Бревенчатые дома
Дизайн и архитектура

Текст и фото:
Ральф Кайло

Ральф Кайло получил ученую степень в Бостонском университете и повышает уровень знаний в течение многих лет. Он ведущий авторитет в сфере деревянной мебели ремесленного производства и владелец собственной галереи на озере Джордж в горах Адирондак рядом с Нью-Йорком. Кайло — автор одиннадцати книг, посвященных строительству и дизайну деревянных домов, традициям деревянного зодчество-коллекционированию и изготовлению деревянной мебели\ ,

Бревенчатые дома

Дизайн и архитектура

Концентрируя внимание на архитектуре и деталях, Ральф Кайле-дредстаиляет читателю полный творческих идей дизайн деревянных домов, возрождающий старые традиции строительных ремесел. Включающая недавно возведенные здания из бревен и камня книга обращается к истории — не только истории регионов, где эти сооружения построены, но и первопроходцам, и горным поселенцам, чьи маленькие деревянные хижины защищали их от сурового природного окружения и дарили комфорт и тепло домашнего очага. Отображая на фотографиях детали высокого уровня мастерства каменной кладки и бревенчатых конструкций, эти дома гармонично сочетают антикварную и современную мебель. Элементы стиля «Искусства и ремесла», скандинавского стиля и стиля вестернов, легко читающиеся в дизайне мебели и оформлении интерьеров, выходят на сцену во многих комнатах.

Этидома,красивыеитеплые,дарятбогатуюгаммувизуальныхвпечатлений. Сфотографированныеиописанные Ральфом Кайло,онио бращаютвнимание на качество и богатство фактур.

Бревенчатые дома
Дизайн и архитектура

STONLEY STYLE

Бревенчатые дома
Дизайн и архитектура

Текст и фото:
Ральф Кайло

Красивые дома
Журналы по архитектуре, строительству, дизайну

GIBBS SMITH

Gibbs Smith, Publisher
Salt Lake City

Моей матери
Элизабет Энн
1920-2003
посвящается

YAK 728.37-035.3.038.3(084.1)
ГЭГЭК 38.77 1Я6
К 14

Перевод с английского

Настоящий перевод The Rustic Cabin: Design & Architecture опубликован по лицензии, полученной от Gibbs-Smith, Publisher
Произведение впервые опубликованно в США в 2003 году

Ralph Kylloe
The Kustic Cabin: Design & Architecture
Gibbs-Smith, Publislier

Исключительные права на публикацию книги на русском языке принадлежат ЗАО Издательский Дом «Красивые дома пресс».
Никакая часть настоящей книги не может быть воспроизведена или передана в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, будь то электронные или механические, включая фотокопирование, сканирование и запись на магнитный носитель, без письменного разрешения издательства.

ISBN 1-58085-31 1-2 (АНГЛ.)

Text and photographs © 2003 by Ralph Kylloe

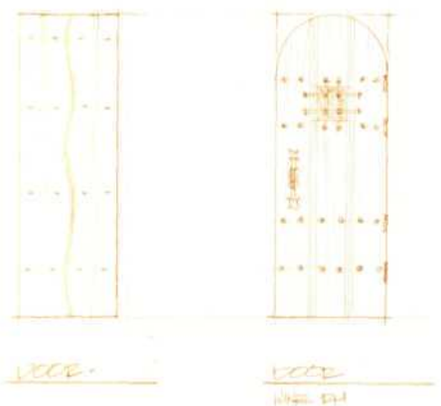
ISBN 5-9026OO-O8-1 (РУС.)

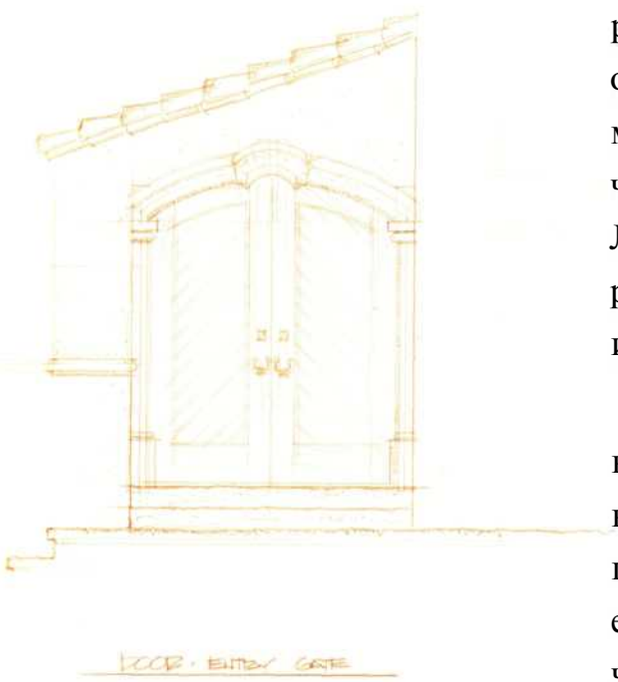
© Издание на русском языке, перевод на русский язык, оформление. ЗАО Издательский Дом «Красивые дома пресс», 2006

Содержание

ВВЕДЕНИЕ 1
Ранчо «Лосиные пастбища» 19
Ранчо «Сдвоенная ТУЧ 29
Бухта «Рыбий хвост» 39
Ранчо у реки Биг Хоул 53
«Можжевеловый хребет» 69
Ранчо «Два лося» 85
Ранчо «Еловая бухта» 101
Вилла «гасиенда» 125
Лагерь «Западная развилка 151
Ранчо Коррал-Крик 189

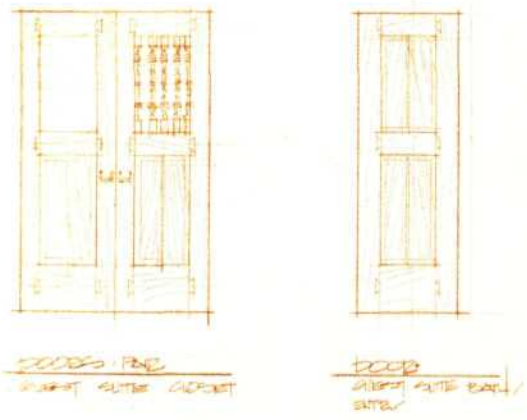
Признательность

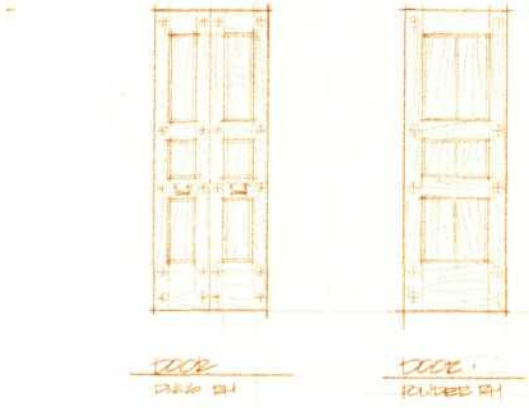


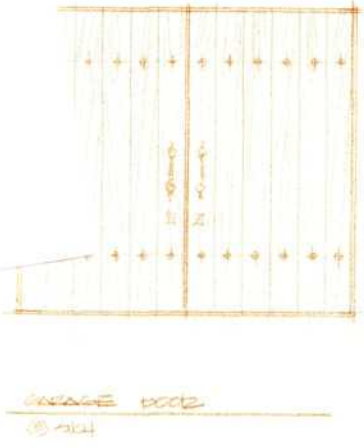


Я ХОТЕЛ назвать эту книгу «Прекрасные дома Гарри и Ларри». Но никто не прислушался ко мне. Редактор Мэдж Бэйрд считала, что это забавное название, но слишком непрофессиональное и фривольное ддя большого серьезного и дорогого иллюстрированного альбома по архитектуре. Полностью уверенный в том, что мои издатели не разрешат оставить его, я долгое время раздумывал, каким же должно быть название книги. Обычно я даю издателю черновой вариант заголовка, когда пишу очередной литературный труд, и часто он меняется по мере того, как идет работа. Но в этом случае мне, по правде говоря, до сих пор нравится название «Прекрасные дома Гарри и Ларри». Оно мне нравится, потому что точно отражает содержание книги. Оно модное и стильное. Оно объясняет само себя. Здесь на самом деле нечего читать между строк. Оно честное, и люди немедленно узнают, о чем эта книга. Это действительно очень просто. Гарри и Ларри создают сегодня самые совершенные, самые экстраординарные деревянные дома в мире. Я люблю их произведения! Что еще тут сказать? Да ничего!

Я всегда забываю упомянуть чье-то имя, когда говорю спасибо в начале моих книг. После того как книга выходит, я обычно получаю разгневанные письма от кого-то или кто-то говорит мне что-то в баре по поводу моей ошибки неупоминания кого-то, кто помогал мне закончить книгу. Чтобы избежать этих неприятных конфликтов, я просто говорю отдельное спасибо каждому на земле, тем, кто жив, и тем, кто уже умер! Я серьезно...







Спасибо вам всем! Я действительно так считаю. Эта кн:> га не могла бы быть написана без вашей помощи, и я от души благодарю всех вас за сотрудничество. Это так!

С другой стороны, и считаю, что стоит попытаться упомянуть всех, кто участвовал в сооруже! и и i многих д< >-мов, представленных на фото в книге. Но. к сожалении», я почти уверен, что что-то могло быть упущено или я мог приписать выполнение каких-то работ не тому человеку. Я извиняюсь заранее. Сделайте мне по-дружески замечание, и я исправлю ошибку в следующей редакции книги.

Исходя из этого, сейчас я выделю нескольких человек, которые поддерживали меня в течение всего полло го трудов года, который ушел на то, чтобы написать книгу и сделать фотографии к ней, включая и не ограничиваясь следующими персонами:

Гарри Говард и все замечательные сотрудники «Yellowstone Traditions», Ларри Пирсон и творческая публика из его архитектурного бюро, в том числе Жак Спитлер и Ташара Понд; чета Гейни, Клайд и Кэрол Эспевиг. Клаудиа Ли Фостер, Брайан Келли, Дэвид и Дебора Найс. Боб и Лиз Эсперти. Фред и Пэм Ренчлер, Дайана Биттп. Грег и Кэти Лемонд, супруги Моррис, Фрэн и Фрэнни Эббот, Пэм и Дик Браун и. как всегда, мой редактор на все времена Мэдж Бэйрд (как она выносит меня, я до сих пор не пойму), Гиббс Смит, мой брат Курт Кайло и многие другие. Но в действительности я не могу достаточно отблагодарить мою жену Микель и мою дочь Линдси, чтобы мое спасибо было адекватно их помощи. Микель ведет мою галерею, прекрасно заботится о нашей дочери и никогда не жалуется, когда я отсутствую слишком долго. Дорогая, я обещаю, как только книга выйдет, я помогу тебе по хозяйству!

Введение

ГДЕ-ТО В ГЛУБИНЕ нашего серого вещества, которое покоится в черепном коробке. раздается очень тихий слабый голос. Обычно мы не знаем точно, о чем он говорит, но догадываемся - что-то происходит. «Что-то не так в нашей жизни», - пытается сказать этот голос. Но поскольку большинство из нас обычно устают к концу рабочего дня, поскольку наши дети требуют, чтобы мы посмотрели вместе с ними очередную серию мультфильмов, поскольку уже пора вынести мусор и прогуляться с собакой и так далее, и так далее, мы боремся со своим желанием ответить на пего. Не поймите меня превратно: есть большая разница между возможностью слышать этот реальный голос и стремлением познать что-то неизведанное. Вам не нужно бежать к местному экстрасенсу только потому, что вы чувствуете в своей жизни потребность в том. что не всегда материально и осязаемо.

Сегодня мы ездим на стальных автомобилях и живем в квартирах и домах, построенных из бетона и цемента и облицованных виниловым сайдингом. Мы спим на пружинных матрасах и ступаем по коврам, сделанным из вискозы и других материалов непонятного происхождения. Мы надеваем резиновые перчатки, когда очищаем посуду от остатков пищи, а затем погружаем тарелки в

посудомоечную машину, которая очищает их для нас во второй раз. Нас бомбардируют биллионы -электронов, когда мы смотрим бессмысленные телепрограммы и едим подвергшуюся сложной обработке еду из керамических блюд, пользуясь ложками и вилками из нержавеющей стали. Утром мы делаем изнуряющую гимнастику, а йотом пьем кофе за завтраком и смотрим новости. На работе мы целый день сидим па телефоне и вглядываемся в экран компьютера.

Но хотя бы на минуту подумайте об этом: все мы вышли из пещер и примитивных хижин, сделанных из камня, прутьев и бревен. И в этих убежищах мы учились общаться друг с другом. Просто представьте на секунду, что бы мы говорили друг другу в течение долгого времени. Нет телевидения. Нет компьютеров. Просто разговор. Представьте все истории, которые бы рассказывались. Представьте, как бы мы смеялись вместе. Представьте, какими бы сплоченными становились семьи. На самом деле взросление, развитие - очень простая функция социального взаимодействия. Просто ПОТОМУ, что когда мы становимся старше, это не значит, что мы становимся лучше. Мы развиваемся как личности, ПОТОМУ что взаимодействуем друг с другом. И на протяжении миллионов поколений мы учились общаться. Мы практиковались в этом каждую минуту. Именно в этих грубо сколоченных домах из дерева и камня мы культивировали нашу человечность. Именно в них мы стали людьми. Деревянные дома снова внушают любовь к себе, потому что они помогли нам стать такими, какие мы есть сегодня.

Ранчо у реки Бит Хоул, главное строение

Кроме того, живая природа бревен говорит о свободе. Круглые[1] спилы выглядят чувственно. 11ротяженные горизонтальные линии бревен заключают в себе

На следующей странице :

Ранчо Коррал-Крик

Вилла «Гасиенда», набросок архитектора

некую тайну и интригу. Они напоминают мне бесконечную перспективу, уходящую за горизонт. Подобно едва обозначенной линии между морем и небом линии бревен создают ощущение бесконечности, путешествия в неизведанное.

В то же время деревянным домам присущ некий юмор. По этой причине я часто смеюсь или улыбаюсь, когда впервые вижу бревенчатое строение. Часто умершие деревья, используемые для строительства домов, полны следов присутствия жуков и других насекомых, которые прятались в их коре, что бы стать образцами для подражания. до того как они насытились древесиной. Я считаю, что ходы, оставленные насекомыми в дереве, способны внушить трепет перед непостижимостью природы. Полное осознание того, что каждый маленький жучок прошел собственный жизненный путь, с трудом поддается пониманию и осмыслению человеком, внушая мне страстное благоговение перед жизнью.

Деревянные дома открывают нам смысл бескомпромиссной честности. Они не пытаются спрятать или замаскировать истинную природу материала, из которого они построены. Деревья относятся к нам уважительно и позволяют нам жить. Где-то в глубине сознания мы понимаем, что деревья и люди находятся в симбиотических отношениях. Они дышат углекислым газом, который мы выдыхаем. И благосклонно создают из CO_2 кислород, который дает нам возможность дышать. Деревья предоставляют нам убежища всех видов и бумагу, которая позволяет письменно зафиксировать наши мысли. Даже когда деревья умирают, они могут подарить тепло, чтобы сделать нашу жизнь более комфортной. Мы неразрывно связаны с деревьями.

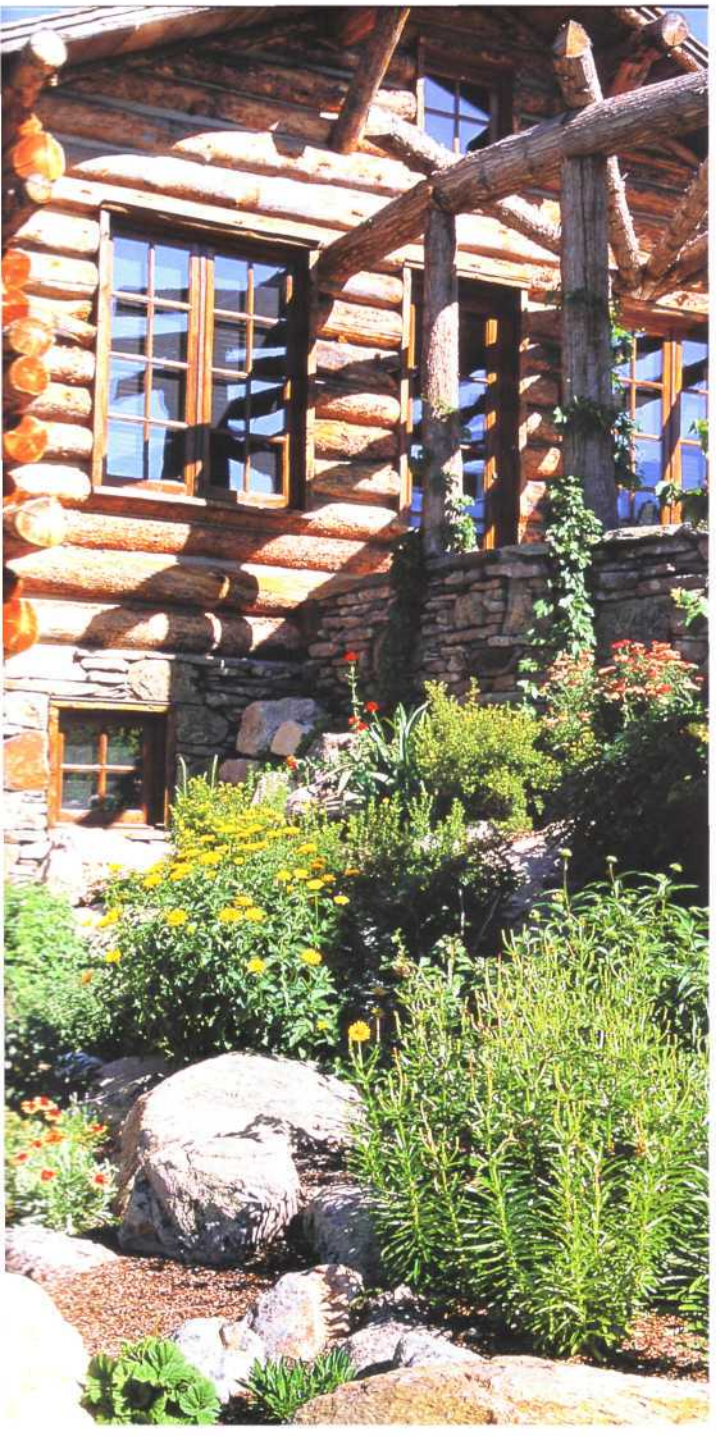
Да, человечество очень старо, мы прошли через все виды изменений — с тех пор как мы здесь. Очевидно, что мы не самые устоявшиеся создания наземле,номы пытаемся ими стать. Одно только неизменно: мы всегда ищем убежище. Нам всегда необходимо защитить себя от стихии, от опасности, а подчас и от нас самих. И несмотря на то что мы социальные существа, мы также стремимся к индивидуальности.

Мы нуждаемся в приватности. Нам необходимо что-то или какое-то пространство, которым мы можем владеть. Мы нуждаемся во влиянии нашей собственной окружающей обстановки. Мы стремимся к самовыражению. Мы любим коллекционировать и украшать вещи. И каждый из нас признает красоту в своем понимании.

Как и многие другие эмоции, понятие красоты трудно четко сформулировать в словах - возможности языка ограничены. Что означает на самом деле картина или мелодия? Кто знает? У нас нет адекватного ответа. Поэтому искусство вообще сложно поддается пониманию. Но для большинства из нас оно повышает качество жизни. При этом один человек любит какие-то вещи, а другой считает, что они непривлекательны и безвкусны. Если вам что-то нравится — прекрасно! Если нет, кто-то может сказать, что у вас нет вкуса. Но какое это имеет значение? Наши пристрастия и предпочтения уникальны, как и мы сами.

Иногда новые идеИ в искусстве заявляют о себе так громко, что мы все слышим их одновременно. Величие таланта всегда распознается. Оригинальность остается в единственном экземпляре. Инновации продвигают нас вперед. Бог благословил Элвиса Пресли. Франка Ллойда Райта и The Beatles!

На предыдущей странице:
Гостиная, ранчо у реки Бит Хоул, главное строение



Камни, **дерево и ландшафт** создают **образ** ранчо **Коррал-Крик**

ДВИЖЕНИЕ ПОД ДЕВИЗОМ «Назад к природе« поддерживается каждым поколением, с тех пор как Сократ высказал свое сакраментальное: «Эй! Отойди, ты заслоняешь мне солнце». Так мы и сделали. И в течение многих лет. вплоть до сегодняшнего дня, люди ходят вокруг да около дерева. Устанавливая дровяные печи и подсвечники в виде оленьих рогов в своих жилищах, ухаживая за растениями и домашними животными, любуясь птицами, нося удобную одежду из натуральных материалов, рыбача, охотясь и строя прекрасные деревянные дома. оснащенные всеми видами оборудования и удобств какие мы только можем себе позволить.

Все это мы делаем в течение многих лет; что же \ очереди? Отлично, теперь к нам придет «искусство».

Архитектор

В МОЛОДОСТИ Ларри Пирсон любил заниматься экстерьером и ландшафтным дизайном. В зрелом возрасте он полюбил еще и гончарное искусство, и керамику: Этот вид СКУЛЬПТУРНОго творчества очаровал его. Самые лучшие известные произвсдения стогончарногомастерства несут в себе влияние природных форм — фруктов, овощей, вы знаете... В следующий раз, когда будете в продовольственном магазине, выберите огурец, подержите его в руках и посмотрите на него. Одного раза будетдостаточно, чтобы понять истоки вдохновения для керамики мастера. Ларри также любит фотографию.

В свое время Ларри поступил в универерситет Санта-Круз и изучал там экологический дизайн, а также экологическую архитектуру - в качестве второй специальности. Его кумир — гений европейского дизайна Ле Кор-

Справа:

Спальня в мансарде, ранчо «Сдвоенная "Д"»

бюзье. Он также любиТ калифорнийское движение «Искусства и ремесла» и экстраординарные работы Грина и братьев Грин. Кроме того, он вдохновлен и отчасти находится под влияниеМ ЯПОНСКОЙ архитектуры и работ калифорнийского архитектора Бернарда Мэйбека 1930-х. Он много путешествовал по Европе, ВОСХищаясьсамыми различными стилями дизайна.

После (заботы над историческими природоохранными объектами в Калифорнии в течение некоторого времени он нашел себя, свой путь в Монтане, где работал над развитием огромной частной территории где-то в лесах. Он не рассказывал, для кого он там строил и где что было. Реализация проекта заняла два года. Он влюбился в исторические региональные сооружения Монтаны и в конце концов ОТКРЫЛ Свойофис в Биг Форк. А потом переехал в Бозмен, где сейчас находятся его дом и мастерская, известная как Ассоциация Ларри Пирсона. Он окружил себя компетентными людьми, включая королеву всех его офисных директоров — Жак Спитдер. За очень короткое время он сделал около ста объектов. Жилыедома, хранилища, пожарные вышки, павильоны всех размеров — все это его «вещи». Все они экстраординанарны. Он замечательный инициатор и «двигатель» бизнеса по строительству деревянных домов.

Стиль

«Паркитектура» — это новое приобретение часто непонятых обществом архитекторов, дизайнеров и парковых историков. Начиная с 1900-х и вплоть до 1930-х дизайнеры получили полномочия на создание архитектурного стиля, предназначенного для поддержки преуспевающего начинания — основания системы национальных парков. Многие из архитекторов раннего периода были сильно подвержены влиянию классического европейского и скандинавского стиля шале. Стиль «прерий» Фрэнка Ллойда Райта и движение «Искусства и ремесла», рожденное Густавом Стикли, также оказали воздействие на результаты «паркитектуры».

Импульсом к зарождению движения безусловно послужил бунт против избыточных декора и украшательства. свойственных викторианскому периоду. Американцы стремились к простоте дизайна; они хотели чего-то естественного, чего-то, что может выдержать испытание временем. В результате этого величественные сооружения национальных парков были созданы из местных деревьев и камней, найденных и выбранных среди ближайшего окружения.

И многие дома, спроектированные и построенные сегодня, уходят корнями к великолепным постройкам, размещенным в таких национальных сокровищах, как Йеллоустон, Гхейшер, Йосемит. Брайс Каньон. Хул. Большой Каньон. Рсйнир. Каждый, у кого была возможность провести какое-то время в этих местах, проникается важностью их исторического значения. Всегда немного удивляет, как их влияние распространяется на тенденции сегодняшней региональной деревянной архитектуры.

На следующей странице:
Прихожая.ранчо«Еловаябухта».СтолработыЛовилаЛейтмана,стульяизсевероамериканскогоорешника

Площадка с каменным столом и сиденьями на открытом воздухе на вилле «Гасиенда» подходит для обеда и вечерних коктейлей

Несмотря на это, региональный стиль брутального дизайна критично относится к продолжающейся собственной эволюции. Этот стиль — отчасти народное творчество. отчасти влияние природы, отчасти диктат технических аспектов и инженерной мысли, но вы об этом не узнаете, когда смотрите на постройки. Все эти сооружения выглядят старыми, оставляют ощущение долгого исторического прошлого, даже пахнут по-старому и в большинстве своем стары на самом деле. Но в действительности они отмечены клеймом нового. Только видимые материалы стары.

Здания — часть окружающей среды, часть ландшафта. Органическая архитектура, на что иногда указывает Ларри. Использует местные материалы. Формам присуще влияние местности, и сооружения выглядят очень естественно. Формы зданий и построек выглядят так, будто они вырастают из-под земли. Краскам также присуща естественность. Одни оттенки плавно переходят в другие, как и в природе. Посмотрите в окно, вы увидите — там цвета, которые хотелось бы сочетать друг с другом.

Кроме того, сельский стиль приветствует включение земли и воды в архитектуру. Ландшафт. Диктует тип возводимых построек. Вмешательство в ландшафт, его реструктуризация допускаются лишь в минимальных пределах. Деревья, насколько это возможно, остаются нетронутыми. Вы нс увидите бульдозер, роющий землю. Камни и вода жертвуются небесами.

Отношения между природой и зданиями здесь должны контролироваться. Панорамные виды важны настолько, насколько они раскрывают достоинства ландшафта. Величие архитектуры состоит в наслаждении природой. Дизайн кантри выстраивают отношения между

ландшафтом и постройками. Они должны находиться в гармонии. Стиль верит в силу вдохновения зайне больше, чем в жестко структурированные порабощающие академические каноны архитектуры и инженерные догмы. Хороший дизайн концентрируется на страсти, на чувствах. Дома не должны превращаться в музеи, где можно только ходить и смотреть, но нельзя ни до чего дотрагиваться, они должны быть готовы к тому, что кофе прольется на стол. Что в них можно ходить босиком. Можно подбросить полено в очаг. И пригласить друзей. Поговорить друг с другом. Держать домашних питомцев. Отдыхать

Хорошая архитектура позволяет продолжать получать новые впечатления и опыт. Свет должен порхать вокруг комнаты. Органический дизайн дает возможность почувствовать, как меняется помещение, по мере того как проходит день и наступает новый. Движение и баланс очень важны. Дома должны создавать ощущение движения. Они должны иметь душу.

Бревенчатые дома, построенные из материала, данного природой, проникнуты глубоким чувством к ней. Когда умершее дерево использовано для строительства, мы ощущаем родство с ним. Его линии, изгибы и кривые танцуют в движении. Его глубокий богатый колорит разговаривает с нами. Ходы в старых бревнах, оставленные жуками и другими насекомыми, напоминают нам о сущности природы, из которой мы вышли. Мох на валунах просит прикоснуться к нему. Плоские камни обозначают тот природны путь, которому суждено было сбыться. Массивы каминов и опорные столбы выглядят так, словно они появляются из-под земли. Они должны выглядеть как деревья и горы.

Гарри встречает Ларри

Гарри Говард — художник, но вообще он человек искусства в широком смысле слова. Он пишет ландшафты — акварелью, масляными красками и другими материалами — и достиг в этом большого мастерства. Он окончил факультет изящных искусств в государственном университете Вашингтона и в течение многих лет строил жизнь и карьеру как мастер пейзажного жанра.

Деннис Дерхам основал мастерскую по реставрации бревен в Йеллоустоне примерно в 1985 году. Он занимался этим бизнесом много лет. Вскоре Гарри Говарда пригласили работать вместе. Сначала они реставрировали сооружения. А в 1988 году стали компанией «Ye11owstone Traditions», базирующейся в Бозмене. штат Монтана.

Гарри Говард и Ларри Пирсон случайно встретились на проекте Джексон Хоул, в Вайоминге. Они поладили, и спустя несколько лет Ларрн стал работать в компании «Ye11owstone Traditions» («YT») штатным архитектором. Еще через несколько лет Ларри отделился, чтобы основать собственный бизнес.

Примсрно в 1994 году Гарри был приглашен построить дом на огромном участке земли прямо на берегу реки Медисон в штате Монтана. Вместо того чтобы возвести роскошный особняк, демонстрирующий на солько помпезной может быть загородная резиденция в Монтане, они спроектировали для высокопоставленных заказчиков.маленькую «избушку» с минимумом линий, воплощенных в дереве. Гарри жил в течении шести месяцев прямо на месте строительства и его обучаемые на дому дети тоже. Все материалы для строительства — деревья и камни — были взяты непосредственно с земли. В результате получился очень обаятельный маленький дом с особенным характером и атмосферой. (Смотрите ранчо Коралл-Крик в этой книге.) Владельцы полюбили его! И в течение следующих нескольких лет они продолжали сотрудничать с Гарри и «YT» и построили много сооружений, которые моментально раскупили.

в хозяйственной постройке ранчо Коррал-Крик на первом этаже находится конюшня, на втором хранится сено, а также прочие необходимые вещи. Исходным строительным материалом послужили сосновые бревна

Гарри и Ларри — парочка сумасшедших ребят. Я люблю их обоих. Это хивые сгустки энергии, распира мые собственным -энтузиазмом, они обладают способностыо загораться, работая над своими проектами. Их восприятиеипониманиекрасотызаразительны.Онимастера своего дела. Они люоят то. что делают. Они главные инициаторы и сторонники стиля региональной дере вянной архитектуры.

Философия «Yellowstone traditions»

Задачи и философия «YT» согласуются с жанром сельского стиля архитектуры, о котором много говорилось выше. Они сфокусированы на душе природного окружения. Ландшафт всегда здесь на первом месте. Они любят утилизировать повторно испюльзуемые материалы и восстанавливать пострадавшие от человеческой деятельности брошенные земли. Они говорят. что дома — что портрет ландшафта.

Гарри Говард описывает «YT» как группу ремеслен пиков, маскирующихся под строительных подрядчиков. Ониникогда не дают рекламы. Предаваемая из уст в уста молва поставляет им огромное количество новых страстно заинтересованных клиентов. Их концепция в том, что они не строят дома, а стремятся художественными средствами повысигь уровень жизни застройщиков настолько, насколько что могут искусные ремесленники.Они лелеют креативность. Они поощряют решение проблем и строят отношения. Они дают полномочия личности. Сотрудники легко одерживают победу над проек-

тами каждый день и прекрасно себя чувствуют по этому поводу. И положа руку на сердце, они экстраординарны в том. что делают.

«YT» не только строит все виды сооружений из дерева и камни, но также владеет мастерской предметов интерьерного дизайна, изготовляемых на заказ. — этим направлением занимается художник Тод Гарденер. Тод сделал много окон и дверей, а также затейливой мебели всех видов, используемой в проектах.

Клиенты, которые приходят к Гарри и Ларри. — утонченные и изысканные люди. Они талантливы и всегда имеют собственное мнение. У них специфические предпочтения, они знают, чего хотят. Они стремятся к качеству и оригинальности. Они знают, как мотивировать людей. Они хотят самого лучшего.

Дома, представленные в этой книге. — результат тесного сотрудничества застройщиков, архитектора и подрядчика. Искушение рассматривать дом как некую раз и навсегда заданную схему очень велико. Но на самом деле тысячи решений приходят параллельно со строительством. Дома живут собственной жизнью. Они отражают тот страстный диалог. который, несомненно, и есть результат художественного творчества.

Искусство — прекрасная вещь. Оно помогает нам стать лучше. Не только наши дома отражают ведущие принципы искусства: мы сами можем руководить своей жизнью, наполняя ее атмосферой качества и уникальности. Это прекрасно — уметь что-то делать хорошо. Это прекрасно — иметь действительно замечательный дом. Это прекрасно — стремиться к оригинальности и непо - вторимости. И так должно быть.

Наследующей *странице:*

Стульяизорешникасоздаютособуюатмо-сферуранчоКоррал-Крик

Ранчо «Лосиные пастбища»

Прихожая знакомит гостей с художественной выразительностью линий, часто присуждеревянным домам

На следующей странице:
Возведенный из напоминающих о старых менах бревен дом включает пять спалеи комфортабельную гостиную с современной мебелью

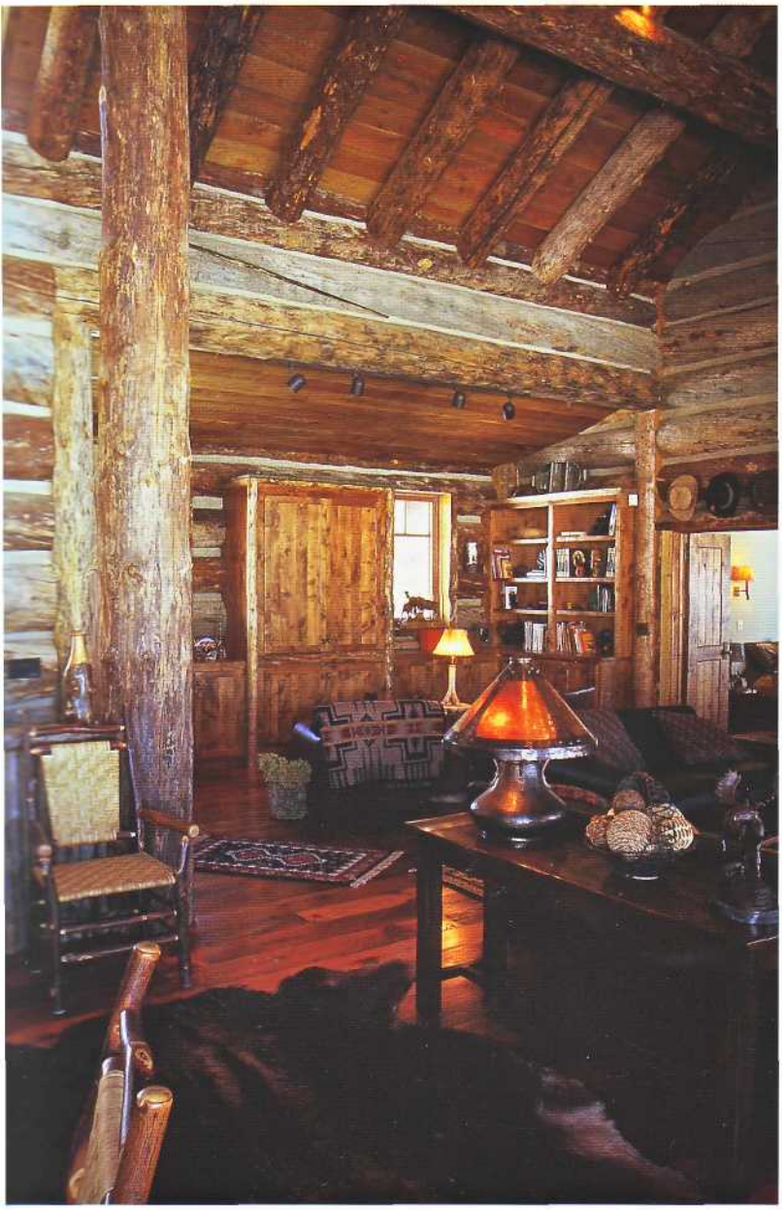
На предыдущем развороте:
(слева) Вместе с подъездным путем, занимающим. как кажется, целые мили, ранчо "Лосиные пастбища» спроектировано архитектором Ларри Пирсоном. Подъезжая к нему нужно вести себя предельно осторожно, чтобы не столкнуться с одним из многочисленных лосей, свободно бродящих здесь рядом с постройкой

За НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ ДО моего приезда ударил сильный мороз, и снег скрипел иод ногами: милей спустя я заметил небольшое строение на склоне Заснеженной горы. Сегодня здесь на земле лежали почти полтора метра снега, и я был совершенно счастлив, что нахожусь внутри четырехколесного транспортного средства. В начале дня бульдозер убрал горы снега с дороги. Иначе невозможно было бы подъехать к дому.

Полностью законченный в 2003 году дом спроэктирован Ларри Пирсоном. Площадь участка — всего лишь около 10) га. но вид из окон почти всех комнат простирается на мили, открывая чарующие панорамы Бриджер Рейндж и Парадайз Вэлли. Вильям Кешишьян из фирмы «Elephant Builders», из Галлатин Гейтвэй, штат Монтана, возвел дом за тринадцать месяцев, с самого начала, несмотря на то, что это должно было быть здание площадью 380 м2, оно задумывалось как проект с экономичным бюджетом. Хозяева, в течение многих лет путешествовавшие по Монтане и мечтавшие о втором доме в этой местности, хотели, чтобы постройка стала уютным и комфортным семейным владением.

Каркасная технология бревенчатого строительства позволила держать расходы под контролем, а солидная теплоизоляция из пенного наполнителя сделала строение герметичным и непроницаемым для сквозняков

(Справа) Люстра, сделанная из причудливо переплетающихся сухих ветвей, прекрасно сочетается со старыми бревнами и досками, из которых построен дом



В доме — значительное количество встроенных книжных шкафов, а также большой развлекательный центр, включающий любимый домочадцами телевизор и другие электронные устройства

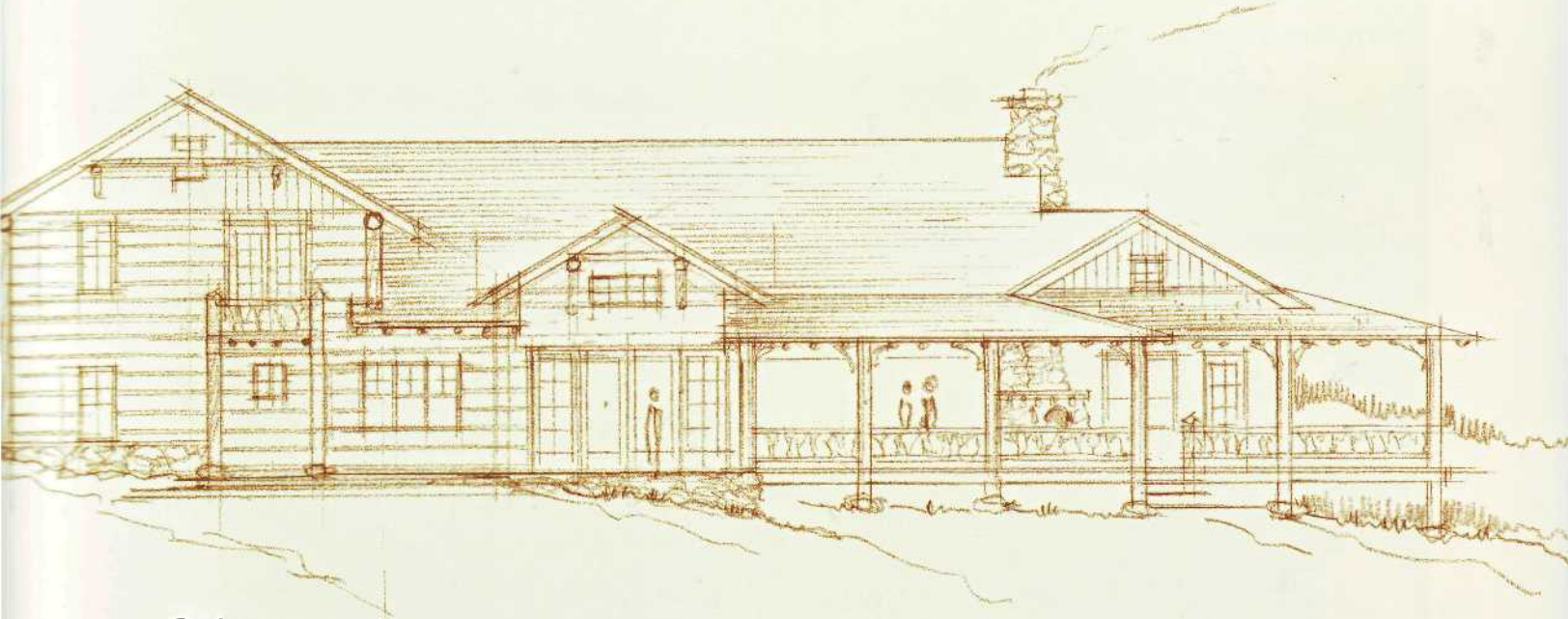
На предыдущей странице:
Вид с галереи второго этажа демонстрирует массивный камин от пола до потолка и со вкусом обставленную гостиную

В доме пять спален, массивный камин, возведенный каменщиком Джеффом Мэдсоном, комната для учебных занятий и игр с билбярдным столом, который хорошо виден из гостиной. Экстерьер включает в себя просторную веранду и камин под открытым небом с грилем для приготовления блюд и отдыха на свежем воздухе. В кухне — гранитная столешница в рабочей зоне и огромный холодильник с металлическим фасадом. Обеденный стол сделан из старых толстых сосновых досок, найденных на дне озера Флэт Хед.

Поскольку из-за особенностей горного климата снег выпадает в этом регионе в огромных количествах, крыша сконструирована с учетом восприятия высоких нагрузок. Базирующаяся на конструкции из массивных бревен, она покрыта шифером, позволяющим быстро стекать растаявшему снегу.

Напольное покрытие выполнено из антикварной сосновой паркетной доски с соединением элементов в паз и гребень. Стулья в столовой и барные стулья из североамериканского орешника в кухне создают особенную атмосферу интерьера.

Дом поражает простотой и рациональностью. Хозяева могут отдыхать перед большим экраном телевизора, находящегося в секторе для развлечений, или просто наблюдать за стадами лосей и оленей, кочующих прямо за дверью жилища!



Крайнее фото слева:

Кухня отделена от гостиной с помощью бара, сервированного как стол, за которым можно быстро перекусить. Стулья из орешника могут использоваться как барные и в зоне вокруг обеденного стола

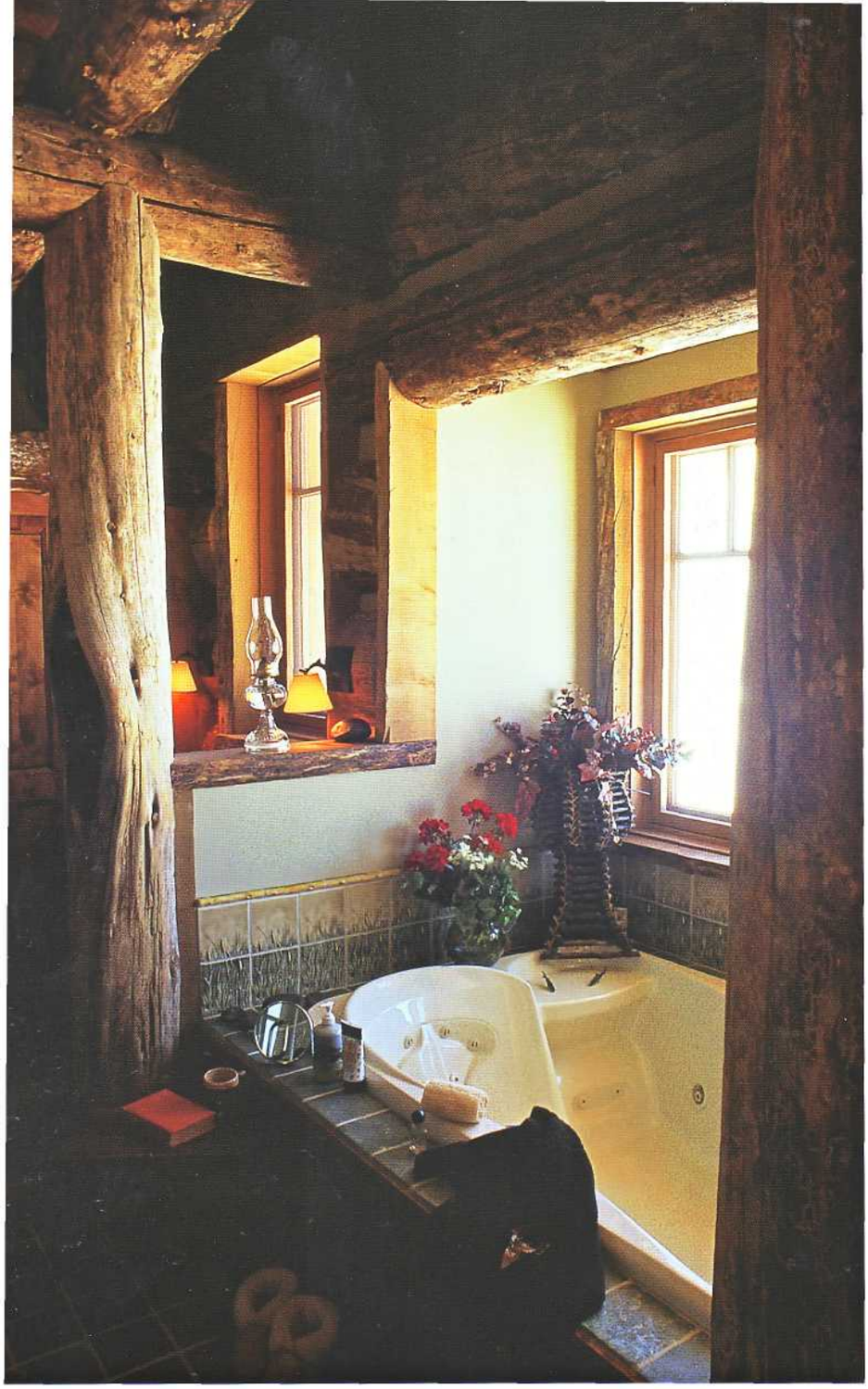
Слева:

В буфете, сколоченном из сосновых досок, хранятся тарелки и другая необходимая посуда, позволяющая хозяевам готовить горячие блюда холодными зимними вечерами

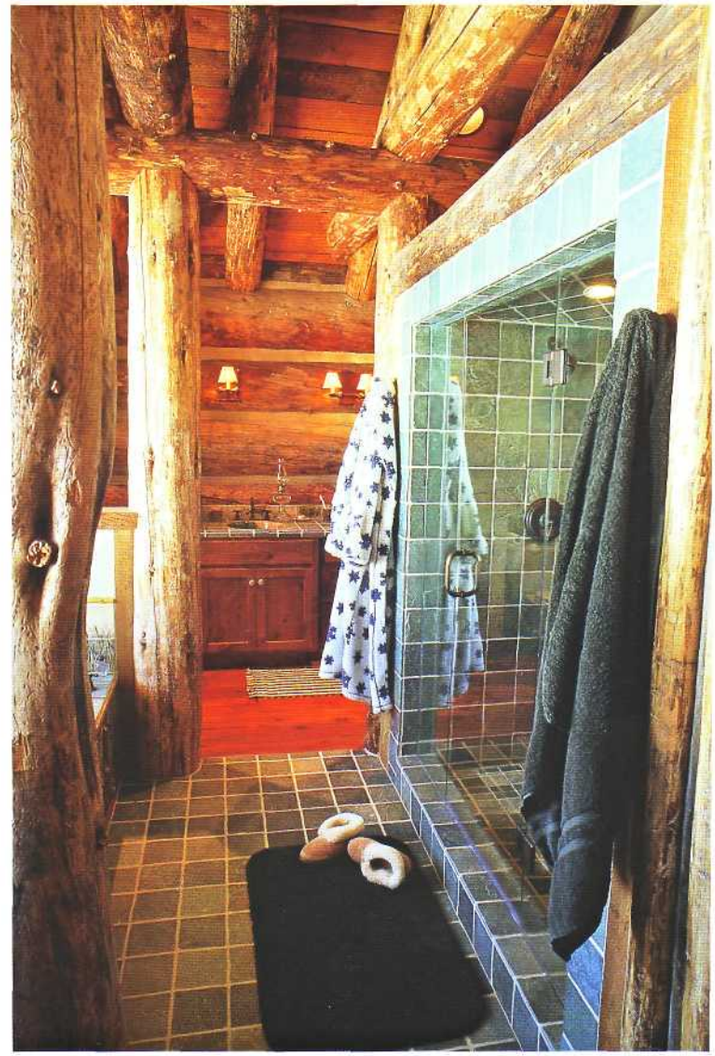
Кухонный «остров» из старых потрескавшихся от времени досок выглядит очень модно

На следующей странице:
Огромные ледяные сосульки свисают с крыши, словно сочась из старых бревен, использованных для строительства дома

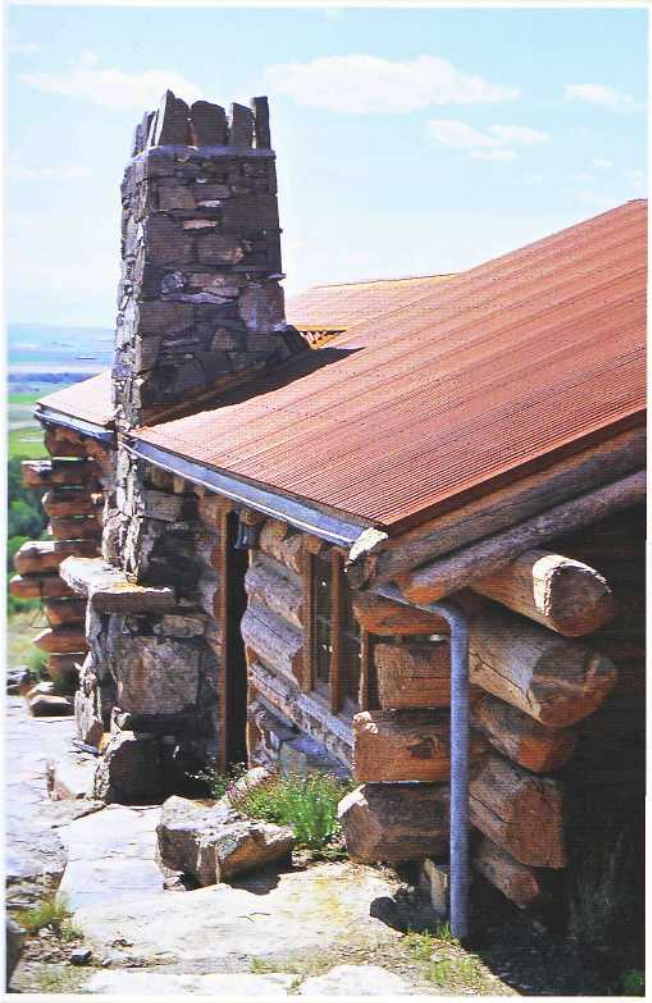
Ванная, примыкающая к главной спальне, оборудована открытым «стоячим» душевым отсеком, готовым вместить двух человек



Если вы не любите душ, то большая ванна достаточно просторна даже для двоих! Низкое окно дает возможность любоваться лосями, которые, может быть, тоже дивятся, глядя на бегущую воду



Ранчо «Сдвоенная "Д"»



Прямо за дверью находится небольшая площадка с очагом, столом и стульями. Величественная река Галлатин течет прямо несколькими тысячами футов ниже патио

Интерьер включает угловой камин с коваными экраном в стиле вестернов, центральную колонну, которая выглядит так, будто она была здесь всегда, и стропила, сделанные из старых бревен

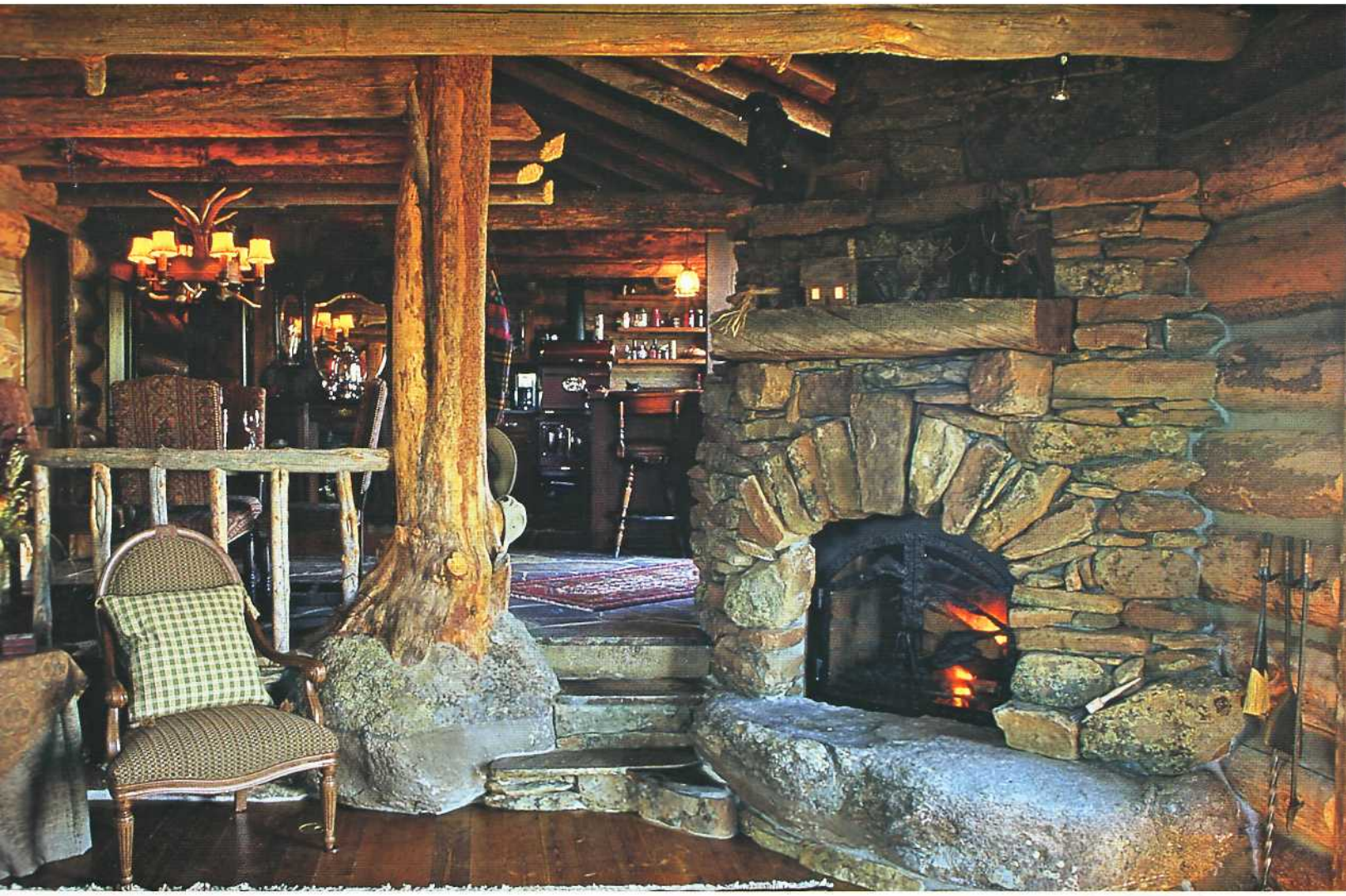
На предыдущем развороте:
Спроектированный архитектором Ларри Пирсоном, этот дом площадью 110 м² — образец простоты и комфорта

Если вы страдаете боязнью высоты и терпеть не можете гремучих змей, поезжайте куда-нибудь в другое место. Но если вы хотите испытать беспрецедентный восторг от фантастических горных видов, открывающихся отовсюду из маленького уютного дома в стиле кантри, — вы прибыли по адресу.

Спроектированное как гостевой домик архитектором Ларри Пирсоном и возведенное компанией «On Side Management» (Бозмен, штат Монтана) строение примостилось в дальней части высокой скалы. Это сооружение с действительно стильным дизайном и интересными конструкциями, которое не было бы таким, если бы не трудности, сопровождавшие его строительство. Материалы перевозились через маленький шаткий мост, возведенный в 1920-х. Поскольку хозяева хотели, чтобы здание было изолированным, все линии электропередач прокладывались под землей. Строение площадью 110 м² сооружено в бревенчатой конструкции с центральным столбом-опорой. Традиционно такой столб поддерживает стропильную конструкцию крыши. Канализационная система — откачиваемый насосом септик — смонтирована в склоне.

Работники фирмы «Greg Olmstead Masons» использовали камни, собранные неподалеку, для кладки камина и его ближайшего окружения. Патио с видами, от которых захватывает дух, оборудовали грилем, там же установили стол и стулья. Теперь с высоты птичьего полета можно наблюдать за орлами, ловящими рыбу в реке прямо под домом!

Планировалось, что к зданию можно будет подойти пешком, и ландшафтная фирма «Mayville Landscaping» из Бозмена, штат Монтана, «привязала» постройку к



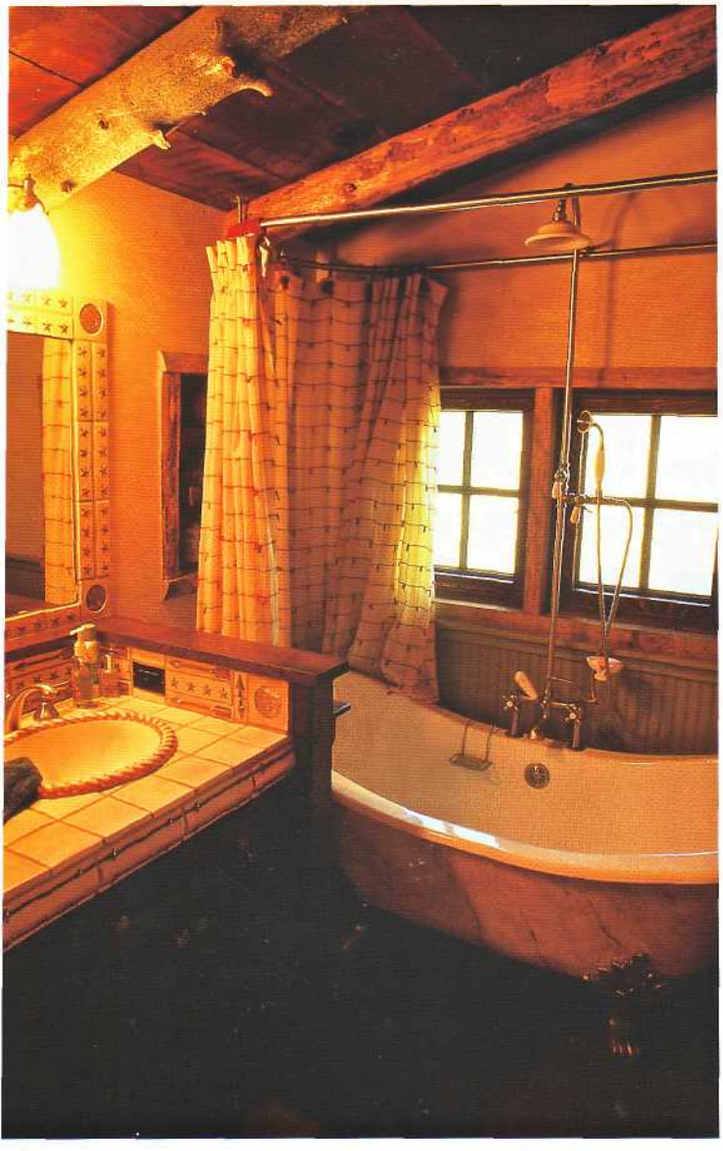
склону холма, используя камни, кусты шалфея и другие травы. И старая тропинка обозначает путь к жилищу.

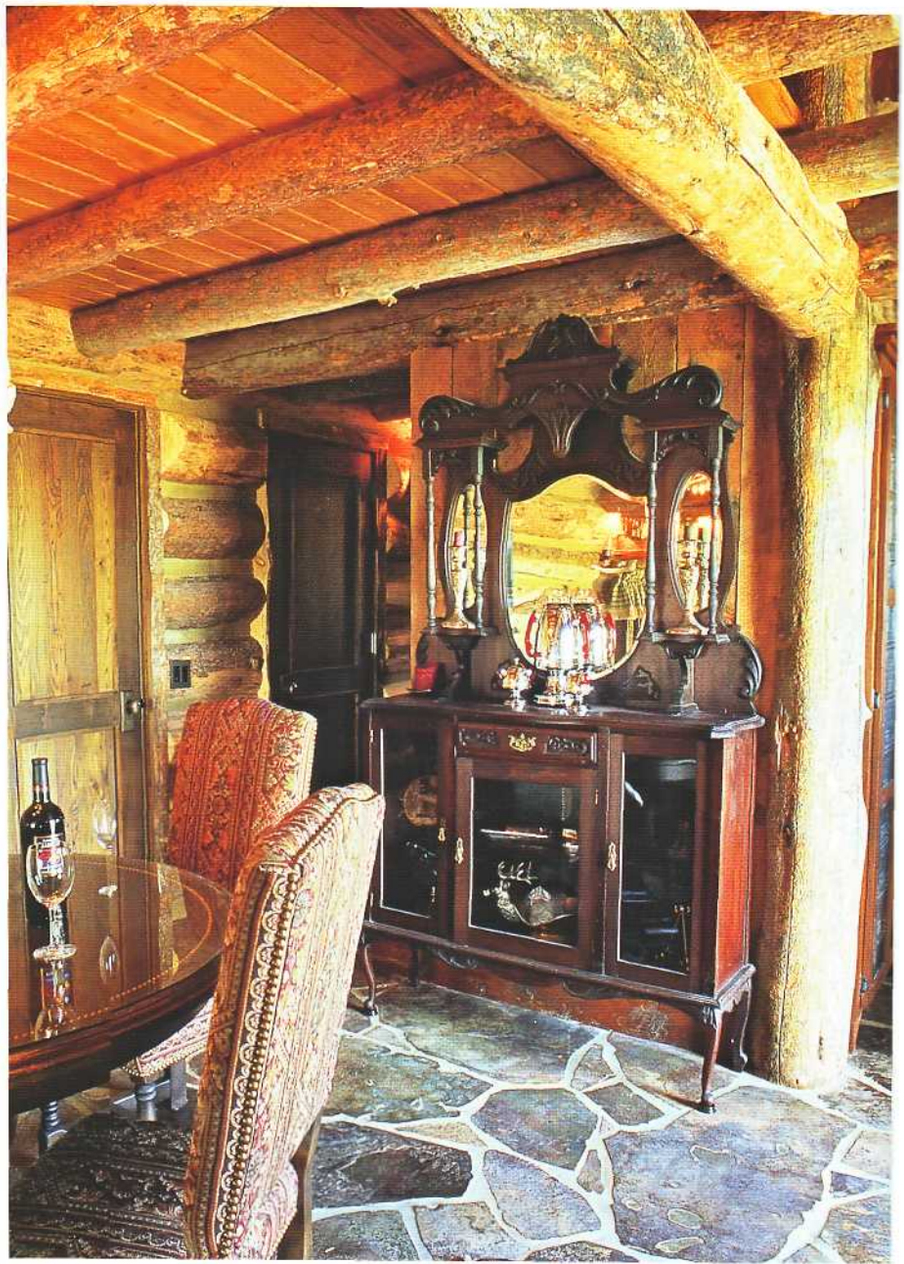
Дом с большим вкусом наполнен местными и традиционными «вещами». В кухне есть великолепная плита коричнево-бордового цвета. Рабочие поверхности покрыты столешницей из сланца. Гостиная меблирована роскошными кожаными диванами, в то время как угловой камин украшен кованым экраном. В середине дома находится главный опорный столб, представляющий собой ствол дерева, который «вырастает» из огромного камня,

Как только строительство завершилось, ландшафт вокруг сооружения восстановили, высадив растения местных сортов

Ванная оборудована умывальником, встроенным в столешниуу из кафеля в стиле вестернов. Ванна на ножках и душ на стойке дают возможность освежиться после тяжелого дня, проведенного за рубкой валежника!

Обеденная зона включает оформленный в континентальном стиле буфет и стулья с мягкой обивкой





Кухня укомплектована столешницей из темного сланца и плитой коричнево-бордового цвета фирмы «Elmira»

найденного на прилегающей территории, — он обозначает центр гостиной.

Маленькая спальня наверху строения украшена керамическими изделиями и тщательно подобранными покрывалами. Крошечный чердак (здесь невозможно встать в полный рост) оборудован двухъярусной встроенной кроватью, сделанной из старых амбарных бревен и досок. Небольшая обеденная зона, обставленная стульями с мягкой обивкой, не только комфортна, но и очень функциональна — она включает буфет в континентальном стиле и зеркало.

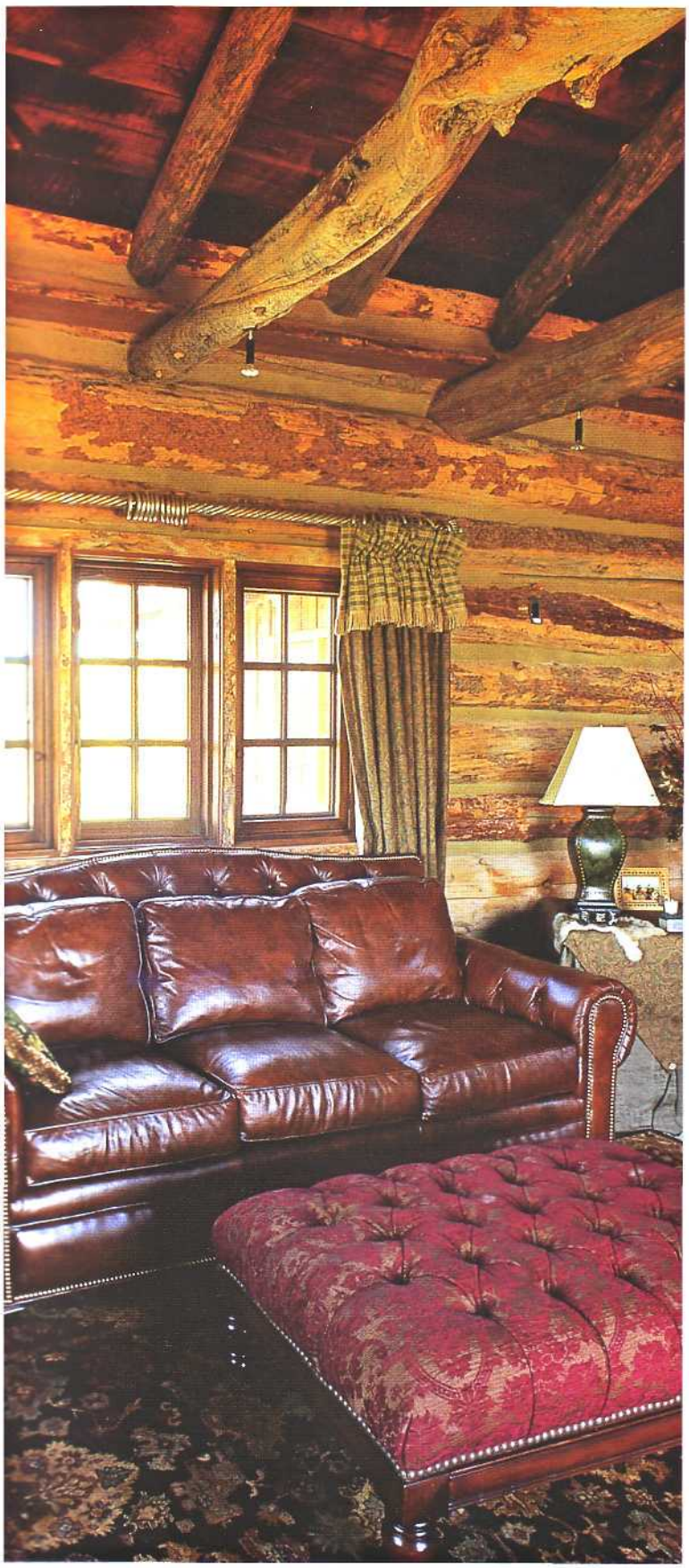
В ванной установлена фигурная низкая ванна на ножках-«лапах» с душевой штангой и занавесками. Хозяйская спальня меблирована впечатляющей кроватью с мотивами вестернов в дизайне роскошного бордового покрывала. Со вкусом подобранные декоративные предметы всех видов в доме повсюду.

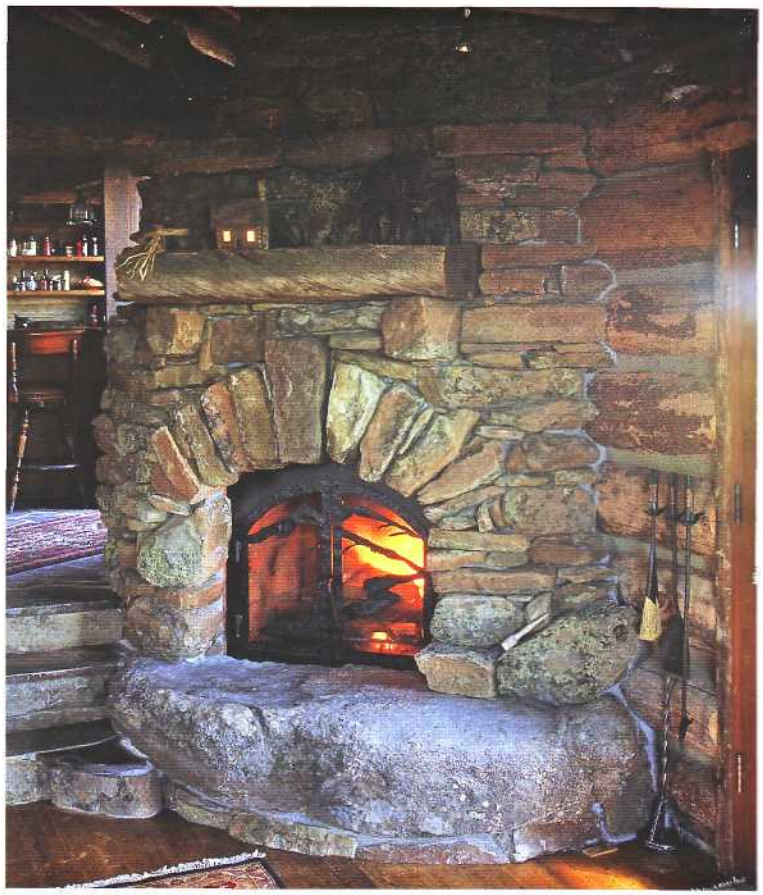
Но все это вместе — нечто большее, чем просто бревна и мебель в доме. Это вместилище утилитарного фольклора. Раньше дом посещали гремучие змеи, но с тех пор как хозяева окружили здание кольцом из конопляной веревки (как это советуют старые ковбойские предания), ни одну змею здесь больше не видели! Мы снимаем шляпу перед мудростью ковбоев и того, кто дал этот замечательный совет.

(Вверху) **Боковая спальня оборудована высокой двухъярусной кроватью из бревен. Маленький** по **размерам дом** вполне комфортен **для** ночлега десяти **человек**

(Слева) Усевшись под стропилами, хозяева любят наслаждаться спокойной трапезой за маленьким обеденным столом

Чердак меблирован двумя встроенными кроватями. На него **можно попасть, поднявшись по маленькой лестнице, и,** согнувшись, дойти до кровати



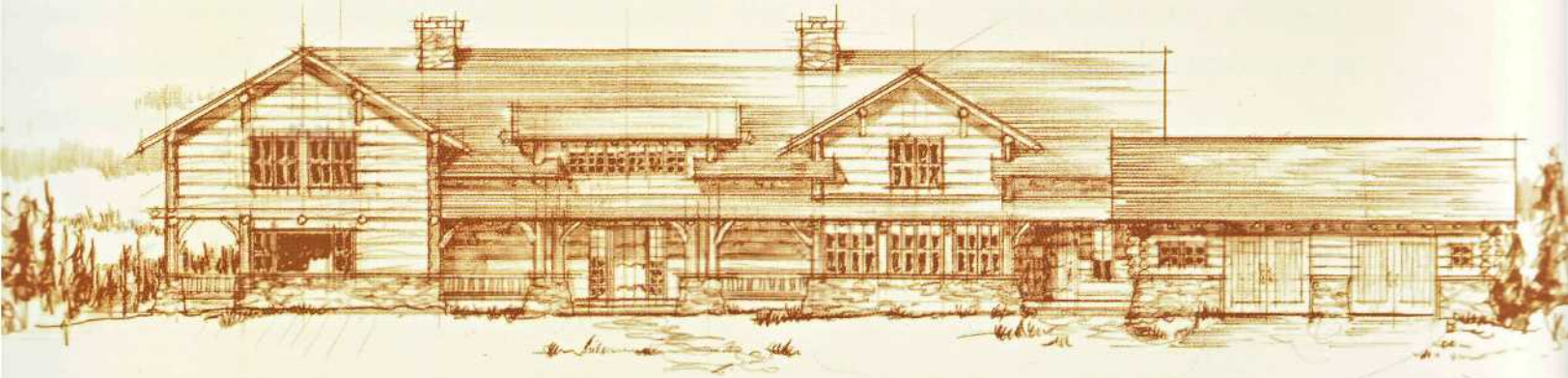


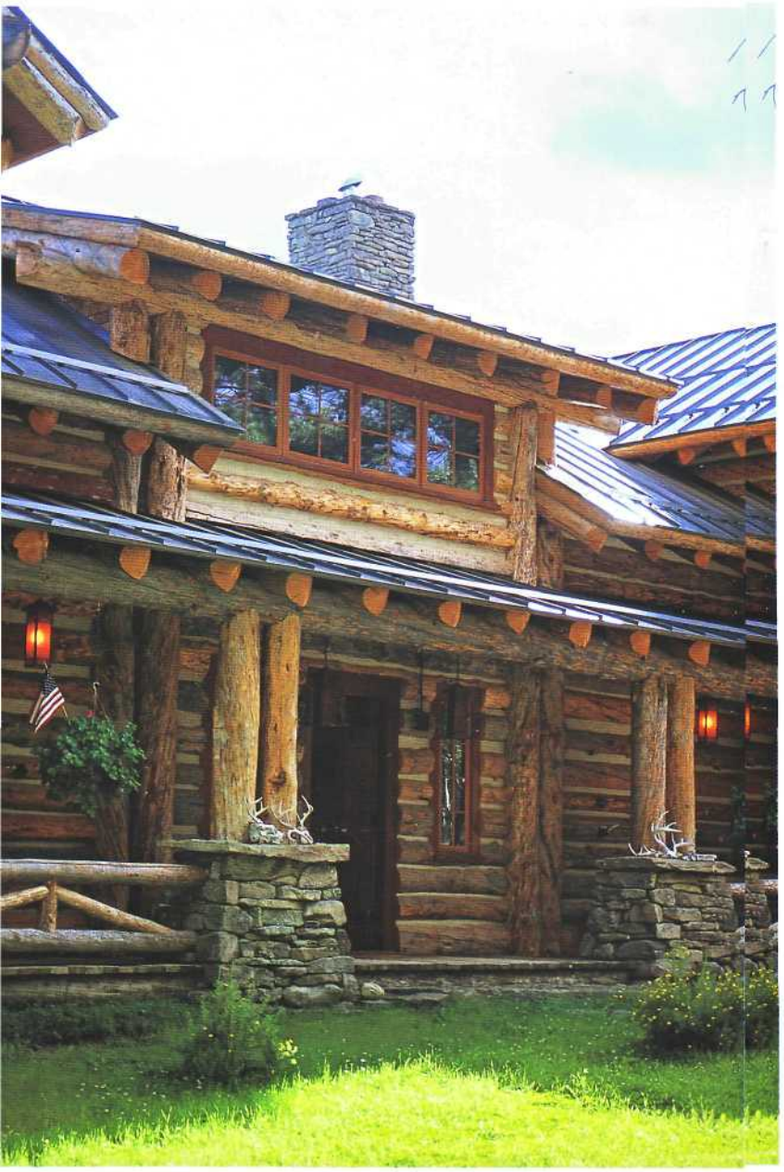
«Легкомысленная» кожаная софа в гостиной напоминает о старых отелях Дикого Запада

Угловой камин не только роскошно выглядит, **но и дает** достаточно тепла, чтобы **прогнать холод зимними ночами**

На следующей странице:
Высокое изголовье кровати в хозяйской **спальне украшено** резьбой по **дереву, выполненной индейскими мастерами.** Роскошная кожаная **оттоманка в изножье кровати** предоставляет достаточно места, чтобы опустить **на** нее **ноги, как только взойдет** солнце

Бухта «Рыбий хвост»





Переднее крыльцо дома демонстрирует слуховые окна и стойки, выполненные в классическом стиле «Искусства и ремесла»

Путешествуя по долгой извилистой дороге где-то в глубинке, я остановился напротив маленького ресторанчика под названием «Гризли». Поскольку я заблудился и нуждался в помощи, то припарковался и зашел внутрь. «Поверните направо после спуска по дороге», — сказал бармен. Я поехал вниз по дороге, повернул направо и попал на территорию ранчо, охраняемую несколькими лающими собаками. После того как собаки угомонились, во мне проснулся авантюрист. Остатки терпения подходили к концу.

Это было полностью обустроенное ранчо, но вокруг — никого. «Это, должно быть, оно», — подумал я. Достав фотокамеру я начал делать снимки. Должен сказать, что сначала я был разочарован. Это был абсолютно недизайнерский дом. Но я был здесь и хотел сделать работу настолько хорошо, насколько это в моих силах. Ранчо со старыми постройками, курами, собаками, лошадьми, козами, гусями и коровами выглядело как ферма и пахло как ферма, вообще было совершенно не таким, как я ожидал. После часа фотосъемок я спросил одну из своих рук, могу ли войти вовнутрь, чтобы сделать больше снимков. «Нет проблем», — ответила она, устав придерживать челюсть, жующую табак. Часом позже кто-то спросил, что я делал. Он довел меня до истерики, сказав, что я был не на той ферме. Я чувствовал себя идиотом. Собравшись, я снова сел в машину: рука подсказала,

Возведенный из каменной кладки и старых бревен, со слуховыми окнами и консольно нависающими крьаиами дом в бухте «Рыбий хвост» находится прямо на северной границе Йеллоустонского национального парка

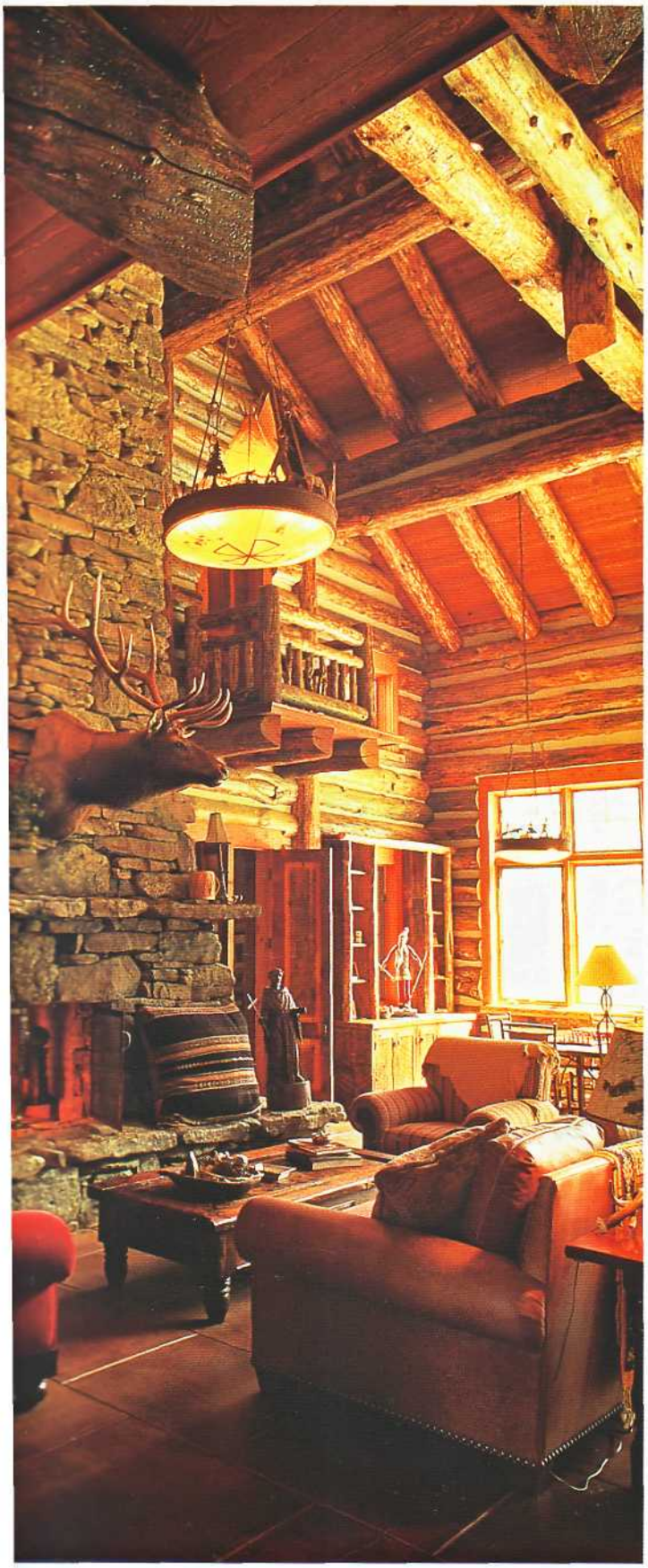
На предыдущем развороте:

(Слева) Небольшая семейная столовая меблирована стульями в стиле вестернов и оживленным игрой огня камином. Комод в красных тонах вносит в интерьер дополнительную энергетику

(Справа) Большой балкон, примыкающий к хозяйской спальне, дает возможность домовладельцам наблюдать за блуждающими неподалеку стадами оленей. Спутниковая тарелка скромно прячется на заднем фасаде дома

Художественный эффект дома легко читается с галереи второго этажа. Дизайн люстр отражает классические мотивы вестернов. Дом обогревается с помощью технологии «теплый пол»

Полосатая обивка мебели, кожаные подушки и подголовники создают ощущение комфорта и прекрасно сочетаются со сложенным из камня камином на противоположной стороне комнаты



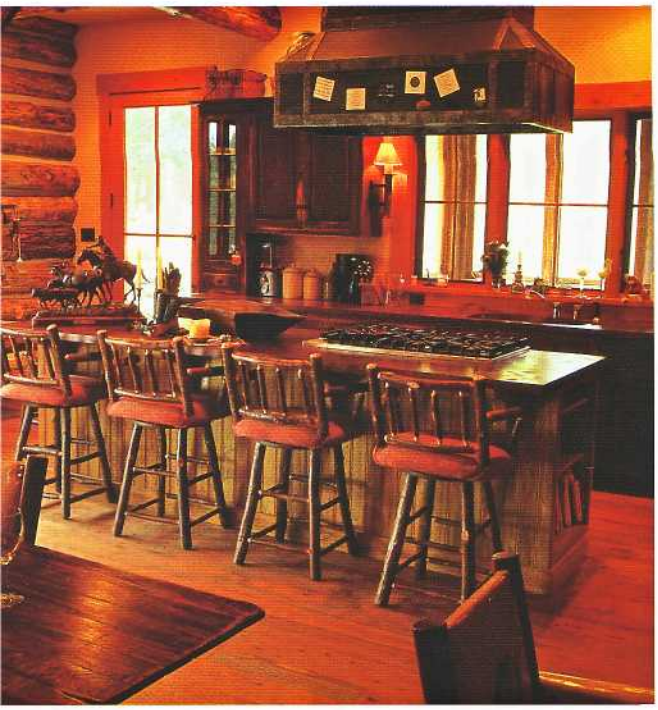
что ранчо, которое мне нужно, находится немного дальше, если спускаться по дороге.

Сначала я ехал сквозь густые заросли тополиных рощ, потом петлял по холмам, поросшим растительностью высокогорных прерий, потом попадал в леса из желтой сосны. У этой дороги, как и многих других в монтанской глуши, имелись всего лишь две колеи д\я шин и невообразимое количество пыли. Сурки смеялись надо мной, наблюдая, как я пытаюсь проложить себе путь.

Затем на горизонте показались величественные горы Медвежьего Зуба, северные склоны которых примыкают к границе Йеллоустонского национального парка. Я остановил автомобиль и прислушался к земле, улавливая шум машин. «Это, должно быть, близко», — подумал я. Я снова сел за руль, и через минуту показалось сооружение, которое, как и многие другие, что я видел, выглядело естественным продолжением ландшафта. Большой по размерам дом прекрасно сочетался с природным окружением. Казалось, он вырастает прямо из-под земли.

Из другой **точки** на северный камин **открывается** встроенный буфет со **множеством декоративных предметов**

Встроенный шкаф выполнен из свежей сосновой доски в мебельной мастерской «Yellowstone Traditions». Маленький столик с антикварными стульями из североамериканского орешника — прекрасное место для игры в шахматы, шашки и карты прохладными вечерами и дождливыми днями

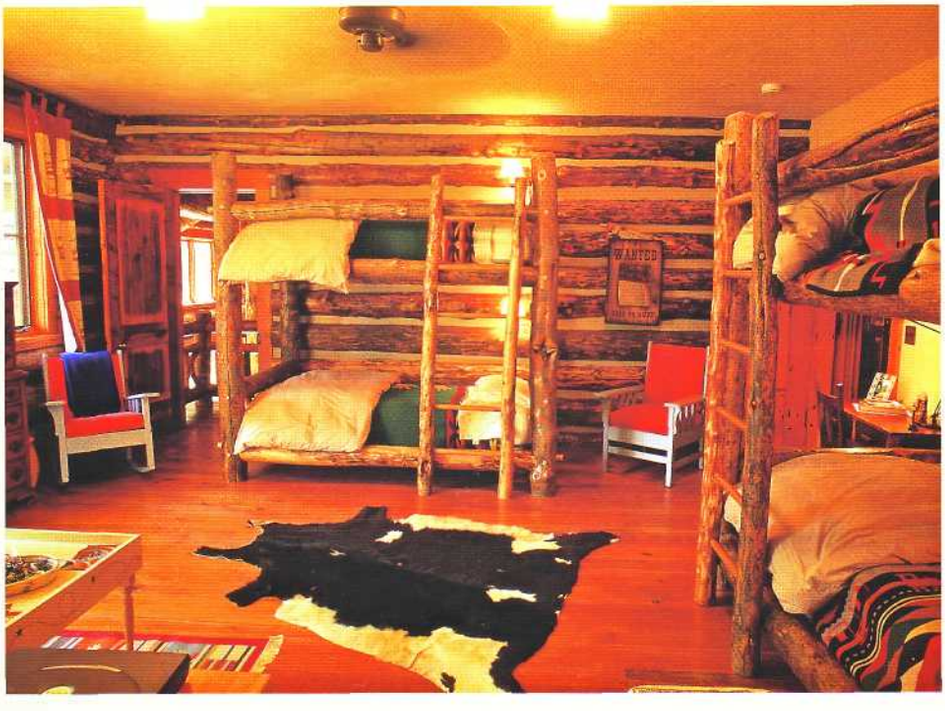


Кухня укомплектована вытянутым столом с медной столешницей и барными стульями, выполненными из орешника

После въезда на территорию сооружения я вышел из машины и постучался в дверь. Никто не ответил. Я постучал громче. В доме никого не было. Спустя некоторое время я приоткрыл дверь и вошел вовнутрь. Возможно, мне не следовало этого делать, но как только я оказался внутри, я почувствовал себя так, будто очутился на небесах. Потрясенный богатством оттенков и динамикой горизонтальной и вертикальной кладки бревен, я был совершенно очарован красотой этого места. Я просто встал как вкопанный, любуясь всем этим. Примерно через час смотрители дома Лманда Хансен и Джами Менди вошли внутрь. Они были настолько просты в обхождении, что я немедленно почувствовал себя желанным гостем. Я представился и признался, что был здесь с начала дня. Несмотря на это, я был приглашен на экскурсию.

Домовладельцы выбрали это место и сыграли очень важную роль в эволюции постройки. Желая получить большой просторный центральный холл для своей семьи с пятью сыновьями и многочисленных друзей, они изложили свои идеи архитектору Ларри Пирсону. Хозяева — сплоченная семья, которая не только проводит много времени на свежем воздухе, занимаясь обычными делами, но и любит кататься на лошадях и ходить в пешие походы со стоянками в местах с красивыми видами.

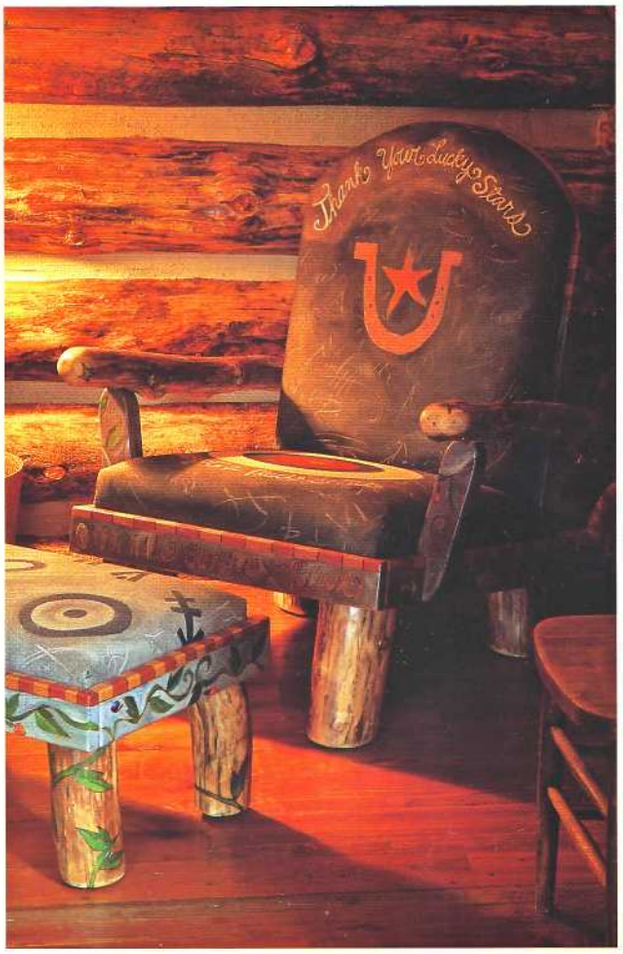
Пирсон сделал первый эскиз проекта на салфетке, которая оказалась под рукой у домовладельцев. В конце концов спальни, кухни, камин и веранда приобрели свой сегодняшний дизайн. Мастер цвета художница Дженнифер Бессон в соответствии с пожеланиями заказчиков подобрала колористику для большинства комнат. Фирма интерьерного дизайна «Kibler and Kitch» из Ред Лоджа, штат Монтана, была нанята для меблировки дома и консультаций по декору.



Пара одноместных кроватей в спальне второго этажа дает прекрасную возможность для отдыха многочисленным гостям ранчо

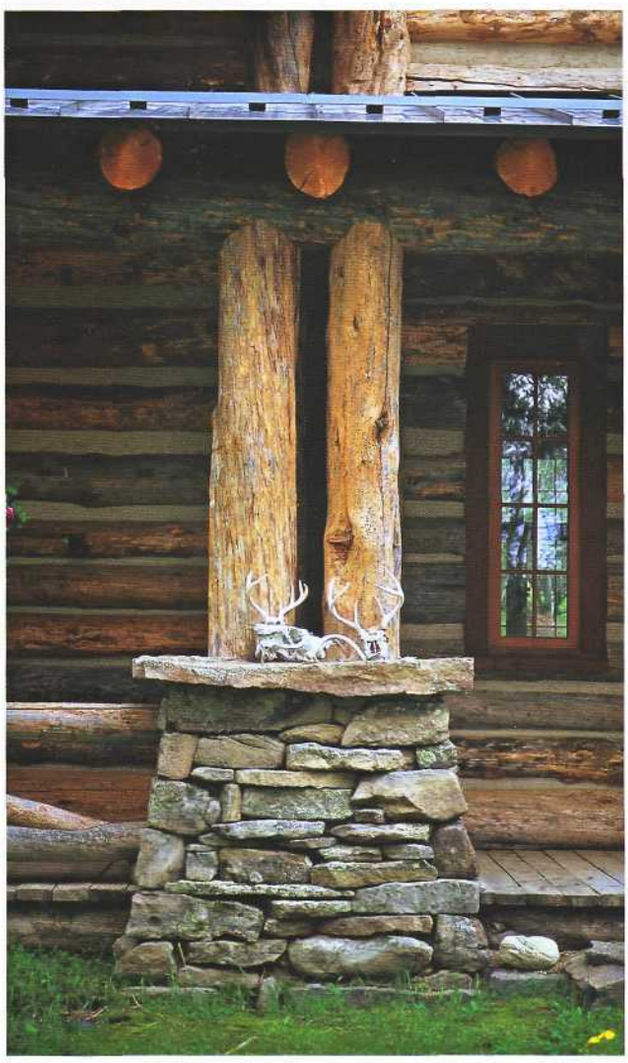
Одна из детских меблирована двухъярусными кроватями, сколоченными из местного дерева. Яркий текстиль оживляет интерьер — так же как и шкура на полу

Родительская спальня вмещает просторную кровать с четырьмя подушками, выполненную из твердых пород древесины и задрапированную легкой тканью



Богато декорированное кресло с подставкой для ног в классическом дизайне вестернов покоится в одной из многочисленных спален

Печь для барбекю имеет штабельную конструкцию из плоских камней и расположена в углу, за пределами периметра патио

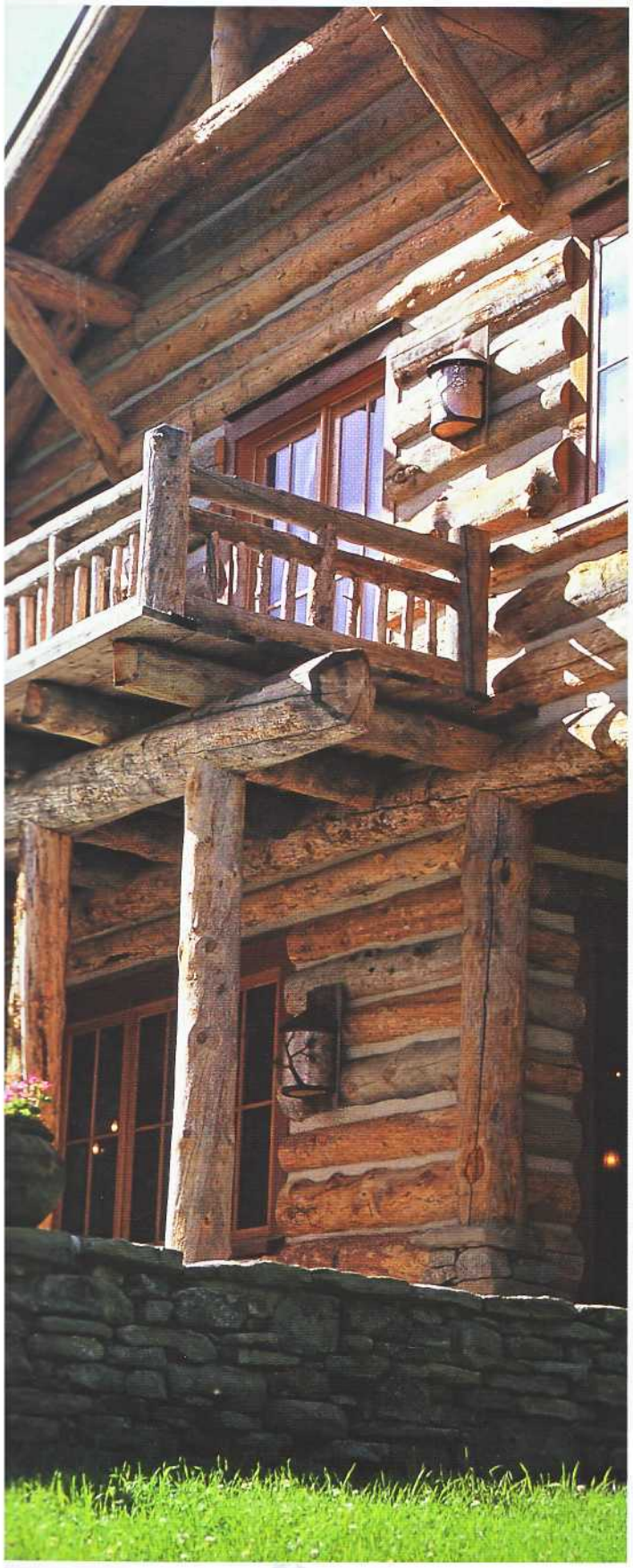


Но в целом проект — дело семьи. Они принимали участие в поиске решений, касающихся всех аспектов строительства и дизайна. Потребовались два года, чтобы полностью завершить дом и участок. Из-за засушливого климата и постоянной угрозы возгорания кустарников и лесных пожаров в здании использована пожарозащитная металлическая крыша. Гай Фэйрчайлд из фирмы «Phil Cox Masonry Co.», широко известный мастерством в работе с камнем, был приглашен, чтобы сконструировать огромный камин и его ближайшее окружение.

Компания «Yellowstone Traditions» была генеральным подрядчиком строительства, а Шон Райан осуществлял строительный надзор за работами. Сложный характер всего объекта не позволил бы пренебречь этим. Эд Матос из фирмы «Bridger Engineering» (вот уж действительно невоспетый герой многих сложных проектов в горах!) тесно сотрудничал с подрядчиком и архитектором, решая множество инженерных проблем.

С самого начала к ландшафту относились с особым уважением. Домовладельцы — противники охоты и благоговейные сторонники охраны окружающей среды. В результате очень немногие деревья были затронуты в ходе реализации проекта. Здание было возведено на железобетонном фундаменте и оснащено современным напольным обогревом. Потрескавшееся и покрытое пятнами напольное покрытие выглядит так, будто его выложили из больших вкопанных в землю каменных блоков.

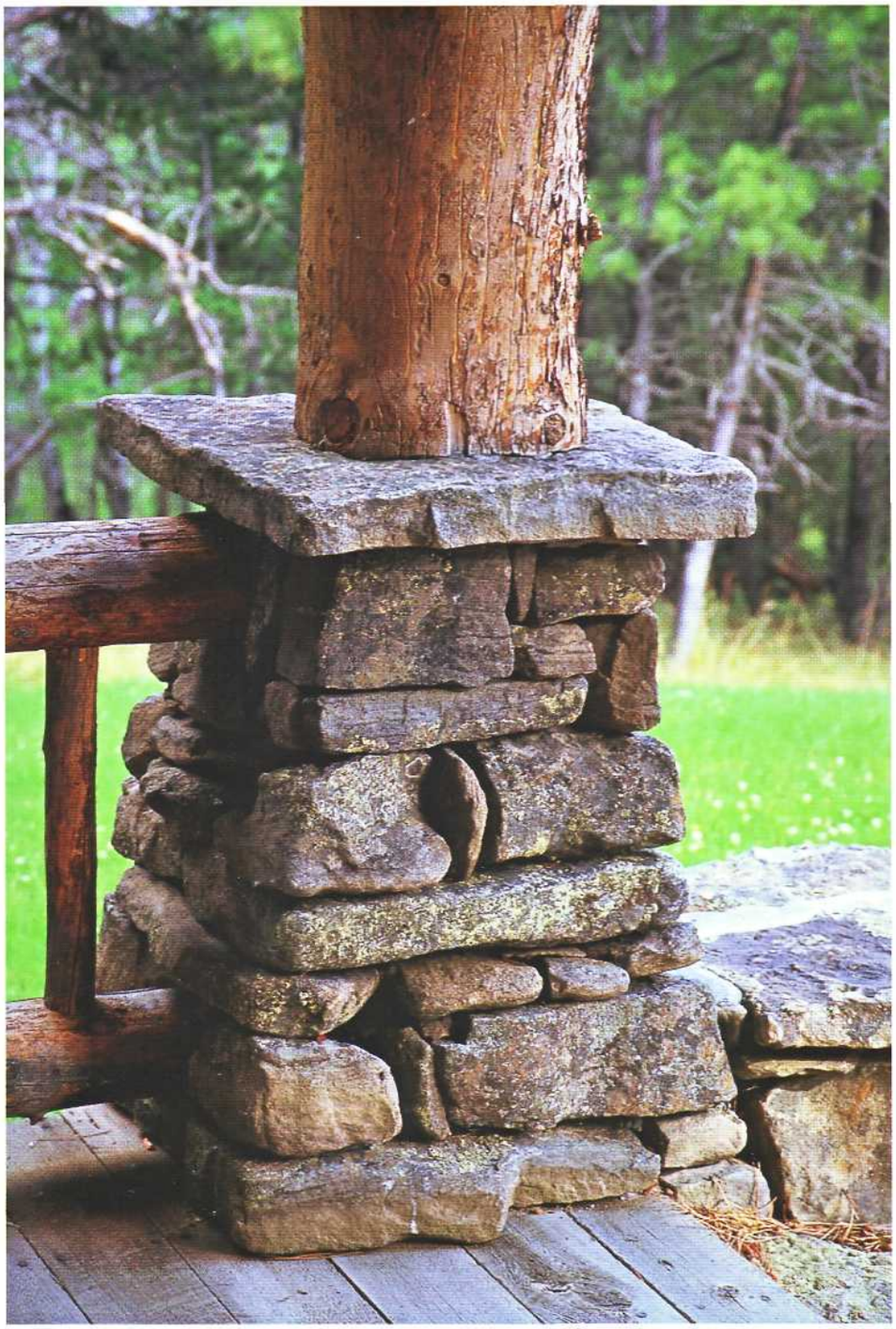
Как и в других домах, возведенных в духе кантри, в конструкции сооружения применяются старые бревна и камни. Оленьи черепа использованы в декоре фасада для усиления впечатления дикой местности, нетронутой природы



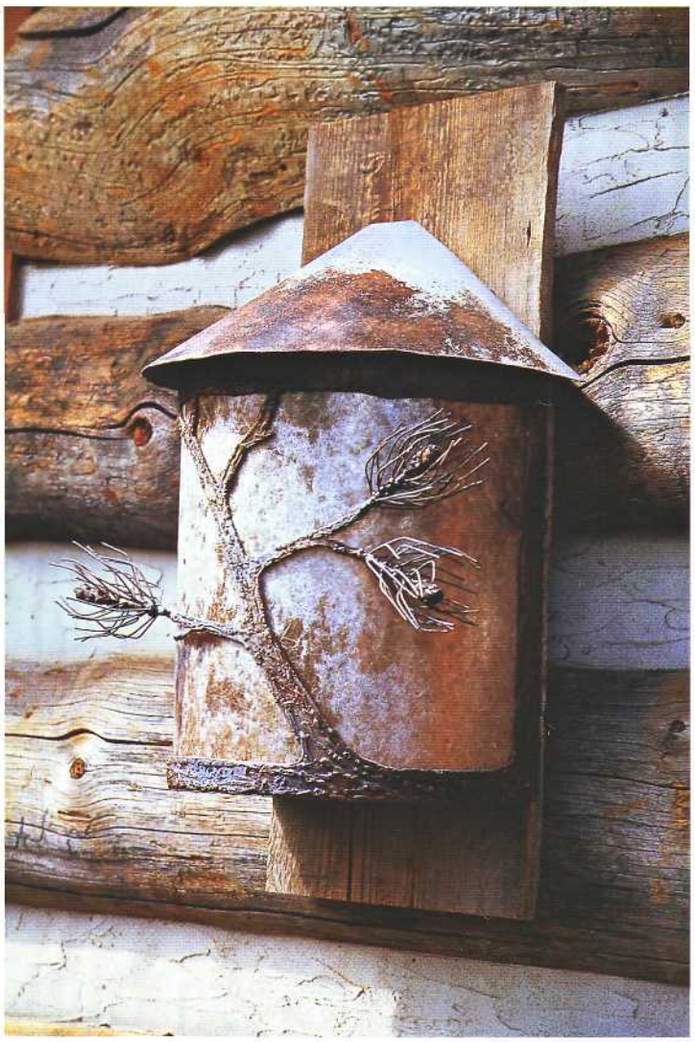
Сооружение собрано на месте обычным способом из полукруглых желтых сосновых бревен. Спроектированная с учетом немыслимой снеговой нагрузки конструкция крыши сооружена из бревенчатых стропил и балок.

Обзор дома внушает мысль о теплом интимном жилище, отражающем интересы и жизненный опыт семьи застройщиков. Изысканный вкус хозяев выражается в доме повсюду — в мириадах коллекционных предметов и подборе мебели. Большую часть своего времени они проводят на свежем воздухе. Вечера с ужинами, приготовленными на открытом гриле, очаровательны. Лосей, медведей, оленей, ланей, койотов, пум, рысей, барсуков, сурков можно видеть постоянно. Горы за домом все время меняются, а краски природы наполняют вдохновением душу того, кто проводит время в раздумьях о чуде жизни. Этот дом больше чем просто здание, больше чем просто собственность. Это место, где люди вкушают огромное наслаждение жизнью. Это место великого искусства, красоты и дань творчеству.

Вид на бревна и каменную кладку из ближайшей точки. Наружные светильники сделаны из металла и слюды



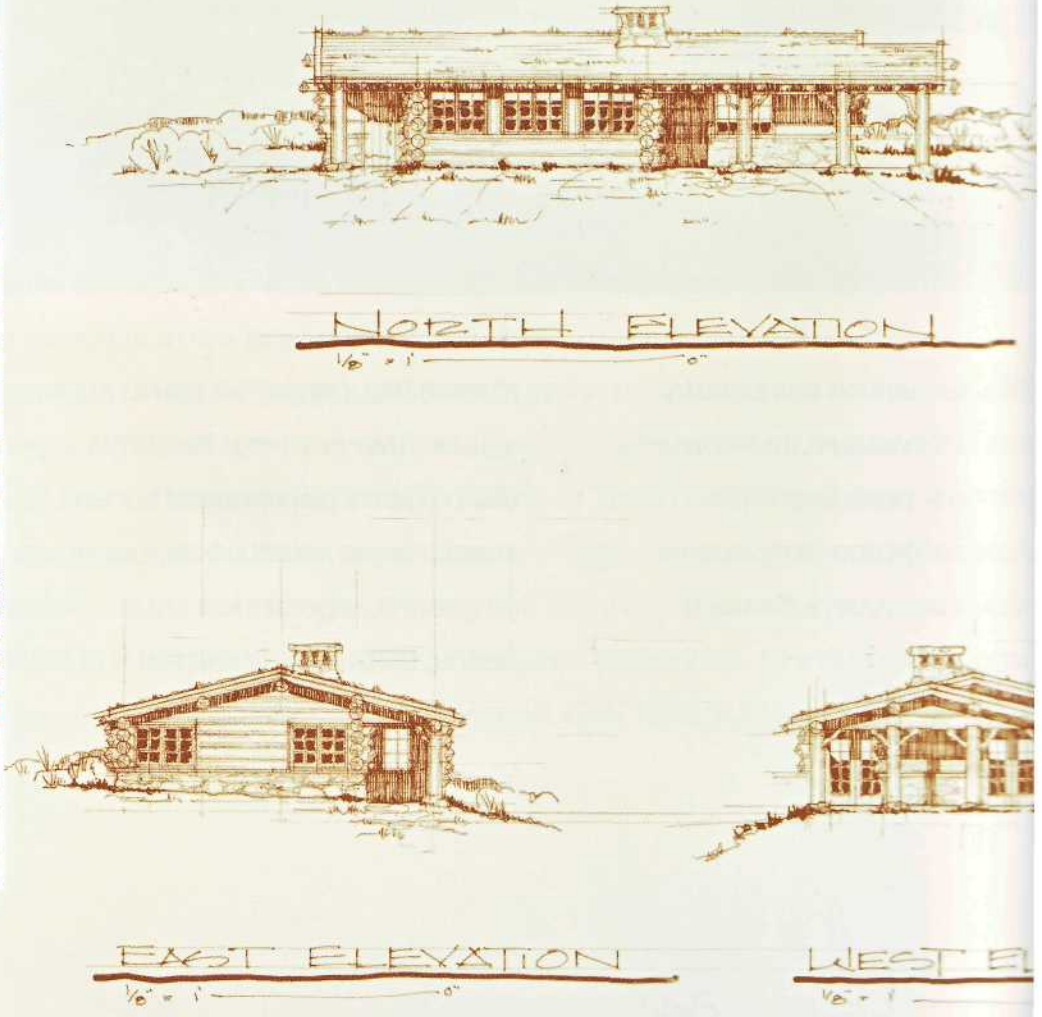
Сочетание мастерски выполненных каменной кладки и плотницких работ превращает природные материалы в произведения искусства. Мох на камнях придает сооружению особенное обаяние



Грубая природа украшенных садовыми ветками светильников органично сочетается с их окружением

Антикварное кресло из оленьих рогов, сделанное в Джексон Хоул в 193Ое, расположено в углу рядом с камином. Разноцветное индейское одеяло и ковбойские сапоги придают комнате особый характер

Ранчо у реки Биг Хоул



Вид из одного из нескольких небольших домиков ранчо у реки Биг Хоул. Ландшафтное окружение идеально для рыбалки и отдыха

На предыдущей странице:

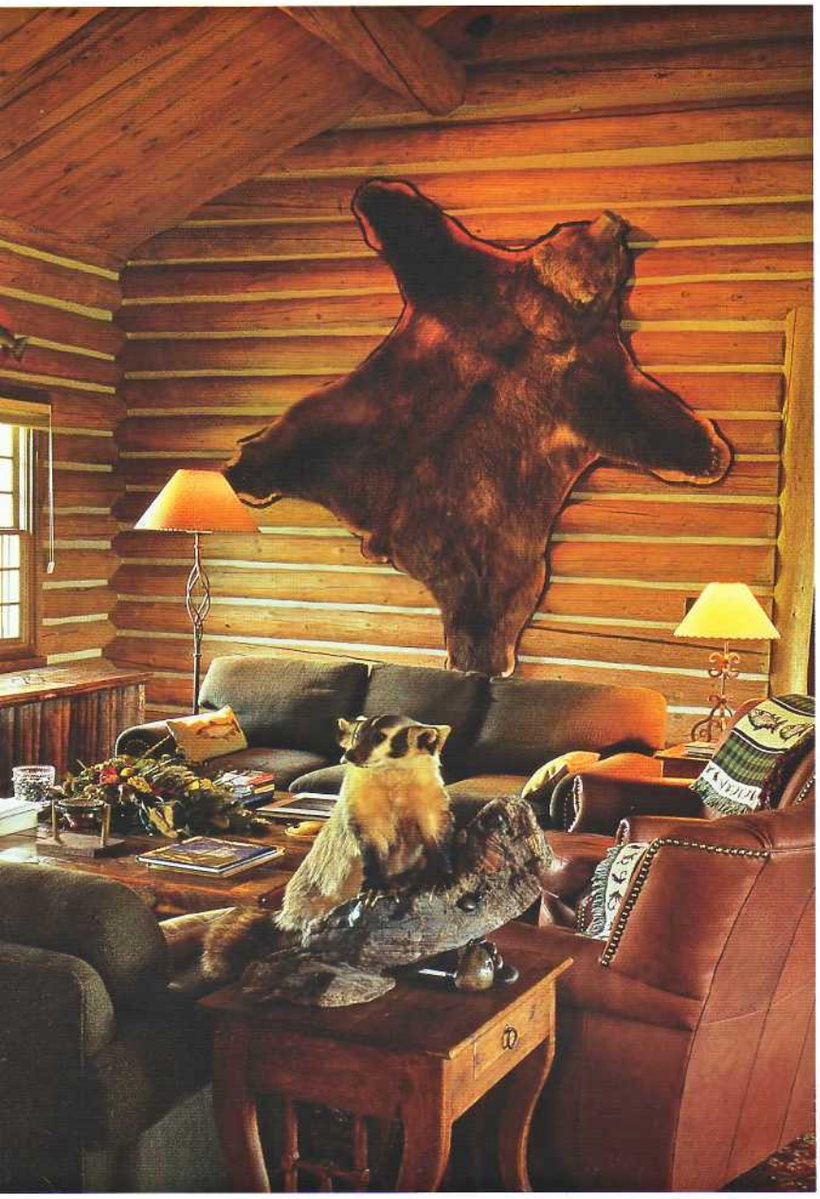
(Слева) Вид сверху на ранчо демонстрирует пять домов и главное обеденное здание. Ранчо у реки Биг Хоул хорошо смотрится на фоне ландшафта. Оно было сфотографировано весной, когда все зеленеет. Летом и осенью в цветовой гамме ландшафта доминируют коричневые и желтые оттенки.
(Справа) В деревянном доме — впечатляющая коллекция антикварных предметов, связанных с охотой и рыболовством

Где-то в южной части Монтаны течет река Биг Хоул. Известная своей исполинской форелью и рыбалкой экстракласса река пересекает горные террасы и сухие равнинные плато. Оленей, лосей и антилоп можно увидеть везде, куда только кинешь взгляд. Завывающий ветер и холод могут убить вас. Но эта местность красива настолько же, насколько удалена от цивилизации. Земля, полная легенд, сурового духа и исторических событий.

Вид из обеденного здания. Линии крыши с небольшим уклоном характерны для многих исторических построек, которыми наполнена эта местность

Ранчо у реки Биг Хоул расположено внизу петляющей грунтовой дороги, в прошлом — ранчо, где разводили крупный рогатый скот, знававшее лучшие времена, на границе затерянного пути в глушь. Простирающееся на две с половиной мили вдоль берега реки, оно находится в собственности четырнадцати друзей. Комплекс построек состоит из пяти отдельно стоящих домов, главного здания и различных вспомогательных сооружений для хозяйственных нужд и проживания работников. Он также включает лучший в мире великолепный пруд с форелью, где запросто можно получить огромный синяк на ноге, когда рыба выпрыгивает из воды (я заработал несколько таких «украшений» во время многочисленных визитов в усадьбу), если не быть осторожным.

Владельцы в состоянии позволить себе самый безупречный сервис в любое время, когда они пожелают. Нанятый на полный рабочий день повар приносит изысканные блюда в главное строение, и гости для хозяев усадьбы всегда желанны. Главное здание — это никак не меньше, чем мечта заядлого рыболова. Специально возведенные для рыболовных снастей стойки укомплектова-



Чучело барсука смотрит на игру языков пламени в камине. Огромные кресла **и** банкетки часто заняты **вечерами гостями, общающимися с** другими членами **клуба**

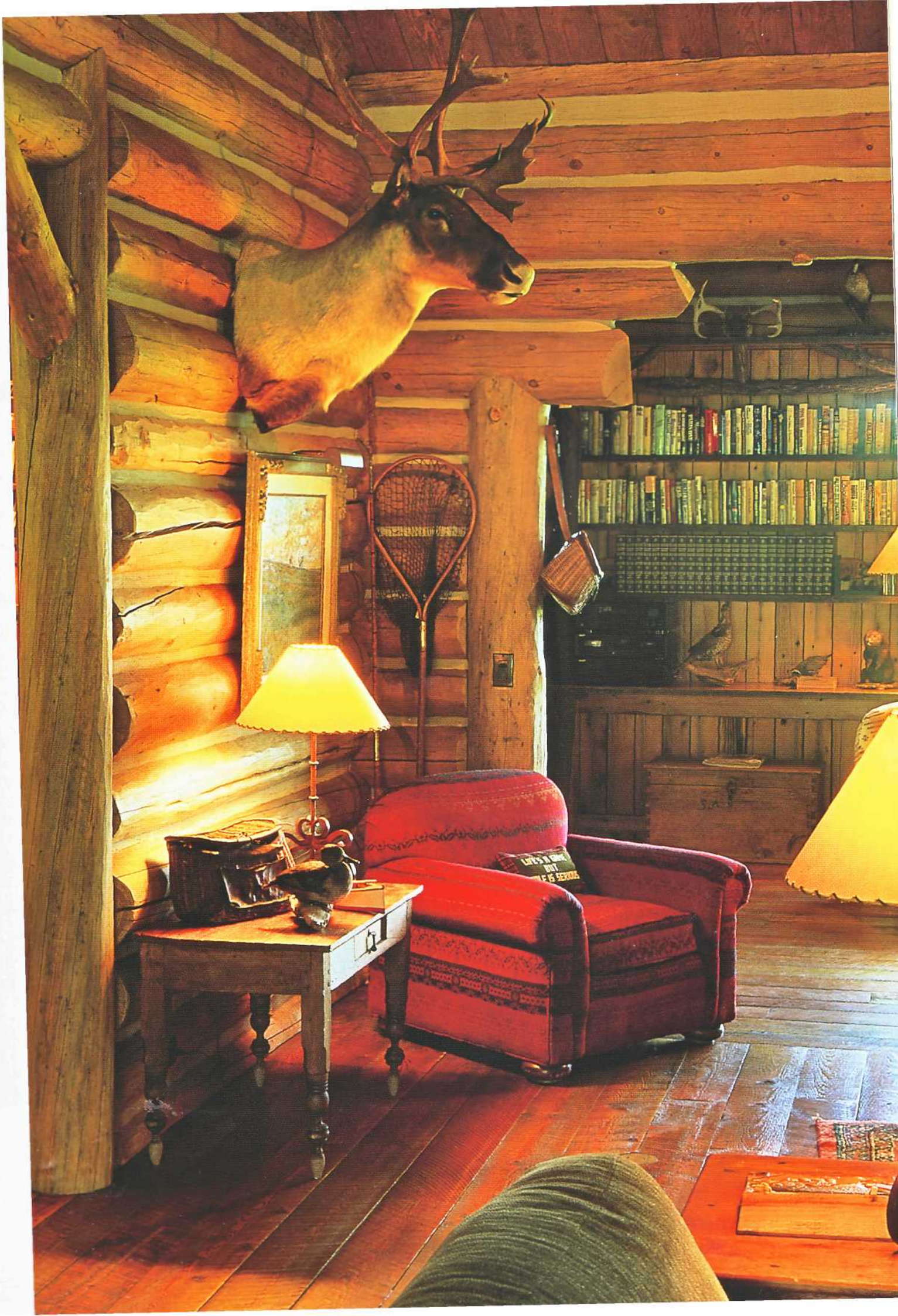
На следующей странице:
Тихий уголок в доме дает гостям возможность почитать, послушать музыку или поговорить со звериными чучелами, висящими на стенах

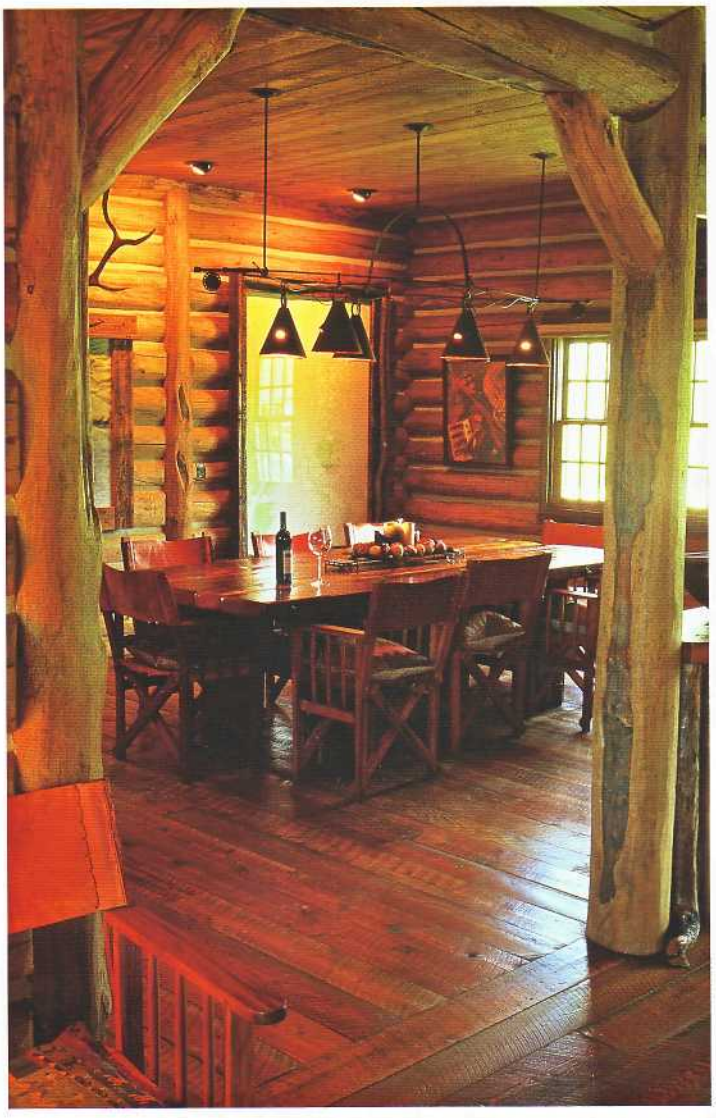
ны всем необходимым, что только можно себе представить. Вам не нужно привозить с собой блесну и искусственную наживку, полки забиты их сотнями. На территории готовы к использованию некоторое количество дрейфующих лодок. Если вам нужен гид, экскурсовод, инструктор, профессионалы немедленно приедут по телефонному звонку. Или если вам нужна какая-нибудь серьезная персональная лекция, управляющий пригласит вас и уделит вам столько времени, сколько нужно; он член Американской команды рыболовов в течение уже многих лет. Я провел с ним немало счастливых часов, постигая тончайшие нюансы рыболовецких узлов, техники и других аспектов этого высокого искусства, запечатлевшегося в моем мозгу.

Когда территория ранчо была приобретена в 1995 году, на первый взгляд казалось, что она «выработана» и непригодна для использования. Сильно пострадавшая от долгих лет неразумной чрезмерной эксплуатации земля была восстановлена с огромными усилиями. Скот удалили с ранчо, некоторые постройки перенесли.

Основатели ранчо у реки Биг Хоул — особенные люди. Их превосходный вкус проявляется во всем. Это влиятельные люди с уникальной способностью наделять самых обычных из нас (включая меня) полной свободой. С самого начала они добивались «исторической корректности» проекта. Применяя и местные, и вторично используемые материалы, они стремились стереть границу между постройками и окружающей средой. Дом был построен с традиционной конструкцией лобовой врубки бревен друг в друга.

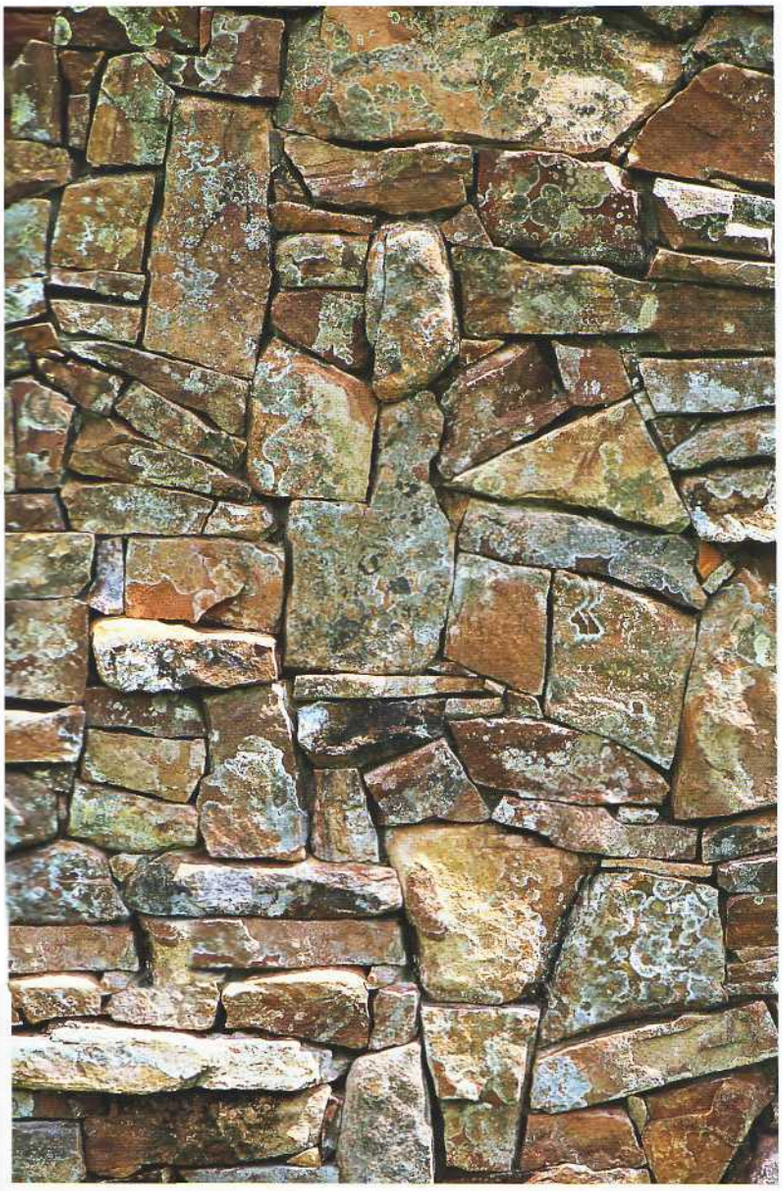
Архитектурная группа «KIBO» спроектировала исходное строение. Ларри Пирсон дополнил его верандой и другими акцентирующими элементами. Мастера конст-



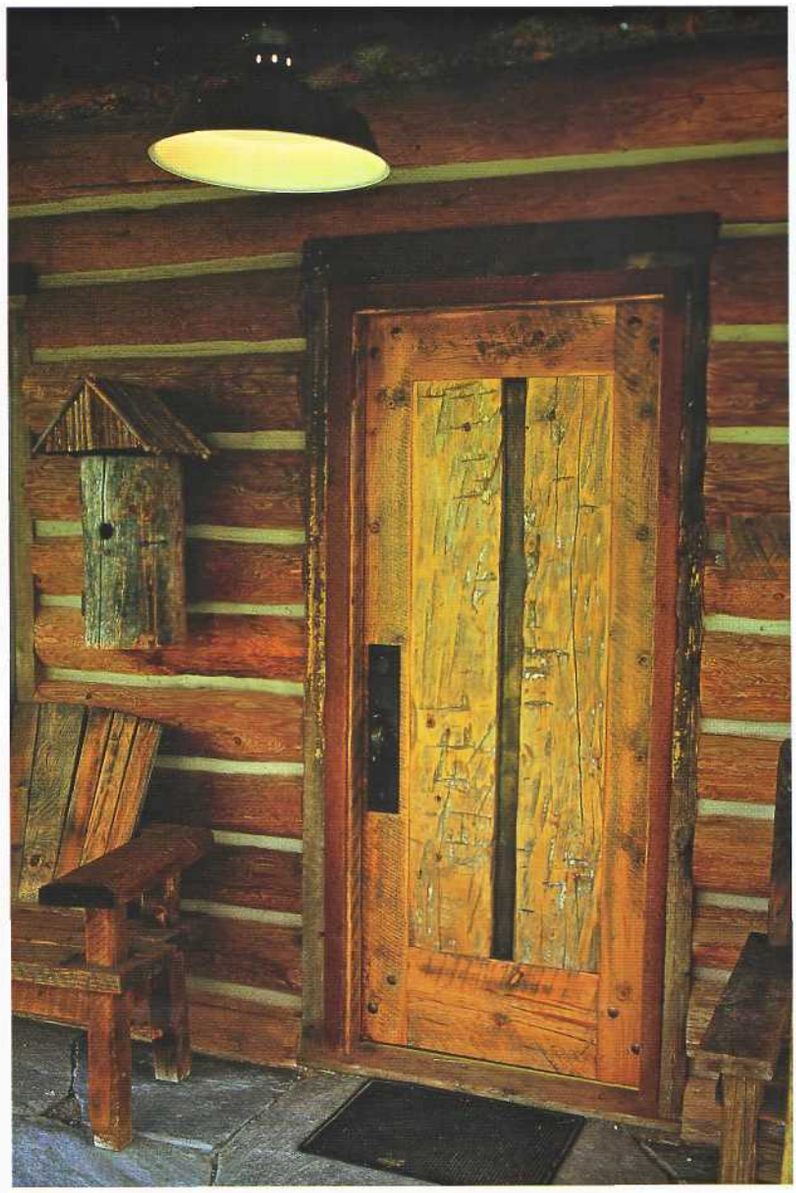


Напольное покрытие в доме сделано из свежеспиленной сосновой доски. Обеденный стол сколочен из толстого трехдюймового антикварного строевого леса

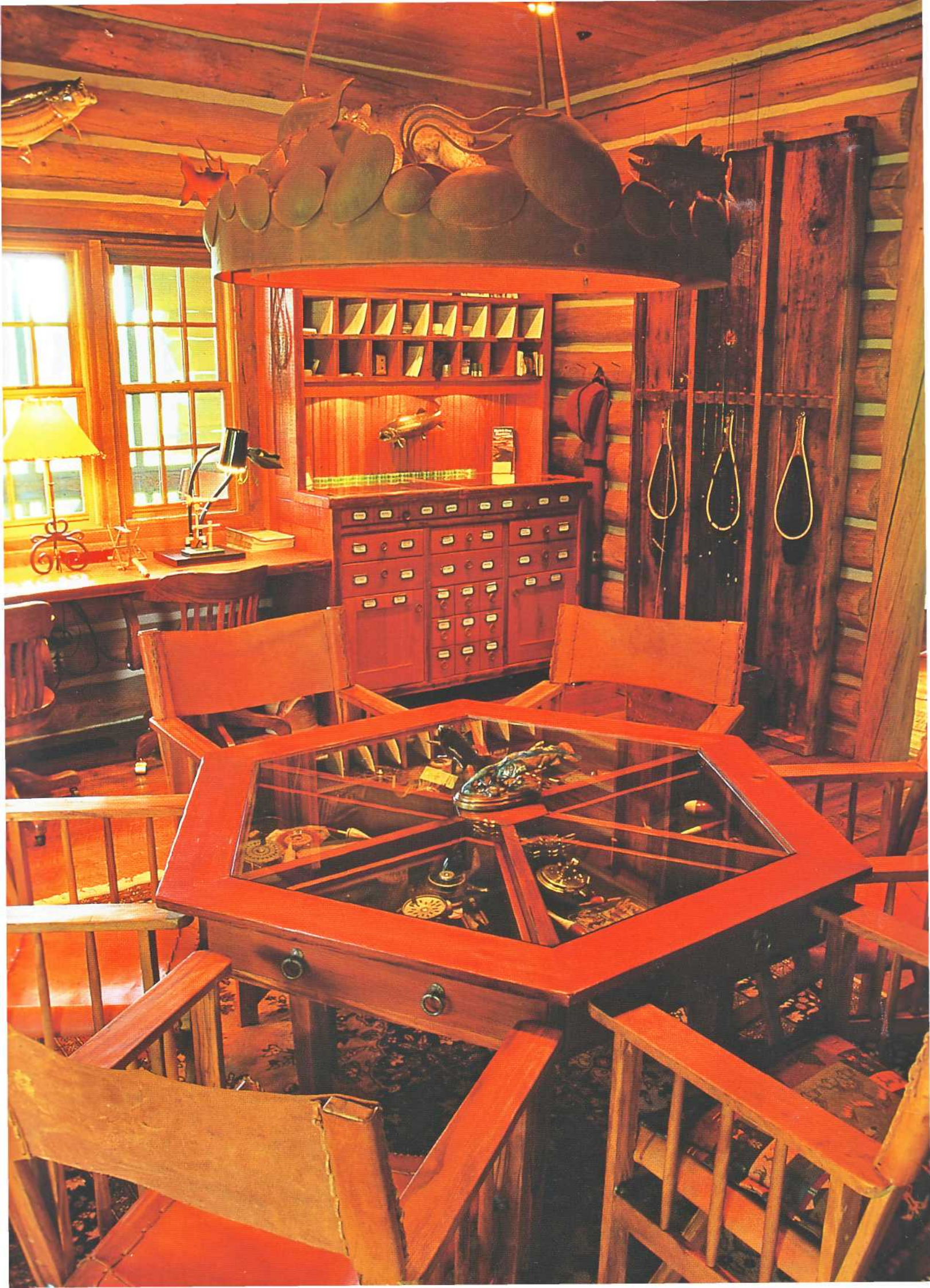
Вид на камин в интерьере

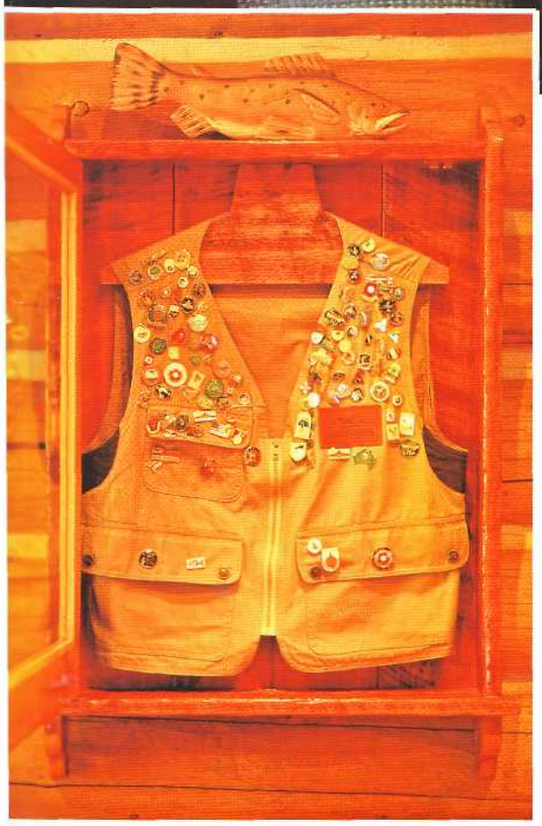


Фрагмент кладки наружной стены демонстрирует впечатляющую работу квалифицированного каменщика



Эта вручную отесанная дверь создана мастером из «Yellowstone Traditions»



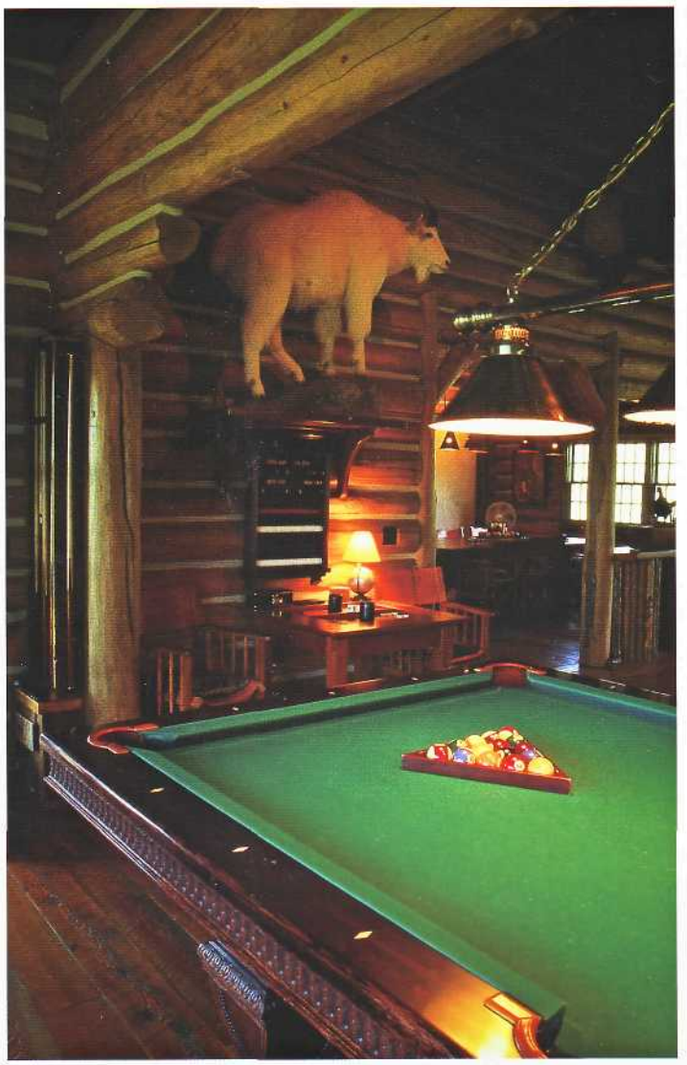


В кабинете хранится жилет Пэт Оплер, жены Эдда Оплера, капитана Американской команды рыболовов. Значки собирались в течение многих лет проведения международных соревнований по рыболовству. Ее недавняя смерть побудила спустить флаг над ранчо у реки Бит Хоул

Дальняя перспектива комнаты рыбака демонстрирует игровой стол и стулья с кожаными сиденьями, дающие возможность уставшим рыболовам отдохнуть и поделиться друг с другом охотничьими рассказами

Напротив:

Законченность комнаты рыбака спорна. Стол со стеклянной столешницей собрал богатую коллекцию антикварных предметов рыболовства. В ящиках стола искусственных мушек для ловли форели и рыболовной снасти больше, чем можно себе представить!



Горный козел свысока смотрит на бильярдный стол в комнате для игр

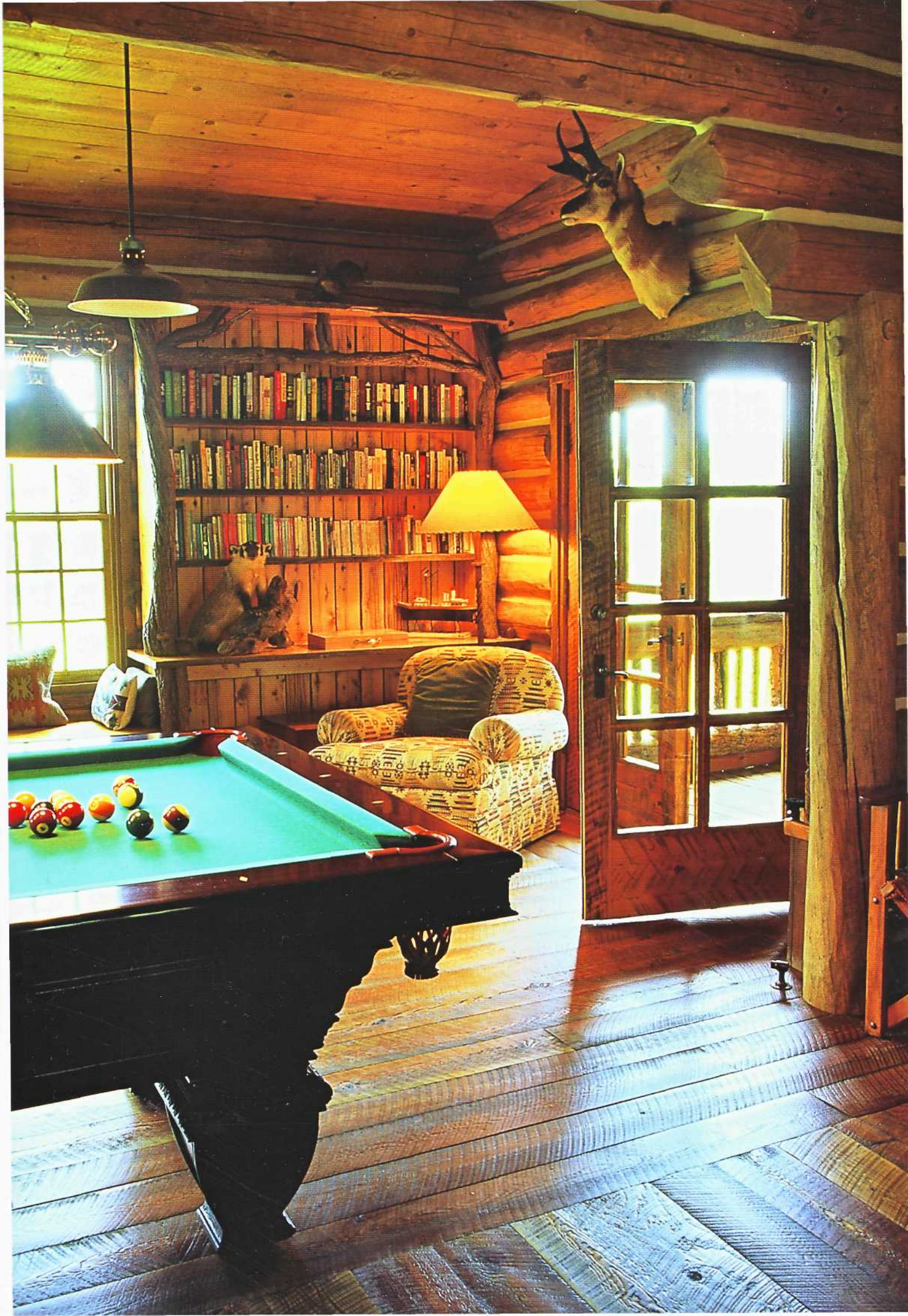
Медведь, замерший в угрожающей позе, нависает над бильярдным столом

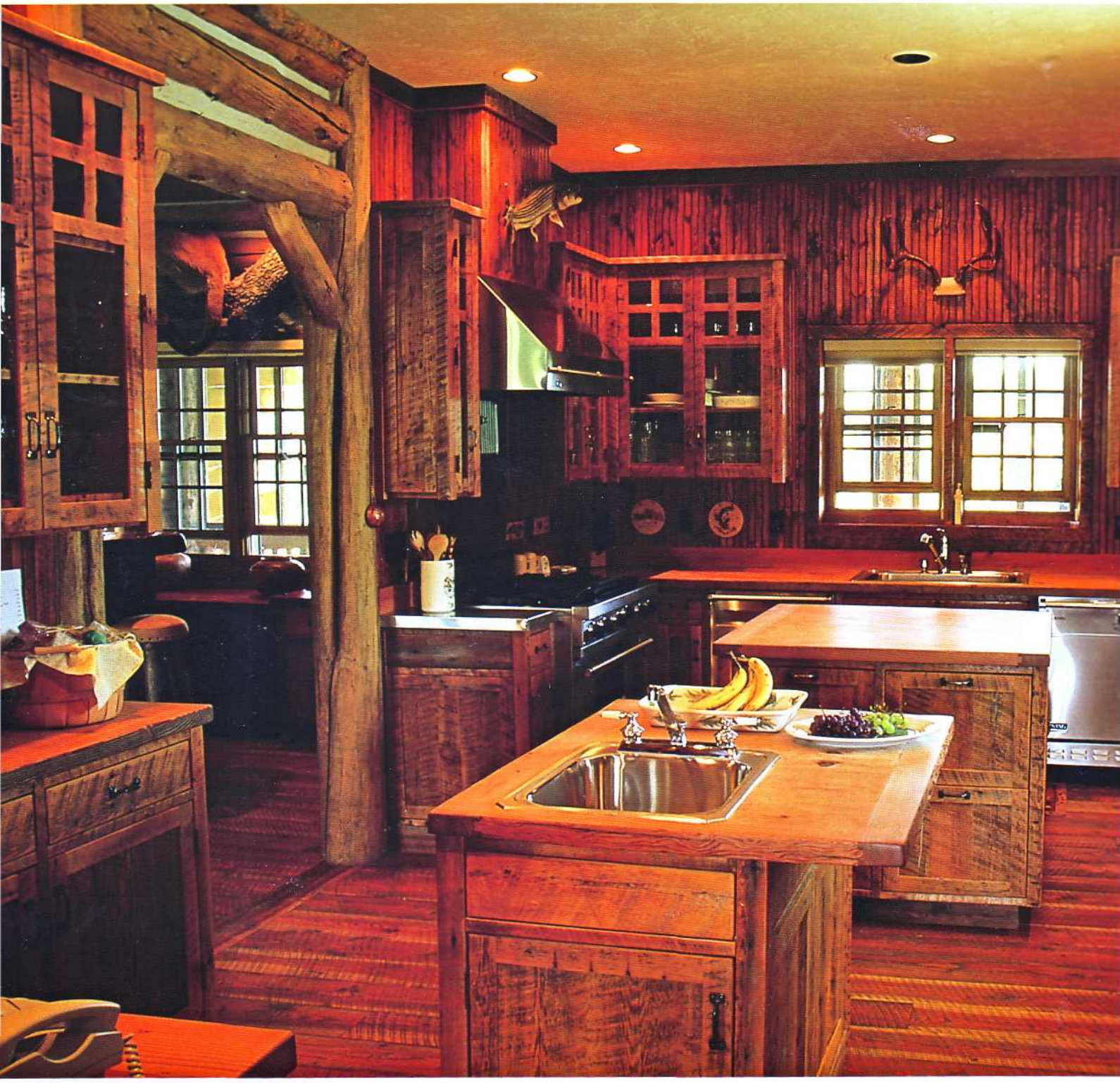
рукций «Yellowstone Traditions» отвечали за строительство жилого дома и других зданий на участке. Были созданы многочисленные водные сооружения, включая ручьи, пруды и наземные оросительные установки. В результате получилось место, как минимум наполненное глубоким смыслам, комфортное и, если я могу так сказать, абсолютно за пределами этого мира.

В интерьере главного здания — громадные комфортные диваны, бильярдные столы, чучела зверей всех видов, уютные изолированные уголки для чтения, играющий языками пламени камин, полностью укомплектованный бар, кухня для гурманов и впечатляющая библиотека с литературой по рыболовству — все для обстановки, воссоздающей атмосферу величественной усадьбы прошлого. И в довершение ко всему — здесь самые лучшие природные оттенки коричневого, которые я когда-либо видел где-нибудь еще!

На следующей странице:

Мягкое кресло и лампа для чтения создают уютный уголок **для** отбора впечатляющей коллекции приключенческих материалов для чтения, покоящихся во встроенном книжном **шкафу**

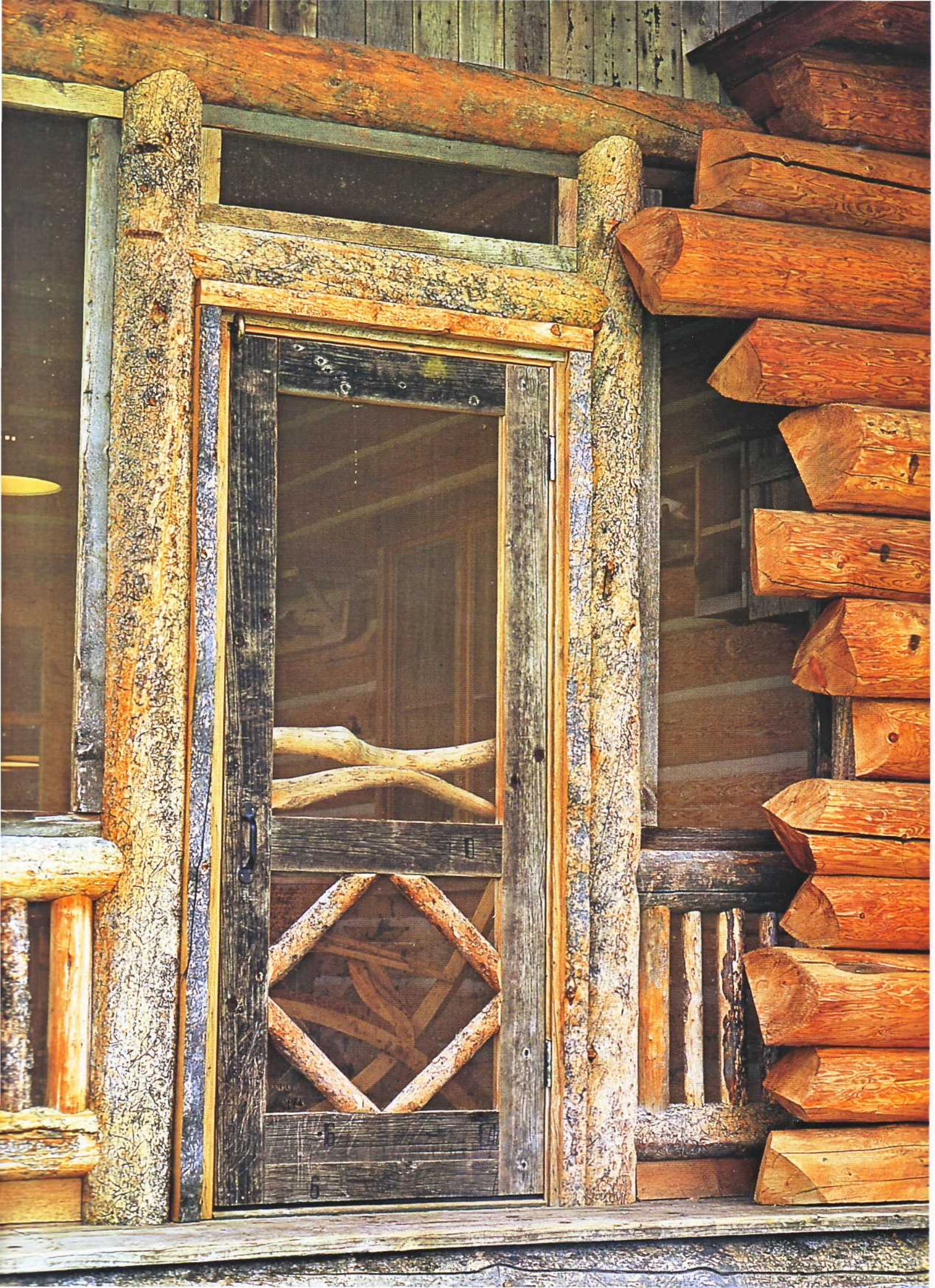




Вид на кухню демонстрирует, как использование натуральных материалов создает выразительный и привлекательный интерьер

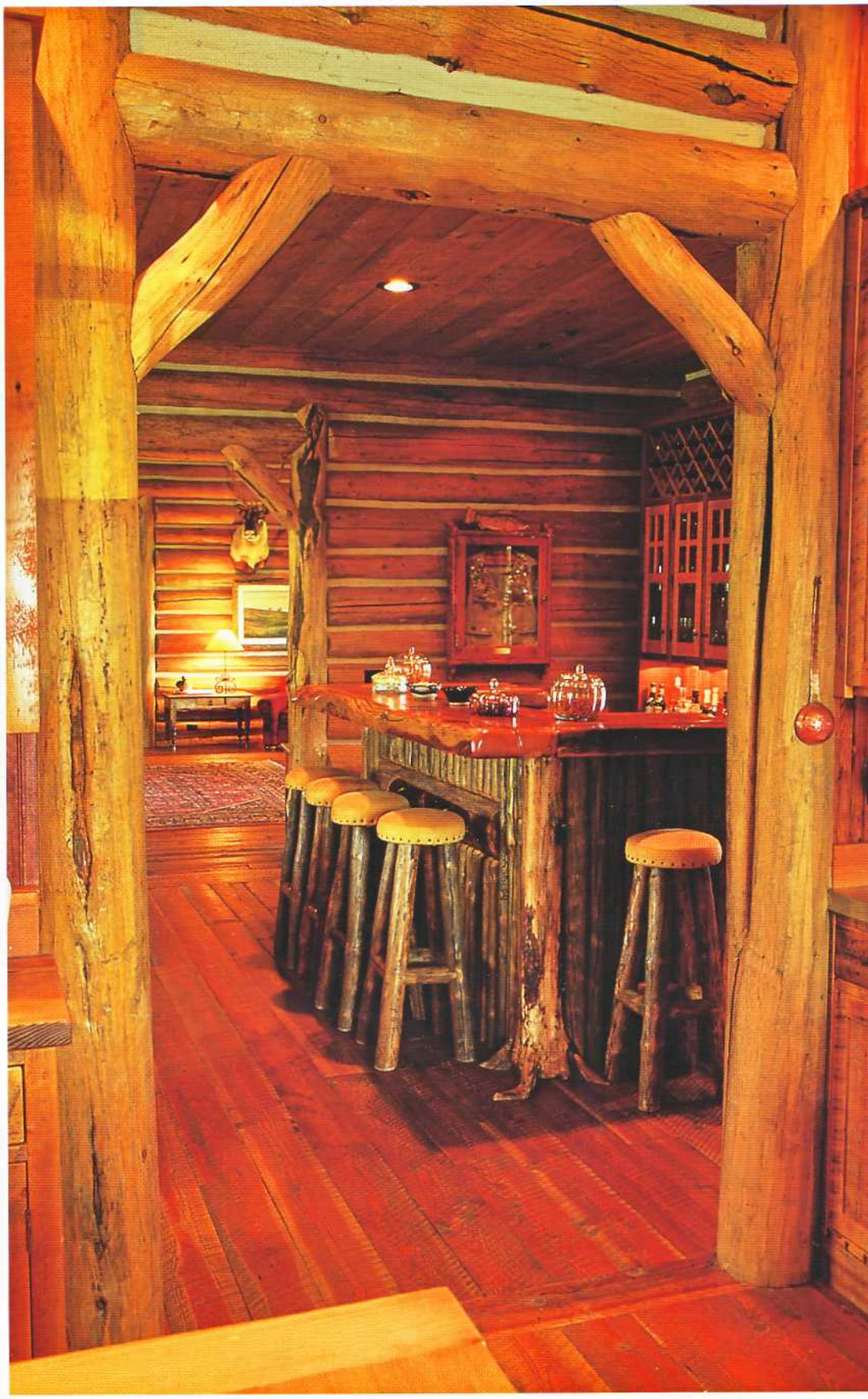
Мойка образует маленький «остров» в кухне. В стену на заднем плане фотографии встроен холодильник. Свежеспиленные доски использованы для того, чтобы закрыть оборудование

Среди шкафов спрятаны факс и другая электроника всех видов

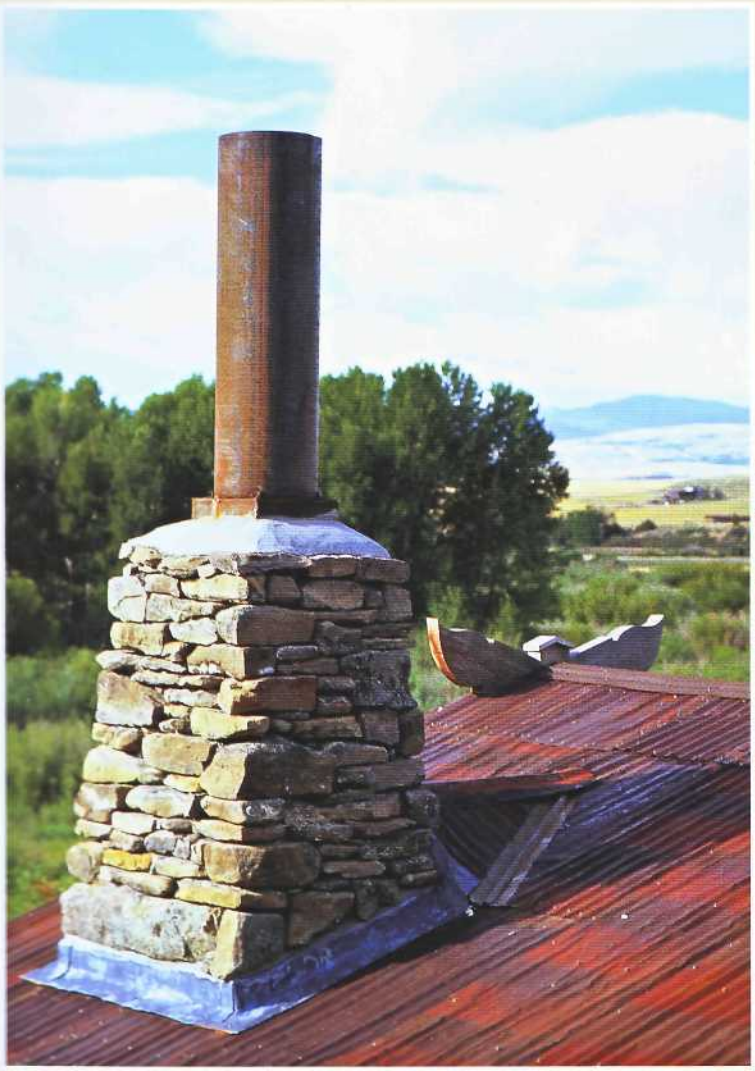


На предыдущей странице:
Крыльцо здания спроектировано архитектором Ларри Пирсоном. Фигурные узоры из толстых сухих веток на двери отражают местные традиции

Главное здание ранчо у реки Бит Хоул включает полностью укомплектованный бар. Сконструированный «Yellowstone Traditions», он дополнен многочисленными барными стульями в стиле вестернов



«Можжевеловый хребет»



На предыдущем развороте: (Слева) Известный как «Можжевеловый **хребет»** дом построен творческой публикой из **«Yellowstone Traditions». Он был** спроектирован архитектором Ларри Пирсоном в сотрудничестве с заказчиками

(Справа) Круглая дымоходная труба — более позднее дополнение, позволившее камину «дышать», а пламени гореть более **эффективно**

Дом выглядит так, словно был здесь всегда, и дополнен металлической крышей. Покрытые ржавчиной кровельные листы прекрасно сочетаются с природными оттенками этой местности

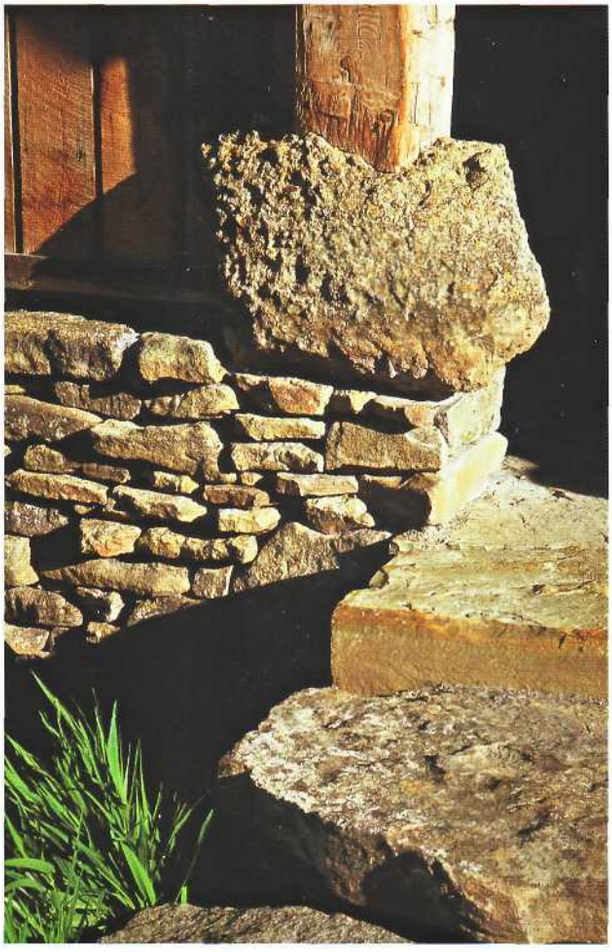
Принадлежащий человеку искусства с мировой славой и его богемной жене, этот дом — чудо простоты и стильного дизайна. Концепция сооружения базируется на скандинавской архитектуре и предшествующим ей прототипам. Заказчик провел много времени в Норвегии, изучая тончайшие архитектурные нюансы, прежде чем приступил к реализации проекта.

Как и многие дома в северной части Скалистых гор, усадьба «Можжевеловый хребет» находится где-то посреди дороги, ведущей в никуда. Ближайшую порцию мороженого можно найти в часе езды отсюда. Но олени и лани изящно гарцуют прямо рядом с участком. Медведи бродят за домом, а замечательная рыбалка — всего лишь в нескольких шагах от порога.

Владельцы приняли решение тактично вписать дом и участок в окружающий ландшафт с помощью обустройства территории, прилегающей к реке. Рядом со зданием — несколько зеленых лужаек с дикими цветущими растениями, что придает двору более аккуратный вид. Газон незаметно переходит в заросли высоких трав, органично смешиваясь с природной флорой этой местности. Сейчас хозяева прилагают очень большие усилия, чтобы восстановить здоровье естественного ландшафта на прилегающей территории и создать благоприятную среду обитания для диких животных.

Когда пара решила обосноваться здесь в своем новом доме, сначала они пригласили Гарри Говарда из «Yellowstone Traditions», чтобы он построил для них сту-

Небольшой уклон и ржавые оттенки крыши придают сооружению исторический региональный характер

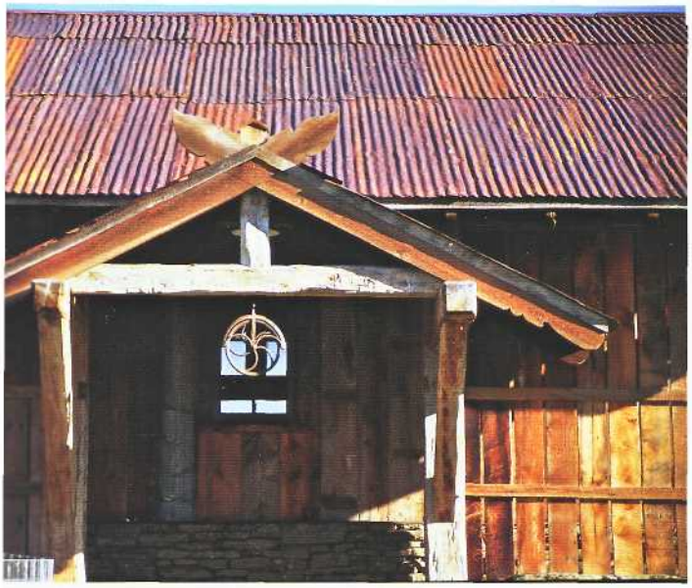


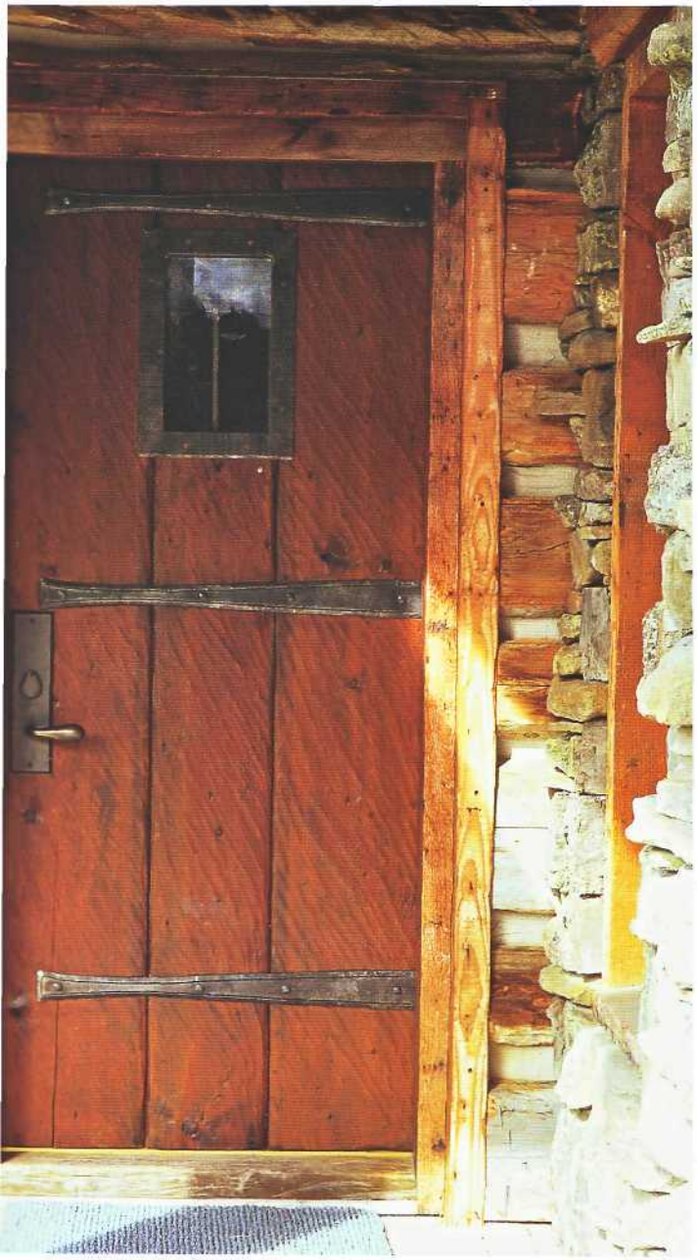
Высококвалифицированный каменщик и мастеровитый плотник могут хорошо дополнять друг друга. Старые бревна, местные камни и валуны часто прекрасно сочетаются по цвету

дию. По воле судьбы Гарри в течение долгих лет жизни был большим поклонником искусства своего заказчика. Излишне повторять, что они имели много общего. Архитектор Ларри Пирсон был нанят для проектирования большой студии, включающей необходимое жилое пространство для хозяев.

Историческое прошлое предопределило эволюцию усадьбы. Пирсон хотел, чтобы сооружение отражало ар-

Симметричные формы, включенные в композицию дома, придают сооружению **уникальность**





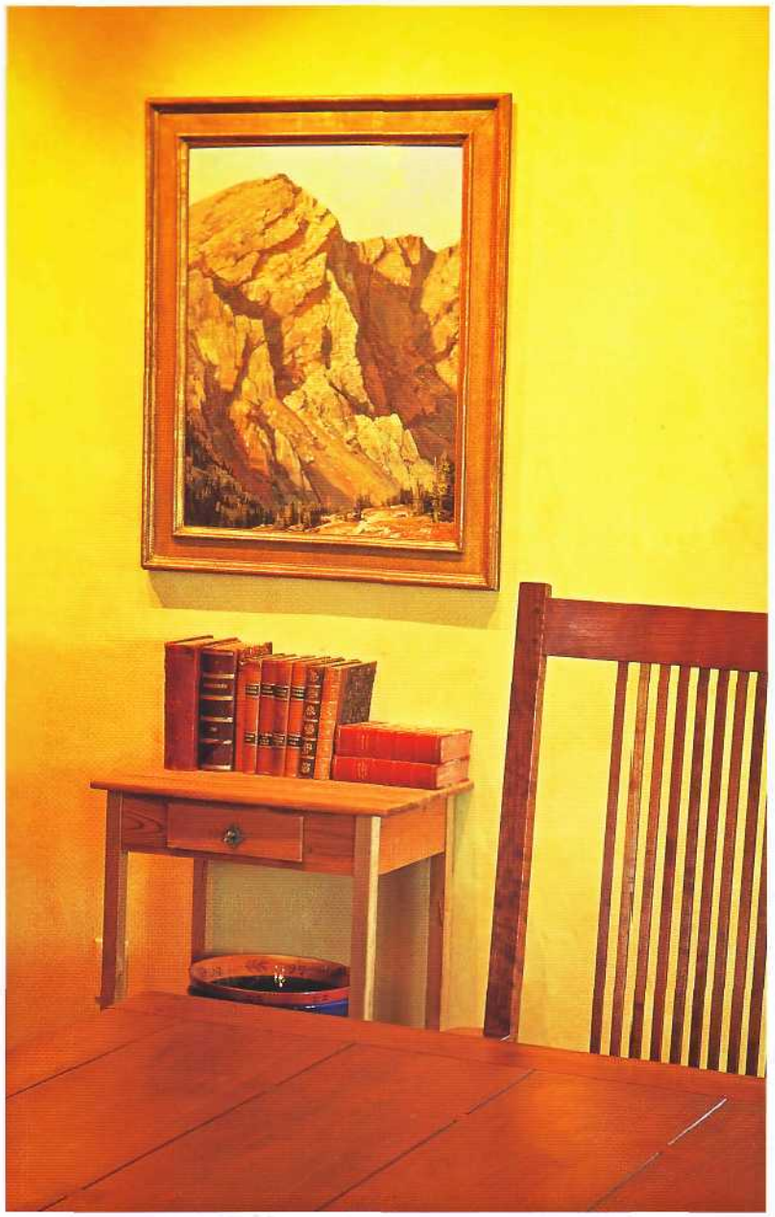
хитектурную историю долины. Также исходя из пожеланий заказчиков, оно должно было включить в свой образ скандинавские мотивы. На самом деле моделью для здания послужил... курятник, на который Пирсон натолкнулся однажды. Выглядящее скорее как амбар строение с пологими и далеко выходящими за плоскость стен крышами растворяется в окружающем ландшафте.

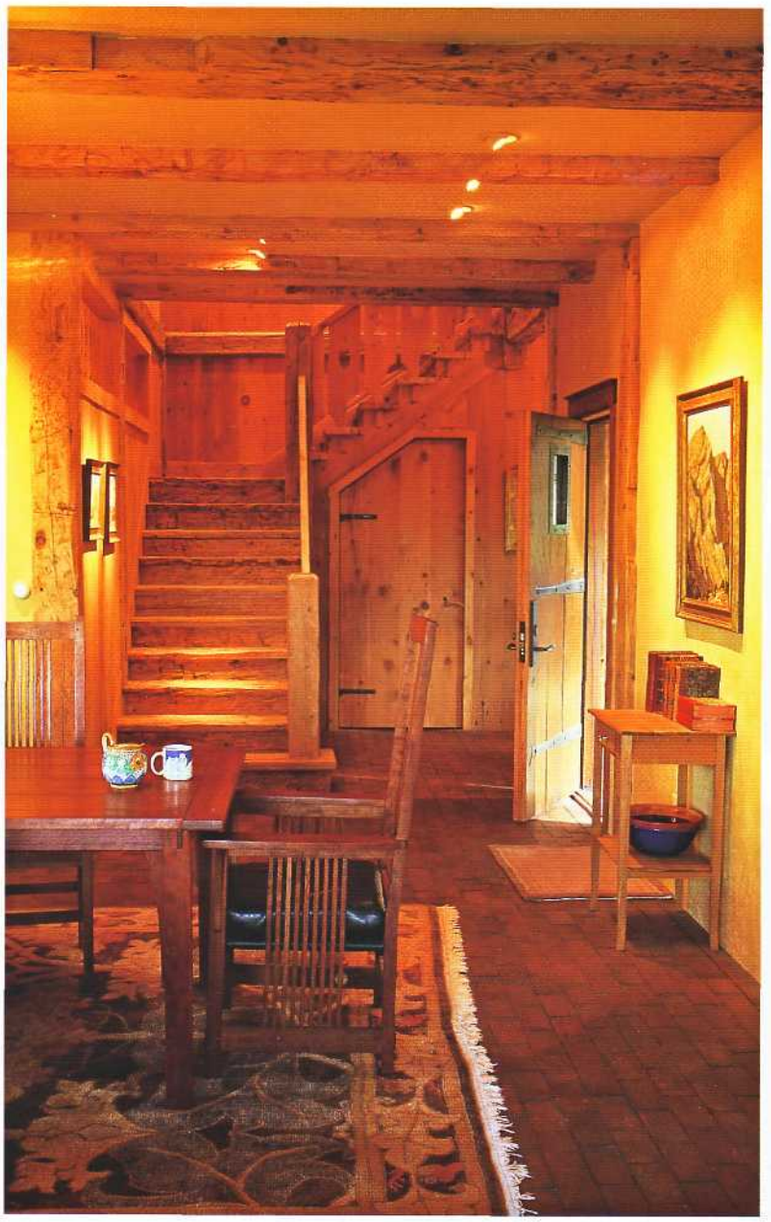
Как только студия была закончена, вокруг главного здания посадили растения. Для того чтобы обеспечить строительство древесиной, старый амбар из Твин Бриджеса, штат Монтана, демонтировали и перевезли на новое место. Бревна были распилены прямо на месте и использованы для постройки дома. Нейл Грейтхаус выполнял роль поставщика материалов.

Как и многие другие клиенты, работавшие с Пирсоном и «УТ», застройщики были активно вовлечены в процесс проектирования и дизайна. Муж и жена, оба одаренные творческие люди, имели свое собственное глубокое видение дома и поддерживали стремление строителей и дизайнера к оригинальности, простоте, уникальности и рукотворному качеству.

Для фасадов бревенчатого дома была применена повторно используемая древесина, что позволило «согласовать» новое сооружение с историческими постройками региона. Крышу покрыли листами из гофрированного рифленого металла. Рельефные и выкованные вручную металлические навесные петли, сделанные Биллом Муром из Ред Лоджа, штат Монтана, использовали для

Двери ручной работы, изготовленные в **«Yellowstone Traditions», — повсюду в доме. Накладные металлические** детали придают им **ощущение** надежности



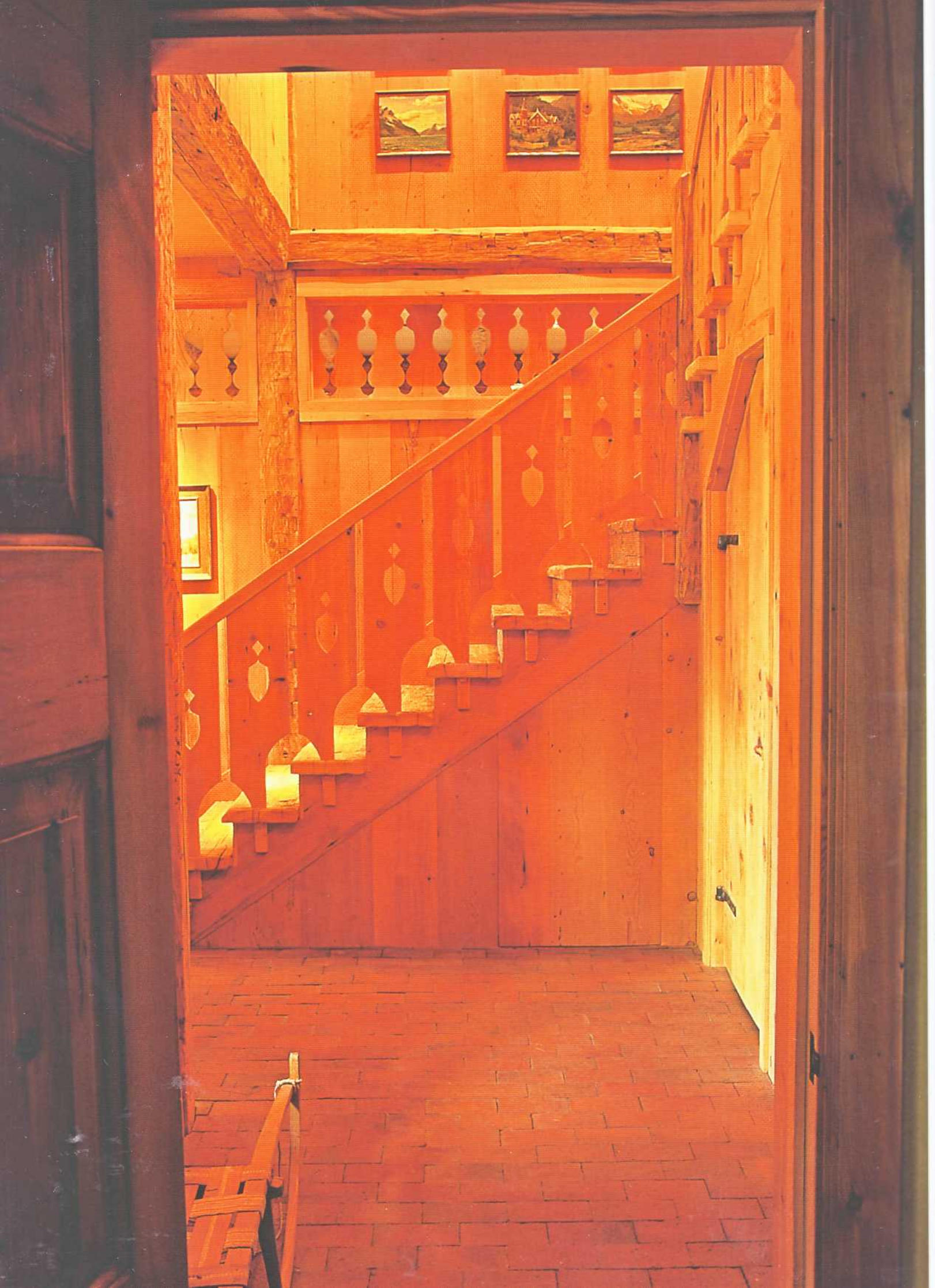


Драматичный пейзаж кисти Клайда Эспевига висит на стене. Мебель в стиле «Искусства и ремесла» простых форм органично вписана в интерьер дома

Воздавая хвалу историческому наследию, хозяева использовали скандинавские мотивы при возведении лестницы и европейские антикварные предметы в декоре

дверей и везде в других местах, где это было необходимо. И в интерьер, и в экстерьер дома включили оригинальные лестницы с резными контурами.

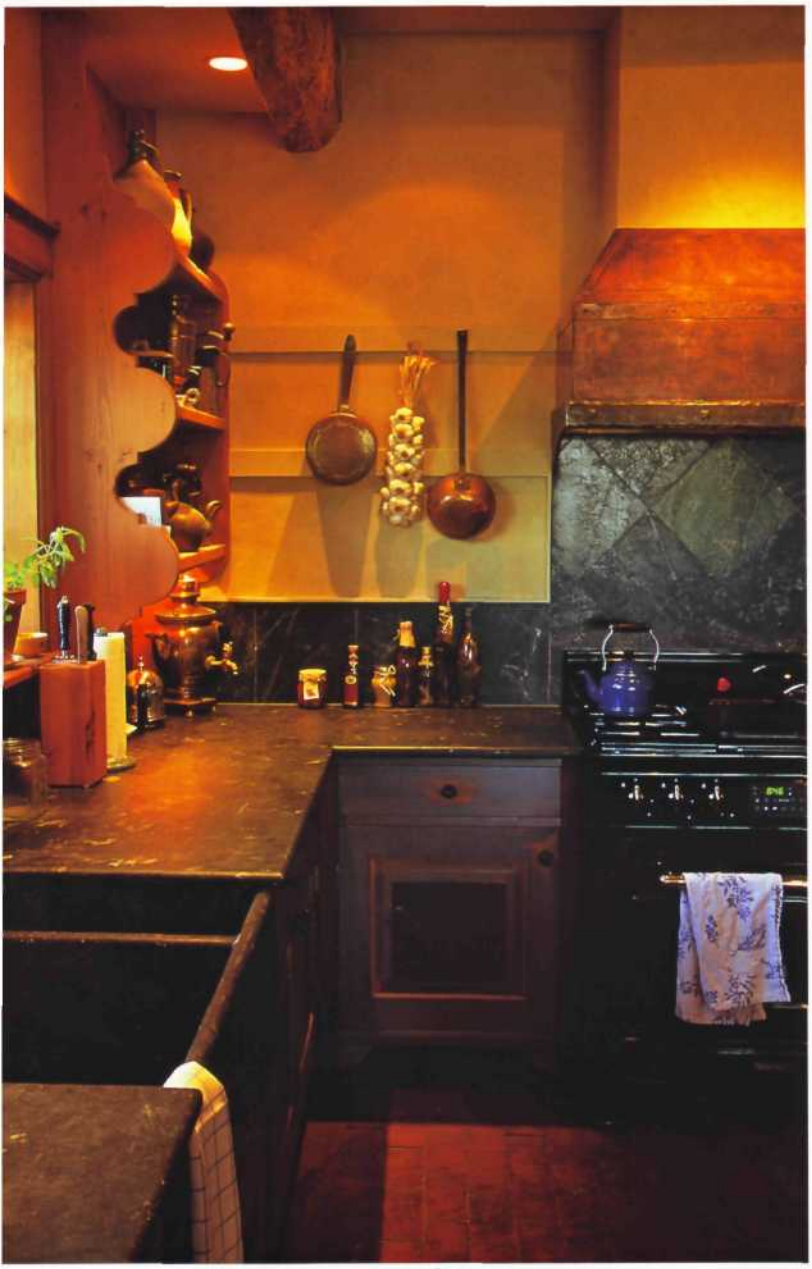
Этот дом — пример единого стиля мебели и предметов декора. Копии мебели в стиле «Искусства и ремесла», простые по дизайну, обосновались в гостиной и столовой. Яркие и красочные антикварные предметы из Скандинавии точечно разбросаны по всему дому. Владельцы приветствовали активное использование цвета во всех помещениях, и вместе с ма-



Пол в гостиной вымощен кирпичами. Копия обеденного гарнитура в стиле «Искусства и ремесла» дополняет интерьер. Маленький прямоугольный камин дарит тепло холодными вечерами, которые нередки в горах

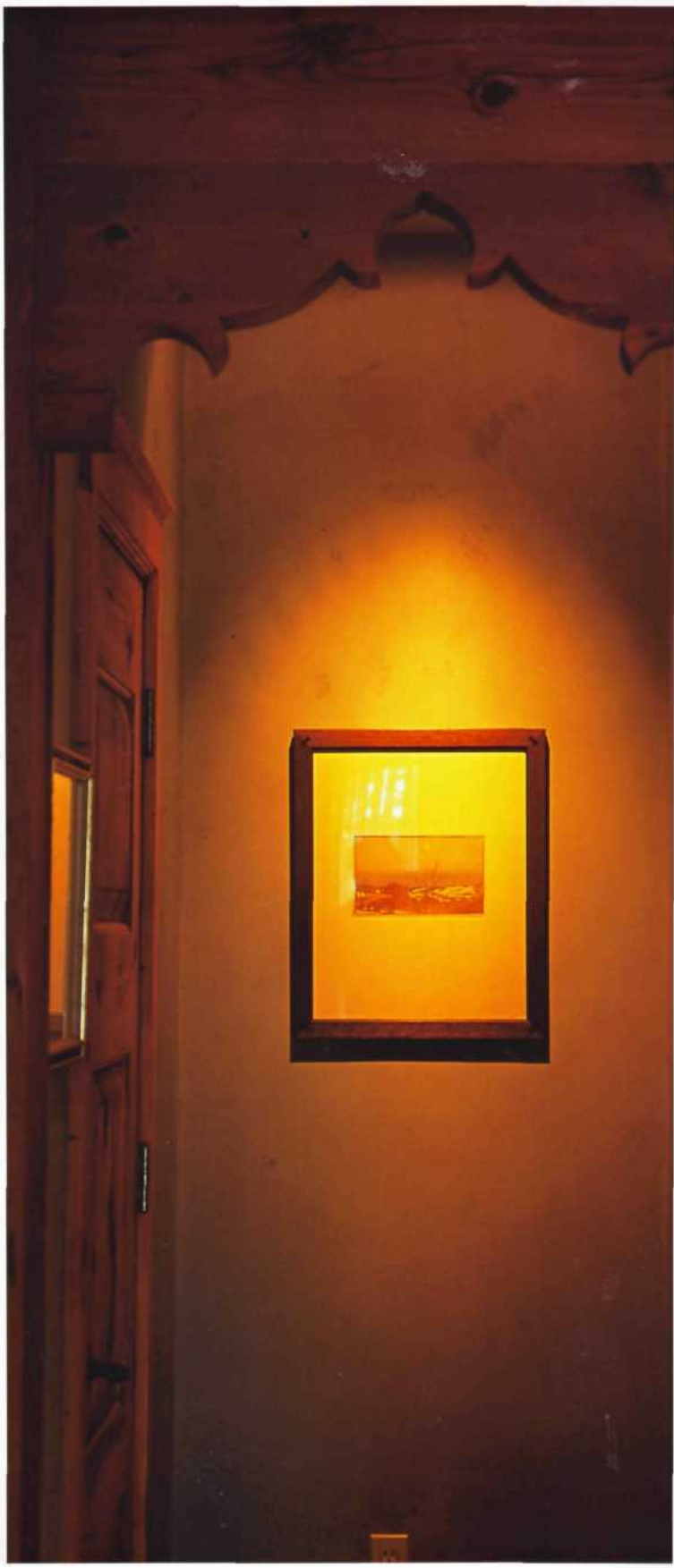
Симметричные линии и сдержанные тона создают ощущение покоя в доме. Оригинальные завершения окон с небольшими круглыми стеклянными секциями заимствованы из исторических построек

Современный диван с подлокотниками в стиле «Искусства и ремесла» дает возможность отдохнуть вечером перед камином. Вид из окон позволяет хозяевам наблюдать за оленями и медведями, питающимися местной растительностью



Скандинавские мотивы читаются в дизайне голубоватого буфета и резных настенных полок

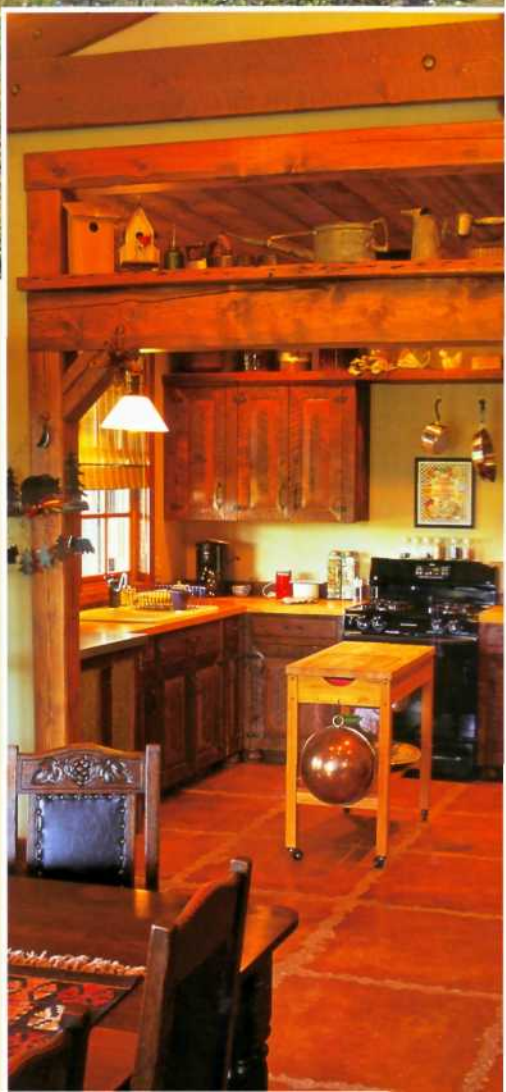
Мягкая подсветка стены акцентирует внимание на картинах в рамах. Многие из предметов интерьерной живописи выполнены в нежных желтых тонах, соответствующих солнечным оттенкам



Дальняя перспектива кухни с деревянными и каменными столешницами. Медные кастрюли и сковороды хорошо сочетаются с покрашенными в желтый цвет стенами и оттенками старых амбарных досок

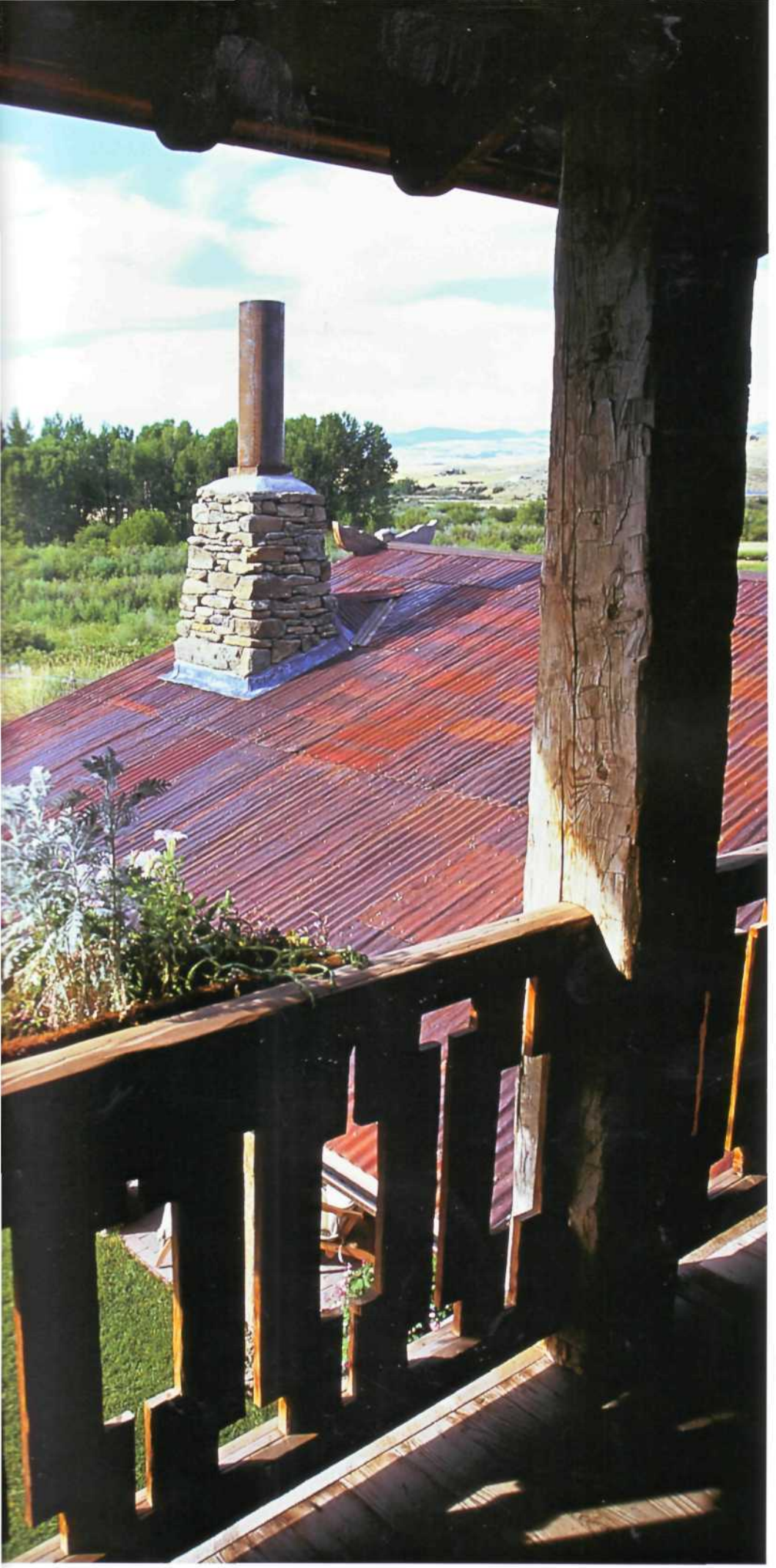
Идею дизайна студии, включающей в себя жилое пространство, подсказал старый исторический курятник, найденный неподалеку. Через большие окна-витрины, ориентированные на север, студию заливает «холодный» свет

Интерьер кухни дополнен множеством коллекционных антикварных предметов. Шкафы были сделаны из старых амбарных досок



В интерьере художественной студии — напольное отопление, светильники на металлических шинах и огромные окна. Когда хозяин устает от занятий живописью, он отдыхает, музицируя на большом фортепиано

Боковой фасад художественной студии усадьбы «Можжевеловый хребет» демонстрирует, как линии сооружения дополняют друг друга, создавая драматический эстетический эффект



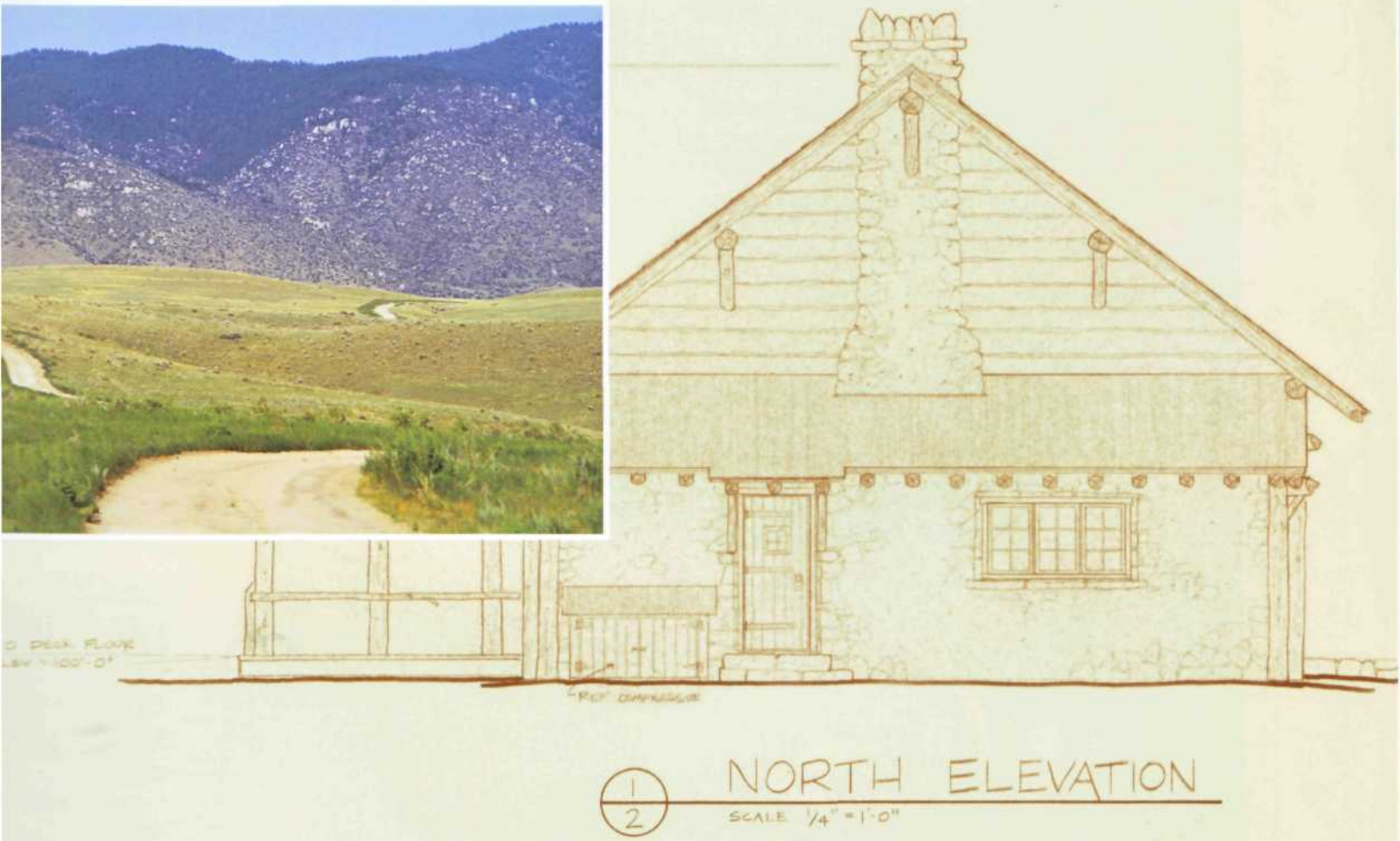
Старые балки использованы на самых ответственных участках дома. Резное ограждение веранды выполнено в традициях скандинавского дизайна

стерами-штукатурами пришли к великолепным масляно-кремовым оттенкам стен. Кухонная мебель сделана из старых досок, столешница — на основе сочетания древесины и гранитной плиты.

Дом представляет собой завершенную композицию с простым, но философским дизайном. Каждый элемент дизайна (в том числе динамичные навесы крыш и веранда, круглая каминная труба, «вырастающая» из каменного основания, драматичные колонны и т.д.), несмотря на уникальность и завершенность, в гармонии с другими создает некий целостный суммарный эффект. Положа руку на сердце, можно сказать, что это здание — живой организм. В нем чувствуется движение и даже некий юмор.

Выглядящие старыми и много повидавшими на своем веку текстуры строения, включая рифленую металлическую крышу, балки и камни, выгоревшие на солнце от времени, гармонично сливаются в архитектурный язык, который невозможно передать средствами массового строительства. Это дом вне времени, с ярко выраженной индивидуальностью, произведение искусства в самом лучшем смысле слова.

Ранчо «Два лося»



На предыдущем развороте:

(Слева) Старые бревна распилены и использованы для обшивки спальных корпусов

(Справа) Дорога к кемпингу длинная и извилистая, и если вы не знаете, где находитесь, это может создать вам проблемы

Подъезд к кемпингу — длинная грунтовая дорога с сюрпризами вроде гремучих змей и старых ржавых машин. Я уверен, что креативный арт-директор разместил автомобили здесь, чтобы усилить впечатление магической привлекательности лагеря

На следующей странице:

Впечатляющий камин в столовой — прекрасное место, где можно рассказывать долгие истории темными ночами

Путешествовать на машине вдоль реки Биг Хоул — впечатляющий опыт жизненных испытаний в полной изоляции. Встретилась развилка, и я определил направление по схеме, нарисованной на клочке бумаги. Это была другая долгая дорога. На протяжении многих километров только маленький ресторанчик с вывеской в открытом окне. На его парковке было совсем немного легковых автомобилей и пикапов. Сухой воздух, сухая земля. Иногда койот перебегает через трассу. Поворачиваю на другую уединенную местную дорогу, потом беру левее, проезжая под маленьким мостом. Минуя старую изгородь из деревянных кольев, попадаю на грунтовую дорогу, которая, я уверен, ведет в никуда. Как пить дать, я заблудился! Карта, которую я получил, когда брал машину в аренду, показывает, что здесь нет дорог. Я продолжаю медленно двигаться, но вокруг ничего.

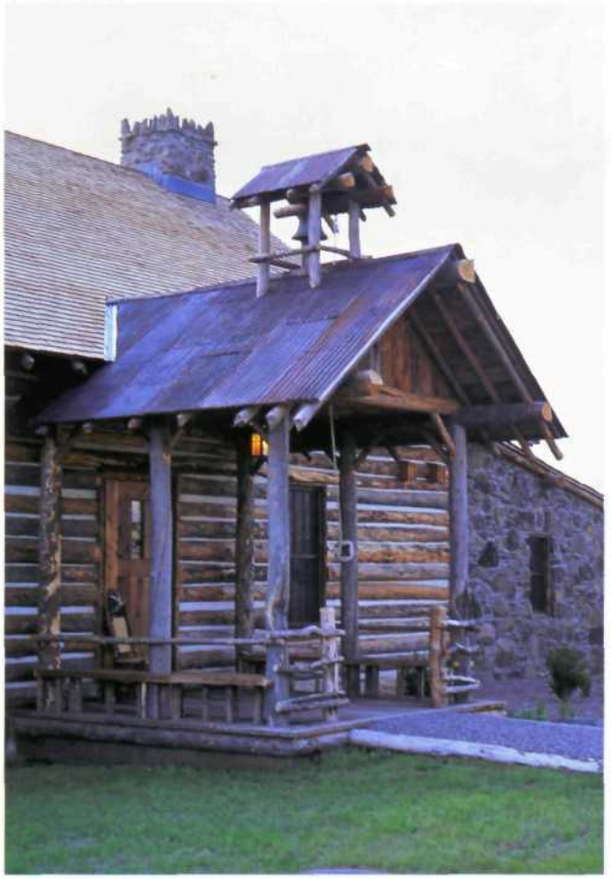
В конце концов появляются овраги. В одном из оврагов — несколько старых брошенных автомобилей, которые покрываются здесь ржавчиной. Я уверен, что гремучие змеи охотно обосновались здесь, поэтому я не обследую машины — лучше забыть о них! Я еду со скоростью десять миль в час. Вокруг только пыль и плато с растительностью горной пустыни — ни зданий, ни вывесок, ни круглосуточных магазинов. Еду быстрее в полной уверенности, что скоро на горизонте увижу ковбоев и дилижансы, запряженные лошадьми. Я уверен, что Бут Хилл прямо за следующим поворотом.

Через полчаса я впервые мельком взглянул на ранчо «Два лося». Христианский юношеский кемпинг, он был основан на средства частного лица, почувствовавшего

Задний фасад главного обеденного павильона кемпинга сложен из местных камней. Эта пристройка к зданию вмещает кухню

необходимость сделать что-то, что может улучшить жизнь городской молодежи. Плавание, катание на лошадях, игры на свежем воздухе, прекрасная еда, открытые пространства — все это здесь. При этом за пребывание дети ничего не платят.

Специалисты «Уе11о\У5(опе ТгасШюпз» были приглашены для того, чтобы заниматься развитием лагеря. Каждая встреча владельцев участка и персонала «УТ» начиналась с предваряющей ее совместной молитвы. Сама земля, как ее описывал Гарри Говард из «УТ», была дикой, необитаемой и пустынной. Тем не менее здесь был прекрасный спуск к реке Биг Хоул. Гарри был ответственным за геодезические работы, он выбирал и определял расположение будущих зданий. Студия «УТ» играла роль архитектурной фирмы. На самом деле только неско.чько чертежей были полностью завершены. «УТ» была предоставлена полная свобода в работе. Постройки холла и столовой похожи на старые амбары, которых так много в регионе. Здания возведены из бруса и обшиты изнутри и снаружи половинками бревен, найденных в ближайшем лесу. Крышу покрыли гонтом, а двускатную крышу над верандой — металлическими листами, способными выдерживать сползание тающего снега. Просторную кухню, пристроенную к заднему фасаду здания, обшили вертикальными половинками бревен. Западный фасад постройки дополнили большими окнами, открывающими очаровательные виды закатов и реки Биг Хоул.



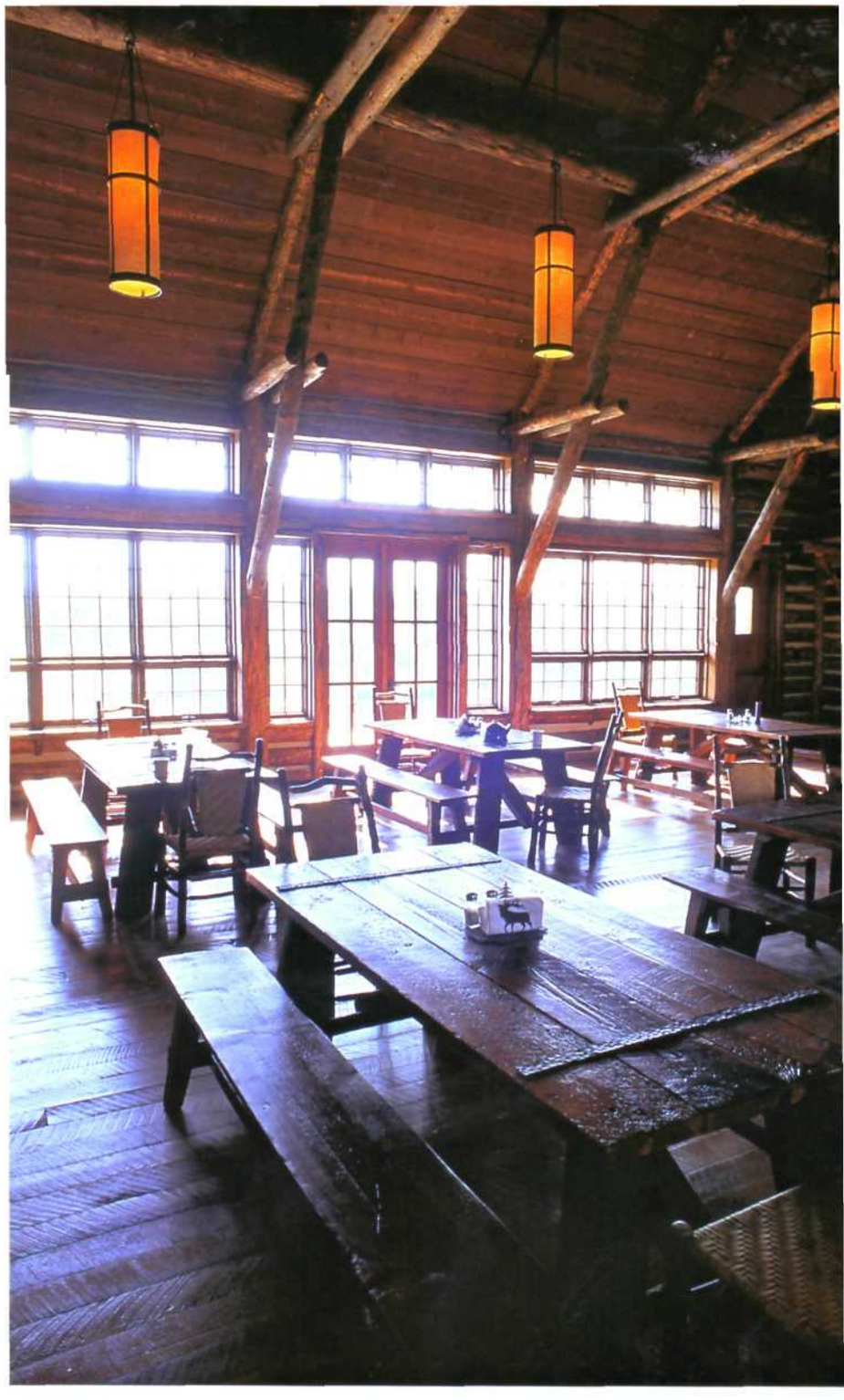
Крытая **металлическими листами веранда здания дополнена обеденным колоколом. Когда он созывает постояльцев на обед и ужин, его слышно на мили вокруг**

Летом трава и окружающие кемпинг тополя создают изумительную игру зелени

Каменная пристройка, используемая как игровая, завершает южный фасад здания. Массивный камин из камня и кладка стен игровой выполнены талантливым мастером-каменщиком Родом Крэнфордом из Бозмена, штат Монтана. Дети и подростки, отдыхающие в лагере, едят за общим столом, выполненным из свежеспиленных сосновых досок. Игрушечные лошадки и оленьи рога украшают зал.

Несколько сотен квадратных метров за пределами столовой приходятся на веранду, сделанную из бревен и перекрытую крышей из металлических листов. Сооружение включает ансамбль из игровых столов и защищает постояльцев лагеря от назойливых насекомых всех видов. Это также убежище от дождя.

в обеденном зале — два массивных камина. Стулья из орешника вокруг длинных деревянных столов дают возможность постояльуам обедать с комфортом

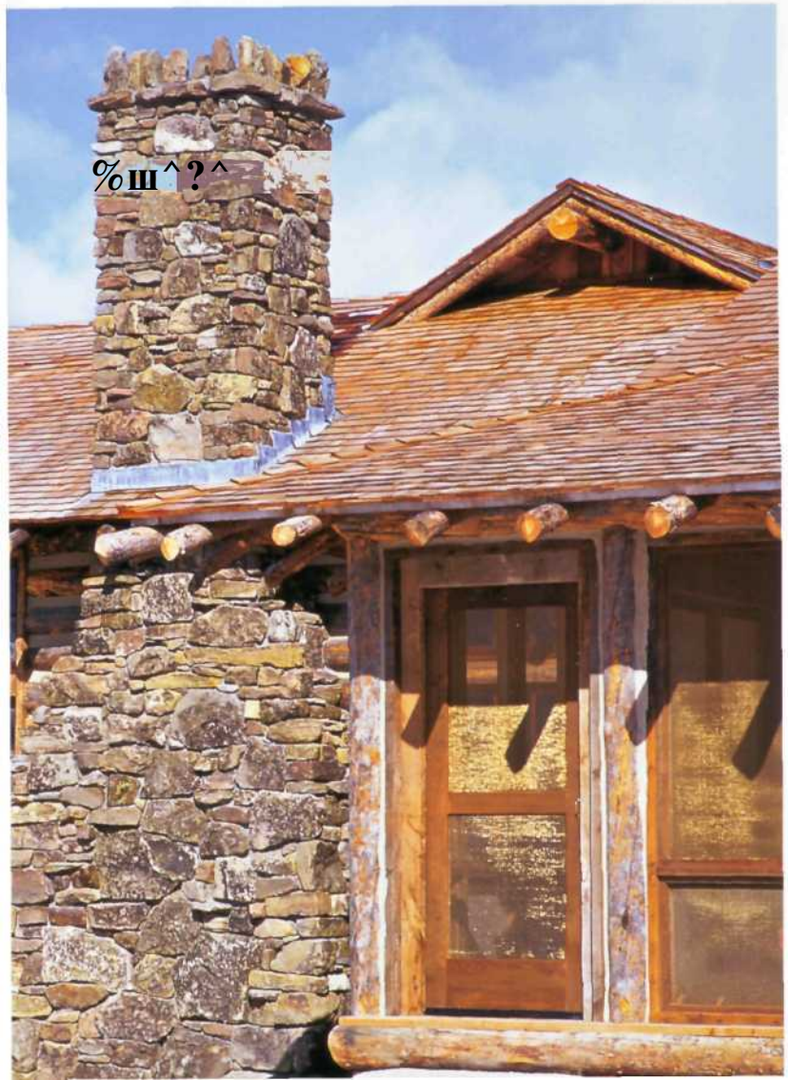


Дети и подростки едят в общей столовой за столами из темной древесины. Конструкция потолка с балками разработана дизайнером Клаудией Ли Фостер

Главное здание радует роскошной столешницей со встроенной варочной панелью

Детали разноуровневой крыши в зданиях кемпинга «Два лося»

Сооружение демонстрирует природные оттенки, прекрасно сочетающиеся с цветовой палитрой окружающей среды



Внизу расположены четыре традиционные спальные кемпинга, предназначенные для детей и персонала. В стандартной постройке бани — душевые кабины, сколоченные из старых амбарных досок, и общие умывальники в столешнице из сланца. Перед спальными домиками находятся огромные выкопанные вручную водоемы, используемые для купания и плавания.

Замечательное поселение — непретенциозное, расслабляющее — результат совместных усилий владельцев, дизайнеров и строительных подрядчиков. Если бы этот лагерь не был предназначен только для детей, я бы точно захотел в нем остаться.

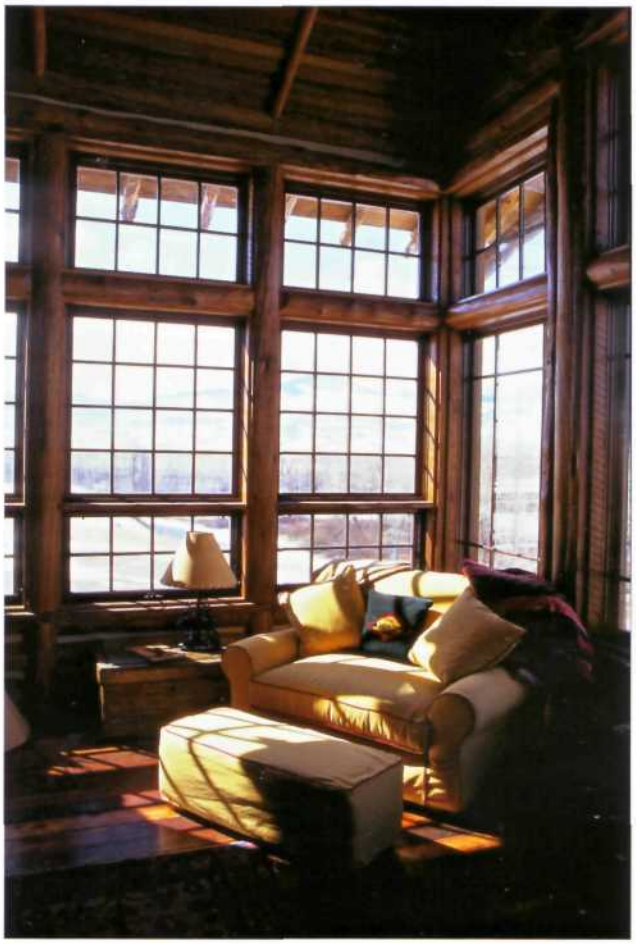
Несколькими сотнями метров ниже по «козьей тропе» находится дом владельцев. Выходящий окнами в сторону реки Биг Хоул, он часто используется хозяевами как уединенное прибежище, где можно укрыться от внешнего мира. Здание возведено из бруса и обшито изнутри и снаружи половинками бревен. Джастин Боулэнд был поставщиком материалов и конструкций для этого дома площадью около 300 м^2 с четырьмя спальнями, кухней, столовой и гостиной. Спальни меблированы двуспальными и односпальными кроватями, выполненными по индивидуальном)' заказу из местных старых амбарных досок. Кровати, так же как и обеденный стол и стулья, созданы «Уе1\о\У5Юпе ТгасШюпз» специально для этого проекта. Кухня укомплектована современным оборудованием промышленного производства.

Дом представляет собой комфортное и рациональное жилище. Интерьерный дизайнер Клаудиа Ли Фостер из Бозмена, штат Монтана, декорировала и обставила его местной и современной мебелью и аксессуарами. Хозяева часто играют на большом пианино в

Здание бани кемпинга перекрыто легкой крышей из жести и обшито некрашеными досками, скомбинированными со старыми сосновыми бревнами. Как и ржавые автомобили по дороге к лагерю, баня и другие постройки комплекса выглядят так, будто служили здесь многим поколениям

Душевые кабины в здании бани тоже сделаны из старых амбарных досок. Климат в регионе сухой, дожди бывают очень редко и практически не повреждают материал

В гостиной главного здания — кожаная мебель и пианино, приглашающие к отдыху. Днем комната наполнена теплом солнечных лучей, проникающих сквозь огромные окна во всю стену, а вечерами — согревается пламенем камина. Старые амбарные доски использованы в качестве напольного покрытия повсюду в доме



Изолированный уголок гостиной идеально подходит для отдыха и любования закатами

Гранитная столешница в кухне очень проста и удобна в уходе

Field & Stream

Игровая на свежем воздухе оснащена игровыми столами всех видов. (Выше) Домик используется в дождливые дни

гостиной, выходящей окнами на чарующую реку Биг Хоул. Массивный камин потрескивает углями, наполняя комнату теплом. Большой обеденный стол собирает за трапезой всю семью. Постройка отражает историю местности. Несомненно, духи ковбоев бродят где-то по ближайшим холмам, заглядывают на ранчо и уходят с миром, убедившись в том, что поселение повысило качество жизни не только своих владельцев, но и сотен детей, каждый год открывающих эти ворота. Мир стал лучше благодаря ранчо «Два лося».

Задний фасад здания с высокими окнами открывает фантастические виды на горы и закаты

На следующей странице:

Обеденный стол и стулья созданы мастерами из «УТ». Трехметровая столешница выполнена из антикварной сосны

Ранчо «Еловая бухта»

На предыдущем развороте:

Внезапно возникающая среди груд валунов, которые, как кажется, всегда были здесь, дорожка петляет по участку и приводит к нижнему уровню дома. Его конструкция из бруса напоминает об исторических сооружениях данной местности

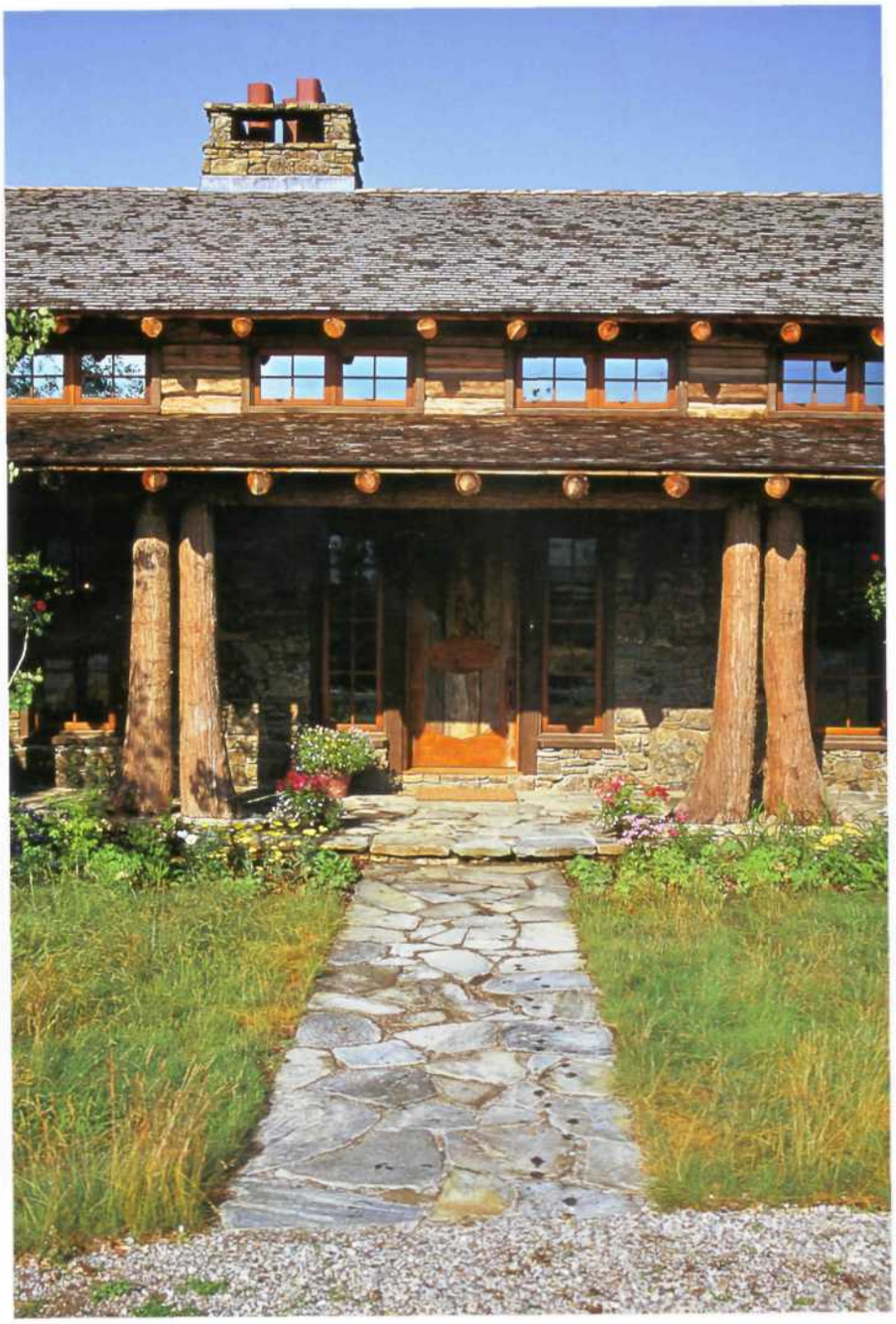
И УТешеСТВуЯ На МаШИНе севернее Джексона, штат Вайоминг, сразу же проникаешься магнетизмом, красотой и богатством здешней природы. Гранд Тетонс — любимая тема фотографий Анселя Адамса, река Снейк — бесспорно, одно из самых лучших в мире и широко известных мест паломничества для рыбалки, и олени бродят здесь стадами по нескольку тысяч животных, вызывая у вас трепет и дрожь. Известное своей величественной и представительной архитектурой поселение Джексон Хоул демонстрирует простоту, творческий подход и индивидуальность.

Для этих особенных клиентов архитектор Ларри Пирсон, дизайнер Дайана Битти и строители из «Yellowstone Traditions» были приглашены, чтобы создать дом. вдохновленный образами Национального парка и других достопримечательностей региона. Эта территория когда-то принадлежала семье Рокфеллер и рассматривалась как заповедник с естественной природой. Следующий образцам исторических сооружений дом из вручную отесанных бревен с классической брусчатой конструкцией идеально подходил для данной местности.

Некоторые ограничения были наложены на проект местными и региональными природоохранными комиссиями, регулирующими агентствами и прочими бюрократическими организациями. Итоговому успеху проект во многом обязан Битти и всем вовлеченным в ее бескомпромиссный подход к интеграции дизайна в окружающую среду и сохранность природы.

Наиболее важно то, что дом будто бы растворяется в природном окружении и выглядит так, будто

сь среди
ей природы,
кит образцом
дизайна и



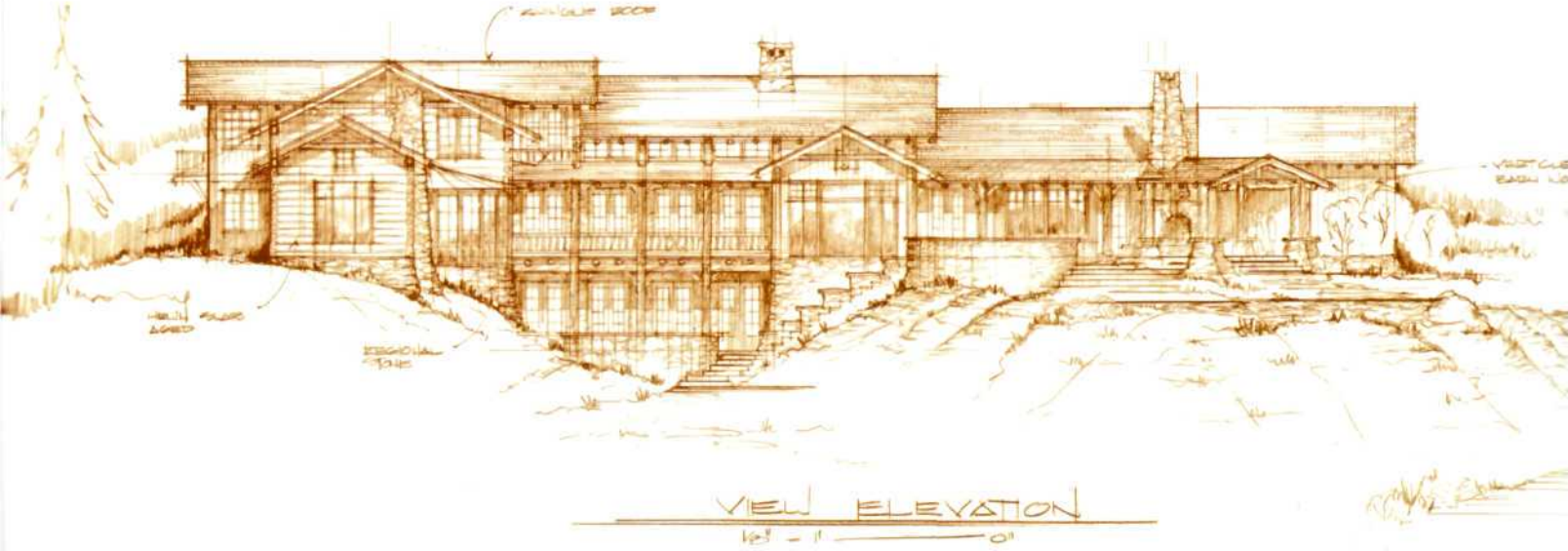
На предыдущей странице:

Боковой фасад постройки демонстрирует бревенчатые консоли, поддерживающие балкон одной из многочисленных спален

Вверху:

Линдси Кайло отдыхает на антикварном плетеном диване из орешника

Веранда дома представляет собой симметричную хорошо сбалансированную композицию. Дорожка перед крыльцом, используемая для выгула собаки — любимицы всего семейства, — ведет прямо к дому


VIEW ELEVATION

Вид на главный фасад дома через традиционное для ранчо ограждение создает впечатление богатого исторического прошлого строения. Подземная оросительная система обеспечивает условия буйного роста трав и цветов

Интерьер одной из многочисленных комнат дома демонстрирует комфортабельные мягкие кресла, грубо сколоченный кофейный столик и картины. Люстра сделана из сброшенных весной оленьих рогов

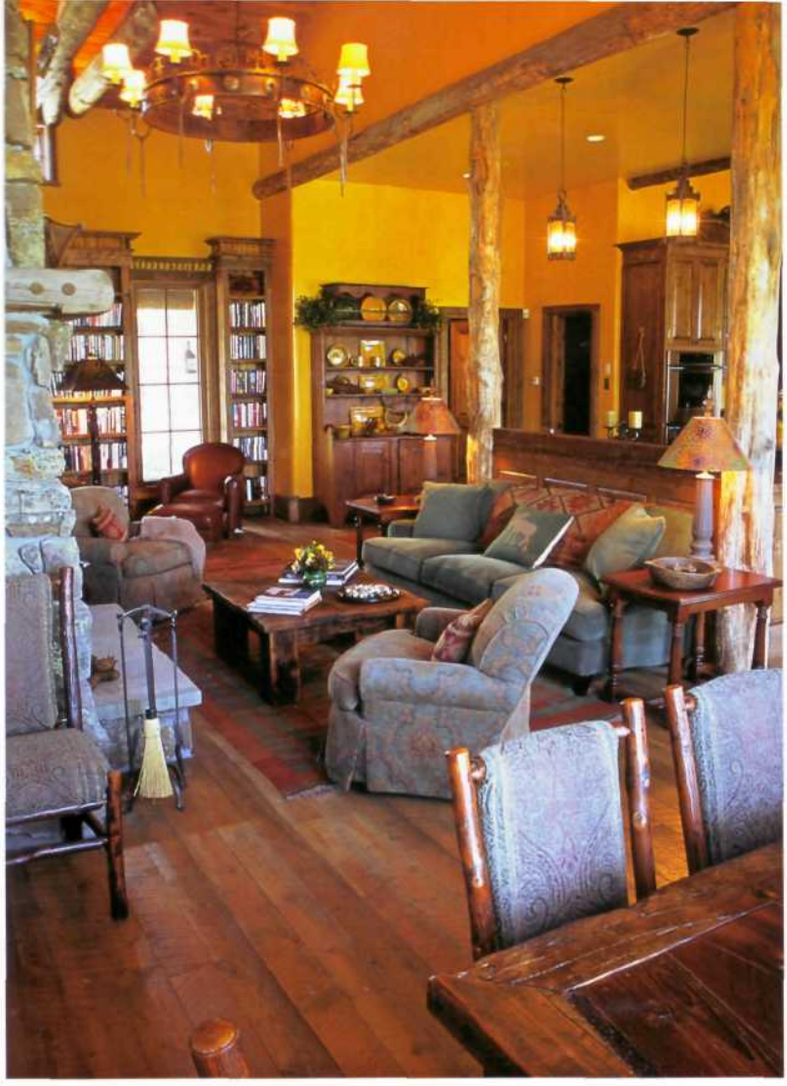
Дом создает богатую гамму чувственных переживаний. Каждая комната переходит в следующую, уже с совершенно другой функцией

всегда здесь был. Пирсон «посадил» здание на гребень холма, что создает фантастические панорамы. Поэтому кажется, что дом подпитывается жизненной энергией окружающей среды и драматических ландшафтных видов. На западе величественные гранд Тетонс и свободной формы заповедник реки Буффало радуют взгляд чрезвычайно красивыми и вечно меняющимися картинами окрестностей. На востоке открываются виды прерий и скотоводческих ранчо.

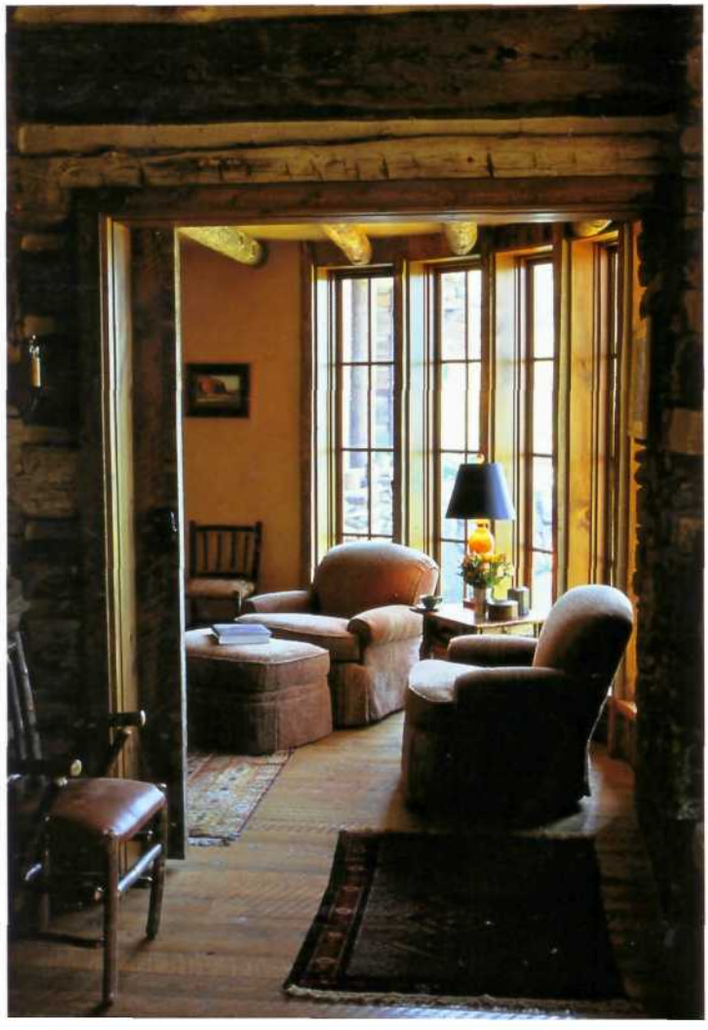
Главное пожелание клиентов — сделать дом фамильным жилищем. Хозяйка также была уверена в том, что она хочет максимально использовать естественное освещение, чтобы во внутренних комнатах и коридорах никогда не было темно, каким бы большим сооружение не было. Она предпочитала видеть плавные линии и скругленные формы, включенные в дизайн как интерьеров, так и фасадов, а не ортогональность. Чтобы реализовать ее пожелания, в доме создана круглая гостиная-салон.

Владельцы остановили свой выбор на плоских легко укладывающихся друг на друга камнях, напоминающих о местных речных скалах и найденных на территории участка. Блоки песчаника, привезенные из Монтаны, были уложены друг на друга в горизонтальной кладке по эскизу архитектора. Великолепно выполненная каменная кладка каминов, фундаментов и патио — работа Рона Крэнфорда.

Масштабы сооружения позволили разместить в нем комнаты отдыха и два офиса. В совокупности здание включает пять спален, два офиса, восемь ванных, сауну, игровую, кухню, гостиную и многочисленные камины. Каркас здания и стены выполнены из бревен, определяющих облик строения. Конструкция перекрытия

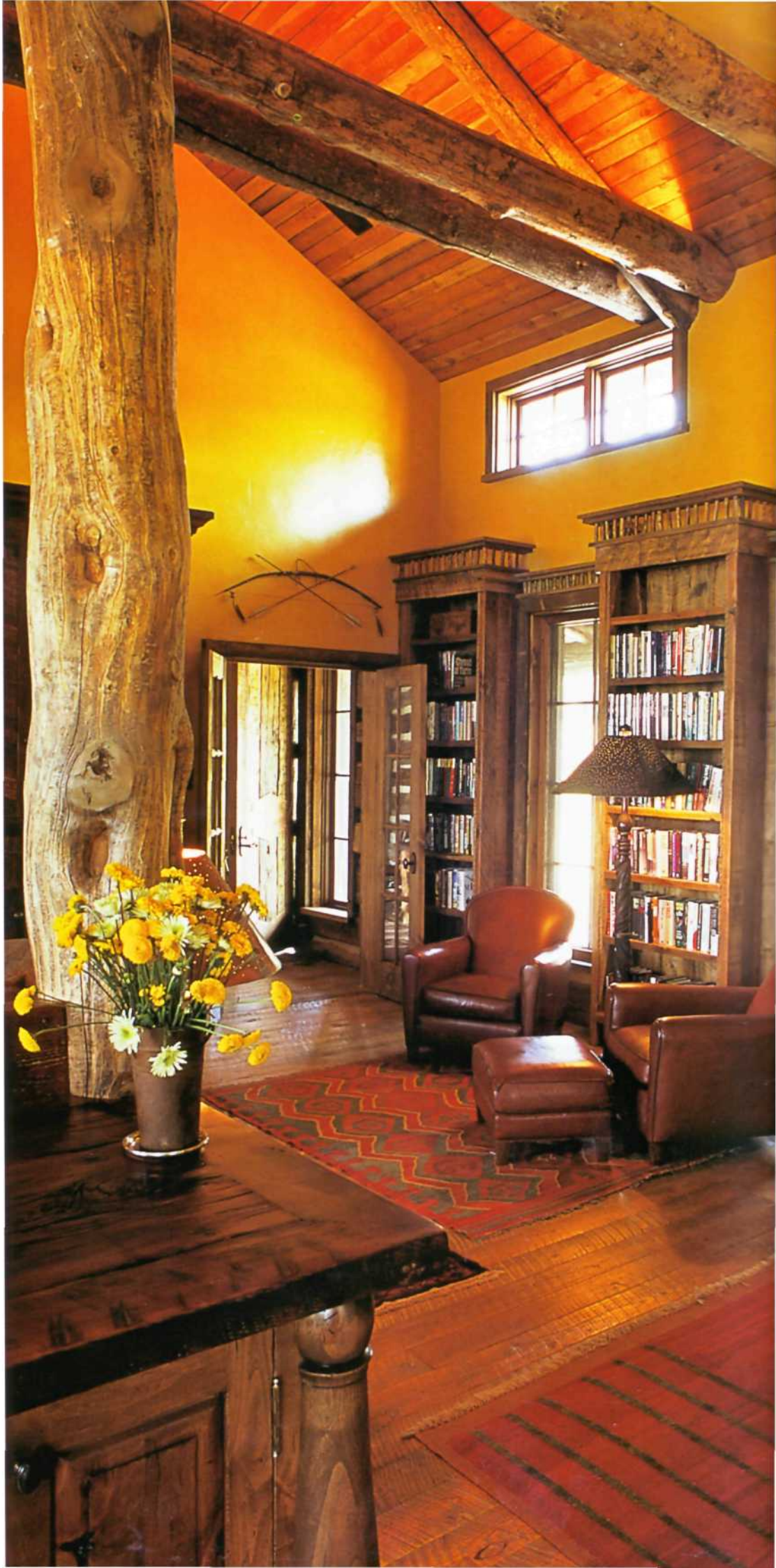


Покрашенные Дженнифер Бессон желтые стены привносят жизнь в интерьер. Приглушенные синие тона мягкой мебели дополняют землистые оттенки сооружения



Многочисленные камины, расположенные повсюду в доме, создают ощущение приватного времяпрепровождения для членов семьи и гостей дома

(Справа) Просторные мягкие «клубные» кресла занимают изящный уголок в круглой гостиной дома



Интерьер здания включает многочисленные встроенные книжные шкафы, столы и другие предметы мебели. Интерьерный дизайнер Дайана Битти с широкими творческими полномочиями во многом обеспечила успех проекта

Семейная столовая включает ореховые стулья с мягкой обивкой. Напольное покрытие в доме выполнено из свежеспиленных сосновых досок

сделана из старых стволов деревьев, найденных на близлежащей территории. Все веранды и навесы возводились прямо на месте. В завершение здание оснастили системой пожарной безопасности. Сооружение отапливается излучающими обогревателями.

«Вырастающие» прямо от корней массивные стволы западного красного кедра использованы в качестве колонн на многих верандах, традиционные изгороди из кольев и тонких горизонтальных бревен включены в композицию ландшафта; они не позволяют приближаться к дому лошадям и коровам.

Важная особенность дома — в том, что он органично вписан в ландшафт. Траву, будто выщипанную овцами, посадили, чтобы создать первоначальный газон. Автоматическая система полива дает живительную влагу, благодаря чему трава всегда остается зеленой.

Дайана Битти пригласила художницу Дженнифер Бессон подобрать колористику стен и создать убедительные оттенки, которые одновременно легки и жизнерадостны. Дети хозяев сами выбрали цвет для своих комнат.

Созданное с большой любовью и усилиями жилище — само воплощение идеи комфорта. Вечера часто проводятся здесь за любованием видами Тетонс и рыбалкой в реке Бивер всего лишь в нескольких шагах от дома. Повсюду бродят лошади, выпрашивая корм и поглаживания. А порой вызовет умиление новорожденный теленок.

Встроенные письменные столы и книжные шкафы сконструированы из сосновой древесины. Стулья — работы мебельной компании «Old Hickory» из Индианы

Шкафчик под умывальником обшит вишневыми и ивовыми ветками

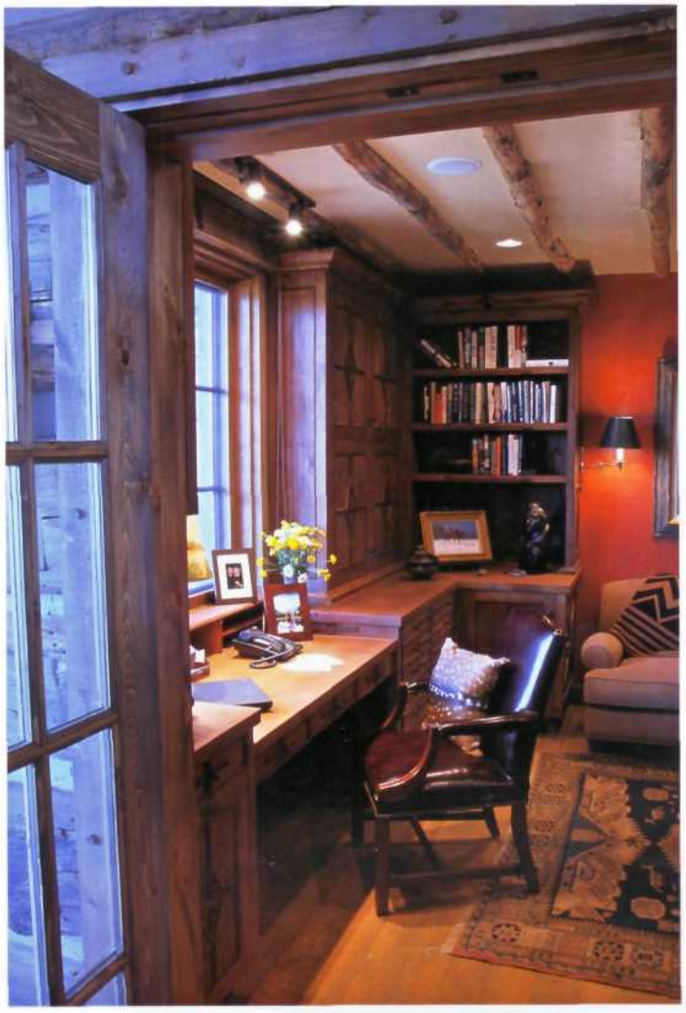
На предыдущей странице:

Уголок для завтраков с окнами во всю высоту помещения включает стол с основанием из древесной коряги. Стиль обеденных стульев во многом определяется скандинавским дизайном

Небольшой камин в кухне — идеальное место для кратких мгновений отдыха в мягком кресле

Хозяйская спальня меблирована двуспальной кроватью поистине королевских размеров. Стены расписаны Дженнифер Бессон

Больше, чем просто ванная, — это место для релаксации и чувства свободы, которое дает открывающийся из окон вид на ландшафт



Студия наверху позволяет гостям долго наслаждаться книгами, пока они не захотят переключиться на созерцание видов Гранд Тетонс

дети хозяев сами выбрали цвет для своих спален

На следующей странице:

Детская наверху вмещает высококачественный стильный стол, созданный мастером дизайнерской мебели Барни Беллингер. Отмеченные многочисленными наградами и часто служащие сегодня образцами для подражания художественные работы Беллингера охотно раскупаются коллекционерами

La Reine
de la Prairie

Другая ванная тоже оснащена медными арматурой и чашей умывальника. Стены оклеены обоями со старой исторической картой Вайоминга

Для конструирования столешницы этого умывальника использованы старые амбарные доски, мойка и краны выполнены из меди

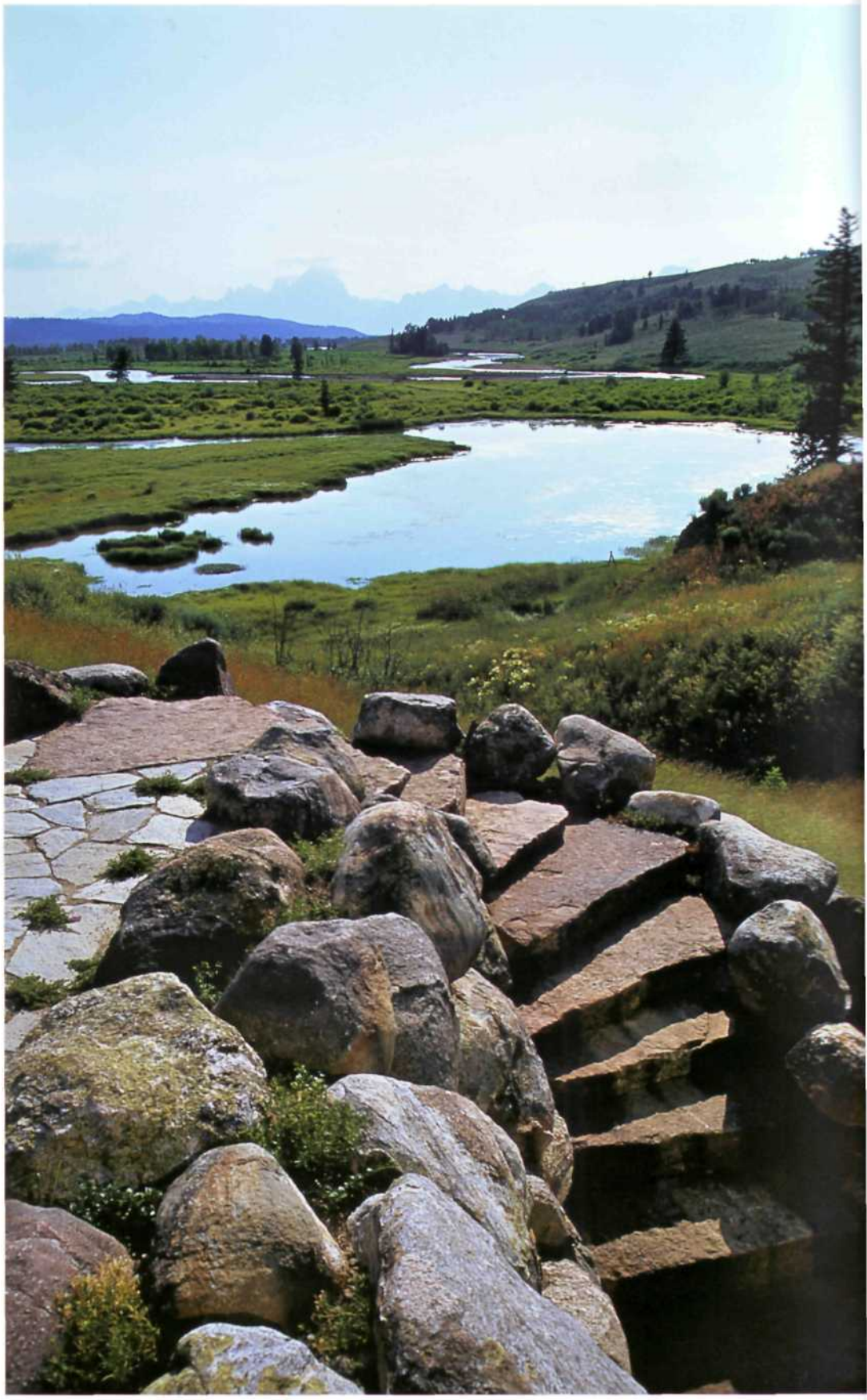
На предыдущей странице:
Комната для отдыха наверху включает бильярдный стол, игровой стол и теплый камин

На предыдущей странице:

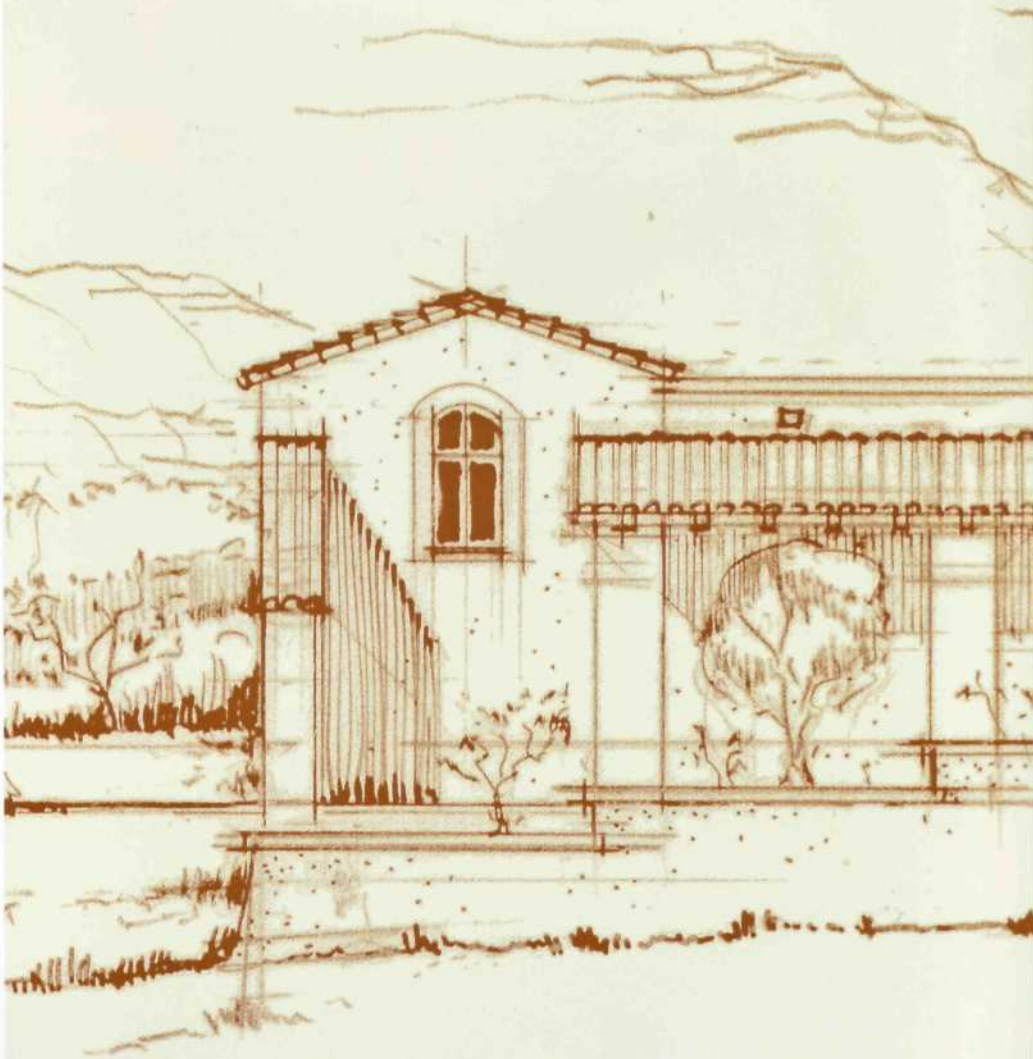
Словно вырастающие из-под земли стволы западного красного кедра использованы в качестве колонн во всем сооружении. Тянущиеся вдоль дома, они полны юмора и собственного характера, унаследованного от естественной природы бревен

Выступая на заднем фасаде дома, линии каминной трубы прекрасно сочетаются с архитектурной прорисовкой балок и колонн

Вьющаяся лестница ведет к патио с очаровательными видами Гранд тетонс

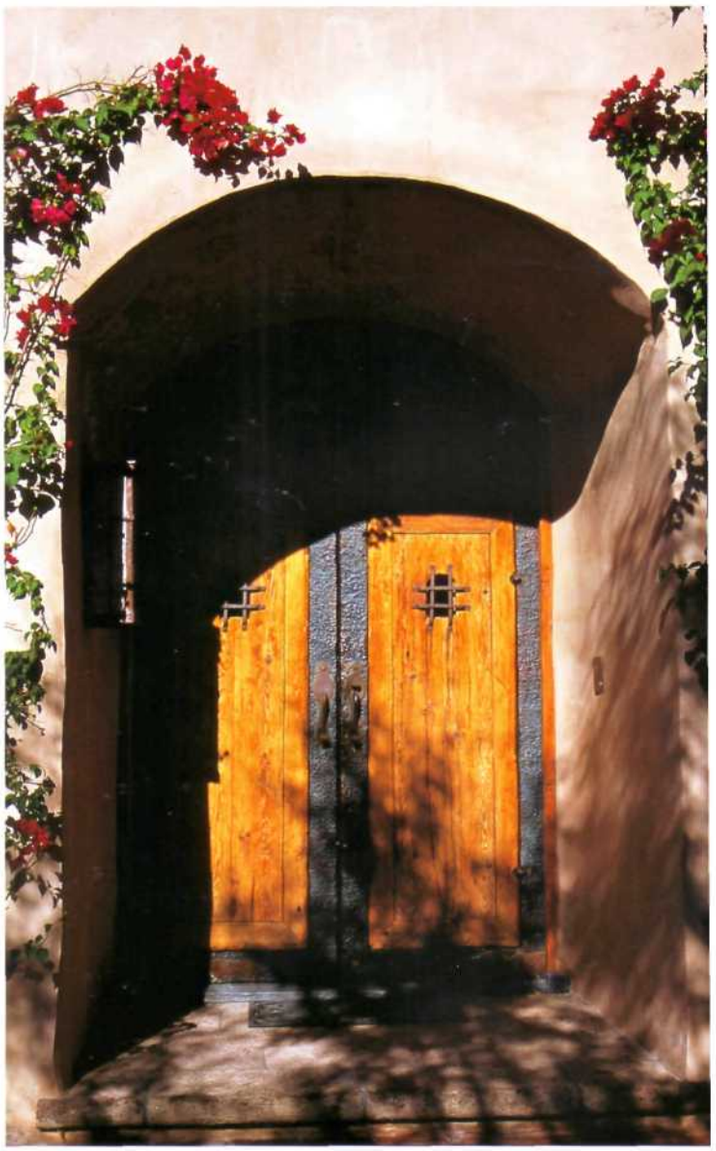


Вилла «Гасиенда»



На предыдущем развороте:

Мойка в кухне снабжена медной раковиной с дизайнерскими кранами. Каменная панель над плитой демонстрирует органический стиль дизайна



Главный вход защищен сделанной вручную двустворчатой дверью, окаймленной коваными металлическими накладками

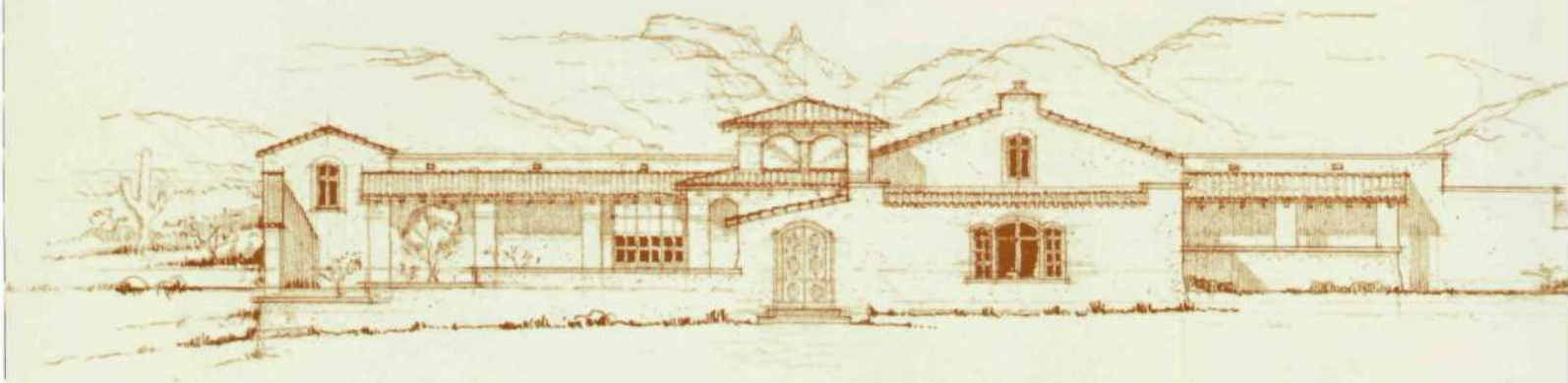
Цвета, окружающие вас. - это мягкие песочные тона. Из ярких красок — лишь легкие оттенки ржавчины, которыми рдеют камни на склонах гор. Небольшие растения, усеянные шипами и колючками, не слишком приветливо встречают гостей. Гигантские кактусы вырастают из-под земли словно часовые, охраняющие участок. Время от времени какой-нибудь поросенок перебегает через дорогу. Многие петляющие и кружащие дороги не имеют никакой разметки. Земля и воздух очень сухи. Неизменно удивляешься, почему, черт возьми, первые американские поселенцы обосновались на этой земле. Растения и животные, прижившиеся здесь, — доказательство силы и способности адаптироваться к любым условиям жизни как таковой.

За одну частную поездку невозможно полностью обозреть и осмыслить все красоты, расстилающиеся перед вами. Прекрасно сочетающийся с природным окружением и частично закрытый великолепными местными ландшафтами дом представляет собой глубоко прочувствованную историческую интерпретацию классических миссионерских поселений Юго-Запада Америки.

Архитектор Ларри Пирсон вначале был приглашен для того, чтобы высказать замечания по поводу конструкций, планировки и других вопросов, рассматриваемых владельцами при первоначальном эскизе дома.

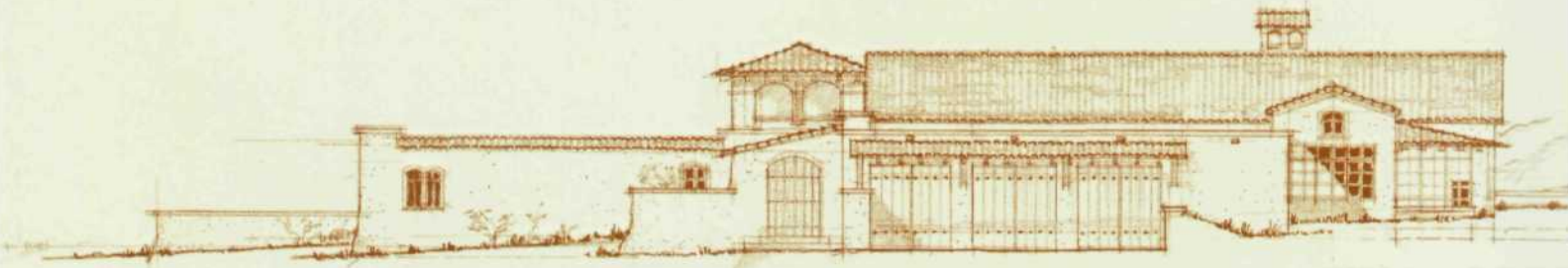
На следующей странице:

Открытый бассейн рядом с верандой дает возможность хозяевам освежиться, перед тем как они приступают к ужину на патио



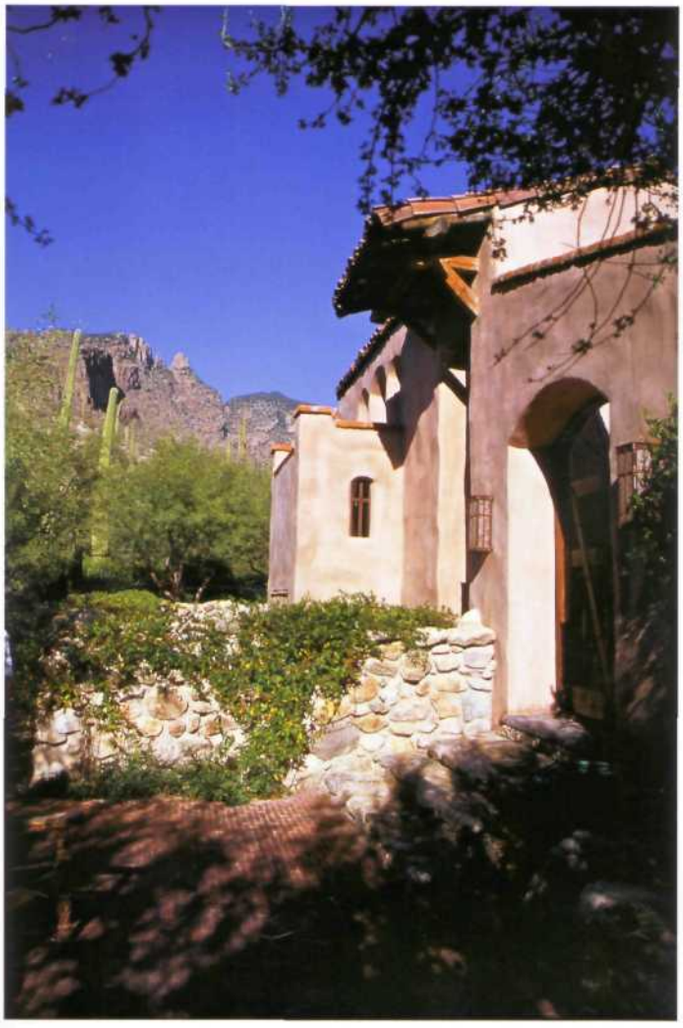
SOUTH ELEVATION

1/8" = 1' - 0"



EAST ELEVATION

1/8" = 1' - 0"



Часть дома открывает творчески выполненную каменную кладку и классическую архитектуру американского Юго-Запада

После долгой серьезной дискуссии Ларри занялся полной переделкой плана здания. Со временем проект эволюционировал до миссионерского стиля, базируясь на историческом материале Юго-Запада. Усадьба словно монастырь полностью изолирована от внешнего мира.

«Посаженное» на центральную ось таким образом, что хозяева и гости могут любоваться как восходящим, так и заходящим солнцем, здание открывает фантастические виды на горы с национальным парком вдали и застроенную городскими зданиями долину внизу. В конечном итоге Пирсон задумал и спроектировал дом, изобилующий чувственными, плавно сменяющими друг друга эстетическими переживаниями, которые сконцентрированы вокруг нефа, дополненного традиционным круглым фонтаном.

Само по себе здание — скорее субстанция из впечатлений и образов, чем просто сооружение. Желая хорошо вписать жилище в окружающий контекст, владельцы всячески потворствовали и поддерживали важность ландшафта. Возведенный из натурального камня дом ведет диалог с природой. Солнечный свет играет на вилле, расцвечивая ее тончайшими нюансами оттенков. Иногда прямой, иногда приглушенный, он создает эффект вечно меняющегося образа жилища.

Известные своими желанием и способностью вселить творческую искру в каждого, кто работает с ними, владельцы дома поощряли и наделяли полномочиями всех задействованных в реализации проекта на по11ск новых решен! 1И 11 выдвижение пред\ожен11й отнои 1-тельно строительства. Они хотели чего-то оригинального. Они не стремились к созданию голл1 щудских декораций в миссионерском стиле. Они хотели чего-то настоящего, подчинного. Результат их стараний очевиден.

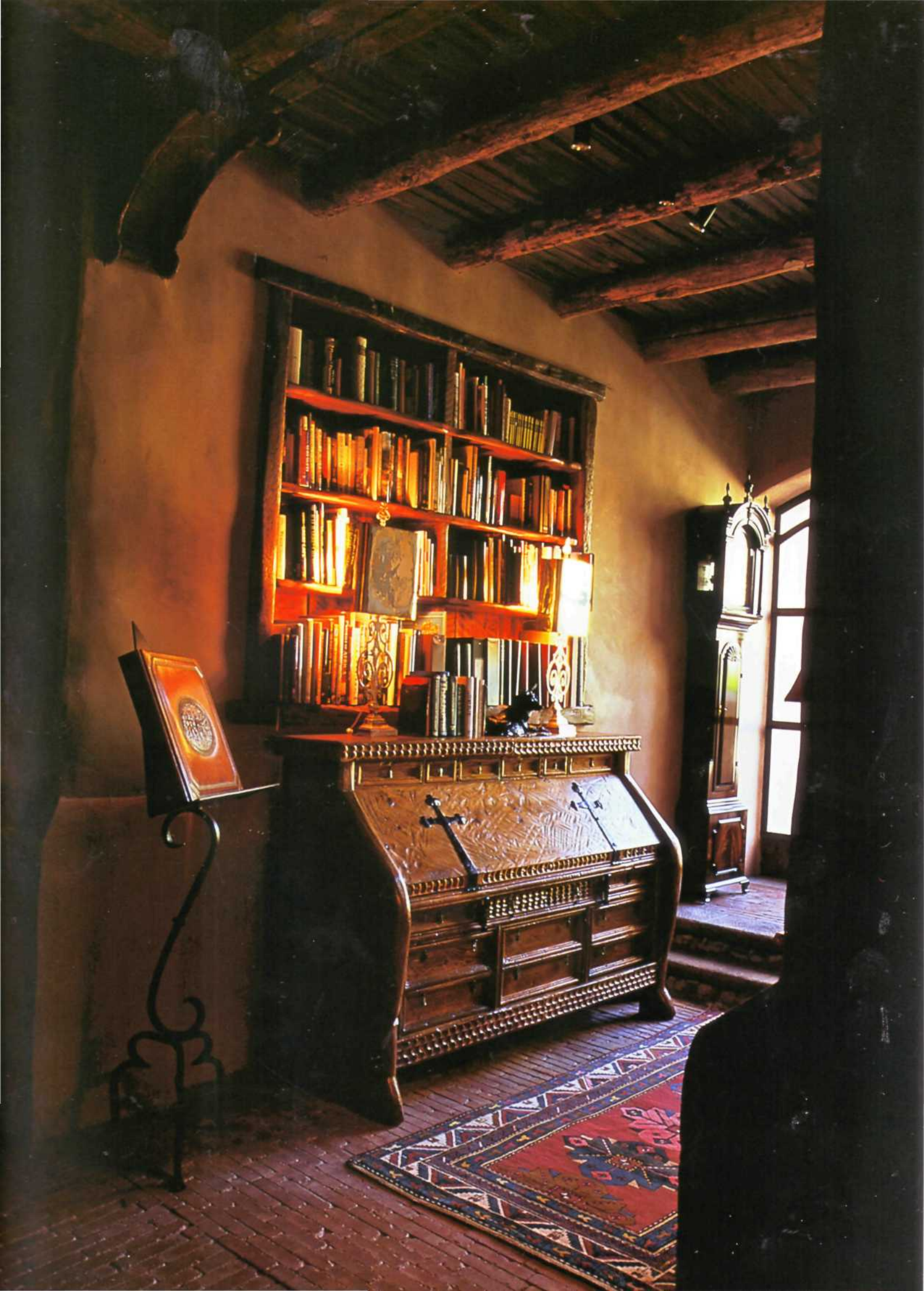
Мастера конструкций из «Yellowstone Traditions» курировали проект. Они были поощрены к тому, чтобы использовать свои уникальные способности для создания высокотехнологичного дома без прямых цитат классической испанской колониальной архитектуры. Тод Гарденер из «YT» сконструировал многие предметы мебели, наполнившие дом. Не только хозяева, но и их консультанты по дизайну Эд Холлер и Сэм Сондерс объездили множество магазинов и лавок американского Юга и старой Мексики в поисках источников вдохновения и оригинальной испанской колониальной мебели семнадцатого века. Картины были приобретены у компании «Ed Holler and Sam Saunders, Ltd.» из Ногалеса, штат Аризона. В то же время местные мастера были приглашены, чтобы построить дом и придать ему аутентичный характер. Кузнецы и ремесленники от Мексики до Монтаны сделали все скобяные изделия, окна и другие необходимые вещи для постройки.

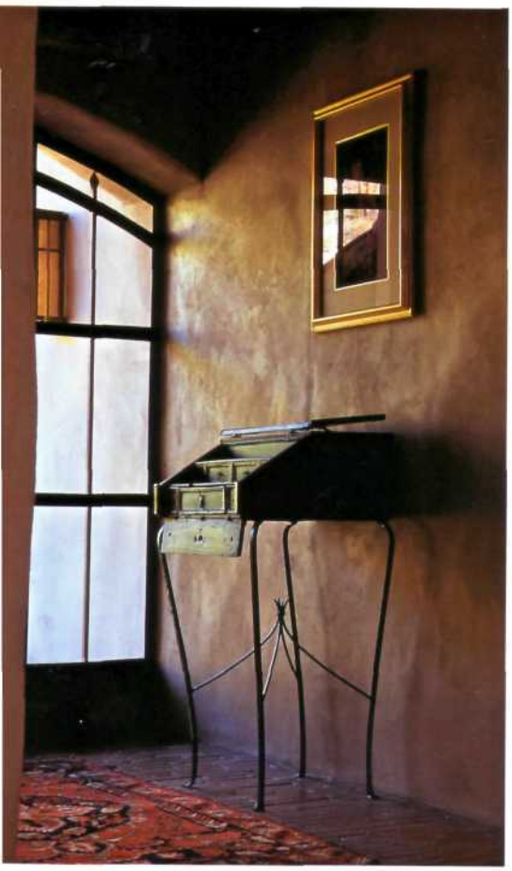
Как только попадаешь на территорию виллы, сразу же проникаешься теплом этого дома. Плавные линии арок, грубо оштукатуренные стены немедленно создают ощущение комфорта на вилле. Мягкий свет, проникающий в дом через окна и дверные про-

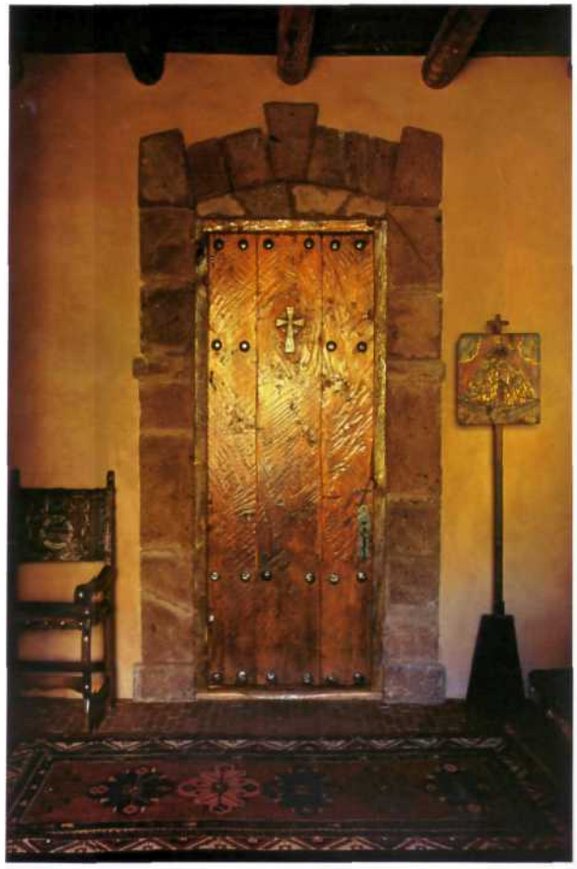
Бильярдный стол, дополненный исторической мебелью, занимает часть гостиной

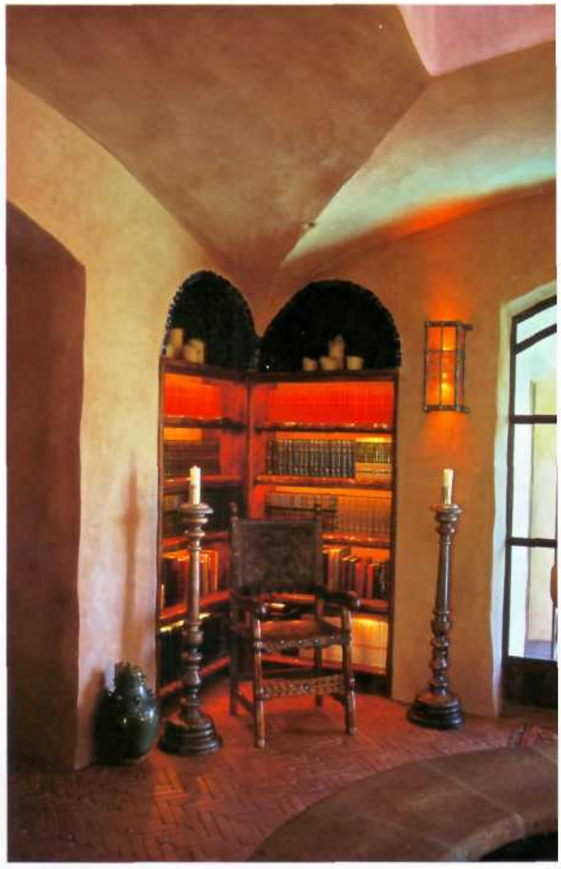
На следующей странице:

Художественные работы в стиле испанской колониальной мебелинагляднодемонстрируюторигинальностьииспользование необычных материалов









Производящая сильное впечатление искусно выполненная дверь показывает, как использование старых материалов может повысить художественную ценность интерьера. Специально спроектированная для этого дома, она, как и многие другие предметы в жилище, наглядно отражает качество исполнения работ и художественные устремления

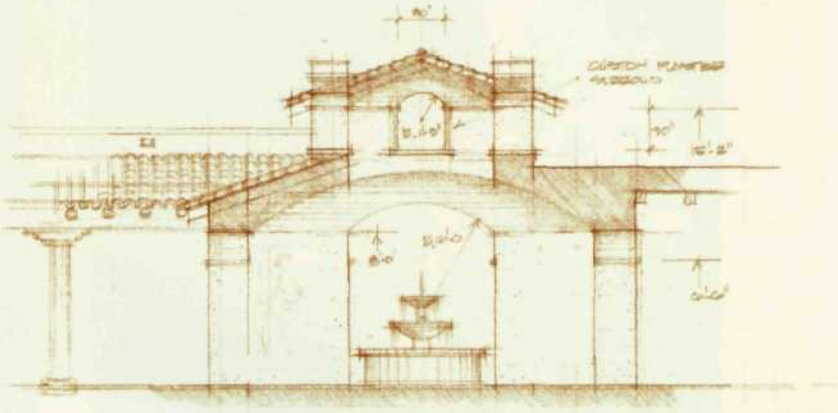
На предыдущей странице:
Роскошно декорированное бюро создано в дизайнерской студии «Yellowstone Traditions». Встроенные полки хранят только малую часть богатой книжной коллекции хозяев

емы, расслабляет и успокаивает. Огороженный стенами внутренний двор дает возможность любоваться бесконечно красивым зрелищем заката. Кроме того, особенная притягательность этого проекта в духе Старого Света заключается в его глубине. Это вполне определенное чувство, место выглядит старым, ощущается старым и даже «звучит» по-старому. Пологая черепичная крыша аутентична: каждая черепичина сформована из мягкой податливой глины вручную, а затем обожжена в печи, чтобы достичь необходимой гармонии.

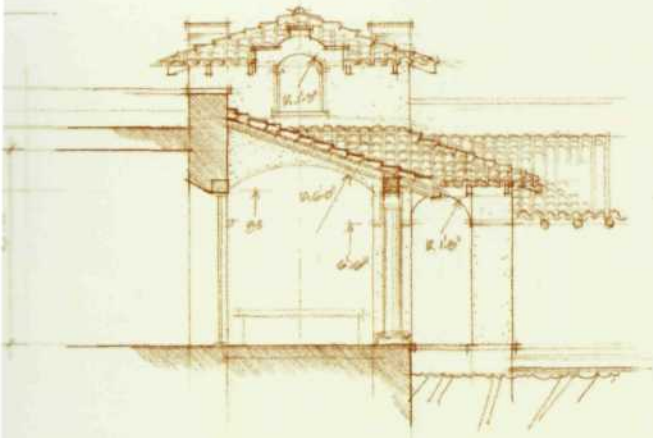
Интерьерный дизайн здания напоминает монастырский. Обстановка нарочито максимально упрощена. Мягкий естественный свет делает каждый предмет домашней обстановки произведением искусства. Размещенная в некоторых местах декоративная подсветка подчеркивает тончайшие нюансы. Оттенки

Мягкие органичные линии, центральный фонтан и встроенные книжные полки — часть главного нефа. Построенный в центре дома неф служит распределительным узлом для многочисленных помещений сооружения

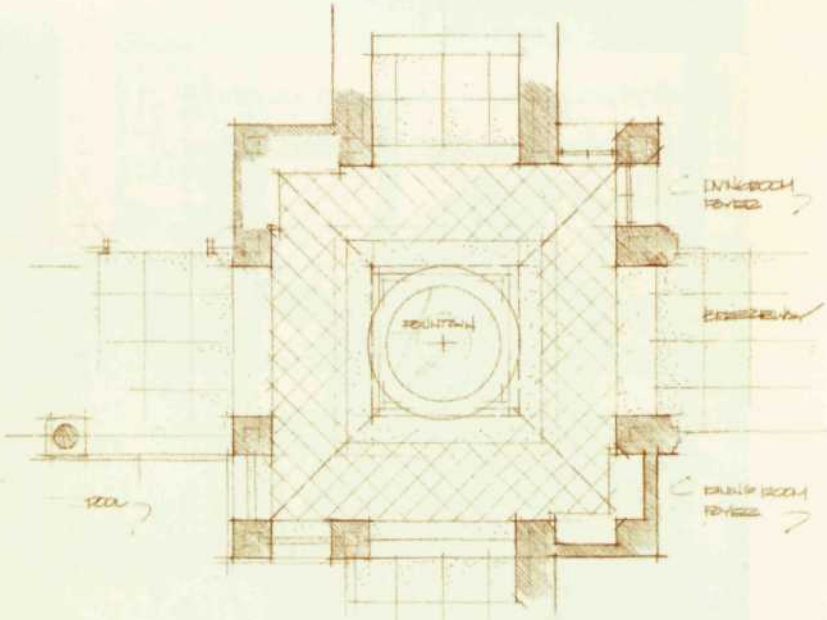
Оборудование одной из нескольких ванных дома включает напольное отопление и встроенную мебель с раковинами. Окна с полукруглыми завершениями вверху стен создают мягкие оттенки освещения комнаты. Люстра выполнена в классическом колониальном дизайне



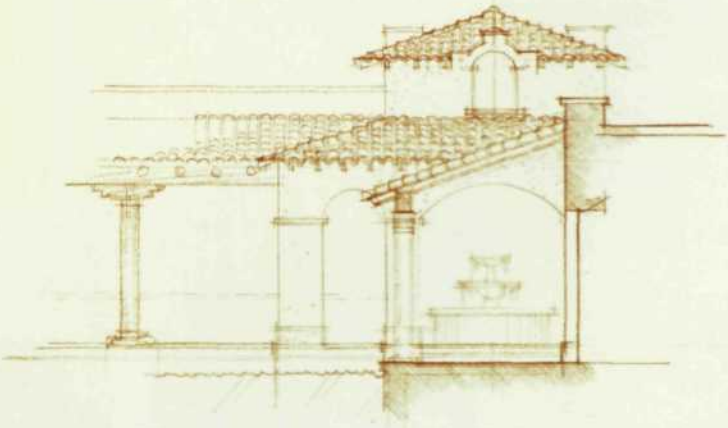
NORTH SECTION



WEST ELEVATION / SECTION



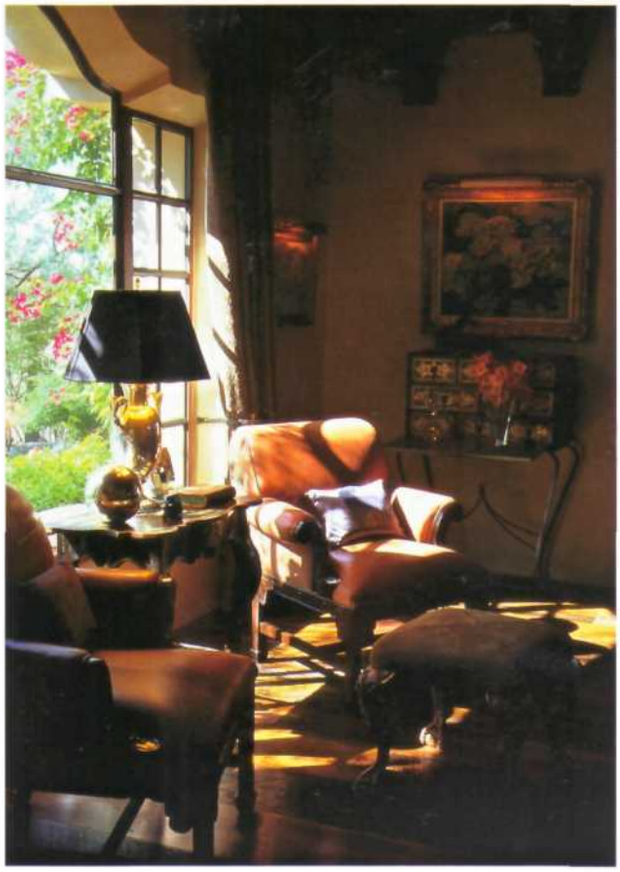
NAVE FLOOR PLAN



SOUTH ELEVATION / SECTION

стен отражают природные тона окружающего ландшафта и прекрасно сочетаются с многочисленными предметами мебели, повсюду размещенными в доме.

Конечное впечатление от дома — растворение в природе. Это место для отдыха и чествования исторического стиля, отражающего вдохновение и старания тех, кто жил раньше в этих местах. И это место, которое вы будете еще долго вспоминать, после того как покинете его.

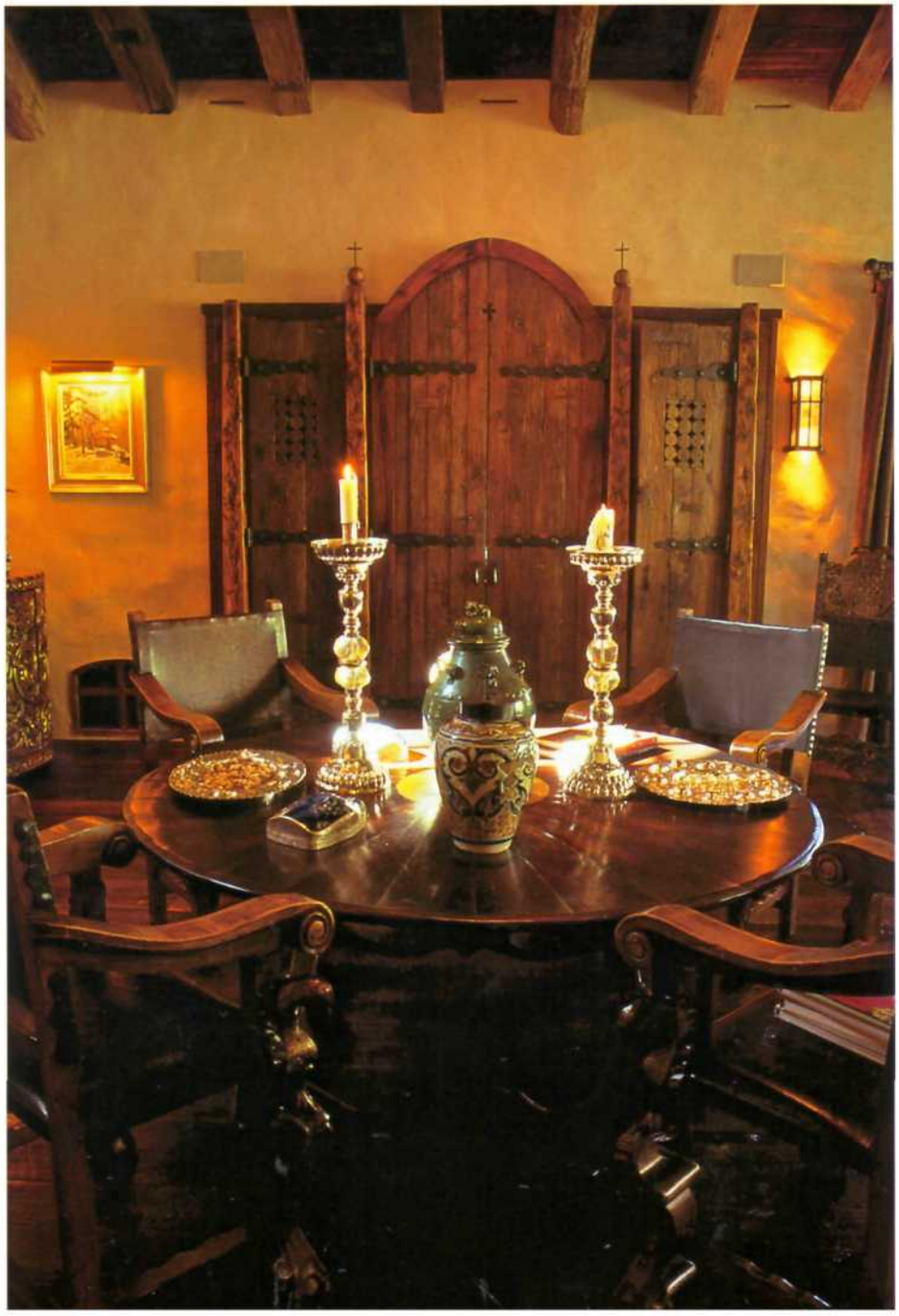


Тихий уголок в столовой дает хозяевам возможность спокойно почитать книгу и любоваться закатом

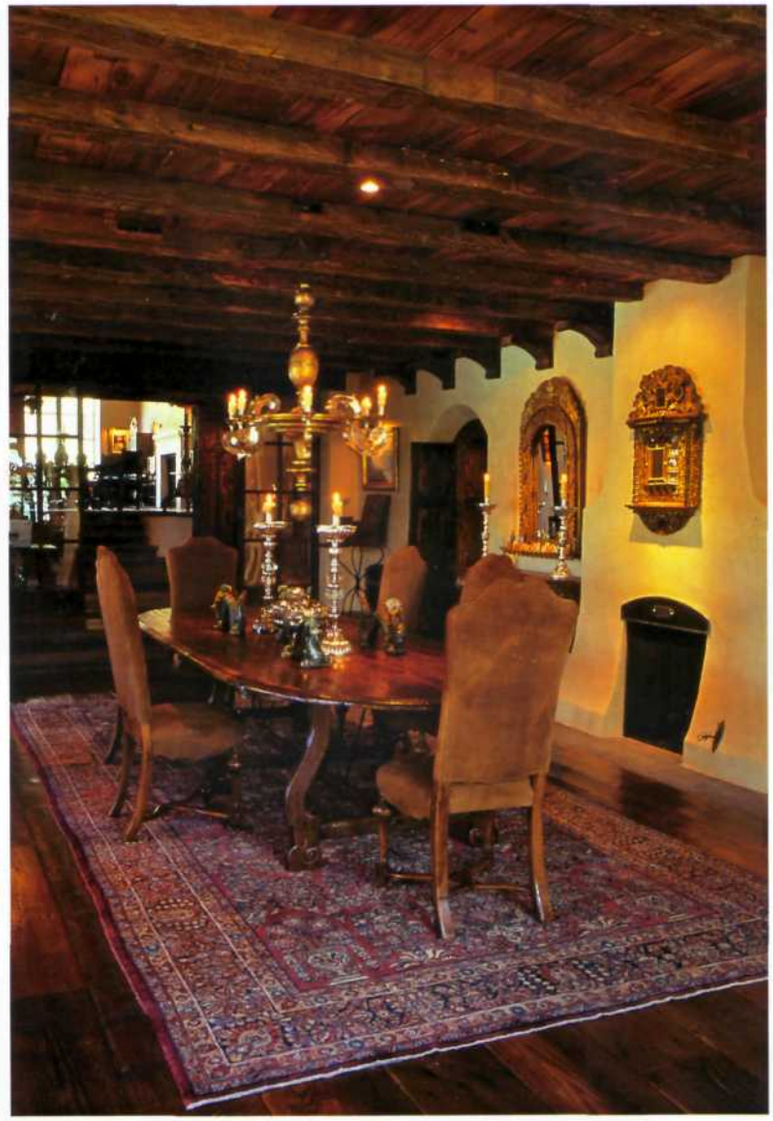
Обеденный стол в классическом испанском колониальном стиле дополнен изящными и богато декорированными подсвечниками, коллекционными тарелками

На следующей странице:

Пара классических кресел и дополняющая их настольная лампа занимают самое заметное место в столовой. Фигурные консоли в испанском колониальном стиле поддерживают открытые в интерьере потолочные балки



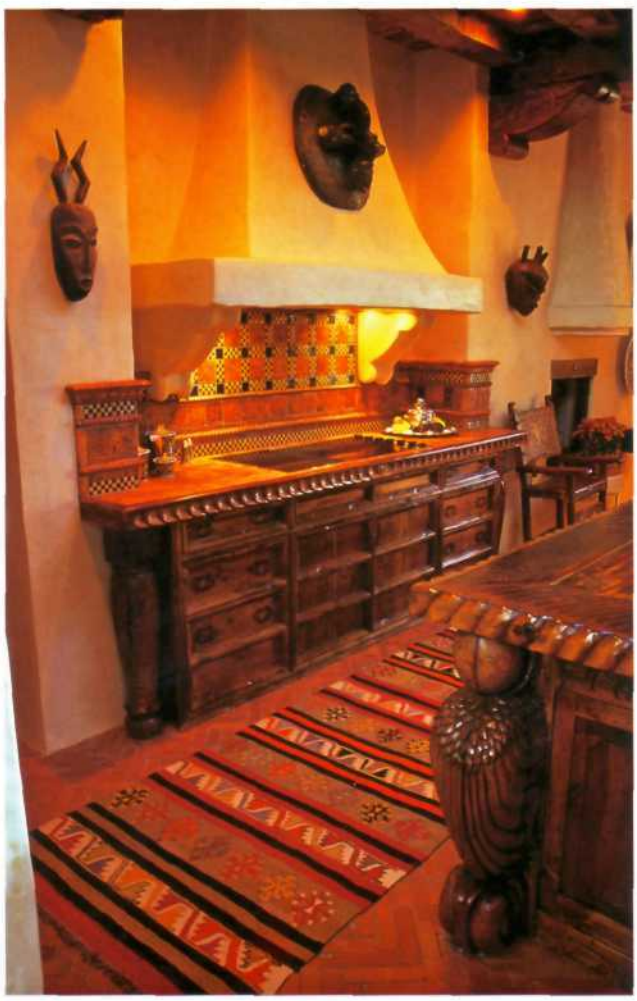
Богато декорированный инкрустированный позолотой угловой шкаф XVII века покоится в столовой



Перспектива столовой демонстрирует старые амбарные доски, использованные и для напольного покрытия, и обшивки потолка

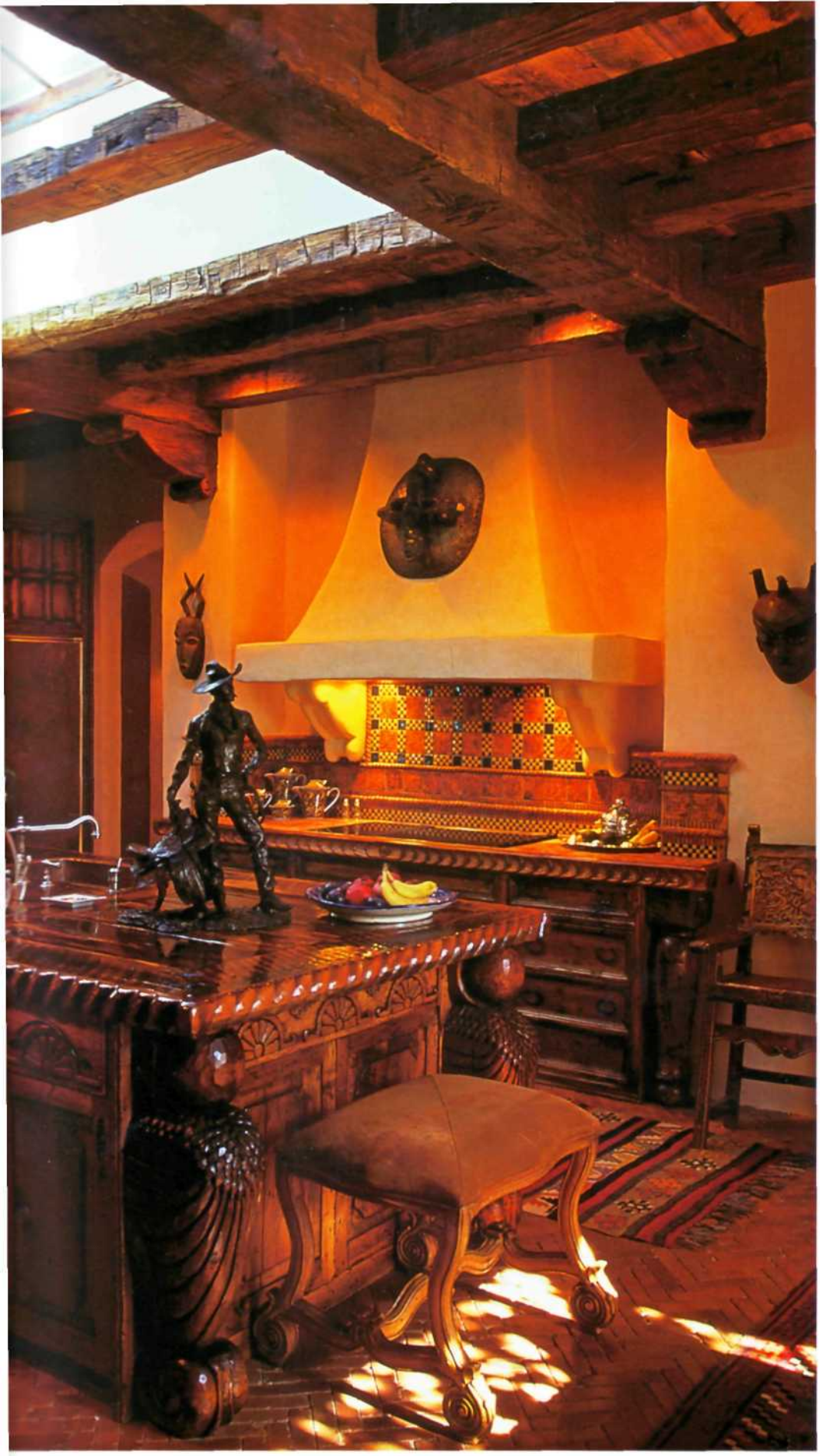
На предыдущей странице:
В главной столовой — стол из массива сосны, окруженный стульями с высокими спинками и мягкими сиденьями с кожаной обивкой. Множество антикварных предметов, включая люстру, подсвечники и тарелки, дополняют интерьер

Кухня виллы «Гасиенда» спроектирована в классическом, юго-западном, стиле. Выдвижные ящики с точеными фасадами, декоративные колонны, накладки и раскосы, рельефные линии и замысловатые изразцы заполняют пространство



Дальняя перспектива кухни открывает проработанный до мельчайших деталей дизайн центрального «острова», включающего две встроенных посудомоечных машины и раковины. Напольное покрытие выполнено из вертикально уложенных брусков, создающих замысловатый рисунок

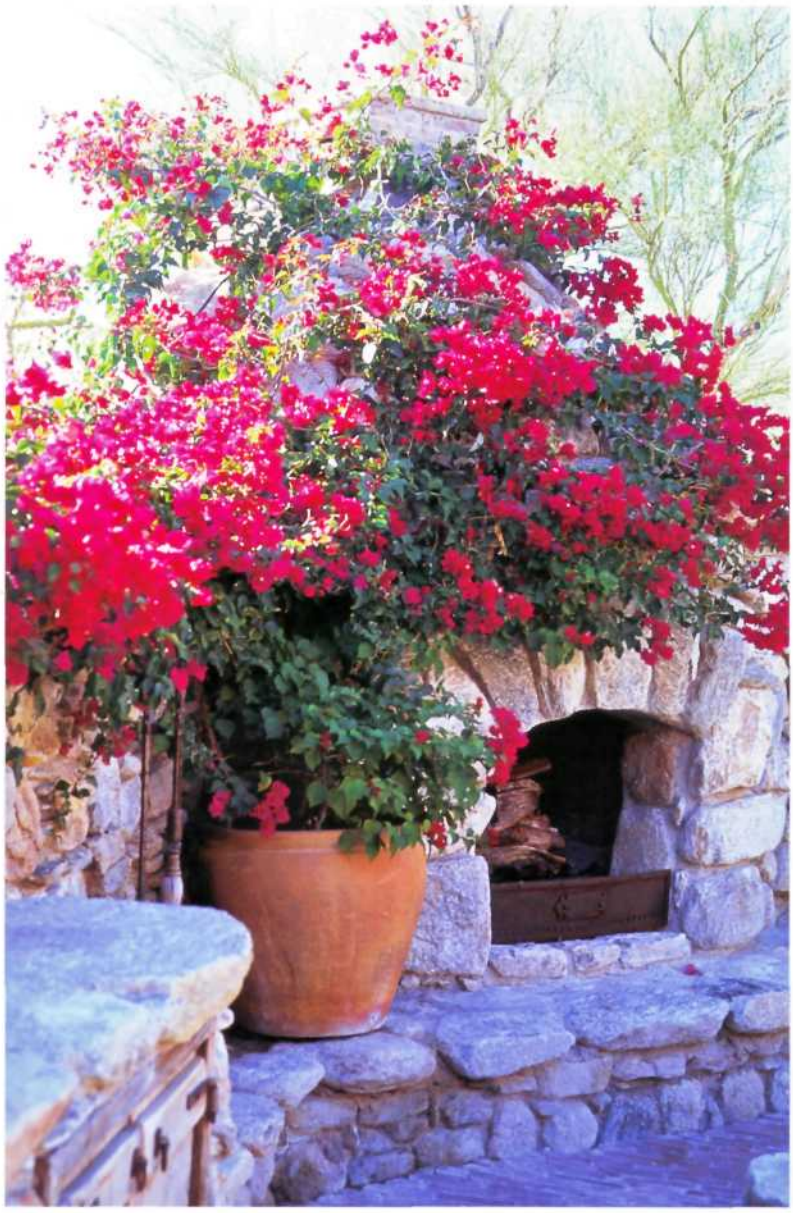
Противоположный угол кухни занимает высокий встроенный холодильник. Теплыми медовыми оттенками солнечный свет заполняет комнату сквозь фонарь в крыше



Вид кухни из этой точки демонстрирует и характер перекрытия, и то, как оно визуально обогащено за счет использования старых деревянных балок

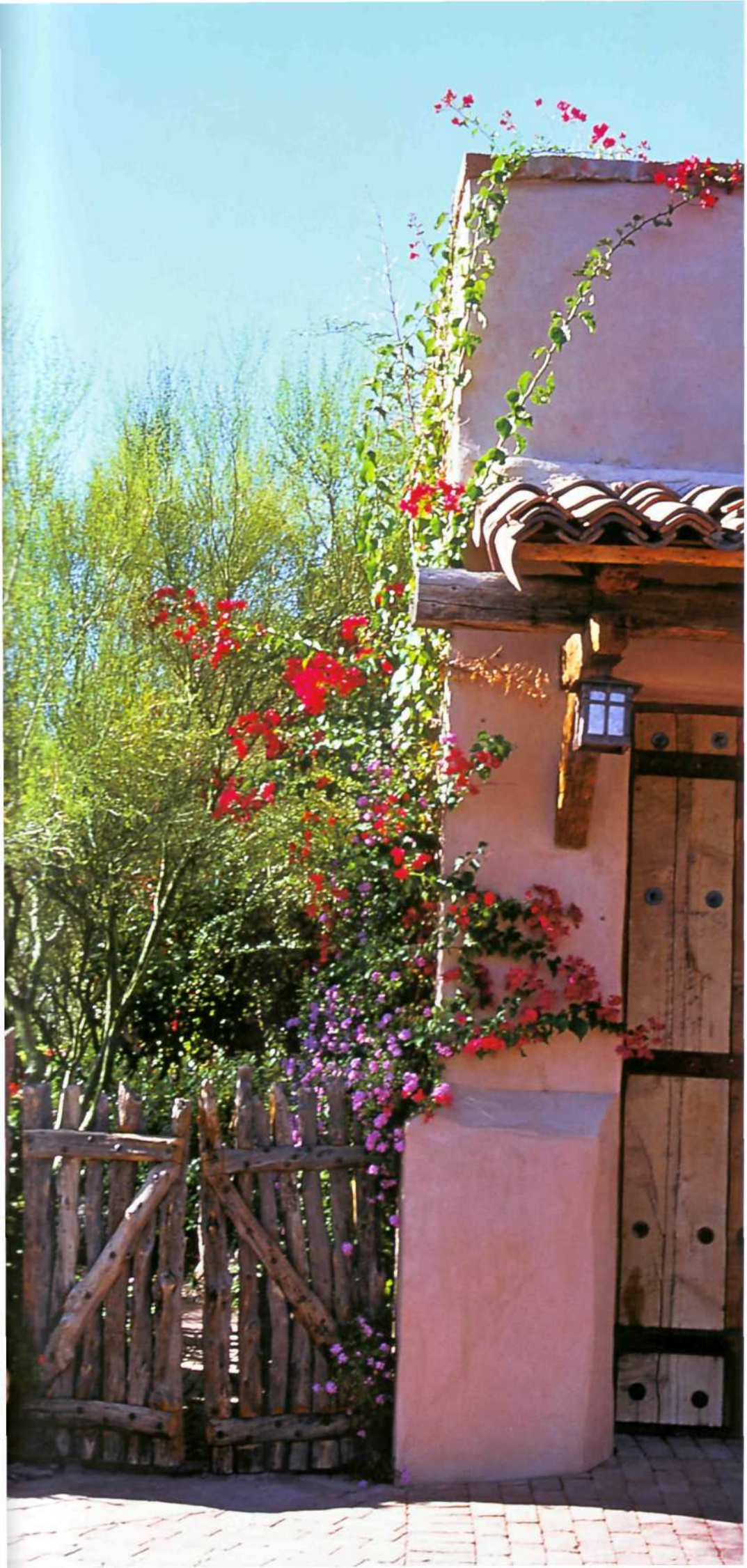
На следующей странице:

В хозяйской спальне — огромных размеров двуспальная кровать на четырех столбиках, увенчанных деревянными «ананасами» по углам. Высокая дверь от пола до потолка дает возможность домовладельцам выйти прямо в сад



Ландшафт, созданный дизайнером Арнольдом Рэсканом, убеждает в том, что долго цветущие петунии, юкки и другие многочисленные сорта растений превосходно украшают участок

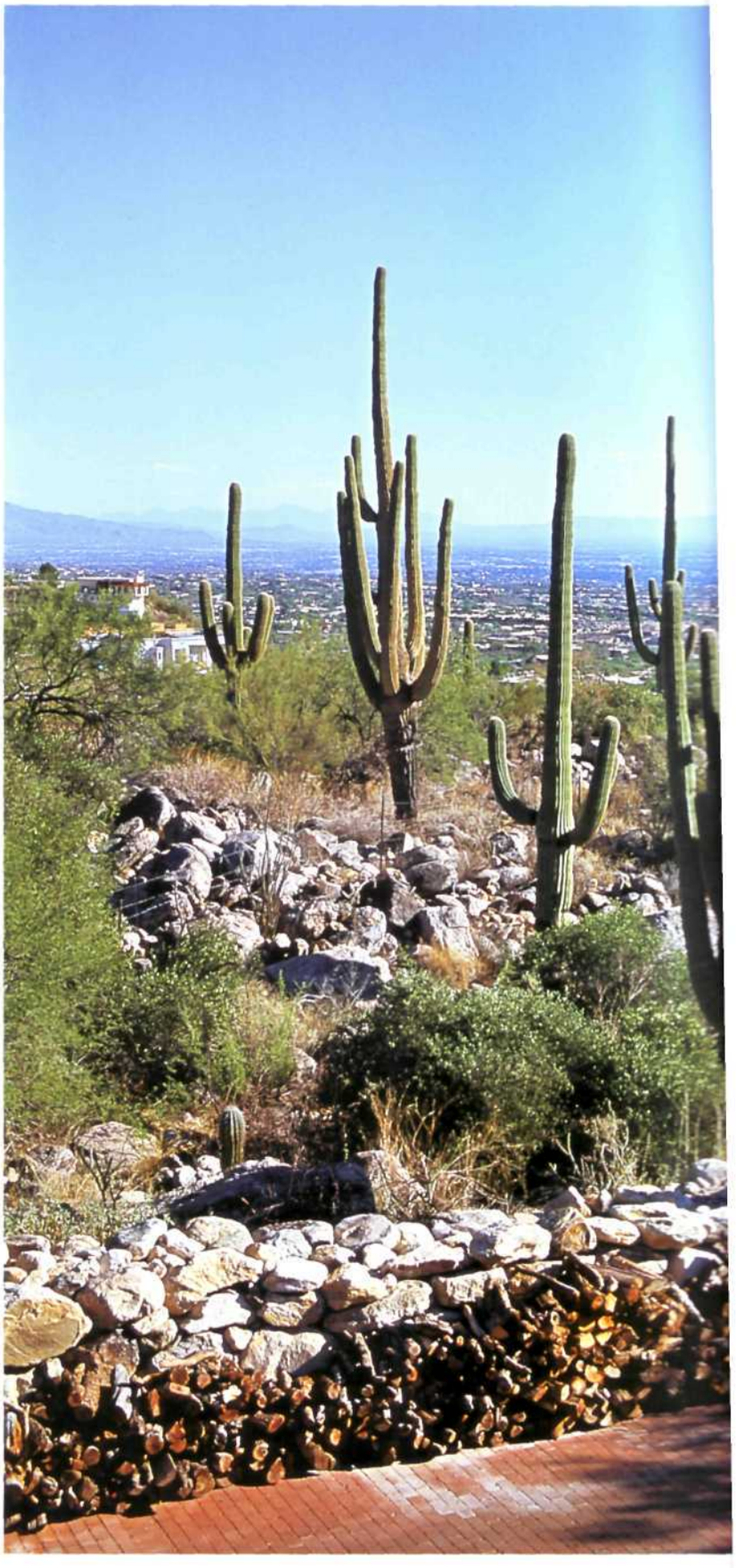
На предыдущей странице:
Небольшая дорожка демонстрирует искусно выполненное мощение и красивый ландшафт вокруг

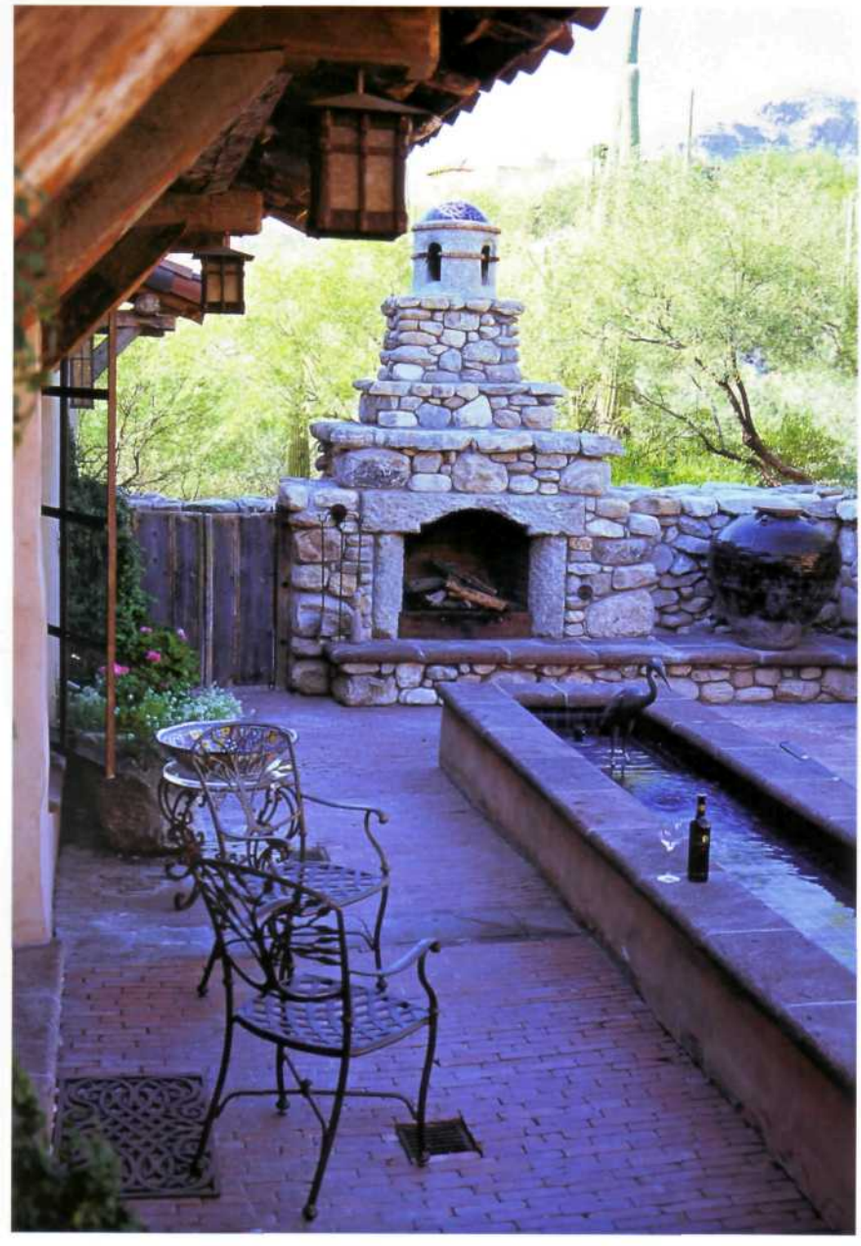


Кажущиеся старыми ворота с оградой и другие сооружения вокруг виллы на самом деле новые. Возведенные из старых материалов, эти декоративные элементы играют важную роль

Исходным материалом для ворот стали доски и бревна, найденные неподалеку. Ворота всегда остаются закрытыми, чтобы защитить территорию виллы от набегов диких свиней, вытаптывающих посадки кактусов!

Гигантский кактус стоит как часовой на фоне пустынной растительности. Дикие животные всех видов — лани, рыси и пумы — бродят по расположенным вблизи холмам и горам и часто навещают виллу «Гасиенда»





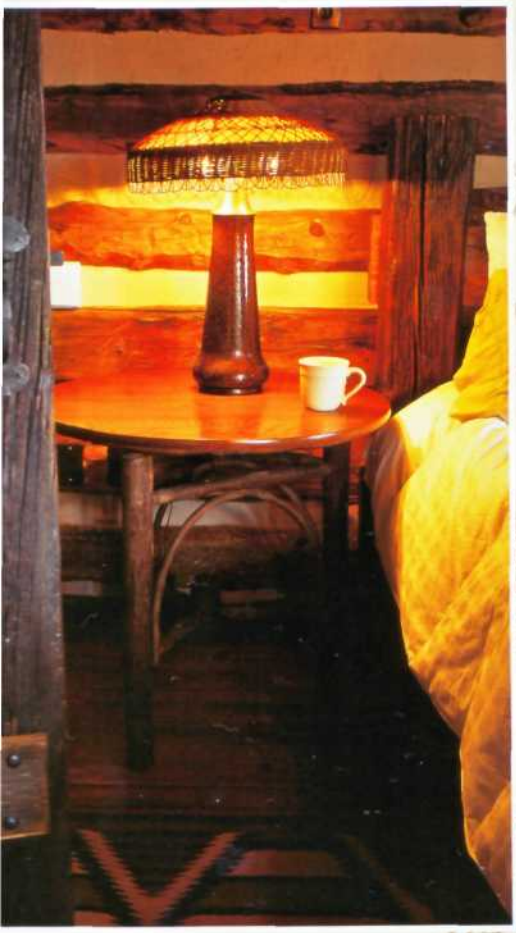
Камин дополняет угол внутреннего дворика, где каменный обеденный стол и стулья часто используются для полуденной трапезы и вечерних коктейлей. (Справа) Небольшой неглубокий бассейн неожиданно завершается сложенным из камней очагом в шаге от него

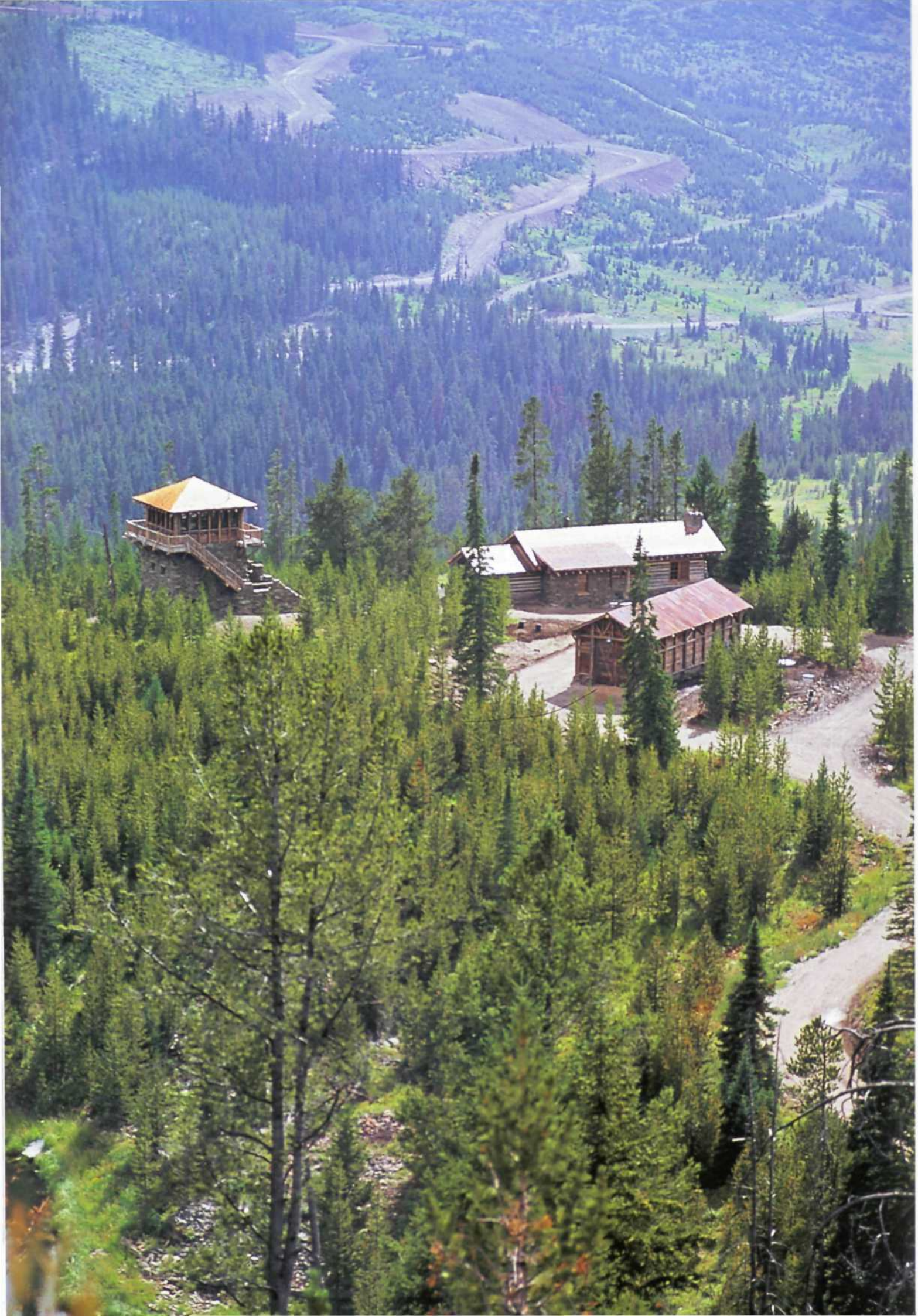
Традиционная терракотовая кровельная черепица сделана вручную. Каждая черепичина сформована из мягкой податливой глины и обожжена в печи

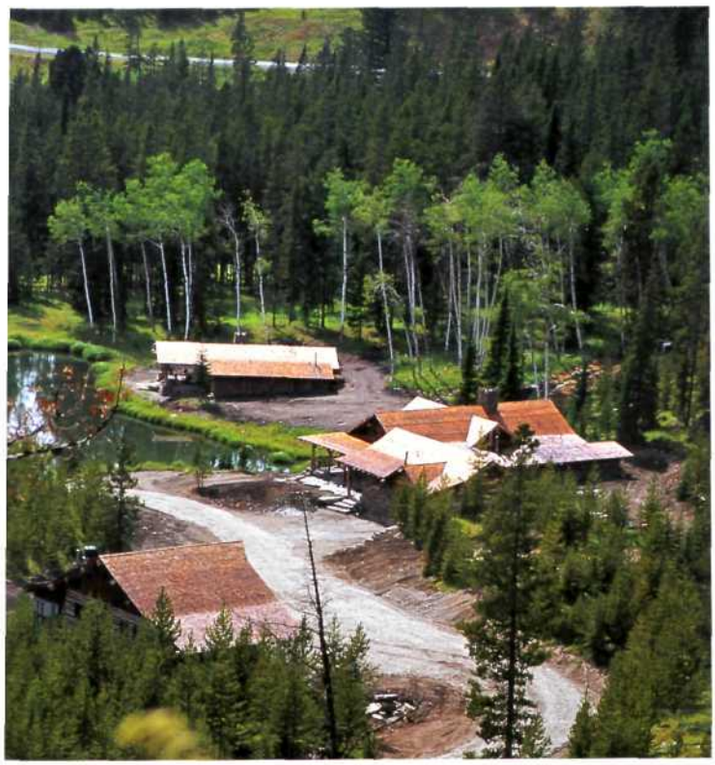
На следующей странице:

На патио виллы «Гасиенда» бывают много счастливых дней. Гости часто обедают около бассейна за этим столом в испанском колониальном стиле

Лагерь «Западная развилка»







На предыдущей странице и вверху:

Высоко в северной части Скалистых гор прячется лагерь «Западная развилка». Чтобы добраться туда на автомобиле, придется вести машину очень аккуратно и потратить немало нервов. Напоминающий старый лесной лагерь поселенцев комплекс находится в частной собственности

На предыдущем развороте:

Лампа периода стиля «Искусства и ремесла» покоится на круглом столе, сделанном компанией «Old Hickory Furniture» из Мартинсвилла, штат Индиана

Путешествуя по извилистым горным дорогам высоко в северной части Скалистых гор, я был совершенно очарован фантастическими видами и суровым рельефом с террасами. Я старался вести машину очень осторожно, теснее прижимаясь к внутреннему краю дороги, так как даже маленькая ошибка могла привести к падению с высоты сотен метров на острые зубчатые скалы внизу. И быстро научился уделять максимальное внимание вождению и не мешкать слишком долго, засматриваясь видами.

Я повернул налево на тропу, которая почему-то гордо называлась дорогой. Я удивился, что шины не порвались, — бордюры из острых камней словно были специально предназначены л\я противостояния колесам. Я медленно ехал в течение нескольких минут, пытаясь не задавить сурков и сусликов, выскакивающих передо мной. Маленькое башнеобразное здание прорисовалось впереди. Я не знал, что это. Я приближался медленно, и возникло другое небольшое сооружение. Я чувствовал себя так, будто перенесся на сто лет назад.

Принадлежащий человеку-легенде с международной известностью из мира спорта и его семье комплекс из четырех небольших деревянных домов был спроектирован Ларри Пирсоном. Представляя собой «созвездие» из небольших сооружений, окружающих расположенное в центре главное здание, постройки были задуманы и выполнены по индивидуальному проекту так. чтобы отражать личные пристрастия владельцев. Пирсон и подрядчик описывали заказчика как человека с тонченным вкусом, глубоким и страстным пониманием красоты вещей в

Сливающийся с окружающей средой дом включает офис, спальню, ванную, кухню и камин

Выглядящее так, будто простояло здесь уже несколько веков, это здание лагеря «Западная развилка» построено из камней и дерева местного происхождения

повседневной жизни. Пирсон охарактеризовал его как замечательного клиента, доброжелательного и полного уважения во всех отношениях. Простой неформальный подход заказчика к делу дал большую свободу в выборе дизайнерской концепции и развитии комплекса.

Участок, расположенный в обширной изолированной местности северной части Скалистых гор, сначала был отдан в работу rappi 1 Говарду из «Yellowstone Traditions» — компании, построившей комплекс. После того как территория была выбрана, строители и архитектор потратили много времени, изучая рельеф и примериваясь, чтобы определить правильное место для каждого будущего сооружения.

В этом глубокий смысл традиционного народного искусства — «привязывать» постройки к местности. Архитекторы и строители часто описывают этот процесс как нечто полное юмора и многозначительности.

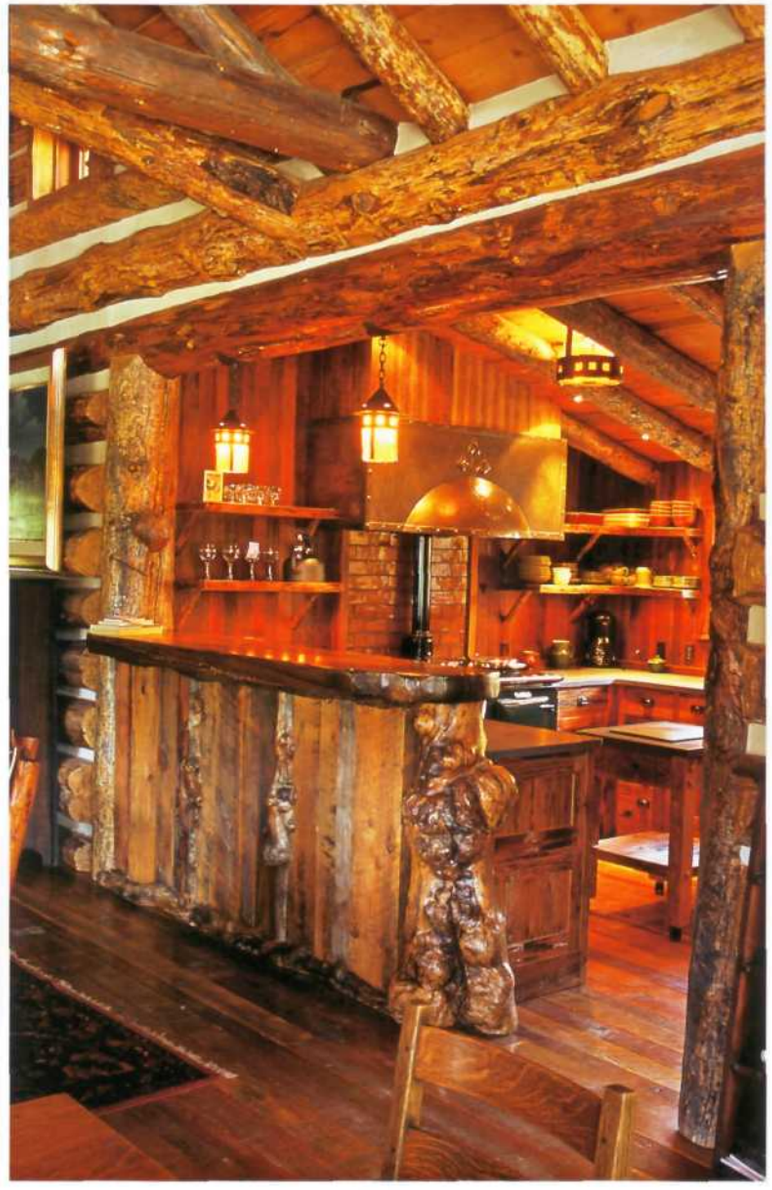
В течение пятинедельного пребывания в комплексе я был потрясен всеобъемлющим комфортом и уникальностью окружающей обстановки. Ранним утром стада оленей бродили прямо за моей дверью. Иногда приходили лоси, и ежедневно я проводил время вместе с десятками дружелюбно настроенных сурков, обитавших в скалах на участке. Птицы парили в облаках, а время от времени неподалеку бродил медведь. Но все же самым впечатляющим моментом дня был закат. Каждый вечер я наслаждался драматичными потрясающими изменениями

Детали фотографии гостиной верхнего дома демонстрируют историческую мебель и изготовленный по индивидуальному заказу развлекательный центр, включающий в себя телевизор с большим экраном и другую электронику

На предыдущей странице: Ансамбль из антикварной мебели в стиле «Искусства и ремесла» в верхнем здании прекрасно сочетается со строгой геометрией линий, присущих деревянному дому

красок неба и ландшафтных панорам. Как дополнительный бонус здесь еще был пруд с большим количеством форели, обеспечивший мне интересное времяпрепровождение, а рыбалка мирового класса находилась всего в десяти минутах ходьбы от комплекса. Мне не хотелось покидать это место, когда пришло время уезжать.

Минуя сторожевой домик, трасса поворачивала в горы и спускалась к грунтовой дороге без разметки, ведущей к комплексу. Заказчик, уже долгое время бывший

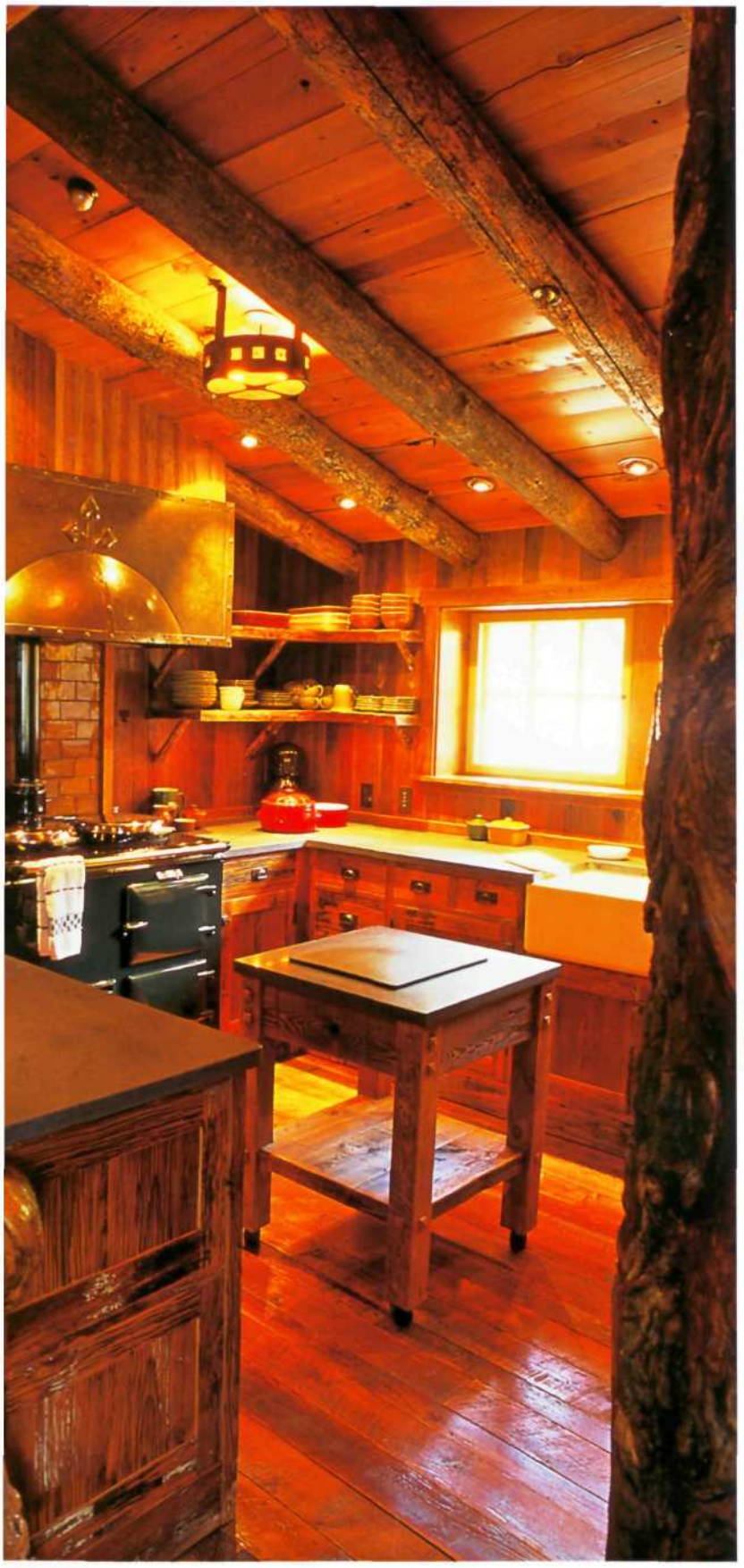


Раковина в ванной установлена на умывальный столик, обшитый круглыми сосновыми бревнами

Обрамленная балочной конструкцией из бревен с наростами кухня, хорошо просматривающаяся из столовой, производит впечатление полностью изолированной

поклонником «паркитектуры». предложил Пирсону взять за образец сооружения одну из пожарных вышек, возведенных Службой национальных парков в первые десятилетия прошлого века. В этом доме он хотел не только проводить время со своей семьей, но и наслаждаться шотландским виски и сигарами в компании приятелей, любуясь горными видами. Кроме того, он хотел, чтобы постройка была абсолютно аутентична зданиям Службы.

Результат — едва ли не самый высокохудожественный архитектурный комплекс, который когда-либо прихо-

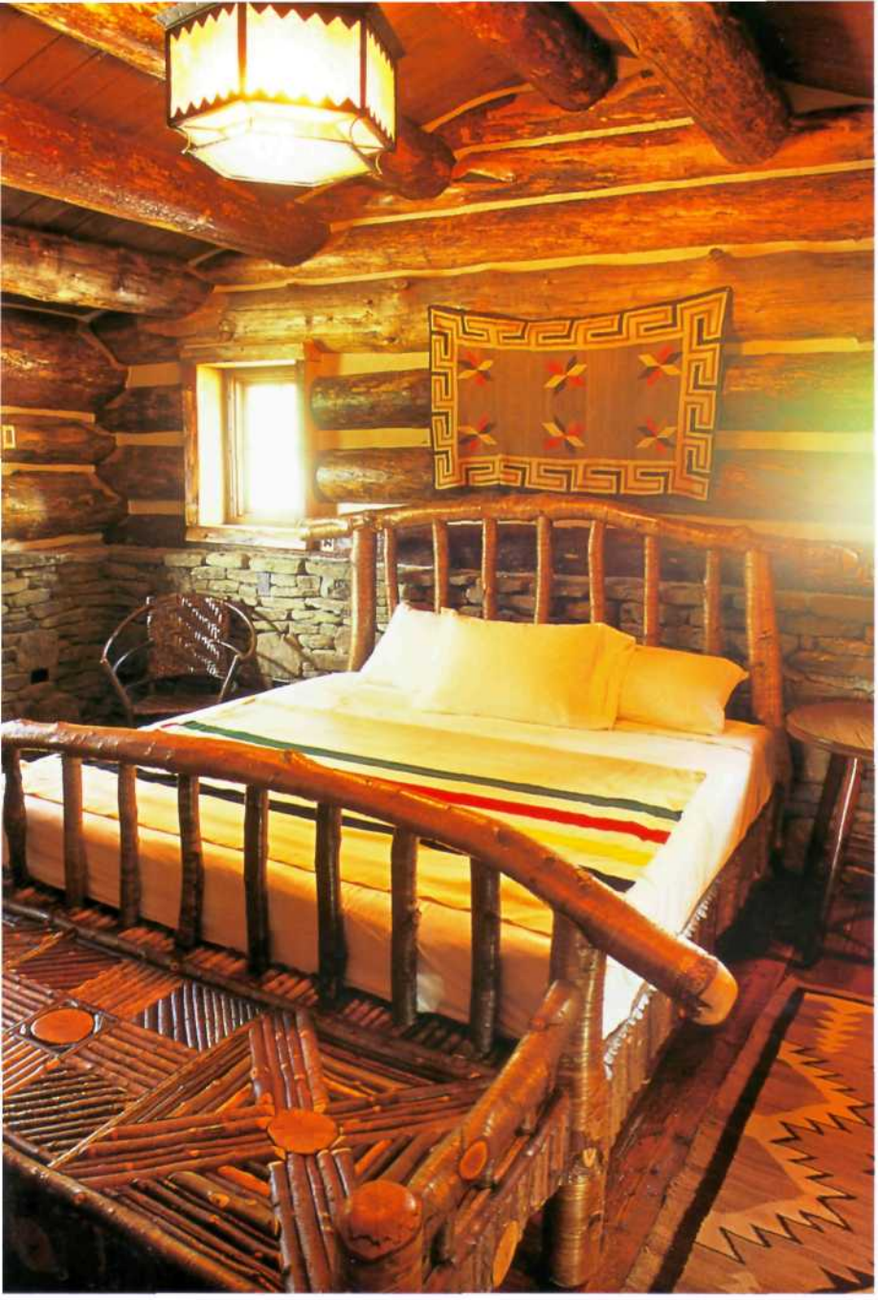


дилось видеть. Небольшая по размеру «пожарная» башня возвышается нал ландшафтом. Обставленный мебелью периода стиля «Искусства и ремесла» интерьер — настоящий образец комфорта. Нижний этаж со спальней и ванной комнатой задуман как приватное пространство. В доме также есть кухня, ванная и спальня со встроенными кроватями на втором этаже. Самый верхний этаж включает встроенные места для сидения, кресла-качалки и обзорную площадку, открывающую панорамы, способные очаровать даже много повидавшего на своем веку путешественника.

Выполненный преимущественно в плоской каменной кладке дом также включает много бревенчатых конструкций. Полученные из больших старых деревьев бревна искусно распилены и протравлены затемняющим составом, создающим иллюзию старого сооружения, служившего многим поколениям.

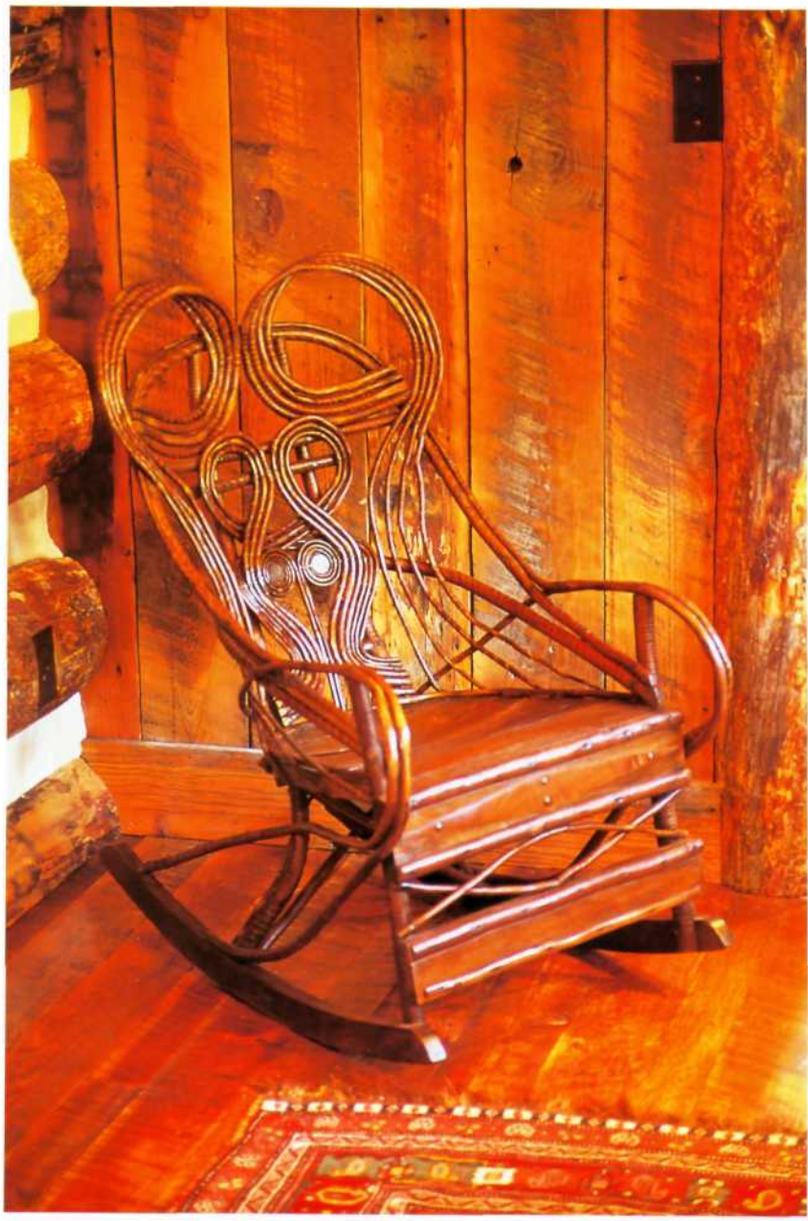
Каждое из зданий лагеря уникально по-своему. Приветствуя абсолютную

Перспектива кухни верхнего дома демонстрирует превосходный дизайн, включающий медную вытяжку над плитой, шкафы со столешницей из сланца и фрагмент дерева с наростами



Сделанное в 1930-х в местности Джексон Хоул кресло из оленьих рогов сливается с оттенками бревен и камня

Кровать из желтой березы с примыкающей к ней невысокой скамейкой, часто служащей кошачьей лежанкой, идеально подходит для глубокого ночного сна. Ковры навахо и антикварная мебель из орешника дополняют интерьер



Антикварное кресло-качалка с плетеной спинкой покоится в углу ванной. Сделанные из ивовых прутьев и дуба, такие качалки известны уникальным дизайном и комфортом

Литая ванна с прихотливой арматурой дарит неописуемое блаженство уставшим мускулам и всему нежашемуся в воде телу

Совершенная симметрия линий подчеркивает уникальность этого гостевого домика

Многочисленные ореховые кресла-качалки украшают веранду гостевого домика в лагере «Западная развилка»

"• v,; •

Искусственно состаренная дверь прекрасно сочетается с камнями и грубой бревенчатой конструкцией стен гостевого домика

Симметричные геометрические линии одинаково характерны и для стиля «Искусства и ремесла», и для стиля «прерий» в дизайне

простоту, владельцы хотели, чтобы комплекс полностью растворился в окружающей среде. Они стремились к созданию «исторических» сооружений с пологими линиями крыш и органическими материалами, сливающимися с ландшафтом. Построенное из местных камней и бревен каждое здание сохраняет индивидуальность. Пронизанные духом Старого Запада, эти дома — настоящее чудо инженерной мысли и дизайна.

Одно из сооружений возведено из круглых бревен. Другие деревянные дома построены из бруса, оставленного открытым на фасадах и в интерьере. Огромный труд вложен в то, чтобы доказать «историческую корректность» каждого здания и создать в нем высокий уровень комфорта. Все строения оснащены современными,

На следующей странице:

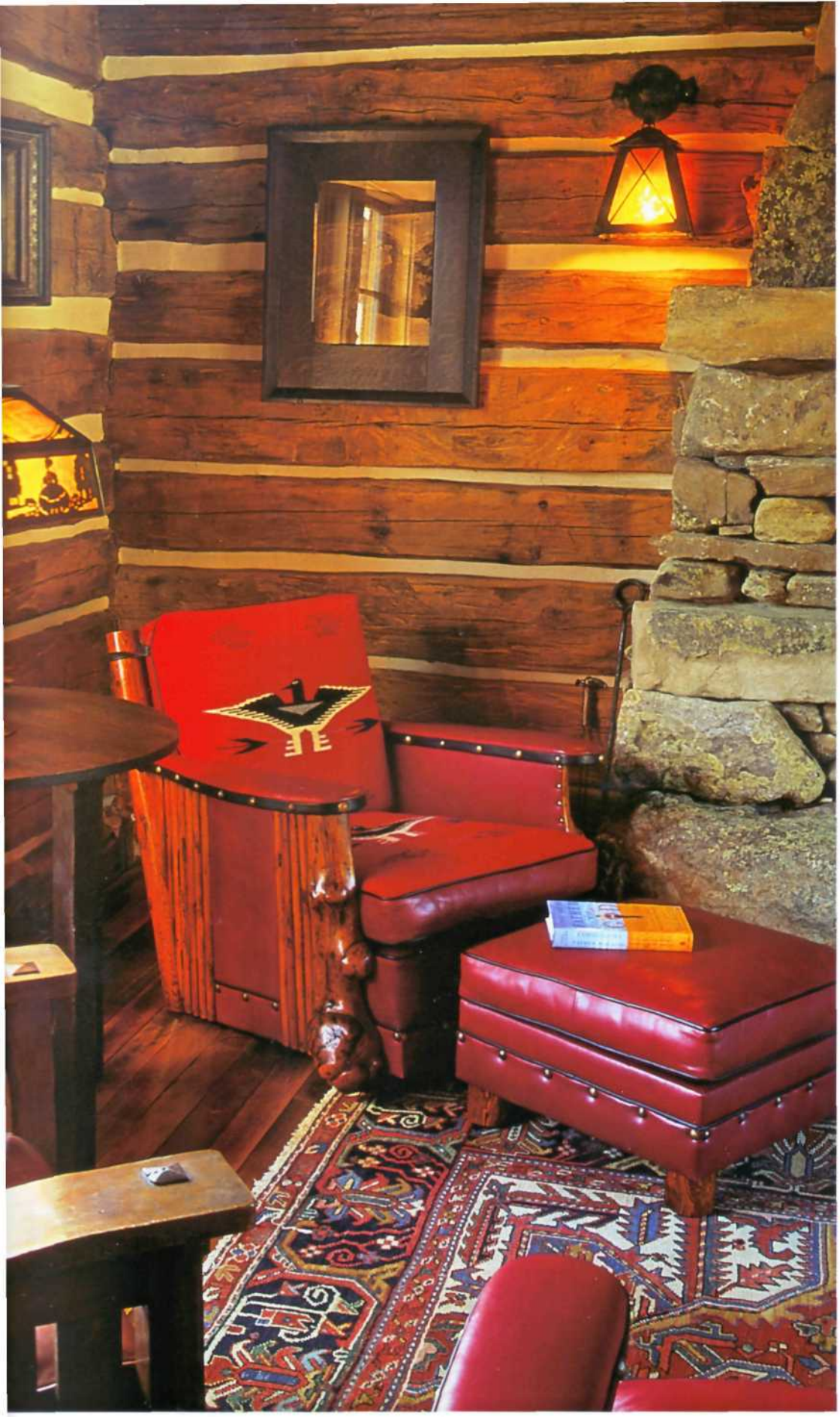
Комод из ранних работ Густава Стикли хранит в себе собрание коллекционных предметов. Портрет работы Чифа Йозефа вглядывается в пространство комнаты

Дальняя перспектива комнаты демонстрирует гармоничное сочетание исторической мебели, картин и предметов из бронзы

но выглядящими старыми «удобствами», включая электронику всех видов, комфортную и практичную кухню и ванную.

Нейл Грейтхауз занимался поставками всех конструкций. Эд Матос из «Bridger Engineering» решал все сложные инженерные задачи проекта. Каменная кладка выполнена Филом Коксом и Логаном Мизом. В результате получилось сооружение в стиле кантри очень высокого качества и уровня комфорта.

THE WONDERS



Кроме многочисленных предметов в стиле «Искусства и ремесла» гостевой дом включает много оригинальной мебели дизайна Томаса Моулсворта

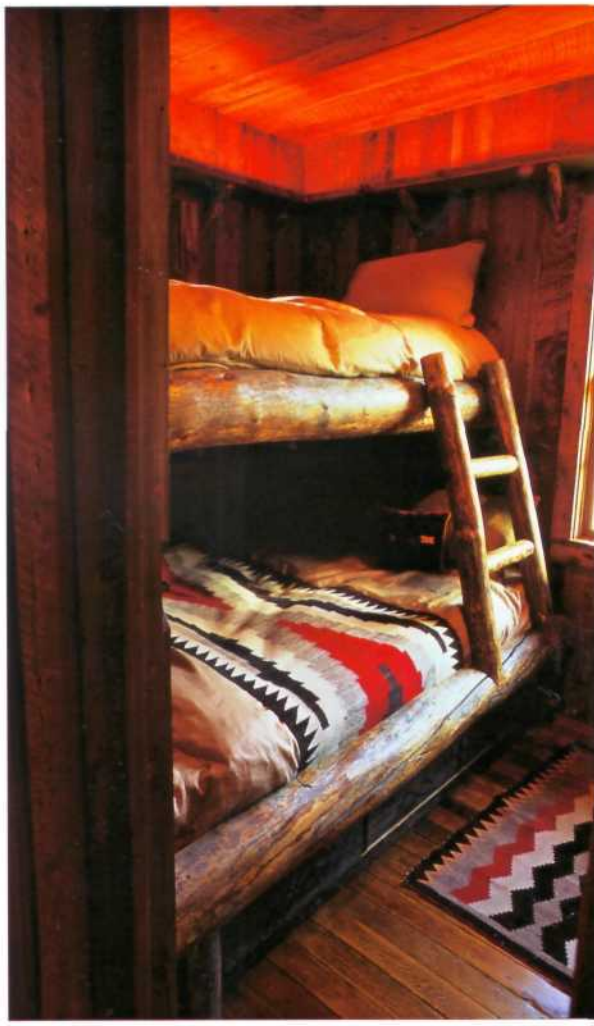
На следующей странице:

Интерьер гостевого дома воссоздает атмосферу жизни первых западных поселений. Мебель в стиле вестернов, пейзажная живопись и нарочито грубоватая мебель в стиле «Искусства и ремесла» создают идеальную обстановку

В кухне гостевого домика — стильные предметы декора, обеденный стол и антикварный буфет

На *следующей странице:*
Спальня в гостевом домике выглядит очень необычно, словно в пристройке, выполненной позднее

Кровати в гостевом домике дополнены легкими и мягкими матрасами, разноцветными покрышалами и коврами навахо. Свет, проникающий через перекрытие, наполняет комнату теплыми медовыми оттенками



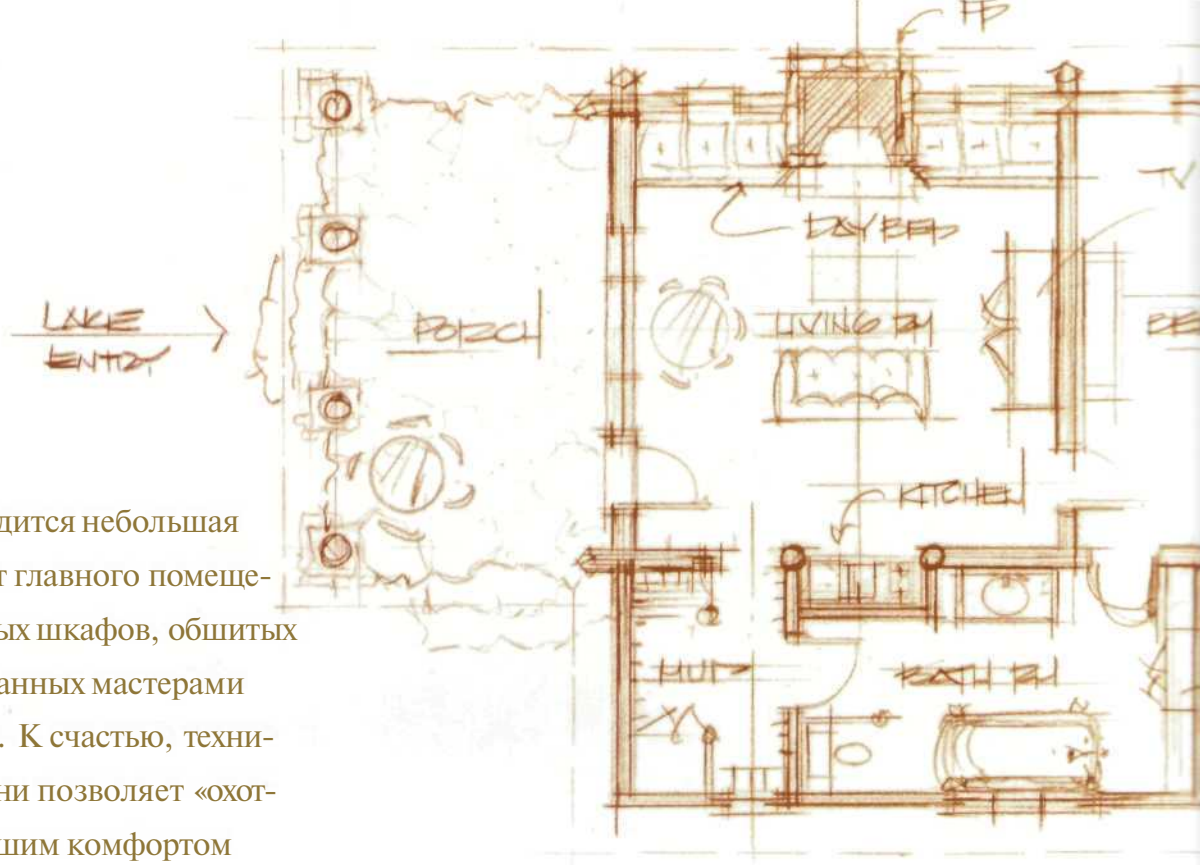
Высокий уровень мастерства различных ремесленников виден в конструкции бревенчатых стен с заделанными щелями, изготовленных вручную оконных рамах и сухой каменной кладке

Массивный стул, украшенный лосиными и оленьими рогами, покоится на веранде охотничьего домика. Сиденье сделано из местной сосновой древесины. На веранде перед охотничьим домиком установили новенький диван-качалку, сделанный компанией «Old Hickory Furniture»

Два ракурса бокового фасада охотничьего домика с пологими линиями крыши и искусной каменной кладкой дымохода. Новые «старые» здания комплекса выглядят как исторические сооружения. В пруду водится много задиристой форели

На следующей странице:
Небольшой грубо сколоченный обеденный стол, сделанный из сосны, прекрасно выглядит в интерьере охотничьего домика

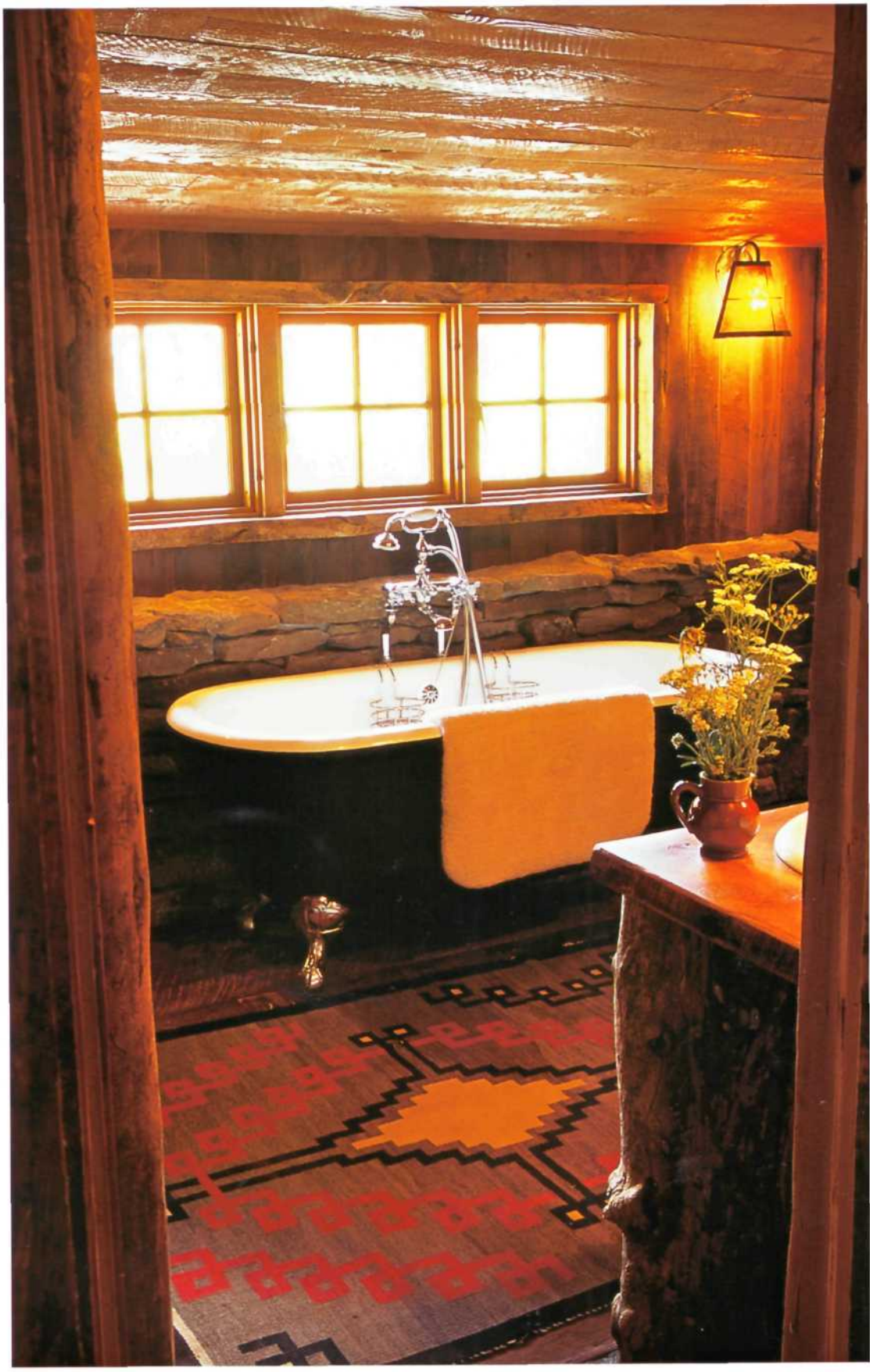
Гостиная охотничьего домика меблирована узкими встроенными кушетками, каркас которых обшит березовой корой. Антикварные кресла-качалки в стиле «искусства и ремесла» прекрасно себя чувствуют в доме



Напротив камина находится небольшая кухня. Она отделена от главного помещения ансамблем кухонных шкафов, обшитых березовой корой, созданных мастерами «Yellowstone Traditions». К счастью, техническое оснащение кухни позволяет «охотникам» обедать с большим комфортом

Каждая выполненная по индивидуальному заказу дверь в охотничьем домике сделана вручную. И обшита половинками бревен — еще одно доказательство внимания к деталям, создаваемым Ларри Пирсоном и работниками «YT»

Дверь в конце ванной открывает вход в роскошную душевую и парную



Возведенная из плоских уложенных друг на друга камней и старых бревен пожарная вышка — настоящее произведение искусства

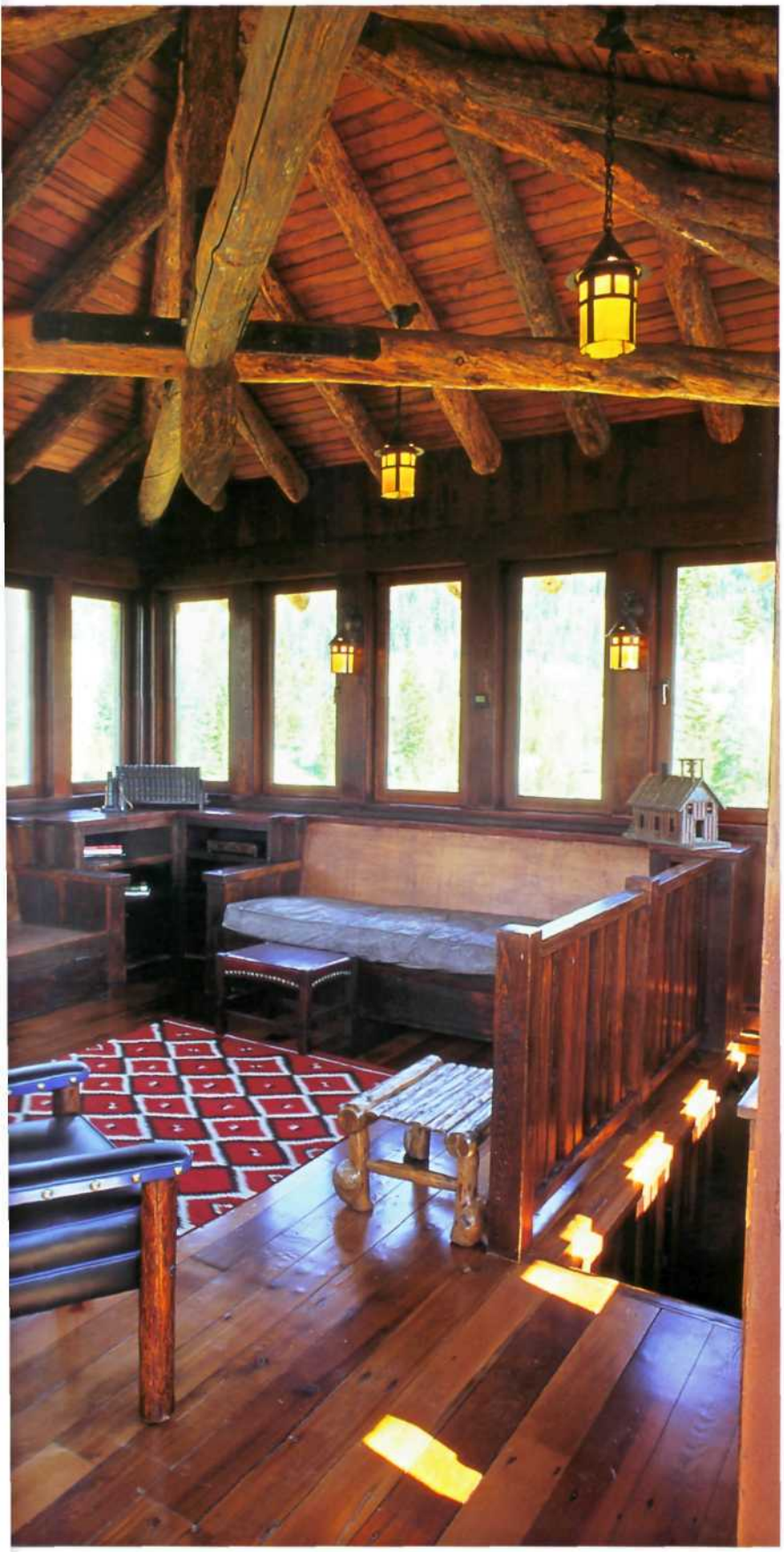
Балкон пожарной вышки открывает грандиозный вид на частный горнолыжный склон

Хозяйская спальня в нижнем этаже башни обставлена оригинальной мебелью Густава Стикли. Фотографии Эдварда Кертиса украшают стены

Дверь, ведущая в спальню нижнего этажа пожарной вышки, сделана по специальному заказу в «YT». Тяжелые навесные петли придают сооружению таинственность и исторический характер

На предыдущей странице:
Кухонные шкафы сделаны из свежеспиленной сосны. Комплект из оригинального стола и стульев периода «Искусств и ремесел» создает особый стиль интерьера

Демонстрируя пример рационального использования ограниченного пространства, второй этаж пожарной вышки включает три встроенных кровати, полностью укомплектованные кухню и ванную

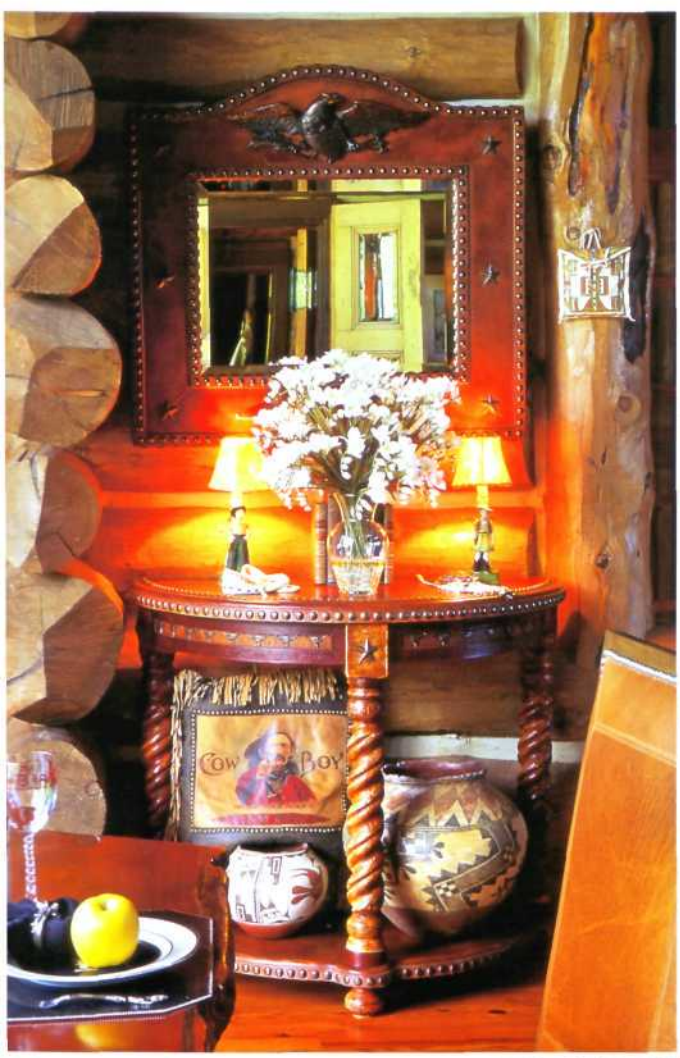


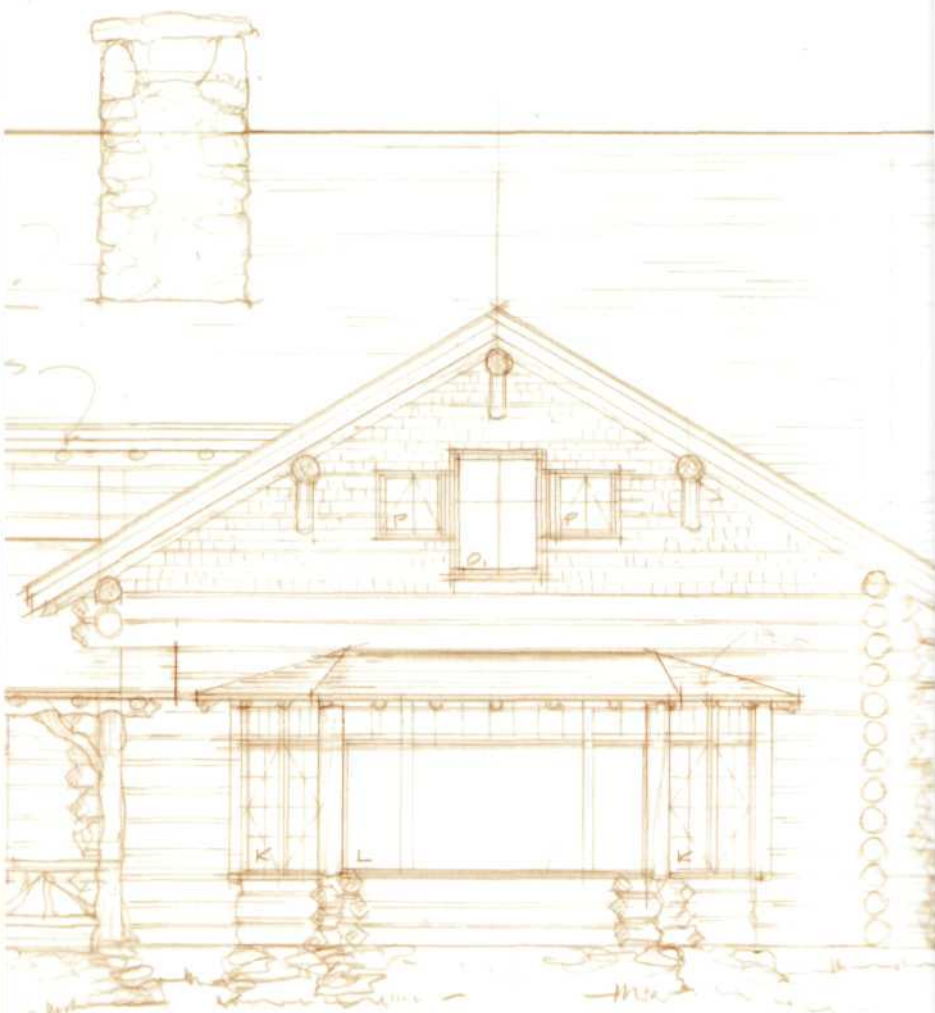
Верхний этаж пожарной вышки декорирован оригинальной мебелью Томаса Моулсворта и коврами навахо. Скамьи и кресла — для отдыха и расслабления после тяжелого дня, проведенного за рыбалкой или катанием на лыжах

На следующей странице:

С балкона открывается вид с высоты птичьего полета на участок и окружающие горы. Сурки взбирались по лестнице и выпрашивали у меня земляные орехи. На земле видна площадка для гольфа

Ранчо Коррал-Крик





ВОЗМОЖНО, ОДНО ИЗ ЛУЧШИХ МеСТ на земле — ранчо Коррал-Крик — представляет собой нечто большее, чем просто 1200 га угодий рядом с рекой Мэдисон в южной части Монтаны. Петляющие холмы, каскадами ниспадающие с гор, и дикие прерии окружают его. Дикая природа здесь везде. Стадо из как минимум трех тысяч оленей зимует на ранчо. Орлы и орлики ловят рыбу в пруду, барсуки атакуют автомобили, олени бродят по семейным владениям, а лоси, медведи и пумы считаются самым обычным делом.

Получив разрешение и приглашение провести какое-то время на ранчо, я прибыл на место после долгого пути, проделанного вместе с женой и трехлетней дочерью, ранним утром в понедельник. Поездка к главному зданию стала более интересной из-за антилоп, которые гарцевали с двух сторон машины. Я наслаждался этим зрелищем всего . \\ lшь коротк! in промеж\ток времени, на что смотритель ранчо заметил: антилопы создали фантастический антураж вокруг моего визита.

Когда мы подъехали к ограде, я вышел из машины и разогнал лошадей, прежде чем смог открыть ворота ранчо. Оказавшись внутри владений, мы были поражены гармоничным сочетанием участка, который возник здесь сотни лет назад, и построек, возведенных в новых конструкциях; все это к тому же прекрасно вписывалось в окружающую среду.

Вначале Гарри Говард из «Yellowstone Traditions» был приглашен для того, чтобы спроектировать главное здание архитектурного комплекса. Гарри и его семья жили на территории ранчо в течение всего периода строительства, и его дети обучались на дому, не покидая Кор-

Детали секции изготовленной вручную двери прекрасно сочетаются со старыми бревнами, использованными при строительстве. Кованые накладные дверные петли и другие металлические детали видны в доме повсюду. Дверь сконструирована из старых досок, найденных неподалеку от ранчо

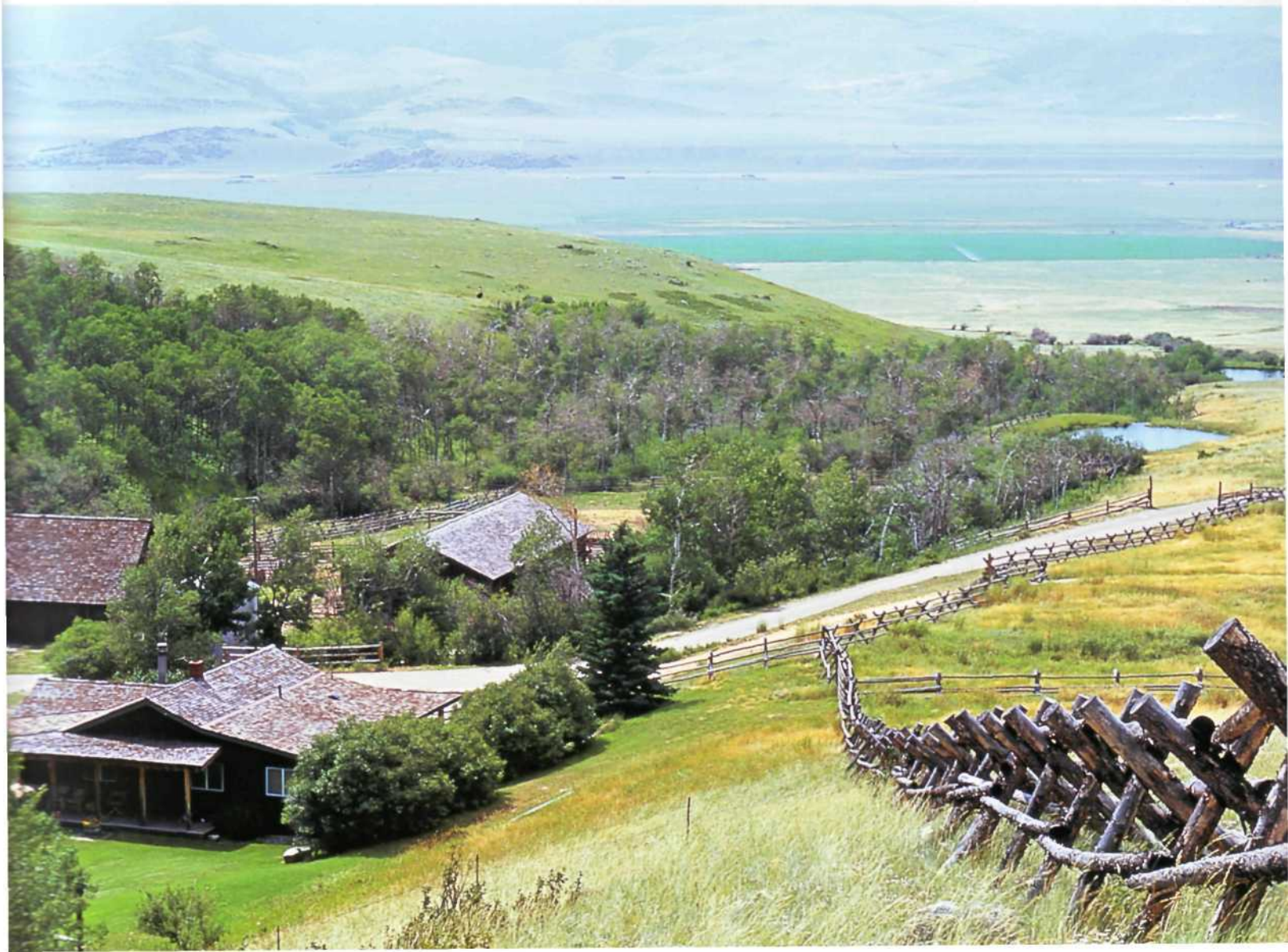
На предыдущем развороте:

Только что срезанные цветы украшают консольный столик в стиле вестернов. Зеркало в кожаной раме — работа Криса Чепмана

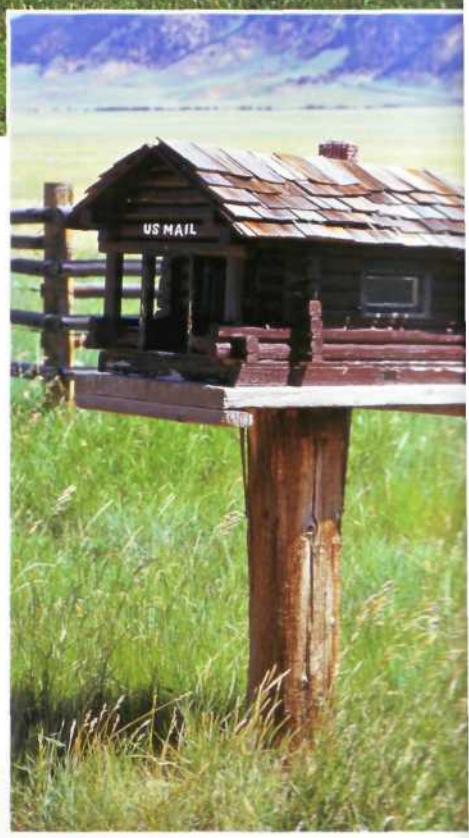
Подъездная дорога к ранчо начинается с типичной для стиля вестернов арки. Во время моего первого визита несколько диких антилоп скакали рядом с автомобилем. Хребет Мэдисон на заднем плане — ареал обитания животных всех видов, которых только можно найти в регионе

рал-Крик. Вместо того чтобы возвести помпезное вычурное сооружение, предпочтение было отдано строительству маленького старомодно выглядящего, но прекрасно вписанного в природное окружение здания. Видавшие виды бревна и пиломатериалы из старых ветхих сооружений Скалистых гор использованы в качестве исходного строительного материала. Они сыграли ведущую роль в создании впечатления уникальности, рукотворного мастерства, комфорта и художественной ценности постройки.

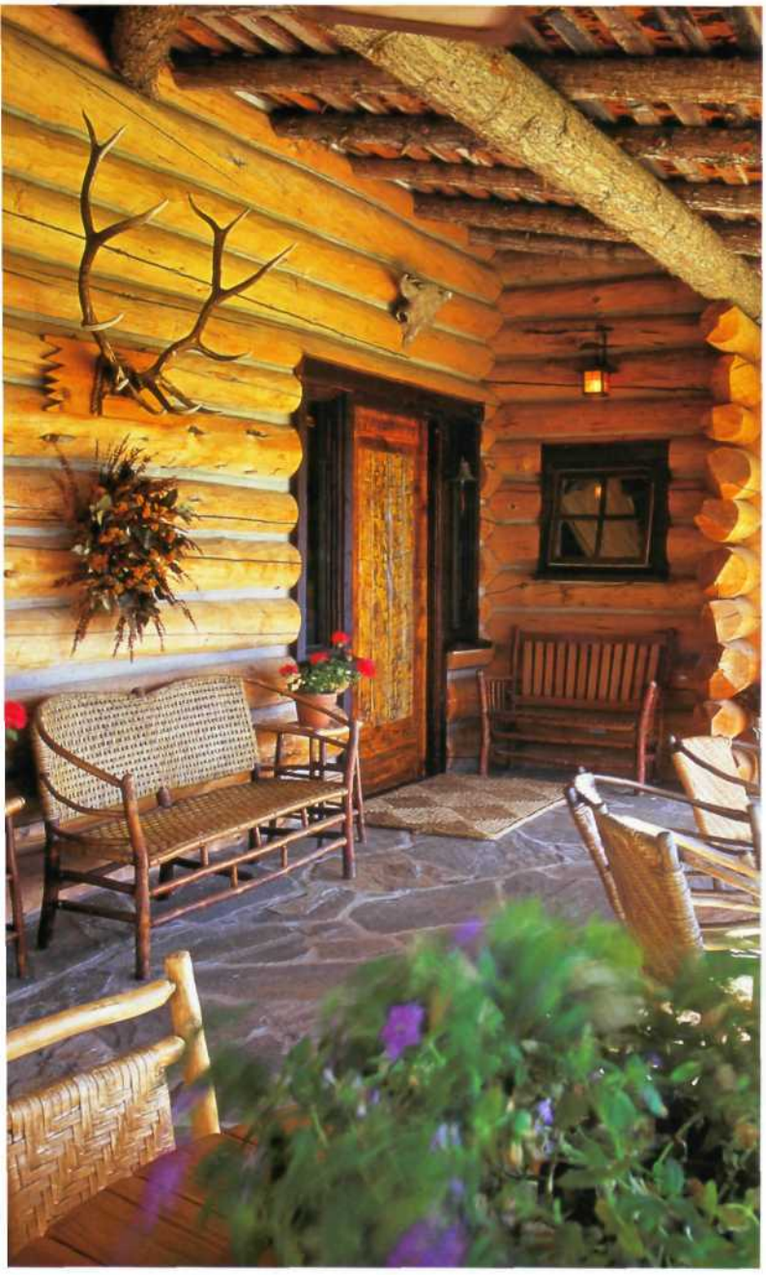
Снаружи здания морилки и герметики не использовались, что позволило придать постройке натуральный оттенок, напоминающий об исторических сооружениях, распространенных в местных национальных парках и на прилегающих территориях. В то же время многие материалы были собраны прямо неподалеку. Для кладки ками-



Главное здание имения возведено на месте предшествующего старого сооружения, построенного в начале 1900-х на фоне горных ландшафтов Мэдисон. Линдси Кайло кормит одну из многочисленных лошадей, считающих ранчо своим домом



Почтовый ящик ранчо Коррал-Крик сделан из многочисленных фрагментов старой древесины, найденных на его территории. Антилопы и олени часто видны в полях за ящиком



Эта часть веранды стала жилой комнатой на свежем воздухе благодаря старой мебели из орешника и оленьим рогам

на выбрали самые лучшие камни, а «древесину с характером» — для возведения лестницы и перил с балясинами. В результате стиль дизайна эволюционировал, превращаясь в несомненную «вещь в себе», проникая в концепцию всего проекта, становясь чем-то большим, чем просто десяток конструкций.

Даже простая прогулка вокруг здания — это сильное эстетическое переживание. Профессионального садовника Дэйла Домброски попросили подобрать растения, цветущие в течение всего летнего периода, который хозяева проводят в своей резиденции. Результат его инновационной кропотливой работы и знаний никак не меньше, чем чудотворный. В засушливом регионе с соответствующими оттенками ранчо это постоянно зеленый оазис. Со временем хозяева добились эффекта достоверной имитации скотоводческого ранчо прошлых столетий. Оно стало таким местом, о котором владельцы мечтали со времен своей юности.

Вынашивая замысел в течение многих лет, хозяева объехали восемьдесят четыре разных существующих поместья, до того как они обосновались в Коррал-Крик. Имение используется как скотоводческое ранчо, насчитывающее около трехсот пятидесяти голов скота ежегодно. Кроме крупного рогатого скота здесь около двадцати лошадей, и старый ишак бродит где-то рядом с ва-

На следующей странице:

Вид на боковой фасад строения демонстрирует высокий уровень художественного мастерства, присущий всему дому. Внимательные к деталям владельцы наделили строителей полномочиями на импровизацию и самостоятельный поиск дизайнерских решений и декора

ми, требуя внимания и почесывания за ушами. Комплекс также гордится небольшим тихим ручьем, где ловля огромной форели бывает удачна даже не в самый лучший уиК-ЭНД. Кроме того, здесь водится особый вид лосося — лосось Кларка. Эти рыбы темнее обычных лососей, и они дерутся как сумасшедшие!

Но самое важное в постройках и участке — гуманность, пронизывающая весь комплекс.

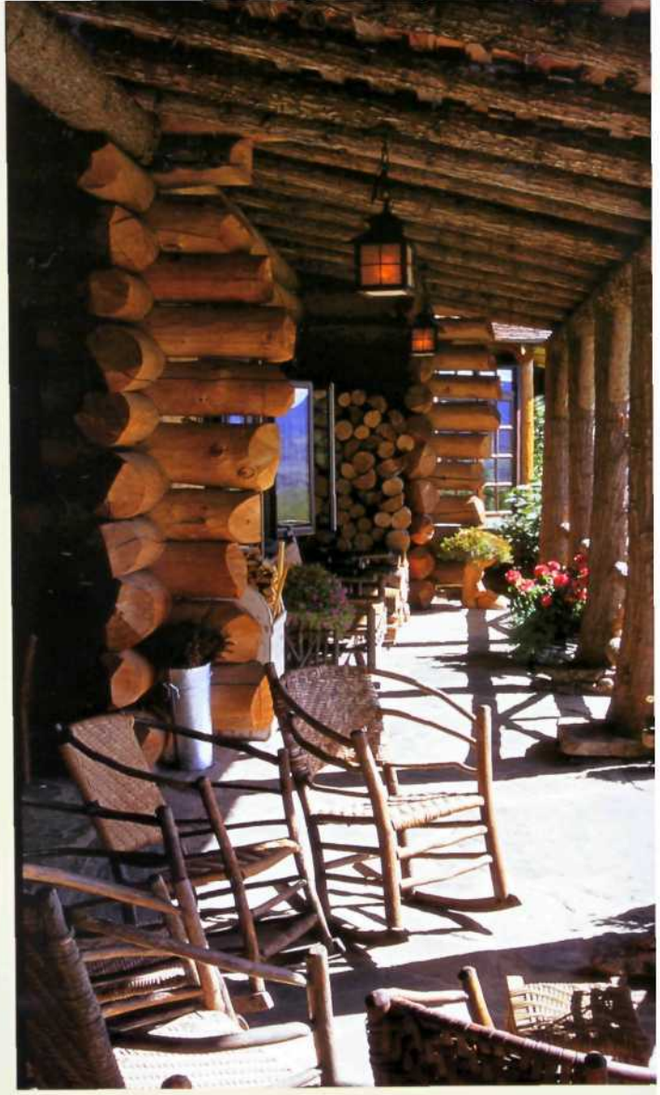
Шеф-повар Люк Пуке и его жена Энджи, директор ранчо Дон Кларк, управляющие Пегги и Марк Джасманн, садовник Дэйл Домброски и гости хозяев пользуются почетом и уважением, равно как и члены семьи. Что довольно необычно в этом имении, так это то. что все помощники наделены полномочиями принимать решения, касающиеся ранчо. Более того, владельцы не только ве-

Эта часть дома открывает красивый вид на окружающий ландшафт из офиса-студии хозяев

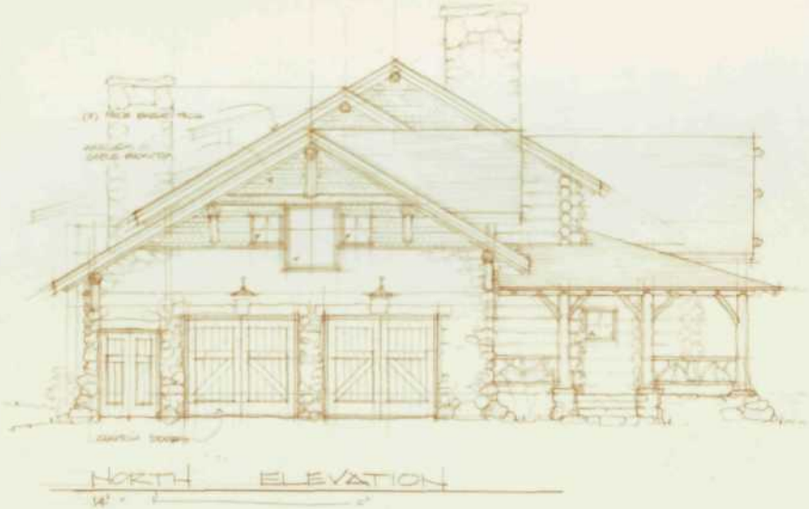
рят в творческие способности непосредственных «рабочих рук» усадьбы, но и дали право архитекторам, строителям и дизайнерам сооружений использовать их коллективные идеи для обустройства комплекса. Каждого — от плотника до каменщика — поощряли на поиск творческих решений и креативный подход к работе над объектами ранчо.

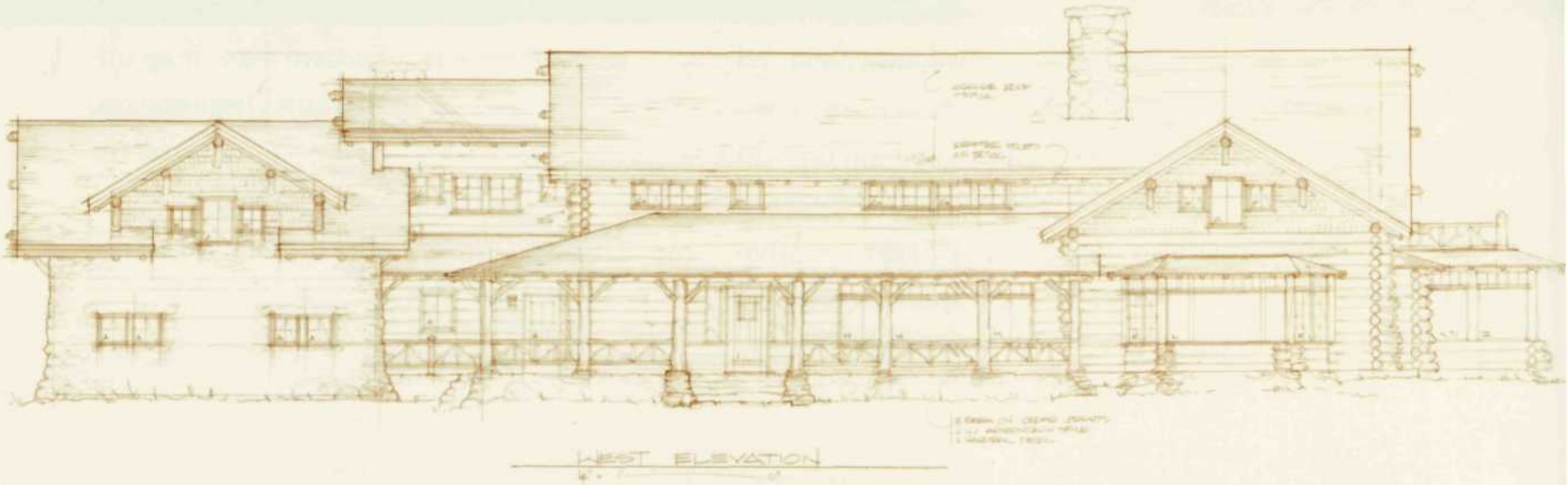
Ранчо состоит из нескольких зданий, включая главное строение с тремя спальнями и комнатами для обслуживающего персонала, гостевой дом с двумя спальнями, игровой павильон с комнатами для учебных занятий, комнату для электронных средств масс-медиа и полностью укомплектованный бар, гараж, демонстрирующий классический стиль «дикости» ранчо. Позд-

Одна из многочисленных веранд ранчо Коррал-Крик обставлена антикварной мебелью из североамериканского орешника фирмы «Old Hickory Furniture» из Мартинсвилл, штат Индиана. На ранчо постоянно цветут цветы. Кедры с красноватой корой задействованы в качестве колонн веранды



На следующей странице:
Вид на грубую каменную кладку, бревна и ландшафты, окружающие ранчо Коррал-Крик





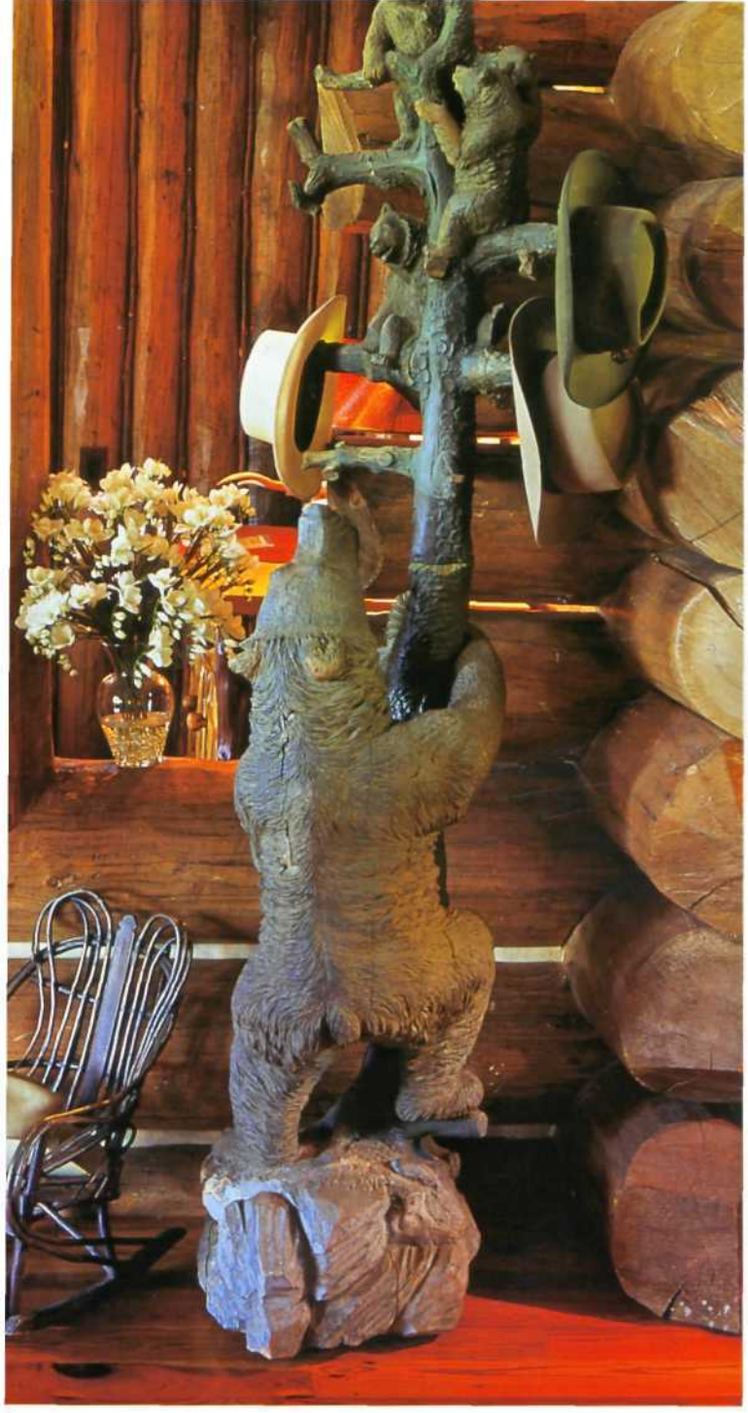
На гостей сильное впечатление всегда производит уникальный буфет работы Джимми Коверта. Роспись маслом на мотивы вестернов напоминает о той дикой глуши, которая находится за дверями дома

На предыдущей странице:
Лестница, ведущая на второй этаж, сделана из красной сосны. А ее перила сконструированы из стволов и веток деревьев, найденных в ближайших лесах. Напольное покрытие в прихожей выполнено из сланца металлического оттенка

нее в состав комплекса были включены высоко приподнятая и крытая дерном постройка с одной спальней (дополненная флигелем), часто посещаемая хозяевами во время верховой езды, маленький рыболовный домик, великолепный амбар в традиционном, нарочито грубоватом стиле «Искусства и ремесла» и дополнительные сооружения, где живут работники ранчо.

Главное здание, спроектированное талантливым архитектором Ларри Пирсоном, возведено на месте ранее существовавшей постройки. Интерьер дома, оформленный Хилари Хеминвэй, — чудо удобства и комфорта. Хозяева включили в него многочисленные предметы мебели, изготовленные в единственном экземпляре Джим-

Cow Boy



В качестве вешалки для шляп используется антикварная скульптурная композиция из липы фирмы «Black Forest». Сделанная в Швейцарии как сувенир для туристов, она представляет собой медведя, обнимающего дерево. Маленький антикварный стул из металлических прутьев предположительно сделан в Пенсильвании в начале 190Ох

ми и Линдой Коверт из Коди, штат Вайоминг, а также много традиционной мебели, подобной той, что использовалась первыми американскими поселенцами по мере освоения ими западных территорий.

Хотя владельцы недвижимости постоянно и предоставляли карт-бланш в обустройстве ранчо всем, включая самих себя, хозяйка имеет диплом интерьерного дизайнера. Кроме того, хозяин — важная фигура в мире бизнеса, он возглавлял крупные компании по всей стране. Его делает интересным не только положение, занимаемое им в обществе, но и то, как он перевоплощается в ковбоя, объезжая в соответствующей экипировке свои стада на лошади.

Имея нанятого на полный день шеф-повара, можно ожидать хорошего расположения духа от всех работников ранчо. Тут трудно погрешить против истины. Конечно, достаточно только привести в пример то, что повар Люк Пуке идет на скотоводческий выгон и готовит д\я ковбоев. Это единственный выгон в Америке, где ковбои едят тирамису на десерт!

Я нахожу особенно новаторской точку зрения владельцев. Они считают себя не хозяевами ранчо, а просто управляющими имением. Они только заботятся об экстраординарном архитектурном комплексе, который создали и взлелеяли с большой любовью.

На *предыдущей* *странице:*

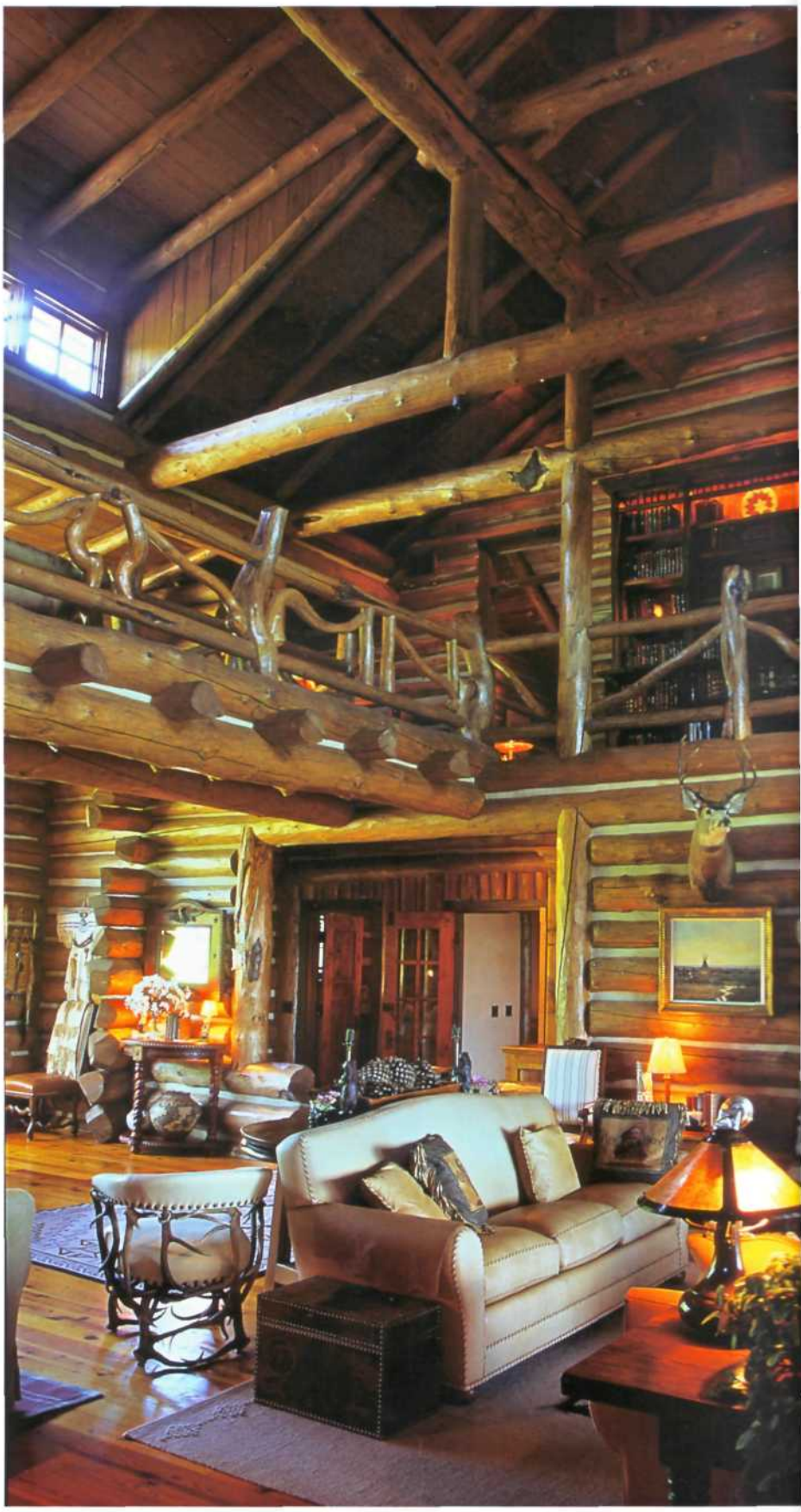
Чучела, оригинальная живопись, ковры навахо размерами с комнату и другие связанные с индейской культурой предметы создают сильный художественный эффект от гостиной. Камин из камней, сложенных блоками по три ряда, — настоящее произведение искусства

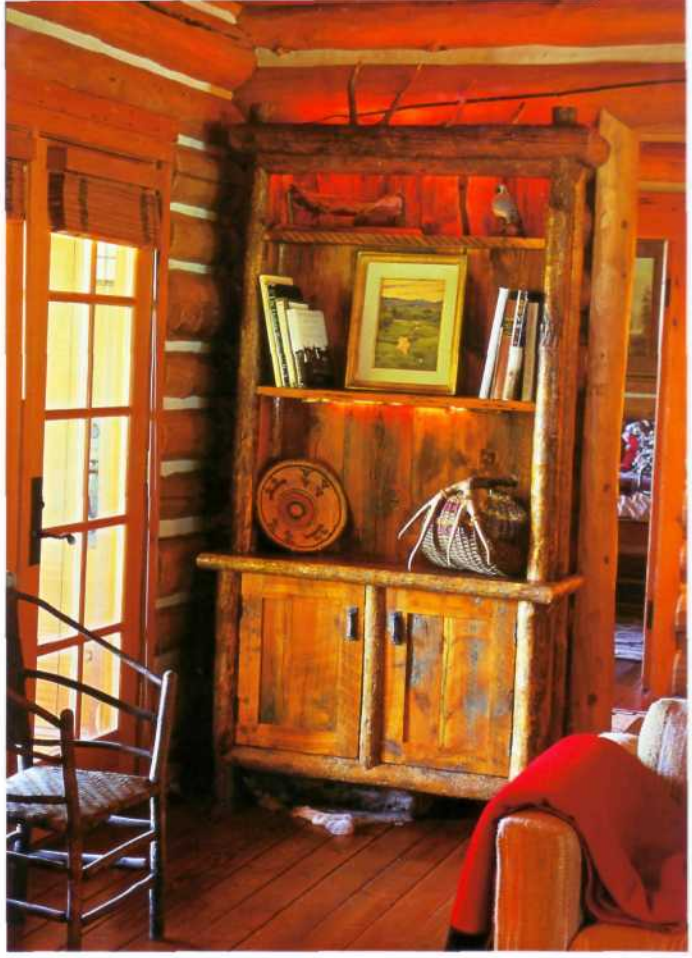
Тод Гарденер сделал этот буфет в классическом антикварном стиле. Свежесрезанные цветы — повсюду в доме

Для обстановки и декора могут использоваться не только нарочито грубые предметы, но и вполне современная мебель. Лампа в стиле «Искусства и ремесла» и декоративные подушки дополняют интерьер

Стильное кресло выполнено Джимми Ковертом. Линда Коверт закончила работу над ним, сделав декоративную обивку. Индейские мотивы читаются на абажуре

Обзор гостиной от пола до потолка дает представление о жилом пространстве, где прекрасно сочетается многообразие различных стилей и декора





Стулья в столовой, окружающие стол, изготовлены Лестером Сантосом. Во встроенном буфете хранятся тарелки и бокалы. Производящий впечатление антикварного шкаф из красной сосны — работа Тода Гарденера из «Yellowstone Traditions». Фрагменты из еловых ветвей разных размеров — материал, взятый из ветхих сооружений Монтаны

Высокий буфет сколочен из досок старого амбара в Скалистых горах. Он дополнен скобяными изделиями в стиле «Искусства и ремесла». Верхняя часть шкафа украшена бревном с массивным наростом, подчеркивающим прочность и основательность конструкции

Большой стул в английском стиле хорошо сочетается с многочисленными предметами индейского быта, украшающими дом

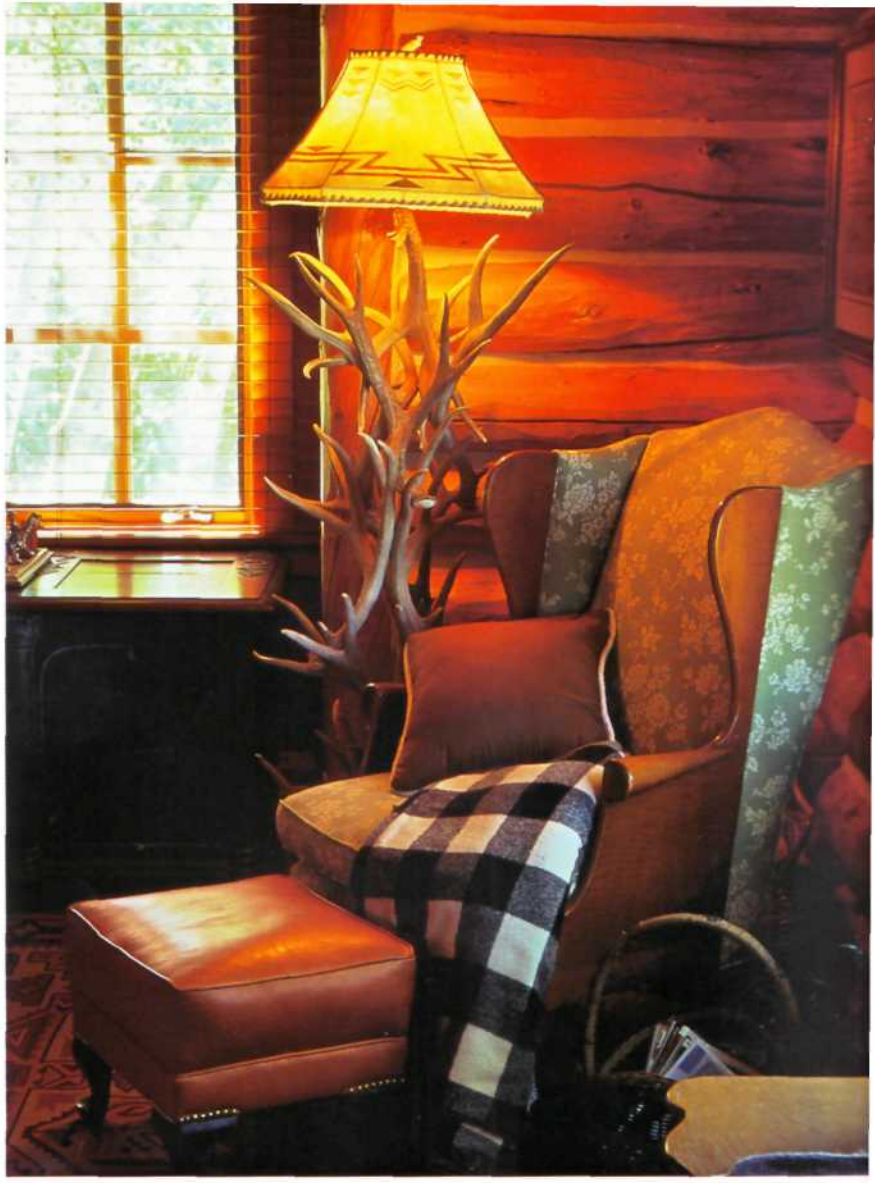
Обеденный стол из массива древесины окружен обитыми кожей стульями с высокими спинками в английском стиле.
В качестве основания стола служит огромный еловый пень. Столешница сделана из толстых четырехдюймовых плит из срубленных неподалеку елей. Абажуры настольных ламп сделаны из мягкой слюды

На предыдущей странице:

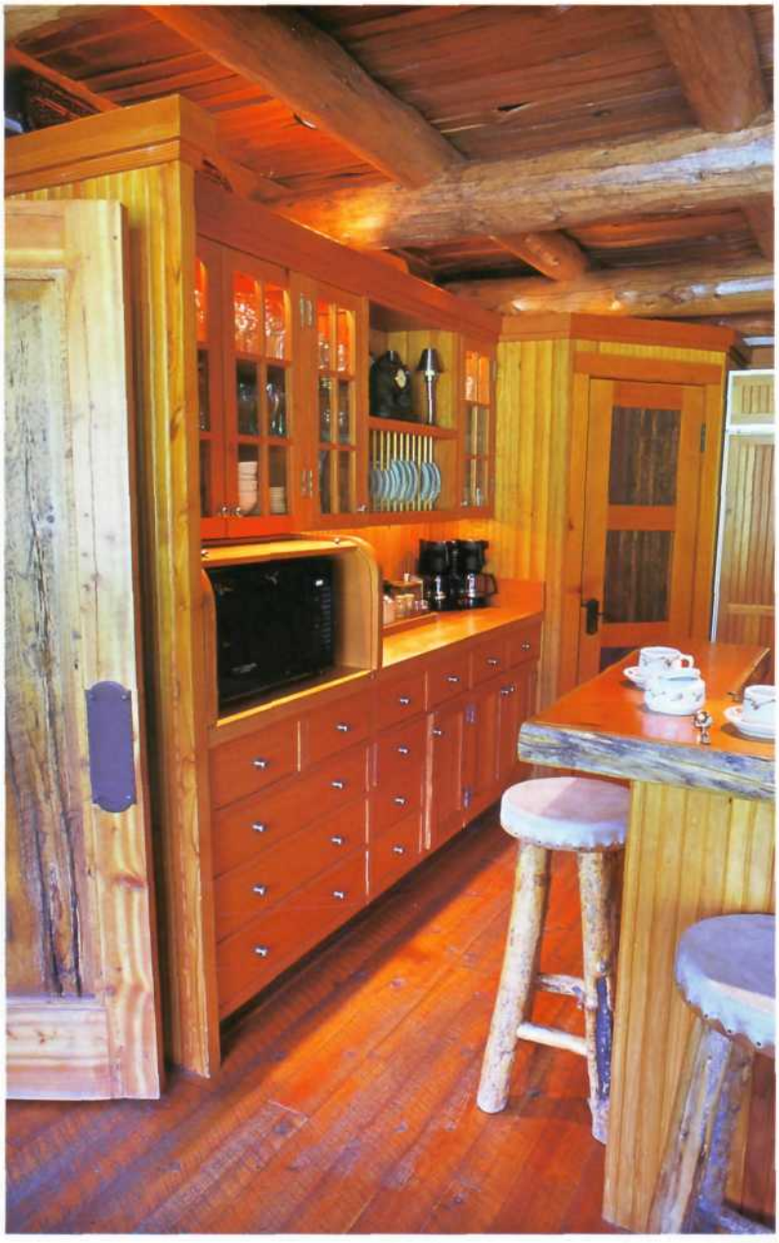
Взгляд на интерьер хозяйской студии демонстрирует мягкие кожаные кресла и оттоманку, приглашающие отдохнуть за чтением в часы досуга

Кресло с прихотливыми контурами и обивкой с растительными мотивами создает уютный уголок для отдыха и чтения в изолированной части дома, в качестве стойки торшера использовали сброшенные оленьи рога, которые часто находят на прилегающей территории

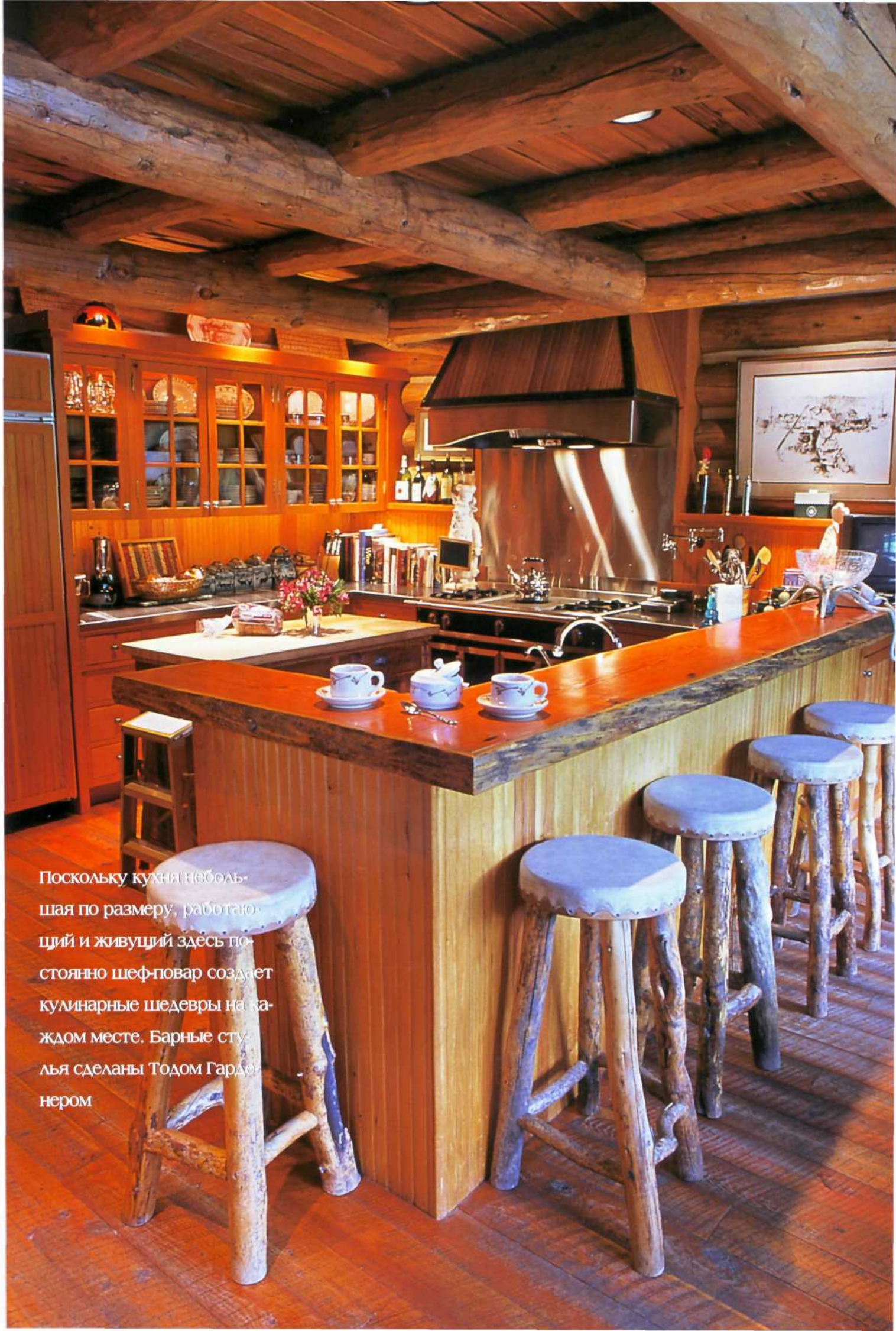
Интерьер дома наглядно отражает стиль «Искусства и ремесла» в меблировке. Тема мягких приглушенных оттенков, присутствующая в жилище повсюду, развита и поддержана владельцами



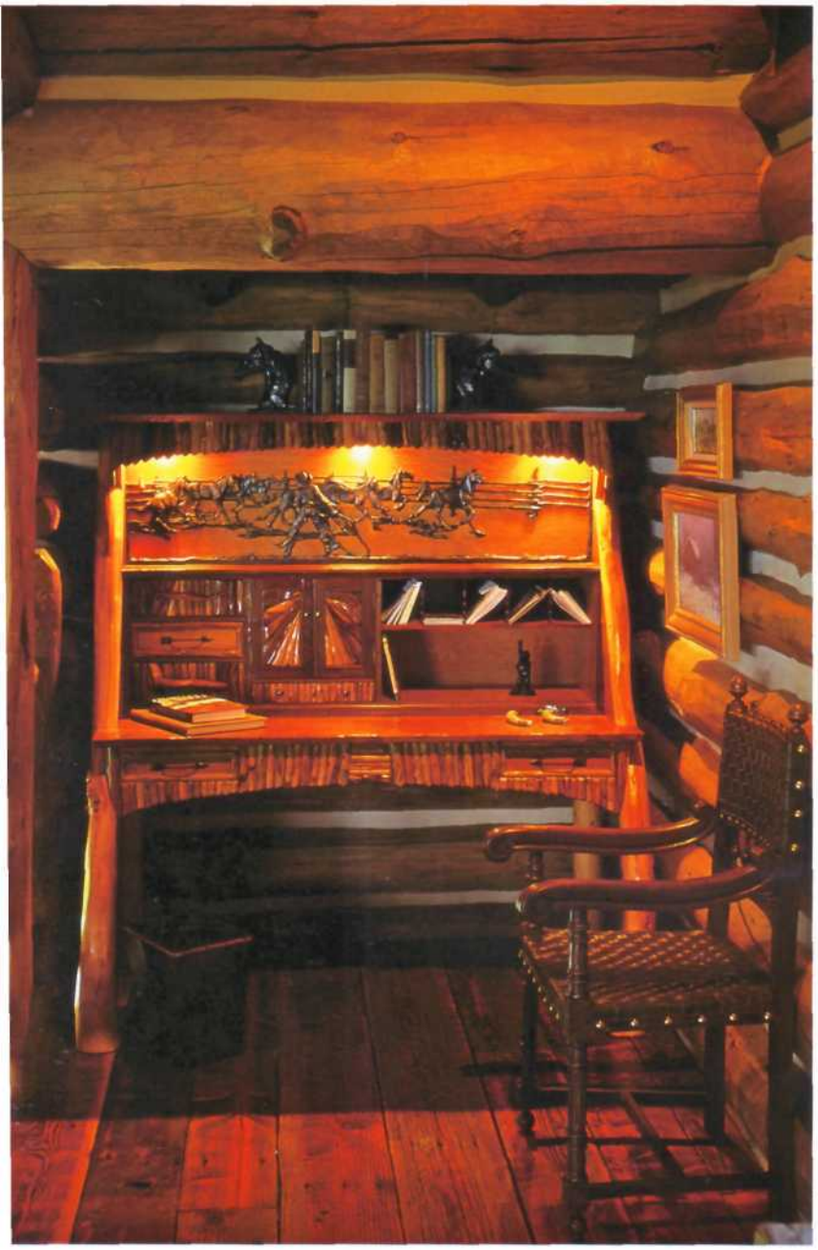
Кухня в главном здании завершена большой столешницей из нержавеющей стали промышленного производства

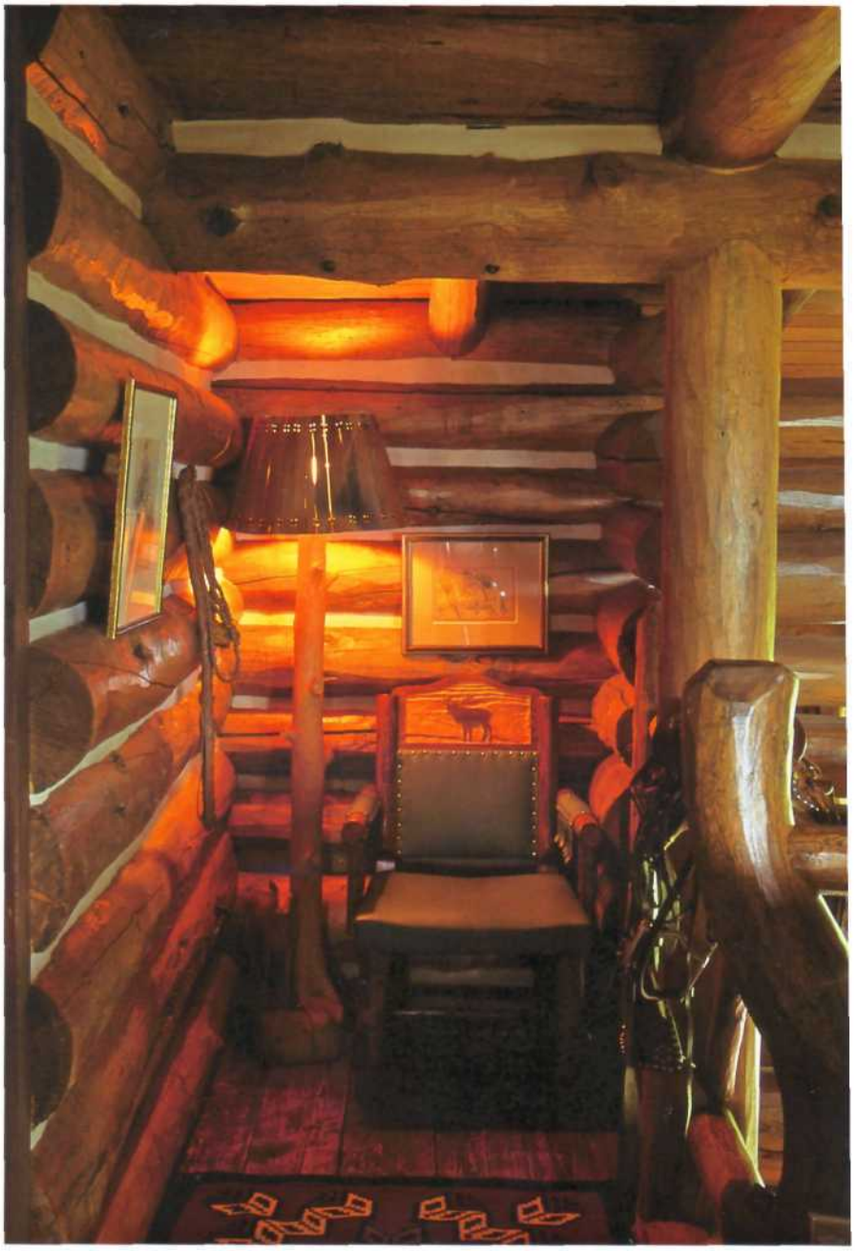


Встроенный буфет изготовлен тодом гарденером из «YT»



Поскольку кухня небольшая по размеру, работающий и живущий здесь постоянно шеф-повар создает кулинарные шедевры на каждом месте. Барные стулья сделаны Тодом Гардинером



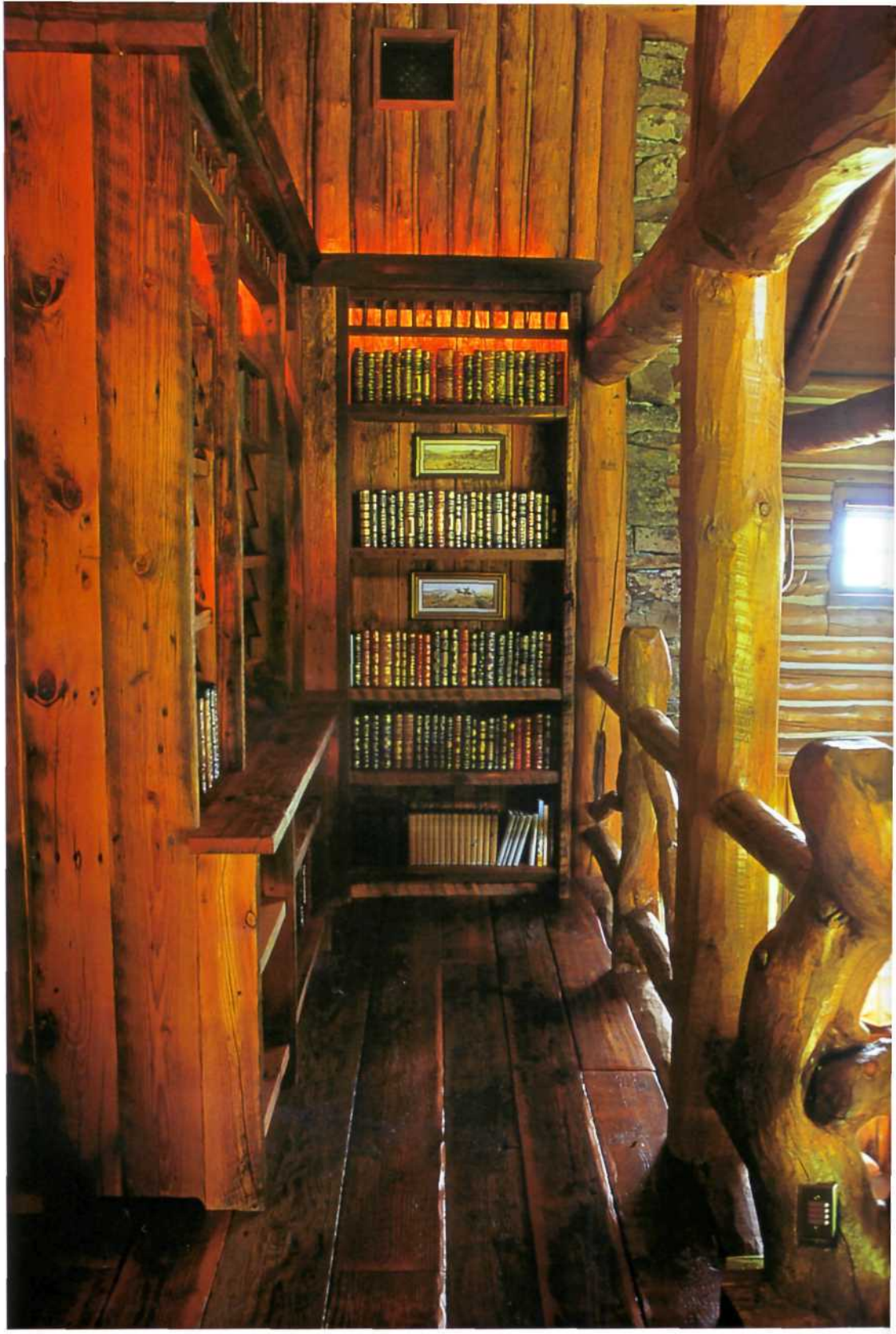


Письменный стол — настоящее произведение искусства, созданное дизайнером Джимми Ковертом из Коди, штат Вайоминг. Он мастерски сделан из ореха и можжевельника. Металлическая инкрустация — работа Питера Филлерапа. Антикварный стул в испанском стиле покоится у стены

Уголок на галерее второго этажа, опоясывающей весь дом, меблирован креслом в стиле вестернов работы Лестера Сантоса из Коди, штат Вайоминг

На следующей странице:

Вид на гостиную и прихожую. Светильники в стиле «Искусства и ремесла» сделаны Майклом Адамсом из студии «Aurora» (Нью-Йорк)



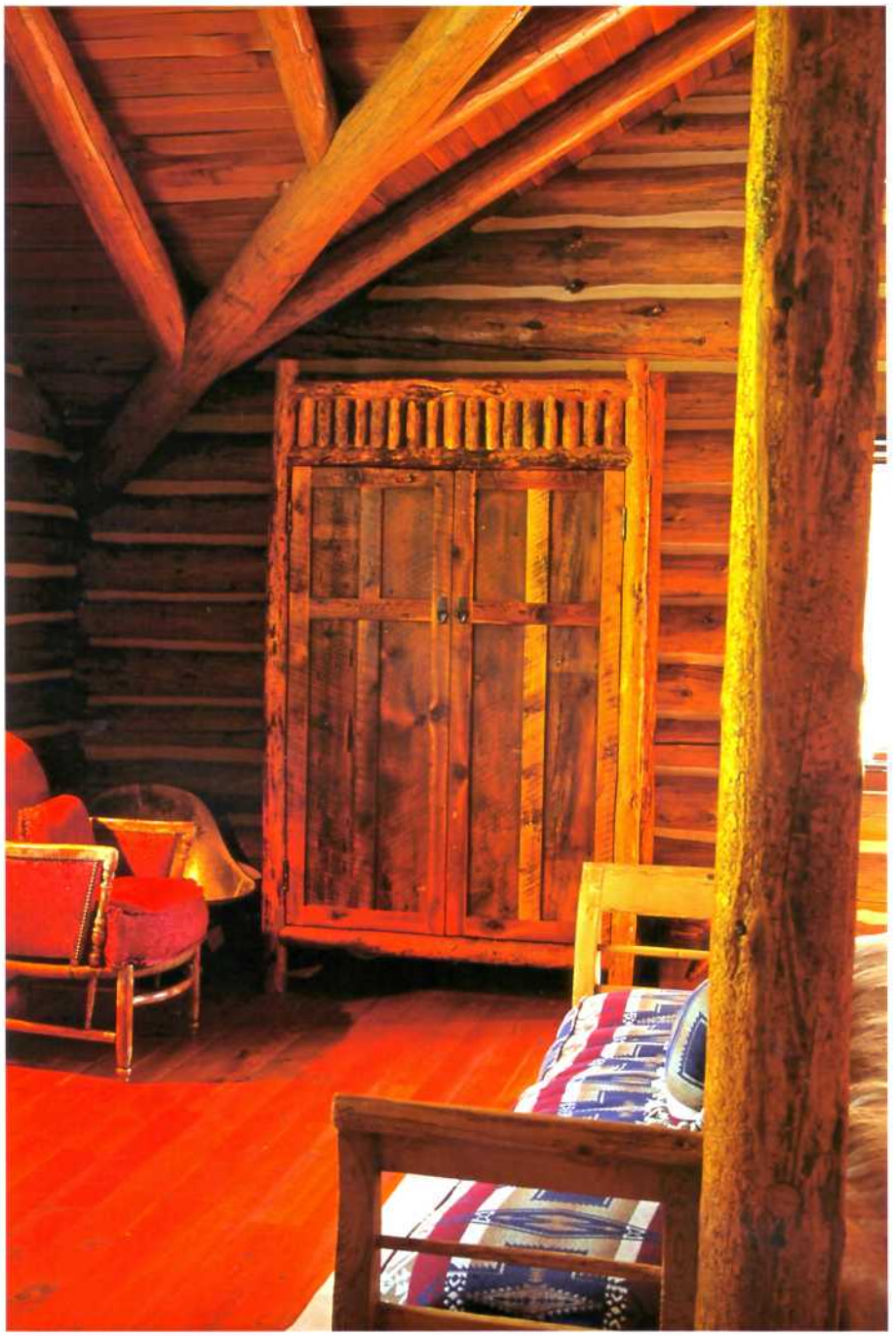
На предыдущей странице:

Вид на гостиную ранчо Коррал-Крик

Встроенные стеллажи дополняют интерьер восхитительной коллекцией книг в кожаных переплетах. Половицы из старых сосновых досок использованы в качестве напольного покрытия во многих помещениях

Фасад встроенного шкафа в спальне облицован небольшими бревнами полукруглого сечения из желтой сосны

Кровать с четырьмя подушками, сделанная из желтой сосны, прекрасно дополняет открытую в интерьере стропильную конструкцию крыши



Большой комод служит в качестве гардеробного шкафа в углу одной из многочисленных спален. Кресло в континентальном стиле с бордовой обивкой занимает другой угол. Их автор — Тод Гарденер из «YT»

Вид на часть одной из многочисленных ванных. Каждая дверь спроектирована и выполнена сотрудниками «Yellowstone Traditions»

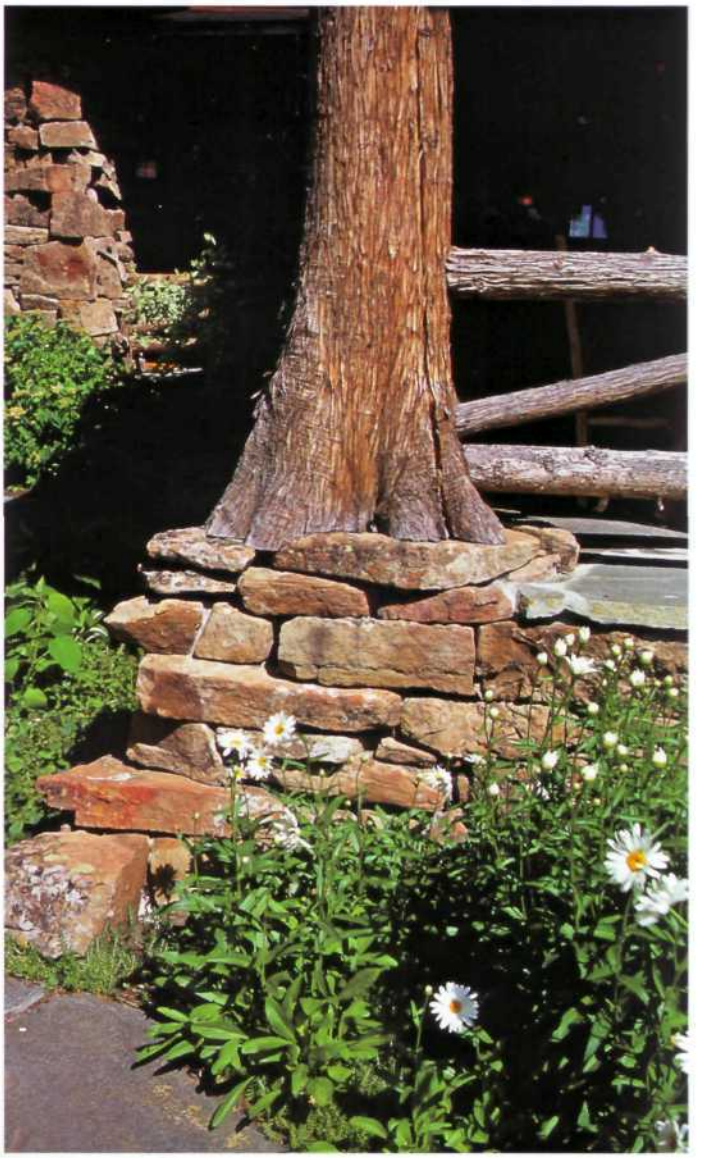
Маленькая тумбочка у кровати сделана из полукруглых бревнышек толщиной в дюйм

В хозяйской спальне — кровать с четырьмя подушками, действующий камин, кожаные кресла и аксессуары в стиле навахо

Кожаные подушки с яркими самобытными рисунками использованы как декоративные акценты

Линдси Кайло играет с игрушечным гусем, охраняемая дрессированной сторожевой собакой хозяев

Искусство каменной кладки — ведущая тема ранчо Коррал-Крик. Цветы и кропотливо возделанный ландшафт дополняют художественный эффект от садовой площадки. Стулья из литого металла приглашают гостей отдохнуть за непринужденной беседой



Стволы западного красного кедра часто использовались в качестве столбов, поддерживающих крышу веранды. Камни, найденные на территории ранчо, выкладывались плоскими рядами в сооружениях рядом с домом

На предыдущей странице и вверху: Камни заднего фасада и сада. Каменная кладка выполнена Эрлом Коксом из фирмы «Big Sky Masonry» в Бозмене, штат Монтана. Романтическое впечатление от садовой дорожки получено за счет богатства фактуры камней и травы

Благодаря встроенной спринклерной системе на земле ранчо постоянно пышная зелень

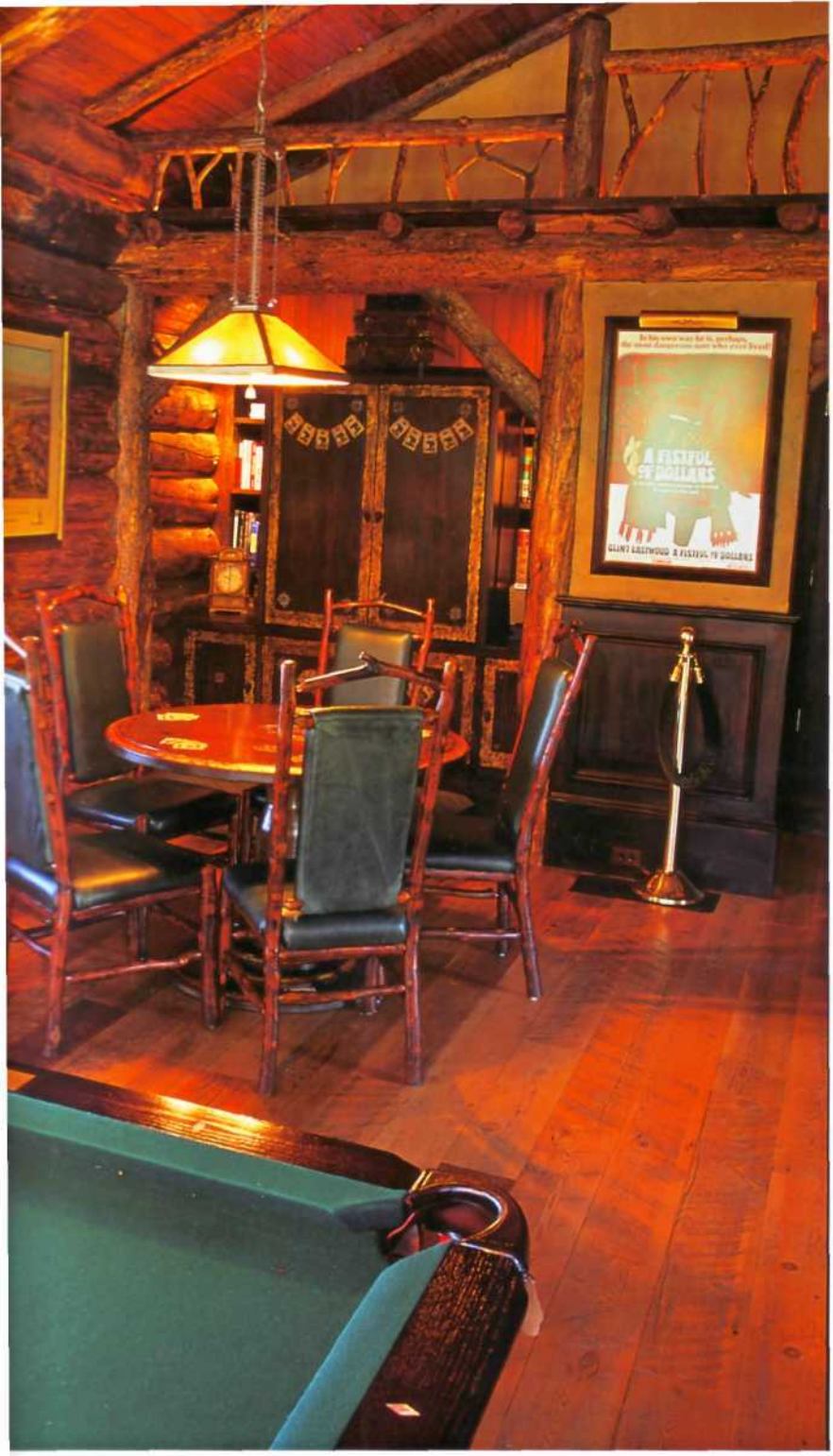
Как того и хотели владельцы, на территории ранчо Коррал-Крик всегда цветут цветы

Задняя часть амбара используется в качестве крытой стоянки автомобилей

Великолепный амбар в стиле «Искусства и ремесла» построен по эскизу Ларри Пирсона. Реализованный с минимумом использованных средств проект полностью осуществлен из материалов, найденных неподалеку

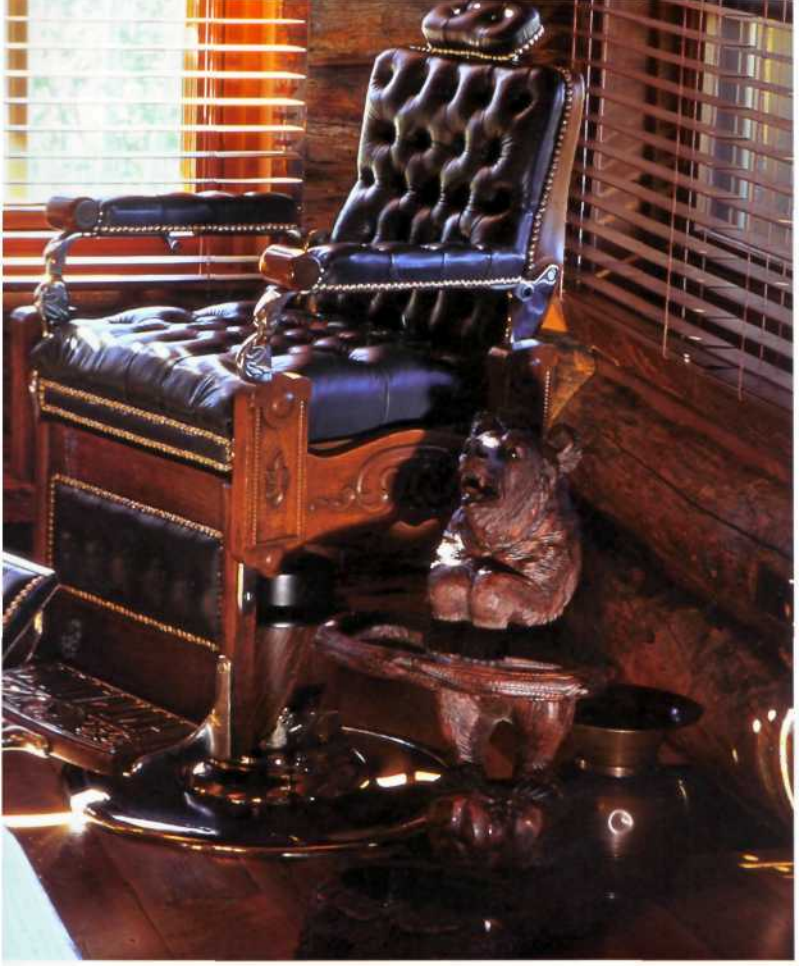
Очень широкая дизайнерская дверь амбара дает возможность для прохода многим лошадям, живущим на ранчо

Гостевой домик, расположенный от главного здания на небольшом расстоянии, легко преодолеваемом пешком, оборудован полностью укомплектованным баром. Для развлечения гостей здесь есть бильярдный стол, карточный стол и комната отдыха. Вход в него оформлен с большим художественным вкусом, с огромным вниманием к растениям и зелени всех видов. Веранда также оборудована барбекю под открытым небом и уголком «столовой» на свежем воздухе



Игровой зал предлагает карточный стол для заядлых картежников. Выполненные в Индиане из североамериканского орешника стулья обиты кожей. Напольное покрытие сделано из старых сосновых досок

Домашний бар оставляет неизгладимое впечатление благодаря антикварному кассовому аппарату



Гости ранчо могут подождать своей очереди поиграть в бильярд в этом антикварном парикмахерском кресле! Антикварный медведь может подержать ваш кий, пока вы пользуетесь плевательницей!

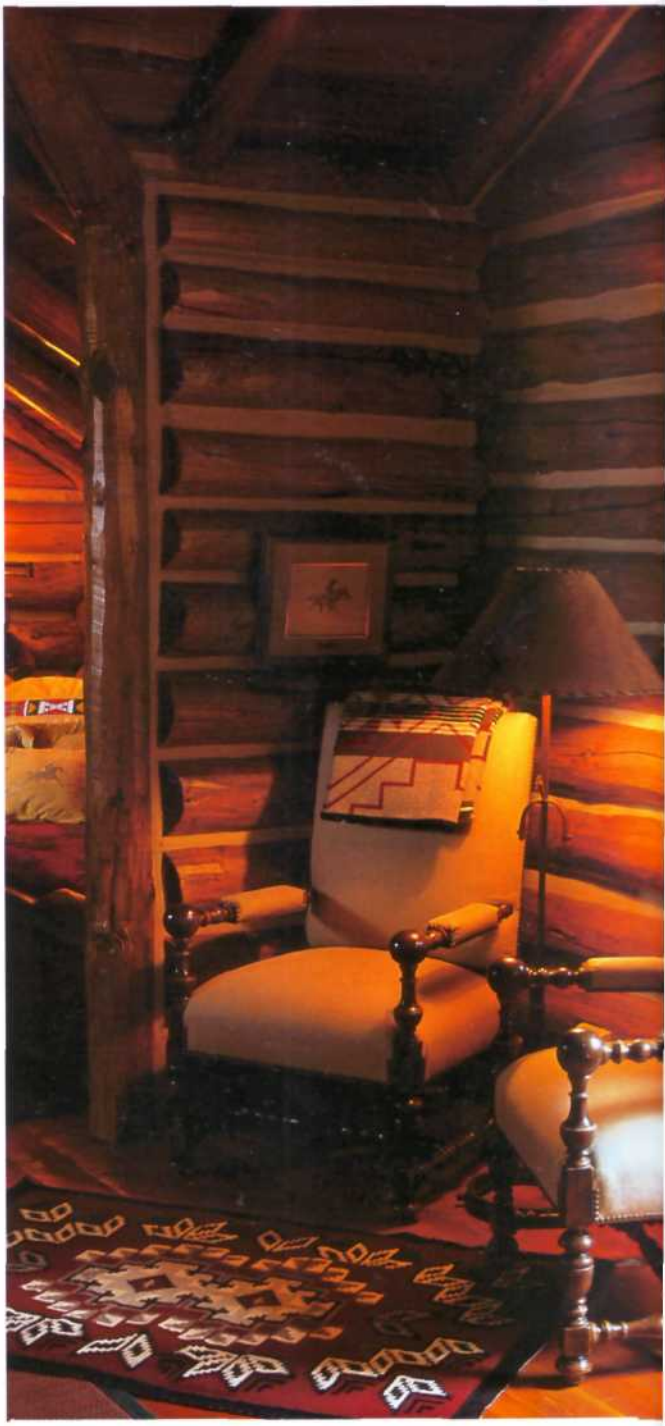
Комната отдыха в гостевом домике оборудована просторными кожаными креслами с откидными спинками. Домашний кинотеатр предоставлен фирмой «Thirsty Ear» из Боз-мена, штат Монтана. Я лично просидел здесь всю ночь, пересмотрев все четыре серии «Звездных войн». Это место, где можно полностью отключиться от окружающего мира. Я уверен, что был рыцарем Джедаем в прошлой жизни!

Вид на переднее крыльцо гостевого домика. Мастер садоводческого искусства Дэйл Домброски следит за тем, чтобы каждый ландшафтный вид превосходил самые лучшие экстраординарные ожидания

Интерьер гостевого домика ранчо Коррал-Крик

Большой шкаф и кровать на втором этаже гостевой спальни главного здания сделаны фирмой «New West» из Коди, штат Вайоминг

Подушки в традиционном стиле и декоративные шкуры на кровати



Уголок гостевого домика меблирован двумя мягкими креслами в континентальном стиле

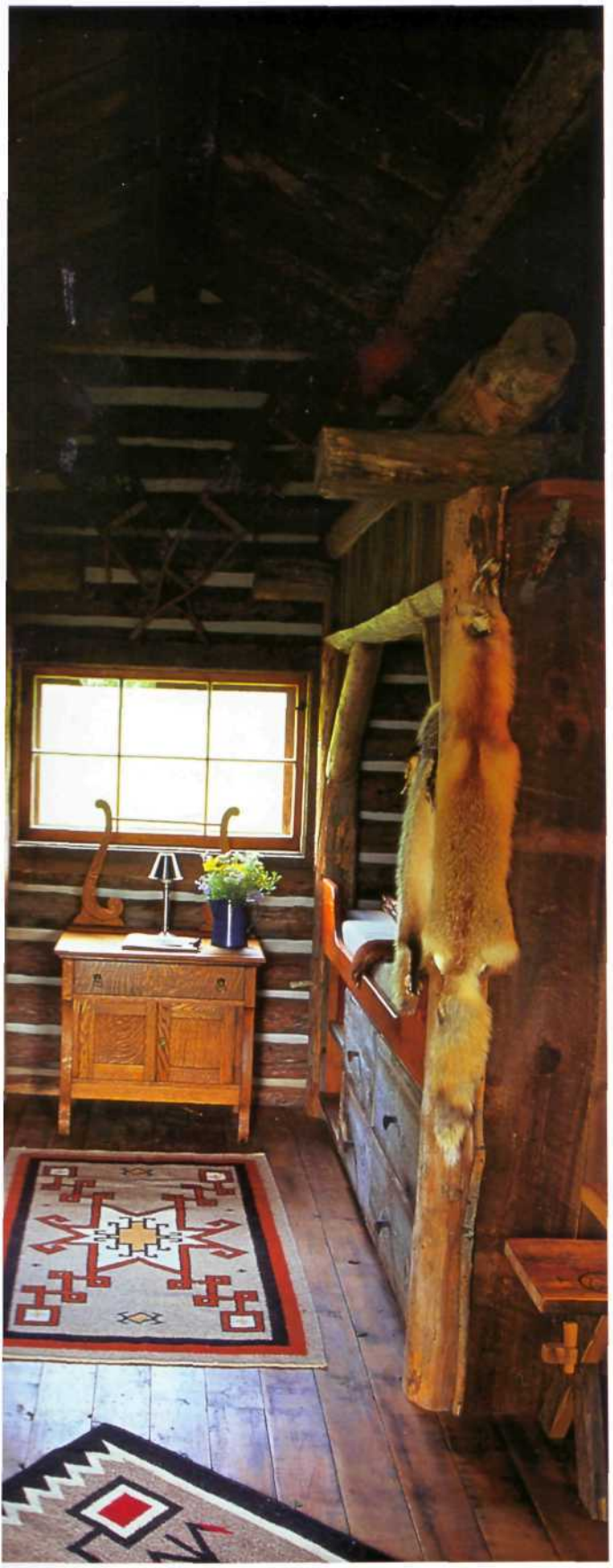
Пожалуй, нет ничего более романтического и пробуждающего фантазию, чем реконструированный вагончик для перевозки овец дизайна Хилари Хеминвэй. Очевидно, рядом с этим многофункциональным сооружением пастухи провели немало счастливых часов, отдыхая у огня и слушая завывание бродящих где-то вдали койотов

Просторная кровать предоставит максимум комфорта уставшей ковбойской девушке, утомленной за день ездой на своем «Харлее»!

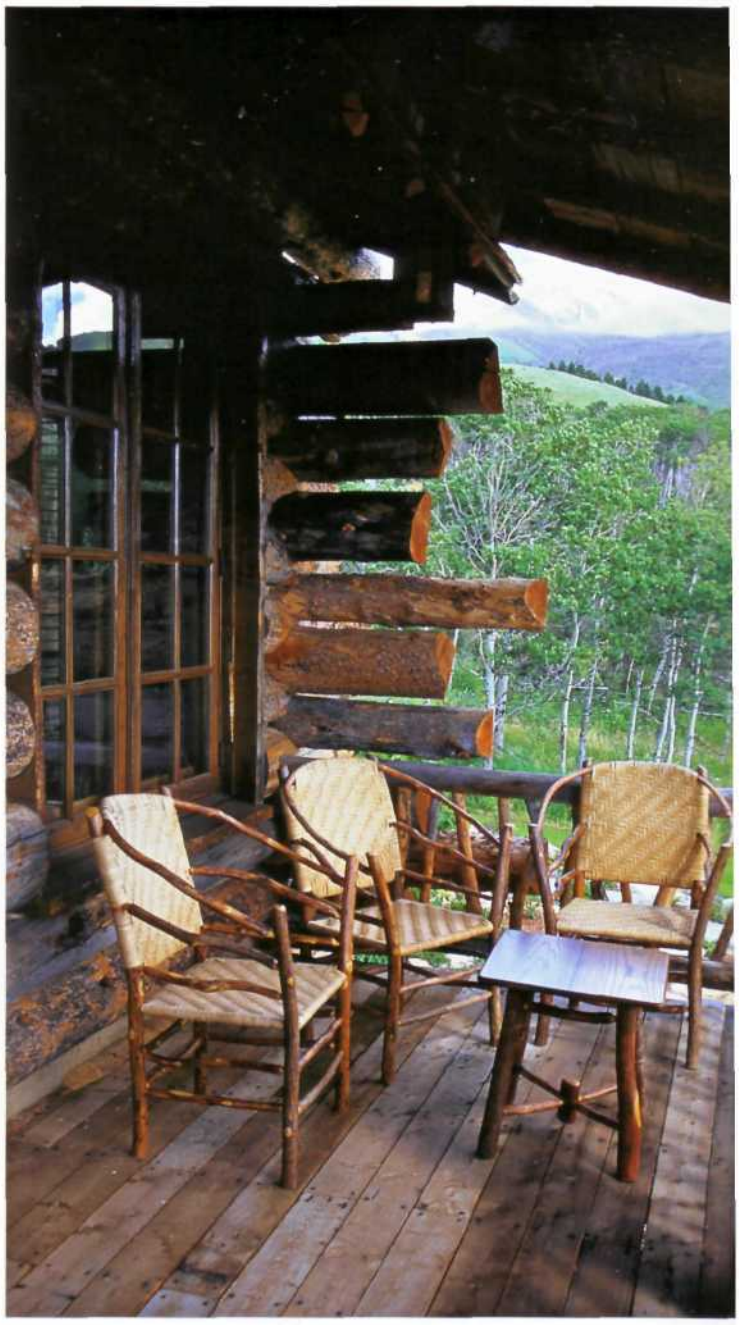
Среди антикварной кухонной утвари вагончика — ковбойский кофейник, бадья умывальника, разные чашки и лопаточки для блинов и лепешек!

Выше главного здания Гарри Говард из «Yellowstone Traditions» возвел это вытянутое сооружение. Материалы для его строительства, спиленные неподалеку, можно было подвезти к площадке только на лошадях

Меблировка столовой включает стол на козлах и скамьи. Дровяная печь не даст замерзнуть прохладными ночами



Интерьер хижины состоит из встроенных кроватей, обеденной зоны и широкого ассортимента коллекционных ковров в стиле навахо



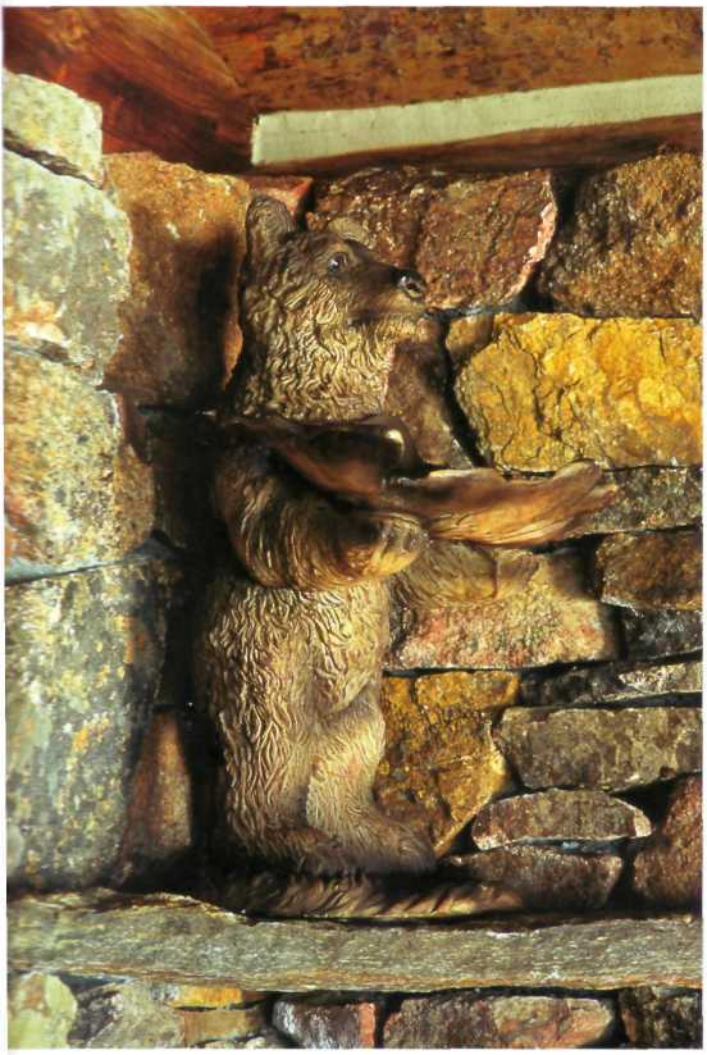
Интерьер дома из другой точки. Старые амбарные доски использованы в качестве исходного материала для буфета и выдвижных ящиков под кроватью

Стулья из орешника прекрасно гармонируют с природным окружением постройки

Изгородь из веток и колышков ведет к загону для скота, дополняющему возвышающуюся на холме постройку

Туалетные домики спроектированы Ларри Пирсоном

В нескольких сотнях метров от главного дома расположен этот новый (стилизованный под старый) рыбацкий коттедж. Сооружение с поросшей травой крышей находится неподалеку от самого лучшего в Монтане форелевого пруда



Антикварная фигура медведя фирмы «Black Forest» поддерживает поднос, полный блесен и искусственной наживки — для гостей-рыболовов

Грубо сколоченная кровать в рыбацком домике дает возможность отдохнуть уставшей душе, если клев не удался

На следующей странице:
11нтерьер рыбацкого домика включает качин, антикварную мебель из орешника и чногообразие коллекционных предметов

YELLOWSTONE PARK

Ральф Кайло

Бревенчатые дома
Дизайн и архитектура

Сдано в набор 28.02.06.

Подписано в печать 15.03.06.

Бумага офсетная.

Печать офсетная.

Заказ № 36 от 28.03.06.

ЗАО Издательский Дом «Красивые дома пресс»

129085 Москва, проспект Мира, д. 101, стр. 2, оф. 430

www.houses.ai e-mail: adv@houses.ru

По вопросам приобретения книги обращайтесь в

отдел реализации Издательского Дома:

(495) 54О4747

Отпечатано в типографии Spaudos Konturai (Литва)

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ИМП

Красивые до

ерметик
ля деревянного дома

ГЕРМЕТИ

ТЕПЛЫЙ ШОВ

ДЛЯ ДЕРЕВЯ ДОМОВ

ВНИМАНИЕ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЕЛ

РАСШИРЯЕМ СЕТЬ НАШИХ ПОСРЕДНИКОВ И ИЩЕМ ПАРТНЕРОВ

г. МОСКВА: тел.: (495) 540-4747, 727-7111 e-mail: sno@houses.ru, onf@houses.ru; www.houses.ru

г. Архангельск: (8182) 47-5352, e-mail: practic@sovintel.ru
г. Волгоград: (8442) 47-1743, 62-2181, e-mail: vosr@vistcom.ru
г. Казань: (843) 522-0253, 522-0002, e-mail: promtreid@mail.ru
г. Кемерово: (3842) 36-7146, e-mail: sankam@bk.ru
г. Минск: (+375 17) 221-4598, 221-9547; (+375 29) 602-4959
г. Новосибирск: (383) 334-0384, 292-4384, e-mail: sibkrov@rambler.ru
г. Пермь: (342) 261-7771, 248-6506, 293-9855, e-mail: parketperm@mail.ru
г. Пермь: (342) 277-5436: 271-0843, e-mail: wonderfulhouses_@mail.ru
г. Самара: (846) 335-3613, 275-7333, e-mail: boks@samtel.ru
г. Санкт-Петербург: (812) 719-7090, 719-7091, e-mail: es-media@yandex.ru
г. Сочи: (8622) 62-2181, e-mail: ecodoma@inbox.ru

Варианты цвета

НАТУРАЛЬНАЯ СОСНА № 520	КОРИЧНЕВЫЙ № 223
МЕДОВЫЙ № 505	БЕЛЫЙ № 207
ЖЕЛТО-КОРИЧНЕВЫЙ № 519	СВЕТЛО-СЕРЫЙ № 212
КЕДР № 530	СЕРЫЙ № 224
	СЕРО-ГОЛУБОЙ № 542

Области применения

Красивые дома
Журналы по архитектуре, строительству, дизайну

GIBBS SMITH
Gibbs Smith, Publisher

9 785902 600084