



2

РУССКИЙ РОДНОЙ ЯЗЫК



РУССКИЙ РОДНОЙ ЯЗЫК



2

класс

**Учебное пособие
для общеобразовательных
организаций**

Москва
«ПРОСВЕЩЕНИЕ»
2019

УДК 373:811.161.1+811.161.1(075.2)
ББК 81.411.2я71
Р89

0+

Издано по лицензии АО «Издательство «Учебная литература»

На учебное пособие получены **положительные** заключения по результатам
научной (заключение РАНХиГС № НЭ-2018/10-2 от 08.10.2018 г.),
педагогической (заключение РАНХиГС № ПЭ-2018/10-2 от 08.10.2018 г.)
и **общественной** (заключение РКС № 1758-ОЭ от 03.11.2018 г.) экспертиз.

Авторы: О. М. Александрова, Л. А. Вербицкая, С. И. Богданов,
Е. И. Казакова, М. И. Кузнецова, Л. В. Петленко,
В. Ю. Романова, Л. А. Рябина, О. В. Соколова

**Русский родной язык. 2 класс : учеб. пособие для общеобразоват.
Р89 организаций / [О. М. Александрова и др.]. — М. : Просвещение,
2019. — 144 с. : ил. — ISBN 978-5-09-070012-2.**

Учебное пособие для 2-го класса создано в соответствии с Примерной программой по учебному предмету «Русский родной язык» и предназначено для сопровождения и поддержки основного курса русского языка, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации.

Работа с учебным пособием позволит расширить представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа, развить познавательный интерес, любовь и уважительное отношение к русскому языку, а через него — к родной культуре. Особое внимание уделяется совершенствованию коммуникативных умений и культуры речи, обеспечивающих владение русским литературным языком в разных ситуациях его использования.

Соответствует федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования.

УДК 373:811.161.1+811.161.1(075.2)
ББК 81.411.2я71

ISBN 978-5-09-070012-2

© Издательство «Просвещение», 2019
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2019
Все права защищены

Условные обозначения

-  Важная информация
-  Читаем вместе
-  Учимся наблюдать и делать выводы
-  Словарь в картинках, толковый словарь
-  Интересный вопрос
-  Трудное задание
-  Объясняем значение пословиц
-  Работа в парах
-  Работа в группах
-  Проектное задание

Русский язык: прошлое и настоящее



- детская одежда
- традиционная еда
- забавы, игрушки
- домашняя утварь

§ 1. По одежке встречают...

❓ Если бы человек, живший двести лет назад, попал в наше время, показались бы ему привычными современная одежда и обувь? А ты хорошо представляешь, какую одежду и обувь носили в прошлом?

1. В первом классе мы много говорили о старинной русской одежде. Рассмотрите рисунки, прочитайте подписи. Все ли слова тебе знакомы?



❓ Есть ли что-то общее между словами **рубашка** и **рубить**?

Из истории языка и культуры

➡ Одно из значений слова **рубить** — «разделять на части с помощью чего-нибудь острого». Древнее слово **рубь** значило «край», «кромка», а слово **рубаха** — «сшитое полотнище». Кстати, у слова **рубль** тот же «предок», что и у слова **рубаха**, — **рубить**. Древний рубль был совсем не похож на современный. Изначально так называли кусок, отрубленный от серебряного слитка — гривны.



Про хорошо работающего человека говорят, что он работает **засучив рукава**. А если человек ленится, трудится плохо, то про него говорят, что он работает **спустя рукава**. Эти выражения появились потому, что на Руси носили одежду с очень длинными рукавами, которые перед работой **засучивали**. Со спущенными длинными рукавами работать было неудобно. ◀

❓ Зачем нам нужно знать, как одевались раньше? Где мы можем встретить названия одежды и обуви, которые мы уже не носим?

2. Прочитай стихотворение Александра Александровича Блока. Как луна описывает свою одежду? Как она описывает одежду солнца? Почему одежда именно такая?

Колыбельная песня

Спят луга, спят леса,
Пала Божия роса,
В небе звёздочки горят,
В речке струйки говорят,
К нам в окно луна глядит,
Малым детям спать велит:
«Спите, спите, поздний час,
Завтра брат разбудит вас.
Братний в золоте кафтан,
В серебре мой сарафан.
Встречу брата и пойду,
Спрячусь в Божием саду,

А под вечер брат уснёт
И меня гулять пошлёт.
Сладкий сон вам пошлю,
Тихой сказкой усыплю,
Сказку сонную скажу,
Как детей сторожу...
Спите, спите, спать пора.
Детям спится до утра...»

- Как ты понимаешь выражение «в речке струйки говорят»?
- Спиши в тетрадь две строчки, в которых описывается одежда солнца и луны.

3. Рассмотрите репродукции картин. Обратите внимание, кем и когда они были написаны. Расскажи, во что одеты дети. Отличалась ли одежда крестьянских детей от одежды взрослых?



Ф. В. Сычков. После катания. 1923



Н. П. Богданов-Бельский.
Новая сказка. 1891



Тулуп — длинная меховая шуба с высоким воротником.

Картуз — мужской головной убор с жёстким козырьком.

4. Рассмотрите рисунок. Как ты думаешь, почему мальчики так по-разному одеты?

Прочитай фрагмент повести Валентина Петровича Катаева «Белеет парус одинокий». Кто из изображённых на рисунке мальчиков описан в тексте?

На Пете был городской праздничный костюм, из которого он за лето сильно вырос: шерстяная синяя матроска с пристроченными вдоль по воротнику белыми тесёмками, короткие штанишки, длинные чулки, башмаки на пуговицах и круглая соломенная шляпа с большими полями.



- Опиши одежду остальных мальчиков.

Из истории языка и культуры

➤ **Матрósка** — самый известный элемент одежды моряков. У матроски необычный воротник — большой, отложной, с полосками по краю. Именно он выделяет морскую форму среди всех остальных. 100—130 лет назад матроска стала не только

отличительным знаком моряков, но и популярной одеждой детей во многих странах, в том числе в России. В ней ходили и мальчики, и девочки: мальчики носили матроски с шортами или длинными штанами, девочки носили блузы с юбкой и платья с матросским воротником. ◀



Портрет детей из семей Смирновых-Орловых. Муром. Начало 20 века

❓ Можешь ли ты назвать все головные уборы, которые видишь на фотографии? Можешь ли объяснить значение слова **бескозырка**?

🔍 5. Одежда и обувь детей почти не отличались от одежды и обуви взрослых. Прочитай

од пары слов. Указывают ли выделенные части слов на то, что называется меньший по размеру предмет?

сарафан — сарафанчик

кафтан — кафтанчик

тулуп — тулупчик

рубаша — рубашечка

юбка — юбочка

платье — платьице

пальто — пальтишко

шуба — шубка

сапог — сапожок

валенки — валеночки

платок — платочек

- Спиши в тетрадь эти пары слов.

Из истории языка и культуры

➡ Слова **платок** и **платье** произошли от слова **плат**, которое значило «кусок полотна, материи». Сначала платьем называли всю мужскую и женскую одежду. ◀

6. Рассмотрите репродукцию картины, прочитайте её описание, догадайтесь, какие слова пропущены.

На картине Маковского «Дети, бегущие от грозы» мы видим босоногую девочку. Она одета в светлую (...) и тёмный (...), на голове у неё (...). В передник завязаны собранные грибы. На плечах она несёт маленького братишку, который крепко обхватил сестру руками. Девочка испуганно смотрит туда, от-

куда идут тучи. Успеют ли они добраться до дому, прежде чем хлынет ливень? Мальчик тоже испуган, а сестрёнка кажется ему защитой.



К. Е. Маковский.
Дети, бегущие
от грозы. 1872

7. Объединитесь в группы. Выберите одну из картин. Обсудите, что на ней изображено. Обратите внимание на одежду детей. Подготовьте рассказ о картине. Выступите с ним перед классом.



Ф. В. Сычков. Подружки. 1916



В. Е. Маковский. Игра в бабки. 1870



Мудрость в пословицах

- ➔ Одежда лучше новая, а друг — старый.
Встречают по одежке, а провожают по уму.
Не одежда красит человека, а добрые дела.
Тёплая одежда тело греет, тёплое слово — душу. ◀

§ 2. Ржаной хлебушко калачу дедушка

- ❓ У каждого народа существуют традиции приготовления тех или иных блюд (кушаний), своя национальная кухня. Прочитай пословицы и расскажи, какие блюда являются традиционными для русской кухни.

Хлеб всему голова.

Щи да каша — пища наша.

Гречневая каша — матушка наша.

1. Прочитай текст. Расскажи, что тебе уже было известно, а что для тебя оказалось новым.

В России есть обычай приветствовать дорогих гостей хлебом-солью: выходить им навстречу, держа каравай хлеба, в центре которого солонка. Хлеб — это символ богатства и благополучия.

А ещё хлеб — это символ жизни. На Руси в старину хлеб был одним из основных

продуктов питания. Издавна известно два основных сорта хлеба — чёрный и белый. Чёрный хлеб пекут из ржаной муки, а белый — из пшеничной муки. Мы покупаем тот хлеб, который нам больше нравится. А раньше пшеничный хлеб был намного дороже ржаного, поэтому он не каждый день был на столе простых людей.

К хлебу на Руси всегда было особое уважение. Вырастить рожь и пшеницу, из зёрен получить муку и испечь хлеб было непростым делом.

• Запиши:

рожь — ржаной,
пшеница — пшеничный.

2. Прочитай пословицы. Постарайся объяснить их значение. Тебе поможет текст упражнения 1. Можешь подобрать из этого текста к каждой пословице предложение, которое помогает её понять.

Без хлеба сыт не будешь.

Хлеб — кормилец.

Хлеб ржаной — отец наш родной.

Если хлеба ни куска, так и в тереме тоска.

Матушка-рожь всех кормит сплошь, а пшеничка — по выбору.

Сколько ни думай, а лучше хлеба-соли не придумаешь.

Хлеб бросать — труд не уважать.

• Спиши в тетрадь любые три пословицы.



калачі



бўблик



баранки



ватрушка



сўшки



каравай



3. Объединитесь в группы по четыре человека. В группе каждый будет работать с одним из текстов. Порядок работы такой.

1) Прочитай текст.

2) Подготовь короткое устное сообщение.

3) Расскажи другим ученикам из группы, о чём тебе удалось узнать из текста.

4) Послушай сообщения одноклассников.

1. Калач — старейший вид белого пшеничного русского хлеба. Мы привыкли к калачам в виде кольца, а раньше их пекли в виде замка с дужкой. Когда такой калач ели, держали его за дужку, или ручку. «Дойдя до ручки», то есть съев всю мягкую часть калача, жёсткую ручку отдавали бедным. О том, кто готов был подобрать ручку от калача, говорили, что он дошёл до ручки, то есть оказался в трудном положении, в бедности.

(По словарю «Русская фразеология»)

2. В современном толковом словаре указано, что бублик — это большая толстая баранка из некрутого теста, а баранка — кольцо, выпеченное из заварного теста (меньше бублика, но больше сушки). На прилавках современных булочных и кондитерских каких только бубликов не встретишь: заварные, сдобные, слоёные, воздушные, с начинкой и без неё, с добавлением мака, корицы, со сладким изюмом, кунжутом и даже луком.

В русском языке есть шутивное выражение **дырка от бублика**, которое означает «ничего».

3. В современных словарях **сушка** — маленькая тонкая и очень сухая баранка. Сушки бывают разными: с добавлением тмина и мака, постные, слоёные, фруктовые, сладкие и солёные. В наше время любители чаепития покупают хрустящие, ароматные ванильные сушки и сушки с маком.

Известно, что сушки часто готовили для воинов, моряков и путешественников, потому что особенности теста, из которого пекут сушки, позволяют очень долго хранить их.

4. Ватрушка — это открытый пирожок с начинкой из творога. Существует несколько предположений о возникновении этого названия. Например, некоторые учёные считают, что слово **ватрушка** произошло от слова **ватра** — «огонь», «костёр» и сначала значило «лепёшка, испечённая на огне». Наши предки пекли «маленькие солнышки» — ватрушки, которые напоминали солнце: «золотая» начинка из творога, покрытого яйцом, обрамлённая кругом румяного теста. Другие учёные считают, что слово **ватрушка** по своему происхождению связано со словом **творог**: сначала было слово «творóжка», которое постепенно (творожка — вотрожка — вотрошка — вотрушка — ватрушка) превратилось в слово **ватрушка**. Ватрушка остаётся одним из любимых лакомств в России.

4. Слово **калач** происходит от слова **коло** — «круг». Найди слова, у которых тот же «предок», что и у слова **калач**. Выпиши их в тетрадь.

Колесо, блин, кольцо, пирог, около.

5. В предложении пропущено слово, которое называет действие. Догадайся, что это за слово. Спиши предложение.

Калачи, сушки, ватрушки, бублики (...), поэтому эти изделия называют выпечкой.

6. Прочитай текст и постарайся определить его главную мысль. Какие слова из текста могут быть его заголовком?

Ранняя весна. В оврагах ещё снег. Поднимаемся на пригорок. И тут нас встречает одинокий куст орешника, весь унизанный... настоящими сушками с маком, висящими на тонких ветках. Мы стоим, не веря глазам. На сучке записка: «Угощайтесь, люди добрые!» Детский почерк, листок в клетку. Мы не находим слов. Кто тебя придумал, чудо? Мы съели тогда с великим удовольствием лишь несколько сушек, чтобы и другие могли разделить с нами этот безымянный, маленький дар любви.

Каждую весну я вспоминаю об этом и знаю, что буду вспоминать об этом всю жизнь. Он так и будет стоять у меня перед глазами, этот дивный куст орешника в весеннем лесу.

(По М. Яковлеву)

• Найди в тексте выражения, показывающие, что люди, увидевшие куст, были очень удивлены. Запиши их в тетрадь.

• Спиши в тетрадь последний абзац текста.

❓ Известны ли тебе такие выражения? Что у них общего?

Калачом не заманишь.

Ни за какие коврижки.

Из истории языка и культуры

➡ **Коври́жка** — вид пряника, обычно медового. Слово **коврижка** образовано от слова **коврига**, которое означает большой круглый хлеб, каравай. Коврижки готовят из муки, мёда, изюма, орехов, сахара, пряностей.



7. Составь скороговорки из предложенных слов. Обрати внимание: 1) можно использовать не все слова; 2) слова можно изменять; 3) одно слово можно использовать несколько раз.

бублик, булка, Булька, Пулька,* делили, ели

8. Выбери слова, которые можно составить из букв данного слова.

ватрушка

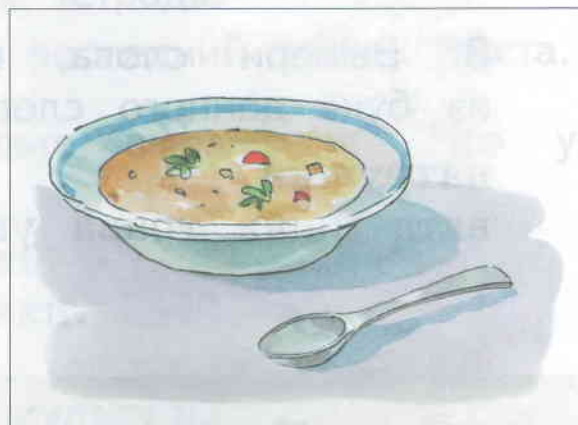
вата каша трава ушко трубка рука

§ 3. Если хорошие щи, так другой пищи не ищи

1. Прочитай. Встретились ли в тексте незнакомые тебе слова?

Обычно обед состоит из трёх блюд. Первым блюдом могут быть щи, борщ, рассольник, солянка, окрошка, свекольник, уха. В старину не употребляли слово «суп», оно появилось в русском языке в 18 веке. Раньше жидкую пищу, которую ели ложкой, называли похлёбкой. Слово **похлёбка** образовано от слова **хлебать** (есть что-то жидкое, черпая ложкой). Старейшая похлёбка — **репня**, которую, как видно из названия, готовили из репы. Репу варили, толкли и смешивали с водой. Когда в России появился картофель, кушанье из репы постепенно перестали употреблять, и сегодня оно забыто. Ещё одним старинным русским жидким кушаньем была **тюря**. Это хлеб или сухари, покрошенные в воду с солью и заправленные растительным

маслом. Белый хлеб, покрошенный в молоко, называли детской тюрей.



- Опираясь на текст, объясни значение слова **похлёбка**. Запиши это объяснение.

2. Познакомься с эпизодами из сказки Максима Горького «Про Иванушку-дурачка». Какое блюдо приказала приготовить хозяйка Иванушке? Расскажи, как Иванушка исполнил приказание. Можно ли так, как этот работник, готовить еду?

1. Нанял Иванушку-дурачка в работники один мужик, а сам с женой собрался в город; жена и говорит Иванушке:

— Останешься ты с детьми, гляди за ними, накорми их!

— А чем? — спрашивает Иванушка.

— Возьми воды, муки, картошки, покроши да свари — будет похлёбка.

2. Посидели дети некоторое время — запросили есть; Иванушка втащил в избу кадку воды, насыпал в неё полмешка муки, добавил картошки, **разболтал** всё коромыслом...

Заглянул в кадушку и говорит:
— Варись, похлёбка, а я пойду за детьми глядеть!

3. Пришёл в избу, а уж хозяева из города **воротились**. Видят: посреди избы кадушка стоит, доверху водой налита, картошкой насыпана да мукой...

Спрашивают хозяева Иванушку, показывая на его стряпню в кадке:

— Это чего ты наделал?

— Похлёбку!

— Да разве так надо?

— А я **почём** знаю — как надо?

- Выпиши из текста сказки предложение, в котором хозяйка объясняет, как приготовить похлёбку.

- В русском языке есть разговорное слово **стряпать**, что означает «готовить (варить, жарить) кушанье». Найди в тексте однокоренное слово к глаголу **стряпать**.

- Какое значение в этой сказке имеют выделенные слова?



кадушка



коромысло

Из истории языка и культуры

➤ Издавна основной жидкой пищей русского народа были щи. Возможно, слово **щи** связано со словом **сытый**. Сначала слово **щи** писалось совсем по-другому: сти, шти. История слова помогает нам понять, что щи — это сытная еда; еда, которая делает человека сытым.

(По И. Лутовиновой) ◀



Щи — жидкое кушанье, суп из капусты или щавеля.

3. Тебе встретились слова **сытный**, **сытый**. Что общего у этих слов? Могут ли слова **насытиться**, **насыщенный** продолжить этот ряд слов?

4. Прочитай текст. Придумай и запиши заголовок, который бы передавал основную мысль текста.

В старину в каждой местности щи варили по-разному, клали свои особенные добавки. Только способ приготовления оставался одинаковым для всех — щи должны были обязательно готовиться в чугунокé или глиняном горшке в русской печи, и не просто вариться, а томиться и настаиваться некоторое время для того, чтобы они приобрели свой насыщенный вкус. Сам горшок для щей был

особо важным и почитаемым предметом быта людей, его тщательно мыли и очень берегли.

- Слово **читать** означает «относиться к кому-либо или чему-либо с уважением, **почтением**». Как ты понимаешь слово **почитаемый** в последнем предложении?

- Запиши в тетрадь слова:
читать, почтение, почитаемый.

- Объясни, как ты понимаешь значение выражения **насыщенный вкус**.



Томиться — долго париться на медленном огне в закрытой посуде.

Чугунок — горшок из чугуна.

Чугун — вид железа.



5. Знакомо ли тебе выражение **профессор кислых щей** и знаешь ли ты, когда его уместно применить? Прочитай рассказ Виктора Юзефовича Драгунского «Профессор кислых щей», и ты узнаешь, как Дениска попал в сложную ситуацию, когда, обращаясь к настоящему профессору, употребил это выражение.



6. Объединитесь в группы по четыре человека. Каждая группа будет работать с одной из пословиц. Порядок работы такой.

1) Прочитайте пословицу и обсудите, что она значит, в какой ситуации уместно будет её употребить.

2) Подготовьте короткое устное сообщение об этой пословице, представьте его классу, послушайте сообщения других групп.

3) Оцените, удалось ли каждой группе в своём сообщении чётко и ясно представить результаты работы.

Голодному Федоту любые щи в охоту.

Без капусты щи не густы.

Не вырастишь овощей — не сваришь и щей.

Если хорошие щи, так другой пищи не ищи.

7. Составь скороговорку из предложенных слов. Правила тебе уже известны.

окрошка, покрошить, укроп, крошка, Трошка, картошка

 8. Подготовь сообщение «Секреты семейной кухни», выполнив одно из заданий.

1. Расскажи, какие супы готовят в твоей семье. Что ты знаешь об их названиях?

2. Расспроси маму, бабушку или других родственников, есть ли в вашей семье какой-нибудь старинный рецепт приготовления горячего блюда. Запиши, в чём его особенность.

§ 4. Каша — кормилица наша

 1. Прочитай текст. Все ли пословицы из этого текста тебе теперь понятны?

В русском языке есть много пословиц и устойчивых выражений, в которых упоминается каша. О слабом взрослом или ребёнке говорят «мало каши ел». Есть выражения «заваривать кашу» и «расхлёбывать кашу» — это значит затевать и распутывать хлопотное или сложное, неприятное дело. «С ним каши не сваришь» — так говорят о человеке, с которым трудно договориться, сложно работать вместе. Если у человека невнятное произношение, говорят, что у него «каша во рту», если у него нет ясности в понимании чего-то, говорят, что у него «каша в голове». «Сапоги каши просят» — это шутливое выражение, означающее, что обувь износилась до дыр. Пословица «Кашу маслом не испортишь» говорит о том, что что-то не-обходимое, полезное не может помешать делу, испортить что-либо.

(По материалам книги «Россия. Большой лингвострановедческий словарь»)

- Выпиши из текста три-четыре пословицы или устойчивых выражения, связанных с кашей.



2. Объединитесь в пары. Каждый из вас будет работать с одним из текстов. Порядок работы такой.

1) Прочитай текст и подготовь короткое устное сообщение о том, как появилось данное выражение.

2) Расскажи соседу по парте, о чём удалось узнать из текста, послушай сообщение соседа.

1. В древности существовал обычай братчины, когда пиршество готовили коллективно. Каждый человек должен был принести свою долю продуктов. Если человек не хотел участвовать в общем деле, о нём говорили, что с ним **каши не сваришь**. Сейчас мы говорим так о человеке, с которым трудно договориться.

(По Ю. Гвоздарёву)

2. Каша была обязательным угощением на свадьбе. В прошлом о свадебном пире так и говорили: чинить кашу. Так, Новгородская летопись рассказывает, что Александр Невский дважды кашу чинил, то есть устраивал свадьбу в двух городах: и в Торопце, и в Новгороде. Свадьба рассматривалась как дело хлопотное, отсюда и значение выражения **заваривать кашу** — «затевать хлопотное, сложное дело».

(По Ю. Гвоздарёву)



Мудрость в пословицах



Сам кашу заварил, сам и расхлёбывай. <

3. Прочитай. Определи, названия каких каш можно объяснить с помощью названия растений, из зёрен которых они готовятся.

Пшённая каша готовится из зёрен прóса.

Овсяная каша (овся́нка) готовится из зёрен овса́.

Ма́нная каша готовится из зёрен пшени́цы, превращённых в очень мелкую крупу.

Рісова каша готується із зёрен рiса.
Гречнева каша готується із зёрен гречiхи.
Перлoва каша готується із зёрен ячменя.



прóсо



овёс



пшени́ца



рис



гречiха



ячмeнь

• Запиши в тетрадь слова парами по образцу.

Образец: овёс — овсяная.

❓ Из чего варили кашу, о которой упоминается в «Сказке о попе и о работнике его Балде» Александра Сергеевича Пушкина?

Балда говорит: «Буду служить тебе славно,
Усердно и очень исправно,
В год за три щелка тебе по лбу,
Есть же мне давай варёную полбу».

Из истории языка и культуры

➡ На Руси была популярна **пóлбенная каша**, которую варили из зёрен полбы. **Пóлба** — это полудикий сорт пшеницы, который выращивался на Руси в большом количестве. Полба неприхотлива, она не требует никакого ухода. Ей не страшны ни вредители, ни сорняки. Полбенная каша очень полезная. ◀

4. Прочитай. Определи основную мысль текста.

Самая любимая и популярная каша у русских людей — гречневая. Эта каша всегда ставилась на праздничный стол. Она считается национальным русским кушаньем, хотя и появилась довольно поздно, только в 15 веке.

• Какая из пословиц может быть заголовком этого текста?

Горе наше — гречневая каша: поел бы такой, да нет никакой.

Овсяная каша сама себя хвалит, а гречневую люди хвалят.

Мать наша — гречневая каша.

- Спиши текст.



5. Объединитесь в группы по три человека.



Каждый из вас будет работать с одним из текстов. Порядок работы такой.

1) Прочитай текст и подготовь короткое устное сообщение по своему тексту.

2) Расскажи своей группе, о чём тебе удалось узнать из текста, и послушай сообщения двух других участников группы.

3) Обсудите ответы на вопросы:

- Как появились названия «суворовская каша», «гурьевская каша»?

- Из чего готовят эти каши?

4) Приготовьтесь пересказать один из текстов всему классу.

5) Оцените пересказы: удалось ли понятно передать содержание текста?

1. В одном из дальних походов русскому полководцу Александру Васильевичу Суворову доложили, что кормить солдат нечем, осталось понемногу разных видов крупы: пшеничной, ржаной, ячменной, овсяной, гороховой. Каши из любого из этих видов зерна не хватило бы и на половину армии. Тогда Суворов приказал сварить все оставшиеся крупы вместе. «Суворовская каша» солдатам

очень понравилась, а имя великого полководца теперь носит одна из каш.



А. В. Суворов

2. Однажды граф Д. А. Гурьев обедал у своего знакомого. На десерт была подана совершенно необычная на вид и вкус каша. Граф считал себя большим знатоком кулинарного дела, но такой изумительной каши он ещё не ел. Узнав от гостеприимного хозяина, что её приготовил крепостной повар, он выкупил этого повара. И теперь уже гости графа Гурьева стали воздавать хвалу великолепной каше, неизменно подававшейся в его доме на десерт. Слава о «гурьевской каше» разнеслась по всей России. (По И. Сокольскому)

3. Надумала венгерская королева как-то гурьевской каши перед сном поесть. Русский посол ей в день ангела полный рецепт предоставил: мёд да миндаль, да манной каши на сливках, да изюму с цукатцем чайную чашечку верхом. До того вкусно, что повар на королевской кухне, пробовавши, наполовину приел. И горничная, по коридору нёсши, не мало хватила. Однако и королеве осталось.

(Саша Чёрный)



Мудрость в пословицах

- ➡ Каша — кормилица наша.
Русского мужика без каши не накормишь.
Без каши обед не в обед. ◀

6. Прочитай шуточную скороговорку Ирины Петровны Токмаковой. Как ты считаешь, связаны ли по значению слова **каша** и **кашалот**?

Был кашеваром кашалот,
А кашеедом кит.
Но простудился кашалот,
Стал сильно кашлять он, и вот
Стал кашеедом кашалот,
А кашеваром кит.

7. Выбери слова, которые можно составить из букв данного слова.

угостить

гость сутки стог уста исток сито

§ 5. Любишь кататься, люби и саночки возить

 1. Объединитесь в группы из трёх человек. Каждая группа будет работать с одним из текстов. Порядок работы такой.

1) Сначала прочитайте весь текст. Распределите между собой части текста: каждый из вас будет готовить выразительное чтение своей части.

2) Прочитайте в группе текст целиком: каждый читает свою часть.

3) Прочитайте ваш текст классу.

4) Оцените, удалось ли одноклассникам передать настроение текста, верно ли они прочитали выделенные слова.

1. ...Поўтру в салазки

Саша садилась, летела стрелой,
Полная счастья, с горы ледяной. ■

Няня кричит: «Не убейся, родная!»

Саша, салазки свои погоняя,
Весело мчится. ■ На полном бегу

На́бок салазки — и Саша в снегу!

(Н. Некрасов. 1863)

2. Вот моя деревня;

Вот мой дом родной;

Вот качусь я в санках

По горе крутой; ■

Вот свернулись санки

И я на́ бок — хлоп!

Кубарем качуся
Пóд гору, в сугроб. ■

И друзья-мальчишки,
Стоя надо мной,
Весело хохочут
Над моей бедой.

(И. Суриков. 1866)

3. Никита опустил скамейку на снег, сел на неё верхóм, крепко взялся за верёвку, оттолкнулся ногами **ра́за два́**, и скамейка сама пошла с горы. ■ Ветер засвистал в ушах, **подня́лась** с двух сторон снежная пыль. Вниз, всё вниз, как стрела. И вдруг, там, где снег обрывался над кручей, скамейка пронеслась по воздуху и скользнула на лёд. Пошла тише, тише и **стала**. ■

Никита засмеялся, слез со скамейки и потащил её в гору, увязая по колено. Он подумал, что ни у кого из мальчишек нет такой чудесной скамейки.

(А. Н. Толстой. 1920)

🔍 2. Давай обсудим прочитанные тексты. Ответь на вопросы.

- На чём дети катались с гор 150, 100 лет назад? Найди в текстах слова, называющие эти предметы.
- Как ты думаешь, почему во всех текстах говорится о катании с **горы**, а не с **горки**?
- Выпиши слова и выражения, которые говорят о том, что герои катились с гор **очень быстро**.

❓ В первом четверостишии стихотворения Ивана Захаровича Сурикова написано **качусь**, а во втором **качуся**. Какой вариант сейчас является правильным?



3. Прочитай ещё один отрывок из повести Алексея Николаевича Толстого «Детство Никиты». Попробуй нарисовать скамейку, на которой катался Никита. Сравни с рисунками одноклассников.

Вчера к вечеру плотник Пахóм смастерил Никите, по особенной его просьбе, скамейку. Делалась она так:

На верстаке, среди кольцом закрученных, пахучих стружек Пахóм выстрогал две доски и четыре ножки; нижняя доска с переднего края — с носа — срезанная, чтобы не заедалась в снег; ножки точёные; в верхней доске сделаны два выреза для ног, чтобы ловчее сидеть. Нижняя доска обмазывалась коровьим навозом и три раза поливалась водой на морозе, — после этого она делалась, как зеркало, к верхней доске привязывалась верёвочка — возить скамейку, и когда едешь с горы, то править.

• Что делает плотник? Какие слова из текста могут продолжить этот ряд?

Рубит, обтёсывает, пилит, сколачивает, ...



Верста́к — специальный стол для работы плотника.



ледя́нка



...



руле́тка



...



лоде́йка



кату́лька

• Рассмотрите рисунки. Какие подписи пропущены? Подумай, почему так называли эти предметы. Все ли слова удалось объяснить?

4. Расскажи, на чём дети катаются с горок сейчас. Спроси у родителей, на чём они катались в детстве. Дополни ряд слов.

Санки, ледянка, ...

- Догадайся, почему эти предметы так называются. Удалось ли тебе объяснить все слова?

- Что называли ледянками раньше? Почему? Что называют сейчас?

❓ Рассматривая рисунки, можно объяснить названия **ледянки**, **катульки**, **лодейки**, **рулетки**. Помогут ли рисунки объяснить слова **санки** и **салазки**? Почему?

Из истории языка и культуры

➡ На чём ездили, перевозили грузы, когда не было машин? Самое древнее средство передвижения — **сани**, повозка на полозьях. **Полозья** и **ползти** — слова-родственники. Полозья скользят по земле, ползут, в отличие от колеса, которое катится.



В древнерусском языке было слово **сань**. Так называли змею. Сани на змею, конечно, не похожи. А вот след ползущей

змеи и следы санных полозьев похожи. Может быть, поэтому сани и получили своё «змеиное» название.

На санях возили дрова, сено, товары на ярмарку. Были и «парадные», выездные сани. На них ездили в гости, в церковь, катались на праздники.

Сани для детей называли **санками**, то есть маленькими санями. ◀

Мудрость в пословицах

➡ Готовь сани летом, а телегу зимой.
Любишь кататься, люби и саночки возить. ◀

🔍 5. Прочитай текст и выполни задания.

Детей всегда старались чем-нибудь порадовать. Когда бьют печь, кто-нибудь слепит птичку из глины. Если отец плотничает, то обязательно наколет детских чурбачков. Возвращаясь из леса, каждый старается принести ребятишкам гостинец от лисы, зайца или медведя. Для детей специально плели маленькие корзинки, лукошки, делали маленькие грабельки, коски и так далее.

(По В. Белову)

- Сделай в тетради три столбика. Запиши во второй столбик предложенные слова. Допиши недостающие слова в первый и третий столбики. Обрати внимание: это не всегда можно сделать.

сани	санки	саночки
	корзинка	
	грабельки	
	кóска	

- Почему во втором столбике во всех словах выделен суффикс **-к-**?

- Чем слово **салазки** отличается от слов второго столбика?

- В чём разница между словами второго и третьего столбиков?

- Сделай вывод: слово с суффиксом **-к-** называет (...) предмет, а без него — большой. Суффикс **-к-** может передавать и отношение говорящего: слова **корзинка, грабельки** звучат ласково.

! В русском языке с помощью суффиксов можно выразить своё отношение к тому, о чём говоришь.

Из истории языка и культуры

➡ Можно ли **бить печь**? В старину настоящую русскую печь делали из глины. А глину действительно **били** специальными деревянными молотками, чтобы она была плотной, без комков.

➡ Окошко — это маленькое окно. А **лукошко** — это маленькое луко? Да, именно так когда-то и было. А **луко́** — это что?

Так называли и гнутый деревянный короб, и плетёную корзину. Лúкна использовали для зерна, соли, мёда и даже для икры. ◀



6. Прочитай скороговорку сначала медленно, а потом всё быстрее и быстрее.

В семеро саней, по семеро в сани, усе-
лись сами.

7. Выбери слова, которые можно составить из букв данного слова.

чурбачок

бочок кочка бочка круча обруч

§ 6. Делу время, потехе час

1. Вспомни свои игрушки. Из чего они сде-
ланы? Устно продолжи предложение.

В старину игрушки делали из дерева,
глины, бересты, соломы, лоскутков.

Сейчас игрушки делают из дерева, пласт-
массы, ...

- Чем отличаются современные игрушки от старинных?

- Скажи по-другому:

игрушки из дерева — деревянные игрушки

игрушки из глины — ...

игрушки из бересты — ...

игрушки из соломы — ...

игрушки из резины — ...
игрушки из пластмассы — ...



2. Объединитесь в группы по четыре человека.

1) Прочитайте вслух текст: каждый по одной части.

2) Из каждой части выпишите на отдельный лист слова, называющие то, **что делала юла**.

3) Подготовьте чтение своей части.

4) Прочитайте стихотворение вместе в группе: каждый свою часть.

5) Представьте стихотворение классу.

Жучка и юла

Жила-была юла.

Когда юла юлила,

Собака из угла

Так жалобно скулила... ■

Потом, когда юла

Юлила и жужжала,

Собака из угла

Скулила и визжала. ■

Потом юла спала

На столике, в коробке,

А Жучка из угла

Поглядывала робко. ■

И всё ждала, ждала,

Когда юла проснётся

И, спрыгнув со стола,

По комнате пройдёт. ■

(Н. Матвеева)

• Оцените работу каждой из групп: удалось ли передать настроение стихотворения?

3. Прочитай текст. Найди описание двух вариантов игры. Нарисуй схему к одному из вариантов.

В разгар зимних праздников выходили на лёд удалы́цы-молодцы́. На льду проводили две линии: по одну сторону — один игрок, а по другую — его соперник. Один из игроков раскручивал **куба́рь** на льду, и **волчок** весело набирал обороты. До́бры мо́лодцы стояли и наблюдали.

Но вот куба́рь замедляет вращение, вздрагивает и начинает валиться на́бок. Иг-



роки ударяют кнутах по замирающему кубарю, раскручивают его снова. Крутятся и подпрыгивая, он передвигается в сторону... В какую? А это уже зависит от сноровки игроков! Кто из них сможет перегнать кубарь за линию противника, тот и победит.

Был и другой вариант игры. Подстёгивая кубарь кнутом, нужно прогнать его по размеченной на льду извилистой дорожке. Да так, чтобы он ни разу не упал. Задача не из лёгких — на пути кубаря устанавливают препятствия: ворота, камни, деревянные чурбаки. (По Е. Евгеньеву)

 • Подготовь рассказ о правилах состязаний (с иллюстрациями).

 **Сноровка** — ловкость, умение быстро справиться с каким-либо делом.

4. При работе со стихотворением в упражнении 2 вы в группах нашли и выписали слова, которые называют действия юлы. Выпиши из текста упражнения 3 слова, говорящие о том, что делал кубарь.

Сравни слова, относящиеся к юле, и слова, относящиеся к кубарю. Есть ли среди них общие? Можно ли «слова кубаря» отнести к юле, а «слова юлы» — к кубарю? Почему?

5. Допиши предложение. Для этого можешь перечитать тексты из упражнения 1 (страницы 34—35).

Саша летела стрелой, а Никита — ...

• Подумай, какие слова нужно вставить в следующие предложения. Запиши.

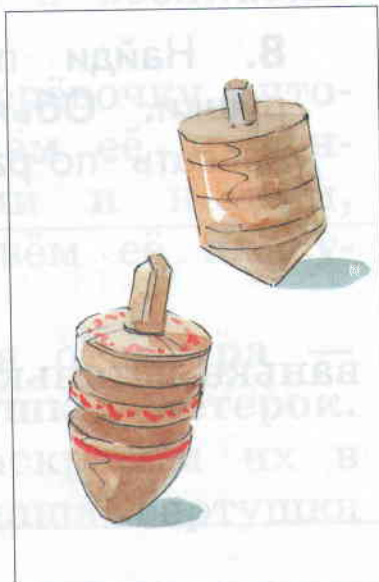
Свернуться калачиком — значит свернуться как ...

Скатиться кубарем — значит ...



Лететь стрелой — быстро, стремительно.
Скатиться кубарем — кувырком.

6. Выбери из текстов упражнений 2 и 3 все названия крутящихся игрушек. Назови картинки. Обрати внимание: на рисунках изображено несколько предметов.

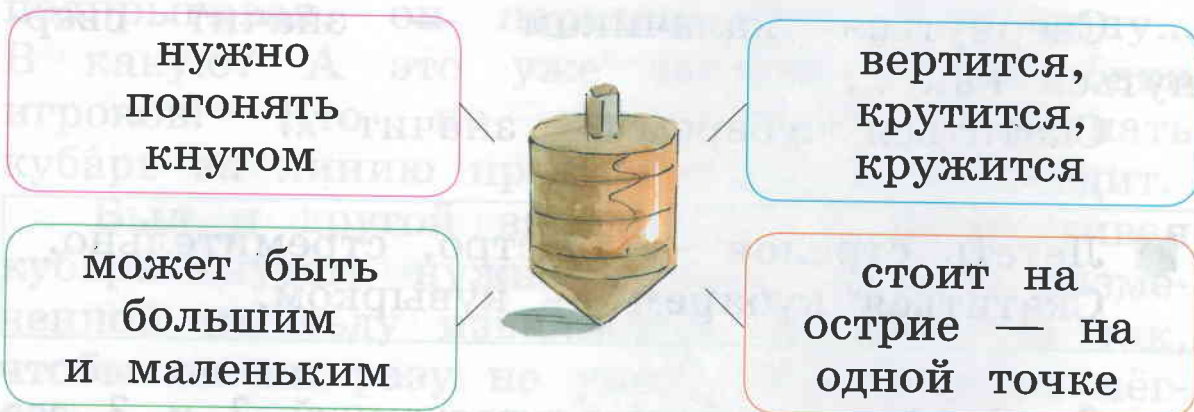


• На Руси подобные игрушки называли ещё и так:

вертушка, кружилка, точка, ленивец, кубарик.

• Догадайся, почему так называли эти предметы. Все ли слова удалось объяснить?

7. Рассмотрй схему. Подумай, почему один и тот же предмет можно назвать по-разному.



• Закончи предложение.

У одного предмета может быть несколько названий, потому что ...

8. Найди по два названия для каждой игрушки. Объясни, почему эти игрушки можно назвать по-разному.

ванька-встанька		дергунчик
плясун		ветерок

вертушка		неваляшка
----------	---	-----------

! В названии любого предмета можно указать на разные признаки. Один человек обратит внимание на цвет, другой — на форму, третий — на то, для чего этот предмет нужен, что с ним можно делать, как он движется. Так и возникают разные названия.

Куклу нужно **дёргать** за верёвочку, чтобы она двигалась, — назовём её **дергунчиком**. Она двигает руками и ногами, как будто **пляшет**, — назовём её **плясуном**.

Игрушка начинает **вертеться** от ветра — пусть она называется **вертушка, ветерок**. Сделаем **семь** лепестков, раскрасим их в **разные цвета** — и будет наша вертушка **семицветиком**.

Q 9. Давай понаблюдаем, как сравнение «прячется» в слово. Прочитай предложения. В каком предложении говорится об игрушке-волчке? В каких предложениях речь идёт о предметах или живых существах, которые сравниваются с волчком?

1. **Волчок** радостно прыгнул на свою острую тонкую ножку, закачался, запел! Дзз... Дзз... (По Тэффи)

2. Яхта «Беда», как чайка, металась по волнам. Нырнёт, выскочит, снова нырнёт. Вдруг она, как **волчок**, закрутилась на месте. (По А. Некрасову)

3. Остропёр забился в мягкий ил и завертелся в нём **волчком** так, что кусочки йла полетели во все стороны. (По В. Бианки)

4. — Смотри, как вертится, хвост свой ловит — настоящий **волчок**. Так и назовём его — Волчок.

• Прочитай. Как ты думаешь, почему выделены слово **как** и часть слова **-ом**?

волчок, **как** волчок, волчком, Волчок

10. Прочитай предложения, заменяя слова в скобках так, как показано в образце.

Образец. Яхта «Беда» (чайка) металась по волнам.

Яхта «Беда», **как чайка**, металась по волнам. Яхта «Беда» **чайкой** металась по волнам.

1. Начищенные до блеска, медные буквы (огонь) горели на борту яхты. (По А. Некрасову)

2. Разве догонишь солнышко? Нигде оно не живёт, нигде не ночует, всю жизнь катится, катится и катится куда-то. Если хо-

чешь догнать солнышко, надо всю жизнь катиться и катиться куда-то. Кувырком, (колобок), (мячик). (Г. Цыферов)

3. Солнечные зайчики взлетали над городом, рассыпаясь над домами (солнечный салют). (В. Медведев)

4. Дым из труб поднимался спокойно, (белые колонны). (В. Медведев)

5. Паруса взвились, распустились (белые крылья), а яхта стоит. (По А. Некрасову)

• Запиши в тетрадь любые две пары предложений из тех, что у тебя получились.

 11. В текстах выделены слова. В каких из них «спрятано» сравнение? Объясни свой ответ.

1. «Что за ребёнок, что за юла такая! Да посидишь ли ты смирно?» — говорила нянька. (По И. Гончарову)

2. Алла хотела поймать стрекозу. Но стрекоза — порх! — и полетела. (По В. Бианки)

3. Ника — егоза и стрекоза. Всё ей надо знать, во всё сунуть свой розовый нос. В одну минуту она задаёт двадцать пять вопросов и сама их разрешает с непостижимой быстротой. (По А. Куприну)

4. Вася пронёсся по комнате, разрушая всё на своём пути. А теперь этот ураган лежал на полу, и на голове его созревала шишка никак не меньше кедровой. (По Ю. Ковалю)

5. Ураган стих, всё предвещало спокойствие, но судьба готовила нам новые испытания. (По А. Некрасову)

- Вспомни, какое сравнение было «спрятано» в слове **сани**.

12. В стихотворении Новеллы Николаевны Матвеевой **юла юлила**. Подумай, что это значит. **Юла** и **юлить** — слова-родственники. Но юлить может не только юла. Прочитай предложения. Подумай, какими словами можно заменить слово **юлить** в каждом предложении. Спиши два предложения.

Пёс юлит возле хозяина.

Этот мальчишка юлит, не говорит правды. Не юли, говори прямо.

Сидит, словно кукла, а ей все услуживают, юлят перед ней.

Слова для справок: вертеться, суетиться, хитрить, изворачиваться, бегать, угодничать.

! Можно прямо сравнить два предмета, например: **паруса** распустились, как **белые крылья**. А можно сравнение «спрятать» в слово. Например: **Ника** — **егоза** и **стрекоза**.

Из истории языка и культуры

➡ **Бирюльки** — старинная настольная игра. Бирюльки горкой высыпали на стол, и

из этой горки специальным крючком или пальцами нужно было бирюльки по одной доставать, но так, чтобы не пошевелить другие. Бирюлками могли быть палочки или соломинки, а могли быть маленькие фигурки: чашечки, самовары, музыкальные инструменты, башмачки... Почему палочки и фигурки называли бирюлками? Возможно, потому, что их нужно было брать, выбирать. Но не все учёные согласны с этой версией.



❓ Знакомы ли тебе такие выражения? Что они означают?

Играть в бирюльки.

Делу время, потехе час.

Ваньку валять.

13. Составь скороговорки из предложенных слов.

1. Юла, Лиля, юлить.
2. Июль, юла, юлить, юркий, лилия, Лилия, Юлия, бирюльки.



14. Вспомни вместе с одноклассниками игры, в которые играли вы сами или другие дети. Вместе устно дополните таблицу.

Подвижные народные игры	Спортив- ные игры	Настоль- ные игры	Игры со словами
прятки ...	футбол ...	шашки ...	«города» ...

• В каком столбике оказалось больше всего игр? В каком — меньше всего?

15. Прочитай названия игр. По каким названиям можно догадаться о том, что нужно делать в игре? Найди «говорящие» названия.

Сáлочки, пятна́шки, горелки, догонялки, кошки-мышки, жмурки, уголки, прятки, ка-заки-разбойники, городки, чижик, цепи кова-ные, чехарда́, лапта́.



Почему многие игры названы словом во мно-жественном числе? Не «догонялка», а **дого-нялки**? Не «кошка-мышка», а **кошки-мышки**? Не «городок», а **городки**?



16. Выбери одну игру и дома подготовь ко-роткий рассказ о том, как в неё играют.

17. Выбери слова, которые можно составить из букв данного слова.

пятнашки

пятка пятно нитка канат шишка пашня

§ 7. В решете воду не удержишь

1. Отгадай загадки. Подсказка: во всех загадках одна отгадка.

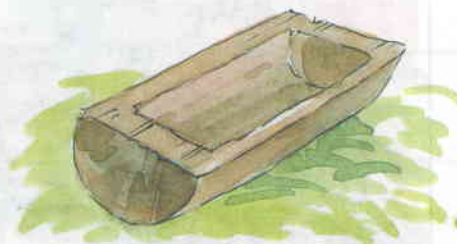
Над двором, двором
стоит **чаша** с молоком.



Погляжу в окошко —
висит **лукошко**.



Золотое **корытце**
по льду катится.



Шёл я мимо,
видел диво:
висит **котёл**
в девяносто ведёр.



• Что общего у луны с предметами на рисунках? Спиши одну загадку.

! В загадке один предмет — тот, который загадывается, — сравнивается с другим предметом. Люди сравнивали далёкое и непонятное с тем, что было рядом, чем пользовались каждый день.

Из истории языка и культуры



➡ Домашняя у́тварь — это посуда, предметы для хранения припасов, приготовления пищи, ведения хозяйства. Слово **утварь** произошло от слова **творить**, то есть де-

а лать. В словаре В. И. Даля есть и слово **утворити** — «украсить». Древнерусскую посуду делали из дерева, бересты, глины и украшали росписью и резьбой. ◀

2. Найди на рисунках звёздного неба **ковш**, **решето**, **коромысло**. Какой картинке справа соответствует картинка слева?



Большая Медведица



коромысло



Плеяды



КОВШ



Орион



решето

 **3.** Что можно сравнить с решетом? Прочитай предложения. Запиши слова, называющие предметы, которые сравниваются с решетом. Найди среди предложений загадку. Спиши её.

1. Часто курице-наседке устраивали гнездо в решете. Созвездие Плеяды казалось русскому крестьянину похожим на такое гнездо, поэтому его называли Решетом.

2. Золотое решето чёрных домиков полно.

3. Крыша покрыта ветками и при каждом дожде течёт, как решето.

4. В снегу под кроной дерева образуется решето: это постарались капли. (Ю. Линник)

5. Шляпа светло-жёлтая и вся в дырочках, как решето, — чтобы продувало. (Н. Дубов)

6. Называли ему это имя, да память у него как решето.

7. Серое решето, наполненное водой, опустилось над городом; из решета протёк дождь. (А. Белый)

• Почему слово **Решето** в предложении 1 написано с прописной буквы?

Из истории языка и культуры

➡ О происхождении слова **решето** спорят. Есть предположение, что оно связано с исчезнувшим из языка словом **рѣхъ** — «дыра», «отверстие». О том, что такое слово когда-то в русском языке было,

можно догадаться по слову **прореха** («дыра»). Тогда **решето** — это что-то дырявое, «дырчатка».

Есть такое выражение: **решетом** воду **носить**. Понятно, что в дырявой посудине вода не удержится. Поэтому это выражение означает бессмысленное, пустое занятие. ◀

❓ Одно **решето**. А если решето не одно? Два **решетá**. Три **решета**. Четыре **решета**. А пять? Много?

🔍 4. Прочитай предложения. Подумай, что означает слово **коромысло** в каждом предложении. Найди среди предложений загадку. Спиши её.

1. За водой на реку с **коромыслом** ходили.

2. Вспыхнула молния, и я увидел, как бьётся в углу палатки прозрачными крыльями изогнутая **коромыслом** синяя стрекоза. (Ю. Коваль)

3. **Коромысла** могут летать часами без отдыха. В это время они нередко улетают далеко от водоёмов.

4. Золотое **коромысло**
Над рекой повисло.

5. Как на речку за водой
мчится месяц молодой,
за тесовою оградой
светом тропку выстлал.

Коромысла и не надо:
сам — что коромысло!!!

(И. Демьянов)

• Как ты понимаешь выражение **изогнутая коромыслом**?



5. Восстановите отрывки из сказок Корнея Ивановича Чуковского. Работайте так.

1) Прочитай свой отрывок и по картинкам догадайся, какие слова пропущены. Вставь эти слова в нужной форме.

2) Найди четыре строчки, попавшие в этот отрывок из другой сказки.

3) Прочитайте получившиеся тексты друг другу и оцените, верно ли прочитан текст, правильно ли вставлены слова, найден ли лишний отрывок.

1. Скачет (...) по полям,

А (...) по лугам.

За (...) (...)

Вдоль по улице пошла.

А лисички

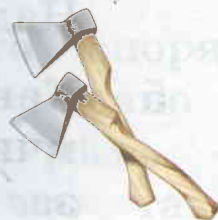
Взяли спички,

К морю синему пошли,

Море синее зажгли.

(...)-то, (...)

Так и сыплются с горы...



Но, как чёрная железная нога,

Побежала, поскакала (...).



2. Долго, долго крокодил
Море синее тушил
Пирогам, и блинами,
И сушёными грибами.
Прибегали два курчонка,

Поливали из (...).



Приплывали два ерша,

Поливали из (...).



Прибегали лягушата,

Поливали из (...).



Давайте же мыться, плескаться,
Купаться, нырять, кувыркаться

В ушате, в (...), в лохани,



В реке, в ручейке, в океане,
И в ванне, и в бане,
Всегда и везде —
Вечная слава воде!

Из истории языка и культуры

➡ Решето и сито очень похожи. Но у решета ячейки покрупнее, а у сита помельче. И названия этих предметов возникли по-разному. **Решето** названо по своему внешнему виду (дырчатое), а **сито** — по тому делу, которое с его помощью можно делать: сеять, просеивать. ◀

🔍 6. Давай понаблюдаем, как слово **сито** в других словах живёт. Прочитай предложения. Подумай, что означает в каждом предложении выделенное слово. Как оно связано со словом **сито**?

1. Старушка перестала вдруг плакать, сидит, ногами болтает. Потом достала из одного кармана газету, а из другого кусок **ситного** с изюмом. Изюм выковыривает, а самый **ситный** не трогает. (По Е. Шварцу)

2. И какая радость в доме, какой чай с деревенским **ситником** и творогом! (М. Пришвин)

3. С полночи небо стало затягивать тучками, звёздочки исчезли, а к утру начал накрапывать мелкий, но холодный **ситничек**. (А. Черкасов)

4. Возьми-ка **ситничка** краюшечку в дорогу.

5. Журчит молоко, текущее сквозь **ситечко**, журчит тёплым молоком и бабушкин голос. (В. Астафьев)

• Как ты понимаешь выражение **журчит тёплым молоком бабушкин голос?**

Из истории языка и культуры

➔ **Ситный хлеб** пекли из муки, просеянной через мелкое сито. Это был белый, пышный, очень вкусный хлеб. Его подавали к чаю с мёдом и творогом. Перед ситным устоять было просто невозможно! Ели его с удовольствием. Вот и стали называть ситный — другом. А потом и к приятелям стали обращаться: «**Друг ситный!**», называя так человека, общение с которым — настоящее удовольствие.

(По О. Северской) ◀

7. Рассмотрите ещё раз иллюстрацию на странице 54 в рубрике «Из истории языка и культуры». Выберите любой предмет и подумайте, что с ним можно сравнить. Придумайте загадку.

§ 8. Самовар кипит — уходить не велит

 1. Послушайте текст. Расскажите о самых интересных фактах из истории самовара.

«Сам варит» — отсюда и название **самовар**. В металлическую чашу заливали воду, в трубу клали уголь, щепки, шишки. Их поджигали — и загудел самовар, запел свою

песню! Труба проходит через чашу, и когда раскаляется, вода закипает.

История самовара не такая уж длинная. Первые самовары начали делать двести лет назад на Урале, где добывали медь. Но настоящей самоварной столицей стала Тула. Там мастера издавна умели обращаться с металлом, ведь Тула — город оружейников.

К началу прошлого века в Туле работало 77 самоварных фабрик! Только знаменитая фабрика Баташёва выпускала в день по двести самоваров. Их клеймо было зна́ком качества. Ведь баташёвские самовары получали медали даже на иностранных выставках и ярмарках. Эти медали изображались на блестящих полированных боках самовара. К созданию моделей привлекались лучшие художники. И чего они только не придумали! Самовар-банка. Самовар-яйцо. Самовар-арбуз. Самовар-груша. Самовар-рюмка. Самовар-паук.

Были самовары дорожные, гостиничные и даже армейские. Особенно красиво мастера отделывали фигурные ручки, краники, подставки.

Самовар стал настоящим символом русского застолья и гостеприимства.

(Я. Маракулина)

- Постарайся объяснить, что означает поговорка «В Тулу со своим самоваром не ездят».

- К каждой картинке подбери название самовара из текста. В тексте нет названий для трёх самоваров, придумай их. Запиши в тетрадь так, как показано в образце.

Образец. 1. Самовар-банка. 2. ...



2. Определи, о каком из самоваров идёт речь в каждом предложении с пропущенным словом.

Каких только самоваров не было на Руси! На все случаи жизни! Парадный, станционный, дорожный.

1) Даже вдали от дома русские люди не представляли себе жизни без самовара. (...) самовар полностью разбирается. Вынимаются ножки, откручивается носик, переворачивается крышечка — в итоге остаётся компактная коробочка, с которой можно отправляться в любое путешествие.

2) Нарядный самовар в домах нередко держали как (...) — для гостей.

3) Большой самовар, который называли (...) или буфетный, когда-то стоял на железнодорожной станции.

(По З. Мозалёвой)

- Выбери отрывок, который тебе понравился, и спиши в тетрадь.

3. Составь скороговорки из предложенных слов.

1. Самовар, самохвал, варить, недоварить.
2. Самовар, варить, Варвара, варенье.

4. Рассмотрю серию картинок «Как разжигали самовар». Прочитай текст. В тексте описаны картинки, которые есть в учебнике, но описание одной из них автор пропустил. Опиши эту картинку.



В трубу клали сосновые сухие шишки, берёзовые щёпки или древесный уголь. Поджигали их лучиной. Потом раздували огонь специальной «гармошкой», напоминающей голенище сапога. Самовар начинал нагревать воду, вскоре уже кипел. Горячие угли поддерживали тепло в самоваре очень долго!

5. Прочитай. Расскажи, как по-другому назывались самовары.

Самовар — исконно русское слово. Как оно образовалось? А просто сложили **сам-** и **вар-** (от **варить** в значении «кипятить»). Из словаря В. И. Даля мы узнаём, что раньше в Курске самовар называли «самоки́пец», а в Вятке — «самогрéй».

• От каких слов образовались эти названия?

6. В русских сказках встречаются слова с корнем **-сам-**, как в слове **самовар**. Выбери из списка слов наиболее подходящие для каждого предложения. Запиши в тетрадь одно из предложений, в котором было пропущено слово.

Слова для справок: самошвейка, самобранка, самолёт, самогуды.

1. Солдат сел на ковёр(...) и полетел; долго пришлось ему по белу свету странствовать.

2. Ветер Полуночник достал из-за пазухи свёрток и подал старику:

— На вот тебе скатерть(...) — во всякое время будешь сыт. Только скатерть разверни да скажи: «Попить, поесть!» — и ешь, пей, чего душа пожелает.

3. Ну, сапоги-скороходы нам, портным, пожалуй, ни к чему... А есть ли у вас, приятель, иголка(...)? (С. Маршак)

4. Ванька подошёл к пастуху, купил у него свиней и начал пасти. Как только заиграет он в гусли(...), сейчас всё стадо и запляшет.



7. Послушай текст. Объясни, почему самовар называют символом русского гостеприимства.

В городах и богатых крестьянских семьях выработался своеобразный ритуал чаепития.

а-
м
с
ри
ля
но
но
о-
л;
о-
ки
е
и
й,
м,
с,
у
г-
а-
ар
их

Самовар, начищенный до блеска, устанавливался на специальном самоварном столике, располагавшемся около обеденного стола. Заварочный фарфоровый чайник ставился на конфорку. На обеденном столе расставлялись чашки с глубокими блюдами и чайными ложечками, сахарница с колотым сахаром, ситечко, щипцы для колки сахара и блюдо с пирогами. Чай разливала хозяйка дома или её старшая дочь. Чашку принято было передавать двумя руками с приветливой улыбкой и пожеланием: «На здоровье!» Принимая



К. Е. Маковский. За чаем. 1914

чай, полагалось отвечать: «Спаси Бог вас» или «Благо дарю вам». Чашку надо было наливать до краёв, не забывая потчевать гостей и предлагать ещё. Чай полагалось пить из блюда, держа его всеми пальцами. Подливание чая в чашку кончалось тогда, когда гость переворачивал её вверх дном. Это означало, что гость чаю больше не хочет и доволен угощением.

Чаепитие обычно становилось долгим мероприятием, вполне нормальным было выпить шесть-семь чашек подряд. Кроме того, чай пили в самых разных ситуациях — во время торжества, с семьёй или при встрече гостей.

(По энциклопедии «Русская изба»)

- Как изменились в современном языке выражения «Спаси Бог вас» и «Благо дарю вам»?
- Выпиши в тетрадь названия предметов чайной посуды.

Из истории языка и культуры

➤ В русском языке есть выражение **принести, подать на блюдечке**. Оно означает «получить в готовом виде, уже сделанным». Раньше, чтобы показать особое уважение, гостю подавали еду на серебряном или золотом блюде. Позже появилось выражение «принести, подать на блюдечке с голубой (золотой) каёмочкой». Оно употребляется в том же значении.

(По словарю «Русская фразеология») ◀

 **8.** Прочитай фрагмент сказки Петра Павловича Ершова «Конёк-горбунок» и разговор ребят о выделенном слове.

«Посмотри-ка, горбунок,
Видишь, вон где, на восток,
Словно светится зарница...

Чай, небесная светлица...

Что-то больно высока!» —

Так спросил Иван конька.

Семён: **Чай**, небесная светлица... Что это за **чай**? Индийский, цейлонский?

Вероника: Нет, это не напиток. **Чай** — это «как».

Саша: **Чай** — это «вот там».

Паша: **Чай** — это «возможно», «вероятно». В «Сказке о рыбаке и рыбке» Пушкина есть такие строчки: «Здравствуй, барыня сударыня дворянка! **Чай**, теперь твоя душенька довольна».

• Верно ли поняли ребята, что означает слово **чай** в этом тексте?

 **9.** Объединитесь в группы по четыре человека. Каждый участник группы будет работать с одним из текстов. Порядок работы такой.

1) Прочитай текст и подготовь короткое устное сообщение о традиции чаепития.

2) Расскажи другим ученикам из группы, о чём удалось узнать из текста, и послушай сообщения одноклассников.

3) Дай совет одному из участников группы, как можно сделать его устный ответ лучше.

Текст 1. Сахарная голова

Раньше расплавленный сахар заливали в формы, чтобы он остывал и твердел. Отлитый в виде конуса кусок сахара называли **сахарной головой**.

Сахарные головы заворачивали в специальную плотную синюю бумагу. Она так и называлась — **сахарная бумага**.



Сахарная голова раскалывалась на большие куски. Потом эти куски раскалывали на мелкие кусочки специальными сахарными щипцами. Колотый сахар был очень твёрдым, почти как камень. Он растворялся медленно даже в горячей воде.

(По Е. Ермачковой)

Текст 2

Раньше сахар был очень дорогим, поэтому купцы и крестьяне пили чай вприкуску. Они с одним сахарным кусочком выпивали несколько стаканов чая. Гость знал, что если чашку наливают доверху, то сахар можно брать только вприкуску, иначе хозяину такой приём обойдётся очень дорого.

Для питья чая вприкуску небольшой кусочек колотого сахара зажимали передними зубами и через него протягивали горячий чай. Он омывал кусочек и оставлял во рту лёгкую сладость. Понятно, что звуки при таком питье были своеобразные, поэтому в дворянских семьях такой способ чаепития не был принят.

(По И. Шеину)

Текст 3

Дворяне пили чай **внакладку**. Они растворяли кусочек сахарной головы в чае. Такой способ считался очень дорогостоящим. До второй половины 19 века сахар был очень дорогим продуктом, а на чашку чая его требовалось довольно много. В современном языке есть разговорное слово **накладно**, которое означает «невыгодно, дорого».

(По М. Губиной)

Текст 4

Для крестьян в 18 веке сахар был слишком дорогостоящим продуктом, и его экономии. Кусочек сахара клали на хлеб, отодвигали его губами и откусывали хлеб, прихлёбывая при этом чай, — этот способ назывался **вдогонку**. Когда целый ломтик хлеба был съеден, в руках оставался маленький кусочек сахара, который так и «не догнал» хлеб, и его съедали как настоящее лакомство. А ещё можно пить чай **вприглядку** — это без сахара, только глядя на сахар.

(По М. Губиной)



10. В сказках А. С. Пушкина встречается слово **накладно**. Прочитай отрывки из сказок. Объясни, что означает слово **накладно** в этих отрывках.

Поп говорит Балде: «Ладно.

Не будет нам обоим **накладно**.

Поживи-ка на моём подворье,

Окажи своё усердие и проворье».

(«Сказка о попе и о работнике его Балде»)

Старичок хотел заспорить,
Но с иным **накладно** вздорить;
Царь хватил его жезлом
По лбу; тот упал ничком,
Да и дух вон.

(«Сказка о золотом петушке»)

11. В тексте нарушен порядок следования предложений. Собери текст, расставив предложения в правильном порядке. Запиши его в тетрадь.

1. Его родиной считают Тулу.
2. Во всём мире знают русский самовар.
3. Там было много мастеров-самоварников.
4. Первый самовар был изготовлен в 1778 году Назаром Лисицыным.
5. Самовар — это символ доброго русского гостеприимства.



12. Есть версия, что у русского самовара был «прадедушка» — сосуд, напоминавший чайник. Для чего он был нужен? Как назывался? Проведём маленькое «расследование».

1. Какие напитки считались традиционными на Руси?

Национальным русским летним напитком был квас, а зимним — сбитень, горячий напиток из пряных трав, подслащённый мёдом.

2. Как появилось слово **сбитень**?

Слово **сбивать** имеет два значения: 1) соединять, смешивать; 2) взбивая, взбалтывая, приготовить что-то.

Многие считают, что слово **сбитень** образовалось от глагола **сбивать** в значении «...», потому что напиток готовился в двух разделных сосудах. В одном настаивался мёд, а в другом — травы, а потом содержимое сосудов смешивалось — «сбивалось».

3. Какие слова образовались от слова **сбитень**?

От слова **сбитень** образованы два слова: **сбитенник** и **сбитенщик**.

Рассмотри внимательно картинку, объясни значение обоих слов. Обрати внимание: на картинке есть подсказка. Теперь ты знаешь «прадедушку» русского самовара. Назови его.

Московский сбитенщик



13. Подготовь короткое сообщение о музеях самоваров в России. Такие музеи есть в Туле, в Касимове, в Городце и других городах.

Язык в действии



- синонимы
- антонимы
- пословицы
- фразеологизмы
- ударение

§ 9. Помогает ли ударение различать слова?

1. Прочитай фрагмент стихотворения Агнии Львовны Барто. Обрати внимание на ударение в выделенных словах.

Отца спросила дочка:
— Не знаю, как прочесть,
Есть слово «**прово́лочка**»
И «**прó**волочка» есть.
А что такое «**а́тлас**»?
Его приносят в класс?
Я прочитала «**а́тлас**»,
Но есть ведь и «**атла́с**».

- Одинаково написанные слова произносятся с разным ударением. А одинаковые ли значения у этих слов? Сделай вывод: это одно и то же слово или разные слова?



Прóволочка — небольшая **прó**волока.
Проволо́чка — задержка, промедление при выполнении чего-нибудь.



а́тлас



атла́с

❓ В русском языке есть слова, которые совпадают по написанию, но различаются по произношению и значению. Что помогает понять, как при чтении произнести слово, если в тексте не поставлен знак ударения?

2. Спиши. В выделенных словах поставь ударение. Объясни, что тебе помогло догадаться, как правильно произнести выделенные слова.

1. Карты Земли в эту книжку собрали,
Атласом книгу такую назвали.

Чтоб географию дети учили,
Мамы и папы им атлас купили.

(И. Агеева)

2. Атлас — это сборник географических карт.

Атлас — это гладкая блестящая ткань.

3. Ваню и Лиду попросили поставить ударение в выделенных словах в подписи под картинкой. Определи, кто из них правильно выполнил задание.



Старинный замок закрыт на огромный замок.

Ваня: Старинный замо́к закрыт на огромный за́мок.

Лида: Старинный за́мок закрыт на огромный замо́к.

• Спиши предложение. Поставь ударение в выделенных словах.

4. Прочитай стихотворение. Обрати внимание на выделенные слова. Как ты думаешь, это разные слова?

Серая воро́на
Чёрного во́рона

Утром ругала,
Присев на сучок.

Новость о том разнесли
Во все стороны



Сплетницы-кумушки —
Сóрок сорóк.
(Я. Козловский)

• **Сорóка** и **сóрок** — это разные слова.
Слова **вóрон** и **ворóна** — это тоже разные
слова, потому что они называют разные виды
птиц.

5. Прочитай. Обрати внимание на картинки:
они помогут тебе догадаться, как правильно
произнести выделенные слова.



В КЛЮЧ В ЗАМКЕ



КЛЮЧ В ЗАМКЕ



СТАКАН МУКИ



МУКИ СОВЕСТИ

6. Прочитай и объясни, о чём этот текст. Чётко произноси слова, в которых поставлен знак ударения.

Вóрон бывает только чёрного цвета, а ворóны бывают серые и чёрные. Вóрон крупнее ворóны. Различаются эти птицы и тем, как они летают. Вóрон летает как хищная птица: он планирует, кружít. Вóрона практически невозможно встретить в городе, это осторожная птица, которая сторонится человека. А ворóны прекрасно уживаются с людьми и являются городскими птицами.

- Расскажи, чем отличается вóрон от ворóны.

7. Спиши предложения и поставь ударение в выделенных словах.

1. **Вороны** бывают чёрные и серые, а **вороны** только чёрные.

2. **Вороны** не любят жить рядом с человеком, а **вороны**, наоборот, живут в городах.

 8. Расскажите сначала о вóроне; потом о ворóне; потом одновременно о вóроне и ворóне, сравнивая их.



Мудрость в пословицах

➡ Вóрон за море летал, да умней не стал. Ворóна за море летала, да ворóной и вернулась. ◀

Подумай, не «прячутся» ли за одним написанием разные слова: **плачу, засыпал, берегу, парить, паром, знаком.**

 **Па́рить** — нагревать па́ром или очень горячей водой; готовить что-нибудь в закрытой посуде на пару.

Парить — лететь, держась в воздухе на неподвижно распростёртых крыльях.

Паро́м — судно или плот для переправы через реку (озеро, пролив) людей и транспорта.

9. Прочитай, определи место ударения в выделенных словах. Спиши.

1. Благодаря своим могучим крыльям орлы **парят** высоко в небе и едва заметны с земли.

2. Кто из мальчишек не мечтает сесть за штурвал самолёта, взлететь и свободно **парить** в облаках!

3. Миша простыл, и теперь придётся **парить** ноги и пить лекарства.

4. Лена мечтает быть врачом и лечит кукол: перевязывает ранки, **парит** им ноги.

 10. Устно составьте предложения с данными словосочетаниями.

от лука **пла́чу**, **плачу́** деньги;
засыпа́л поздно, **засы́пал** листьями;
берегу́ время, причаляли к **бе́регу**

§ 10. Для чего нужны синонимы?



1. Объясните различия в значении слов в каждой паре. Если будет трудно, обратитесь за помощью к толковому словарю.

друг — приятель

темнота — мрак

радость — восторг

идти — плестись

быстро — стремглав

громкий — оглушительный

- Вспомни, как называются такие слова. Объясни, для чего их используют в речи.



Синонимы — это слова одной части речи, совпадающие или близкие по значению. Синонимы помогают точно выразить мысль, избежать повторов, делают речь яркой, выразительной.

2. Спиши стихотворение. Найди и подчеркни синонимы.

Зябнет осинка,

Дрожит на ветру,

Стынет на солнышке,

Мёрзнет в жару.

(И. Токмакова)

- И. П. Токмакова использовала в стихотворении четыре синонима с общим значением «ощущать холод». Помогло ли ей это создать образ осинки?

❓ Всегда ли синонимы могут заменять друг друга?

❗ Значения синонимов редко совпадают полностью. Как правило, синонимы отличаются друг от друга тонкими оттенками значений. Например, слова **вьюга** и **пурга** — синонимы. Их значения очень близки, но всё же различаются оттенками смысла. Не любую, а только очень сильную вьюгу можно назвать пургой.

✿ 3. Определи, в каких предложениях можно использовать любой из синонимов, а в каких только один из них.

В этот миг раздался (громкий, оглушительный) треск.

Митя перешёл на (громкий, оглушительный) шёпот.

Пришлось (идти, плестись) на кухню и выключать чайник.

Мы с друзьями договорились (идти, плестись) на речку.

• Выбери одну из пар синонимов из упражнения 1. Составь предложение, в котором можно использовать любой из двух синонимов. Потом составь предложение, в котором можно использовать только один из синонимов.

✿ 4. Подберите синонимы к выделенным словам. Запишите по образцу.

Образец: свежий воздух — чистый воздух.

дремучий лес, известный писатель, увлекательная книга, опытный лётчик, неглубокая лужа, точный выстрел, неправильный ответ, лёгкая задача, усталый путник, спокойный малыш, тяжёлая битва, опытный доктор

- Составьте несколько предложений с записанными сочетаниями.

5. Запиши все возможные сочетания слов.

задуть, погасить (свет, свеча)

старый, древний (дом, человек)

воронóй, чёрный (костюм, конь)



Воронóй — о масти животных: чёрный.



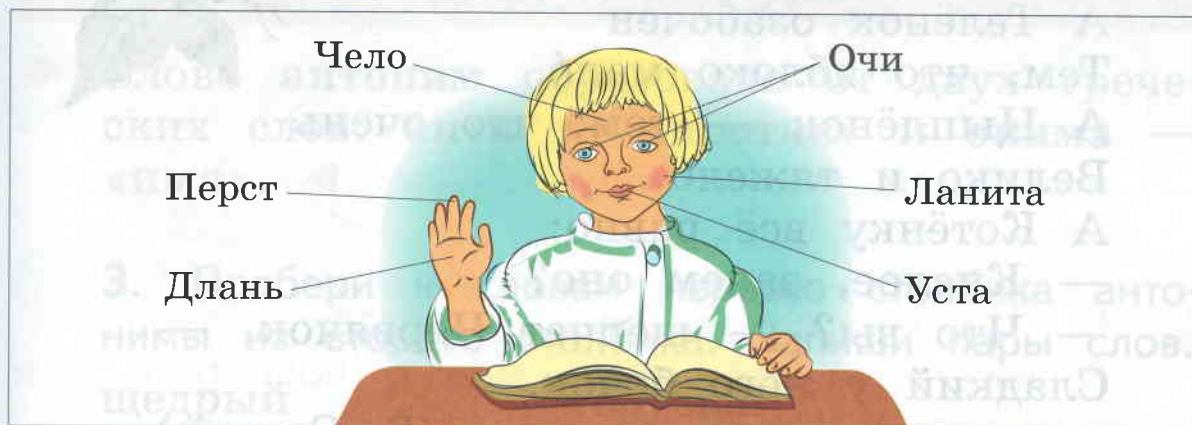
Выбор синонимов часто определяется ситуацией общения. Например: слова **глядеть, болтать, дурачиться** мы можем использовать в дружеской компании, в разговоре с хорошо знакомыми людьми. А в деловой беседе, в разговоре с незнакомым человеком или тем, кто старше по возрасту, вместо этих слов следует употребить слова **смотреть, разговаривать, баловаться**.

6. Определи, какой из синонимов в каждой паре встречается в русских народных сказках.

красивый — пригожий
сказать — молвить
рассказывать — сказывать



7. Рассмотрите рисунок, прочитайте слова. Какими современными словами можно заменить подписи на рисунках? Запишите получившиеся пары слов.



8. В первом столбике записаны слова, которые пришли в русский язык из других языков. Подбери к ним синонимы из второго столбика. Запиши пары слов.

голкипер
отель
шоу

зрелище
вратарь
гостиница

§ 11. Для чего нужны антонимы?

1. Прочитай стихотворение. Выпиши парами противоположные по смыслу слова, которыми животные описывают, где находится яблоко и какое оно. Как называются такие слова?

У прохожих на виду
Висело яблоко в саду.
Ну кому какое дело?
Просто яблоко висело.
Только Конь сказал, что низко,
А Мышонок — высоко.
Воробей сказал, что близко,
А Улитка — далеко.
А Телёнок озабочен
Тем, что яблоко малó.
А Цыплёнок — тем, что очень
Велико и тяжело.
А Котёнку всё равно:
— Кислое, зачем оно?
— Что вы? — шепчет Червячок, —
Сладкий у него бочок.



(Г. Сапгир)

! **Антонимы** — это слова одной части речи, противоположные по значению. Например: правда — ложь; добрый — злой; мириться — ссориться. В речи мы часто используем приём противопоставления. В этом нам помогают антонимы. Использование антонимов делает речь яркой, точной, эмоциональной: Не дорого начало, похвален конец.

2. Спиши в тетрадь только антонимы. Какие пары слов записывать не нужно? Объясни почему.

храбрый — трусливый
мудрый — глупость
часто — редко
белый — серый
слава — позор
румянец — бледный

Из истории языка и культуры

➡ Слово **антоним** образовано от двух греческих слов: **анти** — «против» и **онима** — «имя». ◀

3. Подбери к словам первого столбика антонимы из второго столбика. Запиши пары слов.

щедрый	грубый
аккуратный	скупой
вежливый	тесный
временный	поражение
дружба	вражда
забывать	неопрятный
победа	помнить
просторный	постоянный

Из истории языка и культуры

➡ Слово **вежливый** связано со старинным русским словом **ведать** — «знать». Вежливым называют того, кто знает и соблюдает правила приличия. ◀

 **4.** Вставьте недостающие антонимы и запишите пословицы.

Учение — свет, а неученье — (...).
Лучше горькая правда, чем сладкая (...).
Добро помни, а зло (...).
Знай больше, а говори (...).

5. Запиши названия предметов, которые могут иметь такие признаки. Сравни свои ответы с ответами одноклассников.

белый и чёрный;
холодный и горячий;
тесный и просторный;
полезный и вредный;
яркий и тусклый

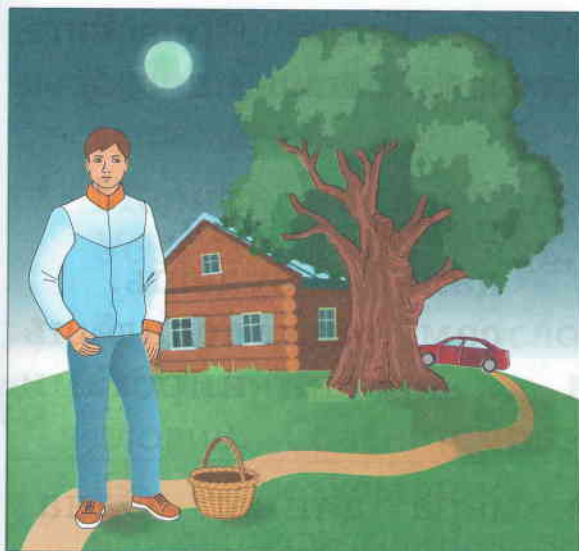


6. Подберите антонимы к словам. Объясните, почему к одному слову можно подобрать разные антонимы.

тихий звук — (...) звук
тихий ветер — (...) ветер
тихий шаг — (...) шаг
близкий путь — (...) путь
близкий человек — (...) человек
свежий ветер — (...) ветер
свежие следы — (...) следы
свежий хлеб — (...) хлеб
лёгкий сон — (...) сон
лёгкий завтрак — (...) завтрак

Слова для справок: сильный, быстрый, плотный, чужой, старые, громкий, тёплый, глубокий, чёрствый, дальний.

7. Сравни рисунки. Опиши их, используя как можно больше антонимов.



§ 12. Как появились пословицы и фразеологизмы?

Q 1. Прочитай. Подумай, как могли возникнуть эти выражения.

Без труда не выловишь и рыбку из пруда.
За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь.

Труд кормит, а лень портит.

Вещь хороша новая, а друг — старый.

! **Пословицы** — краткие поучительные изречения. Многие пословицы появились в глубокой древности. В пословицах отражается народная мудрость, жизненный опыт, знания людей, их наблюдения над поведением и характером человека. Через пословицы мудрость народа передаётся от отцов к детям.

- ❖ 2. Составьте из частей пословицы. Объясните, как вы понимаете их смысл. Запишите любые две пословицы.

Не рой яму другому:
От слова до дела
Не красна изба углами,
Тише едешь —

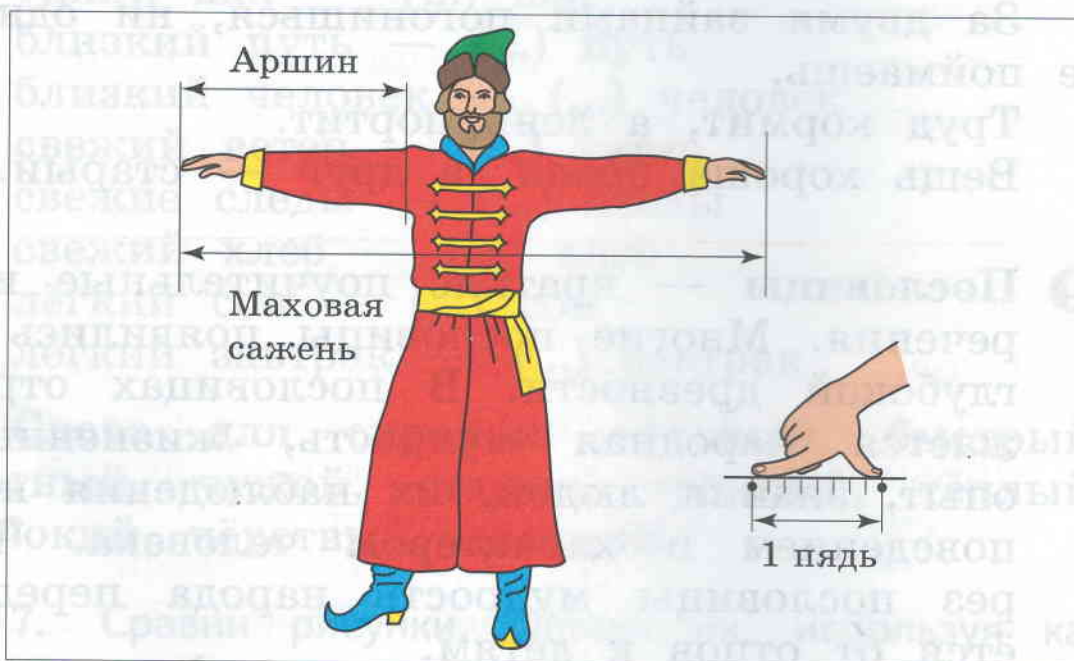
целая верста.
дальше будешь.
сам туда попадёшь.
а красна пирогами.

📖 **Верста́** — старинная мера длины. Одна верста чуть больше одного километра.

Пядь — старинная русская мера длины, равная расстоянию между раздвинутыми большим и указательным пальцами.

Аршин — старинная русская мера длины, равная 71 сантиметру; линейка такого размера.

Сажень — старинная русская мера длины, чуть больше двух метров.



3. Познакомьтесь со старинными мерами длины **аршин, сажень, пядь** и объясни значение выражений.

Мерить на свой аршин.

Уступишь на пядь, потеряешь сажень.



4. Отгадайте пословицы по двум словам.



Объясните, как вы понимаете смысл этих пословиц. Сравните результат работы вашей группы с результатами других групп. У всех ли получились одинаковые пословицы?

дело — смело

кататься — возить

язык — дело

дело — мастер

цыплята — считать

друг — беречь



Пословицы есть у всех народов мира. Часто пословицы разных народов содержат одинаковые мудрые мысли, имеют похожие значения. Но выражаются эти мысли по-разному. Сравни, как мысль о том, что дружба — это большая ценность, выражена в русской и английской пословицах:

Дружба да братство дороже всякого богатства (русская).

Беден тот, у кого друзей нет (английская).



5. Для каждой русской пословицы найдите пару по смыслу среди пословиц других наро-

дов. Объясните, как вы понимаете смысл этих пословиц.

Русские пословицы	Пословицы народов мира
Что имеем — не храним, потерявши плачем.	Корова не знает цены своему хвосту, пока не потеряет его (английская).
Ум хорошо, а два лучше.	Слишком много поваров только портят кашу (немецкая).
У семи нянек дитя без глаза.	Свой хлеб лучше чужого плова (узбекская).
Слово не воробей: вылетит — не поймаешь.	Спешащий таракан в суп попадает (удмуртская).
В гостях хорошо, а дома лучше.	Прежде чем сказать, поверни язык семь раз (вьетнамская).
Как волка не корми, он всё в лес смотрит.	Посади лягушку хоть на золотой стул, она всё равно опять в лужу прыгнет (немецкая).
Поспешешь — людей насмешишь.	Четыре глаза видят больше, чем два (английская).

6. Найди толкование каждой пословицы. Выбери любую пословицу и придумай небольшой рассказ, в котором её будет уместно употребить.

Волков бояться — в лес не ходить.	Прежде чем приступить к делу, нужно хорошо к нему подготовиться.
Капля камень точит.	Лучше сделать что-то поздно, чем не делать вообще.
Не в свои сани не садись.	Если боишься трудностей, то не надо и начинать новое дело.
Лучше поздно, чем никогда.	Даже небольшие усилия, которые совершаются долго и упорно, приносят хорошие результаты.
Не зная броду, не суйся в воду.	Не берись не за своё дело.



Брод — мелкое место в реке, озере, удобное для перехода.

7. Прочитай. Как ты понимаешь значение выделенных выражений?

Витя очень переживал. В новой школе он чувствовал себя не в своей тарелке.

Маша никак не могла вспомнить автора книги, хотя его имя весь день вертелось у неё на языке.

Саша очень торопился. Старший брат просил вернуться побыстрее, он так и сказал: «Беги скорее: одна нога здесь, другая там!»

! В русском языке есть устойчивые сочетания слов — **фразеологизмы**. Значение фразеологизма не складывается из значений входящих в него слов. Значение имеет всё выражение в целом. Например: **быть не в своей тарелке** — чувствовать себя неловко; **одна нога здесь, другая там** — очень быстро сходить, сбегать куда-либо. Во фразеологизмах нельзя заменить одно слово на другое. Например, нельзя вместо **быть не в своей тарелке** сказать **быть не в своей миске** или **быть не в своей сковородке**. Уточнить значение фразеологизмов можно во фразеологическом словаре.

8. Разделите фразеологизмы на три группы по значению. Запишите любую группу в тетрадь.

1) Много; 2) мало; 3) быстро.

Кот наплакал; со всех ног; хоть отбавляй; капля в море; как угорелый; как сельдей в бочке; по пальцам можно пересчитать; одна нога здесь, другая там; пруд пруди; с гулькиным носом; счёту нет; во все лопатки.

9. Догадайся, названия каких животных пропущены в каждом фразеологизме. Объясни значение фразеологизмов. Запиши любые три предложения в тетрадь.

Делить шкуру неубитого (...).

Погнаться за двумя (...).

Стрелять из пушки по (...).

Денег (...) не клюют.

(...) скребут на душе.

Считать (...).

Смотреть как (...) на новые ворота.

Плестись как (...).



! Как появляются фразеологизмы в языке? Происходит это по-разному. Одни фразеологизмы рождаются из профессиональных выражений. Например: **без сучка без задоринки** (из речи мастеров, которые занимались обработкой дерева); **играть первую скрипку** (из речи музыкантов); **сесть на мель** (из речи мореплавателей и рыбаков).

Другие фразеологизмы приходят из художественных произведений и устного народного творчества: **за тридевять земель, медвежья услуга, сказка про белого бычка, зуб за зуб, камня на камне не оставить, в поте лица**; из других языков: **убить время** (из французского языка), **вот где собака зарыта** (из немецкого).

Многие фразеологизмы возникают из обычных словосочетаний (**плевать в потолок, водить за нос, смотреть сквозь пальцы**). Важно помнить, что все эти выражения, став фразеологизмами, понимаются не буквально.

❓ Ты уже знаешь, что означает старинное слово **аршин**. Раньше для измерения ткани мастера использовали аршинные линейки. Попробуй объяснить, почему выражение **аршин проглотить** означает «держаться неестественно прямо».

👥 **10.** Замените выделенные сочетания фразеологизмами. Запишите любые два предложения.

1. Сергей никогда ни с кем не согласен, с ним **невозможно договориться**.

2. Вечером командир обошёл все посты. Велел часовым **внимательно наблюдать**.

3. Мишка **бездельничал** до самого вечера: ни в магазин не ходил, ни уроки не сделал.

4. Виталик учился хорошо. Был очень сообразительный. Всё усваивал быстро и легко.

5. Вера Дмитриевна сказала: «Запомните хорошенько! Перед глаголами никогда не бывает предлогов».

Подсказка: валять дурака, каши не сваришь, зарубить на носу, плевать в потолок, смотреть в оба, сидеть сложа руки, бить баклуши, схватывать на лету.

 **11.** Найдите для каждого русского фразеологизма похожее по смыслу выражение из другого языка. Объясните, как вы понимаете смысл этих выражений.

Русские фразеологизмы	Фразеологизмы народов мира
Делать из мухи слона.	Писать как кошка лапой (из французского).
Душа в пятки ушла.	Быть занятым как пчела (из английского).
Вертеться как белка в колесе.	Это ещё всё в воздухе (из английского).
Писать как курица лапой.	Сердце опустилось в ботинки (из английского).
Вилами на воде писано.	Делать гору из кротовьей кучки (из английского).

12. Назови **качество** человека, на которое указывает фразеологизм.

У него зимой снега не допросишься.

Он тёртый калач.

Звёзд с неба не хватает.

Семи пядей во лбу.

Мало каши ел.

Работает не покладая рук.

Подсказка: умный, опытный, высокий, жадный, ленивый, не очень способный, неопытный, слабый, щедрый, упорный, трудолюбивый.

 13. Догадайтесь, о чём идёт речь в каждом предложении. Устно назовите фразеологизмы, которые использованы в упражнении. Объясните их значение.

1. Они бывают золотые, их можно умыть, опустить, по ним можно ударить, в них можно себя взять, они иногда чешутся, а иногда не доходят до чего-либо. Это (...).

2. Их можно не чуют под собой, терять под ними почву, на них можно всех поднять, а можно и кого-нибудь поставить, иногда их приходится уносить. Это (...).

3. Она может быть дырявой или светлой, на ней можно ходить и стоять, её можно ломать или потерять, а ещё за неё мож-



но хвататься или из неё можно что-то вы-
бросить. Это (...).

14. Объясни, как ты понимаешь значение вы-
деленных выражений.

Заяц зайцу говорит:

— Мне бы **волчий аппетит**.

— В аппетите мало толку,

Нам бы зубы, как у волка.

(В. Викторov)



Жил был гусак — большой чудаk.

Он задирался просто так.

Но вдруг гусак

Попал впросак.

Гусак нарвался

На собак.



(С. Баруздин)

Ежата — детки хоть куда.

И что же тут дивиться?

Ведь мама держит их всегда

В ежовых рукавицах.

(Е. Серова)



Из истории языка и культуры

➡ Выражение **попасть впросак** означает «оказаться в трудном положении, запутаться». Оно пришло из речи мастеров, которые делали канаты и верёвки. Проса-
кóм назывался специальный станок для плетения верёвок. В этом станке было много вращающихся колёс и крючьев.

Работать на нём нужно было очень аккуратно. Попавшие в него одежда или волосы могли стоить работнику жизни. ◀

15. Объясни значение фразеологизмов. К фразеологизмам из первой группы подбери фразеологизмы с противоположным значением из второй группы.

1) кот наплакал, как кошка с собакой,
на вес золота, за тридевять земель

2) грош цена, водой не разольёшь, куры
не клюют, рукой подать

16. Выбери любой фразеологизм из списка. Придумай и расскажи короткую историю, в которой его уместно употребить.

погнаться за двумя зайцами; кто в лес,
кто по дрова; кусать себе локти; как с гуся
вода; душа ушла в пятки; два сапога пара

§ 13. Как можно объяснить значение слова?

1. Прочитай предложения. Понятны ли тебе значения выделенных слов? В каком словаре можно узнать значение незнакомого слова?

Седой и строгий **швейцар** широко распахнул передо мной двери. (Л. Чарская)

Громадные **трюмо** стояли между окнами, скрытыми тяжёлыми **драпировками**. (Л. Чарская)

! Узнать значение незнакомого слова можно в **толковом словаре**, в котором даётся объяснение значения слова и приводятся примеры его употребления:

Швейцáр — человек, обязанностью которого является встреча посетителей у входной двери. Старый швейцар.

Трюмó — большое стоячее зеркало. Красивое трюмо.

Драпирóвка — занавеска, ткань, которая спускается большими складками. Тёмная драпировка.

2. Запишите слова, значения которых приведены ниже. Приведите примеры употребления этих слов.

1. Главный город государства, место пребывания правительства — это (...).

2. Сооружение в виде ряда ступеней для подъёма и спуска — это (...).

3. Стержень из графита в деревянной оболочке, предназначенный для письма, — это (...).

4. Радостное событие, торжество по поводу чего-нибудь — это (...).

5. Верхняя одежда, которую надевают поверх платья, костюма, — это (...).

! При объяснении значения слова можно воспользоваться **способом перечисления**: назвать предметы, которые именуются данным словом. Например, чтобы объяс-

нить, что такое цитрусовые, можно просто перечислить фрукты, которые относятся к этой группе:

цитрусовые — это апельсины, мандарины, лимоны.

3. Попробуй устно объяснить значение данных слов с помощью перечисления.

Насекомые — это...

Явления природы — это...

Транспорт — это...

Бытовая техника — это...

! Иногда для объяснения значения слова пользуются **описательным** способом. Например:

дирижёр — тот, кто управляет хором или оркестром.

4. Устно продолжи объяснения слов.

Спортивный инвентарь — это то, что...

Домашние животные — это такие животные, которые...

Школьные принадлежности — это то, чем пользуются...

Здоровый — тот, кто...

Головные уборы — это то, что...

5. Рассмотрю иллюстрации. Попробуй своими словами объяснить, что такое перрон, маяк.



маяк



перрон

! Иногда для того, чтобы объяснить, уточнить значение слова, можно просто подобрать к нему **синонимы**. Например:
зодчий — архитектор;
чуткий (человек) — отзывчивый, внимательный, сердечный.

6. Объясните значения выделенных слов, подбирая к ним синонимы.

■ «Здравствуй, князь ты мой прекрасный!
 Что ты тих, как день ненастный?
 Опечалился чему?» —
 Говорит она ему.

■ Жил старик со своею старухой
 У самого синего моря;
 Они жили в **ветхой** землянке
 Ровно тридцать лет и три года...

■ Смилуйся, государыня рыбка!
 Ещё пуще старуха **бранится**,
 Не даёт старику мне покою:
 Избу просит **сварливая** баба...



(А. Пушкин)



7. Поясни значение выделенных слов с помощью синонимов. Запиши пары слов.

1. Дедушка был очень худым, но сильным человеком.

2. Правый сапог был худой. В него всё время заливалась вода.

3. Ты поступил очень худо. Мне стыдно за тебя.



Мудрость в пословицах



Худой мир лучше доброй ссоры. 



Есть ещё один способ объяснить значение слова: нужно найти слово, от которого оно образовано. Это родственное однокоренное слово поможет нам понять значение слова данного. Например:
запеть — начать петь;
бантик — маленький бант.



8. Устно объясните значение слова, подбирая к выделенным словам родственные слова.

Скрипучий пол — тот, который издаёт ...

Пекарня — место, где ...

Пятнистый — имеющий много ...

Примирить друзей — установить ...

Облокотиться — опереться на ...



9. Изучите таблицу. Попробуйте объяснить разными способами значение слов **беспокоиться**, **грохотать**, **беспощадный**, **добродушный**.

Объяснение	Слово «беззаботный»
С помощью толкового словаря	легко относящийся к трудностям, не склонный задумываться о своих делах и огорчаться из-за неудач
С помощью синонимов	беспечный
С помощью родственного слова	не имеющий забот

§ 14. Встречается ли в сказках и стихах необычное ударение?

! Сказки рассказывают особым языком, поэтому часто в них можно встретить необычное, «сказочное» ударение. Например, **дэвица, мóлодец, шелкóвый.**

1. Прочитай предложения. Найди и выпиши «сказочные» слова и выражения. Какие из них нужно читать с необычным ударением?

Уходила коза в лес есть траву шелкóвую, пить вóду студёную.

Бери себе и зláта, и сéребра, сколько твоей душе хочется.

Ударились серые утицы о сырую землю и обернулись красными дэвицами, все до единой красоты несказáнной.

2. Прочитай правильно. Объясни, чем различаются слова **несказáнная** и **нескáзанная**.

Трава шелкóвая. Шёлковый платок.

Не надо мне ни зláта, ни сéребра. Дворец весь в серебрé и золоте.

Несказáнная красота. Силушка не-сказáнная. Скáзанное слово сто рублей стоит, нескáзанному и цены нет.

• Спиши.

Q 3. Прочитай отрывки из сказок. Подумай, почему ударение обозначено именно в этих словах. Выбери подходящее объяснение или несколько объяснений.

• Ударение подсказывает, как прочитать незнакомое или редкое слово.

• Ударение различает слова, которые пишутся одинаково.

• Ударение передаёт сказочную манеру речи: подсказывает ритм.

• Ударение передаёт сказочную манеру речи: различает «сказочные» и обычные слова.

1. Иван-царевич побежал в белокаменные конюшни, оседлал доброго коня богатырского, надел сбрую ратную, опоясал меч-кладенец, в одну руку взял копье долгомерное, в другую плётку шелкóвую.

2. Ехал он близко ли, далёко ли, низко ли, высóко ли — подходит: близ моря стоит избушка, а в избушке живёт старушка.

3. В самую полночь прискакал в пшеницу разношёрстный конь: одна шерстинка зо-

лотая, другая — серебряная, бежит — земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет.

4. Кощей скрепил бочку железными обручами и бросил в синее море. Орёл полетел на синее море, схватил и вытащил бочку на берег.

! В древнерусском языке у многих слов ударение было не такое, как сейчас. В сказках, былинах, народных загадках, потешках, в некоторых выражениях сохранились слова со старым ударением. Например, **о́б** пол, **на́** берег.

4. Соедини части выражений. Прочитай правильно.

как снег	на́ смех
курам	на́ голову
положа руку	на́ слово
поверить	за́ нос
водить	на́ сердце

5. Прочитай, поставь ударение в выделенных словах. В каких случаях тебе понадобится словарь или помощь взрослого, а в каких может сам текст?

1. Вот ездит **честной** купец по чужим сторонам заморским, по королевствам невиданным; продаёт он свои товары **втридорога**, покупает чужие **втридешева**.

2. У **честного** купца от страха **зуб** на **зуб** не приходил.

3. Баба-яга, костяная нога, так спит, что с неё пар валит, от храпа оконницы дрожат.

4. **Большой** стал хорониться за **среднего**, а **средний** за **меньшого**, а от **меньшого** ответу нет.

- Прочитай все предложения вслух.

- Спиши два предложения.

 6. В приведённых ниже фрагментах из сказок А. С. Пушкина есть слова, которые часто читают с неверным ударением. Ваша задача — поставить ударения в трудных словах.

Работайте так.

1) Прочитай свой фрагмент и подумай, какие слова могут быть прочитаны неверно, выпиши их и поставь в них ударение.

2) Прочитай слова, выписанные одноклассником, а затем его фрагмент сказки.

3) Оцените работу друг друга.

1. Сын подумал: добрый ужин
Был бы нам, однако, нужен.
Ломит он у дуба сук
И в тугой сгибает лук,
Со креста снурок шелковый
Натянул на лук дубовый,
Тонку тросточку сломил,
Стрелкой лёгкой заострил
И пошёл на край долины
У моря искать дичины.



2. Пристают к заставе гости;
Князь Гвидон зовёт их в гости,
Их он кормит и поит

И ответ держать велит:
«Чем вы, гости, торг ведёте
И куда теперь плывёте?»
Корабельщики в ответ:
«Мы объехали весь свет,
Торговали соболями,
Чернобурыми лисами;
А теперь нам вышел срок,
Едем прямо на восток...»



! Если мы не знаем, как прочитать слово, нам может помочь словарь. Есть специальный словарь ударений. Но и в любом другом словаре — орфографическом, толковом — ударение тоже обозначено. А если нет словаря? Стихотворный текст сам подскажет тебе, как прочитать слово. Подскажет своим ритмом — нужно только его уловить.

Секреты речи и текста



- речевой этикет
- связь предложений в тексте
- инструкция
- повествование

§ 15. Учимся вести диалог

1. Расскажи, как ведут себя при разговоре собеседники на рисунках. Насколько внимательно они слушают друг друга? Можно ли понять, кто главный в разговоре, кто его ведёт?



! В первом классе мы говорили о важности речевого общения. В разговоре может участвовать разное количество собеседников. Диалог состоится, если каждому из участников интересна тема. Важно учитывать, кто твой собеседник — малыш, ровесник, взрослый (родственник, учитель, сосед, друг семьи). От этого зависит, какие слова ты будешь использовать в диалоге.

Диа́лог — разговор между двумя или несколькими собеседниками, обмен репликами.

Ре́плика — высказывание собеседника, принимающего участие в диалоге.

2. Рассмотрите рисунки. Какие вежливые слова подходят к тому, что на них изображено? Обратите внимание, что к одному рисунку может быть несколько подписей. Запишите выбранные слова.

Пожалуйста

До свидания

Молодец

Извините

Спасибо

Здравствуйте

Будьте любезны

Спасибо за работу

Прошу меня извинить

Благодарю за внимание

Простите, пожалуйста

Попробуй ещё раз

У тебя всё получится



• Как обращаются друг к другу люди, изображённые на рисунках: говорят они **ты** или **вы**? Объясни почему.

 **3.** Проанализируйте предложенные диалоги. Обсудите, какой из диалогов вам кажется правильным. Предложите, как исправить ошибки, которые вы заметили в другом диалоге. Разыграйте свои варианты диалогов в этой ситуации. Оцените, удалось ли вам составить инте-

ресные и соответствующие правилам речевого этикета диалоги.

Задание для группы 1. Разговор с мамой.

1. — Извините, пожалуйста, тётя Галя, но мне очень надо поговорить с мамой.

— Да, конечно, Катюша, пожалуйста.

— Мамочка, Вера предлагает пойти с ней завтра в кино, можно?

— Да, можно, но только утром. К обеду к нам приедут бабушка с дедушкой.

2. — Мама, скажи скорей, я могу завтра в кино с подружкой?

— Катюша, а ты разве не видишь, что я разговариваю?

— Ой, здрасьте, тётя Галь, я вас не заметила. Мам, так можно?

— Завтра мы с тобой идём к стоматологу.

— Ну, мамаааа!

Задание для группы 2. Разговор с другом.

1. — Ну, привет, Колька, вот я и добрался. У тебя осталось что-нибудь вкусненькое?

— Привет, Рома! Хорошо, что ты пришёл. Проходи, будем пить чай.

2. Звонок другу по телефону:

— Коля, привет! Извини, но я приду к тебе попозже. Должен выполнить поручение бабушки. Начинайте без меня. Я присоединюсь.

— Хорошо, Рома! Спасибо, что предупредил. Приходи, когда сможешь. До встречи.

Задание для группы 3. Разговор с мамой и одноклассником.

1. — Здравствуйте, тётя Лена, как вы поживаете?

— Добрый день, Серёжа! Рада тебя видеть! Спасибо, всё в порядке. А как у тебя дела?

— Всё хорошо! Тётя Лена, приходите к нам пить чай, бабушка будет рада.

— Спасибо за приглашение, с удовольствием!

2. — Ой, тётя Лена, ну, здравствуй!

— Здравствуй, Серёжа! Как там поживает бабушка?

— Да мне некогда сейчас рассказывать, я побежал! А ты заходи к бабушке, поболтаете с ней. Ну, пока!

❓ 4. Определи, кто из героев текста — Вова или Маша — начинает диалог, кто его завершает. Чем закончился разговор ребят? Согласились ли они друг с другом?



У нас в лесу вдруг появилось много грибов и ягод, и Маша с Ваней пошли их собирать. По дороге Маша загадала Ване загадку, которую сама придумала:

Стоит в красной шапке

На одной ноге,

Никуда не идёт.

Кто такой?

А Ваня говорит: «Это ты. Промочила одну ногу и боишься идти домой».

Маша ему сказала: «Какой ты глупый! Это — гриб!» Но он не согласился. А в это время ребята уже пришли домой.

(По В. Сутееву)

• Если бы Маша хотела убедить Ваню, какие слова она выбрала бы для убеждения?

! В диалоге, как и в любом общении, всегда необходимо достигать взаимопонимания, избегать конфликтов. Иногда мы не соглашаемся с собеседником, и нам важно убедить его в своей правоте, подобрать нужные слова, чтобы объяснить или доказать свою позицию. Если всё-таки не удаётся убедить собеседника, нужно вежливо и спокойно закончить разговор, договориться ещё раз обдумать проблему и вновь вернуться к обсуждению.

5. Обсудите, кто участвует в диалоге. Прочитайте по ролям стихотворение, передайте инто-

нации всех собеседников. Подумайте, меняется ли интонация мамы к концу стихотворения.

Во дворе переполох —
Мы рассыпали горох.
Приказала строго мать:
— До горошины собрать!
Через час стучимся в дверь:
— Всё собрали мы, проверь!
Мама верит детворе:
— Ах, мои хорошие!..
А весной во дворе
Выросли горошины!

(И. Демьянов)

- Приведите свои примеры, когда людям необходимо сказать друг другу что-то трудное, неприятное; что-то очень радостное, доброе.



Мудрость в пословицах

- Кто говорит, тот сеет; кто слушает — пожинает.
От одного слова да навек ссора.
Прожуй, прежде чем проглотить, послушай, прежде чем говорить.
Красно поле пшеном, а беседа умом.
Коротко да ясно, оттого и прекрасно.
Известны ли тебе ещё какие-нибудь пословицы и поговорки о речи? ◀



- Человеку очень важно общаться с другими людьми. Надо уметь разговаривать и со сверстниками, и со старшими. Не

нужно стесняться отвечать у доски, произносить добрые пожелания близким. Если необходимо поспорить, то не ссориться; говорить так, чтобы тебя внимательно слушали; уметь вовремя завершать обсуждение.

-  **6.** Предложи одноклассникам несколько советов о том, как вести диалог. Это могут быть и серьёзные, и шуточные советы. Можешь написать их в прозе или в стихах.

§ 16. Составляем развёрнутое толкование значения слова

 Когда ты читаешь книжки, тебе часто встречаются незнакомые слова. Иногда, чтобы понять значение такого слова, достаточно внимательно перечитать текст. Если это не помогло, нужно заглянуть в словарь или спросить у одноклассников, учителя, родителей. Толкование значения слова может быть кратким или развёрнутым, подробным.

1. Прочитай текст. Как ты думаешь, что означают слова **строчки** и **сморчки** в этом тексте? И впрямь звенит березняк! Звенит залившимся звоном славок да пеночек. И под

тот перезвон, под гулкое «ку-ку» ходят люди
среди белых нарядных берёз.

И так, для радости ходят, и по делу:
растут в березняке в эту пору чернявые,
стройные строчки да румяные, загорелые
сморчки.

(По К. Яковлеву)

• Прочитай толкования значения слова
сморчки, которые предложили второклассники.

1. Сморчки — это грибы с вытянутой,
заострённой шляпкой, похожей на пчелиные
соты. Она жёлто-бурая или светло-коричне-
вая. Ножка как белая трубочка.

2. Сморчки и строчки — это грибы.

3. Сморчки — это съедобные грибы с
желтоватой шляпкой-колпачком, в которой
много маленьких ячеек, и белой высокой
ножкой.

• Восстанови диалоги учеников, подобрав
подходящее толкование значения слова **сморч-**
ки из приведённых выше.

1. В классе прочитали отрывок из текста
Константина Яковлева. Аня спросила: «Что
такое сморчки и строчки? Что это за расте-
ния?» Миша ответил: «Сморчки и строч-
ки — это ...».

2. Филипп подумал, что грибы с таким
смешным названием должны быть необычны-
ми. Он спросил: «На что похожи сморчки?»
Миша видел в энциклопедии вот такие кар-
тинки:



Сморчок



Строчок

Он объяснил Филиппу: «Сморчки — это ...».

3. Вера любит собирать грибы вместе с бабушкой. Она спросила: «Как отличить сморчки от других грибов? Можно ли их есть?» Миша ответил: «Сморчки — это ...».

2. Настя рассмотрела картинки, которые даны в упражнении 1, и написала:

Это грибы. Растут в садах, парках, лесах. По форме напоминают шляпку на ножке.

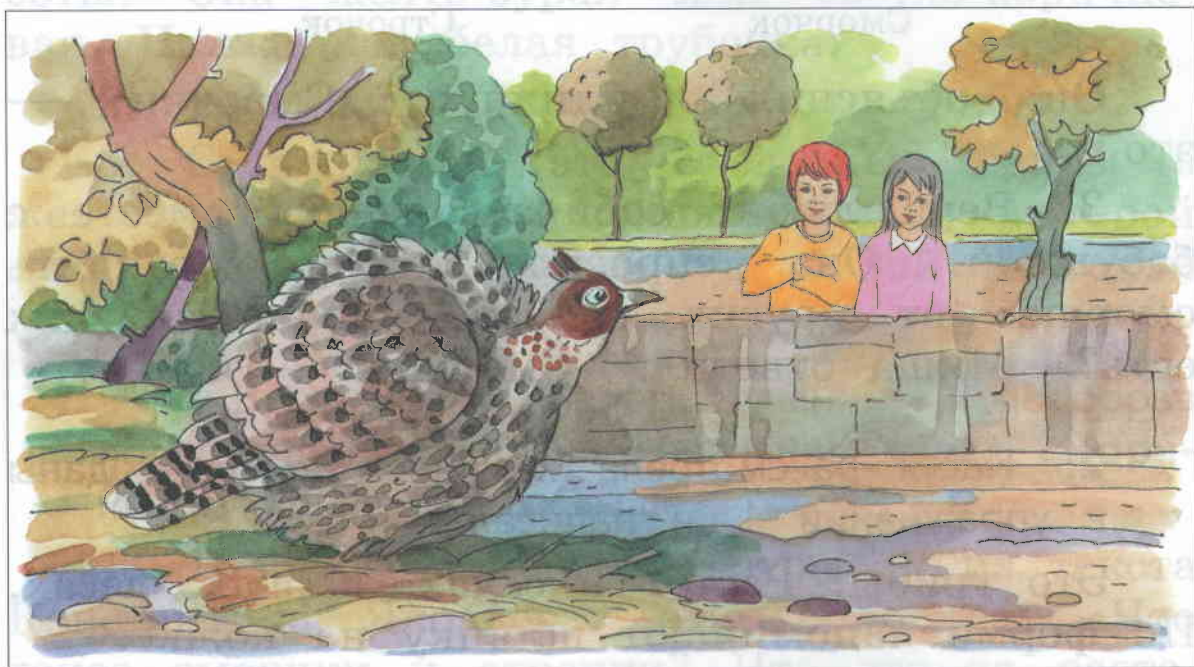
- Какие грибы описала Настя: сморчки или строчки (не путай со **стрóчками** в тетради!)?
- Измени текст Насти так, чтобы были описаны строчки.

3. Прочитай тексты. Почему посетители зоопарка не могут понять, кто такой **монал**?

1. Зверь монал

Есть у нас в зоопарке моналы. Посетители подходят к их клетке, читают табличку и начинают искать, кто же такие моналы. Что за зверь? Не козёл ли? Однако никого не видно внутри. Ни козла, ни кого другого. А зверь монал сидит себе в углу и смотрит на других, невидимый. Куст кустом. Только головой иногда крутит с хохолком чёрным и крыльями поводит серыми с пятнами жёлтыми. Потому что он — птица.

(С. Востоков)



2. В воскресенье Таня со своим старшим братом Максимом гуляла в зоопарке. У одной клетки она остановилась и прочитала: «Гималайский монал». А в клетке девочка никого не увидела. Она повернулась к брату и спросила: «А кто такой монал?» Максим ответил: «Зверь такой!»

• Ученики в классе отвечали на вопрос «А как бы вы объяснили девочке, кто такой **монал**?» и заспорили:

Сева: Максим правильно объяснил: монал — это зверь. В заголовке так и написано: «Зверь монал» — и дальше: «А зверь монал сидит себе в углу...»

Марина: Нет, Сева. Это непонятно. Он не просто зверь, он невидимый, а ещё похож на куст. Надо сказать, что это невидимый или таинственный зверь, похожий на куст.

Иван: Марина, Сева, давайте в тексте «Зверь монал» подчеркнём слова, которые описывают монала:

«А зверь монал сидит себе в углу и смотрит на других, невидимый. Куст кустом. Только головой иногда крутит с хохолком чёрным и крыльями поводит серыми с пятнами жёлтыми. Потому что он — птица».

Сева: А я понял! Понял, как можно объяснить!

• Придумай, как Сева мог бы объяснить, кто такой монал. Используй слова, подчёркнутые Ваней в тексте. Запиши объяснение.

Монал — это ...

4. Прочитай текст. Выпиши незнакомые слова.

Ласточка

Наводнение — и береговые кусты ивы стали островами. На одном таком островке ласточка усадила своих питомцев, чтобы ни-

кто не мешал их кормить. И люди вокруг стояли маленькие и большие.

Маленькие тужили, что никак их не достанешь, а старшие дивились уму ласточки: нашла же место — все видят, а тронуть не могут.

(По М. Пришвину)

• Ученики прочитали текст и попытались объяснить незнакомые слова.

Семён: Тужили — это значит пытались достать, делали физические упражнения, чтобы достать.

Ваня: Я не согласен с объяснением, что делали физическую работу. В тексте — это горевали.

Семён: Ну как они могут горевать?

Вера: Из-за того, что не могут достать.

Ваня: Вот именно, грустили, что не могут достать.

Аня: Маленькие же дети всегда хотят что-нибудь достать, потрогать. А они не могли достать птенчиков ласточки, вот и огорчались.

Лиза: Точно горевали! В сказках ведь говорят «жили — не тужили», значит, «не горевали».

Аня: Да, да, помните, мы в первом классе учили стихотворение Бориса Заходера про букву Я:

Жили в азбуке у нас
Буквы. Жили, не тужили,
Потому что все дружили...

Здесь не тужили — «не грустили, не горевали».

• Кто из ребят прав? Запиши толкование значения слова **тужить** в тетрадь.

5. Выбери один текст. Дай краткое и развернутое толкования значения выделенного слова.

1. Вдруг обильно посыпалась сухим ливнем снеговая **круп**а, похожая на зернистую соль, колющие шарики зашуршали по прошлогодней листве. Холода вернулись... (Б. Петров)

2. Засохнет дерево и станет сухостоиной. Упадёт сухостоина — станет **валежиной**. (Н. Сладков)

3. Ночью задул **листобой** — холодный октябрьский ветер. Он бил, трепал деревья, и слышно было, как покорно шелестели они, сбрасывая листья. (Ю. Коваль)

§ 17. Устанавливаем связь предложений в тексте



1. Послушай отрывок из предисловия к книге Владимира Леонидовича Дурова «Мои звери». Написала предисловие его правнучка Наталья Юрьевна Дурова, которая много лет была директором театра зверей. Объясни, почему автор называет театр Дурова диковинным.

В Москве много театров. Но самый диковинный театр — это, пожалуй, тот, который находится на улице Дурова. Любому ребёнку хочется побывать в этом необыкновенном театре!

Здесь выступают на сцене не люди, а... звери. Этот театр зверей создал Владимир Леонидович Дуров более ста лет назад.

Ещё в детстве Володя мечтал о цирке, возился с голубями, собаками и другими животными.

Когда он немного подрос, то убежал из дома и поступил в бродячий цирк итальянца Ринальдо.

В цирке Дуров завёл козла Василия Васильевича, гуся Сократа, собаку Бишку. Он их дрессировал, то есть учил проделывать разные номера на арене.

В те времена дрессировщики применяли болевой способ: они палкой и побоями старались добиться от животного послушания.

А Владимир Дуров отказался от такого способа дрессировки. Он первым в истории цирка стал дрессировать животных лаской,



хорошим обращением, лакомством, поощрением. Он любил зверей, и звери привязывались к нему и слушались его. Владимир Дуров придумал много очень интересных номеров. Цирк всегда был полон, когда он выступал со своими зверями.

Владимир Леонидович Дуров мечтал о театре. Небывалом и фантастическом — театре зверей. В 1912 году он приобрёл большой, красивый особняк на Божедомке — одной из старых и тихих улиц Москвы. В этом доме, расположенном среди зелени садов и аллей Екатерининского парка, он разместил своих четвероногих артистов и назвал этот дом «Уголком Дурова».

В 1927 году улица, где находился «Уголок», стала называться улицей Дурова.

Теперь «Уголок» расширен. Рядом со старым зданием вырос новый прекрасный театр — целый городок. Сейчас в «Уголке Дурова» находятся и театр зверей, и зверинец, где живут выступающие в театре животные, и музей.

• В тексте встретились слова **дрессировать, дрессировка, дрессировщик**. Дрессировщик — тот, кто дрессирует животных. Найди в пятом абзаце текста объяснение значения слова **дрессировать**, выпиши его в тетрадь.

 2. Прочитайте текст из упражнения 1. Опираясь на этот текст, подготовьте в течение 10 минут два коротких устных сообщения.

Вам помогут вопросы. Послушайте сообщения друг друга и оцените их.

Театр В. Л. Дурова	Владимир Леонидович Дуров
1) В каком городе находится театр «Уголок Дурова»? 2) На какой улице? Как эта улица называлась раньше? 3) Кто создал этот театр? 4) Сколько лет театру? 5) Что сейчас находится в «Уголке дедушки Дурова»?	1) О чём мечтал в детстве Володя Дуров? 2) Что он сделал, чтобы осуществить мечту? 3) Как Владимир Дуров изменил способ дрессировки животных? 4) Почему звери слушались В. Л. Дурова? 5) Сбылась ли мечта Дурова о театре?

❓ Как связаны предложения в тексте?

3. Дрессировщик Владимир Леонидович Дуров писал рассказы о животных-артистах. Прочитай фрагмент рассказа «Слон Бэби». Ответь на вопросы в скобках.

Доро́гой нам встречались взрослые, дети. Они (это кто?) бежали за слоном. Многие (это кто?) протягивали ему яблоки, апельсины, белый хлеб, конфеты. Но Бэби (это

кто?) не обращал внимания на все эти чудесные вещи (это на что?). Ровным шагом он (это кто?) шёл за мной.

• Замени выделенные слова словами, которые стали ответами на вопросы в скобках, и прочитай текст. Сравни получившийся и первоначальный варианты. Чем они различаются? Какую роль играют в тексте выделенные слова?

4. В первом предложении каждого фрагмента из книги В. Л. Дурова «Мои звери» есть выделенные слова. Выпиши в тетрадь пары: выделенные слова из первого предложения и слово или слова, которые заменяют их во втором предложении.

Образец

Слон любил меня и был послушен и добр. Но иногда на него находили припадки упрямства.

Слон — на него.

1. Бэби вытягивает хобот и дует на свечу. Свеча вместе с подсвечником летит на землю.

2. Я ставил ежиху Катушку на стол. Она сразу — в клубок. Часами я сидел и ждал, когда же этот колючий клубок развернётся.

3. Сначала у меня было только два морских льва: Лео и Пицци, а Ваську я купил потом, в Петербургском зоологическом саду. Там его ничему не учили.

4. Мы отправились к загону страусов. В загоне мирно паслись громадные птицы, считающиеся самыми большими в мире.

- Кого автор называет колючим клубком? Почему?

- Какие слова во фрагменте 3 помогают понять, что действие происходит не в наше время?

5. Прочитай предложения. Какое слово пропущено? Запиши предложения в тетрадь.

Все предложения в тексте (...) между собой. Есть тексты, в которых следующее предложение как бы говорит предыдущему: «Я повторяю важную твою часть или заменяю её».

6. Восстанови текст. Запиши его в тетрадь. Как «работают» слова, связывающие предложения?

Бэби был большой попрошайка. Я (...) кормил очень хорошо, и всё же (...) всегда выпрашивал у публики подарки. Публика (...) любила и щедро угощала. Особенно старались дети. (...) без конца совали в его цепкий хобот разные лакомства.

Выйдет, бывало, Бэби на арену и давай кланяться. Со всех сторон бросают (...) лакомства. А (...) кивает головой и похрустывает конфетами и сахаром.

(В. Дуров)

7. Устно восстанови текст. Не используй слова **он**, **она**.

Бэби попрошайничал везде: в цирке, на улице, на вокзалах. Один раз у вокзала, когда мы выгружались из вагона, вокруг Бэби собрались женщины, торгующие продуктами. Бэби заметил корзинку с капустой, картофелем и морковкой. (...) держала девочка лет одиннадцати. Забыв обо всём на свете, девочка смотрела на невиданного (...).

Недолго думая, (...) протянул хобот, схватил (...) и всю её, вместе с капустой, картофелем и морковкой, отправил в рот.

(В. Дуров)



• Какие слова связывают первое, второе и третье предложения в тексте?

8. Восстанови тексты, повторив выделенные слова в нужной форме.

1. На арене — морские львы Лео, Пицци и Васька. У (...), как и у тюленей и моржей, вместо ног ласты. В море эти животные чувствуют себя отлично, но на суше они становятся неуклюжими, неповоротливыми, потому что ласты — это всё-таки не ноги.

2. В Саратове в цирк принесли с парохода большую клетку с красивыми розовыми пеликанами. (...) поймали на берегу Каспийского моря.

9. Восстанови текст. Используй для замены клички слона разные слова.

Я бросился к Бэби. Вместе со служащими мы повисли на (...). Но (...) твёрдо решил покинуть ненавистный цирк. (...) шёл прямо к двери. Боясь быть раздавленными, мы отскочили от (...).

(В. Дуров)

10. Прочитай предложения. Определи, какие слова пропущены. Запиши предложения в тетрадь.

Очень часто предложения в тексте связываются с помощью слов он, (...), (...). Иногда, чтобы связать предложения, надо (...) одно и то же слово, а иногда (...) синонимы.

11. Придумай первое предложение в каждом примере. Какое слово связывает первое и второе предложения?

1. (...). Там было холодно.

2. (...). Это было интересно.

• Сравни свои предложения с предложениями одноклассников. Какую «работу» выполняют слова **там**, **это** в предложении?

12. Прочитай предложения. Какое слово пропущено? Запиши предложения в тетрадь.

Слово (...) может заменить названия разных мест. Слово **это** может заменить описание всего события.

13. Внимательно рассмотри рисунки. Опираясь на них, напиши на черновике небольшой текст (четыре-пять предложений) о выступлении медведя в цирке. Подчеркни в своём тексте слова, которые связывают между собой предложения.





14. Объединитесь в группы по четыре человека. Порядок работы такой.

1) Прочитайте по очереди свои тексты о выступлении медведя в цирке.

2) Оцените работу своего одноклассника:

- Все ли рисунки описаны в тексте?
- Связаны ли предложения друг с другом?

3) Обменяйтесь черновиками. Помогите друг другу найти и исправить ошибки.

4) Если необходимо, исправь и дополни свой текст. Аккуратно перепиши его в тетрадь.

15. Какими словами заменено слово **осёл** в разных предложениях? Выпиши эти слова в тетрадь.

«Звериный» оркестр на арене, но нет самого главного — певца.

Я команду:

— Приведите запевалу!

На арену выходит «запевала». У него четыре ноги, хвост и длинные уши. Я встречаю его:

— Пожалуйста, знаменитый маэстро! Надеюсь, сегодня вы в голосе?

Вы, конечно, догадались, что это осёл. Грандиозный концерт начинается.

(По В. Дурову)



16. Прочитай текст. Какие ещё животные жили и выступали в «Уголке Дурова»?

Владимир Леонидович Дуров писал: «Моя звериная школа называется „Уголок Дурова“. Называется „уголок“, а на самом деле это

большой дом, с террасой, с садом. Одному слону сколько места надо! А ведь у меня ещё и обезьяны, и белые медведи, и собаки, и зайцы, и барсуки ...

У меня звери не просто живут, а учатся. Я их обучаю разным вещам, чтобы они могли выступать в цирке. При этом я и сам изучаю зверей. Так мы учимся друг у друга».

- Продолжи выделенное предложение. Запиши его в тетрадь.

- Какие слова связывают это предложение с предыдущим и следующим предложениями?

- Какая «работа» у слова **так** в этом тексте?

! Как связать предложения друг с другом?

- С помощью слов **он, она, оно, они** (ему, ей, его, её, им, их):

У меня живёт зелёный попугай. Он великолепно подражает голосу человека. Его соседи — двое маленьких попугаев-неразлучников.

- С помощью слов **там, здесь, тогда, это:**

Из клетки раздался тонкий и нежный звук: дзинь! Это попугай воспроизвёл звук пилы.

Мы с попугаем выходим на арену. Там играет музыка.

- С помощью повтора слова в следующем предложении:

Чёрный ворон — умнейшая птица. У **ворона** есть слух, и он недурно подражает звукам.

- С помощью замены слова другим, обозначающим то же самое:

Я слышу из другой комнаты призывный свист **попугая** и иду к клетке. **Птица** тянется ко мне и взбирается на мою руку. **Мой артист** мяукает по-кошачьему, булькает, свистит.

Мы видим, что связать предложения можно по-разному. Какой способ выбрать — решает автор.

§ 18. Создаём тексты-инструкции и тексты-повествования

-  1. Послушай фрагмент повести Алексея Николаевича Толстого «Детство Никиты». Что вызвало чувство восхищения у детей?

С большого стола в столовой убрали скатерть. Матушка принесла четыре пары ножниц и стала заваривать крахмал. Делалось это так: из углового шкафчика, где помещалась домашняя аптечка, матушка достала банку с крахмалом, насыпала его не больше чайной ложки в стакан, налила туда же ложки две холодной воды и начала разме-

шивать, покуда из крахмала не получилась каша. Тогда матушка налила в кашу из самовара крутого кипятку, всё время сильно мешая ложкой, крахмал стал прозрачный, как желе, получился отличный клей.

Мальчики принесли кожаный чемодан и поставили на стол. Матушка раскрыла его и начала вынимать: листы золотой, серебряной, синей, зелёной и оранжевой бумаги, коробочки со свечками, с ёлочными подсвечниками, с золотыми рыбками и петушками, коробку с дутыми стеклянными шариками, которые нанизывались на нитку, и коробку с шариками, у которых сверху была серебряная пётелька, — с четырёх сторон они были вдавлены и другого цвета, затем коробку с хлопушками, пучки золотой и серебряной канители, фонарики с цветными слюдяными окошечками и большую звезду. С каждой новой коробкой дети стонали от восторга.

— Там ещё есть хорошие вещи, — сказала матушка, опуская руки в чемодан, — но их мы пока не будем разворачивать. А сейчас давайте клеить.

Виктор взялся клеить цепи, Никита — фунтики для конфет, матушка резала бумагу и картон.

Дети начали работать молча, дыша носами, вытирая крахмальные руки об одежду. Матушка в это время рассказывала, как в давнишнее время ёлочных украшений не было и в помине и всё приходилось делать самому.

- Найди картинку, на которой изображён шар, соответствующий описанию из текста.



2. Глеб выписал из словаря объяснение значения слова **канитель** так:

Канитель — тонкая металлическая нить.

Миша сказал, что Глеб выписал не всё. Прочитай второй абзац текста, дополни объяснение Глеба. Запиши его в тетрадь.

Из истории языка и культуры

➤ В старину, чтобы получить медные, золотые и серебряные нити, раскаляли металл и осторожно тянули клещами тонкую проволоку через ряд постепенно уменьшающихся отверстий. Это была долгая и кропотливая работа. Так возникло выражение **тянуть канитель** (или **разводить канитель**), которое в современном языке означает «медлить, затягивать какое-либо дело»; «говорить долго и однообразно об одном и том же». ◀

3. Перечитай начало текста в упражнении 1. Опираясь на текст, составь инструкцию для своих одноклассников «Как сделать клей для ёлочных игрушек».

Работай так.

- 1) Внимательно прочитай текст.
- 2) В тексте найди только ту информацию, которая тебе обязательно понадобится для инструкции (часть информации уже выделена).
- 3) Перечисли, из чего делается клей.
- 4) Кратко опиши последовательность действий.
- 5) Проверь себя: сравни свою инструкцию и инструкцию из учебника. Удалось ли тебе в правильном порядке описать все необходимые действия?

Как сделать клей для ёлочных игрушек

Инструкция

- 1) Подготовь крахмал и воду.
- 2) В стакан насыпь чайную ложку крахмала.
- 3) Добавь к крахмалу две чайные ложки холодной воды.
- 4) Размешивай крахмал, пока из него не получится каша.
- 5) Вместе с кем-то из взрослых вскипяти воду.
- 6) Вместе с кем-то из взрослых постепенно лей в кашу кипяток, сильно мешая ложкой.
- 7) Когда крахмал станет прозрачным, клей готов.

4. Из воспоминаний И. П. Токмаковой ты узнаешь, как делали ёлочные украшения. Выполни задание к одному из текстов. Работай так.

1) Внимательно прочитай текст, рассмотри иллюстрацию к нему.

2) В тексте выдели (подчеркни) только ту информацию, которая тебе обязательно понадобится для инструкции.

3) Опираясь на информацию из текста, последовательно опиши, как нужно делать ёлочную игрушку.

Текст 1

Прочитай текст. На основе текста составь черновик инструкции для своих одноклассников «Как сделать ёлочную игрушку из ваты».

В то далёкое довоенное время у нас вечерами все — взрослые и дети — собирались за квадратным обеденным столом... Начиналось священнодействие. На стоявшей в



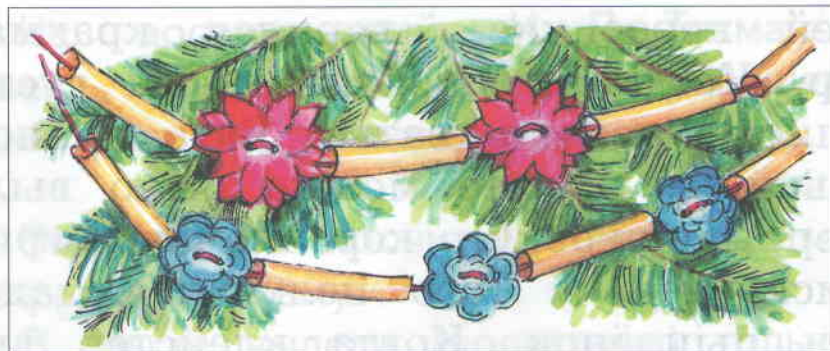
прихожей керосинке... варился крахмальный клейстер. Когда он поостынет, им густо промазывались кусочки ваты. Вата становилась податливой, и из неё можно было вылепить, например, морковку, корзиночку, грибочки, кто поискуснее, у того получался даже зайчик или цыплёнок. Когда клейстер высыхал и игрушка становилась твёрденькой, её раскрашивали школьными акварельными красками. Ах, как хороши были грибочки, помещённые в корзиночку на заготовленный ещё с лета зелёный мох!

Текст 2

Прочитай текст. На основе текста составь черновик инструкции для своих одноклассников «Как сделать гирлянды из соломы».

А ещё до чего изящны были гирлянды из соломы! Откуда мы брали солому, я сейчас вспомнить не могу. То ли в неё были упакованы стеклянные предметы, то ли кучер выстилал соломой сани, на которых он приезжал.

Бог весть! Так вот. Выбирались крепкие, не смятые соломинки, резались на кусочки сантиметров по десять — двенадцать. Соломинка нанизывалась на нитку, затем иголкой протыкался цветочек из раскрашенной бумаги, он становился как бы «поперёк» соломинки, потом опять — соломинка, потом опять — цветочек. Соломинки были золотистые, цветочки — разноцветные, гирлянды



лёгкие, воздушные, а радость светлая, ничуть не меньше, чем от купленного чего-нибудь блестящего и сильно иностранного в супер-пупер, как он там теперь называется... магазине.

Текст 3

Прочитай текст. На основе текста составь черновик инструкции для своих одноклассников «Как сделать клоуна из яйца».

С двух концов куриное яйцо протыкалось иглой, и содержимое осторожно выдувалось на блюдечко. Из него можно было потом, если захотеть, изжарить яичницу-глазунью.



Но вовсе не в яичнице дело! На скорлупку нужно было наклеить островерхий «фунтик» — колпачок, а снизу — сложенной гармошкой бумажный воротник. Ясно, что и фунтик и воротничок надо было раскрасить, а на яйце изобразить глаза, нос и улыбающийся рот весёлого клоуна. К кончику колпачка приклеиваешь ниточку — и игрушка готова.

 **5.** Объединитесь в группу с учениками, у которых была такая же работа. Прочитайте друг другу черновики инструкций. Если нужно, внесите изменения. Аккуратно перепишите текст своей инструкции на отдельный лист. Обменяйтесь инструкциями с учеником из другой группы.

6. Прочитай внимательно инструкцию одноклассника о том, как делать ёлочную игрушку. Представь себе, что накануне Нового года вы собрались с семьёй или друзьями, чтобы сделать такие ёлочные игрушки. Напиши текст об этом событии.

1) В начале текста опиши, когда, где и с кем ты делаешь ёлочные игрушки.

2) Затем подробно расскажи, как ты делаешь игрушку (по инструкции одноклассника). Что получается легко? Что требует усилий? Какое у тебя настроение?

3) В конце текста напиши, куда ты повесишь свою игрушку на ёлке. Почему?

4) Придумай заголовок к своему тексту.



• Прочитайте друг другу свои черновики. Если нужно, внесите изменения. Аккуратно перепишите текст в тетрадь.



7. В рассказе Виктора Владимировича Голявкина «Кубик и квадрат» один мальчик предложил ребятам прочитать его рассказ. Как ты думаешь, понравился ли ребятам этот рассказ? Почему?

Рассказ в прозе А. П. Волошина

Название «Обидно»

Мы шли по мокрому песку и пели: «Мы на море все идём, та-ра-та-ра-та-ра-ра!»

Вот уже море видно, синее, большое, с корабликом, и мы ещё громче запели: «Мы на море все идём, та-ра-та-ра-та-ра-ра!»

Вдруг раздался гром, и внезапно полил с шумом дождь.

— Стоп! — крикнул вожатый. — На море мы не пойдём!

Нам было очень обидно.



8. В России очень много музеев. Там, где ты живёшь, или неподалёку обязательно есть интересный музей. Наверное, тебе удалось побывать в нём. Напиши небольшой рассказ-повествование о своём посещении музея. Тебе поможет такой план.

1) Как появилась идея посетить этот музей?

2) Как шла подготовка к походу в музей?

3) Как проходила экскурсия в музей?

4) Что тебе больше всего понравилось?

5) Чем закончилась экскурсия?



9. В России отмечается много праздников, например Масленица, День семьи, День славянской письменности и культуры. Есть церковные праздники, например Рождество, Пасха, Троица. Приходилось ли тебе принимать участие в каком-нибудь празднике? Если да, напиши небольшой рассказ-повествование о твоём участии в празднике. Тебе поможет такой план.

1) Откуда тебе удалось узнать о предстоящем празднике?

2) Как шла подготовка к участию в празднике?

3) Как проходил праздник? В чём заключалось твоё участие?

4) Что тебе больше всего понравилось?

Содержание

Русский язык: прошлое и настоящее

- § 1. По одежке встречают... 4
- § 2. Ржаной хлебушко калачу дедушка.. 14
- § 3. Если хорошие щи, так другой
пищи не ищи 21
- § 4. Каша — кормилица наша 26
- § 5. Любишь кататься, люби и саночки
возить 34
- § 6. Делу время, потехе час 41
- § 7. В решете воду не удержишь..... 53
- § 8. Самовар кипит, уходить не велит .. 61

Язык в действии

- § 9. Помогает ли ударение различать
слова? 74
- § 10. Для чего нужны синонимы? 80
- § 11. Для чего нужны антонимы? 83
- § 12. Как появились пословицы
и фразеологизмы?..... 87
- § 13. Как можно объяснить значение
слова? 98
- § 14. Встречается ли в сказках и стихах
необычное ударение? 103

Секреты речи и текста

- § 15. Учимся вести диалог 108
- § 16. Составляем развёрнутое толкование
значения слова 115
- § 17. Устанавливаем связь предложений
в тексте 121
- § 18. Создаём тексты-инструкции
и тексты-повествования 132

Список литературы

- Александрова З. Н. Стихи детям. М.: Педагогика, 1996.
- Барто А. Л. Собрание сочинений в 3 томах. Т. 1. М.: Дет. лит., 1970.
- Белов В. И. Лад. Очерки о народной эстетике. М.: Молодая гвардия, 1982.
- Бианки В. В. Лесные были и небылицы. Л.: Лениздат, 1969.
- Бирих А. К. Русская фразеология. Историко-этимологический словарь / под ред. В. М. Мокиенко. М.: АСТ: Люкс, 2005.
- Бородицкая М. Я. Бумажный зонтик. М.: Розовый жираф, 2014.
- Востоков С. В. Не кормить и не дразнить. М.: Самокат, 2012.
- Гвоздарёв Ю. А. Рассказы о русской фразеологии. М.: Просвещение, 1988.
- Голявкин В. В. Рисунки на асфальте. М.: Росмэн-пресс, 2017.
- Губина М. Правила русского чаепития // Онлайн-журнал «Русская планета». Режим доступа: <http://rusplt.ru/society/pravila-russkogo-chaepitiya-19690.html>.
- Демьянов И. И. Ветер-ветерок. Л.: Детская литература, 1972.
- Дуров В. Л. Цирк! Цирк! Цирк! М.: Правда, 1989.
- Дуров В. Л. Мои звери. Рассказы. М.: Астрель: АСТ: Ермак, 2004.
- Евгеньев Е. Кубарь // Юный техник. 1987. № 1.
- Ермачкова Е. П. Зарождение и распространение культуры сибирского чаепития // Вестник Кемеровского государственного университета. 2014. № 4 (60). Т. 3.
- Жуков В. П. Словарь русских пословиц и поговорок. М.: Рус. яз., 1991.
- Карпенко Ю. А. Названия звёздного неба. М.: Наука, 1981.
- Катаев В. П. Белеет парус одинокий. М.; Л.: Детгиз, 1953.
- Козловский Я. А. Весёлые приключения не только для развлечения. М.: Дет. лит., 1971.
- Колесов В. В. Гордый наш язык. СПб.: Авалон: Азбука-классика, 2006.
- Королёва М. Чудеса в решете // Российская газета. 2009. 1 окт.
- Лутовинова И. С. Слово о пище русской. СПб.: Азбука, 2005.
- Матвеева Н. Н. Лягушонок Евстигней. М.: Дрофа, 2003.
- Маракулина Я. Я. Детям об искусстве: декоративно-прикладное искусство. М.: Искусство-XXI век, 2011.
- Мозалёва З. Властелин чаепитий // Русский мир. 2014. № 8.
- Морозов И., Слепцова И. Забавы вокруг печки. Русские народные традиции в играх. М.: Роман-газета, 1994.
- Некрасов А. С. Приключения капитана Врунгеля. Рассказы. М.: Пресса, 1992.
- Пришвин М. М. Золотой луг. Петрозаводск: Карелия, 1981.
- Россия. Большой лингвострановедческий словарь / под общ. ред. Ю. Е. Прохорова. М.: АСТ-Пресс, 2009.
- Русская изба (Внутреннее пространство, убранство дома, мебель, утварь): иллюстрированная энциклопедия / авт.-сост.: Д. А. Баранов, О. Г. Баранова, Е. Л. Мадлевская и др. СПб.: Искусство-СПБ, 2004.
- Сапгир Г. В. Книга азбук, считалок, загадок и стихов. М.: АСТ: Астрель, 2002.
- Сладков Н. И. Лесные сказки: Рассказы. М.: Лабиринт-К, 1996.
- Северская О. Друг мой ситный // Русский язык. Приложение к газете «Первое сентября». 2010. № 4.
- Сокольский И. Любимая каша министра финансов Российской империи // Наука и жизнь. 2009. № 4.
- Сутеев В. Г. Времена года. М.: Планета детства, 2000.
- Токмакова И. П. Поиграем! Стихи. М.: Эксмо, 2007.
- Токмакова И. П. Запрещённое рождество // Хрестоматия для начальной школы. 1—2 классы / сост. Н. Будур. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005.
- Чуковский К. И. Собр. соч. в 15 т. Т. 1. М.: ТЕРРА—Книжный клуб, 2001.
- Шанский Н. М., Боброва Т. А. Этимологический словарь русского языка. М.: Прозерпина, 1994.
- Шварц Е. Л. Сказка о потерянном времени. М.: Речь, 2018.
- Шеин И. Вприкуску, внакладку и с прикусой // Архив Шеина [веб-сайт]. Режим доступа: <http://ivshein.ru/cat/chay/articles/vprikusku-vnakladku-i-s-prikuskoj>.
- Яковлев К. Ф. Семицвет. М.: Дет. лит., 1978.
- Яковлев М. Л. Фрески. М.: Издательский дом «Димитрий и Евдокия», 2012.

В издании использованы материалы

- С. 10. Группа детей из муромских семей Смирновых-Орловых. Нач. XX века. Фотоателье Н. Сажина в г. Муроме. Из коллекции Государственного бюджетного учреждения культуры Владимирской области «Муромский историко-художественный музей».
- С. 32. Н.-С. Фросте. Александр Васильевич Суворов-Рымникский. 1833—1834.
- С. 63. Фотографии самоваров из частной коллекции М. М. Борщёва. «Музей самоваров».
- д. Грумант, Щекинский район, Тульская область.
- С. 73. Русский лубок «Московский сбитенщик и ходебщик». Литография, 1858.



Учебное издание

Александрова Ольга Макаровна
Вербицкая Людмила Алексеевна
Богданов Сергей Иванович
Казакова Елена Ивановна
Кузнецова Марина Ивановна
Петленко Лидия Владимировна
Романова Владислава Юрьевна
Рябинина Любовь Анатольевна
Соколова Ольга Вениаминовна

Русский родной язык

2 класс

Учебное пособие
для общеобразовательных организаций

Ответственный за выпуск **М. В. Аверьева**
Редактор **М. В. Аверьева**
Художественный редактор **М. В. Воронцова**
Макет: **Я. И. Яхина**
Внешнее оформление: **В. А. Андрианов**
Художники **Л. Я. Александрова, Н. П. Дубровская, М. Ю. Зарецкий,**
А. И. Крысов, Н. П. Майстер
Фотографии: фотобанки «Легион Медиа», «Лори»,
«Россия сегодня», «Picvario», «Shutterstock»
Цветоделение и обработка иллюстраций: **А. Н. Самойлов**
Компьютерная вёрстка: **Н. И. Беляева, Э. В. Алексеев**
Технический редактор **О. В. Резчикова**
Корректоры **Ю. С. Борисенко, О. Ч. Кохановская**

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000.
Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 01.04.19.
Формат 84×108¹/₁₆. Бумага офсетная. Гарнитура SchoolBookSanPin. Печать офсетная.
Уч.-изд. л. 5,60. Тираж 10 000 экз. Заказ № 9036ЯПК.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16,
стр. 3, этаж 4, помещение I.

Предложения по оформлению и содержанию учебников —
электронная почта «Горячей линии» — fpu@prosv.ru.

Отпечатано в России.

arvato
BERTELSMANN

Отпечатано по заказу АО «ПолиграфТрейд»
в полном соответствии с качеством
предоставленного электронного оригинал-макета
в ООО «Ярославский полиграфический комбинат»
150049, Ярославль, ул. Свободы, 97




ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
www.prosv.ru

ISBN 978-5-09-070012-2

9 785090 700122