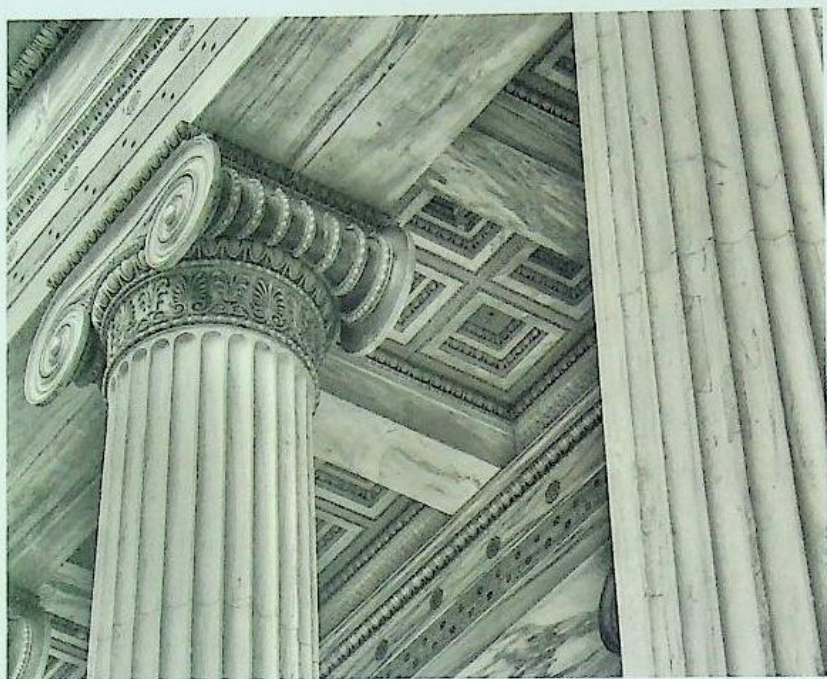


Энциклопедия быстрых знаний

АРХИТЕКТУРА

Для тех, кто хочет все успеть

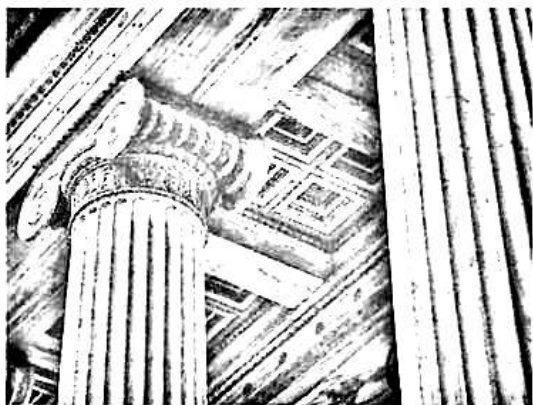


ВЕЛИКИЕ АРХИТЕКТОРЫ И ИХ ШЕДЕВРЫ
СТИЛИ И ЭПОХИ
ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ
АРХИТЕКТУРНЫЕ ТЕРМИНЫ

Энциклопедия быстрых знаний

АРХИТЕКТУРА

Для тех, кто хочет все успеть



ВЕЛИКИЕ АРХИТЕКТОРЫ И ИХ ШЕДЕВРЫ

СТИЛИ И ЭПОХИ

ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ

АРХИТЕКТУРНЫЕ ТЕРМИНЫ



МОСКВА
2017

Оригинал-макет подготовлен
издательским центром «НОУФАН»
nofunpublishing.com
valery@nofunpublishing.com
+7 (903) 215-68-69

- Архитектура.** Для тех, кто хочет все успеть / авт.-сост.
А87 М. Цейтлина. — Москва : Издательство «Э», 2017. — 128 с. :
ил. — (Энциклопедия быстрых знаний).

ISBN 978-5-699-79610-6

Архитектуру называют музыкой, застывшей в камне. Сколько же архитектурных «жанров» накопила цивилизация? Архитектура Древней Греции, готика, рококо, хай-тек: изучая архитектуру, мы узнаем историю. Эта книга поможет читателю разобраться в архитектурных стилях от ранних цивилизаций до современного периода. Издание призвано рассказать простым языком о точной и красивой науке, восполнить возможные пробелы в знаниях и побудить читателя на более глубокое изучение предмета.

УДК 72
ББК 85.11

ISBN 978-5-699-79610-6

© ИП Сирота Э. Л. Текст и оформление, 2015
© Оформление. ООО «Издательство «Э», 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	6
Глава I. Доисторическая архитектура: тайны пещер и пляска каменных великанов	7
Глава II. Архитектура Древнего Египта: гимн пирамиде	13
Глава III. Архитектура Месопотамии: шедевры исчезнувшей цивилизации	21
Глава IV. Архитектура Древней Греции: прообраз европейской архитектуры	27
Глава V. Древний Рим: новая жизнь греческого ордера.....	38
Глава VI. Византия: новая религия меняет архитектуру.....	48
Глава VII. Раннее христианство: на обломках Римской империи.....	56
Глава VIII. Романская архитектура: обманчивая суровость камня	60
Глава IX. Готика: модель универсума.....	64
Глава X. Ренессанс: вариация на тему античности.....	72
Глава XI. Западноевропейское барокко: симфония архитектурной формы	79
Глава XII. Рококо: бегство от ордера к причудливому завитку раковины.....	86
Глава XIII. Древняя Русь: белокаменные летописи.....	91
Глава XIV. Европейский классицизм XIX века: под «гипнозом» античности	102
Глава XV. СССР: утопия и реальность.....	110
Глава XVI. XX век: отражение побед и потрясений	115
Глава XVII. Япония и Китай: сочетание традиций и авангарда.....	120
Литература и другие источники.....	126

ВОПРОСЫ, НА КОТОРЫЕ ДАЕТ ОТВЕТ ЭТА КНИГА

ГДЕ НА САМОМ ДЕЛЕ ЖИЛИ ПЕЩЕРНЫЕ ЛЮДИ?

Человек предпочитал жить не в темных и сырых пещерах, он строил наземные жилища. Сначала в дело шли ветки и листья. Позже для строительства он использовал материалы, которые в современном мире уже давно не применяются: черепа, лопатки, тазовые кости и бивни мамонта. *См. стр. 9*

ЧТО СИМВОЛИЗИРУЕТ ДРЕВНЕЕГИПЕТСКАЯ ПИРАМИДА?

Ступенчатая форма пирамиды, как предполагают историки, символизировала путь, по которому фараон уходил в загробный мир. *См. стр. 15*

ЧТО ТАКОЕ ЗИККУРАТ?

Зиккурат — священный храм. Это слово вавилонского происхождения и означает «вершина». Высокое башнеобразное сооружение состояло из нескольких ярусов и не имело помещений. Только на верхней платформе располагался небольшой храм главного божества — хранителя города. *См. стр. 21*

КАК РАССЧИТАТЬ НУЖНОЕ КОЛИЧЕСТВО КОЛОНН ДЛЯ ЗДАНИЯ?

Любой древний грек мог рассчитать количество колонн. Для этого он решал простую задачу. На обоих фасадах (переднем и заднем) располагалось по шесть колонн. Число колонн по бокам здания определялось по формуле $2p + 1$, где p — количество колонн на переднем фасаде. *См. стр. 30*

КАК ПОЯВИЛОСЬ ВЫРАЖЕНИЕ «ВСЕ ДОРОГИ ВЕДУТ В РИМ»?

В древние времена Рим был центром великой империи, и первые дороги соединяли античный мегаполис с другими крупными городами. Путник мог без труда добраться до столицы государства — нужно было лишь выбирать на перекрестках самую широкую дорогу. *См. стр. 38*

КОГДА И ЗАЧЕМ ПОЯВИЛИСЬ ВИТРАЖИ?

Первые витражи появились в романскую эпоху. Со временем храмы увеличивались в размерах, и внутренним помещениям потребовались дополнительные источники света. Для этого стали увеличивать окна и украшать их витражами. *См. стр. 61*

ПОЧЕМУ ГОТИЧЕСКИЕ СОБОРЫ В РАЗНЫХ СТРАНАХ ПОХОЖИ?

Артели каменщиков работали там, где возводились большие постройки, куда их приглашали и где они были нужны. Строители переезжали из города в город, из государства в государство, делясь друг с другом профессиональными секретами. *См. стр. 65*

ЧТО ВОЗРОЖДАЛОСЬ В ЭПОХУ РЕНЕССАНСА?

Наследие античной эпохи. На смену сложным по своему облику и конструкции готическим соборам пришли ясные и спокойные формы, которые были характерны для античной архитектуры. *См. стр. 72*

КАК ИЗМЕНИЛИСЬ ЕВРОПЕЙСКИЕ ГОРОДА В ЭПОХУ БАРОККО?

Появились ставшие впоследствии очень популярными в Европе и в России квадратные площади со скульптурой или фонтаном в центре. *См. стр. 82*

ПОЧЕМУ В ДРЕВНЕРУССКИХ ХРАМАХ РАЗНОЕ КОЛИЧЕСТВО КУПОЛОВ?

Если храм венчал один купол, то он означал единство Бога. Три купола символизировали Пресвятую Троицу. Встречаются храмы с четырьмя, пятью, девятью главами. А 13-главый храм напоминает об Иисусе и 12 апостолах. *См. стр. 93*

ЧЕМ ОТЛИЧАЕТСЯ ДЕКОР В СТИЛЕ АМПИР?

Архитектура в стиле ампир была обильно украшена лепниной с военной символикой — щитами, мечами, колчанами со стрелами. Также для ампира характерны лепные орнаменты в виде львов, сфинксов и императорских орлов. *См. стр. 104*

ПРЕДИСЛОВИЕ



Архитектура —
летопись мира

Архитектура моложе человечества. Ведь человек не сразу начал строить. Но это искусство — бессменный свидетель истории, ее многовековой летописец. Ведь именно архитектурные памятники, будучи участниками шествия исторических эпох, оказались способны донести до нас информацию о мирных временах и войнах, о том, что люди ценили в момент их созидания. По этим каменным страницам истории мы можем узнать о том, что именно в каждую эпоху являлось эталоном красоты, каков был сам человек. В этом несложно убедиться.

Каменные колоссы рабовладельческих государств древнего мира давали почувствовать и величие, и ничтожество человека. Античная архитектура говорит о человеке, разгадавшем секрет красоты и совершенства и уверенном в собственных силах. А современные небоскребы отражают дух эпохи бурного технического развития. Они, в свою очередь, оставят потомкам образ человека с бесконечными возможностями воплощения в реальность самых смелых идей и проектов.

Каждая историческая эпоха развивалась в своем собственном, уникальном стиле. Благодаря небольшому экскурсу в историю архитектурных течений, станет гораздо интереснее путешествовать: через архитектуру — к открытию мира и человека!

ДОИСТОРИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА: ТАЙНЫ ПЕЩЕР И ПЛЯСКА КАМЕННЫХ ВЕЛИКАНОВ

Жизнь первобытных людей была суровой и опасной. От холода и диких зверей они укрывались в пещерах, но постоянно там не жили. Они строили гигантские таинственные сооружения, но зачем — историки до сих пор не знают наверняка. Что же это была за архитектура?

МОЖНО ЛИ СЧИТАТЬ ПЕЩЕРУ АРХИТЕКТУРОЙ?

Древний мир — это первый и самый долгий период человеческой истории. Условия существования первых людей были чрезвычайно неблагоприятными: похолодания и потепления сменяли друг друга, четыре раза наступали и отступали ледники. Человеку нужно было где-то спастись от непредсказуемой природной стихии. Но способен ли был первобытный человек сам построить себе жилище? Скорее всего — нет.

Широко бытует мнение, что изначально человек нашел спасение в пещерах, его и называли одно время троглодитом, то есть пещерным человеком. Для этого определения были все основания: в XIX веке в Европе был открыт ряд пещер с удивительными изображениями на стенах и следами длительного пребывания в них людей.

Сейчас мало кто сомневается в том, что первые люди умели рисовать.



Марселино Санс
де Саутуола

В Великобритании самый большой менгир, или древний обелиск, находится в деревне Радстон в Йоркшире. Его высота около 7,5 метра, а вес 40 тонн

Капову пещеру башкиры называют Шулган-Таш — «Вода, ушедшая под камень». Название «Капова» производят обычно от слова «капище»: возможно, в древности в пещере проводились ритуалы

ИСТОРИЯ НАЗВАНИЯ

Хенджем называют доисторическое ритуальное сооружение: кольцообразный земляной вал с несколькими входами. Соответственно Стоунхендж — «Каменный хендж»

Но в позапрошлом столетии ученые отказывались признавать авторство первобытного человека. В этом отношении очень показательна история археолога-любителя Марселино де Саутуолы. Ему принадлежит открытие пещеры Альтамиры в Испании — находка, которая произвела настоящий переворот в археологии.

Впрочем, сам Саутуола поначалу ничего интересного, кроме нескольких черных знаков, не увидел. А вот его восьмилетняя дочь Мария благодаря маленькому росту сумела попасть вглубь пещеры и рассмотреть десятки огромных изображений животных — таких реалистичных, что казались живыми. Бизоны, лошади, кабаны — первобытные художники с огромной наблюдательностью и точностью запечатлели их внешность, сумели передать движение и силу. Однажды посетив пещеру, великий Пабло Пикассо воскликнул: «После Альтамиры — всё упадок! Ни один из современных художников не смог бы написать подобное».

Восхищенный Саутуола попытался поделиться своим открытием, но был высмеян ученым миром. Троглодит — художник? Нелепо! В 1888 году любитель древностей умер, а о пещере забыли.

Спустя некоторое время подобные изображения нашли и в других пещерах Испании, Франции, России. Самые известные из них — Ляско, Фон де Гом, Капова пещера на территории нашей страны. А Альтамира, открытая

Саутуолой, и вовсе была названа Сикстинской капеллой первобытного искусства. И ученые на время решили, что пещеры и есть прообраз первых жилищ.

ПЕРВЫЕ ЖИЛИЩА

Когда ажиотаж вокруг удивительных находок немного спал, ученые задались вопросом: а для чего же, собственно, предназначались эти пещеры? Версия о том, что люди использовали их для жилья, недолго оставалась основной.

Что же заставило усомниться в этом? Ведь, казалось бы, пещера — идеальное место для обустройства жилища. Она легко защитит от ветра, дождя и снега, а при необходимости в ней можно спрятаться и от хищников. Что еще нужно бедному троглодиту?

Но это не совсем так. Темное и сырое пространство нужно постоянно освещать и обогревать. К тому же чем глубже и больше была пещера, тем более неблагоприятный для человека микроклимат в ней создавался. Вдобавок в пещерах довольно часто селились летучие мыши и другие животные — такое соседство было очень опасным, и древние люди это прекрасно понимали. Да и наскальные рисунки в большинстве своем несли определенно сакральный смысл. Поэтому под сводами гигантских природных пещер обычно устраивались святилища или погребения.

Так где же все-таки проживал троглодит?

БРИТАНСКАЯ ЗАГАДКА

С какой целью возводился Стоунхендж — не ясно до сих пор. Возможно, он связан с астрономическими наблюдениями. Обнаружены на его территории и захоронения

Согласно результатам раскопок, дольмены в большинстве своем играли роль гробниц. Но, возможно, использовались и в религиозных обрядах

КТО ЭТО ПОСТРОИЛ?

Конструкции, состоящие из больших каменных глыб, не связанных раствором, иногда называют «циклопической кладкой»: древние греки приписывали их создание великанам-циклопам

В заповеднике Гамла в Израиле находится Гиват-Базак — поле дольменов: там на площади 3,5 км² расположено более 700 подобных сооружений

Человек предпочитал жить не в темных и сырых пещерах, он строил наземные жилища. Сначала в дело шли ветки и листья. Позже для строительства использовал он и такие материалы, которые в современном мире уже давно не применяются: черепа, лопатки, тазовые кости и бивни мамонта. Крупные кости древнего гиганта шли на укрепление жилища.

Кости ног мамонта, длина которых иногда превышала средний рост человека, часто находят в вертикальном положении. Это говорит о том, что они использовались как столбы. Жилища были округлыми, овальными или конической формы. Для большего тепла их покрывали шкурами.

Так что пещеры — это не жилища! Нельзя назвать «первобытным домом» и другие архитектурные творения древнего человека — мегалитическую архитектуру.

МЕГАЛИТЫ, ИЛИ ПЛЯСКА ВЕЛИКАНОВ

Мегалитами называют древние сооружения из больших каменных блоков. Слово «мegalит» греческого происхождения и переводится как «большой камень». Однако, при всей схожести, каменные сооружения значительно отличаются друг от друга.

Различить их очень несложно. Самые простые из них — менгиры — одиночные вертикально стоящие высокие камни. Название произошло

от бретонского *теп* — камень и *hîr* — длинный. Другой вид мегалитических сооружений — дольмены, чье название тоже кельтского происхождения, точнее бретонского: *tol* — стол и *теп* — камень, вместе получается «каменный стол». Действительно, по виду камни напоминают этот привычный для нас предмет мебели. Благодаря этому сходству родилась гипотеза о том, что кельтские дольмены служили алтарями или жертвенниками жрецов-друидов.

Кроме менгиров и дольменов, существуют и более сложные постройки — кромлехи. Кромлехом принято называть круги из камней.

Самое известное мегалитическое сооружение, относящееся к кромлехам, — это знаменитый Стоунхендж. Он находится на Солсберийской равнине, в 130 километрах к юго-западу от Лондона. Его камни настолько огромны, что строительство сооружения приписывали то мистическому Мерлину, то допотопным гигантам. А жители древней Великобритании образно называли это сооружение «Пляской великанов».

Так что если в путешествии вы заметите груды наваленных камней — приглядитесь внимательней: может, они так поставлены не случайно, и вы видите еще не известный историкам древний менгир или дольмен?..

В ЭТИХ ПЕЩЕРАХ ОБНА- РУЖЕНЫ ДО- ИСТОРИЧЕСКИЕ РИСУНКИ

- Ниах-Кейвз (Малайзия)
- Шове (Франция)
- Лене-Хара (Восточный Тимор)



Наскальная живопись. Пещера Альтамира, Испания



Кромлех Стоунхендж. Англия. Эпоха бронзы

АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА: ГИМН ПИРАМИДЕ

Египет славится своими таинственными легендами, могущественными жрецами и гигантскими пирамидами. Поражают взор путешественника суровый страж пирамид — Сфинкс и храмы, высеченные прямо в скалах. До сих пор ученые не могут до конца понять, как были построены эти древние исполины. Но очевидно, что для этого нужно было обладать совершенными знаниями в области архитектуры.

САМО ВРЕМЯ БОИТСЯ ПИРАМИД

Была в Египте особенность, не характерная для других цивилизаций древности. Верховного правителя — фараона — египтяне почитали как бога. У него просили защиты от всех бед, ему поклонялись — и ему же строили гигантскую усыпальницу-пирамиду. Именно эти каменные исполины должны были стать последними пристанищами тела и вечной обителью души правителей. На столетия они превратились в олицетворение египетской архитектуры.

Гробницу начинали строить еще при жизни фараона. Строительство велось долго — согласно источникам, некоторые из пирамид строились двадцать, а то и больше лет.

Устройство пирамиды на первый взгляд несложно. В центре находилась погребальная камера с саркофагом и телом усопшего фараона. Но вот найти ее было очень непросто. Внутри гигантских сооружений создавались лабиринты тайных ходов и подземелий. Помещение,



Геродот, «отец истории», причислил египетские пирамиды к чудесам света

СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

- Кирлич-сырец
- Известняк
- Песчаник
- Гранит

«Именно в этой загадочной и таинственной стране... родились многие виды и формы искусства, которые впоследствии получили развитие в Азии и Европе. Они послужили основой и для античной эстетики...»

(П. П. Гнедич)

где находился саркофаг с мумией фараона, скрывалось от посторонних особенно тщательно. Сами пирамиды были построены из огромного количества каменных блоков, плотно подогнанных друг к другу.

Чтобы фараон ни в чем не нуждался в загробном мире, внутри пирамиды размещались камеры-сокровищницы. Они заполнялись разными предметами быта, мебели, статуэтками рабов и золотыми украшениями.

Впервые о пирамидах узнали благодаря древнегреческому историку Геродоту, жившему в V веке до н. э. Путешествуя по Египту, он был поражен знаменитыми пирамидами Гизы и тут же причислил одну из них, посвященную Хеопсу, к Семи чудесам света. До сих пор эти древние сооружения считаются непревзойденными архитектурными шедеврами.

ПИРАМИДА ДЖОСЕРА, ИЛИ ПО СТУПЕНЯМ В ВЕЧНОСТЬ

Пирамида фараона Джосера признана самой древней из сохранившихся египетских усыпальниц и первой каменной ступенчатой пирамидой. Когда начались раскопки, она была уже сильно разграблена. Но даже по сохранившимся остаткам археологи поняли, что перед ними архитектурный шедевр — свидетель древней культуры. Сохранилось имя зодчего пирамиды, высеченное на цоколе статуи Джосера, — это архитектор и приближенный фараона Имхотеп.

Внутри пирамиды было найдено 11 помещений, предназначенных, вероятно,

для захоронения семьи верховного владыки. Главная погребальная камера находилась на глубине 27 метров под пирамидой. Впоследствии эти камеры архитекторы стали устраивать в самом центре пирамиды, скрывая их с помощью множества запутанных ходов.

Ступенчатая форма пирамиды, как предполагают историки, символизировала путь, по которому фараон уходил в загробный мир. Может быть, поэтому со временем каменные гиганты становились все выше и выше?

Фараон Джосер не оставил в истории Египта почти никакого следа. Но благодаря Имхотепу и его пирамиде имя фараона пережило века, а первого зодчего Египта почитали как архитектора, мудреца, ученого, астронома и врача.

Кроме пирамид, построенных на равнине, в Египте появлялись храмы, высеченные в скале. Таков храм царицы Хатшепсут в Дейр эль-Бахри. Имя архитектора тоже известно — это сановник Сенмут.

В архитектурном плане этот храм был гораздо сложнее, чем пирамида, но археологам удалось восстановить его облик. К святилищу царицы ведут три ступени, соединенные пологими пандусами — широкими лестницами. Ступени представляют собой террасы, на которых, как предполагают ученые, высаживались растения и даже деревья. По дороге к храму расположены сфинксы с головой Хатшепсут в образе чрезвычайно почитаемого в Египте бога Осириса. Самый верхний ярус храма

СПАСИБО НАПОЛЕОНУ

Вплоть до начала XIX века изучение Древнего Египта практически не велось. Начало положила Египетская экспедиция Наполеона Бонапарта

Жилые дома египтян до наших дней не дошли. Но античные авторы утверждали, что жители Древнего Египта умели возводить четырех-пятиэтажные постройки

предназначался для проведения религиозных ритуалов.

После смерти царицы храм был сильно разрушен, но даже в руинах он поражал своей величием.

ПИРАМИДЫ ГИЗЫ. ПОД ЗАЩИТОЙ ГРОЗНОГО СФИНКСА

*«Всё на свете боится
времени, но время
боится пирамид»
(Восточная
пословица)*

ШАГ ВПЕРЕД

В сентябре 1822 года француз Жан-Франсуа Шампольон заявил о дешифровке египетских иероглифов. Это был серьезный вклад в изучение древнеегипетской культуры

Из всех египетских пирамид, которых насчитывается более семидесяти, наибольшую известность снискали гробницы фараонов, расположенные в Гизе. Это пирамиды Хефрена, Хеопса и Микерина. Именно с ними связано большинство древних преданий и загадочных легенд.

Пирамиды Гизы представляют собой погребальный комплекс. Вокруг основных усыпальниц находятся маленькие пирамиды и храмы. Они были построены для жен фараонов, а также для жрецов и чиновников. На западном берегу реки Нил в Гизе высится гигантская скульптура, высеченная из монолитной известковой скалы. Даже издалека можно различить очертания Сфинкса — мифического существа с головой человека и телом льва. Может быть, он охраняет покой уснувших навечно фараонов?

Крупнейшая из пирамид — пирамида Хеопса — является единственным из Семи чудес света, дошедшим до наших дней. Высотой около 140 метров, 3000 лет пирамида Хеопса была самым высоким сооружением на земле.

Вторая по величине древнеегипетская пирамида возведена на 40 лет позже первым сыном Хеопса — фараоном

Хефреном. Она расположена на более высокой точке плато, поэтому ее относительно небольшая высота незаметна. На вершине пирамиды Хефрена частично сохранилась белая базальтовая облицовка. Это позволяет представить, как пирамида выглядела изначально.

Комплекс Великих пирамид завершает небольшая по размерам усыпальница, построенная для внука Хеопса — Микерина. Малые размеры этой пирамиды выгодно подчеркивают величие пирамид Хеопса и Хефрена.

Современные ученые полагают, что между тремя главными пирамидами Гизы есть тесная связь: их места расположения, высоты и углы наклона граней были выбраны с глубоким смыслом. А Сфинкса принято считать хранителем некрополя. Правда, существует предсказание: когда мир будет стоять на краю гибели, Сфинкс оживет и заговорит. Но тогда будет уже слишком поздно. А ведь сколько интересного он мог бы нам рассказать!

РОЖДЕНИЕ КОЛОННЫ И ПРЕВРАЩЕНИЕ ХРАМА В СВЯЩЕННУЮ РОЩУ

Как вы думаете, где «родилась» колонна? Очень хочется ответить, что в Древней Греции. Но это не совсем так. В Грецию колонна пришла из Египта! И это изобретение было очень важным.

Кроме пирамид — жилищ для мертвых — древние египтяне возводили невиданные по красоте и масштабу храмы для живых. Луксорский храм и соединенный

ОРГАНИЗАЦИИ, ИССЛЕДУЮЩИЕ ИСТОРИЮ ЕГИПТА

- Общество исследования Египта (Лондон, Каир)
- Французское египтологическое общество (Париж)
- Австралийский центр египтологии (Сидней)

Знаменитая гробница Тутанхамона была высечена в скале: такие захоронения более многочисленны, нежели пирамиды

ЗНАМЕНИТЫЕ АРХИТЕКТОРЫ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

- Имхотеп
- Хемиун
- Сенмут
- Инени

ЗНАМЕНИТЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЕГИПЕТСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

- Пирамида Хеопса
- Пирамида
Джосера
- Храм царицы
Хатшепсут

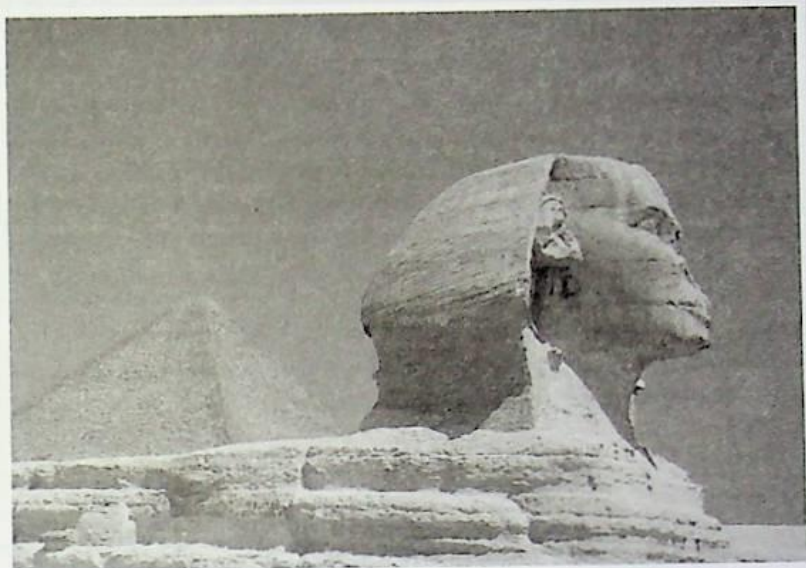
с ним аллеей сфинксов храмовый комплекс в Карнаке поражают прежде всего неповторимым изяществом своих колоннад. Что же способствовало появлению великого архитектурного элемента?

Всему причиной наблюдательность египтян. Колонна напоминает растение: ствол вырастает из листьев и завершается цветком. Растение священно, и египетский храм с его колоннадами символизирует священную рощу. А цветок, завершающий египетскую колонну, позже в Греции превратится в капитель — верхнюю часть колонны.

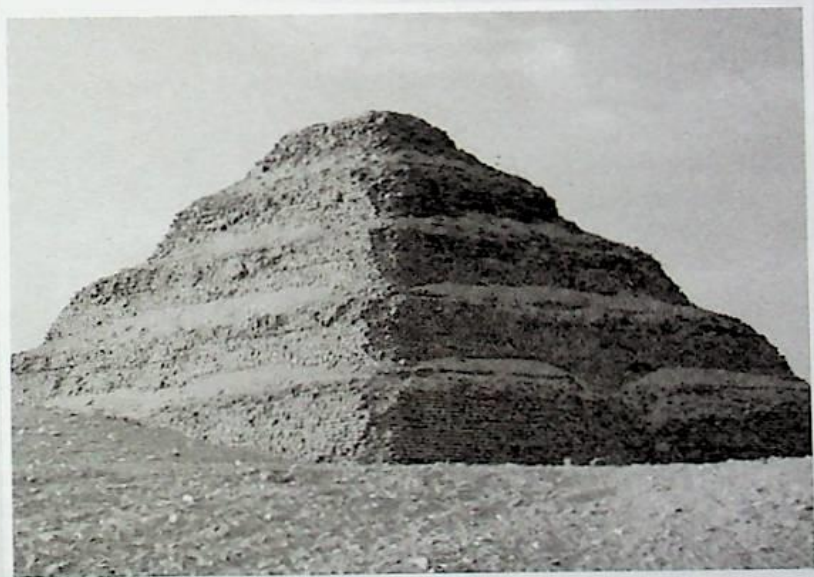
Можно встретить египетские колонны двух видов. Первый повторяет в камне стебли тростника, туго связанные в пучок, или стволы пальм. А второй — просто четырехугольные колонны, напоминающие подпорки в каменоломнях и скальных гробницах, возводимые для того, чтобы не обрушился потолок.

Хотите знать принципиальную разницу между греческой и египетской колоннами? Все просто! Египетская колонна, похожая на растение, символична: сами египтяне связывали ее с воскресением одного из самых почитаемых в Египте богов — Осириса. А греческая, при всей своей привлекательности и поистине благородной красоте, не несет в себе никакого смысла, а просто поддерживает свод.

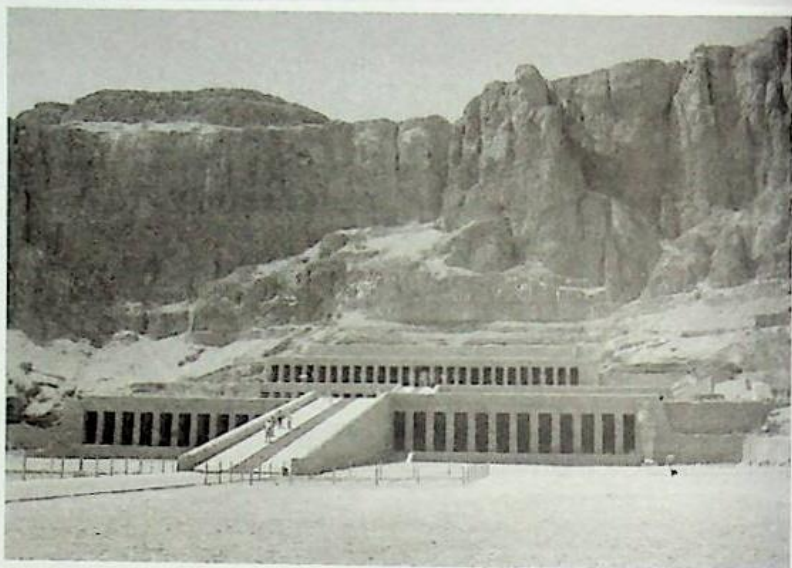
Но прежде чем очутиться в Греции, «присвоившей» многие достижения египтян, стоит побывать в других восточных государствах — Месопотамии и Древнем Вавилоне.



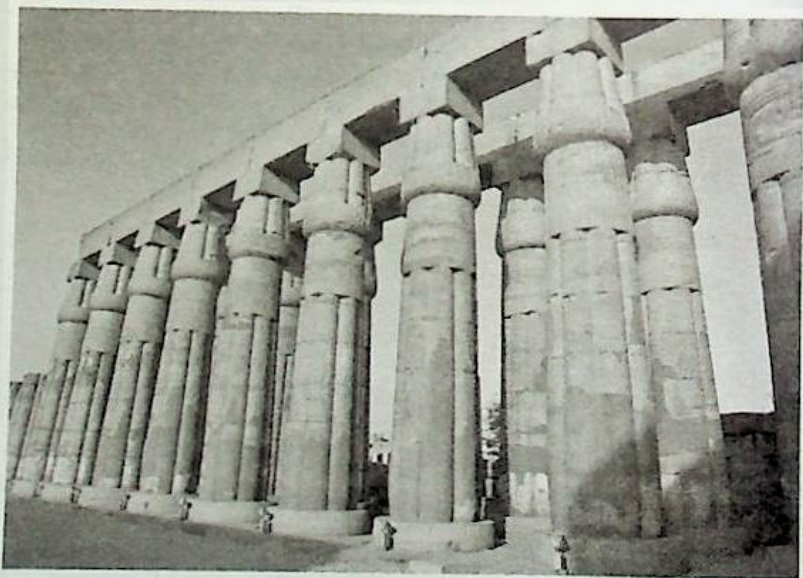
Большой Сфинкс фараона Хефрена в Гизе.
Известняк. XXV в. до н. э.



Пирамида Джосера в Саккаре. Зодчий Имхотеп.
III династия. XXVII в. до н. э.



Храм царицы Хатшепсут. Дейр эль-Бахри.
Зодчий Сенмут. XVIII династия. Нач. XV в. до н. э.



Колонны храма в Луксоре.
Зодчий Аменхотеп Младший. XVIII династия. Кон. XV в. до н. э.

АРХИТЕКТУРА МЕСОПОТАМИИ: ШЕДЕВРЫ ИСЧЕЗНУВШЕЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Территории древних народов, населявших Переднюю Азию, — не самое лучшее место в мире. Полное отсутствие леса и полезных ископаемых, зыбкие болота и частые наводнения, меняющие русла великих рек — Тигра и Евфрата. Чего там было в достатке — это тростника, глины и воды. Из этих простейших материалов и были построены Вавилонская башня и знаменитые Висячие сады Семирамиды.

АРХИТЕКТУРА МЕЖДУРЕЧЬЯ, ИЛИ ЛЕСТНИЦА В НЕБО

В IV тысячелетии до н. э. древние люди еще почти нигде на планете не ступили на путь цивилизации. А вот в Передней Азии уже создавались и набирали силу такие ранние государства, как Вавилон, Шумер, Ассирия, Урарту и многие другие.

Для историков так и осталось загадкой, откуда пришли эти народы. Но плодородные долины между великими реками Тигром и Евфратом стали местом рождения величайшей из древних цивилизаций — Месопотамии (Междуречья).

Первыми жилищами местных жителей были хижины, плетенные из тростника и обмазанные глиной. А после изобретения сырцового кирпича стали возводиться и добротные жилые дома, и монументальные сооружения — зиккураты. Поскольку в строительстве



Клинопись была изобретена шумерами. Подобные таблички рассказывали в том числе и о строительстве дворцов и храмов

ГЛАВНЫЕ БОГИ ШУМЕРСКОГО ПАНТЕОНА

- Ану — бог неба
- Энлиль — бог воздуха
- Энки (За) — бог воды

Зиккурат в Уре
был возведен
около XXI века
до н. э. в честь
лунного божества — Нанны

главным образом использовался кирпич-сырец, архитектура Междуречья представляла собой простые объемы в виде кубов и параллелепипедов. Можно даже вполне ясно представить, как выглядели подобные города!

Культовым сооружением народов Междуречья до конца эпохи Древности оставался зиккурат — священный храм. Это слово вавилонского происхождения и в переводе означает «вершина». Такой храм был устроен гораздо проще египетских пирамид. Высокое башнеобразное сооружение состояло из нескольких ярусов и не имело внутренних помещений. Только на верхней платформе располагался небольшой храм главного божества — хранителя города. Вход туда был закрыт для обычных посетителей.

Шумеры строили храмы трехступенчатыми — в честь трех своих главных богов. У зиккуратов Вавилона ярусов было семь. Ярусы раскрашивались в символические цвета планет, известных в древности. Террасы храма (на них высаживали экзотические растения) соединялись между собой лестницами или пандусами. Есть предположение, что такой храмовый комплекс также мог служить небесной обсерваторией. Самый известный из ныне сохранившихся зиккуратов находится в древнем городе Ур.

Ряд ученых-библеистов считают, что один из зиккуратов Междуречья стал архитектурным прообразом знаменитой Вавилонской башни. Кто знает...

ВОРОТА БОГИНИ ВОЙНЫ И ЗИККУРАТ ЭТЕМЕНАНКИ

На рубеже III и II тысячелетий до н. э. в южной части Месопотамии — Двуречье — образовалась новая империя, столицей которой стал легендарный Вавилон. Это был самый большой город времени расцвета месопотамской культуры.

Вавилоняне были воинственно настроенным народом. Поэтому их здания напоминали крепости. Вокруг столицы быстро появилась мощная стена толщиной несколько метров. В ней было сооружено восемь массивных ворот, названных в честь разных богов. Главные ворота — Северные — носили имя богини Иштар. Она почиталась вавилонянами как богиня плодородия, войны и распри.

В архитектурном отношении конструкция ворот не отличалась сложностью — они состояли из двух больших внутренних башен и двух меньших наружных. Но их фантастическая красота ослепляла каждого! Священные быки и драконы — символы Иштар, изображенные на синих глазурованных кирпичах, покрывали стены ворот богини.

От ворот широкая дорога вела в главный храм города — зиккурат Этеменанки, посвященный покровителю Вавилона богу Мардуку. «Этеменанки» в переводе означает «Дом основания неба и земли». Ученые предполагают, что это и есть знаменитая Вавилонская башня! Помните историю о том, почему

«Стремление к монументальным постройкам было одной из характерных черт искусства народов Передней Азии. Возможно, источником вдохновения... послужили колоссальные размеры окружающих гор, долин, рек»
(П. П. Гнедич)

ЧАРЛЬЗ ЛЕОНАРД ВУЛЛИ

Англичанин Вулли был крупнейшим исследователем культуры древней Месопотамии. Им было обнаружено несколько захоронений, послуживших основой для изучения искусства шумеров

ПУТАНИЦА

Большинство исследователей считают, что сооружение Висячих садов с Семирамидой связывают ошибочно. Жену Навуходоносора II звали Амитис. А ассирийская царица Семирамида (или, точнее, Шаммурамат) жила много ранее



Ворота богини Иштар в Вавилоне. VI в. до н. э. Реконструкция

мы все говорим на разных языках? Согласно этой легенде, башню всех времен и народов не смогли достроить из-за того, что строители перестали понимать друг друга. А потом она совсем разрушилась, да так, что многие стали сомневаться, была ли она вообще.

Археологи при проведении раскопок смогли обнаружить огромный фундамент этой постройки. Это был типичный для Месопотамии зиккурат, но огромного размера. На вершине башни находилось святилище Мардука, покрытое, как и ворота, вавилонским глазурованным кирпичом. Башня выделялась среди всех построек города и производила впечатление мощи и величия.

ВИСЯЧИЕ САДЫ СЕМИРАМИДЫ — ВТОРОЕ ЧУДО СВЕТА

Висячие сады Семирамиды, одно из Семи чудес света, не сохранились до наших дней. По легенде, эти сады велел соорудить царь Навуходоносор II для одной из своих любимых жен, которая была родом из гористой страны Мидии. На плоских равнинах Вавилонии зеленые сады должны были напоминать ей о родине.

На террасах, похожих на горные уступы, был насыпан слой плодородной земли и посажены экзотические растения. Вода для полива зеленых насаждений поступала из Евфрата, для чего была устроена уникальная система водоснабжения. Эта технология была не нова для Месопотамии: согласно

археологическим раскопкам, нечто похожее встречалось, например, в легендарной Вавилонской башне. Но именно в Висячих садах Семирамиды она достигла своего совершенства.

Рабы, вращая колесо, качали воду из Евфрата на вершину башни. Оттуда по многочисленным стокам она поступала на все террасы, даря жизнь пышной растительности. Из-за того что цветы и деревья скрывали конструкцию постройки, издали казалось, что эти сады словно парят в воздухе. В безлесном Вавилоне это производило необыкновенное впечатление!

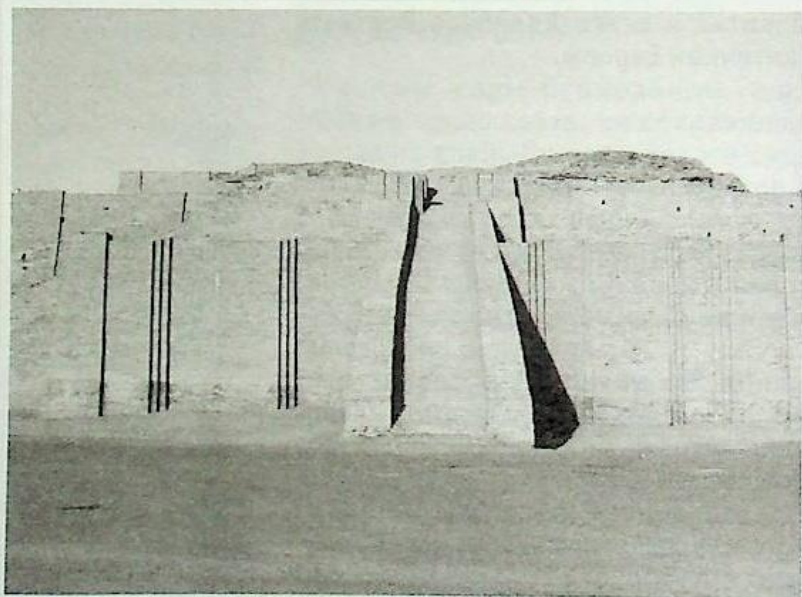
Культура народов древней Месопотамии не исчезла бесследно — их достижения, в том числе архитектурные, оказали большое влияние на уровень развития и всего Древнего Востока, и античной Европы.

ПЕРВООТКРЫВА- ТЕЛИ ДРЕВНЕЙ МЕСОПОТАМИИ

- Поль-Эмиль Ботта
(Франция)
- Остин Генри
Лэйард
(Великобри-
тания)



П. Брейгель Старший «Вавилонская башня» (1563)



Зиккурат в Уре. XXI век до н. э.

АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ: ПРООБРАЗ ЕВРОПЕЙСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Древняя Греция — родина настоящих сокровищ искусства и архитектуры. До сих пор даже руины храмов, возведенных в незапамятные времена, поражают величием и точными пропорциями. Именно греки разгадали тайну благородной красоты, изобретя ордер. Это может показаться неважным, но на нем держится вся европейская архитектура!

КНОССКИЙ ДВОРЕЦ, ИЛИ ВИЗИТ К МИНОТАВРУ

Города и письменность в Европе зародились на средиземноморском острове Крит. Самым могущественным городом острова стал легендарный Кносс. Именно здесь было заложено основание знаменитого Лабиринта, к которому вели все дороги острова. В древнегреческой мифологии Кносс связан с именем печально известного критского царя Миноса.

Кносский дворец был, пожалуй, самым сложным многоэтажным строением тех времен. Четкого, регулярного плана его постройки не было. Вполне возможно, что расположенные на разных уровнях помещения достраивались по мере надобности.

Во дворце было легко заблудиться: множество коридоров, залов, потайных лестниц и переходов сбивали с толку любого попавшего внутрь гигантской архитектурной паутины. Разные



Виды Акрополя
в словаре
Брокгауза
и Ефрона

О многих памятниках Древней Греции мир узнал благодаря «Описанию Эллады», составленному путешественником, географом и писателем Павсанием (II в.). Оно было впервые издано в XVI веке

СТРАШНАЯ ДАНЬ

Согласно легенде, царь Крита Минос держал во дворце-лабиринте чудовище — Минотавра, на съедение которому из Афин должны были присылать юношей и девушек

по назначению помещения располагались вокруг прямоугольного двора в центре дворца.

Сложно представить архитектора, сотворившего это инженерное чудо. Потому и родилась история о том, что строителем был знаменитый греческий зодчий Дедал — художник и инженер, прославившийся изобретением инструментов.

При всей своей хаотичности Кносский дворец был буквально наполнен передовыми изобретениями того времени. Лабиринт был снабжен водопроводом и канализацией. Роль окон играли световые колодцы — большие проемы в потолке. Они же обеспечивали и естественную вентиляцию комнат, то есть были своего рода кондиционерами.

Особенностью Кносского дворца являются колонны кроваво-красного цвета. Их называют иррациональными. В противоположность привычной нам колонне, расширяющейся книзу, эти колонны, наоборот, книзу сужаются. Есть предположение, что такая необычная форма колонн была создана для того, чтобы не препятствовать прохождению света из световых шахт, окружавших эти колонны. Во всяком случае, больше пока нигде такие колонны не встречались.

Несмотря на грандиозность Кносского дворца, греки впоследствии отказались от столь сложных архитектурных решений в пользу изящества, благородства и красоты.

ЧТО ТАКОЕ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ ХРАМ

Для древних греков религия была не-
пременной составляющей жизни. Живя
в довольно непривлекательных домах,
для богов они возводили потрясающие
по красоте храмы. Каждый храм стро-
ился для поклонения определенному
богу.

Древнегреческий храм представлял
собой прямоугольное белокаменное
сооружение без окон, со всех сторон
окруженное колоннами в один или не-
сколько рядов, с величественной стату-
ей божества внутри. Колонны поддер-
живали двускатную крышу. К главному
входу вела мраморная лестница. Еще
в эпоху архаики греки предпочитали
дереву белый мрамор и желтоватый
известняк. Такой материал не только
выглядел благородно, но и отличался
прочностью.

Обычным людям не позволялось за-
ходить внутрь храма. Здесь могли нахо-
диться только жрецы. Поэтому простые
смертные любовались красотой соору-
жения снаружи. Все праздники, кото-
рые древние греки устраивали в честь
богов, проходили в окрестностях мра-
морных исполинов.

Греческие храмы очень отличаются
друг от друга — в плане сооружения,
в количестве колонн и многих других
деталей. Самым популярным типом это-
го здания стал периптер — прямоуголь-
ный храм, который колонны окружают
со всех сторон. Количество мраморных
столбов не могло быть произвольным,

*«Время ниспроверга-
ет все, что оно же
и воздвигает»*

(Античный
афоризм)

МНОГОЛИКИЙ МРАМОР

Мы привыкли
думать, что столь
любимый грека-
ми мрамор был
только белым.
Но нет: эта гор-
ная порода может
быть розовой,
коричневой, чер-
ной, зеленоватой,
пестрой...

*«Искусство —
в умении скрывать
искусство»*

(Античный
афоризм)

«Акрополь» дословно означает «верхний город». Так называли укрепленную часть города или поселения, где люди могли укрыться в случае нападения извне

а вычислялось определенным образом — древние греки очень ценили точные науки!

Любой среднестатистический древний грек мог рассчитать количество колонн. Для этого он решал простую задачу. На обоих фасадах (переднем и заднем) располагалось по шесть колонн, а число колонн по бокам здания определялось по формуле $2p + 1$, где p — число колонн на переднем фасаде. Совсем не сложно!

Другим популярным типом постройки был диптер — прямоугольный храм, на боковых фасадах которого размещались по два или более рядов колонн. Таков, например, храм Артемиды в Эфесе.

АРХИТЕКТУРНЫЙ ОРДЕР — ОПОРА ЕВРОПЕЙСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Словом «ордер» принято обозначать величайшее изобретение древних греков, на которое, в буквальном смысле этого слова, опирается вся европейская архитектура. Сам термин впервые ввел в обиход древнеримский архитектор Витрувий. Слово это произошло от латинского *ordo* и означает собственно «строй, порядок». В архитектуре этим термином стали обозначать особый тип композиции, где используются необходимые элементы, строго подчиненные архитектурному стилю.

Любой древнегреческий ордер состоит из трех главных частей. Первая часть — основание, которое

располагается на фундаменте чуть выше уровня земли. Вторая часть — колонна, несущий элемент архитектурной конструкции. Она совершенно необходима, поскольку держит на себе крышу и все ее составляющие. Третья часть ордера — несомый элемент, который был назван очень красиво: антаблемент.

Поскольку древние греки любили научную точность и постоянно что-то умножали и делили, то они поделили и антаблемент. Вот его элементы: архитрав — перекладина, находящаяся прямо на колоннах; фриз — декоративная полоса с изображениями греческих героев и различных мифологических существ; карниз — верхняя часть антаблемента, он резко выступает вперед и защищает от дождя архитрав и фриз. Кстати сказать, роль карниза до сих пор осталась неизменной. Древние греки изобретали и строили на века!

Известны три вида классического ордера: дорический, ионический и коринфский. Римляне, завоевав Грецию и переняв абсолютно все достижения греков в архитектуре, сами все же придумали еще два — тосканский и композитный.

Свои названия ордера получили от географических областей, где был распространен тот или иной ордер. Раз появившись, ордер использовался во всех типах сооружений. Правда, менее всего в амфитеатрах. Почему? Давайте разберемся.

НЕМНОГО О ТЕРМИНАХ

Периптер — это слово можно перевести как «кругокрылый»: так назывался храм, обрамленный со всех сторон колоннадой. Диптер, окруженный колоннами в два и более рядов, означает «двукрылый»

Храм Эрехтейон получил название в честь легендарного афинского царя Эрехтея: там якобы хранились части его гробницы

**ГДЕ МОЖНО
УВИДЕТЬ
КОПИИ
ПАРФЕНОНА**

- Регенсбург (Германия)
- Нэшвилль (США)
- Токио (Япония)

В XX веке археологи обнаружили остатки мастерской Фидия. Некоторые мелкие предметы, найденные там, были помечены именем знаменитого мастера

АМФИТЕАТРЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Будучи цивилизованными людьми, греки любили развлечения и зрелища. Как и религия, искусство театра было неотделимо от жизни каждого из них. Поэтому история театра, театрального здания и сценической техники берет свое начало именно в Древней Греции.

Народные празднества, шествия в честь бога Диониса, спортивные соревнования и состязания ораторов собирали огромные толпы. Именно поэтому площадки для этих представлений устраивались у обширных подножий холмов и гор.

Позже греки стали устраивать деревянные скамьи для сидения. А начиная с IV века до н. э. временные сооружения перестраивались уже в каменные амфитеатры.

Древние греки были настоящими эстетам. В строительстве они исключительное внимание уделяли природным условиям. Зрители не только смотрели театральное представление, но и любовались как самим театром, так и окружающим его пейзажем.

Кто хоть раз бывал в современном театре, знает: чтобы получить удовольствие от представления, нужно купить билет на хорошее место. В греческом амфитеатре такой проблемы не было. Зрительские помосты сооружались поперек склона, а сценическая площадка находилась внизу. С каждого места зрителям все было прекрасно видно и слышно. В естественном рельефе

акустика была просто великолепна! Можно было бросить монетку в центр арены — и звон от ее падения доносился до самого последнего зрительного ряда.

Одним из первых театров, построенных в Древней Греции, был театр Диониса в Афинах, названный так в честь храма, расположенного напротив.

Изобретенный греками амфитеатр является сегодня наиболее распространенной формой зрительного зала. Только... удачное место все же приходится выбирать.

ИКТИН И КАЛЛИКРАТ. РОЖДЕНИЕ КЛАССИЦИЗМА

Не все времена в Древней Греции были одинаково удачны для развития архитектуры. Например, время от времени случались войны, в которых греки нередко проигрывали. Это останавливало развитие всей древнегреческой культуры, и в первую очередь — архитектуры.

Самым благодатным периодом для расцвета государства Древней Греции стало время правления легендарного царя Перикла. Этот правитель много сделал для процветания Афин и последующей славы города. В его эпоху главное строительство велось на укрепленном холме — Акрополе. А руководство работами было поручено знаменитому скульптору и архитектору Фидию.

Даже по сохранившимся развалинам можно представить, как прекрасен был

Парфенон назван так потому, что он был посвящен Афине Парфенос — Деве Афине

ПАМЯТЬ О ПРЕДА- ТЕЛЬСТВЕ

Согласно преданию, слово «кариатида» произошло от названия города Карий, жители которого во время греко-персидских войн вступили в сговор с врагом. В память об этом кариатиды — изображения женщин Кария — играли роль архитектурных подпорок

НЕОЖИДАННО?

Нам сейчас сложно это представить, но в древности греческие храмы были ярко раскрашены! Их современное «бесцветное» состояние — итог многих прошедших лет

ЗНАМЕНИТЫЕ АРХИТЕКТОРЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

- Фидий
- Иктин
- Калликрат

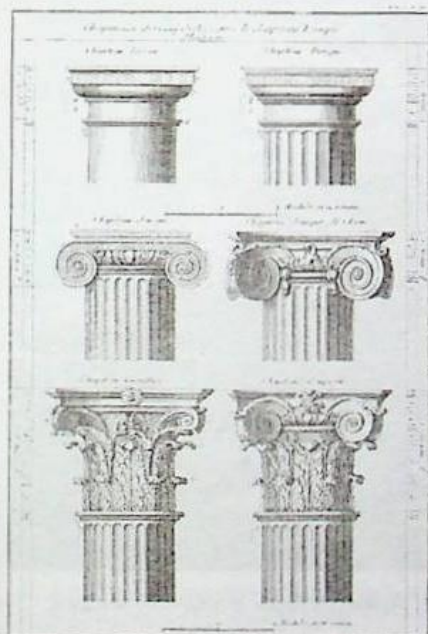
в свое время Акрополь. Вверх на холм вела широкая мраморная лестница. Справа от нее на возвышении был построен небольшой изящный храм, посвященный богине победы Нике. Через ворота с колоннами — Пропилеи — посетитель попадал на площадь. В ее центре высилась статуя богини мудрости Афины — покровительницы города. Несколько дальше виднелся храм Эрехтейон с выступающим сбоку портиком. Верх портика поддерживали не колонны, а мраморные женские фигуры. Эти каменные дамы были названы кариатидами.

Главное сооружение Акрополя — храм Парфенон, посвященный Афине. Он был завершен почти две с половиной тысячи лет назад, но история донесла до нас имена его создателей: Иктин и Калликрат. Творения этих мастеров были настолько совершенны, что архитекторы последующих эпох стали использовать их в качестве образца. Можно сказать, именно этим архитекторам мы обязаны рождением стиля на все времена — классицизма. Классический — значит образцовый.

Таким образом, изобретенный греками ордер был воспринят сначала римлянами, восхищенными греческой культурой, а через них распространился по всей Европе.



Кносский дворец, фрагмент. XVI–XV вв. до н. э. Реконструкция



Капители классических
ордеров — тосканско-
го, дорического, иониче-
ского, коринфского, а так-
же композитного ордера.
Иллюстрация XVIII века



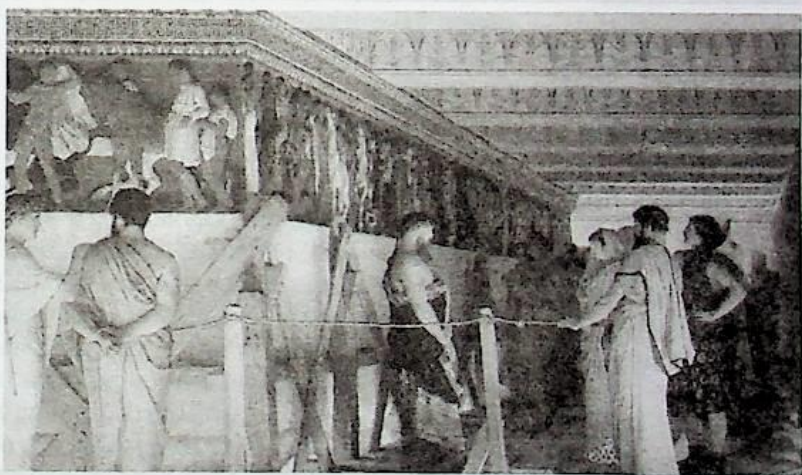
Руины храма Аполлона в Дельфах. VI–IV вв. до н. э.



Афинский Акрополь. V в. до н. э. Архитекторы и зодчие: Фидий, Калликрат, Иктин, Мнесикл



П. И. Соколов
«Дедал при-
вязывает
крылья
Икару»
(1777)



Л. Альма-Тадема «Фидий, показывающий фриз
Парфенона друзьям» (1868)

ДРЕВНИЙ РИМ: НОВАЯ ЖИЗНЬ ГРЕЧЕСКОГО ОРДЕРА

Римская империя — одна из величайших в истории человечества. Сами римляне были народом особенным: они постоянно воевали, любили кровавые зрелища и мылись в термах, слушая чтение стихов. И создали архитектуру, не знающую аналогов в мире.



Император Траян. При нем Римская империя достигла максимальных размеров, так же как и размах строительства

КАК ПОПАСТЬ В ВЕЧНЫЙ ГОРОД? ОТВЕТ ПРОСТ: ВСЕ ДОРОГИ ВЕДУТ В РИМ!

В создании архитектурного облика своего государства древние римляне пользовались архитектурными достижениями не только греков, но и этрусков — исчезнувшей цивилизации, предшествовавшей Риму. Именно у них жители Вечного города позаимствовали архитектуру храмов с облицовкой, ремесленную технику, практику строительства городов и дорог, традицию отмечать победу полководцев триумфом. Но римляне все же сумели создать свою, уникальную архитектуру, во многом превзойдя своих предшественников.

Знаменитая фраза «Все дороги ведут в Рим» появилась не случайно. В древние времена Рим был центром великой Империи, и первые дороги соединяли античный мегаполис с другими крупными городами. Путник мог без труда добраться до столицы древнего государства — нужно было лишь выбирать на перекрестках самую широкую дорогу.

Первые римские дороги были проложены в стратегических целях — их строили

для того, чтобы армейские соединения — легионы — могли быстро добраться до мест, где велись сражения. Вдоль главных дорог были вкопаны межевые столбы с указанием расстояния до Рима.

Самой старой дорогой считается Виа Аппиа, или Аппиева дорога, построенная в 312 году до н. э., в период правления Аппия Клавдия. По ней можно ходить до сих пор. В чем же кроется секрет такой долговечности?

Дело в том, что именно древние римляне придумали использовать булыжники как основание, чередуя затем слои земли и камней. Этот способ сделал дороги способными сопротивляться износу, суровой непогоде и оживленному движению. Покрытие из крупных булыжников специально было сделано чуть выпуклым в центре: благодаря этому дождевая вода и грязь стекали на обочины. Все было продумано!

Только в эпоху Наполеона Европа смогла построить дороги качественно лучше тех, которые создало мастерство римских инженеров.

РИМСКИЙ ФОРУМ — СЕРДЦЕ АНТИЧНОГО РИМА

Древний Рим по праву считался столицей античного мира. Центр города располагался на болотистой равнине между тремя холмами: Капитолием, Палатином и Квириналом. Здесь римляне устроили центральную площадь — Форум. Вся общественная жизнь проходила именно на этой площади: здесь выбирали консулов, принимали законы и чествовали победителей. На Форуме

ДОРОГИ И АФОРИЗМЫ

Аппий Клавдий прославился не только как инициатор постройки знаменитой Аппиевой дороги, ему приписывают и авторство известного высказывания «Каждый сам кузнец своего счастья»

«...Рим можно сравнить с меценатом, который обладает огромным вкусом и сознает свое мировое величие. Он не снисходит до искусства сам, он приспособливает его к себе, к своим потребностям»

(П. П. Гнедич)

ТВОРЕНИЯ АРХИТЕКТОРА АПОЛЛОДОРА

- Форум
- Колонна Траяна
- Пантеон

*«Рим возродился
опять; под твоим
покровительством,
Цезарь,
То, чем владел гос-
подин, тешит от-
ныне народ»*

(Марциал
о строительстве
Колизея)

можно рассмотреть все типы римских сооружений: триумфальные арки и колонны, храмы и базилики.

Из-за естественного рельефа Форум не имел правильных очертаний. Но постепенно площадь превратилась в парадный архитектурный ансамбль. На массивных каменных платформах высились храмы с пышными колоннами, посвященные богам, которых у древних римлян было великое множество. Здесь же устанавливали статуи героев и памятники в честь побед над врагами.

Со временем были возведены императорские форумы Цезаря, Августа, Веспасиана, Нервы. Императоры соревновались в построении форумов, создавая один великолепнее другого.

Во II веке в Риме был открыт последний из имперских форумов — форум Траяна. Каменный шедевр архитектора Аполлодора поражал своими масштабами. Он был просто необъятным и занимал почти такую же площадь, сколько все остальные вместе взятые. Римляне во всем старались быть непревзойденными!

Но форумы были не единственной гордостью амбициозных римлян. Стоит поближе познакомиться и с Колизеем.

КОЛИЗЕЙ — АРЕНА КРОВАВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Конечно, римляне не во всем следовали грекам в архитектуре. У них были и свои изобретения в этой области. Специфически римскими сооружениями являются овалы амфитеатров. Самый

известный из них — Колизей. Этот проект должен был показать Риму мощь правящей династии Флавиев.

Несмотря на величественность, у Колизея была недобрая слава. Все главные развлечения римлян, кровавые и жестокие: гладиаторские бои, травля зверей, охоты, — устраивались именно здесь.

Внешний облик каменного колосса был величавым и торжественным. Снаружи он был облицован мрамором и украшен статуями. Внутри Колизей похож на современный стадион: вверх поднимались 80 рядов зрительских мест, 64 арочных входа впускали в амфитеатр толпы зрителей. Все было настолько продумано, что не случалось никакого столпотворения.

Колизей — четырехъярусное сооружение. Хотя римляне по-разному относились к основным греческим ордерам и отдавали предпочтение самому пышному из них — коринфскому, Колизей декорирован всеми типами ордеров.

Настоящим шедевром инженерной мысли была арена Колизея. Она представляла собой деревянный пол, который обычно засыпали песком. Пол мог опускаться и подниматься. Иногда арена заполнялась водой с помощью подведенного к зданию рукава акведука — античного водопровода, и тогда в Колизее устраивались навахии — настоящие морские сражения с участием настоящих морских кораблей. Римляне знали толк в зрелищах!

После падения Римской империи Колизей начал постепенно разрушаться.

ДОРОГОЕ ЗРЕЛИЩЕ

«Навахия» переводится как «морская битва». Это развлечение римской знати относилось к разряду самых дорогих. Крупнейшей считается навахия императора Клавдия на озере Фучино — в ней участвовали 50 кораблей и 20 000 гладиаторов!

Термы Каракаллы занимали площадь около 11 гектаров. Одновременно там могли свободно разместиться до двух с половиной тысяч человек

ОПАСНАЯ ОТКРОВЕННОСТЬ

В годы правления Адриана архитектор Аполлодор попал в немилость — возможно, за критику архитектурных талантов императора. Аполлодор в итоге был казнен по надуманному обвинению

В конце XIII века он был превращен в каменоломню. В настоящее время на месте исполинского сооружения остался лишь остров великого амфитеатра. И все же руины Колизея до сих пор поражают своим величием.

ТЕРМЫ, ИЛИ ЛЕКАРСТВО ОТ СКУКИ

Во всех начинаниях римлян, будь то военный поход или водопровод, чувствовался грандиозный размах. Одним из самых удивительных сооружений стали так называемые Римские термы, или попросту бани. В противоположность сегодняшним, это были обширные архитектурные комплексы. Внутри находились библиотеки и лекционные залы, располагалось здание с центральным пространством, перекрытое куполом. К нему примыкали горячая и холодная бани.

Кроме того, в термах имелся еще целый ряд помещений для развлечений и игр. Не любившие работать, избалованные римляне могли провести там целый день. Все залы и комнаты обогревались теплым воздухом, который поступал по специальным каналам, проведенным под полом и в стенах зданий. Это были сложные, высокотехнологичные сооружения.

Название «термы» появилось не случайно. Их строили возле естественных источников термальной — горячей — воды. Не утруждаясь подогреванием, римляне пользовались этой водой, наполняя ею бассейны.

Самыми известными термами в истории стали Термы Каракаллы, названные

так в честь жестокого и подлого императора. Несмотря на его сомнительную репутацию, потомкам он оставил еще одно чудо света. До наших дней дошли только руины терм Каракаллы, но и они поражают своей грандиозностью.

Только в Риме бани могли олицетворять собой роскошь целой империи! Интерьеры терм были удивительны. Бассейны создавались из мрамора, стены и полы сплошь были покрыты мозаикой. Ослепляло обилие драгоценных металлов — золота и серебра. А вот входная плата за посещение была вполне приемлемой. Сюда ходили как богатые люди, так и бедняки. Вот пример настоящей демократии!

КУПОЛ ПАНТЕОНА — ШЕДЕВР ИНЖЕНЕРНОЙ МЫСЛИ

Вершиной инженерной мысли Древнего Рима по праву можно считать купол, венчающий одно из его величественнейших сооружений — Пантеон. Хотя купольные постройки существовали уже в эгейской и этрусской архитектуре, купол таких огромных размеров смогли создать только римляне.

Сам Пантеон был построен в 117–138 годах и посвящен всем главным римским богам. Большой ценитель греческого искусства, император Адриан пригласил возглавить работы по его постройке прославленного архитектора Аполлодора из Дамаска.

Снаружи сооружение выглядит довольно мрачно и сурово. Глубокий

ГРАФФИТИ — ВЕЧНОЕ ИСКУССТВО?

Во время раскопок Помпей и Геркуланума, погибших во время извержения вулкана, археологи во множестве находили рисунки и надписи на стенах, оставленные римлянами разных профессий и сословий

Колизей был самым грандиозным амфитеатром древности: длина его арены достигала 85,75 метра, ширина — 53,6 метра. Он вмещал в себя около 50 тысяч зрителей

ПИЛЯСТР, ПИЛЯСТРА

Вертикальный выступ стены, условно изображающий колонну

портик с тремя рядами колонн совершенно скрывает главное здание ротонды, перекрытое огромным куполом. Свет в храм попадает из круглого окна диаметром 9 метров, расположенного в его вершине.

Купол был построен из бетона, в который вместо камней были добавлены кирпичи в нижней части и пемза — в верхней. Таким образом, такой современный материал, как пенобетон, имел далекого предшественника. Вес купола настолько огромен, что архитектору пришлось сделать стены толщиной 6 метров.

Купол Пантеона стал настоящим шедевром инженерной мысли. Он не давал покоя всем последующим архитекторам: они пытались разгадать секрет римского исполина. Взяв купол римского Пантеона за образец, Филиппо Брунеллески, гений эпохи Ренессанса, построил купол собора Санта-Мария-дель-Фьоре, до сих пор приводящий в изумление всех, кто его созерцает.

АКВЕДУКИ И ТРИУМФАЛЬНЫЕ АРКИ. СОДРУЖЕСТВО КРАСОТЫ И ПОЛЬЗЫ

Кроме купола, одним из важнейших достижений инженерной мысли Древнего Рима считается строительство акведуков. Эти сооружения выполняли важнейшую функцию — по ним в города поступала вода. Справедливости ради стоит отметить, что подобные сооружения уже строили на Древнем Востоке. Но по масштабу построек с римлянами не мог сравниться никто!

Акведук — это не весь водопровод, который часто скрывался под землей, а только его наземная часть, пересекающая реки и овраги. В последнем случае акведук перекрывался сверху, чтобы вода не приносила в город грязь и мусор. Там, где акведук возвышался над землей, строились арочные пролеты. Именно благодаря аркам эти громадные сооружения выглядят очень изящно. Акведуки имели множество ярусов, что не только выглядело красиво, но и обеспечивало устойчивость всей конструкции.

К началу XX века сохранились три действующих акведука: Аквиа Марена, Аквиа Вирго, Аквиа Трояна. Воистину, римляне строили на века!

Кроме акведуков, был еще один тип сооружений, не знающий аналогов в архитектуре древнего мира: триумфальные арки. Римляне возводили их для прославления и увековечивания в камне великих побед своих императоров. Через главный пролет такой арки, под рев ликующей толпы, победитель въезжал в город на колеснице с трофеями и захваченными пленниками. Яркие примеры сооружений этого типа — стройная и торжественная арка Тита, арка Септимия Севера.

Знаменитая триумфальная арка императора Константина, построенная в честь его победы над Максенцием, — одна из самых больших за всю историю Рима. Она и стала символом заката Великой империи. Началась новая страница в истории Европы и европейской архитектуры.

ВЕЛИЧАЙШИЕ СООРУЖЕНИЯ РИМСКОЙ ИМПЕРИИ

- Акведук Клавдия
- Колизей
- Термы Каракаллы
- Форум

ЗНАМЕНИТЫЕ АРХИТЕКТОРЫ ДРЕВНЕГО РИМА

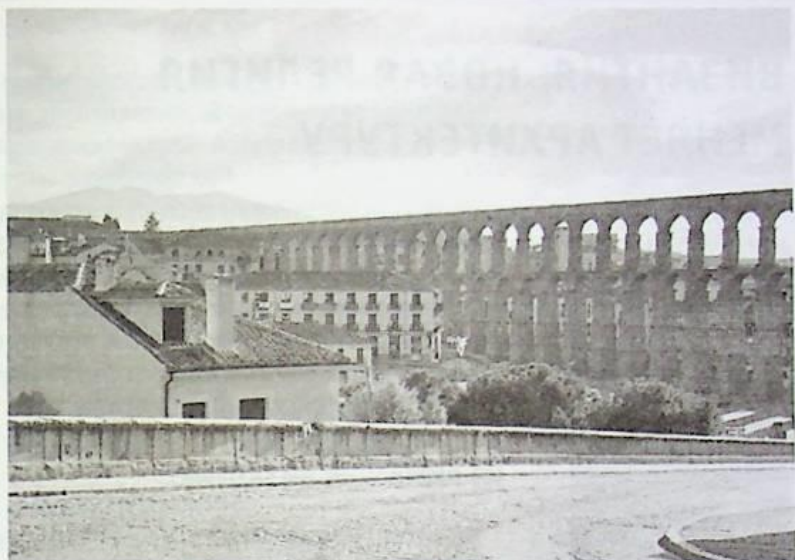
- Марк Випсаний Агриппа
- Аполлодор из Дамаска
- Витрувий



Пантеон, Рим. II в.



Римский форум, колонны храма Сатурна
и триумфальная арка Септимия Севера



Акведук в Сеговии, Испания. Самый длинный из сохранившихся в Западной Европе древнеримских акведуков



Термы Каракаллы. Рим. III в.

ВИЗАНТИЯ: НОВАЯ РЕЛИГИЯ МЕНЯЕТ АРХИТЕКТУРУ

Когда в 1204 году европейцы, называющие себя крестоносцами, под предлогом освобождения святынь вероломно ворвались в Константинополь — столицу древней Византии, начался вывоз сокровищ этого государства в Европу. Нескончаемый поток шел в течение пятидесяти лет. К сокровищам относились и памятники византийского зодчества — из их величественных обломков были построены шедевры уже европейской архитектуры.



Константин I Великий перенес столицу Римской империи в Византий (Константинополь, ныне Стамбул) и заложил основы нового государства

ИЗ РИМА — В ВИЗАНТИЮ

Архитектура Византии — наследница умений римских зодчих. Зодчие молодого еще государства не стали изобретать ничего нового — они возводили великолепные сооружения, уже бывшие популярными в Вечном городе: дворцы, ипподромы, термы, триумфальные арки, мосты, акведуки. Но для новой религии — христианства — требовался другой тип храма. Поэтому новым типом зданий стали церкви.

Период высшего расцвета культуры Византии пришелся на время царствования императора Юстиниана. При нем строились храмы двух типов: купольные базилики и центрические церкви с куполом на восьми опорах.

Впоследствии широко распространилась другая система храмов — крестово-купольная. Однако период, когда появились подобные храмы, окончился для Византийской империи печально: Константинополь, ее столица, был взят и разграблен крестоносцами, среди которых преобладали венецианцы. Они хозяйничали

в византийской столице в течение нескольких десятилетий. В результате венецианская архитектура вобрала в себя многие черты византийской.

Империя была восстановлена, но просуществовала после этого сравнительно недолго — до взятия Константинополя турками в 1453 году. Но несмотря на трагическую историю, византийская архитектура оказала огромное влияние на строительное искусство всего христианского мира, в том числе Древней Руси.

КОНСТАНТИНОПОЛЬ. ВИЗАНТИЙСКИЙ ПАРАДИЗ

Константинополь возник на месте греческой колонии Византий — отсюда и название государства. Благодаря гигантским, по масштабам тех времен, строительным работам город за полвека превратился в один из крупнейших художественных центров Европы и Ближнего Востока.

Главный город молодого государства поражал своим величием. При императоре Константине была заложена церковь Святой Софии. Одновременно с первыми церквями в Константинополе была возведена громадная колонна, привезенная из римского храма Аполлона. Ее венчала статуя самого Константина в образе покровителя искусств, приветствующего восходящее солнце. Из Рима был также привезен знаменитый памятник в честь богини Афины Паллады, в свое время вывезенный римлянами из Афин. Эта колонна была превращена в пьедестал для статуи Константина, а затем и для статуй его преемников.

Триумфальная арка Константина до сих пор находится в Риме. Она воздвигнута в 312–315 годах, до переноса столицы. Это позднейшая из сохранившихся римских триумфальных арок

СОХРАНИВШИЕСЯ ВИЗАНТИЙСКИЕ ПОСТРОЙКИ

- Базилика Сан-Витале (Равенна)
- Церковь Святых Сергия и Вакха (Стамбул)
- Церковь Святой Ирины (Стамбул)

«Роскошные одеяния дали возможность мозаичистам развернуть перед зрителем все ослепительное богатство их палитры — начиная от нежных белых и пурпуровых тонов и кончая ярко-зелеными и оранжево-красными...»

(В. Н. Лазарев
о мозаиках
базилики
Сан-Витале)

В XX веке в Софии Константинопольской на стенах были обнаружены рунические надписи. Оставили их, скорее всего, наемники, служившие в армии византийского императора

Внешний облик Константинополя все еще хранил отпечаток языческих времен.

К концу царствования императора в его новой столице было построено около 30 дворцов и храмов, более 4000 жилых зданий для знати, ипподром, цирк и два театра, восемь водопроводов, а также тысячи домов для простолюдинов. При Константине и его ближайших преемниках, которые активно покровительствовали местным мореходам и купцам, были оборудованы удобные гавани, построены причалы и торговые склады. Вскоре, благодаря новой религии, Византию начали украшать новые по своему облику и конструкции великолепные храмы.

РЕЛИГИЯ МЕНЯЕТ АРХИТЕКТУРУ

Стоит сказать, что византийцы, как и древние римляне, любили эффектные зрелища. Исключительно пышными были приемы послов и выходы императоров. А позже в Константинополе такого рода церемониал стал присущ и церковным службам. Для них потребовался совершенно новый тип храма.

Теперь храм уже не был сооружением, где одиноко стояла статуя божества, как в античную эпоху: он превратился в место для собрания верующих. Там они участвовали в таинстве приобщения к божественному и слушали проповеди.

На первый взгляд, устройство византийского храма, которое легло в основу всей архитектуры христианского мира, очень сложно. Но это скорее из-за названий новых конструктивных элементов храма.

На самом деле, в религиозных сооружениях, построенных по образу и подобию византийских, например в храмах Древней Руси, нет ничего сложного и случайного.

Если представить, что вы смотрите на интерьер храма сверху, становится очевидно, что в плане храм образует крест — символ христианской церкви. Если же, находясь внизу, посмотреть вверх, то на пересечении ветвей креста, в центральной части — средокрестии — можно увидеть купол. Именно поэтому византийские, а затем и древнерусские храмы стали называться крестово-купольными. Совсем не сложно!

Немного позже зодчие стали разделять храм колоннами на три части — три нефа: один центральный и два боковых. Нэф, который располагался поперек остальных и вместе с центральным нефом образовывал крест, стал называться трансептом.

Византийские зодчие, стоявшие у истоков христианской архитектуры, установили те каноны, которые в дальнейшем стали основой для классификации церквей. Так, константинопольская София является родоначальницей типа храмов, который позже стал называться центрально-купольной базиликой.

СОФИЯ КОНСТАНТИНОПОЛЬСКАЯ — СИМВОЛ ВЕЛИЧИЯ И МОГУЩЕСТВА ВИЗАНТИИ

Константинопольская София — один из самых известных шедевров мировой архитектуры. До постройки Собора Святого Петра в Риме она оставалась самым большим храмом христианского мира.

Базилика
(от греч. «царский дом») — прямоугольное строение, состоящее из нечетного числа нефов — помещений, отделенных друг от друга рядами колонн. Этот тип постройки зародился еще в Древней Греции

ИЗ ЧЕГО СТРОИЛИ?

Популярным строительным материалом в Византии была плинфа. Это обожженный тонкий, но при этом широкий, почти равносторонний кирпич. Из плинфы часто строили и в Киевской Руси

*«Священная вещь
не подлежит оцен-
ке»*

(Император
Юстиниан)

СОСТЯЗАНИЕ ХРАМОВ

Согласно леген-
де, император
Юстиниан, посе-
тив храм Святой
Софии, произнес:
«Я превзошел
тебя, Соло-
мон!» — имея
в виду древний
Иерусалимский
храм

Церковь Святой Софии была возведена при императоре Юстиниане и должна была усилить его позиции после восстания Ника, которое принесло страшные разрушения. Тогда были уничтожены многие здания, построенные при императоре Константине.

Строителями символа величия и могущества империи стали архитекторы Анфимий из Тралл и Исидор из Милета. К началу возведения храма Софии эти мастера уже имели опыт постройки подобных сооружений.

С самого начала строительства со всех концов империи везли в Константинополь строительные материалы: мрамор, гранит, порфир, ценные породы дерева. Сооружение возводили из тонкого обожженного кирпича — плинфы. Между кирпичами были выложены широкие прослойки цемянки, известной еще римлянам. Цемянка была уникальным материалом — это известковый бетонный раствор, который, затвердев, становился крепче кирпича.

Стены Святой Софии были обшиты драгоценным цветным мрамором; мраморным был также и пол, над декором которого трудились лучшие художники империи.

Центральное пространство храма было перекрыто грандиозным куполом диаметром почти 33 метра. Столбы, подпирающие наверх (верхушку купола), были сложены из больших глыб известкового камня, скрепленных особым образом. Стены возводились из специальных легких кирпичей, которые уменьшали тяжесть громадного купола. После просушки несколько таких кирпичей весили не более одного обычного.

На кирпичях были оттиснуты слова «Господь да поможет». Может быть, поэтому храм, несмотря на свою драматическую историю, сохранился до сих пор...

ИНТЕРЬЕР: НА НЕБЕ ИЛИ НА ЗЕМЛЕ?

Святая София поражает не только громадным куполом, но и своим внутренним пространством. Благодаря конструкции здания и прорезанным в барабане купола окнам кажется, что он словно парит в воздухе.

Все пространство храма освещено золотистым сиянием. Византийские мастера добились такого эффекта, покрыв внутреннюю поверхность купола золотой мозаикой. Золотой цвет был выбран не случайно — это символ святости.

Особую декоративность пространству сообщали капители колонн храма, изготовленные из белого мрамора. В архитектурно-художественном образе храма Святой Софии зодчие воплотили представление о вечном и непостижимом божественном начале.

В истории мировой архитектуры и римский Пантеон, и константинопольская София остались непревзойденными архитектурными шедеврами.

Взяв Константинополь, турки превратили этот собор в мечеть, и с тех пор его облик значительно изменился. Однако храм не утратил основных своих архитектурных особенностей, производя и в наши дни сильное впечатление.

Падение Константинополя вызвало возмущение всей Европы. Но достижения византийского зодчества не канули в лету, а были сполна восприняты всем христианским миром.

*«Здесь открывается
наполненное радостью небо,
здесь светлое сияние храма
осеняет всех»*

(Павел
Силенциарий
о храме Святой
Софии, VI в.)

ВЕЛИКИЕ АРХИТЕКТОРЫ ВИЗАНТИИ

- Анфимий из Тралл
- Исидор Милетский



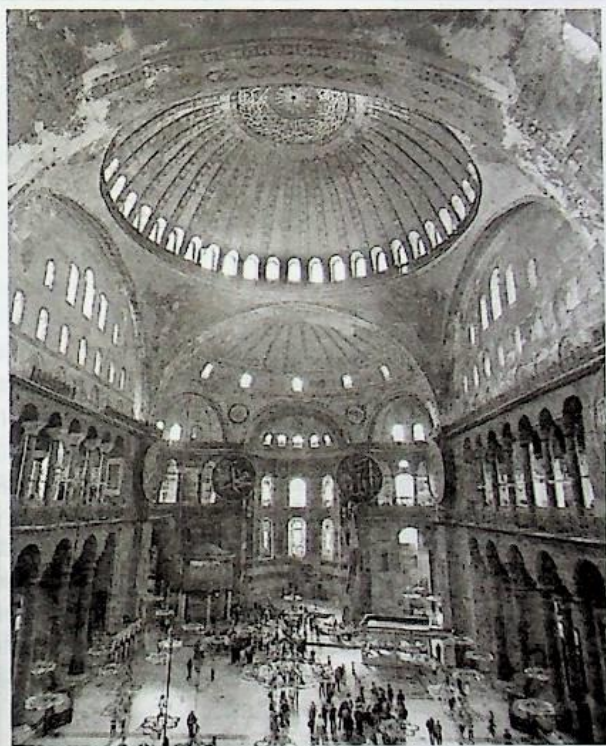
Император
Юстиниан.
Фрагмент
мозаики.
Базилика
Сан-Витале.
Равенна. VI в.



Церковь Святой Ирины. Константинополь. VI в.



Собор Святой Софии. Константинополь. VI в.



Собор
Святой
Софии.
Константи-
нополь. VI в.
Интерьер

РАННЕЕ ХРИСТИАНСТВО: НА ОБЛОМКАХ РИМСКОЙ ИМПЕРИИ

Населившие территорию Европы племена диких варваров почти уничтожили остатки западной части Великой Римской империи. Но на руинах античных поселений возникла новая архитектура, не менее удивительная по своей красоте и величию. Просто она была совсем другая.



В период правления Карла Великого бурно развивалась архитектура (худ. А. Дюрер)

МЕЖДУ ЯЗЫЧЕСТВОМ И ХРИСТИАНСТВОМ

В отличие от Византии, которая в течение долгого времени сохраняла римские традиции государственности, западная часть Великой империи была почти полностью уничтожена варварскими племенами, по большей части германского происхождения.

В этот непростой период зодчие вынуждены были обратиться к опыту и традициям римских мастеров. На новую форму храма повлияли планы общественных сооружений Древнего Рима — базилик, однако христианский храм уже становился местом общения человека и Бога.

Внешнее архитектурно-декоративное убранство базилик было скромным, но интерьер восхищал роскошью и парадностью. Для внутренних колонн храмов зодчие использовали ценные породы камня — мрамор, гранит. Поперечная стена над аркой, обрамлявшей алтарный выступ — апсиду, сама апсида и ее полукупол (конха) сплошь покрывались мозаикой, а пол выкладывался разноцветным мрамором. Поражают своей красотой базилики Санта-Мария-Маджоре в Риме и Сант-Аполлинаре-Нуово в Равенне.

Наряду с базиликами строили культовые сооружения центрического типа — баптистерии (крещальни), мавзолеи. В плане центрические сооружения имели форму круга, квадрата, равноконечного креста, шести- или восьмиугольника. Яркие примеры этого типа зданий — базилика Сан-Витале, баптистерий Неона и мавзолеев Галлы Плацидии в Равенне.

ТЕМНЫЕ ВЕКА.

«ДВОРЦЫ» НОВЫХ КОРОЛЕВСТВ

После вторжения варваров территория западной части Римской империи оказалась населена самыми разными народами, среди которых были и прежние обитатели, и пришельцы. Границы новых государств были неустойчивы, а сами они — недолговечны. Великое переселение народов сотрясало Европу вплоть до X–XI столетий.

На землях бывшей Римской империи возникли королевства: остготов — в Италии, вестготов — в Испании, вандалов — в Северной Африке, франков — в Галлии. Все они находились под влиянием культуры Византии, но создали свои варианты архитектуры.

От построек Темных веков мало что осталось. А самое полное представление об искусстве той поры можно получить из иллюминированных (украшенных миниатюрами и орнаментами) рукописей.

Король остготов Теодорих, долго живший в Константинополе, а также посетивший Рим, покровительствовал византийской культуре. Стремясь придать своей резиденции в Равенне королевский облик, он приглашал ко двору ученых и уделял большое внимание градостроительству.

ИСТОРИЯ ТЕРМИНА

Понятие «мавзолеев» (лат. *mausoleum*) произошло от имени древнего малоазийского царя Мавсола, для которого воздвигли роскошную усыпальницу. Впоследствии мавзолеем стали называть любое монументальное погребальное сооружение

«Мы ничего не поймем в средневековой культуре, если ограничимся соображением, что в ту эпоху царили невежество и мракобесие»
(А. Я. Гуревич)

ЧТО ТАКОЕ КРИПТА?

Это слово в переводе с греческого означает «тайник». В период раннего Средневековья так стали именовать сводчатое подземелье под полом храма, где хранились мощи и иногда делались погребения

Считается, что название династии Меровингов пошло от имени одного из ее полулегендарных предков — франкского вождя Меровея

Теодорих построил в Равенне дворцовый комплекс, мавзолеей и несколько храмов. Из этих построек сохранилась только церковь, первоначально посвященная Христу, теперь же известная как Сант-Аполлинаре-Нуово; церкви эпохи Теодориха были украшены мозаиками. Внимания заслуживает и сохранившийся мавзолеей Теодориха — еще один вариант купольной постройки. Он не имеет аналогов ни по плану, ни по материалам и приемам. Куполом послужила цельная каменная глыба, выдолбленная в форме полусферы и весящая около 470 тонн. Несмотря на более скромные размеры, купол мавзолея Теодориха так же уникален, как и купол Пантеона.

МЕРОВИНГИ И КАРОЛИНГИ. СРЕДНЕВЕКОВЫЕ РЕНЕССАНСЫ

Меровинги — первая династия франкских королей в истории Французского государства. Именно в меровингский период Париж превратился в столичный город со множеством новых зданий. И хотя по большей части эти племена были еще язычниками, уже появилась архитектура, возведенная с учетом новых требований христианской религии.

В этот период большое значение приобрели священные реликвии. Церкви становились местом их хранения и почитания. Опираясь на римские образцы, меровингские зодчие внесли в архитектуру некоторые изменения. Под алтарной апсидой обязательно сооружалась подземная капелла — крипта. А ранее стоящую отдельно колокольню соединили с главным зданием. Колонны стали не только опорами, но и украшением.

Монастырские постройки того времени были скромны, но внутри помещения отличались сказочной красотой. Стены украшались росписями, полы — мозаиками, а в окна иногда вставляли цветные стекла. Все это не могло не приводить в изумление.

В изображениях на стенах и полу часто можно было увидеть варварские мотивы — змей, рыб, плющ. Все это символы бессмертия. Так получилось, что в жизни и верованиях франков христианская религия существовала еще в тесном соприкосновении с язычеством.

Период правления Карла Великого в IX веке был назван Каролингским возрождением. За 46 лет его правления было построено 232 монастыря, 16 соборов и 65 дворцов. Но до наших дней из них дошли немногие.

Все резиденции Карла находились на севере франкского государства. Лучше других памятников сохранилась капелла в Ахене. Она была главным зданием архитектурного комплекса. В планировке зодчий капеллы следовал пожеланиям Карла, предложившего в качестве образца византийские храмы. Но постройка имеет восьмиугольную форму. Это было очень символично: переход от квадрата к кругу означал переход от телесного к духовному. То же самое символизировала восьмиугольная корона германских императоров.

Капелла была украшена с необычайной роскошью: фрески, инкрустации, мозаики. В ней был помещен орган — наподобие тех, что звучали во время торжественных церемоний во дворцах византийских императоров.

Современники называли капеллу чудом света и сравнивали с храмом Соломона. До 1531 года Ахенская капелла была местом коронации германских императоров.

ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА

Понятие «капелла» произошло от уменьшительного варианта латинского слова «каппа» — головной убор священника. На Западе так называли небольшие церкви. На русский язык это слово часто переводят как «часовня», что неверно — в часовне нет алтаря

СОХРАНИВШИЕСЯ ПОСТРОЙКИ РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

- Церковь Санта-Мария-Маджоре (Рим)
- Мавзолей Теодориха (Равенна)
- Капелла в Ахене

РОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА: ОБМАНЧИВАЯ СУРОВОСТЬ КАМНЯ

Дикие варварские племена будоражили всю Европу в течение нескольких веков. В конце концов они отреклись от язычества в пользу христианства, низвергли Рим и разрушили его. Не имея своих традиций и навыков каменного строительства, бывшие язычники вынуждены были обратиться за римским наследием к величественным руинам.

Архитекторы романского периода не пользовались математическими расчетами при постройке сооружений. Массивные толстые стены и маленькие узкие окна делались из оборонительных соображений. Крепостной характер романских храмов позволял мирным жителям укрываться в них во время феодальных междоусобиц

РОМАНСКИЙ СТИЛЬ. СОПРОТИВЛЕНИЕ РИМСКИХ ТРАДИЦИЙ

На протяжении довольно долгого времени в западной части бывшей Римской империи шли междоусобные войны. Около X века наступил период относительного затишья. Начался романский период европейского Средневековья.

Термин «романский стиль» очень условный. Он появился в первой половине XIX века — когда были обнаружены общие черты у средневековой и римской архитектуры. Но романская архитектура имела более строгий вид, в котором не было места декоративным излишествами.

Церковь стала главным заказчиком и произведений искусства, и храмовых сооружений. Ее влияние на духовную жизнь того времени было практически безграничным. Одной из основных задач для архитекторов стало создание каменного, в большей степени монастырского храма. Постройки должны

были отвечать всем требованиям церковной службы. Согласно новой христианской идеологии, храму полагалось быть «образом вселенной», символизирующим торжество новой религии.

Наружный вид романского храма очень суровый, простой и ясный. Главным его типом стала базилика. В плане это латинский крест. Суровость и мощь сравнительно небольших романских сооружений была обусловлена прежде всего заботой об их прочности. Строители ограничивались простыми массивными формами из камня, делая оконные и дверные проемы очень узкими. Любопытно, но именно в романскую эпоху появились первые витражи. Со временем храмы увеличивались в размерах, и внутренним помещениям потребовались дополнительные источники света. Для этого стали увеличивать окна и украшать их витражами.

Романский храм сильно различался внутри и снаружи. Если внешне он был скорее мрачным, похожим на крепость, то внутри должен был напоминать о Царстве Божьем. Фресками покрывались практически все стены. Расписывались даже скульптуры и колонны, причем особенно прихотливо и разнообразно украшались капители. Здесь можно было увидеть сцены из Священного Писания, Житий святых, персонажей светских литературных произведений. Зло часто изображалось в виде нечистой силы. И почти всегда капители были украшены растительным или животным орнаментом. А подчас, как

Капитель
(от лат. *caput* —
голова) —
венчающая часть
колонны



Замок в Вюртемберге, пример романского стиля в архитектуре

Капители романских храмов украшались аллегорическими изображениями добра, зла и нечистой силы. Встречались и различные фантастические персонажи, значение которых остается неразгаданным

и в книжных миниатюрах, верхние части колонн украшались причудливыми дролерй — гротескными изображениями фантастических существ.

ДОНЖОН

Основным типом светских архитектурных сооружений романского периода был феодальный замок. Главное место в нем занимал донжон — дом-башня прямоугольной или многогранной формы. Для удобства обороны замки строили на возвышенных местах и окружали высокими зубчатыми стенами со сторожевыми башнями. Вокруг находился ров с водой, через который перекидывался подъемный мост

СИМВОЛИКА РОМАНСКОГО ХРАМА. ПО РАДУГЕ В НЕБО

В романском храме нет ничего случайного. Каждая деталь и каждый конструктивный элемент имеют глубокий смысл. Суровые сооружения были разделены на три части: притвор, или нартекс; корабли, или нефы; алтарь — как предписывала идеология христианства. При этом части храма символически уподоблялись человеческому, ангельскому и божественному мирам — или телу, душе и духу.

Восточная — алтарная — часть храма символизировала рай и была посвящена Христу. Западная — ад и предназначалась сценам Страшного Суда. Северная олицетворяла смерть, мрак и зло. А южная была отдана Новому Завету.

Символика храма разрабатывалась на основе Священного Писания. В повествовании было сказано, что Христос есть «путь, истина и жизнь». По этой причине проход верующего от западного портала — входа в храм — к алтарю символизировал путь его души из мрака и ада к свету и раю.

Интересно, что в романских соборах вход, или портал, устраивали часто не в западной стене храма, а в северной. Тогда и путь верующего пролегал из смерти и зла к добру и вечной

жизни. Впрочем, заходя в христианский храм, каждый мог быть уверен, что в какую бы сторону он ни шел, он непременно придет к свету и Богу.

Таким образом, самыми важными пунктами на символическом пути верующего в храме становились начало пути — портал и цель этого пути — престол. Форма средневекового портала уже сама по себе символична. Квадрат двери, перекрытый полукруглым тимпаном, похожим на арку, символизировал землю, перекрытую небом. Арка напоминала радугу, а по средневековым понятиям радуга — мост между землей и небом.

Входной портал символизировал силу и могущество, переход из мирской жизни в священную. Круглое окно на фасаде над порталом, которое называли розой, появилось уже в романское время и часто символизировало солнце, Христа или Деву Марию, про которую говорилось, что она — «роза без шипов».

Романская архитектура сыграла очень важную роль в развитии западноевропейского искусства. Этот стиль, живший сравнительно короткое время, подготовил переход к следующей, более высокой ступени средневековой художественной культуры — к искусству готики.



Романские капители собора монастыря Сан-Доминго в Силосе, Бургос. Конец XI в.

ГОТИКА: МОДЕЛЬ УНИВЕРСУМА

Готика была последним стилем Средневековья — самым загадочным и одновременно самым эффектным. Готический храм, взметнувшийся ввысь острыми стрелами обнаженных конструкций, хранил под своими сводами многовековые тайны — воплощенные в камне, скрывающиеся в выложенных на полу лабиринтах узоров с магическими знаками, в скульптуре и витражах.

ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ. ДОЛГОСТРОИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Термин «готика» по большей части применяют к стилю архитектурных сооружений, который можно кратко охарактеризовать как «ужасающе величественный»

Собор в средневековом городе являлся центром общественной жизни. У входа приезжие купцы раскладывали свой товар и заключали сделки, во время опасности в соборе укрывались жители окрестных деревушек со всем своим добром и даже со скотом. Тот, кто хоть раз видел готический собор, прекрасно может представить себе подобную картину. Но современники не называли эти соборы готическими. Для них они были просто местом спасения души и тела.

Действительно, сама готическая эпоха так и не создала единого термина для определения нового типа архитектуры. Являясь продолжением романского храма, новый вариант христианского собора радикально отличался от своих предшественников.

Чтобы в соборе могло помещаться все население города, он должен был иметь невиданные до сих пор размеры. А это требовало полного переосмысления храмовых конструкций. Появились новые элементы постройки, призванные

облегчить нагрузку на стены собора: контрфорсы — выступающие части стен; аркбутаны — наружные полуарки; нервюры — выступающие ребра свода. Без них готические исполины не прожили бы и столетия — развалились.

По причине чрезвычайной сложности их устройства соборы возводились десятилетиями, а то и веками. Их так и прозвали — долгостроями.

Организация строительного дела также потребовала коренных изменений. Артели каменщиков работали там, где возводились большие постройки, куда их приглашали и где они были нужны. Строители переезжали из города в город, из государства в государство, делаясь друг с другом профессиональными секретами. Вот почему готические соборы в разных странах довольно похожи.

Впрочем, достаточно сравнить Собор Парижской Богоматери в Париже и Кентерберийский собор в Англии, чтобы заметить разницу во внешних формах и общем духе французской и английской готической архитектуры: в каждой европейской стране этот стиль все равно приобретал особые черты.

УСТРОЙСТВО ГОТИЧЕСКОГО СОБОРА

В основе готической архитектуры лежит стройная идеологическая программа, которую составляли ученые-богословы. От нее зависела конструкция собора, она же определяла основные тезисы его назначения — кому посвящен, в каком месте строится.

ПЛАМЕНЕЮЩАЯ ГОТИКА

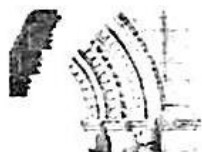
Так называли прихотливый стиль поздней готической архитектуры, популярный во Франции, Испании и Португалии в XV веке



Миланский собор — шедевр «пламенеющей готики». Собор был заложен в 1386 году, а завершилось его строительство только в начале XIX века

«ГОТИЧЕСКИЙ РОМАН»

В начале XIX века так стали называть литературный жанр эпохи романтизма — повествования, полные тайн и ужасов



Архивольт — обрамление арочного проема, выделяющее дугу арки из плоскости стены

На первый взгляд, множество архитектурных элементов выглядят как хаотично выросшие и причудливо переплетенные стебли растений. Однако, как и в любом христианском храме, здесь нет ничего беспорядочного или случайного.

В архитектурном плане готический собор представляет собой прямоугольную базилику с алтарной частью, ориентированной на восток. Такое расположение связано с тем, что восток символизировал рай и Бога, которому и была посвящена алтарная апсида — небольшой полукруглый выступ здания. Свод над апсидой был символом небесного свода, который олицетворял единство трех ипостасей Всевышнего, а значит, и единство мира.

Западный же фасад был обращен к земной жизни. Он богато украшался витражами и скульптурными композициями. Постоянными «обитателями» готических соборов были гротескные существа — гаргульи и химеры: их причудливые фигуры играли роль водосточков. Фасад венчали обычно две башни. Все части готического собора были символичны. Стоит в этом разобраться.

«ТЕЛО И ДУША» ГОТИЧЕСКОГО СОБОРА

Условно собор можно разделить по вертикали на три яруса. В подвальном ярусе размещались складские помещения, мастерские, кухни. Он был недоступен прихожанам и задумывался

как нежилой, с толстыми стенами и без окон. В средневековом мировоззрении подвальные помещения являлись символом «нижнего мира», где скрыты су-етные, низменные помыслы и нужды человека.

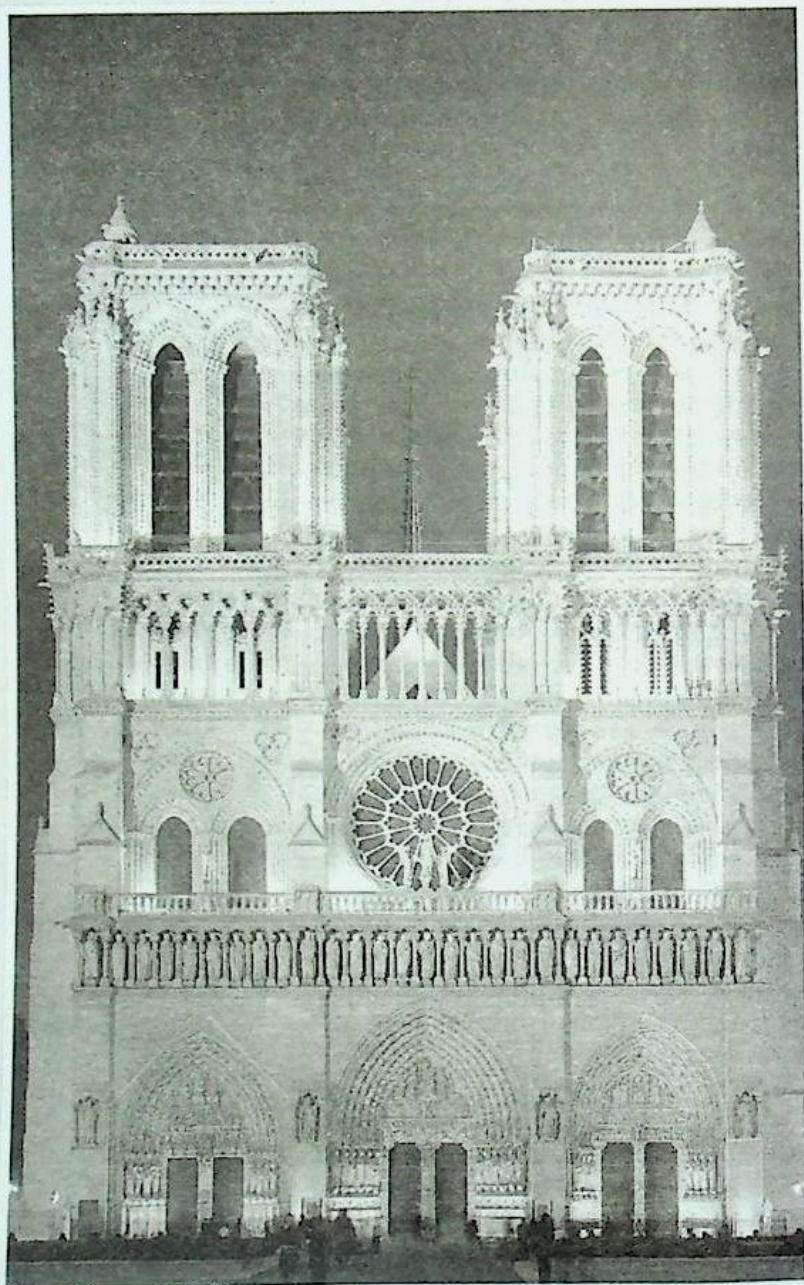
Средний ярус начинался от уровня земли и заканчивался крышей. Он символизировал тело собора — и образно говорил о человеческой природе. На этом ярусе помещалось большое количество скульптур святых, царей или мифологических существ. Стены украшались аллегорическими изображениями пороков и добродетелей. Оконные проемы стали украшаться витражами — целыми композициями из цветных стекол. Они наполняли собор светом и создавали внутри фантастическую атмосферу.

Третий ярус готического собора — башенный, возносящийся в небо. Кроме двух башен на фасаде, в одной из которых находилась колокольня, в этот ярус входили многочисленные пинакли — декоративные башенки с фиалами — декоративными завершениями. Они покрывали крышу базилики подобно лесной чаще. Стрельчатые башни возносились вверх и там истончались, заканчиваясь шпилями.

Готика стала последним стилем Средневековья — на смену ему пришла эпоха Ренессанса. Новые идеи заставили искать другие ориентиры, и зодчие Европы опять обратили свои взоры к античной эпохе. Именно ее достижения вновь преобразили искусство архитектуры.



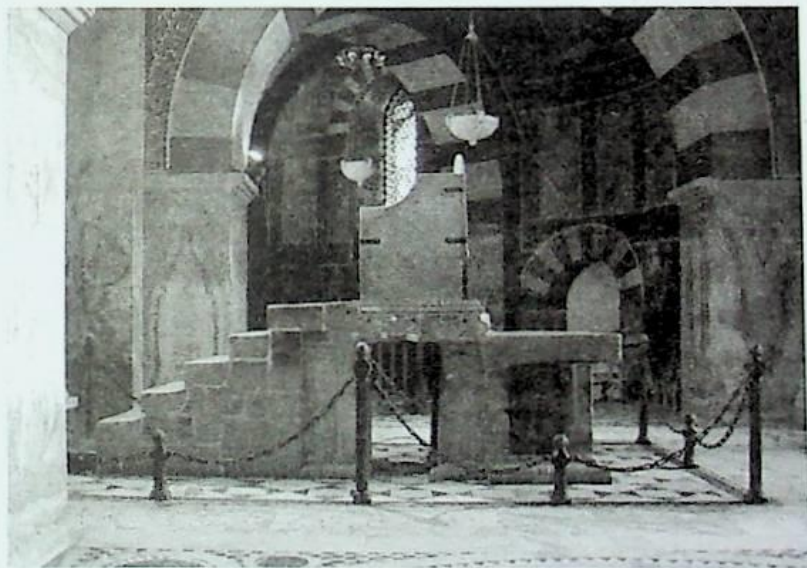
Неф — часть (романской или готической) церкви, простирающаяся от главного входа до хора



Собор Парижской Богоматери. Франция. XII–XIV вв.



Д. П. Панини «Интерьер Санта-Мария-Маджоре в Риме» (1750)



Трон Карла Великого. Ахенская капелла.
Германия. VIII в.



Мавзолей Теодориха Великого. Равенна. VI в.

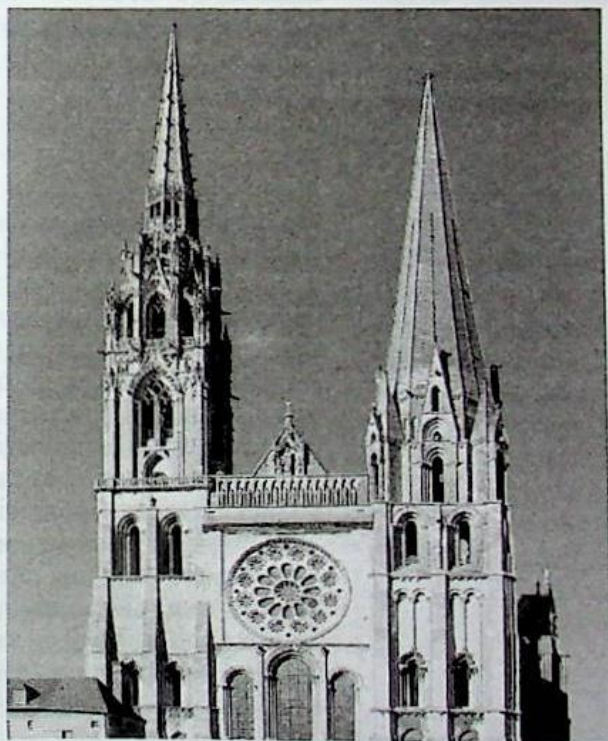


Аббатство Мария Лаах. Германия. XI–XIII вв.



Пизанский собор. Италия. XI–XIII вв.

Шартрский собор.
Франция.
XII–XIII вв.



РЕНЕССАНС: ВАРИАЦИЯ НА ТЕМУ АНТИЧНОСТИ

В эпоху Ренессанса так и не появилось такой профессии — архитектор. Конструктивные задачи могли решать обычные строители, а планы грандиозных сооружений чертились прямо на земле. В эту пору можно было получить образование ювелира — и воздвигнуть купол, на века затмивший славу купола Пантеона. Таков был гений ренессансного зодчего!



Леон Баттиста
Альберти
«Десять книг
об архитектуре»

НЕТ ТАКОЙ ПРОФЕССИИ — АРХИТЕКТОР

После заката последнего стиля Средневековья — готики — наступило время, которое принято называть эпохой Возрождения, или Ренессанса. Что же возрождалось?

Очевидный ответ можно найти в скульптуре и архитектуре того времени: это возвращение к наследию античной эпохи. На смену сложным по своему облику и конструкции готическим соборам пришли ясные и спокойные формы, которые были характерны для античной архитектуры. Возрождается ордер, а излюбленным материалом ренессансных зодчих опять становится мрамор. Наступает эра переосмысления наследия греческого искусства, которое оставила нам классическая эпоха Перикла.

На смену цеховому мастеру эпохи готики пришел зодчий, обладавший творческой индивидуальностью и обширными познаниями в точных науках. Однако профессии архитектора пока еще не существовало. А необходимые

в строительстве знания можно было получить, обучаясь на... ювелира.

Зачастую архитекторы были и теоретиками. Широкую известность приобрел труд Л. Б. Альберти «Десять книг об архитектуре». Это была, по существу, первая теоретическая работа в эпоху Ренессанса, посвященная проблемам зодчества. Интересно, что современные архитекторы при строительстве как зданий, так и городов заняты решением задач, обозначенных Альберти еще в XV веке.

Д. Б. Виньола создал трактат «Правила пяти ордеров», в котором изложил систему их построения. Вплоть до настоящего времени этот труд не потерял своей практической значимости. Все знания греков и римлян, отраженные в трактатах, были сполна применены в строительстве крестово-купольных храмов Ренессанса.

ФИЛИППО БРУНЕЛЛЕСКИ. ЕЩЕ ОДИН КУПОЛ

Местом зарождения Ренессанса ученые называют один из древнейших тосканских городов Италии — Флоренцию. Само название города означало «Цветущая». А его главный кафедральный собор Санта-Мария-дель-Фьоре был посвящен Мадонне с цветком. Наверное, это не случайно: город поражал своим величием.

Семейство Медичи — богатейших и честолюбивых меценатов в истории искусства — постаралось сделать Флоренцию одним из самых значительных

Трактат Альберти — первая попытка охватить всю архитектуру как единое целое. Для архитекторов-современников он имел огромное практическое значение. Рекомендации Альберти строителям не потеряли своей актуальности и по сей день!

БРУНЕЛЛЕСКИ — ИЗОБРЕТАТЕЛЬ

Поскольку гигантский купол Санта-Мария-дель-Фьоре возводился без лесов, Брунеллески создал целый ряд машин и механизмов, необходимых для подъема строительных материалов на большую высоту. Ему принадлежит изобретение трехскоростной лебедки со сложной системой шестеренок, винтов и карданных валов. Устройство приводилось в движение быками, которые вращали деревянный рычаг

и влиятельных городов Италии того времени. Их ум, предприимчивость и проныцательность позволили осуществить самому амбициозному проекту эпохи. Речь идет о куполе собора Санта-Мария-дель-Фьоре.

Его строительство было начато столетием раньше, но грандиозное по своим масштабам пространство для купола так и оставалось незаполненным. Город без собора! Что могло быть хуже в религиозную эпоху? Не было архитектора, способного решить казавшуюся невыполнимой задачу, хотя проектов было множество.

Выбор пал на Филиппо Брунеллески — человека с образованием ювелира, непростой судьбой и крайне сложным характером. Только благодаря всевластным Медичи, под наблюдением сотен жителей Флоренции, началось строительство, и фантастический по своей величине и смелости инженерный замысел был осуществлен.

История уже знала примеры купольных сооружений большого масштаба. Это и Святая София, и Пантеон. Но купол флорентийского собора превзошел их все и своими размерами, и новыми конструктивными решениями. Двойная оболочка, способ кладки и новые строительные приспособления — это лишь малая часть новаторских достижений Брунеллески.

Это был не просто шедевр инженерной мысли. Этот проект задал высочайшую планку для развития всей ренессансной архитектуры. Гениальным зодчим были открыты основные законы

линейной перспективы, поднято значение пропорций, которые он сделал основой для новой архитектуры. И именно Брунеллески возродил античный ордер. Изысканная простота и вместе с тем гармония архитектурных элементов стали отличительными чертами его творчества и творчества его последователей.

СОБОР СЯТОГО ПЕТРА И РЕНЕССАНСНЫЕ ПАЛАЦЦО

Новый стиль формировался и в дворцовой архитектуре. Городские дворцы — палаццо — вначале имели вид крепостей. Флорентийские палаццо Питти и Медичи объединяла простота композиции: это были прямоугольные в плане здания с открытым внутренним двором, мерным ритмом оконных проемов и выступающим за плоскость стены карнизом.

Наряду с суровыми дворцами появились здания с несколько иной обработкой фасадов — с применением ордеров. Палаццо Ручеллаи по проекту Л. Б. Альберти было облицовано рустом — рельефной кладкой из камней с грубо отесанной лицевой поверхностью.

На севере Италии развитие ренессансного искусства шло иными путями. В Венеции, процветающей торговой республике, архитектурные традиции были связаны преимущественно с Византией и другими странами Востока. К тому же готика долго не хотела сдавать свои позиции в городе на лагуне. Поэтому палаццо в Венеции, сочетающие в себе

КУПОЛ СОБОРА СЯТОГО ПЕТРА

Купол собора Святого Петра высотой 136,57 метра — самый высокий купол в мире. Его внутренний диаметр составляет 41,47 метра. Это немного меньше, чем у его предшественников: диаметр купола Пантеона в Риме составляет 43,3 метра, купола Санта-Мария-дель-Фьоре — 44 метра

Медичи — семейство банкиров, представители которого с XIII по XVIII век неоднократно становились правителями Флоренции. Оказывали финансовую поддержку самым выдающимся художникам и архитекторам эпохи Возрождения

ЗНАМЕНИТЫЕ АРХИТЕКТОРЫ РЕНЕССАНСА

- Арнольфо ди Камбио
- Филиппо Брунеллески
- Леон Баттиста Альберти
- Микеланджело
- Палладио

самые разные черты, такие нарядные и изысканные.

Во времена Брунеллески роль Рима в истории ренессансной Италии была совсем незначительной. Только в XVI столетии, когда один из пап решил сделать Вечный город столицей христианского мира, там началось бурное строительство. Для этого были приглашены крупнейшие мастера Италии. Важнейшим проектом стало окончание строительства собора Святого Петра.

Проект композиции храма был предложен еще Браманте — квадрат с наложенным на него равносторонним крестом с огромными апсидами на концах. В центре был задуман грандиозный купол. Строительство собора продолжил величайший мастер Ренессанса Рафаэль Санти. А в 1546 году главным архитектором собора стал Микеланджело. Его участие способствовало появлению еще одного шедевра Возрождения.

Архитектурные идеи Возрождения распространились по всей Европе. Королевский дворец Лувр в Париже и дворец Фонтенбло, Уоллатон-холл в Англии — образцы ренессансной архитектуры.

Конечно, в эпоху Ренессанса искусство еще не перестало быть ремеслом. Однако на первом месте уже была творческая индивидуальность художника-универсала, совмещающего деятельность архитектора с увлечением литературой, поэзией и философией, с изучением точных наук. Понятие творчески богатой, или ренессансной, личности стало впоследствии нарицательным.



Палаццо Питти. Флоренция. XV в. Архитектор Л. Фанчелли
(ученик Ф. Брунеллески)



Дворец Фонтенбло. Франция. XVI в.



Собор Святого Петра. Ватикан. XVI–XVII вв.
Архитекторы: Микеланджело, Рафаэль Санти, К. Мадерно,
Д. Браманте, Д. ди Виньола, Д. Л. Бернини



Собор Санта-Мария-дель-Фьоре. Флоренция. Италия. XIII–XV вв.
Архитекторы: А. ди Камбио, Ф. Брунеллески, Джотто

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ БАРОККО: СИМФОНИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ ФОРМЫ

В последние десятилетия развития Ренессанса постепенно складывается новый архитектурный стиль — барокко. Барочными называли жемчужины неправильной формы. Так и архитектурные сооружения, в эпоху XVII века лишенные идеального облика и благородных пропорций, получили название барочных. От кривого жемчуга избавлялись, а барочные сооружения превратились в шедевры архитектурного искусства.

БАРОККО — ЖЕМЧУЖИНА С ИЗЪЯНОМ

В разные периоды развития искусства и архитектуры в понятие «барокко» вкладывалось разное содержание. Поначалу термин носил даже несколько оскорбительный оттенок, подразумевая нелепицу, абсурд. Существует версия, что само слово происходит от португальского, означающего жемчужину неправильной формы. В настоящее время этим термином именуется стиль, который царил в европейском искусстве приблизительно с конца XVI до начала XVIII столетия.

От периода, когда работал Брунеллески, архитектура барокко унаследовала основательность и пышность. От Микеланджело в будущий XVII век перешли динамичность и глубокая эмоциональность. Черты классицизма и барокко гармонично слились в единое целое. Возникла неповторимая по своей красоте архитектура, впитавшая в себя лучшие достижения предыдущих поколений зодчих.

Наступивший XVII век поставил новые задачи перед зодчеством. Ведущее место



Собор Святого Иакова — Сантьяго-де-Компостела. В XVII–XVIII веках фасад собора перестроен в стиле барокко. Согласно легенде, там покоятся останки апостола Иакова

АРХИТЕКТУРНЫЙ «КОРАБЛЬ»

«Кораблем» в архитектуре называют часть помещения базилики или крестово-купольного храма, которая вытянута в длину или разделена в продольном направлении колоннадами или столбами. Расположение храма, трапезной и колокольни в одну линию и навевало ассоциации с кораблем

в развитии архитектурного строительства принадлежало Риму. Виллы и палаццо итальянской знати и духовенства, рассчитанные на пышные, театрализованные приемы и праздники, стали проектироваться как единые ансамбли, которые, в свою очередь, умело вписывались в городские дворцово-парковые ансамбли.

ЛОРЕНЦО БЕРНИНИ. ЗАКОНОДАТЕЛЬ СТИЛЯ

Преобразование Рима было начато папами еще в период Ренессанса. Перестраивались старые и прокладывались новые магистрали улиц, которые заканчивались у церквей. Такая идея должна была направлять движение многочисленных паломников. Но самым крупным и важным заказом продолжало оставаться строительство собора Святого Петра в Риме. Он так и не был завершен в предыдущем столетии.

Архитектор Карло Мадерно, изменив план Микеланджело, пристроил к собору Святого Петра огромный центральный корабль вместе с боковыми нефами. Главный фасад зодчий оформил большим ордером, показав тем самым, что он наследник ренессансных традиций.

Но архитектор и скульптор Лоренцо Бернини, ставший преемником Мадерно по строительству, организовал интерьер и огромную площадь перед собором согласно новым, барочным принципам. Собор выглядел очень торжественно. Стены храма были покрыты полихромными украшениями из мрамора, лепнины,

бронзы и золота. А пространство церкви Бернини заполнил огромными статуями.

Но и у гениев случаются ошибки. Когда было решено установить две колокольни на церковь Святого Петра, то выбор пал на Бернини как на самого значительно-го римского архитектора. Сначала хотели создать маленькие колокольни, но амбициозный Бернини решил сделать башни большими. Это было очень рискованно: он не учел, что церковь стояла на болотистой почве. К тому же из-за сложного характера у мастера не было опытных помощников. Единственным, кто мог бы ему помочь, был Борромини. Но архитекторы просто ненавидели друг друга.

Через два месяца после возведения башен появились трещины, которые стали резко увеличиваться. Папа Иннокентий X провел расследование причин ошибки Бернини, а не менее талантливый Борромини представил все улики против архитектора. Папа принял решение разрушить башни. Этот процесс занял 11 месяцев. Нет ничего драматичнее уничтожения на глазах творца его детища. Но на гениальность Бернини эта история не повлияла. Об этом свидетельствует его грандиозный проект площади перед собором Святого Петра.

Сама площадь перед храмом — величайший архитектурный шедевр эпохи барокко! Архитектор внес новые черты в традиционный план, придав площади форму овала и окружив ее колоннадой. Форма овала, излюбленная зодчими барокко, создавала ощущение динамичности, подвижности. Бернини остался

БАРОККО — ИСКУССТВО АНСАМБЛЕЙ

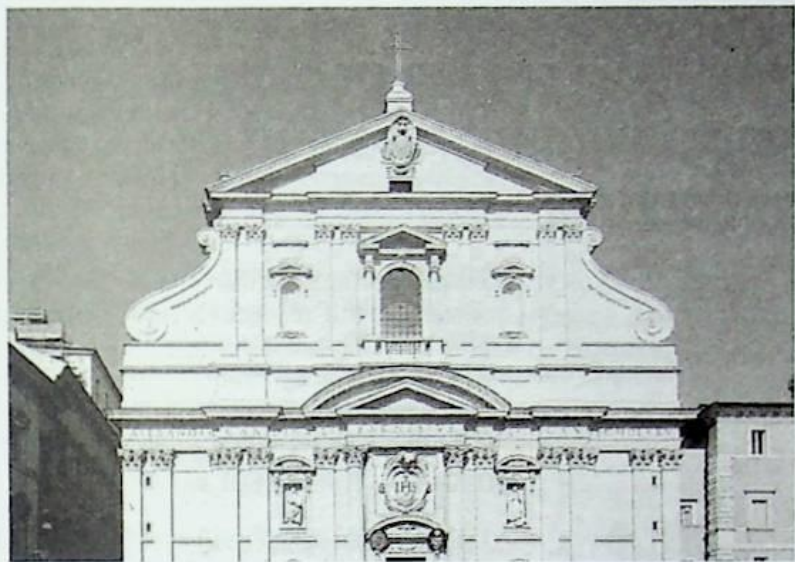
Архитектура барокко славится искусством создания городских и дворцовых ансамблей. Ансамблем называют художественно законченное и согласованное единство застройки большого участка. В разные периоды он мог создаваться в течение многих десятилетий, иногда даже веков. Современные ансамбли проектируются, и строятся как единое целое



Площадь Святого Петра. Рим. Италия. XVII в.
По проекту Д. Л. Бернини



Палаццо Кариньяно. Турин. Италия. XVII в.
Архитектор Г. Гварини



Церковь Иль Джезу. Главный фасад. Рим. Италия. XVI в.
Архитекторы: Д. Б. да Виньола, Д. дела Порта



Фраунекirche (церковь Богородицы). Дрезден.
Германия. XVIII в.

РОКОКО: БЕГСТВО ОТ ОРДЕРА К ПРИЧУДЛИВОМУ ЗАВИТКУ РАКОВИНЫ

В истории зодчества рококо стал переходным стилем. Это была архитектура, лишенная пышности и торжественности своего предшественника — барокко. Изящные и причудливые формы морских раковин, которые легли в основу нового стиля, сообщили архитектуре и интерьеру особое очарование и пикантность.



Жан Мондон.
Рокайль с китай-
ской фигурой.
Гравюра

РОКОКО — ИЗЯЩНЫЙ ЗАВИТОК

Стиль рококо начал свой путь во Франции в XVIII столетии. Из всех стилей и направлений ему больше, чем другим, присущи изящные и причудливые формы. Это вполне объяснимо! Ведь своим появлением он обязан художественному вкусу королевского двора, утопавшего в роскоши и удовольствиях.

Название стиля произошло от французского слова «рокайль». Так во Франции называли украшения в виде грубых необработанных камней и раковин. Ими отделявали садовые гроты — небольшие углубления, где можно было укрыться от жары. Еще в XVI столетии мастеров, которые декорировали гроты, стали называть рокайлерами.

В отличие от своего предшественника — барокко, в архитектуре рококо не было стремления к грандиозным ансамблям и пышным, торжественным формам. Появились новые типы построек. Вместо величественных и помпезных сооружений XVII века стали строить городские дома и отели — небольшие особняки наподобие знаменитого отеля Субиз работы П. Деламера и Ж. Боффрана.

В наружном облике фасадов отелей сохранилась строгость дворцов XVII века. Но пропорции становились все более легкими, а внутренняя планировка сильно изменилась. Широкие и огромные парадные залы сменились уютными камерными помещениями.

Салон и будуар появились именно в эпоху рококо. Маленькие комнатки обильно украшались различного рода декором и орнаментом и напоминали беседку в саду. Это впечатление усиливалось за счет цвета комнаты — дизайнеры рококо предпочитали приглушенные, пастельные тона. Здесь можно было скрыться от посторонних глаз и поговорить о... любви, конечно. Кстати, цвета в эпоху рококо носили причудливые названия. Хотели бы вы, чтобы стены вашей комнаты были покрашены, например, в цвет «бедра взволнованной Венеры»? Только представьте!

Таким образом, в большей степени рококо отразился в дизайне интерьеров, где основным декоративным элементом стал рокайль — завиток. Этот стиль не внес в архитектуру никаких новых конструктивных элементов. Но архитекторы, сполна пользуясь старыми приемами и не стесняя себя никакой традицией, достигали весьма привлекательного декоративного эффекта.

ГЕРМАНИЯ И АВСТРИЯ. ИСТИННЫЕ ПОКЛОННИКИ ИЗЯЩНОГО СТИЛЯ

По странному стечению обстоятельств, во Франции, месте своего рождения, стиль рококо не стал ведущим в архитектуре и градостроительстве, как это случилось в других странах. Даже среди светских построек

ЭМБЛЕМА СТИЛЯ

Рокайль стал основным элементом в орнаменте стиля рококо. Изначально рокайлями называли детали, украшающие гроты и имитирующие природные элементы, такие как морские раковины или камни. Впоследствии этим термином стали обозначать все изгибающиеся и необычные формы, напоминающие раковину или неровную жемчужину



Китайский
мостик
в Царском Селе

ШИНУАЗРИ

Шинуазри является ответвлением стиля рококо. В переводе с французского «шинуазри» — «китайщина». Именно в эпоху XVIII века стало очень популярным использование мотивов и стилистических приемов средневекового китайского искусства в декоративно-прикладном искусстве и оформлении садово-парковых ансамблей XVIII века

только одно из зданий Версальского дворцового комплекса — Малый Трианон, построенный Ж.-А. Габриэлем, — можно привести в пример. Черты стиля заметны в большей степени во внутреннем убранстве.

Зато в Германии и Австрии, а вслед за ними в странах Восточной Европы и России стиль буквально расцвел в середине XVIII столетия. Именно в Германии появились сооружения, которых высшее общество не знало раньше. Например, летняя увеселительная резиденция и церковная архитектура рококо. Особое значение приобрело искусство создания парковых ансамблей.

Уже в самом начале века австрийские архитекторы Ф. фон Эрлах и И. Л. фон Хильдебрандт, братья Циммерманн из Германии, итальянец Д. Мартинелли возводили по всей Европе дворцы и церкви. В них можно увидеть легкость и разнообразие декоративных эффектов. Конструкции этих построек были основаны на вытянутых в высоту кривых линиях, что сообщало зданиям причудливый и изящный облик. Таковы церкви Яна Непомуцкого в Праге и Святого Карла в Вене.

АРХИТЕКТУРНЫЕ ПРИСТРАСТИЯ ЕЛИЗАВЕТЫ

В России стиль рококо расцвел во времена царствования Елизаветы Петровны. По этой причине в историю искусства этот период вошел под названием елизаветинского рококо.

Елизавета, будучи интеллектуальной и остроумной женщиной с веселым нравом, всячески поощряла искусство и, как говорят историки, «привила России вкус». В период ее правления во дворе часто проводились

маскарады, балы и другие развлекательные мероприятия.

Рокайль очень нравился императрице, поэтому причудливый орнамент использовался практически во всем: от оформления царского дворца до росписи сервизов. Но больше всего елизаветинское рококо проявилось, конечно же, в архитектуре.

Широкие строительные работы, развернувшиеся в Петербурге при Елизавете Петровне, означали, что Петербург из города-крепости, города-порта превращается в город дворцовых сооружений. В них должна была отразиться не только пышность русского придворного быта, но и могущество русского государства.

В России представителем стиля рококо стал архитектор Антонио Ринальди. Он создал павильон Кательной горки в Ораниенбауме. Идея восходит к традиционному народному развлечению — катанию с ледяных горок. Но ораниенбаумская Кательная горка — это сложное сооружение, хотя и использовалось только по назначению. Также под Санкт-Петербургом сооружения в стиле рококо появились в Петергофе и Царском Селе.

Одним из величайших мастеров стиля был Франческо Растрелли. Гениальность зодчего состояла в том, что он сумел объединить в своих творениях многие формы и приемы. Тем самым он проложил путь дальнейшему развитию искусства русского барокко.

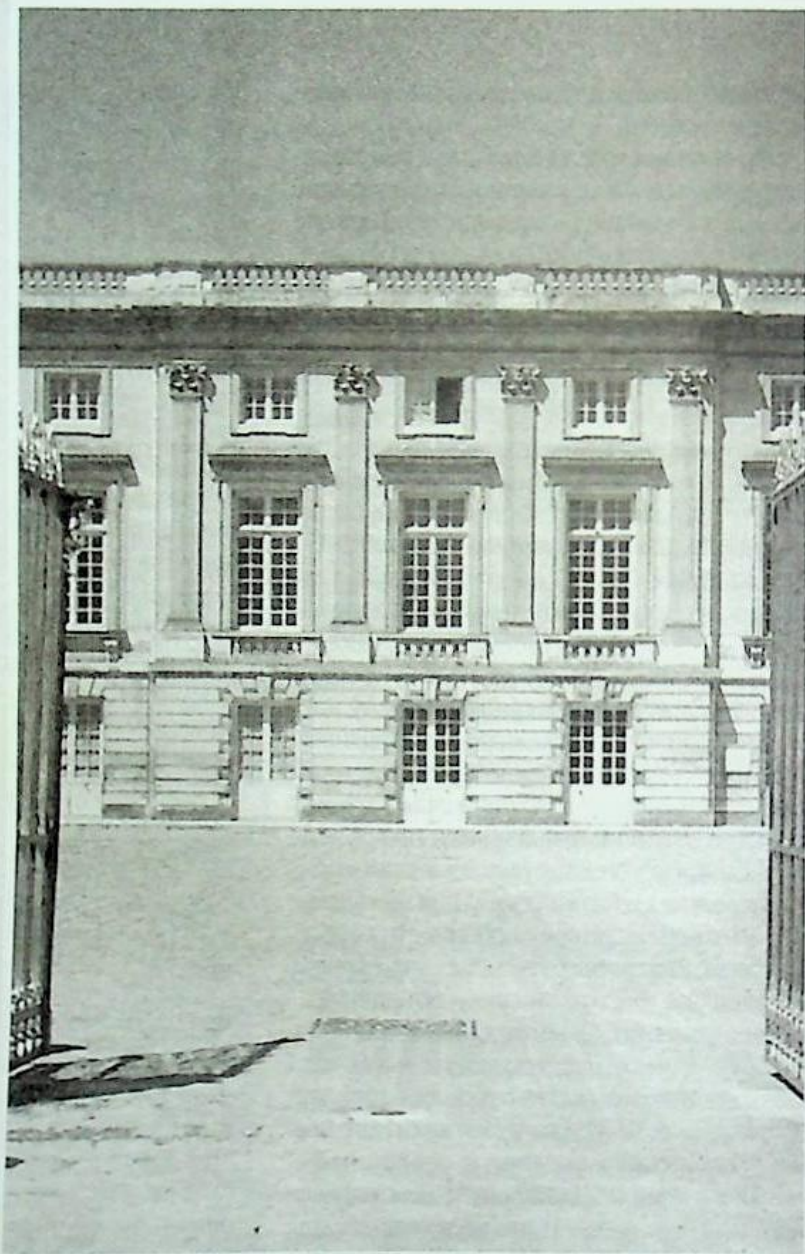
В середине XVIII столетия архитектурный стиль рококо подвергся резкой критике за манерность, излишнюю декоративность и вычурность. И архитектура вновь стала возвращаться к классическим, ясным, но одновременно торжественным формам.

КАРТУШ

Картуш — один из популярных декоративных элементов в архитектуре рококо: это мотив в виде полуразвернутого, часто с надорванными краями свитка, на котором помещается герб или эмблема. Картуши размещались над парадными входами в здания и над оконными проемами. В эпоху барокко и рококо картуши отличались очень сложными, витиеватыми формами

ЗНАМЕНИТЫЕ АРХИТЕКТОРЫ РОКОКО

- Жак Куртон
- Жак-Анж Габриэль
- Антонио Ринальди
- Франческо Растрелли



Малый Трианон. Версаль. Франция. XVIII в.
Архитектор Ж.-А. Габриэль

ДРЕВНЯЯ РУСЬ: БЕЛОКАМЕННЫЕ ЛЕТОПИСИ

Древнерусское зодчество, развивавшееся на протяжении восьми веков, прошло сложный путь от деревянных построек до монументальных белокаменных храмов. Они служили оплотом и надежным убежищем в трудные исторические эпохи. Именно древнерусская архитектура была настоящим воплощением мощи государства и его высочайшей духовной культуры.

РУСЬ ДЕРЕВЯННАЯ. ИЗБА — МАКРОКОСМ РУССКОГО МАСШТАБА

Архитектура Древней Руси — уникальное явление в истории архитектуры. Несмотря на мощь каменных форм и зачастую крепостной характер белокаменных монолитов, она не может не восхищать своей красотой. Пожалуй, сейчас это единственные сооружения, которые дают почувствовать аромат давно ушедших веков с былинными богатырями и варварскими племенами монголо-татар. Но путь до белокаменной архитектуры был очень непростым и долгим. А начинался он с деревянной избы.

Не каждый житель современного мегаполиса был в настоящей русской избе. Большинство старых деревенок безвозвратно уходят в прошлое, некоторые же, наоборот, застраиваются особняками, иногда в неорусском стиле: многие не хотят расставаться с духом старины.

Если же говорить о конструкции настоящей русской избы, то она представляет собой деревянный сруб (или два сруба), покрытый двускатной,

ИСКУССТВО «РУБИТЬ УГЛЫ»

Рубка углов «в обло» имеет и другое название — «в чашу». «Облый» в древности означало «круглый». Это соединение бревен считается самым древним. Основу врубки составляла вырубленная в бревне округлая чаша. Это углубление было направлено вверх. В него и вкладывалось поперечное бревно. Вариант рубки углов, когда бревна стесываются прямо с концов (без остатка), называется «в лапу»

РАЗГАДКА ФОРМЫ КУПОЛА

Как число, так и форма куполов имеют символическое значение. Форма луковицы означала символ пламени свечи, заставляющий прихожан вспомнить слова Христа: «Вы — свет миру». Распространенной была шлемовидная форма, напоминающая о воинстве, о духовном сражении, которую ведет церковь с силами зла и тьмы

КЛЕТЬ

Прямоугольный крытый однокомнатный бревенчатый дом без пристроек

реже — четырехскатной крышей. Четыре бревна, сложенные в прямоугольник, соединялись по углам дома с помощью врубок, образуя венец. Существовало два типа врубок: «в обло» («в чашу»), который встречается в очень старых зданиях и деревенских избах, и «в лапу» — сложнее первого, но более экономный. Венцы накладывались друг на друга, и получался сруб. Для постройки больших зданий соединяли несколько срубов.

Рубленые дома-избы часто украшались, особенно на севере, резьбой. Наличники окон, ставни, ворота — на них в кружевной деревянный орнамент включались причудливые фигуры фантастических существ. Изба становилась очень нарядной!

Большая часть деревянных домов, которыми застраивались древнерусские города, мало чем отличались от крестьянской избы. Некоторые дома строились двухэтажными, многие ставились на подклет — полуподвальный этаж, служивший для хозяйственных целей. В простом одноэтажном деревянном доме помимо основного помещения — горницы — было еще дополнительное — жилое. А к срубу примыкали сени — входная часть дома. Интересно, что сейчас слово «сени» мы почти не употребляем. Зато в обиходе французский вариант — вестибюль!

В центре избы ставилась большая печь, обогревавшая всю постройку и получившая наименование русской. От нее зависело все — и тепло, и благополучие человека.

УСТРОЙСТВО ДРЕВНЕРУССКОГО ХРАМА

Долгое время на Руси дерево служило основным строительным материалом. Все было бы хорошо, только постоянно приходилось опасаться пожаров. Помните историю о княгине Ольге, которая послала непокорным древлянам голубей? К лапке каждого из них была привязана зажженная пакля. От поселения несчастных вмиг не осталось и следа!

С распространением христианства возникла потребность в каменном строительстве. Правда, коснулось это в основном храмового зодчества. Повсеместно возводились крестово-купольные храмы, конструкция которых была навеяна опытом византийских зодчих. В этом можно убедиться, заглянув внутрь храма.

Над церковным зданием сооружали главный купол. Рядом с ним могли соседствовать от четырех до двенадцати меньших куполов. Количество их не было случайным: все зависело от того, кому или чему посвящена церковь.

Если храм венчал один купол, то он означал единство Бога. Три купола символизировали Пресвятую Троицу. Встречаются храмы с четырьмя, пятью, девятью главами. А 13-главый храм напоминает об Иисусе и 12 апостолах.

Центральную главу храма поддерживал барабан со световыми окнами, который опирался на четыре главных столба, находящихся внутри храма. Таким образом, прямоугольное в плане здание церкви как бы расчленялось

КОКОШНИКИ И ЗАКОМАРЫ

Древнерусские храмы привлекают своим каменным убранством. Популярными элементами декора были закомары и кокошники. Закомарами называли полукруглое или килевидное завершение наружного участка стены, похожее своими очертаниями на прилегающий к ней внутренний свод. А ложная закомара, которая не повторяла внутренней формы свода, называлась кокошником.



Спасский собор
Андроникова
монастыря

Первые шатровые храмы были деревянными. Это связано с тем, что формы церковной архитектуры перенимались Древней Русью из Византии. Но в дереве было очень трудно передать форму купола византийского типа. Поэтому на Руси он и был заменен в деревянных храмах шатровыми завершениями. Их построить было значительно легче

крестом, перекрестье которого приходилось точно на центр храма — подкупольное пространство между четырьмя главными столбами. Все это было заимствовано из византийской архитектуры.

Главный и прочие столбы делили храм на нефы — галереи, идущие от входа к алтарю, межрядовые пространства. Нефов, как правило, было три или пять. С восточной стороны в храме располагался алтарь, где происходила наиболее важная часть христианского богослужения. Там, где находился алтарь, церковная стена выдавалась полукруглыми выступами — апсидами.

Вход в церковь был в западной части храма. Над ним русские зодчие строили хоры — верхнюю открытую галерею, балкон, где пребывали во время богослужения именитые гости: князь, его семья и приближенные.

БЕЛОКАМЕННАЯ РУСЬ. ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА РУССКОЙ ИСТОРИИ

Каменное строительство начинает распространяться на Руси с XI века. Из камня возводят самые значимые сооружения: церкви, дворцы, богатые жилища.

Первыми примерами монументальной архитектуры в восточнославянских землях стали большие церкви Киевской Руси. Константинопольские строители при участии киевских мастеров построили Софийский 13-главый крестово-купольный собор в Киеве. Он стал одним

из самых значительных архитектурных сооружений того времени.

В период, когда Русь состояла из большого количества княжеств, Киеву не всегда удавалось сохранять ведущую роль. В отдельных центрах появляются местные архитектурные школы. В XII–XIII веках важнейшим становится Владимиро-Суздальское княжество. Местные зодчие не просто продолжили традиции византийской архитектуры, но и значительно обогатили их западноевропейскими идеями и элементами.

Первым европейскую каменную технику начал использовать Юрий Долгорукий. При нем были возведены белокаменные постройки во Владимире, Суздале, Юрьеве-Польском, Переславле. От времени правления Андрея Боголюбского сохранились Успенский собор и Золотые ворота во Владимире. По мнению некоторых историков, Золотые ворота не похожи ни на одно сооружение в европейской архитектуре.

Во время строительства внезапно обрушился свод Золотых ворот. К счастью, никто при этом не погиб. Князь Андрей Боголюбский, при котором и строились ворота, заказал благодарственный молебен по этому поводу. Чувствуя недоброе, он заменил и строителей. Новыми зодчими стали итальянские мастера, присланные Андрею Фридрихом I Барбароссой. Они и закончили строительство ворот. Их работа так понравилась князю, что он оставил их у себя для строительства других каменных сооружений. Ими стали Успенский и Дмитриевский

Бриллиантовым рустом называли обработку блоков фасада в виде многогранников, которые напоминали ограненный алмаз (бриллиант)

соборы, а также изящная и очень красивая церковь Покрова на Нерли в Боголюбове.

Конец белокаменному зодчеству во Владимиро-Суздальской Руси положило татаро-монгольское нашествие.

НОВГОРОДСКО-ПСКОВСКАЯ АРХИТЕКТУРА. ОТ СОФИЙСКОГО СОБОРА ДО ПОГАНКИНЫХ ПАЛАТ



Церковь Вознесения Господня в Коломенском (1528–1532) является первым каменным шатровым храмом в России

Отличительными чертами новгородской архитектуры стали монументальность, простота и отсутствие излишней декоративности. Зарождение новгородской школы относят к середине XI века, времени строительства Софийского собора в Новгороде. По приказанию князя Ярослава Мудрого началось строительство стен детинца (кремля) — укрепленной части древнерусского города. А некоторое время спустя в детинце был заложен грандиозный каменный храм, посвященный Софии (Премудрой).

Храмы Новгорода не поражают огромными размерами. Они просты и тяжеловесны. При взгляде на них создается ощущение, что они как будто вросли в землю так крепко и монолитно, что способны выдержать любую осаду.

Храмы украшались фресковой живописью. Церковь Федора Стратилата на Ручью знаменита фресками кисти Феофана Грека. На них можно любоваться и сейчас.

Псковская архитектура очень близка к новгородской. Здесь было построено очень много церквей, получивших

любопытные названия: Николы со Усохи, Василия на Горке, Успенья на Пароменье со звонницей. На Руси любили «говорящие» названия.

Зданий светской архитектуры Новгородской и Псковской земель известно немного, среди них наиболее монументальными являются Поганкины палаты в Пскове, построенные в 1671–1679 годах торговыми людьми Поганкиными. Здание напоминает своеобразный дворец-крепость, потому что его стены, толщиной в два метра, сложены из камней.

АРХИТЕКТУРА МОСКОВСКОГО КНЯЖЕСТВА XIV–XVI ВЕКОВ. РУССКИЙ АРИСТОТЕЛЬ

Архитектурные традиции Владимиро-Суздальского княжества перешли в московские земли. Один из полностью сохранившихся белокаменных московских храмов княжества — Успенский собор на Городке в Звенигороде. Он выделяется из числа других соборов того же времени изяществом пропорций и красотой богатого декора. Знаменит он и тем, что росписи в нем были созданы Андреем Рублевым и Даниилом Черным.

Расцвет московской архитектуры принято связывать с именем итальянского архитектора Аристотеля Фиораванти. Именно им был построен пятиглавый Успенский собор. При строительстве зодчий использовал белый камень в сочетании с кирпичом. Это придало сооружению монументальный, торжественный вид.



Церковь Иоанна Предтечи в Толчкове — один из лучших памятников ярославской архитектуры



Деревянный дворец в Коломенском. Гравюра Гильфердинга, 1780 год

АРХИТЕКТОРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ

- Кирилл Псковский
- Петр Милонег
- Аристотель Фиораванти
- Иван Барма
- Постник Яковлев

В это же время в Кремле строится ряд зданий — палат, самой известной из которых стала Грановитая палата. Свое название она получила из-за одного из фасадов, отделанного граненым «бриллиантовым» рустом. Такую отделку можно встретить в итальянской архитектуре эпохи Возрождения.

Существенно изменился облик русской архитектуры при Иване Грозном. При нем в каменное зодчество из деревянного проникла форма шатра. Самым известным шатровым храмом стала церковь Вознесения в Коломенском. Ее постройка дорого обошлась русской казне, этот храм из-за красоты и изящества так и остался единственным и неповторимым.

Но самым известным архитектурным памятником эпохи Ивана Грозного стал Храм Василия Блаженного. Он был построен в память о взятии Казани. Автором проекта, по одной из версий, стал псковский зодчий Постник Яковлев. Согласно другой легенде, зодчими собора были два архитектора — Барма и Постник, которых потом ослепили по приказу Ивана Грозного, чтобы они не смогли больше построить подобного по красоте здания.

От давних времен до нас дошло немало памятников древнерусского зодчества, но все это — лишь часть того белокаменного великолепия, которое поражало любого ступившего на русскую землю. В Новое время традиции русского зодчества не исчезли — их отголоски можно наблюдать и в современной архитектуре.



Церковь Покрова на Нерли. XII в. Боголюбово



Собор Покрова Пресвятой Богородицы на Рву
(Собор Василия Блаженного). XVI в. Москва



Золотые Ворота. XII в. Владимир



Церковь Спаса
Преображения на Ильине
улице. XIV в. Новгород

ЕВРОПЕЙСКИЙ КЛАССИЦИЗМ XIX ВЕКА: ПОД «ГИПНОЗОМ» АНТИЧНОСТИ

Археологические раскопки Рима и его окрестностей, которые начались в XVIII столетии, привели к удивительным открытиям и новым знаниям о развитых античных цивилизациях. Величественная архитектура Древней Греции и Древнего Рима вновь становится образцом для подражания. Увлечение античностью в который раз заставило архитекторов Европы обратить свой взор к античным руинам...



Иоганн
Винкельман.
Художник Антон
Рафаэль Менгс.
Сер. XVIII в.

КЛАССИЦИЗМ ВО ФРАНЦИИ. ВПЕРЕД — В ПРОШЛОЕ

В середине XVIII века начались археологические раскопки в Риме и его окрестностях. Перед взором изумленных любителей искусства представляли поднятые из-под земли античные рельефы, обломки колонн и капителей. Поражали своей красотой сохранившиеся почти в первозданном виде фресковые росписи в домах Геркуланума и Помпей, погребенных некогда под толстым слоем пепла вулкана Везувий. Началось всеобщее увлечение античной культурой. Весь последующий XIX век европейцы строили с оглядкой на античные руины. Классицизм вновь стал «императорским» стилем. Где это произошло? Конечно же, во Франции!

Французский классицизм с самого начала стал выражением могущества Наполеона Бонапарта. Он был очень амбициозным правителем! Став императором, он распорядился создать себе

окружение по образу и подобию римского. Сразу же родилось и новое название этой французской вариации на тему античности — ампи́р, то есть императорский.

Это был, безусловно, величественный стиль! И архитектура, и мебель, и декоративно-прикладное искусство стали помпезными и торжественными. В архитектурном облике обязательное участие принимали колонны и другие классические элементы. Для украшения дворцов и триумфальных арок и в декоре мебели начали использовать мотивы античных рельефов и скульптур. Сфинксы, львиные лапы, грифоны и маскароны (барельефы в виде головы человека или животного) уверенно соседствовали с военными атрибутами, изображения которых можно в избытке видеть на всех творениях ампи́рной эпохи. Это было не случайно: Наполеон мечтал завоевать всю Европу — и, таким образом, стиль воплощал идеи могущества и власти.

Идеи классицизма творчески развивали архитекторы императорского двора — Ш. Персье и П. Ф. Фонтэн. Они участвовали в перестройке Лувра и спроектировали триумфальную арку на площади Каррузель. На внешний облик арки повлияло восхищение архитекторами римской аркой Константина. Наверху возвышалась великолепная квадрига Святого Марка, привезенная Наполеоном из Венеции. Рельефы на арке, выполненные скульптором Клодионом, изображают триумфальный

КЛАССИЦИЗМ. СКВОЗЬ ВРЕМЕНА

Классицизм — архитектурный стиль, в основе которого лежат формы античной ордерной архитектуры. Был распространен в Европе и России во второй половине XVIII — первой половине XIX в. Большая заслуга в проникновении в европейскую архитектуру моды на античность принадлежала трудам И. Винкельмана

въезд Наполеона в Мюнхен и Вену, битву под Аустерлицем и другие судьбоносные события эпохи великого императора.

ИМПЕРАТОРСКИЕ ЛЬВЫ АМПИРА

Архитектура в стиле ампир была обильно украшена лепниной с военной символикой — щитами, мечами, колчанами со стрелами. Часто использовалась лепнина в виде пальметты — стилизованного растительного орнамента в форме листа аканта или пальмового дерева. Также для ампира характерны лепные орнаменты в виде львов, сфинксов и императорских орлов

НЕМЕЦКИЙ КЛАССИЦИЗМ. «НОВЫЕ АФИНЫ»

Во второй половине XVIII века немецкие архитекторы тоже начинают увлекаться античными идеями. Непререкаемым авторитетом при создании архитектурных сооружений пользуются памятники римской античности. К тому же в Германии, кроме раскопок, был свой популяризатор и проводник античных идей — знаменитый И. Винкельман. Благодаря археологическим открытиям и теоретическим работам этого самоотверженного поклонника античности классицизм в Германии приобрел небывалую популярность. Его труды «Размышления о подражании греческим произведениям» и «История искусства древности» снискали мировую известность.

В Германии, как и в других европейских странах, классицизм был стилем величественных архитектурных построек. Создавалось впечатление, что немецкие архитекторы находятся под прямо-таки гипнотическим влиянием античности. Достаточно посмотреть на Бранденбургские ворота в Берлине архитектора К. Г. Лангганса, которые, благодаря своему торжественному облику, стали своеобразным символом не только Берлина, но и всей Германии.

А образцом при создании ворот служили Пропилеи афинского Акрополя. Как и триумфальную арку в Париже, ворота увенчала шестиметровая квадрига, которой управляет богиня победы Виктория. А как же иначе!

В 1816 году архитектор Л. фон Кленце выиграл конкурс на постройку Глиптотеки в Мюнхене. После успеха он стал придворным архитектором баварского короля Людвига I и почти превратил город в «новые Афины». По королевскому заказу фон Кленце выстроил в Мюнхене ансамбль Кёнигсплац, Пинакотеку, Пантеон на лугу Терезии и Пропилеи. Такова была степень восхищения античностью!

Но в 1820-х годах немецкий вариант ампира стал переходить в стиль, который был назван бидермайер. Он воплощал пожелания бюргерской среды, требовавшей комфорта и уюта. И никаких там высоких идей!

Помпезность неоклассической архитектуры оказалась слишком далека от потребностей простого народа. И постепенно увлечение античностью сменилось другими интересами.

КЛАССИЦИЗМ С РУССКИМ ХАРАКТЕРОМ. XVIII–XIX ВЕКА

У распространения классицизма в России были свои причины — это постепенное превращение государства в просвещенную монархию. Причина очень основательная! Совершенно очевидно, что во главе такого государства

ПОКЛОННИК АНТИЧНОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

С именем Винкельмана, который провозгласил древнегреческое искусство высшим достижением культурной истории человечества, связано всеобщее увлечение античной архитектурой. Главный труд немецкого искусствоведа — «История искусства древности» (1764) — это попытка систематизировать все известные материалы о памятниках древнего искусства

РУССКИЙ АМПИР

В России ампи́р начал развиваться после победы над Наполеоном в войне 1812 года. Для России характерны территориальные разновидности этого стиля — московский ампи́р, петербургский ампи́р и провинциальный ампи́р

стает личность сильная и амбициозная. И потому обязательно мыслящая себя императором. А где император — там и самый величественный стиль в архитектуре — классицизм!

Классицизм пришел в Россию из Западной Европы еще в 1760-х годах. В русском варианте стиля к строгим чертам античной архитектуры добавились отзвуки древнерусской и византийской культуры.

Одним из самых выдающихся архитекторов-классицистов конца XVIII столетия был непризнанный гений Василий Баженов. Будучи сыном обычного псаломщика, он, благодаря недюжинным способностям, стал профессором Римской, затем Болонской и Флорентийской академий.

Преподаватель архитектуры С. И. Чевакинский, очень ценящий Баженова, сделал талантливого ученика своим помощником при постройке Никольского морского собора в Санкт-Петербурге. А в сентябре 1759 года молодой архитектор отправился для развития таланта в Париж. Баженов стал одним из проводников «французского вкуса» в русской архитектуре. Ярким памятником такой постройки стал Пашков дом — истинное украшение Москвы. А вот Екатерина Великая не оценила по достоинству этого гения. Главным представителем классицизма в Москве станет М. Ф. Казаков — автор проекта зданий Сената в Кремле и Московского университета.

Но своей вершины русский классицизм достиг в архитектуре Санкт-Петербурга.

Генеральный план новой столицы — в форме трезубца — еще в XVIII веке создали архитекторы П. М. Еропкин, М. Г. Земцов и И. К. Коробов. Но современный образ города определился только в XIX веке, когда появились многочисленные архитектурные комплексы: на Васильевском острове с Биржей, возведенной по проекту Тома де Томона; Адмиралтейство архитектора А. Д. Захарова; комплекс Казанского собора А. Н. Воронихина и многие другие.

Развитие классицизма в Петербурге достигает своей кульминации в работах К. И. Росси, который завершил Дворцовую площадь дугой здания Главного штаба, а Сенатскую площадь — зданиями Сената и Синода. И все это — в лучших европейских традициях!



Лепнина. Амбир



Бранденбургские ворота. Берлин. Германия. XVIII в.
Архитекторы: К. Г. Лангганс, И. Г. Шадов



Московский университет в XIX в. Цветная литография



Вид на Арку Главного штаба в XIX в. Цветная литография



Вид Казанского собора в 1821 г. Цветная литография

СССР: УТОПИЯ И РЕАЛЬНОСТЬ

Группа конструктивистов ставит своей задачей коммунистическое выражение материальных ценностей...

А. М. Ган

Революция 1917 года поделила историю русской архитектуры на «до» и «после». «До» остались дворцы царской династии, особняки знати и лачуги простолюдинов. «После» на первый план вышли постройки, которые должны были прославлять мощь рабоче-крестьянского государства и символизировать отказ от «излишеств царского режима».

«Звукопроницаемость в доме была такой идеальной, что если внизу, на третьем этаже, играли в блошки или читали стихи, у меня на пятом уже было все слышно вплоть до плохих рифм»

(О. Ф. Берггольц
о жизни
в доме-коммуне)

НОВОЕ ВРЕМЯ — НОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Молодое советское правительство после окончания Гражданской войны столкнулось с необходимостью новой массовой застройки. Но какими они должны быть, эти новые дома? Идеи о всеобщем равенстве стали основой для появления новых типов зданий.

Например, дома-коммуны. В них люди жили в отдельных помещениях, но все бытовые проблемы решались коллективно. Поэтому в коммунах предусматривались одна большая кухня, общая столовая, баня. Часто в них располагались ясли, библиотека, прачечная — все, что нужно, чтобы «человек нового мира» занимался трудом на благо советского государства, а не тратил время на быт. Многие такие дома предназначались для представителей каких-то конкретных профессий, например Дом-коммуна инженеров и писателей

в тогдашнем Ленинграде. Доходило до абсурда: проектировались даже дома с общими спальнями! Впрочем, эти планы не получили развития.

«Долой кухонное рабство! Даешь новый быт!» — призывали плакаты. И появились фабрики-кухни, где производство пищи было максимально механизировано. Новые административные здания, дома культуры, школы, заводы — все это должно было напоминать: «Мы наш, мы новый мир построим!» Мир без «буржуйских» завитушек и украшений, простой и справедливый. В итоге на свет появился новый архитектурный стиль, который отражал настроения времени и при этом не требовал больших затрат.

КОНСТРУКТИВИЗМ

Со второй половины 1920-х годов в жизнь граждан СССР вошел конструктивизм. Вся постройка — это комбинация плоскостей и геометрических фигур; украшения отсутствуют, их роль играют элементы рам, опор, арматуры. На первое место выходит не красота, а функциональность. «Искусство должно служить производству, а производство — трудовому народу!» — вот основная идея того времени. Сейчас эти постройки часто презрительно называют «коробками», но в плане конструкции они были весьма продуманны и интересны. Особенно те, которые возводились известными архитекторами, такими как

ИЗВЕСТНЫЕ ДОМА-КОММУНЫ

- Дом-коммуна Николаева (Москва)
- Дом Наркомфина (Москва)
- Дом-коммуна инженеров и писателей (Ленинград)

В ленинградском Доме Советов на Московском проспекте (арх. Н. А. Троцкий) было 700 помещений, а самый большой зал заседаний вмещал 3000 человек

И. Г. Явейн, А. И. Гегелло, Н. А. Троцкий, И. Г. Лангбард.

С конца 1930-х годов конструктивизму на смену пришел величественный и пышный сталинский ампир.

«Впервые не из Франции, а из России прилетело новое слово искусства — конструктивизм»

(В. В. Маяковский)

В сталинском ампире союзных республик нашли отражение национальные черты, например Театр оперы и балета в Ташкенте и Академический театр оперы и балета в Ереване созданы с учетом национального колорита

СТАЛИНСКИЙ АМПИР

Этот стиль иногда называют советским классицизмом: он соединял в себе симметричность классики, роскошь барокко, внушительность ампира. Его олицетворением остаются сталинские высотки в Москве: главное здание МГУ (его высота со шпилем — 240 метров!), жилой дом на Котельнической набережной, здание МИД. В Ленинграде по проекту Н. А. Троцкого в этом стиле возводился грандиозный Дом Советов на Московском проспекте. Здания этого периода украшены пятиконечными звездами, лавровыми венками, изображениями государственных наград, скульптурами рабочих, солдат, колхозников; в коридорах и вестибюлях — бронза, гранит, ценные породы дерева. Громоздко и дорого? Конечно. Но так выглядели в основном административные здания и жилые дома, предназначенные для партийных деятелей.

В 1955 году вышло постановление «об устранении излишеств в проектировании и строительстве», и в архитектуре воцарилась типовая застройка. Отныне дома в основном изготавливали из железобетонных панелей и плит — это очень удешевляло и ускоряло производство.

ХРУЩЕВКИ И «КОРАБЛИ»: ОТ 1960-Х ДО НАШИХ ДНЕЙ

Н. С. Хрущёв намеревался переселить граждан СССР из коммуналок в отдельные квартиры. В городах как грибы начали расти жилмассивы, застроенные двух-пятиэтажными хрущевками с их крошечными кухоньками, совмещенными санузлами и низкими потолками. С конца 1960-х годов на смену хрущевкам пришли «дома-корабли», получившие свое название за сходство с огромными лайнерами: окна, сливающиеся в сплошные «линии остекления», тянулись вдоль всего фасада, длина которого порой достигала нескольких сотен метров. Одинаковые дома, одинаковые квартиры... Известный фильм «Ирония судьбы, или С легким паром!» высмеивал эту безликость. Как вы, возможно, помните, незадачливый главный герой, оказавшись в другом городе, не только был уверен, что находится дома, но даже открыл чужую дверь своим ключом!

На рубеже 1980–1990-х годов строительство понемногу сворачивалось. В наши дни происходит очередной строительный бум, появляются новые технологии и материалы, но это, как говорится, уже совсем другая история.

Черты сталинского ампира ярко проявились в оформлении станций метро, построенных в 1930–1950-е годы

ВЫДАЮЩИЕСЯ МАСТЕРА СТАЛИНСКОГО АМПИРА

- Б. М. Иофан
- Л. В. Руднев
- С. Е. Чернышев



Государственная библиотека им. В. И. Ленина. Главное здание

XX ВЕК: ОТРАЖЕНИЕ ПОБЕД И ПОТЯСЕНИЙ

*Я иду к человеку, к людям, чтобы постичь смысл моей
профессии, архитектора и строителя.*
Ле Корбюзье

В XX столетии к вечным проблемам, таким как войны и стихийные бедствия, добавились ухудшение экологии, увеличение городского населения, рост промышленности. Все это нашло свое отражение в мировой архитектуре.

КОРОТКИЙ ВЕК МОДЕРНА

В конце XIX — начале XX столетия в искусстве царствовал модерн (от англ. «новый», «современный»). «Не нужно никому подражать, здание и его интерьеры должны быть индивидуальны!» — заявляли мастера модерна. Поэтому больше всего они любили работать над оформлением частных особняков. Для зданий в этом стиле характерны асимметричность, оформление грубо обработанным камнем и ковкой, украшения из керамической плитки, витражи. Орнамент модерна таинственен и необычен. В декоре зданий можно увидеть металлическую паутину, прихотливые линии фантастических растений, загадочных летучих мышей и прочих «посланцев тьмы». Лебеди, павлины, папоротники — все, что имело необычные формы, соответствовало духу модерна. Но Первая мировая война положила конец этому необычному стилю.

Во Франции стиль модерн носит название ар нуво, в Италии — флорентинизм или либерти, в Нидерландах — нуве кунст, в Германии — югендстиль

ФУНКЦИОНАЛИЗМ И АР-ДЕКО: ПРОТИВОСТОЯНИЕ

ВЫДАЮЩИЕСЯ АРХИТЕКТОРЫ МОДЕРНА

- Отто Вагнер
(Австрия)
- Эктор Гимар
(Франция)
- Анри Ван де Вельде
(Бельгия)
- Антонио Гауди
(Испания)

После Первой мировой войны во Франции работал архитектор Ле Корбюзье. Дом он называл «машиной для жилья» и призывал освободиться от всех излишеств. Для стиля Корбюзье, получившего название функционализм, характерно активное использование бетона, горизонтальные окна (причем подчас фасад остекляется полностью), отсутствие украшений. Многие его дома «встают на ножки», чтобы пространство под зданием можно было как-либо использовать; на крышах располагаются террасы.

От конструктивизма, который в это время царил в СССР, функционализм отличается тем, что дом выглядит скорее как комплект отдельных блоков, а не как простое геометричное целое.

Замыслы Ле Корбюзье развил американец Фрэнк Ллойд Райт: с его точки зрения, важно не только удобство, но и единство здания с окружающей средой. У домов Райта маленькие окна (либо глухие стены) с северной стороны — и практически сплошное остекление с южной. Уют создают природные материалы: камень, дерево. Одно из самых знаменитых произведений архитектора — «Дом над водопадом» (он же Дом Кауфмана) в штате Пенсильвания, в котором одна стена представляет собой просто часть природной скалы.

Строгому функционализму противостоял роскошный стиль ар-деко

(дословно — декоративное искусство), зародившийся в 1920-е годы в Париже. Таким образом люди выражали свою тоску по спокойной, мирной, обеспеченной жизни. Ар-деко соединял в себе основательность конструктивизма с богатством отделки модерна. А в отделке фантазия художников и архитекторов не имела границ! Использовались этнические орнаменты, сложные геометрические узоры, но главное — дорогие материалы. В качестве ярких представителей стиля можно назвать архитекторов Луи Сюз и Эли Жак Кана.

ОТ ХАЙ-ТЕКА ДО «ЗЕЛЕННЫХ СКЛОНОВ»

Во второй половине XX века в мировой архитектуре возникло несколько интересных направлений. Например, хай-тек, получивший широкое распространение с началом освоения космоса. Для него в соответствии с названием характерно использование высоких технологий и новейших материалов. Роль декора уже играют не рельефы, скульптуры или орнаменты, а сама поверхность и фактура материалов — стекла, стали, пластика. Функциональные сооружения (лестницы, лифты, системы водоснабжения) часто выносятся наружу здания. Яркий пример — Национальный центр искусства и культуры Жоржа Помпиду в Париже.

Полной противоположностью этому стилю стала «архитектура зеленых склонов». Не нужно агрессивно

АРХИТЕКТОРЫ РУССКОГО МОДЕРНА

- Александр фон Гоген
- Федор Шехтель
- Федор Лидваль

«Прежде чем что-то строить — слушайте город, прежде чем что-то сносить — слушайте сердце»

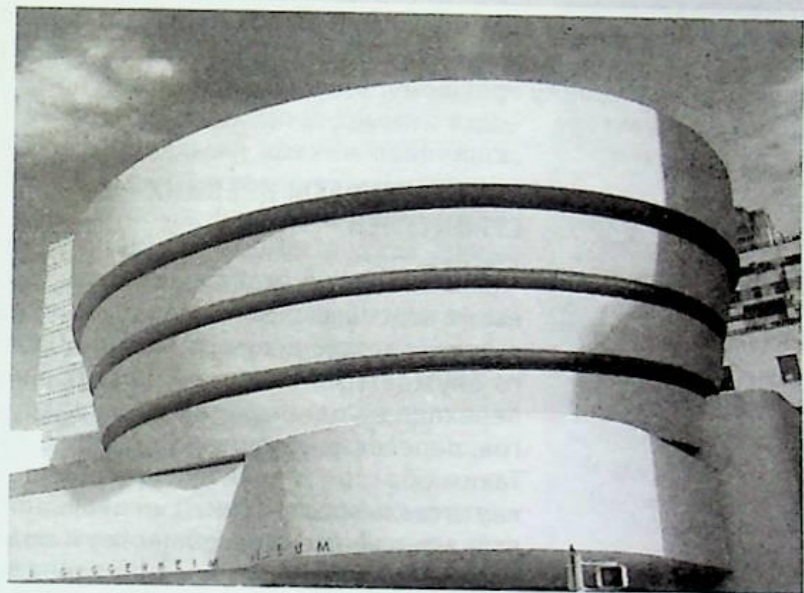
(Н. Фостер)

ВЫДАЮЩИЕСЯ АРХИТЕКТОРЫ СТИЛЯ ХАЙ-ТЕК

- Ричард Роджерс
(Британия)
- Ренцо Пиано
(Италия)
- Норман Фостер
(Британия)

вмешиваться в природу, заявляют сторонники этого направления. А если уж мы строим дома, то они должны быть максимально экологичны и не производить впечатления чужеродных объектов. В итоге в постройке сливаются строительные и природные формы. Дома в этом стиле в шутку называют «гномичьими домами», «домами хоббита». Во все путеводители по Вене вошел Дом Хундертвассера: этот архитектор возводил необыкновенные здания. У них не найдется двух одинаковых окон, лестницы напоминают тропинки в горах, а все свободные горизонтальные плоскости покрыты живыми растениями — от цветов до деревьев!

Ускоряющийся ритм жизни, засилье техники, гонка вооружений и прочие негативные явления второй половины XX века нашли воплощение в стиле деконструктивизма. Для него характерны подчеркнута резкие и изломанные линии, неожиданные и на первый взгляд нелогичные сочетания объемов и плоскостей. Здания кажутся деформированными, осевшими или шатающимися. Например, в Праге в этом стиле построено офисное здание, которое называют Танцующим домом, а в Дюссельдорфе — комплекс Новой таможни. Заметными архитекторами-деконструктивистами являются П. Айзенман, Ф. Гери, Г. Домениг.



Музей Соломона Гуггенхайма в Нью-Йорке.
Это здание считается одним из наиболее
интересных произведений архитектуры XX века

Дракон в Китае считается символом доброго начала, поэтому практически ни одна постройка не обходится без его изображения. Драконов вырезают из дерева и камня, рисуют на стенах, изготавливают из фарфора

строителей — и неограниченной власти императора.

В Пекине находится и самый большой по площади дворцовый комплекс в мире (около 720 000 м²), причем большинство построек в нем — деревянные. Это Запретный город — здесь жили правители Китая с XV до начала XX века. Само название говорит о том, что простые смертные войти сюда не могли! Строительство было начато по инициативе императора Чжу Ди, который перенес столицу из Нанкина в Пекин.

Во многих городах с древними пагодами соседствуют многоэтажные здания, построенные из новейших материалов. Одним из символов страны успел стать стадион «Птичье гнездо» в Пекине, на котором происходило открытие и закрытие летних Олимпийских игр 2008 года: специально для его постройки были разработаны новые сорта стали и пластмассы.

ЯПОНИЯ: ДРЕВНИЕ ЗАМКИ И СОВРЕМЕННЫЕ НЕБОСКРЕБЫ

Япония многое заимствовала из китайской архитектуры, например приподнятые края крыш и жилища на деревянном каркасе. Произведения японских архитекторов древности до нас не дошли, но в некоторых селениях и сегодня можно увидеть такую — постройки на сваях, где хранится зерно, а дома сельских жителей почти не изменились по сравнению с теми, что строились 500 лет назад. Простую

балочную конструкцию можно быстро разобрать — и затем собрать дом уже на новом месте.

Японцам приходилось встраивать свои здания в гористый ландшафт, и это им блестяще удавалось: японские постройки производят впечатление экзотических цветов, распустившихся на склонах гор и в ущельях, — настолько органично они слиты с природой. Яркий пример — Химэдзи («Замок белой цапли») в префектуре Хёго, который считается одним из красивейших сооружений мира. Он строился в средневековую эпоху, когда в Японии не прекращались гражданские войны, но эта легкая, словно парящая постройка совсем не ассоциируется с агрессией и враждой.

В годы правления императора Мэйдзи (Муцухито), во второй половине XIX века, Япония начала активно контактировать с внешним миром. В японской архитектуре появились черты иностранных стилей, которые продолжают свое развитие и поныне. Так, в 1930-е годы в Токио было построено здание парламента, напоминающее о сталинском ампире.

После Второй мировой войны многие районы Японии были практически стерты с лица земли. Но японцам удалось, казалось бы, невозможное: совместив высокие технологии с богатым культурным наследием, они создали новый облик своих городов, в которых органично сочетаются новейшие материалы и традиционные черты.

ЗНАМЕНИТЫЕ КИТАЙСКИЕ АРХИТЕКТОРЫ XX ВЕКА

- Лян Сычэн
- У Ляньюн
- Чжан Кайцзи
- Ян Тинбао

ВЫДАЮЩИЕСЯ АРХИТЕКТОРЫ ЯПОНИИ

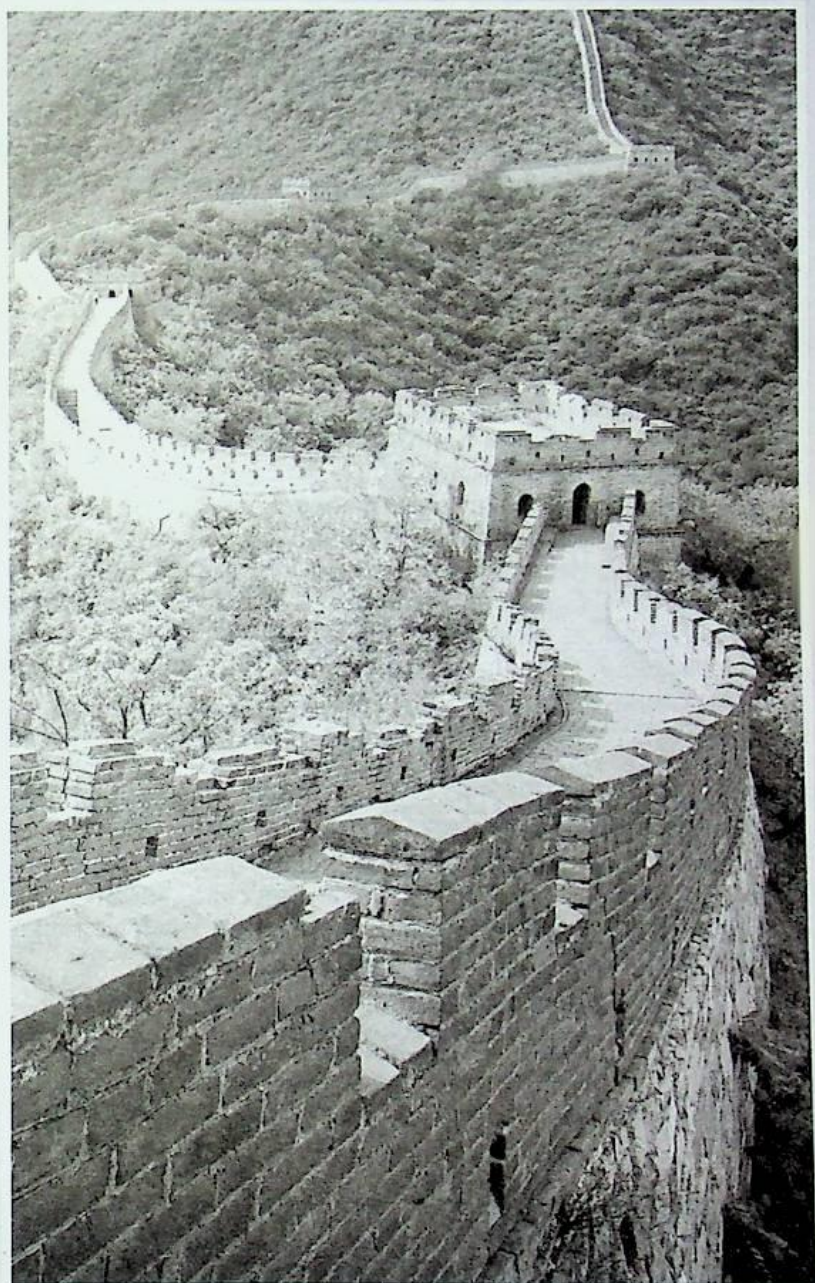
- Тангэ Кэндзо
- Андо Тадао
- Исодзаки Арата



Запретный город. Главный дворцовый комплекс китайских императоров с XV по начало XX в. Нач. XV в. Пекин



Здание Парламента Японии. 1936 г. Токио



Великая Китайская стена. III в. до н. э. — 1644 г. Китай

ЛИТЕРАТУРА И ДРУГИЕ ИСТОЧНИКИ

1. Алимов И. А., Ермаков М. Е., Мартынов А. С. Срединное государство: введение в традиционную культуру Китая. — М.: Муравей, 1998.
2. Архитектура: краткий справочник / Гл. ред. М. В. Адамчик. — Минск: Харвест, 2004.
3. Бартенев И. А., Батажкова В. Н. Очерки истории архитектурных стилей. — М.: Изобразительное искусство, 1983.
4. Бирюкова Н. В. История архитектуры: учебное пособие. — М.: Инфра-М, 2005.
5. Брунов Н. И. Очерки по истории архитектуры. Т. 1, 2 — М.: ЗАО Центрополиграф, 2003.
6. Васькин А. А. Сталинские небоскребы. От Дворца Советов к высотным зданиям. — М.: Спутник+, 2009.
7. Гнедич П. П. История искусств. — М.: Эксмо, 2002.
8. Зейферт М. Г., Мифтахутдинов Н. Х. История архитектуры: Учебное пособие. — Казань, 1998.
9. Лисовский В. Г. Архитектура России. Поиски национального стиля. — М.: Белый город, 2009.
10. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. — М.: Искусство, 1958.
11. Мировая архитектура. Страны, эпохи, стили. — СПб.: Изд. дом «Кристалл», 2002.
12. Семенов В. А. Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век. — СПб.: Азбука-классика, 2008.
13. Ткачев В. Н. История архитектуры. — М.: Высшая школа, 1987.

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ БЫСТРЫХ ЗНАНИЙ

АРХИТЕКТУРА

Для тех, кто хочет все успеть

Автор-составитель **М. Цейтлина**

Директор редакции **Е. Капьев**
Ответственный редактор **М. Терёшина**
Редактор **О. Ройтенберг**
Художественный редактор **Е. Гузьякова**
Компьютерная верстка **Н. Зенков**
Дизайн **Е. Баршевская**
Корректоры **Т. Темкина, Л. Юсупова**

ООО «Издательство «Э»

123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86.

Өндіруші: «Э» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.

Тел. 8 (495) 411-68-86.

Тауар белгісі: «Э»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының өкілі - РДЦ-Алматы - ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-89/90/91/92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107.

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайтта Өндіруші «Э»

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Э»

Өндірген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 17.04.2017.

Формат 84x108^{1/32}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 6,72.

Доп. тираж 3000 экз. Заказ 3624.

Отпечатано с готовых файлов заказчика
в АО «Первая Образцовая типография»,
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ»
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14



ISBN 978-5-699-79610-6



9 785699 796106 >

В электронной версии этой книги вы можете
судить на www.litres.ru

ЛитРес:
Там, где все



В СЕРИИ «ЭНЦИКЛОПЕДИЯ БЫСТРЫХ ЗНАНИЙ» ВЫХОДЯТ:



САМЫЕ КРУПНЫЕ
ИДЕИ И ТЕНДЕНЦИИ
В НАПРАВЛЕНИИ

ПСИХОЛОГИЯ



КАКИМИ ЧУВСТВАМИ И ЭМОЦИЯМИ
ОПРАВДАНЫ
ОСНОВНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ

КАКИМИ ИДЕЯМИ И
ТЕОРИЯМИ
ОПРАВДАНЫ
ОСНОВНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ

АСТРОНОМИЯ



КАКИМИ ИДЕЯМИ И
ТЕОРИЯМИ
ОПРАВДАНЫ
ОСНОВНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ

Задача серии
«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ БЫСТРЫХ ЗНАНИЙ» —
рассказать просто, коротко и увлекательно
о сложном. Книги послужат отличным
источником базовых знаний и донесут общее
понимание основных терминов и ключевых
моментов в различных областях.

Книги будут интересны читателям всех возрастов,
решившим расширить свои знания в той
или иной области и сделать это в быстрой
и увлекательной форме.



АРХИТЕКТУРА — очень точный показатель уровня развития цивилизации. История архитектуры — это история человечества, летопись разных стран с их культурой, традициями и обычаями. Путешествуя по миру, мы видим памятники архитектуры и по этим «визитным карточкам» судим о великих эпохах и даже темпераменте жителей той или иной страны. Как же научиться чувствовать и «читать» архитектуру? Как разобратся в ее стилях? Задача нашего издания — провести читателя по пути развития архитектуры от ранних цивилизаций до современного периода и сделать это увлекательно.

- КОГО НАЗЫВАЮТ ПЕРВЫМ АРХИТЕКТОРОМ?
- ЧТО ТАКОЕ АРХИТЕКТУРНЫЙ ОРДЕР?
- В ЧЕМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ СИМВОЛИЗМ ГОТИЧЕСКОГО ХРАМА?
- КТО СЧИТАЕТСЯ ОСНОВОПОЛОЖНИКОМ МАНЬЕРИЗМА В АРХИТЕКТУРЕ?
- ОСОБЕННОСТИ РАЗНЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ СТИЛЕЙ И ЭПОХ

ОБ ЭТОМ И МНОГОМ ДРУГОМ В КОМПАКТНОМ И СОДЕРЖАТЕЛЬНОМ СПРАВОЧНИКЕ ДЛЯ ТЕХ, КТО ХОЧЕТ ВСЕ УСПЕТЬ.

ЗАДАЧА СЕРИИ «ЭНЦИКЛОПЕДИЯ БЫСТРЫХ ЗНАНИЙ» — рассказать просто, коротко и увлекательно о сложном. Книги послужат отличным источником базовых знаний и донесут общее понимание основных терминов и ключевых моментов в различных областях. Книги будут интересны читателям всех возрастов, решившим расширить свои знания в той или иной области и сделать это в быстрой и увлекательной форме.

ISBN 978-5-699-79610-6



9 785699 796106 >

10 "Книжный мир" 18
Архитектура. Для тех, кт



Цена: 46 000