

Б 78
С 92

**ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ
АНЕКДОТЫ,**

**СОБРАННЫЕ
И
ПРОКОММЕНТИРОВАННЫЕ
БОРИСОМ АКУНИНЫМ**



**ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ
АНЕКДОТЫ,**

**СОБРАННЫЕ
И
ПРОКОММЕНТИРОВАННЫЕ
БОРИСОМ АКУНИНЫМ**



**ЗАХАРОВ
МОСКВА
2021**

УДК 82-398.23

ББК 82.3

И73

Обложка

Игорь Сакуров

И73 Интеллектуальные анекдоты, собранные и прокомментированные Борисом Акуниным / [сост. и авт.вступ.ст. Б.Акунин]. — М. : «Захаров», 2021. — 168 с., илл.

ISBN 978-5-8159-1621-0

© Narod. Сюжеты. В.Акунин. Состав,
редакция, предисловие, комментарии, 2020
© «Захаров», 2021

Интеллектуальные анекдоты,

собранные и прокомментированные
БОРИСОМ АКУНИНЫМ



Предисловие

Эта книга возникла импровизированно, сама собой. Некоторое время назад я обратился к читателям моей странички в «Фейсбуке» со следующей просьбой: «Я собираюсь написать эссе о феномене интеллектуального анекдота, но обнаружил, что знаю или помню недостаточно примеров. Подбросьте, пожалуйста. Годится любой, требующий какого-никакого культурного бэкграунда».

Мне прислали около пяти тысяч анекдотов. И совершенно выбили из рабочего настроения — я несколько дней просуществовал словно под веселящим газом. Эссе в результате так и не написал. Вместо этого возникла идея сохранить для потомства, которое потом спасибо скажет, стихийно образовавшийся кладёзь национального юмора.

Я отобрал самое интересное, рассортировал, где требовалось — отредактировал (я всё-таки писатель, не могу видеть в тексте «кривые» слова), и получился сборник «Интеллектуальные анекдоты», название которого требует некоторых пояснений.

Что такое «анекдот», все знают. Это (цитирую по одной статье) «вербальная игра за право на означивание референта путём субституции компонентов во фракционированных знаках». Ну или, проще говоря,

«в анекдоте как риторическом жанре либо эксплицируются различные, не учтённые интенционалы, либо замещается связанный элемент на произвольный с аналогичной структурной валентностью». Понятно, да?

Ну, а «интеллектуальный анекдот» — это то же самое, но не для валенок, а для интеллектуалов. Про которых, кстати, есть хороший анекдот:

Интеллектуал — это человек, задающийся двумя вопросами: «Чё я такой дерзкий?» и «С какого я раёна?».

Сборник состоит из двух частей и «Приложения», верней трёх приложений.

В первой части собраны анекдоты, понятные всякому человеку с незаконченным высшим образованием.

Во второй части, «Юмор не для всех» — анекдоты, над которыми будет смеяться только тот, кто обладает некими специальными знаниями. Во времена моей юности была такая популярная книжка научного юмора «Физики шутят». Помню, я развлекал своих приятелей, таких же троечников по физике, читая оттуда вслух. Мы совершенно не понимали, в чём там юмор, и это нас ужасно смешило.

Поясню на примере, чем «профессиональный» анекдот отличается от просто интеллектуального.

Вряд ли вы оцените юмор, если я, по образованию японист, расскажу вам такую шутку:

Священномудрый Нитирэн сказал ученикам: «Сегодня жарко. Не будем философствовать, лучше поплаваем

в пруду. Только он глубокий, не утоните». Первый ученик ответил: «Вы противоречите сами себе, учитель».

Это всё. Можно смеяться.

Вот как этот же сюжет выглядит в интеллектуально общедоступном варианте:

Урок рукоделия в классе. Учительница говорит: «Сегодня наша тема «Выворачивание канта наизнанку». Девочка-отличница поднимает руку. «Марь Иванна, это что же получается: моральный закон над головой и звёздное небо внутри нас?»»

Разница в том, что цитату Канта знают все, а классическое высказывание Нитирэна о том, что человек в жизни должен избегать мелкого и стремиться к глубокому, — только японисты.

В «Приложения» вынесены анекдоты, в которых интеллектуального мало или оно вовсе отсутствует, но они смешные или интересные. Жалко было выкидывать. Второе и третье приложения спрятаны под замок. Там объяснено почему.

В завершение — и в качестве эпиграфа — про важное. На случай, если вы решите пересказать какой-то из этих анекдотов знакомым.

Приезжает инспекционная комиссия в психлечебницу. Главврач водит начальство по палатам. Говорит: «А здесь у нас клуб анекдотов».

Один из психов поднимается, выдерживает паузу и декламирует: «Семь!»

Все смеются.

Другой встаёт: «Двадцать девять!»

Хохот.

Третий: «Сто пятьдесят два!»

Все вообще в лёжку.

«Что это они?» — спрашивает председатель комиссии.

«Все анекдоты старые. Больные знают их наизусть. Поэтому для экономии времен пронумеровали».

«Ну-ка, проверим, — говорит председатель. — Попрошу внимания! ТРИДЦАТЬ ЧЕТЫРЕ!»

Никто не смеётся. Неловкое молчание.

«В чём дело? Что я сделал не так?» — спрашивает председатель у главврача.

Тот, смущаясь:

«Понимаете, мало знать анекдот. Нужно ещё хорошо его рассказать...»

Помните об этом!

Интеллектуальные анекдоты PER SE



Вообще-то ничего особенно уж интеллектуального в большинстве из них нет, но всё же эти миниатюры требуют некоего культурного багажа, без которого юмор будет непонятен.

Тут тоже есть своя внутренняя ранжировка. Начнём с самых простеньких, для которых, собственно, вполне довольно школьной программы, но усвоенной достаточно твёрдо, чтобы представлять себе, при каких обстоятельствах Менделееву открылась Периодическая таблица, чем занимался Эйнштейн и что такое Евклидова геометрия.

МАЛОИЗВЕСТНЫЙ ФАКТ

Вообще-то «Периодическая таблица» первому при-
снилась Пушкину, но Александр Сергеевич ни черта
в ней не понял.

□ □ □

Умирает Эйнштейн, попадает в рай, встречает его
лично Всевышний и говорит:

— Обычно мне задают вопрос, на который не могли
найти ответа при жизни. Спрашивай, сын мой.

— Благодарю Тебя, Господи! — восклицает ново-
преставленный. — Я всегда хотел узнать формулу, по
которой Ты сотворил мир!

Появляются доска и мел, Бог начинает писать на ней длинную-предлинную формулу. Через какое-то время Эйнштейн говорит:

- Погоди-погоди, но тут у Тебя ошибка!
- Я знаю, — грустно отвечает Господь.

СЛУЧАЙ В МАРШРУТКЕ

Садится пассажир, спрашивает водителя-гастарбайтера:

- До Каширки доеду?

Водитель говорит:

- Параллэлно едем.

Пассажир не удовлетворён ответом:

- Блин, мы пересекаем Каширку или нет?

Водитель терпеливо:

- «Параллэлно» не по Лобачэвскому, а по Евкльду.

□ □ □

Два профессора едут в поезде, один говорит:

- Коллега, никак не могу понять, почему колёса стучат, ведь они имеют форму круга.

Второй отвечает:

- Это же очень просто. Вы, конечно, помните, как вычисляется площадь круга?

- Разумеется, коллега. Пи эр квадрат.

- Ну вот квадрат-то и стучит.

□ □ □

Оперный театр. Прозвучал третий звонок, погас свет, заиграла музыка. Один мужик никак не допьёт пиво: хлюпает, булькает, крикает.

Поворачивается интеллигент, укоризненно говорит:

— Тише вы! Увертюра!

Мужик обижается:

— От увертюры слышу!



Если соль этих анекдотов вам понятна, можно подниматься на следующую ступень, требующую чуть более высокого образовательного ценза. Может быть, даже придётся что-то погуглить — как это сделал я, чтобы получить представление, хотя бы визуальное, об интеграле.

Старенький профессор математики встречает бывшего студента.

— Скажите мне, дорогой, я всех своих учеников спрашиваю: пригодились ли вам математические познания в жизни?

— Конечно, пригодились. Вот у меня недавно кепка бухнулась в лужу, так я согнул проволоку в форме интеграла и достал. Спасибо вам, профессор!



И на ту же тему (подписываюсь под каждым словом):

Вот уже полвека я жду, что синус, косинус, тангенс и котангенс, искалечившие моё детство, повстречаются мне на жизненном пути.

□ □ □

Две блондинки спорят на скамейке, чиркая золотым карандашиком в блокнотике со стразиками.

— Не соглашусь с тобой, — говорит одна. — Для Риманова пространства твоё предположение релевантно, но если для Банахова — увы. Видишь, что происходит с правой частью?

— Точно! — ахает вторая. — Равенство превращается в тождество! Стоп. Люди идут. Давай про силиконовые сиськи, а то неудобно.

□ □ □

Примерная мать подруге:

— Рассказала сыну про теорию струн. Пора. Пусть лучше от меня услышит, чем от пацанов во дворе.

□ □ □

— Как вы относитесь к корпускулярно-волновой теории света?

— Я не Света, я Наташа!

□ □ □

Бабушка-математик рассказывает сказку маленькому внуку:

— Некоторое, не поддающееся точной арифметизации число точек времени назад, в одной отдалённой системе отсчёта координат...

□ □ □

Новосибирск, Академгородок. Заглядывает бомж в мусорный бак — а там лежит женщина. Он трогает её за плечо.

— Алё! Ты живая?

— Че...во? — с трудом ворочает языком женщина.

— Тебя как звать-то?

— Не помню...

— Ты хоть знаешь, какое сегодня число?

— Неа...

— Ладно. Второй закон термодинамики?

— Энтропия изолированной системы не может уменьшаться.

Бомж пожимает плечами:

— Нормальная баба. И чего выбросили?



Особым жанром являются анекдоты о том, кто из умников умнее — математики или физики. В зависимости от того, кто сочинил анекдот, результат получается разный. Шуток этого рода очень много, но большинство не очень смешные. Я отобрал две — для репрезентативности.

Трое математиков и трое физиков едут на конференцию. Встречаются у кассы на вокзале. Физики покупают три билета. Математики же покупают один билет на всех.

— Как же так? — удивляются физики. — Ведь в поезде контролёры, двоих из вас без билета ссадят!

— Не волнуйтесь! — бодро отвечают математики. — У нас Алгоритм.

Перед отправлением поезда математики втроём набиваются в один туалет. Физики заинтересованно наблюдают. Когда контролёр подходит к туалету и стучит в дверь, оттуда высовывается рука с билетом. Контролёр забирает билет, и далее вся компания без проблем едет до пункта назначения.

После окончания конференции физики и математики вновь встречаются на вокзале. Физики, воодушевлённые примером математиков, покупают один билет. Математики же не берут ни одного.

— А что же вы покажете контролёру? — спрашивают физики.

— Не волнуйтесь, у нас есть Алгоритм.

В поезде физики набиваются в один туалет, математики — в другой. Незадолго до отправления один из математиков подходит к туалету, где прячутся физики. Стучит. Приоткрывается дверь, высовывается

рука с билетом. Математик спокойно забирает билет и возвращается к коллегам.

Теперь, для справедливости, про умных физиков и глупых математиков:

Проводится эксперимент на выживаемость. В три комнаты под замок сажают инженера, физика и математика. Перед каждым сундук с едой, но запертый.

Через две недели открывают замки. У инженера сундук открыт, сам испытуемый сыт и доволен жизнью.

Показывает гвоздь:

— Вот, из гвоздя сделал отмычку.

Заходят к физика. Сундук разнесён в щепки, физик сыт, доволен. Показывает листок с расчётами:

— Вот рассчитал, где у сундука слабое место, стукнул, он и рассыпался.

Заходят к математику. Он тощий, зелёный. Сундук закрыт. Пол и стены исписаны формулами.

Спрашивают:

— Как вы?

— Не мешайте! Попробуем пойти от противного. Предположим, что сундук открыт...

Примечательно, что и математики, и физики совсем уж невысокого мнения о гуманитариях, особенно о философах, что демонстрирует нижеследующий анекдот (дедуктивным методом легко устанавливается, что его придумал математик):

Людоед приходит на людоедский рынок, заходит в ряд, где продают свежие мозги. Подходит к прилавку,

приценивается. Видит таблички с ценами: «Мозги филологов — 100 руб. за кг», «Мозги физиков — 200 руб. за кг», «Мозги математиков — 500 руб. за кг». И вдруг видит табличку: «Мозги философов — 1000 руб. за кг».

— С ума вы тут посходили! — накидывается людоед на продавца. — С какой это стати мозги философов стоят так дорого?

Продавец удивляется:

— Да вы представляете, сколько надо забить философов, чтобы получить килограмм мозгов?

Но при этом самая любопытная разновидность анекдотов — философские. Многие из них по-настоящему смешны, только когда рассказаны ситуативно, «к месту». (Впрочем, любая философия по-настоящему востребована, лишь когда жизнь ткнёт человека носом в какое-нибудь несовершенство бытия.)

Весьма часто вы будете оказываться в ситуации, где энтузиазм вызовет, например, такой анекдот:

Однажды экскаваторщику Василию приснилось, что к нему на объекте подошёл бригадир и говорит:

— Вася, пойми: Вселенная — лишь голографическая проекция в квантовом океане, бытие — флуктуация на субатомном уровне, твой разум никогда не позволит тебе постичь трансцендентальную природу мироздания, а наша перманентная суэта лишь множит энтропию и приближает тепловую смерть Вселенной. Ступай в магазин, купи водяры и забудь на время о пустоте бытия и хтоническом ужасе Аида.

Зазвонил будильник.

Василий открыл просветлённые глаза. Сказал:
— В пустоту бытия этот экскаватор!
И пошёл за водёйрой.

Или, предположим, кто-то хандрит, и вы хотите человека развеселить.

Начните с беззаботного анекдота:

Муж спрашивает:

— А что у нас сегодня на гарнир?

— Картошка в депрессии.

— Как это?

— Ну, пюре. Вроде картошка как картошка, но сильно подавленная. Как ты.



Если собеседник от такого утешения разозлится, пригодится другой анекдот — о вредности негативных жизненных установок:

Идёт мужик по улице, бубнит себе под нос: «Ну спасибо Тебе, Господи, за такую жизнь. За жену стерву, за хреновую зарплату, за язву желудка. Нечего сказать, не зря я Тебе молился». Сверху, незримый, порхает его персональный ангел-хранитель. Удивляется, но записывает на скрижалях для доклада Всевышнему: «Как ни странно, всем доволен. Пожелания всё те же».

Допустим, не помогло. Слушатель пришёл в ещё большее раздражение, требует не болтовни, а конкретной помощи. А вы ему бац! — и ещё анекдот:

Мужик ползёт по пустыне, высох весь от жажды. Поднимает глаза к небу:

«Господи, я так хочу пить! Я умоляю тебя о помощи! Прошу дать хоть капельку воды! А ты всё скидываешь мне с неба эти лопаты!»

И вот скинули вы своему товарищу лопату, и стал он рыть колодец — в фигуральном смысле, — а воды всё равно нет, только зря силы потратил. И опять к вам с претензиями. Тогда пригодится анекдот про мудрую сову.

Надоело мышам, что никто их не любит, все обижают. Пошли они к мудрой сове и сказали:

— О мудрая, помоги советом. Никто нас не любит. Кошки жрут, люди сыплют яд и ставят мышеловки, а женщины визжат от ужаса. Что нам, бедным, делать?

Сова почесала круглую мудрую голову, подумала и говорит:

— Надо вам стать ёжиками. Это те же мыши, только с иголками, и все на них умиляются.

Обрадовались мыши, побежали домой. Но одна, самая умная, остановилась и спрашивает:

— А как же мы станем ёжиками?

Побежали они обратно, задать этот вопрос мудрой сове.

А она ответила:

— Девочки, вы меня тактикой не грузите. Я стратегией занимаюсь.

Ну, в общем, понятно, да? Имейте на всякий жизненный случай по философскому анекдоту, и никогда не пропадёте.

И запомните самый главный их них:

ПОЛЁТ КИРПИЧА

Ситуация: в вас летит кирпич. Увидеть его полёт — это Прозрение. Понять, что, если кирпич попадет в цель, будет больно — это Мудрость. Рассчитать траекторию и точный момент попадания — это Знание. Вовремя увернуться — это Интеллект. Покрыть кинувшего матюгами, но так, чтоб он не кинул второй кирпич — это Харизма. А если, несмотря на все эти качества, кирпич всё-таки стукнул вас по кумполу — это Карма.

Не перепутайте!



Ещё несколько ситуативных анекдотов, но теперь уже без подсказок, в какой ситуации они пригодятся. (Только с первым, пожалуйста, осторожней.)

— Древняя истина гласит, что глупо спорить с идиотами.

— Да как же так? А если совершенно необходимо убедить человека, что он не прав? Для его же собственной пользы! Придётся переубеждать даже идиота, никуда не денешься!

— Да? Ну, не буду с вами спорить.

□ □ □

Условие задачи: Три лягушки сидели на кувшинке. Одна решила прыгнуть в воду.

Вопрос: Сколько лягушек осталось на кувшинке?

Правильный ответ: Неизвестно. Решить и прыгнуть — разные вещи.



Всякий настоящий философ, если ему вдруг стало плохо на улице, первым делом должен задать себе вопрос: «Так ли уж хорошо мне было раньше?»

Теперь, после этой разминки — несколько анекдотов для проверки вашей начитанности по философии.

Заспорили два постсократика, кто из них сократистей. Первый говорит: «Я знаю только то, что я ничего не знаю!» А второй ему: «Хе-хе, а я и этого не знаю! Съел?»



Заходит Рене Декарт в бар.

— Выпьете виски? — спрашивает бармен.

— Не думаю, — отвечает Декарт.

И исчезает.



Пришла к Конфуцию красивая женщина с волосами цвета незапятнанного лотоса и спрашивает:

— Объясни мне, о совершенномудрый, почему в нашем царстве Чжоу многоженство почитается допустимым, а многомужество осуждается?

— Объяснять не буду. Лучше покажу, — ответил мудрец.

Он поставил на стол четыре чайника и четыре чашки.

— Лей чай в четыре чашки из одного чайника. Хорошо получается?

— Да.

— А теперь, наоборот, лей в одну чашку из четырёх чайников. Попробуй и скажи, хорошо ли это.

Женщина попробовала. У неё не сразу, но получилось.

— Ой, — говорит, — так ещё прикольной!

— Дура! — разозлился Конфуций. — Такую притчу испортила!



□ □ □

Забрался молодой этнограф на Крайний Север. Заходит в чум к шаману. Просит рассказать, как по местным верованиям устроен загробный мир. Сам думает: «Сейчас заведёт байду про мир духов, где так же,

как здесь, на бескрайних просторах тундры пасутся стада оленей. Знаем, слышали».

Шаман смотрит на гостя думает: «Совсем зелёный. Ещё и не жил толком, а про афтерлайф спрашивает. Как такому объяснишь, что сакральный топос от профанного отличается не онтологически, а экзистенциально? Надо как-нибудь попроще, понаглядней. Что там, в сущности, всё так же, как здесь: тундра, олени...»

□ □ □

Стоит Ницше у прилавка и думает: «Какую половину рябчика взять — переднюю или заднюю? Вроде бы хочется отождествить акт поедания птичьей плоти с зарождением мира, с началом чего-то прекрасного, и тогда больше подойдёт передняя. С другой стороны, задняя часть символизирует закат и омрачение, а это больше соответствует моей философской системе. Быть может, лучше разрезать рябчика вдоль? Но разве я не утверждал, что компромисс — для слабых духом?»

К озадаченному мыслителю подходит мясник. Спрашивает, чем помочь.

Ницше делится своей дилеммой. Мясник крикает и говорит: «Ваша антиномия правомерна и конгруэнтна субъективной реальности, однако объективная реальность заключается в том, что у нас в лавке рябчиков половинками не продают. Глаза разуйте — над прилавком написано!»



□ □ □

— Здравствуйте, Евгений Маркович! Вас беспокоит «Сбербанк».

— Здравствуйте. Вы ошибаетесь.

— ... В смысле?

— Меня не беспокоит «Сбербанк».

— ... В смысле?

— Меня беспокоит осознание невозможности преодоления собственной смерти и риск неправильного распоряжения собственной свободой.

— ... В смысле?

— В смысле, как Кьеркегора. А «Сбербанк» — нет, не беспокоит.



Работнику банка явно не повезло нарваться на интеллигента, с которыми, как известно, всё непросто. Русский интеллигент — один из самых популярных персонажей юмористического фольклора. Как Антон Павлович начал потешаться над этим сословием, так с тех пор веселье и не прекращается.

ТРАГЕДИЯ РУССКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

Что такое комедия? Это когда есть с кем, есть чем, но негде.

Что такое драма? Это когда есть где, есть чем, но не с кем.

Что такое трагедия? Это когда есть где, есть с кем, но нечем.

А что такое трагедия русской интеллигенции? Это когда есть где, есть с кем, есть чем, **НО ЗАЧЕМ???**



Идёт по улице интеллигент, навстречу ему пьяный хам. Поравнялись они, и хам с рёвом: «Ты чё тут ваще?!» — хлобысть интеллигента по физиономии. Шляпа в одну сторону, очки в другую, сам интеллигент в третью.

Ползает он по мостовой, подбирает имущество и бормочет: «Очень актуальный вопрос, хоть и задан в парадоксально-дзэнской форме. В самом деле — чего я тут вообще?»

□ □ □

— Вы слышали, что сказал о нас, русских интеллигентах, сам далай-лама? Что мы душевно богаты!

— Нет, это неправильный перевод. Он сказал, что мы богаты духовно, а душевно мы больны.

Если уж появился далай-лама, нужно дать парочку буддийских анекдотов:

«Мама и папа, пишет вам ваш сын, дядя Фёдор, из Шаолиня. Я обрёл просветление и отказался от оценочных суждений, поэтому дела у меня никак...»

□ □ □

Лучшее дзэнское благопожелание: «Чтоб тебе пусто было!»

И наилучший комплимент: «А ты ничего!»

Если немного уклониться в сторону — от буддизма к индуизму, выплывает другой анекдот, правдивость которого я лично проверил у действующего лица и потом внёс в апокрифический текст некоторые поправки:

Шёл Борис Гребенчиков по утреннему летнему лесу берегом тихой реки. И такая благодать была вокруг, такая радость! Белые горы, зелёные сосны, синие небеса...

Не сдержал музыкант благоговения перед великой щедростью Шивы да как крикнет:

— Ом намах шивайя!

— Как скажете, Борис Борисович! — откликнулись эхом белые горы, зелёные сосны и синие небеса.

Два простеньких упражнения на логические построения:

— Истец, вы продолжаете утверждать, что обвиняемый назвал вас катастрофическим дебилом?

— Да, ваша честь. Не прямым текстом, но смысл высказывания не вызывает сомнений. Он заявил мне: «Ну, по части интеллекта мы с вами на одном уровне».





- Как известно, у Кутузова не было одного глаза...
- Прекратите русофобию! У великого победителя французов генерал-фельдмаршала Михаила Илларионовича Кутузова-Смоленского **БЫЛ** один глаз!

Закончу философскую тему на светлой ноте, потому что наука мудрости должна укреплять экзистенциальное мужество и веру в хорошее.

Сидят две девочки на заборе, одна плохая, а другая хорошая.

Плохая говорит:

— Давай в прохожих сверху плеваться — кто больше раз попадёт?

Плевались они, плевались. Плохая попала только шесть раз, а хорошая — целых восемь. Потому что Добро всегда побеждает Зло.



Существенную часть «умных» анекдотов составляют филологические, предполагающие знание литературы и чувство языка. Последние, как правило, абсолютно непереводимы. Всякому иностранцу, изучающему русский, следует сначала прочитать нижеследующую лекцию — пусть хорошенько подумает, стоит ли. Это не столько анекдот, сколько слезница.

СТИХОТВОРЕНИЕ В ПРОЗЕ

Ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!

Смотрим на стол. На столе стакан и вилка. Что они делают? Стакан стоит, а вилка лежит.

Если мы воткнём вилку в столешницу, вилка будет стоять. Ага, значит, стоят вертикальные предметы, а лежат горизонтальные?

Добавляем на стол тарелку и сковороду. Они вроде бы горизонтальные, но на столе стоят. Хм.

Положим тарелку в сковородку. Там она лежит, а ведь на столе стояла. Чёрт!

А-а! «Стоят» предметы, готовые к использованию! Поэтому чистая тарелка в сковороде стоять не может, да?

Хотя стоп. Вилка-то была готова, но лежала...

Дальше ещё страшней. На стол запрыгивает кошка. Она живая, стало быть, может и стоять, и сидеть, и лежать. Допустим, стояние и лежание попадают в координаты «вертикальный-горизонтальный», но сидение — это уже новое состояние.

На чём сидит кошка? На собственной попе. Ладно. Но вот на стол села птичка. Она ведь на столе сидит? Однако при этом она не на попе, а на ногах... То есть стоит?

Нет, птички не стоят... Только если сделать из птички чучело — тогда да, оно будет стоять.

Ясно! Сидит тот, кто жив и имеет попу! Э-э... А сапог? Он-то на ноге тоже сидит, хотя совершенно неживой и попы у него нет.

В общем, прав Тургенев. Нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

Впрочем, как правило, анекдоты про трудности и стилистико-семантические тонкости русского языка бывают не такими длинными.

Несколько поколений филологов измучил вопрос, почему кусок льда, свисающий с крыши, называется «сосулька», а конфета, предназначенная для сосания — «леденец».

□ □ □

Семинар по лингвистике. Преподаватель говорит:

— На русский язык распространяется общее правило, согласно которому двойное отрицание означает утверждение. Пример: «Не могу не поехать», «не бывает, чтобы зимой не шёл снег». В обратную сторону это правило не действует. Двойное утверждение отрицания не обозначает.

Из аудитории:

— Да ладно!

— Ага, конечно!

□ □ □

Приходит девочка из школы в слезах.

— Машенька, почему ты плачешь?!

— На уроке сказали, что у русских причастий нет будущего!



УСПЕХ РОССИЙСКИХ УЧЁНЫХ

Российские филологи после многолетних исследований, сочетавших новейшие достижения резонансно-томографической техники и структурно-лингвистического анализа реконструировали утраченный начальный фрагмент записи на скрижалях с Божьими заповедями. Удалось восстановить первую фразу. Она звучит так: «Частица «не» с глаголами пишется отдельно. Например: "Не убий, не укради, не возжелай жены ближнего своего..."»

□ □ □

- Как взбесить филолога?
- Ни как.

ИЗ ЖИЗНИ ФИЛФАКА — 1.

Буфетчица в кафетерии филфака говорит напарнице, с ненавистью глядя на очкариков:

— Давай ты напишешь на ценнике: «Свежесваренный кофе — 100 рублей», а я напишу: «Свежесваренное кофе — 50 рублей». Посмотрим, как они мучаются моральной дихотомией и предадут свои идеалы.

ИЗ ЖИЗНИ ФИЛФАКА — 2.

На стене перед филфаком висит реклама:

«Здесь в мастерской продаются решётки стальные».

Внизу от руки приписано:

«Их для дворца своего покупал шлемоблещущий Гектор».

- Какие у вас планы на осень, коллега?
- Бухать буду.
- Опять? Вы же, помнится, уже запланировали на лето кирять.
- О чём можно разговаривать с человеком, который не улавливает коннотационного различия между феерией задорного летнего пьянства и эсхатологической депрессией осеннего бухалова?





Телефонный звонок. Мужик поднимает трубку и начинает страшно материться:

— Какой ... трезвонит в три часа ночи?!!
...!! ...!!!

Через минуту в трубке щелчок, звучит приятный женский голос:

— Это автообзвон редакции «Новейшего глоссария русской обсценной лексики». Благодарим вас за вклад в нашу коллекцию!

Неизменный повод для веселья — труднопонятные слова и вкрапления из других языков. Юмор способны оценить даже те, кто не понимает смысл иноязычных вставок, — всякая абракадабра кажется нам комичной.

Терпеть не могу, когда без нужды щеголяют умными словами. Это ванитатная декларация квазиэксплицитной супериорности.



Англичанин, француз и русский хвастаются трудностями правописания.

Англичанин говорит:

— Наш спеллинг непостижим для ума. Мы произносим «инаф», а пишем «enough».

— Это что! — машет француз. — Мы произносим «боку», а пишем «beaucoeur». Вот какая у нас ортографи!

— Фигня ваши спеллинг и ортографи, — снисходительно роняет русский. — Вот у нас пишется: «Повторите ещё раз, пожалуйста», а произносится: «Чё?»

о о о

Если хотите выглядеть интеллигентом, чаще употребляйте слово «оксюморон». Это парадоксальное сочетание слов несовместимого значения. Примеры: «живой труп», «горячий снег», «женатый холостяк», «слепящая тьма», «отдых с детьми».

о о о

— Коллега, мне кажется в вашей системе дискурсивности есть какой-то дефект.

— Да. Я правильно интерпретирую семантику вопроса, но игнорирую его контент.

— Не могли бы вы привести пример?

— Мог бы.

о о о

Петька приходит к Василию Ивановичу.

— Я кандидатскую написал, на тему «Ношение воды в решетке». Почитай, может чего посоветуешь.

— Не, Петька, ты лучше к Фурманову сходи. Он поученей моего.

Петька приходит к Фурманову. Тот прочёл, говорит:

— Что ж, Пётр, у вас отличная диссертация. Нужно только название поменять. Не «Ношение воды в решетке», а «Метод транспортировки монооксида

дигидрогена путём перемещения в ёмкости с дисперсивной донной поверхностью».

Петька так и сделал — защитился.

Василию Ивановичу стало обидно: ординарец с учёным званием, а он, комдив, без. Тоже написал диссертацию, посоветовался с Фурмановым. Засчитали как докторскую.

Сидят с Петькой, обмывают. Петька спрашивает:

— Василь Иваныч, а чё у тебя за диссертация?

— «Влияние хроматического звукоряда определённой тональности на репродуктивную способность некоторых парнокопытных».

— А как она до Фурманова называлась?

— «На хрена козе баян».

□ □ □

Одесса, Привоз, рыбный ряд. Тётка орёт:

— Бички!!! Бички!!!

Подходит филолог:

— Послушайте, я не могу, когда коверкают русский язык. Фонема Ы произносится твёрдо. Учитесь говорить правильно: «бы-чки».

— Правильно — будет «*Neogobius fluviatilis*», а бычки смолил в детдоме ваш папаша, когда я уже тут бичками торговала.

□ □ □

— Вы не поверите, наш Михал Иваныч — гелиобакстёр!

— Кто-кто?!

— Да говорю же — Михал Иваныч.



Ночь, зимний город, на перекрёстке мёрзнет гаишник в тулупе и валенках. Останавливается машина. За рулём японец. Опускает стекло, кланяется, говорит:

— О-мавари-сан, коно сабисии, юки-но цумотта мати де КОКА-КОЛА но бин-о доко дэ каэмас ка?

Гаишник пучит глаза:

— А? Извиняюсь, не понял... Бутылку ЧЕГО хотите вы купить в этом печальном заснеженном городе?

Литературное отделение нашего филфака ещё популярней лингвистического. В конце концов Россия — страна читателей и писателей. Это чувствуется. Большинство писательских анекдотов с длинной-предлинной бородой. Их, наверное, ещё гимназисты сочиняли. Но некоторых я раньше не встречал. То ли новые, то ли мой пробел в образовании.

Начнём, как положено, с Пушкина:

Мальчик с мамой слушают рекламу по радио:

— Эффективный коучинг по бренд-менеджменту! Коммуникации бренда с потребителем. Формирование аутсорсинговых пулов в ресёрче. Мониторинг дистрибьюции. Обращайтесь по адресу: Улица Пушкина, 25.

Дитя удивляется:

— Улица ко-го?!

□ □ □

Вот мне говорят: прежде, чем стать писателем, нужно прочитать всю классику. Брехня! Пушкин, например, ни Толстого, ни Достоевского, ни даже Сергея Михалкова не читал — и ничего.

□ □ □

Русская литература вся построена на страдании. Страдает или персонаж, или автор, или читатель. А если страдают все трое — это великая классика.

Теперь общеписательское:

— Нет, это выше моих сил! В таких условиях я никогда не закончу роман! Завтра же уезжаю на озеро, в шале!

— Какой, блин, роман? Какое шале? Ты же экскаваторщик, Вася!

— Я и говорю: это невыносимо!

□ □ □

Приходит писатель на диспансеризацию.

Врач:

— Кем работаем?

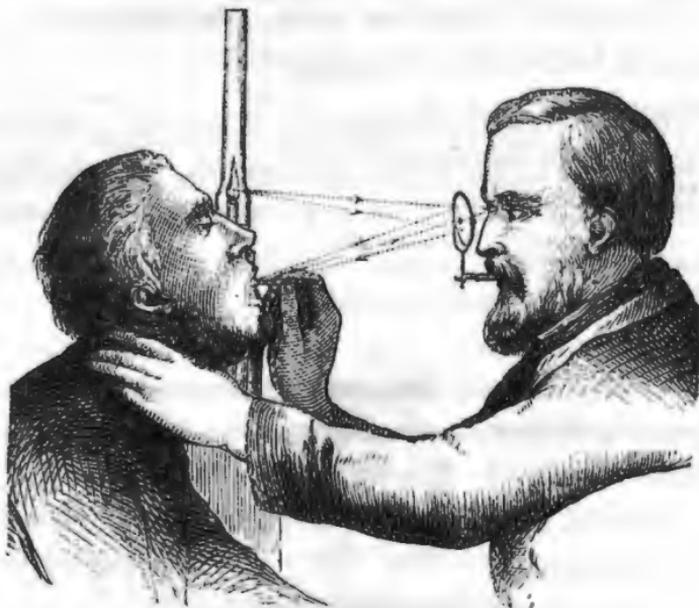
— Я писатель.

1 Очевидно тот же самый, кому ранее приснился вещий сон. Интересный человек.

Врач (не поднимая головы):

— Ясно.

Записывает в карту, в раздел «Хронические заболевания»: «Алкоголизм, МДС, раздвоение личности».



Почему-то самый востребованный персонаж литературных анекдотов — тургеневский Герасим. Вот два незатейливых образчика:

Поймал Герасим Каштанку, потащил топить. Она вырывается, твякает:

— Деревня! Я же чеховский персонаж!

А Герасим глухой, не слышит.

Плывёт по реке дед Мазай, собирает зайцев. Смотрит — барахтается в воде собачка. Он и её в лодку. А у собачки полные глаза слёз. Ничего не видит, убивается:

— Сволочь, я тебе всю молодость отдала! Верила! Любила! А ты меня — в рекууу!!!

Мазай шарахается:

— Ой, говорящая собака!!!

Муму шарахается:

— Ой, говорящий мужик!!!



Или вот, тоже простенькое, на знание расхожих цитат из Шекспира:

- Ты куда в отпуск едешь?
- В Данию.
- Брось! Дания — тюрьма.
- Весь мир — тюрьма.
- Весь мир — театр. А тюрьма — Дания.

Несложный тест на знание Аксакова. Но кто не читал «Аленький цветочек» — не оценит:

Собирается честный купец, удалой молодец, по торговым делам в тридевятое царство, говорит своим любезным дочерям:

— Дочери мои милые, дочери мои хорошие, каких гостинцев вам привезти?

Старшая просит златой венец с самоцветными камнями, средняя — тувалет из хрусталу, а младшая молвит:

— Не вези мне, батюшка, самоцветов и тувалетов заморских. Привези мне чудище брутальное для сексуальных утех.

Купец ахнул:

— Что ты говоришь, дитятко?! Как тебе такое и в голову пришло?

Дочка вздохнула:

— Ну тогда вези цветочек аленький.

Про любимых отечественных и иностранных авторов:

- Передайте, пожалуйста, сыр фету.
- Афанасий Афанасьевич, возьмите сыр!

□ □ □

Жена Толкиена грозно спрашивает у мужа:

— Та-ак... А где твоё обручальное кольцо?

— Дорогая, ты не поверишь!

Вот как родилась трилогия «Властелин колец».



□ □ □

— Папа, а что, во времена Хармса уже были принтеры?

— Какие принтеры, что за ерунда?!

— Сам посмотри. Рассказ «Письмо»: он пока текст полученного письма не распечатал, думал, что оно не от его друга!

□ □ □

— Так, молодой человек. Какой у вас вопрос по билету? «Влияние Льва Толстого на творчество Михаила Булгакова»? Прелестно. Отвечайте.

— Есть у меня одно предположение...

— Ну-ка, ну-ка. Послушаем.

— Что, если Анна Каренина на самом деле не бросилась под поезд? Пережила все войны и революции. Старенькая, одинокая, ютилась в коммунальной квартире около Патриарших. Однажды пошла в магазин, отстояла в очереди, купила подсолнечного масла, а авоська возьми и порвись...

□ □ □

1950 год, Москва, двор Литературного института. Мальчишка разбил мячом окно и улепётывает от дворника. Бежит, думает: «Господи, ну зачем мне этот пошлый имидж сорванца, гонящего мяч? Я ненавижу футбол, не люблю улицу. Мог бы сидеть сейчас дома и читать по-испански моего любимого

Борхеса. Вот кто никогда никем не прикидывался. Ах, где-то он сейчас?»

В это время на другом конце света Борхес щурится над рукописью, думает: «Зачем я гублю последние остатки зрения здесь, в этой душной комнате, вдали от свежего воздуха? Как мудр мой русский друг Андрей Платонов, который днём подметает улицы на свежем воздухе, впитывает запахи настоящей, а не выдуманной жизни и потом по ночам пишет свои великие тексты. Ах, где-то он сейчас?»

Андрей Платонов, пыхтя, гонится за мальчишкой с метлой и думает: «Догоню сучонка — убью нахер».

□ □ □

Хемингуэй лежит в саду в гамаке. Сосед проходит мимо, спрашивает:

- Отдыхаешь?
- Нет, работаю.

Вечером сосед возвращается, а Хемингуэй потеет, мотыжит грядку.

- Работаешь?
- Нет, отдыхаю.

□ □ □

В Санкт-Петербурге полиция задержала двух студентов, которые ранили таксиста своими высказываниями о творчестве раннего Гумилева.

ДИАЛОГ В КНИЖНОМ МАГАЗИНЕ

- Здравствуйте, я бы хотел что-нибудь Диккенса.
- А поточнее?
- Чарльза Джона Хаффема, 7 февраля 1812 года рождения.

□ □ □

- Вы любите Кафку?
- Офигенно! Офобенно грефневую!

□ □ □

Городок у нас суровый, шахтёрский. Половина населения любит стихи Пастернака, другая — Бродского. Из-за этого каждый вечер в парке махаловка.



И ещё про фефекты фикции:

— Охохо, инда замолаживает... — сказал извозчик, глядя на утреннее небо.

В.И.Даль встрепенулся, записал в своём блокноте: «Замолаживает» в значении «зарождается новый, молодой день». Ах, думает, как поэтично!

— Эка замолаживает-то, — повторил извозчик. — Не повезу я тебя, мил человек, а то вовсе замолозит, конь плостудится.

Напоследок два самых любимых из филологического жанра. Не столько смешные, сколько трогательные. Здесь очень важно читать с выражением.

— Алло, здравствуйте! Тут неподалёку, вперемжку с птичьим клетотом и ненавязчивым шёпотом ветра, будто озаряя багрянцем зеленеющие волны берёзовой рощи, обдавая жаром, словно летнее солнце в разгар знойного, душного июльского лета, испуская лёгкую дымку, подобно густому туману над поблескивающей гладью рассветного озера, распугивая лесных обитателей — работающих бобров, мудрых ежей и беззаботных свиристелей, горит дом-музей Пришвина... Что? Нет, высылать машину уже не нужно.

Субботнее утро, поэт с женой на кухне. Она надрывается, хлопочет по хозяйству. Он мечтательно смотрит в потолок.



Наконец жена не выдерживает. Рывкает на мужа:
— Полей цветы!

Он вдохновенно кивает. Подхватывает:

Полей цветы, лесов деревья,
И переливы светлых вод,
Затевя лёгкий хоровод,
Земли приветствуют круженья!

Переходим к анекдотам для знатоков искусства — хотя бы такого уровня, чтобы представляли себе, кто расписал Сикстинскую капеллу и как выглядели картины Пикассо, когда он увлекался «аналитическим кубизмом» (и не путали с «синтетическим кубизмом»).

Пришёл Микеланджело в Ватикан, встречает понтифика.

— Папа, здрасьте!

— Потолок покрасьте.

□ □ □

Из полицейского протокола:

«...Бросал хлеб лебедям, сорвал балет».

□ □ □

Тулуз-Лотрек подсаживается к барышне легкомысленного вида.

— Я Анри Тулуз-Лотрек, — говорит он, глядя на неё снизу вверх. — Тот самый.

Она в ответ гордо:

— А я — натурщица самого Пикассо!

— Видите, как многое нас связывает, — мурлычет Тулуз-Лотрек и лезет ей под юбку.

— Я ведь говорю вам: я — натурщица Пикассо.

— Поэтому я и веду себя так смело. Мы оба люди искусства, свободные от предрассудков.

Его рука забирается выше.

Барышня снова повторяет, как тупому:

— Я — натурщица Пикассо. И то, что вы ищете, находится у меня за левым ухом.

А вот, видимо, про дальнейшую судьбу этой барышни:

Мужчина женился, рассказал всем друзьям, что его избранница — прекраснейшая женщина на свете: небесной красоты, безупречного вкуса, с космической харизмой. Он даже не хотел её никому показывать, чтоб не обзавидовались, но так и быть, самым близким друзьям покажет.

Они все пришли к нему, мечтая увидеть такое чудо.

И вдруг выходит нечто кривобокое, колченогое, одноклазое, нос набекрень, да ещё с ослиным ухом.

Муж смотрит на перевёрнутые физиономии гостей, пожимает плечами:

— Ну, если вам не нравится синтетический кубизм Пикассо...

□ □ □

Знаете, чем в актуальном искусстве инсталляция отличается от перформанса?

Актуальное искусство — это, например, нагадить под дверью и не сбежать. Но есть принципиальная разница. Если сначала нагадить, а потом позвонить, это инсталляция. А если сначала позвонить и потом нагадить, то это уже перформанс.

□ □ □

Заходит человек в бар. Садится за стойку. Десять минут сидит молча. Поворачивается в сторону окна, ещё десять минут сидит молча. Подзывает

бармена. Смотрит ему в глаза, бармен тоже смотрит. Ничего не говорят.

Наконец через полчаса человек произносит: «Стакан воды». «Стакан воды», — повторяет бармен.

Медленно-медленно уходит. Наливает. Приносит.

Человек смотрит на стакан. Опускает в воду палец, долго-долго помешивает. Встаёт. Идёт к выходу. Ещё сорок минут смотрит на людей, будто собирается сказать нечто очень важное, но не говорит. Уходит.

Все провожают его почтительными взглядами, а бармен шепчет:

— Что ни говорите, а Тарковский — гений.



Пришла Бетховену по почте небольшая бандероль. На ней штамп «Не размораживать!». Бетховен разворачивает — сверху записка: «Дарю, тебе нужнее! Твой Ван Гог».

И по аналогии — вопрос из викторины на знание литературных героев:

Без чего был главный герой романа «Война и мир»?

Анекдот для знатоков музыки:

Приводит интеллигентная бабушка внука-очкарика на собеседование в школу для одарённых детей. Малыш милейший, приёмной комиссии хочется задать ему вопрос попроще.

— Тебя как звать?

— Иннокентий.

— Скажи, Кешенька, сколько времён года ты знаешь?

Дитя на минутку задумывается и неуверенно говорит:

— Наверное, шесть...

— Подумай немножко, не торопись.

— Точно шесть...

Все вздыхают, бабушка сидит красная. Ей сочувственно пожимают плечами: ваш крошка нам, увы, не подходит — даже таких простых вещей не знает.

Убитая бабушка выводит внука в коридор. Воскликает:

— Иннокентий, как ты мог?!

— Ну как же... — Иннокентий лепечет, загибает пальцы: — «Времена года» есть у Вивальди, Гайдна, Пьяццолы, Чайковского, Глазунова и Гаврилина! Получается шесть. А сколько же?

Бабушка трагическим шёпотом:

— Семь. Ты забыл про Жака Лусье!



Собственно, это снобская вариация на тему старого анекдота с тем же сюжетом:

На собеседовании в школе для одарённых детей шестилетнего Додика просят рассказать, чем автобус отличается от троллейбуса.

Додик говорит тёте директорше, что автобус работает на двигателе внутреннего сгорания, а троллейбус — на электроприводе с внешним источником питания.

— Заберите вашего ребёнка, — говорит директорша. — Как он будет учиться в первом классе, если не знает: троллейбус с рогами, а автобус — без?

Анекдотов, предполагающих исторические знания, сравнительно мало. Но удивительно, что до сих пор живы некоторые персонажи и события советской эпохи, хотя с тех пор уже сменились поколения. Неудивительны сюжеты про дуэли и поручика Ржевского (это шлейф кинокультуры), но, оказывается, люди всё ещё помнят Екатерину Фурцеву и «Бульдозерную выставку». Это приятно.

Шестидесятые годы. Большая советско-французская выставка в Париже. У входа толпа, спрашивают лишний билет.

Появляется Пикассо, шлёпает себя по карманам — забыл пригласительный. Говорит:

— Я Пикассо! Я Пикассо!

— Ну, нарисуйте что-нибудь.

Он калякает голубя мира.

— Действительно Пикассо. Проходите.

Следом проталкивается дама с причёской «бабетта». Кричит:

— Я советский министр культуры Фурцева! Потеряла пригласительный, немедленно пропустите!

Ей говорят:

— А как вы докажете, что вы советский министр культуры?

— По мне разве не видно?

— Не очень.

— Да как же я докажу?

— Ну вот, мсье Пикассо доказал, что он Пикассо.

— А кто это?

— О, мадам Фурцева! Добро пожаловать!

□ □ □

Брежнев читает западную прессу о «Бульдозерной выставке»: «Чудовищное преступление против творчества... Варварская расправа над свободным искусством... Деятели мировой культуры протестуют... »

Отшвыривает сводку. Звонит по вертушке Суслову:

— Мишель, читал, что пишут эти профаны? Они не поняли наш художественный перформанс! Бульдозер, сметающий картины, — это же аллегорическое олицетворение хтонического ужаса, экзистенциальное воплощение протеста против канонов, навязываемых мирозданием! Какое может быть современное искусство без иконоборчества и эпатажа? И эти люди ещё говорят о культуре?»

□ □ □

Приходит Вовочка после уроков домой. Видит — мамка плачет.

— Мам, ты чего?

— Братец твой допрыгался, дохулиганился! Взяли его!

Вовочка мамашу обнял, говорит:

— Ладно, мам, фигня. Мы пойдём другим путём...

□ □ □

Историк-религиовед жалуется другу, что его пароль на компьютере запросто расщёлкали хакеры.

— А ведь я ввёл сочетание цифр, известное только узким специалистам по средневековому религиоведению! Откуда, откуда хакеры знали, что я ввожу год канонизации Святого Доминика де Гусман-Гарсеса?!

— Да, поразительно. А в каком году его канонизировали?

— В одна тысяча двести тридцать четвёртом от Рождества Христова.

□ □ □

Великая французская революция. Рубят головы врагам народа, всякой гнилой интеллигенции.

Ведут философа: вжик, вжик — башка в корзине. Ведут химика: чик-чирик — готова. Астронома — вжик! Поэта — вжик!

Приволакивают священника. Укладывают, поднимают лезвие на гильотине. Священник шепчет: «Господи, спаси! Господи, спаси!»

Отпускают рычаг — застряло. Ещё раз — опять. В третий раз — снова не рубит.

Делать нечего. Больше трёх раз не положено. Священника отпускают.

Приводят инженера.

Уложили. Кряк!
Не работает гильотина.
Ещё раз пробуют — лезвие не падает.
— Ну-ка, дайте посмотреть, — говорит инженер.
Встаёт, смотрит.
— Э, да у вас направляющие перекосило. Отвертка
ка есть? ... Ну вот, так-то лучше.



— Ржевский, вы трус и подлец! Я вызываю вас на дуэль! Завтра на рассвете, близ мельницы, судьба решит, кому суждено погибнуть.

— Да ну на фиг, я не приду.

— Но почему, поручик?!

— А я трус и подлец.

И другой анекдот, где на дуэль вызывает уже поручик Ржевский:

— Граф, я вызываю вас на поединок! Выбирайте: сабля или пистолет?

— Сабля.

— Значит, мне остался пистолет.



И напоследок из совсем древней истории:

На раскопках в пустыне Негев археологи обнаружили захоронение с отлично сохранившимся скелетом. Отправили в музей с запиской: «Скелет мужчины, жившего во времена царя Саула. Причина смерти — инфаркт».

В музее поразились. Звонят:

— Столь точная датировка свидетельствует о вашем высоком профессионализме, но как можно определить по скелету, что причина смерти — инфаркт?

— А у него в руке была зажата дощечка, и на ней написано: «Тысяча сиклей на Голиафа».

Помимо деления по дисциплинам интеллектуальные анекдоты можно сгруппировать по сюжетным темам, которых на удивление немного. Самый распространённый метасюжет — про золотую рыбку. Мне ещё придётся вернуться к этому водному позвоночному в дополнениях, потому что оно не помещается в рамки заглавного жанра.

Приведу здесь, в основной части, четыре таких анекдота, поскольку первый требует некоторой начитанности, второй и третий — философского склада ума, а четвёртый — знания истории Закавказья.

Поймал Герасим золотую рыбку. Попросил полцарства и царевну, а получил две коровы.



Поймал старик золотую рыбку. Она говорит:

— Делать нечего. Исполню любое твоё желание. Но только одно.

Старик зачесал затылок. Эх, и корыто новое нужно, и жену уважить, и про себя не забыть. Как тут одним желанием обойдёшься? Наконец придумал.

— Рыбка-рыбка сделай так, чтобы у меня всё было!

— Твоё желание исполнено, — торжественно отвечает рыбка. — У тебя, старик, всё было.



Поймала японская золотая рыбка самурая.

— Ну, — говорит, — сволочь, много вы, люди, надо мной измывались. Теперь моя очередь. Загадывай желания, а я их не буду исполнять.

Самурай загадывал-загадывал, выбился из сил. Взмолился:

— Отпусти меня на свободу, рыбка-сан. У меня больше нет желаний.

— Значит, ты и так уже освободился, — сказала золотая рыбка.

Открыла пасть и слопала самурая.



Поймал армянин золотую рыбку.

Она ему: проси чего хочешь.

Он, конечно, сразу говорит:

— Хочу, чтобы Армения стала такого размера, как при Тигране Великом.

Золотая рыбка погуглила, отвечает:

— С ума ты сошёл! Это же придётся отбирать территорию у всех соседей. Мировая война начнётся! Нет, попроси чего-нибудь другого.

Армянин говорит:

— Ну тогда сделай мою жену красавицей.

— А фотка у тебя есть?

Армянин достаёт, показывает.

Рыбка смотрит-смотрит. Вздыхает.

— Так. Какое там было первое желание?



Другой ходячий сюжет — членство во всяких клубах и сообществах.

— Здравствуйте, это «Клуб загадочных людей»?

— Кто знает, мой друг, кто знает...

□ □ □

— Простите, я попал в «Клуб ностальгирующих»?

— Попасть-то попали, но он уж не тот, что прежде...

□ □ □

Звонок по телефону. Сдавленный шёпот:

— Алё, это «Общество параноиков»?

Крик в трубке:

— Как вы нас нашли?!

□ □ □

— Добро пожаловать в «Клуб зануд». Присаживайтесь на стул. Проведём собеседование. Эта процедура обычно предшествует принятию человека в члены какого-нибудь закрытого сообщества, какие бывают следующих разрядов...

Выслушав получасовое разъяснение, новичок говорит:

— Вообще-то вы посадили меня не на стул, а в кресло. Именно так называется мягкое сидение на опорах, оснащённое подлокотниками.

— Господа, у нас новый председатель!



Заседание общества АА, «Анонимных алкоголиков».

— Здравствуйте, я алкоголик. Своего имени я не называю.

— Здравствуйте, я тоже алкоголик и тоже не скажу, как меня зовут.

— И я.

— Отлично. Бухаем анонимно. Поехали!



Анекдотам на медицинскую тему несть числа, но в большинстве из них нет ничего заумного. Поэтому улов получился совсем небольшой.

РАЗГОВОР С ПСИХОНЕВРОЛОГОМ

— Алё. Доктор, у вас сегодня была моя жена, и вы назначили ей лекарство от нервов.

— Ну да.

— А прописать противогрибковое забыли?

— Терпеть не могу доморощенных всезнаек! Тоже мне специалист по фармакологии нашёлся! При чём тут противогрибковое? Это же не антибиотик! Что, я вам буду читать лекцию по усвоению успокаивающего препарата?

— Не просто успокаивающего препарата, а антидепрессанта третьего поколения. Вы выбрали селективный ингибитор обратного захвата серотонина в отличие от трициклического антидепрессанта, я полагаю, из-за наличия в анамнезе моей жены частых приступов суправентрикулярных пароксизмов с аберрантной внутрижелудочковой проводимостью или — другая гипотеза — из-за закрытоугольной глаукомы на фоне особого прикрепления корня радужки к цилиарному телу. В любом случае состояние обсессивно-компульсивного расстройства, при котором назначают данный блокатор реалтейка обусловлено системным дерматофитным поражением кожи конечностей, что влечёт за собой квазичесоточный синдром. В таких случаях прописывают противогрибковое средство кетоконазол, мощный ингибитор цитохрома СYP3A4. А одновременное применение двух ингибиторов одной изоформы цитохрома P-450 вызовет увеличение площади под кривой «концентрация-время» в пять раз и может привести к токсическому поражению печени и рабдомиолизу. Так прописываете противогрибковое или нет?

— Нет. Отменяю успокаивающее. Вашей жене не поможет.

У ТЕРАПЕВТА

Доктор даме:

— Э, голубушка, да у вас катаральная ангина! Вам надо горло полоскать.

Дама, томно запрокидывая голову:

— Ну что с вами поделаешь, проказник. Ласкайте.

У ДИЕТОЛОГА

— Доктор, я очень встревожен. Узнал, что мне изменяет жена, а рога почему-то не выросли.

— Ну что вы. Это образное выражение. У обманутых мужей никакие рога не вырастают.

— Ой, спасибо, вы меня успокоили! А то я испугался — вдруг у меня в организме дефицит кальция?



Хулиган напал на женщину-психиатра. Избил, изнасиловал, потом кинулся наутёк.

Она приподнимается, кричит вслед:

— Немедленно вернитесь! С вами надо работать! У вас целый букет психогенных расстройств! Тут и сужение мотивационной сферы, и компульсивное влечение к психофизиологическому дискомфорту, и патосексуальная зависимость!



НОВОСТИ ГЕНЕТИКИ

Британские учёные изучают интересный казус с сыном сантехника Петрова. Вопреки всем законам генетики юноша окончил школу с золотой медалью, институт с красным дипломом, а магистратуру проходил в Кембридже. Спился он уже в Тринити-колледже.

Британские учёные провели конференцию на тему «Что лучше — болезнь Альцгеймера или болезнь Паркинсона?».

Большинство участников отдали предпочтение болезни Паркинсона, ибо лучше пролить на себя немного виски, чем забыть, где спрятал бутылку.

БУДНИ АЛЬЦГЕЙМЕРА

Розалия Леопольдовна пригласила подруг на чаепитие. Чтобы ничего не забыть, написала список и повесила его на холодильник:

- 1) Предложить гостям чаю.
- 2) Не забыть про торт.
- 3) Подать фрукты.

Подруги начали беседу. Розалии Леопольдовне показалось, что она о чём-то забывает, но перед ней предусмотрительно лежала бумажка с надписью «Холодильник». Она подошла к холодильнику. Ах да! Чай!

Заварила чай, беседа продолжилась. Через некоторое время Розалия Леопольдовна снова забеспокоилась. Ей показалось, что она что-то должна ещё сделать. Слава богу, рядом спасительная бумажка.

Пошла к холодильнику. Пункт первый: чай. Ну конечно! Заварила чаю.

И так ещё шесть раз.

Наконец стало поздно, гости засобирались домой, у каждой бумажка с адресом.

Вышли из подъезда, закручинились.

— Совсем наша Розочка плоха стала, даже чай предложить забыла, — говорит одна.

— А кто это — Розочка? — удивилась вторая.

Третья посмотрела на них и спрашивает:

— Гражданки, вы кто?

А Розалия Леопольдовна открывает холодильник. Качает головой: «Вот идиотки склерозные! Их приглашаешь, торт печёшь, фрукты покупаешь, а они не приходят!»

В АПТЕКЕ

— У вас есть йодистый калий?

— Нет. Только цианистый.

— А в чём разница?

— Цианистый на 19 рублей дороже.



— Скажите, у вас есть салициловый эфир уксусной кислоты?

— Э-э... А, вы про аспирин?

— Чёрт, всё время забываю это название!

Любопытное явление — анекдоты, явно сочинённые в театрально-концертной среде. Очевидно, такова особенность социализации в творческом коллективе, где людей, с одной стороны, разъединяет профессиональная ревность, а с другой объединяет протест против режиссёрско-дирижёрской диктатуры. Часть музыкальных анекдотов довольно эзотеричны, так что мне пришлось перенести их в раздел «физики шутят».

В гримёрке готовятся к спектаклю две актрисы. Одна рассказывает:

— Ах, Машенька, ты не представляешь, что мне сегодня приснилось! Обязательно должна тебе рассказать, чтоб ты порадовалась. Снится мне, будто я умерла и оказалась у врат Царствия Небесного. Встречает меня апостол Пётр. Строгий такой мужчина, с бородой, как у Немировича-Данченко. «Ты кто, раба божья?». Я глаза потупила, как Офелия в третьем акте. «Отче, я актриса!» Он мне: «Тебе сюда нельзя. Ты всю жизнь лицедействовала, прикидывалась, вызывала у людей суетные желания. Поди прочь, грешница!» Ну, я заплакала, побрела прочь, вся такая безответная, как Лариса в «Бесприданнице»:



«Никто не виноват, никто. Это я сама...» Бреду вдоль решётки, а она вся ажурная, и видно рай. Ах, какая там красота, ты не представляешь!

Второй актрисе надоело слушать. Спрашивает:

— А мне-то тут чему радоваться?

— Я как раз к этому подхожу. Гляжу я через решётку и вдруг вижу тебя! Ты вся такая воздушная, радостная, на лире играешь, на голове веночек из незабудок. Честно тебе скажу, стало мне обидно. Как же так, думаю? Чем это она меня лучше? Бегу назад, к воротам, вся такая разъярённая, как Медея в финальной сцене. Кричу апостолу Петру: «Минуточку, мужчина! А что это у вас в Раю делает Маша? Вы ведь говорили, что актрис не пускаете? Почему это мне нельзя, а ей можно?»

— А он что?

— Представляешь? Махнул рукой и говорит: «Да какая она на фиг актриса!»

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ ТЕАТР, или КТО В ТЕАТРЕ ГЛАВНЫЙ

— А как я, по-твоему, пальто вешать буду? Где петелька?

— Извините, оторвалась.

— Без петельки не повешу. Бери иголку, нитку. Пришивай.

— Вы с ума сошли! Через пять минут спектакль начнётся! У меня в первой сцене выход!

— Не начнётся. Вон главный режиссёр и все актёры сидят, петельки пришивают.

Следующий, собственно, скорее из философских. Его надо рассказывать к случаю!

На улице недалеко друг от друга подрабатывают два гитариста: молодой и старый. Молодой показывает сверхскоростную технику, пилит по всему грифу, сногшибательно импровизирует, а старый скромно стоит в сторонке и бренькает на одной струне. При этом около молодого гитариста никого нет, а около старого толпа народу и полный футляр денег.

Один слушатель не выдержал, подходит к старому музыканту и спрашивает:

— Как же так? Ваш молодой коллега виртуозно играет, показывает фантастическую технику, и его никто не слушает, а вы теребите одну и ту же ноту, и все слушают?

— Он только ещё ищет свою ноту, а я уже нашёл.

□ □ □

Умер превосходный скрипач. Попадает туда, куда попадают все хорошие музыканты — в Небесный симфонический оркестр.

Смотрит вокруг: мать божья! Первая скрипка — Хейфец, первая виолончель — Растропович, на клавишах — Рихтер.

Все сидят, ждут маэстро.

Скрипач весь трепещет. Кто же у такого состава дирижёр?

Наконец появляется какой-то важный старик с длинной седой бородой. Строго стучит по пюпитру.

Оркестр начинает играть, но каждый ведёт свою партию, на дирижёра никто не смотрит. И правильно делает — тот вымахивает своей палочкой непонятно что.

Скрипач шёпотом спрашивает у соседа:

— Кто этот чудила? Не стыдно ему выделывать такое перед великими исполнителями?

Сосед машет рукой:

— А, не обращайтесь внимания. Это Господь Бог. Мнит себя Караяном.

о о о

Ходят папа с сыном по Птичьему рынку, выбирают попугая. Смотрят — большая клетка, в ней сидит раскрасавец ара, стихи читает, поёт, пляшет. И цена небольшая — десять тысяч. Рядом ещё одна клетка. В ней замухрышный серый попугаишка, просто сидит и глазами хлопает. Но цена при этом — сто тысяч.

— Что же он умеет, если стоит таких денег? — почтительно спрашивает папа.

Продавец говорит:

— Вообще ничего. Но он режиссёр того, другого.

о о о

Поступает выпускница музучилища в консерваторию. На экзамене спрашивают: сколько симфоний написал Людвиг ван Бетховен?

Девочка всегда была круглой отличницей. Пожала плечами, говорит:

— Ну, это просто. Четыре. Назвать? «Третья», «Пятая», «Шестая» и «Девятая».

□ □ □

Пианистка вышла замуж, и вот у неё первая брачная ночь.

Входит пианистка в спальню, кланяется, торжественно объявляет:

— Супружеская обязанность! Исполняется впервые.



ИЗ СОЧИНЕНИЯ, НАПИСАННОГО
В МУЗУЧИЛИЩЕ СОВЕТСКИХ ВРЕМЁН

Сначала Сергей Васильевич Рахманинов русской революции не понял и уехал в Финляндию. А когда он её понял, то уехал в Америку.

ВЕЧЕР В СЕМЬЕ ВИОЛОНЧЕЛИСТОВ

Жена третий час выпиливает сонату Ромберга. Муж пытается смотреть телевизор. Но слаб человек. Кричит:

— Ладно, Лилечка, перестань! Ну что ты дуешься? Купим мы тебе это платье!



Из дневника москвички: «Сломалась машина. Впервые за долгое время ехала в метро. Во что оно превратилось! Был полный вагон киргизских гастарбайтеров. Следила во все глаза, чтоб не сперли сумку».

Из дневника дирижёра Токийского симфонического оркестра: «Вчера была экскурсия по московскому метро. Там очень красиво, но настроение испортила одна женщина. Смотрела так сурово, что я догадался: она была на концерте и ей не понравилось моё прочтение Рахманинова!»

Почему-то много анекдотов про учительниц (про учителей-мужчин — очень мало). Вероятно, это отражает гендерную диспропорцию педагогического состава средней школы?

Тут в основном анекдоты бородатые, многие с мини-модификациями перекочевали ещё из времён моего детства. Но есть и такие, каких в те времена не было (сами догадаетесь).

Вчера в РОВД была доставлена учительница русского языка, которая в нетрезвом состоянии пыталась исправить надпись на вывеске магазина ОБОИ-КАРНИЗЫ на ОБА КАРНИЗА.

□ □ □

Девочка в классе тянет руку.

— Мариванна, а можно вопрос? Какие бывают фаллоимитаторы?

— Как правило, резиновые. Исключения составляют оловянный, стеклянный, деревянный.

□ □ □

Умерла старая учительница английского. На похоронах попросили выступить подругу, проработавшую с покойной много лет.

Та долго не может справиться с рыданиями. Наконец, срывающимся голосом начинает.

— Любовь Лазаревна была замечательным, чутким человеком... И превосходным педагогом. Её любимой темой были времена в английском языке.... — Голос внезапно крепнет. — Времена в английском языке бывают следующие: Present Indefinite, Present Continuous, Present Perfect...

□ □ □

В тёмном переулке грабитель напал на учительницу:
— Отдавай часы!
— Часы не отдам! Забирайте факультатив и классное руководство!





Учительница истории спрашивает у класса:

— Дети, а кто мне скажет, какое знаменательное событие произошло в России в 1799 году?

Дети помалкивают, хлопают глазами.

— Надо знать! В 1799 году родился великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин! Следующий вопрос. А какое великое событие было в 1812 году?

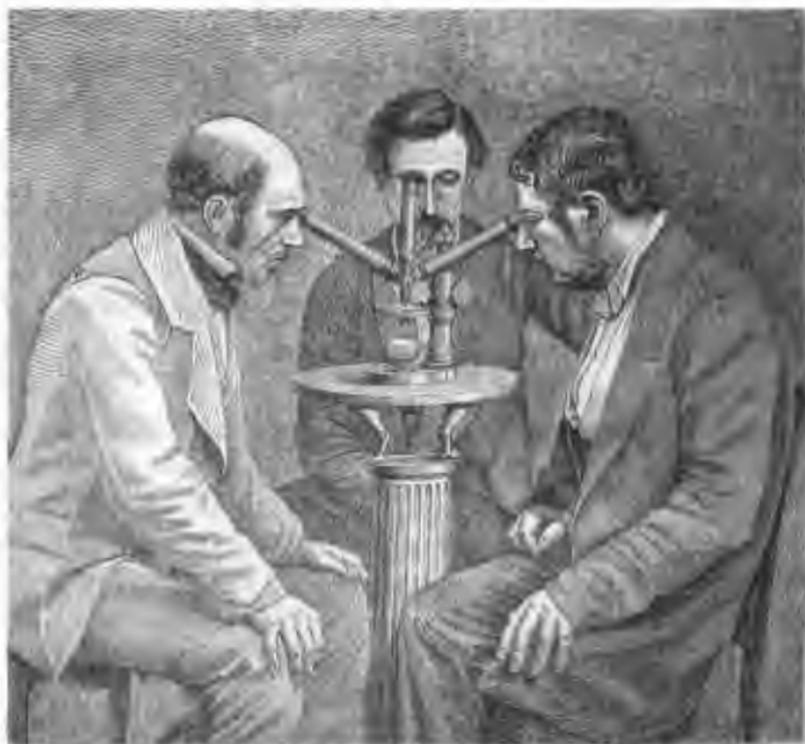
Один мальчик — ура! — тянет руку.

— Ну-ка, Изя, скажи.

— У Пушкина была бар-мицва!



ЮМОР НЕ ДЛЯ ВСЕХ



Теперь пришло время испытать комплекс неполноценности. Во всяком случае, именно это чувство испытывал я, читая большинство анекдотов, собранных в этой части. Смысл некоторых мне объяснили специалисты.

Так что смеяться будут не все. Многие почувствуют себя тупыми. Ничего не поделаешь. Когда интеллектуальности слишком много, она подавляет.

Начнём бескомпромиссно: с математики и физики.

Эйнштейн, Ньютон и Паскаль играли в прятки. Водить выпало Эйнштейну. Паскаль убежал в кусты, замаскировался, его не видно. А Ньютон стоит как ни в чём ни бывало, просто нарисовал вокруг себя квадрат.

Эйнштейн досчитал до ста, поворачивается, видит Ньютона и кричит:

— Ура! Я нашёл Ньютона!

Ньютон, хитро улыбнувшись, отвечает:

— Я Ньютон на квадратный метр. Ты нашёл Паскаля.

□ □ □

Женщина пришла к гадалке. Та говорит:

— Я могу погадать тебе по трём системам, выбирай. Первая — классическая староиндийская. Достоверность гадания будет обратно пропорциональна



интервалу времени до события. Событие в бесконечности предсказывается с вероятностью единица. Вторая — система Коченова–Вальца. Но это очень дорого стоит, потому что система энергетически затратная. Деньги пойдут на восстановление старенького Вальца, а Коченов уже умер от истощения. Третья — экспериментальная, только что запатентованная, моей авторской разработки. Работает только на одно событие для одного человека, зато без сбоев. Погоди-ка минутку.

Пишет что-то на бумажке.

Женщина долго думает, приценивается. Первая система ненадежная, вторая дорогушная.

— Давайте третью. Чтоб наверняка.

Платит деньги.

Гадалка переворачивает бумажку, там написано: «Выберет третью».

— Всё. Ресурс выработан. Ещё гадать будем?

□ □ □

По психлечебнице носится пациент с табуреткой в руке. Подбегает к одному:

— Щас ка-ак продифференцирую!

Тот в ужасе убегает.

Подбегает к другому:

— Щас ка-ак продифференцирую!

И этот бросается наутёк.

Тогда псих к третьему:

— Щас ка-ак продифференцирую!

Тот стоит, и хоть бы что.

— Ты чего? Я же тебя щас на хрен продифференцирую табуреткой по башке!

— А я — «Е» в степени «Х»!

Посмеялись? Двигаемся дальше.

Мехмат отзывает 500 000 своих выпускников. Причина отзыва: во втором томе Фихтенгольца на странице 187 в формуле XVIII.56 отсутствует нормирующий оператор.

□ □ □

Ландау и Лифшиц писали «Электродинамику сплошных сред», которая была уже восьмым томом знаменитого курса теоретической физики. Вывод для максвелловского тензора напряжений в анизотропной, да к тому же ещё и диспергирующей среде занял у них страниц сорок. Проработали они над этим выводом до вечера и разошлись уже за полночь.

На следующий день Лифшиц прибегает к Ландау весь взмыленный:

— Катастрофа, Дау! Сегодня читал рукопись, пил кофе. И представь: залил наш тензор напряжений! Весь вчерашний результат!.. Только начало и конец как-то сохранились... Что делать?

— Пустяки, — отвечает Ландау. — Сделаем как обычно: вот есть первая страничка, далее пишем: «После элементарных преобразований становится очевидным, что» — и приводим последнюю.

□ □ □

Резерфорд на семинаре просит студента у доски вывести заряд электрона. Тот пыхтит, решает, получает нужную цифру, но со знаком плюс.

— Простите, сэр, кажется, я в каком-то одном месте ошибся.

Резерфорд ему:

— Садитесь, вы ошиблись в нечётном числе мест.

□ □ □

Два математика, мизантроп и позитивист, сидят в ресторане. Мизантроп утверждает, что простые люди высшей математики не знают, а позитивист — что некоторые всё же знают, пусть и в небольшом объёме. Тут мизантроп выходит в туалет, и позитивист решает над ним подшутить. Подзывает официантку.

— Девушка, через пять минут мы вас подзовём и зададим непонятный вопрос. Неважно про что. Ваше дело ответить: «Треть икс куб». Запомните?

— Не парьтесь, не дура, — пожимает плечами официантка. — «Третьикскуб».

Берёт сотенную, отходит.

Возвращается мизантроп. Позитивист ему говорит:

— По поводу нашего спора. Ну хочешь, позовём вон ту дуру с кудряшками и спросим у неё простенький интеграл. Ответит или нет?

— Да ни в жизнь!

Мизантроп манит официантку:

— Знаете интеграл от — $(x^2)dx$?

— Не вопрос. Третьикскуб, — говорит та.

У мизантропа падает ложка.

Официантка, отходя от столика, бросает через плечо:

— Плюс константа.

Позитивист опрокидывает на себя кофе.

□ □ □

Идёт математик, видит афишу: «Выступает камерный хор». О, думает, как интересно, надо сходить.

Выходит после выступления и говорит:

— Ну да, частный случай: ка равно трём.

□ □ □

Салат Фибоначчи – это когда берёшь остатки вчерашнего салата и смешиваешь с остатками позавчерашнего.

□ □ □

Заходят Вернер Гейзенберг, Курт Гёдель и Ноам Хомский в бар.

Гейзенберг смотрит по сторонам и говорит: «Поскольку здесь находимся мы втроём и поскольку здесь бар, то это наверняка анекдот. Однако возникает вопрос — смешной он или нет?»

Гёдель на секунду задумывается и отвечает:

— Ну, так как мы находимся внутри анекдота, мы не можем сказать, смешной он или нет. Чтобы это понять, нам нужно взглянуть на него извне.

Хомский смотрит на них и говорит:

— Конечно, смешной. Вы просто неправильно его рассказываете.

Математик жене:

— Ты у меня такая компактная.

Жена довольна:

— Это потому что я сижу на диете и хожу в спортзал.

— Нет, просто ты замкнутая и ограниченная.





Как отличить физика от математика?

Надо задать вопрос: «Какой антоним у слова "параллельно"?»

Математик ответит: «Перпендикулярно», а физик: «Последовательно».



Ангел прилетает к Богу:

— Господи, они там на Земле синтезировали сто тридцатый трансурановый элемент! Как будем реагировать?

Бог безмятежно:

— Чепуха. Придётся добавить ещё один нелинейный член в истинное уравнение поля.

УРОК ФИЗИКИ В СЕМИНАРИИ

— Сын мой, ответь: что такое Божья сила?

— Божья сила — это Божья масса, умноженная на Божье ускорение.

— Неправильно, сын мой. Божья сила — это производная Божьего импульса по Божьему времени.

Ладно. Самое трудное позади, теперь будет легче. Хотя тоже не всегда легко. Например, я не сразу вспомнил, что такое «звезда квадрат пополам», и не сходу сообразил, почему белые всегда выигрывают. Но сообразил же.

Вы тоже не робейте. Как говорится, в американских фильмах: «I know, you CAN do it».

От станции отходит поезд. У открытой двери стоит физик. Внезапно поезд резко тормозит. Физик, не удержавшись на ногах, вылетает из двери и стучается о тумбу.

К нему кидаются.

— Что с вами?! Вы целы? Вам плохо?

— Ох, хорошо... — стонет он. — Просто замечательно...

— Что ж тут хорошего?!

— Что пополам...

— Что пополам? Нога? Рука?

— Что эм вз квадрат пополам...

□ □ □

Шахматист оказывается в раю, а там все его кумиры: Капабланка, Фишер, Алёхин...

Почтительно приближается к Алёхину:

— Маэстро, нет ли у вас времени сыграть партию?

— Отчего же, времени здесь сколько угодно.

Разжимают кулаки, любителю достаются белые.

Он нерешительно делает ход E2-E4 и застывает в ожидании нестандартного ответа.

Алёхин в ту же секунду кладёт короля.

Шахматист в ужасе:

— Простите, Александр Александрович! Я, наверное, оскорбил вас таким тривиальным ходом!

— Что вы, голубчик. Просто в раю, где все безгрешны, когда белые ходят E2-E4, они ВСЕГДА выигрывают.

□ □ □

Лента Мёбиуса для физика-теоретика — это когда доказываешь сложное утверждение и после сорока исписанных страниц приходишь к прямо противоположному результату.

□ □ □

Бесконечное количество математиков заходит в бар. Первый подходит к стойке и заказывает бокал пива. Второй — полбокала, третий — четверть...

Бармен понимающе кивает и со словами «вот вам на всех» выставляет два бокала пива.

(Я прямо был горд собой, когда понял.)



□ □ □

Что такое чистоплотность? Это чисто масса на чисто объём.

□ □ □

Чайник думает, что в килобайте 1000 байтов, а программист — что в километре 1024 метра.

□ □ □

Лошадь заходит в кафе, просит капучино, расплачивается, благодарит. К ней бросается один из посетителей:

— Это паразитально! Я директор цирка! Предлагаю вам контракт!

— А зачем в цирке разработчики многопоточных приложений?

И на десерт — совсем простенькие. Мне нравится последний.

У ГЕШТАЛЬТ-ТЕРАПЕВТА

— Доктор, меня всё время мучают подозрения, что никто меня не понимает. Куда ни взгляну — пустые лица, отсутствующие взгляды.

— А кто вы по профессии?

— Университетский преподаватель. Читаю курс квантовой физики.

□ □ □

— Что делать, если не извлекается корень из дискриминанта?

— Я обычно грущу.



ПРИЛОЖЕНИЯ



Здесь три раздела.

Первый — общедоступный. В нем собраны анекдоты, просто показавшиеся мне занятыми. Для их понимания, как правило, вполне достаточно начального образования.

Во-вторых, это анекдоты непристойные (куда же без них). На двери перед ними — соответствующее предупреждение для чувствительных.

В-третьих, ещё более неприличные по нынешним временам неполиткорректные анекдоты, которые я возмущённо осуждаю, но обойти стороной не могу. Перед ними помещено ещё более грозное предостережение.

НЕИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ АНЕКДОТЫ





В этом фольклоре, которого, конечно, очень много, тоже есть свои жанровые и тематические подразделения, но в задачу настоящего научного исследования не входит типизация массового анекдота. Поэтому выделю несколько категорий, в которых интересные ходы встречаются чаще всего (во всяком случае, чаще, чем в анекдотах про Тёщу или Прапорщика).

Довольно много смешных анекдотов, покушающихся на антропоцентризм. В старинные времена я помню только один такой:

Приходит человек к врачу, а на голове у него сидит большая лягушка.

Врач говорит:

— Батенька, что это с вами?

— Да вот, доктор, прилипла к ноге какая-то дрянь и не отлипает, — отвечает басом лягушка.

Теперь — очевидно, вследствие борьбы за права животных — палитра зоофильских (в хорошем смысле этого слова) анекдотов стала шире.

Пошёл мужик с собакой на рыбалку. Сделал прорубь, сидит, ловит. Вдруг из лунки выныривает корова:

— Сигаретки нет?

Мужик трясущейся рукой протягивает пачку.

— А прикурить?

Щёлкает зажигалкой.

Корова говорит:

— Спасибо, братан.

И ныряет обратно. Мужик в ошеломлении оглядывается на собаку.

Та ему:

— А я чего? Я сама охренела!

□ □ □

Подходит человек к калитке, стучит. Не откликаются.

Вдруг высовывается башка овчарки.

— Не стучи. Хозяев дома нет.

Человек хватается за сердце:

— А-а-а! Говорящая собака!

И в обморок.

Собака говорит:

— Ну вот, не хотела гавкать, чтоб не испугать...

□ □ □

Человек видит в газете объявление «Продаётся говорящая собака». Приходит по адресу, выводят к нему собаку.

Он спрашивает:

— Кто тебя научил разговаривать?

Собака отвечает:

— Кто научит? Сама... Мне в жизни всё давалось трудно. В юности я работала спасателем в Альпах и один раз угодила под снежную лавину. Потом служила в Ираке сапёрным псом, обезвреживала игиловские мины. Подорвалась, трое суток в реанимации. Теперь вот залечиваю посттравматический синдром.

— Боже, почему вы продаёте такую невероятную собаку?! — спрашивает покупатель у хозяина.

Тот (в бешенстве):

— Не могу больше слышать её брехню! Не была она ни в каком Ираке!!!



Или вот — вполне годится в философские, рассказывать к случаю:

Заблудился грибник в лесу. Бродит, бродит — только глубже в чащу забирается. А уже темно, страшно.

Влез он на пень и давай орать:

— Ау! Ау! Кто-нибудь!!!

Вдруг затрясся — из кустов выходит медведь.

— Ты чего разорался?

Грибник лепечет:

— Думал, услышит кто-нибудь...

— Ну, я услышал. И что? Легче тебе стало?

Ещё одна примечательная тенденция — много анекдотов про акселераток. Нечто подобное было и прежде, с героиней-пионеркой, но теперь красный галстук исчез и появились некоторые новые реалии.

Берут интервью у девочки, победившей на областной олимпиаде по химии:

— Скажи, Машенька, а кроме химии, какие предметы ты любишь?

— Математику, физику, биологию, географию, историю и литературу.

— Какая умница! А спортом ты занимаешься?

— Художественной гимнастикой, лёгкой атлетикой, теннисом и спортивной ходьбой!

— Господи, а остаётся у тебя время на что-нибудь приятное, на какое-нибудь хобби?

— Мои хобби: нумизматика, филателия, авиамоделирование и секс.

- Что-что? Какой ещё секс?!
- Классический, оральный, анальный и садомазо.
- Девочка, что ты плетёшь?!
- Коврики, корзинки, макраме и морские узлы...



□ □ □

Вернувшись из школы, восьмиклассница Таня переоделась, пообедала, помыла посуду, сделала уроки, выгуляла собаку, пропылесосила квартиру, полила цветы, протёрла пыль, сходила в магазин и приготовила ужин для мамы.

Мама пришла с работы, поглядела вокруг и сразу сказала:

— Господи, Танечка, ты беременна...

□ □ □

— Марьиванна, мы с Петровой заспорили: как правильно писать — «оборт» или «оборд»?

— Девочки, я же просила: не пишите, как провели лето, пишите про животных!

Зато стало мало политических анекдотов. По сравнению с золотым веком Великого Советского Политического Анекдота жанр явно в кризисе. Впрочем, лет двадцать назад он совсем было умер, а теперь, в связи с воссозданием похожей ситуации, происходит некоторый ренессанс. Есть, конечно, римейки старых анекдотов с обновлёнными именами и названиями. Например, этот когда-то рассказывали про Брежнева:

Выступает Путин на предвыборном митинге:

— Мы справились с так называемыми «санкциями» и благополучно преодолели кризис! В следующем году наша жизнь полностью нормализуется! Ещё через пять мы догоним и перегоним по уровню жизни Норвегию и Швейцарию!

Робкий голос из толпы:

— А мы?



Попадают и явно новые сюжеты, навеянные политическими событиями.

Вот этот, например — что с анекдотами не так часто бывает — поддаётся точной хронологической датировке — не ранее осени 2008 года («тандем») и не позднее 2020 года (отставка Медведева), однако через некоторое время переключается в интеллектуальные, ибо будет понятен только знатокам истории:

Указ Президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина:

«1. Приказываю после смерти похоронить меня в г. Москва на Красной площади в мавзолее.

2. Приказываю Д.А.Медведева похоронить в г. Москве у Кремлевской стены.

3. Приказываю каждые шесть лет менять нас местами».

Есть и совсем новые, которые тоже быстро устареют:

Сидит на дереве ворон, во рту кусок сыра. Мимо бежит лиса:

— Ворона, ворона, ты политически грамотная?
Ворона молчит.

— Ворона, ворона, а голосовать за поправки к Конституции пойдёшь?

Молчит.

Тогда лиса грозно:

— Я не поняла. Ты что — за бойкот?!

Ворона испуганно мотает башкой, но молчит.

— Так ты за поправки?

— Да-а-а! — не выдерживает ворона.

Сыр выпал, и лиса с ним смылась.

Сидит ворона, думает: «Ну, сказала бы я «нет» — что бы это изменило?»

□ □ □

Морской курорт. Все купаются, загорают, только один мужчина сидит в пиджаке, галстук и не отрываясь смотрит на прибор. Час, другой, третий.

К нему подходят:

— Вы, наверное, поэт?

— А? Нет, я губернатор. В отпуск приехал, а всё о работе думаю. Трудно отключиться. Волна — откат, волна — откат...

□ □ □

Школьники пишут сочинение «Как я провёл лето».

— Марьяванна, пишется — «овтозаг» или «автозаг»?

— Вовочка, пиши: «Действия полиции были правомерны».

Правда, есть и актуальные анекдоты, которые ещё проживут. Первый — добрый, два злобные.

У сибирских охотников есть верная примета. Если в капканы начали попадаться первые, ещё некрупные сотрудники ФСО, значит, примерно через месяц приедут Путин и Шойгу.



Попал в Сибири вертолёт Путина в катастрофу. Все погибли, спасся только Лидер Нации. Его подобрал местный житель, уложил на санки, тащит.

Путин стонет:

— Мы в больницу?

— Какая больница, Владимир Владимирович! У нас даже поликлинику закрыли.

— А в городе есть?

— В городе есть, да дороги нет. Ждём весны — и на плотях. Красота!

— Ну так звоните в скорую. Скажете — Путин. Прилетят как миленькие!

— У нас вышку мобильной связи на металлолом спёрли.

— Куда ж ты меня везёшь? Мне нужна срочная помощь!

— Домой везу. К телевизору. Посмотрите, как у нас в стране всё прекрасно, и вам сразу легче станет.



— Дети, сегодня мы поговорим о том, у кого кем работает папа.

Дети встают, рассказывают. У кого-то папа инженер, у кого-то сварщик, у кого-то врач.

— Вовочка, теперь твоя очередь. Кем работает твой папа?

Встает хмурый Вовочка:

— Мой папа — танцор в гей-клубе. Он пляшет на сцене в юбке из перьев, а за отдельную плату идёт с клиентом в кабинет и там...

Учительница кричит:

— Стоп! Меняем тему!

Вовочка в слезах выбегает из класса. Учительница — за ним.

— Господи, бедненький, неужели это правда?

Вовочка всхлипывает.

— Нет, мой папа — депутат от «Единой России». Только ребятам не говорите, пожалуйста.



Постоянными персонажами фольклора являются англичане, которые ужасно смешат нас своей сдержанностью и вежливостью — качествами для русского человека экзотическими. Полагаю, что толчком к «британским» анекдотам стала ещё советская экранизация «Собаки Баскервиллей» с незабываемым Бэрри-мором в исполнении Александра Адабашьяна, но с тех пор этот поджанр сильно эволюционировал.

Вот несколько примеров.

Бегает батлер в кабинет джентльмена:

— Караул! Наводнение! Темза вышла из берегов!

Джентльмен, подняв глаза от газеты «Таймс»:

— Я вас не узнаю, Дженкинс. Войдите и доложите как следует!

— Виноват, сэр...

Батлер выходит. Появляется снова — и торжественно:

— К вам Темза, сэр!

□ □ □

Мальчик на улице подбегает к констеблю:

— Спасите! Какой-то человек напал на моего отца!

Констебль идёт за ним. Видит, как два джентльмена молотят друг друга.

— Прекратите! Кто из вас отец этого ребёнка?

— Это мы как раз и выясняем, сэр.

□ □ □

Старый лорд возвращается домой.

Батлер почтительно принимает котелок и зонтик, говорит вполголоса:

— Ну что, старый дурень, опять по борделям шлялся?

— Нет, Джон, — отвечает лорд. — Сходил, купил слуховой аппарат.

□ □ □

На узкой улице в Сити не могут разъехаться два лимузина.

Из одного выскакивает разъярённый русский водитель.

— Козлина, урод! Подай назад! Не видишь, я везу самого владельца «Челси» мистера Абрамовича?!

Из второго выходит господин в ливрее, приоткрывает заднюю дверцу — показывает, что там сидит её величество королева.

Господин в ливрее говорит:

— А я, сэр, по-вашему, везу говно на палочке?

□ □ □

Сидит лорд за завтраком, читает «Таймс». Из своей спальни выходит супруга:

— Увы, милорд. Мы ошибались. Я не беременна. Наследника не ожидается.

Лорд со вздохом:

— Значит, опять придётся делать эти нелепые телодвижения?



Много славных анекдотов на трагическую тему сбоев межличностной коммуникации — о том, что люди, увы, не всегда способны понять друг друга.

- Вы читали «Анну Каренину»?
- Читал.
- Что скажете о героине?
- Дело вкуса, но лично моё мнение: он круче амфетамина... А причём тут «Анна Каренина»?

□ □ □

- Алё, это турагентство? Я хотел бы заказать тур.
- Превосходно. Куда вам?
- Нет-нет, что вы! К удавам я не хочу!
- Вы не поняли, — терпеливо говорят в агентстве, отчетливо выделяя каждый слог. — **НАДО КУДА ВАМ?**
- Эх... Ну, если надо... К удавам, так к удавам. Оформляйте.

□ □ □

- Вася, почему от тебя жена ушла?
- Сказала, у неё иссяк запал.
- Что у неё запало?
- Иссяк.
- А что это такое?
- Я, если честно, сам не понял.

□ □ □

- Боже, как вас с такой кашей во рту взяли работать на радио?! У вас там что, блат?
- Нет! У меня на ладио сестла.

Дальше — без тематики, россыпью. Как говорят те же англичане, enjoy.

Если в начале индийского фильма на стене висит ружьё, то в финале оно, не сомневайтесь, запоёт и за-танцует.



□ □ □

Едет интеллигентная дама в трамвае, грустит. За окном ноябрь, слякоть, Бирюлёво-Товарное.

Заходит мужчина, спрашивает у неё:

— До-дэ-па?

Она думает: «Мон дье! Француз! Здесь! Откуда? Ах, скрипки осени... Шербурские зонтики»...

Вспоминает французский, который учила в детстве.

— Эксюзе муа?

Мужчина говорит:

— Глухая, что ли? Спрашиваю: до депа идёт? Трамвайного?

□ □ □

Красная шапочка стучится в дверь к бабушке. Открывает Серый Волк.

— Здравствуйте! А где моя бабушка? Она здесь живёт!

Волк (ковыряя в зубах):

— Жила. Теперь здесь офис.

А впрочем, есть анекдот, который подвергает правдоподобие предыдущего сомнению:

— Сказка про Красную Шапочку — брехня. Волки не едят бабушек.

— Почему?

— Бабушки во рту вяжут.

□ □ □

Пожарная часть. Дежурная команда рубится в домино.

Входит начальник смены, некоторое время наблюдает за игрой. Потом неторопливо говорит:

— Сейчас дошлёпаете, чайку попьёте — и потихоньку вниз. Вызов поступил. Налоговая горит.

□ □ □

Министр культуры слышит громкие рыдания, доносящиеся из приёмной. Выходит — видит безутешно плачущую секретаршу.

— Виктория Ромуальдовна, что случилось?!

— Вы не поверите... Я этого звонка ждала всю жизнь... И вот он прозвучал, а я...

Не может говорить, плачет.

- Да что за звонок?
- Тот самый! Говорят: «Алло, это прачечная?»
- Неужели?! А вы что?
- А я, идиотка... Я РАСТЕРЯЛАСЬ!!!



□ □ □

- Каков ваш главный недостаток?
- Неразговорчив.
- А главное достоинство?
- Неболтлив.

□ □ □

Два адвоката заходят в кафе. Берут по чашке кофе, достают из свёртков принесённые бутерброды. Подходит официант.

— Извините, но правила заведения запрещают есть собственную еду.

Адвокаты кивают и меняются бутербродами.

Приятно было встретить в корреспонденции старинные семинаристские анекдоты. Очевидно, они снова попали в обращение из-за повышения общественной роли церкви.

— Итак, чада мои, повторяем пройденное, — говорит семинаристам батюшка. — Возможно ли душе человеческой отделиться от тела в земной жизни?

Варсонофий тянет руку:

— Возможно, отче. Прохожу я вчера под окном вашей кельи и слышу: «Одевайся, душа моя, и огородами домой».

□ □ □

- Боже Святой, что для Тебя тысяча лет?
- Секунда, сын мой.

- А мильон рублей?
- Копейка, сын мой.
- Тогда подай рабу Твоему копейку.
- Секунду, сын мой...

БИБЛЕЙСКАЯ ПРИТЧА

Некий муж покупал ослятю.

Продающий говорит:

— Это скотина нежная, трепетная. Не приласкаешь — не пойдёт.

Покупатель гладит ослятю, называет всякими ласковыми именами — всё тщетно.

— Э, любезный, да он у тебя вовсе не слушается!

Продающий берёт дубину, хрясь осла по башке.

Говорит:

— Милый, славный, пойдём.

Осёл прядает ушами и идёт.

Продавец объясняет:

— Забыл сказать. Надо сначала привлечь его внимание.



Некий юноша шёл по льду, искал, где лучше сделать лунку — половить рыбы. Пристроился, поднял лом. Вдруг громовой голос с неба:

— Здесь нет рыбы!

Перекрестился, поблагодарил. Идёт дальше. Нашёл другое хорошее место, размахнулся ломиком. Снова глас:

- Здесь нет рыбы!
- Благодарю тебя, Боже! — возопил тогда юноша.
- Я не боже, я директор хоккейного стадиона!

□ □ □

Приходит человек домой очень гордый собой. Говорит жене:

— Вот ты меня ругаешь за безалаберность, а я пятьдесят рублей сэкономил. Мог на трамвае поехать, но взял и пошёл пешком.

— Идиот! Мог бы на такси не поехать, тогда сэкономил бы пятьсот!

Про золотую рыбку, которая нам уже встречалась (и встретится ещё) есть и невзыскательные анекдоты, без признаков интеллектуальности:

Пошёл старик с похмелья на речку да вдруг поймал золотую рыбку.

Она говорит:

— Валяй, старче. Три желания у тебя.

— Во-первых, пусть я буду молодым, богатым и здоровым...

Плечи распрямились, борода почернела, на пальце засверкал перстень с брильянтом.

— Во-вторых, пусть меня больше не достаёт белая горячка и не мучают галлюцинации... В-третьих...
Ау, золотая рыбка, где ты? И где мой перстень?



Из её дневника:

«Муж сегодня ведёт себя странно. Во-первых, я поменяла цвет волос с абрикосового на персиковый, а он никак это не прокомментировал. Во-вторых, весь вечер выглядел рассеянным, на мои вопросы отвечал невпопад. Я говорю: «Милый, тебя что-то тревожит?» Не признаётся. Спрашиваю: «Ты нездоров?» Молчит. Говорю: «Неужели у тебя завелась другая женщина?» Делает вид, что не расслышал. Заплакала — не заметил. Кажется, у нас всё кончено. Боже, что я сделала не так?!»

Из его дневника:

«Не пойму, что за хрень с мотором. Надо будет свечи проверить».





Что стало причиной вашего разрыва?

- Ложь.
- А точнее?
- Я её спросил: «Тебе сахар в кофе класть?» Она ответила: «Ложь».

В ОБЩЕСТВЕ «АНОНИМНЫЕ РОГОНОСЦЫ»

— Я продедукировал, что жена изменяет мне с лесником или с лесорубом. Возвращаюсь из командировки, а в постели на простыне хвойные иголки.

— А я продедукировал, что жена изменяет мне с настройщиком пианино. Прихожу домой, а с ней в постели настройщик пианино.



В ризлтерской фирме собеседование на замещение вакансии. Спрашивают кандидата:

- Сколько будет два плюс два?
- А мы покупаем или продаём?
- Всё, вы нам подходите.

А вот анекдот, которого в советские времена я никогда не слышал, хотя по всем приметам он должен был появиться именно тогда. Возможно это стимпанк.

Лежат Ленин и Горький на диване. Владимир Ильич нежно гладит Алексея Максимовича по щеке и говорит:

- Ты не гойкий, ты мой сладкий.

□ □ □

Родилась у супругов тройня. Они позвали в гости друга-кинолога. Гордо демонстрируют ему деток.

Он внимательно смотрит, повязывает одному на шею ленточку:

— Оставляйте вот этого, без вариантов.

□ □ □

— Сударь, почему вы держите книгу вверх ногами?

— Мерзкая извращенка! Откуда у книги ноги?! Вы ещё скажите, что я ей между страниц заглядываю!

ТРУДНООБЪЯСНИМОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ

Идёт мужик по полю, видит — яблоня. На ней большие, сочные яблоки, а одно — прямо заглядение.

Дай-ка, думает, сорву.

Протянул руку — вдруг земля задрожала, разверзлась. Высовывается оттуда исполинских размеров жопа, выхватывает яблоко и снова исчезает. В земле остается только дымящаяся трещина.

Мужик трясёт башкой:

— Ёлки, что это было?!

Раскатистый голос из трещины отвечает:

— Анто-о-о-новка-а-а-а...

□ □ □

Бык со львом пьют пиво. Льву на мобилу звонит жена.

— Понял, душенька, — говорит лев. — Прямо сейчас бегу. По дороге всё куплю, машину помою. Дома с собачкой погуляю, мусор вынесу.

Бык ему:

— Ты мужик или кто? Чего ты даёшь жене верёвки из себя вить? Я свою, знаешь, как держу?

— Э, ты нас не равняй, — отвечает лев. — У тебя жена корова, а у меня львица.

НОВОСТИ СЕКСОЛОГИИ

Новейшие исследования обнаружили, что 85% мужчин имитируют вкусный борщ.

АН! THIS IS SOME OF
POULTON & NOEL'S
"BELGRAVIAN"
SOUP



ROLLED OX-TONGUES (Sample Tin, 2s. 6d., Post Free.)
PRESSED BRISKET OF BEEF
(In Cardboard Boxes and Tins. Sample, 1s. 10d., Post Free.)
SOUPS (In Tins and Glasses. Sample Glass or Tin, 10d. Stamp.)
"VICTORIA" PÂTÉS (Sample Tin, 6d., Post Free.)
POTTED MEATS (In Tins and Jars.)
Chicken and Ham, Wild Duck, Turkey and Tongue, etc.
Sample Post Free, 6d.

WRITE FOR ILLUSTRATED BOOKLET.
Order through your Grocer; if any difficulty in obtaining,
write direct to—
POULTON & NOEL,
BELGRAVIAN WORKS, LONDON.

СЛУЧАЙ НА ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГЕ

Один пассажир говорит:

— Смотрите, как много овец пасётся на лугу! Не сосчитать.

Второй отвечает:

— Отчего же. Триста двадцать две.

Первый злится:

— А если проверю? Сто тысяч ставите?

— Не вопрос.

«Ах ты, наглец, — думает первый. — Ну, я тебя накажу! Сто тысяч — хватит штраф оплатить, и ещё останется».

Дёргает стоп-кран.

Бежит на луг считать — и точно: триста двадцать две овцы.

Возвращается убитый: ему платить и штраф, и сто тысяч.

— Скажите одно. Как, КАК вы определили число овец?!

— Да нет ничего проще. Считаешь ноги и делишь на четыре.

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ОРНИТОЛОГИЯ

1.

Пришёл человек наниматься на работу в цирк.

— А какой у вас номер?

— Подражаю птицам.

— Издеваетесь? Вы пришли не в кружок самодеятельности, это «Цирк дю солей»!

— Ну извините.

Залез на подоконник, руками помахал и улетел.



2.

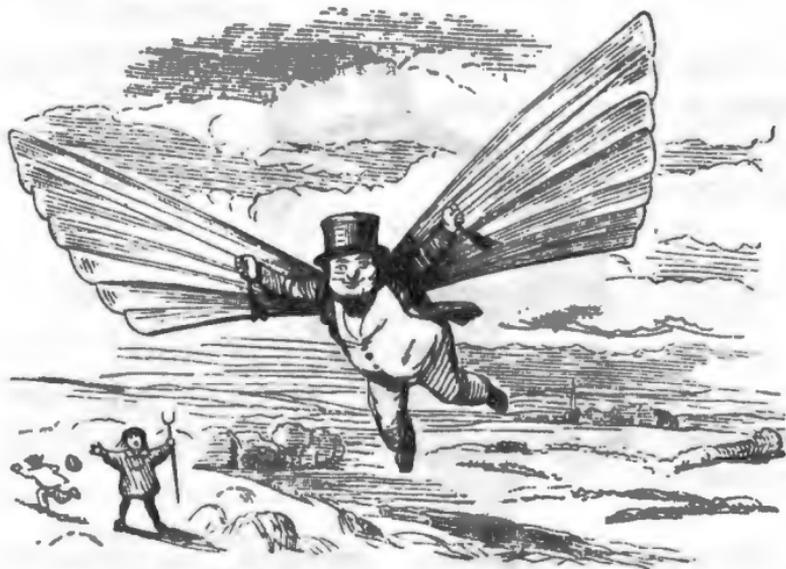
Приходит студент в столовую. Смотрит, все места заняты. Только за профессорским столом один стул свободен.

Подходит, садится.

Сосед-профессор строго говорит:

— Куда это вы пристроились, юноша? Знаете поговорку: «Гусь свинье не товарищ»?

— А, ну тогда я полетел...



3.

Учительница попросила детей принести на урок певчих птиц.

Дети принесли кто соловья, кто канарейку, а Вовочка притащил ужа.

— Вовочка, да разве ужи умеют петь?

— Все умеют, если как следует попросить, — говорит Вовочка.

Хватает ужа за хвост, шмяк об парту.

- Пой, гадина!
- Уж разевает пасть, сипит:
- Шоловей мой, шоловей, голошистый шоловей...

4.

Полицейский на Тверской видит мужчину, который ведёт за крыло пингвина.

— Это ещё что такое? Немедленно отведите птицу в зоопарк!

— Хорошо.

Уходят.

Завтра полицейский видит их опять.

— Вы почему не отвели птицу в зоопарк?

— Отвёл. Кстати, спасибо за совет, ему очень понравилось. Теперь вот идём в боулинг, а потом в стрип-клуб.

Впрочем, предыдущий анекдот рассказывали и про советского милиционера, только там вместо стрип-клуба фигурировал планетарий.

Но приметы нового времени ощутимы не только в деталях. Вот анекдот, которого советские люди бы точно не поняли:

— Что Т9 творит! Хотел девушке написать: «Не сходить ли нам сегодня вечером в консерваторию?», а смартфон, сволочь, отправил: «Может перепихнемся?»

Отзвук модных во времена моей юности абсурдистских анекдотов:

Лезет корова на берёзу.

Её спрашивают:

- Корова, ты зачем на берёзу лезешь?
- Хочу груш поесть.
- Ты что, корова, на берёзе груши не растут!
- А у меня с собой.

□ □ □

Сидят в избе Василий Иванович и Петька. Выпивают, поют «Чёрного ворона».

Петька говорит:

— Василь Иваныч, ты только не обижайся, шашкой сразу не руби. А что это хлопцы шепчутся, будто ты еврей? Неужто правда?

Чапаев говорит:

— Видите ли, Пётр...

□ □ □

Экскурсовод на Красной площади:

— Обратите внимание на эти уродливые рубиновые нахлобучки на безвкусных башнях эклектической, с позволения сказать, архитектуры. Не советую задерживать взгляд на церкви, жалком подобии чудесного Спаса-на-Крови, что на Грибоедовском канале. И не спрашивайте меня, пожалуйста, какие идиоты построили вон тот кошмар — так называемый «Исторический музей».

Прохожий в ужасе:

— Господи, что вы такое несёте?!

Экскурсовод (шёпотом):

— Тсс, это группа из Петербурга!

□ □ □

— Мальчик у нас вырос — настоящий вундеркинд, прямо гений. Представляете? В десять лет закончил школу и сдал ЕГЭ на 1000 баллов!

— С ума сойти! А потом что?

— Ну, как что? Закончил школу — забрали в армию.

А закончу я этот раздел русского народного фольклора сказкой, которые, оказывается, создаются и в наши времена:

ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И ЗМЕЙ ТУГАРИН

Едет Илья Муромец по безводной пустыне. Конь у него от жажды издох, сам идёт, погибает.

Вдруг видит — озеро. Но так запросто не подойдёшь, перед озером свернулся кольцами Змей Тугарин, острые зубы, чешуен хвост.

Собрал Илья Муромец последние силы, кинулся на Змея. Воду-то надо добыть — иначе погибель!

День бился, другой, на третий, наконец, одолел.

Тугарин, прежде чем дух испустить, спрашивает:

— Ты чего на меня напал-то, добрый молодец? Я лежал, спал, тебя не трогал.

— Хотелось воды испить.

— Ну и пил бы. Я-то при чём?

НЕПРИСТОЙНЫЕ АНЕКДОТЫ



**Предупреждение:
ВХОД ДО ВОСЕМНАДЦАТИ ЛЕТ
СТРОГО ВОСПРЕЩЕНО!**

Без этого раздела наш сборник был бы похож на выхолощенного кобеля: славный и добрый, но немножко не похожий на настоящую собаку, потому что не рычит, не кусается и за суками не бегают.

Увы. Как это ни горько нам, настоящим интеллектуалам, люди любят шутить «ниже пояса» и употреблять табуированную лексику. Я не мог обойти стороной эту часть народного фольклора. Даю её совсем немного, исключительно для академической репрезентативности.

Кого это коробит — просто дальше не читайте.

Единственная уступка цензуре здесь — пропуски в матерных словах. (Вообще-то истинно культурный человек и не догадается, какие буквы там закодированы, потому что таких выражений знать не знает.)

Начну с анекдотов, которые вообще-то должны были попасть в первую часть, где отдыхают душой знатоки литературы. Ну а почему не попали, сейчас поймёте.

Издатель уговаривает автора:

— Дая, пойми же ты, не могу я выпустить книгу, в которой прямо на обложке будет напечатано «Ох%ительная». Меня лицензии лишат, ну и вообще это как-то неинтеллигентно!

— Но это моё авторское виденье! Я так услышал! Ладно бы ещё проза, но это же поэма! Причём именно ох%ительная!

— Всё равно не могу. Хоть режь! Не заменишь — не издам.

— Чёрт с тобой, — махнул рукой Данте. — Порти мой текст. Пиши «Божественная».

□ □ □

Всем известно, что после первой брачной ночи со своей юной женой Лев Николаевич Толстой записал в дневнике: «Не то». Однако мало кто из литературоведов знает, что Софья Андреевна в своём дневнике наутро написала: «Не туда».



Отсеяны из театрально-музыкантских:

Выходит дирижёр к пюпитру, осматривает оркестр.

— А где первая скрипка?

Вторая скрипка ябедничает:

— Как свободная минута — он сразу в туалет бежит, мастурбировать.

Режиссёр идёт в туалет, видит запертую кабинку. Приподнимается на цыпочки, подсматривает — точно!

Возмущённо кричит:

— И это моя первая скрипка?! Выше локоть! Мягче кисть!



Премьера «Чайки» в современной трактовке.

Открывается занавес. В луче света стоит обнажённый Трёплев. Выходит Нина Заречная, тоже в чём мать родила. Встаёт на колени и долго-долго, натуралистично делает ему минет.

Публика — сливки интеллектуального общества — напряжённо наблюдает.

Раздается громкий голос пожилой дамы:

— Деточка, да что же вы так чавкаете! Это ведь ЧЕХОВ!

Следующий анекдот вы сейчас узнаете. Выше он прикидывался иностранным:

Садится Антон Павлович на извозчика.

Вдруг лошадь оборачивается, прядает ушами и говорит:

— Господи! Самого Чехова повезу! Какая честь!

— Ты... то есть вы знакомы с моим творчеством? — лепечет растерявшийся писатель.

— Зачитала ваше собрание сочинений до дыр, ещё когда училась в Оксфорде.

Антон Павлович совсем обомлел:

— Вы учились в Оксфорде?!

Тут извозчик хрясь лошадь кнутом по крупу.

— Не балуй! А ну, пошла, толстожопая!

Чехов кричит:

— Прекратите! Как вам не стыдно бить лошадь, которая училась в Оксфорде?!

— В %уёксфорде! Она и школу-то не закончила.

Встречаются в этом жанре и философские:

Ранним туманным утром вышел Ёжик к реке, берега которой почти таяли в небесном молоке. Вдруг видит — сидит рыбак с удочкой. Идёт Ёжик в его сторону, бубнит себе под нос:

— Вот сейчас подойду к рыбаку и скажу ему: «Привет, рыбак, ну что, клюёт?». А он мне: «Нет, Ёжик, не клюёт, но ты знаешь, Ёжик, ведь это и не имеет значения». Я скажу: «Я знаю. Главное красота утра, тишина, туман, в котором прячутся загадки и омуты, полные чудес».

Нет, лучше я подойду и скажу: «Привет, рыбак, как тебе это чудесное утро?» А он скажет: «Здравствуй,

Ёжик, утро действительно чудесное, давно такого не было. А сейчас сквозь туман начнёт просеиваться розовое солнце и станет ещё чудесней». Мы будем сидеть рядом и молчать, а потом я скажу: «Жизнь прекрасна и удивительна». Он кивнёт и скажет: «Твоя правда, Ёжик».

И вот подходит Ёжик к рыбаку и говорит:

— Привет, рыбак. Доброго тебе утра!

Рыбак оглядывается, рукой машет:

— А ну на%уй отсюда!

«Тоже, между прочим вариант», — подумал Ёжик.

□ □ □

Преподавательская на филфаке. Дам-доцент сидит, разгадывает кроссворд. Вдруг шокированно вскрикивает:

— Генриетта Петровна, вы не поверите! Слово из шести букв, вторая «и»: «Полный провал, крушение всех надежд».

— Не может быть! — восклицает Генриетта Петровна.

Подходит, смотрит.

— Невероятно...

Обращается к завкафедрой:

— Лаврентий Кириллович, вы не поверите, какие слова загадывают в нынешних кроссвордах. Стесняюсь произнести вслух. Лучше сами посмотрите.

Профессор подходит, крикает:

— O tempora, o mores! С другой стороны, границы неконвенциональной obscenности обусловлены социально-культурными реалиями времени, и границы эти

всё время меняются. Во времена моей юности слово «сука» считалось совершенно недопустимым, а сейчас его употребляют и по телевизору.

— Не знаю, не знаю, — говорит Генриетта Петровна. — Вот это слово лично я никогда вслух произнести не смогу.

— Какое слово? — спрашивает вошедшая секретарша.

— Вы-то, Ирочка, я уверена, его запросто произнесете. Ну-ка: слово из шести букв, вторая «и». «Полный провал, крушение всех надежд».

Ирочка смущается:

— Я слово-то знаю, только насчёт ударения сомневаюсь. Как правильно: «фиаскó» или «фиáско»?

□ □ □

Директор школы военруку:

— Потап Потапович, у нас учитель астрономии заболел, а заменить некем. Не выручите?

— Армия всегда на посту!

— Только там ребята шустрые, с подковыркой.

— Ничего, солдатская смекалка выручит.

И действительно, возвращается после замены молодец молодцом.

Директор:

— Ну как прошло? Я волновался.

— Без сучка, без задоринки.

— А вопросы были?

— Только один, в самом начале. Какой-то очкастый поднимает руку: «А вы уверены, что это Солнце вращается вокруг Земли?»

— Ой. И как вы ответили?

— Уклончиво: «Закрыл пасть на %уй!» И дальше пошло нормально.

□ □ □

Скотник Пафнутыч и рад был бы хоть разок в жизни испытать когнитивный диссонанс, но образование не позволяло. Поэтому так и жил попросту — то опи%деневая, то о%уевая.



Летний сад. На скамейке сидит старая дева, читает томик Ахматовой, утончённо переживает.

Рядом плюхается бомж с пузырьком одеколona «Тройной».

Дама эпатированно отодвигается.

Бомж искоса на неё поглядывает.

Протягивает одеколон:

— Угощаю.

Она отодвигается ещё дальше.

Он вынимает из кармана карамельку без бумажки, сдувает с неё мусор. Половинку откусывает, другую подаёт на грязной ладони.

— И закусить имеется. Ты не думай, я и бычок до-смолить оставлю.

Старая дева уже забралась на самый краешек.

Бомж грустно:

— О минете, видимо, лучше и не заикаться?



□ □ □

Концерт камерной музыки в филармонии. Зал благоговейно внимает.

Вдруг один слушатель встрепенулся, спрашивает у соседки слева:

— Сударыня, ради бога просите, это не вы сказали «%б твою мать»?

— Вы с ума сошли?!

— Извините-извините. — Поворачивается к соседу справа: — Прошу прощения, это вы сейчас сказали «%б твою мать»?

— Да как вы смеете!..

— Виноват... — Мечтательно покачивает головой: — Значит, Рахманиновым навеяло...

□ □ □

Путешествует Николай Рерих по Тибету, ищет Шамбалу. Проходит год, два, три, и вот чувствует: здесь она, где-то рядом!

Поднимается он на гору. Вдруг видит — пещера. Смело входит в неё, идёт под высокими сводами.

И открывается перед ним зал. Там в ряд стоят сто монахов, тянут: «Омммм, Омммм...», а перед ними мерцает Лучистое Нечто.

— Я нашёл Тебя! — в экстазе восклицает художник.

И слышит тихий, доносящийся из ниоткуда женский голос:

— Коля?

— Да!

— Коля Рерих?

— Я!

— Помнишь, как в 1914 году на углу Фонтанки и Невского извозчик послал тебя к %бене матери?

— А? Ну да, что-то такое было...

— Поздравляю, ты пришёл. Это я.

□ □ □

Экзамен на физмате. Преподаватель — зверюга.

Студент-отличник начинает отвечать по билету, но экзаменатор перебивает:

— Решите лучше практическую задачку. Вы едете в купе. Вам стало жарко. Ваши действия?

— Открою окно.

— Та-ак, — хищно говорит преподаватель. — Скорость движения поезда 94,87 км в час, боковой северо-западный ветер под углом 37 градусов дует со скоростью 15 км в час, температура в купе 29 с половиной, кроме вас трое пассажиров, и каждый выдыхает 1,15 кубометра углекислого газа в час. За сколько времени обновится воздух в купе, если железная дорога проходит в горах на высоте 1238 метров над уровнем моря?

— Ээээээ... Боюсь, не отвечу... — лепечет отличник.

— Двойка. Следующий!

На подгибающихся ногах подходит студентка, нежное создание.

Профессор на билет и не смотрит.

— Ну-с, девушка, тогда с вами попробуем. Вы едете в купе. Вам стало жарко. Ваши действия?

- Сниму курточку...
- Сняли. Вам всё равно жарко.
- Блузку сниму...
- Не помогло!
- Юбку...

Садист ухмыляется:

— Трое остальных пассажиров — мужчины. Смотрят на вас, облизываются. Сейчас накинутся. А душно, и снимать кроме трусов с лифчиком уже нечего. Ваши действия?

Студентка отчаянно:

— Николай Иванович, пусть меня хоть весь поезд вы%бет, но окно я не открою!



□ □ □

Учёные долго колебались, в каких единицах измерять частоту колебаний. Так и не придумали. Осталось: Hz.

□ □ □

Заседание клуба анонимных пи%доболов.

Встают новые члены, представляются:

- Здравствуйте, меня зовут Олег, и я пи%добол.
- Отлично, Олег, здравствуйте, добро пожаловать.
- Спасибо, только я не Олег.



Встречаются две старые подруги. Расцеловались.

— Ну, давай, рассказывай, давно тебя не видела — что новенького, как поживаешь? ○

— О, знаешь, у меня всё замечательно! Познакомилась с одним интеллигентным миллионером. Красивый, неженатый, меня просто обожает. Через неделю летим на Мальдивы, у него там яхта.

— Феноменально!

— На свадьбу не приглашаю, потому что она будет не здесь, а на Лазурке и мы решили отпраздновать



романтично — только мы и его ближайшие друзья: принц Гарри и Меган Маркл.

— Феноменально!

— Ой, да что я всё болтаю! А как у тебя дела?

— Да я всё одна. Записалась, правда, на курсы самоусовершенствования.

— Как интересно! И чему вас там учат?

— Массе полезных вещей. Вчера, например, на уроке хороших манер, учили вместо «не пи%ди!» говорить «феноменально!».

Ну и последний в этой серии, выводящий нас к теме следующего раздела:

У русских есть только две болезни — «х%йня» и «пи%дец».

Первая проходит сама, а вторая не лечится.

НЕПОЛИТКОРРЕКТНЫЕ АНЕКДОТЫ



Предупреждение:

**ТЕМ, ЧЬИ ЧУВСТВА ЛЕГКО
ОСКОРБЛЯЮТСЯ, НЕ ЧИТАТЬ!!!**

Этот раздел в современных условиях выглядит ещё рискованней предыдущего, и в сборник я включаю его после долгих колебаний.

Сейчас наступили времена, когда очень легко нарушить какое-нибудь табу и оскорбить чьи-то чувства — национальные, религиозные, гендерные, какие угодно. Оскорблять никого не хочется, да и ко всяческому табу лично я отношусь с пониманием, но думаю, что для анекдота нужно сделать исключение. Он весь — про нарушение табу и приличий. Умение смеяться над страшным, запретным или сакральным позволяет нам не превратиться в тоскливых святош и зануд. Живая жизнь вообще штука неполиткорректная.

*Ещё раз: **обижающиеся, не читайте!***

Впрочем, я ещё по ходу дела сто раз извинюсь.

Начну с извинений перед представителями всех национальностей, которые предстают в нижеследующих анекдотах в неприглядном, клишированном, обидном и т.п. свете.

Представители, расслабьтесь! Это юмор.

В жанре «национального» анекдота произошли некоторые перемены.

Совершенно исчезли некогда очень популярные анекдоты об армянском радио. Пропали мои сородичи-грузины, которые раньше олицетворяли павлинство и богатство, — наверное, из-за того что грузинские торговцы

испарились с российских рынков. Чукча мелькнул только один раз, причём, по-моему, в неновом анекдоте:

Подходит на Тверской чукча к полицейскому.

— Начальник, чукча жену потерял. Помогай искать!

— Какие приметы у вашей жены?

— Чего?

— Внешность у неё какая?

— Чего?

— Как она выглядит, опишите. Ну вот моя жена, например, стройная блондинка с правильными чертами лица, высокой грудью, длинными ногами. А ваша?

Чукча (подумав):

— Начальник, давай лучше твою искать.

Зато появился новый колоритный типаж — Чеченец. К созданию этого яркого образа, несомненно, причастен лидер кавказской республики, часто появляющийся в новостях со всякими суровыми заявлениями.

Приведу один типический анекдот этого сорта:

Поймал чеченец золотую рыбку, хочет ей голову оторвать, а она говорит человеческим голосом:

— Не отрывай мне голову, добрый молодец! Я любое твоё желание исполню? Проси чего хочешь!

Чеченец думает-думает. Потом спрашивает:

— А чего другие просят?

— Ну вот один грузин меня на прошлой неделе поймал. Миллион долларов попросил. Дала.

— О! Хочу адрес того грузина!

Что остаётся неизменным — по-прежнему много еврейских анекдотов. Многие вполне старинные, но ведь живут же. В этом, пожалуй, есть нечто утешительное.

В Одесском порту решили покрасить пароход. Объявили тендер. Тендер выиграла бригада евреев. Заключение с ними договор, они приехали, покрасили, получили деньги и уехали. Пароход отчаливает от причала, поворачивается другим боком — а там всё ржавое и облезлое.

Звонят евреям: «Как же так? Мы же деньги заплатили! У нас же договор!»

Евреи: «Вот именно договор! А читать его Пушкин будет? Написано же русским языком: «Бригада евреев с ОДНОЙ стороны и Одесский порт с ДРУГОЙ стороны договорились покрасить пароход!». Мы свою сторону покрасили.



□ □ □

Когда Абрам увидел, как Циля продаёт утром подаренный им вечером букет цветов, он понял — это его женщина...

□ □ □

Выбирают нового ребе. Встаёт Абрам:

— Мы все давно знаем Рабиновича как честного человека, предлагаю выбрать его!

Евреи (хором):

— Да, давайте выберем Рабиновича!

Встаёт Изя:

— Вот вы хотите выбрать Рабиновича, а между прочим, у него дочь — проститутка! Нехорошо как-то!

Евреи (хором):

— Да, это нехорошо.

Встаёт Рабинович:

— Ну как же так! Вы все меня знаете с детства! У меня три сына и никогда не было дочери!

Евреи (хором):

— Действительно, Изя, что ты несёшь?

Ицхак (пожимая плечами):

— Я своё мнение высказал, а вы решайте...

□ □ □

Встречаются Рабинович и Канторович.

— Рабинович, вот вы такой умный, такой образованный, а нипочём не отгадаете человека, которого я загадаю.

— Канторович, я отгадаю любого человека максимум с трёх вопросов.

— Ну попробуйте.

- Жив?
- Да.
- Композитор?
- Да.
- Еврей?
- Да.
- Ха! Это же Лермонтов.
- Да ну вас, Рабинович, с вами скучно играть!





Приходит еврей к раввину и просит разрешения жениться на нееврейке. Раввин отказывает.

Приходит еврей второй раз: ну я очень её люблю!

— Нельзя, закон запрещает!

Идёт и третий раз. И видит через окно, как раввин ест свинину. И после очередного отказа парирует:

— Ребе, вот вы говорите, закон не велит, а сами свинину едите, закон нарушаете!!!

— Но я же ни у кого не спрашиваю!



Едут в поезде старый еврей и молодой. Молодой спрашивает:

— Который час?

Сосед молча стелет постель и ложится спать.

На следующее утро, перед выходом, уже с чемоданами в руках, отвечает:

— Так четверть десятого.

Молодой удивленно:

— А что ж вы вчера мне не ответили, когда я спрашивал?

— Видите ли, если бы я ответил вам вчера, мы бы с вами разговорились. Выяснилось бы, что мы едем в один город и что вам негде ночевать. Я бы как порядочный человек пригласил вас к себе, а у меня молодая дочь, и вы бы её ночью соблазнили, а она бы забеременела, а вы как порядочный человек захотели бы

на ней жениться. Вот я и подумал — на кой мне зять, у которого даже часов нет?

□ □ □

Один еврей очень любил читать. Он прочитал всё в библиотеке бесплатно и потом даже купил все книжки в единственной книжной лавке.

Вот он дочитал последнюю и затосковал, и спросил владельца лавки:

— Неужели у вас не осталось ни одной книги?

Тот говорит:

— Есть одна, и я даже отдал бы её с хорошей скидкой, всего за десять рублей, но она опасна для жизни. Нет, не просите меня! Такой грех на душу я не возьму.

Любитель чтения долго его упрашивал. Наконец хозяин сказал:

— Ладно. Но с одним условием. Самую последнюю страницу ни в коем случае не читайте, иначе умрёте.

— Хорошо.

Схватил еврей книжку, прочитал её до самого конца. Самую последнюю страницу долго не открывал, но в конце концов любопытство победило.

Открыл — и помер.

Потому что там было написано: «Цена 5 рублей».

Моисей после сорокадневного пребывания на горе выходит к народу Божьему со скрижалями и говорит:

— Евреи, у меня для вас две новости, хорошая и плохая. Хорошая: удалось отбиться от большинства заповедей, осталось только десять. А плохая новость — убрать прелюбоддеяние не прокатило.



Ну ладно, евреи на анекдоты не обижаются и в основном сами же их про себя сочиняют. Труднее будет с верующими. Их чувства, как известно, уязвляются очень легко. Не соблазняйтесь, верующие, пролистните, не читая.

Жена — мужу:

— Ты можешь мне не мешать? Я читаю Евангелие!

Муж мстительно:

— Убийца — Иуда Искариот!

□ □ □

У Девы Марии спрашивают:

— Скажите, почему вы всегда такая грустная? У вас такой знаменитый сын, его знает и любит всё человечество.

Дева Мария вздыхает:

— Вообще-то мы с Иосей хотели девочку....

□ □ □

Толпа хочет побить Марию Магдалину камнями.

Христос взывает к людям:

— Пусть бросит в меня камень тот из вас, кто безгрешен!

Ему по спине камень — бум!

Христос, не оборачиваясь, со вздохом:

— Ой, мама, я не видел, что вы тоже здесь.



Второе Пришествие. Явился Мессия.

Все бегут к нему, кричат, радуются. Только Хаим остался в магазине закрывать кассу. Приход с расходом у него никак не сойдутся, надо снова и снова пересчитывать.

Народ божий давно на площади, Мессия уже всё что положено объявил, а Хаима нет.

— Э, а где Хаим? — спрашивает Мессия.

Бегут за Хаимом. Приводят.

— Почему ты заставляешь тебя ждать? — с укором говорит Мессия.

— Ой, кто бы говорил!



Приводит мать к доктору пятнадцатилетнюю дочь.

— Не пойму, что происходит с моей девочкой. Ест вроде немного, а живот всё растёт. По утрам её подташнивает. На запахи стала как-то странно чувствительна. Что это за болезнь, доктор?

Доктор осмотрел — говорит:

— Да она у вас на пятом месяце беременности.

— Вы с ума сошли? Она сама невинность! Машенька, скажи ему!

— Вы чего вообще? — говорит дочка. — Да я даже ещё не целовалась ни с кем!

Доктор скорей к окну, высовывается, смотрит в небо.

Мать пугается:

— Что такое? Что случилось?

— В прошлый раз, когда такое случилось, в небе засияла Вифлеемская звезда. Не хотелось бы пропустить!





У старого еврея сын решил принять христианство. И уговаривал его отец, и пугал — не помогает.

Пошёл еврей со своим горем к раввину. Жалуется, просит поговорить с Господом.

— Хорошо, — отвечает раввин. — Поговорю, почему не поговорить? Господь всегда поможет.

Завтра еврей приходит.

— Ну что Всевышний?

— Ай, вы не поверите. У него была та же проблема.



Ступает Иисус по воде аки по суку. Пот градом — потому что жарыща, солнце палит.

Рядом медленно брассом плывет апостол Пётр:

— Ой зря вы, учитель. Водичка — парное молоко!

А ещё есть много анекдотов про блондинок. За гендерные шутки, особенно с мизогинистическим душком, в наши времена, как говаривал Мармеладов, «даже и не палкой выгоняют, а метлой выметают из компании человеческой, чтобы тем оскорбительнее было; и справедливо». Но всё же совсем обойти стороной это направление веселья будет неправильно. Тем более, что блондинки-математики у нас уже мелькали.

Блондинка в казино играет в рулетку. Ставит все фишки на число «22» — и выигрывает!

Ей выдают выигрыш — она опять на ту же ячейку. Невероятно, но снова выигрывает!

Вокруг крики, шум, все собрались посмотреть на этакое диво.

А блондинка собирают всю свою гору фишек — и в третий раз ставит на «22».

Ей со всех сторон кричат:

— Одумайтесь! В третий раз на то же число ни за что не выпадет! Вы про теорию вероятности слышали?

Она говорит:

— Да что ваша теория? Я вот сюда приехала седьмого числа. В отеле меня поселили в седьмом номере. И этот столик от двери тоже седьмой. Вот я три раза и ставлю на «22». Крутите!

Выиграла и в третий раз.

Вой, визг.

Победительницу спрашивают:

— Но почему всё-таки на «22»?

— А сколько, по-вашему, будет трижды семь?



В поезде на соседних креслах блондинка и адвокат. Она пудрит носик, он скучает.

Наконец придумал, чем развлечься.

— Девушка, давайте играть. Я задам вопрос, если вы не знаете ответ — даете мне пять долларов. Потом задаете вопрос вы, и, если я не могу ответить, плачу вам пятьсот.

Блондинка соглашается.

— Каково расстояние от Луны до Земли? — спрашивает адвокат.

Она со вздохом отдает ему пять долларов. Говорит:

— Теперь моя очередь. У кого во лбу три рога, а сзади четыре хвоста?

Адвокат говорит, что ему нужно выйти в туалет. Там лезет в интернет — нет ответа. Звонит самым умным друзьям — никто не знает.

Возвращается на место, молча отдаёт пятьсот долларов. Говорит:

— Теперь снова моя очередь. У кого, чёрт бы вас побрал, во лбу три рога, а сзади четыре хвоста?!

Блондинка пожимает плечами, даёт ему пять долларов и продолжает краситься.



Самый последний анекдот соединяет в себе целых две обиды: и религиозную, и гендерную. Семь бед — один ответ.

Померли три подружки-блондинки. Хотят попасть в рай. Там музыка, фейерверки, голоса весёлые.

Но ворота стережёт апостол Пётр. Смотрит на них, вздыхает.

— Я вижу, что зла в вас нет, прожили на свете пташками. Но знать о христианстве какие-то основные вещи всё равно нужно. Задам один простой вопрос. Кто правильно ответит — пуцу.

Обращается к первой:

— Что такое Пасха?

— Это когда ёлочку наряжают, подарки дарят, шампанское пьют.

— А ну вон отсюда! — Апостол поворачивается к следующей: — Ну-как, ты скажи.

— Пасха — это когда все привидениями наряжаются и пугают друг дружку. Классный праздник, обожаю!

Прогнал Пётр и вторую. Спрашивает третью.

Та осторожно говорит:

— Пасха бывает весной...

— Та-ак.

— Каждый год разного числа...

— Отлично. Дальше.

— Все наряжаются, идут на Священную гору, где похоронен Иисус Христос. В пещере, за большим камнем.

— Ну допустим. Дальше.

— Отодвигают камень. Иисус выходит. И если не увидел свою тень, значит, весна будет ранней.

А самое главное, как положено — в самом конце.

Эта весёлая книжка выпускается ещё и для того, чтобы помочь людям, оказавшимся в очень невесёлой ситуации.

Весь доход пойдёт в пользу столичного филиала благотворительной организации «НОЧЛЕЖКА», которая помогает бездомным.

Каждый, кто купит эту книжку, не только (надеюсь) получит удовольствие, но и поможет тем, кто очень нуждается в поддержке.

Помогать, не тяжело вздыхая, а улыбаясь — что может быть лучше?



ГДЕ ПОЕСТЬ

ПРОЕКТ «НОЧНОЙ АВТОБУС»: понедельник – пятница

19.00 – 20.30 Краснопрудная ул., д. 3/5, стр. 1
м. Комсомольская, (вдоль Ярославского вокзала, проход за памятником Ленину, мимо шлагбаума к большой парковке)

21.30 – 22.00 Фрязевская ул., д. 6
м. Новогиреево, (автобус останавливается слева от желтого здания общежития на автомобильной стоянке)



ГДЕ ПОЛУЧИТЬ СОЦИАЛЬНУЮ И ЮРИДИЧЕСКУЮ ПОМОЩЬ

- с восстановлением документов
- с устройством на работу
- с получением необходимого лечения
- с получением пенсии и других выплат
- с возвращением домой
- с различными юридическими вопросами

СОСРАБОТНИКИ: понедельник, среда, пятница

10.00 – 17.00 (14.00 – 15.00 перерыв)

ЮРИСТ понедельник, среда

10.00 – 17.00 (14.00 – 15.00 перерыв)

м. Белорусская, Бумажный проезд, 2/2, стр. 6
(кольцевая, выход № 3, пройти 800 м по ул. Бутырский Вал, у светофора на перекрестке около д. 48 перейти ж/д пути, повернуть направо и пройти 200 м по Бульварному проезду)

Тел. +7 (499) 322 04 27, понедельник, среда, пятница
10.00 – 17.00 (14.00 – 15.00 перерыв)



**ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ АНЕКДОТЫ,
собранные и прокомментированные
БОРИСОМ АКУНИНЫМ**

16+

Вёрстка
Валерий Кечкин

Корректор
Анна Богданова

Обработка иллюстраций
Тимофей Струков

Выпускающий редактор
Вероника Рямова

Издатель ИП Богат Ирина Евгеньевна
Свидетельство о регистрации 77 № 006722212 от 12.10.2004
121069, г. Москва, Столовый переулок, д. 4, офис 9
(рядом с Никитскими Воротами, отдельный вход в арке)
Тел. +7(495) 691-12-17, 697-12-35
www.zakharov.ru
info@zakharov.ru
www.facebook.com/lzdatelstvoZakharov

Подписано в печать 16.11.2020. Формат 70x100/32.
Бумага Classic. Усл.п.л. 6,78. Тираж 7 000 экз. Заказ № 10320.

Отпечатано в АО «Первая Образцовая типография»
филиал «Ульяновский Дом печати»
432980, Россия, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14
www.uldp.ru zakaz@uldp.ru

Благотворительное
издание.

Все средства
поступают в пользу
фонда «Ночлежка»



ЗАХАРОВ

