский. Он отмечал, что учитель должен привлекать воспитанников, вдохновлять их своей цельностью, красотой идейно-жизненных поглощения, убеждений, морально-этических принципов, интеллектуальным богатством и трудолюбием. Педагог воспитывает прежде всего своей мыслью и мышлением. Он должен быть проводником к вершинам морали и культуры. В. Сухомлинского писал, «Любовь воспитателя к воспитанникам - не готовое чувство, с которым он пришел на ниву педагогического труда, это тяжелая и захватывающая творческая работа, в которой утверждается идейное, моральное единство коллектива, как единого целого».

Педагогическая этика В. Сухомлинского основывалась на любви, ласке, добре: «С первого дня пребывания ребенка в школе я хочу беречь и развивать сердечную мягкость, тонкость чувств. От того, насколько, тонкими, тактичными, нежными, чувствительными к окружающему миру будут чувства ребенка, зависит моя власть над нею». Им неоднократно подчёркивалось, что учение - это прежде всего живые человеческие отношения между педагогом и детьми. Значительный вклад в разработку теоретических и практических вопросов педагогической морали, изучение уровня нравственного сознания учителя, поиск путей совершенствования нравственных отношений в педагогическом коллективе был внесён такими учёными, как Гоноболин, Кузьмина, Гришин, Согомонов, Чернокозовы и др. В последние годы перед педагогической этикой стоит целый ряд насущных задач, которые могут быть разделены на теоретические и прикладные. В их числе исследование проблем методологического характера, выяснение структуры и изучение процесса формирования нравственных потребностей педагогов, разработка специфики нравственных аспектов педагогического труда, выявление предъявляемых требований к нравственному облику педагога в связи с переориентацией

отечественной педагогической теории и практики на гуманистические позиции и др.

5.3. Основные задачи педагогической этики

Среди теоретических очень важной, по мнению В.И. Писаренко и И.Я. Писаренко, является задачи:

1) Изучение структуры процесса формирования нравственных потребностей учителя, а также их влияния на развитие духовных и материальных потребностей учащихся. Педагогическая этика должна выявлять причины этих издержек, изучать пути их устранения. Раскрыть учащимся красоту человеческих поступков, научить отличать добро от попустительства, гордость от спеси может только тот учитель, чьи нравственные установки безупречны.

2) Формирование нравственных взглядов и убеждений является важнейшей задачей высшей школы. А поиски путей решения этой задачи — предмет этико-педагогических исследований.

3) Изучение сущности и специфики индивидуального нравственного сознания учителя. Учитель участвует в процессе воспроизводства нравственного сознания личности не только индивидуально, но и через педагогический и ученический коллективы, через родительскую общественность. В данном случае он выступает как концентрированный носитель общественной морали. В связи с этим целесообразно выяснить уровень его нравственных ориентации, которые обеспечивают правильный подход к анализу собственных поступков и поступков воспитанников.

Теоретико-прикладной задачей педагогической этики является:

4) Изучение факторов, способствующих формированию и проявлению его высокой моральности, а также выявлению факторов, тормозящих этот процесс.

5) Совершенствование отношений между семьей и школой — также одна из задач педагогической этики. Педагогическая этика должна найти ответы и на такие вопросы: какова связь между нравственным опытом родителей и проявлением узкопотребительской психологии у детей, какое воздействие оказывает нравственный опыт учителей и нравственная деятельность детей на формирование у них идеалов.

Дети фиксируют все оттенки взаимоотношений учителей с ними, с другими учителями, с родителями и т. д. И не секрет, что эти взаимоотношения далеко не всегда строятся на правильной основе. Задача педагогической этики — **б) способствовать гуманизации отношений между учащимися и учителями.** Разработка рекомендаций по целенаправленному регулированию

этих взаимоотношений, обогащение учителей методами их анализа в конкретных условиях и определение последствий их нарушения имеет особое значение для **7) совершенствования морально-психологического климата в педагогическом коллективе**. Изучение его особенностей — важная задача педагогической этики, педагогической психологии и социологии педагогического труда.

На состояние морально-психологического климата оказывает влияние характер и способы разрешения моральных конфликтов в педагогических коллективах, а также конфликтов, возникающих между учителями и учащимися, их родителями. Педагогическая этика призвана помогать выявлению природы этих конфликтов, определению их последствий, изучению способов их разрешения.

Статус любого педагогического коллектива, стабильность его состояния, в том числе и морального, в определенной степени зависят от того, какие педагогические традиции в нем поддерживаются, как формируется и проявляется в нем общественное мнение.

В воспитании детей особое значение имеет моральный педагогический авторитет. Как он **8) формируется и поддерживается, педагогический авторитет как влияет на характер нравственных отношений, каковы пути его укрепления**.

Очень важной теоретико-практической задачей педагогической этики является **9) определение тех нравственных качеств, которыми должны обладать педагоги, занятые в различных сферах педагогического труда** (воспитатели детских садов, учителя начальных классов, учителя старших классов, классные руководители, старшие пионервожатые, воспитатели групп и школ продленного дня, воспитатели школ-интернатов, директора школ, завучи, инспекторы, методисты и др.).

Одна из актуальных задач педагогической этики **10) развитие, углубление и пропаганда этических знаний с целью повышения уровня педагогической и нравственно-этической культуры учителей и всех педагогических работников**.

5.4. Категории педагогической этики

Педагогическая этика рассматривает сущность основных категорий педагогической морали и моральных ценностей. Моральными ценностями можно назвать систему представлений о добре и зле, справедливости и чести, которые выступают своеобразной оценкой характера жизненных явлений, нравственных достоинств и поступков людей и т.п. К педагогической деятельности применимы все основные моральные понятия, однако отдельные

понятия отражают такие черты педагогических воззрений, деятельности и отношений, которые выделяют педагогическую этику в относительно самостоятельную составную часть профессиональной этики. Рассмотрим наиболее общее содержание связанных с этих категорий.

Кодекс педагогической этики определяет совокупность нравственных требований, вытекающих из принципов и норм педагогической морали, и регулирует его поведение и систему отношений в процессе педагогической деятельности. Одной из его основ является установление основных требований (правил), которые определяют отношение педагога к самому себе, педагогическому труду, ученическому и педагогическому коллективам и т.д.

Педагогическая мораль признает такие нормы взаимоотношений между воспитателями и воспитуемыми, которые способствуют развитию творческой личности, формированию человека, обладающего чувством собственного достоинства. Важнейшее условие положительного взаимодействия педагога и воспитуемых – сочетание разумной требовательности и доверия к ним. В системе нравственных отношений в педагогической среде очень важную роль также играет взаимодействие педагога с ученическим коллективом, которые должны строиться на основе взаимопонимания и взаимоуважения, уважения педагогом положительных традиций коллектива и чувства собственного достоинства каждого воспитанника. Конечно, успех воспитания зависит и от влияния той ближайшей микросреды, в которой живут и воспитываются дети.

Педагогическая справедливость характеризует соответствие между достоинствами людей и их общественным признанием, правами и обязанностями. Она имеет специфические черты, представляя собой своеобразное мерило объективности педагога, уровня его нравственной воспитанности (доброты, принципиальности, человечности), проявляющейся в его оценках поступков учащихся, их отношения к учебе, общественно полезной деятельности и т.д.

Справедливость — это также нравственное качество педагога и оценка мер его взаимодействия с учащимися, соответствующая их реальным заслугам перед коллективом. Специфика же педагогической справедливости заключается в том, что оценка действия и ответная реакция на нее находятся у педагога и учащихся на разных уровнях нравственной зрелости, в связи с чем определение меры объективности в большей степени зависит от педагога. К тому же общей моральной оценке подвергается взаимодействие сторон с неравной самозащитой, вследствие чего педагогически продуманное действие педагога может и не осознаваться учениками.

Педагогический долг – одна из важнейших категорий педагогической

этики. В ней концентрируются представления о совокупности требований и моральных предписаний, предъявляемых обществом к личности педагога, к выполнению им своих профессиональных обязанностей. Они предусматривают осуществление определенных (преимущественно интеллектуальных) трудовых функций, правильное построение взаимоотношений с учащимися, их родителями, коллегами по работе, глубокое осознание своего отношения к выбранной профессии, ученическому и педагогическому коллективу и обществу в целом. Основой профессионального педагогического долга являются объективные и актуальные потребности общества в обучении и воспитании подрастающих поколений. В нем также предусмотрена необходимость творческого отношения к своему труду, особая требовательность к себе, стремление к пополнению профессиональных знаний и повышению педагогического мастерства, необходимость уважительного и требовательного отношения к учащимся и их родителям, умение разрешать сложные конфликты профессиональной деятельности.

Педагогическая честь в педагогике – это понятие, выражающее не только осознание педагогом своей значимости, но и общественное признание, общественное уважение его моральных заслуг и качеств. Высоко развитое осознание индивидуальной чести и личного достоинства в профессии педагога выделяется отчетливо. Если им в своем поведении и межличностных отношениях нарушаются требования, предъявляемые обществом к идеалу педагога, то соответственно демонстрируется пренебрежение к профессиональной чести и достоинству. Честь педагога – общественная оценка его реальных профессиональных достоинств, проявляющихся в процессе выполнения им профессионального долга.

Педагогический авторитет – это моральный статус педагога в коллективе учащихся и коллег, своеобразная форма дисциплины, при помощи которой авторитетный и уважаемый педагог регулирует поведение воспитуемых, влияет на их убеждения. Педагогический авторитет зависит от предшествующей морально-этической и психолого-педагогической подготовки педагога. Его уровень определяется глубиной знаний, эрудицией, мастерством, отношением к профессиональной деятельности и т.д.

Педагогическое сознание рассматривается как осознание (понимание и принятие) педагогом норм своего поведения, характера взаимоотношений в обществе и ценности качеств человеческой личности, что закрепляется во взглядах, представлениях, чувствах и привычках. Общественное сознание дает обобщенное теоретическое и идеологическое обоснование морали как общественного явления. В то же время в индивидуальном нравственном

сознании отражается еще и специфика той среды, с которой человек постоянно взаимодействует, что существенно влияет на формирование нравственных взглядов педагога, его нравственного сознания. Одним из элементов нравственного сознания является осознание им нравственных ценностей и осмысление того, как осуществляется восприятие этих ценностей его воспитанниками. Основой формирования нравственных взглядов является знание принципов, требований и норм морали и их специфического отражения в педагогической деятельности.

Переход от педагогического сознания к нравственной практике раскрывается особой категорией педагогической этики, рассматриваемой как педагогический такт. Это связано с тем, что нравственное творчество педагога включает в себя ряд компонентов, среди которых важнейшими являются такие, как осмысление нормы и ее значимости в отношении к обществу, педагогической профессии, осмысление сложных обстоятельств ситуации и условий ее возникновения, необходимость выбора лучшего вида поступка в соответствии с нравственно-педагогической нормой.

Педагогический такт также выступает формой реализации педагогической морали в деятельности педагога, в которой совпадают мысль и действие. Следовательно, такт – это нравственное поведение, включающее предвидение всех объективных последствий поступка и его субъективного восприятия другими людьми. В нем проявляется поиск более легкого и менее болезненного пути к цели, что обуславливает творчество и поиск в педагогической деятельности. В числе основных составляющих элементов педагогического такта можно назвать уважительное отношение к личности, высокую требовательность, умение заинтересованно слушать собеседника и сопереживать ему, уравновешенность и самообладание, деловой тон в отношениях, принципиальность, внимательность и чуткость по отношению к людям и т.д.

Вопросы для закрепления темы:

1. Дайте чёткое определение понятию педагогическая этика.
2. Перечислите факторы, обеспечивающие непрерывность педагогической этики.
3. Каковы нормы и требования педагогической этики?
4. Перечислите особенности педагогической этики.
5. Педагогическая этика в эпоху античности в Древней Греции.
6. Перечислите основные положения кодекса разработанное Марк-Фабий Квинтилианом.
7. Педагогическая этика в эпоху Возрождения и Нового времени.

- 8.** Какой вклад внёс в развитие педагогической этики Я.А. Коменский?
- 9.** Расскажите о вкладах великих русских педагогов А. Макаренко и В. Сухомлинского в развитие педагогической этики.
- 10.** Перечислите основные задачи педагогической этики.
- 11.** Какие категории педагогической этики вы знаете?
- 12.** Какова разница между педагогическим долгом и педагогической справедливостью?

ГЛАВА - 6. ЗНАЧЕНИЕ И МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ

6.1. Педагогическая техника учителя

Эффективность образовательного процесса напрямую зависит не только от знания учителем излагаемого материала, но и от умения эту информацию преподнести. Педагогическая технология (от др.-греч. τέχνη — искусство, мастерство, умение; λόγος — слово, учение)— совокупность, специальный набор форм, методов, способов, приемов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе, на основе декларируемых психолого-педагогических установок. Это один из способов воздействия на процессы развития, обучения и воспитания ребенка.

Впервые данный термин появился в учебниках по педагогике и дидактике в начале прошлого века. С тех пор его исследованием занималось и продолжает заниматься множество ученых, которые так и не пришли к единому мнению по поводу точной трактовки этого явления. Но если объединить все труды великих педагогов, то можно сделать обобщенный вывод. Так, педагогическая техника представляет собой тот набор средств, приемов и методов, который помогает преподавателю наладить контакт с воспитанниками и грамотно изложить информационный материал. Выразаться она может практически во всем, что делает учитель: в том, как он читает лекцию, как расставляет необходимые смысловые акценты, как привлекает внимание аудитории, настраивает ее на рабочий лад. Педагогическая техника – это в какой-то мере стиль преподавания. Он основывается на определенных правилах, моральных нормах, которыми должен руководствоваться учитель. Однако в то же время у каждого педагога этот стиль индивидуален.

Как отмечалось выше, педагогическая техника является компонентом педагогического мастерства. Уместно ли говорить о технике, когда речь идет о воспитании, формировании личности ребенка, т.е. о процессе, который протекает по-разному, в зависимости от индивидуальности человека и условий его жизнедеятельности? Однако А.С. Макаренко говорил, что в педагогической деятельности для него «стали решающими такие «мелочи»: как стоять, как сидеть, как подняться со стула, из-за стола, как повысить голос, усмехнуться, как посмотреть». «Воспитывает всё, - писал он, - люди, вещи, явления, но, прежде всего, и дольше всего - люди». Из них на первом месте - родители и педагоги». Для обозначения умения педагога владеть приемами организации своего поведения и влияния на учащихся, А.С. Макаренко ввёл

понятие «педагогическая техника», которое напоминает педагогу о необходимости беспокоиться о форме проявления своих намерений, своего духовного потенциала.

В современной «Педагогической энциклопедии» понятие педагогическая техника» трактуется как комплекс знаний, умений и навыков, необходимых педагогу для того, чтобы эффективно применять на практике избираемые им методы педагогического воздействия, как на отдельных воспитанников, так и на детский коллектив в целом. С точки зрения И.А. Зязюна педагогическая техника представляет собой совокупность профессиональных умений, способствующих гармонии внутреннего содержания деятельности учителя и внешнего его проявления. Исходя из этого, индивидуальная педагогическая техника определяет различие методики преподавания учителей.

Выделяют две группы компонентов педагогической техники: Компоненты первой группы связаны с личностно - нравственными качествами и поведением учителя, проявляющимися в навыках самоконтроля (рефлексии) в процессе обучения:

- управление своим движениями в процессе обучения и воспитания, (мимика, пантомимика);
- в процессе обучения и воспитания уметь контролировать свои чувства и настроение и не поддаваться различным побочным эффектам;
- обладание социальными перцептивными способностями (внимание, наблюдательность, фантазия);
- техника речи (дыхание, регуляция голоса, темп речи) и умение применять их своевременно.

Компоненты второй группы педагогической техники связаны с навыками воздействия учителя на личность и сообщество, которые охватывают технологическую сторону образовательного процесса:

- дидактические, организационные, конструктивные, коммуникативные способности учителя;
- осуществлять контроль за выполнением требований, предъявляемых к нему на основе конкретного плана;
- организация творческой деятельности, связанной с обучением и воспитанием в коллективе учащихся;
- умение равномерно вести процесс педагогического общения с учащимися.

Немаловажную роль играют особенности, присущие актёрскому искусству, то есть мимические и пантомимические способности учителя в управлении своими действиями перед воспитываемыми объектами. Он обязан вести педагогическую деятельность с учетом специфики педагогической и

психологической среды в классном коллективе, личностных особенностей каждого ученика. Для того чтобы выполнить такую огромную работу на высоком уровне, от учителя требуется высокая педагогическая и техническая подготовка.

Признаки владения педагогической технологией:

- содержательность — наличие педагогической концепции, имеющей технологическую реализацию в виде педагогической модели, алгоритма, правила;
- управляемость и эффективность — гарантированное достижение результата;
- экономичность — оптимизация труда учителя;
- воспроизводимость — возможность воспроизведения в широких масштабах без потери результативности;
- корректируемость — возможность использования в процессе преподавания обратной связи в виде контроля, рефлексии, тренингов.

Основные структурные компоненты педагогических техники:

- Концептуальная основа - опора на определенную научную концепцию, систему идей, которые служат теоретическим обоснованием данной технологии (краткое описание руководящих идей, гипотез, принципов технологии способствующее пониманию, трактовке ее построения и функционирования);
- Содержательная часть обучения - включает цели и задачи учебно-воспитательного процесса, а также краткое содержание учебного материала (цели обучения - общие и конкретные объем и характер содержания учебного материала; ориентация на личностные структуры (ЗУН));
- Процессуальный компонент - сам технологический процесс, его ход, организация: методы, формы, средства деятельности педагога и деятельности учащихся; контроль и руководство познавательной деятельностью учащихся;
- Контрольно-оценочный компонент оценка качества учебного процесса, деятельности педагога и учащихся, диагностика полученных результатов, их соотнесение с выдвинутой целью и задачами.

Функции педагогической техники:

1. Организационно - деятельностная функция предполагает:

- организацию деятельности педагога;
- организацию педагогом деятельности учащегося (создание условий);
- взаимоорганизацию педагогом и учащимися совместной деятельности;
- организацию учащимся своей деятельности.

2. Проектировочная (прогностическая) функция отражает:

- предвидение участниками педагогического процесса все возможных результатов;
- моделирование педагогического взаимодействия;
- прогноз уровня развития учащегося педагога в процессе реализации педагогической технологии.

3. Коммуникативная функция предполагает:

- коммуникативную деятельность педагогов и участников педагогического процесса;
- обмен информацией между педагогом и учащимися;
- создание условий взаимопонимания педагога воспитанника.

4. Рефлексивная функция обеспечивает:

- осознание педагогом и обучаемым себя в сложившейся педагогической ситуации;
- оценку объективности результата педагогического взаимодействия;
- осмысление и освоение опыта взаимодействия;
- фиксирование состояния и причин развития.

5. Развивающая функция заключается:

- в создании условий развития учащегося и педагога;
- в обеспечении средства саморазвития педагога и учащихся.

Характеристики педагогических технологий:

- системность;
- управляемость (как педагог управляет учебной деятельностью);
- воспроизводимость (технология обучения должна воспроизводить результат)
- гарантированность результата;
- оптимальность (ресурсы используются оптимально);
- концептуальность (в основе любой технологии обучения лежит определенная концепция, которая включает в себя методологические подходы, научные теории, идеи, принципы).

Учитель знает неопределимую роль педагогической техники в системе педагогического мастерства. Потому что педагогические технологии обучают учителя, как он должен управлять своими движениями (мимику, пантомимику), управлять своими чувствами (эмоциями), овладеть навыками, техникой речи и использовать их в учебной деятельности, в процессе вне учебной образовательной и воспитательной деятельности.

Педагогическая профессия требует строгий контроль за тем, чтобы учитель не впадал в глубокое эмоционально-стрессовое состояние, чтобы его настроение не портилось из-за различных психологических ситуаций в личной

жизни. Контроль ведет сам учитель и положительные результаты этого процесса проявляются в рефлексивных способностях учителя.

Таким образом, педагогическая техника - это совокупность профессиональных и личностных навыков в профессиональной деятельности учителя, способствующих организации и управления образовательно-воспитательным процессом.

6.2. Особенности педагогической техники

Любой педагог в своей деятельности использует разнообразные приемы личного воздействия на учащихся, которые либо усиливают, либо ослабляют процесс воспитания и обучения. Однако совершенно очевидно, что одних только личных качеств недостаточно, чтобы достичь конкретного результата поэтому для реализации педагогических замыслов необходима система знаний, умений и навыков, т. е. педагогическая техника.

Педагогическая техника, являясь компонентом педагогического мастерства, выступает обязательным условием реализации педагогической технологии в процессе педагогического воздействия и неотъемлемой частью системы общепедагогических умений педагога, которая позволяет ему лучше управлять собой и взаимодействовать с аудиторией в процессе воспитательного влияния.

Педагогическая техника — элемент технологии, состоящий из системы умений, обеспечивающих педагогу подготовку его организма (психофизиологического аппарата) как инструмента воздействия. Она может быть представлена: как синтез духовной культуры и педагогически целесообразной внешней выразительности, который является гармоничным единством внутреннего и внешнего содержания педагогической деятельности, и как принцип научной организации педагогического труда, поскольку является органичной частью того или иного метода. Ее выбор направлен на целесообразность, оптимизацию и формирование системы приемов.

Педагогическая техника позволяет с наименьшей затратой энергии добиться больших результатов, поэтому в педагогическом процессе она выполняет служебную функцию. С её помощью преподаватель оказывает через механизм внушения определенное влияние как на осознаваемые, так и на неосознаваемые компоненты психики учеников.

Очерчен круг особенностей всех умений, составляющих педагогическую технику.

Во-первых, все умения имеют общую область применения - непосредственное взаимодействие педагога с его воспитанниками, поэтому проявление умений нельзя четко спланировать, часто они носят

импровизационный характер, но именно владение педагогической техникой делает взаимодействие эффективным и творческим.

Во-вторых, все умения носят ярко выраженный индивидуально-личностный характер, так как формируются на основе индивидуальных психофизиологических особенностей педагога.

В-третьих, именно через комплекс этих умений раскрываются нравственно-эстетические позиции педагога, которые являются показателем его педагогической культуры и отражают профессиональный потенциал личности.

Также, одной из важных особенностей педагогической техники являются профессиональные технические умения и навыки, которые формируются в процессе непосредственного общения с учащимися. При этом навыки и умения педагогической техники формируются в тесной связи с педагогическим мастерством учителя.

Важная особенность педагогических техник состоит в том, что всё они носят выраженный индивидуально-личностный характер, т.е. формируются на основе индивидуальных психофизиологических особенностей педагога. Индивидуальная педагогическая техника существенно зависит от возраста, пола, темперамента, характера педагога, состояния здоровья, анатомо-физиологических особенностей. Формирование индивидуальной педагогической техники зависит от возраста, пола, характера, здоровья, анатомико-физиологических особенностей учителя. Проблемы формирования навыков индивидуальной педагогической техники у преподавателей особенно актуальны в исследованиях ученых-психологов. Ученые-психологи Р.З. Гайнутдинов, М.Г. Давлетшин, С. Жалилова, М. Абдуллажанова и др. подробно изучили индивидуальную профессиональную деятельность учителей и разработали индивидуальную «трудовую профессиограмму» учителя. По мнению ученых, профессиограмма учителя включает в себя конкретные требования к преподавателям, а также определяет индивидуальную специализированную характеристику каждого преподавателя. В частности, они подчеркивают, что в «педагогической профессиограмме», которая ведёт деятельность в образовательных учреждениях, будут воплощены навыки «педагогической техники»:

1. Личные качества учителя: *любовь к детям, скромность, доброжелательность, трудолюбие.*

2. Профессиональные знания: *знать сущность образовательного и воспитательного процесса, овладеть основами педагогических и психологических знаний, осознавать психологические возможности учащихся на основе возрастных особенностей, рационально использовать*

эффективные методы воспитательного воздействия, основательно знать содержание деятельности, проводимой с родителями и общественностью.

3. Характерные для профессии качества: *национальная идеология, общечеловеческие ценности, понимание подлинной сущности национальных традиций и обычаев, наблюдательность, владение педагогическими способностями, способность к самообучению, самосознание, педагогический такт, культура речи.*

4. Индивидуальная педагогическая сообразительность: *умение выбирать необходимые материалы на уроках, управлять познавательной деятельностью учащихся, перспективное планирование учебно-воспитательного процесса, руководить ученическим коллективом.*

5. Организационные навыки: *уметь организовывать коллектив учащихся, руководить коллективом учащихся в различных конфликтных ситуациях, демонстрировать свою приверженность решению практических проблем.*

6. Коммуникативные навыки: *умение привлекать учащихся к учебному процессу, организовывать целенаправленное педагогическое общение со школьниками и родителями, регулировать равновесие в общении учащихся в ученическом коллективе.*

7. Гностические навыки: *уметь определять уровень психического состояния учащихся, критически анализировать результаты своей педагогической деятельности, теоретически и практически изучать навыки учителей и наставников, уметь правильно использовать психологическую и педагогическую литературу, уметь совершенствовать поведение учащихся.*

8. Творческие качества: *постоянное совершенствование своих педагогических навыков, разработка и успешная реализация своей программы в воспитании учащихся, способность анализировать реалии с точки зрения учащихся, стремление предугадать результаты педагогического воздействия на учащихся.*

По мнению ученых-психологов, эта профессиональная профессиограмма поможет учителям которые только начали свою педагогическую деятельность. и повысить свои профессиональные навыки. Таким образом, профессиональная профессиограмма учителя также является одной из важных особенностей овладения и развития профессиональной техники и чувства удовлетворения от своей профессиональной деятельности. Все это возникает в результате неустанного педагогического труда учителей. *Педагогическая техника учителя – это организационная форма педагогической деятельности, продукт интенсивного творческого труда, которая достигается длительными творческими поисками в неустанной*

педагогической деятельности.

С точки зрения требований сегодняшнего дня, чувство ответственности, налагаемое на учителя, становится все более сложным. Высокие результаты проводимых в нашей стране реформ в сфере образования и воспитания напрямую зависят от интенсивного труда учителя.

Для светлого будущего нашей Родины необходимо, чтобы профессиональное образование учителя, техника деятельности были полностью обновлены и соответствовали современным требованиям, чтобы воспитывать подрастающее поколение всесторонне зрелым, умелым человеком.

6.3. Внешнее проявление педагогической техники

Плохо как излишнее внимание к своей внешности, так и небрежное отношение к ней. Желательно, чтобы во внешности учителя не было элементов, отвлекающих внимание учащихся, мешающих им сосредоточиться. Но поскольку учитель является примером для детей во всем, и в одежде тоже, он обязан следить за модой, одеваться элегантно, но скромно. Костюм не должен мешать выполнению педагогических операций: работать с аппаратурой и приборами, писать на доске, склоняться к учащимся, садиться и т.п. Одежда должна гармонизировать с фигурой, обликом педагога, быть красивой и опрятной. Элегантно, красиво одетый учитель вызывает положительные эмоции учащихся, поднимает их настроение, побуждает следить за собой, воспитывает их вкус.

Учитель должен следить за своей внешностью до тех пор, пока не появится привычка всегда хорошо выглядеть, иметь свой стиль, образ, который включает не только внешний вид, но и умения пользоваться парфюмерией, говорить, двигаться, стоять и ходить. Весь облик учителя должен гармонично дополнять его профессиональную деятельность, его индивидуальность, помогать в воспитании детей.

Как упоминалось выше, внешний вид человека – это всегда производное от его внутреннего эмоционального состояния, от его интеллекта, духовного мира. Поэтому формирование умений учителя создавать индивидуальный педагогический стиль во внешнем виде начинается в момент обдумывания деталей, создания образа, с которым учитель придёт на урок к детям. Эти умения формируются параллельно с развитием профессиональных знаний педагога, его интеллекта, эмоциональной и волевой сфер, психической культуры и т.д. Все это и находит своё выражение в умении учителя одеваться эстетически выразительно, в соответствии с требованиями профессии.

Важным компонентом педагогической техники, мастерства внешней

выразительности учителя является **мимическая выразительность**.

Мимика – это искусство выражать свои мысли, чувства, настроения, состояния движениями мускулов лица. Она повышает эмоциональную значимость информации, способствует лучшему ее усвоению, созданию необходимых контактов с учащимися. Лицо учителя должно не только выражать, но иногда и скрывать те чувства, которые не должны проявляться в процессе работы с детьми в силу разных обстоятельств (особенно должны скрываться педагогом чувства презрения, раздражения; не следует нести в класс и чувство недовольства, вызванное какими-то личными неурядицами).

Учителю необходимо понимать значение мимики в педагогическом процессе, знать возможности мимической деятельности лица, какие мышцы несут в ней большую нагрузку; четко и адекватно представлять свои возможности в данном направлении педагогической техники.

Наибольшая мимическая нагрузка приходится на мышцы лба, глаз и рта. Именно они отвечают за живость лица, умение сопроводить слово нужным его выражением, что самое главное – за умение педагога улыбаться и нести в класс вместе со своей улыбкой доброжелательность, расположенность к учащимся.

Лицо учителя, эмоциональные состояния, проявляющиеся на нём, – открытости и доброжелательности или равнодушия и надменности, а иногда даже злобности и подозрительности – во многом определяют стиль общения с учащимися, результат педагогических усилий. Выражение на лице чрезмерной строгости, даже суровости, холод глаз настораживают детей, вызывают у них чувство страха перед педагогом, либо желание дать отпор, защитить себя. Очевидная доброжелательность, написанная на его лице, располагает к диалогу, активному взаимодействию.

И.И. Рыданова утверждает, что «ложно понятый педагогический авторитет, стремление к самовозвышению побуждает некоторых учителей, в обыденной жизни весёлых и жизнерадостных, надевать на себя маску нарочитой официальности, мимической невозмутимости и эмоциональной сухости. Такая тенденция затрудняет переход от ролевого взаимодействия к межличностному, снижает силу личного влияния педагога»³²

Учителю необходимо изучать и знать особенности и возможности своей мимической деятельности и отрабатывать мимическую выразительность. Для развития ориентировки в осознании собственного мимического поведения нужно изучать эталоны мимической выразительности, представленные психологами. Знание этих эталонов (спокойствие, веселье, задумчивость, грусть, гнев, удивление, деловитость и т.д.) помогает разрабатывать

³² Основы педагогического общения / И. И. Рыданова. – Минск: Белорусская наука, 1998. – 319 с.

мимическую подвижность мускулов. Учителю необходимо иметь «живое» лицо как инструмент взаимодействия с учащимися, соответствовать важнейшим требованиям к мимической деятельности: быть мимически выразительным, но не гримасничать, постоянно поддерживать визуальный контакт с участниками педагогического взаимодействия.

Особое внимание следует уделять в процессе отработки мимической выразительности **визуальному контакту**. Взглядом, направленным на собеседника, привлекают внимание к себе и предмету разговора, выражают расположение или отчуждение, иронию, строгость, вопрос, то есть поддерживают психологический контакт. Пристальный взгляд усиливает впечатление от сообщаемой информации. Ускользящий или тяжелый, злобный взгляд раздражает, отталкивает. Каждый учащийся в классе нуждается в визуальном контакте с учителем, помогающем поддерживать внимание, более глубоко вникать в объяснение наставника. Однако следует помнить, что взгляд, длящийся более 10 секунд, вызывает у собеседника чувство психологического дискомфорта.

Педагогическая целесообразность внешнего вида учителя, его эстетическая выразительность во многом зависят от уровня развития его пантомимического мастерства. **Пантомимика – это движения рук, ног, поза человека**. Пантомимическими средствами являются осанка, походка, поза и жест.

Процессы для эффективного выполнения пантомимических движений:
➤ регулярные занятия спортом;
➤ знаний по возрастной психологии;
➤ быть доброжелательным по отношению к учащимся;
➤ контролировать свои движения (руки, ноги)
➤ регулирование дыхания для поддержания темпа речи;
➤ правильно организовывать отдых;
➤ критически относиться к себе и уметь оказывать влияние на себя.

Рисунок – 9. Процессы для эффективного выполнения пантомимических движений

Исключительной силой экспрессии обладают жесты, движения рук. Е.Н. Ильин называет руку учителя «главным техническим средством». «Когда она развернута, – пишет он, – это картина, иллюстрирующая слова и иллюстрированная словами, поднятая вверх или на кого-то направленная –

акцент, требующий внимания, раздумий; сжатая в кулак – некий сигнал к обобщению, концентрации сказанного и т.д.»³³

Жест требует к себе большого внимания учителя, работы над его уместностью, пластичностью, изяществом и простотой. Следует учитывать, что жест в большей степени, чем слово (отражение работы сознания), подчинен подсознанию человека, но, как и слово, несёт в себе информацию. Жест опережает слова, которые он сопровождает, поэтому иногда информация слова и жеста не совпадают, что требует продуманности жеста, соотнесения его с тем, что нужно сказать.

Различают жесты **психологические и описательные**. Психологические способствуют выражению чувств, невербальному общению с собеседником. Описательные в большей степени обеспечивают невербальное общение, так как несут в себе дополнительную информацию о предмете разговора. Учитель должен владеть ими в равной мере, так как его общение должно быть живым, эмоциональным, окрашенным определенными чувствами и переживаниями.

Пантомимическая выразительность учителя зависит и от того, как он владеет культурой телодвижений, позы, каковы его осанка и походка. Деятельность учителя предполагает пантомимическую энергичность, выражающуюся в стройности осанки, легкости и изяществе походки, в общей физической подтянутости тела. «Телесная расслабленность, неконтролируемость внешнего рисунка поведения, – пишет И.И. Рыданова, – круглая спина, выпяченный живот, привычка не опускаться на стул, а грузно «плюхаться», широко расставлять ноги, беспорядочное хождение взад и вперед или топтание на месте – критически осмысливаются детьми, вызывают насмешки, отвлекают внимание от предмета разговора»³⁴. Нередко пантомимика учителя бывает шокирующей. Почесывание носа или головы во время объяснения, сидение на краю стола учащегося, засунутые в карманы брюк руки – отрицательные моменты в пантомимике отдельных учителей, не придающих значения педагогической технике, а иногда и не знающих о ее существовании. Владение педагогическим мастерством предполагает развитые способности контролировать пантомимическую экспрессию, придерживаться нравственно-эстетических эталонов в организации своего поведения.

Пантомимическая выразительность учителя, отточенность его педагогической техники зависят и от того, как учитель двигается по классу, какое место избирает в ходе общения с аудиторией. Чтобы общение было активным, поддерживалось визуальным контактом, педагог должен быть

³³ Ильин Е. П. Эмоции и чувства. - СПб: Питер, 2001. - 752 с: ил. - (Серия «Мастера психологии»).

³⁴ Основы педагогического общения / И. И. Рыданова. – Минск: Белорусская наука, 1998. – 319 с.

обращен к детям всегда лицом (особенно это касается моментов, когда он работает у доски или с приборами) и находится впереди по центру помещения, в котором работает с учащимися.

При движении по классу необходимо помнить, что несколько шагов вперед в момент объяснения усиливают значимость произносимых слов, помогают сосредоточить на них внимание, а движение назад или в сторону – наоборот, невербально означает, что сказанное в данный момент не столь важно и внимание можно ослабить. Отступая назад, говорящий как бы дает отдохнуть слушающим. В момент объяснения не нужно интенсивное движение по аудитории. Пройтись по классу учитель обязан в момент выполнения учениками упражнений, самостоятельной или контрольной работы. Причем походка в этот момент должна быть легкой, двигаться нужно бесшумно, чтобы не отвлекать ребят от работы.

Эффективность общения педагога с учащимися обусловлена и его пространственной организацией. Важную роль играет правильный выбор учителем нужной в той или иной ситуации дистанции с учащимися. Она имеет глубокий педагогический смысл. Удлинение или укорачивание дистанции обуславливает ослабление или усиление взаимодействия учителя с учеником, вносит в него определенный эмоциональный аспект, то есть может создать официальную обстановку общения (дистанция более 3 м.) или, наоборот, камерную, интимную, дружескую (менее 0,5 метра). Игнорирование данного положения может провоцировать у учащихся стрессовые состояния, что не способствует эффективности учебно-воспитательного процесса.

6.4. Речь как основная форма педагогической техники педагога

Готовность будущего учителя к профессиональной деятельности предполагает обеспечение фундаментализации психолого-педагогических знаний в единстве с практической подготовкой. Одним из компонентов этой готовности, во многом предопределяющим результативность деятельности учителя, является его педагогическая техника. Задача вооружения этой техникой, всегда занимавшая важное место в профессиональной подготовке учителя, становится чрезвычайно актуальной сегодня. Ее решение предполагает выявление актуальных форм, методов, средств обучения будущих учителей педагогической технике как компоненту профессиональной готовности учителя.

Одним из важных компонентов педагогической техники, которую должен освоить учитель, является техника речи (темп речи, дикция, громкость звука, средний, низкий и т. д.).

Красивая, грамотная, выразительная речь учителей быстро влияет на сознание учащихся, создает большую возможность для легкого усвоения учебных материалов, учащиеся с нетерпением ждут уроков таких учителей. Лишь хорошо овладение каждой составляющей техники речи может гарантировать его высокое качество.

Итак, техника речи - это совокупность элементарных приемов фонационные дыхания, речевого голоса и дикции, доведенных до степени автоматизированных навыков, позволяет учителю с максимальной эффективностью осуществлять речевое воздействие.

Это навыки, умение реализовать язык в конкретной речевой ситуации так, чтобы она производила на слушателей эвристическое (интеллектуальное), эмоционально-эстетическое, побудительное впечатление. Развитое речевое дыхание, поставленный голос, совершенная дикция придают слову педагога яркую интонационную выразительность, позволяет передавать в речи тончайшие оттенки (нюансы) мыслей и чувств.

Для формирования речевых навыков необходимо понимание сущности языка и речи как средства общения, знание особенностей восприятия устной речи, а также построения речевого аппарата, средств его развития.

Сегодня в педагогике существует разработанная система упражнений по технике речи, которая, опираясь, главным образом, на опыт театральной педагогики, выглядит как комплекс навыков в речевом дыхании, голосообразовании и дикции, позволяет учителю донести до учащихся все богатство содержания своего слова.

Для развития и совершенствования техники речи необходимо знать строение речевого аппарата и возможные способы его развития, поможет учителю искусно использовать возможности своего дыхания, голоса, дикции в педагогической работе.

Дыхание - один из главных жизнедеятельных актов человеческого организма, который человек выполняет постоянно, в определенном ритме. Одновременно дыхания является основой произносимого речи. Речевое дыхание называется фонационным (от греч. *phono* - звук). В процессе дыхания активно участвуют: носоглотка, бронхи, легкие, грудная клетка, диафрагма. Чтобы их работа была правильной и эффективной, они должны быть физически здоровыми, развитыми.

После объективной оценки собственных речевых данных следует начать регулярные занятия для исправления выявленных недостатков, слабых сторон речи (тренировать дыхание, отрабатывать дикцию, темпоритм, укреплять голосовые связки). Ведь голос учителя должен быть ярким, звучным, четким,

привлекать внимание. Хорошее речи учителя пробуждает в учеников желание слушать, способствует решению учебно-воспитательных задач.

1. Для того, чтобы овладеть компонентами педагогической техники, прежде всего, учитель должен знать свой предмет преподавания, а также взаимосвязь с другими предметами, уметь пользоваться педагогическими и информационными технологиями, знать основы педагогики и психологии на уровне периодического развития, непрерывно заниматься самообразованием. Так как педагогическая техника также зависит от индивидуальных личностных особенностей учителей. Каждый учитель должен обладать способностью мыслить самостоятельно и иметь свою профессиональную направленность. Это направленность формируется при помощи самостоятельного мышления и самостоятельного овладения знаниями, воспитывает характерные для образцового учителя качества и движется к профессиональному идеалу.

2. Владение педагогической техникой также зависит от овладения учителем организационно - методическими навыками. Эти навыки приобретаются путем посещения лекций по необходимым направлениям и чтением специальной литературы. Организационно-методические навыки целесообразны в том случае, если указанные руководства, инструкции проверяются на собственном индивидуальном профессиональном опыте.

Желательно, чтобы организационно-методические навыки строились на основе индивидуальных характеристик, командной и групповой работы. Потому, что обучение в группе, позволяет каждому педагогу посмотреть на себя глазами других, определять недостатки в деятельности, искать и испытывать новые формы деятельности. Это в свою очередь станет основой для самообразования, саморазвития, а также станет экспериментальной площадкой для изучения новых методов педагогических задач и решения теоретических вопросов. Таким образом, групповая, коллективная деятельность, занятия по овладению организационно - методическими навыками позволят овладеть основами педагогической техники.

3. Следующим способ овладения педагогической техникой является разработка индивидуальной программы каждого педагога. Перед созданием такой программы необходимо определить уровень образования навыков педагогической техники. Индивидуальная программа служит для восполнения недостатков педагогической техники. Эта программа включает в себя определенный набор упражнений.

4. Также следует помнить, что в демонстрации педагогической техники важную роль играет общая культура, духовно-эстетическое мировоззрение учителя.

Основными способами овладения педагогической техникой являются занятия под руководством наставника и самостоятельная работа. Учитывая индивидуальные свойства педагогической техники, можно сказать, что в овладении ею и в её совершенствовании деятельность, направленная на профессиональное самообразование учителя, играет ведущую роль. В организационно-методическом плане занятия по педагогической технике могут проводиться индивидуально, групповом или индивидуальном виде. Например, необходимые знания могут быть освоены на лекциях или самостоятельном изучении соответствующей литературы. Разработка соответствующих навыков педагогической техники требует индивидуальной работы, сначала под контролем и руководством наставника, а затем самостоятельным образом.

Особую роль в формировании навыков педагогической техники играет деятельность учителя в коллективе и самоконтроль на занятиях. Целесообразно более подробно раскрыть эту форму обучения педагогической технике, так как она до сих пор не указана в определенной степени в учебной и методической литературе, предназначенной для учителей.

Исследования, проведенные учеными-педагогами и психологами, показали, что основная проблема, с которой сталкиваются учителя, которые только начинают свою деятельность, заключается в том, что они не владеют знаниями о педагогической технике. Не следует забывать, что одной из основных причин этих трудностей является отсутствие у учителя конкретных целенаправленных педагогических процедур по развитию и совершенствованию индивидуальной педагогической техники, отсутствием теоретического и практического опыта в педагогической деятельности, неспособностью критически оценивать свою деятельность.

Овладение педагогической техникой в процессе профессиональной подготовки в высших учебных заведениях педагогического направления поможет будущему учителю избежать многих ошибок в начале своей профессиональной деятельности, добиться высокой эффективности обучения учащихся.

Вопросы для закрепления темы:

1. Дайте определение термину «педагогическая техника»
2. Какую роль играют педагогические технологии в преподавательской деятельности учителя?
3. Из скольких групп компонентов состоит педагогическая техника преподавателя и в чём их сущность?

4. По каким признакам можно определить уровень владения педагогической техникой?

5. Назовите основные структурные компоненты и функции педагогических техники.

6. Перечислите педагогические качества, интерпретированные в «профессионально-педагогической профессиограмме» учителя.

7. Какое значение имеет внешний педагога в реализации педагогической техники?

8. Какое значение имеют мимика и пантомимика в педагогической деятельности учителя?

9. Какие виды деятельности играют важную роль в контроле учителем своих эмоциональных состояний?

10. На что должны обратить внимание начинающие учителя, чтобы улучшить свою индивидуальную педагогическую технику?

11. Процесс совершенствования навыков и умений педагогической техники.

ГЛАВА-7. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РАЗНОГЛАСИЯ И КОНФЛИКТНЫЕ СИТУАЦИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ

7.1. Характеристика педагогических разногласий и конфликтных ситуаций

Существуют различные определения конфликта, но все они подчеркивают наличие противоречия, которое принимает форму разногласий, если речь идет о взаимодействии людей. Конфликты могут быть скрытыми или явными, но в основе их всегда лежит отсутствие согласия. Поэтому определяют конфликт как отсутствие согласия между двумя или более сторонами -лицами или группами.

Конфликт – это столкновение противоположных сторон, мнений, сил, которое характеризуется активностью субъектов, направленной на разрешение противоречий.³⁵

Педагогический конфликт – это столкновение противоположно направленных целей, интересов, позиций субъектов педагогического взаимодействия.³⁶

Конфликтная ситуация не всегда и не обязательно приводит к разрушениям, напротив, при определённых условиях даже открытые конфликты могут способствовать сохранению жизнеспособности и устойчивости социального целого.

Конфликт содержит в себе потенциальные позитивные возможности. Общая идея положительного эффекта конфликтов сводится к следующему: «Продуктивность конфронтации проистекает из того факта, что конфликт ведёт к изменению, изменение ведёт к адаптации, адаптация ведёт к выживанию». Если мы перестанем воспринимать конфликт как угрозу и начнём относиться к нему, как к сигналу, говорящему о том, что надо что-то изменить, мы займём более конструктивную позицию. Ценность конфликтов в том, что они предотвращают окостенение системы, открывают дорогу инновациям. Конфликт - это стимул к изменениям, это вызов, требующий творческой реакции³⁷.

В настоящее время в теории и практике педагогики накоплен значительный запас фактов и наблюдений для попытки ставить вопрос об оформлении теоретического направления - педагогической конфликтологии, как самостоятельной области исследований науки об образовании. Проблема педагогических конфликтов относится к области научных знаний, имеющих

³⁵ Бородин Ф.М., Коряк Н.М. Внимание: конфликт. — Новосибирск: Наука, 2009. — 189 с.

³⁶ Дойч М. Разрешение конфликта (конструктивные и деструктивные процессы) // Конфликтология: Хрестоматия / Сост.: Н.И. Леонов. — М.: Московский психолого-социальный ин-т; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2002. — 69 с.

³⁷ Громова О.Н. Конфликтология. Курс лекций. — М.: Изд-во ЭКМОС, 2000. — 320 с.

свое место во всех науках как социальных, так и технических.

Конфликтная ситуация – такое совмещение человеческих интересов, которое создает почву для реального противоборства между социальными субъектами. Главная черта – возникновение предмета конфликта, но пока отсутствие открытой активной борьбы.

Считая конфликт эффективным средством воспитательного воздействия личности, ученые указывают, что преодоление конфликтных ситуаций возможно только на основе специальных психолого-педагогических знаний и соответствующих им умений. Между тем многие учителя отрицательно оценивают всякий конфликт как явление, свидетельствующее о неудачах в их воспитательной работе. У большинства педагогов по-прежнему сохранилось настороженное отношение к самому слову «конфликт», в их сознании это понятие ассоциируется с ухудшением взаимоотношений, нарушением дисциплины, явлением вредным для воспитательного процесса. Они стремятся избегать конфликтов любыми способами.

Сам по себе педагогический конфликт – нормальное социальное явление, вполне естественное для такого динамичного социума, каким является современная школа. Современная конфликтология ориентирует массовое сознание людей на понимание неизбежности конфликтов в различных сферах человеческой деятельности, в том числе и педагогической. Однако слабая подготовка педагогов и руководителей, неумение на практике управлять школьными конфликтами, находить оптимальные способы их упреждения и преодоления, как правило, негативно сказываются на организации учебно-воспитательного процесса.

Таким образом, конфликтную педагогическую ситуацию можно принять как совокупность объективных и субъективных условий, возникающих в школьном социуме и создающих определенное психологическое напряжение, по причине которого ослабляется рациональный контроль субъектов общения и активизируется их эмоциональное восприятие сложившихся противоречий. Чтобы конфликтная ситуация переросла в конфликт, необходим инцидент. Инцидент – это повод для конфликта, конкретное обстоятельство, которое является «спусковым механизмом», порождающим развитие событий. По мнению С.В. Банькиной «инцидент – это ситуация взаимодействия, позволяющая осознать его участникам наличие объективного противоречия в интересах и целях»³⁸

Педагогический конфликт – сложное явление, происходящее, как правило, в силу объективных и субъективных причин. К объективным

³⁸ Банькина С. В. Педагогическая конфликтология: состояние, проблемы исследования и перспективы развития // Современная конфликтология в контексте культуры мира. Москва, 2001. СС. 373-394

причинам можно отнести социально-экономическое положение учительства в целом по стране и конкретно – особенности условий педагогической деятельности в данной области, районе, учебном заведении. Субъективные причины связаны в основном со спецификой межличностных отношений в школьном социуме, обусловлены особенностями психологической структуры личности каждого участника учебно-воспитательного процесса, т. е. индивидуально-психологическими, общественно-психологическими и научно-мировоззренческими качествами личности. Таким образом, можно сказать, что педагогический конфликт, как правило, возникает на базе объективных условий при соответствующем включении субъективного фактора. Однако, в практике немало фактов, свидетельствующих о приоритетной роли именно субъективного фактора в провокации конфликтов в школьном социуме. Педагогические конфликты имеют целый ряд особенностей:

- ответственность учителя за педагогически правильное разрешение проблемных ситуаций: ведь школа - модель общества, где ученики усваивают нормы отношений между людьми;

- участники конфликтов имеют разный социальный статус (учитель-ученик), чем и определяется их поведение в конфликте;

- разница в жизненном опыте участников порождает разную степень ответственности за ошибки при разрешении конфликтов;

- различное понимание событий и их причин (конфликт «глазами учителя» и «глазами ученика» видится по-разному), поэтому учителю не всегда легко понять глубину переживаний ребёнка, а ученику - справиться с эмоциями, подчинить их разуму;

- присутствие других учеников делает их из свидетелей участниками, а конфликт приобретает воспитательный смысл и для них; об этом всегда приходится помнить учителю;

- профессиональная позиция учителя в конфликте обязывает его взять на себя инициативу в его разрешении и на первое место поставить интересы ученика.

- всякая ошибка учителя при разрешении конфликта порождает новые проблемы, в которые включаются другие ученики.

Таким образом, можно сказать, что педагогический конфликт, как правило, возникает на базе объективных условий при соответствующем включении субъективного фактора. Однако, в практике немало фактов, свидетельствующих о приоритетной роли именно субъективного фактора в провокации конфликтов в школьном социуме.

Виды конфликтов. Конфликт в педагогической деятельности часто проявляется как стремление учителя утвердить свою позицию и как протест ученика против несправедливого наказания, неправильной оценки его деятельности, поступка.

Среди потенциально конфликтных педагогических ситуаций можно выделить следующие:

Конфликты деятельности. Часто возникают на уроках между учителем и учеником, учителем и группой учеников по поводу выполнения учеником учебных заданий, успеваемости. Это может происходить по разным причинам: утомление, трудность в усвоении учебного материала, невыполнение домашнего задания, а часто неудачное замечание учителя вместо конкретной помощи при затруднениях в работе. Подобные конфликты часто происходят с учениками, испытывающими трудности в учебе. В последнее время наблюдается увеличение подобных конфликтов из-за того, что учителя часто предъявляют завышенные требования к усвоению предмета, а отметки используют как средство наказания тех, кто не подчиняется учителю, нарушает дисциплину на уроке.

Конфликты поведения, возникающие по поводу нарушения учеником правил поведения в школе, чаще на уроках, и вне школы, если учитель допустил ошибки в анализе поступка ученика, сделал необоснованный вывод, не выяснил мотивы. Следует иметь в виду, что один и тот же поступок может вызываться совершенно различными мотивами. Учителю приходится корректировать поведение учеников через оценку их поступков при недостаточной информации об обстоятельствах и подлинных причинах. Учитель не всегда бывает свидетелем детской жизни, лишь догадывается о мотивах поступка, плохо знает отношения между детьми, поэтому вполне возможны ошибки при оценке поведения, и это вызывает вполне оправданное возмущение учеников. Учителя, оценивая поступки учеников, не всегда ответственно относятся к последствиям таких оценок для ученика и недостаточно заботятся о том, как повлияют такие оценки на последующие взаимоотношения учителя с учеником.

Конфликты отношений, возникающие в сфере эмоционально-личностных отношений учащихся и учителей, в сфере их общения в процессе педагогической деятельности. Конфликты отношений приобретают личностный смысл, порождают длительную неприязнь или ненависть ученика к учителю, надолго нарушают взаимодействие с учителем и создают острую потребность в защите от несправедливости и непонимания взрослых. По содержанию ситуаций, возникающих между учителем и учениками, можно узнать о характере сложившихся взаимоотношений между ними, позициях

учителя и учеников.

Всякая ситуация, поступок и даже конфликт в педагогической работе учителя при грамотном анализе могут быть ценным источником информации о личности ученика.

7.2. Причины возникновения педагогических конфликтов

К межличностным конфликтам между воспитателем и воспитанником (учителем и учеником, родителем и ребенком) относят педагогический конфликт. Следовательно, педагогический конфликт является частным случаем межличностного конфликта, и поэтому для него характерны свойства, присущие межличностным конфликтам, выполняются соответствующие закономерности. Главная отличительная особенность педагогического конфликта состоит в противопоставлении социально-ролевых позиций. Характер педагогических конфликтов определяется статусом участников конфликта, наличием юридической, моральной и профессиональной ответственности администрации образовательного учреждения и педагогического коллектива за жизнь, здоровье учащихся и результаты учебно-воспитательной деятельности; существенными различиями в возрасте, жизненном опыте, гражданских правах, образованности учащихся и педагогов и др. специфическими чертами. Конфликт между учителем и учеником может быть обусловлен множеством различных причин. В общем виде эти причины являются сходными для любых межличностных конфликтов: противопоставление социально - ролевых позиций, целей, интересов; психологическая несовместимость; наличие внутренних конфликтов; отсутствие коммуникативной культуры и т.д. Еще одной причиной конфликта между учителем и учеником может быть отсутствие коммуникативной культуры: нетерпимость к другому, неумение слушать, допущенная бестактность, грубость в адрес другой стороны и т.д.

Ребенок, начиная с первого класса, находится под жёстким прессингом со стороны учителей и школы в целом. Рабочий день у него начинается с боязни опоздать в школу и страха перед грозящими за это санкциями, затем он может подвергнуться аналогичным наказаниям за забытую тетрадку, учебник, циркуль, сменную обувь и другие аналогичные провинности. Кроме этих «предварительных страхов», не имеющих непосредственного отношения к учебному процессу, в ходе самого урока ребенка преследуют чисто «учебные страхи». Поэтому он практически постоянно находится в состоянии достаточно сильного нервного возбуждения, что уже само по себе создает конфликтную ситуацию. По представлению К. Левина, частоту конфликтов в группе определяет «уровень напряжения», в котором существует человек или

группа. К конфликтам также приводит наличие «внешних барьеров», которые не позволяют человеку покинуть неприятную ситуацию. В роли внешних барьеров в школе выступают обязательность посещения учебных занятий, строгая регламентация учебной деятельности и поведения школьника. Степень напряженности и вероятность конфликта определяются также готовностью сторон к принятию позиции партнера. В практике школы именно учитель, как более опытный и подготовленный коммуникатор, должен воспринимать, понимать и объективно оценивать позицию ученика.

Известно, что только понимание истинных причин конфликта открывает путь к их разрешению³⁹. Именно поэтому поиск и обнаружение действительных причин конфликтов школы является одной из важнейших задач педагогической конфликтологии. Исходя из рассмотренных взглядов на природу конфликтов можно выделить следующие объективные и субъективные причины возникновения педагогических конфликтов.

Объективные причины педагогических конфликтов:

- недостаточная степень удовлетворения базисных потребностей ребенка;
- противопоставление функционально-ролевых позиций учителя и ученика;
- существенное ограничение степеней свободы;
- различия в представлениях, ценностях, жизненном опыте, принадлежности к разным поколениям;
- зависимость ученика от учителя;
- необходимость оценивания учащихся учителем;
- игнорирование личных проблем учащихся в формализованных образовательных системах;
- множественность ролей, которые вынужден играть школьник в силу предъявляемых к нему разных, порой противоположных требований в учебном учреждении, родителями, товарищами, какими-либо другими значимыми людьми;
- различие между учебным материалом и явлениями, объектами реальной жизни.

К субъективным причинам относятся:

- психологическая несовместимость учителя и ученика.
- наличие у учителя или ученика определенных черт характера, определяющих так называемую «конфликтную личность»;
- отсутствие коммуникативной культуры у учителя или ученика;

³⁹ Емельянов С.М. Практикум по конфликтологии. — СПб.: Изд-во «Питер», 2000. — 368 с.

- необходимость изучения данного предмета всеми учащимися и отсутствие интереса к нему у конкретного ученика;
- несоответствие интеллектуальных, физических возможностей данного ученика и предъявляемых к нему требований;
- недостаточная компетентность учителя;
- наличие у учителя или ученика серьезных личных проблем, сильного нервного напряжения, стресса;
- чрезмерная загруженность учителя или ученика;
- вынужденная бездеятельность ученика;
- отсутствие самостоятельности, творческого начала в учебном процессе;

Несоответствие самооценки ученика и оценки, данной ему учителем.

Конфликт в учебном заведении — это кризисное развитие педагогической ситуации, характеризующееся резким обострением межличностных отношений и ростом внутреннего, психического напряжения участников образовательного процесса⁴⁰. Его решение требует существенного напряжения интеллектуальных, эмоциональных, духовных сил воспитателя и воспитанников. При этом встречаются ситуации, когда игнорирование конфликта, стремление его избежать любыми способами приводит лишь к его затягиванию, осложнению, преобразованию в более тяжелые, трудно разрешимые формы. В таких ситуациях гораздо разумнее дать возможность конфликту вырваться, проявиться в открытой форме с тем, чтобы, управляя его ходом, можно было бы прийти к конструктивному решению проблемы и позитивному результату. Однако достаточно часто встречаются конфликты, вызванные обычно субъективными причинами, развитие которых абсолютно бесперспективно, приводит лишь к негативным последствиям. Если своевременно предпринять адекватные ситуации действия, то можно избежать нежелательного развития педагогической ситуации.

Конфликтная педагогическая ситуация характеризуется резким обострением возникших противоречий во взаимодействиях педагога и учащихся, возросшей степенью напряженности межличностных отношений, представляет собой потенциальный конфликт. Конфликты классифицируются по отношениям статуса участников: вертикальные (между учителем и учащимися, родителем и детьми) и горизонтальные (между учащимися); по степени проявления: открытые или скрытые; по степени интенсивности: ярко выраженные и стертые; по причинам: порожденные объективными и субъективными причинами; по времени действия - затяжные и

⁴⁰ Кан-Калик В.И. Учителю о педагогическом общении. — М. Просвещение, 2002. — 79 с.

кратковременные, по значению: конструктивные и деструктивные.

В современной конфликтологии выделяют позитивные и негативные функции конфликта. Рассматривая конфликт в сфере образования и учитывая его специфические особенности, можно отметить следующие позитивные функции конфликта:

К позитивным функциям относятся:

- информативная функция (получение новой информации об участниках конфликта, диагностика и прояснение ситуации);
- интегративная функция (сплочение коллектива класса, педагогического коллектива при противоборстве с внешним недругом);
- инновационная (стимулирование к изменению и развитию личности учителя и ученика, их взаимоотношений, организации учебно-воспитательного процесса, школы и др.);
- разрядка напряженности между конфликтующими сторонами;
- подает сигнал неблагополучия, позволяет полнее и точнее выявить назревшие противоречия;
- предоставляет шанс к развитию личности учителя, ученика и организации образовательного процесса в школе.

К негативным функциям относятся

- деструктивная функция (ущерб жизни, здоровью, ухудшение или крах взаимоотношений, невозможность достижения целей образования и развития личности ученика и др.);
- дезинтеграция (разрушение целостности личности, а также общности, системы, в которой развивается конфликт, увольнение учителей, снижение дисциплины учащихся, ухудшение психосоциального климата в коллективе учеников и учителей);
- большие эмоциональные, материальные затраты на участие в конфликте;
- резкое снижение эффективности учебно-воспитательной деятельности;
- возникновение синдрома «побежденного».

Таким образом, педагогический конфликт можно рассматривать как возникающую в результате профессионального и межличностного взаимодействия участников учебно-воспитательного процесса форму проявления обострившихся субъектно-субъектных противоречий, вызывающих чаще всего у них отрицательный эмоциональный фон общения, и предлагающую конструктивный перевод столкновения сторон конфликта в заинтересованное устранение его причин. Таким образом, в данном толковании педагогического конфликта как разновидности конфликтов вообще прежде всего обращается внимание на сферу его протекания (учебно-

воспитательный процесс), особенность субъектов (учителя и дети), эмоциональный фон протекания.

7.3. Разрешение педагогических конфликтов

Профессиональная позиция, ориентированная на потенциал ребенка, на его дальнейшее развитие, должна быть тактически проработана, а тонкое психологическое прикосновение к личности ребенка – согласно тому, что он есть сейчас (возраст, состояние, опыт, знания, интеллект, способности, уровень воспитанности и другое) – оправдано. Многое зависит от выбора стиля поведения, соответствующего конфликтной ситуации. Ведь некоторые стили могут быть наиболее эффективными для разрешения конфликтов определенного типа.

К. У. Томасом и Р. Х. Килменном были разработаны основные наиболее приемлемые стратегии поведения в конфликтной ситуации. Они указывают, что существуют пять основных стилей поведения при конфликте: избегание конфликта, компромисс, сотрудничество, игнорирование, соперничество или конкуренция. Стиль поведения в конкретном конфликте, указывают они, определяется той мерой, в которой вы хотите удовлетворить собственные интересы, действуя при этом пассивно или активно, и интересы другой стороны, действуя совместно или индивидуально.⁴¹

Приведем рекомендации по наиболее целесообразному использованию того или иного стиля в зависимости от конкретной ситуации и характера личности человека.

Избегание конфликта состоит в том, что человек оттягивает момент решения проблемы, стремится не замечать противоречия или на некоторое время отложить принятие решения, и действительно, при определённых условиях ситуация сама собой затихает. Но всё же такое поведение нельзя назвать бесконфликтным, так как иногда затягивание решения конфликта приводит к непомерному росту проблемы и нарастанию напряженности в коллективе. Если учитель физически или эмоционально уходит от конфликта, то он теряет возможность участвовать в дальнейшем развитии ситуации.

Данный стиль приемлем, когда ситуация недостаточно важна или противоречие, лежащее в основе ситуации, разрешить нельзя. В этом случае конфликт можно завершить, т. е. прекратить конфликтное взаимодействие. Например, семейные конфликты обычно неразрешимы, но завершимы. Или, когда сила противника слишком велика. Дети довольно часто пользуются этим стилем во взаимоотношениях с учителями и родителями, им обусловлено

⁴¹ Томас У., Килмен Х. Управление конфликтной ситуацией. — М.: Международная педагогическая академия, 2003. — 98 с.

появление вторых дневников, имитация болезни, пропуск занятий.

Приспособление. Если при уклонении человек не входит в конфликтную ситуацию, то используя приспособление, он сам изменяется под воздействием другого человека и пытается поддержать добрые отношения любой ценой. Эта тактика может быть разумной, если конфронтация по поводу незначительных разногласий вносит чрезмерный стресс во взаимоотношения на данном этапе, но в серьезном конфликте соглашательский стиль приводит к тому, что главные спорные вопросы остаются не затронутыми. Приспособлением необходимо владеть для построения взаимоотношений с близкими людьми, когда предстоит сделать выбор: хотите ли вы быть правым или спокойным и счастливым. Данный стиль неприемлем, когда:

- приходится поступиться своим достоинством и честью;
- уступая, человек «теряет своё лицо»;
- стиль используется как постоянный вариант поведения в конфликте.

Конфронтация - стремление подчинить себе, настоять на своем. Установка на достижение цели любыми средствами. Предпочтение данной тактики нередко объясняется подсознательным стремлением оградить себя от боли, вызываемой чувством поражения. Человек, использующий эту стратегию активен и ведёт открытую борьбу. Для применения данной стратегии необходимы такие качества личности как настойчивость, установка на достижение успеха, честолюбие, требовательность, добросовестность и др.

Недостатки применения данного стиля:

- он редко приносит долгосрочные результаты - проигравшая сторона может не поддержать решение, принятое вопреки её воле, или даже саботировать его;
- после длительной конфронтации остаётся осадок горечи;
- необходимо умение жить в ситуации неудачи.

Компромисс - достижение соглашения взаимными уступками. Однако такое решение проблемы подразумевает, что делится какая-то конечная величина и что в процессе её раздела нужды всех участников не могут быть полностью удовлетворены. Тем не менее, раздел поровну нередко воспринимается как самое справедливое решение и, раз мы не можем увеличить размер делимой вещи, равноправное пользование имеющимися благами - уже достижение. Недостатки компромисса в том, что он не до конца удовлетворяет нужды сторон и является далеко не самым оптимальным решением конфликта⁴².

Сотрудничество. Наличие победителя не означает автоматически

⁴² Томас У., Килмен Х. Управление конфликтной ситуацией. — М.: Международная педагогическая академия, 2003. — 98 с.

наличия побежденного. Соглашение достигается в опорной ситуации, когда принято высококачественное решение, не встречающее возражений. Типичные правила действий в этом варианте предполагают, что участники прежде всего стремятся победить проблему, а не друг друга, что они избегают торга или усреднения, что они ищут факты для решения проблемы; что они принимают конфликт как полезный, считая, что он не вызовет угрозы или обороны. В основу данной стратегии положен закон толерантности любой участник конфликта имеет право «быть другим». Цель использования данной стратегии - достижение долгосрочного согласия.

На выбор стратегии поведения в конфликте влияют:

- соотношения статусов оппонентов;
- иерархия ценностей или ценностные ориентации;
- прошлый опыт взаимодействия, стереотипы.

Основным звеном при разрешении педагогической ситуации считается проведение ее психологического анализа. В этом случае учитель может раскрыть причины ситуации, не допустить ее перехода в длительный конфликт, т. е. в какой-то мере научиться владеть ситуацией, используя ее познавательные и воспитательные функции.

Однако не следует считать, что психологический анализ разрешит все проблемы во взаимоотношениях. Его проведение лишь снизит часть ошибок, которые допускают учителя, немедленно применяя меры воздействия на ученика в ходе возникшей ситуации. Такой анализ является лишь основой для выработки самостоятельных решений.

Основной целью психологического анализа ситуации является создание достаточной информационной основы для принятия психологически обоснованного решения возникшей ситуации. Торопливая реакция учителя, как правило, вызывает импульсивный ответ ученика, приводит к обмену «словесными ударами», и ситуация становится конфликтной.

Другой, не менее значимой целью такого анализа является переключение внимания с возмущения поступком ученика на его личность и ее проявление в деятельности, поступках и отношениях.

Анализ помогает учителю избежать субъективизма в оценке поведения учеников. При разборе поступка, оценке поведения часто виноватым оказывается ученик, кто менее симпатичен учителю, а поэтому учителя удивительно хорошо помнят даже мелкие нарушения дисциплины этими учениками. Такая позиция учителя приводит к тому, что он подменяет объективное изучение личностных качеств ученика перечнем тех проступков, в которых он был замечен раньше: у хорошего ученика вспоминаются хорошие поступки и мало придается значения плохим, а «трудный» ученик

остается виновным.

Психологический анализ дает возможность увидеть положительное в поступках «плохого» ученика и наоборот. Грамотно проведенный психологический анализ поможет учителю найти не только варианты разрешения, но и возможные пути предупреждения или погашения конфликта. Ведь предупредить конфликт, разрешить его на уровне педагогической ситуации - это наиболее оптимальный, «бескровный» для обеих сторон выход из ситуации. Учитель при этом определяет момент возможного перехода ситуации в конфликт, снижает косвенными приемами напряженность и берет ситуацию под контроль.

Погасить конфликт - это значит перевести отношения его участников на уровень взаимоприемлемых для обеих сторон, переключить внимание с аффективно-напряженных отношений в сферу деловых отношений учебной работы⁴³.

При разрешении конфликтов учителя считают наказание одним из основных средств воздействия. Они полагают, что этим будет достигнуто не повторение поступка, что это устроит ученика. Однако вспомним из отечественной истории о том, что можно построить на страхе. Весь вопрос в том, какой след переживаний остается в душе ребенка после его наказания: раскаяние, злоба, стыд, страх, обида, вина, агрессия?

А. С. Макаренко писал: «Как бы ни строго был наказан воспитанник, наложенное наказание должно всегда разрешать конфликт до конца, без всяких остатков. Уже через час после наложения взыскания нужно быть с воспитанником в нормальных отношениях». ⁴⁴

«...Наказание должно разрешить и уничтожить отдельный конфликт и не создавать новых конфликтов», так как их разрешить будет труднее - ведь конфликты становятся затяжными, длительными, широкими.

Одним из методов наказания, часто применяемым в последнее время, становится вызов родителей и упреки им за все проступки ученика.

Конфликтность является закономерностью функционирования педагогического социума. Однако данная закономерность не может оставаться сугубо личным делом каждого участника учебно-воспитательного процесса, а заслуживает тщательного профессионального рассмотрения.

Педагогический конфликт можно рассматривать как возникающую в результате профессионального и межличностного взаимодействия участников учебно-воспитательного процесса форму проявления обострившихся

⁴³ Уткин Э.А. Конфликтология. Теория и практика. — М.: «Тандем» ЭК-МОС, 2008. — 103 с.

⁴⁴ Макаренко А.С. Жизнь и педагогическая деятельность, — М.: Международная педагогическая академия, 2009. — 115 с.

субъектно-субъектных противоречий, вызывающих чаще всего у них отрицательный эмоциональный фон общения, и предполагающую конструктивный перевод столкновения сторон конфликта в заинтересованное устранение его причин. Таким образом, в данном толковании педагогического конфликта как разновидности конфликтов вообще прежде всего обращается внимание на сферу его протекания (учебно-воспитательный процесс), особенность субъектов (учителя и дети), эмоциональный фон протекания.

Педагогический конфликт - сложное явление, происходящее, как правило, в силу объективных и субъективных причин. К объективным причинам можно отнести также социально-экономическое положение учительства в целом по стране и конкретно - особенности условий педагогической деятельности в данной области, районе, учебном заведении. Субъективные причины связаны в основном со спецификой межличностных отношений в школьном социуме, обусловлены особенностями психологической структуры личности каждого участника учебно-воспитательного процесса, т. е. индивидуально-психологическими, общественно-психологическими и научно-мировоззренческими качествами личности. Как говорил Сухомлинский В.А., «Конфликт между педагогом и ребёнком, между учителем и родителями, педагогом и коллективом - большая беда школы. Чаще всего конфликт возникает тогда, когда учитель думает о ребёнке несправедливо. Думайте о ребёнке справедливо - и конфликтов не будет. Умение избежать конфликта - одна из составных частей педагогической мудрости учителя.»

Предупредить конфликты гораздо легче, чем конструктивно разрешить их. Профилактика конфликтов заключается в создании таких условий деятельности и взаимодействия людей, которые минимизировали бы вероятность возникновения или деструктивного развития противоречий между ними. Профилактика конфликтов не менее важна, чем умение конструктивно их разрешать. Она требует меньших затрат сил, средств и времени и предупреждает даже те минимальные деструктивные последствия, которые имеет любой конструктивно разрешённый конфликт.

1. Обеспечение благоприятных условий для жизнедеятельности работников в организации.

2. Справедливое и гласное распределение организационных ресурсов.

3. Разработка нормативных процедур разрешения типичных пред конфликтными ситуациями

4. Создание рекреационной среды труда, профессиональный психологический отбор, подготовка компетентных руководителей.

В результате анализа можно сделать вывод о том, что в большинстве

случаев конфликты можно избежать. Необходимо только правильно научиться анализировать конфликтные ситуации и препятствовать их дальнейшему перерастанию в конфликты. Естественно, что для этого необходимо как время для приобретения соответствующего опыта, так и желание избегать бесполезных спорных ситуаций в педагогическом общении.

Таким образом, можно сказать, что педагогический конфликт, как правило, возникает на базе объективных условий при соответствующем включении субъективного фактора.

Вопросы для закрепления темы:

1. Дайте полное определение понятию «педагогический конфликт».
2. Перечислите ряд особенностей педагогического конфликта.
3. Укажите виды конфликтов.
4. Назовите основные причины педагогических конфликтов, встречающихся в педагогическом процессе.
5. Разница между объективными и субъективными причинами педагогического конфликта.
6. Перечислите позитивные функции педагогического конфликта.
7. Перечислите методы разрешения педагогических конфликтов.
8. Какой из возможных методов разрешения педагогических конфликтов на ваш взгляд самый эффективный?
9. Что является основным средством разрешения возникающих в педагогическом процессе разногласий и конфликтов?

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мирзиёев Ш.М. «Мы все вместе построим свободное, демократическое и процветающее государство Узбекистан». - Узбекистан, 2016. — 56 с
2. Мирзиёев Ш.М. «С нашим многонациональным трудолюбивым народом мы вместе построим свободное демократическое и процветающее государство». – Ташкент: «Узбекистан», 2017. – 488 стр.
3. Мирзиёев Ш.М. «Обеспечение верховенства закона и интересов человека – гарантия развития страны и благополучия народа». - Ташкент: “Узбекистан”, 2017. – 48 стр.
4. Мирзиёев Ш.М. «Критический анализ, жесткая дисциплина и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в деятельности каждого руководителя». - Узбекистан, 2017. — 104 с
5. Абу Наср Аль-Фараби. Шеър санъати / пер. с арабского., предисл. и коммент. Абдусодика Ирисова. Ташкент: Изд-во лит и искусства им. Г. Гуляма, 1979. С. 53
6. Авлоний А. Туркий гулистон ёхуд ахлоқ. – Тошкент, Ўзбекистон, 1992. –160 б
7. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. - Л.: ЛГУ. 1968.- 340 с.
8. Андриади И.П. Основы педагогического мастерства. Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. -М.: Издательский центр «Академия», 1999.
9. Апресян Г.З. Ораторское искусство. М., Изд-во Моск. университета, 1978. – 280 с.
10. Азаров Ю.П. «Тайны педагогического мастерства». - М.: МПСИ. 2010. С. 211
11. Баркамол авлод орзуси //Тузувчилар: Ш.Қурбонов, Ҳ.Саидов, Р.Аҳлиддинов. – Тўлдирилган 2–нашри. – Т.: “Ўзбекистон миллий энциклопедияси”, 2000. – 248 б.
12. Баркамол авлод – Ўзбекистон тараққиётининг пойдевори. – Т.: “Шарқ”, 1997. – 63 б.
13. Батарщев А.В. Психодиагностика способности к общению или как определить организаторские и коммуникативные качества личности. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1999. - 176 с.
14. Банькина С. В. Педагогическая конфликтология: состояние, проблемы исследования и перспективы развития // Современная конфликтология в контексте культуры мира. Москва, 2001. СС. 373-394
15. Бегимкулов У.Ш. Теория и практика организации и управления информационными процессами педагогического образования. //Дисс. док. пед. наук. – Т.: 2007. - 305 с.

16. Беляев В. И. «Педагогика А.С. Макаренко: традиции и новаторство». - М.: МИУПУ. 2006. С.312.
17. Бендова Л.В. Педагогическая деятельность тьютора в сети открытого дистанционного образования: автореф. дис. канд.пед.наук. М., 2006.
18. Берис Р.В. Развитие Я – концепции и воспитание. –М., 1986
19. Беруний Абу Райхан. Избранные произведения. 1 том, - Ташкент, наука, 1968, стр. 106
20. Berg Esenwein J. The art of public speaking, BiblioBazaar, 2009. - 544 p
21. Бизяева А. А. Психология думающего учителя: педагогическая рефлексия. – Псков: ПГПИ им. С. М. Кирова, 2004. – 216 стр.
22. Бизяева А.А. Рефлексивные процессы в сознании и деятельности учителя: Дисс. канд. психол. наук. - С.- Пб. - 1993. - 190 с.
23. Бородкин Ф.М., Коряк Н.М. Внимание: конфликт. — Новосибирск: Наука, 2009. — 189 с.
24. Быков А.К. Теория и практика развития педагогического мастерства преподавателей высшей военной школы. //Дисс. докт. пед. наук. - М. 2000.
25. Вульфов Б.З., Харькин В.Н. Педагогика рефлексии: Взгляд на профессиональную подготовку учителя. - М.: Магистр, 1995. - 112 с.
26. Выготский Л. С. Умственное развитие детей в процессе обучения. М.; Л.: ГИЗ, 1935. С. 33-52.
27. Грехнев В.С. Культура педагогического общения: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1990. – 155 с
28. Громова О.Н. Конфликтология. Курс лекций. — М.: Изд-во ЭКМОС, 2000. — 320 с.
29. Давлетшин М.Г. Замонавий мактаб ўқитувчисининг психологияси. – Т.: Ўзбекистон, 1999. – 29 б.
30. Дойч М. Разрешение конфликта (конструктивные и деструктивные процессы) // Конфликтология: Хрестоматия / Сост.: Н.И. Леонов. — М: Московский психолого-социальный ин-т; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2002. —69 с.
31. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. М., 1995.
32. Емельянов С.М. Практикум по конфликтологии. — СПб.: Изд-во «Питер», 2000. — 368 с.
33. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя. Библиотека учителя и воспитателя. – М.: Педагогика, 1987. - 160 с.
34. Зарипов К. А. Роль руководителя школы в повышении квалификации учителей. - Т.: Учитель, 1993, 97 Стр.

- 35.** Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведения. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 192 с.
- 36.** Зиятдинова Ф.Г. Социальное положение и престиж учительства: проблемы, пути решения. М., 1992.
- 37.** Ильин Е. П Эмоции и чувства. - СПб: Питер, 2001. - 752 с: ил. - (Серия «Мастера психологии»).
- 38.** Информационные и коммуникационные технологии в дистанционном обучении: Специальный учебный курс / пер. с англ. Майкл Г.Мур, У.Макинтош, Л.Блэк и др. М.: Издат.дом «Обучение-Сервис», 2006.
- 39.** Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении: //Кн. для учителя. 1987.- 190 с.
- 40.** Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество: Библиотека учителя и воспитателя. — М.: Педагогика, 1990. - 144 с.
- 41.** Каптерев П.Ф. Избранные педагогические сочинения. М., 1982.
- 42.** Кайковус. Қобуснома (Форсчадан Мухаммад- Ризо Огахий таржимаси).: С.Долимов. – Т., Ўқитувчи, 2006. – 208 б.
- 43.** Коджаспирова Г.М. Теория и практика профессионального педагогического самообразования. - М.: МГОПИ, Альфа, 1993. - 120с.
- 44.** Комилов Н. Тасаввуф ёки комил инсон ахлоқи. 1 қисм. – Тошкент, Ёзувчи, 1996. – 216 б.
- 45.** Корепанова Н.В. Профессионально-личностное становление и развитие педагога //Педагогика. - 2003. - №3. - С. 66.
- 46.** Кузьмина Н.В. Очерки психологии труда учителя. Л., 1967.
- 47.** Кузьмина Н.В. Способности, одаренность, талант учителя. Л.: Знание, 1985. - 32 с.
- 48.** Кухарев Н.В. На пути к профессиональному совершенству: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1990. - 159 с.
- 49.** Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Политиздат, 1975. - 304 с.
- 50.** Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы, эмоции. // Конспект лекции М. Педагогика, 1990,-304 с.
- 51.** Льюис Дж. Античная философия: от Фалеса до Сократа. Минск, 1997
- 52.** Лукьянова М. Теоретические аспекты проблемы развития способности учителя к самоанализу в процессе работы //Педагогика. - 2005. - №10. - стр.56
- 53.** Макаренко А.С. Жизнь и педагогическая деятельность, — М.: Международная педагогическая академия, 2009. — 115 с.

- 54.** Макаренко А.С. О воспитании. //Золотой фонд педагогики. - М.: Школьная пресса, 2003. - 192 с.
- 55.** Махмудов Н. М. Ўқитувчи нутқ маданияти. Уч.пособие–Т.:Национальная библиотека Узбекитсана, 2007. – 185 с.
- 56.** Махмутов М.И., Ибрагимов Г.И., Чошанов М.А. Педагогические технологии развития мышления учащихся. – Казань, 1993, 88.
- 57.** Мудрик А.В. Введение в социальную педагогику. - М.: Ин-т практ. психологии, 1997. - 368 с.
- 58.** Мусурмонова О. «Маънавий кадриятлар ва ёшлар тарбияси». – Т.: Уқитувчи, 1996. – 192 с.
- 59.** Навои А. Махбуб ул–кулуб. Произведения 15-том. - Т.: «Наука» 2005
- Г
- 60.** Неудахина Н.А. «Основы педагогического мастерства». - Барнаул: АлтГТУ. 2012. С. 64.
- 61.** Нишонова С. Комилинсон тарбияси. – Т.: Истиклол, 2003. – 176 с.
- 62.** Очилов М., Очилова Н. «Манера учителя». - Т.: Учитель, 1997, 6 -стр.
- 63.** Omonov N.T. Pedagogik texnologiyalar va pedagogik mahorat. – Т.: “Iqtisod–moliya”. 2009. – 240 с.
- 64.** Основы педагогического общения / И. И. Рыданова. – Минск: Белорусская наука, 1998. – 319 с.
- 65.** Ольшанский В.Б. Практическая психология для учителей. М., 1994.
- 66.** Панасюк А.Ю. Управленческое общение. -М., 1990
- 67.** Педагогика. (Под ред. П.И. Пидкасистого). - М.: Педагогическое общество России, 2003. - 608 с.
- 68.** Педагогика назарияси ва тарихи. 1-қисм: Педагогика назарияси. (М.Х.Тохтаходжаева и другие) –Т.: “IQTISOD-MOLIYA”, 2007. –380 с.
- 69.** Пирмухамедова М. Педагогик маҳорат асослари. - Т.: 2001.
- 70.** Плескач Л.Е. Обучение учителей самоанализу педагогической деятельности как составная часть системы внутришкольного управления: Автореф.канд.пед.наук.- М., 1983.- 19 с.
- 71.** Процессы понимания в обучении / Л.В. Путляева. – Москва: Научно-исследовательский институт проблем высшей школы, 1985. – 40 с.
- 72.** Радченко И.П проблемы развития педагогического творчества учителей// Автореферат дисс.канд.пед.наук-М. 24стр.
- 73.** Раченко И.П. Диагностика развития педагогического творчества учителя. – Пятигорск, 1992. - 196 с.
- 74.** Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. - С.- Пб. Питер, 2001. - 720 с.

- 75.** Сайидахмедов Н. Янги педагогик технологиялар. назария ва амалиёт. – Т., Издательство «Молия», 2003 г.
- 76.** Самуйленков Ф. Мастерство, педагогический такт – это авторитет учителя. – М.: Просвещение, 1990. - 254 с.
- 77.** Селевко Г.К. Педагогические технологии авторских школ. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 192 с.
- 78.** Семенов И.Н. Психология рефлексии в организации творческого процесса мышления: Автореф. дисс. доктора психол. наук. – М., 1992. - 52 с.
- 79.** Симонов В.П. Диагностика личности и профессионального мастерства преподавателя: Учебное пособие для студентов педвузов, учителей и слушателей ФПК. - М.: Межд. пед. академия, 1995. - 192 с.
- 80.** Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Общая педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В.А.Слостенина. 2 ч. - М.: Гуманит. изд. центр. ВЛАДОС, 2003. - 256 с.
- 81.** Содикова Т. Мураббий ким? – Т.: «Ташкентский исламский университет», 2006. – 83 с.
- 82.** Современная философия. Словарь и хрестоматия. – Ростов – дон. Феникс. 1996. – 67 б.
- 83.** Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. - Т.: Учитель, 1984. 254 стр.
- 84.** Толипов Ё., Усмонбоева М. Педагогик технология: назария ва амалиёт. - Т.: Фан, 2005. - 206 б.
- 85.** «Суфизм в контексте мусульманской культуры». — М., «Наука», 1989// Рустам Шакуров. Азиз-Ад-Дин Насафи и его трактат «Зубдат ал-хакаик».
- 86.** Томас У., Килмен Х. Управление конфликтной ситуацией. — М.: Международная педагогическая академия, 2003. — 98 с.
- 87.** Турбовской Я.С., Провоторов В.П. Диагностические основы целеполагания в образовании. – М.: ИТО и ПРАО, 1995. - 116 с.
- 88.** Тухлиев. Б. Произведение Юсуфа Хос Хожиба «Кутадгу билиг». Т.:1995
- 89.** Ушинский К.Д. О народности в общественном воспитании // Его же. Избранные труды: в 4 кн. М. 2005. Кн. 1. С. 127.
- 90.** Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. М., 2004. С. 15.
- 91.** Уткин Э.А. Конфликтология. Теория и практика. — М.: «Тандем» ЭК-МОС, 2008. — 103 с.
- 92.** Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения: В 2 т. Т.2/ Под ред. А.И. Пискунова. – М., 1974. – С. 304.
- 93.** Фарабий Абу Наср. Фозил одамлар шахри. - Т.: “Издание народного наследия имени А.Қадири”, 1993, 122-стр

94. Хачатрян А. А. Рефлексия как принцип философского мышления // Вестник ВолГУ. Серия 7: Философия. Социология и социальные технологии. – 2003. – №3. – С. 13-23.

95. Холиков А. Педагогик маҳорат. Ўқув кўлланма. Т.: «IQTISOD MOLIYA» нашриёти, 2010,-312 бет. Шаталов В. Ф. Педагогическая проза. - М., 1980. - 95 с.

96. Шадриков В. Д. Деятельность и способности. М., 1994.

97. Шедровицкий Г.П. Коммуникация, деятельность, рефлексия //Исследование речемыслительной деятельности. – Алма-ата, 1974. - С. 12-28.

98. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. – М., Педагогика, 1988. – С. 96

99. Щербаков А.И. Формирование личности учителя советской школы в системе высшего педагогического образования. Автореферат докт. дисс. Л., 1968.

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ

А

Авторитарность (от лат. *autoritas* — влияние, власть) — социально-психологическая характеристика личности, отражающая её стремление максимально подчинить своему влиянию партнеров по взаимодействию и общению, проявляющаяся во властности, склонности человека к использованию недемократичных методов воздействия на окружающих в форме приказов, распоряжений, указаний, наказаний и т. п. Все эти черты часто свойственны авторитарному учителю.

Авторитарное воспитание — воспитательная концепция, предусматривающая подчинение воспитанника воле воспитателя. Подавляя инициативу и самостоятельность, авторитарное воспитание препятствует развитию активности детей, их индивидуальности, ведет к возникновению конфронтации между воспитателем и воспитанниками. *Авторитарный стиль педагогического руководства* представляет собой стрессовую воспитательную систему, основанную на властных отношениях, игнорировании индивидуальных особенностей обучаемых, пренебрежении к гуманистическим способам взаимодействия с воспитанниками. *Принцип авторитарной педагогики* — учитель — субъект, а ученик — объект воспитания и обучения. Тщательно разработаны средства управления ребенком: угроза, надзор, приказание, запрещение, наказание. Урок жестко регламентирован, акцент — на воспитывающем обучении. Яркий представитель — Иоганн Фридрих Герbart (1776—1841). Такой стиль порождает в педагоге особые профессиональные черты: догматизм, чувство непогрешимости, педагогическую бестактность, безапелляционность в суждениях. Одно из его проявлений в педагогической деятельности — *морализирование*.

Авторитет учителя — особая профессиональная позиция, определяющая влияние на учащихся, дающая право принимать решения, выражать оценку, давать советы. Подлинный авторитет учителя опирается не на должностные и возрастные привилегии, а на высокие личностные и профессиональные качества воспитателя: демократичный стиль сотрудничества с воспитанниками, эмпатию, способность к открытому общению, позитивную концепцию учителя, его стремление к постоянному совершенствованию, эрудированность, компетентность, справедливость и доброту, общую культуру.

Агрессия — целенаправленное деструктивное поведение, противоречащее нормам и правилам сосуществования людей в обществе,

причиняющее физический вред или вызывающее отрицательные переживания, состояние напряженности, страха, подавленности.

Адаптация психическая — психическое явление, выражающееся в перестройке динамического стереотипа личности в соответствии с новыми требованиями окружающей среды.

Адаптация социальная — 1) активное приспособление человека к изменившейся среде с помощью различных социальных средств, которые характеризуется тем, что человек, сам осознав необходимость изменений в отношениях со средой, формирует новые способы поведения, направленные на гармонизацию отношений с окружающими; 2) оптимизация взаимоотношений личности и группы, сближение целей их деятельности, ценностных ориентации, усвоение индивидом норм и традиций группы, вхождение в ее ролевую структуру.

Адаптированность — уровень фактического приспособления человека к жизни, взаимосоответствия его социального статуса и удовлетворенности или неудовлетворенности собой. Человек может быть гармоничен и адаптирован или дисгармоничен и дезадаптирован.

Акселерация — ускорение роста и полового созревания детей и подростков по сравнению с предыдущими поколениями.

Активность познавательная — деятельное состояние личности, которое характеризуется стремлением к учению, умственному напряжению и проявлению волевых усилий в процессе овладения знаниями.

Активность общественная — деятельное отношение человека к жизни общества, в котором он выступает как инициативный носитель и проводник или разрушитель норм, принципов и идеалов этого общества или определенного класса; сложное морально-волевое качество личности. Предполагает наличие интереса к общественной работе и организаторских умений, ответственность при выполнении поручений, инициативность, исполнительность, требовательность к себе и готовность помочь другим при выполнении общественных заданий.

Активность социальная — родовое понятие относительно видовых: общественно-политической, трудовой, познавательной и др. Социальная активность реализуется в виде социально полезных действий, под влиянием мотивов и стимулов, в основе которых лежат общественно значимые потребности. Субъектом — носителем социальной активности выступает человек, социальная группа и др. общности. Как общественное свойство личности социальная активность развивается через систему связей человека с окружающей социальной средой в процессе познания, деятельности и общения.

Амбиция — обостренное самолюбие, самоуверенность, надменность, пренебрежительное отношение к др. людям, недооценка их способностей и возможностей. Амбиция затрудняет общение человека в коллективе, семье.

Андрогогика — раздел дидактики, раскрывающий и развивающий принципы обучения взрослых.

Анкета — опросный лист для получения ответов на заранее составленную систему вопросов. Используется для получения каких-либо сведений о том, кто её заполняет, а также при изучении мнений больших социальных групп. Анкеты бывают *открытые* (свободные ответы отвечающего), *закрытые* (выбор ответа из предлагаемых) и *смешанные*. Широко используется в педагогических исследованиях.

Аномалия — отклонения разной степени от нормы. Синоним — *девиация*.

Антропогенный — связанный с происхождением человека.

Антропология педагогическая — философская база воспитания, которая позволяет понять структуру воспитания, лишь соотнеся её со структурой целостной природы человека; «изучение человека во всех проявлениях его природы со специальным приложением к искусству воспитания»; воспитание в антропологической педагогике понимается как атрибут человеческого бытия.

Апатия (от греч. *apathetia* — бесстрастность) — состояние, характеризующееся снижением активности, эмоциональной пассивностью, безразличием, упрощением чувств, равнодушием к событиям окружающей действительности и ослаблением побуждений и интересов.

Апробация — испытание с целью подтверждения того или иного предположения в ходе исследования; опытная проверка.

Аутоагрессия — разновидность агрессивного поведения, когда враждебные действия направлены человеком на самого себя. Проявляется в склонности к самоунижению, самобичеванию. В особо тяжелых случаях — в попытках суицида. Характерна для лиц, страдающих невротическими и депрессивными расстройствами. Основное средство коррекции — психотерапия.

Аффект (от лат. *affektus* — душевное волнение, страсть) — сильное и относительно кратковременное нервно-психическое возбуждение (ярость, ужас, гнев), сопровождающееся нарушением самоконтроля, напряженной мимикой и жестикуляцией, возникающее в критических обстоятельствах — при неспособности человека найти адекватный выход из сложившейся ситуации. Учителю необходимо учитывать при оценке поступков воспитанников эмоциональное состояние, в котором ученики находились во

время их совершения.

Аффилиация (от лат. *affiliate* — присоединять, присоединяться) — потребность человека в общении, в эмоциональных контактах. Аффилиация проявляется в стремлении быть членом группы, взаимодействовать с окружающими, оказывать помощь членам сообщества и принимать помощь других. Наличие этой потребности является одной из предпосылок определения профессиональной пригодности учителя.

Б

Барьер общения — психологические трудности, возникающие в процессе общения, служащие причиной конфликтов или препятствующие взаимопониманию и взаимодействию.

Барьер смысловой (от фр. *barrière* — преграда, препятствие) — взаимонепонимание между людьми, вызванное тем, что одно и то же явление имеет для них различный личностный смысл.

Барьер психологический — психическое состояние, проявляющееся в неадекватной пассивности личности, что препятствует выполнению ею тех или иных действий. Причинами возникновения психологического барьера могут стать новизна и опасность ситуации, неожиданная или негативная информация, отсутствие гибкости и быстроты мышления.

Беседа — 1) вопросо-ответный метод привлечения учащихся к обсуждению, анализу поступков и выработке нравственных оценок; 2) метод получения информации на основе вербальной (словесной) коммуникации; 3) метод обучения. Виды беседы: *катехизическая*, или репродуктивная, — направлена на закрепление, проверку изученного материала путем его повторения; *эвристическая*, поисковая, — опираясь на имеющиеся знания учащихся, учитель подводит их к усвоению новых понятий; *сократическая* — поиск истины через сомнение, которому подвергается каждый получаемый вывод.

Бихевиоризм — направление в психологии XX в., игнорирующее явления сознания, психики и всецело сводящее поведение человека к физиологическим реакциям организма на воздействие внешней среды.

В

Валеологическое образование и воспитание (от лат. *vale* — будь здоров) — воспитание у учащихся потребности в здоровье, формирование у них научного понимания сущности здорового образа жизни и выработки

соответствующего поведения.

Валидность — комплексная характеристика метода исследования, включающая сведения о том, пригодна ли методика для измерения того, для чего она была создана, и какова её действенность, практическая полезность.

Введение — структурная часть основного текста, представляющая собой начальную главу. Имеет целью ориентировать читателя в дальнейшем изложении, подготовить к усвоению основного текста.

Вдохновение — состояние своеобразного напряжения и подъёма духовных сил, творческого волнения человека, ведущее к возникновению или реализации замысла и идеи произведения науки, искусства, техники. У учителя, работающего вдохновенно, рождаются новые идеи, педагогическая деятельность приносит удовольствие, удовлетворение и дает высокие результаты в обучении и воспитании.

Вербальное научение — процесс приобретения знаний, опыта через словесные воздействия (инструкции, разъяснения, образцы поведения и т. п.), без обращения к конкретным предметным действиям.

Верификация — точное, экспериментально подтвержденное определение объема конкретного понятия, конкретной категории, полученное в результате проведенного исследования.

Взаимодействие педагогическое — личностный контакт воспитателя и воспитанника(ов), случайный или преднамеренный, частный или публичный, длительный или кратковременный, вербальный или невербальный, имеющий следствием взаимные изменения их поведения, деятельности, отношений, установок. Педагогическое взаимодействие может проявляться в виде *сотрудничества*, когда обеими сторонами достигается взаимное согласие и солидарность в понимании целей совместной деятельности и путей её достижения, и в виде *соперничества*, когда успехи одних участников совместной деятельности стимулируют или тормозящее продуктивную и целенаправленную деятельность других ее участников. Гуманистически ориентированный педагогический процесс может быть только процессом педагогического взаимодействия воспитателя и воспитанника, где оба участника выступают как паритетные, равноправные, в меру своих знаний и возможностей, партнеры.

Взгляды — знания о каких-либо явлениях, предмете, целом мире в единстве с выраженным отношением личности к этим явлениям, предметам.

Виды собеседников — разнообразие проявлений личностных характеристик человека в процессе вербального общения, которые педагогу полезно учитывать при выборе тактики взаимодействия с воспитанниками. С *доминантным* собеседником (напористым, жестким, не чуждым агрессии,

умеющим принимать решения и брать на себя ответственность) целесообразно держаться спокойно, стараясь напрасно не перебивать, не провоцировать на агрессию, но свою точку зрения высказывать ему твердо и решительно; *недоминантного* собеседника (деликатного, уступчивого, легко теряющегося) полезно почаще подбадривать, заинтересованно выслушивать, поддерживать в правильных выводах. *Мобильного* в общении воспитанника (подвижного, легко перескакивающего с темы на тему, нередко экспрессивного) необходимо тактично придерживать, возвращая к теме разговора. *Ригидного* (медлительного, не успевающего за сменой тем) не стоит торопить, надо давать ему возможность высказаться до конца. *Экстраверт* общителен, активен, больше обращен на собеседника. С ним, как правило, общаться легко. *Интроверт* не очень разговорчив, трудно переходит от темы к теме, если предыдущая не завершена. Его следует терпеливо и вдумчиво выслушивать.

Влияние — процесс и результат изменения одним человеком поведения, установок, намерений, представлений, оценок др. человека в ходе взаимодействия с ним.

Внеклассная воспитательная работа — организация педагогом разных видов деятельности воспитанников во внеурочное время, обеспечивающих необходимые условия для социализации личности ребенка.

Возрастной подход в воспитании — учет и использование закономерностей развития личности (физических, психических, социальных), а также социально-психологических особенностей групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом.

Воля — способность человека действовать в направлении сознательно поставленной цели, преодолевая при этом внешние и внутренние препятствия. В педагогическом процессе формирование воли воспитанников занимает большое место, т. к. без сформированных волевых качеств (целеустремленности, дисциплинированности, организованности, настойчивости, выдержки, самообладания, решительности и др.) воспитаннику трудно реализовать свои потенциальные возможности в полном объеме.

Воображение (фантазия) — психический процесс, заключающийся в создании новых представлений, мыслей и образов на основе имеющихся знаний и опыта. Выражается в мысленном построении программы поведения, когда неясен путь решения возникшей проблемной ситуации. Учитель осуществляет формирование воображение учащихся на всех уроках и во внеурочной деятельности. От богатства и развитости воображение самого учителя во многом зависит характер его педагогической деятельности,

взаимоотношения с воспитанниками, родителями, коллегами и др. людьми.

Вооруженность — наличие, приобретение или укрепление качеств, умений и навыков, обеспечивающих успешность выполнения той или иной деятельности или адаптацию к меняющимся условиям. Термин введен в психологию П. В. Симоновым.

Воспитание — 1) целенаправленная профессиональная деятельность педагога, содействующая максимальному развитию личности ребенка, вхождению его в контекст современной культуры, становлению как субъекта собственной жизни, формированию его мотивов и ценностей; 2) целостный, сознательно организованный педагогический процесс формирования и образования личности в учебно-воспитательных учреждениях специально подготовленными специалистами; 3) целенаправленная, управляемая и открытая система воспитательного взаимодействия детей и взрослых, в которой воспитанник является паритетным участником и есть возможность вносить в нее (систему) изменения, способствующие оптимальному развитию детей (*в этом определении ребенок является и объектом, и субъектом*); 4) предоставление воспитаннику альтернативных способов поведения в различных ситуациях, оставляя за ним право выбора и поиска своего пути; 5) процесс и результат целенаправленного влияния на развитие личности, её отношений, черт, качеств, взглядов, убеждений, способов поведения в обществе (*в этой позиции ребенок — объект педагогического воздействия*); 6) целенаправленное создание условий для освоения человеком культуры, перевода её в личный опыт через организованное длительное воздействие на развитие индивида со стороны окружающих воспитательных институтов, социальной и природной среды, с учетом его потенциальных возможностей с целью стимулирования его саморазвития и самостоятельности; 7) (в самом узком, конкретном значении) составные части целостного воспитательного процесса: умственное, нравственное и т. д. воспитание.

Воспитание духовное — формирование ценностного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое и гармоничное развитие человека. Духовное воспитание — это воспитание чувства долга, справедливости, искренности, ответственности и др. качеств, способных придать высший смысл делам и мыслям человека.

Воспитание нравственное — формирование нравственных отношений, способности к их совершенствованию и умений поступать с учетом общественных требований и норм, прочной системы привычного, повседневного морального поведения.

Воспитание политическое — формирование у учащихся политического сознания, отражающего отношения между государствами, нациями, партиями,

и умений разбираться в них с духовно-нравственных и этических позиций. Осуществляется на принципах объективности, вариативности, свободы выбора позиции и оценок в границах общечеловеческих ценностей.

Воспитание половое — систематическое, сознательно планируемое и осуществляемое воздействие на формирование полового сознания и поведения детей, подготовка их к семейной жизни.

Воспитание правовое — процесс формирования правовой культуры и правового поведения, заключающийся в осуществлении правового всеобуча, преодолении правового нигилизма, формировании законопослушного поведения.

Воспитание трудовое — совместная деятельность воспитателя и воспитанников, направленная на развитие у последних обще-трудовых умений и способностей, психол. готовности к труду, формирование ответственного отношения к труду и его продуктам, на сознательный выбор профессии. Путь трудового — включение школьника в полную структуру труда: его планирование, организацию, осуществление, контроль, оценку.

Воспитание умственное — формирование интеллектуальной культуры, познавательных мотивов, умственных сил, мышления, мировоззрения и интеллектуальной свободы личности.

Воспитание физическое — система совершенствования человека, направленная на физическое развитие, укрепление здоровья, обеспечение высокой работоспособности и выработку потребности в постоянном физическом самосовершенствовании.

Воспитание художественное — формирование у воспитанников способности чувствовать, понимать, оценивать, любить искусство, наслаждаться им, развитие потребностей в художественно-творческой деятельности и создании эстетических ценностей.

Воспитание экологическое — целенаправленное развитие у подрастающего поколения высокой экологической культуры, включающей в себя знания о природе и гуманное, ответственное отношение к ней как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности.

Воспитание экономическое — целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, направленное на формирование у последних знаний, умений и навыков, потребностей, интересов и стиля мышления, соответствующих природе, принципам и нормам рационального хозяйствования и организации производства, распределения и потребления.

Воспитание эстетическое — целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, способствующее выработке и совершенствованию в подрастающем человеке способности воспринимать,

правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты.

Воспитание этическое — целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, имеющее своей целью выработку у последних правил хорошего тона, формирование культуры поведения и отношений.

Всестороннее развитие личности — 1) целостное и полноценное развитие всех сущностных сил человека, его способностей и дарований; 2) гуманистический идеал воспитания, сложившийся в эпоху Возрождения в русле культурного движения гуманизма. Идея всесторонне развитой личности получила различные интерпретации в позднейших философских и педагогических системах в зависимости от особенностей историко-культурной ситуации.

Вундеркинд — ребенок, обладающий гиперспособностями.

Г

Гениальность (от лат. *genius* — дух) — высший уровень развития способностей — как общих (интеллектуальных), так и специальных. О наличии Гениальности можно говорить лишь в случае достижения личностью таких результатов творческой деятельности, которые составляют эпоху в жизни общества, развитии культуры. От учителя и образовательной системы, в которую включается ребенок с выдающимися способностями, во многом зависит, сумеет ли он реализовать свой потенциал.

Генотип — наследственная основа организма; генетическая модель данного организма, заложенная в совокупности его генов.

Гипотеза — основание, предположение, выдвигаемое с целью объяснения причин, свойств и существования явлений действительности. Формулировка гипотезы в педагогических исследованиях, как правило, направлена на определение условий протекания тех или иных педагогических процессов и явлений.

Государственный образовательный стандарт — основной документ, определяющий образовательный уровень, который должен быть достигнут выпускниками независимо от форм получения образования.

Гуманизация образования — распространение идей гуманизма на содержание, формы и методы обучения; обеспечение образовательным процессом свободного и всестороннего развития личности, ее деятельного участия в жизни общества.

Гуманизм — принцип мировоззрения, в основе которого лежит признание безграничности возможностей человека и его способности к

совершенствованию, прав личности на свободное проявление своих способностей, убеждений, утверждение блага человека как критерия оценки уровня общественных отношений. В настоящее время становится одним из основных принципов педагогики.

Д

Деятельность — форма психической активности личности, направленная на познание и преобразование мира и самого человека. Деятельность состоит из более мелких единиц — действий, каждому из которых соответствует своя частная цель или задача. Деятельность включает в себя цель, мотив, способы, условия, результат.

Деятельность педагогическая — профессиональная деятельность, направленная на создание в педагогическом процессе оптимальных условий для воспитания, развития и саморазвития личности воспитанника и выбора возможностей свободного и творческого самовыражения.

Диагноз педагогический — определение характера и объема способностей учащихся, затруднений, испытываемых ими в учебе, отклонений в поведении. Педагогическая диагностика ставится на основе данных об освоении учениками школьных программ, наблюдения за их обучением, деятельностью, изучения ее результатов и др.

Дидактика (от греч. *didaktikos* — получающий, относящийся к обучению) — теория образования и обучения, отрасль педагогики. Предметом Дидактика является обучение как средство образования и воспитания человека, т. е. взаимодействие преподавания и учения в их единстве, обеспечивающее организованное учителем усвоение учащимися содержания образования.

Долг профессиональный педагогический — система нравственных требований, обуславливающих эффективное осуществление педагогом профессиональной деятельности.

Ж

Жизнедеятельность — внутренняя и внешняя активность личности в конкретных условиях.

Жизненная позиция — внутренняя установка, обусловленная мировоззренческими, моральными и психологическими качествами личности и отражающая ее субъективное отношение к обществу. Жизненная позиция проявляется в реальном поведении человека, может быть *активной* (постоянное стремление изменить окружающую

действительность) и *пассивной* (следование установившимся традициям и нормам).

З

Задача педагогическая — осмысление сложившейся педагогической ситуации и принятие на этой основе решений и плана необходимых действий.

Закономерности педагогического процесса - объективно существующие, повторяющиеся, устойчивые, существенные связи между явлениями, отдельными сторонами педагогического процесса.

Знание (в широком смысле слова) — проверенный практикой результат познания действительности, верное ее отражение в мышлении человека; выступает в виде понятий, законов, принципов, суждений, бывает *эмпирическим*, выведенным из опыта, практики, и *теоретическим*, отражающим закономерные связи и отношения; (в педагогическом) — понимание, сохранение в памяти и воспроизведение фактов науки, понятий, правил, законов, теорий.

И

Игра — один из видов деятельности, значимость которой заключается не в результатах, а в самом процессе. Способствует психологической разрядке, снятию стрессовых ситуаций, гармоничному включению в мир человеческих отношений. Особенно важна для детей, которые через воспроизведение в игровом процессе действий взрослых и отношений между ними познают окружающую действительность. Игра служит физическому, умственному и нравственному воспитанию детей.

Идеологизация — процесс насильственного подчинения общественного сознания официальным идеологическим концепциям и установкам властных структур. Составная часть политики тоталитарного режима.

Идея — мысль, получившая концептуальное оформление.

Имидж учителя (от англ. image — образ) — эмоционально окрашенный стереотип восприятия образа учителя в сознании воспитанников, коллег, соц. окружения, в массовом сознании. При формировании имидж учителя реальные качества тесно переплетаются с теми, которые приписываются ему окружающими.

Импровизация педагогическая — нахождение учителем неожиданного педагогического решения в ходе урока или общения и практически мгновенное его воплощение. Процесс педагогическая импровизация состоит из четырех этапов, которые представляют собой по сути в сжатом виде все стадии творческого процесса.

Индивид — 1) человек как единичное природное существо, представитель вида *Homo sapiens*. Само понятие индивид указывает на объединение данного человека с человеческим видом (не путать с *индивидуальностью* — понятием, указывающим на отличие человека как личности и как импровизация); 2) отдельный представитель человеческой общности.

Индивидуализация обучения — организация учебного процесса с учетом индивидуальных особенностей учащихся; позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого ученика.

Индивидуализм — черта личности, одновременно тип мировоззрения, выражающийся в абсолютизации позиций, интересов отдельного индивида и в противопоставлении их интересам общества, группы людей. В морально-психологическом плане это качество близко к *эгоизму*.

Индивидуальность — уникальное, неповторимое своеобразие личности, совокупность только ей присущих индивидуально-психических особенностей. Индивидуальность проявляется в специфике темперамента, характера, интересов, интеллекта, потребностей и способностей. Предпосылкой формирования человеческой индивидуальности служат анатомо-физиологические задатки, которые преобразуются, полностью раскрываются в процессе воспитания.

Инновация педагогическая (нововведение) — целенаправленное изменение, вносящее в образовательную среду стабильные элементы (новшества), улучшающие характеристики отдельных частей, компонентов и самой образовательной системы в целом.

Интеллигентность (от лат. *intelligens* — понимающий, мыслящий, знающий) — совокупность личностных качеств человека, свидетельствующих о высоком уровне развития его интеллекта, образованности и поведения. Интеллигентный человек настроен на приобщение к богатствам мировой культуры, на приоритет общечеловеческих ценностей во всех сферах деятельности общества, на реализацию высших идеалов в своей деятельности. В своих поступках он следует велению совести и чувству справедливости, способен к состраданию, порядочен и тактичен, терпим к инакомыслию, принципиален.

Интерактивное общение — выработка тактики и стратегии взаимодействия. Организация совместной деятельности людей. Основные виды интерактивного общения — *кооперация* и *конкуренция*.

Интерактивный диалог — активный обмен сообщениями между пользователем и информационной системой в режиме реального времени. Постепенно включается в оборот педагогические взаимодействия. Особенно

актуален для дистанционного обучения.

Интервью (от лат. *interview* — беседа, встреча) — способ получения социально-психологическая информации с помощью устного опроса.

Интонация (от лат. *intono* — громко произношу) — совокупность акустических элементов речи (мелодика, ритм, темп, интенсивность, акцентный строй, тембр и др.), фонетически организующих речь и являющихся средством выражения различных, в том числе синтаксических, значений экспрессивной, эмоциональной окраски. По данным психологических исследований, интонация речи содержит в себе информацию не меньшего объема, чем её смысловое содержание. Является важнейшим элементом коммуникативной культуры учителя.

Интуиция (от позднелат. *intuitio* — пристально смотреть) — способность постижения истины путем непосредственного ее усмотрения минуя рефлексию. Близка таким состояниям, как вдохновение, духовное видение, откровение, и имеет истоки в бессознательном слое психики человека.

Интуиция педагогическая — быстрое, одномоментное принятие учителем педагогических решения, основанное не на развернутом осознанном анализе, а на предвидении дальнейшего развития ситуации. Совершенствуется на основе необходимых знаний и опыта. Наличие педагогической интуиции обуславливает способности учителя к педагогической импровизации.

Информация (от лат. *informatio* — разъяснение, изложение) — совокупность знаний о фактических данных и зависимостях между ними. Является одним из ресурсов, используемых человеком в трудовой деятельности и в быту.

Информационные технологии — методы и средства получения, преобразования, передачи, хранения и использования информации.

История педагогики — отрасль педагогической науки, изучающая состояние и развитие теории и практики воспитания и обучения подрастающего поколения на разных ступенях развития человеческого общества.

Исследование научное педагогическое — процесс формирования новых педагогических знаний, вид познавательной деятельности, направленный на открытие объективных закономерностей обучения, воспитания и развития. Различают три уровня педагогических исследований: *эмпирический* — устанавливаются новые факты в педагогической науке; *теоретический* — выдвигаются и формулируются основные, общие педагогические закономерности, позволяющие объяснить ранее открытые факты и предсказать их будущее развитие; *методологический* — на базе эмпирических и теоретических

исследований формулируются общие принципы и методы исследования педагогических явлений, построения теории.

К

Качества личности — совокупность всех социально и биологически обусловленных компонентов личности, предопределяющих её устойчивое поведение в соц. и природной среде.

Качество жизни — характеристика положения человека в различных социальных системах, выражающая степень его социальной свободы (или несвободы), возможности (или препятствия) для личностного развития, содержания культурных и духовных ценностей, предоставленных в его распоряжение, уровень его материального благосостояния, физического и психического здоровья.

Качество образования — определенный уровень знаний и умений, умственного, нравственного и физического развития, которого достигают обучаемые на определенном этапе в соответствии с планируемыми целями; степень удовлетворения ожиданий различных участников процесса образования от предоставляемых образовательным учреждением образовательных услуг.

Квалификация профессиональная — ступени профессиональной подготовленности работника, позволяющие ему выполнять трудовые функции определенного уровня и сложности в конкретном виде деятельности. Показателем профессиональной квалификации являются *квалификационные категории*, которые присваиваются работнику в соответствии с нормативными характеристиками данной профессии.

Классно-урочная система обучения — организация учебного процесса, при которой обучение проводится в классах с постоянным составом учащихся, по твердому расписанию, составленному на основе учебного плана. Основной формой обучения является урок. Содержание обучения в каждом классе определяется учебными планами и программами. Местом проведения уроков служат классные комнаты, учебные кабинеты, мастерские и т. п.

Когнитивное развитие — процесс формирования и развития когнитивной сферы человека, в частности его восприятия, внимания, воображения, памяти, мышления и речи.

Коллектив (от лат. *collectivus* — собирательный) — группа людей, взаимно влияющих друг на друга и связанных между собой общностью социально обусловленных целей, интересов, потребностей, норм и правил поведения, совместно выполняемой деятельностью, общностью средств деятельности, единством воли, выражаемой руководством коллектив, в силу этого достигающего более высокого уровня развития, чем простая группа. К числу признаков коллектива относятся также сознательный характер объединения людей, относительная его устойчивость, четкая организационная структура, наличие органов координации деятельности.

Коммуникация (общение) невербальная — передача информации

другому человеку или группе лиц без использования речи. Виды невербальной коммуникации: *кинесика* (совокупность телодвижений, жестов, мимики, пантомимики, манеры одеваться, причесываться и т. п.); *проксемика* (место и время общения); *пара-* и *экстралингвистика* (тональность, тембр голоса, громкость и быстрота речи, паузы); *визуальное общение* (контакт глазами) и *такесика* (прикосновение). Определенную роль играет система естественных и искусственных запахов (ольфакторная), определяющих данного человека. Точный выбор способов невербальной коммуникации учителем помогает лучшему взаимопониманию с воспитанниками, определяет эмоциональную атмосферу педагогического взаимодействия и самочувствие его участников.

Коммуникативное поведение учителя — процесс передачи педагогом информации посредством речи и соответствующего поведения, способствующий установлению контактов с классом, влияющий на его настроение, готовящий к восприятию учебного материала.

Компетентность общекультурная — уровень образованности, достаточный для самообразования и самостоятельного решения возникающих при этом познавательных проблем и определения своей позиции.

Компетентность учителя профессиональная - владение учителем необходимой суммой знаний, умений и навыков, определяющих сформированность его педагогической деятельности, педагогического общения и личности учителя как носителя определенных ценностей, идеалов и педагогического сознания.

Консенсус (от лат. consensus — согласие, единодушие) — общее согласие по какому-либо вопросу, достигнутое без голосования в ходе переговоров. Один из способов принятия решения в процессе руководства учебно-образовательным учреждением.

Консилиум педагогический — совещание, консультация учителей с целью более глубокого изучения успеваемости и поведения школьников и выработки правильного пути дальнейшей работы с ними по устранению обнаруженных недостатков в их обучении, развитии и воспитании.

Конфликт (от лат. conflictus — столкновение) — столкновение разнонаправленных целей, интересов, позиций, мнений или взглядов, выраженное в обостренной, жесткой форме.

Конфликт внутренний — психическое явление, заключающееся в столкновении противоположных действий, мнений, мотивов, потребностей одного человека; трудно разрешимое внутреннее противоречие, связанное с острыми эмоциональными переживаниями.

Кооперация (от лат. cooperatio — сотрудничество) — объединение усилий участников взаимодействия для достижения совместной цели при одновременном разделении между ними функций, ролей и обязанностей.

Креативность (от англ. creativity) — уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности.

Критерий — признак, на основании которого производится оценка,

определение или классификация чего-либо; мера суждения, оценки какого-либо явления. Разработка критериев тех или иных явлений в педагогике представляет определенные трудности в силу того, что сам предмет педагогики сложен и многообразен в своих проявлениях.

Критическое мышление — способность анализировать информацию с позиций логики, умение выносить обоснованные суждения, решения и применять полученные результаты как к стандартным, так и нестандартным ситуациям, вопросам и проблемам. Этому процессу присуща открытость новым идеям. Формирование критического мышления — одна из актуальнейших задач современного обучения.

Кругозор — объем интересов, знаний человека.

Культура общения — система знаний, умений и навыков адекватного поведения в различных ситуациях общения.

Культура поведения — соблюдение основных требований и правил человеческого общежития, умение находить правильный тон в общении с окружающими.

Культура речи — степень совершенства устной и письменной речи, характеризующаяся соблюдением ее нормативности, выразительности, лексическим богатством, манерой вежливого обращения к собеседникам и умением уважительно отвечать им.

Л

Лекция — метод обучения и воспитания, последовательное монологическое изложение системы идей в определенной области.

Лидер (от англ. leader — ведущий) — член группы с наивысшим статусом, за которым признается право принимать решения в значимых для нее ситуациях. Лидер бывает *формальным* (официально назначенным, узаконенным юридически) и *неформальным* (реально признаваемым коллективом). В процессе формирования детского коллектива чрезвычайно важно добиваться такого положения, чтобы реальный лидер принял систему ценностей, предлагаемую воспитателем.

Лидерство — система социально-психологических явлений, связанных с выходом человека в лидеры и его отношением с членами группы.

Личность — человек как представитель общества, свободно и ответственно определяющий свою позицию среди людей. Формируется во взаимодействии с окружающим миром, системой общественных и человеческих отношений, культурой. Человек не рождается личностью, а становится ею в процессе социализации. Понятие личность — одно из центральных в отечественной психологии, а в связи с гуманизацией учебно-воспитательного процесса становится активно используемой категорией и в педагогике. Существуют различные классификации личности, знание которых поможет учителю легче ориентироваться в особенностях своих воспитанников.

Экстраверт-интроверт — типы личности, противоположные друг

другу. *Экстраверт* не склонен анализировать свой внутренний мир, он общителен, легко вступает в контакт с большим кругом разнообразных и малознакомых людей, инициативен. *Интроверт* обычно замкнут, необщителен, склонен к самоанализу, с трудом адаптируется к новым условиям.

Логопедия — отрасль психологии и педагогики, изучающая недостатки речи, принципы и методы их предупреждения и преодоления.

М

Макаренко Антон Семенович (1888 — 1939) — русский педагог. Основные работы: «Педагогическая поэма», «Флаги на башнях», «Книга для родителей», «Методика организации воспитательного процесса» и др. Осуществил беспрецедентный в педагогической практике опыт массового перевоспитания детей-беспризорников. Выступал с критикой теории воспитания, ориентированной на авторитарность и анархизм. В своей работе руководствовался принципом диалектического единства личности и общества и веры в творческие силы человека, сумел соединить обучение и воспитание детей и подростков с производительным свободным творческим трудом. Является одним из теоретиков коллективного воспитания, разработал его принципы: воспитание в коллективе и через коллектив; уважение и требование к личности; принцип параллельного действия. Развивал теорию семейного воспитания. Цель нравственного воспитания видел в воспитании чувства долга, чести, воли, характера и дисциплины. Вопросы полового воспитания предложил не выделять из общей системы воспитания гражданина.

Мастерство педагогическое — высокий уровень овладения педагогической деятельностью; комплекс специальных знаний, умений и навыков, профессионально важных качеств личности, позволяющих педагогу эффективно управлять учебно-познавательной деятельностью учащихся и осуществлять целенаправленное педагогическое воздействие и взаимодействие.

Метод (от греч. *methodos* — путь исследования или познания) — совокупность относительно однородных приемов, операций практического или теоретического освоения действительности, подчиненных решению конкретной задачи. В педагогике проблема разработки методов воспитания и обучения и их классификации выступает как одна из основных.

Метод управления — совокупность способов и средств целенаправленного воздействия субъекта управления на объект управления.

Методика в образовании — описание конкретных приемов, способов, техник педагогической деятельности в отдельных образовательных процессах.

Методика педагогического исследования — совокупность приемов, способов организации и регуляции педагогических исследований, порядок их применения и интерпретации полученных результатов при достижении определенной научной цели.

Методология педагогики — исходящая из всеобщей методологии науки

и изучения тенденций общественного развития система знаний об отправных положениях педагогической теории, о принципах подхода к рассмотрению педагогических явлений и методах их исследования, а также путях внедрения добытых знаний в практику воспитания, обучения и образования.

Методы воспитания — общественно обусловленные способы педагогическо-целесообразного взаимодействия между взрослыми и детьми, способствующие организации детской жизни, деятельности, отношений, общения, стимулирующие их активность и регулирующие поведение. Выбор методов воспитания зависит от цели воспитания; ведущего типа деятельности; содержания и закономерностей воспитания; конкретных задач и условий их решения; возрастных, индивидуальных и половых особенностей воспитанников; воспитанности (воспитуемости), мотивации поведения.

Методы обучения — система последовательных, взаимосвязанных действий учителя и учащихся, обеспечивающих усвоение содержания образования, развитие умственных сил и способностей учащихся, овладение ими средствами самообразования и самообучения. Методы обучения обозначают цель обучения, способ усвоения и характер взаимодействия субъектов обучения.

Методы педагогического исследования — совокупность способов и приемов познания объективных закономерностей обучения, воспитания и развития.

Метод анализа документов — исследование результатов деятельности в сфере образования, проводимое на основе анализа планов различного характера и назначения, программ, учебно-методических материалов, материалов аттестации, лицензирования и аккредитации и т. п.

Метод беседы — получение словесной информации о человеке, коллективе, группе как от самого предмета исследования, так и от окружающих его людей. В последнем случае беседы выступают как элемент метода обобщения независимых характеристик.

Метод близнецов — сравнительное изучение психологических особенностей и развития детей с одинаковой (гомозиготные близнецы) и различной (гетерозиготные) наследственностью. Используется для научного решения вопроса о степени влияния генов или среды на формирование психологических свойств и особенностей поведения человека.

Метод изучения продуктов творчества — диагностика психических особенностей человека путем включения в стандартизированную творческую деятельность.

Метод наблюдения — целенаправленная, систематическая фиксация специфики протекания тех или иных педагогических явлений, проявлений в них личности, коллектива, группы людей, получаемых результатов.

Мимика (от греч. *mimikos* — подражательный) — выразительное движение мышц лица, одна из форм проявления чувств человека. Нередко мимика учителя действует на учащихся гораздо сильнее, чем слова. Дети «читают» лицо учителя, угадывая его настроение, отношение, поэтому педагог должен уметь показывать только то, что относится к делу.

Мировоззрение — система обобщенных взглядов на объективный мир и место человека в нём, на отношение людей к окружающей их действительности и самим себе, а также обусловленные этими взглядами их убеждения, идеалы, принципы познания и деятельности. В основе мировоззрения лежит миропонимание, т. е. совокупность определенных знаний о мире.

Мораль — нравственность, совокупность норм и принципов поведения человека по отношению к обществу и др. людям; древнейшая форма общественного сознания; социальный институт, выполняющий функции регулирования поведения человека. В отличие от простого обычая или традиции нравственные нормы получают идейное обоснование в виде идеалов добра и зла, должного, справедливости и т. д.

Мотив (от лат. *movere* — приводить в движение, толкать) — субъективная причина (осознанная или неосознанная) того или иного поведения, действия человека; психическое явление, непосредственно побуждающее человека к выбору того или иного способа действия и его осуществлению. В качестве мотива могут выступать *инстинкты, влечения*. Основная часть мотива формируется в процессе социализации личности, ее становления и воспитания.

Мотивация — вся совокупность стойких мотивов, побуждений, определяющих содержание, направленность и характер деятельности личности, ее поведения.

Мышление — познавательная деятельность личности, характеризующаяся обобщенным и опосредованным отражением действительности.

Мышление педагогическое — определенное видение и понимание учителем ученика, самого себя, окружающего мира, выступающее основанием для вычленения и решения задач в педагогическом взаимодействии.

Мышление учителя диагностическое — анализ отдельных черт ребенка и связывание их воедино с учетом прогнозирования развития личности.

Н

Наблюдательность — способность человека концентрировать внимание на том или ином объекте, замечать и воспринимать существенные, характерные, а также малозаметные свойства явлений и предметов.

Навык — действие, доведенное до автоматизма; формируется путем многократного повторения. В процессе обучения необходимо вырабатывать навыки, особенно общеучебные, межпредметного значения: письменной и устной речи, решения задач, счета, измерений и т. п.

О

Образование — 1) процесс и результат усвоения определенной системы знаний в интересах человека, общества и государства, сопровождающиеся констатацией достижения гражданином (обучающимся) установленных государством образовательных уровней. Образование получают в основном в процессе обучения и воспитания в учебных заведениях под руководством педагогов. Однако все возрастающую роль играет и самообразование, т. е. приобретение системы знаний самостоятельно; 2) специально организованная в обществе система условий и учебно-образовательных, методических и научных органов и учреждений, необходимых для развития человека; 3) процесс изменения, развития, совершенствования сложившейся системы знаний и отношений в течение всей жизни, абсолютная форма бесконечного, непрерывного овладения новыми знаниями, умениями и навыками в связи с изменяющимися условиями жизни, ускоряющимся научно-техническим прогрессом; 4) многообразная личностно ориентированная деятельность, обеспечивающая самоопределение, саморазвитие и самореализацию человека в динамичной социокультурной среде; становление, развитие, рост самой личности как таковой; 5) формирование образа мыслей, действий человека в обществе; создание человека в соответствии с его качеством, мерой, сущностью, раскрываемой в каждый конкретный исторический отрезок до определенного уровня.

Образованность — качество развившейся личности, усвоившей опыт, с помощью которого она становится способной ориентироваться в окружающей среде, приспосабливаться к ней, охранять и обогащать её, приобретать о ней новые знания и посредством этого непрерывно совершенствовать себя. Критериями образования являются *системность знаний* и *системность мышления*, проявляющиеся в том, что человек способен самостоятельно восстанавливать недостающие звенья в системе знаний с помощью логических рассуждений. «Образование есть то, что остается, когда все выученное забывается» (древний афоризм).

Образовательный процесс — совокупность учебно-воспитательного и самообразовательного процессов, направленная на решение задач образования, воспитания и развития личности в соответствии с государственным образовательным стандартом.

Обучаемость — индивидуальные показатели скорости и качества усвоения человеком знаний, умений и навыков в процессе обучения.

Обучение — 1) специально организованный, управляемый процесс взаимодействия учителей и учеников, направленный на усвоение знаний, умений и навыков, формирование мировоззрения, развитие умственных сил и потенциальных возможностей обучаемых, выработку и закрепление навыков самообразования в соответствии с поставленными целями; 2) пробуждение и удовлетворение познавательной активности человека путем его приобщения к общим и профессиональным знаниям, способам их получения, сохранения и применения в личной практике; 3) целенаправленное влияние на развитие

информационно-операционной сферы человека; 4) двусторонний процесс, осуществляемый учителем (преподавание) и учащимся (учение).

Общение педагогическое — профессиональное общение преподавателя с учащимися в целостном педагогическом процессе, развивающееся в двух направлениях: организация отношений с учащимися и управление общением в детском коллективе. Педагогическое общение входит в структуру методов и приемов воспитания и обучения и является способом их реализации. Выполняет информационную, самопрезентативную, интерактивную, аффективную и социальную перцептивную функции.

Одаренность — 1) качественно своеобразное сочетание способностей, обеспечивающее успешное выполнение деятельности; 2) общие способности или общие моменты способностей, обуславливающие широту возможностей человека, уровень и своеобразие его деятельности; 3) умственный потенциал, или интеллект, целостная индивидуальная характеристика познавательных возможностей и способностей к учению; 4) совокупность задатков, природных данных, характеристика степени выраженности и своеобразия природных предпосылок способностей; 5) талантливость; наличие внутренних условий для выдающихся достижений в деятельности. Многозначность термина одаренность указывает на многоаспектность проблемы целостного подхода к сфере способностей человека. Образованность как наиболее общая характеристика сферы способностей требует комплексного изучения: психофизиологического, дифференциально-психологического и социально-психолого-педагогического.

Опыт педагогический — творческое, активное освоение и реализация учителем в практике законов и принципов педагогики с учетом конкретных условий, особенностей детей, детского коллектива и собственной личности.

Ошибки педагогические — использование учителем средств педагогической деятельности или общения, приводящих к нарушению профессиональных норм, правил, эталонов (унижение ученика, снижение отметки по предмету в ответ на дисциплинарное нарушение школьника, формальное выставление «тройки» при отсутствии знаний и т. д.). Педагогические ошибки возникают как вследствие объективных причин (следствие профессионала-педагога социальным предписаниям, противоречащим парадигмам образовательного процесса), так и субъективных (профессиональная некомпетентность, личностная профнепригодность).

II

Парадигма педагогическая (от греч. *paradeigma* — пример, образец) — совокупность теоретических, методологических и иных установок, принятых научным педагогическим сообществом на каждом этапе развития педагогики, которыми руководствуются в качестве образца (модели, стандарта) при решении педагогических проблем; определенный набор предписаний (регулятивов).

Педагогика — 1) наука, изучающая объективные законы развития конкретно-исторического процесса воспитания, органически связанные с законами развития общественных отношений и становления детской личности, а также опыт реальной общественной воспитательно-обучающей практики формирования подрастающих поколений, особенности и условия организации педагогического процесса; 2) совокупность теоретических и прикладных наук, изучающих воспитание, образование и обучение; 3) наука о воспитательных отношениях, возникающих в процессе взаимосвязи воспитания, образования и обучения с самовоспитанием, самообразованием и самообучением и направленных на развитие человека; 4) учебный курс, который преподается в педагогических учебных заведениях и др. учреждениях по профилирующим программам.

Педагогическая ситуация — 1) совокупность условий и обстоятельств, специально задаваемых учителем или возникающих спонтанно в педагогическом процессе. Цель создания: формирование и развитие учащегося как будущего активного субъекта в общественной и трудовой деятельности, формирование его как личности; 2) кратковременное взаимодействие учителя с учеником (группой, классом) на основе противоположных норм, ценностей и интересов, сопровождающееся значительными эмоциональными проявлениями и направленное на перестройку сложившихся взаимоотношений.

Педагогический процесс — целостный учебно-воспитательный процесс в единстве и взаимосвязи воспитания и обучения, характеризующийся совместной деятельностью, сотрудничеством и сотворчеством его субъектов, способствующий наиболее полному развитию и самореализации личности воспитанника.

Предвидение педагогическое — прогнозирование и предсказание в сфере образования и развития личности ребенка, предвосхищение возможного хода событий в педагогическом взаимодействии. Осуществляется через *прогнозирование* (процесс получения опережающей информации об объекте, опирающийся на научно обоснованные положения и методы), *предсказание* (прогноз, выраженный в форме суждений и оценок). Немалую роль в педагогическое предвидение играют педагогическая интуиция (способность непосредственно, без логического анализа видеть верное решение) и инсайт (озарение, открытие, внезапное рождение новой идеи).

Предмет педагогического исследования — конкретная часть объекта исследования, или процесс, в нем происходящий, или аспект проблемы, который и исследуется.

Предмет педагогики — процесс направленного развития и формирования человеческой личности в условиях её обучения, образования, воспитания, или, более кратко, воспитание человека, как особая функция общества; воспитательные отношения, обеспечивающие развитие человека.

Престиж (от фр. prestige — авторитет, влияние) — мера признания обществом заслуг человека; результат соотнесения социально значимых

характеристик субъекта со шкалой ценностей, сложившейся в данной общности.

Процесс воспитания — процесс педагогического взаимодействия, в котором в соответствии с требованиями самой личности и общества возникает организованное воспитательное влияние, имеющее своей целью формирование личности, организацию и стимулирование активной деятельности воспитуемых по овладению ими социальным и духовным опытом, ценностями и отношениями.

Психология педагогическая (от греч. pais (paidos) — дитя и ago — веду, воспитываю) — отрасль психологии, изучающая психол. проблемы обучения и воспитания детей и психологические основы педагогической деятельности учителей, воспитателей, родителей, педагогических коллективов.

Р

Развитие личности — процесс закономерного изменения личности в результате её социализации. Обладая природными анатомо-физиологическими предпосылками к становлению личности, в процессе социализации ребёнок вступает во взаимодействие с окружающим миром, овладевая достижениями человечества. Складывающиеся в ходе этого процесса способности и функции воспроизводят в личности исторически сформировавшиеся человеческие качества. Овладение действительностью у ребёнка осуществляется в его деятельности при посредстве взрослых: тем самым процесс воспитания является ведущим в развитии его личности. Развитие личности осуществляется в деятельности, управляемой системой мотивов, присущих данной личности. В самом общем виде развитие личности может быть представлено как процесс вхождения человека в новую социальную среду и интеграцию в ней в результате этого процесса. При успешном прохождении интеграции в высокоразвитой просоциальной общности у личности появляются такие качества, как гуманность, доверие к людям, справедливость, самоопределение, требовательность к себе и др.

Развитие профессиональное — рост, становление профессионально значимых личностных качеств и способностей, профессиональных знаний и умений, активное качественное преобразование личностью своего внутреннего мира, приводящее к принципиально новому его строю и способу жизнедеятельности — творческой самореализации в профессии.

Развитие умственное — сложная динамическая система количественных и качественных изменений, происходящих в интеллектуальной деятельности человека в результате овладения им опытом, соответствующим общественно-историческим условиям, в которых он живет, возрастным и индивидуальным особенностям его психики. Уровень умственного развития — совокупность знаний, умений и сформировавшихся при их усвоении умственных действий, свободное оперирование ими в процессах мышления, обеспечивающих усвоение в определенном объеме новых знаний и умений.

Рефлексия педагогическая — способность учителя дать себе и своим поступкам объективную оценку, понять, как его воспринимают дети, др. люди, прежде всего те, с кем учитель взаимодействует в процессе педагогического общения. В центре педагогической рефлексии — осознание того, что школьник воспринимает и понимает в воспитателе и в отношениях с ним, как он может настроиться на действия воспитателя.

С

Самоанализ педагогической деятельности -изучение учителем состояния, результатов своей собственной учебно-воспитательной работы, установление причинно-следственных взаимосвязей между элементами педагогических явлений, определение путей дальнейшего совершенствования обучения и воспитания учащихся. Функции педагогического анализа: *диагностическая, познавательная, преобразующая, самообразовательная.*

Самообразование — специально организованная, самодеятельная, систематическая познавательная деятельность, направленная на достижение определенных личностно и (или) общественно значимых образовательных целей: удовлетворение познавательных интересов, общекультурных и профессиональных запросов и повышения профессиональной квалификации. Строится обычно по образцу систематизированных форм обучения, но регулируется самим субъектом.

Самообразование учителя профессиональное — многокомпонентная личностно и профессионально значимая самостоятельная познавательная деятельность учителя, включающая в себя общеобразовательное, предметное, психолого-педагогическое и методическое самообразование.

Самообучение — процесс получения человеком знаний посредством собственных устремлений и самостоятельно выбранных средств.

Самоопределение личности — процесс и результат сознательного выбора личностью собственной позиции, целей и средств самоосуществления в конкретных обстоятельствах жизни.

Самооценка — оценка человеком самого себя, своих достоинств и недостатков, возможностей, качеств, своего места среди др. людей. Самооценка бывает *актуальной* (как личность видит и оценивает себя в настоящее время), *ретроспективной* (как личность видит и оценивает себя по отношению к предыдущим этапам жизни), *идеальной* (каким бы хотел видеть себя человек, его эталонные представления о себе), *рефлексивной* (как, с точки зрения человека, его оценивают окружающие люди).

Семья — малая социальная группа, члены которой связаны брачными или родственными узами, общностью быта, взаимной моральной и материальной ответственностью. Семья выполняет важнейшие общественные и социальные функции: *репродуктивную, хозяйственно-экономическую, воспитательную, социальную, психотерапевтическую* и т. д.

Симпатия (от греч. *sympatheia* — влечение, внутреннее расположение) - устойчивое положительное эмоциональное восприятие человека человеком,

одобрительное отношение человека к др. людям, их группам или социальным явлениям, проявляющееся в приветливости, доброжелательности, восхищении, стремлении помочь, оказать внимание и т.д.

Софисты — платные преподаватели философии, математики, мифологии, поэтики, этики, политики и особенно риторики в Древней Греции периода расцвета афинской демократии. Они выдвинули идеал способного или сильного человека, ориентированного на достижение личного успеха. В процессе обучения красноречию впервые стали разрабатывать вопросы стиля и способствовали развитию грамматики. Именно у софистов впервые воспитание понимается как особая сфера человеческой деятельности.

Социальная среда — социальная зона ближайшего действия человека; сложная и неоднозначная система условий развития личности как противостоящая ей, так и изменяемая действиями и поступками самого человека. В понятие социальная среда включают непосредственное окружение личности, совокупность различных (макро- и микро-) условий её жизнедеятельности, атмосферу ее социального бытия, межличностные отношения и контакты с др. людьми; реальная действительность, в условиях которой происходит развитие человека.

Способности — индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности. Они тесно связаны с общей направленностью личности, с тем, насколько устойчивы склонности человека к той или иной деятельности. Уровень и степень развития способности выражают понятия таланта и гениальности.

Способности педагогические — обобщенная совокупность таких индивидуально-психологических особенностей и профессионально значимых качеств учителя, которые обеспечивают достижение высоких результатов в педагогической деятельности.

Различают виды педагогических способностей: *гностические* (умение познавать и получать удовольствие от познания); *дидактические* (умение объяснять, передавать знания, обучать); *коммуникативные* (умение общаться, сотрудничать); *конструктивные* (умение отобрать, создать, спроектировать учебно-воспитательный материал); *организаторские* (умение включать воспитанников в различные виды деятельности, вызывать у них интерес к ним, делегировать полномочия, объединять всех участников и направлять их интересы на реализацию поставленных целей); *перцептивные* (умение проникнуть во внутренний мир ребенка, понять переживаемые им чувства и состояния, способность к эмпатии); *прогностические* (умение осуществлять педагогическое предвидение, прогнозировать результаты взаимодействия в педагогической деятельности); *суггестивные* (эмоционально-волевое внушающее влияние учителя, его способность с помощью твердого волевого слова добиться нужного результата воздействия); *экспрессивные* (умение эмоционально и выразительно передать свои знания и убеждения, артистизм учителя, владение интонационной палитрой речи, мимикой, жестами, пластикой).

Справедливость педагогическая — мера объективности оценок и отношений педагога к личностным качествам, поведению, поступкам и действиям воспитуемых.

Стиль педагогического общения — совокупность индивидуальных особенностей, способов и характера осуществления педагогического взаимодействия: Стиль педагогического общения может складываться на различных основах: увлеченности совместной творческой деятельностью, дружеского расположения, дистанции, утешения, заигрывания и т. д.

Стиль руководства — типичная для лидера (руководителя, педагога) система воздействия на ведомых (подчиненных, воспитанников).

Субъект (от лат. *subjectum* — подлежащее) — носитель предметно-практической активности и познания, осуществляющий изменение в др. людях и в себе самом. Субъектность человека проявляется в его жизнедеятельности, общении, самосознании.

Т

Такт педагогический — чувство меры в поведении и действиях учителя, включающее в себя высокую гуманность, уважение достоинства ученика, справедливость, выдержку и самообладание в отношениях с детьми, родителями, коллегами по труду. Педагогический такт — одна из форм реализации педагогической этики.

Творчество педагогическое — выработка и воплощение учителем в постоянно меняющихся условиях учебно-воспитательного процесса, в общении с детьми оптимальных и нестандартных педагогических решений. Педагогическое творчество характеризует наличие у педагога глубоких и всесторонних знаний и их критическую переработку и осмысление; умение перевести теоретические и методические положения в педагогические действия; способность к самосовершенствованию и самообразованию; разработку новых методик, форм, приемов и средств и их оригинальные сочетания; диалектичность, вариативность, изменчивость системы деятельности; эффективное применение имеющегося опыта в новых условиях; способность к рефлексивной оценке собственной деятельности и её результатов, к формированию индивидуального стиля профессиональной деятельности на основе сочетания и выработки эталонных и индивидуально неповторимых черт личности педагога; способность к импровизации, основанной на знаниях и интуиции; умение видеть «веер вариантов».

Техника педагогическая — комплекс общепедагогических и психол. умений учителя, обеспечивающих владение им собственным психофизиологическим состоянием, настроением, эмоциями, телом, речью и организацию педагогически целесообразного общения.

Толерантность (от лат. *tolerantia* — терпение) — отсутствие или ослабление реагирования на какой-либо неблагоприятный фактор в результате снижения чувствительности к его воздействию; способность человека

противостоять разного рода жизненным трудностям без утраты психологической адаптации.

У

Убеждение — 1) метод воспитания, представляющий интеллектуально-эмоциональное воздействие на сознание, чувства, волю воспитанников, основанное на логике, на доказательствах, с целью выработки у них собственных взглядов и нравственных критериев. В отличие от внушения, убеждение основано на осмысленном принятии человеком каких-либо сведений или идей, на их анализе и оценке. При этом заключение может быть сделано как самостоятельно, так и вслед за убеждающим, но в любом случае оно не воспринимается в готовом виде. Как правило, убеждение требует больших затрат времени и использования разнообразных сведений и ораторских приемов, тогда как внушение может происходить практически мгновенно. Метод убеждение считается основным в научной полемике и в воспитании; 2) осознанная потребность личности, побуждающая ее действовать в соответствии со своими ценностными ориентациями, взглядами. Система убеждение человека отражает его мировоззрение; 3) процесс и результат обретения человеком уверенности в правильности собственных суждений и выводов, подтверждаемый им самими ссылками на соответствующие факты и аргументы.

Умение — подготовленность к практическим и теоретическим действиям, выполняемым быстро, точно, сознательно, на основе усвоенных знаний и жизненного опыта. Умение формируется путем упражнений и создает возможность выполнения действия не только в привычных, но и в изменившихся условиях. Умения педагогические — совокупность практических действий на основе осмысления цели, принципов, условий, средств, форм и методов организации работы с детьми; различают три группы умений: *связанные с постановкой задач и организацией ситуации; с применением приемов воздействия и взаимодействия; с использованием педагогического самоанализа.*

Упражнение — повторное выполнение действия с целью его усвоения. В различных условиях обучения упражнение является либо единственной процедурой, в рамках которой осуществляются все компоненты процесса учения (*научения*) (уяснение содержания действия, его закрепление, обобщение и автоматизация), либо одной из процедур, наряду с объяснением и заучиванием, которые предшествуют и обеспечивают первоначальное уяснение содержания действия и его предварительное закрепление. Упражнение в этом случае обеспечивает завершение уяснения и закрепления, а также обобщения и автоматизации, что в итоге приводит к полному овладению действием и превращению его в зависимости от достигнутой меры автоматизации в *умение* или *навык*. Упражнение может осуществляться и сразу после объяснения, без предварительного заучивания; при этом закрепление полностью происходит в процессе упражнений.

Урок — динамичная и вариативная основная форма организации учебного процесса, при которой в рамках точно установленного времени учитель занимается с определенным составом учащихся — с классом — по твердому расписанию, используя разнообразные методы и средства обучения для решения поставленных задач образования, развития и воспитания. В зависимости от доминирования тех или иных методов и средств один и тот же тип урока может иметь нескольких разновидностей. Например: тип урока — *объяснение нового материала*. Виды: *урок-конференция, урок-лекция* и т. д. Урок традиционный — урок, который характеризуется порядком, проверенной регламентацией, дисциплиной, исполнительностью учеников, подчиняющихся учителю; точными очертаниями учебного материала, сложившимися традициями и стереотипами.

Учебная деятельность — процесс приобретения человеком новых знаний, умений и навыков или изменения старых; деятельность по решению учебных задач. Последовательность осуществления Учебной деятельности: анализ задачи, принятие учебной задачи, актуализация имеющихся знаний, необходимых для её решения; составление плана решения задачи, практическое её осуществление, контроль и оценка решения задачи, осознание способов деятельности, необходимых для решения учебной задачи.

Учебник — книга, излагающая основы научных знаний по определённому учебному предмету в соответствии с целями обучения, установленной программой и требованиями дидактики.

Учебные пособия — 1) книги, излагающие основы научных знаний по определённому учебному предмету с определенных авторских позиций; 2) книги для учителей или учащихся, содержащие методические материалы, разъяснения, рекомендации по отдельным учебным предметам; 3) специально изготовленные и натуральные предметы и материалы, использующиеся в качестве источника знаний в учебно-воспитательном процессе.

Ушинский Константин Дмитриевич (1823-1870) — великий русский педагог, один из основоположников педагогической науки и народной школы. Основные работы: «Человек как предмет воспитания», «Родное слово», «О пользе педагогической литературы», «О народности в общественном воспитании», «Три элемента школы», «Детский мир» и др. Основой педагогической системы Ушинского стали требование демократизации народного образования и идея *народности* воспитания. В дидактике утвердил идею воспитывающего обучения, разработал принципы содержания учебного материала и методы обучения применительно к особенностям умственного развития ребенка. Поддерживал и развивал основы классно-урочной системы обучения. Ввел звуковой метод обучения грамоте, который значительно облегчил обучение детей чтению и письму. Одним из первых разрабатывал основы педагогической антропологии.

Ф

Фактор (от лат. factor — делающий, производящий) — причина, движущая сила какие-либо изменения, явления.

Функции педагогического процесса — назначение, роль, ради которых возник и существует организованный и целенаправленный педагогический процесс. Функции педагогического процесса подразделяются на *образовательные* (реализуются через передачу знаний, умений и навыков, системы культурных ценностей), *воспитывающие* (закljučаются в формировании системы ценностных ориентации и отношений в процессе воспитания и обучения), *развивающие* (представляют собой развитие и формирование познавательных психических процессов и свойств личности, логических приемов, операций, суждений, умозаключений; познавательной активности, интересов, способностей), *социализирующие* (проявляются в приобретении опыта совместной деятельности, овладении системой общественных отношений и соц. приемлемого поведения).

Х

Характер (от греч. charakter — печать, чеканка) — совокупность устойчивых психических черт личности, обуславливающая его отношение к окружающему миру, др. людям, самому себе, выражающая индивидуальное своеобразие личности и проявляющаяся в стиле деятельности и общении. Зная характер человека, можно до известной степени предвидеть его поведение в той или иной ситуации. Характер тесно связан с др. сторонами личности человека, в частности с темпераментом, который определяет форму выражения характер, накладывая своеобразный отпечаток на те или иные его направления.

Харизма (от греч. charis — подарок) — наделение личности свойствами, вызывающими преклонение перед ней и безоговорочную веру в её возможности. Этот феномен характерен для малых и особенно для больших групп, склонных персонифицировать свои идеалы в процессе сплочения. Харизма чаще возникает в экстремальных исторических обстоятельствах. Харизматическому лидеру приписываются все успехи его сторонников, даже явные неудачи становятся поводом к его прославлению (бегство воспринимается как спасение, любые потери — как необходимые жертвы, абсурдные утверждения — как непостижимая мудрость). Определенной харизматичностью наделяются авторитетные учителя, которым дети приписывают не всегда присущие им свойства. Это явление носит еще название *иррадиация авторитета*.

Ч

Черта личности — относительно устойчивое качество личности, являющееся компонентом её характера и проявляющееся в особенностях

поведения. Наиболее широко исследованы такие черты личности, как *экстраверсия* — *интроверсия*, *тревожность*, *ригидность* и др.

Честь профессиональная педагогическая — признание обществом и осознание педагогом высокой общественной ценности самоотверженного выполнения своего профессионального долга.

Ш

Школа — социально институт, общественно-государственная система, призванная удовлетворять образовательные запросы общества, личности и государства.

Э

Эвристика педагогическая — методология обучения через собственный поиск; изучение принципиальных закономерностей построения новых для обучаемого действий в специально созданных новых учебных ситуациях для целенаправленного развития на их основе продуктивно-познавательных качеств мышления.

Эгоизм (от лат. ego — я) — преобладание в жизнедеятельности личности своекорыстных индивидуалистических потребностей и интересов, равнодушие к др. людям. Бывает и *альтруистический* эгоизм, когда желание сохранить себя и сделать себя счастливым соединяется с желанием делать добро др., с надеждой на положительное отношение их к себе.

Эксперимент (от лат. experimentum — проба, опыт) — общенаучный метод исследования, который заключается в активной теоретико-практической деятельности экспериментатора, определенным образом преобразующего ситуацию для планомерного изучения объекта в процессе естественного или искусственного, однако заранее запланированного его развития и функционирования. Эгоизм предполагает возможность повторения исследования как с относительно неизменными, так и с измененными условиями.

Эксперимент педагогический — научно поставленный опыт в области учебной или воспитательной работы с целью поиска новых, более эффективных способов решения педагогической проблемы; исследовательская деятельность по изучению причинно-следственных связей в педагогических явлениях, которая предполагает опытное моделирование педагогических явлений и условий его протекания; активное воздействие исследователя на педагогическое явление; измерение отклика, результатов педагогического воздействия и взаимодействия; неоднократную воспроизводимость педагогических явлений и процессов.

Эмпатия (от греч. empatheia — сопереживание) — качество личности, её способность проникать с помощью чувств в душевные переживания др. людей, сочувствовать им, сопереживать. Эмпатию трудно воспитать, но также трудно и разрушить. Эмпатия сближает людей в общении, доводя его до

уровня доверительного, интимного. Профессионально значимое личностное качество для педагога.

Этика педагогическая — составная часть этики, отражающая специфику функционирования морали (нравственности) в условиях целостного педагогического процесса; наука о разных аспектах нравственной деятельности учителя. Предметом педагогической этики являются закономерности проявления морали в сознании, поведении, отношениях и деятельности педагога.

Ю

ЮНИСЕФ — Детский фонд Организации Объединенных Наций (ООН). Создан в 1946 г. для организации помощи детям в разоренных войной странах Европы (современное название — с 1953 г.). ЮНИСЕФ воздействует на общественное мнение и заставляет правительства различных стран разрабатывать программы помощи детям.

Я

Я-концепция — система представлений человека о самом себе, на основе которой он строит свое взаимодействие с др. людьми и относится к себе.