

421

K-79

ВИЗУАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

КАК ЧИТАТЬ АРХИТЕКТУРУ

*Интенсивный курс
по архитектурным стилям*



Кэрол Дэвидсон Крейго

КАК ЧИТАТЬ АРХИТЕКТУРУ

*Интенсивный курс
по архитектурным стилям*

Эта визуальная энциклопедия – настоящий путеводитель в мире архитектурных направлений и стилей. С ее помощью вы легко сможете сориентироваться в огромном мире архитектуры, научитесь безошибочно определять стиль строения и узнаете историю его происхождения. Несмотря на компактные размеры, энциклопедия содержит подробную информацию и позволит каждому, кто любит архитектуру, получить четкие и полные ответы на многие вопросы.

Книга начинается с определения типов зданий, архитектурных стилей и материалов; каждая глава посвящена конкретному архитектурному элементу, его истории и географии. В последнем разделе представлены основные архитектурные орнаменты. Текст иллюстрируют великолепные гравюры с подробными пояснениями.

Наполненная архитектурными и историческими фактами, эта информативная энциклопедия поможет каждому, кто хочет узнать, что такое вальмовая крыша, контрфорс или классический фронтон.

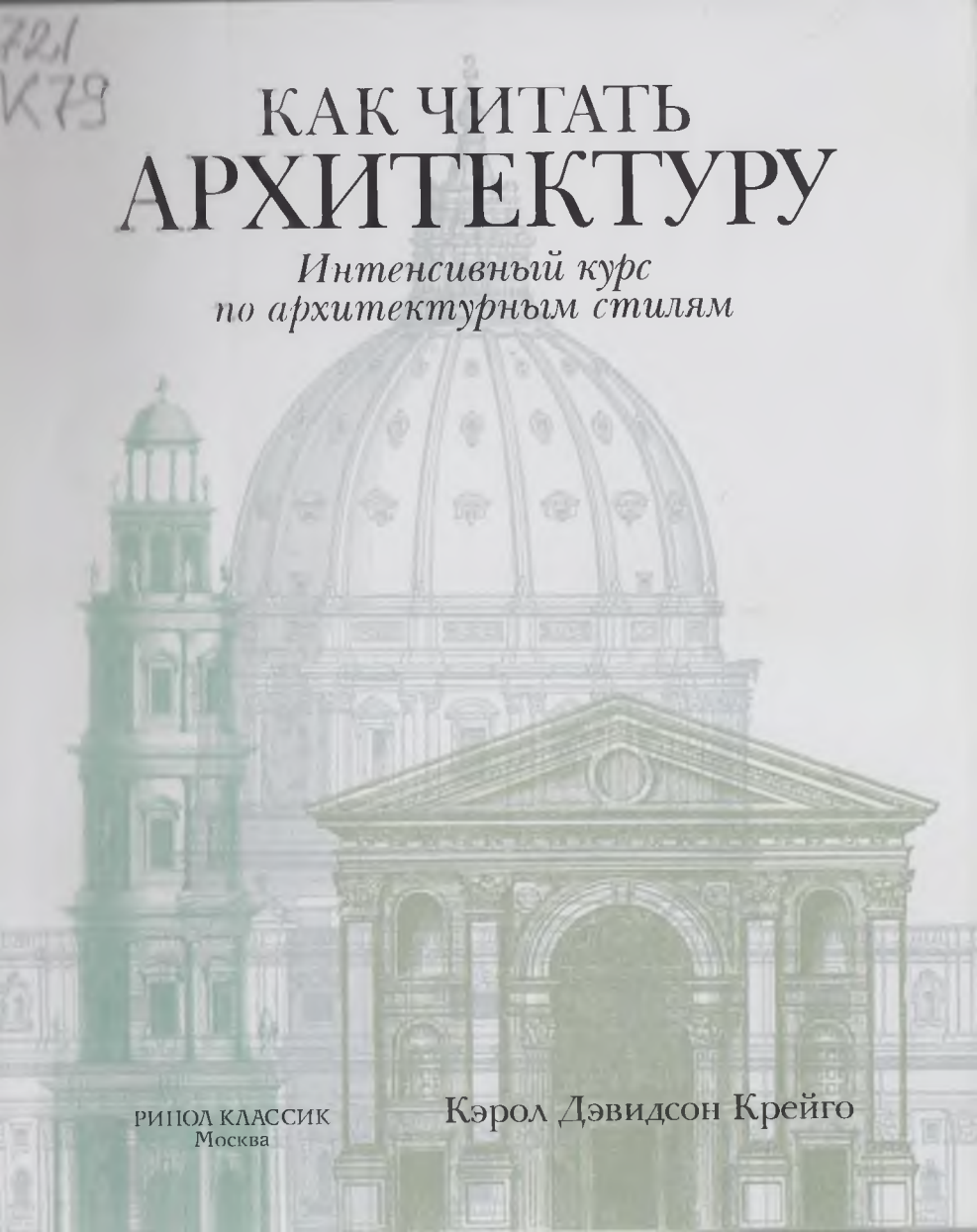
721
K79

КАК ЧИТАТЬ АРХИТЕКТУРУ

*Интенсивный курс
по архитектурным стилям*

РИПОЛ КЛАССИК
Москва

Кэрол Дэвидсон Крейго



УДК 72
ББК 85.11
К79

ISBN 978-5-386-10852-6

Перевод с английского А. И. Романова

© Издание на русском языке, перевод на русский язык.
ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик», 2018

Научно-популярное издание
Как читать архитектуру
Интенсивный курс по архитектурным стилям

Генеральный директор издательства
С. М. Макаренков

Ведущий редактор И. Костюк
Художественное оформление: Е. А. Калужина
Подготовка макета: ООО «Прогресс РК»

Подписано в печать 27.04.2018 г.
Формат 134×164, Гарнитура Bodoni.
Усл. печ. л. 14,88. Тираж 3000 экз.
Заказ №

ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик»
109147, г. Москва, ул. Большая Андреевская, д. 23
www.ripol.ru

Отпечатано в Китае

K. Benice pemidagi
Milly Rasemlik
va Dizayn Instituti

AXSORCT RESURS

MAKAZI

35774

10" 366

10" 366

1' 0" 2



First published in the United States of America
in 2008 by Rizzoli International Publications, Inc.
This book was created by NY PRESS
Text copyright © Carol Davidson Cingoe 2008
Design copyright © Jvy Press Limited 2008
All rights reserved
Third printing, 2010

10" 7

CREATIVE DIRECTOR Peter Bridgewater
PUBLISHER Jason Hlook
EDITORIAL DIRECTOR Caroline Earle
ART DIRECTOR Sarah Howard
SENIOR PROJECT EDITOR Dominique Page
DESIGN JC Lanaway
ILLUSTRATOR James Neak

1' 0" 884

1' 2" 85

1' 3" 75



СОДЕРЖАНИЕ

Введение	6
Типы зданий	10
Грамматика стилей	22
Материалы	48
Колонны и капители	74
Арки	88
Крыши и фронтоны	102
Своды	120
Купола	132
Башни	142
Портики и двери	156
Окна	176
Лестницы	200
Камнины и трубы	210
Орнамент	228
Глоссарий	246
Указатель	253
Благодарности	256

ВВЕД

В городах — сотни, тысячи домов, и вполне очевидно, что некоторые из них выделяются из общего ряда. Но в чем их главное отличие? Когда они возводились и с какой целью? Какие материалы использовались при строительстве?

Эта книга поможет вам найти ответы на эти и другие вопросы, но главное — даст ориентиры, необходимые для чтения архитектурного языка.

Граматику архитектурного языка составляют три ключевых аспекта: типы и предназначение зданий; стили различных периодов; материалы, из которых возводились здания. Все это в значительной степени определяет внешний облик любого архитектурного сооружения, поэтому каждому аспекту в этой книге отведена отдельная глава.

Каждый из вас, как бы он ни был далек от архитектуры, слышал об ордерах — типах архитектурной композиции, основанных на художественном размещении различных элементов. Свои архитектурные ордера были у многих народов древности. Наиболее известные из них — дорический, ионический и коринфский — пришли к нам из эллинистической Греции и республиканско-императорского Рима. Но, разумеется, не только они определяют архитектурные формы, и пусть эта книга, доступно рассказывающая о секретах древнейшего из искусств (приемы и постройки из глины и камня появились задолго до нашей эры), будет вашим надежным компаньоном в мире архитектуры.

*Храм Гесфеста, Афины.
Построен ок. 449 г. до н. э.
с использованием дорического
ордера; в VII веке перестроен
в христианскую церковь.*

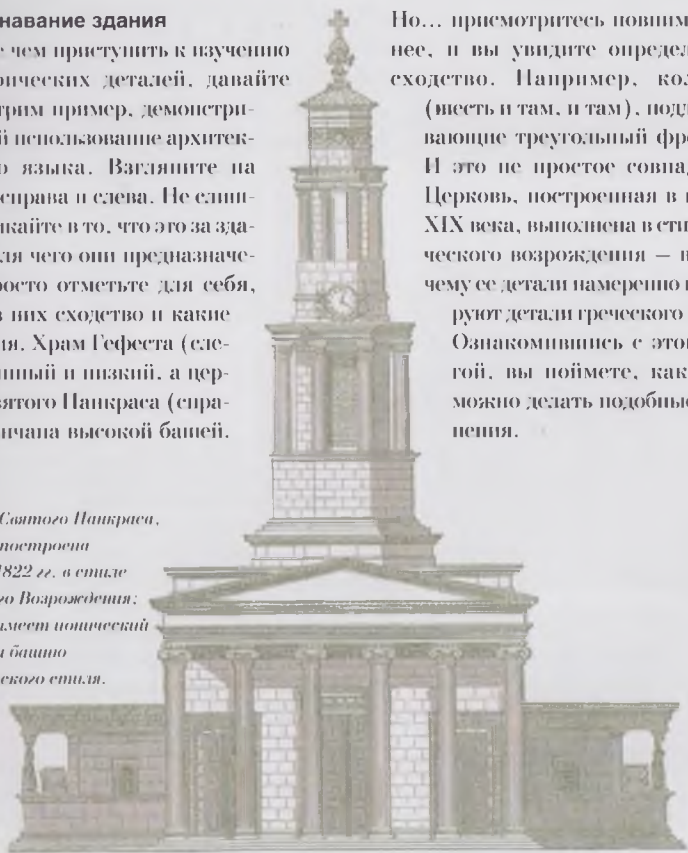


ЕНИИЕ

Распознавание здания

Прежде чем приступить к изучению специфических деталей, давайте рассмотрим пример, демонстрирующий использование архитектурного языка. Взгляните на здания справа и слева. Не слишком внимайте в то, что это за здания и для чего они предназначены. Просто отметьте для себя, какое в них сходство и какие различия. Храм Гефеста (слева) длинный и низкий, а церковь Святого Панкраса (справа) увенчана высокой башней.

Церковь Святого Панкраса, Лондон, построена в 1819–1822 гг. в стиле греческого Возрождения: церковь имеет ионический портик и башню классического стиля.



Но... присмотритесь повнимательнее, и вы увидите определенное сходство. Например, колонны (везде и там, и там), поддерживающие треугольный фронтон. И это не простое совпадение. Церковь, построенная в начале XIX века, выполнена в стиле греческого возрождения — вот почему ее детали намеренно имитируют детали греческого храма. Ознакомившись с этой книгой, вы поймете, как легко можно делать подобные сравнения.

ВВЕДЕНИЕ

Ищем признаки



Распознавание зданий напоминает работу детектива: необходимо отыскать признаки, которые помогут определить стиль. Такими признаками могут быть окна, пусть и переделанные, новые материалы или фрагменты старых, оставшихся после реставрационных работ, либо какие-то мелкие детали или несоответствия, которые заставят вас задуматься, почему здание имеет такой вид. Все структуры различные, и, как хорошему детективу, вам следует подходить к каждой из них индивидуально. Однако существуют и некоторые общие признаки, которые вы можете отыскать.



Важность деталей

Как следует из приведенных рисунков, необычайно важно при распознавании зданий обращать внимание на детали и базовую форму. Эти три дома совершенно одинаковые внутри, но у них различные детали экстерьера, такие как вертикальные пиластры или горизонтальные пояски, от чего здания и выглядят по-разному.



Следы изначального строения

Большинство изменений в архитектуре зданий оставляют хорошо заметные следы. Крыша в этом здании стала более плоской, но и контур прежней сохранился (1). Выступ стены (2) также является признаком изначальной структуры.



1

2

Измененные окна

Способность распознавать аспекты различных архитектурных стилей помогает понять историю здания. Здесь изображено большое окно XV века, которое распознается по ажурному заполнению, но оно было вставлено в два отверстия XII века, и они все еще частично видны. Это говорит о том, как со временем изменялся облик церкви.



Детали, нарушающие симметрию

Признаком изменений могут быть детали, нарушающие симметрию. Если, к примеру, взять Кентерберийский кафедральный собор (вверху), то внутренние и наружные изгибы восточной стороны открывают более раннюю структуру, которая частично была разрушена, когда в 1170–1180 годах строилось новое восточное крыло собора.

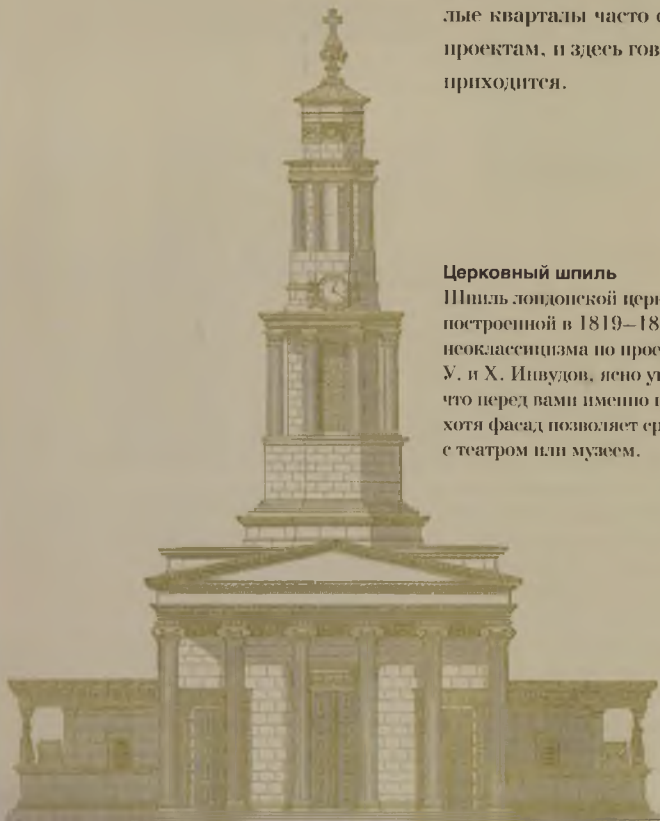
Пристройки к зданиям

Это итальянское палаццо, вероятно, было расширено в XVIII веке, поскольку фасад с неоклассическими окнами (слева и справа) не сочетается с типичными средневековыми арками. Наружная лестница также была пристроена к основному зданию позже.

ТИПЫ ЗДАНИЙ

Введение

В большинстве случаев функциональное назначение здания непосредственно влияет на его архитектурный облик. Если мы видим огромные витрины (и не только на первом этаже), значит, перед нами магазин; свои особенности имеет архитектура спортивных сооружений, театров и особенно цирков. Трудно с чем-либо спутать церковное здание, к какой бы конфессии оно ни принадлежало. Однако жилые кварталы часто строятся по типовым проектам, и здесь говорить об отличиях не приходится.



Церковный шпиль

Шпиль лондонской церкви Святого Панкраса, построенной в 1819–1822 гг. в стиле неоклассицизма по проекту архитекторов У. и Х. Инвудов, ясно указывает на то, что перед вами именно церковь, хотя фасад позволяет сравнить ее с театром или музеем.



Фасад классического храма

Характерный фасад классического античного храма отличается выступающим треугольным фронтоном, который поддерживают колонны. Внутри находится *наос* (греч.) или *целла* (лат.) — помещение (святилище), со скульптурным изображением божества. Перед вами храм Дионисия в городе Теосе, Турция. В эпоху Ренессанса и позже (вторая половина XVIII — начало XIX в., неоклассицизм) фасады такой формы появились вновь.



Железнодорожный вокзал

Развитие транспортных сетей потребовало создания новых типов зданий, к примеру железнодорожных вокзалов. Вокзал Кингз-Кросс в Лондоне, построенный в 1851—1852 годах, был одним из первых. В экстерьере здания отчетливо видны на больших арочных окнах.

Комбинированные детали

В некоторых зданиях удачно сочетаются разные архитектурные формы.

Крепость Мальборк в Польше с XII века постоянно расширялась и перестраивалась. В 1308 году из Венеции сюда переместилась резиденция Великого магистра ордена крестоносцев. Большие декоративные окна (см. рисунок) говорят о том, что это не просто укрепленная башня, а место, где живут аристократы.

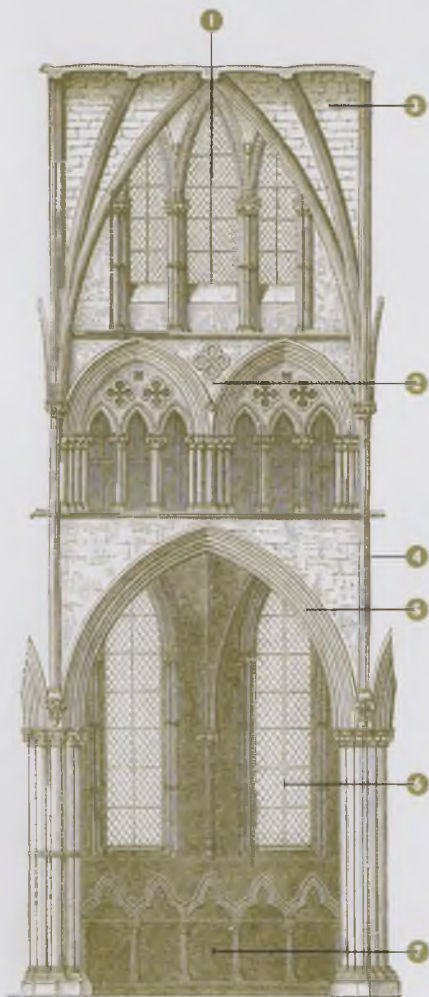


Терраса с колоннадой

Парк-Террас в Лондоне, спроектированный и построенный Джоном Нэшем в начале XIX века, на самом деле представляет собой длинный ряд домов, примыкающих друг к другу. Выступающая колоннада создает визуальную целостность квартала.

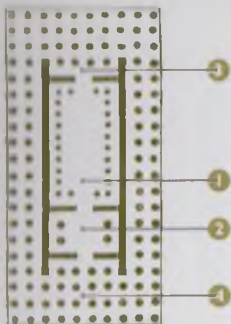
Здания для отправления культов

Форма зданий для отправления религиозных культов варьируется в зависимости от конфессии, но все равно в большинстве случаев узнаваема (исключения составляют модельные дома сектантов, как правило не имеющие отличительных признаков). Христианские церкви (православные и католические), мусульманские мечети, иудейские синагоги, буддистские пагоды построены настолько искусно, что всегда привлекают к себе взгляд. Возможно, на это и рассчитывали их создатели.



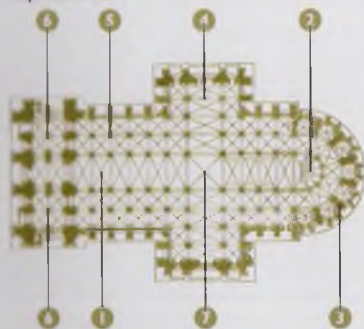
Вертикальная проекция церкви

Большие средневековые церкви представляют собой многоярусные здания, устремленные ввысь. Основными элементами католического кафедрального собора являются высокие, стрельчатые, часто витражные, верхние окна (1), арочные проемы из трех и более частей — *трифории* (2), перекрытия, или своды (3), выступы, или *пильстры*, сводов (4), аркады нефа (5), окна бокового нефа (6) и нижние аркады (7). Надо, однако, указать, что эти элементы присутствуют не во всех церквях.



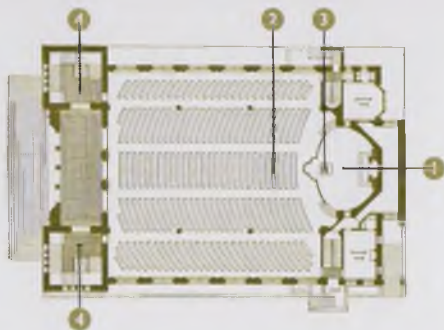
План древнегреческого храма

Цель (1), где размещалась статуя божества не имела окон, и в нее могли входить только священники, тогда как верующие располагались снаружи. Перед *целью* находился *протос* (2), позади — *эпинаос* (3). С четырех сторон зал окружала колоннада (4). Окруженное колоннами пространство называлось *перистиль*.



План католической церкви

Католические церкви строятся по форме латинского креста. В *нефе* (1) собираются верующие; на кафедре перед алтарем служат *мессе* (2). Большие церкви часто имеют полукруглую *апсиду* (3), *трансепты* (4) и *боковые нефы* (5). Здесь также отмечены *вспомогательные башни* (6) и *центральное перекрестие* (7).



Синагога

Синагога — это культовое здание иудеев. Оно включает приподнятую платформу в восточном конце (1) для ковчега, в котором хранятся священные свитки, большое пространство (2) с сидячими местами и возвышение с покрывалом для чтения свитка Торы — *бима* (3). Здесь показан план синагоги Бет-Эль в Нью-Йорке (1892 г.); в этой синагоге есть галереи для женщин, куда поднимаются по лестницам (4).



Мечеть

Исламские религиозные здания называются мечетями. Ключевым элементом мечети является *минарет* (1), высокая башня, с которой верующих созывают на молитву. Верующие молятся в просторном зале (2), обычно с куполом. Здесь изображена мечеть XII века султана Баркука в Каире, Египет (ок. 1149 г.).

ТИПЫ ЗДАНИЙ

Замок и дворец

Замок — это оборонительное сооружение, а дворец — место проживания коронованных особ или аристократов. В Средние века между замками и дворцами не было больших различий. В первых располагались роскошные жилые апарта-

менты, а вторые могли выдержать любую осаду. Начиная с XVII века замки и дворцы стали отличаться друг от друга. Дворцовая архитектура превратилась в своего рода витрину для демонстрации благосостояния хозяев. Достаточно вспомнить Версаль, главную резиденцию французских королей с 1682 по 1789 год. К строительству дворцов привлекали выдающихся зодчих, а в формировании интерьера принимали участие лучшие мастера декоративного искусства, лучшие скульпторы и живописцы.

Средневековый замок

Средневековый замок Старый Лувр в Париже (сохранившиеся детали этого замка можно увидеть под пыльным Лувром) был хорошо укреплен, имел ворота (1), угловые башенки (2) и центральную сторожевую башню (3), а также роскошные жилые апартаменты (4) и часовню (5) для короля и королевской семьи.



Дворец эпохи Возрождения

Палаццо семейства Медичи во Флоренции (строительство было начато в 1444 г.) является типичным итальянским дворцом эпохи Возрождения. Нижний этаж (монументальные стены — это характерная особенность) отводился под хозяйственные нужды, жилые помещения размещались на верхних этажах: они разделены колоннами.



Особняк миллионера

В XIX веке промышленные магнаты строили для себя огромные дома, которые ничем не уступали дворцам. Примером может служить особняк «Брейкеры» семейства Вандербилт. Расположенный в Нью-Йорке, он насчитывает 78 комнат. Особняк был построен в 1893—1895 годах по проекту архитектора Р. М. Ханта.



Дворец с башенками

Бленхеймский дворец в Англии, родовое имение герцогов Мальборо, был построен в 1705—1733 годах по проекту архитекторов Дж. Ванбру и Н. Хоксмута. Угловые башенки (1) намекают на военные победы, но это только намек — никакой функциональной нагрузки они не несут. Как было принято в то время, роскошные жилые покои представляют собой анфиладу комнат, переходящих одна в другую (2).



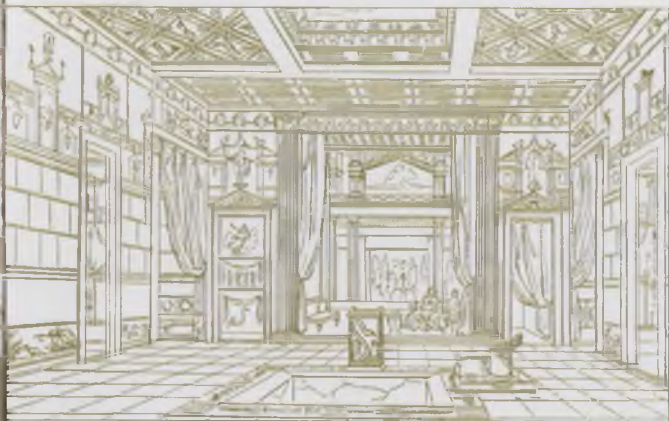
Гранд-отель

По мере развития железнодорожного и морского транспорта в XIX веке и, соответственно, значительного увеличения числа туристов возникла потребность в строительстве отелей. Некоторые из них, например сингапурский отель «Раффлз» (1887 г.), позаимствовали внешний облик дворцов.

ТИПЫ ЗДАНИЙ

Жилые здания

История строительства жилых зданий условно начинается в каменном веке. Наши далекие предки строили примитивные наслани из подручного материала, в том числе из костей и шкур мамонта. С переходом к оседлому образу жизни у многих народов появились прямоугольные (реже круглые) дома с крышами, отдаленно напоминающие современные. В средневековой Европе основным элементом жилого дома был большой зал, служивший одновременно и кухней, и столовой, и спальней. В XVI веке появились отдельные комнаты, в том числе и на верхних этажах.



Тосканский атриум

Атриум (атрий) — это закрытый внутренний двор древнеиталийского жилища, куда выходили остальные помещения. Интерьер этого тосканского атриума демонстрирует необычайно богатую внутреннюю отделку. Крыша над атриумом имела отверстие, из которого лился свет. В центре обычно находился неглубокий *импловий* (четырёхугольный бассейн), фонтан или колодец.



Большой зал

Основным жилым помещением в средневековых домах являлся большой зал. Две двери в дальнем конце вели в буфетную и в кладовую, где хранились продукты. Зал освещался факелами, а днем — через окна под крышей.



Загородный дом

Почему мы с уверенностью можем сказать, что это жилой дом, а не склад, например? На это указывает размер — не слишком большой, но и не слишком маленький, крыльцо-веранда, удачно вписанное в фасад, окна, характерные именно для жилого дома, трубы печного отопления, наковаль.

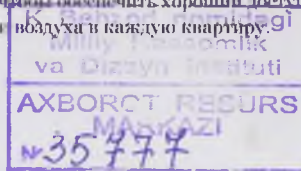
Городской дом с эркерами

Даже не заходя внутрь, можно утверждать, что этот средневековый французский дом имеет несколько этажей. Выступающие эркеры, отмечающие собой окончания балок междуэтажных перекрытий с консольными вылетами для прочности, четко указывают на наличие этажей. Выступающая балка вдоль фасада часто имела богатые декоративные украшения.



Многоквартирный дом

Многоквартирные дома «Хайпойнт» в лондонском квартале Хайгейт были построены около 1935 года. Они проектировались таким образом, чтобы обеспечить хороший доступ света и воздуха в каждую квартиру.



Общественные здания

В большинстве обществ имелись специальные здания общественного назначения, например правительственные или судебные, театральные, для размещения коллекций (библиотеки и музеи), для обучения детей и студентов (школы и университеты), больницы и госпитали. Архитектурный язык общественных зданий имеет свои особенности. Ратуши, появившиеся в Европе в XII—XIV веках, нередко являются настоящим украшением города.



Театр

План древнегреческого театра демонстрирует, насколько он похож на современный. Ряды сидений располагались друг над другом под наклоном, чтобы с любого места хорошо была видна сцена: сама сцена поднималась над оркестровой ямой, где располагались музыканты. За сценой находились грим-уборные и складские помещения.

Ратуша

Ратуши, центры городского самоуправления, в Средние века были своеобразным административным центром. Эта ратуша XV века в Грюнберге, Бавария, построена в предельно готическом стиле. Над крышей возвышается многобашенная башня — символ политической самостоятельности города. На фасаде выделены обязательные элементы готической архитектуры — остроконечные арки, высокие узкие окна, готическая розетка над порталом. Пространство здания организовано по принципу «открытого пространства» — обшпатель.



Библиотека

Украшением любого учебного заведения является библиотека. Читальный зал библиотеки Тринити-колледжа (Кембридж, Англия) находится на верхнем этаже. Через большие окна отлично проникает дневной свет. Нижняя аркада скрывает помещение книгохранилища.

Музей

Первые публичные музеи появились в Древней Греции. Например, в афинской пинакотеке (она находилась в северном крыле Пропилей) хранились лучшие произведения художников-эллинов. Старая Пинакотека в Мюнхене, Германия, была основана в 1836 году. Серии галерей проходят по центру здания, галереи меньшего размера располагаются по бокам. Подобная планировка характерна для музеев.



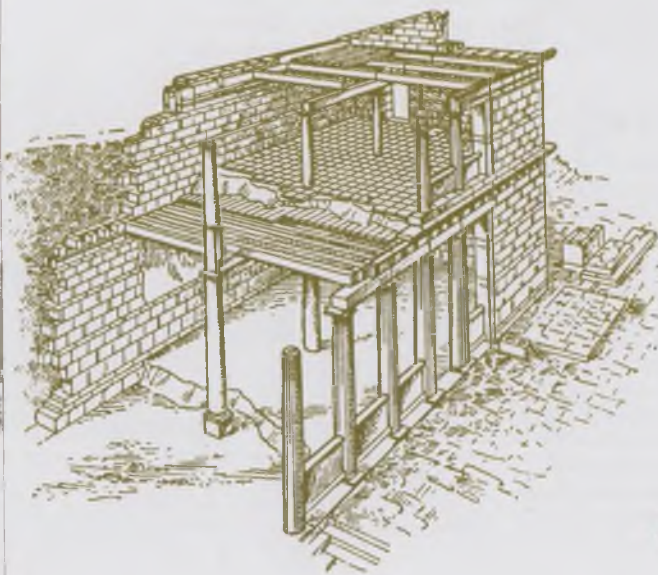
Правительственное здание

В Капитолии заседает Конгресс США. Легко узнаваемое здание построено в стиле классицизма архитекторами У. Торнтонем, Б. Латробом, Т. Молтером. Первый камень в основание был заложен Джорджем Вашингтоном 18 сентября 1793 года.

ТИПЫ ЗДАНИЙ

Торговые здания

Торговля возникла на заре цивилизации. В незапамятные времена товары продавались на рынках, где прилавком часто служило расстеленное на земле одеяло, но позже возникла потребность в возведении специальных зданий — складов и магазинов. В средневековых городах, в силу ограниченного пространства, магазины и магазинчики занимали первые этажи домов, где жила семья торговца. В начале XIX века появились первые крупные универсальные магазины, где можно было купить любую вещь.



Стоа

Древнегреческая *стоа* — одноэтажная или двухэтажная колоннада — часто представляла собой стихийные (а со временем и организованные) торговые центры. Часто такая колоннада окружала территорию рынка. Лавки обычно располагались вплотную к стене, что было удобно и продавцам, и покупателям.



Торговня и жилое здание

Нехватка пространства в городах привела к тому, что магазины стали располагать в жилых домах. Эта традиция сохранилась до наших дней.



Торговый дом

Развитие международной торговли в Средние века привело к появлению торговых центров для купцов. Этот торговый дом в Валенсии похож на крепость. Еще бы, ведь товары надо было уберечь от воровства.



Универсальный магазин

Универсальные магазины, такие как «Блумингдейл» в Нью-Йорке, появились в XIX веке. На разных этажах продавали товары широкого ассортимента. Универсальные магазины легко распознать по огромным витринам, а в наши дни — по броской рекламе.



Склад

В конце XIX века в Сиднее, Австралия, было построено здание склада для компании «Далтон бразере». Архитектор предусмотрел удобные въезды для транспорта. Подобные здания имели не только практическое назначение (хранение товаров) — в них проводились торговые выставки и часто заключались сделки.

ГРАММАТИКА СТИЛЕЙ

Введение

Стиль — это то, что помогает нам определить, когда было построено здание, а иногда и для какой цели оно предназначалось. Архитектурные стили изменялись со временем, а некоторые из них возрождались на новом витке моды. В понятие стиля входят два основных компонента: содержание и форма. Содержание может быть общим для всех зданий, а форма всегда будет иметь отличительные признаки, связанные с личностью художника.



Повторное использование деталей

Большинство архитектурных стилей включают элементы стилей-предшественников. Венецианская Scuola Grande di San-Marco была построена ок. 1490 года после пожара, уничтожившего старое здание. Архитекторы Т. Ломбарди и М. Кодуеси в целом использовали стиль эпохи Возрождения, но арки под антаблементами колонн, фронтоны и кессоны выполнены в романском стиле.



Ордерный стиль Древней Греции

Есть несколько элементов, характерные для греческого храмового стиля — треугольный фриз и портик с колоннами, — выполняющие как структурные, так и декоративные функции. Как показано на рисунке, колонны поддерживают потолок над открытым проходом, тогда как фриз объединяет стороны над центральной частью и над наружным портиком.

Романское окно

На этом окне кафедрального собора XIV века в Шартре, Франция, представлены все основные элементы романского стиля: заостренные арки, декоративные фронтоны, ажурное каменное заполнение окна и пины со статуями.



Романская аркада

Ряд арок под перемычкой, которую поддерживают колонны, характерен для театра Марцелла, построенного в I веке до н. э. в Риме. Подобные арки являются ключевым стилистическим элементом романской архитектуры. Появились они для укрепления относительно слабой конструкции с балочным перекрытием, распространённой у греков.



Неоклассическая деталь

Архитектурный стиль может использоваться для воссоздания облика определенного исторического периода. При строительстве этого американского загородного дома начала XX века намеренно воспроизводились детали неоклассического стиля, чтобы создать облик особняка южан до Гражданской войны 1861—1865 годов.

Классической стиль Древней Греции

Для древнегреческой архитектуры характерны каменные (мраморные) сооружения с деревянными каркасами или балочными перекрытиями; большинство из сохранившихся зданий — храмы, посвященные олимпийским богам. Воображение обычно рисует нам стройные ряды колонн, поддерживающих двускатную крышу. Треугольный фронтон часто был богато украшен и являлся ключевой деталью стиля. Дизайн каждой части здания определяли строгие правила, известные как ордера.

Ранний коринфский ордер

Коринфский ордер сложился во 2-й половине V века до н. э. как более насыщенный декором вариант ионического ордера (колонны сложного профиля с круглой базой). Для него характерны колоколообразные капитали, покрытые стилизованными листьями аканта. Ранний образец — хорегический монумент Лисикрата (335—334 гг. до н. э.), располагавшийся у подножия Акрополя. Бронзовый треножник, установленный в центре, — награда победителю в состязании актеров.



Дорический ордер

Дорический ордер с относительно простыми капителями, колоннами с каннелюрами, попеременно рифлеными тригифами и цокольными либо скульптурными метопами, был особенно характерен для материковой части Греции. В отличие от более поздних римских колонн, греческие дорические колонны не имели оснований. В середине колонны были слегка утолщены, от чего выглядели более изящно.



План храма

Планировка греческого храма основывалась на строгих правилах пропорций, определявших размеры всех частей, и обычно включала внешний *перистиль* (колоннаду) вокруг внутреннего святилища, состоявшего из *пронаоса* (портика входа, главной *целлы*, или *наоса*), и сзади находился *опистодом*.



Целла

Целла — это сердце греческого храма, куда имели доступ только жрецы. Там находилась статуя бога или богини, к которой подносились подношения, приносимые людьми. *Целлу* окружал портик с колоннами, а алтарь обычно размещался на верхней ступени стереобата (цоколь храма или колоннада).



Рисованные украшения

Сегодня мы считаем, что в греческой архитектуре использовался белый мрамор, но изначально мрамор раскрашивали в яркие цвета. На этой иллюстрации показано, что дорическая капитель (как и колонна) могла быть украшена геометрическими рисунками либо цветочным узором.

ГРАММАТИКА СТИЛЕЙ

Классический стиль Древнего Рима

Древним римлянам принадлежит ряд важных технологических открытий, включая практические возможности арок, использование бетона и развитие купольных конструкций. Эти новшества позволили возводить более сложные в архитектурном отношении здания, чем при использовании греческих конструкций с балочными перекрытиями.

Расширился и набор декоративных украшений, наи-

более примечательными из которых стали полукруглые, или полуциркульные, арки. Появились и триумфальные арки, возводимые в честь победителей в битвах. Позже роскошь древнеримской архитектуры была оценена критиками как символ упадка империи.



Древнеримская изысканность

Перед вами храм Фортуны Випри-лис, I в. до н. э. Древнеримская архитектура впитала в себя многие основные детали греческой архитектуры, включая портик, использование ордеров (в данном случае ионического) и ступенчатый подиум. Однако древнеримскую архитектуру отличала большая изысканность.

Арка

Часто длинный проем в римском антиквamente (храме, например, в *templum Concordiae*) — основной деталь древнеримской архитектуры. Арки широко стали использоваться в качестве несущих конструкций только в Древнем Египте.



Бетонный купол

Характерный полусферический купол и богатое убранство интерьера римского Пантеона (построен ок. 125 г. на месте одноименного храма, существовавшего ранее) оказали огромное влияние на последующее развитие архитектуры. Пантеон был храмом, посвященным всем богам, и его огромный бетонный купол оставался непревзойденным по красоте и сложности в исполнении вплоть до эпохи Возрождения.



Дворцовый комплекс

Император Диоклетиан (правил в 284—305 гг.) построил большой дворцовый и храмовый комплекс в Сплате (совр. Хорватия). Внутренний двор, показанный на рисунке, отличается аркадой с коринфскими колоннами. Обратите внимание на массивный карниз сверху и на то, что арки не имеют внешнего обрамления.



Древнеримское жилое здание

Раскопки в конце XVIII века города Помпеи вблизи Неаполя стали особенно важным событием для развития неоклассической архитектуры, поскольку были обнаружены древнеримские жилые здания, базилики и термы, прекрасно сохранившиеся под слоем пепла.

Ранний христианский и византийский стили

Христианство стало официальной религией Римской империи в 326 году, через несколько лет после того, как повое вероучение принял император Константин. Архитектурный стиль этого периода перенимал некоторые формы древнеримского стиля. В первую очередь речь идет о базиликах с боковыми приделами. Римляне устраивали в базиликах собрания, а у христиан базилика стала основной храмовой формой. После падения Римской империи в V веке канонам древнеримской архитектуры продолжали следовать только в Византии, до ее завоевания турками-османами.



Базилика с боковыми приделами

План типичной базилики с пятью приделами включал высокий центральный неф с верхним рядом окон, через которые проходил свет. Базилика Сан-Паоло-фуори-ле-Мур в Риме возведена в Риме в период правления Константина. В апсиде размещался алтарь, а верующие собирались в неф.



Византизм с куполом

Позже стали строить базилики с центральным куполом, при этом в центр здания проходило больше света. Храм Святой Софии в Константинополе (совр. Стамбул), построенный в 532–537 годах Анфимием из Тралл и Исидором из Милета, был одной из самых впечатляющих купольных базилик. Наряду с главным куполом имелись и купола меньшего размера, располагавшиеся крестом.



Мозаичные украшения

Интерьеры первых христианских церквей, таких как Сан-Констанца в Риме, часто украшались мозаикой — картинками, составленными из маленьких кусочков разноцветного стекла и камня. Использовались также плитки с золоченым фоном, что создавало сияющий, неземной эффект.



Наружный нартекс

Нартекс, или портик входа, был важной частью первых христианских церквей. Некрещеные верующие не могли посещать мессу, поэтому они удалялись в нартекс во время второй части службы. Нартекс старого собора Святого Петра в Риме имел открытый атриум, или внутренний двор, для большого скопления людей.



Христианская капитель

Христианские капители развивались на основе коринфских, но для них своей особенностью подчеркнута стилизованность. В этом примере (собор Сан-Марко в Венеции) стилизованные, но все же узнаваемые листья аканта изгибаются вокруг христианского креста.

ГРАММАТИКА СТИЛЕЙ

Романский стиль

Для романской архитектуры характерна тяжеловесность. Толщина стен подчеркивалась узкими проемами окон; геометрические узоры не нарушали монолитной целостности строений. Появившись примерно в X веке, этот стиль впитал в себя многие элементы раннехристианского искусства. В Европе он был вне конкуренции вплоть до конца XII века, когда его вытеснил новый, готический стиль. В Англии и Франции романский стиль известен как нормандский, поскольку его принесли норманны после 1066 года.



Часовня с апсидой

Первые апсиды — подкупольные или прямоугольные в плане — появились в древнеримских базиликах. Экстерьер базилики Святого Сергия в Тулузе, Франция (построена в 1080—1090 гг.), отличаются небольшие часовни с апсидами, повторяющими изгиб главной апсиды. Визуальную массивность базилике придает скопление относительно простых форм.



Шатровая арка проекция

В романском стиле проекция типичного здания в тринадцатом веке отличается закругленными арками и пучковыми опорами. Так, в этой церкви Святой Троицы в Кане, Франция. Центральная ось обеспечивает вертикальную структуру, тогда как слепая аркада большого трифория создает структуру горизонтальную. Окна верхнего ряда украшены слепыми нишами.



Слепая аркада

Массивный орнамент романского стиля обычно включает в себя геометрические рисунки и гротескные изображения животных или людей. Современник пишет о романском орнаменте Кентерберийского кафедрального собора, что эта слепая аркада (около 1120 г.) «вырублена топором, а не резцом».



Орнаментальное разнообразие

Разнообразие, особенно орнаментальное, является одним из отличительных признаков романского стиля. В римском монастыре Сан-Паоло, например, каждые парные колонны отличаются от соседних, и существуют различия даже среди самих парных колонн. Отличаются также друг от друга и капители, венчающие колонны.



Дверь в романском стиле

Двери церквей в романском стиле обычно имели массивные украшения, подчеркивающие, что это переход из светского мира в другой, священный. Украшения предназначались для того, чтобы вызывать благоговейный трепет у верующих. На этих дверях изображен Христос на Страшном суде, святые и грешники.

ГРАММАТИКА СТИЛЕЙ

Готика

Появление в XII веке заостренных арок открыло путь для новых архитектурных возможностей. Обратите внимание, насколько готические здания выше и легче, чем построенные в романском стиле. Своего рода стандартом готики являются ребристые верхние своды и ажурные заполнения окон.

В поздние Средние века значительно возросло мастерство каменщиков, что позволило создавать сложные архитектурные формы. Готические соборы были настолько большими, что иногда в них помещалось все население города.



Французская ранняя готика

Типичный элемент ранней готической архитектуры XII века во Франции — центральный портал с большими окнами и розеткой над ними. О наличии внутри ребристых верхних сводов свидетельствуют наружные аркбутаны.



Возникли крытая галерея

Писаки, строившие здания в готическом стиле, могли создавать невероятно изящные детали, похожие на металлические изделия. Это подтверждает пример крытой галереи начала XIII века кафедрального собора в Осере, Франция.

Массивные стены скрывают отдельно стоящие колонны-опоры, множество боковых опор и сделанная аркада.



Английская перпендикулярная готика

Используя высокие средники и горизонтальные фрамуги для создания эффекта оплечий в нижней части окна является характерным признаком английской поздней готики, получившей название «перпендикулярная готика». В конструкции этого окна XV века использованы плоскостные и килевидные арки.



Декоративный стиль

Английскую готическую архитектуру XIV века из-за богатого убранства поверхностей часто называют самостоятельным декоративным стилем. Здесь показан капитул начала XIV века в Уэльском кафедральном соборе. Центральная опора состоит из множества небольших опор; увеличено количество ребер сводов; притягивает внимание замысловатый рисунок заполнения окна.

Готический рыночный крест

Готический стиль не ограничивался церквями. Здесь элементы готики использовались для вполне светской формы рыночного креста в Чичестере, Англия (ок. 1500 г.). Такие сооружения являлись центральными точками торговых площадей. На чичестерском кресте есть часы — новшество для XIV века.



Ренессанс

Переходная культура от Средневековья к Новому времени — Ренессанс, или Возрождение, — связана с повышенным интересом к античному наследию. Итальянские архитекторы (Возрождение в Италии началось раньше, чем в других странах, в XIV веке, и продолжалось до XVI века) снова обратили внимание на классические ордера. Древнегреческие и древнеримские архитектурные детали снова вошли в моду. За пределами Италии зодчие по-своему интерпретировали классику, например в Северной Европе появились фасонные фронтоны и орнаменты из переилетающих полосок. В качестве украшения часто использовались растительные орнаменты и игривые амурчики.



Церковь Сан-Андреа
Фасад церкви Сан-Андреа в Мантуе напоминает фасад древнеримского храма. Фронтон поддерживают четыре гигантских пилястра, повторяющих пропорции ордерной колонны. Строительство церкви было начато в 1470 году.



Дорический и антаблемент

Итальянская архитектура Ренессанса отличалась строгой простотой. Это доказывает пример фасада 1490-х годов на площади Санта-Мария Новела во Флоренции. Простые округлые арки образованы коринфскими колоннами. Антаблемент в виде прямоугольников придает композиции статическую завершенность.



Северный Ренессанс

Архитекторы Северной Европы свободно комбинировали различные стили для создания декоративного эффекта. Пышный по форме фронтон ратуши в Лейдене, Нидерланды (1596 г.), увенчан ступенчатой башней, разрушающей горизонтальную линию парадета. Здесь же свободно сочетаются различные типы колонн и пилястров.



Симметричный фасад

Ренессанс придал новое значение симметрии. В этом здании Уоллатон-холла в Ноттингеме архитектор Роберт Смитсон создал безупречно симметричный фасад входа, скрыв интерьер за равномерно расположенными окнами. В средневековых зданиях залы часто просматривались снаружи.



Античные мотивы

В эпоху Возрождения были очень популярны элементы декоративного дизайна в античном стиле: морские раковины, листья, завитки. Изготавливать предварительные чертежи стало гораздо проще и дешевле после появления в конце XV века печатных станков.

ГРАММАТИКА СТИЛЕЙ

Барокко и рококо

Стиль барокко появился в Европе в конце XVI века. Предположительно название стиля произошло от португальского *perola barroca* — жемчужина причудливой формы. Архитекторы брали за основу классические мотивы и по-новому интерпретировали их для создания драматического эффекта.

Блестящим примером барокко является церковь Сант-Иво алла Санненца в Риме, построенная в 1642–1660 годах Франческо Барромини. Стиль рококо зародился в начале XVIII века в Париже. В основном он ассо-

циируется с декоративным убранством интерьера (резные и лепные узоры, разорванные картуши, завитки, головки амуров и т. д.). Наиболее распространенный мотив рококо — стилизованная раковина (по-французски — *rocaille*).

Изогнутый фасад

Франческо Барромини был одним из наиболее значительных архитекторов стиля барокко. В его церкви Сан-Карло-алле-Куаттро-Фонтане, Рим (построена в 1665–1667 гг.) для сочленения фасада, выступающего вперед в центральной части, попеременно используются выпуклые и вогнутые поверхности. Визуальный эффект усиливают овальные завитки и ломаный S-образный цинипс (верхняя часть здания, ограничена двумя скатами крыши и не отделенная снизу карнизом).

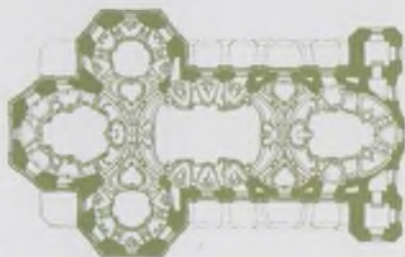




Монументальные мотивы

Классические мотивы барокко включают ордера пилестров для объединения этажей, ломанные фронтоны и крупные колонные каппы над окнами. Все эти приемы наблюдаются в дизайне Гринвичской больницы в Лондоне (ок. 1695 г.).

Поверхность стен дополнительно отделана рустикой, резьбой кладкой с выпуклой поверхностью.



Формы с округлой планировкой

Немецкий архитектор И. Б. Нейман использовал скрепляющуюся овальную и круглую при строительстве паломнической церкви Фирденхейлиген в Германии (1743—1771 гг.). Эти же формы повторялись в изогнутых сводах.



Арочный фронтон

Архитекторы барокко брали за основу классическую форму и расширяли ее декоративные возможности. Перед нами арочный ломанный фронтон на консолях с цветочной лепиной: еще более его украшает лепестковый бюст среди цветочных гирлянд.

Орнамент в стиле рококо

S-образные кривые являлись типичными для рококо: они часто использовались в сочетании с завитками, раковинами и гирляндами. Орнамент не ограничивался только такими архитектурными элементами, как окна и двери, а распространялся на потолки и другие поверхности. Подобные французские панели (см. рисунок) получили широкое распространение.



ГРАММАТИКА СТИЛЕЙ

Палладианский стиль

Итальянский архитектор XVI века Андреа Палладио (1508–1580) оказал огромное влияние на дальнейшее развитие архитектуры, особенно в XVIII и XIX веках. Для его зданий характерно использование классического храмового фасада, симметричная планировка и так называемые палладианские, или серианские, окна. Книги Палладио позволили широкой публике познакомиться с его лучшими проектами. Первым английским архитектором, работавшим в палладианском стиле, стал Инио Джоне (1573–1652), однако модным этот стиль в начале XVII века сделал архитектор-любитель лорд Берингтон. Палладианский стиль получил распространение в Англии и в Соединенных Штатах.

Церковь с портиком

Типичная палладианская компоновка подразумевает храмовый фасад с треугольным фронтоном и портиком. Рядом могут быть павильоны меньшего размера. На рисунке представлен собор Святого Павла в Ковент-Гарден работы Инио Джоне (построен ок. 1631 г.).





Храмный фасад на подиуме

Фасад, поднятый на подиум, — классический образец палладианского стиля. Лорд Берлингтон в содружестве с Уильямом Кентом начал строительство Чизвик-хаус в предместье Лондона в 1725 году, это здание стало одним из самых значительных сооружений в палладианском стиле. Комплексные детали придают фасаду эффект двуступенчатости.



Кессонная ротонда

Вы видите типичное здание в палладианском стиле. Это Чизвик-хаус, небольшой летний дворец, возведенный в лондонском предместье в 1720-е годы графом Берлингтоном.



Мансардное окно

Палладианский стиль получил широкое распространение в колонизальной Америке. На рисунке показано классическое палладианское мансардное окно. Свет проникает через центральную арочную часть. Углы и массивный карниз сделаны из дерева.

Ротонда с храмовым фасадом

Другое здание в классическом палладианском стиле — ротонда Виргинского университета в Шарлоттсвиле. Фронтон поддерживают коринфские колонны, апсиды создают симметричную овальную планировку, центральная ротонда увенчана большим куполом, однако два яруса окон четко свидетельствуют о том, что это современное здание.



ГРАММАТИКА СТИЛЕЙ

Неоклассицизм

Эпоха Просвещения принесла с собой новое отношение к прошлому. Большим спросом стали пользоваться гравюры, изображавшие лучшие классические образцы. В архитектуре это привело к появлению стиля, основанного на подражании античным примерам. Для европейского неоклассицизма второй половины XVIII — начала XIX века свойственна подчеркнутая строгость форм, «очищенность» архитектуры от декоративных элементов. Во Франции и США неоклассический стиль часто называют федеральным, поскольку его простота считалась «республиканским» противопоставлением излишне пышной имперской архитектуре, и особенно таким стилям, как барокко и рококо.



Национальный стиль

Возрожденный греческий стиль доминировал в начале XIX века в Америке. Для здания Джирард-Колледж в Филадельфии, возведенного Томасом Вальтером в 1833–1848 годах, избрана классическая храмовая форма. Коринфский портик полностью окружает похожее на целлу внутреннее здание, в котором имеются окна.



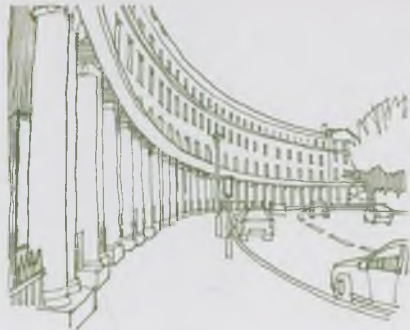
Комбинирование деталей

Центр театра «Комеди Франсез» в Париже имеет интересную историю. Театр расположен по дворцу Пале-Рояль, возведенном по проекту Ж. Лемерсье для кардинала Ришелье. В начале XVIII века его перестроили в стиле рококо, а в 1887 году началась еще одна генеральная реконструкция — теперь уже в стиле неоклассицизма. В результате получилось простое и элегантное здание.



Неоклассический камин

Мотивы, взятые из античных образов, были столь же важны для интерьеров, как и для экстерьеров. Этот камин украшен греческим орнаментом. Женские головы, гирлянды и центральная ваза, вероятно, скопированы с гравюр.



Объединяющий портик

В конце XVIII — начале XIX века в Англии создаются интересные ансамбли рядовой застройки. Этот длинный ряд жилых домов в Парк-Кресент, Лондон, спроектирован архитектором Джоном Нэшем; строительство велось в 1812—1822 годах. Огромный портик с колоннами, объединяя всю композицию, выступает в роли самой грандиозной ее части.



Дом в греческом стиле

Греческий стиль был популярен благодаря своим ключевым элементам, к примеру таким, как колонада. Шесть дорических колонн заставляют вспомнить классические образцы, однако створчатые окна четко указывают на то, что дом построен в XIX веке.

ГРАММАТИКА СТИЛЕЙ

Возрожденная готика

Возрождение готики началось в конце XVIII века. Изначально в строительстве использовались единичные готические мотивы, например стрельчатые окна, но вскоре, особенно в строительстве церквей, этот стиль (в обновленном виде) заявил о себе в полном масштабе. Жилые дома в новом готическом стиле были популярны в Англии на протяжении всего XIX века.



Лжеготика

Построенное с таким расчетом, чтобы выглядеть как средневековое, аббатство Фонтхилл в Уилтшире, Англия, — образцовый пример возрожденной готики. Однако в Средние века при возведении готических зданий использовали камень, а не дерево с гипсом. Неудивительно, что огромная башня аббатства рухнула вскоре после завершения строительства.



Жилой дом

Такой дом построен в начале XIX века. Его почтовые детали включают в себя зубчатые стены, несимметричные наклонные трубы, окна с ажурным заполнением и узкую башню (справа). Дом настоящей готики характерны узкие фасыды с высокими фронтонами.



Национальная гордость

В Англии возрождение готического стиля было направлено на то, чтобы пробудить воспоминания о былом великолении. Поэтому в XIX веке многие общественные здания, включая здание парламента и Дом правосудия, показанный здесь, были возведены именно в этом стиле.

Церковь

Искусственная готика XIX века в строительстве церквей ассоциируется с попыткой возродить религиозный пыл Средних веков. Некоторые образцы, например Грейс-Черч в Нью-Йорке, очень точно копируют средневековые формы, но декоративная отделка и гораздо меньшие размеры эти детельствуют, что они, безусловно, построены позже.



Адаптация к городским условиям

Церковь Всех Святых на Маргарет-стрит в Лондоне (строилась в 1849—1859 гг.) прекрасно вписалась в ограниченное городское пространство. Башня намного возвышается над другими зданиями, а детали выполнены из кирпича и плитки, чтобы противостоять городской пыли и грязи.



ГРАММАТИКА СТИЛЕЙ

Конец XIX века

Архитектуру конца XIX века часто называют викторианской, в честь английской королевы Виктории (правила в 1837–1901 гг.). Для викторианской архитектуры характерно разное изображение стилей на основе классических, романских, готических мотивов и мотивов Возрождения. В русле увлечения стариной в середине XIX века возник даже стиль *боз-ар* (от французского *beaux-arts*, изящные искусства) — эклектический стиль, подразумевавший смешение порой несовместимых элементов. В конце века появились и совершенно новые стили, такие как модерн.



Стиль боз-ар

Для стиля *боз-ар* характерно грандиозное смешение элементов древнегреческого, древнеримского стилей и стилей Средневековья. Здание парижской Оперы, открытое в 1875 году, — великолепный пример такой эклектики.



Инноватика

Гостиницкие залы в Глазго, построенные в 1871–1872 годах, отличаются фасадом в стиле Возрождения с массивным карнизом, украшенном аркадами на каждом уровне. Добавив сюда колонны и каштеты в античном стиле с пальметтами наверху, коринфские колонны с консольными капителями и, наконец, гладкие большие витрины на первом этаже.



Мавританский стиль

Большая синагога на улице Дохань в Будапеште, Венгрия, построенная в 1854–1859 годах в мавританском стиле, под влиянием испанских и североафриканских образов. Отличительные признаки — кладка полосами, башни с куполами-луковками, решетчатые окна.



Стиль королевы Анны

Для стиля королевы Анны характерны асимметрия, небольшие застекленные окна, декоративные фронтоны, детали из дерева, фасонного кирпича и плитки. Здесь показан Лаудер-хаус (Лондон), спроектированный Ричардом Норманном Шоу в 1875 году.



Модерн

Используя изогнутые формы, последователи стиля модерн создавали нечто совершенно новое, не опираясь на известные образцы. Эта извилистая лестница в отеле «Тассель» в Брюсселе, Бельгия, спроектирована Виктором Орта в 1893–1894 годах.

Модернизм

В XX веке архитекторы экспериментировали со способами создания нового стиля, который был бы отличительным для нового времени. После Первой мировой войны появился стиль *ар-деко*, порожденный развитием техники и машин. В конце 1920-х годов в работах таких архитекторов, как Ле Корбюзье, и членов объединения «Баухауз», Германия, отчетливо проявилась эстетика функционализма, почти лишенная декоративной орнаментальности. После Второй мировой войны модернизм широко использовался в проектировании крупномасштабных зданий.

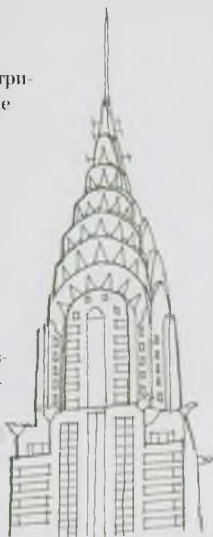


Модернистский дом

Вилла Савой в Пуасси, близ Парижа, спроектированная архитектором Шарлем Эдуаром Жаннере, больше известным как Ле Корбюзье (1887–1965), — великолепный образец раннего модернизма. Ее четкие линии без орнамента, плоская крыша, большие горизонтальные щели вместо окон, простые колонны и открытая планировка интерьера делают ее похожей на «машину для жилья».

Ар-деко

Стилизованные геометрические формы и четкие линии верхушки Крайслер-билдинг в Нью-Йорке (строительство началось в 1928 г.) характерны для стиля ар-деко, появившегося в начале XX века. Арочные формы заимствованы из античных образцов, но интерпретированы по-новому, в виде автомобильных радиаторов.



Модернистское офисное здание

Сигрем-билдинг в Нью-Йорке, строительство которого по проекту Людвиг Миса ван дер Роэ и Филиппа Джонсона было завершено в 1958 году, является классическим образцом модернизма. Полное отсутствие украшений говорит о предназначении здания — сюда приходит работать, и только.



Постмодернистская деталь

Доминант фронтон, венчающий это офисное здание, является типичной постмодернистской деталью. Он указывает на связь со стилями прошлого, но выглядит скорее шуткой, и само здание не является точной копией ранних конструкций.



Загородный дом

Развитие модернистской архитектуры, тесно связанное с возведением общественных зданий, оказало незначительное влияние на архитектуру обычных домов. Это дом постройки 1940-х годов выполнен в стиле, истоки которого кроются в палладианском стиле и неоклассицизме XVIII века.

МАТЕРИАЛЫ

Введение

Материалы, из которых построено здание, непосредственно влияют на то, как оно выглядит. Проектирование зданий определенного функционального назначения также напрямую связано с выбором материалов. Например, небоскрёб невозможно возвести без прочного железобетонного каркаса. В разные исторические периоды использовались разные материалы, и это в какой-то мере повлияло на развитие архитектурных стилей. В этом разделе речь пойдет о камне и дереве, стекле и металле и о других основных и вспомогательных ресурсах строительства.



Различие в деталях

Использование тех или иных материалов непосредственно влияет на то, каким мы видим здание. Например, этот дом середины XVII века в Массачусетсе имеет эркер по моде того времени. Однако горизонтальная деревянная обшивка отличает его от других домов.



Преимущества камня

Изготовление больших кафедральных соборов (таких как этот, в Кельне), с высокими сводами и наружными подпорами-аркбутанами, стало возможным благодаря лучшему пониманию структурных возможностей камня. Архитекторы знали все ключевые точки, требующие усиления, что позволяло им создавать очень большие проемы.



Декоративная структура

С помощью материалов, обладающих определенными свойствами, можно создавать декоративные эффекты. Опуткатуренный фасад дома XVI века в Бове покрыт декоративными рисунками, имитирующими деревянный каркас.



Оранжерея из стекла

Развитие новых технологий, особенно в области производства металла и стекла, позволило в XVIII и XIX веках создавать полностью застекленные постройки, как, например, английская оранжерея. Неудачный обогрев позволял зимой выращивать растения.

Сполия

Материалы можно использовать повторно, как в целях экономии, так и в попытке связать здание с более ранней эпохой. *Сполия* — это элементы декора древних сооружений, которые вторично использовались при более позднем строительстве. Коринфские колонны, которые вы видите, снова пригодились при строительстве церкви.



Натуральный камень

Натуральный камень является одним из древнейших строительных материалов. Различные виды мрамора легче поддаются резьбе (это учитывали мастера Античности), но кроме мрамора в строительстве использовались также гранит, песчаник и легкий вулканический туф. Для скрепления конструкции между блоками наносился раствор — например, римляне использовали известковые растворы с добавкой измельченных вулканических пород. Технология «сухой кладки» стен (без скрепляющего раствора, когда камни подгоняются впритык друг к другу) обычно использовалась для ограждающих стен.



Крупноблочная каменная кладка

При крупноблочной (циклопической) кладке большие каменные блоки тщательно обтесывались и укладывались без использования раствора. В качестве примера можно привести Львиные ворота в Микенах, построенные ок. 1300 года до н. э. из четырех монолитных глыб известняка.



Ашлары

Ашлары — это аккуратно обтесанные, прямоугольные каменные блоки, которые укладывают в строгом порядке. При двойной кладке в центр заливали связующий раствор, что делало стены более прочными и позволяло экономить на строительстве.



Рустовка

Рустовка — это облицовка стен здания или его отдельных элементов (нижние этажи, углы или проемы) неотесанными камнями или камнями с искусственной шероховатостью. Пример рустовки — облицовка фасада дворца Тьене в Виченце.



Пальцы строительных лесов

В Средние века уже существовали строительные леса. На здании они закреплялись с помощью пальцев. Пальцами называются гнезда (отверстия) в стене для бревен, удерживавших конструкцию. После окончания строительства пальцы обрубали, а после того как дерево стгнивало, в кладке оставались отверстия.



Бутовая кладка

В строительстве можно использовать и небольшие камни разного размера. Такая кладка известна как бутовая. Камни укладывают либо рядами, либо в хаотичном порядке. Прочность кладки усиливают более крупные анкерные камни.

МАТЕРИАЛЫ

Кирпич

Кирпичи из высушенного ила (от нем. *Schlamm* — грязь) на протяжении многих веков использовались в странах с жарким климатом. Идея обжигать кирпич, чтобы повысить его устойчивость к атмосферным воздействиям, появилась только в III тысячелетии до н. э. Строительство из кирпича активно велось в Древнем Риме. Со временем технология изготовления кирпичей была утрачена и в Северной Европе возрождена только к XIII веку. Кирпич считался дорогим материалом,

тем не менее его охотно применяли при строительстве готических храмов. Новые технологии производства сделали кирпич более дешевым материалом, и к XIX веку он стал основным строительным материалом.



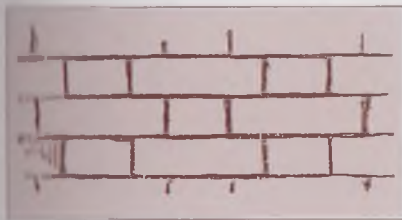
Римский кирпич

Древнеримские кирпичи длиннее и уже современных. Многие здания на Апеннинском полуострове целиком построены из кирпича. В северных частях империи кирпич часто использовали вместе с местным камнем для создания эффекта декоративных полос. Такая кладка — в арках театра в Лиллебоне, Франция (см. рисунок).



Камень, как отделка

Кирпич широко использовался в регионах, где не хватало древесины, например на побережье Северного и Балтийского морей. Здание Арсенала в Гданьске, Польша, построено в 1602–1605 годах из кирпича. Однако в отделке использован натуральный камень. Более светлый, чем кирпич, он создает приятный контраст.



Перевязки

Длинная сторона кирпича называется *ложком*, а короткая — *тычок*. Если чередовать их при кладке, получаются рисунки-перевязки. Фламандская перевязка, показанная здесь, предусматривает *ложки* и *тычки* в каждом ряду; английская — чередование *ложек* и *тычков*; в американской перевязке после ряда *тычков* следуют несколько рядов *ложек*.

Фасонный кирпич

В конце Средних веков изготовители кирпичей стали выпускать фасонные кирпичи, которые можно было составлять вместе для создания замысловатых рисунков и форм, таких как в этих печных трубах замка Торрибури в Глостершире, Англия (ок. 1514 г.). В то время фасонные кирпичи также использовались в арках, дверях и окнах.



Рисунки из разноцветных кирпичей

Цвет кирпичей зависит от глины, используемой для их изготовления, но на него влияет и температура обжига. Промышленное производство в основном исключает нежелательные вариации цвета, но средневековые строители (а позже архитекторы-модернисты) использовали оттенки для создания декоративного многокрасочного эффекта.

Декоративная кладка

При возведении какого-либо здания используются различные материалы. Излюбленное сочетание архитекторов — натуральный камень и кирпич. Эффектно смотрится кладка из неоднородного по цвету кирпича. Красоту общественным зданиям придает облицовка из мрамора или гранита, но и отделочная керамика смотрится совсем не плохо. Лепнина на фасадах может быть выполнена из гипса или бетона, а может — из водостойкого вспененного пластика, полиуретана.



Многоцветная кладка

Декоративные эффекты можно создавать за счет использования разноцветного камня, как показано на примере церкви Сан-Пьетро в Павии, Италия. Арки и пазухи сводов сложены из чередующихся светлых и темных блоков. Такую кладку можно увидеть и в других странах Европы.

Византизм X века

Докоринтинская базилика церкви Иисуса Святых в Делл-Бартон, Норфолкшир, Англия, имеет декоративный рисунок из тонких длинных и коротких полос. Вероятно, они должны были имитировать деревянный каркас, а, вероятно, между колоннами имелось сплошное заполнение, скрывающее бутовую кладку стены.



Резьба по мрамору

Семейство резчиков Космати, проживавшее в Риме в XII и XIII веках, специализировалось на сложных рисунках по мрамору с использованием золочения и мозаики. Подобная техника применялась при изготовлении колонн, как в римской базилике Сан-Джованни-ин-Латерано (см. рисунок).



Отделка флинтom

Будучи флинт расколот или расщеплен, он имеет темную, блестящую поверхность. В конце Средних веков камешники, работавшие в Восточной Англии, где другие камни редкость, использовали расколотый флинт для комбинации с белым известняком. При этом получался интересный флуоресцентный эффект (отделка флинтom).



Угловой камень кладки

Кирпичную кладку часто украшали каменными блоками или камнями в углах кладки и вокруг окон. Угловые камни создавали эффект декоративной отделки и укрепляли кладку.

МАТЕРИАЛЫ

Дерево

В богатых лесами странах дерево было (и остается, если учитывать загородные дома) самым распространенным строительным материалом. Где бы вы ни оказались — в Великобритании, Германии, северных частях Франции, в Скандинавских странах, в США или России, — деревянные дома, стоит немного отъехать от мегаполиса, встречаются повсеместно. До начала XIX века каркасные дома строились практически без гвоздей, которые в то время делались вручную и стоили очень дорого. Изобретение штапловочной «гвоздевой» машины значительно упростило технологию строительства. Современные каркасные дома можно

отделать любыми материалами, а пропитка антисептикой гарантирует долговечность.



Декоративный каркас

Каркасные дома могут иметь любую форму. Выбор формы часто зависит от региона, где ведется или велось строительство. Мортон-Олд-Холл в Чeshire (ок. 1590 г.) отличается характерным декоративным рисунком, повторяющим деревянные конструкции. Такие дома типичны для Северо-Западной Англии.



Выяструкция

Деревянный каркас достаточно прочный. Горизонтальные балки опираются на вертикальные стойки; конструкция усиливается диагональными стяжками. В наши дни при строительстве каркасных домов используется гораздо меньше дерева, чем раньше. Снаружи каркас обшивается материалами по выбору заказчика.

Эркер

Первые этажи деревянных зданий часто строились с консольными выступами, или эркерами. Эркеры экономили пространство и к тому же были очень модными. Некоторые городские дома имели

более одного эркера,

что демонстрировало благосостояние владельца дома.



Фахверковый дом

Фахверк (от нем. *Fach* — панель, секция, и *Werk* — сооружение) — это деревянный (а позже, со второй половины XIX в., металлический или железобетонный) каркас, секции которого заполнены другими материалами (кирпичом, камнем и пр.). В средневековой Западной Европе фахверковые дома были самым распространенным видом жилищ. Вариант фахверкового дома (г. Йорк, Великобритания) приведен на рисунке.



Шиповые соединения

Искусство шипового соединения элементов деревянного каркаса (без гвоздей) пришло к нам из глубокой древности. Шип — это выступ на конце одной детали, входящий в гнездо (проушину) другой. Подгонка шипов и гнезд должна быть идеальной. Шип в гнезде закрепляется пгифтом.

МАТЕРИАЛЫ

Чугун и сталь

Крупномасштабное использование металла в строительстве началось только в конце XVIII века, хотя и раньше для изготовления различных строительных деталей использовался сплав железа с углеродом, или чугун. И литой, и кованный чугун пробовали в качестве материала для верхних ограждающих конструкций зданий (перекрытий и крыш), но несущая способность чугуна была ограниченной, кроме того, его вес могли вынести только прочные каменные стены. Технологии, однако, быстро развивались, и в конце XIX века на строительном рынке появилась сталь, позволявшая создавать прочные каркасы и возводить небоскребы.



Чугунная крыша

Свойства чугуна (в отличие от дерева это достаточно прочный материал) позволяли создавать большепролетные крыши, как, например, крыша железнодорожного вокзала Кингз-Кросс в Лондоне, построенного в 1851—1852 годах. Архитекторам важно было отказаться от внутренних колонн, поскольку если бы поезд случайно сошел с рельс и врезался в одну из них, то крыша рухнула бы.



Изготовленные чугунные стяжки

При строительстве шоколадной фабрики Менье в Пуазеле, Франция (1870—1871 гг.), были использованы изготовленные чугунные стяжки. Пространства между стяжками выложены кирпичом, и здание вымощено фахверковыми.



Фасад склада

Чугунные фасады были очень модными в XIX веке: при строительстве заводов и складов это был частый выбор заказчиков. Изготовление чугунных конструкций не только обходилось дешево, но они к тому же имели хорошую огнестойкость.



Стекло и чугун

При строительстве торговой галереи Виктора Эммануэля II в Милане (1865—1877 гг.) были использованы декоративные возможности чугуна. Особое внимание привлекают большие чугунные узоры на стеклянной крыше.

Первый небоскреб

Одним из первых зданий со стальным каркасом стало здание Американской поручительской ассоциации, возведенное в Нью-Йорке в 1894—1896 годах. Изначально здание имело 23 этажа; при его строительстве были использованы новые для того времени несущие основания. В качестве облицовки выбран гранит.



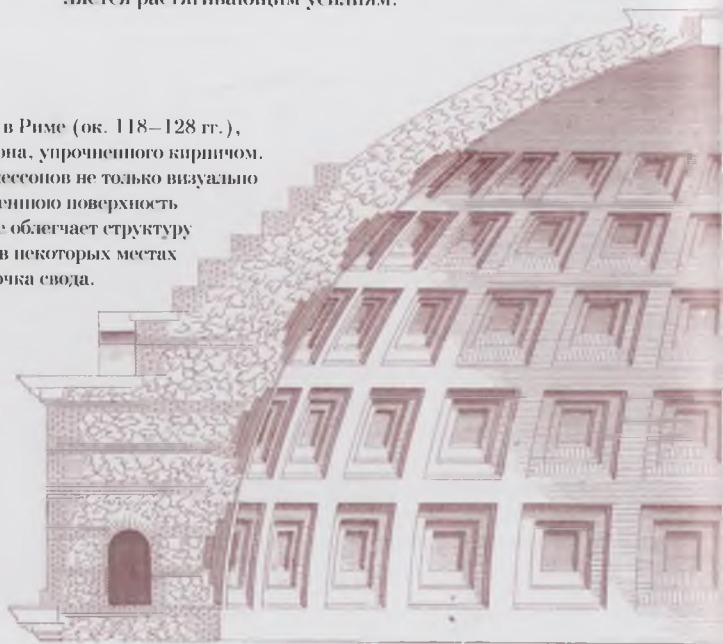
МАТЕРИАЛЫ

Бетон

Бетон изготавливают из смеси вязкого вещества (например, извести и воды), заполнителей (например, песка и мелкого щебня) и специальных добавок (например, вулканического пепла). Этот материал использовали еще древние римляне, когда возводили сложные в архитектурном отношении сооружения. Бетонным блокам можно придать любую форму, его применяют повсеместно. В середине XIX века появился железобетон, открыв новые возможности для строительства. Если бетон повышает резистентность к сжимающим усилиям, то стальная арматура, вводимая в бетон, сопротивляется растягивающим усилиям.

Римский бетон

Купол Пантеона в Риме (ок. 118–128 гг.), выполнен из бетона, упрочненного кирпичом. Использование кессонов не только визуально разрывает внутреннюю поверхность купола, но также облегчает структуру за счет того, что в некоторых местах утончается оболочка свода.





Облицовка ретикулат

Бетон часто облицовывали другими материалами. Римляне при облицовке стен часто наносили сетчатый рисунок — *ретикулату* (от латинского *reticulum* — сеточка, или *rete* — сеть, перевод). Квадратные плитки или камни вставлялись в бетон в диагональном сетчатом порядке, иногда вместе с прямыми полосами кирпичей.



Новые формы

Одним из преимуществ бетона является то, что ему можно придавать необычайно сложные формы. Музей Гуттенхейма в Чикаго работы Фрэнка Ллойда Райта (1959 г.) стал одним из первых зданий, где бетон использовался для создания непрямой поверхности дизайна.

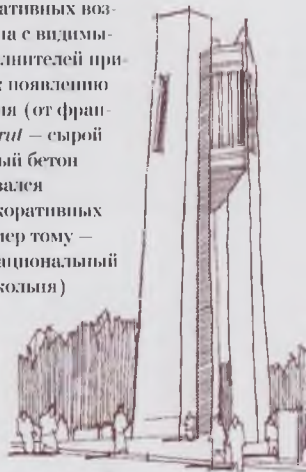


Портландцемент

Портландцемент получают тонким измельчением клинкера (смесь известняка и глины) с гипсом. Этот вид бетона использовался с середины XIX века для создания фронтонов, парапетов и балюсид, которые затем обычно красили. Окна лондонского клуба «Реформ» облицованы камнем, но во многих случаях для создания такого же эффекта использовали крашеный бетон.

Декоративный бетон

Открытие декоративных возможностей бетона с видимыми зёрнами заполнителей привело в XX веке к появлению брутального стиля (от французского *beton brut* — сырой бетон). Крашеный бетон также использовался для создания декоративных эффектов. Пример тому — белоснежный Национальный карильон (колоколья) в Канберре, Австралия (построена в 1970 г.).

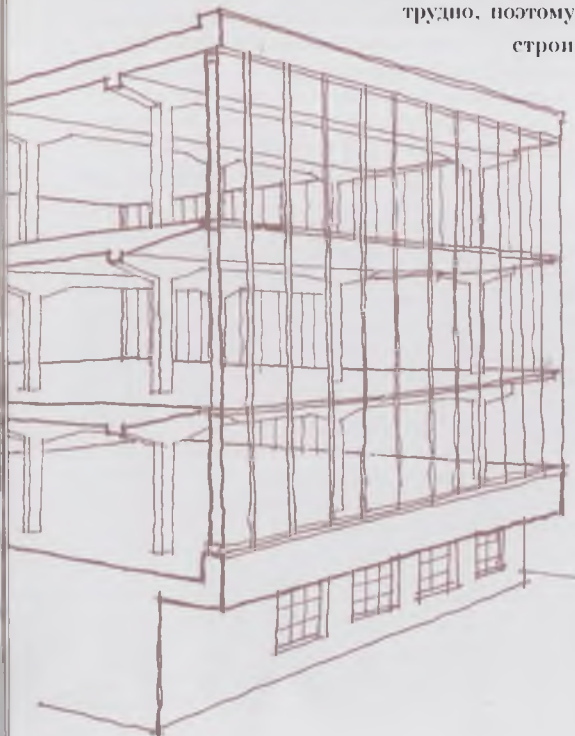


МАТЕРИАЛЫ

Стекло

Первыми делать искусственное стекло (в природе есть и натуральное, вулканическое) научились жители Передней Азии и Древнего Египта. При обжиге гончарных изделий смесь соды и песка, попадавшая на поверхность, образовывала стекловидную глазурь. Дальнейшие эксперименты привели к появлению непрозрачного стекла. Постепенно состав стекла менялся, и к I веку н. э. стекло обрело привычные нам качества. Изготавливать стекла большого размера было и дорого, и трудно, поэтому они почти не использовались в строительстве. Новые технологии,

появившиеся в конце XVIII — начале XIX века, а также отмена высокого налога на производство оконного стекла вывели архитектуру на новые рубежи. Теперь никого не удивят здания, как кажется, целиком построенные из стекла.



Навесной фасад

Современная мода на здания со стеклянным фасадом возникла в результате развития технологии строительства. Возводятся железобетонный каркас, и к нему прикрепляются стеклянные блоки. Одним из первых образцов таких зданий является здание «Баухауз» (1925–1926 гг.) в Дессау, Германия.



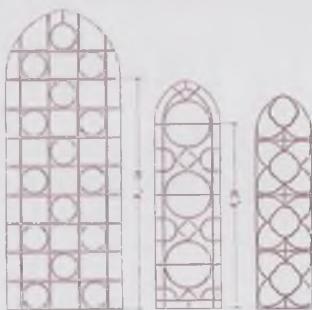
Мозаика

Древние римляне придумали технологию создания рисунков из сотен маленьких квадратиков цветного стекла, которые назывались *тессера*; иногда фоном для них служила золотая фольга. Технология получила наибольшее развитие в ранний христианский и византийский периоды для создания фигуративных картин, как эта, в соборной Равенне.



Окна с небольшими стеклами

В позднем Средневековье, чтобы заполнить окно, небольшие стекла скреплялись между собой полосками свинца. Многочисленные застекленные окна Уоллатон-Холл (конец XVI в., Англия, свидетельствуют о богатстве владельцев дома, семейства Виллоби.



Арматура для витражей

Средневековые витражные окна изготавливались из множества разноцветных кусочков стекла. Они скреплялись свинцовыми полосками-горбылками, а дополнительную опору стеклу придавал чугунный каркас или арматура. Последние сами по себе часто составляли важную часть дизайна окна.



Стеклоцилиндры

При строительстве Хрустального дворца для Всемирной выставки в Лондоне (1851 г.) использовались стеклянные цилиндры, которые устанавливали внутри чугунного каркаса. Перемененный на юг Лондона в 1854 году, Хрустальный дворец сгорел во время пожара в 1936 году.

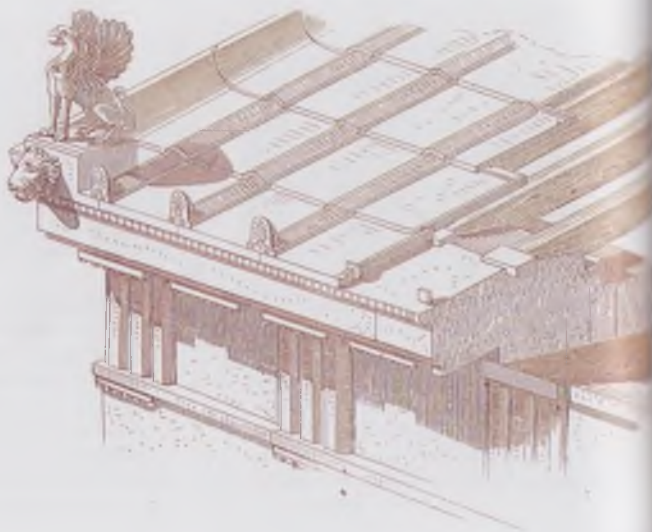
МАТЕРИАЛЫ

Крыши

Крыша должна быть прочной и устойчивой к атмосферным воздействиям. В рамках этих главных требований существует огромный ассортимент кровельных материалов для покрытия крыши, начиная от деревянных дощечек (*гонт*) и заканчивая битумными смолами. Различные материалы обладают различными декоративными свойствами, и смена крыши может в значительной степени изменить облик здания.

Тегула

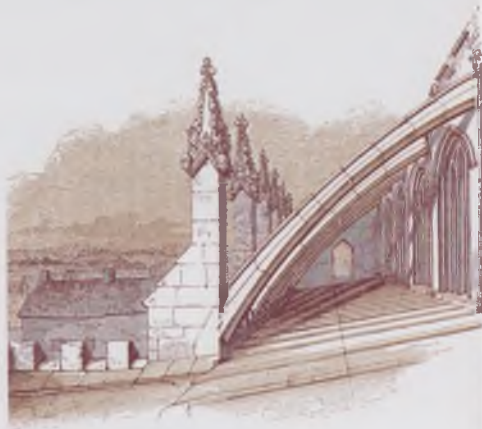
Тегула — это кровельная черепица с приподнятыми краями, которые в местах соединений закрываются полосками (*связками*). Такую черепицу использовали в Древней Греции и Риме. В построманский период плоские *тегулы* применяли также в качестве облицовочного материала для стен, обычно в связке с камнем.





Тростник

Тростник, водоллюбное растение семейства злаков, давно известен строителям. Стебли тростника, скрепленные вместе, — удивительно прочный кровельный материал. Тростниковые крыши служат несколько десятилетий, прежде чем им потребуется замена.



Свинцовые кровли

Использование свинца в качестве кровельного материала в готический период оказало огромное влияние на дизайн зданий. Все больше стало появляться плоских крыш или крыш с небольшим наклоном, как на этом рисунке.

Волнистая черепица

Черепица, изготовленная из оранжевой терракоты, имеет характерную волнистую форму. Это один из самых популярных кровельных материалов в Европе.



Гофрированный металл

Листы гофрированного металла являются ходовым кровельным материалом, хотя и не самым красивым. В Европе гофрированным металлом обычно покрывают крыши ферм либо временных строений. Дополнительной защитой от влаги служат рубероид или толь.

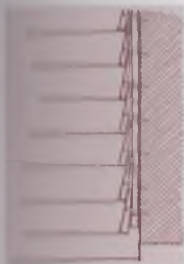
Облицовочные материалы

Облицовочные материалы — это как платье для модницы. Скрывая «познанку», они придают зданию законченный вид. К наиболее распространенным облицовочным материалам относится природный камень, хотя это и дорогое удовольствие для заказчиков строительства. В ходу также фасадные плиты и плитки из керамики, декоративный лицевой кирпич, стеклоблоки, мрамор и, конечно, штукатурка, делающая поверхность ровной и гладкой. Кроме того, существует множество других облицовочных материалов, как естественного (дерево), так и искусственного (винил) происхождения.



Сайдинг

Сайдинг — это наборные панели для обшивки дома, в настоящее время изготавливаемые, как правило, из винилолимерных материалов. Первыми, с пятидесятых годов прошлого века, сайдинг стали применять американцы. До этого пригородные дома обшивали досками из сосны, кедра или дуба.



Обшивкл внахлест

Существуют два основных способа обшивки: внахлест и вразкрой. При обшивке внахлест, показанной здесь, концы досок совпадают, чтобы они находили друг на друга. При обшивке вразкрой используются ровные доски одинаковой толщины; обычно для этих термина часто используются как взаимозаменяемые.



Декоративная штукатурка

В XVI и XVII веках деревянные дома часто облицовывали штукатуркой. Штукатурка могла быть декоративной, с орнаментом. У этого дома в Оксфорде мотив орнамента состоит из переплетающихся полос и вьющейся виноградной лозы; популярными были гербы, геометрические рисунки и сцены с фигурами.



Чешуйчатый гонт

Гонт — это небольшие деревянные дощечки клиновидной формы. В широком конце дощечки (*гонтицы*) делается паз, чтобы при кладке в него мог войти острый край другой гонтины. Строители ценят гонт из прямослойной древесины ели. Очевидно, именно таким отделан балкон этого шведского дома.



Облицовка камнем

Нижний этаж этого американского дома постройки 1930-х годов облицован камнем. Тонкие каменные плиты (в последние годы все чаще используются материалы, имитирующие натуральный камень) накладываются на кирпичную стену, что придает ей более привлекательный вид. У верхнего этажа простая деревянная обшивка.

Внутренняя облицовка

Внутри стены обычно отделывают материалом, который одновременно и защищает их, и служит важным элементом декора. Самым доступным покрытием является штукатурка (от итальянского *stucco* — гипс, известь, алебастр). Различают мокрую (моноплитную) штукатурку (нанесение раствора) и сухую, когда поверхность облицовывается готовыми плита-

ми фабричного производства. На штукатурке можно сделать рисунки, в том числе выпуклые, а можно просто наклеить обои. Многие предпочитают отделать свой дом деревянными панелями, в том числе с шпунтовой. Более демократичный вариант — натуральная вагонка, позволяющая, благодаря пазам, точно подгонять доски друг к другу.

Складчатые панели

Деревянные панели, имитирующие складки тонкой ткани, были популярны в конце XV и в XVI веке. Такой вид панелей получил новое рождение в XIX веке, как часть проснувшегося интереса к готике.





Картины на стене

Из-за того до появления обоев в XVIII веке узоры или даже жанровые сцены рисовали прямо на стене. В Северной Европе такие картины обычно писали на сухой штукатурке, а в Италии — на известковой. Речь, как вы понимаете, идет о фресках.



Смешанные декоративные детали

Примерской церкви Инсуеса XVI века, построенной в стиле барокко, имеются скульптурные аллегорические фигуры, изображающие Добродетели: обрамлены они чудесными фресками, рассказывающими о деяниях святых.



Панели с «полями»

Эта лестница начала XVIII века примечательна деревянными панелями с прямоугольными «нодами».

Разделение стены на верхний и нижний участки создаст ощущение баланса и пропорции.



Общая декоративная отделка

Бельгийский интерьер XIX века имитирует стиль конца XVII века. Отделка стен включает ниши и панели в рамках (вероятно, предназначенные для картин). Центральной деталью является замысловато украшенный дымоход камин.

МАТЕРИАЛЫ

Потолок

Потолок — это нижняя поверхность покрытия или перекрытия здания, ограничивающая помещение в его верхней части. Потолки могут изготавливаться из самых разных материалов, в том числе из чугуна и других металлов, но наиболее распространенными материалами являются строительный гипс и дерево. Потолки часто украшают лепниной либо делают на них декоративную роспись. Привлекательно выглядят кессонные потолки — с углублениями геометрической формы, созда-

ющими эффект объемной глубины. В последнее время в моду вошли подвесные и натяжные потолки.



Раскрашенный деревянный потолок

Не все средневековые соборы имели своды. Псеф кафедрального собора в Питерборо, Англия, отличается деревянным потолком начала XIII века, на котором изображены красочные знаки зодиака и другие узоры. Недавно его почистили и отреставрировали: это один из редких типов потолка, хотя не исключено, что в Средние века он был широко распространен.



Штукатурная балка

В небольших средневековых домах деревянные (реже каменные) перекрытия оставались открытыми. Балки украшали резьбой, так как человеку свойственно видеть и приглядываться к деталям интерьера. Этот потолок (см. рисунок) имеет профили в виде витого каната и кантов, а также длинный выступ с узором в форме листьев.



Лентный карниз

Искусанные лентные карнизы были важной частью интерьеров XVIII и XIX веков, они скрывали стык между потолком и стеной. В этом образце конца XIX века используются неоклассические мотивы, такие как медальоны и панели с «нозиями». Не обошлось и без пальметты — орнаментального мотива в виде несросшего листа.



Кессонный потолок

Кессонный потолок, декорированный углубленными квадратами, впервые появился в древнеримский период; в эпоху Ренессанса он снова стал популярным. Центральная часть квадратов обычно украшалась орнаментом.



Потолочная розетка

Большинство помещений XIX века имели в центре потолка декоративную лепнину; лепнина также шла по периметру. Люстры подвешивали в центр лепного медальона — потолочной розетке. Большинство потолочных розеток были круглыми, но также использовались и более сложные формы, такие как показанная здесь.

МАТЕРИАЛЫ

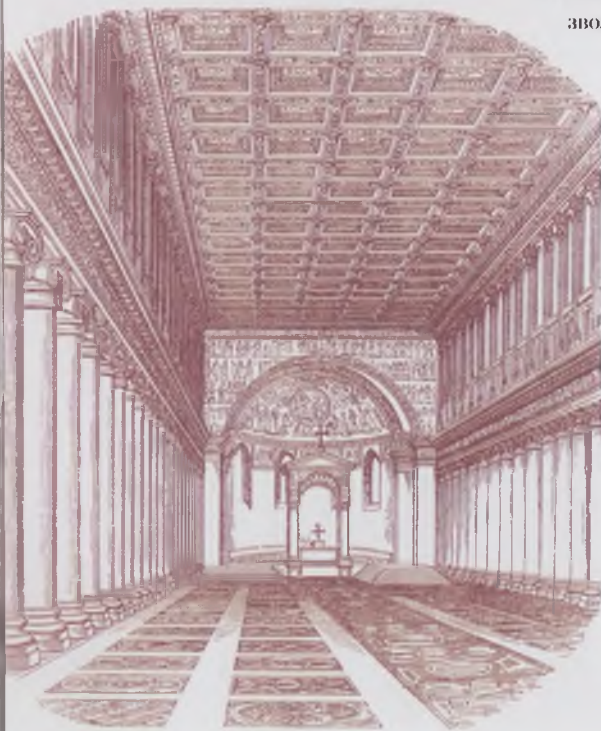
Пол

На полы редко обращают внимание (речь, конечно, не идет о полах, представляющих художественную ценность). В Древнем Риме и Византии распространены были мозаичные полы. В большинстве домов в Средние века (одноэтажных и, как правило, вне города) полы часто оставались земляными. Землю утрамбовывали настолько плотно, что по плотности она не уступала камню. Люди побогаче настилали деревянные полы, и лишь немногие могли позволить себе каменные. Впрочем,

все зависело от региона. Там, где леса не было, деревянные полы стоили намного дороже. В XVII веке в Европу пришел паркет. Из паркета делали наборные полы. Мастера подбирали дощечки так, чтобы создать неповторимую игру цвета. И света.

Мозаика

Мозаичные полы с красивыми рисунками были очень популярны в Древнем Риме и у первых христиан. Эта ранняя христианская церковь имеет изысканный мозаичный пол со сложными геометрическими и цветочными рисунками. Стена над алтарем и вокруг него также отделана мозаикой с изображениями фигур.





Травяной пол

В этом средневековом зале многофункционального назначения (он использовался как кухня, столовая и снарядная) — трамбованный земляной пол. В верхний слой земляного пола добавляли тростник и смеси ароматных трав, чтобы по нему было легче ступать. Тростник и травы меняли дважды в год.



Скальоль

Скальоль — это цветная паста из гипса, красящего пигмента и слезы. Ее можно полировать до мраморного блеска, поэтому ее второе название — искусственный мрамор. Полы с таким покрытием были популярны в XVII и XVIII веках. На рисунке вы видите фрагмент пола, созданного шотландским дизайнером Робертом Адамом.

Узорная плитка

В Средние века узорная плитка была популярным напольным покрытием в храмах и больших особняках. Самыми распространенными были геометрические рисунки и изображения различных фигур. На каждой плитке был отдельный фрагмент узора, а мастера складывали их в единый рисунок. Разноцветные плитки, покрытые глазурью, использовались для более эффектных и замысловатых рисунков.



Плитка в ванной

Туалетные помещения и ванные комнаты стали обычными только в XIX веке. Примерно в то же время ученые обнаружили вредных для здоровья микробов, что привело к усилению акцента на гигиену. В ванных комнатах появились плиточные полы, которые легко мыть.

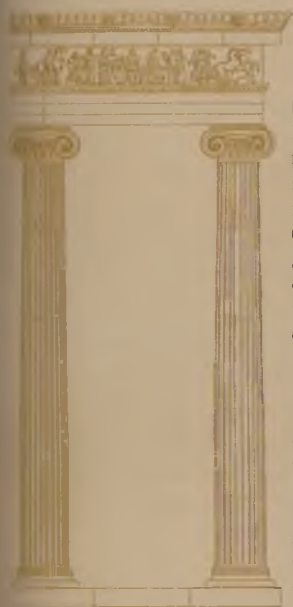
Введение

Колонна — это вертикальный столб, главный элемент несущей конструкции. Наиболее часто колонны устанавливаются рядами (колоннада) либо в серии арок (аркада), одиночно стоящие колонны служат постаментом для статуй. Обычно колонны круглые, но встречаются многоугольные или даже квадратные. Ствол колонны покоится на базе, или основании, а заканчивается венчающей частью — капителем. И база, и капитель помогают распределять нагрузку, делая колонну более устойчивой. Кроме того, эти архитектурные элементы образуют визуальную точку перехода между вертикалью и горизонталью.

Мемориальная колонна

Римляне использовали колонны для увековечения памяти о великих людях и героических подвигах. Колонна Траяна в Риме (ок. 112 г.) была воздвигнута в честь победы римского императора над даками. Эта архитектурно-художественная форма возродилась в период неоклассицизма, примером служат колонна Нельсона в Лондоне и Июльская колонна в Париже на площади Бастилии. К 1834 году по проекту архитектора А. А. Монферрана в Санкт-Петербурге была воздвигнута Александровская колонна (столп) в ознаменование победы в Отечественной войне 1812 года.





Барабаны колонны

Колонны часто выглядят так, словно вырублены из цельной каменной глыбы, но на самом деле в большинстве случаев они состоят из сегментов, или барабанов. Колонна, изготовленная из цельной глыбы, называется монолитной; французский термин *en délit* не использовался для небольших монолитных колонн в готической архитектуре.



Пиллястра

Пиллястры — это выступы на стене, повторяющие все части ордерной колонны, но при этом обычно лишённые энтазиса — утолщения ствола колонны в нижней части. В храме Бахуса в Баальбеке, Ливан (II век н. э.), пиллястры создают единую композицию с антаблементом, но они могут быть и частью аркады.

Консоль

Капитель, которая крепится к стене, а другой ее конец остается свободным, известна как консоль. В романской и готической архитектуре консоли использовались в качестве опор для арочных конструкций. Эта шотландская консоль из аббатства Медрос поддерживает маюю колонну, являющуюся частью пиллястры.



Волюта

Выступающие завитки в верхних углах капителей называются волютами; они оформляют переход между колонной и верхним перекрытием. Волюты часто резные, в виде загнутых листьев, но есть и стилизованные формы (включая гротескные головы), как на этой капители эпохи Ренессанса.



КОЛОНЫ И КАПИТЕЛИ

Классические ордера

Вид и пропорции колонн в Древней Греции и Древнем Риме определялись набором правил, известных как ордера. Существует пять основных ордеров: дорический, ионический, коринфский, композитный, коринфский и тосканский. К ордерам вновь вернулись в эпоху Возрождения. В 1452 г. итальянский ученый

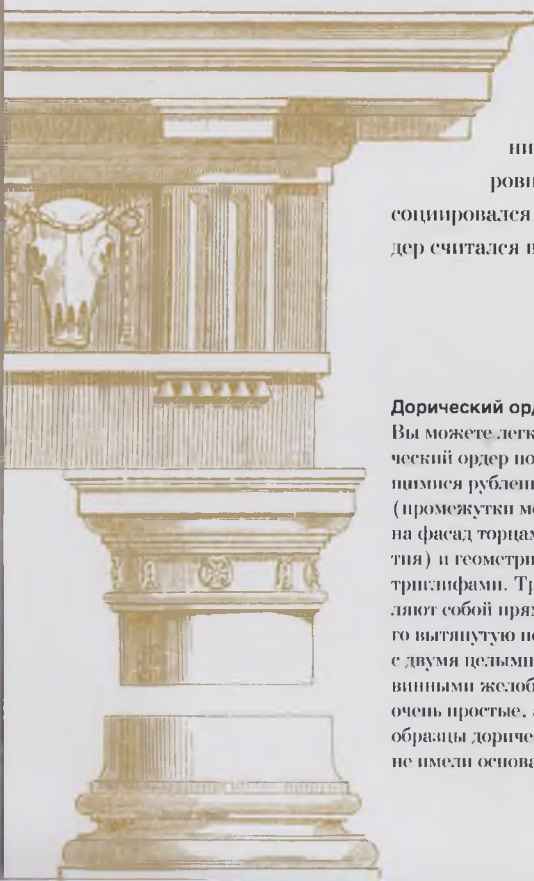
Леон Баттиста Альберти систематизировал их в своем трактате «О зодчестве». Каждый ордер

имеет свои отличительные детали.

Это учитывалось при возведении зданий определенного типа. Относительно

ровный дорический ордер, например, ассоциировался с мощью, тогда как коринфский ордер

считался верхом изысканности.



Дорический ордер

Вы можете легко распознать дорический ордер по фризу с чередующимися рублеными метопами (промежутки между выходящими на фасад торцами балок перекрытия) и геометрически правильными триглифами. Триглифы представляют собой прямоугольную, немного вытянутую по вертикали плиту с двумя целыми, а по краям половинными желобками. Капители очень простые, а некоторые ранние образцы дорического ордера не имели основания.

Тосканский ордер

Тосканский ордер, главным образом ионического типа, основан на дорическом, но фриз у него ровный, а капители чуть более сложные, с вычурными галтелями. Этот ордер был популярен в эпоху Ренессанса: крупномасштабный вариант тосканского ордера называется *гигантский ордер*.



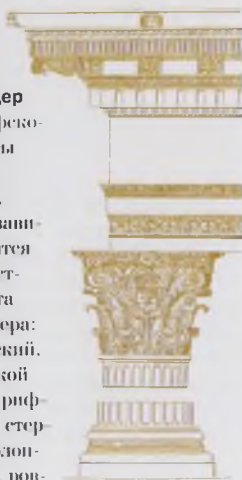
Ионический ордер

Этот ордер легко узнать по характерным капителям с завитками, которые, как говорят, похожи на скрученную подушку или диванные подлокотники. В отличие от других ордеров, сбоку и спереди колонны выглядят по-разному. Ствол колонн обычно рифленый, а фриз может быть гладким или украшенным скульптурным орнаментом.



Коринфский ордер

Капители коринфского ордера покрыты стилизованными листьями аканта, которые в углах загибаются и становятся волнообразными. Существует два варианта коринфского ордера: греческий и римский. Стволы греческой колонны обычно рифленый, тогда как стволы римской колонны, как правило, ровный.



Композитный ордер

Композитный ордер — исключительно римское изобретение, и это, пожалуй, самый роскошный ордер из всех известных. Использование завитков и листьев аканта делает его похожим и на ионический, и на коринфский ордера. Фриз и антаблемент композитных колонн часто украшены скульптурами.



КОЛОНЫ И КАПИТЕЛИ

Ранний христианский стиль

В IV веке, когда христианство стало официальной религией Римской империи, возникла потребность в строительстве новых церквей. Большинство из них копировали планировку базилик с приделами (истокom часто служили древнеримские светские здания), возможно, именно этим объясняется интерес зодчих к внутренним аркадам, опиравшимся на колонны. Изначально конфигурация христианских колонн и капителей

копировала римские образцы, но вскоре появились и иные формы, отражавшие христианскую символику. Когда в результате непрекращавшихся набегов варварских племен Римская империя распалась, ее политические устремления сместились на Восток. Влияние Востока на архитектуру стало все более заметным, в результате появились совершенно новые византийские формы.



Восточная роскошь

Изобретательность постимперской христианской архитектуры, равно как и влияние Востока, отчетливо проявляются в церквях Святого Аполлинария и Святого Виталия (VI в.); обе находятся в итальянской Равенне. Колонны аркады главного нефа мраморные, капители покрыты листьями; по сути, это вариация коринфских колонн.



Ионическая колоннада

В этой близнике колоннада из ионических колонн поддерживает глубокий сводчатый элемент; подобная форма была принята и в христианских церквях. Это создает очень мощный эффект, который гораздо ближе к классической чистоте, нежели к более поздним образцам, испытавшим влияние Востока.



Адаптация и сочетание

Строгие архитектурные формы были приспособлены для того, чтобы соответствовать новой религии и ее символике, как, например, эта капитель в церкви Святого Марка в Венеции. Центральный крест органично вписывается в листьях аканта. Плоские листья типичны для стилистики, созданной под влиянием Востока.



Сполия

Наличие *сполий* (повторно используемых материалов) объясняет слегка грубоватый вид этой капители церкви Святого Дмитрия в Салониках, Греция. Нижняя часть капители с изысканной резьбой и имперскими орлами преподносится в новом христианском контексте, а выше деталь с более грубой резьбой.

Складчатая капитель

Эта капитель храма Святых Сергия и Вакхуса в Константинополе (совр. Стамбул) выглядит так, словно ее изготовили из куска материи, собранной в складки. Известная как складчатая капитель, она имеет характерный для тканей рисунок из листьев, сплетающихся в кружева, что еще более усиливает декоративный эффект.



КОЛОНЫ И КАПИТЕЛИ

Романский стиль

После краха Римской империи технология возведения каменных зданий в Северной Европе практически была утрачена. То, что строилось, не шло ни в какое сравнение с грандиозными сооружениями древних римлян. В конце X — начале XI века, когда прекратились набеги варваров и стали возможными контакты со Средиземноморьем, намечилось нечто вроде культурного возрождения. Романский стиль явился продуктом этого

возрождения: он объединил в себе ранние римские формы — хотя и в значительно упрощенном виде — с геометрическими рисунками, популярными среди населения Северной Европы.



Колоннета

Колоннета — это маленькая колонна с основанием и капителем, использовавшаяся больше для декоративных, чем структурных целей. Колоннеты были характерной чертой романской и готической архитектуры, они украшали двери, окна и более крупные колонны. Здесь вы видите их в окнах церкви в Лувьяке, Франция.



Дубчатая капитель

Дубчатая капитель — это широкая, но не толстая капитель с рядами каннелюр (щелочков), напоминающих зубчатые края морской раковины, отсюда и ее название. Эта английская колонна из пещера церкви Англии Черч, Оксфордшир, имеет цилиндрический сердечник, окруженный четырьмя ажурными меньшего размера.



Украшение колонны

Стволы колонн, украшенные геометрическими рисунками, являются четким признаком романского стиля. Особенно популярными были спирали и зигзаги; возможно, в этом прослеживается связь с оплывшими колоннами старого собора Святого Петра в Риме. Не обязательно все колонны имели одинаковые украшения.



Капитель, украшенная фигурами людей и животных

Плоские поверхности романских капителей часто украшали рельефными фигурами с целью рассказать о каких-то событиях. Среди наиболее популярных мотивов были истории о чудесах христианства, а также изображения Пороков и Добродетелей. К распространенному виду украшений относятся гротесковые или фантастические фигуры.

Фигурная колонна

Во французской и испанской романской архитектуре колонны, украшавшие дверные косяки, часто выполнялись в виде фигур святых и библейских персонажей. Эти фигуры из испанского кафедрального собора Сантьяго-де-Компостела изображают пророков из Ветхого Завета со свитками.



КОЛОННЫ И КАПИТЕЛИ

Готика

Стандарты строительства, в том числе и технология резьбы, в готический период стали иными. Готическая архитектура более легкая и изящная, чем романская. Для украшения капителей, как правило, избирали узор из листьев, этот рисунок доминировал в ранний готический период. Колонны часто выглядели так, будто это связка тонких стержней. В поздний готический период капители стали очень маленькими, зачастую меньше длины, что подчеркивало вертикальный аспект здания.



Богатый орнамент

Ранние готические капители, такие как эти, в кафедральном соборе в Линкольне, Англия (поставлены в XIII в.), отличаются богатым орнаментом, в котором гармонично сочтались узоры из листьев, эффектная лепнина и геометрические формы. Здесь использованы так называемые «песни клыки» и четырехлепестковые цветы. Применение темного мрамора для ствола колонны усиливает эффект орнамента.



Составная колонна

Составные колонны, внешне похожие на стипку стержней, пользовались популярностью и в романской, и в готической архитектуре. Несмотря на визуальный эффект, они были из таких колонн на самом деле высекались из одной каменной глыбы, что придавало столбу дополнительную стабильность и прочность.

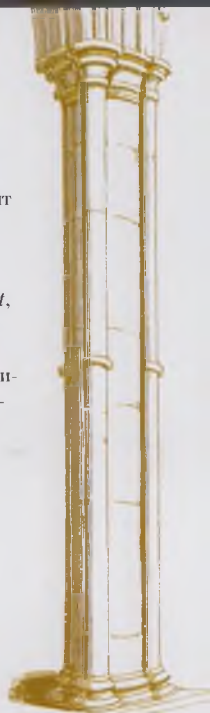


Конусный профиль

В готический период в качестве альтернативы капителям иногда пользовались так называемые конусные профили. Вы видите это на примере аркады конца XIII — начала XIV века.

Отдельный стержень

Эта колонна из кафедрального собора XIII века в Солебери, Англия, состоит из круглого центрального столба, окруженного четырьмя стержнями. Эти отдельные, или *en-delit*, стержни удерживаются на месте основанием и капителю, а также специально вырезанными каменными кольцами, соединенными с главным столбом.



Фасонные основание и капиталь

В поздний готический период архитекторы обратились к более простым многоугольным основаниям и капителям, украшенным многочисленными формованными деталями. Привычные колонны были заменены комплексами группами тонких столбов, что придавало архитектуре мощное вертикальное ощущение.

КОЛОНЫ И КАПИТЕЛИ

Ренессанс и барокко

Ключевым аспектом Ренессанса стало возрождение классических ордоров, заменивших причудливые готические формы, не ограниченные строгими рамками правил. Особенно популярны были тосканский и коринфский ордоры, так как они, по общему мнению, красноречивее всего говорили о былом величии Древнего Рима. Итальянские архитекторы бра-

ли за основу уже готовые образцы, однако предлагалось и новое прочтение ордоров, в частности коринфского, если это соответствовало общему замыслу зодчего. В эпоху барокко и рококо изобретательность горячо приветствовалась, архитекторы все дальше отходили от привычных стандартов, создавая новые формы колонн и капителей.

Иерархия ордоров

Ордоры имели различные визуальные особенности. Простые по форме дорический и тосканский ассоциировались главным образом с силой и мощью, а коринфский — с изяществом и красотой. Фасад дворца Ручеллан во Флоренции украшен дорическими пилястрами в нижнем этаже и коринфскими — в верхних.



Пилястры Ренессанса

В основе этой пилястры на венецианской террасе лежит коринфский ордер, но традиционный узор в виде листьев аканта присутствует только в углах капители, а в центре — более натуралистичная роза. Капители пилястры заменены листовидным узором.



Французская колонна

Архитекторы Ренессанса экспериментировали с новыми формами, опираясь на классические идеи. Одним из таких примеров служит французская колонна, в которой чередующиеся блоки были крупнее и украшались рустикой. Созданные королевским архитектором Филибером Делормом (ок. 1510—1570), французские колонны с декорированными поясами стали важным элементом архитектуры позднего Ренессанса и барокко.



Декоративная колонна

Архитекторы барокко использовали колонны не только в качестве структурного элемента здания, но и в сугубо декоративных целях. Колонны на фасаде церкви Святых Пиллы и Людовика в Париже внешне кажутся структурными элементами фронтона, но они имеют декоративное назначение.

Капитель в стиле рококо

Архитекторы рококо создавали новые формы капителей с легким декором, что соответствовало изяществу этого стиля. Почти цилиндрическая капитель, которую вы видите, по форме почти не имеет ничего общего с коринфским ордером (именно он обычно лежал в основе капителей), однако это не умаляет ее декоративных достоинств.



Возрожденные стили: неоклассика

В середине XVIII века ученые задались целью детально изучить архитектурное наследие древности. Такие признанные теоретики архитектуры, как Джеймс Стюарт [Афинский] (1713–1788) и Николас Ревет (1720–1804), составили точные чертежи античных (эллинических) зданий. Они считали,

что греческой архитектуре свойственна чистота линий, которой не доставало архитектуре древних римлян, и что греческие образцы наиболее подходят для Нового времени. Возрожденные стили копировали классические образцы, но вместе с тем архитекторы оставляли за собой право экспериментировать с формами колонн, особенно при постройке очень высоких зданий.



Изучение древности, ионический ордер

Чертежи XVIII века предоставляли детальную информацию о реальных образцах, например вот этой колонны ионического ордера из греческого Илессоса. Талантливые архитекторы копировали древние образцы, делая акцент на историческую точность.



Дорический ордер без базы

Греческий дорический ордер, не имеющий базы, и с более массивными колоннами, чем древнеримские, также был возрожден в XVIII веке. Считалось, что он отражает чистоту классицизма, не запятнанную римским декадансом. Ярким примером возрождения греческого стиля стали такие здания, как здание Капитолия в штате Огайо.

Небоскреб в виде колонны

Первые небоскребы, такие как здание Американской поручительской ассоциации в Нью-Йорке (1894—1896 гг.), напоминали огромные, отдельно стоящие колонны.

Нижние этажи условно принимались за базу, верхние этажи с выступающим карнизом — за капитель, а вертикальные ряды окон образовывали своего рода каннелюры на стержне колонны.



Британский ордер

В неоклассический период архитекторы, изучавшие лучшие греко-римские образцы, создавали и новые ордера. Перед вами образец британского ордера, включающий королевского льва и единорога, а здание Капитолия в Вашингтоне было украшено «кукурузным» ордером (вместо листьев аканта каннелюры украшали колосья кукурузы).



Трубчатая колонна

В XX веке архитекторы-модернисты предпочли гладкие функциональные колонны, как правило без орнамента. Тем не менее, даже в качестве простых опор, они придавали ритмичность фасаду. Это видно на примере французской виллы Савой в Пуасси работы Ле Корбюзье, построенной в 1929—1931 годах. Подобные трубчатые колонны с бетонным наполнением часто использовались в качестве опор фундамента.

АРКИ

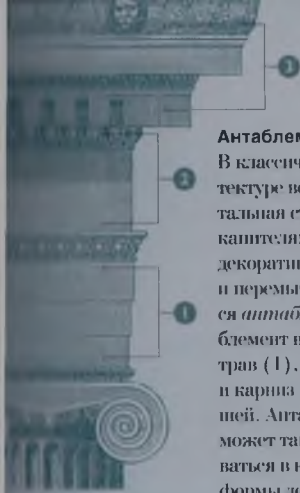
Введение

Существуют два способа перекрытия пролетов: с помощью плоской перемычки и с помощью изогнутой арки. И перемычки, и арки могут опираться на колонны либо встраиваться в стену; арки, однако, прочнее перемычек, поскольку их кривизна помогает распределять нагрузку. Греки предпочитали конструкции с балочными перекрытиями, плоские перемычки или антаблемент, лежащий на колоннах. Римляне для создания более крупных зданий использовали структурные возможности арок. При этом арки оставались визуальным элементом антаблемента и окружающих их колонн.

Конструкция с балочными перекрытиями

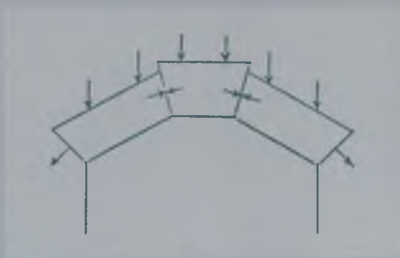
Греки использовали балочные конструкции, в которых пролеты перекрыты горизонтальными перемычками, опирающимися на колонны. Поскольку перемычки относительно слабые, колонны должны стоять близко друг от друга; в результате образуются стройные ряды колонн, характерные для греческой архитектуры.





Антаблемент

В классической архитектуре вся горизонтальная структура над капителями, включая декоративные детали и перемычку, называется *антаблементом*. Антаблемент включает архитрав (1), фриз (2) и карниз (3) под крышей. Антаблемент может также использоваться в качестве формы декоративного элемента.



Замковый камень

Замковый камень в центре арки в прямом смысле является замком, удерживающим арку на месте. На этой схеме показаны блоки (сводчатые кирпичи) вокруг арки, скошенные под углом. Замковый камень скошен с двух сторон, что скрепляет всю конструкцию.



Римская арка

Римлянам не принадлежит изобретение арок, но они первыми в полной мере научились использовать их декоративные и структурные возможности. Круглые римские арки обычно объединялись с массивным антаблементом и пилястрами, визуально приподнимая арочный проем до второстепенного элемента.

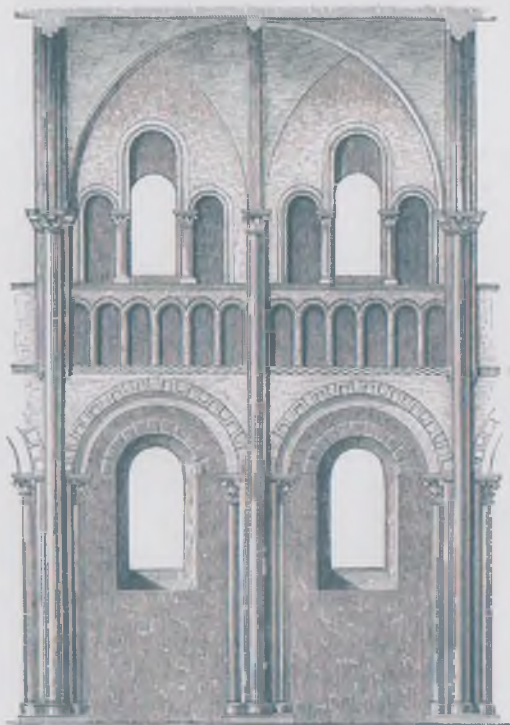


Несущая арка

Римляне также использовали возможность арки выдерживать направленное вниз давление для строительства многостажных зданий. Этот чертеж Колизея со вскрытием внутренней части демонстрирует, как не использовались арки для поддержки верхних полов. Очень толстые наружные стены выполняли роль опор для арок.

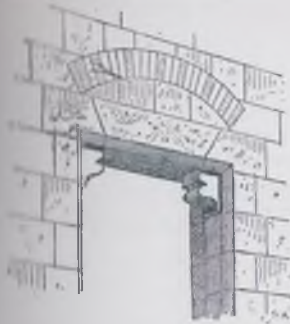
Формы арок

Имея в виду арку, мы обычно представляем округлую форму. Между тем архитектура предлагает множество вариантов арок, встречаются даже арки прямоугольной или квадратной формы. Округлые арки типичны для древнеримского и романского периодов, а также для эпохи Возрождения, заостренные арки характерны для готики. Все они, независимо от формы, состоят из каменных блоков, уложенных таким образом, чтобы придать сооружению стабильность.



Округлая форма

Сводчатые кампи этих полукруглых окон романского периода имеют клинчатую форму в углах по радиусу арки. Сложены они в порядке, известном как радиальная сводчатая кладка. Это означает, что каждый блок давит на соседний и таким образом получает опору.



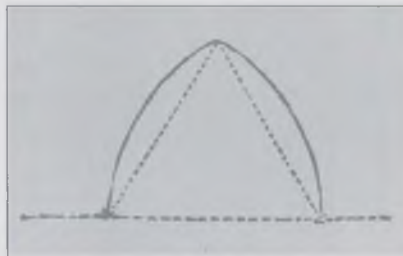
Ровная форма

В ровной арке отдельные верхние блоки опираются под углом, чтобы оказывать давление друг на друга, а не вниз. Ровные арки обычно делались в кирпичных зданиях для создания прямых проемов над окнами и дверями. Такая форма характерна для неоготического и викторианского периодов.



Подковообразная форма

Подковообразные арки характерны для исламской архитектуры, в том числе для Испании исламского периода, что видно на примере этой церкви Санта-Мария-ла-Велика в Толедо, построенной в XII веке. Сначала это была синагога, которую перестроили в церковь ок. 1405 года.



Готическая форма

Заостренная арка образуется двумя сегментами круга, которые, будучи соединенными, создают округлые стороны и тишичную для готики верхушку. Значительное преимущество такой арки состоит в том, что верхний угол можно регулировать почти как угодно, что позволяет делать арку шире или уже, не меняя при этом ее высоты.

Плечевая арка

Термин «плечевая арка» используется для описания проема такой формы, как у этого окна. Правда, похоже на стилизованные шею и плечи?

На самом деле это не типичная арка, состоящая из фасонных блоков, а ровная перемычка, опирающаяся на консольные камни вверху проема.

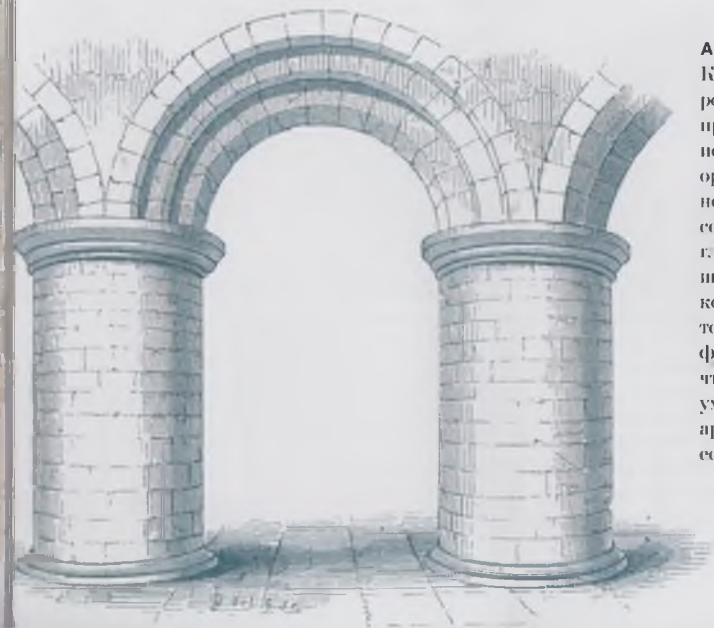


Романские арки

Для романской архитектуры (этот стиль преобладал в Западной Европе в период между X и XII веками) характерно использование полукруглых арок. Самые первые романские арки были очень простыми, но позже для создания более броского эффекта ордеры стали комбинировать. В XII веке вошло в моду яркое декоративное оформление арок: арки украшали круглыми валиками, псевдонами и другим геометрическим орнаментом, что придавало им грубоватый вид. Арки часто использовались в качестве декоративных деталей, главным образом в форме глухих аркад.

Аркада нефа

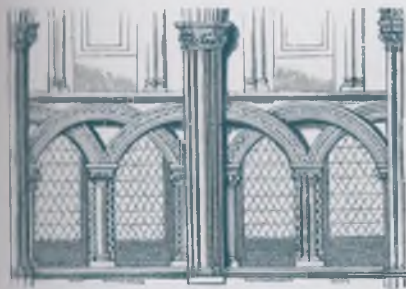
Красоту ранней романской архитектуре придавала основательность, а не парадный орнамент. Эта аркада нефа, к примеру, состоит из трех почти гладких арок уменьшающегося размера, которые украшены только легкими фасками по краям, что визуально уменьшает массу аркады, не снижая ее прочности.





Гигантский ордер

Гигантский ордер — крупномасштабная арка, вбирающая в себя другие арки внутри нее, — часто использовался в романский период. Он придает вертикальное единство профилям, которые иначе были бы слишком горизонтальными, как это видно на примере Джеббургского аббатства в Шотландии, где гигантский ордер окружает и неф, и галереи аркад.



Глухие аркады

Декоративные глухие аркады являлись характерной деталью романского периода. В месте пересечения полукруглых арок образовывались заостренные арки, как в церкви Святого Креста в Гемшире. Возможно, глухие аркады послужили прообразом готических арок.



Геометрический орнамент

В поздний романский период гладкие арки уступили место аркам с широким набором геометрических орнаментов — часто, как видно на рисунке вверху, в одном пролете объединялись несколько мотивов. Эти арки в церкви Святого Петра в Нортгемптоне, Англия, украшены разнообразными видами шевронов или зигзагообразным орнаментом.



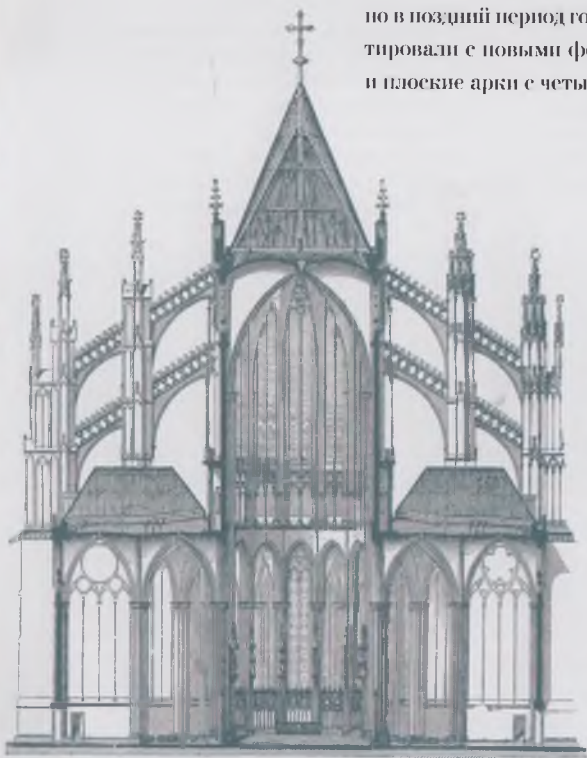
Объединяющий мотив

Романские каменщики часто использовали причудливые или гротескные мотивы. Здесь стилизованные животные с верхней части арки переходят на нижний круглый вазик. Подобные мотивы с птичьими головами и шевронами использовались также для декоративной отделки.

АРКА

Готика

Готическая арка как ключевой элемент готической архитектуры стала популярной в Европе в XII веке. Заостренные готические арки выглядят намного легче, чем полукруглые романские, хотя структурно они намного прочнее, поскольку блоки в верхушке давят внутрь, друг на друга, а не вниз. Это позволяло каменщикам возводить очень изящные здания. Изначально готические арки были высокими и узкими, но в поздний период готики каменщики экспериментировали с новыми формами, включая S-образные и плоские арки с четырьмя центрами.



Готическая арка

Каменщики использовали структурную стабильность готических арок для возведения больших, высоких зданий, таких как Кельнский кафедральный собор в Германии. В форме готических арок делались не только боковые аркады нефов, но также своды и окна, что добавляло структурной стабильности. Контрфорсы выполнялись в форме готических полуарок.

Многочисленные профили

Готические арки часто украшали изысканными профилями, образовывавшими серии валинов и углублений, что придавало арочным конструкциям более декоративный вид, чем в ранний романский период. Хотя каждый профиль выглядит отдельным, на самом деле все они вырезаны вместе на одних и тех же блоках.



Килевидная арка

Килевидная арка, имеющая сверху S-образную форму, — важный элемент готической архитектуры XIV века.

При таких арках можно было создавать извилистые и перекрывающиеся между собой рисунки, например в виде слезинок, как в этой глухой аркаде кафедрального собора в Норидже, Англия.

Арка с четырьмя центрами

Для вычерчивания арок с четырьмя центрами требуются четыре компасных румба: по одному для каждого угла и два для центральной части. Такие арки часто на-

зывают тюдоровскими. Их часто окружали квадратными панелями, а образовывавшиеся антресоли (часть плоскости между обрамлением арочно-го пролета и прямоугольным обрамлением стены) заполняли декоративной резьбой.



Выступы

Эта поздняя готическая арка имеет небольшие декоративные заостренные выступы, отходящие от основного изгиба. Там, где изгибы встречаются, они образуют точку или заостренный выступ. Для усиления декоративного эффекта, как здесь, выступы и сами могут иметь изгибы.



Ренессанс и барокко

Зародившийся в XIV веке в Италии и постепенно распространившийся на другие страны, Ренессанс возродил интерес к архитектуре Древнего Рима, и готические формы (преимущественно заостренные арки) были забыты. Пиком моды снова стали полукруглые арки. Появились также новые формы арок, включая арки без капителей, арки с рустикой и арки, вырастающие из антаблемента.



Арки и антаблемент

В архитектуре Ренессанса отчетливо звучали римские мотивы. Здесь, в здании старой библиотеки Святого Марка в Венеции, строительству которого началось в 1537 году, два слоя антаблемента образуют четкое прямолинейное обрамление, включающее в себя полукруглые арки (см. рисунок).



Арки с рустикой

Другой отличительной чертой архитектуры Ренессанса являлись арки без четко выраженных капителей, сложенные из блоков с рустами. Нижний этаж этой итальянской палаты XVI века, спроектированной Андреа Палладио, содержит лишь минимальный намек на аркаду, тогда как здесь присутствуют и арки с рустикой, и массивные пилястры между окнами.



Пологая арка

Готика и Ренессанс менее четко различались между собой в Северной Европе, чем в Италии. Например, в открытом нижнем этаже магазина одежды в Брауншвейге, Германия, объединены очень пологие арки (похожие на тюдоровские позднего периода готики) с антаблементом и пилястрами, типичными для Ренессанса. Подобные арки использовались и на верхних этажах.



Замковый камень из блоков

Замковые камни из блоков являлись модным элементом ренессансного стиля. Входы в Пале-Рояль (XVII в.) в Париже имеют три подкупольные арки с четко выраженными замковыми камнями, которые значительно выходят за профили, окружающие арки.



Крытая галерея

Крытая галерея — это длинное пространство с открытой аркадой вдоль одной стороны, которое может быть частью здания или отдельным архитектурным элементом. Это типично итальянская архитектурная форма. Здесь, в здании Большой больницы в Милане (строительство началось в 1456 г.), вы видите двухуровневую крытую галерею.

АРХИТЕКТУРА

Возрожденные стили

В XVIII и XIX веках архитекторы позволяли себе выбирать тот или иной стиль. Антаблемент, лежащий на колоннах (или полукруглых романских арках), стал своего рода визитной карточкой неоклассицизма, легкие заостренные арки представляли архитектуру возрожденной готики. В XIX веке предпринимались также попытки создания новых стилей. Одним из наиболее интересных стал так называемый стиль круглых арок (*Rundbogenstil*).



Неоклассический дом

Антаблемент, поддерживаемый колоннадой, — типичная декоративная деталь неоклассической архитектуры. В этом американском доме начала XIX века карниз кровли великолепно сочетается с четырьмя декоративными пилястрами. Нижний этаж примечателен аркадой, связывающей окна и смещенную от центра дверь.



Возрожденная готика

Преобладающие готические арочные окна и башни говорят о том, что этот дом начала XIX века построен в стиле возрожденной готики. Образ еще более усиливают островерхие фронтоны, фасонные дымовые трубы, центральная башня с амбразурами и высокая башня сбоку.



Стиль круглых арок

Стиль круглых арок стал эклектичным возрожденным стилем XIX века. Он объединял элементы многих стилей, использовавших круглые арки, включая ранний христианский, романский и Ренессанс. Пример — церковь в городе Ани-Арбор, штат Мичиган.



Триумфальная арка

В универсальном магазине «Блумингдейл» в Нью-Йорке, открытом в 1886 году, для входа выбрана форма римской триумфальной арки. Узкие вертикальные панели, напоминающие массивные боковые элементы триумфальной арки, имеют характерные пилястры с рустами.

Портик в стиле возрожденной готики

Главной стилистической чертой портика 1870-х годов стала арка из трех частей на стилизованных готических колоннах над входом. Ее детали зеркально отражаются в круглых деталях самой двери.



АРКА Модерн

Ни арки, ни колоннады не утратили своей роли в архитектуре XX века. Арки продолжали оставаться важным архитектурным компонентом зданий, особенно связанных с транспортом (железнодорожные вокзалы и аэропорты). Прочность арок позволяла создавать очень большие, открытые пространства, необходимые для размещения большого количества людей. Концепция аркад и колоннад доказала свою состоятельность как способ создания единых фасадов, таких как в Лондоне, на Риджент-стрит.



Железнодорожный вокзал

Для железнодорожных вокзалов XIX века характерны гигантские арки. Присущая аркам прочность позволяла использовать крыши с цилиндрическими сводами из стекла и металла. Такие арки отлично смотрелись и снаружи, что подтверждает здание вокзала Кингз-Кросс в Лондоне.



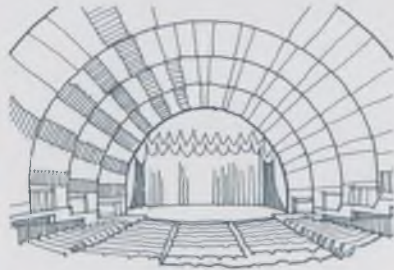
Аркада с рустами

Проектируя магазины и офисы для лондонской Риджент-стрит в 1923 году, архитектор Реджинальд Блумфилд для создания вида первого этажа брал за основу классические образцы, такие как дворцы эпохи Ренессанса. Сами арки не имеют кантонефной, только массивные замковые камни и русты.



Аркада в стиле модерн

Колонны вдоль фасада нью-йоркского Линкольн-центра (1962 г.) созданы под влиянием древнегреческих храмов, однако очень четкие линии и отсутствие орнамента полностью выдержаны в стиле модерн. Слегка изогнутые арки пролетов отражены в нижнем этаже и в суживающихся кверху колоннах.



Арка в стиле ар-деко

Арка была важной формой архитектуры ар-деко. Она выполняла как декоративные, так и структурные функции. Ощущение глубины и масштаба в здании «Рэднессити мюзик-холл» в Нью-Йорке (открыт в 1932 г.) создают концентрические арки проscениума (*proscenium* в переводе с греческого означает «авансцена»).



Параллельные арки

Арка стала важной частью и современной архитектуры. В здании сиднейской Оперы в Австралии (архитектор Йори Утзон) используются параллельные арки для создания больших пространств с характерным профилем.

КРЫШИ И ФРОНТОНЫ

Введение

Именно крыша во многом определяет жизнестойкость здания. Основное назначение крыши — противостоять погодным условиям, защищать дом от дождя и снега или иных атмосферных явлений. Крыша состоит из несущей части и паружной оболочки — кровли. Форма крыши и ее покрытие имеют значение для создания определенного стиля. Плоские крыши ассоциируются с итальянским Ренессансом, тогда как полукруглые — со Средними веками и французским Ренессансом.

Крыша со скатами

Наклонная поверхность для стока воды с крыши называется *скат*. Треугольная форма крыши является базовой и одной из самых легких в строительстве. Такая крыша может иметь самое различное покрытие, от соломы до алюминиевого сплава. Верхняя часть стены здания (как правило, торцевой), ограниченная двумя скатами и не отделенная снизу карнизом, называется *щипец*.





Свесы

Слоны крыши выступают по сторонам, образуя свесы, это способствует тому, что дождевая вода и снег не падают прямо у дома. На рисунке представлен дом в Швейцарии, но такие же строят и в регионах с жарким климатом: свесы создают тень и от лучей палящего солнца.



Крыша «кэтслайд»

Удлиненный асимметричный скат укрывает выступающую часть нижнего этажа. Это простой способ укрыть или отдельные участки, не создавая между ними сточный желоб.



Гербальдическая зубчатая стена с бойницами

В данном случае неглубокие бойницы имеют символическое назначение. Такая форма не использовалась для обозначения принадлежности владельца дома к партии гибеллинов, одной из главных политический фракций в средневековой итальянской Вероне.



Плоская крыша

Истоки плоской крыши уходят к древнеримским образцам: такая форма была ключевой деталью архитектуры итальянского Ренессанса, и ее копировали повсеместно. Эта крыша палатцо Вероси в Риме полностью спрятана от взгляда стоящих внизу массивным карнизом.

КРЫШИ И ФРОНТОНЫ

Классический стиль

Образцом классического стиля является наклонная крыша со скатами, заканчивавшаяся декоративными щипцами. Это один из простейших в строительстве вариантов. В более строгом дорическом отделе крыша состояла из еимы, выносной плиты и мутула; ионический ордер, кроме перечисленных элементов, включает фриз, зубчики, или дентикулы. Римляне первыми в европейской архитектуре начали строить дома с плоской крышей, спрятанной за карнизом. Треугольный фронтон при этом сохранялся.

Наклонная крыша со скатами

Типичная форма крыши древнегреческого храма, например Зевса Олимпийского в Афинах, представляла собой наклонную поверхность, завершавшуюся с обеих сторон декоративными щипцами. Чтобы накрыть колоннаду или портик, скаты продолжались. Впереди — треугольный фронтон.





Антефикс и акротерий

Блоки дотковой черепицы, укрывающие свесы (см. рисунок), закрыты небольшими вертикальными плитками, которые называются *антефиксы*; антефиксы обычно украшены изображением жимолости. Блоки по углам пьедестала называются *акротерий*; на акротерии часто, как показано здесь, устанавливали статуи.



Триглиф

Желобчатые плиты, или триглифы, являлись характерной деталью дорического ордера. Триглифы чередовались с метонами — прямоугольными или квадратными плитами; в Древней Греции метонами называли промежутки между выходящими на фасад здания торцами балок перекрытия. Плоский фриз внизу (см. рисунок) показывает перемишку.



Скульптурный фронто

Фигуры богов и религиозные сцены — важная часть украшения классических храмов и христианских церквей. Фронтон Парфенона в Афинах был занесен скульптурными рельефами, изображавшими битвы между богами и титанами.



Фронтон и плоская крыша

Фронтоны (треугольное завершение фасада, ограниченное двумя скатами крыши и карнизом) считаются отличительным признаком классического стиля. В больших зданиях очень трудно сохранить пропорции. На примере храма Конкордии в Риме (начало I в. н. э.) показано решение этой проблемы. Плоская крыша не утяжеляет здание.

Романский стиль

В романский период крыши обычно не прятали за парапетами, наклонные скаты были важной частью архитектурной эстетики того времени. В многоуровневых церковных зданиях сочетались различные формы крыш. Торцевые щипцы богато украшались скульптурами. Именно к ним привлекалось основное внимание.

Многочисленные виды кровель

Кафедральный собор XII века в Вормсе, Германия, — типичный образец романской архитектуры. Крыша центрального нефа со скатами; крыши приделов одной стороной упираются в стену нефа. У небольших башен крыши конической формы, тогда как у центральной башни и апсиды вы видите многоугольные крыши.



Двор шипца

Шипцы романских и готических церквей часто украшали, часто они являлись наиболее яркими деталями экстерьера.

Шипец французской церкви Сен-Пьер в Пюле украшен статуями; окна, особенно розетки, также были очень популярными деталями шипца.



Консольный карниз

В романский период края крыш и башни часто украшали резным карнизом. На каменных карнизах вырезали головы животных, гротескные фигуры или просто различные геометрические рисунки.



Горгулья

В Средние века окончаниям водосточных труб часто придавали гротескные формы людей или животных, как, например, эта горгулья. Особой популярностью горгульи пользовались во Франции, однако встречаются и в других странах.

Консольный парапет

В оборонительных сооружениях парапет позволял защитникам прятаться за ним и стрелять из луков. Также он защищал от предметов, которые бросали снизу. Ворота Палаццо-делла-Раджоне в Мантуе, Италия, скрывают крышу за парапетом.



КРЫШИ И ФРОНТОНЫ

Готика

Эстетика готического периода предполагала высокие фронтоны и узкие крыши. Высокие остроконечные декоративные вимперги, завершающие порталы и оконные проемы, обычно украшались ажурной резьбой. Развитие технологии строительства позволяло создавать более сложные формы. В частных домах модным было оставлять открытыми стропила — деревянные брусья, служащие основой крыши. Если позволяли средства, стропила украшались затейливой резьбой.

Дом в готическом стиле

Чем примечателен этот дом XII века (замок Стоукен в Шропшире, Англия)? Очень высокими, в два раза выше обычных, окнами. Они четко указывают, что внутренние помещения должны быть открытыми, без потолка, иначе такие окна сделать невозможно.





Подвесные стропила

Стропила — это несущие конструкции чердачных покрытий. Подвесные, или висячие, стропила как

и в средние века, так и в наши дни делают из дерева. Применяют подвесные стропила в тех случаях, когда в здании нет внутренних опор. Величина перекрываемых пролетов при этом не должна быть очень большой.



Фронтонные доски

Фронтонные доски — это резные доски, размещенные по краю крыши на щипце дома, чтобы укрывать и защищать концы стропил от атмосферных воздействий. Они также являются декоративной отделкой и могут быть ровными или резными, как у этого английского дома конца XIV века в Kentre.

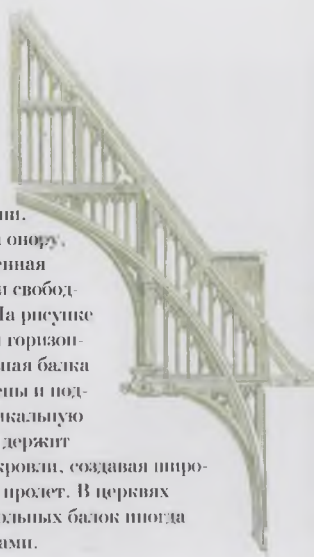


Петровой раскос

Рисоные балки, проходящие под углом между горизонтальными обрешетинами и вертикальными стропилами, известны как петровой раскос. Название отражает функциональное назначение — удерживать стропила на месте, чтобы они не сваливались друг на друга при сильном ветре.

Консольная балка

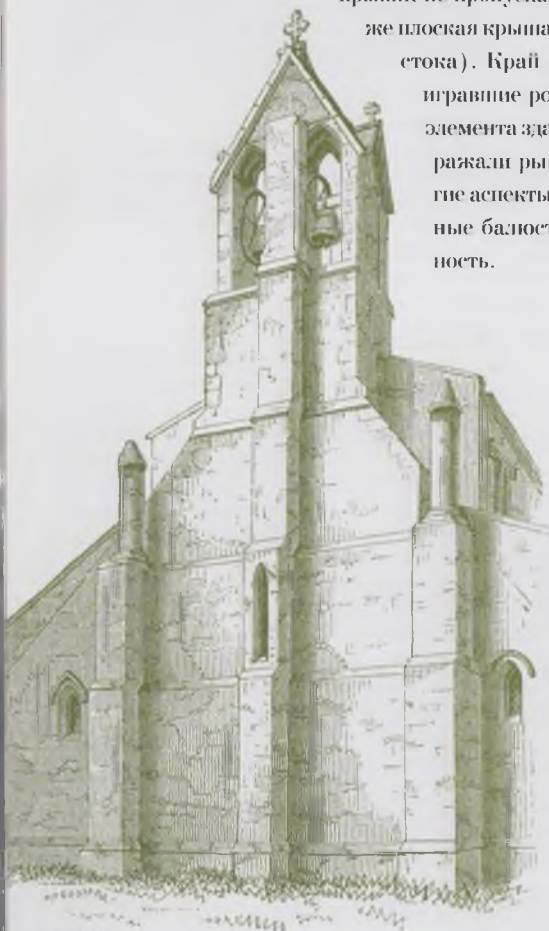
Консоль — это часть конструкции, выступающая за опору, жестко закрепленная на одном конце и свободная на другом. На рисунке справа короткая горизонтальная консольная балка выступает из стены и поддерживает вертикальную стойку, которая держит верхнюю часть кровли, создавая широкий внутренний пролет. В церквях окончания консольных балок иногда украшали ангелами.



КРЫШИ И ФРОНТОНЫ

Поздняя готика

В период поздней готики в качестве кровельного материала стали использовать свинец. Это позволило создавать плоские крыши, не пропускающие воду во время дождя (к тому же плоская крыша всегда имеет небольшой наклон для стока). Край крыши ограждали парапеты, часто игравшие роль дополнительного декоративного элемента здания. Зубчатые парапеты замков отражали рыцарский дух, пронизывавший многие аспекты средневекового искусства, а фигурные балюстрады придавали крышам воздушность.



Изменение контуров кровли

Мода на плоские крыши в поздний готический период привела к тому, что во многих церквях стали переделывать верхушку. На этом рисунке под более поздним, плоским контуром кровли видны остатки линий оригинального крутого шпилеца.



Арочные балки

Появление более плоских контуров крыш зеркально отразилось в формах интерьера. Внутренняя часть пологой крыши покоится на местных поперечинах, а сами они опираются на арочные балки, закрепленные на стенах. Небольшой орнамент в виде трилистника украшает пазухи свода (см. рисунок).



Сквозной паранет

Красиво выделявшиеся на фоне неба сквозные паранеты были популярны в поздний готический период. Они могли иметь оригинальные формы, как, например, на церкви в Глостершире.

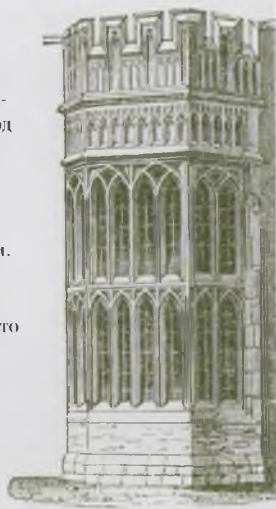
Навесные бойницы

Навесные бойницы — это узкие щели, прорезанные в поду плоского участка пологи паранета. Рыцарский замок в крепости Мальборк, Польша, украшен зубчатым паранетом, который выступает наружу, образуя навесные бойницы и угловых башнях.



Декоративные бойницы

Наличие бойниц на крыше дома в поздний готический период являлось важным статусным символом. Разумеется, никакой функциональной нагрузки они не несли. Этот эркер имеет бойницы, но любой нападавший мог просто выбить большие окна внизу.



Ренессанс

В эпоху Ренессанса, особенно в ранний период, контуры крыш во многом зависели от страны, где возводились здания. В Италии преобладали пологие четырехскатные вальмовые крыши, загнутые под углом по сторонам. Во Франции ценились крыши с крутыми скатами, в Голландии, Бельгии и Люксембурге, а также по всему побережью Северного моря одним из наиболее примечательных элементов являлись щипцы, или вимперги, изысканных форм.



Множественные щипцы

Для английской архитектуры XVII века характерны ряды небольших щипцов. Этот дом в Оксфорде имеет щипцы, размещенные над рядом эркерных окон. К сожалению, желобки между щипцами от избытка влаги часто загнивали, поэтому часть крыши приходилось заменять примерно раз в три года.



Фасонные щипцы

Щипцы изысканных форм типичны для архитектуры Северной Европы конца XVI — середины XVII века. Не использовались самые разные формы: например, щипцы на здании Арсенала в Гдагьске отличаются выпуклыми и вогнутыми кривыми, орнаментом в виде полос и обелисков, а также заостренными фронтонами с урнами наверху.



Декоративные щипцы

Пологая крыша огромного дома в Лонгитте, графство Уилтшир, спрятана за парапетом. Фасонные щипцы над аркерными окнами (один большой и два маленьких по краям) выполняют декоративную функцию, прерывая контур крыши.



Изысканные сочетания

Для архитектуры французского Ренессанса типичны сложные контуры. Замок Шамбор отличается сочетанием крутых вальмовых крыш с конусными крышами над выступающими пролетами, а также многочисленными башенками, слуховыми окнами, изысканными дымовыми трубами и прочими деталями, придающими зданию изысканный облик.



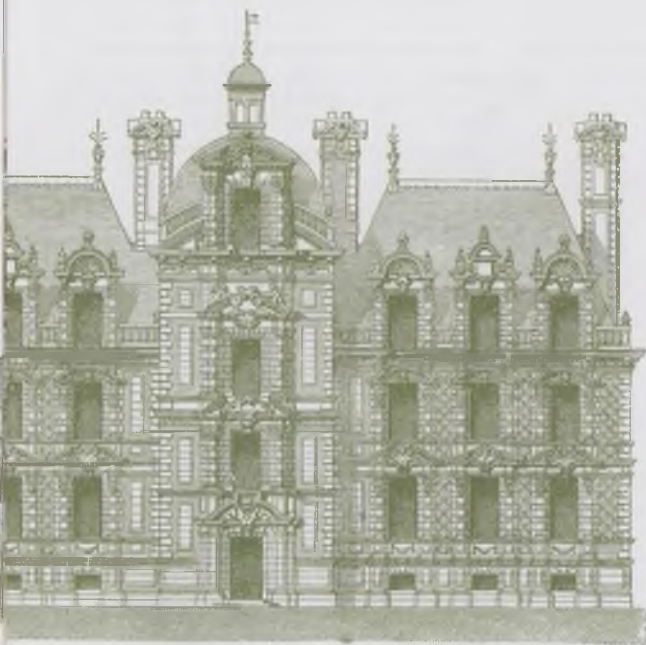
Вальмовая крыша

Вилла Джулия XVI века, построенная для папы Юлия III, имеет пологую вальмовую крышу. Венчает крышу небольшой фонарь, а в месте соединения крыши и стены проходит массивный карниз. Вальмами называются треугольные скаты от конька до карниза по торцовым сторонам крыши.

КРЫШИ И ФРОНТОНЫ

Барокко и рококо

В эпоху барокко создавались роскошные дворцы и церкви, однако форма крыш во многом осталась традиционной. Для создания прямолинейного силуэта часто использовались вальмовые крыши, плоские крыши украшались парапетами или балюстрадами. Фасонные щипцы утратили популярность, зато в моду вошли большие и маленькие слуховые окна. Архитектура рококо, избегавшая прямых линий, тяготела к крышам с характерными изгибами.



Крыша с крутыми скатами

Шато Бомениль, уникальный памятник французской архитектуры, построен в стиле барокко в 1633–1640 годах. Крыша замка примечательна крутыми скатами и большими слуховыми окнами. Именно она придает строению легкость.



Мансардная крыша

Мансардная крыша — изобретение французского архитектора Франсуа Мансара (1598—1666), родившегося и умершего в Париже. Она имеет двойной скат на каждом фасаде. Верхний скат — пологий, а нижний — крутой. Мансардные крыши увеличивают полезный объем здания, ведь мансарды считаются жилым помещением.



Парапет с балюстрадой

Куинс-хаус (Дом королевы) — небольшое двухэтажное здание, построенное в Гринвиче в 1614—1617 годах для королевы Анны Датской по проекту архитектора Нинго Джонса. Крыша здания целиком спрятана за парапетом с балюстрадой. Балюшты (столбики) в форме ваз очень быстро вошли в моду, в том числе и как деталь оформления лестниц.



Карниз

Декоративные карнизы использовались для украшения места соединения крыши и стены. Вот так, например, выглядит карниз на церкви Санкт-Бенет в Лондоне (1683 г.), спроектированной сэром Кристофером Реном.

Балюстрада с урнами

Плоская крыша кафедрального собора Святого Филиппа в Бирмингеме, Англия (строился в 1709—1715 гг.), спрятана за балюстрадой, углы которой отмечены декоративными урнами. В основании купола проецируется массивный карниз.



КРЫШИ И ФРОНТОНЫ

Неоклассицизм

Неоклассический период отмечен возрождением древних форм. Соответственно, в моду снова вошли двускатные крыши с фронтоном, тизпан (треугольное поле) которого украшался резными барельефами. Архитекторы, работавшие в наладманском стиле, предпочитали делать акцент на вальмовые крыши, комбинируя их с куполом. Еще одним важным элементом неоклассической архитектуры стали массивные карнизы с модильонами, или консольными кронштейнами.

Крыша в греческом стиле

Гингтотека («скульптурная галерея» в переводе с греческого) в Мюнхене (1816—1830 гг., архитектор Л. фон Кленце) относится к числу первых музейных зданий, построенных специально для хранения и демонстрации художественных ценностей. Центральная храмовая форма дополнена ионическим портиком с фронтоном, крыша со скатами копирует греческий образец; а в основе двух одноэтажных крыльев — архитектура итальянского Ренессанса (плоские крыши, спрямленные за парапетами).





Крыши со впадинами

Известно, что крыша должна защищать от атмосферных осадков, архитекторы часто использовали М-образные крыши, или крыши с впадинами. М-образная крыша состоит из двух прилегающих друг к другу низких крыш, разделенных центральной впадиной. Соответственно, ее легко спрятать за паранетом.



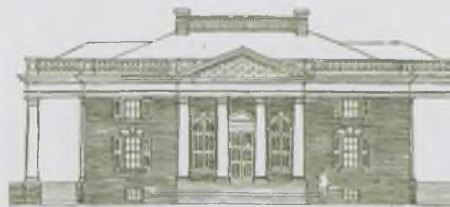
Карниз с модильонами

Модильоны — это консольные крошечейны в форме свитков, которые ставятся горизонтально. Как и консоли, они поддерживают находящуюся сверху крышу. Ровные пространства между модильонами часто украшали орнаментом, например в виде розеток.



Вальмовая крыша

Этот американский дом XVIII века имеет вальмовую крышу со скатами по четырем сторонам, три небольших слуховых окна на фасаде и по одному большому слуховому окну на каждой боковой стороне. Свесы выступают и опираются на карниз с модильонами, а две дымовые трубы прерывают линию конька крыши.



Фонарь с балюстрадой

Проект дома начала XIX века предусматривает центральный фонарь с балюстрадой на вальмовой крыше. Через фонарь проникает свет во внутреннее пространство над лестничным колодезем. Центральный и боковые портики сделаны в стиле греческого храма.

КРЫШИ И ФРОНТОНЫ

Викторианский стиль и модерн

Викторианский стиль XIX века допускал эклектику, или смешение разных стилей, иногда даже при создании одного здания. К концу столетия архитекторы стали отдавать предпочтение плоским крышам и простым четким линиям. Однако и в стиле модерн были свои исключения. Достаточно вспомнить причудливые криволинейные формы испанского архитектора Антонио Гауди-и-Корнета.



Выступающий карниз

Массивный выступающий карниз Эйме-билдинг в Бостоне (1889—1893 гг.), одного из самых высоких зданий конца XIX века, скрывает плоскую крышу. В основе проекта — лучшие образцы итальянского Ренессанса.



Крыша с крутым скатом

Плоские крыши Люневской фондовой биржи, Франция, выполнены в стиле французского Ренессанса и барокко. Однако — что типично для многих зданий XIX века — они намного сложнее и полнее оригинальных образцов.



«Живописный» коттедж

У коттеджа и в самом деле живописный вид, достаточно взглянуть на его крышу. Ключевую часть составляют сложная вальма, слуховые окна двух разных видов и орнаментальные дымовые трубы.



Плоская крыша

Архитектура стиля модерн характеризуется использованием коробчатых форм, включая функциональные плоские крыши. Вилла Савой в Пуасси работы Ле Корбюзье (построена по заказу промышленника Пьера Савоя в 1929—1930 гг.) лучше всего демонстрирует это.



Декоративный профиль крыши

Небоскребы настолько высоки, что их крыши разглядеть почти невозможно. Тем не менее в конце XX века архитекторы отошли от использования плоских крыш в этом типе строений. Домашний фронтон (см. рисунок) действительно украшает здание. Другим примером подобной тенденции является лондонский небоскреб «Геркин».

СВОДЫ

Введение

Свод — это арочный выступ, образующий криволинейное покрытие над внутренним пространством. Появившись в древности, они были популярны в римской, ранней христианской и византийской архитектуре. Интерес к сводам возродился в Западной Европе в романский период, а позже, когда на авансцену вышла заостренная готическая арка, архитекторы стали создавать все более сложные и все более интересные варианты. В церковных зданиях своды символизировали небо (а заодно позволяли создавать пожароустойчивый потолок). Прочность сводов сделала их незаменимыми в подвалах и подземных криптах.



Готический ребристый веерный свод

Формованные ребра вдоль края каждого сектора веерного свода обеспечивали стабильность и придавали потолку характерную особенность. Ребристые веерные своды, как, например, эти, в соборе Святого Герона в Кельне, Германии (XIII в.), были типичны для готического стиля. Ребра отходят от стержневой стены, создавая впечатление, что свод представляет собой элегантный балдахин.



Римский цилиндрический свод

Римляне первыми стали создавать крупномасштабные своды. В *тепидарии* (помещение с умеренной температурой) общественных бань Помпей, построенных ок. 100 года до н. э., цилиндрический свод был украшен фресками эротического содержания: тематика фресок продолжалась на стенах.



Сводчатая крипта

Своды, состоящие из скрепляющихся ароч, очень прочные, поэтому их часто применяли в строительстве подземных крипт. В Глостерском кафедральном соборе, Англия (ок. 1100 г.), приземистые арки романской крышки играют роль своеобразного фундамента для основного здания.



Ранний христианский купол

По-итальянски *cupola* — это свод. Таким образом, купол — это вид свода, перекрывающего преимущественно круглые, эллиптические или многоугольные в плане здания. Арочная форма купола ранней христианской церкви Святой Констанции в Риме (ок. 350 г.) четко видна в этой части здания.



Сводчатый потолок

В эпоху Ренессанса и в период барокко архитекторы экспериментировали со сводчатыми потолками, не используя драбку и пугатурку, а не традиционные прочные материалы. Это позволяло формировать свод в очень больших пролетах с плавной кривизмой, как в этой лондонской церкви Сент-Джейме на Ниакадиле.

Цилиндрический и крестовый своды

Цилиндрический свод — это единая криволинейная поверхность, проходящая по всей длине здания. Широко использовался в романский период, обычно он имеет округлую форму, но может быть и заостренным. Цилиндрический свод вышел из моды в готический период, когда стали популярными ребристые всерные своды, однако в эпоху Ренессанса о нем снова вспомнили. Цилиндрический свод

главным образом переходит в стены, а крестовый свод, опираясь на угловые колонны, может существовать и без них, вот почему его часто использовали при создании наружных аркад. В отличие от всерных сводов, крестовые своды не усилены ребрами.



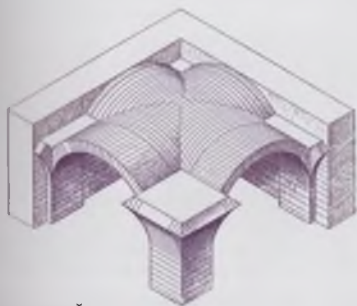
Распознавание пролета

И цилиндрические, и крестовые своды часто делятся поперечными арками, добавляющими стабильности. В романской монастырской церкви Сен-Пер в Везеле, Франция, ритм пролетов крестового свода дополнительно подчеркивают выступающие стержни, поддерживающие арки.



Кессонный цилиндрический свод

Большая церковь Святого Петра в Риме, построенная вместе базилики, возведенной императором Константином, имеет цилиндрический свод, который по-новому интерпретирует древнеримские образцы. Богато декорированный кессонами, он включает в себя окна верхнего света, без которых в храме было бы темно.

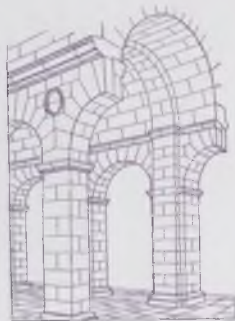


Крестовый свод

Если посмотреть сверху, легко понять, что крестовые своды собора Айя-София в Константинополе (Стамбул) созданы из двух скрещивающихся цилиндрических сводов: места пересечения срезааны под углом 45° к главной оси свода. Использование крестовых сводов позволяло создавать дополнительные отверстия в каждом секторе.

Поперечная арка

Приведенная схема демонстрирует, как сплошная кривизна древнеримского цилиндрического свода поддерживается поперечными арками. Они подпираются из столбов аркад придела, придавая им стабильность в основании. Продуман и поясok над аркадой — горизонтальная линия зрительно облегчает сооружение.



Кружала

Своды обычно возводились поверх деревянных форм, известных как кружала. Кружала имели форму подковы готового свода, и камни свода (здесь поддерживающего мост) клали поверх кружал. Когда свод был готов, кружала удалялись, и оставался только свод.

Ребристый всерный свод

В начале XII века каменщики обнаружили, что крестовые своды можно усилить с помощью добавления ребер вдоль краев. Это открытие в какой-то мере стало предтечей готического стиля, в котором ребристые всерные своды занимают особое место. Появление заостренных арок еще больше расширило архитектурные возможности сводов такого типа. Начиная с XIII века своды становились все более комплекс-

ными, и к ним добавлялись дополнительные декоративные ребра.



Объединяющие ребра
Наряцкий в вышине
интерьер кафедрального
собора в Милане
(позднее Средневековье)
во многом создан ребри-
стым всерным сводом.
Каждое ребро имеет
собственный стержень
в столбах нефа,
что визуально связывает
свод с аркадой.



Свод из шести частей

П свод, состоящем из шести частей, каждый пролет разделен на шесть секторов пересеченияющимися ребрами, как в неффе Кентерберийского кафедрального собора, построенного в конце XII века. В отличие от неффа, приделы имеют четырехчастные своды (каждый пролет разделен на четыре части). Своды из четырех частей получили наиболее распространение в ранней готической архитектуре.



Второстепенные ребра готического свода

Разрыв декоративные возможности второстепенных (дополнительных) ребер, архитекторы позднего Средневековья стали использовать их в качестве связки, украшающей интерьер. В Бристольском кафедральном соборе, Англия, построенном ок. 1350 года, второстепенные ребра можно видеть в неффе.



Ребро конька

В Вестминстерском аббатстве, Лондон, построенном ок. 1260 года, своды более комплексные, чем в Кентерберийском кафедральном соборе. Центральный конек усилен ребром, есть также ребра над окнами. Как и в Бристолье, в конструкцию введены дополнительные промежуточные (второстепенные) ребра.



Свод с сетчатым орнаментом

Хотя ребра добавляют прочности своду, они не являются обязательным элементом, и к концу Средних веков их стали применять с декоративной целью. В Бристольской церкви Сент-Мэри-Редклифф, Англия (ок. 1443 г.), для создания орнаментальной поверхности с удлиненными четырехлистниками использованы декоративные ребра.



Конструкция ребра

Ребра свода усиливают участки, испытывающие напряжение, делая их толще. Основным конструктивным элементом стрельчатых крестовых сводов является нервюра, или гурт, — арка из клинчатых камней, укрепляющая ребра. Сверху свод поддерживает замковый камень, включающий конечную часть каждого ребра. Замковые

камни часто украшались скульптурами. При правильной конструкции своды обретают стабильность и сохраняются, даже будучи частично разрушенными. Но если камни не просчитаны, потолок запросто может рухнуть.



Поврежденный свод

Ребра и поперечные арки разрушенного клироса аббатства Мерлоуз в Шотландии (конец XIV в.) оказались достаточно прочными, чтобы сохранить стабильность, несмотря на то, что часть свода была разрушена.



Тас-де-charge

Нижние блоки пята свода включают в себя все ребра. По мере того как блоки идут вверх, ребра меняют угол, пока не достигают достаточной кривизны, чтобы быть стабильными.

Меньшие профили встраиваются в более крупные блоки.



Решетка фермы свода

Как и ребра, решетка между ребрами представляет собой выложенные под углом ряды, поэтому каждый блок давит на соседний, а не прямо вниз.

На примере этого разрушенного свода замка Шерборн в Дорсете, Англия, видно, что даже самые верхние блоки уложены под углом.

Пилястры свода

Пилястры свода, соединяющие ребра с колоннами, играют скорее декоративную роль. В соборе Парижской Богоматери (XIII в.) они помогают визуально объединять свод и нижнюю часть храма.



Скульптурный замковый камень

Замковый камень в центре свода украшали скульптурами, такими как этот ангел в Лаоне, Франция. Однако его основная функция — удерживать ребра вместе. Замковый камень высекался таким образом, чтобы в него входили все ребра свода, это обеспечивало их давление друг на друга.

СВОДЫ

Опоры

Своды оказывают сильное давление, направленное вовне, на расположенные под ними стены, и, как следствие, сооружению требуется дополнительная поддержка в форме опоры. Древнеримские здания и более поздние романские постройки с цилиндрическими или ренгетчатыми сводами обычно укрепились опорами в виде пилястр, которые утоп

пали стену в ключевых точках, но они были недостаточно мощными, чтобы выдерживать огромный вес очень высоких верхних сводов (готика). В готический период появились аркбутаны — наружные каменные полуарки, передающие распор сводов главного нефа несущим опорным столбам — контрфорсам.



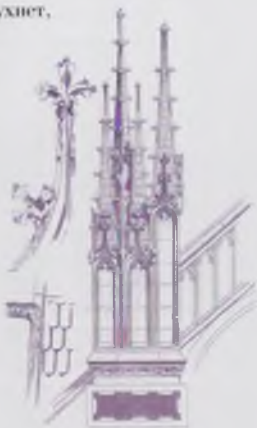
Аркбутан

Аркбутаны снаружи кафедрального собора XIII века в Амьене, Франция, придают зданию облик свадебного торта, характерный для готического периода. Каменные полуарки поддерживают своды, а пролеты, расположенные в точках наибольшего напряжения, передают давление от сводов на массу опоры.



Точки концентрации напряжения свода

Основными точками концентрации напряжений свода являются верхушка и полуциркуль, где они пагибаются, переходя в вертикальную стену. Если свод сконструирован правильно, давящие вниз силы будут перенестись в кривизну свода и в стену: если же в расчетах будет допущена ошибка, свод рухнет, как показано на этой схеме.



Пинакль

Пинакли — это декоративные башенки или столбики на контрфорсах. Высокие пинакли усиливают общий декоративный эффект экстерьера, но они также выполняют конструктивную функцию, добавляя вес контрфорсам.



Арочные аркбутаны

Арочные аркбутаны использовались для укрепления сводов в местах максимального давления. Аркбутаны располагались под углом к своду и помогали передавать часть сил вниз, в массу кладки опоры.

Опора с пилястрами

Опоры с пилястрами также использовались для усиления стен. То, что вы видите на рисунке, укрепляют щипец английской церкви в Монтоме. Ступенчатая конструкция (нижняя часть — самая толстая) придает еще большую стабильность основанию стены.



Веерный свод

Веерный свод английского типа появился в конце XV века. Образуют его ребра-первурсы, исходящие из одного угла и имеющие одинаковую кривизну. Воронкообразные поверхности, соприкасаясь между собой на продольном ребре свода, опираются на поперечные арки. Благодаря этому конструкция получает необходимую прочность. Ажурный рисунок веерного свода, гармонируя с декором стен, объединяет весь интерьер.



Ажурные детали часовни

Веерный свод часовни Королевского колледжа в Кембридже, вероятно, самый известный в мире. Часовня была построена в 1515 году, на средства, выделенные почившим королем Генрихом VII. Концентрические ажурные детали свода являются продолжением ажурного заполнения окон и сводчатых аркад в нижней части стены.



Увеличенная пята

Весерные своды изначально использовались для небольших пространств — таких как гробницы и крытые галереи. На показанном примере (см. рисунок) хорошо видно, как изменился весерный свод за счет увеличения пята обычного свода (Глостерский кафедральный собор, построенный ок. 1470 г.).



Конструкция веерного свода

Если у ребристых сводов вся структура на виду, то планка веерного свода спрятана от посторонних глаз. Сектора свода центрального нефа в Шерборнском аббатстве, Англия, поддерживаются огромными ребрами, невидимыми с другой стороны.



Орнаменты

Орнаментальный веерный свод часто создает эффект стадактитов. Большие участки кладки поддерживаются поперечными арками, которые и сами имеют орнаментальные выступы. Все вместе это создает фантастический эффект, как, например, в капелле Генриха VII в Вестминстерском аббатстве (1503—1519 гг.).



Обман зрения

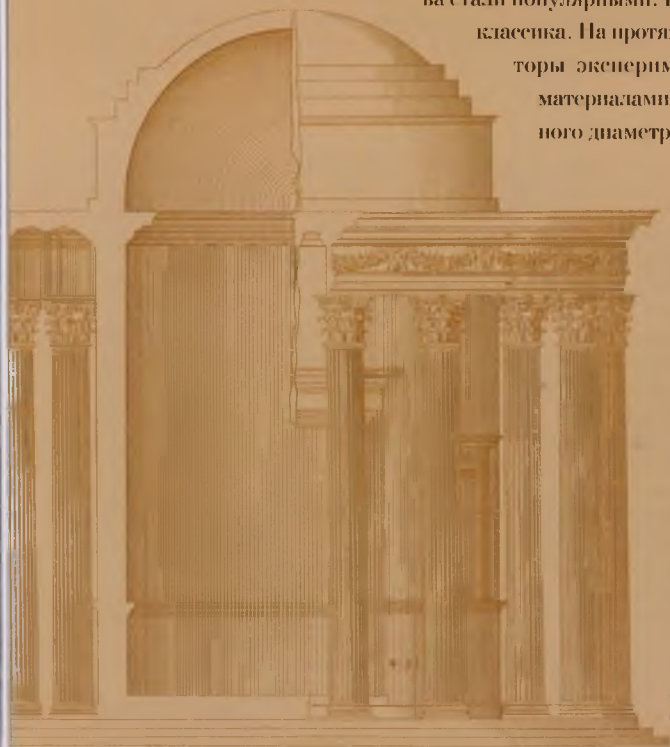
На этом рисунке — большие структурные арки свода капеллы Генриха VII в Вестминстерском аббатстве. При ближайшем рассмотрении видно, что «висячие» украшения на самом деле являются частью этих арок.

КУПОЛА

Введение

Купол — это вид свода, создаваемый за счет переворота арки на 360° для образования изогнутой крыши. По форме куполы бывают круглыми, овальными или многоугольными. Купольные сооружения были распространены в Древнем Риме, также они являлись важной частью ранней христианской и византийской архитектуры. В эпоху Ренессанса куполы снова

стали популярными. Не была чужда им и неоклассика. На протяжении XX века архитекторы экспериментировали с новыми материалами, создавая куполы огромного диаметра.



Древнеримский купол

Куполы являлись распространенным элементом римской архитектуры, их также использовали архитекторы, желавшие пробудить воспоминания о былом величии Древнего Рима. Реконструкция храма Весты в Тиволи (I в. до н. э.) демонстрирует типичный неглубокий древнеримский купол с небольшим барабаном.



Плоская купольная христианская базилика

Характерным элементом ранних христианских (а позже и византийских) базилик были купола, венчавшие массивные формы. На рисунке вы видите церковь Святой Софии в Салониках, Греция (780-е гг.). Копические крыши нижних апсид куполами не являются, поскольку у них плоские поверхности.



Силуэт на фоне неба

Обратите внимание, какой величественный эффект создает купол Книжницы на фоне неба. Он венчает двухъярусную ротонду в центре здания. Лишь колоннами барабана скрытаны окна, освещающие интерьер.

Купол эпохи Ренессанса

Купола относятся к ключевым элементам архитектуры ренессансных и барочных церквей. Обычно их размещали над пространством центрального перекрестия, объединяя с классическим храмовым фасадом. Это основательно контрастировало с готической архитектурой. На рисунке — церковь Иль-Реденторе в Венеции, работы Андреа Палладио (окончена в 1592 г.).



Сплошная криволинейная крыша

Лондонский Купол «Миллениум», построенный в 1999 году, покрыт самой большой в мире сплошной криволинейной крышей. В техническом плане это не купол, поскольку имеет внутренние опоры (внутри находится культурно-развлекательный центр), но наружная форма явно напоминает древнеримские купола.

КУПОЛА

Конструкция

Первые купола размещались на круглых или многоугольных зданиях, и купол по существу являлся продолжением стены. В византийский период строители обнаружили, что для заполнения пространств между криволинейным куполом и квадратным зданием можно использовать треугольные выступы паруса или тромпы. Основания сферических парусов в сумме образуют круг, что позволяет равномерно распределять нагрузку. При опоре на паруса купола стали возводить над помещениями любой конфигурации. В эпоху Ренессанса появились купола с двойной оболочкой. Внутренний, меньшего размера, поддерживал внешний, гораздо более эффектный.



Круглый купол

Мавзолей, построенный императором Константином для своих дочерей Констанции и Елены (ок. 350 г.), имеет круглый купол, размещенный над круглым внутренним пространством. Купол поддерживают стены с аркадой и подпирают толстые стены крытой галереи.



Купол с одной оболочкой

В куполе с одной оболочкой внутренний и наружный профили тесно связаны друг с другом, как видно на разрезе римского Пантеона. Внутри купол подсферический, однако толщина оболочки говорит о том, что снаружи форма гораздо более плоская.



Паруса купола

Византийские строители сделали открытие, что для формирования базы для купола можно использовать изогнутые треугольники, заполняющие пространство между углами квадратного здания и собственно куполом. В подкупольном пространстве по сторонам квадрата возводили арки; промежутки между ними и куполом называются парусами. Наглядное представление о парусах дает интерьер Айя-Софии в Константинополе (Стамбул).



Перемычка

Перемычка — это упрощенный вариант паруса, но она выполняет ту же функцию: заполняет промежуток между квадратной основой и круглым (или многоугольным) куполом. В отличие от плавно изогнутых парусов свода, перемычка состоит из выступов или маленьких арок.

Барабан и купол

Купола часто приподнимают над крышей с помощью высокого, прямого барабана, как в этой церкви Дома инвалидов в Париже (ок. 1680—1720 гг.). Окна, размещенные в барабане, являются прекрасным источником света.



КУПОЛА

Простой купол

Все купола имеют сплошные криволинейные поверхности, как в горизонтальном, так и в вертикальном разрезе. Простейшие купола представляют собой перевернутые арки. Как и арки, они могут быть круглыми, заостренными или стрельчатыми. Купол можно поднять на барабан, создав эффект приподнятости. Первые купола были каменные (не считая самых древних, из ветвей, обмазанных глиной), в наши дни в основе простых куполов лежит металлический или железобетонный каркас.



Плоский купол

Самым распространенным видом древнеримского купола является купол плоской формы, похожий на перевернутое блюдо. Эта форма получила вторую жизнь в эпоху Ренессанса, как видно на примере церкви Святого Андрея на виа Фламиния в Риме (1550—1553 гг.), которая частично копирует Пантеон.



Полусферический купол

Безупречный полусферический купол можно поднять на высокий барабан без нарушения общей геометрии формы, как показано на примере церкви Святого Андрея в Мантуе работы Леона Баттисты Альберти (строительство началось в 1470 г.). Глава на самом верху повторяет форму купола, но в меньшем масштабе.



Приподнятый купол

В отличие от купола, установленного на барабане, приподнятый купол имеет ровные стороны, бесшовно сливающиеся кривизну в условный прямоугольник. Этот демонстрирует купол мечети XV века султана Баркука в Каире, Египет.



Овальный купол

Овальные купола были очень популярны в период барокко. Огромный овальный купол венской церкви Карлскирхе (1715—1737 гг.) расположен над овальным нефом: снаружи его форма переключается с овальными окнами и периметром купола.

Купол с тремя оболочками

При проектировании лондонского собора Святого Павла для создания пропорционального соотношения между наружными и внутренними формами без чрезмерного структурного напряжения сэр Кристофер Рен использовал купол с тремя оболочками. Изнутри конструкцию поддерживает кирпичный конус, спрятанный за куполом меньшего размера.



Комплексный купол

Более сложные формы куполов можно создавать за счет разделения поверхности купола на секторы, часто с помощью ребер, подчеркивающих деление. Еще один архитектурный прием — размещение полукуполов по сторонам, и такая компоновка, несомненно, имеет структурные преимущества, поскольку в этом случае полукуполола будут поддерживать главный купол. Для создания «луковичных» куполов-главок, типичных для русской архитектуры, вычерчивается подчеркнутая выпуклая кривая. Такие купола обычно покоятся на круглом в плане или граненом барабане.

Многоугольный купол

Первым многоугольным куполом (он заменил старый деревянный) стал купол Флорентийского кафедрального собора (Санта Мария дель Фьоре) спроектированный Филиппо Брунеллески в 1419—1436 годах. Это инженерное чудо целиком состояло из кирпича. Двойная оболочка купола связана каменными ребрами и деревянными кольцами в единую конструкцию. Фонарь, добавленный в 1461 году, тоже многоугольный.





Купол в форме тыквы

Многосторонние купола не обязательно должны быть с прямыми гранями. Храм Святых Сергия и Бахуса (527—536 гг.) в Константинополе (Стамбул) имеет купол в форме тыквы, состоящий из 16 сегментов, выпуклых наружу и вогнутых внутрь. Форма кривизны повторяется в арках окон и опорных колоннах.

Купол-луковка

Купола-луковки, названные так за сходство с головками репчатого лука, характерны для русской православной христианской архитектуры. Такие купола обычно украшаются позолотой, и они являются заметной частью здания.



Стрельчатый купол

Купола — популярный элемент исламской архитектуры. Они имеют разную форму, но особенно примечательна форма, показанная на примере мавзолея Тадж-Махал в Агре, Индия. Белоснежное здание, сооруженное ок. 1630—1652 годов, украшено пятью куполами. Исламские купола обычно имеют заостренную верхушку.



Полукупол

В соборе Святой Софии (Константинополь, ныне Стамбул) возведенный на парусах центральный купол диаметром 31,4 метра окружен полукуполами меньшего размера. Напомним, что храм был построен в 532—537 годах Анфимием из Тралл и Нендором из Милета.

Фонарь и глава

Большинство куполов венчают фонарь и (или) глава. Фонарь — это открытая арочная конструкция, служащая для освещения и вентиляции внутреннего помещения, однако гораздо чаще фонари возводились с декоративной целью. Глава (главка) — это декоративное покрытие, устанавливаемое на световом или глухом барабане. Главы и фонари придают купольному архитектурному сооружению большую живописность. Они похожи на звонкую ноту, завершающую аккорд.



Многоугольный фонарь

Гранные поверхности многоугольного фонаря на верхушке купола Флорентийского кафедрального собора подчеркивают завершенность конструкции. Завитки на небольших опорах создают плавный переход от кривизны к прямым линиям. Все вместе объединяет завершение в виде шара и креста.



Восьмигранная башня с фонарем

Восьмигранная центральная башня с фонарем в Нильском кафедральном соборе, Англия, была построена в XIV веке взамен рухнувшей романской. Огромные окна фонаря, изготовленного из дерева и выкрашенного в цвет камня, пропускают свет, красиво освещали собор.



Глава с эркером

Главы могут использоваться сами по себе, без купола. Например, во французском замке Шамбор, строительство которого началось в 1519 году, конусные крыши больших эркеров увенчаны главами; небольшая глава есть также на центральной башне.

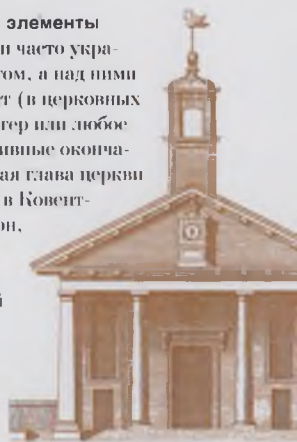


Неоклассический фонарь

Фонарь, окруженный балюстрадой, — деталь, характерная для неоклассической архитектуры XVIII — начала XIX века. На рисунке вы видите дом в Эймсбери, Англия, однако подобный элемент был популярен в Соединенных Штатах и других странах. Практическое назначение — освещать колоды лестниц и прихожие.

Декоративные элементы

Главы и фонари часто украшали орнаментом, а над ними помещали крест (в церковных зданиях), флюгер или любое другое декоративные окончания. Стрельчатая глава церкви Святого Павла в Ковент-Гардене, Лондон, имеет флюгер в виде лебедя, установленный на высоком шпиле.



БАШНИ

Введение

В широком смысле башня — это любое здание, высота которого значительно превышает ширину. Башни, построенные из камня, создают ощущение надежности, возможно, потому, что ассоциируются с оборонительными сооружениями. Однако у башен есть и другое предназначение. Есть инженерные башни (например, всем известные телевизионные), есть маяки, есть культовые башни (например, минареты, служащие для призыва мусульман на молитву), есть, наконец, просто красивые сооружения-символы, как знаменитая Эйфелева башня в Париже. Если в средневековых городах примечательной была башня ратуши, то современном мире башнями небоскребов уже никого не удивить.



Церковная башня

Испанский город Сантьяго-де-Компостела в Средние века (да и сейчас) был местом паломничества — согласно легенде, в нем захоронены останки апостола Павла. Шпиль кафедрального собора и других церквей были заметны издали. Собор, выдающийся образец испанской романской архитектуры, был построен ок. 1080–1211 годов.



Минарет

Высокие, тонкие башни-минареты являлись характерным элементом мусульманской архитектуры. Минареты возводились рядом с мечетью или пристраивались в основном заданию. С площадки в верхней части минарета имам созывал правоверных на молитву. На рисунке — Голубая мечеть, или мечеть султана Ахмеда, в Стамбуле.



Зубчатые башни с бойницами

Французский замок XIV века Мёнг-сюр-Лёвр (на рисунке показан в процессе реконструкции) выглядит весьма живописно. Когда-то этот замок принадлежал Карлу VII, чье имя неразрывно связано с именем Жанны д'Арк, национальной героини Франции.

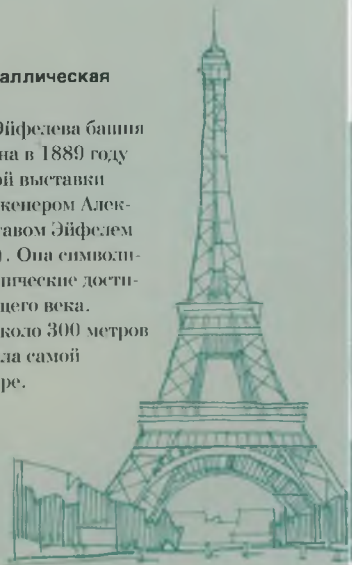
Уменьшающиеся прусы

Горизонтальные секции башни называются прусами. Они могут быть одинаковыми по ширине либо же, как показано на рисунке, постепенно уменьшаться. Прусы этой башни украшены пилястрами в виде колонн, не несущих конструктивной функции.



Ажурная металлическая конструкция

Знаменитая Эйфелева башня была построена в 1889 году для Всемирной выставки в Париже инженером Александром Гюставом Эйфелем (1832–1923). Она символизировала технические достижения уходящего века. При высоте около 300 метров эта башня была самой высокой в мире.



Оборонительные башни

В Средние века башни являлись важнейшей частью оборонительных сооружений, поскольку с них удобно было наблюдать за неприятелем и давать отпор в случае нападения. При возведении башен требования были самые простые — очень толстые стены и очень маленькие окна. И обязательно — площадка наверху, защищенная зубцами. Главная башня феодального замка называлась *донжон*, она служила последним прибежищем для защитников. Позже, когда феодальные распри отошли в прошлое, аристократы в своих дворцах также возводили башни, но они уже были всего лишь живописной деталью.



Крепостная башня

Важность башен в обороне легко понять на примере испанского замка XV века в Медина-дель-Кампо. Высота башен обеспечивала хороший обзор, а толстые стены надежно защищали от огня противника.



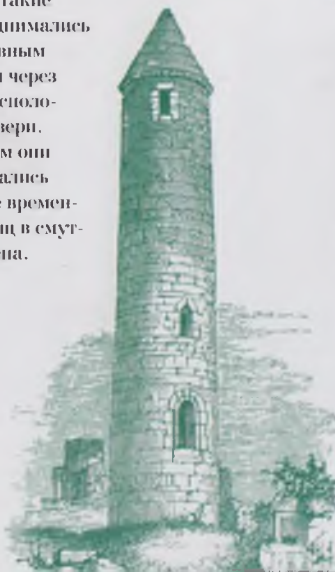
Центральная башня замка

Символом средневекового замка является его высокая центральная башня — *донжон*. Она была последним укрытием в ходе боя, а в мирные дни демонстрировала силу и благополучие владельца, как эта центральная башня Старого Дувра в Париже.

Ирландская круглая башня

Высокие, круглые, отдельно стоящие башни — характерный элемент средневековой ирландской архитектуры.

Обычно в такие башни поднимались по приставным лестницам через высоко расположенные двери. В основном они использовались в качестве временных жилищ в смутные времена.



Дом-башня

Дома-башни предназначались и для проживания, и для обороны. Наружных крепостных стен вокруг них не было. Замок Дангли XIV века находится на границе Шотландии и Англии. Бесконечные стычки между шотландцами и англичанами, даже после признания Англией независимости Шотландии в 1328 году, заставляли аристократов строить именно такие укрепленные жилища.



Рыцарский стиль

Различные назначения этажей башни Рыцарского замка в крепости Мальборк читаются по окнам. Например, большой зал наверху имеет крупные окна, а внизу, в хозяйственных этажах, окна совсем маленькие.



Церковные башни

Башни особенно характерны для христианских церквей романского и отчасти готического стиля. Устремляющиеся в небо силуэты делали церкви самыми заметными зданиями в средневековом городе. Соперничая друг с другом, жители соседних городов стремились заказать архитектору самую высокую и, разумеется, самую красивую церковь. В основном башни располагались над центральным перекрестием храма,

в месте, где пересекаются неф и трансепты. Однако в Германии и особенно в странах Бенилюкса башни часто возводили в

углах здания.

**Башня в перекрестье**

Центральное перекрестье, где пересекаются неф, трансепты и клир, является сердцем церкви. Очень часто снаружи это место отмечалось башней, такой как в этой церкви Сент-Уан в Руане, Франция (строительство началось в 1318 г.). В башне сделаны большие окна, позволяющие свету проникать в собор, который иначе был бы слишком темным.



Декорированные башни

Парные башни — характерный элемент больших романских и готических церквей. В отличие от простого пышного фасада, верхушки башен церкви XII века Святой Троицы в Кане, Франция, украшены поясами слепых аркад, которые также повторяются на маленьких башенках, обрамляющих портал.



«Подмышечная» башня

Небольшая многочисленная башня, вставляемая башни «под мышки» здания, между трансептами и клиросом, — характерная деталь германских церквей в романском стиле, как показанная здесь церковь в Лаахе. Из-за башен церковь имеет почти военный облик, который дополняет аскетизм неукрашенных слепых аркад.

Башня приходской церкви

Башня приходской (деревенской) церкви являлась для местного населения предметом особой гордости. Иногда на ее постройку собирали деньги всей общиной. Церковь Святого Неота в Кембриджшире имеет только одну башню, но она достойна восхищения.



Асимметричная башня

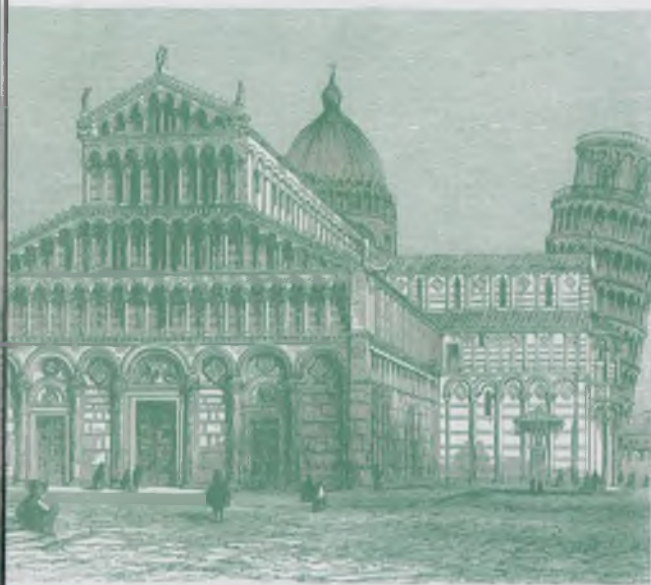
Асимметричные башни характерны для архитектуры возрожденной готики, они придают зданиям такой вид, словно они постепенно эволюционировали со временем. Башня этой шотландской церкви XIX века размещена асимметрично, в одном углу, что придает церкви вид неправильной формы.



БАШНИ

Колокольня

Колокольный звон — важная часть христианских религиозных церемоний; колокола звонят во время венчания и отпевания, звонят в большие церковные праздники, звонят и в будние дни, возвещая о начале церковной службы. Вплоть до начала XX века колокола использовали в светских целях, например предупреждая об опасности. Высокие колокольные подвешивались при ратушах, но часто они уступают церковным по красоте. Колокольни, как и звонницы, надстроенные над храмом, обычно имели несколько незастекленных проемов, чтобы звук свободно разносился на большие расстояния.



Отдельно стоящая башня

Вибрация от звона колоколов могла разрушить и саму церковь, и колокольню. В тех случаях, когда строители не были уверены в прочности фундамента, они возводили колокольню поодаль от основного здания. Пример Пизанской башни, построенной в XII веке рядом с кафедральным собором, доказывает, что их основания были небеспопеченными.



Кампанила

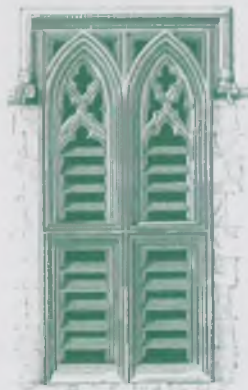
В Италии колокольни называют *кампанилы*, обычно их возводили в стороне от церкви. Кампанила базилики Сант-Аполлинаре-ин-Классе (532–549 гг.) — один из первых образцов круглой каменной стелы, построенной из кирпича: она имеет арочные окна, число которых увеличивается от основания.

Конструкция для подвески колоколов

Не каждая церковь могла позволить себе колокольную, поэтому колокола иногда подвешивали на небольшой конструкции над входом — звоннице. Звонница обычно имела форму арки. Разместить на ней могли не больше трех колоколов.



Окна звонницы
Окна звонницы не имеют стекол, что облегчает распространение звука. Чтобы в звонницу не залетали птицы, часто использовали такие жалюзи, как, например, в этой английской церкви в Кингз-Саттон, графство Нортгемптоншир (см. рисунок).



Светская колокольня

Колокола часто использовали не только для религиозных целей, но и для светских, например для отсчета времени или предупреждения об опасности. В средневековой Бельгии и Фландрии были распространены очень высокие светские колокольни, как эта, в Брюгге.

Шпили и шпицы

Башни часто венчаются заостренными продолжениями, известными как шпили или шпицы. Они не только придают сооружению дополнительную высоту, но и визуальную украшают его. Есть ли разница между шпилями и шпицами? Некоторые считают, что конус шпица топыше и элегантнее конуса шпиля, другие ставят между ними знак равенства. И шпили, и шпицы изготавливают из металла либо камня. Есть также деревянные шпили, покрытые сверху кровельным материалом. Кроме конической, у шпилей может быть пирамидальная или многоугольная форма.

Поэтапная конструкция

Шпили были дороги в изготовлении, поэтому их часто добавляли к сооружению через какое-то время. В Шартрском кафедральном соборе, Франция, южный шпиль (справа) был установлен в конце XII века, тогда как северный — лишь в начале XVI. Более старый шпиль сделан из дерева, покрытого свинцом, а его сосед имеет дополнительное каменное основание, отражающее новые приемы строительных технологий.





Игольчатый шпиль

Очень высокие и тонкие шпили (шпицы) часто называют игольчатыми. Они характерны для английских готических церквей и кафедральных соборов. Обычно такие шпили изготавливали из дерева и покрывали свинцом. Шпиль кафедрального собора в Солсбери (XIV в.) венчает каменную башню, расположенную над перекрестием.

Шпицы

в стиле рококо
Волнистые кривые на шпице типичны для стиля рококо. Шпиль церкви в австрийском городе Грац (ок. 1780 г.) имеет часы и окно с жалюзи, позволяющее звуку свободно выходить из шпицы.



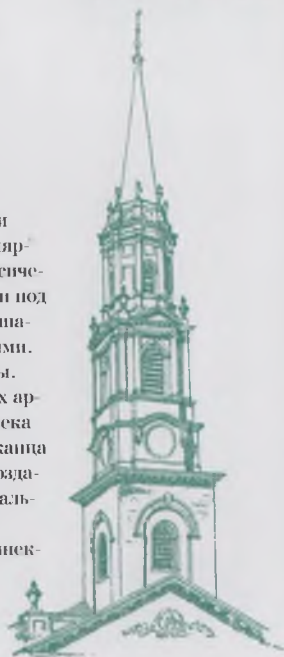
Флэш

Очень тонкий, заостренный шпиль, украшающий французские готические церкви, известен как *флэш*, от французского слова *flèche* — «стрела». Его часто изготавливали из металла или дерева, покрытого свинцом. В отличие от английских церквей, на которых шпили устанавливались на центральной башне, флэш может венчать и любую другую надстройку.



Неоклассический шпиль

Шпили продолжали пользоваться популярностью и в неоклассический период. Башни под шпилем часто украшались такими деталями, как колонны и урны. Книги французских архитекторов XVIII века вдохновили американца Игната Тауна на создание проекта Центральной церкви в Нью-Хейвене, штат Коннектикут (строилась в 1812—1814 гг.).



Башенки и пинакли

Башенка — это небольшая башня, обычно в углах здания. Куп и башни, башенки возвышаются над контуром крыши, украшая здание. Пинакли — декоративные столбики на выносах контрфорсах позднероманских и готических церквей — еще меньшие башенок. И башенки, и пинакли, имея квадратное или многоугольное основание, заметно сужаются кверху. Пинакли часто завершаются фиалами — остро-

конечными пирамидами с краббизми в виде стилизованных листьев или крестоцветом — стилизованным цветком.



Пинакль

Пинакли на контрфорсах не только помогали создавать изящный силуэт, характерный для поздней готической архитектуры, но и утяжеляли контрфорсы, предназначенные для противостояния давлению сводов. На рисунке — церковь Святой Варвары в Кутна-Горе, Богемия (конец XIV в.).



Пинакли башенка

Небольшой размер башенок не умаляет их роли — они представляют собой четкое визуальное завершение здания. Вместе с еще меньшими пинаклями на каждом контрфорсе четыре угловые башенки принадлежат Королевскому колледжу в Кембридже, Англия (1446—1515 гг.), представляют собой отличительную черту экстерьера здания.

Башенки

с лестницами

Вы легко можете увидеть башенки с внутренними лестницами по многочисленным маленьким окнам, как это видно на примере дворца архиепископа в Солсбери, Англия.

Диагональное размещение верхних окон в башенке восьмиугольной формы свидетельствует о наличии внутри спиральной лестницы.



Пинакли башни

Пинакли часто использовались для украшения углов готических башен, как в этой английской церкви в Кроумере, Норфолк. Пинакли визуально сгладили геометрию башни, а также укрепили сооружение, оказывая своим весом дополнительное давление на углы.



Турель

Маленькие башенки-турели, установленные на углах стены, характерны для шотландского барокко (здесь показан замок Балморал), но еще больше — для французских готических замков, откуда и появился барокко стиль. Турели обычно круглые, с конусными крышами.

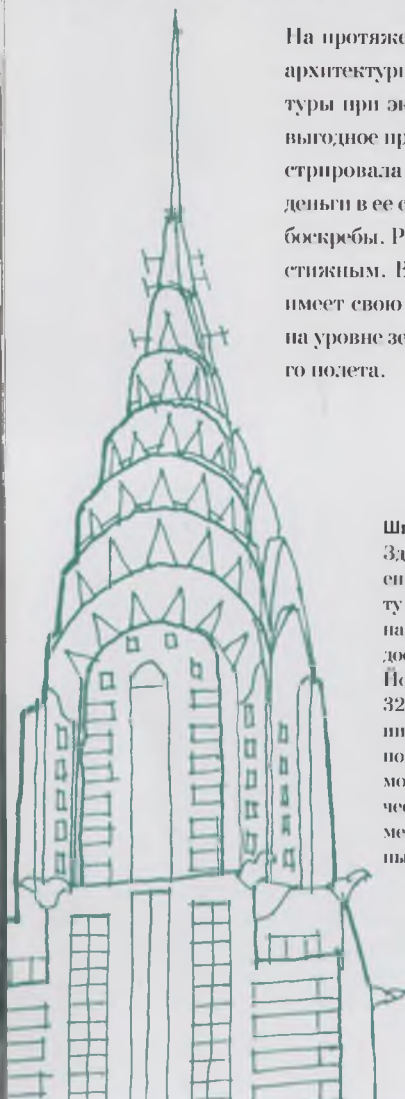
БАШНИ

Городские башни

На протяжении многих веков башни во многом определяли архитектурный облик города. Создавать многоэтажные структуры при экономии городской земли — во всех отношениях выгодное предприятие. В Средние века высота башни демонстрировала благосостояние человека, который вкладывал деньги в ее строительство. В наше время башни заменили небоскребы. Работать или жить в них для многих считается престижным. Возведение в городе многоэтажных домов-башен имеет свою специфику: они должны иметь эффектный вид на уровне земли и еще более эффектный — на высоте птичьего полета.

Шпиль в стиле ар-деко

Здание Крайслер-билдинг, построенное в 1928—1930 годах по проекту архитектора Уильяма Ван Алена, — одна из самых известных достопримечательностей Нью-Йорка. Его высота достигает 320 метров. Спиральное окончание, выполненное в стиле ар-деко, повторяет орнамент решетки автомобильного радиатора. Концентрические арки сглаживают переход между квадратным зданием и конусным шпилем.





Городская башня эпохи Ренессанса
 Двухэтажные кушцы в эпоху Ренессанса соперничали друг с другом в украшении своих домов. Модными считались дома с башнями. Многоярусные башни определяли также архитектуру общественных зданий. Высота городской ратуши в Сиепе достигает 100 метров. Зубчатые стены с бойницами наводят на мысль о крепостном сооружении, но это всего лишь декоративный элемент.

Первый небоскреб

Длиние Поручительской ассоциации было построено в Нью-Йорке в 1894—1896 годах. Элегантные русты, выступающие карнизы и колонны внизу визуалью отличали его от всех других зданий.

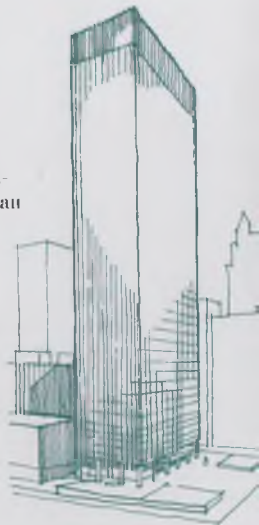


Ратуша в стиле готического возрождения

Огромная центральная башня Манчестерской ратуши, построенной в 1887 году (архитектор Альфред Уотерхаус), напоминает о статусе Манчестера как одного из главных коммерческих центров Англии. В основе дизайна — средневековые ратуши Бендлюкса, но в целом ощущается стиль возрожденной готики.

Башня в стиле модерн

Нью-йоркский Сигрем-билдинг спроектирован американскими архитекторами Людвигом Мисом ван дер Роэ и Филиппом Джонсоном. Его полностью стеклянные стены и отсутствие декоративных деталей оказали значительное влияние на дизайн будущих небоскребов.



ПОРТИКИ И ДВЕРИ

Введение

Расположение и тип дверей красноречиво говорит о предназначении здания. Главная, парадная дверь, являясь важной частью экстерьера, бывает богато декорированной, как, например, створки дворцового павильона Чехель-Сотун в Исфахане, Иран. (В настоящее время они хранятся в лондонском Музее Виктории и Альберта.) Второстепенные двери всегда имеют меньшие размеры, но при этом иногда повторяют дизайн главной двери. Есть и потайные двери, о которых знают только хозяева здания. В греко-римской и неоклассической архитектуре вход в здание обычно оформлялся портиком — выступающей от фасада частью, образуемой колоннами или арками.



Иерархия дверей

Двери часто могут сказать что-то о комнатах, которые они закрывают. Для обозначения иерархии комнат могут использовать двери, выполненные в разном стиле. В доме-музее Оливера Кромвеля двери на каждом этаже имеют свой дизайн. Самые простые (наверное, в комнатах для прислуги) на самом верху.

Подъемные ворота

Вход в замок часто делили подъемные ворота, сделанные из тяжелой, прочной древесины и металла. Чтобы подъехать к воротам, всаднику надо было проехать через ров с подъемным мостом.



Двери разного размера

Количество и местоположение дверей часто дает подсказку относительно компоновки здания. Здесь, на западном фасаде римской церкви Санта-Мария-ин-Космедин, три двери: центральная, более крупная, ведет в неф, тогда как меньшие по размеру боковые ведут в приделы.



Подчеркнутый вход

При проектировании входа в церковь Спасителя (Ниль-Реденторе) в Венеции, архитектор XVI века Андреа Палладио умышленно подчеркнул дверной проем, сделав расстояние между колоннами портика чуть шире в центре. Боковые двери, столь распространенные в готический период, представлены только пирами со статуями.



Нартекс

В ранних христианских церквях, таких как старая базилика Святого Петра в Риме, построенная не позже IV века, предусматривался особый притвор-*нартекс*, входное помещение перед главной частью здания. *Нартекс* предназначался для верующих, еще не прошедших обряд крещения.



ПОРТИКИ И ДВЕРИ

Греческий и римский стили

В античных зданиях двери не являлись бросающейся в глаза архитектурной деталью, поскольку обычно располагались в тени большого портика. Тем не менее дверные проемы выделяли с помощью затейливого орнамента. Сверху устанавливали выступающий карниз, опиравшийся на консольные кронштейны. В Греции дверные проемы обычно сужались внутрь, чтобы предоставить каменной перемычке дополнительную опору. В римский период стороны дверных проемов выровнялись, что говорит о возросшем мастерстве строителей и появлении новых технологий.



Частично скрытый дверной проем

И в древнегреческих, и в древнеримских храмах богослужения проходили главным образом не внутри, а снаружи, на ступенях. Двери во внутреннее помещение, или *целлу*, прятались за колоннами портика, как показано на примере храма Бахуса в Бальбеке, Ливан.



Этрусский дверной проем

Этруски жили вблизи Рима в VIII—IV веках до н. э. Наиболее характерной деталью этрусской архитектуры является дверной проем с резко сужающимися сторонами (впоследствии его переняли греки), а также нависающая перемычка, иногда выполненная, как в этой этрусской гробнице в замке д'Ассо, в виде резного обрамления. Возможно, эта форма родилась на основе египетских образцов.

Дверь башни

Дверь в афинскую Башню ветров (I век до н. э.) имеет фронтоп, опирающийся на две колонны с каннелюрами и видоизмененными коринфскими капителями. Внутренний проем еще скошен, но его скрыт обрамлением.



Двойные двери

Реконструкция храма Афины и Посейдона-Эрехтея на афинском Акрополе (Эрехтейон) демонстрирует пару больших двойных дверей. Обрамление представляет собой простую полосу из розеток, но стоит обратить внимание на изящный выступающий карниз, опирающийся на два консольных кронштейна.



Арочный дверной проем

Форма входа в раннюю христианскую церковь в Турмашине, Сирия (V в.), позаимствована у древнеримской триумфальной арки (центральное арочное отверстие обрамлено двумя меньшими арками). Внутри портика настоящая дверь имеет лентное обрамление и массивный карниз.

ПОРТИКИ И ДВЕРИ

Портик

Портик — это выступающая вперед часть здания, чаще всего оформленная колоннами и реже — арками, своего рода парадный вход. Портик обычно завершается треугольным фронтоном, украшенным либо рельефными изображениями, либо скульптурами. В Древней Греции строились также отдельно стоящие портики-галереи, они назывались *стоа*. Древнегреческие и древнеримские портики различаются между собой по числу колонн — римляне уменьшили их число, равно как и количество рядов.

Гексастиль

Основные компоновки портика включают *октастиль* (восемь колонн), *гексастиль* (шесть колонн) и *тетрастиль* (четыре колонны). Четное количество колонн образует нечетное количество проходов, что позволяет располагать один проход строго у центральной двери. Портик церкви Святого Панкраса в Лондоне (1819–1822 гг.) — это гексастиль.





Храм в антах

Анта — это выступы боковых стен здания, ограждающие вход. Обычно они заканчиваются квадратными выступающими пилястрами, формирующими композицию портика. Этот портик храмового сооружения в Рамнусе, Греция, представляет собой так называемый *дистиль* — у него всего две колонны, но колонн могло быть и больше.



Перистиль

Колоннада, полностью окружающая здание, называется *перистиль*. Перистиль храма Гестаста в Афинах перистерический, поскольку имеет одиночный ряд колонн; перистиль с двойным рядом колонн называется *диптериль*.



Фронтон

Ключевой элемент портика — треугольный фронтон. Опирающийся на антаблемент над колоннами, он отмечает окончание скатной крыши: украшение в виде лепнины по краям здесь довольно скромное. На тимпане — поле фронтона — гораздо чаще делают рельефные изображения.



Пилястровый портик

Вдоль сторон римского храма I века Мезон Карре в Ниме, Франция, колонны прилегают к внутренней стене, образуя так называемый пилястровый портик. Фасадные колонны, однако, выходят за пределы здания, образуя *проетиль*, или выступающий портик.

ПОРТИКИ И ДВЕРИ

Романский стиль

Строители церквей в романском стиле придавали большое значение оформлению входа в здание. По моде того времени предпочтение отдавалось круглой арочной форме, которую еще более выделял массивный резной орнамент. Центральный тимпан арки часто украшали барельефом на библейские темы. Косынки прямоугольных дверей, скошенные внутрь, также покрывались орнаментом. Внутреннее разделение храма на главный неф и боковые приделы подчеркивалось дополнительными входами. Центральная дверь предназначалась для торжественных случаев, а боковые — для обычных церемоний.

Дверь в нише

Скромность фасада церкви Святого Павла в Барселоне (XI в.) делает заметным богато декорированную дверь. Утолщенное пространство позволило расположить дверь в своего рода нише: над дверью — тимпан с резным барельефом.





Выступающий дверной проем

Дверной проем церкви Святого Трофима в Арле, Франция (конец XI в.), отличается выступающим обрамлением, которое выполняет роль неглубокого портика (вероятно, за образец был взят классический римский портик); вверху имеется фронтоп. Арку поддерживает скульптурный фриз, лежащий на невысоких колоннах.



Ордер

Термин «ордер» в данном случае касается прочных профилей, опирающихся на колонны. Подобное оформление характерно для романского и готического стилей. Дверь одного из домов в Хайльсбронне, близ Нюрнберга, насчитывает четыре ордера.

Скульптурный проем

Каждая часть западных дверей кафедрального собора в Сантьяго-де-Компостела украшена скульптурами, включая центральный тимпан, изображающий Христа во Славе и опирающийся на столбы. Дверные косяки также оформлены скульптурными колоннами.



Тимпан

Тимпан арки над дверным проемом английской церкви начала XII века украшен горельефом с изображением Христа и ангелов по бокам. Барельефы на косяках менее различимы; возможно, они изображают Адама и Еву с одной стороны и охотничью сцену — с другой.

ПОРТАЛЫ И ДВЕРИ

Готика

Оформление порталов и дверей в готический период почти не изменилось. Со стороны центрального фасада обычно делались три входа — в неф и боковые приделы. Из плоскости стены арки порталов выделяли так называемые архивольты — полукруглые выпуклые детали. Однако в отличие от романского периода дуга арки стала заостренной. Порталы и капители

колонн, если таковые имелись, украшались листовым орнаментом. Полотно дверей в поздний готический период часто покрывали изящной резьбой.



Тройной портал

Тройной портал, как, например, в Реймском соборе, Франция, представляет один из ключевых элементов готического кафедрального дизайна. Заостренные арки украшены многослойным орнаментом. Собор в Реймсе, построенный в XIII веке на месте сгоревшего старого, входит в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.



Портик

Этот готический портик приходской церкви сделан с практической целью — создать дополнительное полезное пространство. Под ним проводилась первая часть церемонии венчания, а в непогоду можно было укрыться от дождя.

Портал из полос кирпича

Как это часто бывает в архитектуре, неиспользуемый материал привносит в дизайн здания свои акценты. Портал кирпичного дома в позднем готическом стиле выложен из полос светлого и темного кирпича. Этого достаточно, чтобы привлечь внимание к двери.



Сандрик

Квадратный профиль над верхушкой дверного проема XV века называется *сандрик*. Это довольно распространенная деталь поздней средневековой архитектуры. На концах сандрика сделаны завершения в виде голов. Обратите внимание на дверной проем — слегка заостренная арка встроена в квадратную раму.

Ажурное заполнение дверной панели

В готический период орнаментом украшали и саму дверь. Двери бенедиктинского монастыря в Блаубойрене, Германия, покрыты типичным узором позднего Средневековья.



ПОРТИКИ И ДВЕРИ

Ренессанс

Ренессанс, тяготевший к формам классической Античности, оказал важное влияние на дизайн дверей. В моду снова вошли прямоугольные двери, обрамленные полукруглыми арками в римском стиле; не меньшей популярностью пользовались и двери с декоративными карнизами, лежащими на кронштейнах. Наддверный тимпан в этот период почти не украшается.



Триумфальная арка

Архитекторы эпохи Ренессанса выступали против видимых излишеств. Вместе с тем были возрождены такие элементы, как триумфальные арки, украшенные гигантскими пилястрами. Портал собора (базилика) Святого Андрея в Мантуе (строительство начато в 1470 г.) при всей своей простоте выглядит помпезно.



Двойные двери с кессонами

Прямоугольная двойная дверь в здании Ручеллаи во Флоренции украшена кессонами — декоративными углублениями в форме квадратов. Фасад усилен пиластрами: внизу дорическими, вверху коринфскими.



Оформление рустами

Дворец Фарнезе в Риме (до 1546 г. строительство вел Антонио да Сангалло Младший, а после его смерти дело продолжил Микеланджело Буонарроти) — великолепный образец ренессансной архитектуры. Дверной проем центрального входа оформлен только рустами. Обратите внимание на торцы здания — нет сомнения, что архитекторы прочитали каждую деталь.

Оригинальный орнамент

Исход в ритмичную городскую застройку в Нидерландах, построенную в 1595 году, типичен для ренессансной архитектуры Северной Европы. При стандартном наборе классических элементов (антаблемент на колоннах, арched проемы и т.п.) в основу орнамента положены французские образцы.



Орнамент из переплетающихся полос

Вход в Блэклинг-холл, Англия (1612—1627 гг.) отмечен выступающим портиком с арками с каждой стороны. Комплексный орнамент из переплетающихся полос создан под влиянием архитектуры Бенниюкса.

Барокко и рококо

Порталы барокко и рококо обычно оформлялись пилястрами и колоннами, несущими антаблемент или фронтоном. Последний был наиболее распространенным элементом декора. На фронтонах появилась рельефная лепнина. В моду вошло обрамление дверных проемов чередующимися полосами из светлых и темных кирпичей. Дверные створки часто покрывались резьбой в виде виноградной лозы и ромбовидной сетки с розетками.

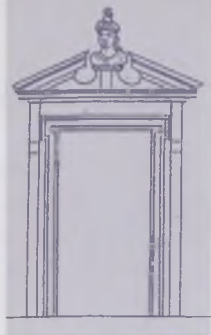


Барочный дверной проем
 Церковь Иль-Джезу в Риме (строительство началось в 1568 г.) считается одним из первых барочных образцов. Три двери (большая центральная для нефа и маленькие боковые для приделов) выполнены с использованием округлых и заостренных фронтонов и пилястр на двух уровнях.



Колонны из блоков

Колонны из блоков, где каждый блок немного крупнее предыдущего, — распространенный элемент барокко, отразивший интерес к оформлению дверных проемов. От двери к фронтону идет веерная кладка; большой замковый камень слегка выступает за край.



Ломаный фронтон

Ломаные фронтоны в эпоху позднего барокко и рококо считались модным украшением. Ишго Джоне (1573—1652) предложил свое обрамление внутренней двери в Банкетинг-хаусе, Лондон. Архитрав с консолями переходит в ломаный фронтон, опирающийся на кронштейны; в центре фронтона женский бюст.



Атланты

Атланты, держащие на своих плечах небесный свод по приказу Зевса, из греческой мифологии перешли в архитектуру. Первые каменные атланты появились примерно в V веке до н. э. (храм Зевса Олимпийского в Агридженто, Италия). В XVII веке о них снова вспомнили, но преподнесли в несколько ином ключе — в обрамлении пышных завитков барокко и рококо.



Архитрав и панели с консолями

Дом-музей Оливера Кромвеля в Лондоне украшен ломаным фронтоном над дверью. Верхние панели и архитрав имеют консоли, на архитраве орнамент из переплетающихся лент.

ПОРТИКИ И ДВЕРИ

Неоклассический стиль

Ключевым аспектом оформления входа в неоклассическом стиле стало использование портика с фронтоном. Фронтоны часто украшались декоративными карнизами с кронштейнами, имеющими вид двух соединенных между собою волн, одна из которых больше другой и закручена в противоположную сторону (модильоны). В моду волн застекленные двери, включая всеобщее окно наверху. В интерьерах использовались панельные двери, украшенные резьбой.



Коринфский портик

Коринфский портик (перистиль) придавал зданию величественный вид. Здание Парижской фондовой биржи (начало XIX в.) окружено портиком по всей ширине фасада. Строительство биржи в 1807 году по указу Наполеона Бонапарта начал Александр Теодор Броньяр, в 1813 году Броньяр умер, и его дело продолжил Эдуар Лабарр. В ноябре 1825 года здание было построено. Его неофициальное название — Дворец Броньяра.



Переобработанное окно

Переобработанное окно над дверью — типичный неоклассический образец. То, что вы видите на рисунке, отличается ажурным кованым заполнением, но были распространены и более простые дизайны.

Хрупкие детали

В неоклассических зданиях декор интерьера зачастую был гораздо богаче внешнего оформления зданий.

Эта внутренняя дверь имеет

консольный архитрав, увенчанный фризом с центральным медальоном; по бокам архитрава сидят кариатиды, в свою очередь поддерживающие карниз с орнаментом.



Портик с фронтоном

Вход в здание оформлен небольшим портиком. Колонны портика укрепляют визуальную связь с фасадом и со ступенями, поднимающимися от земли. Примечателен также массивный карниз с фронтоном. Сама дверь нестипанельная.

Боковые фонари

Узкие окна по бокам дверного проема известны как боковые фонари. В Хаит-Морганхаусе, Лексингтон, штат Кентукки, США (постройка 1814 г.), фонари скомбинированы с верхним окном над полнотным дверью. Компонировка напоминает палладианскую, но верхнее окно шире арочной части палладианского окна.



ПОРТИКИ И ДВЕРИ

XIX век

XIX век можно назвать веком эклектики. Как и другие архитектурные элементы, двери создавались в самых разнообразных стилях, и часто именно они являлись ключевым компонентом, определяющим стиль. Многие архитекторы отдавали предпочтение возрожденной готике (заманчиво было использовать заостренный арочный проем или витраж), однако и классические детали не оставались в стороне. Новым типам зданий — напомним, что именно в это время появились многоквартирные дома, фабрики и склады, — требовалось новое оформление входа. У дверей появилось жесткое функциональное требование — обеспечить беспрепятственный проход и людям, и транспорту.

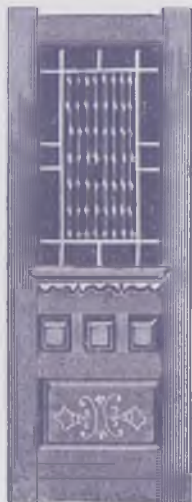


Портик в стиле возрожденной готики
Портик с низкими каменными стенками, больше похожий на обыкновенное крыльцо, относится к ключевым компонентам стиля возрожденной готики. На самом деле в его основе лежит образец церковного портика. Сам вход имеет четыре проема, перекрывающихся с настоящей дверью, которую он закрывает.



Порт-кошер

Порт-кошер — характерный элемент французских многоквартирных домов. Огромные двери обеспечивают проезд транспортных средств в крытую галерею, с каждой стороны которой есть двери, ведущие в жилые помещения. Этот термин также использовался для больших наружных портиков, через которые могли проезжать транспортные средства.



Частично застекленная дверь

Частично застекленные двери (верх из стекла, низ из дерева) были популярны в конце XIX — начале XX века. Они использовались и как входные, и как внутренние. Практическое назначение таких дверей — пропускать свет в комнаты. В этом образце не использовано стекло с гравировкой, но в дверь вставляли и витражные стекла.

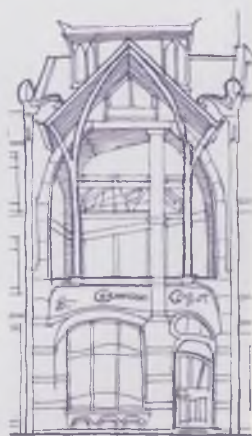


Встроенный портик, Англия

Двери в соседние дома поздней Викторианской эпохи расположены под встроенными портиками, что позволяет им открываться наружу, не выходя за линию фасада. Два портика объединены одной пониженной аркой с пиллястрами в стиле ранней готики.

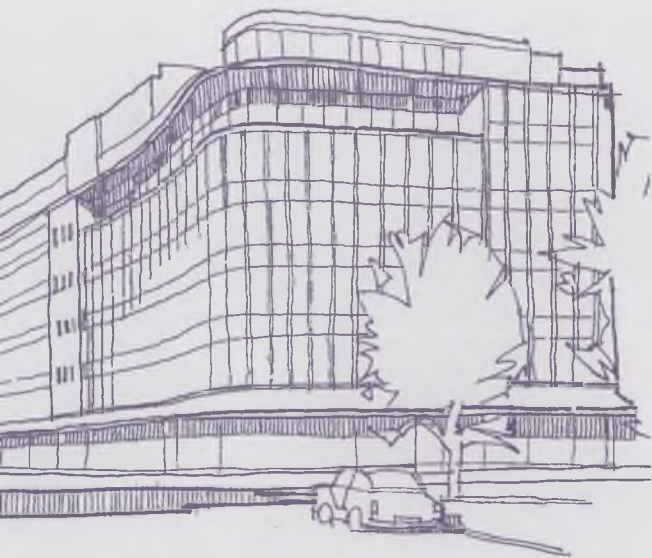
Портал в стиле модерн

В этом портале, спроектированном французским архитектором-модернистом Эктором Гимаром (1867–1942), для создания необычайного дизайна использованы структурные возможности чугуна и стекла. До применения металлов в строительстве создавать такие большие застекленные участки не представлялось возможным.

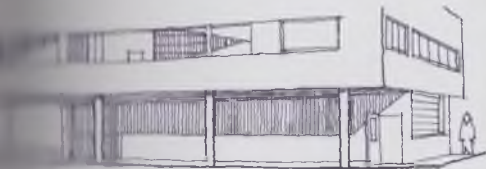


Модерн

Источником вдохновения для архитекторов XX века служили греческие конструкции с балочными перекрытиями. Точно так же, как в древности, для объединения разбросанных по фасаду входов часто использовались сплошные колоннады. Улучшение качества листового стекла позволило создавать стеклянные фасады, включающие стеклянные двери. При этом получался интересный эффект — можно было смотреть внутрь здания, но не знать, как открывается дверь.



Стеклянный фасад
Лондонский универсальный магазин «Питер Джоунс» стал одним из первых зданий с застекленным фасадом. Технологии позволили создать не только навесные панели, заменяющие кирпич, но и прочные стеклянные двери, не разбивающиеся от толчков.



Для человека или автомобиля?

Очень трудно понять, как войти в виллу Савой, вблизи Парижа, спроектированную в 1928 году архитектором-модернистом Ле Корбюзье. Вход спроектировался для автомобилей, которые въезжали по пандусу позади колонн.



Стеклянный балдахин

Стеклянный балдахин, нависающий над входом, использован для объединения стеклянного фасада этого офисного здания. Принципиальная дверь (разумеется, тоже стеклянная) обеспечивает доступ во внутренние офисы.



Тосканский портик

Портик этого загородного дома начала XX века создавался как наружное жилое пространство. Тосканские колонны с гладким фризом и без каннелюр, представляющие собой упрощенный вариант дорического ордера, были просты и дешевы в изготовлении.



Объединенный фасад

Структурные опоры фасада концертного зала Линколы-центра в Нью-Йорке образуют колоннаду, созданную по мотивам древнегреческих образцов. Как и у классической колоннады, ее преимущество состоит в том, что она полностью объединяет фасад. Количество входов — по замыслу архитекторов.

Английское слово *window* («окно») происходит от древнеанглийского *wind eye* («глаз ветра»), и это символично. Представьте себе дом без окон — разве в таком можно жить? Окна — это глаза дома, они пропускают внутрь свет и свежий ветер — воздух, без которого мы бы просто задохнулись. Кроме того, окна во многом придают домам элегантный «глазастый» облик. Внешний вид окон менялся в разные периоды, и распознавание стилей может послужить подсказкой при определении времени строительства зданий. Однако имейте в виду, что стилистика окон, выбранная архитектором, не всегда совпадает со стилем самого здания. При реконструкции здания окна легче всего изменить, и на протяжении веков люди пользовались этим.



Обновленные окна

Несоответствие стилей может быть ключевой подсказкой к истории здания. Например, витражные окна в башне английской церкви Святого Иоанна Крестителя в Девайзесе, графство Уотшир, выполнены в перпендикулярном готическом стиле (XV в.), однако массивный романский орнамент позволяет предположить, что башня была построена гораздо раньше.

Раздвижное окно

Раздвижные окна характерны для английской и американской архитектуры XVIII и XIX веков. Возможно, их изобрел английский ученый Роберт Хук (1635–1703). Застекленные панели (они часто бывают поделены на квадратные секции) поднимаются вертикально друг над другом.



Обрамление

Окна в добротных зданиях романского периода обычно обрамляли чередованием коротких и длинных камней или кирпичей. Если окно замуровывали, на фасаде все равно оставался след от него.

Створное окно

Створные, или створчатые, окна получили широкое распространение в готический период и в эпоху Ренессанса. Они и по сей день остаются популярными в Европе. Створки этих окон свободно открываются внутрь и наружу, в зависимости от конструкции.



Мансардное окно

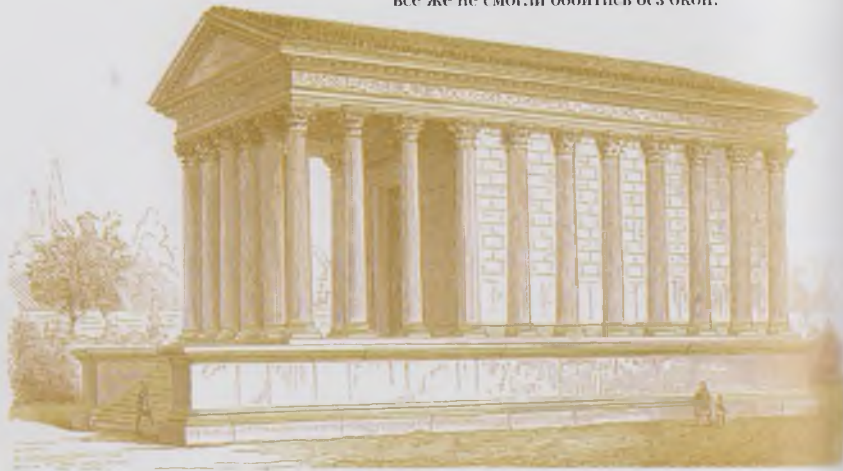
Мансардные окна, выступающие над крышей, придают зданию особый вид. В мансардах обычно устраивали дополнительное жилое пространство без увеличения общей высоты дома. Эта американская мансарда XVII века оборудована наладжанским раздвижным окном, однако широко использовались и створчатые окна.

Греческий и римский стили

Греческие и римские окна в основном создавались на основе балочных перекрытий. При существовавшей тогда технологии строительства это позволяло делать четкие прямоугольные проемы. Некоторые здания, например храмы, строили без окон — свет проникал либо через дверь, либо через специальные отверстия в крыше. Там, где могли бы быть окна, с наружной (реже с внутренней) стороны часто закладывали ниши. В нишах, заканчивающихся небольшим фронтоном, размещали статуи.

Здание без окон

Большинство древнегреческих и древнеримских храмов, включая изображенный на рисунке храм Мезон Карре в Ниме, не имели окон. В центре царил полумрак, соответствующий духовной атмосфере святилища. В неоклассический период архитекторы, сохраняя храмовую форму, все же не смогли обойтись без окон.





Витрувианское окно

Посмотрите на рисунок. Вы видите, что верхняя часть окна заметно уже нижней. Это и есть витрувианское окно. У витрувианских окон очень простое обрамление. В верхних углах — небольшие, выступающие консоли. Такие окна были в храме Афины и Посейдона-Эрехтея на Акрополе в Афинах (Эрехтейон).



Ниша

Известно окон (либо в дополнение к ним) в римских зданиях часто делали ниши. В нишах размещали статуи или ставили треношники с благовониями. Ниши римского Пантеона украшены чередующимися треугольными и округлыми фронтами (опиксу) и карнизами (наверху).

Окно в Тиволи

Окно храма Весты в Тиволи, Рим (ок. 80 г. до н. э.) похоже на окна Эрехтейона, однако консоли в данном случае есть и вверху, и внизу. Возрожденная Андреа Палладио, эта форма приобрела важное значение в эпоху Ренессанса и барокко.



Улучшенное освещение

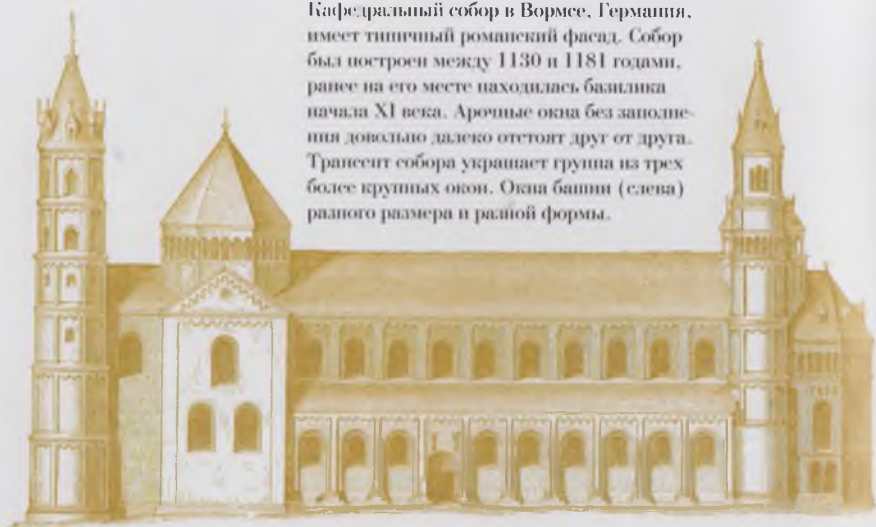
Для первых христиан было важно привлечь как можно больше последователей новой религии. Ранние христианские церкви освещались гораздо лучше, чем старые храмы. Собор Святого Петра в Риме, существовавший до XV века, имел окна в апсиде и приделах, в центральный неф свет проникал также через окна верхнего ряда.

Романский стиль

Окна романского стиля создавались по подобию круглых арок. Большинство романских окон небольшого размера; кажется, что они утоплены в массивных стенах. В этот период архитекторы предложили новую форму тройного (реже двойного) окна.

Арочные окна

Кафедральный собор в Вормсе, Германия, имеет типичный романский фасад. Собор был построен между 1130 и 1181 годами, ранее на его месте находилась базилика начала XI века. Арочные окна без заполнения довольно далеко отстоят друг от друга. Трансепт собора украшает группа из трех более крупных окон. Окна башни (слева) разного размера и разной формы.





Шеврон и расширяющиеся проемы

В 1132 году Генрих Бауа построил в Винчестере больницу-приют для бедных. Окна больницы Сент-Кросс с внутренней стороны украшены колоннетами и подоконной педимента в верхней части. Боковые проемы окна (откосы) заметно расширяются от отверстия.



Расширяющиеся проемы

Романские окна были маленькими, т. е. чтобы в помещение проникало больше света, боковые проемы делали расширяющимися. Скос мог выполняться под определенным углом, чтобы направлять свет в конкретную часть помещения.

Ланцетное окно

Высокое узкое окно с заостренной верхушкой известно как ланцетное. Вероятно, название произошло от средневекового хирургического инструмента (у него похожая форма). Ланцетные окна характерны для поздней романской и ранней готической архитектуры (конец XII — начало XIII в.).



Ступенчатые ланцеты

Все три окна на рисунке имеют форму трилистника, характерную для XIII века. Среднее окно заметно выше других, что создает ступенчатую компоновку. Такая ступенчатая компоновка могла включать до пяти ланцетов, особенно на ранней стадии появления заостренных оконных проемов.

ОКНА

Готика

В период, когда появились заостренные арки и строители больше узнали о структурных свойствах каменных конструкций, они научились создавать более крупные по размеру и более высокие окна. Ранние готические окна высокие и стрельчатые. В XIII веке появились окна с ажурным заполнением. Для заполнения проемов обычно использовались круги и трилистники (самый распространенный мотив центральной розетки средневековых готических соборов). Со временем узор заполнения усложнился. Ажурное каменное заполнение часто дополняли декоративные витражи.



Окно-розетка с ажурным заполнением

В XIII веке архитекторы пересмотрели свое отношение к окну. Окна стали крупнее, изменилась их форма. Примечательными в этом отношении являются окна-розетки средневековых соборов. Круг (символ бесконечности) заполнялся тончайшими каменными узорами. Еще один вариант — узоры, выложенные из разноцветного витражного стекла.



Каменное заполнение

Одно росетка кафедрального собора в Шартре, Франция, выглядит так, словно его пробили в стене.

Между тем круглый многолистник выложен из кусочков камня.

Пинау — двоясное окно в форме фишкетов, что говорит о близости к романской архитектуре.

Сетчатое заполнение

Выпуклые внутрь и наружу S-образные кривые в верхней части этого окна (монастырь в Ридинге, Англия) создают переплетающийся, похожий на сеть узор, поэтому заполнение и называется сетчатым. Такое заполнение было особенно популярным в XIV веке.



Витражи

Витражные окна, как этот образец XIII века из кафедрального собора в Осере, Франция, изготавливаются из небольших разноцветных кусочков стекла, которые



соединяются вместе свинцовыми подосками, или горбыльками. Витражи, характерные для готического периода, в основном изображали фигуры святых либо геометрические узоры.

Вертикальные слуховые окна

В готический период башенки часто украшались вертикальными слуховыми окнами, что видно на примере церкви в Уилби, графство Нортгемптоншир (ок. 1400 г.). Слуховые окна помогали вентилировать внутренние полости и освещали их при проведении ремонтных работ.



В поздний готический период рисунок заполнения стал еще более замысловатым. В Англии S-образные узоры верхней части окна обычно комбинировались с вертикальными средниками и горизонтальными импостами — узкими простенками, членившими оконный проем. В Северной Европе готический стиль диктовал свои правила и в XVI веке. Однако новые ренессансные мотивы звучали все отчетливее.



Пламенеющая готика

В поздний готический период для создания плавных рисунков, как, например, в окне церкви Святой Марии в Динане, Франция (ок. 1450 г.), использовались S-образные кривые. Для пламенеющей готики Франции, Италии и Португалии типична форма слезинки, однако многие видят в узорах оконных проемов языки пламени — отсюда и название стиля.



Перпендикулярное заполнение

Поздняя английская готика известна как перпендикулярный стиль. Для перпендикулярного стиля характерны большие окна, подчеркнутые горизонталями и вертикалями. На рисунке показаны вертикальные средники и горизонтальные импосты, разделяющие окно.



Отказ от старых форм

В архитектуре Северной Европы Ренессанс принес отказ от старых форм. В парижской церкви Сент-Эсташ, строительство которой началось в 1532 году, округлые наверху окна не имеют внутренних треугольных выступов, характерных для готики. Узор заполнения создают плавно изогнутые кривые, гораздо более скромные, чем в предыдущий период.



Сандрик

Квадратное обрамление английского окна начала XVI века отличается простотой. Два ряда проемов разделены горизонтальным средником. Вверху над окном сандрик — выступающий трехсторонний профиль, обычно с декоративными окончаниями, предохраняющий стекло от попадания на него дождя.

Сплав готики и Ренессанса

В этом окне начала XVI века (церковь Святого Лаврентия в Пожак-сюр-Сен, Франция) использованы формы двух стилей. В целом окно выглядит готическим (особенно за счет высоких среднихников), но обрамление включает декоративные мотивы Ренессанса.



ОКНА

Ренессанс

В ранний период итальянского Ренессанса (начало XIV в.) окна почти не отличались от готических. К началу XV века в архитектуре стали преобладать вариации древнеримских форм. Над окнами появились фронтоны и щипцы, по бокам проемы обрамляли классические колонны и пилястры. Также были популярны окна в форме двухчастных и трехчастных римских арок. Со временем окна стали прямоугольными, без особых украшений. В Северной Европе, как и раньше, популярными оставались средники и импосты.



Чередующиеся фронтоны
Перед вами восточная часть собора Святого Петра в Риме. Сочетание высоких прямоугольных окон, увенчанных фронтонами, и круглых ниш привнесит в фасад разнообразие. Окна верхнего ряда представляют собой горизонтальные прямоугольники с карнизками на декоративных кронштейнах.



Арочное окно

Скуола Гранде ди Сан-Марко в Венеции представляет нам окна в форме римских арок. По бокам оконных проемов — пилястры, поддерживающие антаблемент. Сочетание круглых ниш и пилястров свидетельствует о разрыве с готикой.



Окна с двойными проемами

Большие окна венецианского дворца начала XVI века разделены на два круглых проема, объединенных общей аркой. Венецианская арка была очень модной в итальянской и северовропейской ренессансной архитектуре.



Средники и импосты

К последней трети XVI века окна стали в основном прямоугольными. На множестве плоскостей оконные блоки разделяли вертикальные средники и горизонтальные импосты. Большие дома в стиле английского Ренессанса, как этот дом в Лондоне, Уилтшир (1570-е гг.), демонстрировали благосостояние владельца.



Эркер

Высокие эркеры, расположенные по фасаду и перекликающиеся с соседними башнями, являлись типичным элементом больших домов эпохи Ренессанса. Замок в Фридрихсбурге, Дания (XVI—XVII вв.), имеет круглые эркеры на боковых фасадах и квадратные эркеры на главном фасаде.

Барочные окна создавались на основе архитектуры Ренессанса, но имели более изящные формы с характерной кривизной. Доминирующий элемент барочных окон — фронтоны над ними. В периоды позднего барокко и рококо фронтоны богато украшались. Появились и новые формы окон, такие как «бычий глаз» (окно овальной формы, расположенное, как правило, в верхней части здания). В оформлении

окон не использовались русты, кладка с чередующимися полосами и замковые камни.



Комбинации в стиле барокко

Новшества, характерные для позднего периода барокко, видны на примере окон Университетской церкви (Коллегиенkirche) в Зальцбурге, Австрия (строительство началось в 1696 г.). Архитектор Фишер фон Эрлах объединил различные направления в архитектуре. Доминируют подокруглые арочные окна с выступающими замковыми камнями, однако не меньшую роль в оформлении фасада играют и окна овальной формы.



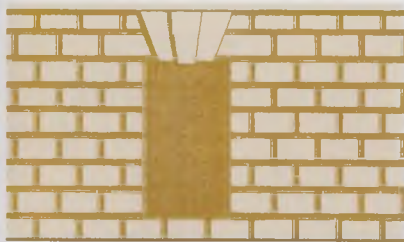
Фронтон с ломаным основанием

Верхушка этого окна XVI века (отель «Вог» в Дижоне, Франция) украшена фронтоном с ломаным основанием. Дополнительное украшение в виде женского бюста между гирляндами создает богатый и изящный декоративный эффект.



«Бычий глаз»

Овальные (реже круглые) окна вошли в историю архитектуры под названием «бычий глаз». Они часто служили украшением фронтонов, щитов и слуховых окон. В интерьере окна такой формы помещали над дверью.



Свисающий замковый камень

Посмотрите на рисунок. Такая композиция в архитектуре называется «висящий замковый камень». Будучи распространенной деталью барокко, свисающие замковые камни привлекали внимание к верхней части окна. Очень часто такие окна обрамлялись рустами.



Французское окно

Французские окна начинаются от пола и, по сути, заменяют дверь (другое их название — «окна-двери»). Пришедшие из французского Ренессанса, они широко используются и в наши дни. Преимущество этих окон состоит в том, что они визуально увеличивают помещение, а фасаду придают легкость.

Палладианский стиль

Работы итальянского архитектора Андреа Палладио, родившегося в 1508 году предположительно в Падуе и умершего в 1580 году в Виченце, оказали огромное влияние на архитектуру конца XVII и XVIII века. Идеи Палладио изложены в трактате «Четыре книги об архитектуре», опубликованном в 1570 году. Палладианские окна, состоящие из высокой округлой средней секции и двух более низких прямоугольных частей по сторонам, отличаются изысканной простотой. Источником вдохновения для Палладио, вероятно, послужили так называемые диоклетиановы, или термальные, окна, разделенные вертикальными средниками на три отделения — широкое центральное и узкие боковые. Такие окна были в римских термах императора Диоклетиана.

Колен Кемпбелл

Двухэтажный дом лорда Берлингтона на лондонской Пикадилли выстроен в 1715–1716 годах архитектором Коленом Кемпбеллом. Нижние окна украшены свисающими замковыми камнями. Большие окна второго этажа разделены ионическими колоннами. Особняк полностью соответствовал элегантным образцам Андреа Палладио. В конце 1860-х годов здание было перестроено, но все же сохранило первоначальные черты.





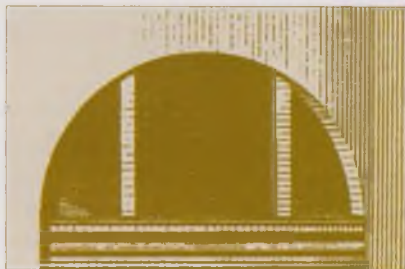
Палладианское окно

Палладианское окно известно также как венецианское или серпантинское; в неоклассический период это была самая распространенная форма. В центре палладианского окна скругленный арочный проем, по сторонам — две более низкие прямоугольные части. Окно может быть обрамлено колоннами или пилястрами. Точно такими же часто делали двери.



Влияние палладианского стиля

Проекты Андреа Палладио оказали огромное влияние на архитектуру обычных домов в XVIII веке. Впоследствии это привело к появлению георгианского (английского) и колониального (американского) стилей. Популярными были не только коробчатые прямоугольные планировки и вальмовые крыши, но и палладианские окна.



Диоклетианово окно

Император Гай Аврелий Валерий Диоклетиан прославился гонением на христиан и... термами, подучившими его имя. Полукруглые окна, поделенные на проемы двумя вертикальными средниками, также стали называться диоклетиановыми. Окна подобного типа широко использовались в неоклассических зданиях для украшения пиляценов и других элементов верхнего уровня.



Обрамление рустами

Окна этого лондонского дома XVIII века встроены в аркады с рустами. На нижнем этаже простая аркада, тогда как на верхнем мы видим ограждения-балкончики и классические пилястры, поддерживающие антабамент.

Неоклассический стиль

Если в эпоху Ренессанса и барокко в архитектуре отчетливо звучали древнеримские ноты, то в неоклассический период проснулся интерес к древнегреческим формам, и прежде всего к колоннадам и портикам. Однако это породило серьезную проблему — древнегреческие здания скупо освещались, почти не имея окон, и архитекторам пришлось идти на компромисс, возрождая «хорошо забытое старое». Наибольшее пространство получили окна прямоугольной формы, как раздвижные, так и створчатые. Палладианские округлости, хотя и вышли из моды, не исчезли совсем.



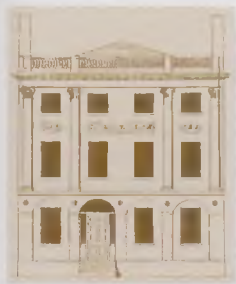
Застекленная колоннада

Здание Драматического театра в Берлине (1819—1821 гг.) работы Фридриха Шинкеля демонстрирует, как можно решить проблему естественного освещения классической храмовой формы. Прямоугольные окна фасада разделяются подколосниками, повторяющими силуэт колонн портика.



Раздвижные окна

Фасад Антони-хауса в Нью-Йорке (здание построено в 1762 г.) украшен прямоугольными раздвижными окнами с фронтонами на первом этаже и меньшими по размеру квадратными окнами на втором. На крыше, кроме мансардных окон, имеется полукруглое слуховое окно на центральном фронтоне. Внизу над дверью вы также видите полукруглое окно.



Неоклассические мотивы

Дом в Салеме, штат Массачусетс (ок. 1800 г.), спроектирован под влиянием идей шотландского архитектора Роберта Адама. Нижние окна размещены в слепой аркаде, а верхние обрамлены пилястрами. Маленькие, квадратные окна верхнего этажа, подказывают, что наверху находились комнаты для прислуги.



Полукруглый эркер

Округлые эркерные окна называются полукруглые эркеры: они придают экстерьеру элегантный профиль. Окна такой формы были особенно популярны в конце XVIII — начале XIX века. Иногда их кривизна повторялась в интерьере для создания овальной комнаты.



Неоклассическая вилла

Экстерьер этой английской виллы начала XIX века говорит о том, что архитектор при ее строительстве был вдохновлен храмовым стилем. Ее настоящее предназначение как жилого дома выдают окна — прямоугольные внизу и маленькие квадратные наверху. Украшением здания является двойной портик.

Викторианский стиль

В 1837 году королевой Великобритании стала Виктория Ганноверская. Ее правление продолжалось 64 года и, несомненно, наложило свой отпечаток на развитие искусства, в том числе архитектуры. На смену барочным формам так называемого стиля королевы Анны пришел безудержный эклектизм. Викторианская архитектура допускает смешение элементов разных эпох и периодов. Наиболее предпочтительной конструкцией окна оставались раздвижные окна, но при этом они могли иметь разные формы.



Террасные эркеры

Эркеры были очень популярны в условиях городской застройки, поскольку дополнительные окна позволяли усилить естественную освещенность внутренних помещений.

К тому же потенциально длинной и скучной улице они придавали гораздо более приятный вид.



Готическое створчатое окно

В период возрожденной готики появились створчатые окна в готическом стиле. На рисунке вы видите верхушки разной формы. Такие окна придают дому стилистическую изюминку без необходимости фундаментально изменять конструкцию.

Эркер в стиле королевы Анны

Стиль королевы Анны был популярен в Англии в начале XVIII века. От палладианского он отличался прямоугольными формами окон. В конце XIX века архитекторы снова обратились к строгой геометрии... в оформлении «барочных изгибистых».



Наружный экран

Над окнами домов XVIII и XIX веков часто можно увидеть рамы, как эти. Парусиновые навесы защищали от солнца. В тот период это было необычайно модно.



Сплошные стекла

Перед вами раздвижные окна. Кажется бы, они не являются новинкой архитектуры, но створки не разделены на квадраты рейками. Сплошные стеклянные окна стали пользоваться популярностью с середины XIX века.

ОКНА

Витрины

Стеклянные витрины магазинов — относительно недавнее изобретение. Торговля — одно из древнейших занятий человечества, но вплоть до конца XVIII века крупных магазинов не существовало. Купить нужную вещь можно было в лавках, которые размещались на первых этажах жилых домов. Развитие стекольного производства в XIX веке позволило владельцам магазинов делать большие витрины, что способствовало привлечению покупателей. В XX веке витрины стали огромными.



Средневековая витрина

В Средние века лавки оборудовались ставнями. Ночью ставни защищали от грабителей. Днем их опускали, и нижняя створка превращалась в прилавок.



Витрина-башенка

Округлые витрины в форме башенок встречались в Лондоне XVIII века. Изогнутые стеклянные панели удерживались на месте горбылками. Прочное деревянное основание внизу называется *витринная стойка*.



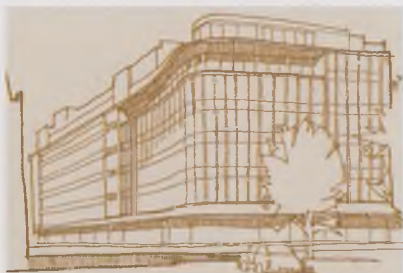
Фасад в стиле королевы Анны

Перед вами типичный фасад магазина конца XIX века. Прямоугольные рамы крепятся на прочной витринной стойке. Наверху — декоративная панель в стиле королевы Анны. Она не мешает разглядывать выставленные в витрине товары.



Разделенная витрина

Большие витрины первого этажа Египетского зала в Глазго, Шотландия (1873 г.), созданы за счет использования чугуна. Сами стекла вставлены в деревянные рамы, но между отдельными пролетами имеются металлические стойки.



Сплошная витрина

Витрины лондонского универмага «Питер Джоунз» (1932–1936 гг.) полностью застеклены (между ними нет структурных разделителей). Стекла крепятся к огромной стальной балке над витринами.

Архитектуру модерна отличает отказ от прямых линий. Окна в стиле модери лишены украшений вокруг рамы, однако оконные проемы часто делались округлой формы, как, например, в знаменитом Casa Milà испанского архитектора Антонио Гауди. В моду снова вошли витражи, преимущественно с цветочным рисунком. Изменились размеры окон — они стали значительно больше, появились даже полностью застекленные фасады. В типовых домах преобладали обычные створчатые окна. Соображения удобства диктовали свои правила.

**Рисунок
на поверхности**

Окна жилого комплекса Хай-Пойнт в Лондоне (сдан в эксплуатацию в 1935 г.) кажутся простыми, но они все же образуют определенный рисунок на поверхности стены — компоновка, типичная для модернистской архитектуры. Важной частью дизайна являются балконы, объединяющие несколько окон.





Ленточное окно

Такие окна, как эти, длина которых значительно больше высоты, называются ленточными. Они появились в результате развития в XX веке новых строительных технологий. Использование больших стальных балок, способных выдерживать нагрузку без промежуточных вертикальных опор, открыло перед архитекторами новые горизонты.



Стеклопанельная стена

Характерными для архитектуры XX века стали «стеклянные» здания. Как делаются стеклянные фасады, можно понять, взглянув на план знаменитой архитектурной школы «Баухауз» в Дессау, Германия. Стекла крепятся к каркасу с внешней стороны.



Эркерное окно в верхнем этаже загородного дома

На втором этаже этого загородного дома постройки 1930-х годов сделан небольшой эркер. Эркерные окна вновь вошли в моду в конце XIX — начале XX века. Створки, поделенные на квадраты, вызывают ностальгические чувства.

Плоское окно

Стеклянные окна многих современных зданий не открываются, и их обитатели зависят от кондиционеров. Это порождает серьезную экологическую проблему, поскольку расходуется большое количество энергии.



ЛЕСТНИЦЫ

Введение

Основное назначение лестниц — подниматься вверх, самостоятельно, без помощи лифта, перемещаться с одного этажа на другой, однако с архитектурной точки зрения лестницы играют важную роль в дизайне зданий. Они усиливают общий эффект восприятия и часто являются доминантой архитектурного облика зданий. Вид лестниц менялся со временем, менялись и материалы, из которых делали ступени и перила.



Подиум

Ступенчатый подиум добавлял величия античным храмам, а также создавал прочное основание для колонн.

Верхняя ступень, на которой размещались колонны, называлась стилобат.

Винтовая лестница

Винтовые, или спиральные, лестницы были широко распространены в Средние века. Изготавливались они из дерева, или, как показано на рисунке, из камня. Особой популярностью они пользовались в замках и храмах. Ограниченный обзор лестницы улучшал ее фортификационные свойства.



Маршевая лестница

В эпоху Ренессанса винтовые лестницы утратили популярность; на смену им пришли маршевые лестницы, такие как в Ноул-хаус, графство Кент, Англия (ок. 1605 г.). Угловые стойки часто богато украшались.



Входная лестница

Для добавления эффектного вида входу в церковь Иль-Реденторе в Венеции, строительство которой началось в 1577 году по проекту Андреа Палладио, использован широкий пролет ступеней. Пиластры создают ощущение, что лестница сужается внутрь по мере приближения к двери, что приглашает войти в церковь.



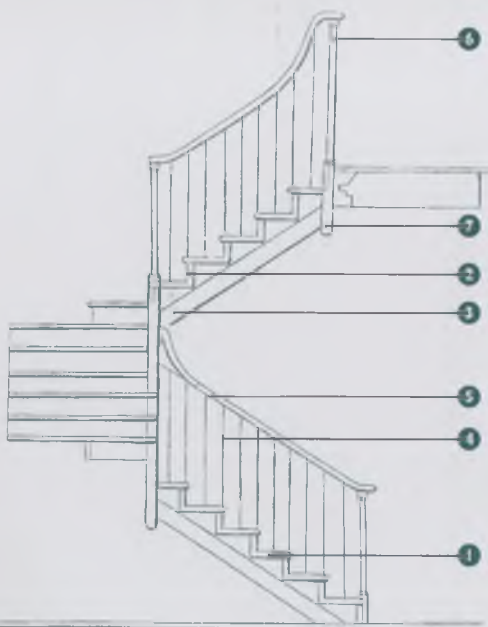
Прямой проем

В неоклассический период (а в Англии во время главенства викторианского стиля) в моду вошли длинные лестничные пролеты с элегантными пологими кривыми перил. Этот образец XVIII века представляет прямой пролет; перила грациозно изгибаются над нижними стойками.

ЛЕСТНИЦЫ

Конструкция

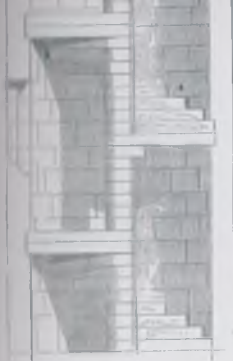
Существуют приставные и стационарные лестницы. Стационарные лестницы отличаются от приставных тем, что имеют глубину, и это важно, поскольку по стационарным лестницам легче подниматься, чем по приставным. На ступеньку можно полностью поставить ступню, к тому же они оборудованы перилами.



Части лестницы

Эта схема демонстрирует основные части лестницы: ступени (1), подступени (2), тетива (3), балясины (4), перила (5), стойки (6). Верхние и средние стойки украшены внизу орнаментом в виде подвески (7).

Тетива — это несущий боковой элемент в виде наклонной продольной балки или доски, к которой крепят ступени.



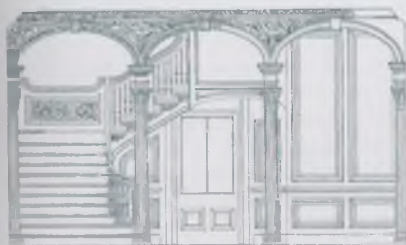
Конструкция винтовой лестницы

Это изображение демонстрирует, как скомпонованы ступени винтовой лестницы. Ступени высечены из каменных блоков (на каждую ступень один блок). Окончания блоков образуют центральную стойку. Стойка удерживает один конец ступени, другой ее конец вделан в стену.



Чередующиеся ступени

Количество ступеней определяет высоту лестницы. Когда пространство очень тесное, ступени могут чередоваться, как показано здесь. Это создаст в два раза больше ступеней на одной и той же высоте, но по ним сложнее подниматься.

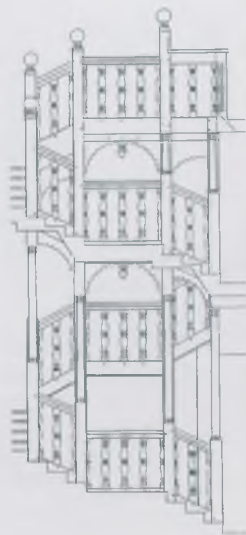


Лестница с открытой тетивой

На этой лестнице видны концы ступеней и боковины подступеней: такой тип (самый распространенный) называется лестницей с открытой тетивой. Лестница с закрытой тетивой отличается диагональной планкой, закрывающей концы ступеней и стороны подступеней.

Лестничный колодезь

Лестничные марши могут образовывать колодезь, поднимающийся вокруг центрального пространства. При такой конструкции высоты на каждой площадке по мере повышения образуются повороты под прямым углом. Стойки выполняют роль основных опор, кроме того, лестница прочно прикреплена к стене.



ЛЕСТНИЦЫ

Средневековый стиль

Лестницы являлись важной частью экстерьера и интерьера средневековых зданий. В церквях алтарь обычно размещали на ступенчатом возвышении, что кроме символического значения имело и практическую цель — сделать его заметным даже от центрального входа. В замках для перемещения между этажами строили винтовые лестницы. В случае нападения это позволяло обороняться до последнего: врагу не так-то просто было добраться до верхнего этажа. В сельских домах использовали приставные лестницы, но это не было распространенным явлением.

Ступенчатая алтарная платформа

Как показано на рисунке, алтарь средневековой церкви обычно размещался на возвышении. Лестница отделяла алтарь от остального помещения и притягивала к нему внимание из любой точки.





Наружная лестница

Перед вами наружная лестница замка Райзинг, построенного в романский период в Норфолке, Англия. Любой, кто поднимался по ней, мог стать мишенью для защитников замка, стрелявших сверху. С архитектурной точки зрения такие лестницы добавляли сооружению величия.



Дворцовая лестница

Было бы ошибкой утверждать, что винтовые лестницы использовались только для оборонительных целей. Во французском дворце позднего Средневековья мы видим довольно широкую лестницу, по которой, не тесня друг друга, могли подниматься несколько человек. Дверь слева ведет на меньшую служебную лестницу.



Спиральная лестница

Спиральным лестницам, как и винтовым, требуется опора для наружных концов ступеней, но это не обязательно каменная стена. На рисунке вы видите лестницу, окруженную колоннадой со стержнями на изогнутой тетиве, создающими опору для ступеней.

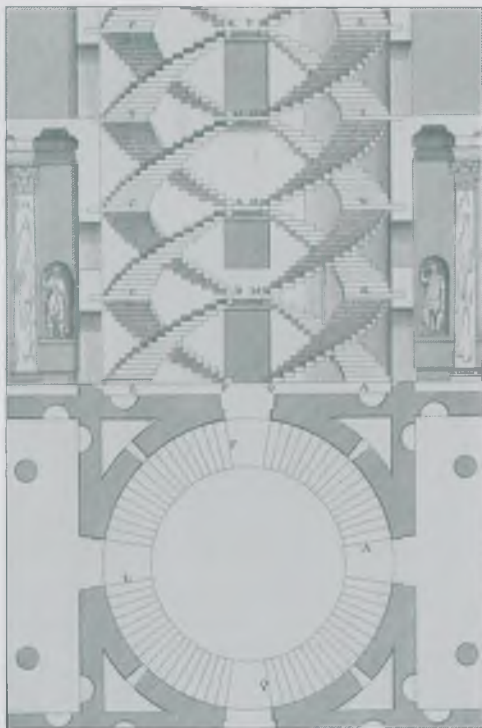
Башня с лестницей

Узкие винтовые лестницы обычно размещались в башнях. Вдоль лестницы тянулись окна, позволяя свету проникать внутрь. Окно второго яруса Епископского дворца в Солсбери, Англия, смещено вправо, повторяя форму лестницы.



Ренессанс

В эпоху Ренессанса лестницы стали большими. Появились более сложные двойные винтовые лестницы, изогнутые лестницы и лестницы, образующие колодец. Наличие колодца требовало использования перил. Перила держались на балясинах — невысоких фигурных столбиках. Особой популярностью пользовались точеные балясины с зеркальным рисунком. Немного богаче украшались и стойки лестницы.



Двойная винтовая лестница
Главная лестница замка Шамбор, выстроенного в стиле французского Ренессанса, имеет форму двойной спирали. Это отражает пристрастие архитекторов той эпохи к комплексному дизайну. Можно подниматься по одному пролету и не встретить того, кто спускается по другому.



Двойные наружные лестницы

Дворец Фарнезе в Каприароле, близ Рима, проектировал итальянский архитектор Джакомо да Виньола (1507–1573). Учитывая ландшафт (дворец стоит на пологом склоне), он сделал две наружные лестницы: одну с изогнутыми пролетами, другую — с прямыми. Это добавляет яркости входу во дворец.



Декор лестницы

И наружные, и внутренние лестницы украшались в соответствии с требованиями моды. Эта лестница XVII века из Дома-музея Оливера Кромвеля вместо балясин имеет резные деревянные панели. На стойках установлены деревянные скульптуры, а внизу по углам украшения в виде подвесок.

Точеные балясины

В эпоху Ренессанса балясины были довольно толстыми, а их верхняя и нижняя части зеркально повторяли друг друга. Эти балясины конца XVI века (см. рисунок) изготовлены на токарном станке. Перила широкие и плоские, стойки с эффектными завершениями.



Фигурные реечные балясины

Реечные балясины, вырезанные из плоских деревянных реек, а не выточенные на токарном станке, также появились в эпоху Ренессанса. Те, что вы видите (английский образец), имеют конусообразную форму и резные отверстия в центре.



Барокко и рококо

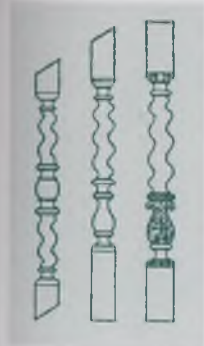
Стиль барокко и рококо предполагает различные украшения, делавшие лестницы привлекательными. В конце XVI и XVII веке особой популярностью пользовались конусообразные балясины в форме вазы. XVIII век предложил спиральные балясины и балясины в виде резных колоннет. Новые

материалы (особенно чугун, ставший вполне доступным) широко использовались архитекторами рококо. Появились лестницы с открытыми тетивами, что позволило обыгрывать концы ступеней и подступеней.



Балясины в форме вазы

В этом здании XVII века, спроектированном Иннио Джонсом (Ашберихем-хаус в Лондоне), перила поддерживают изящные балясины в форме вазы. Навевянные образом ренессансных балюстрад, они и по сей день считаются классическими.

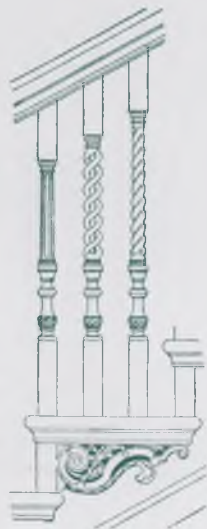


Витые балясины

Витые (спиральные) балясины были популярны в начале XVIII века. Их вытачивали на токарном станке; спирали обычно имели форму штопора, хотя известны и другие формы.

Смешанные балясины

В середине XVIII века лестницы со смешанными балясинами заказывали многие аристократы. Рядом с балясиной спиральной формы могли разместить колоннету, но при условии одинакового прямоугольного основания и чередующегося ритма. На рисунке вы видите сочетание трех форм на одной ступени.



Металлическая панель

Новые технологии обработки металлов, появившиеся в конце XVII и в XVIII веке, позволили заменить балясины изящными панелями. Поначалу такие панели стоили очень дорого и использовались только во дворцах (например, во дворце Хэмптон-Корт, откуда взят представленный образец).



Балясины в стиле рококо

Асимметричная кривизна, характерная для рококо, проявилась и в дизайне лестниц. В этих чугунных балясинах S-образные кривые образуют сплошной профиль лестницы. Обратите внимание, что ступени с открытой тетивой.

ЛЕСТНИЦЫ

Неоклассический стиль

В неоклассической и наладжанской архитектуре дизайн лестниц в основном заимствован из античных образов. Ключевым элементом общественных зданий становится внешний ступенчатый подиум. По мере появления террасных домов, стоящих вплотную друг к другу, архитекторы пересматривают свое отношение к лестницам. Например, широкое распространение получили комбинированные лестницы, обеспечивающие доступ к расположенной наверху входной двери и к углубленным хозяйственным помещениям. Внутри дома лестницы стали намного проще.



Ступенчатый подиум

Томас Джефферсон, третий президент США, сам спроектировал для себя особняк в Монтиселло, штат Виргиния. Выступающий портик, поднятый на ступенчатый подиум, вполне соответствует греческим образцам. Джефферсон намеренно выбрал древнегреческий стиль, поскольку считал его более демократичным, чем древнеримский, проникнутый имперским духом.



Наружная лестница

В дизайне лондонского дома лорда Берлингтона (Чизвик-хаус), строительство которого началось в 1725 году, прослеживается сильное влияние палладианского стиля.

Многопролетная лестница главного входа (она показана на рисунке) характерна для вида эпохи Ренессанса, однако храмовый портик — это, скорее, древнеримский образец.

Извилистая лестница

Извилистые лестницы, образующие открытый колодец, были очень модными в XVIII и в начале XIX века. Они экономили место, и в этом содержался еще один плюс при выборе именно такого типа.



Подвальная лестница

Короткие ступенчатые пролеты, позволявшие спускаться в подвальные помещения, были широко распространены в неоклассических городских домах. Обычно они закрывались дверью.



Балясины в стиле Роберта Адама

Чугунные балясины, такие как эти, имеют форму конусообразной пилы, увенчанной небольшим фонарем в римском стиле. Форму придумал известный неоклассический архитектор Роберт Адам (1728—1792). Прочность чугуна позволяла создавать необычайно изящные рисунки, характерные для работ Адама.

Возрожденные стили

В основе лестниц XIX века лежали образцы стилей, которые хотел представить архитектор. Например, лестницы в стиле возрожденной готики имели балясины с ажурным заполнением, а лестницы в стиле возрожденного Ренессанса — большие широкие пролеты. Однако это не значит, что стили слепо копировались. Каждый архитектор привносил свое в классические образцы, по сути создавая новый стиль.



Лестница в стиле возрожденной готики

На этой лестнице начала XIX века мы видим двойные ажурные панели вместо балясин и тетиву, закрывающую концы ступеней и подступеней. Однако само использование панелей (скорее всего, чугунных) говорит о том, что это лестница XIX века, а не средневековая.



Широкая каменная лестница

Парижский Дворец правосудия занимает почти половину острова Сите. Это целый комплекс зданий, которые строились и перестраивались не одно столетие. Эта лестница XIX века создана в духе Ренессанса.



Служебная лестница

В XIX веке многие семьи имели слуг. Если позволяли средства, в доме делали служебные (черные) лестницы, чтобы слуги не пользовались главным входом. План дома 1870-х годов предусматривает две отдельные лестницы, меньшая из которых ведет прямо на кухню.

Балясины фабричного производства

Появление полностью механизированных токарных станков позволило создавать всевозможные виды резных балясин, и в XIX веке было налажено их массовое производство.

По строительному каталогу можно было подобрать подходящий образец.



Неоклассическая стойка

Архитекторы XIX века творчески переосмысливали элементы известных стилей, чтобы создать оригинальные образцы. Стойка 1870-х годов с львиной головой, розеткой и листьями аканта заимствована у неоклассиков, но все же это авторский вариант.



ЛЕСТНИЦЫ

Модерн

В XX веке началась эпоха строительства высоких зданий, и к лестницам сразу возникли новые требования. Из соображений безопасности многие дома оборудовались пожарными лестницами, в метро и крупных магазинах появились движущиеся лестницы, или эскалаторы. В конце XIX века жилые дома стали оборудовать лифтами, и задачи архитекторов по проектированию зданий многократно возросли.



Электрический лифт

Высокие здания неммыслимы без механизированных средств перемещения между этажами, поскольку мало кому хочется подниматься пешком выше второго этажа. Появление электрических лифтов сделало возможным строительство небоскребов, таких как Ситрим-билдинг в Нью-Йорке.



Железная винтовая лестница

Доступность и относительно низкая стоимость металлолов в XIX веке сделали популярными чугунные винтовые лестницы. Компактные, легко приспособляемые под потолки любой высоты, они широко использовались в зданиях коммерческого назначения. Часто такие лестницы покрывали краской.



Эскалатор

Эскалаторы в крупных торговых центрах обычно размещаются в центре здания, что позволяет не просто перемещаться с этажа на этаж, но и попутно разглядывать товары, выставленные на витринах.

Лестница в стиле модерн

Представленную лестницу спроектировал архитектор-модернист Эктор Гимар. Из чугуна можно отливать практически любые формы, что позволяет создавать изящные, эlegantные рисунки.

Тем не менее базовая форма лестницы (без пролетов между маршами) ничем не отличается от стандартов XIX века.



Наружный эскалатор

Во второй половине XX века архитекторы искали новые способы демонстрации визуального потенциала лестниц и эскалаторов. В Центре Помпиду, в Париже (1971–1977 гг.), спроектированном Ричардом Роджерсом и Ренцо Пьяно, эскалаторы размещены в огромных трубах снаружи.

КАМИНЫ И ТРУБЫ

Введение

Древние римляне придумали сложную систему подогрева полов, которая называлась *гипокауст*; в средневековых дворцах и замках имелись большие каминные очаги, но только в XVI веке каминные получили повсеместное распространение. Каминные строились таким образом, чтобы дым поднимался в трубу, иначе можно было отравиться угарным газом. Часто над камином размещалась полка, улучшавшая циркуляцию тепла. И каминные, и дымовые трубы, будучи важной архитектурной деталью, соответствовали моде своего времени.



Сколько каминов?

По количеству дымовых труб можно определить, сколько в доме каминов. Каждый камин оборудован дымоходом, через который дым поступает в трубу. Посчитайте количество труб, и вы узнаете количество каминов.



Гипокауст

На этой схеме показана изобретенная древними римлянами система подогрева полов, или *гипокауст*, которую наиболее часто устанавливали в термах, но использовали также во дворцах и виллах. Тепло от печи распространялось под полом, обогревая комнаты и нагревая воду для мытья.



Красивые дымовые трубы

Дымовые трубы тоже могут быть красивыми. Например, трубы замка Шамбор во Франции (XVI в.) декорированы круглыми нишами, шевронами и ромбами, что характерно для Ренессанса. Каминные стоили очень дорого, и красивые дымовые трубы являлись способом продемонстрировать благосостояние владельца.



Орнаментальный камин

В небольших домах камин обычно играет роль главного (а иногда и единственного) декоративного элемента помещения, но во дворцах он всегда представляет часть общего дизайна. В галерее Сайон-хаус в окрестностях Лондона (неоклассика) красивый камин вписан в грандиозную декоративную схему.



Очаг для приготовления пищи

Еще относительно недавно каминные очаги использовали и для обогрева жилья, и для приготовления пищи. Перед вами просторная комната французского дома XIX века. Чтобы приготовить еду, горшки подвешивали на железных крючках над очагом, на каминной полке расставляли сковородки и другую утварь.

Средневековый стиль

В Средние века главное жилое помещение — большой зал — обогревалось при помощи открытого очага. Дым выходил через рез высокую крышу, в которой проделывалось отверстие. Если позволили средства, владельцы домов отводили под кухни отдельные помещения, что снижало риск пожаров. Закрытые каминные были только во дворцах и замках, да и то в ограниченном количестве. Первые закрытые каминные имели форму

выступающего навеса, опиравшегося на колонны или консольные кронштейны, а дымоход выступал из наружной поверхности стены.



Открытый очаг

Главное жилое помещение средневекового дома — большой зал, в центре которого размещался открытый очаг. Стропила крыши были открытыми, как здесь, в Большом зале Саттон-Кортин в Оксфордшире, Англия; это позволяло дыму подниматься вверх и выходить наружу через вентиляционные отверстия.



Монастырская кухня

В средневековых монастырях и замках часто выделялись отдельные помещения для кухни — это уменьшало риск возникновения пожаров. На кухне, как правило, делали несколько очагов для приготовления большого количества блюд. Перед вами огромный камин из кухни аббатства Блани де Мортен в Нормандии, Франция.



Деревянная вытяжка

В этом французском доме вместо дымохода использовалась деревянная вытяжка, конструкция которой позволяла направлять дым вверх и наружу. Древесина не вступала в непосредственный контакт с пламенем, поэтому ее использование не представляло опасности.



Камин с навесом

Огромный навес, как в доме Якаа Керра в Брюгге, Бельгия, опирается на короткие каменные колонны — это типичный элемент поздних средневековых каминов. Огонь разводился в центре вперед, а навес позволял направлять дым в расположенный сзади дымоход.

Наружные дымовые трубы

Средневековые дымовые трубы иногда размещались на наружной поверхности стены, как вы видите на рисунке. Возможно, это объясняется тем, что дома изначально проектировали без них, а трубы пристраивали позже.



КАМИНЫ И ТРУБЫ

Ренессанс и барокко

Появление в XV и XVI веках новых технологий изготовления кирпича сделало строительство более доступным, однако камин по-прежнему оставался дорогим удовольствием. Тот же, кто мог позволить себе подобную роскошь, заказывал мастерам очень красивые дымовые трубы — хотя бы для того, чтобы похвастаться перед соседями. Орнамент труб обычно соответствовал текущим модным тенденциям. В эпоху Ренессанса особенно популярны были декоративные мотивы, заимствованные из Античности. В периоды барокко и рококо камин украшался затейливыми свитками, раковинами и гирляндами. На каминных полках вошло в моду устанавливать изящные безделушки.

О чем говорят дымовые трубы

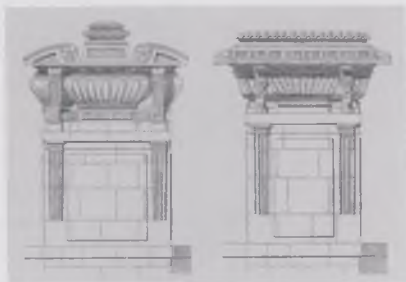
Дымовые трубы из кирпича свидетельствуют о том, что в этом доме начала XVI века (Комптон Уиньяте, графство Уорикшир, Англия) много каминов. Дизайн труб различается (есть даже спиральные), следовательно, трубы (и камин) строились в разное время.





Декоративная дымовая труба

Встроенные каминные трубы даже в XV—XVI веках считались роскошью, и поставить красивую дымовую трубу было делом престижа для владельца. Дымовые трубы богато украшались и даже рядом стоящие отличались одна от другой. Эти трубы XVI века дома в Тонбридже, графство Кент, изготовлены из специальных фасонных резных кирпичей.

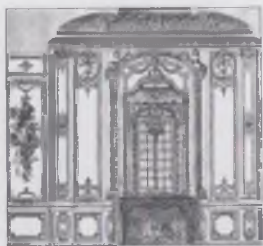


Дымовая труба в стиле французского Ренессанса

Декор этой пары дымовых труб навеян античными мотивами. Избрав необычную для труб форму древнеримских саркофагов, архитектор развил тему, добавив пилястры, маски и резные профили.

Орнаментальные каминные полки

В больших комнатах, украшенных в барочном стиле, камин являлся частью декора. В этой связи большое внимание уделялось каминным полкам и пространству над ними. Этот образец из замка Виллеруа во Франции представляет портретный бюст в овальном обрамлении из гирлянд, встроенный в раму большого размера; раму завершает резной ломаный фронтоп.



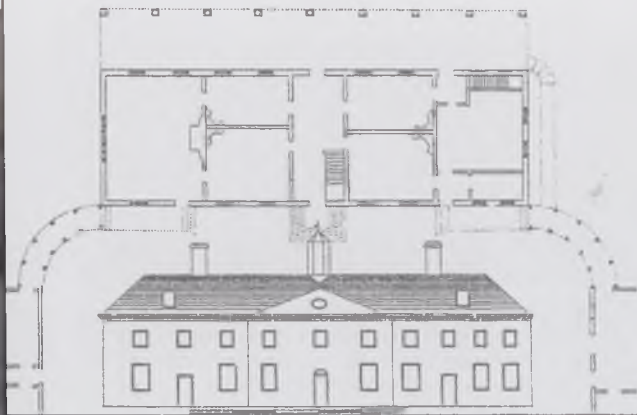
Зеркальный орнамент

Этот камин из Версаля украшен каминной полкой с элегантными свитками и раковинами. В пространстве над камином размещено зеркало, похожее на окно, однако настоящее окно сделать здесь невозможно из-за проходящего позади дымохода.

КАМИНЫ И ТРУБЫ

Неоклассический стиль

Трубы над крышей не вписывались в классический стиль, поэтому в неоклассический период их часто прятали, либо отодвигая подальше от карниза, либо скрывая за паранетом. Однако это не всегда удавалось сделать, поскольку, в силу изменений конструкций каминов (они стали уже), дымовые трубы приходилось значительно удлинять для улучшения тяги. Каминьы часто строили в обрамлении пилеастр, а в начале XIX века в моду вошли круглые «бычьи глаза» в углах каминна.



Множество каминов

В доме Джорджа Вашингтона в Маунт-Вернон, штат Виргиния (строился и перестраивался в 1757—1787 гг.), две дымовые трубы, по одной с каждого края крыши. На плане показано, что эти трубы обслуживали многочисленные каминьы внутри дома. Каждый камин имел отдельный дымоход, выходявший в общий, и все эти отдельные дымоходы скрывались под вальмовой крышей. Такая система позволяла обслуживать два ряда комнат.



Частично спрятанные дымовые трубы

Проект Томаса Джефферсона, принимавшего участие в конкурсе на строительство президентской резиденции в Вашингтоне (1792 г.), центральным куполом и портиками с четырех сторон во многом напоминает наладьянские образцы. Дымовые трубы в основном спрятаны под вальмовой крышей, но тем не менее все же видны.



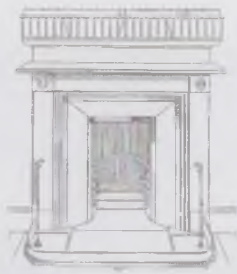
Стояковая дымовая труба

В этом доме трубы тянутся вдоль боковых стен; они обдуваются каминными, находящиеся один над другим на каждом этаже. Такая компоновка с использованием так называемых стояковых дымовых труб была распространена в XVIII и XIX веках; ее применяли и для террасных домов.



Камин в стиле Роберта Адама

Этот камин выполнен в стиле шотландского архитектора Роберта Адама. Для его украшения использован целый ряд неоклассических декоративных мотивов, включая меандр. Выступающая каминная полка опирается на карниз, а пилястры по бокам украшены женскими головками и гирляндами.



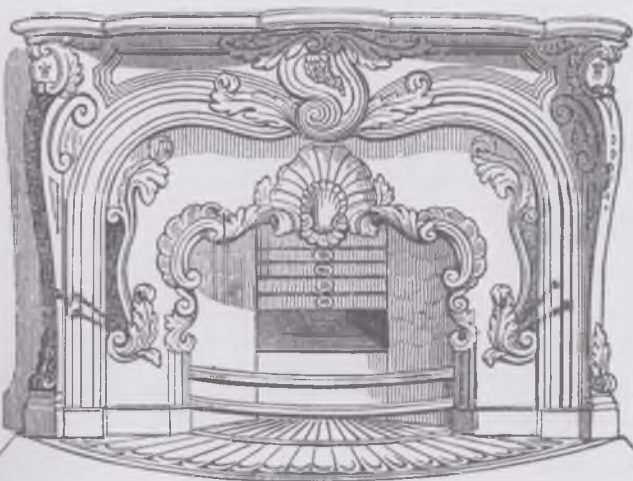
Камин с «бычьим глазом»

На этом рисунке изображен самый распространенный тип каминов начала XIX века. В каждом углу имеется круглый «бычий глаз». Здесь боковые обрамления гладкие, но они могли быть и рифлеными. Подобные каминные выходящие из мрамора или из выкрашенного дерева.

КАМИНЫ И ТРУБЫ

XIX век

В дизайне каминов XIX века можно увидеть два ключевых элемента. Первый — широкое использование деталей из разных стилей, например таких, как возрожденная готика и барокко, а также смешение порой эклектичных элементов. Второй — использование небольших колосниковых решеток и других приспособлений, повышающих безопасность. Расширился и ассортимент материалов для сооружения каминов. Многие применяли чугун, который часто красили. Пользовались популярностью и специальные каминные плитки.



Камин в стиле Людовика XIV

В оформлении каминов XIX века использовали стили различных периодов.

В основе этого камина французский стиль середины XVII века, или стиль Людовика XIV. Детали таких каминов могли вырезать из камня или (реже) отливать из металла.



Арочная вставка

Дизайн каминов менялся в XIX веке. Оптимальными были признаны неглубокие отверстия, появились колодезниковые решетки на ножках для установки внутри камеры. Колодезники служили для равномерного горения дров. Камин 1844 года (на рисунке) сделан из чугуна.

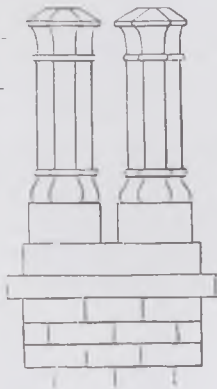


Чугунный камин

Этот камин, типичный для конца XIX века, также выполнен из чугуна. Детали его оформления взяты из различных периодов, но преобладают классические элементы, такие как профили в виде пюник и рифленные метелы. По бокам вставки из плиток есть небольшая колодезниковая решетка для полного прогорания угля.

Колпак над дымовой трубой

Колпаки над дымовыми трубами служили способом увеличения длины труб, что усиливало вертикальную тягу. Многоугольные колпаки (на рисунке) установлены на трубе на небольших подставках, но в основном колпаки были круглыми. Обычно они изготавливались из терракоты.



Камин в стиле Тюдоров

Этот камин XIX века в стиле Тюдоров скопирован с английского образца XVI века. Ровная четырехцентровая арка вставлена в прямоугольную раму. Пространство между аркой и рамой заполнено декоративными вытянутыми треугольниками.

КАМИНЫ XX век ТРУБЫ

В XX веке камин утратил популярность в связи с появлением новых способов обогрева помещений. Первые масляные и газовые обогреватели в соответствии с требованиями моды изготавливались «под камин», но и эти технические новшества быстро устарели, уступив дорогу батареям центрального отопления. К сокращению числа каминов привела также борьба с загрязнением окружающей среды. Тем не менее люди продолжали наслаждаться настоящими каминами, заказывая их при строительстве загородных домов.



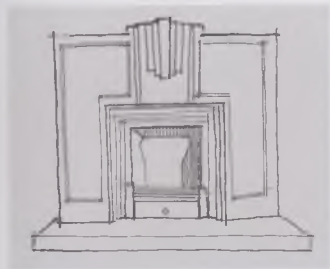
Новые виды отопления

Этот дом, спроектированный в 1930-х годах, имеет всего одну дымовую трубу. И не потому, что другие комнаты не отапливались, — просто для новых видов отопления не требовались большие дымовые трубы.



Открытая дымовая труба

Огромная дымовая труба в этом американском загородном доме намеренно выложена в грубом стиле, чтобы пробудить воспоминания о далеком прошлом. Открытые трубы хороши в маленьких домах, но для больших домов они не подходят.

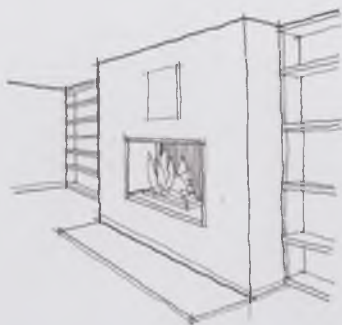


Камин в стиле ар-деко

Этот камин в стиле ар-деко вполне может быть декоративным (газовым или электрическим). Такие каминные приборы приобрели популярность после Первой мировой войны. Их часто облицовывали плиткой, обычно яркого цвета, хотя многим нравилась и плитка с рисунком.

Угольный нагреватель

Закрытые нагреватели и печи впервые появились в XVIII веке, но в XIX веке они были значительно модернизированы. Этот изящный угольный нагреватель начала XX века с деталями в стиле рококо имел множество преимуществ по сравнению с камином, но крайней мере ему не нужна была дымовая труба.



Камин в стенной нише

Перед желанием посидеть у настоящего каминного огня трудно устоять, поэтому архитекторы работают над созданием нового дизайна каминных. Вот этот, к примеру, в стенной нише, простотой формы соответствует модернистским интерьерам.

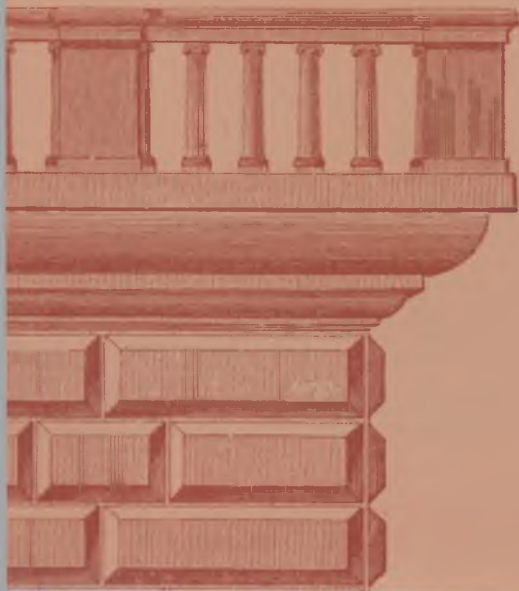
ОРНАМЕНТ

Введение

Орнамент — это фундаментальная часть архитектуры: не пользуясь его для украшения наружных и внутренних поверхностей, архитекторы создают более привлекательный облик здания. Во все периоды истории мастера обращались к огромному количеству мотивов, от изображения человеческих фигур и фигур животных до всевозможных геометрических рисунков. Орнаментальной может быть сама текстура строительных материалов. Например, уже известные вам русты создают ощущение монументальности и величия.

Свет и тень

Различные вариации глубины резьбы на рустах могут значительно усиливать визуальное восприятие орнаментального рисунка. На этих блоках тень, образованная наклонными желобками, создает более интересный эффект, чем если бы русты были без резьбы.





Парные мотивы

Многократное повторение одного и того же мотива — расширенное декоративное средство, использовавшееся во все периоды истории. Центральный рисунок романской капители Шпайерского собора в Германии представляет двух лебедей с переплетенными шеями. Скульптор изобразил реальные брачные игры птиц.



Парные формы

Один из простых способов разнообразия дизайна заключается в зеркальном повторении одного и того же мотива. Птицы могут быть обращены клювами друг к другу или же спинками, как эти романские гобелены.



Чередующиеся мотивы

Чередование мотивов может избавить строгий дизайн от визуальной монотонности. На антаблементах палатцо Фарнезе, Рим, пилюстры чередуются с готической листвой; это и разбивает дизайн, и сохраняет симметричный ритм.

Повторяющиеся формы

Повторение форм создает разнообразие без излишней затейливости. В романском монастыре в Таррагоне, Испания, аркада опирается на парные столбы с парным набором профилей. Двойные круглые отверстия вверху повторяют двойной мотив и придают эффект 3—2—1 внешней арке.



Человеческие фигуры

Скульптурные изображения в виде человеческих фигур относятся к числу самых впечатляющих декоративных мотивов. Трехмерные статуи могут выполнять роль колонны или опорного столба, усиливая художественное восприятие здания. Рельефы, располагающиеся на плоскости, во многих архитектурных стилях образуют фриз, украшающий верхнюю часть стены. Наиболее часто скульптурные композиции (как и отдельные скульптуры) использовались в религиозном контексте. Исключение составляет ислам — изображение человеческих форм в исламе считается неуместным Аллаху.



Кариатида

Кариатида — это колонна в виде женской фигуры; кроме декоративного назначения, кариатида служит опорой для горизонтальных балок. Если обратиться к истории, кариатидами назывались жрицы храма Артемиды в Кариях. Древнегреческие женщины традиционно носили на головах тяжелые кувшины, и зодчие отразили это в камне.



Верхушки в виде головы

В романский и готический периоды широкое распространение получили украшения в виде человеческих голов. Их помещали на консольные выступы и кронштейны либо на верхушку архитектурных профилей. Не менее часто встречаются и изображения морд животных.

Купидоны

Крылатые фигурки пухлощеких малышей, обычно с луками, в честь бога любви называются купидонами. Они могут использоваться и сами по себе, и в композиции с другими элементами. *Путти* (с итальянского — «маленькие мальчики») — точно такие же, но без крыльев. Иногда купидонов называют херувимами.



Герма

Герма — это четырехгранный столб, завершенный (первоначально) скульптурным изображением головы бога Гермеса. Примерно с V века до н. э. Гермеса заменили другие фигуры, иногда имеющие портретное сходство с выдающимися деятелями эпохи. Гермы поэтому представляют большой интерес для историков.



Атлант

Древнегреческим атлантам не очень повезло — в наказание за участие в борьбе титанов против богов Зеве приказал им держать на плечах небесный свод. В архитектуре атланты — это мужские статуи, поддерживающие перекрытие здания. Те, что вы видите, поддерживают эркер немецкого многоквартирного дома XIX века.



Животные формы

Животные формы распространены в архитектуре не менее человеческих фигур. Они могут использоваться самостоятельно, но либо в сочетании с растительными и другими мотивами. Гротескные изображения животных наиболее характерны для романского и готического периодов. В эпоху Ренессанса предпочтение отдавалось более правдоподобным формам. Символом неклассического периода можно назвать сфинкса, пришедшего из Древнего Египта и интерпретированного греками.



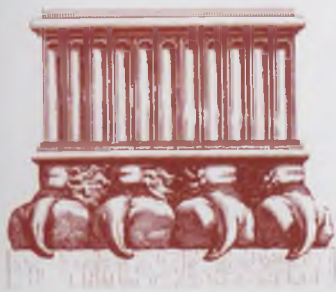
Букрании

Букрании (в переводе с латинского «бычья череп») повсеместно использовались в Античности и вновь появились в эпоху Ренессанса. Украшая фриз, они обычно комбинировались с цветочными гирляндами. В Древней Греции и Древнем Риме быков приносили в жертву богам; вероятно, отсюда и произошла эта форма.



Голова с клювом

Зодчих всегда привлекали гротескные формы. На романском профиле (см. рисунок) размещены стилизованные головы птиц с клювами. С клювом могли изобразить и другое животное, лишь его при этом натуралистической схожести.



Когтистая лапа

Гротескными когтистыми лапами часто украшали основания колонн. Когти выступали вперед, и создавалось впечатление, что колонна «живая». В XVIII веке когтистыми лапами украшали ножки мебели.



Гротеск

Причудливые фигуры, отдаленно напоминающие человека или животного, — излюбленная деталь романского и готического стилей. Не исчезли они и в эпоху Ренессанса, а также последующих барокко и рококо.

Сфинкс

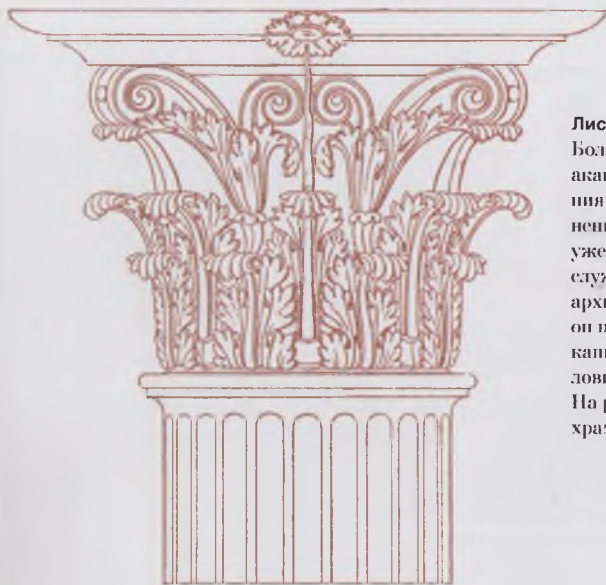
Сфинкс — популярный персонаж древнеегипетской и древнегреческой мифологии. Наполовину лев, наполовину человек, он ревниво охранял вход в пирамиды (в Египте) и в Фивы (Греция). Фиванский сфинкс — женщина с телом львицы и крыльями. Среди других фантастических существ — гарпии (наполовину женщина, наполовину птица) и кентавры (наполовину мужчина, наполовину конь).



ОРНАМЕНТ

Листья

Популярным декоративным мотивом, который используется практически повсеместно, является изображение стеблей и листьев. Листва может выглядеть необычайно натуралистичной, как живая, но может передавать только очертания листа, без подробных деталей. Растительный орнамент (стилизованные листья аканта и завитки) украшает, в частности, высокие капители коринфского ордера.



Листья аканта

Большой зубчатый лист аканта, травянистого растения, широко распространенного в Средиземноморье, уже несколько тысячелетий служит вдохновением для архитекторов. Впервые он появился на коринфских капителях во второй половине V века до н. э. На рисунке — капитель храма Зевса в Афинах.



Готический орнамент в виде листьев

Зодчие ранней готики отдавали предпочтение стилизованным листьям, выступающим из краев архитектурных элементов (капителей, фронтонов или балдахинов). В сочетании с другими растительными мотивами (например, круглыми бутонами, как на рисунке) это создавало богатый декоративный эффект.



Натуралистичная листва

Зрелая готика избрала для орнаментов натуралистичную листву. Эти французские капители из Реймского собора, где короновались французские короли, украшены реалистичными дубовыми листьями и ягодами ежевики. Кстати, собор строился 270 лет — с 1211 года до 1481-го.

Переплетающиеся листья и побеги

Переплетающиеся листья и побеги — самый практичный способ покрытия больших участков. Подобный орнамент в различных вариациях присутствует в большинстве периодов истории архитектуры. В качестве образца представлена иллюстрация в стиле раннего Ренессанса.



Арабески

Изящно завивающиеся стилизованные листья называются *арабески*: они часто используются в орнаменте стен. Слово «арабески» арабского происхождения, однако сам орнамент, особенно в периоды барокко и рококо, значительно отличается от геометрических рисунков, популярных в исламской архитектуре.



Цветочные мотивы

Цветы всегда привлекали архитекторов. Они изображались как натуралистичными, так и стилизованными, имеющими почти геометрические формы. Искусные резчики по камню создавали целые композиции, соединяя цветы с другими формами, в том числе и с человеческими фигурами. Вторая жизнь цветов в архитектуре началась с появлением витражного стекла. Хотя, если соблюдать историческую точность, первые витражные композиции появились в Древнем Египте во втором тысячелетии до н. э., а с цветочным мотивом — в Древнем Риме времен императора Августа.

Антемий

Антемий — это стилизованный цветок, повторяющий формы цунавки (*Anthemis*), произрастающей в южных областях. Антемий впервые появился в древнегреческой архитектуре и широко использовался позже, особенно в неоклассический период. Еще одна стилизованная форма — *пальметта* (пальмовые листья). На рисунке вы видите сочетание антемия и пальметт.





Розетка

Розетка, или цветок розы (как правило, стилизованный, потому что в камне очень сложно передать нежность лепестков настоящей розы) — пожалуй, самый распространенный мотив архитектурного орнамента. Розетки встречаются практически во всех стилях, кроме современного хай-тека.



Круглый цветок

Для английской готики XIV века характерно изображение круглого цветка, похожего на нераспустившийся бутон с тремя небольшими лепестками.

Круглые бутоньерки украшали арки, дверные проемы и окна. Встречаются они также на шпильях.



Гирлянда

Сидящие вместе цветы, листья и фрукты украшают многие архитектурные формы. Гирлянды часто вырезали в виде горельефов — выпуклых изображений, выступающих над плоскостью, — чтобы они выглядели более реалистично.

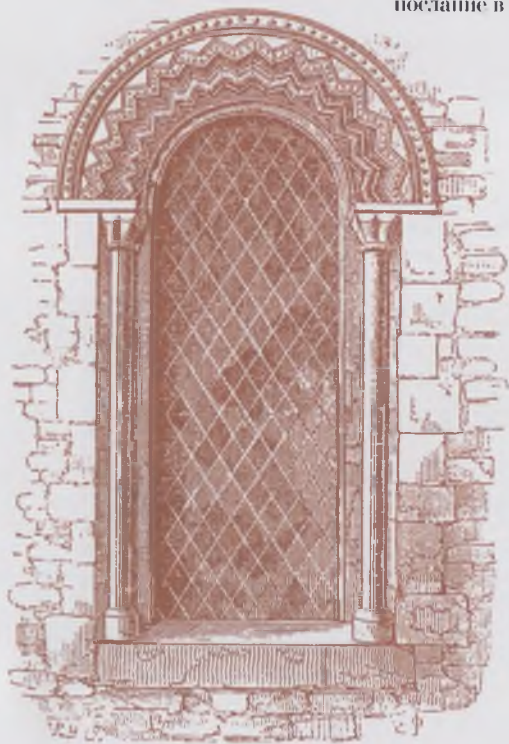


Лилия

Лилия — эмблема французской монархии, и цветок широко использовался в первую очередь во Франции. Лилия также символ непорочности, ассоциирующейся с Девой Марией, поэтому декор из лилий часто можно увидеть в церквях.

Геометрические формы

Основой орнаментального дизайна являются геометрические формы — от самых простых (точки и прямые линии) до самых сложных (объемные многоугольники). Первые геометрические формы, отраженные в искусстве, появились в глубокой древности. У многих народов геометрический узор носил глубокий сакральный смысл. Изображение той или иной фигуры могло содержать в себе зашифрованное послание в будущее.



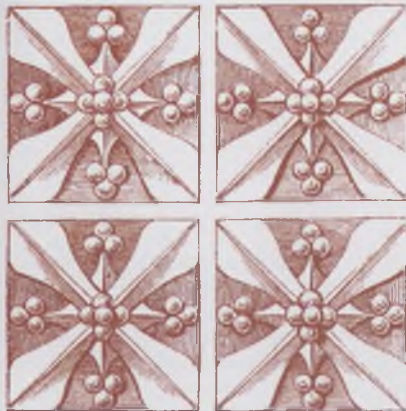
Шеврон

Шеврон, или зигзаг, идеально подходит для использования на изогнутых формах, например таких, как арки. Заостренные концы шеврона можно делать шире или уже, в зависимости от кривизны элемента. Наиболее часто этот элемент декора встречается в архитектуре романского периода (на рисунке — окно дома в Девайзесе, Англия). Использовали его и дизайнеры ар-деко.



Меандр

Меандр образуют ломаные под прямым углом линии. Этот тип геометрического орнамента широко использовался в искусстве Древней Греции (название произошло от названия извилистой реки Меандр в Малой Азии), он и по сей день считается классическим.



Ромбовидный узор

Использовавшиеся группами рисунки крестообразной формы образовывали ромбовидный узор. Ромбовидные узоры часто создавали с помощью темных и светлых кирпичей. Этот узор хорош тем, что он кажется объемным.



Ионики

Ионики похожи на ряд яиц со срезанными верхушками, между которыми вставлены дробтики или стрелы. На рисунке ионики скомбинированы с бусами (нижний ряд): в архитектуре такой декор применяли для украшения карнизов и других профильных полос.



Гильотировка

Рисунок из перекрывающихся кругов называется *гильотировка*. Как и меандр, в классический и неоклассический период гильотировка использовалась для украшения фриз и карнизов. Позже — для декора полов (модерн).

Декоративные конструкции

Некоторые архитектурные конструкции, обеспечивающие стабильность здания, выглядят так, будто это декоративный элемент. Взяв, к примеру, консоль. Жестко закрепленная одним концом опорная деталь, поддерживающая карниз или балкон, часто производит впечатление хрупкого декоративного изделия. Чтоб добиться такого эффекта, архитектору надо обладать богатым воображением.



Микроархитектура

Щипцы и пины в основании пиццы и пины в основании готического собора богато украшены миниатюрными архитектурными деталями. Такой вид декора называется микроархитектура. Особенно часто он встречается в Англии и во Франции.



Поясок

Тонкая горизонтальная полоса между этажами либо в других важных стыках здания называется *поясок*. Пояски широко использовались в романский и готический периоды. В XIX веке пояски создавали с помощью полос из оплукатуренных или текстурированных кирпичей.



Фронтон

Фронтон — треугольное или округлое завершение фасада здания — трудно представить без украшений, особенно если речь идет о классической архитектуре. Фронтоны могут быть ломаной формы, как, например, на этом рисунке. Завершенность архитектурному элементу придает высоко поставленная урна.



Консоль

Консоль — это кронштейн с завитком S-образной формы на свободном конце. Консоли были популярны в классический и неоклассический периоды. В эпоху барокко и рококо консоли часто поддерживали каминные полки и карнизы над окнами и дверями.

Балдахин

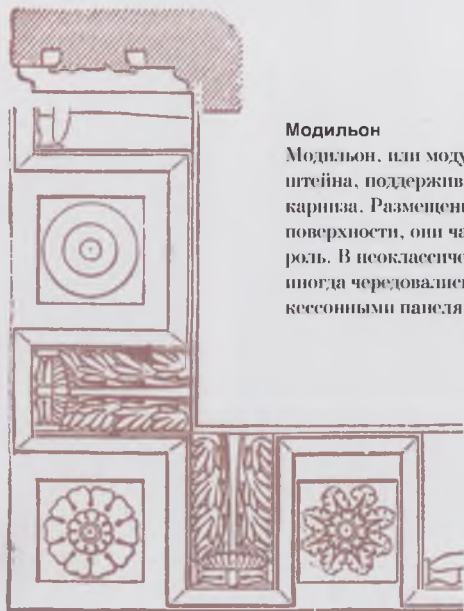
Балдахин — это выступающий навес над чем-либо (в данном случае над дверью дома в Коннектикуте). Балдахины широко использовались в готической архитектуре. Поставленные на столбы или колонны, они могут служить завершением архитектурного сооружения (например, башни).



ОРНАМЕНТ

Профиль

Профиль — это сплошная полоса, обычно трехмерная, которую используют для выделения архитектурных элементов. Профили могут иметь различную форму, в том числе круглую (такие профили называют валиками) или скошенную под углом (например, с фаской 45°). Для украшения профилей подходят все виды рисунков, но при одном условии — они должны повторяться по всей длине.



Модильон

Модильон, или модульон, — это деталь карниза, поддерживающего выносную плиту карниза. Размещенные на горизонтальной поверхности, они часто играли декоративную роль. В неоклассический период модильоны иногда чередовались с выдолбленными кессонными панелями.



Выкружка и валик

Ионическое основание (внизу) демонстрирует, каким образом профили — в том числе округлые и с углублениями — выделяют архитектурный элемент с помощью света и тени. Конусообразную форму основания паруют выкружка и валик. Верхний валик украшен переплетающимся рисунком.



Бусы

Этот профиль, состоящий из чередующихся овалов и роликов, напоминает нитку бус. В древнегреческой архитектуре такой орнамент ассоциировался с ионическим орденом. Бусы широко использовались и в римский период, а затем — в возрожденных стилях.



Фаска

Фаски — срезы под углом краев квадратных профилей — были особенно распространены в романский и готический периоды, однако их можно встретить и в других стилях. Фаски используются отдельно или в сочетании с другими профилями.

Ионики, или овы

Легко понять, почему этот профиль имеет такое название: по-латински *ovum* — яйцо. В Англии ионики называют *egg-and-dart* — «яйцо и дротик». Они действительно похожи на ряд яиц, отделенных друг от друга тонкими стрелами или дротиками. Иногда (в зависимости от формы) можно услышать и такие варианты: «яйцо и язык» или «яйцо и якорь».



Декоративные предметы



В европейской архитектуре в качестве элементов декора часто выступают различные предметы. Наибольшей популярностью пользовались оружие — конья, щиты и луки со стрелами. Для украшения дворцов в стиле барокко и рококо использовали вазы и урны. Проявляли интерес к вазам и архитекторы-неоклассики. Особое место занимают пирамидальные обелиски. Они могли украшать здание, но могли выступать и в качестве самостоятельной архитектурной единицы, образующей пространство.

Картуш

Картуш — это украшение в виде щита или не до конца развернутого свитка. Резные картуши часто содержали надписи либо на них помещали герб владельца дворца.

В стилистике барокко и рококо картуши окружались лентами, знаменами или побегами листьев для создания общего декоративного эффекта.



Геральдические элементы

Щиты, мечи и другие геральдические элементы пользовались необычайной популярностью в Средние века и в эпоху Ренессанса. На воротах XVII века госпитали Хериот в Эдинбурге, Шотландия, изображен герб основателя в форме щита.



Орнамент в виде переплетающихся полос

Орнамент такого типа — популярная декоративная форма в европейской архитектуре, особенно в Англии и странах Бенилюкса. Как самостоятельный элемент (например, в виде гребня), он создавал красивую игру света и тени.



Обелиск

Обелиски — граненые каменные столбы с заостренной верхушкой, похожие на вытянутые пирамиды, были ключевым декоративным элементом в архитектуре Северного Ренессанса. Два таких обелиска окружают шпиль ратуши в Антверпене, Бельгия (1561–1565 гг.).



Урна

Урна — это высокий сосуд с крышкой. Урны на конусообразном основании могут быть помещены в нишах или поставлены в углах здания (в том числе на крыше). Этот излюбленный элемент декора английского архитектора Роберта Адама. Вазы имеют аналогичную или более округлую форму, но они всегда без крышки.

ГЛОССАРИЙ

Глоссарий

АКАНТ — растение с глубоко рассеченными листьями.

АЛТАРЬ — возвышение для жертвоприношений божеству; в христианских храмах — место, на котором совершалось «таинство превращения хлеба и вина в тело и кровь Христа»; восточная часть храма.

АМБРАЗУРА — отверстие в оборонительных сооружениях.

АНТАБЛЕМЕНТ — горизонтальная структура над капителями в классическом ордере; верхняя часть сооружения.

АНТЕМИЙ — стилизованный лист жимолости.

АНТЕФИКС — архитектурное украшение из мрамора или терракоты: помещались по краям крыши вдоль продольной стороны античного храма.

АНТИЧНОСТЬ — древнегреческий и древнеримский периоды.

АНТИЧНЫЙ — основанный на античных образцах.

АНФИЛАДА — ряд комнат, следующих одна за другой, двери которых расположены на одной оси.

АПСИДА — закругленное восточное окончание церкви.

АРАБЕСКИ — рисунок в виде цветов с завитками.

АРКА — округлый проем.

АРКАДА — ряд арок.

АРКБУТАН — в готических соборах наружная полуарка, передающая распор сводов главного нефа опорным столбам — контрфорсам.

АРХИТРАВ — нижний компонент классического антаблемента; также рама вокруг проема.

АСТРАГАЛ — полукруглый профиль.

АТЛАНТЫ — опора на фасаде в виде мужской фигуры.

АТРИУМ — зал с открытой крышей или центральный внутренний двор.

АШЛАР — кладка из штучного камня.

БАЗИЛИКА — тип кулутового здания с нефом и приделами.

БАЛДАХИН — выступающий орнаментальный навес.

БАЛКА — конструктивный элемент, структурная опора.

БАЛКОН — выступающая площадка или проход на консольных балках.

БАЛОЧНОЕ ПЕРЕКРЫТИЕ — форма конструкции с вертикальными стойками и горизонтальными балками (перемычками).

БАЛЯСИНА — вертикальный столбик, поддерживающий перила.

БАРОККО — европейский архитектурный стиль XVI—XVIII вв.

БАШНЯ — строение, высота которого значительно превышает ширину.

БЕТОН — смесь цемента и заполнителя (песок и щебень), которая застывает и становится очень прочной; используется как строительный материал.

БОЙНИЦА — отверстие в стене, позволяющее сбрасывать различные предметы на атакующих.

БУТОВАЯ КЛАДКА — кладка из блоков неправильной формы.

«БЫЧИЙ ГЛАЗ» — окно овальной формы.

«БЫЧЬЯ ГОЛОВА» — орнамент в виде бычьего черепа; обычно вместе с гирляндами.

БЮСТ — голова и плечи человеческой фигуры в скульптурном изображении.

ВАЛИК — полукруглый или круглый профиль.

ВАЛЬМОВАЯ КРЫША — крыша со скатами со всех сторон.

ВЕЕРОБРАЗНОЕ ОКНО — полукруглое окно над дверью.

ВЕНТИЛЯЦИОННОЕ ОТВЕРСТИЕ — небольшое отверстие для вентиляции.

ВЕРТИКАЛЬНОЕ СЛУХОВОЕ ОКНО — элемент готического стиля, окно узкой формы.

ВЕРТИКАЛЬНЫЙ ПРОФИЛЬ — любая из вертикальных поверхностей здания, как внутри, так и снаружи.

ВИКТОРИАНСКИЙ — относящийся ко времени правления королевы Виктории, 1837—1901 гг.

ВИЛЛА — загородный дом.

ВИТРАЖ — картина из цветного стекла.

ВОЗРОЖДЕННАЯ ГОТИКА — напыленный готический стиль конца XVIII и XIX в.

ВОЗРОЖДЕННЫЙ ГРЕЧЕСКИЙ СТИЛЬ — стиль конца XVIII — начала XIX в., основанный на древнегреческих образцах.

ВОЛЮТА — спиральный завиток или свиток.

ВТОРОСТЕПЕННОЕ РЕБРО СВОДА — декоративное ребро между структурным и центральным ребрами гребня.

ВХОД — частично огороженное пространство перед дверью и сама дверь.

ВЫКРУЖКА — железобетонный профиль.

ВЫСТУП — выступающий элемент здания.

ГАЛЕРЕЯ — внутренний проход, обычно открытый с одной стороны.

ГЕОРГИАНСКИЙ СТИЛЬ — архитектурный стиль в Англии, ок. 1714—1830 гг.

ГЕРАЛЬДИКА — система гербов и символических знаков.

ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЙ — относящийся к гeraldике или использующий ее.

ГИГАНТСКИЙ ОРДЕР — арка, охватывающая два или более этажей.

ГИЛЬОТИРОВКА — декоративный рисунок из перекрещивающихся кругов.

ГИРЛЯНДА — подвес из цветов и листьев.

ГЛАВА — декоративное завершение купола.

ГЛАВНАЯ СТОЙКА — центральная стойка винтовой лестницы или конечная стойка прямой лестницы.

ГЛУХОЙ ЭЛЕМЕНТ (например, арка) — элемент в стене, за которым на самом деле нет проема.

ГНЕЗДО — отверстие в кладке для крепления строительных лесов.

ГОЛУБАТНЯ — здание для содержания и разведения голубей.

ГОРБЫЛЕК — небольшой брусок, удерживающий секции в раздвижных окнах или стеклах в витражах.

ГОРГУЛЬЯ — гротесковое завершение водосточной трубы в виде извергающей воду змеи.

ГОТИКА — европейский архитектурный стиль, ок. 1150 — ок. 1500 гг.

ГРАНЬ — одна сторона геометрической формы.

ГРЕБЕНЬ — 1) выступ на строительной детали; 2) орнаментальная деталь, фигурные завитки, украшающие верх стены (барокко).

ГРЕЧЕСКИЙ (ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ, АНТИЧНЫЙ) СТИЛЬ — стиль VII—II вв. до н. э.

ГРОТЕСК, ГРОТЕСКИЙ — фантастическое или мифическое изображение; особенно касается фигур, объединяющих в себе человеческие, животные формы и лиственный орнамент.

ДВОЙНОЕ ОКНО — окно с двумя проемами, часто с закругленным верху.

ДЕКОРАТИВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ (СТИЛЬ) — одно из направлений английской готической архитектуры.

ДЕКОРАТИВНОЕ РЕБРО — декоративное ребро свода, не несущее нагрузки.

ДИОКЛЕТИАНОВО ОКНО — полукруглое окно с тремя проемами.

ДОРИЧЕСКИЙ ОРДЕР — один из пяти классических ордоров.

ДРАНКА — дощечки для облицовки кровли.

ДЫМОВОЙ КАНАЛ — труба внутри дымовой трубы для выхода дыма наружу.

«ЖИВОПИСНЫЙ» КОТТЕДЖ — коттедж в декоративном сельском стиле.

«ЖИВОПИСНЫЙ» СТИЛЬ — букв.: «похожий на картину»; эстетическое движение конца XVIII века; иногда называется пейзажный или сельский стиль.

ЗАВЕРШЕНИЕ — декоративное украшение на верхушке пилона, этажа или других стоек.

ЗАВИТОК — орнамент S-образной формы.

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ — центральный камень, связывающий вместе ребра свода; центральный блок в верхушке арки, в том числе оконной.

ЗАМЫКАЮЩИЕ КИРПИЧИ — короткие кирпичи (иногда позложенные ребром) или камни вокруг отверстия.

Глоссарий

ЗАПОЛНЕНИЕ ОКОН — декоративный каменный орнамент в готических окнах.

ЗАПОЛНИТЕЛЬ — материал, используемый для заполнения пространства между компонентами карикаса.

ЗВОНИЦА — надстройка на стене храма, на которой подвешены колокола.

ЗУБЧАТЫЙ ПРОФИЛЬ — ряд небольших квадратных/прямоугольных блоков.

ИЗЯЩНОЕ ИСКУССТВО — утонченный архитектурный стиль конца XIX и начала XX в.

ИОНИКА — орнамент профиля, напоминающий яйца, чередующиеся со стрелами или дротиками.

ИОНИЧЕСКИЙ ОРДЕР — один из пяти классических ордеров.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ОРНАМЕНТ — орнамент, изображающий историческое событие.

КАМИННАЯ ПОЛКА — декоративная полка над камином.

КАННЕЛЮРЫ — параллельные желобки на колонне или другой поверхности.

КАПЕЛЛА — часть церкви с собственным алтарем или небольшая церковь.

КАПИТЕЛЬ — верхушка колонны.

КАРИАТИДА — опора в форме женской фигуры.

КАРНИЗ — горизонтальный выступающий профиль; верхний компонент антаблемента.

КАРТУШ — орнаментальная рама, обычно овальная или круглая.

КЕССОН — 1) элемент членения потолка или внутренней поверхности свода; декоративное углубление в потолочном своде или на внутренней поверхности арки; 2) герметичная, водостойкая бетонная структура, использовавшаяся в качестве фундамента.

КЕССОННАЯ ОТДЕЛКА — отделка заглубленными панелями.

КЛАДОВАЯ — комната в [средневековом] доме для хранения продуктов.

КЛАССИЧЕСКИЙ — относящийся к древнегреческому и древнеримскому периодам.

КЛИНЧАТЫЙ ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ — замковый камень арки в форме клина.

КЛИРОС — часть церкви, отвечающая для хора.

КОЛОКОЛЬНЯ — башня с колоколами.

КОЛОННА — отдельно стоящий столб, часто поддерживающий арку или антаблемент.

КОЛОННЕТА — маленькая колонна.

КОНЕК — заостренная верхушка щипца или фронтона; верхнее ребро крыши.

КОНСОЛЬ — опорный кронштейн, выступающий за опору.

КОНСОЛЬНЫЙ АРХИТРАВ — архитрав с выступами в верхних углах.

КОНТРОФОРС — массивная опора вертикального пьесту или ребро, пристроенные к стене для ее поддержки.

КОНУСЫ — структуры конической формы, составляющие секторы вверного свода.

КОРИНФСКИЙ ОРДЕР — один из пяти классических ордеров.

КОСЯК — вертикальная часть дверного или оконного проема.

КРЕСТОВЫЙ СВОД — свод без ребер, образованный пересечением двух цилиндрических сводов под прямым углом.

КРЕСТОБРАЗНЫЙ — в форме креста.

КРОНШТЕЙН — нависающий выступ без опоры на наружных краях.

КРЫЛО — боковая часть здания.

КРЫТАЯ ГАЛЕРЕЯ (в католических храмах) — придел, окружающий церковный клирос.

КУПИДОН — облаженная фигурка мальчика; называется также путти.

ЛАНЦЕТНОЕ ОКНО, ЛАНЦЕТ — высокое, узкое окно ранней готики.

ЛИЗЕНА — декоративная каменная полость, выступающая из стены.

ЛИСТОВОЕ СТЕКЛО — стекло больших размеров.

ЛОДЖИЯ — галерея с открытой колоннадой вдоль одной или нескольких сторон здания.

ЛОТКОВАЯ ЧЕРЕПИЦА — изогнутые плитки, закрывающие стыки между кирпичами.

ЛЮНЕТ — 1) арочный проем, ограниченный снизу горизонтально; 2) форма окна.

МАСКА — декоративная деталь в виде человеческого лица или звериной морды.

МЕАНДР — рисунок из прямых линий, пересекающихся между собой под прямым углом.

МЕТОПЫ — прямоугольные плиты в дорическом фризе; чередуются с триглифами.

МИКРОАРХИТЕКТУРА — миниатюрные архитектурные элементы, используемые в декоративных целях.

МИНАРЕТ — башня при мечети, с которой призывают верующих на молитву.

МОДЕРНИЗМ — архитектурный стиль, ок. 1920 г. — конец XX в.

МОДИЛЬОН — горизонтальный консольный крошитель в форме свитка под карнизом.

МОЗАИКА — картина из цветных частиц (эмальти, керамики и пр.).

МОТИВ — часто повторяющийся декоративный элемент.

НАВЕСНАЯ СТЕНА — тонкая наружная стена здания, опирающаяся на каркас.

НАВЕСНОЙ ПРОФИЛЬ — трехсторонний профиль над окном или дверью.

НАРТЕКС — место в ранних христианских церквях, где стояли повооруженные христиане.

НАТУРАЛИСТИЧНЫЙ — очень похожий.

НЕОКЛАССИКА — архитектурный стиль, основанный на классических образах, модный в XVIII и в начале XIX в.

НЕСУЩАЯ БАЛКА — горизонтальная деревянная балка, поддерживающая пол или потолок.

НЕФ — центральное пространство в церкви.

НИША — углубление в стене.

ОБЕЛИСК — сооружение четырехгранной конусообразной формы.

ОБЛИЦОВКА — наружное покрытие.

ОБЛИЦОВКА ДОСКАМИ ВЗАКРОЙ — вид деревянной облицовки.

ОБРАМЛЕНИЕ — структурная рама из дерева, камня или металла.

ОБРЕШЕТКА — горизонтальная балка по длине крыши.

ОБШИВНАЯ ДОСКА — вид деревянной облицовки.

ОКУЛЮС — круглое окно.

ОПИСТОДОМ — огороженный портик в задней части греческого храма.

ОПОРА ВИТРИНЫ — прочная нижняя часть витрины.

ОРДЕРЫ — пять основных стилей классических колонн и антаблементов.

ОРНАМЕНТ ИЗ ПЕРЕПЛЕТАЮЩИХСЯ ПОЛОС — декоративный рисунок, напоминающий полочки переплетенной кожи.

ОСНОВАНИЕ — нижняя часть колонны.

ОТКОС — вертикальная внутренняя поверхность проема.

ОЧАГ — огнеупорный участок пола для разведения огня.

ПАЗ — отверстие или прорезь, в которую вставляют пилл при скреплении деревянных деталей.

ПАЛЛАДИАНСКИЙ СТИЛЬ — архитектурный стиль, основоположником которого был Андреа Палладио (1508 — 1580).

ПАЛЛАДИАНСКОЕ ОКНО — окно из трех секций: центральная секция, большая по размеру, полукруглой формы, боковые — прямоугольной формы.

ПАЛЬМЕТТА — стилизованный лист пальмы.

ПАНЕЛЬ — декоративная деревянная или гипсовая деталь для облицовки стен, ограниченная профилями.

ПАНЕЛЬ С ПОЛЯМИ — квадратная или прямоугольная панель с приподнятой центральной частью.

ПАРАПЕТ — невысокое ограждение.

ПАРАПЕТНАЯ СТЕНКА — парапет с чередующимися высокими и низкими секциями; также называется зубчатой стеной с бойницами.

Глоссарий

ПАРУС КУПОЛА — изогнутое треугольное пространство между круглым куполом и его прямоугольным основанием.

ПЕРЕВЯЗКА — рисунок кирпичной кладки.

ПЕРЕКРЕСТЬЕ — место в церкви, где пересекаются неф, трансепты и клироус.

ПЕРЕМЫЧКА — балка над проемом, опирающаяся на стойки или колонны.

ПЕРИСТИЛЬ — классическая колоннада вокруг здания или внутреннего двора.

ПЕРПЕНДИКУЛЯРНАЯ ГОТИКА — одно из направлений английской готической архитектуры XV в.

ПИЛОН — прямоугольная колонна или столб большого сечения.

ПИЛЯСТРА — выступающая часть фасада, часто в виде плоской колонны, прикрепленной к стене.

ПИНАКЛЬ — декоративные башенки или столбики на конторках готических храмов.

ПЛАМЕНЕЮЩАЯ ГОТИКА — стиль поздней средневековой готической архитектуры, для которого характерны пламенные линии в форме слезы или языков пламени.

ПЛИНТУС — планка, закрывающая щель между стеной и полом.

ПОДБАЛОЧНИК — короткая кровельная балка.

ПОДДЕРЖИВАЮЩЕЕ ПЕРЕКРЫТИЕ — заполнение между куполом и основанием, менее сложное, чем парус свода.

ПОДИУМ — платформа классического храма.

ПОДСТУПЕНЬ — вертикальная часть ступени.

ПОЛУДЕРЕВЯННЫЙ — структура с открытым деревянным каркасом.

ПОЛУКРУГЛЫЙ ЭРКЕР — округлое эркерное окно.

ПОЛУКУПОЛ — половинчатый купол.

ПОЛУПИЛОН — закрепленный подступень в концах аркады.

ПОРТАЛ — архитектурно оформленный вход в здание.

ПОРТИК — выступающая вперед часть здания, образуемая колоннами или арками.

ПОРТ-КОШЕР — высокое перекрытие, позволяющее выезжать транспортным средствам.

ПОЯСОК — поднятый горизонтальный профиль, визуальное разделение этажи.

ПРИДЕЛ — в католическом храме: часть, отделенная аркадой; в православном храме: пристройка со стороны южного или северного фасада, часть основного здания, где проводятся доконительные богослужения.

ПРОЛЕТ — часть здания, отделенная окнами или арками.

ПРОФИЛЬ — продольный или поперечный вертикальный разрез, сечение какого-либо участка поверхности.

ПЬЕДЕСТАЛ — субструктура в основании колонны или статуи.

ПЯТОВЫЙ КАМЕНЬ СВОДА — блоки, с которых поднимается свод.

РАЗДВИЖНОЕ ОКНО — окно с вертикальными (иногда горизонтальными) раздвижными рамками.

РЕБРО — арочный профиль свода.

РЕНЕССАНС, ИЛИ ВОЗРОЖДЕНИЕ — эпоха в развитии культуры европейских стран, связанная с возрождением классических форм; в Италии — XIV и XVI вв., в других странах — конец XV — XVI в.

РИМСКИЙ (ДРЕВНЕРИМСКИЙ) СТИЛЬ — стиль, относящийся к Древнему Риму, особенно к Римской империи. 27 г. до н. э. — 330 г. н. э.

РОКОКО — легкий и изысканный стиль XVIII в.

РОМАНСКИЙ СТИЛЬ — архитектурный стиль X—XII вв., вытеснивший в себя элементы раннехристианского искусства, в котором особое место занимает искусство Византии.

РОМБОВИДНЫЙ — рисунок из повторяющихся квадратов или ромбов.

РОНДЕЛЬ — небольшая круглая рама или мотив.

РОТОНДА — строение круглой формы, обычно с колоннами.

РУСТЫ — облицовочные каменные блоки с выступающей центральной частью.

САЙДИНГ — искусственный материал в виде вагонки для облицовки наружной стены.

СВЕС — часть крыши, выступающая за стену.

СВЕТОВАЯ ПОВЕРХНОСТЬ ОКНА — вертикальный участок окна.

СВОД — изогнутый каменный потолок.

СЕРЛИАНСКОЕ ОКНО — такой же формы, как палладианское; известно также как венецианское окно.

СЕТЧАТЫЙ РИСУНОК — похожий на сеть рисунок, элемент декора.

СКАЛЬПОЛ — насти из пигмента, гипса и связующего вещества.

СКАТ — склон крыши.

КОШЕННЫЙ — срезаемый под углом.

СЛУХОВОЕ ОКНО — окно в крыше.

СОФИТ — нижняя поверхность архитектурного компонента, такого как арка.

СПОЛИЯ — повторно используемые материалы и детали зданий (в частности, древнеримских).

СРЕДНЕВЕКОВЬЕ — период в европейской истории, ок. 1000 — ок. 1550 гг.

СРЕДНИК — 1) горизонтальный брусок, проходящий через поверхность окна; 2) верхняя часть дверной рамы.

СТАВНИ — деревянные створки, закрывающие окна.

СТВОРНОЕ ОКНО — окно с поворотными стечильными створками.

СТВОРЧАТОЕ ОКНО — окно с распахивающимися створками.

СТЕРЖЕНЬ — цилиндрическая часть колонны.

СТИЛОБАТ — верхняя ступень цоколя классического храма.

СТИЛЬ КОРОЛЕВЫ АННЫ — эклектический стиль начала XIX в. с преобладанием барочных деталей.

СТИЛЬ КРУГЛЫХ АРОК — возрожденный стиль середины XIX века, использовавший мотивы разных периодов: в США известен под названием Ричардсонский романский стиль, в честь одного из его приверженцев, архитектора Генри Хобсона Ричардсона (1838—1886).

СТОЙКА — вертикальная деревянная опора.

СТОЛБ — опора в виде колонны.

СТОРОЖЕВАЯ БАШНЯ — самая высокая башня замка.

СТРОИТЕЛЬНЫЙ РАСТВОР — раствор на основе извести или цемента; наносится между блоками или кирпичами для скрепления.

СТРОПИЛО — длинная, наклонная деревянная балка, несущая часть крыши.

СТЯЖКА — диагональная опора, связывающая вертикальные стойки.

СУБКУПОЛ — маленький купол, часто используется для поддержки большого.

СУХАЯ КЛАДКА — каменная или кирпичная кладка без раствора.

ТЕГУЛА — римская кровельная черепица, изначально плоская, но затем с небольшими поднятиями по краям.

ТЕРРАСА — 1) ряд домов, объединенных вместе; 2) приподнятая платформа в саду.

ТЕТИВА — диагональная сторона лестницы; может быть закрытой (сплошной) или открытой (когда видны концы ступеней и подступеней).

ТИМПАН — свободное поле фронтона.

ТОСКАНСКИЙ ОРДЕР — один из пяти классических ордеров.

ТРАНСЕПТ — часть церкви, отходящая под прямым углом от нефа.

ТРЕУГОЛЬНЫЙ ВЫСТУП — декоративный выступ внутри арки.

ТРИГЛИФ — панель с тремя желобами дорического фризса; чередуется с метонами.

ТРИФОРИЙ — средний этаж готического кафедрального собора.

ТУРЕЛЬ — небольшая башня, выступающая из стены.

ТУФ — легкий вулканический камень.

УГЛОВОЙ КАМЕНЬ КЛАДКИ — большой блок, использовавшийся для укрепления углов.

ГЛОССАРИЙ

ФАСАД — наружная передняя сторона здания.

ФАСКА — скошенный край.

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ СТИЛЬ — стиль американской неоклассической архитектуры (конец XVIII — первая треть XIX в.).

ФЕСТОН — изогнутая гирлянда из листьев и фруктов, связанных лентами.

ФЛЮГЕР — новаторная декоративная деталь на крыше, указывающая направление ветра.

ФОНАРЬ — башня в основании купола, через которую проникает свет; отверстие в крыше для проникновения света.

ФРАНЦУЗСКИЕ ДВЕРИ — высокие застекленные створчатые двери, ведущие на балкон или террасу.

ФРЕСКА — картина красками на влажной штукатурке.

ФРИЗ — декоративная полоса, центральный компонент антаблемента.

ФРОНТОН — завершение фасада здания, ограниченное с двух сторон скатами крыши и карнизом шпиль.

ФРОНТОННАЯ ДОСКА — декоративная панель, укрывающая

наклонные стороны щипца крыши.

ХРАМ — культовое религиозное здание.

ЦЕЛЛА — окруженное стеной внутреннее святилище классического храма.

ЦЕМЕНТ — связующее вещество на основе извести, которое застывает и твердеет; используется в строительном растворе, в бетоне и в качестве штукатурки.

ЦИКЛОПИЧНАЯ КЛАДКА — очень крупная каменная кладка.

ЧЕТЫРЕХЛИСТНИК — четырехдольная форма.

ШЕВРОН — V-образный орнамент или зигзаг.

ШИП — выступ, выступающий в паз для соединения двух деревянных деталей.

ШПИЛЬ — высокая конусообразная верхушка; иногда называется «шпиль».

ШПИЦ — небольшой шпиль, обычно из дерева, покрытого свинцом.

ШТУКАТУРКА — быстро твердеющий раствор из тонко размельченной извести или гипса для отделки внутренних стен здания.

ЩЕКОВАЯ СТЕНА СВОДА — треугольное пространство между аркой и ее прямоугольным обрамлением.

ЩИПЕЦ — заостренное окончание торцевой стены здания.

ЭКСЕДРА — полукруглая глубокая ниша.

ЭЛЕМЕНТЫ РЕШЕТКИ — пространство между ребрами свода.

ЭПОХА ТЮДОРОВ — период английской истории с 1485 по 1603 г.

ЭРКЕР, ЭРКЕРНОЕ ОКНО — остекленный выступ в стене здания.

ЭТАЖ — уровень здания.

EN DELIT — обособленный; относится к каменному стержню готической колонны.

S-ОБРАЗНЫЙ — изогнутый, в форме буквы S.

TAS-DE-CHARGE — точка, в которой ребра свода начинают выступать из поверхности стены.

Предметный указатель

- Аббатства
Кланы де Мортон 219
Вестминстерское 125
Джедбургское 93
Медра 126
Фонтхалл 42
Шерборское 131
Адаптация 79
Ажурное застекление окна 182
Акант 29, 77, 234
Акютерий 105
Алтарная платформа 204
Алт 161
Антаблемент 35, 89, 96
Антемий 236
Антефикс 105
Античные мотивы 34, 35
Апории-хаус 193
Арабески 235
Ар-джо 46, 47, 101, 154, 227
Аркады 35, 92, 100, 101
Арка Константина 89
Арибустаны 128, 129
Арки 23, 26, 27, 88–101,
100–101
Армированный бетон 60
Арония вставка 225
Аронные балки 111
Аронные окна 187
Аренял (Глязек) 53, 113
Асимметричные башни 147
Атланты 169, 231
Атриум 16
Амбирхем-хаус 208
Апстар 51

Балюски 28–29
Святого Сергия (Тулса) 30
Бадхалин 175, 219, 241
Бадженны 115, 117, 206, 207,
208–209, 211, 213
Башнотинг-хаус 169
Барбины 75, 135
Барокко 36–37, 220–221
«Баухаус» 62
Башонки 15, 152–153
Башни 142–155, 146, 159,
205

Берлингтон-хаус 190
Бетон 27, 60–61
Библиотеки 19
Биржа, здание

Лион 119
Париж 170
Бизлинг-хаус 167
«Блумфилд» 99
Бойницы 111
Бюковые фонари 171
Большая боляница 97
Большая зала 16, 17, 73, 218
Бюрромини, Франческо 36
«Брейкерс», особняк 15
Британский ордер 87
Брукслим 61
Букарини 232
Бутовая кладка 51
«Бычий глаз» 188, 189

Валик 243
Вальмовая крыша 112, 113,
116, 117
Всерийный свод 130–131
Воскресное окно 171
Верьаль 221
Вертикальная проекция 12, 31
Вертикальные стуховые окна
183
Вилла
Джулия 113
Савой 46, 87, 119, 175
Витовые лестницы 201, 203,
204, 205, 211, 215
Виргинский университет 39
Витражное окно 63, 183
Витрина 197
Витрувианское окно 179
Возрожденные стили 44–45
возрожденная готика 42–43,
99, 147, 155, 172, 185, 212
возрожденный греческий 7,
40, 41
возрожденный, эпохи Тюдоров
225
Воскисы 11, 58, 100
Воспаленная черепица 65
Волоты 75
Восточное влияние 78, 79
Ветровые порталы 173
Второстепенные ребра
готического свода 125
Вход 29, 99, 156–175
Выкружка 243
Высокий шпиль 151
Выступ 17, 48, 57, 118

Гексагедры 160
Геометрический орнамент 81,
93, 238–239
Геральдический орнамент 103,
245
Гигантский ордер 93
Гильотинировка 239
Гипокауст 216, 217
Гирлянды 237
Глава 140–141
Глинтотска 116
Езкое окно 130, 165, 199
Горгулья 107
Готический орнамент в виде
листьев 235
Готический стиль 23, 32–33,
49, 82–83, 120, 124
Греческий стиль 24–25, 88,
104–105, 158–159,
178–179
Гринвичская боляница 37
Гротеск 233

Двери, порталы 31, 156–175
Двойная шпильная лестница
206
Двойное окно 187
Двойные двери 159, 167
Дворы, пазидо 14, 15
Бендхеймский 15
Верюст 103
Диоклетиан (дворцовый
комплекс в Салите) 27
Енисековский (Солдери) 153,
204
Капироло 207
Медичи 15
Правосудия (Париж) 213
Раджине 107
Ручейная 84, 167
Тыне 51
Фризе 167, 229
Хрустальный 63
Декоративная кладка 54–55
Декоративная штукатурка 67
Декоративное обрамление 56,
59
Декоративный бетон 61
Декоративный стиль 33
Дерево 49, 56–57
Деревянная вышивка 219
Деревянный каркас 49, 56–57
Детали 8, 48, 171

Джефферсон, Томас 210
Джирарди Колдсайд 40
Диоклетианово окно 191
Дома 16–17, 43, 145
Дом инвазидон 135
Дом Керри (Бригге) 219
Дом-музей Кромбеля 156, 169,
207
Дорический ордер 25, 76, 84,
87
Дранка 67
Дымовые трубы 216–227

Египетский зал 45, 197

Железо 58–599, 197, 209,
215, 224
Животные формы 232–233

Загородный дом 17, 47
Замки 14
Замешль 114
в Медина-дель-Камо 144
Звездера 221
во Фридрихсбурге 187
Лангс 145
Менс сюр-Пьер 143
Рейлинг 205
Стойки 108
Шамбор 113
Шерборн 127
Замковый камень 89, 97, 127,
189
Замыкающие кирпичи 177
Застекленная арка 91, 94
Застекленный купол 139
Застекление 182, 183
Застекленный фаяд 174
Звонница 149
Здание Американской
психической ассоциации
59, 87, 155
Земляной пол 73
Зубцы 103, 111, 143
Зубчатая канитель 81

Итальянский шпиль 151
Изящные искусства 44
Иерархия 84

Предметный указатель

- Названия 9, 110, 176
Нипки 239, 243
Нопический ордер 77, 79, 86
Ирландская круглая башня 145
- Каменная облицовка 67
Камень 49, 50–51, 53, 55
Камень свода 90, 167
Камни 216–227
Капелла Генриха VII 131
Капелла Королевского колледжа 130, 153
Капители 29, 74–87
Капиталий 19, 133
Карнизы 230
Карнизы 71, 115
Картуш 244
Кессоны 71, 123, 167
Киричи 52–53
Кладка 50–55
Клуб «Реформа» 61
Ключевой камень 126
Колонизы 27, 89
Колокольные 148–149
в Брюгге 149
Национальный кортисон (Австралия) 61
Колонна из блоков 169
Колоннады 11, 79, 100, 175, 192
Колонны Травия 74
Колоннеты 80
Колонны и капители 23, 74–87, 169, 231
Колпак над дымоходной трубой 225
Коммерческие здания 20–21, 47
Композитный ордер 77
Комитон Уильямс 220
Копсоды 75, 107, 241
Конструкция из подвески колоколов 149
Конструкция с балочным перекрытием 88
Контрфорс 128–129, 152
Котелный профиль 83
Коринфский ордер 24, 77, 84, 170
Космизы 55
Крайслер-биддинг 47, 154
Крестильня Мальборк (Польша) 11, 111, 145
- Крестовый свод 122–123
Кривизна 121
Кривоизогнутая балка 109
Кривоизогнутая подвесная стропила 109
Круглая арка 90
Круглая башня 145
Круглые купола 134
Круглые цветы 237
Круговые 123
Крученые балки 209
Крытая галерея 33
Крыши 9, 58, 64–65, 102–119
Кулина-хаус 116
Кулионы 231
Кулола 27, 29, 121, 132–141
Кулол Милстоун (Лондон) 133
- Лампы 181
Лавы с котлами 233
Ле Корбюзье 46
Ленточное окно 199
Ленточный карниз 71
Лестницы 201–215
Лестня 237
Линколы-центр 101, 175
Листья 234–235
Лифты 214
Лоджия 97
Ломанный фронтон 37, 47, 119, 169
Лондон 137
Лоточная черепица 64
Лукочный купол 139
Лынные ворота 50
- Мавританская подковообразная арка 91
Материалы одежды в Круглошвейге 97
Материалы крыши 115
Материалы 48–73
Мендир 239
Мезон Кар (Ним) 161, 178
Месяц поклонения 12–13, 45
Металлический каркас 143
Мечети 13, 137
Годубал 143
Микроархитектура 240
- Миниатюр 13, 143
Многочастные жилые дома 17
Многочастный купол 138
Многочастный фонарь 140, 141
Многочастный эффект 53, 54
Многочастные шпалы 112
М-образная крыша 117
Модерн, модернизм 44, 45, 45–47, 135, 173, 215
Модельеры 117, 242
Мозаика 29, 63, 72
Мортон-Олд-Холл 56
Музеи 19, 61
- Навесной профиль 165, 185
Нартекс 29, 157
Наружная лестница 201, 205, 207, 211
Наружная облицовка 60–67
Наружные жалюзи 195
Натуральная дивна 235
Национальная гора 43
Несоборы 48, 59, 87, 119, 154, 155, 214
Несоборные детали 9
Несоборный стиль 23, 40–41, 98, 141, 151
Нипки 179
Нуд-хаус 201
- Обелиски 245
Облицовка стен наружных 66–67
внутренних 68–69
Оборонительные башни 144–145
Обширная доска 67
Обширные здания 18–19, 43, 149, 154–155
Обширный мотыль 93
Опальный купол 137
Окна 9, 23, 39, 63, 149, 176–199
Окнальный перелет 177
Окраска 25, 69, 70
Оранжевый 49, 63
Ордер, оформление дверного проема 163
Ордеры 24, 76–77
- Ориентальные украшения 37, 82, 131, 141, 147, 167, 228–245
Отделка внутренней стены 68–69
Отделка фантомом 55
Отдельные стержни 83
Отелы 15
«Волк» 189
«Тавесель» 45
Открытые балки 71
Очаги 217, 219
- Пале-Рояль 97
Палаты строителей лесов 51
Пампные колоны 74
Панели с полями 69
Панель тумана 163
Пантеон 27, 135
Парадизальные арки 101
Паркет 107, 111, 115
Парк-Кресент 41
Парк-Террас 11
Парные скульптурные формы 229
Паруса свода 134, 135
Парфенон 105
Перевязки 53
Перемычки 88, 135
Перистиль 161
Периодикальная готика 33, 185
Пира 148
Пиллерный портал 161
Пиллеры 55, 75, 85, 127
Пиллель 129, 152–153
Пирометрическая крыша 150–151
Плечевая арка 91
Пиллель 73
Плоская арка 91
Плоская крыша 102, 105, 118, 119
Плоский купол 136
Площадь Свята-Мария-Новелла 35
Политрические формы 229
Подвальная лестница 211
Подрум 39, 200, 210
«Подвальная» башня 147
Подземные ворота 157
Подземная арка 97

Предметный указатель

Хайнрих 198
Ханг-Мортан-хаус 171
Хорезмский монумент
 Лискарата 24
Храмы 11, 13, 23, 25, 26, 39,
 104, 158, 178, 200
Бахуса (Балдбек) 75, 158
Весты (Тиволи) 132, 179
в Рампусе 161
Гектета (Афины) 6, 7, 161
Конкордии (Рим) 105
Зевса (Афины) 234

Цветочные мотивы 236–237
Цедра 25
Центр Помиду 215
Церкви 12, 13, 29, 38, 43
 в Анн-Арбор (США) 99
 в Везде 107, 122
 в Граше 151
 в Кроумере 153
 в Лаахе 147
 в Лупьяке 80
 в Монте 129
 в Равенне 204
Всех Святых (Лондон) 43
в Турманине 159
Грейс-Черч (Нью-Йорк) 43
Иль-Джезу (Рим) 69, 168
Иль-Реденторе (Венеция)
 133, 157, 201
Карскаирхе (Вена) 137
Коллеиенкаирхе
 (Зальцбург) 188
Сан-Карло-алле-Куаттро-
 Фонтане 36
Санкт-Бенет (Лондон) 115
Сан-Констанца (Рим) 29,
 121, 134
Сан-Паоло (Рим) 28, 31
Сан-Пьетро (Навия) 54
Санта-Мария-ин-Космедин
 157
Санта-Мария-ла-Бланка
 (Тоскана) 91
Сант-Алдолиане-ин-Кавесе
 149
Сантиаго-де-Компостела 81,
 142, 163
Святого Андрея (Мантуя)
 34, 137, 166
Святого Андрея (Рим) 136

Святого Павла Крестителя
 (Девайасе) 176
Святого Песота 147
Святого Павла (Барселона)
 162
Святого Павла
 (Ковент-Гарден) 38, 141
Святого Павла (Лондон)
 7, 10, 160
Святого Петра
 (Портсмутон) 93
Святого Троицы (Аль)
 163
Святого Фелиппа
 (Бирмингем) 115
Святой Варвары
 (Куль-Гора) 152
Святой Марии (Динан) 184
Святой Софии (Салоники)
 133
Святой Троицы (Бал) 147
Святых Павла и Людовика
 (Париж) 85
Святых Сергия и Бахуса
 (Стамбул) 139
Сент-Джеймс (Лондон) 121
Сент-Лорен 185
Сент-Мари-Редлиф 125
Сент-Уан (Руан) 146
Сент-Этатен (Париж) 185
Фирменхайген 37
Циндочная кладка 50
Циндарический свод 121,
 122–123

Часовня с апсидой 30
Частично застекленная дверь
 173
Человеческие фигуры 81,
 230–231
Чередующиеся мотивы 229
Чередующиеся ступени 203
Четырехцентровая арка 95
Чизик-хаус 39, 211
Чизстерский рыночный крест
 33
Чугун 58, 197, 209, 215, 224

Шевроны 181, 238
Школьная фабрика Менше
 59
Шпиль 10, 150–151

Шпиль 102–119

Эйме-башня 118
Эйфелева башня 143
Эркер 141, 187, 194, 195
Эрхштейн 159
Эркерное окно 199
Эскаляторы 214, 215

БЛАГОДАРНОСТИ

Я очень благодарна Доменник Пейдж и коллективу *Icy Press* за прекрасную продолжительную работу, часто проводившуюся в сложных условиях. Эта книга никогда не была бы написана без «Оксфордского архитектурного словаря» Джеймса Стивенса Керла, поэтому огромное спасибо ему за его труд. Я также признательна и другим авторам, с которыми консультировалась в процессе работы. Особое спасибо Альберту Розенгартену, Расселу Стергису, Э. Э. Визлет-де-Дюк, Дж. Г. Паркеру и Джеймсу Фергюссону — не только за illustrations зданий и архитектурных деталей, включенных в эту книгу, но и за то, что они постоянно делились со мной своими знаниями. И наконец, я необычайно признательна Мэтью, моему мужу, и Фелиции, которые поддерживали меня по-своему, как близкие люди.

БЛАГОДАРНОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

Icy Press выражает благодарность компании «Sears Holdings Archives» за любезное разрешение пользоваться фотографиями.

Кэрол Дэвидсон Крейго — писатель и историк архитектуры, читает лекции в Нью-Йорке и Лондоне. Она убеждена в том, что здания могут рассказать все о нас с вами и о нашей жизни.



КАК ЧИТАТЬ АРХИТЕКТУРУ

*Интенсивный курс
по архитектурным стилям*

«Как читать архитектуру» – это отличное пособие по изучению архитектуры. В этой книге вы найдете краткое описание архитектурных деталей, характерных для зданий разного стиля. Небольшая, карманного формата, но достаточно емкая по содержанию, она включает в себя:

- основные характеристики архитектурных стилей, от Античности до современности;
- квалифицированные советы, как распознавать здания в историческом контексте;
- наглядные примеры в виде детальных рисунков и пояснений к ним.



ISBN 978-5-386-10852-6



РИПОЛ
КЛАССИК